



Facultad de Veterinaria
Universidad Zaragoza



Trabajo Fin de

Autor/es

Director/es

Facultad de Veterinaria

ÍNDICE

1. RESUMEN	1
2. INTRODUCCIÓN	2
2.1. Pasado y presente del caballo a nivel mundial	2
2.3. Consideraciones personales	3
3. RAZA	4
3.1. Historia	4
3.2. Censos y ubicación	5
3.3. Criterios Raciales y aptitud	6
3.4. Reproductores de élite:	6
-Morfología:	7
-Movimientos y funcionalidad	8
4. PRINCIPALES RAZAS FUNDADORAS	8
4.1. FRISÓN (Friesian)	8
4.2. KWPN	10
4.3. Comparativa entre razas precursoras y Barock Pinto	11
5. TRABAJO DE CAMPO	13
5.1. Material y metodología	13
5.2. Análisis encuestas y discusión de resultados	13
6. CONCLUSIONES	19
7. CONSIDERACIONES PERSONALES	20
8. AGRADECIMIENTOS	20
9. BIBLIOGRAFÍA	22
10. ANEXOS	24

1. RESUMEN

El presente Trabajo de Final de Grado se centra en el análisis exhaustivo de la raza Barock Pinto, tanto de su reglamentación e importancia a nivel europeo y español, como del estudio detallado de su morfología, comparándola con las características de las razas fundadoras.

El objetivo principal es mostrar cuales son las **características buscadas** en esta nueva raza en los diferentes países miembros del Barock Pinto Studbook, las cuales le están dando una proyección enorme en Europa como caballos de deporte y/u ocio.

A lo largo del trabajo, se ha presentando la raza; en primer lugar expondremos su breve historia y la de su fundador, y se analiza las bases reglamentarias del Studbook que controla la aceptación de los nuevos ejemplares.

Otra parte del trabajo es la realización de un análisis morfológico de dos sementales calificados, analizando detalladamente la morfología de estos ejemplares, estudiando la influencia fenotípica de la sangre frisona, sabiendo cual es el genotipo de cada ejemplar.

Posteriormente, gracias a una investigación en forma de encuestas, resaltamos tanto los puntos fuertes como los débiles que caracterizan a la raza, y el nivel de conocimiento de ésta por parte de los aficionados del mundo del caballo, a la vez que valoramos su opinión sobre la raza, y el futuro que creen que puede llegar a tener en nuestro país.

1. ABSTRACT

The Barock Pinto Breed. It's situation in Spain and future possibilities.

This Final Grade Project focuses on the comprehensive analysis of the Barock Pinto breed, its regulation and the importance in Europe and Spain, and on the detailed study of their morphology, compared with the characteristics of the founding breeds.

The main objective is to show the desired characteristics in this new breed, considering the countries members of Barock Pinto Studbook, which are giving a huge importance to the Barock Pinto in Europe, as sport or as leisure horses.

Throughout the work, we present the breed; first we talk about its brief history and its founder, and analyze the regulatory Studbook bases, which are controlling the acceptance of new horses.

Another part of the current project is a morphological analysis of two qualified stallions, where we will analyze in detail the morphology of these two specimens presented . and their phenotypic study with the influence of Friesian blood, knowing what is the genotype of each copy.

Later, thanks to a survey research, it is highlight the strengths and the weaknesses that characterize the breed, and we study the level of knowledge of the Barock Pinto by the people related with the horse world, while we value their opinion about of this breed and their beliefs about its future in our country.

2. INTRODUCCIÓN

2.1. Pasado y presente del caballo a nivel mundial

Durante milenios, el caballo fue simplemente una pieza de caza para servir de alimento al hombre prehistórico. Fue en la Edad de Bronce cuando el caballo empezó a emplearse como elemento de trabajo, ayudando a labrar y mantener los campos, gracias a su fuerza y resistencia. (Fernández, 2012).

Durante la Edad Antigua y la Edad Media fue un medio de transporte muy importante durante las guerras y cruzadas, además de aventajar a los soldados que los montaban, ya que se situaban por encima de los que iban a pie y eso les proporcionaba mayor visibilidad y fuerza a la hora de combatir. Durante la edad moderna y contemporánea, toda persona capaz de permitírselo usaba los caballos para recorrer largas distancias tratándose del transporte utilizado más rápido.

Desde entonces, debido al boom de los automóviles en la década de los 60 del siglo XX, la población mundial de caballos ha estado estacionaria. Actualmente, contamos con 60 millones de caballos en todo el mundo, encontrando 20 millones entre Estados Unidos y China. Pero el futuro no es muy prometedor, se estima que en 20 años éste número se reducirá en un 20%, y en el 2060 no habrá más de 30 millones de caballos a nivel mundial (Topiberian, 2012).

Según datos del 2015, Europa cuenta con 6,375 millones de caballos, de los cuales la mayoría se encuentran en Francia (820.000), seguido de Reino Unido (796.000), Rumania (729.000), España (681.000), Bélgica (536.000) y Alemania (480.000), siendo Malta el país con menos caballos de Europa (1.800). Este censo incluye tanto a los caballos de montura como a los de carne. (Arnett, 2015)

En 2012, en el mundo, se produjeron unas 766.111 toneladas de carne de caballo, 72.711 correspondieron a la UE, de las cuales 8.325 fueron producidas en España, lo que equivale a 16.650 caballos si consideramos que la media es de 500kg/animal y el rendimiento de la canal es del 62% (Murcia, 2012).

Según el país, predominan unas razas u otras, todas ellas derivan de menos de 10 razas, y dos tercios tienen sangre árabe (Sañudo, 2011). Centrándonos en España, la raza con el mayor censo es la Pura Raza Española, contando con alrededor de 179.000 animales inscritos (ANCCE, 2014).

En abril del 2013, en España, había censados 723.496 caballos, de los cuales el 36% están en Andalucía. 219.997 están censados por las Asociaciones de pura raza, siendo el 85% Pura Raza Española, 5% Caballos de Deporte Español (CDE), 4% Pura Raza Árabe y un 1% Angloárabes (Revuelta, 2013).

2.2. Justificación y objetivos

Dada la importancia que tiene el caballo en el mundo, y en la profesión veterinaria debido la gran cantidad de ejemplares existentes en España, este Trabajo de Fin de Grado tiene como finalidad dar a conocer de manera exhaustiva la raza Barock Pinto (posiblemente desconocida por la mayor parte de personas relacionadas con el mundo ecuestre), llevando a cabo, paso a paso, la siguiente metodología: como es su historia, los criterios raciales de ésta, los requisitos para la aprobación de nuevos ejemplares, su actualidad en España y su grado de aceptación, según los criterios de los aficionados ecuestres.

Además, analizar el conocimiento de los aficionados del mundo del caballo acerca de las razas más conocidas a nivel mundial, como son la Pura Raza Española (PRE), Pura Raza Árabe (PRA), la raza Frisona, la holandesa KWPN y la raza Appaloosa, añadiendo a éstas, la Barock Pinto, la cual está en expansión desde el 2009, cuando fue aceptado su Studbook, y una vez explicada la raza, conocer la opinión de los encuestados acerca de ésta y de su futuro en nuestro país.

2.3. Consideraciones personales

Hoy en día con el auge de las redes sociales y la expansión de Internet, toda persona curiosa y con ganas de ampliar sus conocimientos acerca de temas de su interés, tiene millones de perfiles, páginas, artículos y foros a su alcance para buscar y aprender.

En mi caso, fui conocedora de esta original raza hace algo más de seis años, a través de varios foros y vídeos que encontré en una conocida red social, posteriormente decidí indagar sobre estos fascinantes caballos hasta el punto de que dos años después, importaba el primer Barock Pinto a España. Desde su llegada, mi interés y pasión por esta raza no ha hecho más que crecer.

Realizar un trabajo final de Grado sobre la raza Barock Pinto es sin duda una oportunidad y un gran reto. Desde una óptica veterinaria, esta raza es una gran desconocida para el resto de profesionales, ya que es relativamente nueva y hasta el momento apenas se encuentran ejemplares en España. Por lo tanto, con este trabajo pretendo aportar valor y reconocimiento a la raza por la que se está

luchando desde el norte de Europa para que acabe siendo conocida a nivel mundial, poniendo mi empeño en darla a conocer al máximo de personas de nuestro país.

Personalmente, con el presente trabajo, podré forjar con más profundidad mis conocimientos acerca de estos caballos, y a la vez saber hasta dónde ha llegado la información acerca de la raza que yo misma he intentado expandir, mediante tres artículos sobre la misma en distintas revistas, y en un foro en Internet.

3. RAZA

3.1. Historia

La historia de la raza Barock Pinto se remonta a 1964, con el nacimiento del famoso semental KWPN "Bonte Nico" en Alkmaar (Holanda) propiedad de Kees Hellinga. La característica que le distinguía del resto de caballos de su raza era su inusual pelaje pío, y por ese mismo no fue aceptado por la asociación de criadores de caballos KWPN, ya que dicha capa no estaba permitida.

A pesar de ello, los ganaderos locales que conocían el caballo se sentían muy atraídos por su potente físico y su peculiar capa, y cruzaban sus yeguas con él obteniendo potros píos o de capas básicas (sin manchas), ya que Bonte Nico era heterocigoto para el gen pío.

En aquel entonces, en Holanda, no estaba permitido cruzar yeguas con sementales no aprobados, y por ello, en 1965, se multó a los propietarios que habían cubierto sus yeguas con él.

El propietario de Bonte Nico escribió una carta urgente al Príncipe Bernardo de Holanda, el cual tomó medidas e informó al ministro de Agricultura; el señor Van Biesheuvel, quien dio permiso para volver a presentar a Bonte Nico para ser aceptado como semental. Esa inspección se llevó a cabo en 1966 en el salón de Leeuwarden, donde acudieron de propio multitud de personas interesadas en el "famoso semental", pero de nuevo se rechazó la aprobación, justificando que su dorso estaba mal conformado y que una de sus extremidades posteriores tenía una desviación inaceptable. Aceptado el veredicto, Hellinga siguió criando con él, a partir de entonces sin sanciones, ya que el príncipe Bernardo acabó con ellas.

En 1973 se trasladó a Frisia, donde su demanda como semental fue altísima, llegando a criar hasta 150 potros en un año, una barbaridad para aquellos años, dado que solo se practicaba la monta natural. Y fue en Frisia donde finalmente murió.

Es gracias a este semental, que la raza Barock Pinto se ha podido constituir, ya que sus hijos de capa pía se siguieron cruzando con varias líneas de sangre caliente y sus descendientes han dado lugar a los actuales sementales y yeguas de esta nueva raza. Como hemos dicho, siempre cruzando caballos o yeguas de sangre caliente y capa pía con caballos y yeguas de sangre Frisona. (Dirksen, 2013)

3.2. Censos y ubicación

El 29 de enero de 2009 fue finalmente aceptada la raza en los Países Bajos y poco a poco se ha ido aceptando en Dinamarca, Italia, Austria y República Checa. (Dirksen, 2013)

Según Stelwagen (2014) Actualmente hay varios países que intentan que ésta nueva raza sea reconocida, pero está siendo difícil debido a la actual escasez de ejemplares y a la poca aceptación global de las razas fundadoras. El studbook del caballo Frisón "Het Friesch Paarden-Stamboek" (KFPS) considera que simplemente se diferencian de su raza en la capa, ya que hay ejemplares Barock Pinto con un 99'8% de sangre Frisona.

Por otro lado, Stelwagen (2014) también afirma que los países de Sudamérica son un mercado potencial (Costa Rica, Brasil y Méjico), y están importando gran cantidad de ejemplares para iniciar la cría de la raza en dicho continente.

Actualmente en el mundo hay alrededor de 2.500 ejemplares, de los cuales únicamente encontramos 4 registrados en España; Bellman BP12 el semental con mayor puntuación hasta el momento, con 75% de sangre Frisona y con buenas aptitudes para la doma clásica, y tres hijos de éste, dos fruto del cruce con dos yeguas Pura Raza Española y uno cruzado con una yegua KWPN.

Gracias a que Bellman BP12 está compitiendo a nivel nacional e internacional, y que se han publicado varios artículos sobre la raza en revistas Españolas, poco a poco la raza se está dando a conocer.



El semental Bonte Nico con Kees Hellinga en 1966.
(Dirksen, 2013)

3.3. Criterios Raciales y aptitud

La raza Barock Pinto tiene unos requisitos tanto morfológicos como funcionales que todo caballo debe cumplir para ser considerado de la raza:

El requisito indispensable, y bajo el que se sustenta la raza, es que haya un mínimo de 25% de sangre Frisona en el animal, ya que se quiere conseguir caballos potencialmente funcionales para la doma, el salto, el enganche e incluso el paseo, pero que mantengan un físico barroco y unos movimientos elevados.

El padre o la madre deben pertenecer a la raza Barock Pinto o bien contar con un ejemplar centroeuropeo de capa pía, aceptado por la Asociación como semental o yegua mejorante de la raza.

Es decir, como hemos dicho anteriormente, el potro deberá tener un mínimo del 25% de sangre Frisona; el resto de sangre no puede pertenecer a cualquier raza, deben ser razas oficiales y que sigan un control genético estricto de todos los ejemplares, como puede ser: la KWPN, Hannoveriana, Oldemburgo... e, incluso, la Pura Raza Española.

Se debe contar con un análisis genético completo de los progenitores de cómo mínimo 3 generaciones, conociéndose padre y madre y teniendo en cuenta el porcentaje de consanguinidad del nuevo potro.

Se aceptan todas las capas; las básicas (negra, castaña y alazán), las diluidas (perla, palomina, baya...), incluso la torda, pero como veremos más adelante, se prefiere la capa pía.

Para que se lleve a cabo este reconocimiento de los nuevos potros, hay que enviar un mechón de pelo del potro junto con otro del progenitor, si no se tuvieran sus datos archivados el Studbook de Barock Pinto, a la sede de la raza en Holanda. Si ambos progenitores ya están registrados, sólo haría falta el mechón del nuevo miembro, el cual se analizará en un laboratorio de referencia, se verificará que es hijo de los progenitores indicados y se archivarán los resultados como base genética para sus futuros descendientes. (AssociationBarockpinto Studbook, 2013)

3.4. Reproductores de élite:

Una vez que el ejemplar pertenece a la raza, existen otros criterios que los animales mayores de dos años deben cumplir para ser considerados reproductores de élite. Son criterios tanto morfológicos como funcionales.

Se pretende que, de cara al futuro, los cruces se realicen con estos caballos seleccionados, ya que en definitiva serían los ejemplares mejorantes de la raza. Eso sí, al ser una raza emergente, la idea es introducir el máximo de sangre foránea para evitar en la medida de lo posible un alto grado de consanguinidad.

-Morfología:

El principal requisito es que el ejemplar tenga un mínimo de dos marcas blancas de 10cm de diámetro a lo largo del cuerpo (excluyendo cabeza y extremidades), ya que lo que se pretende es tener el mayor número de ejemplares de capa pía. Un potro completamente negro o castaño nunca se elegiría como progenitor, ya que carece del gen pío, y por lo tanto no podrá transmitirlo a su descendencia.

La alzada a la cruz debe de ser como mínimo 1,55 metros en hembras y 1,60 en machos, decantándose siempre por los ejemplares más altos.

La cabeza debe ser ligeramente cóncava y no muy larga, con ojos grandes y de mirada noble y expresiva. Los ollares deben ser anchos y las orejas medianas y acabadas en punta. Mandíbulas fuertes y comisura de la boca larga.

El cuello, debe ser largo y con una curvatura ligeramente hacia arriba. Alto en el pecho y de inserción alta con la cruz, la cual se puede apreciar con dificultad, insensible.

El pecho debe ser ancho y musculado, el dorso fuerte y recto, más bien corto y la grupa ligeramente caída (rasgo característico de la sangre Frisona).

Las extremidades, tanto delanteras como traseras, deben de ser rectas y paralelas. Con huesos grandes y cascos duros, anchos y lisos. En cuanto a las traseras; el ángulo del corvejón debe tener entre 145 y 150 grados. Las cuatro extremidades deben ir pobladas con abundantes cernejas (pelo de mayor longitud en la parte inferior de las extremidades).

La cola y las crines deben ser largas y abundantes. A pesar de eso, actualmente en competición se ven ejemplares con las crines cortadas, en este caso, se resta un punto de la nota morfológica final, ya que no se puede evaluar la longitud y abundancia de éstas.

A todos estos criterios se les pone una ponderación y se puntúa a los ejemplares del 1 al 10.

Tras dar la puntuación adecuada a cada región morfológica y ponderarla, la puntuación máxima sería un 60.

En el caso de los **sementales**, tras sumar todos los puntos obtenidos, si el resultado es mayor a 43, el ejemplar será considerado semental de Élite, y se le añadirá a su nombre el número de semental BP reconocido, actualmente solo hay 25 ejemplares aprobados, por ejemplo el último semental en ser apto fue Bob Van Nassau BP25

En el caso de las **yeguas**, existen distintas categorías en función de la puntuación obtenida:

- "Élite mare", cuando la puntuación obtenida supera los 44 puntos y tiene una altura superior a 1,58m

- "Star mare o premium", cuando la puntuación obtenida es superior a 42 puntos y tiene una altura superior a 1,55m

- "Preferential and Performance mares", debe ser una yegua clasificada como Élite o Star, a la que se valora su descendencia y en función de la calidad de sus potros (mínimo tres potros de alta calidad), se le otorga este título.

(AssociationBarockpinto Studbook, 2013)

-Movimientos y funcionalidad

Para evaluar los movimientos de un ejemplar se valora en libertad, y en el caso de que sea mayor de cuatro años y vaya montado, se valora su funcionalidad.

Se puntúa por separado; paso, trote, galope, transiciones y potencial como caballo de deporte, siendo 10 la máxima puntuación y multiplicándola por 2 para obtener un resultado sobre 100.

Se pretende conseguir un caballo con los movimientos elevados propio de la raza Frisona pero algo más amplios y ligeros (aportado por la raza centroeuropea). Buscando en el paso un movimiento amplio, enérgico y regular (donde se aprecien bien marcados los cuatro tiempos propios de éste aire). Un trote con suspensión, impulsión y regularidad. El galope deseado, valorado cuesta arriba, con fuerza, equilibrio y con capacidad para auto-sostenerse. Referente a las transiciones, deben ser suaves y claras. En cuanto a la proyección como caballo de deporte, se valora el futuro de dicho caballo para la modalidad a la que se pretenda destinar.

Esta puntuación, en definitiva, orienta a los criadores a la hora de elegir el semental con el que cruzar sus yeguas, ya que no solo se busca un caballo hermoso, sino también funcional para la doma clásica, el salto, el enganche o simplemente para paseo. **(Anexo 1)**

(AssociationBarockpinto Studbook, 2013)

4. PRINCIPALES RAZAS FUNDADORAS

4.1. FRISÓN (Friesian)

Historia

Ésta es la única raza de équidos autóctona de Holanda. Concretamente de la provincia de Friesland, en el norte del país.

Según los historiadores, hay pruebas de su existencia que datan del año 50 a.C. En su origen, fueron utilizados en las guerras por su robustez y fuerza, pero a finales del siglo XVIII, cuando empezaron a desaparecer los grandes feudos, el caballo Frisón pasó a criarse solo en su tierra natal, y en esa época pasa a desempeñar labores de caballo de carreras, enganchados en carruajes de dos ruedas parecidos a los actuales utilizados en las competiciones de trotadores, los "sulkies".

Estas carreras se convirtieron en una fiesta popular en toda la zona. A finales del siglo XIX, con la llegada de caballos desde Rusia y América, más aptos para las carreras que el Frisón, el uso de éstos empieza a decaer.

A partir de entonces, el caballo Frisón pasó a ser el medio de transporte por las familias más adineradas.

A finales del siglo XIX y principios del XX, el Frisón entró en dura competencia con las razas más pesadas para realizar labores de campo, ya que estas eran más fuertes y resistentes. Estas razas pesadas fueron cruzadas con ejemplares de raza Frisona (propiedad de los granjeros) para no tener que adquirir otros caballos de fuera. Llegando a tal punto que casi se extingue por completo la raza.

Fue por aquel entonces, el 1 de mayo de 1879, cuando un grupo de campesinos reunidos en un hostal de un pequeño pueblo llamado Roordahuizum, los cuales luchaban por la conservación y contra la desaparición del Caballo Frisón. Se fundó, lo que hoy conocemos como el Stamboek del caballo Frisón.

Esto influyó considerablemente en la conservación de la raza, ya que por el año 1913 tan solo quedaban tres sementales: Prins 109, Alva 113 (Alfa) y Friso 117, y a partir de éstos, y con muchos años de esfuerzo, se pudo hacer la recuperación y evitar su extinción. (De la Cruz, 2012)

Descripción y carácter

Se trata de un caballo de tipo compacto y fuerte, con una altura a la cruz que oscila entre 1,60 y 1,70 metros. Se caracteriza por su capa negra (no se aceptan otras capas). No se admiten marcas blancas en extremidades ni cabeza, a excepción de una estrella en la frente de menos de tres centímetros y nunca bajando de la altura de los ojos.

- La cabeza es larga y estrecha, con perfil recto y un tupé largo y abundante. Los ojos grandes y expresivos, con mirada noble y bondadosa. Las orejas rectas y hacia adelante, acabadas ligeramente en punta.
- El cuello es potente y bien arqueado, de inserción alta, y se junta con el dorso mediante una cruz poco pronunciada y ancha. La línea que recorre el dorso hasta la gruta es recta, corta y compacta, finalizando en una grupa convexa y ligeramente inclinada.
- Pecho fuerte, y tórax amplio y profundo. La cola y las crines largas y muy pobladas.
- Las extremidades son musculosas, con articulaciones amplias y cascos bien conformados, grandes y fuertes, generalmente topinos. Pobladas con abundantes cernejas.

La visión conjunta es de un caballo potente, mediolíneo, con orígenes de caballo de enganche pero con dotes potenciales de caballo de silla elegante, valiente y de aires elevados y armoniosos.

Se caracteriza por poseer un carácter noble, tranquilo, alegre y cariñoso. (Perthuis, 2004 y Wolfgang, 2001)

-Movimientos y funcionalidad

Poseen unos posteriores muy potentes que le proporcionan unos movimientos enérgicos y con capacidad de elevar y proyectar hacia delante las extremidades delanteras. El paso se caracteriza por su gran elevación, y su amplitud. Sucede lo mismo en el trote, y en cuanto al galope, siempre cuesta arriba, gracias a la conformación morfológica de su grupa.

Son considerados caballos trotones, y se emplean como caballo de enganche, paseo, y últimamente como caballos de doma, ya que se ha empezado a criar ejemplares menos barrocos, líneas más deportivas. (Akkerman, 2007).

4.2. KWPN

El caballo KWPN es un caballo deportivo de sangre caliente criado de una forma muy selectiva para rendir al máximo nivel en la disciplina correspondiente.

Cuenta con un registro de 30.000 miembros esparcidos por todo el mundo y cada año nacen unos 13.000 potros convirtiendo a esta raza en una de las más importantes a nivel mundial.

El caballo deportivo holandés es un caballo moderno. Nacido de caballos alemanes, franceses y ingleses que se fueron cruzado con las razas autóctonas de Holanda. En el siglo pasado las razas holandesas más importantes eran : el caballo 'Gelderlander y el 'Groniger'.

En los últimos 200 años se han añadido muchas líneas de sangres extranjeras (tanto caballos de pura sangre como caballos árabes) de Francia, Alemania (Hannoveriana), Prusia Oriental y Inglaterra. La cría de caballos en Holanda existe desde hace mucho tiempo y gracias a esta experiencia nació finalmente la calidad profesional del caballo KWPN.

El caballo KWPN es muy polifacético. Excede al nivel más alto de los concursos. Su carácter fuerte y constante hace que el caballo KWPN este hecho para el trabajo y sea un caballo que está dispuesto a esforzarse en todos los deportes hípicas, a pesar de que algunos ejemplares tienen un carácter complicado de llevar, especialmente los sementales, por ello, si no van a dedicarse a la reproducción, suelen ser castrados. En Holanda se crían tres líneas de sangre distinta según el deporte al que estén destinados, tenemos la línea de salto, la línea de enganche y la de doma, se

diferencian en el tipo de movimiento de cada ejemplar. Cuando miremos las listas de los concursos nacionales e internacionales encontraremos, con toda seguridad, caballos KWPN.

(Martínez, 2011).

Características morfológicas:

- El caballo KWPN mide entre 1.60 hasta 1.75 metros de alto.
- Los colores más frecuentes son: alazán y castaño, pero también se encuentran, en menor proporción caballos de capa torda y negra.
- La cabeza es elegante con un perfil recto. El cuello es largo y encorvado. Los hombros son inclinados y su pecho es prominente con mucho espacio para el corazón.
- Las extremidades delanteras son fuertes y musculadas. La grupa es recta y la articulación del corvejón apunta al suelo. Estas cualidades físicas hacen que el caballo disponga de un motor fuerte.
- Entre el caballo deportivo (incluyendo en esta clasificación los ejemplares destinados para doma y salto) y el caballo de enganche hay diferencias tanto en su morfología como en sus movimientos. El caballo deportivo es criado para la competición, buscando animales con la inserción del cuello algo más baja, con fuerte dorso (que suele ser longilíneo) y extremidades posteriores para impulsar. En cuanto el movimiento, se buscan ejemplares que se muevan hacia delante, buscando más amplitud que elevación. El caballo de enganche tiene una apariencia orgullosa, lleva la cabeza alta y muestra mucho movimiento de rodillas, para ello se seleccionan caballos con inserciones de cuello más altas y fuertes espaldas. (De Ruitter y Martínez, 2011)

4.3. Comparativa entre razas precursoras y Barock Pinto

**Apreciaciones por Elena Navarro*

En ningún caso se puede extrapolar toda una raza a dos ejemplares, pero por cuestión de extensión



del trabajo deberemos limitarnos a ello.

Escogimos los dos ejemplares con mayor puntuación morfológica, ya que son los que más se acercan al criterio racial buscado.

El primer semental evaluado fue **Bellman BP12**, residente en España y poseedor de la mayor puntuación hasta el momento, contando con 48 puntos IBOP.

Este ejemplar cuenta con un 75% de

sangre frisona y un 25% de sangre KWPN.

En cuanto a su herencia fenotípica de la raza Frisona, apreciamos claramente el cuello largo, fuerte y arqueado, de inserción alta y con la cruz poco pronunciada. Extremidades fuertes, largas y ligeramente topinas. Grupa convexa y muy ligeramente inclinada, nada que ver con el amplio ángulo de inclinación del caballo Frisón.

La cabeza es larga, las orejas medianas y acabadas en punta y la mirada noble. Crines y cola abundantes.

El pecho es ancho, fuerte y musculado.

Al buscar caracteres propios de la raza KWPN en cuanto a fenotipo, es más complicado. Simplemente le aporta un físico más atlético al tener un dorso más largo (mediolíneo) y extremidades de mayor longitud. Posiblemente en el aspecto que más se manifiesta la presencia de esta sangre es en los movimientos y en la agilidad del caballo.

El semental con la segunda mejor puntuación es **Johannes BP09**, residente en Austria y con un 50%



de sangre frisona y un 50% de sangre KWPN.

En este ejemplar, observamos más rasgos propios de la raza KWPN, como sería la cabeza más corta y ancha, la inserción del cuello más baja y con una cruz más pronunciada. El dorso menos recto (debido a su mayor longitud) y la grupa poco inclinada. En cuanto a la longitud del dorso, vemos claramente que es un caballo longilíneo.

Refiriéndonos a la raza Frisona, sigue siendo un ejemplar con extremidades anchas y cascos ligeramente topinos. Pecho ancho. Orejas pequeñas y acabadas en punta. Abundantes crines y cola.

En cuanto a movimientos, es un caballo con movimientos amplios y bastante más llanos que Bellman BP12, que se caracteriza por sus movimientos elevados propios de la raza Frisona.

5. TRABAJO DE CAMPO

Con el trabajo de Campo se pretendió valorar el nivel de conocimiento de los jinetes y amazonas españoles acerca de cinco de las principales razas de montura presentes en España, sumando a éstas la raza Barock Pinto, y así poder determinar hasta qué punto se conocía la raza.

Por otro lado interesarse acerca de sus gustos y valorar su opinión sobre el futuro de esta nueva raza una vez explicada en la misma encuesta.

5.1. Material y metodología

La encuesta realizada fue destinada a todos los ciudadanos españoles que están en contacto con el mundo del caballo, pudiendo responder a ella libremente. La vía de distribución utilizada fue mediante redes sociales, y foros donde los componentes son personas ligadas de una u otra forma al mundo del caballo. Mencionar también la intervención de FEAGAS, que ayudó a la difusión de la encuesta y así pudimos alcanzar un mayor número de personas interesadas en el sector, de distinta edad, nacionalidad y profesión a la de los foros por los que distribuimos la encuesta. Tras permanecer tres meses abierta, conseguimos que se respondieran **681 encuestas**.

La encuesta consta de **26 preguntas**, de respuestas cortas y tipo test (**Ver Anexo 2**). Las iniciales son preguntas socio-demográficas para permitirnos ubicar y estudiar más a fondo las respuestas de los encuestados según rango de edad, sexo y ciudad de nacimiento. Seguido de un número de preguntas de opinión personal acerca de la belleza morfológica de seis razas y el conocimiento del nombre de éstas, centrando tres preguntas en la raza Barock Pinto.

Por último, en la encuesta se hace un breve resumen acerca de la raza Barock Pinto para darla a conocer a los encuestados y así puedan opinar acerca de ésta y del futuro que creen que tendrá la raza en nuestro país.

Para el estudio de las respuestas, se utilizó el paquete estadístico SPSS (22.0) para calcular las frecuencias socio demográficas, y se realizó un análisis de varianza con un Modelo General Lineal (GLM) para determinar los conocimientos y opinión de los encuestados acerca de las seis razas estudiadas, haciendo mayor hincapié en la Barock Pinto.

5.2. Análisis encuestas y discusión de resultados

-Sexo.

De las 681 personas que respondieron la encuesta, un 71,8% fueron mujeres, lo que daría a entender que en España, hay un mayor número de mujeres que hombres aficionadas al mundo ecuestre, dato corroborado por la gran diferencia de federadas en cuanto a federados que hay en

todas la comunidades autónomas según la **Real Federación Hípica Española**, tratándose de un 69,15% de mujeres. (**Anexo Tabla 1 y Tabla 21**).

-Edad.

Basándose en el rango de edades de las personas encuestadas; el 52,7% fueron menores de 26 años, dato que provoca que las respuestas obtenidas en las encuestas no sean significativas del todo en cuanto a rango de edad, ya que se estudiaron las respuestas de muchos más jóvenes que posiblemente interactúen en las mismas redes sociales, que es, al fin y al cabo, una de las vías utilizadas para la difusión de dichas encuestas.

Del 47,3% restante, un 19,4% fueron respondidas por personas entre 26 y 36 años, siendo el rango que abarca a los mayores de 50 años los que menos han participado en la encuesta, aportando un 12'6% de las respuestas (**Anexo Tabla 1**).

-Localización geográfica.

Acerca de la distribución de las encuestas por España, la comunidad autónoma de la cual se recibieron más respuestas fue Cataluña, habiendo respondido un 30% de las encuestas. Seguida de Andalucía (12,8%), Aragón (11,7%), Madrid (10,8%), Comunidad Valenciana (6,8%)... Siendo Murcia y Asturias las comunidades autónomas con menos encuestas respondidas, hablando de un 0,9% cada una (**Anexo Tabla 1**).

-Profesión.

En cuanto a profesión, el 35,8% de los encuestados fueron estudiantes, y se atribuye, como hemos nombrado anteriormente, al acceso fácil y diario a las redes sociales que poseen. Les siguen un 5,4% de veterinarios y un 1,8% de ganaderos, teniendo después cientos de respuestas distintas donde se especifican las profesiones.

-Relación con el mundo ecuestre.

La primera pregunta de la presente encuesta, a parte de las que poseen valor socio-demográfico, fue la relación que el encuestado consideró poseer en cuanto al mundo del caballo, puntuando del 1 al 10, siendo 1 la mínima relación y 10 la máxima. Más tarde se agruparon a las personas que se habían auto-calificado como 1-6, 7-9 y por último un grupo que se auto-calificó como 10, que resultó ser el número más abundante de los encuestados, hablamos del 48,2%, siendo mínimo el número de personas calificadas del 1-6; 9,7% y el 42,1% se calificaron entre 7 y 9 (**Anexo Tabla 1**).

-Posesión de caballo y raza de éste.

Otra pregunta fundamental fue la posesión de caballos, siendo afirmativo en un 75,9% de los casos, y seguidamente se preguntó qué raza de caballos poseían, siendo las más comunes la Pura Raza Española, con un 27,5%, seguida de cruzados de ésta (Hispano-Árabes, Hispano-Lusos...) un 18,5%. También se obtuvo un 11% de caballos centro-europeos, entre los que se incluyen Hannoveriana, KWPN, Oldemburgo, Trakhenner, Holstein..., un 1,5% de caballos americanos (Appaloosa, Paint Horse y Quarter Horse) y, únicamente, un encuestado poseía un Barock Pinto.

-Criterio de Belleza general y según relación con el mundo ecuestre.

La siguiente pregunta valoraba el criterio de belleza, sobre ésta pregunta se hizo mayor hincapié en función de la relación del encuestado con el mundo del caballo.

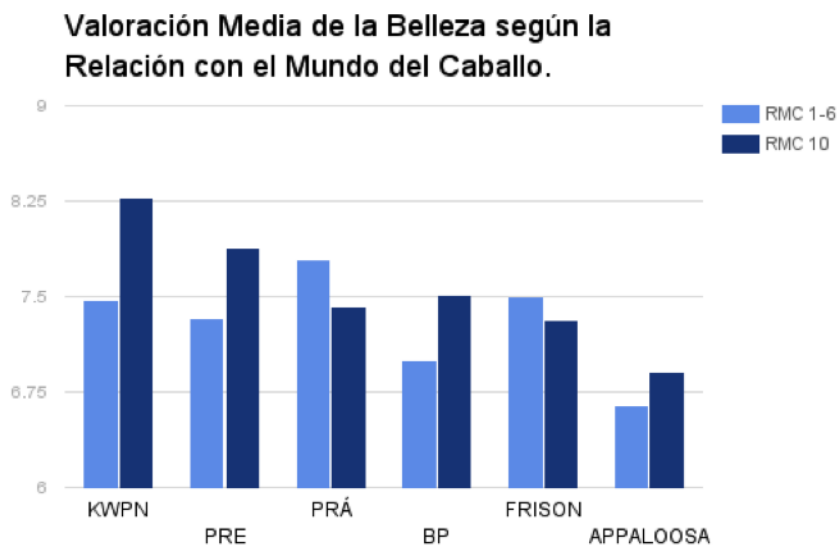
Analizando la población en conjunto; la raza que más bella se consideró fue la KWPN, con una media de 8,03 y una desviación del 1'93. Seguido de la Pura Raza Española con un 7'75 y la Pura Raza Árabe con un 7,49 con unas desviaciones de 2'11 y 2,23 respectivamente. Sorprendentemente, la cuarta considerada más bello fue la Barock Pinto, con una media de 7,39 y una desviación de 2,07, menor que en las dos anteriores. Muy seguido estuvo la Frisona, con una puntuación de 7,27 y su respectiva desviación de 2,37. La menos bella con diferencia fue la raza Appaloosa, con un 6,83 y una desviación de 2'18 (**Anexo Tabla 2**).

En cuanto a las opiniones de la población que se autocalificó con una relación escasa con el mundo del caballo, las consideraciones fueron algo distintas, ya que consideraron la raza más bella la Pura Raza Árabe con una puntuación de 7,79, seguida de la Frisona con un 7,5, la KWPN con un 7,48 (puntuación bastante menor que la obtenida por la población general). En cuarto lugar la Pura Raza Española con un 7,33,. En quinta posición tendríamos la Barock Pinto con una media de 7 y, repitiendo la última posición, la Appaloosa con un 6,63. En general se vio que este grupo de encuestados califica con puntuaciones menores en cuanto a morfología (**Anexo Tabla 4**).

La población clasificada en el grupo de encuestados con una relación media-alta con el mundo del caballo, volvieron a considerar que la KWPN era la raza más bella con un 7,88, seguida de la Pura Raza Española y la Pura Raza Árabe con un 7,71 y 7,49 respectivamente. En cuarto lugar volvió la Barock Pinto con un 7,35, seguida de la Frisona con un 7,17 y por último, la Appaloosa con un 6'79. Hasta el momento, este es el grupo que demostró tener opiniones más homogéneas en cuanto a la belleza de las distintas razas (**Anexo Tabla 6**).

Por último, la población que calificó su relación con el mundo del caballo con una nota de 10, opinaron que la raza más bella con diferencia es la KWPN con una puntuación de 8,27, se entiende entonces la alta puntuación de la raza en el análisis general, ya que este es el grupo de personas más

abundante. Le sigue la Pura Raza Española, con un 7,88 y en tercer lugar la raza Barock Pinto con un 7,51, seguido de la Pura Raza Árabe, el Frisón y por último de nuevo, la Appaloosa, con un 7,42, 7,31 y 6,91 respectivamente (**Anexo Tabla 8**).



Se observa que a nivel general las puntuaciones más elevadas se las llevan las razas más comunes en los centros hípicas de nuestro país, y por lo tanto las razas a las que los Españoles están más acostumbrados a ver, como son la KWPN, la Pura Raza Española y la Pura Raza Árabe, tal y como afirmaba Revuelta (2013).

-Conocimiento de las distintas razas.

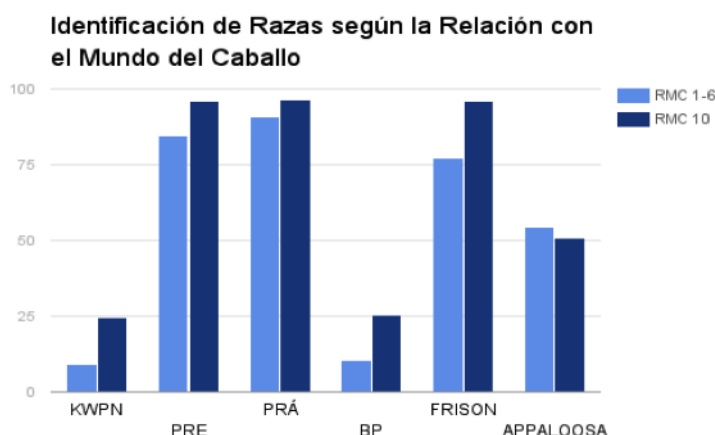
Otra cuestión evaluable fue el nivel de conocimiento acerca del nombre de cinco razas muy distintas pero a la vez comunes en nuestro país; la Pura Raza Española, la KWPN, la Frisona, la Pura Raza Árabe y la Appaloosa. En la misma pregunta se añadió la raza Barock Pinto como sexta raza, ya que se pretendía saber qué porcentaje de entrevistados conocían la raza, que a pesar de constar con únicamente cuatro ejemplares en España. Con esta pregunta, se pretendió averiguar hasta dónde había llegado su popularidad.

En cuanto a la población general, la raza con el nombre que pareció ser más conocida fue la Pura Raza Árabe, la cual acertaron un 96,6% de los encuestados, seguido de la Pura Raza Española con un 94,5%, la Frisona con un 93,1%, la Appaloosa con un 53,9% y seguido, con mucha diferencia en cuanto a aciertos, por el KWPN, con un 22% de aciertos, explicado por la cantidad de encuestados que nombraron otras razas centroeuropeas como el Hannoveriano, Oldemburgo... que en definitiva son muy difíciles de diferenciar. En el caso de que se hubiesen tomado como buenas esas razas el número de aciertos habría superado el 80%.

La raza menos acertada, como era de esperar, fue la Barock Pinto, con un 20% de aciertos, llamándola simplemente por el nombre de la capa (pinto o pío) **(Anexo Tabla 3)**.

En cuanto a la división por grupos respecto a su relación con el mundo del caballo, se vio que en todos los grupos, la raza más conocida es la Pura Raza Árabe, seguida de la Pura Raza Española, ambas con aciertos siempre superiores al 84%. La raza Frisona es la siguiente más acertada entre todos los grupos, siendo la KWPN y la Barock Pinto las razas menos acertadas. La razón por la que la KWPN tiene unos aciertos tan bajos sigue siendo la misma que hemos explicado anteriormente.

En cuanto a la raza Barock Pinto, el grupo de personas que obtuvo un menor número de aciertos fue la de los encuestados valorados con una relación con el mundo del caballo del 1-6, con un porcentaje de aciertos del 10,6% **(Anexo Tabla 5)**, siendo el grupo de mayor relación con el mundo del caballo el que ha obtenido un número más alto de aciertos, siendo conocedores de la raza el 25,6% de los encuestados **(Anexo Tabla 7)**.



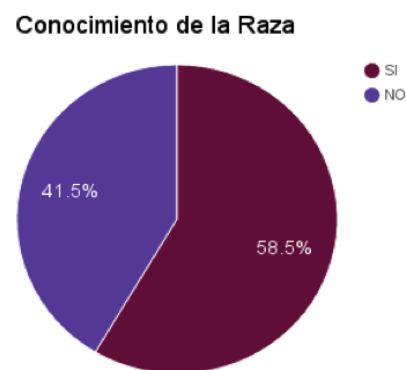
Por otra parte interesó saber si había mucha diferencia entre encuestados propietarios de caballos y encuestados sin caballos en propiedad, los valores fueron prácticamente iguales, conociendo en mayor

porcentaje la raza Barock Pinto los encuestados sin caballo **(Anexo Tabla 11 y Tabla 13)**.

-Cruce del que proviene la raza Barock Pinto y conocimiento de ésta.

Otra pregunta fue si los encuestados sabrían decir de qué cruce de razas provenía la Barock Pinto, dándoles cinco posibles cruces: Hannoveriano con Irish Cob, Irish Cob con Frisón, KWPN con Frisón, Frisón con Appaloosa y KWPN con Hannoveriano. Un 37,6% acertó que es un cruce entre Frisón y KWPN, siendo casi igual el porcentaje de encuestados que respondieron Hannoveriano con Irish Cob. Siendo nulo el número de votos de Hannoveriano con KWPN. **(Anexo Tabla 17)**

Ante la pregunta de si conocían la raza antes de leer la breve introducción de ésta, un 58,4-58,5% respondieron que sí, valor que no concuerda con el porcentaje de aciertos a la hora de nombrar la fotografía (rondaba el 20%). Adjuntamos **la Tabla 12** en el **Anexo** con los aciertos nombrando la raza Barock Pinto y el porcentaje de entrevistados que la conocen. Solo encontramos una décima de diferencia entre poseedores de caballo y los que no tienen, por lo tanto el hecho de tener un caballo en propiedad no influye en el conocimiento de la raza.



Como era de esperar, Cataluña fue la comunidad autónoma donde más personas conocían la raza, ya que es donde habitan actualmente los cuatro ejemplares Barock Pinto, y desde donde se ha dado más importancia y difusión a la raza mediante revistas y un foro en internet donde el protagonista es el semental Bellman BP12. Le siguen Aragón y Madrid.

-Apreciación de la capa pía.

Otra pregunta que se formuló fue si la capa pía gusta, ya que es uno de los aspectos característicos de la raza, obteniendo un 41,6% de los encuestados que manifestaron su gusto por todo tipo de capas, siendo un 23,2% los que se manifestaban en contra de ella, y un 35,2% aceptaban que les gustaba la capa pía. Así que ya sabemos que un 23,2% de la población no adquiriría un Barock Pinto debido a que no les atrae la capa (**Anexo Tabla 16**).

-Opinión acerca del futuro de la raza en España.

Se consideró importante conocer la opinión de los encuestados acerca del futuro que podría llegar a tener la raza en España, un alto porcentaje de los encuestados (68,8%) opinaron que tendría mercado en nuestro país, pero limitado, como sucede con el Frisón. Un 28% se manifestó a favor de la raza sin condiciones y un 3,2% negaron que la raza pudiese tener éxito en un futuro, manifestando su desagrado hacia la raza, éstos datos hacen pensar que los encuestados no acaban de verle futuro debido a que es una raza apenas vista en pista y por lo tanto no se sabe en qué modalidad ecuestre puede acabar siendo funcional e incluso llegar a destacar. (**Anexo Tabla 18**).

-Disciplinas para las que podrían ser empleados los ejemplares de la raza.

Tras ver unas imágenes de caballos Barock Pinto, se preguntó en qué disciplinas ecuestres creían que podría destacar la raza, en general coincidieron en más de un 50% en que pueden llegar a destacar

como caballos de enganche, doma clásica y paseo. Teniendo un menor número de encuestados que coincidían en que podría destacar en el salto, volteo y doma western y, por último, fueron escasos los encuestados que consideraron que podría llegar a tener futuro en raid (**Anexo Tabla 19**).

Los resultados obtenidos llevan a pensar en que los encuestados se han dejado influenciar por las razas de las que proviene la Barock Pinto, ya que la raza Frisona se caracteriza por su aptitud para el tiro, y los KWPN para la doma clásica, posiblemente consideren que éste cruce es demasiado pesado para saltar y desde luego para competir en raid, donde se buscan caballos ligeros y ágiles.

-Criterio a la hora de adquirir un caballo.

A la hora de adquirir un caballo, el 85,5% de los encuestados coincidieron en que lo que se busca en el animal es buen carácter, en segundo lugar buenos aires, seguido de buena morfología y belleza y, por último, un bajo porcentaje se fija en la genética (**Anexo Tabla 20**). Esto se debe al cambio de mentalidad que se tiene en cuanto a la figura del caballo; el cual ha dejado de ser un elemento de trabajo para considerarse un animal de compañía, al que se le dedica mucho tiempo, y siempre es más agradable hacerlo con un animal noble y cariñoso que con uno de carácter arisco o agresivo.

6. CONCLUSIONES

En función del trabajo realizado y según la metodología aplicada, llegamos a las siguientes conclusiones:

1. La historia de la Raza Barock Pinto, reconocida en 2009, se remonta cinco décadas mediante el cruce de las dos grandes razas europeas, la KWPN y la Frisona, siendo su principal característica la capa pía.
2. El registro oficial de dicha raza tiene la sede en Holanda constando con 2500 animales actualmente.
3. En 2011 se importó el primer Barock Pinto a España.
4. De entre las cinco razas de caballos más comunes en España, la Pura Raza Española y la Pura Raza Árabe son las más conocidas.
5. La Barock Pinto es conocida por el 40% de la población encuestada, aunque únicamente un 20% de la misma supo nombrarla. El mayor porcentaje de conocedores de la Raza son del territorio catalán, dato comprensible debido a la estrategia de comunicación acerca del semental Bellman BP12 de dicha raza llevada a cabo durante un año y medio en esta Comunidad.

6. CONCLUSIONS

With all the work done and according to the methodology, we reached the following conclusions:

1. The history of The Barock Pinto Breed, recognized in 2009, goes back in time for five decades. Obtained by crossing the two great European breeds; KWPN and Friesian is characterized by its pinto colour.
2. The headquarter of the StudBook is located in the Netherlands with approximately 2,500 animals all around the world.
3. The first Barock Pinto was imported to Spain in 2011.
4. Among the five most common breeds of horses in Spain, the Purebred Spanish and Purebred Arabian are the most popular.
5. The Barock Pinto breed is known by no more than 40% of the surveyed people, but just 20% of them were able to name it. The highest percentage of the people that knew the breed, were from Catalonia. Its understandable considering the communication strategy about the stallion Bellman BP12 that took place during last year and half.

7. CONSIDERACIONES PERSONALES

Desde un punto de vista personal, muchas han sido las horas de trabajo realizado durante este último curso. Un trabajo que se puede definir como positivo y fructífero. Por una parte me ha permitido profundizar mis conocimientos acerca de la historia de la raza y sus características morfológicas, incluso he aprendido acerca de las dos razas cofundadoras más empleadas.

Me ha parecido muy interesante las opiniones de los encuestados acerca de sus preferencias en cuanto a razas, sus opiniones acerca de la nueva raza y su futuro en nuestro país y los criterios importantes a la hora de adquirir un caballo.

Referente a la proyección de la raza en el mercado español, llego a la conclusión, de que su mercado a corto plazo, será limitado debido a que es una raza poco definida en cuanto a la disciplina para la que son criados estos caballos.

8. AGRADECIMIENTOS

Querría expresar mi agradecimiento a todas aquellas personas que, gracias a su colaboración y participación, han contribuido a la realización de este Trabajo de Fin de Grado:

En primer lugar, agradecer todo el tiempo y dedicación por parte del tutor Carlos Sañudo, por sus consejos, ayuda e implicación en promocionar la encuesta durante todos estos meses. También

reconocer su gran ayuda a M^a Mar Campos, que a pesar de no ser tutora, me ha ayudado enormemente en el análisis de los resultados obtenidos en la encuesta.

Mi gratitud a todos los participantes de la encuesta, por su involucración a la hora de responder.

Y por último, mencionar todos aquellos que han colaborado en la difusión de dicha encuesta, como son Federación Española de Ganado Selecto (FEAGAS), TopIberian S.L. y Centro Adiestramiento de Víctor Álvarez entre otros.

9. BIBLIOGRAFÍA

9.1 Libros

- Morris, A. & Langrish, B. (2007). *A portrait of the horse*. New York: METRO BOOKS.
- Perthuis, B. (2004). *Larousse del caballo*. Paris: Larousse.
- Scrazzutti, S. (2007). *El caballo, fascinación y mito*. Colonia: Parragon Books Ltd.
- Sánchez Belda, A. (2012). *Razas ganaderas españolas caballares*. Madrid: Comunicación Gráfica S.A.
- Sañudo Astiz, C. (2011). *ATLAS Mundial de Etnología Zootécnica*. Zaragoza: Servet editorial.
- Wolfgang, K. (2001). *Razas de caballos del mundo*. Stuttgart: Omega S.A.

9.2 Artículos

- Murcia, J. L. (2014). Tendencias en el consumo mundial de carnes : Cabrito, conejo y pichón, nuevas carnes de moda. *Distribución y Consumo*, (24), 32-37.
- Revuelta, J. (2013). Estudio del impacto del sector ecuestre en España. *Censo de caballos y explotaciones*, 37-40.


9.3 Plataformas Web

- Akkerman, M. (2007). Het Friesch Paarden-Stamboek. Recuperado de: <http://english.kfps.nl/HetFrieesePaard/Hetfrieschepaard/Historievanpaard.aspx> [8 de Marzo 2016]
- Arnett, G. (2015). The Guardian. Recuperado de: <http://www.theguardian.com/news/datablog/2015/jun/12/how-many-horses-european-union-eu-equine-census-population> [2 de Marzo 2016]
- AssociationBarockpinto Studbook KVK (2015). Barock Pinto Studbook. Recuperado de: <http://bpnieuw.barockpintostudbook.com/wp-content/uploads/2015/12/Keuringsreglement-2015-English.pdf> [27 de Febrero 2016]
- De la Cruz, O. (2012). Frisones de la Cruz. Recuperado de: <http://www.frisonesdelacruz.com/caballo.php> [8 de Marzo 2016]
- De Ruiter, B. Caballo deportivo. Recuperado de: http://www.caballodeportivo.com/caballo_kwpn.htm [11 de Marzo 2016]
- Dirksen, N. (2013). Barock Pinto Studbook. Recuperado de: <http://barockpintostudbook.com/en/studbook/history/> [27 de Febrero 2016]

- Fernández Perez, R. (2012). Caballopedia. Recuperado de: <http://www.razascaballos.com/> [21 de Febrero 2016]
- Martínez Aquero, J.L. (2011). Doma clásica y caballos. Recuperado de: (<http://domaclasicaycaballos.blogspot.com.es/2011/07/el-caballo-kwpn.html>) [2 de Marzo 2016]
- Topiberian. S.L. (2011). Topiberian. Recuperado de: <http://www.topiberian.com/index.php/2013-08-27-14-59-08/news/dressage/78833:2la-poblacion-mundial-de-caballos-esta-en-retroceso> [2 de Marzo 2016]

10. ANEXOS

1) Calificación del Semental BellmanBP12




BAROCKPINTO STUDBOOK

Inspectionreport form

Inspecteur / Inspector / Inspektor	G. Selwagen - A. Wemmenhove
Land van inspectie / Country of inspection / Land von inspektion	Spain
Locatie / Location / Lage	Sant Miguel d'Alcedon
Datum / Date / Datum	4 mei 2013
Paard nummer / Horse number / Pferd nummer	208224000264682
Geboorte dag / Date of birth / Geburtstag	5 juni 2009
Hengst / Stallion / Hengst <input checked="" type="checkbox"/> Merrie / Mare / Stute <input type="checkbox"/>	

Cijfer / score / Ziffer	Opmerkingen / Comments / Anmerkung
Galop Gallop Galopp	8 Very good canter with easy flying change Nice upright with a lot of supplese.
Stap Step Schritt	7.5 Active walks with enough power, and lot of tact.
Draf Trot Trap	7.5 Nice uphill nice use of front leg very active backleg, little bit more under body.
Beenwerk Legs Beine	8 Very dry high quality of legs. front legs a little narrow.
Bouw Build Körperbau	8.5 long lined strong horse with lot of musculature. Real father animal.
Rastype Racial type Rasse	8.5 Nice black and white pinto in super condition. Nice head a little long.
Eind resultaat End result Endergebnis	Totaal punten / Total points / Gesamtpunkte: 48 Approved BP12

Handtekening / signature / Unterschrift:



Algemene opmerkingen / general comments / Allgemeine bemerkungen:

Beentijft Barockpinto stallion
Real father animal
Be head and lot of success

www.barockpintostudbook.com

Barockpintostudbook
Hoofdstraat 51
7981 AD Diever

2) Modelo de Encuesta

Razas de caballos en España

Datos Personales

1 / 4 25%

Esta encuesta acerca de razas de caballos, es parte del trabajo de fin de grado de una estudiante de la universidad de Zaragoza. Su realización, no durará más de 10 minutos.
 Sus datos personales nos servirán para el estudio de las respuestas realizadas a lo largo de la encuesta y poder estudiarlas según distintas categorías. Se mantendrá el anonimato de la encuesta en todo momento.
 Muchas gracias por su colaboración.

1. ¿Sexo?

Masculino
 Femenino

2. Año de nacimiento

3. Lugar de Nacimiento

4. Profesión

5. Valore del 1 al 10 su relación con el mundo del caballo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10


6. ¿Tiene usted caballo propio o cedido?

7. Si lo tiene, ¿de qué raza es su caballo?

Razas de caballos en España

Razas

2 / 4 50%



8. Enumere las fotos según el criterio de Belleza

	Muy bonito	Bonito	Indiferente	Poco Bonito	Feo
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>


9. ¿Cual de estos caballos destinaria para la Doma Clásica?

1
 2
 3
 4
 5
 6

Razas de

Razas de caballos en España

3 / 4 75%



10. Nombre las 6 razas

1

2

3

4

5

6

11. ¿De qué cruce de razas cree que proviene el ejemplar de la fotografía número 2?:

KWPN con Hannoveriano
 Hannoveriano con Irish Cob
 Irish Cob con Frisón
 Frisón con Appaloosa
 KWPN con Frisón

4 / 4 100%



12. ¿Conoce usted la raza BarockPinto?

La raza se basa en el cruce de caballos frisones con KWPN, y exige que todo caballo BarockPinto debe tener un mínimo de 25% de sangre frisona. Como mínimo con un progenitor debe ser de capa pía para intentar que la descendencia la herede. El motivo de este cruce, es unir lo bueno del caballo centro-europeo, como sería la extensión de sus movimientos con lo mejor del caballo Frisón, entre lo que destaca su nobleza, su fuerza y la gran elevación y suspensión de la cual están dotados sus movimientos.

13. ¿Le gusta su capa? o prefiere caballos de un sólo color?

SI, Me gusta la capa pía
 No, prefiero los caballos de capa única
 Me gustan todos

14. ¿Cree que tendrá mercado en España?

15. ¿En que disciplina/s cree usted que un BarockPinto destacaría?

Salto
 Enganche
 Doma Clásica
 Raid
 Volteo
 Paseo
 Western

16. ¿Qué es lo que usted busca a la hora de adquirir un caballo?

Buen carácter
 Aires
 Morfología
 Belleza
 Orígenes (Genealogía)

Para más información consulte la Página Web de la Raza BarockPinto: <http://www.barockpintostudbook.com/>
 El caballo de las fotografías es Belman BP12, único semental en España. Para más información: www.facebook.com/BelmanBP12/

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Equipo BarockPinto España

3) ANALISIS DE DATOS

Población general N=681

Tabla 1: Características Socio-demográficas en porcentaje:

Sexo		
	Masculino	Femenino
	28,2	71,8

Rango edad		
	<25 años	52,7
	26-36 años	19,4
	36-49 años	15,3
	>50 años	12,6

Relación con el mundo del caballo		
	1-6	9,7
	7-9	42,1
	10	48,2

1= Apenas tiene relación; 10= Mucha relación

Tiene Caballo		
	Sí	No
	75,9	24,1

Tabla 2: Porcentaje de encuestados que valoran la belleza de los ejemplares de las fotografías (ANEXO) según su criterio.

Valoración	PRE	Barock Pinto	KWPN	Frisón	PRA	Appaloosa
1-5	13,5	18,2	11,3	25,4	19,7	26,4
6-8	45	48,2	38,6	37	41,3	49,5
9-10	41,5	33,6	50,1	37,9	39	24,1
Nota Media	7,75	7,39	8,03	7,27	7,49	6,83
Desviación estándar	2,11	2,07	1,93	2,37	2,23	2'18

valores: 1: poco bello; 10: muy bello. PRE= Pura raza española, PRA= Pura raza árabe

Tabla 3: Porcentaje de encuestados que nombran las razas de los ejemplares de las fotografías (ANEXO).

Nombre	PRE	Barock Pinto	KWPN	Frisón	PRA	Appaloosa
PRE	94,5	0	0	0	0	0
Barock Pinto	0	20	0	0	0	0
KWPN	0	5,4	22	0	0	0
Frisón	0	0	0	93,1	0	0
PRA	0	0	0	0	96,6	0
Appaloosa	0	2,6	0	0	0	53,9
PRE o Lusitano	1	0	0	0	0	0
Lusitano	1	0	0	0	0	0
Paint/Pinto	0	31,9	0	0	0	3,8
Hannoveriano	0	0	23,1	0	0	0

Oldemburgo	0	0	2,2	0	0	0
PSI	0	0	23,2	0	0	0
SF	0	0	4,8	0	0	0
CDE	0	0	4,7	0	0	0
Anglo-PRA	0	0	2,5	0	0,7	0
Percherón	0	0	0	1,5	0	0
Quarter Horse	0	0	0	0	0	25,3
Otras	2,5	22	17,5	2,9	0,8	7,6
No sabe	1	18,1	0	2,5	1,9	9,4

PRE= Pura raza española, PRA= Pura raza árabe, PSI= Pura sangre Inglés, SF= Silla francés, CDE= Caballo de deporte español, Anglo-PRA= Anglo-árabe.

Tabla 4: Porcentaje de encuestados que valoran la belleza de los ejemplares de las fotografías (ANEXO 2) según su criterio. RELACIÓN CON EL MUNDO DEL CABALLO ESCASA (1-6)

Corresponde al 9'7% de los encuestados

Valoración	PRE	Barock Pinto	KWPN	Frisón	PRA	Appaloosa
1-5	13,5	18,2	11,3	25,4	19,7	26,4
6-8	45	48,2	38,6	37	41,3	49,5
9-10	41,5	33,6	50,1	37,9	39	24,1
Nota Media	7,33	7	7,48	7,5	7,79	6,63

valores: 1: poco bello; 10: muy bello. PRE= Pura raza española, PRA= Pura raza árabe

Tabla 5: Porcentaje de encuestados que nombran correctamente las razas de los ejemplares de las fotografías (ANEXO) . RELACIÓN CON EL MUNDO DEL CABALLO ESCASA (1-6)

Corresponde al 9'7% de los encuestados

Aciertos	PRE	Barock Pinto	KWPN	Frisón	PRA	Appaloosa
PRE	84,8	0	0	0	0	0
Barock Pinto	0	10,6	0	0	0	0
KWPN	0	0	9,1	0	0	0
Frisón	0	0	0	77,3	0	0
PRA	0	0	0	0	90,9	0
Appaloosa	0	0	0	0	0	54,5
No lo sabe	4,5	22,7	7,6	9,1	6,1	15,2

PRE= Pura raza española, PRA= Pura raza árabe

Tabla 6: Porcentaje de encuestados que valoran la belleza de los ejemplares de las fotografías (ANEXO) según su criterio. RELACIÓN CON EL MUNDO DEL CABALLO ALTA (7-9)

Corresponde al 42,14% de los encuestados

Valoración	PRE	Barock Pinto	KWPN	Frisón	PRA	Appaloosa
1-5	11,4	16,7	11,4	24,4	18,8	24,7
6-8	50,6	51,9	43,5	39	43,6	56,4
9-10	38	31,4	45,1	36,6	37,6	18,9
Nota Media	7,71	7,35	7,88	7,15	7,49	6,79

valores: 1: poco bello; 10: muy bello. PRE= Pura raza española, PRA= Pura raza árabe

Tabla 7: Porcentaje de encuestados que nombran correctamente las razas de los ejemplares de las fotografías (ANEXO). RELACIÓN CON EL MUNDO DEL CABALLO ALTA (7-9)

Corresponde al 42,14% de los encuestados

Aciertos	PRE	Barock Pinto	KWPN	Frisón	PRA	Appaloosa
PRE	96,5	0	0	0	0	0
Barock Pinto	0	15,7	0	0	0	0
KWPN	0	0	21,6	0	0	0
Frisón	0	0	0	93,4	0	0
PRA	0	0	0	0	98,3	0
Appaloosa	0	0	0	0	0	53,7
No lo sabe	1,4	23	5,6	2,1	1,4	9,8

PRE= Pura raza española, PRA= Pura raza árabe

Tabla 8: Porcentaje de encuestados que valoran la belleza de los ejemplares de las fotografías (ANEXO) según su criterio. RELACIÓN CON EL MUNDO DEL CABALLO MUY ALTA (10)

Corresponde al 48,31% de los encuestados

Valoración	PRE	Barock Pinto	KWPN	Frisón	PRA	Appaloosa
1-5	12,7	18,5	10,3	26,8	21,3	27,2
6-8	42,1	43,9	32,3	34,2	39,4	44,1
9-10	45,2	37,5	57,4	39,1	39,3	28,7
Nota Media	7,88	7,51	8,27	7,31	7,42	6,91

valores: 1: poco bello; 10: muy bello. PRE= Pura raza española, PRA= Pura raza árabe

Tabla 9: Porcentaje de encuestados que nombran correctamente las razas de los ejemplares de las fotografías (ANEXO) RELACIÓN CON EL MUNDO DEL CABALLO MUY ALTA (10)

Corresponde al 48,31% de los encuestados

Aciertos	PRE	Barock Pinto	KWPN	Frisón	PRA	Appaloosa
PRE	96	0	0	0	0	0
Barock Pinto	0	25,6	0	0	0	0
KWPN	0	0	24,7	0	0	0
Frisón	0	0	0	96	0	0
PRA	0	0	0	0	96,3	0
Appaloosa	0	0	0	0	0	50,9
No lo sabe	0	12,8	2,4	1,2	1,5	7,9

PRE= Pura raza española, PRA= Pura raza árabe

Tabla 10: Valor medio más desviación estándar según la belleza de cada raza en función de su implicación con el mundo del caballo.

Grupo de encuestados	PRE	Barock Pinto	KWPN	Frisón	PRA	Appaloosa
1-6	7,33±2,55	7,00±2,29	7,48±2,09	7,50±2,17	7,79±2,07	6,64±2,15
7-9	7,71±1,99	7,35±1,92	7,88±1,84	7,17±2,37	7,49±2,15	6,79±1,93
10	7,88±2,12	7,51±2,14	8,27±1,94	7,31±2,42	7,42±2,33	6,91±2,38
Población global	7,75±2,11	7,39±2,07	8,03±1,93	7,27±2,37	7,49±2,23	6,83±2,18

Tabla 11: Porcentaje de encuestados que nombran correctamente las razas de los ejemplares de las fotografías (ANEXO). ENCUESTADOS SIN CABALLO (24% de la muestra)

Aciertos	PRE	Barock Pinto	KWPN	Frisón	PRA	Appaloosa
PRE	92,7	0	0	0	0	0
Barock Pinto	0	23,2	0	0	0	0
KWPN	0	0	20,7	0	0	0
Frisón	0	0	0	89	0	0
PRA	0	0	0	0	97	0
Appaloosa	0	0	0	0	0	54,9
No lo sabe	2,4	20,7	6,7	4,9	2,4	11,6

PRE= Pura raza española, PRA= Pura raza árabe

Tabla 12: Porcentaje de encuestados que admite o niega conocer la raza. ENCUESTADOS SIN CABALLO (24% de la muestra)

	SÍ	NO
Conoce la raza Barock Pinto?	41,5	58,5

Tabla 13: Porcentaje de encuestados que nombran correctamente las razas de los ejemplares de las fotografías (ANEXO 2) ENCUESTADOS CON CABALLO (76% de la muestra)

Aciertos	PRE	Barock Pinto	KWPN	Frisón	PRA	Appaloosa
PRE	96	0	0	0	0	0
Barock Pinto	0	19	0	0	0	0

KWPN	0	0	22,2	0	0	0
Frisón	0	0	0	94,4	0	0
PRA	0	0	0	0	96,5	0
Appaloosa	0	0	0	0	0	51,6
No lo sabe	0,6	17,5	3,5	1,5	1,7	8,7

PRE= Pura raza española, PRA= Pura raza árabe

Tabla 14: Porcentaje de encuestados que admite o niega conocer la raza. ENCUESTADOS CON CABALLO (76% de la muestra)

	SÍ	NO
Conoce la raza Barock Pinto?	41,6	58,4

COMUNIDADES AUTÓNOMAS N=681

Tabla 15: Según comunidad autónoma; porcentaje del total de los encuestados , porcentaje de hombres y mujeres, porcentaje de encuestados con caballo y porcentaje de encuestados que conocen la raza y la nombran correctamente[5] .

Comunidad Autónoma	%Encuestados	Hombres	Mujeres	Tiene Caballo	Nombra BP	Sí Conoce BP
Andalucía	12,8	37,9	62,1	70,1	6,9	32,2
Aragón	11,7	27,5	72,5	67,5	18,8	38,8
Asturias	0,9	0	100	83,3	0	33,3
Cantabria	1,3	44,4	55,6	77,8	22,2	33,3
Castilla y la Mancha	2,1	50	50	71,4	21,4	57,1
Castilla y León	3,2	50	50	86,4	4,5	36,4

Cataluña	30,0	78,9	21,1	74	35,8	50,5
Comunidad Valenciana	6,8	32,6	67,4	67,4	19,6	47,8
Extremadura	2,9	45	55	100	0	35
Galicia	2,1	21,4	78,6	78,6	14,3	35,7
Islas Baleares	4,7	28,1	71,9	90,6	6,3	34,4
Islas Canarias	1,9	23,1	76,9	92,3	15,4	38,5
La Rioja	1,0	14,3	85,6	42,9	42,9	71,4
Madrid	10,7	28,8	71,2	78,1	11	30,1
Murcia	0,9	16,7	83,3	100	50	83,3
Navarra	3,2	18,2	81,8	95,5	22,7	45,5
País Vasco	3,8	23,1	76,9	76,9	7,7	30,8

BP= Barock Pinto

Tabla 16: Pregunta acerca de la capa pía en porcentaje.

Me gustan todos	41,6
No, prefiero los caballos Uniforme	23,2
Si me gusta la capa Pía	35,2

Tabla 17: Conocimiento acerca del cruce del que proviene la raza Barock Pinto en porcentaje.

Frisón x Appaloosa	16,9
Hannoveriano x Irish Cob	37,4
Irish Cob x Frisón	8,1
KWPN x Frisón	37,6
KWPN x Hannoveriano	0

Tabla 18: Futuro mercado de la Raza según los encuestados en Porcentaje.

No, no tendrá futuro	3,2
Si tendrá futuro	28
Si, pero el mercado será limitado	68,7

Tabla 19: Estimación individual por disciplinas ecuestres en porcentajes.

Disciplina	No Destacaría	Destacaría
Salto	82,5	17,5
Enganche	44,9	55,1
Doma Clásica	43,2	56,8
Raid	93,5	6,5
Volteo	78,7	21,3
Paseo	49,9	50,1
Western	76,7	23,3

Tabla 20: Preferencia a la hora de adquirir un caballo en Porcentajes.

Cualidad	Muy valorado	Poco Valorado
Buen Carácter	85,5	14,5
Aires	57,1	42,9
Morfología	43	57
Belleza	34,9	65,1
Orígenes	24,5	75,5

Tabla 21: Federaciones Territoriales, hombres y mujeres por separado

Datos proporcionados por la Real Federación Hípica Española

Federaciones TERRITORIALES	1. LICENCIAS federadas		
	Hombres	Mujeres	TOTAL
ANDALUCÍA	2.179	3.676	5.855
ARAGÓN	563	1.062	1.625
ASTURIAS	454	1.076	1.530
BALEARES	487	1.229	1.716
CANARIAS	284	596	880
CANTABRIA	286	821	1.107
CASTILLA - LA MANCHA	611	962	1.573
CASTILLA Y LEÓN	1.323	2.539	3.862
CATALUÑA	1.841	4.797	6.638
CEUTA			0
EXTREMADURA	294	436	730
GALICIA	1.077	2.953	4.030
LA RIOJA	97	254	351
MADRID	2.681	7.206	9.887
MELILLA			0
MURCIA	360	710	1.070
NAVARRA	620	1.030	1.650
PAIS VASCO	872	2.356	3.228
VALENCIA	870	1.690	2.560
TOTALES	14.899	33.393	48.292