



Aplicaciones móviles y enseñanza musical

Formación docente

Rosa M.^a Serrano, Óscar Casanova
Universidad de Zaragoza

Se presenta una experiencia de innovación y renovación metodológica, cuyo objetivo es introducir las tabletas y teléfonos inteligentes en la enseñanza musical universitaria del futuro profesorado y analizar sus repercusiones en los agentes y el contexto. La actuación desarrollada resulta muy positiva y replicable en todos los niveles de enseñanza. Se concretan los beneficios obtenidos tanto para el alumnado, como para el profesorado y para la educación musical en su conjunto.

PALABRAS CLAVE

- EDUCACIÓN MUSICAL
- TABLETAS
- TELÉFONOS
- ENSEÑANZA UNIVERSITARIA

La escuela no puede vivir ajena a la inclusión de dispositivos táctiles y móviles en el proceso formativo. (Rives, 2012)

A ningún docente le asombra la cotidianidad con la que los alumnos de todas las edades usan estos dispositivos ni la facilidad que muestran en su manejo. Estas herramientas que inundan nuestra sociedad pueden ser aprovechadas en la docencia musical de los diferentes niveles. Ayudan a mejorar el pro-

ceso de enseñanza-aprendizaje y enriquecen la experiencia musical en nuestra aula (Torres, 2011). Encontramos autores que analizan los recursos digitales a nuestra disposición que hacen posible esta realidad (Giráldez, 2015), y nuestra experiencia, enfocada desde la investigación-acción, intenta aumentar las evidencias en este campo.

Además, como resalta Prensky (2011), esta introducción tecnológica en las aulas debe ser reflexiva por parte del docente.

El profesor debe enfocar su uso de manera que favorezca en el estudiante un rol más activo en su propio aprendizaje y se reduzca la brecha entre lo ejercitado en el aula y fuera de ella. **Es necesario que los docentes de todos los niveles, tanto aquellos todavía en formación como los que ya estamos en activo, contemos con toda la información, formación y experiencia posible en la integración educativa de tabletas y teléfonos en nuestra docencia.** Este trabajo pretende concretar los beneficios que reporta no solo en

el alumnado, sino también en el profesorado y en las asignaturas.

DISEÑO DE LA EXPERIENCIA

Objetivo y contexto

Esta experiencia forma parte de un proyecto más amplio de actualización tecnológica y metodológica integrado en la educación musical del docente en formación. Iniciado con anterioridad, durante el curso 2013-2014 se plantea la necesidad de centrar la acción en los dispositivos móviles. Nuestro objetivo es introducir las tabletas y teléfonos inteligentes en el proceso educativo y analizar sus repercusiones en los agentes y el contexto.

Se pone en marcha en la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza con los estudiantes del Máster en Profesorado, en la asignatura Diseño, Organización y Desarrollo de Actividades, y con los del Grado en Magisterio

■
Se hace análisis y selección de las aplicaciones digitales musicales más acordes con los contenidos de las asignaturas

en Educación Primaria, en la asignatura Fundamentos de Educación Musical. Dicho alumnado dispone de dispositivos móviles y los utiliza en su vida personal pero desconoce cómo integrarlos en el campo educativo. Como futuros docentes es necesario que cuenten con esta formación específica.

Metodología docente

La experiencia se realiza desde el enfoque de la investigación-acción en equipo docente. Se efectúa un proceso constante de reflexión conjunta en continuos ciclos de planificación, puesta en práctica, análisis y reprogramación, así como de evaluación completa de la experiencia. De entre las herramientas utilizadas para dicha evaluación destacan los sumarios y registros anecdóticos de las reuniones y sesiones con el alumnado, las producciones de los estudiantes valoradas mediante escalas de observación y rúbricas aplicadas por el profesorado y los alumnos en autoevaluación y coevaluación; además de un cuestionario específico antes y después de la experiencia.

En el proceso se hace especial hincapié en el análisis y selección de las aplicaciones digitales musicales más acordes con los contenidos de las asignaturas que abordar.

Todo este potencial a golpe de dedo que hace pocos años era inimaginable ahora puede trabajarse de forma sencilla



Se cuida el diseño de actividades para potenciar su uso óptimo y crítico, mediante la programación de la secuenciación y la metodología más apropiadas para cada caso. Buscamos que el estudiante utilice las aplicaciones musicales seleccionadas tanto como alumno como desde la posición de docente. Se fomenta su utilización personal fuera de las clases presenciales y la exploración de nuevas aplicaciones musicales y propuestas didácticas para los diferentes niveles.

Las aplicaciones permiten trabajar la percepción y expresión, combinando los lenguajes visual y sonoro. La creatividad, improvisación, composición y creación de arreglos musicales son abordadas individualmente y en grupo. Todo este potencial a golpe de dedo que hace pocos años era inimaginable ahora puede trabajarse de forma sencilla.

Tecnología utilizada

La experiencia se centra en el manejo de tabletas y teléfonos

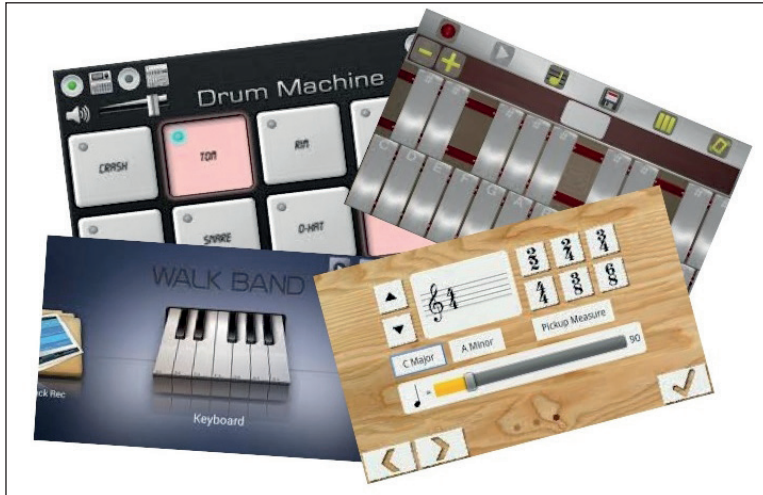


Imagen 1. Algunas de las aplicaciones utilizadas

inteligentes. Se utilizan numerosas y variadas aplicaciones gratuitas, entre las que destacan Mypiano, Vibrafun, Walk Band, Drum Machine, Ensemble Composer, Beat Maker, Ethereal Dialpad y Movie Maker Video Editor. Gracias a ellas se pueden trabajar todos los aspectos u orientaciones relacionadas con la música, desde la audición o interpretación hasta el intercambio de información en la web (imagen 1).

Estas aplicaciones eran desconocidas para los estudiantes pero por lo general su utilización es sencilla e intuitiva. Muchas son propuestas por el profesorado, otras por los propios estudiantes. Además la experiencia sigue la filosofía BYOD (Bring Your Own Device). Al utilizarse los dispositivos digitales de los implicados no

supone coste económico alguno y se favorece su uso personal en el momento y durante el tiempo que cada uno considere.

RESULTADOS

La experiencia muestra que la integración de las tabletas y los teléfonos en el proceso educativo resulta muy útil y positiva. Los beneficios impactan en tres dimensiones: el alumnado, el profesorado y la educación musical.

Alumnado

Los estudiantes adquieren una significativa calidad y cantidad de conocimientos sobre aplicaciones musicales para dispositivos móviles. *Se observa un aprendizaje activo, y aumenta significativamente su nivel de dominio*

y eficacia tanto en cuanto a su manejo como en su aplicación didáctica. Además, el trabajo realizado por el profesorado es valorado e imitado como modelo.

Las calificaciones obtenidas en las tareas son elevadas. Utilizan tanto las aplicaciones de clase como otras propuestas por ellos mismos, indicador que nos muestra su actitud de búsqueda autónoma y desarrollo crítico-reflexivo y creativo. Se destaca igualmente la transferencia realizada a su uso personal, mostrando su interés y disposición por la propia actualización (imagen inicial).

En el ámbito de la competencia crítico-reflexiva, los estudiantes aluden a la variedad de recursos que facilitan la labor docente. Resaltan su utilidad para la preparación de material didáctico y la aplicación de enfoques metodológicos más activos. En el alumnado fomentan la autonomía, la atención, la participación, el esfuerzo y la interacción.

■
Resaltan su utilidad para la preparación de material didáctico y la aplicación de enfoques metodológicos más activos

La experiencia compromete al profesorado con su propia actualización tecnológica y didáctica

Trabajan su aplicación funcional y creativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje, adecuándolos a los diferentes niveles de enseñanza e interiorizando una actitud de aprendizaje y renovación constantes necesarias en una sociedad tecnológica en continua evolución. Además, las competencias genéricas sobre trabajo colaborativo y aprender a aprender son ampliamente desarrolladas.

Profesorado

La experiencia compromete al profesorado con su propia actualización tecnológica y didáctica. El tiempo destinado a la elección de las aplicaciones más adecuadas educativamente hablando y al diseño didáctico se considera bien invertido. Este proceso de búsqueda, reflexión y análisis continuado refuerza el propio espíritu crítico de los docentes con respecto a las tecnologías digitales. Las nuevas aplicaciones utilizadas por el alumnado, sus propuestas didácticas y el análisis del proceso vivido favorecen el aprendizaje docente.

La experiencia potencia el trabajo en equipo del profesorado implicado para la introducción óptima de la tecnología en el ámbito educativo. Afianza la dinámica de investigación-acción colaborativa, en un ambiente positivo de igualdad, respeto y compromiso, transferible a otros proyectos. Esta mejora del trabajo en equipo influye positivamente en el desarrollo personal, en aspectos tales como el apoyo entre docentes, la resolución de dificultades y la autoestima.

Educación musical

El trabajo consciente y programado sobre esta integración tecnológica digital potencia la actualización instrumental y metodológica del docente, lo que repercute en la mejora de las asignaturas musicales impartidas. En nuestro caso, esta mejora formativa recae en futuros docentes y aumenta su

posibilidad de aplicación con sus alumnos de educación primaria, secundaria, bachillerato, etc. en cursos venideros.

La experiencia de innovación muestra que la introducción tecnológica en el proceso educativo permite una mayor profundización en contenidos (que son más actuales y más cercanos a la realidad), mayor interés y motivación para el alumnado y una mayor fluidez en la dinámica del aula, entre otros. Todos estos aspectos redundan en un aprendizaje más significativo. Comparando con grupos de cursos anteriores, se observa que los resultados en algunas tareas prácticas como la entonación adecuada de la escala y las canciones del repertorio, se consiguen con mayor rapidez y mayor calidad, debido a que las tabletas y teléfonos ofrecen al estudiante la posibilidad de manejarlos y reforzar la materia en cualquier momento



Imagen 2. Alumnos estudiando de manera autónoma



(imagen 2). Permite la ampliación de contenidos musicales que en otros cursos no se habían podido abordar, como el trabajo práctico sobre las alteraciones musicales; y especialmente todo el trabajo de creatividad, como la creación de sus propias bases musicales.

Esta mayor calidad en la educación musical ofrecida repercute positivamente en la formación universitaria de los futuros docentes. Los estudiantes valoran importante el conocimiento de estas aplicaciones y es nombrada como uno de los aspectos fundamentales de la formación recibida en las asignaturas. A este respecto, consideramos que cuanto mayor sea la formación musical recibida, más positivas las experiencias vividas y mayor relación se dé entre lo trabajado en el aula universitaria y la realidad educativa posterior, mayores serán las posibilidades de que los futuros educadores trabajen del mismo modo en su día a día.

CONCLUSIONES

Como queda reflejado, esta experiencia resulta muy positiva e influye tanto en el alumnado, como en el profesorado y en la educación musical. En los estudiantes, futuros profesores, porque favorece el dominio de las aplicaciones móviles y la reflexión didáctica sobre su integración en

el aula. En el profesorado universitario ya que el trabajo en equipo permite su incorporación de manera óptima en su docencia. En la educación musical, por el enriquecimiento y actualización que supone su integración.

La experiencia nos muestra la importancia de integrar en el ámbito educativo los recursos tecnológicos existentes en nuestra sociedad de una manera consciente y programada, teniendo en cuenta no solo su manejo, sino el trabajo sobre su didáctica y el desarrollo del espíritu crítico-reflexivo y creativo docente. Es destacable, especialmente ante la introducción de nuevos retos educativos, el papel que desempeña el trabajo en equipo docente y la aplicación conjunta de la metodología de investigación-acción como medio para la mejora constante del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Queda plasmada la importancia de la formación del profesorado en la integración tecnológica en el ámbito educativo. Hasta ahora los docentes no han recibido, por lo general, una preparación sólida en este campo, tan solo aquellos que por iniciativa propia se han autoformado o han buscado instrucción posterior. Es necesario ofrecerla en la formación inicial y hacerlo de manera significativa de modo que estos futuros profe-

sores desarrollen adecuadamente sus competencias digitales y las apliquen con su alumnado. Igualmente, los educadores en activo también necesitan de este aprendizaje para su actualización. Esta experiencia es fácilmente transferible a todos los niveles educativos. Aconsejamos para ello su aplicación en equipo docente por los beneficios que aporta el trabajo colaborativo. ◀

Referencias bibliográficas

- GIRÁLDEZ, A. (coord.) (2015): *De los ordenadores a los dispositivos móviles. Propuestas de creación musical y audiovisual*. Barcelona. Graó.
- PRENSKY, M. (2011): *Enseñar a nativos digitales*. Madrid. Ediciones SM.
- RIVES, M. (2012): «Las tabletas en la educación del siglo XXI». *Eufonia. Didáctica de la Música*, núm. 56, pp. 7-19.
- TORRES, L. (2011): «Aplicación de las TIC en el aula de educación musical de la educación primaria». *Eufonia. Didáctica de la Música*, núm. 52, pp. 63-70.

Direcciones de contacto

Rosa M.^a Serrano Pastor
Óscar Casanova López

Universidad de Zaragoza
rmserran@unizar.es
ocasanov@unizar.es

Este artículo fue recibido en EUFONIA. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA en junio de 2015 y aceptado en octubre de 2015 para su publicación.