



Universidad
Zaragoza



Trabajo Fin de Grado

El Cómic, la Mujer y la Educación:

**Propuesta didáctica para promover la igualdad de género, la educación
en valores y el hábito lector a través de la novela gráfica *Persépolis***

Autora

Alejandra Gil Sandoval

Directora

Dra. Elvira Luengo Gascón

2015

Facultad de Educación

ÍNDICE

1.-RESUMEN	5
2.-INTRODUCCIÓN	6
MARCO TEÓRICO: CÓMIC, EDUCACIÓN Y GÉNERO	9
3.- EL CÓMIC	9
3.1.- El Cómic como Lenguaje de Expresión en la Mujer	10
3.2.- El Cómic como Herramienta de Conocimiento	15
4.- LA EDUCACIÓN EN EL CÓMIC	18
4.1.- El Cómic con Valores	18
5.- GÉNERO Y MUJER	22
5.1.- Mujeres de Ficción: El Rol de la Mujer según el significado de los símbolos	22
5.2.- Mujeres Reales en la Historia: De Hypatia a Malala Yousafzai	22
5.3.- Mujer y Feminismo	24
5.3.1.- Marji y El Feminismo	25
6.- EL AUTOCONOCIMIENTO Y LA LIBERACIÓN AUTÉNTICA: ¿QUIÉN SOY YO? LA DESIDENTIFICACIÓN	28
7.- EL TALLER DE LECTURA	30
7.1.- Objetivos	30
7.2.- Aportaciones del Taller de Lectura al Currículo de Aragón en el Área de Lengua Castellana y Literatura.	31
7.2.1.- Desarrollo de las Competencias Clave y Contenidos	35

El Cómic, la Mujer y la Educación: Propuesta didáctica para promover la igualdad de género, la educación en valores y el hábito lector a través de la novela gráfica Persépolis

7.3.- Sesiones	35
7.4.- Metodología	36
7.5.- Diseño y Desarrollo del Taller	37
8.- CONCLUSIONES	51
9.- REFERENCIAS	53
9.1.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53
9.2.- REFERENCIAS DIGITALES	55
9.3.- REFERENCIAS LEGALES	55
10.- ANEXOS	58
10.1.- ANEXO I: Fotografías de la ciudad persa Persépolis e Introducción del libro	59
10.2.- ANEXO II: Fotografías de autoras de cómics y sus obras	60
10.3.- ANEXO III: Viñetas destacadas de la obra	62
10.4.- ANEXO IV: Fotografías de mujeres en la Historia	66
10.5.- ANEXO V: I Sesión del Taller de Lectura	69
10.6.- ANEXO VI: Primer Libro y primer capítulo del Segundo Libro de Persépolis	70

El Cómic, la Mujer y la Educación: Propuesta didáctica para promover la igualdad de género, la educación en valores y el hábito lector a través de la novela gráfica Persépolis

1.- RESUMEN

El cómic es un instrumento de expresión que se acerca y puede integrar perfectamente en el currículo de Educación Primaria. Al tratarse de una lectura inicial y espontánea en las niñas y niños, también es un buen medio de expresión que puede concordar con su modo de ver el mundo. La imagen y el lenguaje escrito caminan juntos.

La visión del mundo desde una mirada infantil, en este caso desde la de Marji la protagonista de *Persépolis*, da a las alumnas y alumnos un apoyo para que ellos mismos construyan su propio pensamiento. Además de ello, el hecho de que el protagonismo de la historia se encarne en una chica, da a conocer una perspectiva poco habitual dirigida a un público infantil y adolescente.

El siguiente trabajo pretende ir desmigando el significado de los conceptos de cómic, género, mujer, valores y autoconocimiento, además de presentar una propuesta didáctica en forma de taller de lectura ayudándose, por supuesto, del cómic, promoviendo a la vez el hábito lector en las alumnas y alumnos del Tercer Ciclo de Educación Primaria (5º y 6º curso).

Con dicha propuesta se intenta que la lectura se convierta en una herramienta útil para sentar los cimientos del conocimiento. Cada sesión del taller puede llegar a ser muy enriquecedora, tanto para la creatividad, la crítica, la autocrítica, el diálogo y la visión de la sociedad que rodea nuestro mundo actual.

Palabras clave: Cómic, género, lectura, mujer, *Persépolis*.

2.- INTRODUCCIÓN

Como bien se ha mencionado en el resumen, el trabajo que se presenta a continuación se centra en una primera investigación de carácter teórico para analizar, uno a uno, los elementos que forman parte del taller de lectura, el cual se desarrolla tanto de manera cuantitativa como cualitativa.

Se ha optado por el cómic, en este caso la novela gráfica, pues se trata de una herramienta muy útil y atractiva para el alumnado de Educación Primaria. Este tipo de arte consigue hacer visible lo invisible; consigue mediante la imagen mostrarnos historias y realidades que desconocemos, y otras veces sirven para fijarnos en estereotipos que generan duras discriminaciones. Se trata pues, de un elemento que puede ser explotado de manera realmente positiva para trabajar el conocimiento y la reflexión con nuestras alumnas y alumnos en el ámbito educativo informal, no-formal y formal.

A través del primer libro y parte del segundo, de la novela gráfica *Persépolis* de la autora iraní Marjane Satrapi, pretendo acercar a los alumnos del Tercer Ciclo de Educación Primaria diversas situaciones de discriminación que sufren las personas, en especial las mujeres, en diferentes partes del mundo. La educación en igualdad de géneros es tan importante como educar en conocimiento, y llevar al aula historias alternativas de otros espacios y de otras mujeres o niñas puede ayudar a reflexionar y tomar conciencia de que en muchas ocasiones esas experiencias lejanas tienen mucho en común con todos nosotros.

El marco teórico del trabajo irá desglosando el objetivo que persigue el taller de lectura: construir el autoconocimiento. Los apartados irán desde lo más superficial, a lo más profundo, lo abstracto, lo que no se puede percibir con los sentidos. De esta manera, se construirán las sesiones de trabajo del taller, apoyándonos en todo momento en el personaje de Marji, la cual, a través de su biografía, se enfrenta a sí misma, cuestionándose y buscando sus propias respuestas. Podríamos llegar a decir que la protagonista y heroína de nuestra historia emprende un viaje, un viaje en su

interior, un viaje que resulta una veces, muy duro y otras tal vez no tanto. A través de sus ojos y de sus dibujos nos podremos sentir identificados; es por ello que se ha optado por trabajar con el primer libro, y parte del segundo, pues en los capítulos de dichos libros la edad de Marji es la misma que la de los alumnos de 5º y 6º curso, entre los 10 y 12 años.

Ha de saberse que *Persépolis* no sólo es una autobiografía, sino también un reflejo de la realidad de la sociedad iraní que cambió bruscamente a raíz de la Revolución Democrática de 1979, en la cual el pueblo se rebeló contra el Sha, para que más tarde en 1980, al estallar la guerra contra Iraq, el gobierno se endureciera. El libro, por lo tanto, también cuenta parte de Historia, esa Historia que no se cuenta en los centros, de ahí que la propuesta que se presenta pretenda extenderse y fomentarse de forma transdisciplinar.

Ya hemos caracterizado al cómic como portavoz de historias en el camino hacia el autoconocimiento y la trasmisión de una parte de la Historia que nos es ajena. Por otro lado, otro objetivo que se intenta alcanzar con la propuesta didáctica, a través del cómic, es la motivación e interés por la lectura de una forma dinámica, fácil y, por qué no, divertida; la motivación hacia la lectura ha de ser impulsada por los docentes desde que el alumnado entra en contacto con los signos escritos. La programación de actividades desde el ambiente de clase ayuda a despertar en el alumnado la curiosidad para crear en ellos un interés real y personal por lo que obtienen en la lectura. Obviamente, no podemos dejar de lado el entusiasmo que el docente ponga en la actividad, así como la implicación que muestren sus alumnos. Tanto el desarrollo como la dirección pueden estar interrelacionados, de modo que desde un mismo punto se aborden y mejoren competencias que luego se vean reflejadas en el alumnado de acuerdo a sus capacidades.

Por último, y no menos importante, es el fomento de la igualdad de género y la educación en valores desde el inicio de la etapa escolar; y aunque bien es cierto que la primera educación nace en la familia, nosotros como docentes también tenemos el deber de ejercer de guías y ejemplos vivos de dichos valores.

Como miembros de la sociedad del siglo XXI, el respeto y la igualdad de género ha supuesto y supone un gran reto, por lo que está en nuestra mano y en la de las generaciones próximas la conciencia de este concepto; es por ello que se hará un análisis previo al diseño del taller de lectura, pues nos ayudará en el proceso de preparación de las sesiones para que cada una de ellas tenga una gran importancia. Así pues, se hablará de diferentes ilustradoras que lograron marcar la diferencia en sus tiempos y en sus países; del concepto de género y mujer de la mano de Simone de Beauvoir, Judith Butler y Virginia Woolf; del rol de la figura femenina según el significado de los símbolos con Adela Turín; del feminismo y sus rostros a lo largo de la historia, el autoconocimiento y los *velos*, tomando como referencia a nuestra protagonista; y la liberación o desidentificación.

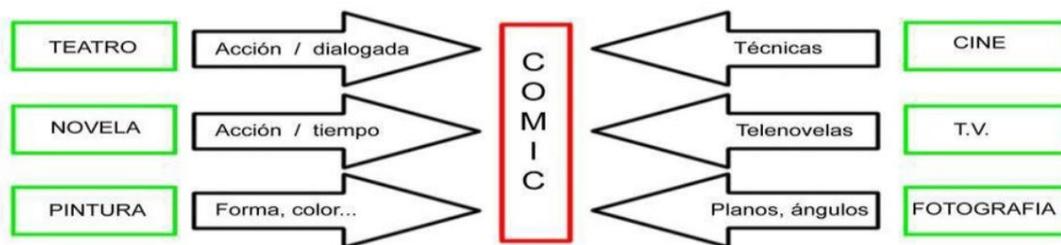
Las sesiones del taller estarán diseñadas para buscar siempre la reflexión personal y conjunta dentro del aula, además del desarrollo de la propia visión y percepción del mundo. Al mismo tiempo sirve como actividad integrada en el desarrollo de las clases y como actividad de refuerzo relacionada con la lectura dentro del horario escolar. Es, sin duda, un elemento que permitirá que alumnas y alumnos potencien sus habilidades relacionadas con su aprendizaje, como el enriquecimiento de vocabulario, el aumento de la comprensión lectora, la capacidad de síntesis, la mejora de la expresión escrita y la potenciación de la creatividad.

MARCO TEÓRICO: CÓMIC, EDUCACIÓN Y GÉNERO

3.- CÓMIC

Existen numerosas definiciones para el cómic; no obstante, dos de ellas lo explican con más claridad. En primer lugar: “Forma narrativa cuya estructura no consta solo de un sistema, sino de dos: lenguaje e imagen” (Baur, 1978: 23). En segundo lugar: “Estructura narrativa formada por dibujo y texto, encerrados en bloques llamados viñetas que utilizan para la comunicación del mensaje un lenguaje iconográfico característico” (Artabe, 2002: 8).

Con esto, se entiende que el relato del cómic se construye a través de intercambios entre el texto y la imagen y, además, emplea una serie de elementos, lo cual hace de este género un material complejo. En él se ve implicada una infinidad de códigos visuales y lingüísticos que se ponen en marcha en el momento de elaborar una viñeta, describirla y hacerla lo más real posible. Todo esto hace que el cerebro humano active distintos mecanismos para unir e interpretar todos sus elementos.



El cómic en la escuela. Méndez y Sastre (1986)

Las viñetas pues, cuentan historias y lo que nos dicen esas historias es que algo se va desarrollando, lo que está plasmado no está por azar como una mera pintura. Iván Tubau (1984: 130) nos dice que los autores consiguen que una figura se reconozca como personaje, que un espacio representado funcione como escenario de la acción y que todo ello se transforme en una intención psicológica, llena de mensajes y de interpretaciones. La literatura dibujada, lleve o no palabras, sigue siendo literatura y tan textos son las viñetas con bocadillos como las que no las

tienen.

Los personajes de un cómic pueden o no hablar, pero los dibujos deben hablar siempre. Un dibujo que invita únicamente a la contemplación no es un buen dibujo de cómic, porque el cómic tanto si su ritmo es lento como si es rápido nunca puede dejar de contar algo. El dibujo, en la literatura dibujada, sólo será si es narración; si no, será una mera ilustración, es decir, no será *nada*. (Altarriba, 1984: 123).

“Una viñeta altamente significativa es aquella o aquellas que presentan un incidente o una situación que puede permitir captar de un modo intenso los motivos que inducen a actuar a un personaje”. (Rodríguez Diéguez, 1988: 83).

El dibujo pide al espectador un tiempo para la valoración, y el receptor por su parte usa un tiempo que dedica a la observación de lo plasmado. No se trata de un tiempo marcado por la línea descriptiva de lo que se está narrando, sino que se recorre una superficie, en este caso, las imágenes. Es necesario “hacer invertir criterios estéticos que valoren expresividad, diseños, creatividad gráfica, manejo de las técnicas escenificativas y todo lo que depende del registro de la imagen. El cómic, cuando no lo es exclusivamente, es también y sobre todo estos procedimientos gráficos que lo identifican y condicionan” (Altarriba, 1984: 129).

3.1.- El Cómic como Lenguaje de expresión en la Mujer

Hasta hace muy pocos años, casi no se hablaba de mujeres que se dedicaran al dibujo, al guión o a la creación de historietas; y aquellas pocas afortunadas que lo consiguieron trabajaron para revistas infantiles o para el denominado cómic femenino, el cual lo conformaban las historias sentimentales o las revistas para niñas. Todo el entorno que rodeaba a la caricatura, la sátira y el humor gráfico era, y aún sigue siendo, un mundo generalmente masculino, así como también lo es el mundo de la cocina profesional, el religioso, el científico o el de los negocios, siendo la lista aún mucho más larga.

Hasta los años 70, el cómic estaba dominado por los hombres y tanto los lectores como los autores eran fundamentalmente de género masculino; lo que se pretendía hacer era brindar entretenimiento y atraer la atención de los lectores. El cómic recreaba, muchas veces, las fantasías

más eróticas y de aventuras de los hombres, poseyendo fuerza física, un evidente atractivo y una gran personalidad, la imagen de la mujer no se considera en absoluto un personaje relevante, ni tampoco con una carga psicológica fuerte o en igualdad con el hombre. Será a finales de la década de los años 70, cuando las mujeres ilustradoras crean un nuevo género donde aportan su experiencia vital y en el que las lectoras se ven mejor reflejadas.

Sin embargo, el nombre de Rosa Galcerán (1917)¹, ha de incluirse ahora en nuestro imaginario de ilustradoras y autoras pioneras de la historieta comercial durante una época crítica, la Guerra Civil. En un momento en el que eran los hombres los que iban al frente de guerra, Rosa Galcerán y su resistencia crearon un espacio que se mantuvo a lo largo de treinta años, y su trabajo motivó la vocación y la profesionalización de muchas de sus lectoras que decidieron seguir sus pasos.

Dentro de las posibilidades que el género le permitía se formó el indiscutible estilo que lideró las historietas para niñas en los cuadernillos de cuentos de hadas de la colección *Azucena*² (Ediciones Toray) de la que esta autora fue la gran referencia durante más de tres décadas.

Pero Rosa Galcerán empezó a publicar mucho antes, en 1937, durante la guerra civil, en la revista libertaria *Porvenir*, órgano de la Federación de Escuelas Racionalistas de Cataluña, dedicada a las niñas y niños obreros y campesinos. Recogía así la tradición socialmente comprometida de sus antecesoras, Lola Anglada y Pitti Bartolozzi, primeras plumas femeninas en la historieta española (Vila 2014).

Según manifestó la propia ilustradora, la situación de guerra favoreció de algún modo sus inicios en el mundo de la historieta, pues muchos de los puestos de los dibujantes se veían vacíos por parte de los dibujantes masculinos; ello hizo que Galcerán fuera muy solicitada por las editoriales, pero una vez restaurada la situación en la dictadura, se la marcó con la invisibilidad y la indiferencia, como a tantas otras mujeres en las distintas profesiones dominadas por el poder masculino. A pesar de esta circunstancia, la labor de Rosa Galcerán ha sido una extensa y destacada obra que espera un mejor reconocimiento.

“Su obra despertó la vocación de muchas lectoras que siguieron colaborando más tarde en la misma colección. Desgraciadamente las marcas características de su trazo fueron disolviéndose en sus

1 Ver Anexo II, página .

2 Ver Anexo II, página .

seguidoras por la nueva concepción de femineidad marcada por la propia segregación del medio. En ella las trazas de género fueron imponiendo una prevalencia de la ingenuidad en la línea, el predominio de los blancos y los elementos decorativos simplificadores más ligados a la moda, los maquillajes, los peinados o los complementos, que a la narrativa y la profundidad en la construcción del dibujo.” (Vila 2014).

Yéndonos al otro extremo del mundo, entre los años 40 y tras la II Guerra Mundial, nos encontramos a Machiko Hasegawa¹, una de las mujeres con una obra que consiguió ser el germen del género “manga”².

Sabemos que el manga para chicas en Japón se dio a partir de más o menos la mitad de los años 70. “Estas chicas, nacidas alrededor del año 1949, reciben el nombre de “Grupo del 24”, ya que el año 24 de la era Shōwa (reinado del emperador Hirohito) se corresponde con nuestro 1949, y proporcionaron al manga para chicas el estatus que por fin se merecía.” (Bernabé 2014)

Si hasta ese entonces, el manga se había centrado sólo en historias aburridas, sin una trama interesante y llenas de lágrimas sobre huérfanas y princesas que esperan a su príncipe, fue a partir de la llegada dibujantes cuando la calidad y la gran gama de variedades del manga para chicas aumentaría de forma desorbitada e incorporarían a su repertorio todo tipo de temáticas, como la ciencia-ficción, el horror, etc.

El nombre de Machiko Hasegawa (1920-1992) es uno de los más significativos en la historia del manga, y va más allá: es uno de los nombres más famosos de la posguerra japonesa y uno de los personajes más influyentes en la sociedad japonesa moderna.

Tras su formación, Hasegawa empezó ilustrando historietas y en 1946 empezó a dibujar unas tiras diarias de periódico tituladas *Sazae-san*³.

“En 1949, la serie *Sazae-san* pasaría a las páginas del periódico nacional *Asahi Shinbun*, sin abandonarlas hasta 1974, cuando la autora quiso, por decisión propia, terminar la serie. *Sazae-san* se convirtió en un icono de la cultura popular japonesa y a menudo se la menciona como un verdadero documento de la posguerra japonesa y su posterior “milagro económico”. (Bernabé, 2014)

En las primeras viñetas, Sazae tiene que sufrir para conseguir cupones de racionamiento y recurre

1 Ver Anexo II página

2 Surge a finales del siglo XIX (1869 – 1912). Término con el que se conoce al tebeo de origen japonés, el cual a diferencia del cómic occidental tiene diferentes características, tales como su lectura de derecha a izquierda (como en la escritura tradicional japonesa), la atemporalidad en las historias que cuenta, la combinación gráfica entre caricatura y realidad, sin olvidarnos del gran tamaño de los ojos de muchos de los personajes.

3 Ver Anexo II, página .

en varias ocasiones a la picaresca para hacer frente a la miseria y la carestía de comida y mercancías. Mientras, con el paso del tiempo se casa, tiene un hijo y se empeña en conseguir las “tres joyas de la corona” (televisor en blanco y negro, lavadora y nevera). En definitiva, va evolucionando junto a la propia sociedad japonesa.” (Bernabé 2014). *Sazae-san* es hasta la actualidad uno de los mangas más apreciados en Japón. Su popularidad se ve reflejada en la serie animada, la cual se puso en antena desde el año 69 y sigue emitiéndose hasta ahora.

Volviendo a territorio español, sería muy difícil escoger a una sola ilustradora, pues en los últimos años la industria del cómic ha ido tomando matices diferentes según la visión de las mujeres que se dedican a este arte. Las historias son muy diversas y ya no se opta por una temática ni una técnica concreta, las autoras tienen libertad total, e incluso hacen colaboraciones conjuntas para lanzar libros en los que se recopilan una serie de relatos e historias. Hay historias que son reivindicativas como *Cándida* de Paulapé, *24 horas* de Ana García y Raquel GU, y otras deciden deshacer los mitos, los estereotipos de género y etiquetas o espacios que se les han negado.¹

El humor es otro ámbito, generalmente de dominio masculino, en el cual cada vez más se ven involucradas más mujeres. Como señala Susana Martín en una entrevista:

El humor es un registro recurrente desde los inicios del cómic y es además uno de los campos que se nos ha negado a las mujeres. Como la violencia o el sexo. Yo no lo veo muy popular entre las autoras. De hecho admiro a autoras que están publicando actualmente cómics humorísticos (Jiménez, 2014)

No hay que olvidar que el año pasado se creó la Asociación de Autoras de Cómic (AAC). Para los que la desconocíamos, la AAC es una asociación formada por profesionales del mundo del cómic que luchan día a día por la igualdad en el medio. Los proyectos y charlas que se van realizando pretenden sacar de la oscuridad a aquellas autoras del pasado y a las actuales que aún no han alzado su voz, o que no lo han hecho por ellas.

Continuando con nuestro viaje por el mundo, esta vez aterrizamos en India, donde

¹ Ver Anexo II, página .

encontramos un cómic con un carácter social muy fuerte: *Priya Shakti (La fuerza de Priya)*². Su personaje principal lo encarna Priya, una mujer del pueblo y la diosa Pavarti, las dos luchan contra la violencia de género, el arraigado patriarcado, la misoginia y la indiferencia, en la India y en otros países del mundo a través del amor, la creatividad y la solidaridad. Nuestra heroína intenta que todos entiendan que se ha de educar a los hijos desde el respeto hacia el sexo femenino.

Priya Shakti nace en homenaje a la joven hindú Nirbhaya, quien murió hace dos años tras una brutal violación en un bus en Nueva Delhi. El cómic da voz a estas mujeres y ayuda a cuestionar ciertas normas del hinduismo, buscando en lo más profundo las raíces matriarcales.

“En 2006, en Uttar Pradesh, una de las regiones más pobres de la India, surgió un grupo que lleva el nombre de *Las mujeres del Sari Rosa*. En medio de una cultura patriarcal, en la que la violencia de género, la jerarquía, el analfabetismo y los matrimonios forzados de niñas pequeñas, es el pan de cada día, este grupo de mujeres se entrenan y utilizan un palo largo de bambú, “*lathis*”, como defensa contra sus maltratadores. No están promoviendo la violencia, pero si se defenderán si es necesario.” (Lane 2015)

Naturalmente no podemos ignorar la importancia que supuso la publicación de *Persépolis*², de Marjane Satrapi. Se trata de una novela gráfica que se ha convertido en una de las obras más importantes de la década. *Persépolis* cuenta la historia autobiográfica de la iraní Marjane Satrapi, narra su vida y de cómo creció en un régimen fundamentalista islámico que la acabaría llevando a abandonar su país. El cómic empieza en el año 1979 cuando Marji, personaje protagonista, tiene 10 años; desde su perspectiva infantil es testigo de un cambio social y político que pone fin a más de cincuenta años de reinado del Sha de Persia en Irán y da paso a una república islámica. Posee, sin duda, un gran valor humano, pues sus dibujos son un vehículo extraordinario para la transmisión de emociones, sentimientos, conflictos interiores y valores personales.

Otra iraní que igualmente comparte sus experiencias personales es la autora Parsua Bashi y su novela *Nylon Road. La vida en Irán*.³ La autora, cumple una doble función: la de guionista y la de dibujante, construyendo una historia, la suya propia, basándose en los encuentros con sus otros

2 Ver Anexo II, página .

2 Ver Anexo II, página .

3 Ver Anexo II, página .

“yo” que le harán ver cómo su pasado la ayuda a hacer frente a su nueva vida como exiliada política en el cantón germano de Suiza. El título de la novela autobiográfica intenta un juego de palabras entre la moda, el diseño, que tanta importancia tienen en la vida de la autora, y el antiguo esplendor de Irán.

“Bashi no quiere perder su identidad propia en el camino, sin sucumbir a la vida que se le ofrece a sus pies, en la que, como irá descubriendo, también hay otros tipos de minas antipersona, que vuelven a crear inseguridades, que inician nuevos coloquios con su yo interior: así, y sin develar nada, el final no podría ser otro que una nueva pregunta lanzada al aire, al lector, que nos explota en la cara para decirnos que nada está acabado si uno siente curiosidad y ganas de avanzar, de crecer.” (Mar 2009).

3.2.- El Cómic como herramienta de Conocimiento

A través de *Persépolis*, Satrapi nos hace partícipes de su propia realidad, pero también nos envuelve y nos introduce en la realidad de la historia de Irán. El propio título de la novela gráfica nos invita a trasladarnos hasta el año 520 - 518 a. C., época en la que Persépolis fue una de las cuatro capitales del Imperio Persa, esta ciudad perteneció a la dinastía Archaemenid, siendo Darío I el que la mandó construir, convirtiéndose en un enorme escaparate de una extraordinaria riqueza, con gran arquitectura, obras de oro y plata, esculturas y retratos; hasta que en el año 331–330 a. C. la ciudad quedó arrasada y reducida a cenizas por el ejército al mando de Alejandro Magno.¹

Al mismo tiempo, y en la introducción de la historia, la autora nos cuenta a los lectores lo acontecido desde el año 642² con la invasión de los árabes y la consiguiente adopción del Islam por parte de los persas, hasta el año 1979, momento en el que se inició la revolución.

Es en este momento en el que nos posicionamos y analizamos el marco socio-económico, histórico, geográfico y político-religioso. Marji, sus padres Tajbi y Ebi, su abuela, su querido tío Anuche entre otros personajes secundarios - pero igual de importantes-, nos van describiendo y contando imagen a imagen, capítulo a capítulo y año tras año, el cambio que sufre Irán y lo que supuso y supone para las mujeres desde entonces.

1 Ver Anexo I, página .

2 Ver Anexo I, página .

La Revolución iraní de 1979 y el régimen islámico surgido de ella, supuso para las mujeres toda una serie de normas que dirigieron tanto su vida privada como pública. Las mujeres iraníes eran y son el blanco preferido de los militantes islamistas. Aunque los cambios llegaron antes que las normas legislativas, las leyes que dirigen la vida de las mujeres se fueron sucediendo, así en 1982 -ya en guerra con Irak-, se votó la Ley del Talión por la que las mujeres no podían ser juezas, aunque no podían ejercer ya desde 1979, lo mismo ocurrió con el *hiyab*, que se declaró obligatorio en los lugares oficiales en 1980, pero en realidad, hacía un año que se llevaba de forma sistemática. Las mujeres que no cumplieren estas leyes perderían su trabajo. En 1982 se aprobó una ley en la que se establecía como edad mínima para casarse los 9 años en las niñas y 15 años en los niños. El divorcio seguía siendo competencia del marido, al igual que la poligamia.

La enseñanza mixta en las escuelas, algo que no era normal antes de 1979, terminó desde el inicio de la revolución, mientras que la universidad, aunque se intentó, la falta de medios no lo permitió; se recurrió a la separación física por sexos, diferentes entradas, etc. En las escuelas se empezó a enseñar árabe, por ser la lengua en que está escrito el Corán. Casi dos tercios de la población hablan alguna lengua indoiraní, aunque la única oficial es el persa, escrito en un alfabeto árabe modificado.

En el cómic también se aprecia cómo el gobierno busca inculcar por todos los medios su ideología islámica, por lo que se utilizan todos los recursos posibles, en la escuela, en el trabajo, incluso con carteles, pintadas, nombres de calles, etc.; transmitir y compartir la ferviente fe religiosa y moral, ha pasado de ser temas privados, de las familias en sus casas, a ser temas públicos. Toda esta propaganda busca el ideal de una mujer musulmana, madre y militante. El tiempo de ocio también es fuertemente controlado, con cierre de librerías, censura en las películas, obras de arte... Para hacer cumplir todas estas normas islámicas en los espacios públicos los Guardianes de la Revolución podían detener a cualquier persona sospechosa de relajación en el cumplimiento de estas normas. En 1981 se produjo una ola de detenciones que provocó que muchas mujeres dejaran atrás toda señal visible de resistencia (Mediavilla 2009).

Lo que Mediavilla nos cuenta sobre el contexto de Irán no dista mucho de otros países árabes, africanos, asiáticos, latinoamericanos e incluso europeos. La historia de Marjane puede ser la de cualquier niña que viviese en un país en conflicto o dentro de una guerra fría, pero la tomamos a ella de ejemplo junto con su autobiografía para mostrarla como una heroína; una heroína que no tiene superpoderes, pero que usa el poder de su voz y de su convicción para hacer frente a las diferentes situaciones que va viviendo a lo largo de su vida.

Tardi (1984) propone que mediante las imágenes del cómic, se llegan a mostrar escenas de mártires en las numerosas manifestaciones que, aunque en ocasiones en la historia lleguen a transmitirse como meras anécdotas, son exaltados por el pueblo y sus dirigentes. Sin embargo, esa exaltación no es más que una máscara que en realidad oculta un profundo asqueo por la guerra y sus efectos en las personas

Evidentemente no debemos considerar estas obras como documentos sobre la propia guerra sino como la expresión de la mentalidad no sólo de un autor sino también de amplias capas de la población dentro de la sociedad [...] la guerra es condenada y esta condena, expresada por el comentario objetivo del autor-narrador, se manifiesta también en las reacciones de los personajes (Tardi, 1984:112).

La autora no busca reconstruir la realidad histórica sino emitir un juicio actual sobre el pasado, por lo que hay que saber diferenciar el paralelismo histórico entre la obra y la realidad.

4.- LA EDUCACIÓN EN EL CÓMIC

Juan Acevedo (1981), tras vivir una experiencia en un taller de cómic, concluyó sobre el proceso que:

se apunta a la historieta para que ésta se convierta en un medio dinámico que emana del contacto que se establece con otras personas y que revierta, enriqueciéndolo y haciéndolo un bien común, ya que en el mundo actual, en el que se habla de la liberación de las conciencias, resulta fundamental integrar tanto el conocimiento y la práctica de lenguajes contemporáneos como pertenencias comunes a todos los seres humanos (Rodríguez Diéguez, 1988:135).

4.1.- El Cómic con valores

“Los tebeos (cómic) siempre hablan de seres humanos, de héroes y antihéroes, de violencia, de injusticia, de amor, de los grandes temas...” (Altarriba, 2012)

Todos estamos de acuerdo que como docentes hemos de promover los valores en nuestros alumnos, al mismo tiempo también somos conscientes de que hemos de ser ejemplo en la promoción de dichos valores; no obstante, las niñas y niños se cuestionan constantemente sobre cuáles son los buenos valores de los que hablamos. El cómic como medio de expresión visual puede ayudarnos a descubrir cómo los valores se pueden transmitir de múltiples maneras en múltiples situaciones.

Como bien se ha mencionado anteriormente, la imagen se apoya en la palabra para reforzar las historias que cuenta. Marjane Satrapi ha logrado demostrar mediante su discurso, dentro de su historia, que el cómic es capaz, como lo pueden ser la literatura o el cine, de reflejar con crudeza los episodios menos dulces de la Historia. Se podría decir que la historia que cuenta Marji es una mezcla de contundencia, ironía, humor, sensibilidad y ausencia de victimismo, todo ello materializado en unas sobrias y nada complicadas ilustraciones en blanco y negro. Se trata de un trabajo lleno de matices que denuncia a través de vivencias personales la intolerancia y la represión que acabó, y sigue acabando, con la vida de miles de personas inocentes. Al mismo tiempo, también implica una denuncia del fanatismo religioso (sea cual sea la religión), el cual continua ejerciendo

una gran represión contra la mujer, que es sólo un símbolo generalizado de quienes se creen propietarios únicos de cualquier credo.

Y mientras la mayor parte del cómic estadounidense de superhéroes se ha convertido en una reserva imaginativa, en Europa ha nacido una nueva corriente que también reivindica la vigencia creativa y cultural del medio desde una perspectiva de autor. La autobiografía y la historieta de trasfondo social son los caminos emprendidos por estos creadores para demostrar la vigencia del cómic desde otro punto de vista, más cercano al lector y que busca que este se sienta más identificado con las historias que cuenta.

Dentro de *Persépolis* habitan heroínas y héroes anónimos, desde la abuela y su tío Anouche, grandes referencias para la protagonista, hasta aquellos personajes de los que se hablan en unas pocas viñetas. La abuela, de la que no se llega a saber el nombre en toda la historia, es el referente tanto moral como emocional para Marji; es una mujer independiente y librepensadora aunque provenga de una familia noble. Pese a que se siente orgullosa de sus orígenes repudia a los integristas y condena aquella forma que determina cómo ha de vivir el pueblo. Será una guía para Marji mientras recorre su camino hacia la madurez. Le enseña a rechazar la mentira, a sentirse orgullosa de ella misma, a no olvidar jamás sus orígenes y a mantener la dignidad pese a las más duras circunstancias.

Existen varios momentos dentro del libro donde la transmisión de valores se personaliza en los discursos de la abuela, que aunque no ocupen muchas páginas, son contundentes y realmente significativos¹:

“Escucha, no me gusta echar sermones, pero te voy a dar un consejo que te servirá siempre. En la vida encontrarás a muchos imbéciles. Si te hieren, piensa que es su estupidez la que les empuja a hacerte daño, así evitarás responder a su maldad. Porque no hay nada peor en el mundo que el rencor y la venganza... mantén siempre tu dignidad, tu integridad y la fidelidad a ti misma.” (Satrapi, 2007: 159)

1 Ver Anexo III, páginas 68, 69 y 70.

“¿Ya te has olvidado de tu abuelo? ¡Se pasó una tercera parte de su vida en la cárcel por haber defendido a inocentes! ¿Y tu tío Anouche? ¡¿¿¿También lo has olvidado? ¡Dio su vida por sus ideas! ¡¿¿Qué te enseñé?! ¡¿¿Eh??? ¡¡¡”LA INTEGRIDAD”, sí señorita, “LA INTEGRIDAD!!!” ¿Te dice algo esa palabra? Me voy. ¡Piénsalo bien! ¡La sangre de tu abuelo y de tu tío corre por tus venas! ¡Debería darte vergüenza!” (Satrapi, 2007: 306)

“El miedo es lo que nos hace perder nuestra conciencia. También es lo que nos convierte en cobardes. ¡Has sido muy valiente! ¡Estoy orgullosa de ti! - Así recuperaré mi amor propio y mi dignidad. Por primera vez en mucho tiempo, estaba satisfecha conmigo misma -” (Satrapi, 2007: 313)

“¡Escúchame bien! Yo lo hice, hace 55 años, y en aquella época nadie rompía su matrimonio. ¡¡Pero me dije que era mejor vivir más feliz sola que un cagado! – Sí, pero....- ¡No hay peros que valgan! El primer matrimonio es una prueba para el segundo. Serás más afortunada la próxima vez. Además, si lloras así, ¡Quizá es que aún le quieres! Nadie te obliga a decírselo ahora mismo. Tómate tu tiempo, reflexiona y el día que estés seguro, ¡le dejas! ¡¡cuando un diente se pudre, hay que arrancarlo!!” (Satrapi, 2007: 348)

Cada una de estas viñetas representan diferentes etapas de la vida de Marji, lo que hace más valioso su personaje.

Otro personaje esencial en el primer libro de la obra, es el tío Anouche: otro héroe para Marji. Tras realizar sus estudios en la antigua URSS, volverá a su país, Irán, donde el régimen del Sha le encarcelará por sus ideas comunistas. Debido a ello pasará en la cárcel cerca de nueve años, además de sufrir torturas y ser maltratado. Es liberado en los inicios de la revolución, pero el nuevo gobierno lo volverá a encarcelar y lo acusará de servir como espía del gobierno soviético, más tarde será ejecutado. En la víspera de su muerte, Marji es la última persona que lo ve con vida y él le cuenta que, a pesar de todo, sigue creyendo que el pueblo algún día terminará venciendo:¹

“No tiene importancia. Todo saldrá bien. En un país medio analfabeto no se puede agrupar a la gente alrededor de Marx. Lo único que puede unirla es el nacionalismo o la moral religiosa... Pero los religiosos no conocen la ciencia de gobernar. Se volverán a sus mezquitas. ¡EL proletariado reinará! ¡¡¡Tiene que ser así!!! Además, eso es lo que explica Lenin en “El Estado y la Revolución” (Satrapi, 2007: 68).

Así, pues, podemos ver que existen más que unos pocos valores con los que podemos

1 Ver Anexo III, página .

El Cómic, la Mujer y la Educación: Propuesta didáctica para promover la igualdad de género, la educación en valores y el hábito lector a través de la novela gráfica Persépolis

trabajar con nuestros alumnos en el aula: la tolerancia, la valentía, la autocrítica, la humildad o la superación son sólo algunos de ellos. Es por ello que sesión a sesión profundizaremos en buscar, desde nuestro pequeño ambiente, cómo podemos crecer juntos en valores y extrapolarlos hacia nuestros demás entornos.

5.- GÉNERO Y MUJER

Si empezamos por el primer término del enunciado, en palabras de Judith Butler la palabra género se explicaría de la siguiente manera:

“No es exactamente lo que uno “es” ni tampoco precisamente lo que uno “tiene”. El género es el aparato a través del cual tiene lugar la producción y normalización de los masculino y femenino. También puede ser entendido como el aparato a través del cual dichos términos se deconstruyen y desnaturalizan.” “Asumir que el género implica única y exclusivamente la matriz de lo “masculino” y de lo “femenino” es no comprender que la producción de la coherencia binaria es contingente, que tiene un coste y que aquellas perpetuaciones del género que no cuadran con el binario forman parte del género como su ejemplo más normativo.” (Butler, 2004: 70)

Lo que Butler afirma es que el género no implica un hecho biológico ni una asignación social predeterminada; no es una norma que individualiza. Ella misma sostiene que no existe un *yo* detrás de la acción, sino que las personas somos el resultado de procesos que se materializan de forma inestable. Se trata de un concepto que ha abarcado y abarca diversos debates académicos y está presente en diferentes ambientes intelectuales.

Simone de Beauvoir (1948) por su parte menciona que la naturaleza no define a la mujer, si no que ésta se define incorporando su naturaleza en su afectividad: “No se nace siendo mujer: se llega a serlo”. Ningún destino biológico, psíquico o económico define la imagen que reviste el ser o no de la sociedad. La conciencia que tiene la mujer de ella misma no está definida únicamente por su sexualidad sino que refleja también una situación que depende de la estructura económica en la que viva.

5.1.- Mujeres de Ficción: El Rol de la Mujer según el significado de los símbolos

Aún en esta sociedad del siglo XXI seguimos viendo en los libros de texto, cuentos, publicidad, programas de televisión y películas, que la mujer sigue teniendo papeles o roles que se mostraban en siglos anteriores. Se sigue educando a las niñas en las “virtudes” de la gentileza, los vestiditos, la dulzura obligatoria y de no caer en los vicios de la pereza, la glotonería y la falsedad.

En la actualidad todavía se siguen observando a niñas adquiriendo papeles de pequeñas amas de casa, madres, o incluso enfermeras abnegadas ocupadas de las tareas del hogar.

La igualdad de oportunidades entre los diferentes géneros en el medio educativo no es dar sólo un pequeño barniz que añade unos pocos contenidos nuevos, sino que supone un verdadero replanteamiento de la misma, poniendo en tela de juicio conceptos fuertemente asentados en nuestras mentes y métodos de análisis.

Los problemas de falta de materiales y recursos educativos comercializados sigue siendo desgraciadamente una realidad en España. Los libros de texto siguen incorporando los nombres y las obras de las mujeres en una proporción ridícula y, al contrario de lo que pasa con la imagen publicitaria o de los medios de comunicación de masas, las imágenes se mantienen salvaguardadas del análisis de los sesgos y estereotipos de género.

5.2.- Mujeres reales en la Historia: De Hypatia a Malala Yousafzai (Arte, Ciencia, Política Social y Educación)

“¡La inspiración de haber una historia sin serpiente! Si hubiéramos construido sobre ella una teoría, si hubiésemos siquiera intentado esbozar la edificación de un sistema, sería una más de las utopías que han atravesado el mundo occidental, más modesta por no haber ningún genio sistematizador entre nosotros. Mas no llegamos a tener siquiera conciencia de que éste era nuestro pequeño, nuestro delirio apasionado en el destino consiguiente” (Zambrano, 1989: 206)

Son varias las razones que condujeron a que la mujer quedara al margen de la historia. La principal es la legitimación del patriarcado, pues este no se sostendría con una presencia de la mujer y de sus trabajos. El cambio de perspectiva en la escritura de la Historia es que la mujer pudo haber transformado la visión académica de las relaciones sociales al descubrir que estas no son neutras, sino sexuadas.

Las mujeres no han sido hasta hace pocos años sujetos de la Historia. Es por ello que, para

la elaboración del Taller de Lectura se han elegido a diez mujeres que han sido célebres y cambiaron el rumbo de la Historia del Mundo tal y como lo conocemos¹.

En el campo de las Ciencias ponemos como ejemplos a Marie Curie que fue física y a Sally Rider, la primera mujer en el mundo en ir al espacio. Ambas mujeres trabajaron incansablemente por hallar la verdad y compartieron con el mundo sus conocimientos y descubrimientos.

En el campo de las artes destaca la pintora revolucionaria Frida Kahlo y la transgresora diseñadora de modas Coco Chanel, ambas también, revolucionaron la concepción del mundo tal y como se conocía hasta entonces mediante el arte, buscando hallar la belleza con cada pincelada y con cada puntada de hilo.

En cuanto a Educación y Política Social no podemos dejar de nombrar a la multifacética sabia y rebelde Hypatia, la defensora del pueblo Clara Campoamor, la superviviente Hellen Keller junto a la inseparable Ann Sullivan, la primera ministra electa de Pakistán, Benazir Bhutto y dos premios Nobel, Shirin Ebadi y la mundialmente conocida Malala Yousafzai; todas ellas fueron y son testimonios vivos de la búsqueda de la justicia, la igualdad y la superación.

5.3.- Mujer y Feminismo

El género, por otra parte, también supuso un concepto liberador porque nos permitió a las mujeres deshacerse de ese predeterminismo biológico antes mencionado, del discurso de “lo natural”; con ello, también les permitió liberarse de hacer una Historia de mujeres que parecía que tuviera que tratar siempre del parto, la maternidad, la dote, el espacio doméstico y el cuidado de hijos, enfermos y muertos. Nos permitió, por tanto, liberarnos de un discurso que parte del pensamiento dominante.

Virginia Woolf en su libro *Una habitación propia* (1967), reclama la importancia de la realización de la mujer, la satisfacción que es alcanzada por méritos propios, el deseo vital de dejar

¹ Ver Anexo IV páginas 70; 71; 73

huella en sus demás generaciones. Dicha autorrealización se ve reflejada en la independencia económica, la necesidad de una renta propia, el dinero, símbolo de cierto poder y control sobre sus propias decisiones proporciona la construcción de la autoconfianza, en lugar de vivir a la sombra de la figura patriarcal o del cónyuge.

Se supone que el feminismo se preocupa por la transformación social de las relaciones de género; sin embargo, el feminismo y la transformación social es aún un terreno difícil de tratar que no todos están dispuestos a aceptar.

5.3.1.- Marji y El Feminismo

Persépolis no trata de un cuento tradicional, ni de una historia corta con personajes estereotipados o un final esperado. Existe un héroe, una heroína, pero que no reúne las características propias del héroe tradicional en posesión de variados superpoderes, ni salva la ciudad o el mundo de una amenaza alienígena o de una gran catástrofe. Su poder radica en la fuerza e importancia que da a su propia voz, a su personalidad y a sus ideales; en su rebelión individual contra las tradiciones machistas y la anulación del papel de la mujer en una sociedad plagada y contaminada por el fanatismo religioso más radical y que trajo como consecuencia un régimen opresor, sin derechos ni libertades.

La referencia a la similitud con España se sitúa, sobre todo, en el plano de los valores culturales; la religión puede ser en parte distinta pero en cualquier caso se diferenciará del Islam, sólo en cuanto a religión. La posición de resistencia masculina al incremento del peso social de la mujer subraya la pérdida actual de la función social del hombre como efecto negativo de la igualdad futura; el temor a la suplantación total por parte de la mujer subyace en los discursos que no dudan en autocalificarse de “machistas” por motivos de supervivencia.

El debate sobre el pañuelo y la presentación del cuerpo femenino sigue siendo un debate abierto tanto en las sociedades occidentales, como la nuestra, como en los países de credo islámico;

el *Hiyab* se presenta como precepto coránico y adquiere dos formas inseparables que se refuerzan mutuamente. Por un lado está el *hiyab interno*, el mismo para el hombre que para la mujer y se traduce en cuatro planos de la presentación personal (la mirada: bajarla y dar muestras de pudor; la voz: instrumento de seducción; las palabras: provocativas; y los comportamientos: conforme a la justicia); y el *hiyab externo* en diversas formas y colores (pañuelo corto, túnica corta hasta los codos, el *chador* o túnica larga hasta los tobillos abierta por delante y el *burka* o traje completo con redecilla para el rostro, etc.).

La filosofía actual del *hiyab* sustentada por mujeres islamistas de ideas más aperturistas en la que este cumpliría la doble función de puerta y de frontera entre los espacios público y privado, rechaza la imposición legal del *hiyab*; la aceptación del mismo, así como del tamaño o color correspondería a cada mujer partiendo de su convicción personal basada en el propio conocimiento, base de la moral islámica. El *hiyab* se sitúa en otra posición que se suele tener en Occidente sobre el mismo, en cuanto a oscurantismo e integrismo totalitario.

Las consecuencias de atraso cultural en el trato a la mujer se centran en las musulmanas y son claramente establecidas en el grupo. El atraso atribuido a éstas hace aparecer como moderna la posición del resto de mujeres; por otro, imposibilita toda relación intercultural.

Las figuras de referencia para la propia Marjane Satrapi son sobre todo su abuela y su madre, ambas mujeres, criadas y educadas en ideas progresistas, que fomentan en la pequeña Marji el sentido de autoconfianza, de la defensa de ideas basadas en la lógica y en el compromiso activo por el cambio en la sociedad en la que viven.

Han sido muchos los movimientos feministas que nacieron en Oriente Medio tras sus colonizaciones y que aún siguen luchando desde la clandestinidad o bajo constantes amenazas; no debemos pensar que el feminismo en los países islámicos no existe, pues es evidente que existieron y existen muestras más que sustanciales para creer que la lucha por los derechos de las mujeres en estos países sigue en pie. Malala Yousafzai, Shirin Ebadi o Benazir Bhutto son sólo unos botones de

El Cómic, la Mujer y la Educación: Propuesta didáctica para promover la igualdad de género, la educación en valores y el hábito lector a través de la novela gráfica Persépolis

muestra de esta lucha desde el pacifismo y la no-violencia.

6.- EL AUTOCONOCIMIENTO Y LA LIBERACIÓN AUTÉNTICA: ¿QUIÉN SOY YO? LA DESIDENTIFICACIÓN

Yo no soy en esencia una mujer, yo no soy mi cuerpo, yo no soy mi mente, yo no soy mis emociones; eso sólo son velos. Yo soy quien elijo ser

Pozuelo Yvancos (2005) nos habla constantemente en su libro sobre el significado de la autobiografía y de todos los aspectos que la rodean. Nos explica que la autobiografía, dialoga constantemente con un tú en la medida en que el autobiógrafo quiere que se haga justicia. El gesto autobiográfico implica una desnudez sobre sí mismo, que no tiene más remedio que ser la construcción de una imagen pero que implica un principio de veracidad sobre los hechos narrados.

La evocación de la infancia en este caso se hace desde el punto de vista del escritor maduro, que va evaluando a su personaje en la medida en que está interesado en dejar clara la forja de una personalidad, es como escribir un currículum *vitae*.

Marjane va construyendo su propia patria, una patria interior, después de tener que abandonar su país y emigrar a otro donde tampoco termina de encajar. A lo largo de toda la obra, nuestra protagonista se cuestiona su existencia, sufre conflictos externos, comete errores y defiende sus pensamientos. Ya no se trata de un lugar físico, ni de un velo impuesto, ni una familia, ni siquiera se trata del hecho de ser mujer, simplemente trata de ser una persona.

La biografía de Marjane Satrapi es un ejemplo de cómo se desarrolla el proceso del autoconocimiento, y dicho autoconocimiento también implica para ella un paso por el desarraigo: primero, como una niña que no encaja con los demás debido a la ideología de su familia; segundo, como adolescente que no logra encontrar su sitio en una sociedad occidental como Austria, en la cual incluso se llega a cuestionar su valía como persona; y tercero como la nueva “inmigrante occidentalizada” que vuelve a su país de origen, donde nuevamente se ve sometida a un régimen absolutista y represivo.

La desidentificación de la que habla el título, es la reflexión que logro extraer desde la propia mirada y camino de Marjane Satrapi a lo largo de toda su historia. Ella misma logra desprenderse de todos aquellos “velos” que le impiden ver y reconocer su propio interior. Sus sentimientos, sus frustraciones, sus debilidades, su idiosincrasia quedan a un lado en el momento en el que se ejerce como portadora de su propia voz, defendiendo y luchando por aquello por lo que lucharon sus familiares y otros héroes no reconocidos.

Elegir ser quién se es, no implica pertenecer a una religión, a un grupo político, tener una opción sexual determinada o portar un vocabulario determinado.

7.- EL TALLER DE LECTURA

En las aulas exigimos constantemente a las alumnas y alumnos que sean capaces de interpretar, analizar, entender y extraer pensamientos o ideas de textos escritos que componen parte de los materiales que se usan en clase para enseñarles; pero muchas veces se nos olvida la situación que puede darse en nuestros alumnos con frecuencia; el hecho de que sepan “*leer*” pero no saben “*llevar a cabo una lectura*”, explica que no puedan analizar significados o extraer algo explícito del texto que están leyendo.

El neoanalfabetismo se ha convertido en el nuevo problema derivado de la falta de hábito de lectura, y es por ello que la propuesta que se expone a continuación pretende varios objetivos: recuperar el hábito de lectura mediante el cómic social femenino y ofrecer textos literarios que contengan valores educativos.

El uso del cómic puede llegar a ser beneficioso tanto para los buenos como para los malos lectores, pues tiene una gran representación visual del conocimiento, presenta lo que es esencial y es más fácil de recordar mediante los códigos inherentes a la información visual gráfica. Su contenido también invita a participar a través del pensamiento, la creación y la escritura e incita a los estudiantes con bajo interés en la lectura y en la escritura a interesarse por la lectura. Del mismo modo ayuda a que se desarrolle el pensamiento creativo y un mayor nivel de procesos de pensamiento puesto que su secuenciación promueve el entendimiento.

7.1.- Objetivos

- Conocer la sociedad iraní y la situación de las mujeres y lo que supone para ellas vivir diariamente bajo un régimen tan represor.
- Reflexionar y comentar los temas principales que aparecen a lo largo de los capítulos
- Valorar el cómic como una forma de expresión artística y de vehículo narrativo.
- Expresar opiniones y emociones de forma oral y escrita

- Respetar y compartir todos los puntos de vista
- Enriquecer los conocimientos culturales
- Construir conocimientos
- Crear interés por otras culturas
- Crecer en la igualdad
- Fomentar la lectura alternativa
- Potenciar la expresión escrita y oral

7.2.- Aportaciones del Taller de Lectura al Currículo de Aragón en el Área de Lengua Castellana y Literatura.

Los beneficios del cómic para el aprendizaje en el aula no sólo se traducen en una actividad divertida de arte, su lectura proporciona experiencias narrativas a los estudiantes apenas empiezan a leer. Los estudiantes siguen los inicios y los finales de la historia, la trama, los personajes, el tiempo y el entorno, comprenden la secuencia narrativa sin necesidad de palabras sofisticadas; por tanto adquieren y desarrollan habilidades de decodificación y competencias lecto-literarias. Las imágenes apoyan el texto y proporcionan a los estudiantes pistas del contexto para el significado de palabras.

Los cómics también actúan como un andamio para la comprensión del estudiante. Los cómics proporcionan estrategias de lectura para la interpretación del lenguaje auténtico, aportan y ofrecen oportunidades de aprendizaje para todos los estudiantes. El texto reducido de los cómics los convierte en manejables incluso para los lectores en un nivel de principiantes. Los cómics dialogan con los estudiantes en una forma en la que les permite entender e identificarse con ellos. Incluso después de que los jóvenes aprenden a ser buenos lectores, los cómics les dan la oportunidad de leer material que combina imágenes con texto para expresar la sátira, el simbolismo, el punto de vista, el teatro, juegos de palabras y el humor de una manera que no es posible demostrar con solo texto.

Muchos estudiantes leen con fluidez, pero les resulta difícil escribir. Se quejan de que no saben qué escribir, tienen ideas, pero carecen de las habilidades del lenguaje escrito para crear un

principio, seguir una secuencia de ideas y luego elaborar sus escritos con una conclusión lógica; con el cómic ese tipo de habilidades se pueden ir desarrollando en la medida en la que se muestra la trama dentro de la historia que presenta el cómic. Además con la brevedad de los capítulos de *Persépolis*, la lectura es más ágil, lo que hace que vean la escritura con mejores ojos, con menos dificultad.

Los estudiantes se preguntan con frecuencia si se puede hacer un dibujo cuando se está escribiendo. Ellos usan las imágenes para apoyar sus ideas lingüísticas. Permitido el uso de palabras e imágenes, en la escritura creativa, van a resolver los problemas de la narración que, de otro modo, no lograrían con el uso de palabras solamente.

Las diversas ventajas de la utilización de cómics en la educación se ven traducidas en que este tipo de literatura posee una gran representación visual del conocimiento; presenta lo que es esencial lo que resulta más fácil recordar la información visual gráfica.

Ayuda a participar a través del pensamiento, la creación y la escritura; incita a los estudiantes con bajo interés en la lectura y en la escritura y a la organización a través de cuentos y guiones gráficos. No podemos olvidar que la lectura y el trabajo lingüístico con el tebeo, con la historieta, desarrolla el pensamiento creativo y un mayor nivel de procesos de pensamiento.

Del mismo modo potencia el desarrollo de técnicas de composición a través de conexiones visuales-verbales ya que su secuenciación promueve el entendimiento.

Estamos de acuerdo que muchas veces cuesta mucho trabajo hacer inferencias en la comprensión de textos: los lectores inexpertos o novatos en los procesos de interacción con el texto presentan serias dificultades para hacer preguntas respecto a los datos que no se ven, para relacionarlo con conocimientos previos, buscar la macroestructura de los mismos y construirla. Cuando se introduce una interacción que incluye al niño se recupera la situación comunicativa lingüística; hay un interlocutor presente y es a partir de allí cuando puede retomarse la interacción con el texto.

La propuesta también tiene como objetivo principal favorecer la comprensión lectora como un proceso metacognitivo que abarca varios factores y mecanismos que los niños deben poner en marcha para poder construir el verdadero significado de un texto, sea cual sea su género. El diálogo dinamiza la relación del niño con el texto al colocarlo en la posibilidad de ubicarse en diferentes puntos de vista que, favorecen la capacidad de reflexionar sobre lo implícito en una actividad metacognitiva.

En el plano metodológico, las sesiones del Taller de Lectura están casi completamente enfocadas al diálogo, aunque también se trabaje con el lenguaje escrito, la creación plástica y la construcción de conocimientos académicos.

La motivación para participar en un diálogo es un intento consciente de resolver junto con otras personas cuestiones que nos parecen demasiado difíciles y complejas para resolverlos solos. El efecto es que logramos conocimiento, entendimiento y apreciación. Cada miembro sabe una parte, pero ninguno sabe todo. Y los miembros se abocan a una actividad cooperativa de discusión con el objetivo de descubrir más sobre el texto.

La conversación misma con frecuencia genera nuevos entendimientos y apreciaciones más amplias. Al analizar, mediante el diálogo todos juntos, nos vemos recompensados con una riqueza de sentidos en el texto que no sabíamos que nos ofrecía antes de compartir nuestros entendimientos individuales. Sobre esto nos habla muy bien Aidam Chamber en su obra *Dime* (2007).

Chamber también habla de la crítica en los niños, la cual normalmente no es una actividad natural en los niños sino de especialistas adultos, para la cual se necesita entrenamiento. Sin embargo, los niños pueden llegar a poseer una capacidad crítica propia. Instintivamente preguntan, curiosean, comparan y dan sus opiniones. Si se les deja expresarse espontáneamente, formulan sus opiniones y sentimientos y se interesan por los sentimientos de los demás. Cuando hablan de libros, películas, televisión, deporte o cualquiera de las actividades que comparten entusiasmados en su tiempo libre, disfrutan de sus conversaciones.

Si existe un interés profundo en un tema y se proporcionan las facilidades necesarias para su expresión, los niños son críticos naturales desde edades muy tempranas.

La interpretación es parte de la crítica y por tanto, es propia. Las consideraciones sobre cómo se construye el significado por medio del lenguaje, las formas narrativas, las convenciones e ideologías; así como qué hace el lector con el texto y qué le hace el texto al lector.

Hay que tener muy en cuenta que nada de lo que digan los lectores durante una conversación literaria es superficial, ridículo o banal, en especial las bromas. Si se hacen bromas, no hay que desestimarlas o desecharlas.

Chambers (2007) en su libro *Dime*, nos cuenta muy bien lo implica la actividad crítica: nos dice que, incluso el tipo más complejo, tiene que ver con encontrar patrones: de lenguaje, de la trama, de imágenes, de personajes, etc. Nuestra experiencia demuestra siempre que al encontrar patrones creamos significados y cuando construimos significado nos vemos recompensados con un sentimiento de placer. Cualesquiera que sean las limitaciones, no hay impedimentos para ejercer la facultad innata de crítica. Tratamos primero de desmontamos el problema, separando los trozos que podemos manejar y hablando sobre ellos. Luego, compartiendo los pedazos que cada uno de nosotros puede manejar, sumamos progresivamente un razonamiento que nos diga algo sobre el texto.

Como docentes, nuestra labor está en formular el tipo de preguntas que ayude a los lectores a descubrir y compartir su comprensión de los fragmentos que les parecen claros. El adulto sintetiza lo que el grupo parece estar diciendo, de modo que puedan reconsiderar y cambiar el foco de la discusión si lo desean.

El docente no ofrece su lectura del texto hasta muy avanzada la discusión, de modo que su punto de vista no sea privilegiado ni determine la agenda y señale los temas a discutir. De modo que mientras los alumnos ganan confianza en sí mismos como lectores y se sienten seguros sobre la historia de sus lecturas, el docente se reserva la historia de su propia lectura hasta que cada uno ha dicho lo que tenía que decir.

La clave de la confianza es conocer muy bien el libro antes de hablar sobre él con los alumnos. Cuanto mejor se conoce el libro, más fácil es concentrarse en lo que los niños están diciendo y saber qué preguntas “específicas” y “generales” formular. Para eso, es necesario un cambio de mentalidad que involucre el reconocimiento de que el docente puede hacer preguntas cuyas respuestas no conoce, y puede comunicar a los niños que no sabe pero que se trata de plantearla para ver si esto ayuda.

“Cada libro posee su propio lenguaje, forma, contenido, y es la combinación de todos lo que le da su identidad particular, su personalidad. El docente necesita prepararse de antemano y pensar qué preguntas especiales son relevantes.” (Charmbers, 2007: 90)

7.2.1.- Desarrollo de las Competencias Clave

Tal como establece en la Orden de 16 de mayo de 2014, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón: De todas las competencias citadas con respecto a la normativa en vigencia; el taller de lectura debe alcanzar un trato globalizador, integrador y que no se parcialice como elementos aislados.

Tal y como se ha citado en la presentación del taller, algunas actividades tendrán planteamientos de otras áreas, aunque el centro de aprendizaje sea el área de Lengua Castellana y Literatura, abarcando así un aprendizaje significativo y de tipo informal.

Respecto a todas las competencias clave que se trabajan, se tomará especial interés en la competencia relacionada con la de comunicación lingüística. Del mismo modo, y dado que se encuentran en la edad de adquisición de las normas de conducta social, será predominante que en todas las sesiones se tenga un especial cuidado en los aspectos que afectan a las competencias sociales y cívicas; así como, del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Además, ambas competencias, han sido tomadas como base para poder diseñar la propuesta.

La competencia de aprender a aprender y la competencia digital se desarrollarán en el momento en

el que las alumnas y alumnos buscan información, con ayuda o de manera individual, en distintas fuentes y por distintas vías. Deben aprender a comunicarse de forma tolerante con sus compañeros, adquiriendo habilidades de trabajo grupales. Deben, igualmente, aprender a asumir las normas de comportamiento respetuosamente en las actividades que se realicen dentro del aula.

7.3.- Sesiones

Serán un total de once sesiones, se emplearán siete para las lecturas y debates de los capítulos, una para hacer una reflexión global y las tres últimas para elaborar un libro de creación propia y un mural donde queden reflejados los principales principios y valores que persigue el feminismo y la igualdad de género.

7.4.- Metodología

Para el Taller de Lectura se empleará una metodología constructivista, basada sobre todo en el alumnado. Será activa, lúdica y participativa. En las posteriores sesiones, el descubrimiento guiado, según sea la actividad propuesta. La posición como docente será externa pero siempre actuando como guía en todo momento, puesto que se prestará atención a todo lo que suceda, interviniendo y moderando cuando la situación lo requiera, pero siempre dejando hacer a las alumnas y alumnos.

Los principios que serán clave para el diseño de actividades, las relaciones que se establezcan entre los diversos contenidos y su aprendizaje son los que se mencionan de acuerdo a la Orden de 16 de Junio, 2014 del Departamento de Educación Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Tomando como base las orientaciones de la Escuela de Frankfurt del siglo pasado, apoyadas en la participación del pensamiento colectivo y su crítica, se trata de llegar a estructuras del

pensamiento crítico individual; con este fin, se diseña la estructura del proceso de trabajo: Investigación partiendo de la realidad, con una construcción y elaboración de ideas a través del trabajo y discriminación de la información de calidad, solapando esta a las experiencias personales, y desarrollando la observación, la expresividad y la espontaneidad por medio de las actividades creativas personales y, a poder ser, originales.

Todo lo antes citado no será posible si no se sigue un planteamiento globalizador que entienda la realidad como un todo en el cual todas las disciplinas juegan un papel igual de importante y que no pueden parcializarse, tal y como se lleva a cabo en la educación actual, para formar a un individuo. En este principio también estaría incluido, de forma inherente, el de acción; ya que esta metodología se basa principalmente en el trabajo, brindando herramientas al alumno para que pueda ser capaz de enfrentarse a un futuro real.

Así pues, de estos tipos de metodologías se interiorizan conductas más responsables, tanto individual como colectivas, creativas, respetuosas y tolerantes hacia los otros que a su vez generan la construcción de individuos más extrovertidos y seguros de sí mismos. A través de las diversas técnicas se desarrolla el interés por la sociedad en la que viven, siendo estas las conductas que se piensa producirán un ser educado de manera íntegra que sea capaz de construir su propio pensamiento; así como, de aceptar y tolerar el de los demás. Todas las sesiones tienen como fin común, preparar al alumnado en la adquisición y desarrollo de la competencia que le capacite para comprender la información.

El modo de trabajo será cooperativo para fomentar una mejor interacción entre las generaciones, así como para la preparación hacia una integración social de acuerdo con la realidad.

Las sesiones se harán mayoritariamente en forma de diálogo colectivo, pero también se formarán grupos de cuatro o cinco alumnos – según sea la ratio del aula – para recabar información acerca de Irán e ir preparando un cuaderno de seguimiento que recibirá por nombre *La guía del visitante viajero*, dicho cuaderno será elaborado por los propios alumnos y se dejará como un material alternativo que se conservará para los cursos venideros. Esta búsqueda de información se

hará de manera rotatoria, es decir, la información, fotografías, etc. estará a cargo de un grupo según la sesión, de esta manera todos los grupos trabajarán de manera colectiva y se elaborará de manera conjunta la *guía*.

7.5.- Diseño y Desarrollo del Taller

I Sesión del Taller De Lectura:

Actividad nº 1:

Se trata de la primera sesión del taller, la cual comprende una metodología de carácter cuantitativo y otra de carácter cualitativo. Dicha sesión servirá de evaluación inicial, antes de entrar en profundidad en el contenido principal del proyecto didáctico.

En un primer momento se les presentará a los alumnos un número de fotografías de mujeres que se convirtieron en personajes referentes e influyeron en la historia universal del siglo XX en cada de uno de sus campos profesionales, dejando huella y marcando los cimientos de las ideas, valores y principios fundamentales del presente siglo, siendo todavía muy significativas¹. Únicamente se proyectarán sus retratos, sin dar nombres concretos ni tampoco información sobre ellas. Con esto se pretende llamar a la evocación de emociones y apreciaciones mediante la imagen.

Siguiendo con la observación de las imágenes iniciales, los alumnos redactarán de forma breve y espontánea un texto propio, donde recogerán sus puntos de vista acerca de aquello que les inspiran las mujeres que tienen ante sus ojos. Será un total de once retratos, entre ellos la autora de la obra que analizaremos a lo largo de las sesiones del taller de lectura: Marjane Satrapi.

Se hace hincapié en hacer saber que todas las producciones individuales, se harán de manera anónima, colocando cada alumno un seudónimo o "*nick*".

1 Anexo V, página 74.

El Cómic, la Mujer y la Educación: Propuesta didáctica para promover la igualdad de género, la educación en valores y el hábito lector a través de la novela gráfica Persépolis

Se procurará tener un ambiente relajado, distendido en la clase y sin hacer presión en el tiempo para que las niñas y niños puedan expresarse de manera tranquila.

Duración: 15 minutos aproximadamente

Recursos: Ordenador, proyector o cañón y folios en blanco

Actividad nº 2:

Una vez finalizada la primera producción escrita, se recogerán los escritos y a continuación se les enseñará la portada del libro con el que se trabajará y se establecerá un coloquio en el cual las alumnas y alumnos hablarán sobre los siguientes puntos:

- ¿Qué es para vosotros el cómic? Recabando información sobre sus gustos, si están familiarizados con éste género y si lo consideran importante para su imaginario literario.
- ¿Qué podríais decir acerca de la biografía? Se escucharán las diferentes opiniones ayudándonos en todo momento de la pizarra, para escribir en ella palabras clave tanto del punto anterior como de éste.
- ¿Qué es para vosotros ser una chica? También se agruparán palabras clave y se escucharán todas las opiniones y pensamientos, estableciendo en todo momento turnos de palabras procurando que todo el alumnado se respete y se mantenga tolerante.
- ¿Sabéis algo acerca del país Irán? ¿Dónde se ubica? ¿Cómo es la gente que vive ahí?

Para ir finalizando el coloquio se les hará entrega de los dos primeros capítulos del libro I.

Pese a que lo leerán en casa, en la siguiente sesión se dará un tiempo para una relectura.

Duración: 40 - 45 minutos restantes

Recursos: Pizarra, ordenador, proyector.

II Sesión del Taller De Lectura:

Actividad nº 1:

Se hará una relectura de los dos primeros capítulos del cómic, para lo que se emplearán unos 10 ó 15 minutos de la sesión.

Duración: 10 – 15 minutos

Recursos: Capítulos 1 y 2 del cómic

Actividad nº 2:

Se iniciará el diálogo preguntando sobre la introducción contando parte de la historia de Irán. Se irán comentando aquellos datos que no les resulten familiares y también cómo se imaginaban que iba a ser la historia de Irán.

Respecto a la lectura de los capítulos se establecerán turnos de palabras para que expresen sus opiniones acerca de las siguientes cuestiones:

- ¿Qué opináis sobre el velo? ¿sabéis algo de él? ¿diríais que en nuestra sociedad actual existen otra clase de velos que no sean precisamente aquellos que llevan las mujeres de cualquier religión?
- ¿Os gusta la idea de que haya clases separadas donde a unas vayan sólo chicos y a otras sólo chicas?
- ¿Qué opináis sobre la profesión tan curiosa que quería tener Marji? ¿Alguna vez os habéis imaginado con la profesión de vuestros sueños?
- Si pudieseis describir a Marji, sus padres y su abuela ¿Cómo lo haríais? ¿Os gusta alguno más que otro?
- En el capítulo nº 2 hay un episodio muy triste, ¿podéis contarme cuál es y como os sentisteis al leerlo?

Una vez finalizado el coloquio se les preguntará a los niños si hay algún valor o valores que

puedan extraer de estas imágenes.

Como se explicó en la presentación del taller, *La guía del visitante viajero* tiene una elaboración que implica la rotación de obligaciones. No obstante, para esta sesión se elegirán dos grupos, uno se encargará de recopilar información sobre el país en general (ubicación en el mapa, geografía, etc) y el otro grupo buscará información sobre aquel hecho histórico que se ha elegido en el conjunto clase.

Finalmente se les entregará los siguientes dos capítulos de la historia: el tres y el cuatro.

Duración: 45 minutos aproximadamente

Recursos: Ordenador con acceso a Internet, pizarra y proyector si se necesita

III Sesión del Taller de Lectura:

Actividad nº 1:

Se emplearán los primeros minutos para hacer una relectura de los capítulos

Duración: 10 – 15 minutos aproximadamente

Material: Capítulos 3 y 4 del cómic

Actividad nº 2:

Se establecerán turnos de palabras para que las alumnas y alumnos expresen sus opiniones acerca de las siguientes cuestiones:

- ¿Qué es lo que le cuenta su padre a Marji? En las viñetas se mencionan a dos personas que tuvieron mucha importancia en el siglo XX: Gandhi, de la India, y Atatürk en Turquía, ¿sabes alguna cosa de ellos?
- ¿Crees que es justo lo que hicieron con el abuelo de Marji? ¿qué opinas sobre que se encarcelen a las personas sólo por pensar de forma distinta a los demás?
- ¿Para qué creéis que Marji estuvo tanto tiempo metida en la bañera llena de agua?

El Cómic, la Mujer y la Educación: Propuesta didáctica para promover la igualdad de género, la educación en valores y el hábito lector a través de la novela gráfica Persépolis

Duración: 40 minutos aproximadamente

Recursos: Capítulos 3 y 4 del cómic

Actividad nº 3:

Se pedirá a los dos grupos elegidos en la sesión anterior que nos cuenten ellos mismos aquella información que han logrado recoger sobre el tema acordado en grupo y sobre información general del país de Irán.

Al finalizar la sesión se les entregará el capítulo 5 del cómic y se escogerá a otro grupo para que sea el encargado de recoger datos sobre el momento histórico que se elija por el grupo clase.

Duración: 10 minutos

Material: Información recogida y capítulo 5 del libro

IV Sesión del Taller de Lectura:

Actividad nº 1:

Se emplearán los primeros minutos para hacer una relectura de los capítulos

Duración: 10 – 15 minutos aproximadamente

Material: Capítulo 5 del cómic

Actividad nº 2:

Se establecerá turnos de palabras para que las alumnas y alumnos expresen sus opiniones acerca de las siguientes cuestiones:

- ¿Quién era Mehri?
- ¿Estáis de acuerdo en que algunas personas se rijan por el pensamiento de la clase social?
¿Conocéis alguna situación o alguna anécdota que sea como la de Mehri o parecida?
- ¿Tú qué hubieras hecho?

El Cómic, la Mujer y la Educación: Propuesta didáctica para promover la igualdad de género, la educación en valores y el hábito lector a través de la novela gráfica Persépolis

- Hablemos del “*El viernes negro*” ¿Por qué creéis que Marji y Mehri fueron a la manifestación pese a que los padres no lo sabían?

Duración: 30 – 35 minutos aproximadamente

Material: Capítulo 5 del cómic

Actividad nº 3:

Se pedirá al grupo elegido la sesión anterior para que nos cuenten ellos mismos aquella información que han logrado recoger sobre el tema acordado en grupo y se seguirán haciendo turnos de palabras para que el grupo clase participe. El docente sólo guiará la actividad, convirtiéndose en un espectador más

Al finalizar la sesión se les entregará el capítulo 6 del cómic y se escogerá a otro grupo para que sea el encargado de recoger datos sobre el momento o momentos históricos que se elija por el grupo clase.

Duración: 15 minutos aproximadamente

Materiales: Datos recogidos por los alumnos y que serán parte del libro.

V Sesión del Taller de Lectura:

Actividad nº 1:

Se emplearán los primeros minutos para hacer una re-lectura de los capítulos

Duración: 10 – 15 minutos aproximadamente

Material: Capítulo 6 del cómic

Actividad nº 2:

Se establecerá turnos de palabras para que las alumnas y alumnos expresen sus opiniones acerca de las siguientes cuestiones:

- ¿Qué fue lo que ocurrió finalmente con el Sha? ¿Cómo afectó eso a la sociedad y en las

escuelas?

- Respecto al episodio de Ramine y los clavos ¿Crees que las palabras de la madre de Marji eran las adecuadas? ¿Vosotros cómo hubierais actuado si os enteráis de que el padre de un amigo vuestro no hace precisamente *buenos* actos?
- ¿Habráis actuado como Marji, o simplemente no diríais nada?

Duración: 30 – 35 minutos aproximadamente

Material: Capítulo 6 del cómic

Actividad nº 3:

Se pedirá al grupo elegido la sesión anterior para que nos cuenten ellos mismos aquella información que han logrado recoger sobre el tema acordado en grupo y se seguirán haciendo turnos de palabras para que el grupo clase participe. El docente sólo guiará la actividad, convirtiéndose en un espectador más

Al finalizar la sesión se les entregará el capítulo 7, 8 y 9 del cómic y se escogerá a otro grupo para que sea el encargado de recoger datos sobre el momento o momentos históricos que se elija por el grupo clase.

Duración: 15 minutos aproximadamente

Materiales: Datos recogidos por los alumnos y que serán parte del libro.

VI Sesión del Taller de Lectura

Actividad nº 1:

Se emplearán los primeros minutos para hacer una relectura de los capítulos

Duración: 15 minutos aproximadamente

Material: Capítulo 7, 8 y 9 del cómic

Actividad nº 2:

Se establecerá turnos de palabras para que las alumnas y alumnos expresen sus opiniones

acerca de las siguientes cuestiones:

- En el capítulo *Moscú*, Marji conoce a su tío Anouche, con el que llega a tener una gran complicidad y por el que sentirá muchísimo afecto. ¿Qué es lo que le cuenta Anouche a Marji?
- ¿Habéis oído mencionar o hablar de la URSS? ¿Qué era? ¿Qué países la conformaban?
- Este es un tema serio y se deberá tratarlo como tal. En el capítulo titulado *Los Héroes y Las Ovejas*, Marji cuenta como el padre de su amiga Laly, Siamak y Mohsen son liberados de la cárcel, donde permanecieron presos por tener ideas contrarias al gobierno; y de cómo su tío Anouche es nuevamente detenido, encarcelado y finalmente ejecutado, al igual que Mohsen. Se les dará a los alumnos un breve tiempo de reflexión, podrán volver a mirar los capítulos si lo desean y, a continuación se les pedirá que den su sincera opinión o hagan una reflexión acerca de la tortura, del maltrato, del encarcelamiento injusto y de ejecuciones. Se tomarán como referencia viñetas de ambos capítulos.
- La muerte del tío Anouche, afectó mucho a Marji, tanto que llegó al punto de enfadarse con Dios. ¿Qué creéis que pasaba por la mente de Marji o qué creéis que sentía por una pérdida tan grande? ¿Habéis tenido una experiencia parecida?

Duración: 35 minutos aproximadamente

Material: Capítulos 7, 8 y 9 del cómic

Actividad nº 3:

Se pedirá al grupo elegido la sesión anterior para que nos cuenten ellos mismos aquella información que han logrado recoger sobre el tema acordado en grupo y se seguirán haciendo turnos de palabras para que el grupo clase participe. El docente sólo guiará la actividad, convirtiéndose en un espectador más

Al finalizar la sesión se les entregará el capítulo 10 perteneciente al libro II del cómic y se escogerá a otro grupo para que sea el encargado de recoger datos sobre el momento o momentos históricos que se elija por el grupo clase. Por otra parte, se escogerá a otro grupo para que sea el encargado de

El Cómic, la Mujer y la Educación: Propuesta didáctica para promover la igualdad de género, la educación en valores y el hábito lector a través de la novela gráfica Persépolis

buscar información sobre la URSS, pues también es bueno que nuestras alumnas y alumnos manejen información sobre temas alternativos a lo que rodea la historia de Marji

Duración: 15 minutos aproximadamente

Materiales: Datos recogidos por los alumnos y que serán parte del libro.

VII Sesión del Taller de Lectura:

Actividad nº 1:

Se emplearán los primeros minutos para hacer una relectura del capítulo

Duración: 10 minutos aproximadamente

Material: Capítulo 10 del cómic (II Libro)

Actividad nº 2:

Se establecerá turnos de palabras para que las alumnas y alumnos expresen sus opiniones acerca de las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo veis a los personajes tras terminar el I Libro del cómic? Habladme de cómo veis a Marji
- Durante el capítulo se habla del cierre de las universidades y de una educación escolar enfocada casi totalmente en la religión y la sumisión ¿Qué os parecería si de un momento a otro se os privara de aprender cosas nuevas o de estudiar todos los días lo mismo?
- En este capítulo también se menciona a la científica Marie Curie ¿Qué conocéis sobre ella?
- ¿Qué fue lo que le pasó a la madre de Marji? Si alguna o alguno de vosotros vierais a vuestra madre en la situación de la madre de Marji ¿qué haríais? ¿Y si alguna de vuestras compañeras sufriera algún tipo de maltrato, sea verbal o físico, cómo reaccionarías vosotros?
- La madre de Marji más tarde decide manifestarse por sus derechos como mujer ¿Por qué creéis que también dejó que Marji fuera con ellos a la concentración?
- Al regresar del viaje, la familia Satrapi se entera que se ha desatado la guerra, e

El Cómic, la Mujer y la Educación: Propuesta didáctica para promover la igualdad de género, la educación en valores y el hábito lector a través de la novela gráfica Persépolis

inmediatamente Marji quiere entrar en lucha. Pese a que es una última viñeta algo graciosa ¿qué crees que se le pasa por la cabeza a Marji en ese momento?

Duración: 30 – 35 minutos aproximadamente

Material: Capítulo 10 del cómic

Actividad nº 3:

Se pedirá al grupo elegido la sesión anterior para que nos cuenten ellos mismos aquella información que han logrado recoger sobre el tema acordado en grupo y se seguirán haciendo turnos de palabras para que el grupo clase participe. El docente sólo guiará la actividad, convirtiéndose en un espectador más y se escogerá a otro grupo para que sea el encargado de recoger datos sobre el momento o momentos históricos de Irán que se elija por el grupo clase.

Duración: 15 minutos aproximadamente

Materiales: Datos recogidos por los alumnos y que serán parte del libro.

VIII Sesión del Taller de Lectura

Actividad nº 1:

Se pedirá al grupo elegido la sesión anterior para que nos cuenten ellos mismos aquella información que han logrado recoger sobre el tema acordado en grupo y se seguirán haciendo turnos de palabras para que el grupo clase participe. El docente sólo guiará la actividad, convirtiéndose en un espectador más.

Duración: 15 minutos aproximadamente

Materiales: Datos recogidos por los alumnos y que serán parte del libro.

Actividad nº 2:

Tras terminar la lectura del cómic se iniciará una serie de preguntas que generarán un diálogo entre alumnos y docente, siempre con una retroalimentación, en la cual ambas partes se

comuniquen de forma equitativa y respetando opiniones y turnos de palabra:

- ¿Hubo algo que os gustara en especial de estas lecturas?
- ¿Os hubiera gustado que hubiera más de algo?
- ¿Encontraste algo que nunca antes habías visto en un libro?
- ¿Hubo algo que os tomara totalmente por sorpresa?
- La primera vez que visteis la portada del cómic, incluso antes de leerlo, ¿de qué tipo pensasteis que iba a ser? ¿Qué te hizo pensar eso?
- Ahora que ya lo habéis leído ¿Es lo que esperabais?
- ¿Alguno de vosotros ha leído otros libros como éste? ¿En qué es igual o en qué es diferente?
- ¿Qué pasajes de la historia se os han quedado más grabados en la mente?
- ¿Os gustaría seguir leyéndolo?
- ¿Qué les diríais a vuestros compañeros de la historia?
- ¿Qué tipo de personas son las que deberían leer esta historia? ¿Mayores que tú o menores?
- ¿Crees que es bueno conversar sobre la historia después de que todos la hemos leído?
- Hemos escuchado lo que piensa cada uno y oído todas las cosas que se han notado. ¿Les sorprendió algo que alguien haya dicho?

Duración: 35 minutos aproximadamente

Actividad nº 3:

En el tiempo restante de la sesión se iniciará la elaboración de *La guía del visitante viajero*, donde los grupos formados anteriormente construirán el producto final. Se dará la opción de consultar con el docente todas aquellas inquietudes o solicitarle información, fotografías, etc. Al mismo tiempo también los alumnos podrán consultarse unos a otros o brindar ayuda a sus compañeros, compartiendo materiales u ofreciendo ideas para que la guía quede lo mejor elaborada posible.

Duración: 10 minutos

Recursos: Materiales recogidos por los alumnos en torno al país de Irán, pinturas, folios,

El Cómic, la Mujer y la Educación: Propuesta didáctica para promover la igualdad de género, la educación en valores y el hábito lector a través de la novela gráfica Persépolis

fotografías, tijeras, pegamento, bolígrafos, etc.

IX Sesión del Taller de Lectura:

Actividad principal:

La sesión se dedicará entera a la elaboración de *La guía del visitante viajero*, donde los grupos darán forma a su pequeño proyecto. Se seguirá dando la opción de consultar con el docente todas aquellas inquietudes o solicitar información, fotografías, etc. Al mismo tiempo también los alumnos podrán consultarse unos a otros o brindar ayuda a sus compañeros, compartiendo materiales u ofreciendo ideas para que la guía quede lo mejor elaborada posible.

El docente, por su parte, irá supervisando el trabajo y lo recogerá una vez esté finalizado

Duración: Toda la sesión

Recursos: Materiales recogidos por los alumnos en torno al país de Irán, pinturas, folios, fotografías, tijeras, pegamento, bolígrafos, etc.

X Sesión del Taller de Lectura:

Se les volverá a mostrar a los alumnos las fotografías de las mujeres que se les mostró en la primera sesión. Las volverán a observar y el docente leerá en voz alta las producciones escritas de los alumnos. El docente irá hablando sobre cada mujer de la fotografía, tras leer las opiniones de los alumnos, haciendo hincapié en sus logros, sus luchas tanto físicas, emocionales o legales, incluido el poner en riesgo sus propias vidas o darlas por defender sus ideas.

Se pondrán carteles con los nombres de las mujeres uno a uno, y en la pizarra se irán escribiendo palabras clave, las cuales se pondrán en el mural que se elaborará en la última sesión.

Tras esta parte de la sesión, se volverá a iniciar un diálogo con los alumnos, en el cual la palabra *feminismo* hará aparición. Se les preguntará por lo que consideran ellos esta palabra y si las mujeres que tienen antes sus ojos hicieron feminismo con sus actos.

Se responderán a preguntas, se escucharán todos los puntos de vista y se seguirá construyendo el

El Cómic, la Mujer y la Educación: Propuesta didáctica para promover la igualdad de género, la educación en valores y el hábito lector a través de la novela gráfica Persépolis

significado de este concepto y entre todos se elaborará una conclusión y cómo nosotros mismos podemos fomentar la igualdad de género en nuestro entorno.

Duración: Toda la sesión

Materiales: Proyector, pizarra, imágenes, carteles escritos.

XI Sesión del Taller de Lectura:

Se empleará el tiempo de la sesión para elaborar *El mural del Feminismo*, en él pondremos las fotografías de las mujeres de la diapositiva en el centro del papel o cartulina, y alrededor iremos escribiendo con diferentes colores los valores que se propusieron en la sesión anterior.

Dicho mural, una vez terminado, se podrá dejar en clase, o ponerlo en el pasillo para que el resto del centro pueda apreciarlo y que también formen parte de lo que persigue y de la importancia que tiene fomentar y construir juntos una sociedad donde se respeten a todas las personas, sea cual sea su género y sea cual sea su credo.

8.- CONCLUSIONES

El proceso de elaboración de este trabajo ha supuesto un gran esfuerzo para poder enlazar los diferentes objetivos que se pretenden lograr. El primero de todos, el poder conseguir que el alumnado se interese por la lectura, la valore y la aprecie, en cualquiera de sus formatos. Siempre se busca encontrar un ambiente distendido y motivador, para que se asocie esta rutina a la lectura, se trata de que los alumnos descubran que un libro es mucho más que papel y que son ellos los que pueden darle vida. El taller de lectura mediante el cómic puede resultar favorable para luchar contra el abandono del hábito de lectura, pues su resultado puede ser muy gratificante para el alumnado y también para las maestras y maestros.

Antes de comenzar con el trabajo de investigación era consciente de lo complicado que puede llegar a ser introducir en el aula temas como la igualdad de géneros, el autoconocimiento o los conflictos armados. No obstante elegí el formato del cómic social pues este tiene múltiples opciones de uso didáctico comenzando por el desarrollo del hábito lector de una forma dinámica y atractiva. La imagen en el cómic es un elemento de la historieta tan importante como el texto, no es una simple ilustración; cada viñeta, en el cómic, adquiere una función narrativa y forma parte intrínseca de la acción de la historia. Por ello es por lo que se puede prescindir de largos textos, de frases compuestas, porque la imagen adquiere tanta importancia como el texto y dice tanto como él. Tras analizar el cómic en todos sus ámbitos, se podría decir que este tiene unas características atractivas y motivadoras tanto para el alumnado como para el profesorado, además de multitud de recursos para utilizar por estos últimos.

Por otro lado, incluir en el proyecto el tema de la igualdad de género y otros temas sociales, podría decir que, el cómic de carácter social escrito por mujeres hace que podamos identificarnos, reconocernos como mujeres en la sociedad del momento, y nos permite investigar sobre quiénes somos como personas.

En cuanto a si se puede hablar de un cómic feminista, el término sigue dando mucho qué hablar hoy en día, por desgracia. Ser feminista es luchar por la igualdad entre todas las personas, por la libertad

El Cómic, la Mujer y la Educación: Propuesta didáctica para promover la igualdad de género, la educación en valores y el hábito lector a través de la novela gráfica Persépolis

y el respeto. Hay una intención por romper estereotipos sexistas, y el cómic de tipo feminista es aquel que cuestiona los roles de género, las relaciones de poder y que da protagonismo y profundidad a sus personajes femeninos. Lo importante es seguir rompiendo prejuicios, como lo hicieron muchas mujeres que aún a día de hoy son desconocidas para el mundo.

9.- REFERENCIAS

9.1.- Referencias Bibliográficas

- ALTARRIBA, A. (2012): *El arte de volar. Guía didáctica*. Alicante. Edicions de Ponent.
- ALTARRIBA, A. (1984): *Neuróptica 2. Estudios sobre el cómic*. Zaragoza. Ayuntamiento de Zaragoza: Servicio de Publicaciones.
- ARTABE L. (2002): *El villano en la cultura popular occidental: el cómic de superhéroes norteamericano*. Santander: Trabajo de investigación de tercer ciclo inédito.
- BAUR, E. (1978): *La historieta como experiencia didáctica*. México D.F.: Editorial Nueva Imagen, S.A.
- BLANCO, N. (Coord,) (2001): *Educación en Femenino y en Masculino*. Madrid: Ediciones Akal.
- BUTLER, J. (2004): *Deshacer el género*. Barcelona: Paidós Ibérica. S.A.
- CHAMBER, A. (2007) *Dime: los niños, la lectura y la conservación*. México: Fondo de Cultura Económica
- CRUZ, J.M., DOBLAS, J.J., PADRÓN, M.D.M., BARRAGÁN MEDERO, F., NAVARRO, A. (2006): *Violencia, género y cambios sociales: Un programa educativo que [sí] promueve nuevas relaciones de género* (2ª edición). Málaga: Aljibe.
- DE BEAUVOIR, S. (1949): *El Segundo Sexo*. Madrid: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S. A.)
- ESPIN LOPEZ, J. V. y otras (1996): *Análisis de recursos educativos desde la perspectiva no sexista*. Barcelona: Laertes.
- GARCIA GRACIA, M. (1993): *El sexismo en los libros de texto*. Madrid: Instituto de la Mujer.
- GONZALES, A. y LOMAS, C. (Coordinadores) (2002): *Mujer y Educación. Educar para la igualdad, educar desde la diferencia*. Barcelona: Graó
- GRAY, C. (1994): *Comic Strip Conversation*. Texas, United States of America. Future Horizons INC.
- LUENGO GASCÓN, E. (2010): "Otra mirada del género a través del cómic juvenil y del álbum infantil: mitos, miedos y laberintos". En *busca de la voz femenina: temas de género y análisis literario feminista en la literatura infantil y juvenil*. Coord. Celia Vázquez García. Alemania: Peter Lang. Frankfurt am Main, pp.

El Cómic, la Mujer y la Educación: Propuesta didáctica para promover la igualdad de género, la educación en valores y el hábito lector a través de la novela gráfica Persépolis

169-189.

- MENDEZ, R. y SASTRE, E. (1986): *El cómic en la escuela. Aplicaciones didácticas*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- MEDIAVILLA MARTÍNEZ, M. y LOBO ÁLVAREZ, L. (2009): *Persépolis: unidad didáctica para acompañar a la película*. Oviedo: Colectivu Milenta Mujeres.
- MORENO MARIMON, M., (1986), *Cómo se enseña a ser niña*. Barcelona: Icaria.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (2005), *De la Autobiografía*. Barcelona: Crítica
- PEREDA, C., DE PRADA, M. A., Ministerio de Educación y Ciencia, Actis, W. (2007): *Inmigración, género y escuela: Exploración de los discursos del profesorado y del alumnado*. (1ª edición). Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Información y Publicaciones.
- RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J.L. (1988): *El Cómic y su utilización didáctica. Los tebeos en la enseñanza*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A
- SATRAPI, M., (2006): *Persépolis*, Barcelona: Norma Editorial.
- SUBIRATS, M. y TOME, A. (1992): *Pautas de observación para el análisis del sexismo en el ámbito educativo. Cuadernos de Coeducación 2*. Barcelona: ICE Autónoma.
- TURÍN, A. (1995): *Los cuentos siguen contando, reflexiones sobre los estereotipos*, Madrid: Horas y Horas.
- WOOLF, V. (1967) *Una habitación propia*. Barcelona: Seix Barral
- ZAMBRANO, M. (1989): *Delirio y destino (Los veinte años de una española)*, Madrid: Mondadori.

9.2.- Referencias Digitales

- BERNABÉ, Marc (2014): *Machiko Hasegawa: La pionera del manga*. Recuperado de <http://asociacionautoras.blogspot.com.es/> Consultado (15-1-2015)
- BLAIR, J. (2013): *Persépolis, Irán*. Fotografía. Recuperado de: <http://nationalgeographic.es/viaje-y-culturas/culturas-y-civilizaciones/ciudades-perdidas/imagen/persepolis-iran> Consultado (20-12-2014)
- DEBRA, L. *Una heroína y un cómic para combatir la violencia de género en India*. Recuperado de: <http://www.mujeresfreaks.com/category/comic/> Consultado (3-2-2015)
- EL PAÍS. Fotografía. Recuperada de: <http://lacomunidad.elpais.com/blogfiles/gloriainfinita/persepolis2.jpg> Consultado (20-12-2014)
- ISPAHANI, Farahnaz (2014): *Benazir Bhutto: The Muslim Leader Who Saw Jihadis Coming*. Recuperado de: http://www.huffingtonpost.com/farahnaz-ispahani/benazir-bhutto-jihadis_b_6373568.html Consultado (10-1-2015)
- JIMÉNEZ, Jesús (2014): *Susanna Martín: "Es muy necesario reivindicar a las autoras de cómic"*. Recuperado de: <http://www.rtve.es/noticias/20140408/susanna-martin-muy-necesario-reivindicar-autoras-comic/913482.shtml> Consultado (13-1-2015)
- LACORT, Javier (2014): *Malala Yousafzai, Nobel de la Paz a los 17 años: la niña que se enfrentó al Talibán*. Recuperado de <http://hipertextual.com/2014/10/malala-yousafzai-nobel-paz-2014> Consultado (10-1-2015)
- MAR. (2009) *Nylon Road. La vida en Irán*. Recuperado de: <http://www.entrecomics.com/?p=37831> Consultado (15-1-2015)
- MUJERES PARA PENSAR (2009): *Shirin Ebadi: Abogada activista por los derechos humanos de la mujer, los niños y la democracia en su país, Irán. Es la primera ciudadana de ese país que recibe el Premio Nobel de la Paz*. Recuperado de: <https://mujeresparapensar.wordpress.com/2009/07/16/shirin-ebadi/> Consultado (23-10-2014)
- SERBASKY (2013): *Ilustradoras de nuestra infancia: Naoko Takeuchi*. Recuperado de: <http://www.mujeresfreaks.com/ilustradoras-de-nuestra-infancia-naoko-takeuchi/> Consultado (3-2-2015)

El Cómic, la Mujer y la Educación: Propuesta didáctica para promover la igualdad de género, la educación en valores y el hábito lector a través de la novela gráfica Persépolis

- TURÍN, Adela (2005): *Leyendo las imágenes de los libros infantiles*. Congreso Internacional Sare 2005: “Niñas son, mujeres serán”. Vitoria-Gasteiz. EMAKUNDE/Instituto Vasco de la Mujer.

Recuperado de:

http://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informacion/pub_jornadas/es_emakunde/adjuntos/sare2005_es.pdf Consultado (13-01-2015)

- VILA, Marika (2014): *Rosa Galcerán, la fuerza y la minuciosidad narrativa*. Recuperado de:

<http://asociacionautoras.blogspot.com.es/> Consultado (15-1-2015)

9.3.- Referencias Legales

- ORDEN CURRÍCULO 2014, de 16 de Junio.

El Cómic, la Mujer y la Educación: Propuesta didáctica para promover la igualdad de género, la educación en valores y el hábito lector a través de la novela gráfica Persépolis

“One child, one teacher, one book and one pen can change the world. Education is the only solution.”

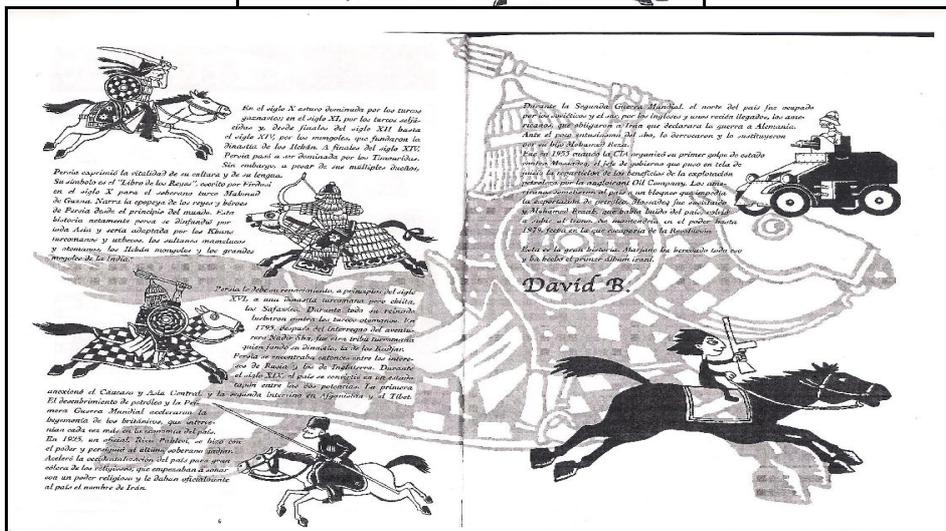
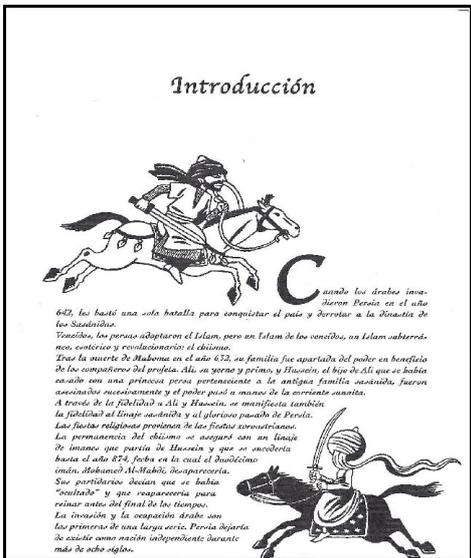
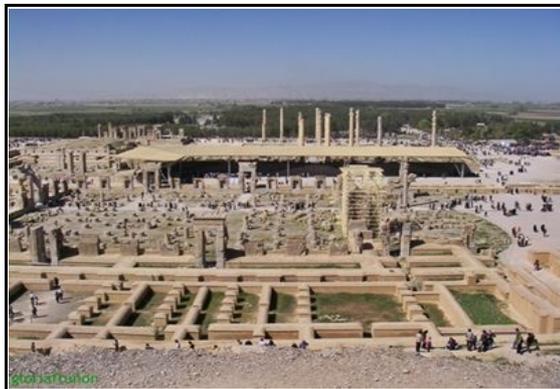
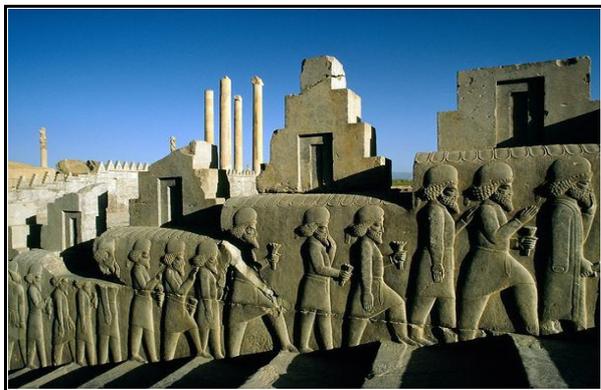
“Un niño, un maestro, un libro y una pluma pueden cambiar el mundo. La educación es la solución.”

Malala Yousafzai. Premio Nobel de la Paz 2014

10.-

ANEXOS

10.1.- ANEXO I: Fotografías de la ciudad persa Persépolis e Introducción del libro



10.2.- ANEXO II: Fotografías de autoras de cómics y sus obras



Rosa Galcerán



Azucena

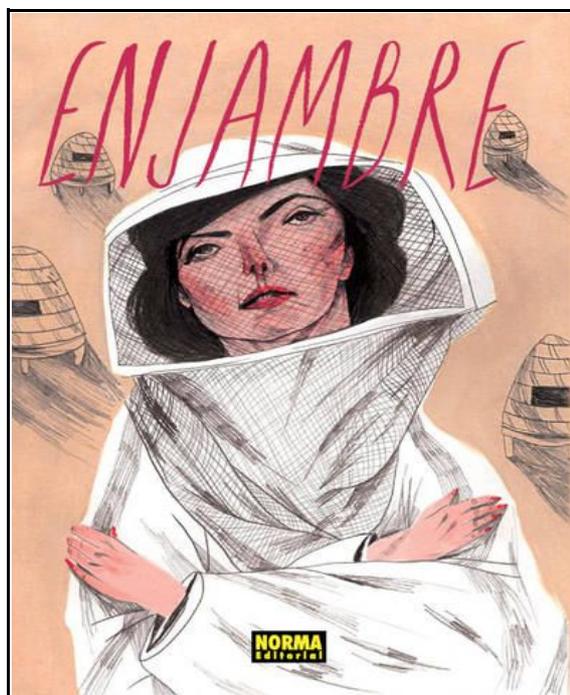


Machiko Hasegawa



Sazae-san

El Cómic, la Mujer y la Educación: Propuesta didáctica para promover la igualdad de género, la educación en valores y el hábito lector a través de la novela gráfica Persépolis



Enjambre (varias autoras)

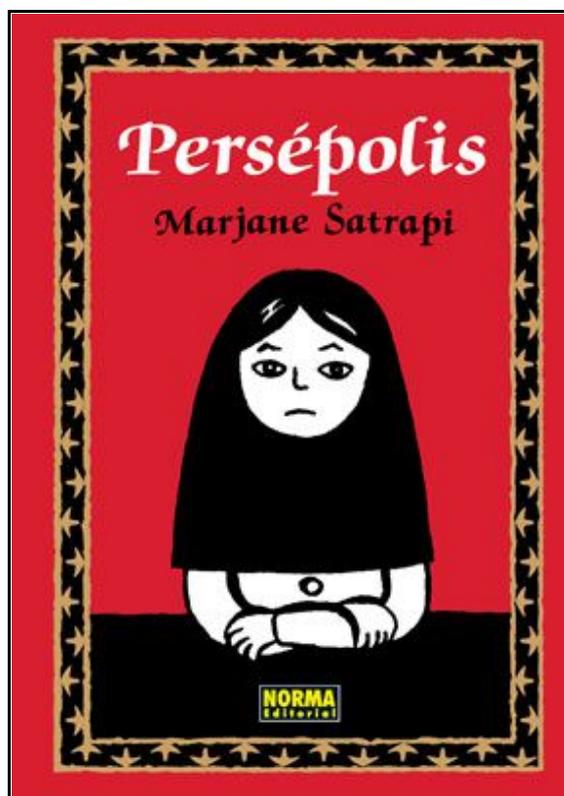


Priya Shakti (La fuerza de Priya)

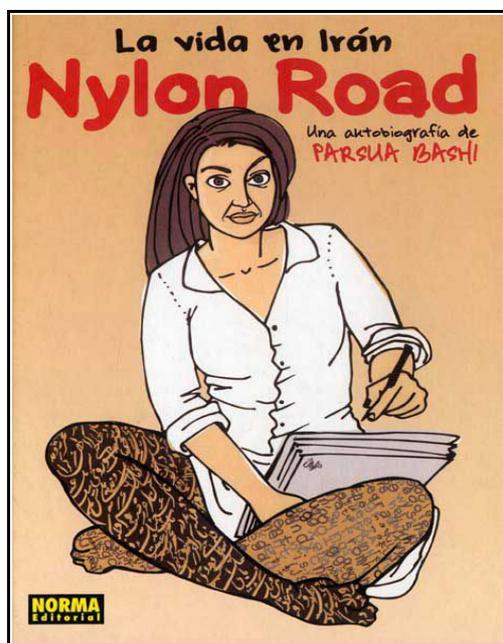
El Cómic, la Mujer y la Educación: Propuesta didáctica para promover la igualdad de género, la educación en valores y el hábito lector a través de la novela gráfica Persépolis



Marjane Satrapi



Persépolis



Nylon Road. La vida en Irán



Parsua Bashi

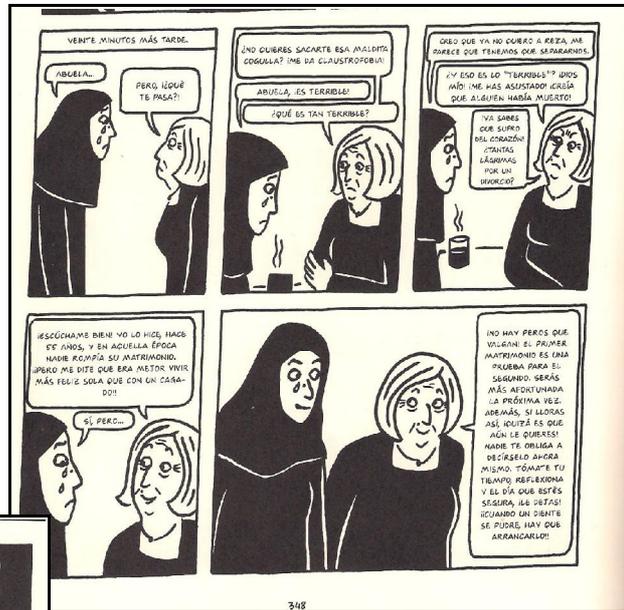
10.3.- ANEXO III: Viñetas destacadas de la obra



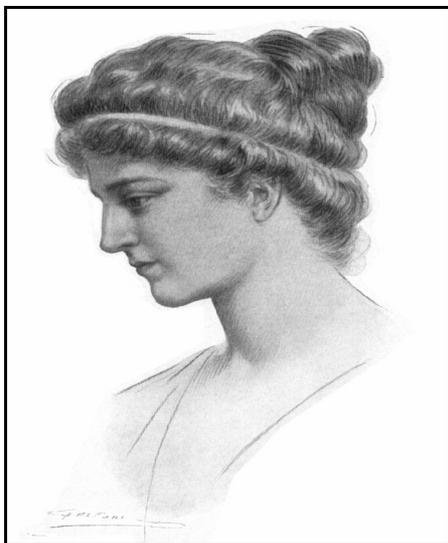
El Cómic, la Mujer y la Educación: Propuesta didáctica para promover la igualdad de género, la educación en valores y el hábito lector a través de la novela gráfica Persépolis



El Cómic, la Mujer y la Educación: Propuesta didáctica para promover la igualdad de género, la educación en valores y el hábito lector a través de la novela gráfica Persépolis



10.4.- ANEXO IV: Fotografías de mujeres en la Historia



Hypatia



Hellen Keller y Ann Sullivan



Clara Campoamor

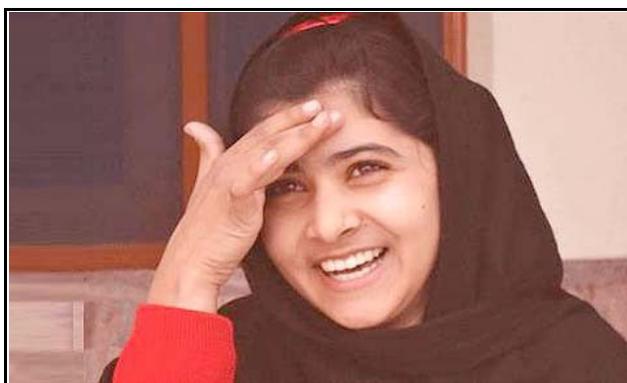


Benazir Buhtto

El Cómic, la Mujer y la Educación: Propuesta didáctica para promover la igualdad de género, la educación en valores y el hábito lector a través de la novela gráfica Persépolis



Shirin Ebad



Malala Yousafzai



Sally Ride



Marie Curie

El Cómic, la Mujer y la Educación: Propuesta didáctica para promover la igualdad de género, la educación en valores y el hábito lector a través de la novela gráfica Persépolis



Frida Kahlo

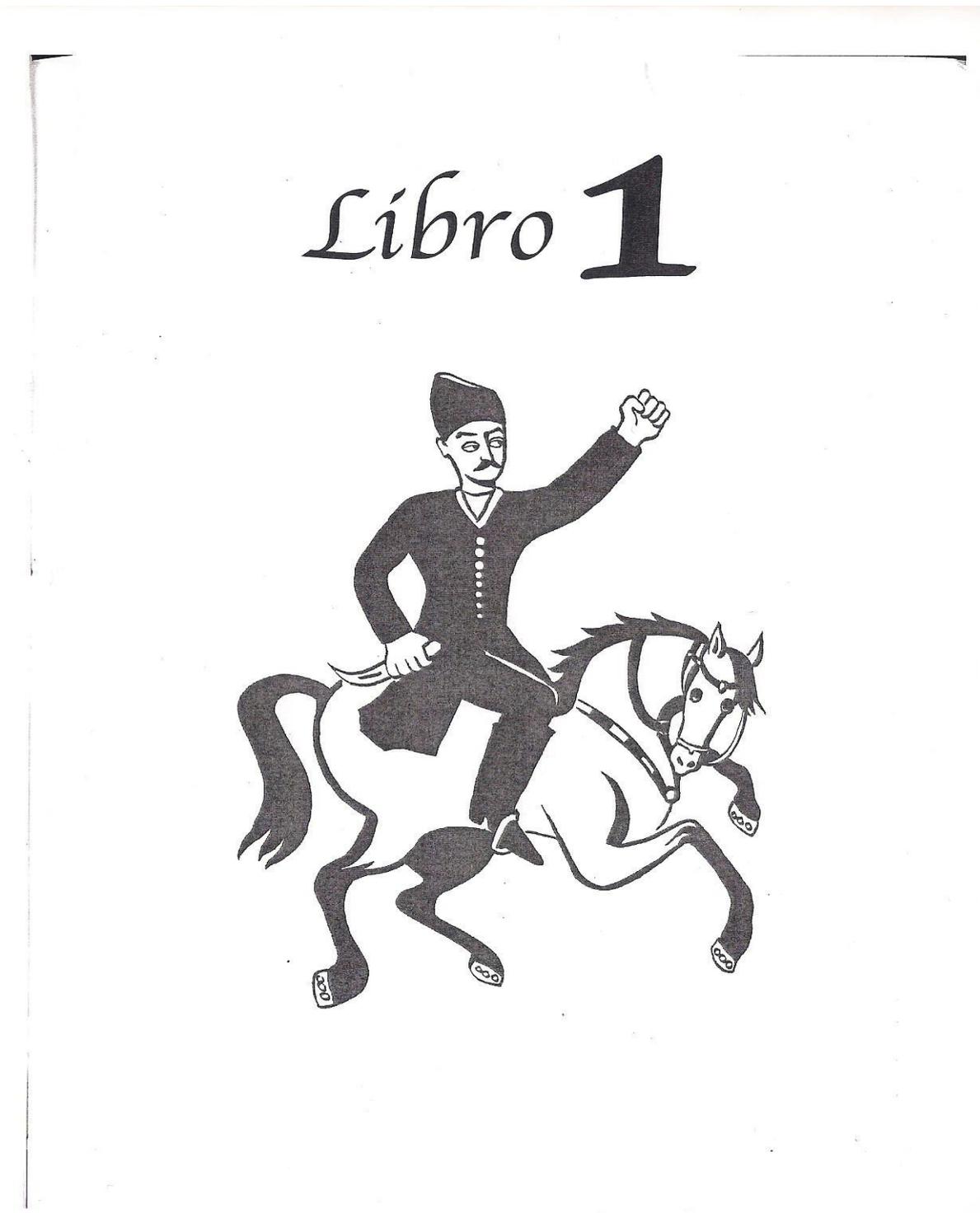


Coco Chanel

10.5.- ANEXO V: (I Sesión del Taller de Lectura)



10.6.- ANEXO VI: Primer Libro y primer capítulo del Segundo Libro de Persépolis



Introducción



Cuando los árabes invadieron Persia en el año 642, les bastó una sola batalla para conquistar el país y derrotar a la dinastía de los Sasánidas.

Vencidos, los persas adoptaron el Islam, pero un Islam de los venecidos, un Islam subterráneo, esotérico y revolucionario: el chiismo.

Tras la muerte de Mahoma en el año 632, su familia fue apartada del poder en beneficio de los compañeros del profeta. Ali, su yerno y primo, y Hussein, el hijo de Ali que se había casado con una princesa persa perteneciente a la antigua familia sasánida, fueron asesinados sucesivamente y el poder pasó a manos de la corriente sunnita.

A través de la fidelidad a Ali y Hussein, se manifestó también la fidelidad al linaje sasánida y al glorioso pasado de Persia.

Los fieles religiosos provienen de las fiestas zoroastrianas.

La permanencia del chiismo se aseguró con un linaje de imanes que partía de Hussein y que se sucedería

hasta el año 874, fecha en la cual el duodécimo

imán, Mohamed Al-Mahdi, desaparecería.

Sus partidarios decían que se había

“ocultado” y que reaparecería para

retomar antes del final de los tiempos.

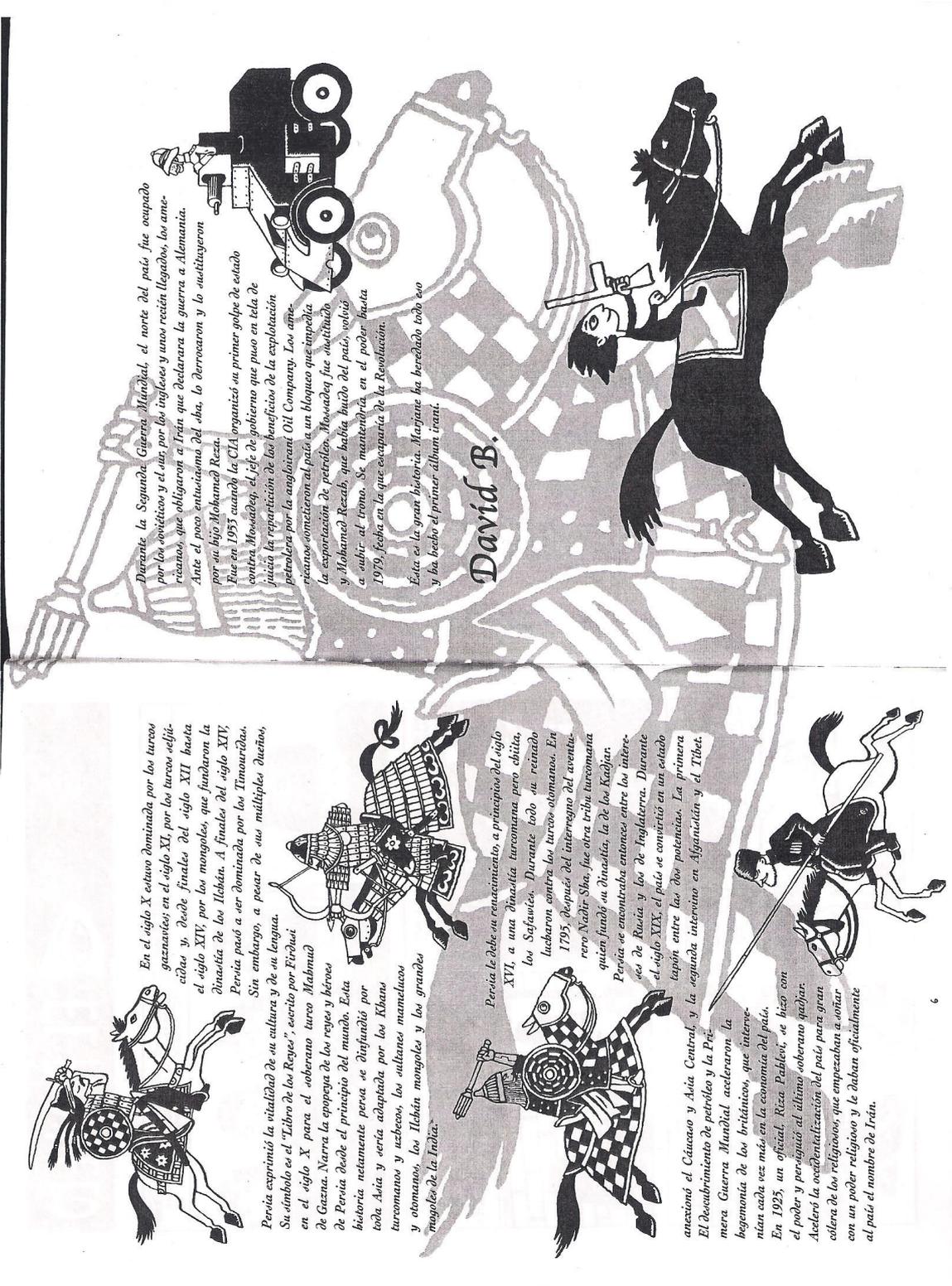
La invasión y la ocupación árabe son

las primeras de una larga serie. Persia dejaría

de existir como nación independiente durante

más de ocho siglos.





Durante la Segunda Guerra Mundial, el norte del país fue ocupado por los soviéticos y el sur, por los ingleses y unos recién llegados, los americanos, que obligaron a Irán que declarara la guerra a Alemania. Ante el poco entusiasmo del sha, lo derrocaron y lo sustituyeron por su hijo Mohammad Reza.

Fue en 1953 cuando la CIA organizó su primer golpe de estado contra Mohammad, el jefe de gobierno que puso en tela de juicio la repartición de los beneficios de la explotación petrolera por la angloirani Oil Company. Los americanos cometieron el país a un bloqueo que impidió la exportación de petróleo. Mohammad fue sustituido y Mohammad Reza, que había huído del país, volvió a subir al trono. Se mantendría en el poder hasta 1979, fecha en la que escaparía de la Revolución.

Esta es la gran historia. Marjane ha heredado todo eso y ha hecho el primer álbum iraní.

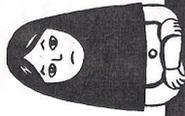
David B.

En el siglo X estuvo dominada por los turcos gaznavíes; en el siglo XI, por los turcos seljuí-cidas y desde finales del siglo XII hasta el siglo XIV, por los mongoles, que fundaron la dinastía de los Ilshán. A finales del siglo XIV, Persia pasó a ser dominada por los Timouridas. Sin embargo, a pesar de sus múltiples dueños, Persia imprimió la vitalidad de su cultura y de su lengua. Su símbolo es el "Libro de los Reyes", escrito por Ferdusi de Gazna. Narra la epopeya de los reyes y héroes de Persia desde el principio del mundo. Esta historia netamente persa se difundió por toda Asia y sería adaptada por los Khanes turcomanos y uzbekos, los sultanes mamelucos y otomanos, los Ilshán mongoles y los grandes mogoles de la India.

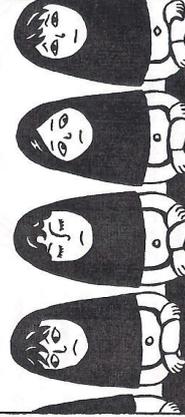
Persia le debe su renacimiento, a principios del siglo XVI, a una dinastía turcomana pero chilita, los Safawíes. Durante todo su reinado lucharon contra los turcos-otomanos. En 1795, después del interregno del aventurero Nadir Shá, fue otra tribu turcomana quien fundó su dinastía, la de los Kadjar. Persia se encontraba entonces entre los intereses de Rusia y los de Inglaterra. Durante el siglo XIX, el país se convirtió en un estado tapón entre las dos potencias. La primera anexión el Cáucaso y Asia Central, y la segunda intervino en Afganistán y el Tibet. El descubrimiento de petróleo y la Primera Guerra Mundial aceleraron la hegemonía de los británicos, que intervenían cada vez más en la economía del país. En 1925, un oficial, Reza Pahlavi, se hizo con el poder y persiguió al último soberano qadjar. Aceleró la occidentalización del país para gran colera de los religiosos, que empezaban a soñar con un poder religioso y le daban oficialmente al país el nombre de Irán.

EL PAÑUELO

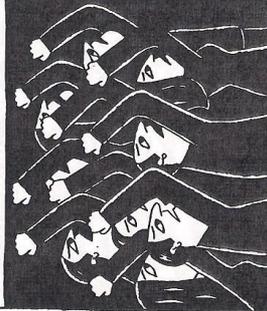
ESTA SOY YO CUANDO TENÍA DIEZ AÑOS. ERA 1980.



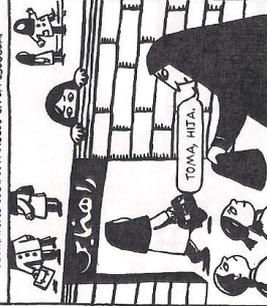
ESTO ES UNA FOTO DE CLASE. YO ESTOY SENTADA EN EL EXTREMO IZQUIERDO, POR ESO NO SE ME VE. DE IZQUIERDA A DERECHA: GOUNAZ, MAHSHID, MARINE Y NINNA.



EN 1979 ESTALLÓ UNA REVOLUCIÓN QUE MÁS TARDE SE LLAMÓ LA REVOLUCIÓN ISLÁMICA.



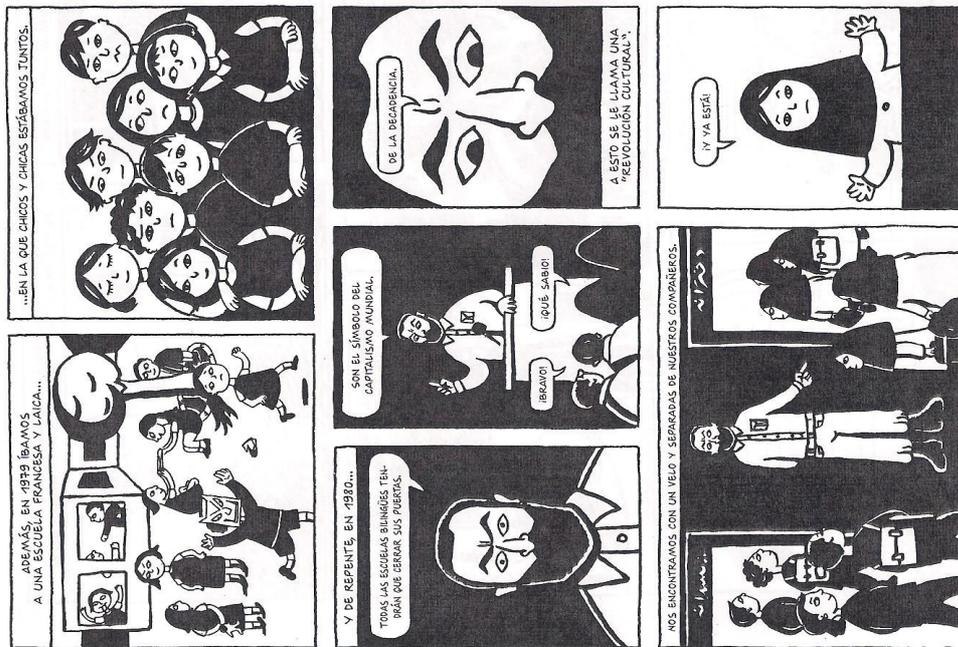
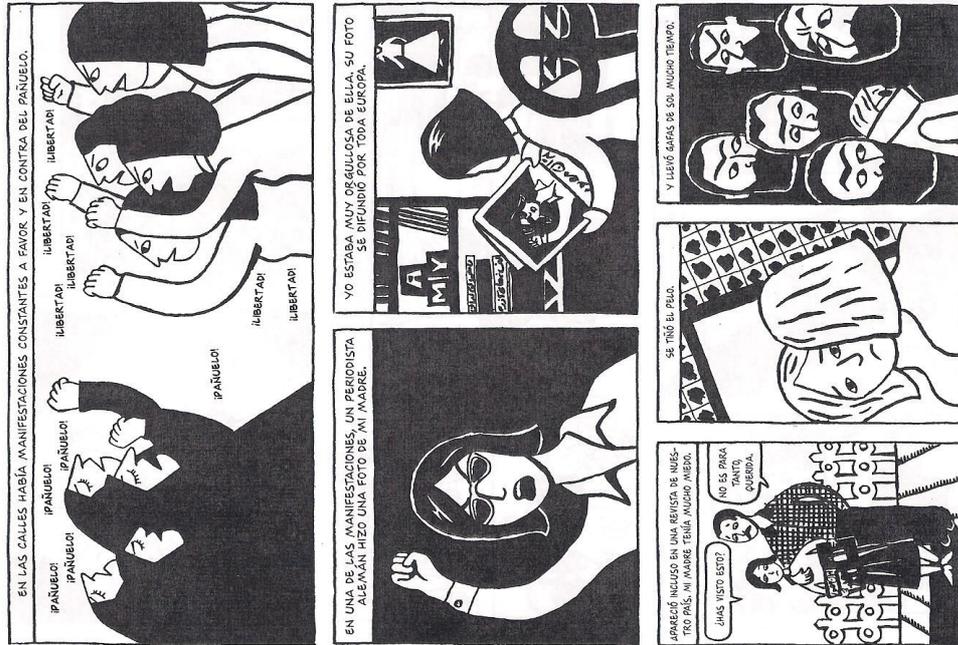
DEPUÉS LLEGÓ 1980: EL PRIMER AÑO EN EL QUE ERA OBLIGATORIO LLEVAR PAÑUELO EN LA ESCUELA.

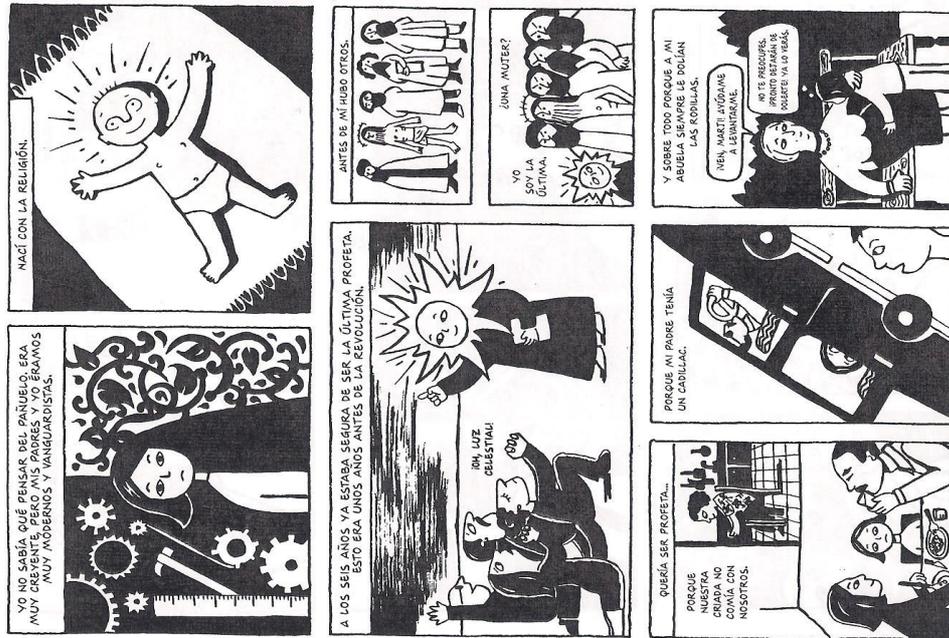


NO NOS GUSTABA MUCHO LLEVAR EL PAÑUELO, SOBRE TODO SIN SABER POR QUÉ.



El Cómic, la Mujer y la Educación: Propuesta didáctica para promover la igualdad de género, la educación en valores y el hábito lector a través de la novela gráfica Persépolis

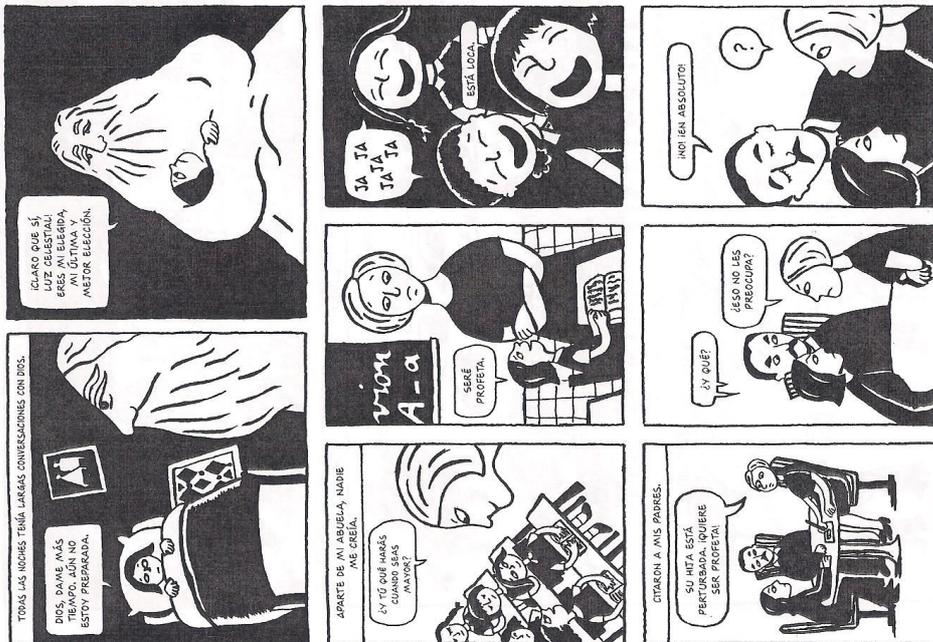




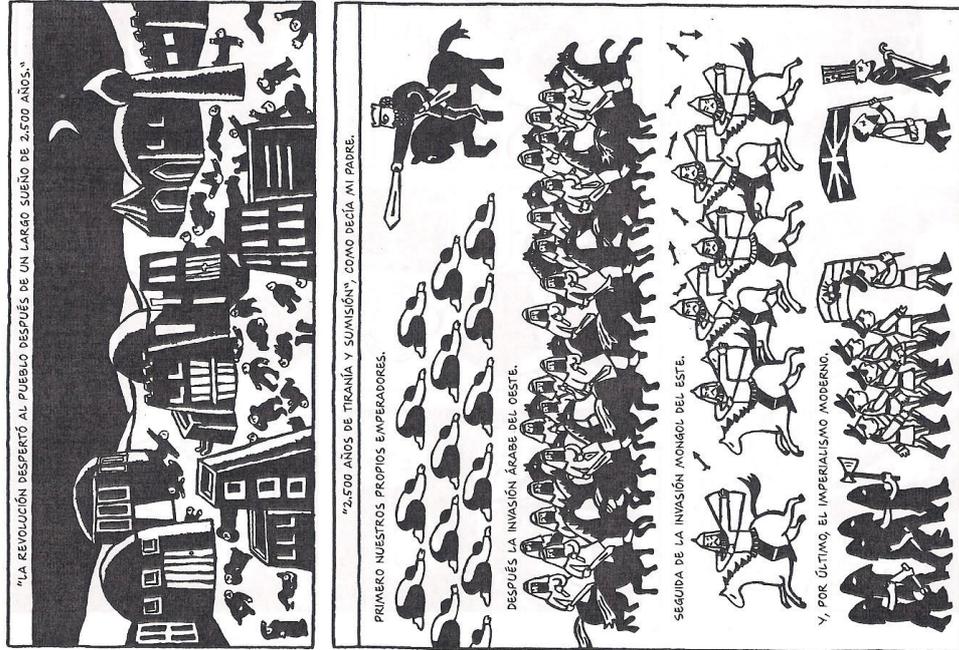
El Cómic, la Mujer y la Educación: Propuesta didáctica para promover la igualdad de género, la educación en valores y el hábito lector a través de la novela gráfica Persépolis

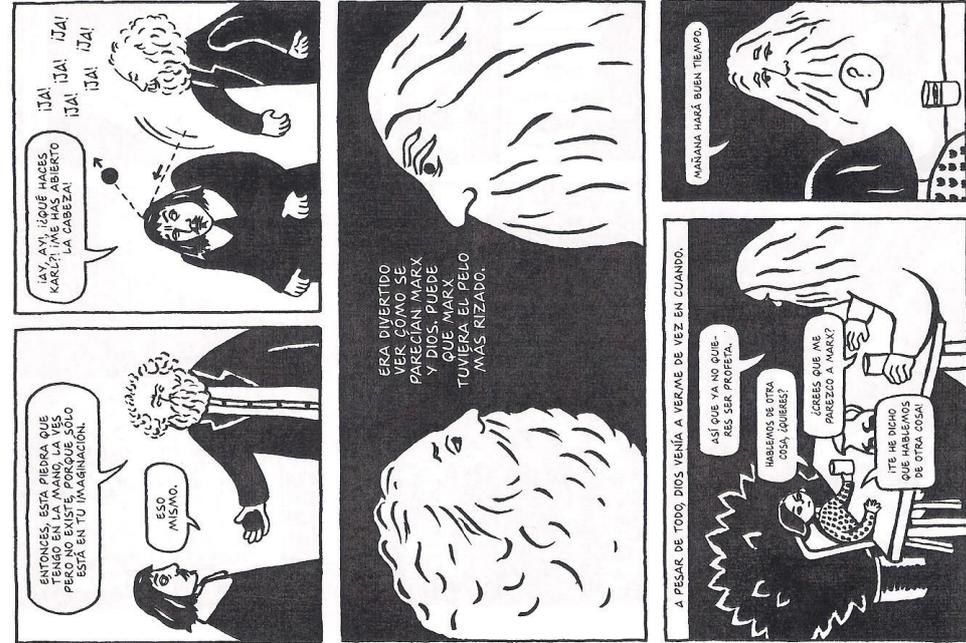


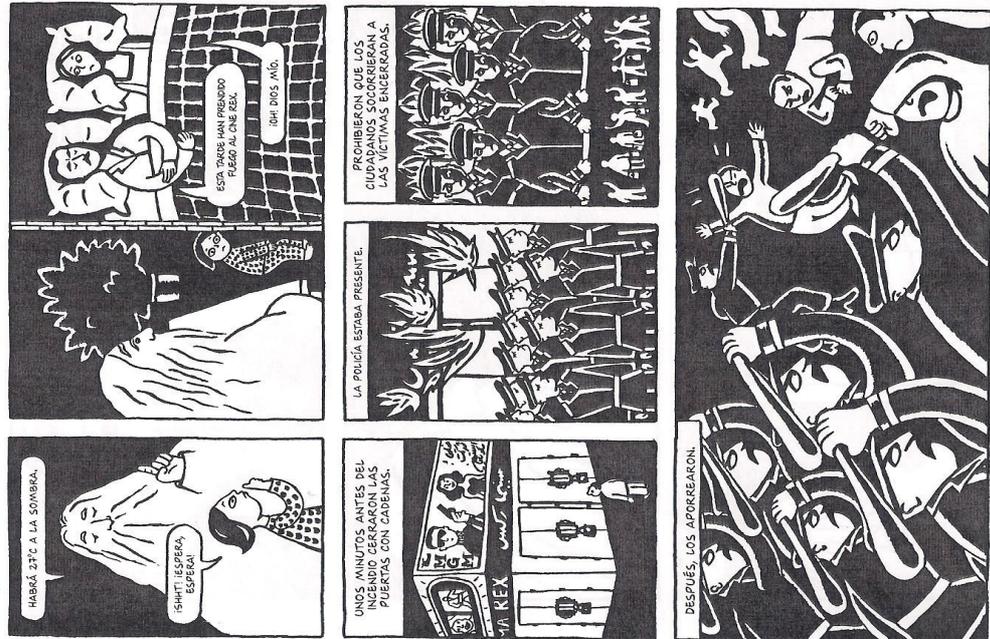
45



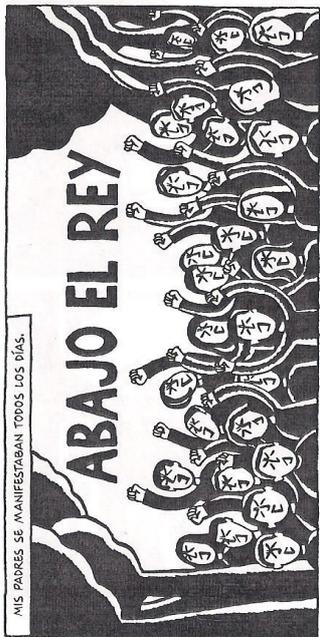
46



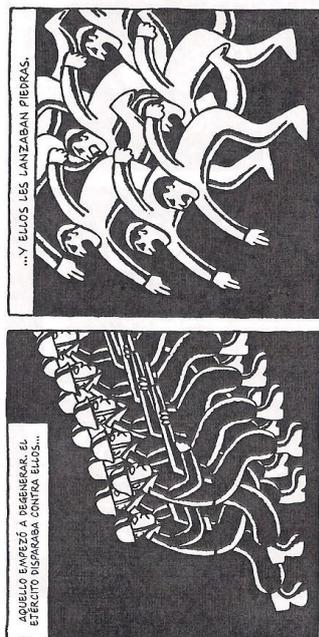




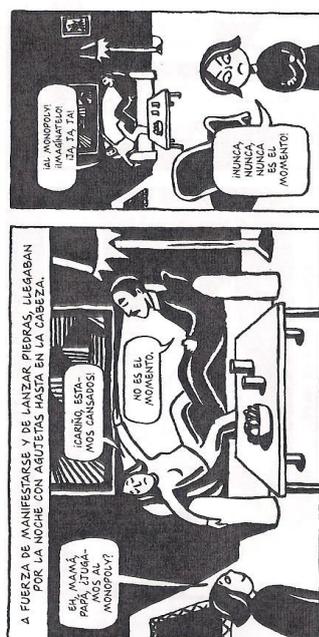
LA CELDA DE AGUA



MIS PADRES SE MANIFESTABAN TODOS LOS DÍAS.



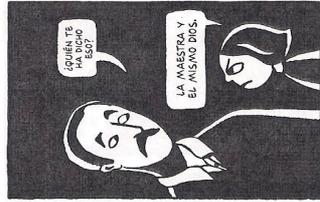
AQUELLO EMPEZÓ A DEBERECAR. EL EJÉRCITO DISPARABA CONTRA ELLOS...



A FUERZA DE MANIFESTARSE Y DE LANZAR PIEDRAS, LLEGABAN POR LA NOCHE CON AGUJETAS HASTA EN LA CABEZA.



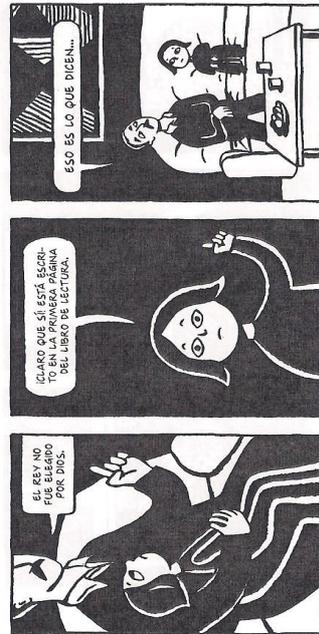
PARA EMPEZAR ANO AL REY Y DIOS LO QUIERO!



¿QUÉ LE HA DICHO SUO?



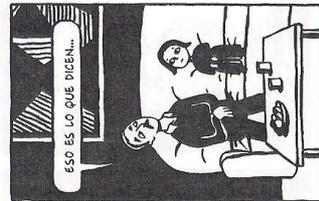
BIEN, EMPLÉASELO. TOTO, YO ME VOY A AGUSTAR.



EL REY NO FUE ELIARO POR DIOS.



¡CARE, QUE SI ESTÉ ESCRITO EN LA PRIMERA PÁGINA DEL LIBRO DE LECTURA.



ESO ES LO QUE DICEN...

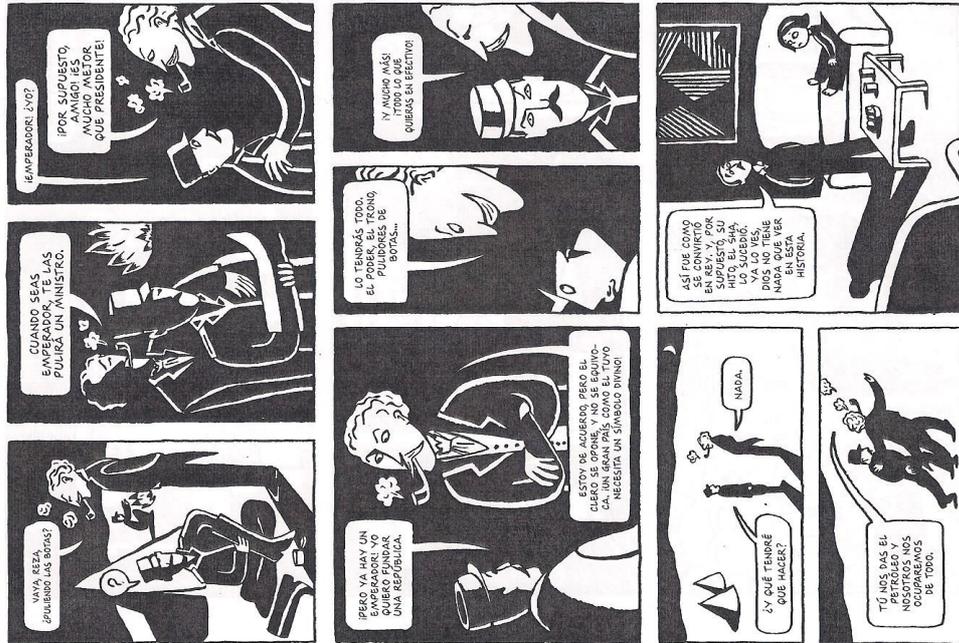
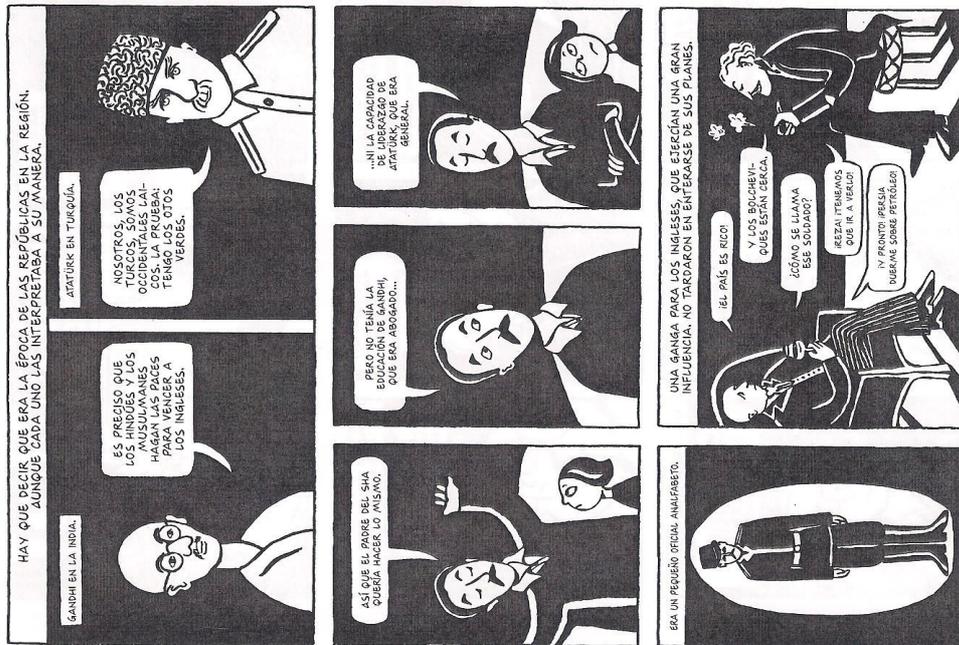


...LA VERDAD ES QUE HACE 60 AÑOS, EL PADRE DEL SHIA, QUE ERA SOLDADO, ORGANIZÓ UN GOLPE DE ESTADO PARA DERROGAR AL EMPERADOR E INSTALAR UNA REPÚBLICA.

¿DIOS LO QUERRÁ, REZA, DIOS LO QUERRÁ!

Y SI NO QUIERAS, ¿QUIÉN VA A DETENERNOS?

SI NOS QUIERE, DENTRO DE 40 AÑOS ESPERAMOS EN LA CAPITAL.





PERSEPOLIS

UN DÍA, AL VOLVER DE LA ESCUELA.
HOLA, MAMÁ.
¡HOLA! VE A LA HABITACIÓN DE INVITADOS. HAY UNA SORPRESA PARA TI!

¡ABUELA!
¿VA TE AYUDARÁS?

¡CÁRAME! ¿QUÉ NO ME ESTOY COMIENDO?

¡MAMÁ! ME HA DADO QUE EL ABUELO ESTUVO EN LA CÁRCEL. ¡HUM... SÓLO ME HA IDO EN LA ESCUELA!

¡AY, ESTE ESPALDA! ¿QUIERES QUE TE AYUDE?

NO, ESTÁ BIEN... COMO DICES, FUE MUY DURO, DURO PARA MAMÁ Y TUS TÍOS.

¡TUVO QUE SER MUY DURO PARA TI!

EL PADRE DEL SHA NOS LO QUITÓ TODO, CONOCIAMOS LA POBREZA.

¿QUÉ? ¿TAMBIÉN FUISTES POBRE?

¡HAY! ¡MAMÁ! NOS ESTÁ PREPARANDO ALGO!

¡GRÉTELO! ESTÁ HIRVIENDO AGUA, COMO SIEMPRE.

¡PUES SÍ, TAN POBRES QUE NO TENÍAMOS NI PAN PARA COMER, Y ME DABA TANTA VERGUENZA QUE YO HACÍA COMO SI COCINASE PARA QUE LOS VECINOS NO SE DIERAN CUENTA DE NADA...

PARA SUBSISTIR, TRABATABA DE COSTURERA Y CON LOS RETALES CONFECCIONABA LA ROPA PARA TODA LA FAMILIA.

¡MIRA QUÉ GUAPOS ESTAMOS EN ESTA FOTO!

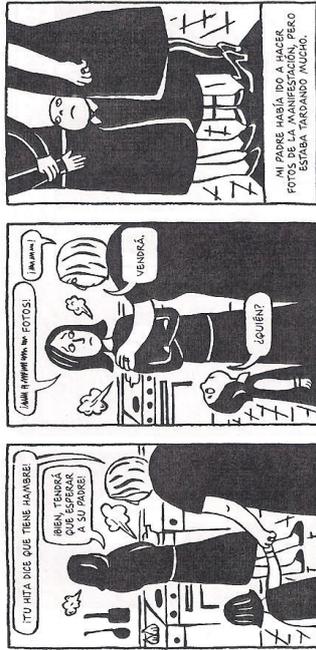
¡PUE, QUÉ NO ESTÉ EL ABUELO? ¿ESTARÁ EN LA CÁRCEL?

¡SÍ! EL PADRE DEL SHA FUE MUY DURO, PERO SU HIJO FUE DIEZ VECES PEOR...

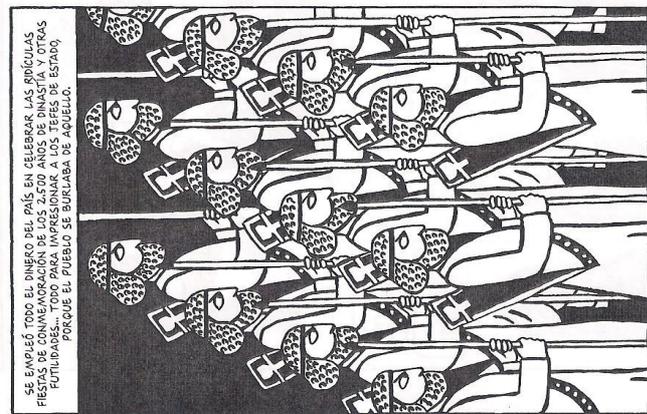
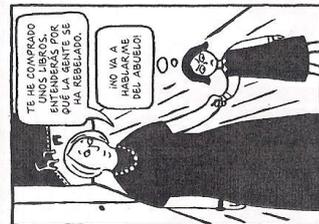
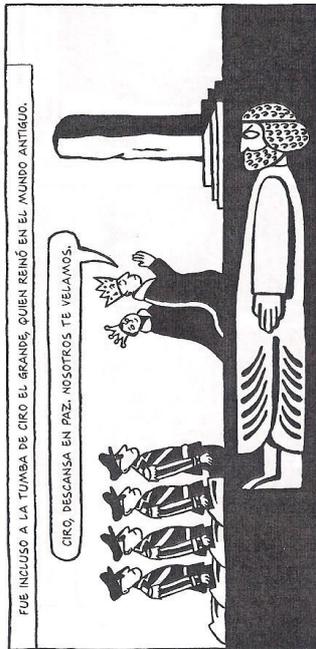
¡AYÓN PEOR!

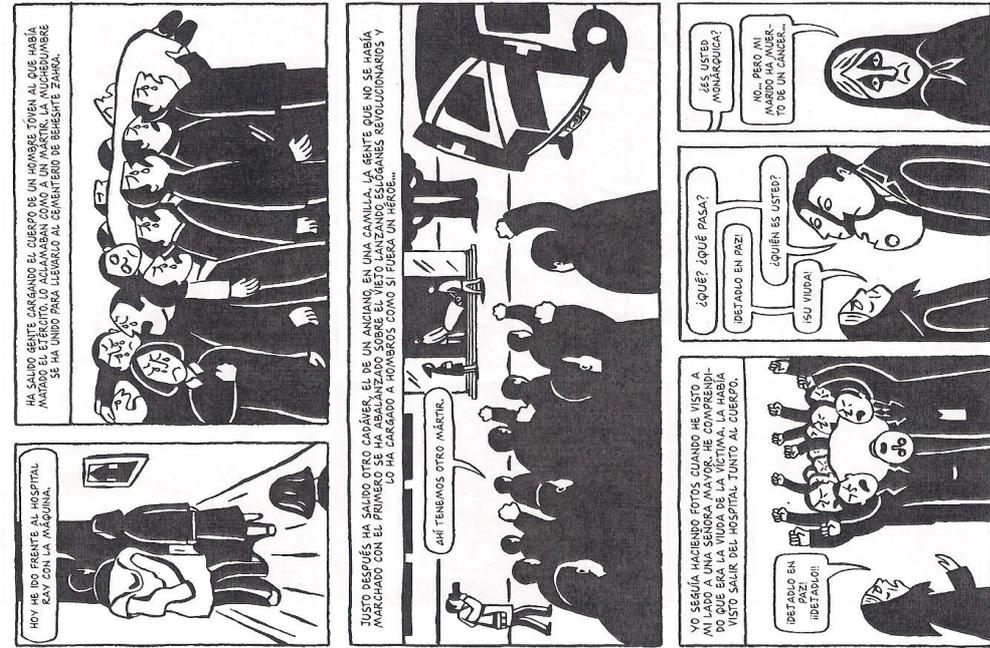
SABES, MI NIÑA, DESDE LA NOCHE DE LOS TIEMPOS SE HAN SUCEDIDO LAS DINASTÍAS, PERO LOS REYES SIEMPRE MANTENÍAN SUS PROMESAS. EL SHA NO RESPETÓ NI UNA SOLA; RECUERDO EL DÍA EN QUE FUE CORONADO, DITO.

¡CON LA LUZ DE LOS AÑOS, HARÉ DE ESTE PAÍS EL MÁS MODERNO DE TODOS LOS TIEMPOS. NUESTRO PUEBLO RECUPERARÁ SU ESPLENDOR.

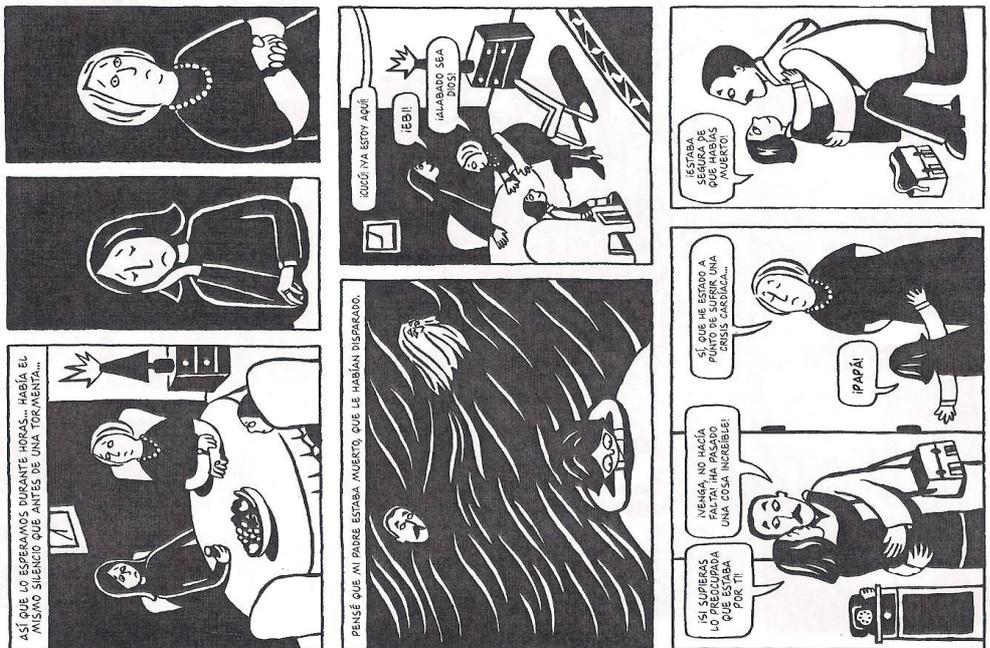


HACÍA FOTOS. TODOS LOS DÍAS. ESTABA ESTRICTAMENTE PROHIBIDO. UNA VEZ FUE DETENIDO PERO SE SALVO IN EXTREMO!...



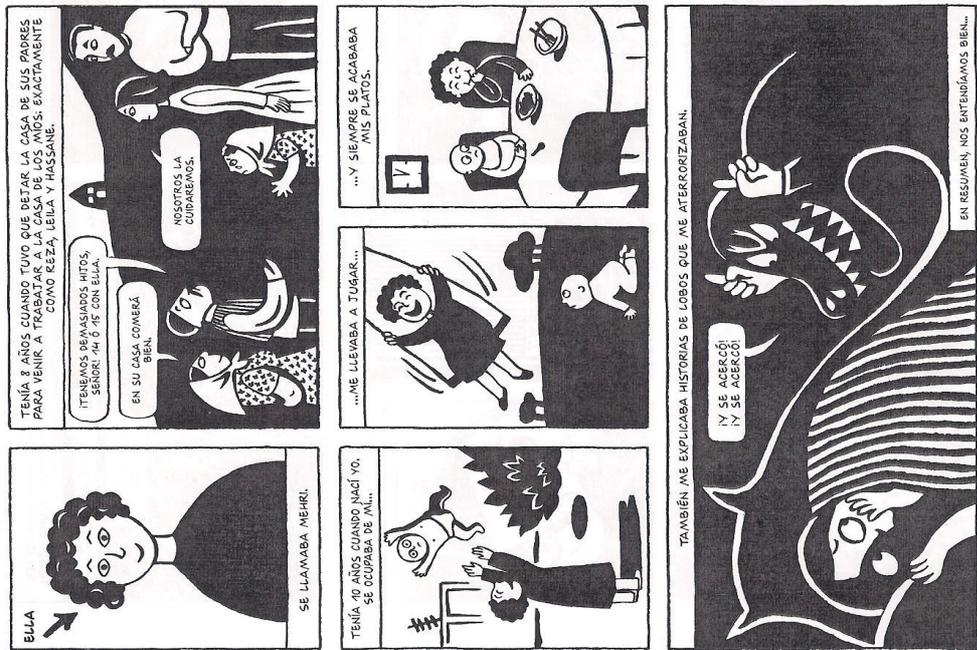


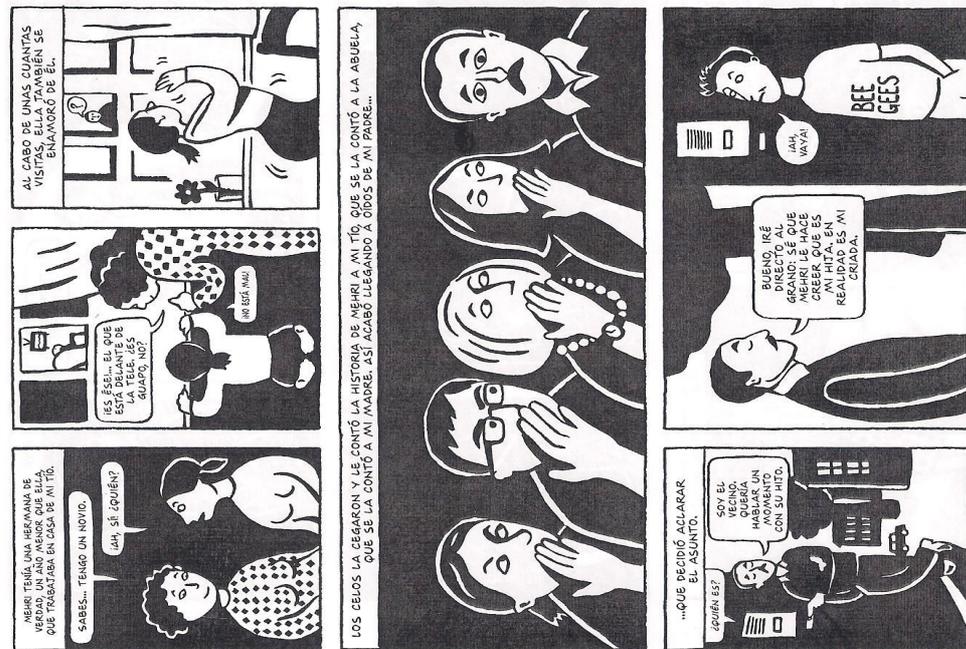
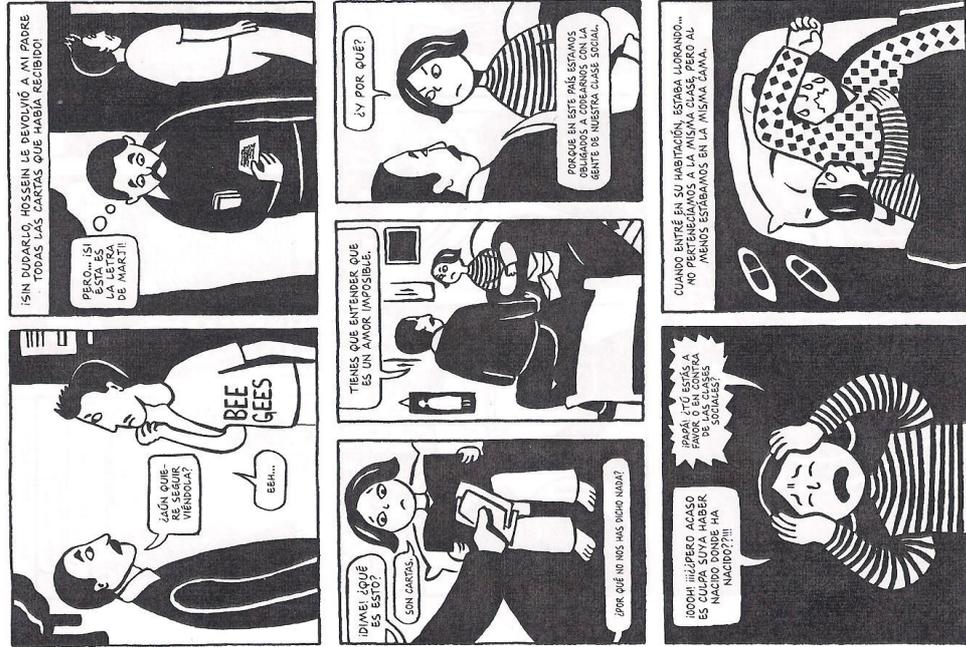
37

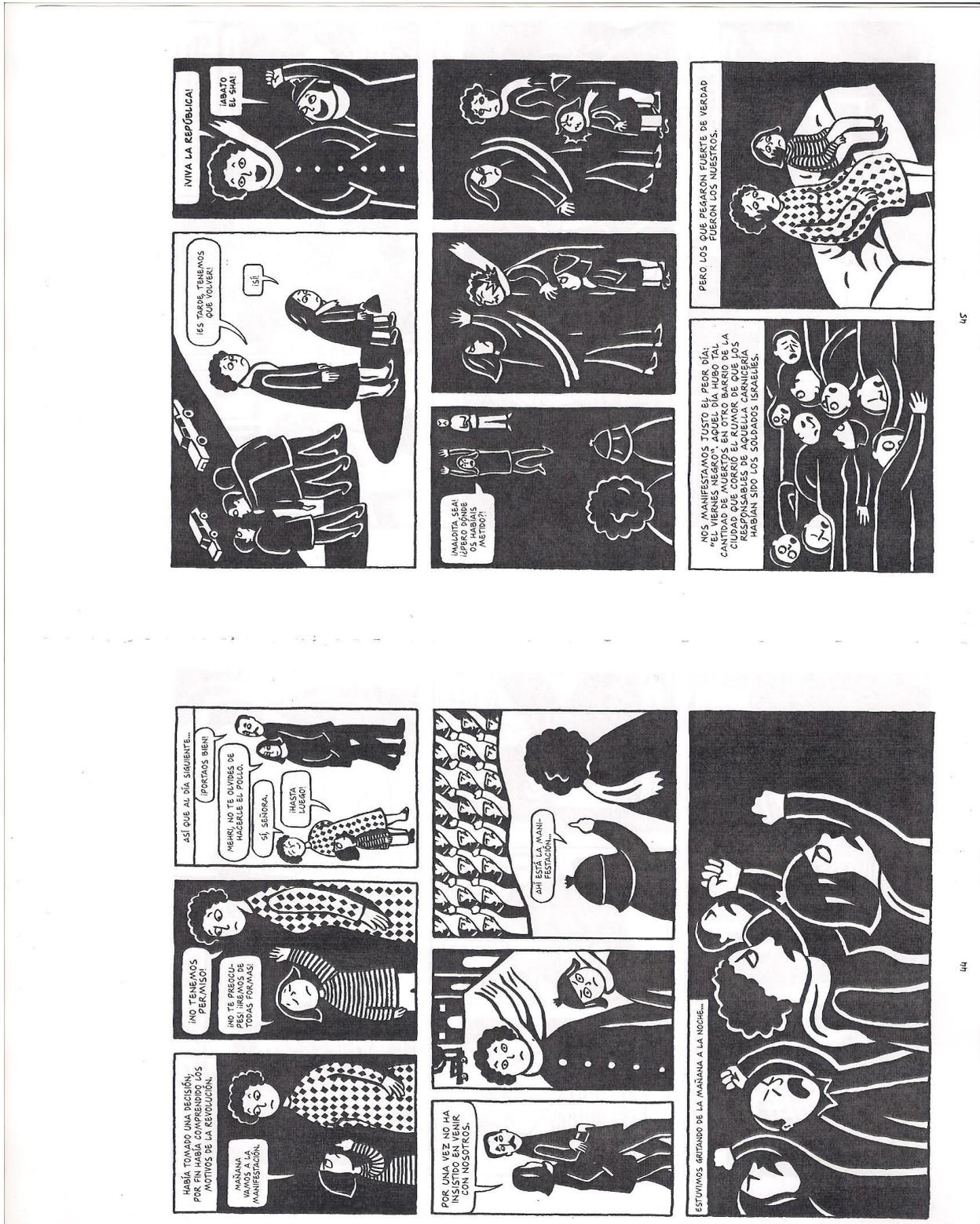


36

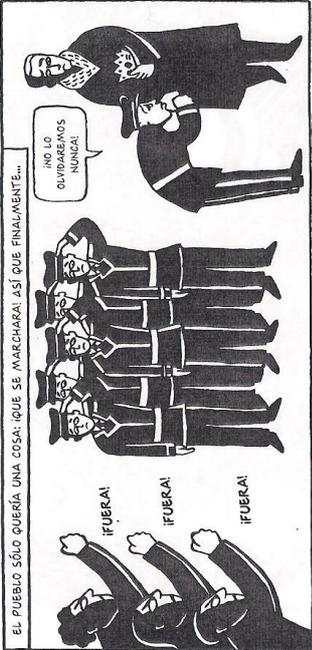
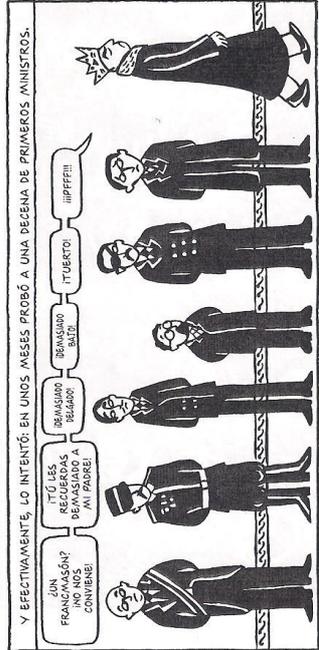
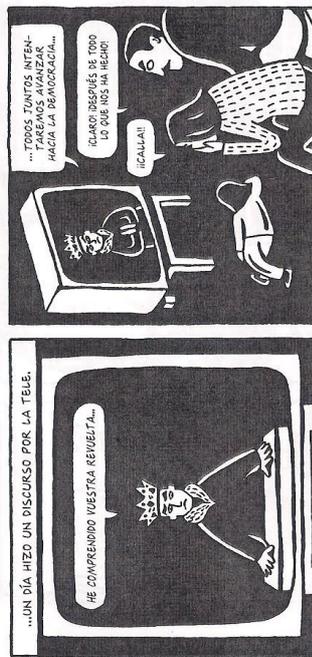
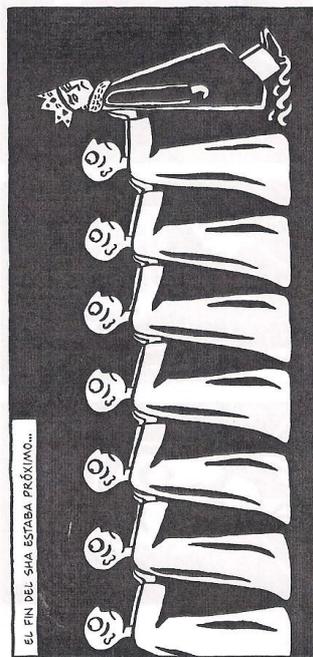
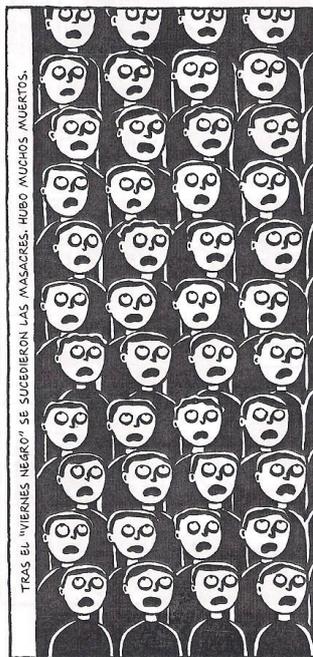
El Cómic, la Mujer y la Educación: Propuesta didáctica para promover la igualdad de género, la educación en valores y el hábito lector a través de la novela gráfica Persépolis

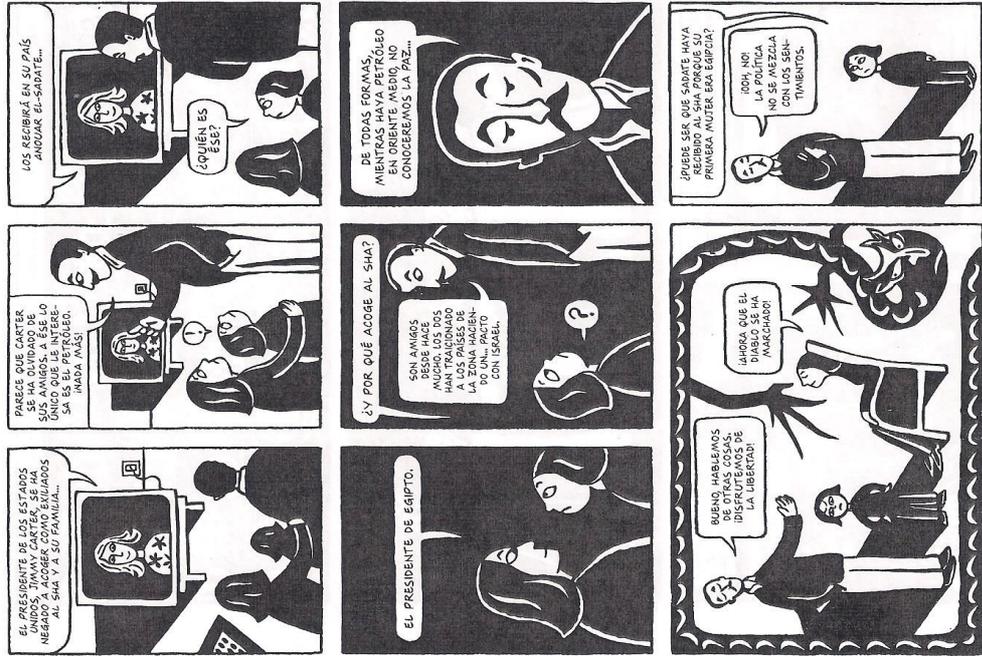




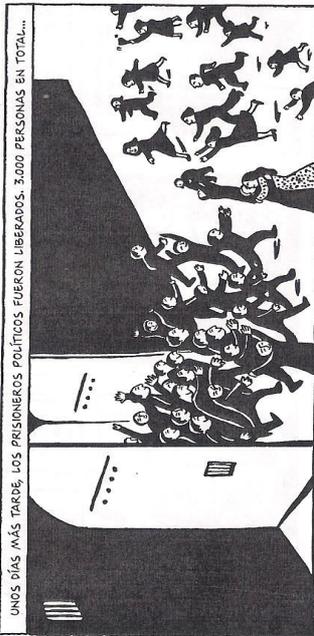


LA FIESTA





LOS HÉROES



SIYAAK TARI
NACIDO EL 20/02/45
EN LURISTÁN
PROFESIÓN: PERIODISTA
DELITO: HABER ESCRITO
SIN PERMISO EN KERVAN
FECHA DE ENCARCELAMIENTO: JULIO DE 1975
LIBERADO EN MARZO DE 1979
CONVICCIÓN POLÍTICA:
COMUNISTA

MOHSEN CHAKIBA
NACIDO EL 22/11/47
PROFESIÓN: REVOLUCIONARIO
DELITO: REVOLUCIONARIO
FECHA DE ENCARCELAMIENTO: ABRIL DE 1971
LIBERADO EN MARZO DE 1979
CONVICCIÓN POLÍTICA:
COMUNISTA

BUENO, POR BEST, VES PESAL, PERO SOBRE TODO NO VUELVAS A HACERLO!

PERO MAMÁ, EL PADRE DE BAKINE HA MURIDO...

LO SÉ.

¡ES SU PADRE! ¡ÉL NO TIENE NADA QUE VER!

¡TU PADRE ES UN ASESINO, PERO TÚ NO TIENES NADA QUE VER! ¡ASI QUE TE PERDONO!

¡NO ES MIKUÓN, KESENO! ¡HA MURIDO POR SU TATA Y LOS COMUNISTAS SON EL DIABLO!

¡AY QUE SABER PERDONAR! ¡AY QUE SABER PERDONAR!

¡ADÉMÁS, HACER JUSTICIA NO ES COSA DE UN DÍA, NUNCA QUE HAY QUE SABER PERDONAR.

¡MAMÁ, ME HABLA COMO BAKINE. DICE QUE SU PADRE HA HECHO BIEN A LOS COMUNISTAS.

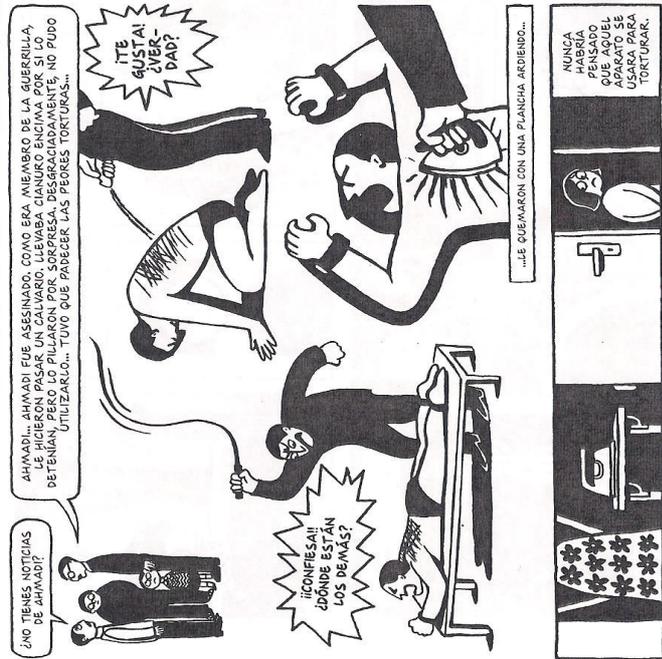
¡HAY QUE SABER PERDONAR! ¡HAY QUE SABER PERDONAR!

¡DIOS, MÍO SÓLO REPITE LO QUE LE HAN DICHO. YA LO ENTENDERÁ...

¡TENÍA LA SENSACIÓN DE SER UNA PERSONA MUY BUENA.



El Cómic, la Mujer y la Educación: Propuesta didáctica para promover la igualdad de género, la educación en valores y el hábito lector a través de la novela gráfica Persépolis



MOSCÚ

ASÍ QUE MI PADRE NO ERA UN HEKÓB.

¿VA TODO BIEN, MARTI?

¡PSÉ...

SI AL MENOS HUBIERA ESTADO EN LA CÁRCEL...

A MI PADRE LE HAN CORTADO UNA PIERNA, PERO NO HA CONFESADO... DESPUÉS LE HAN CORTADO UN BRAZO...

¡DEJIRAI!

ERA EL ÚNICO AL QUE NO CONOCÍA, ¡Y POR UN BUEN MOTIVO! HABA ESTADO EN LA CÁRCEL POR PRIMERA VEZ DESPUÉS DE TREINTA AÑOS. MI ABUELA ESTABA CON SUS SEIS HIJOS...

PERO UN DÍA DESCUBRÍ, POR FORTUNA, LA HISTORIA DE ANTOÑO, MI TÍO...

¡Y FELICIDAD, MI TÍO ES EN LA FAMILIA, NO QUE DEBE TRABAJAR QUE LO A MÉ DE INMEDIATO.

¿POR QUÉ NO VIENES A VIVIR CON NOSOTROS?

¿ESTÁS CASADO? ¿TIENES HIJOS? ¿CUANTOS AÑOS TIENES?

¡DESPUÉS, ¡DESPUÉS!

¡QUÉ AMABLE ERES! ESTA NOCHE DORMIRÉ AQUÍ Y TE EXPLICARÉ UNA HISTORIA.

NO LO MOLERES MUCHO, ESTÁ CAÑASADO.

¡ESTÁ BIEN, RETORNOS!

¡BUENO, EMPREZO, TENÍA 18 AÑOS CUANDO MI TÍO FEREDYOUN Y SUS AMIGOS PROCLAMARON LA INDEPENDENCIA DE LA PROVINCIA IRANI DE AZERBAIYÁN...

¡QUÉ VALIENTE!

...FEREDYOUN SE NOMBRÓ ANISTRO DE JUSTICIA DE AQUELLA NUEVA Y PEQUEÑA REPUBLICA.

¡SEÑORES, LA JUSTICIA ES LA PASADURA PARA LOS PUEBLOS, ANTES DE LAS LEYES ANTE LOS OTOS DE LA LEY.

UNA NOCHE TUVE UNA PESADILLA TERRIBLE: MUERTOS, SANGRE...

ME CONVERTÍ EN EL SECRETARIO DE FEREDYOUN, FUE UNA ÉPOCA REPLETA DE SUEÑOS Y DE ENTUSIASMO.

¡AZERBAIYÁN SÓLO ES EL PRINCIPIO! ¡INAMOS A LIBERAR IRAN! ¡PROVINCIA A PROVINCIA, TRUENTO A TRUENTO!

¡VA LO SÉ, TÍO.

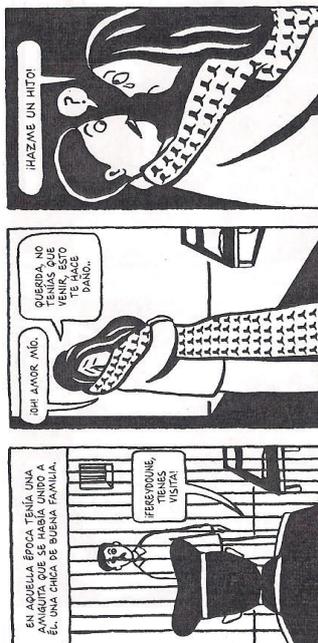
¡MI HITO ES UN TRAIKOR, ESO ES INETE, VE TE CON EL HERMANO!

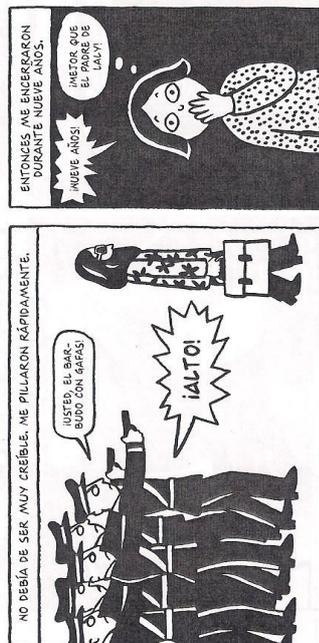
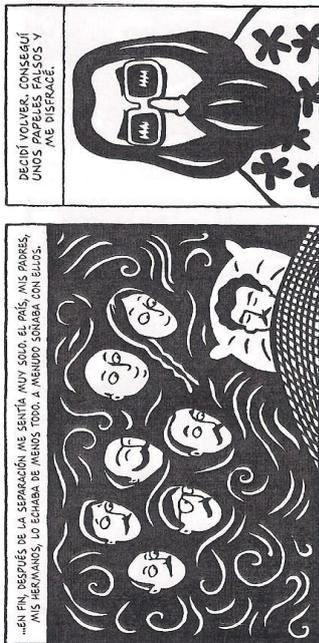
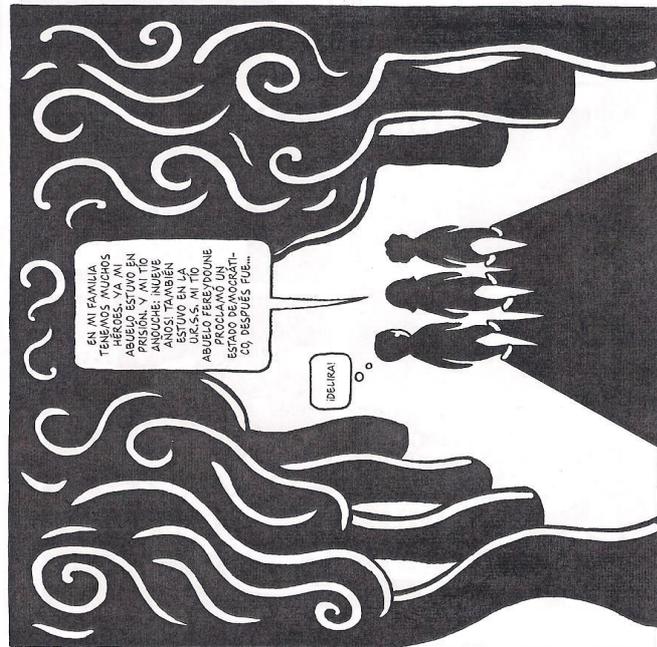
¡HACÁ-BARÉS TODOS LOS DIOS, ¿CÓMO DOSI ¿CÓMO OYES? ¡FOSI-LAPSI!

¡MIERDA! ¡LOS SOLDADOS DEL SHA!

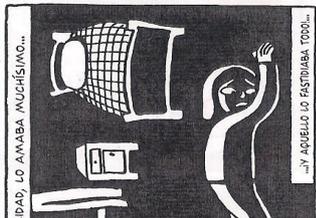
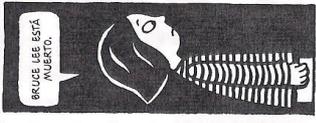
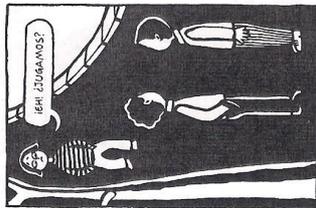
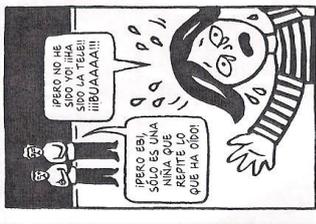
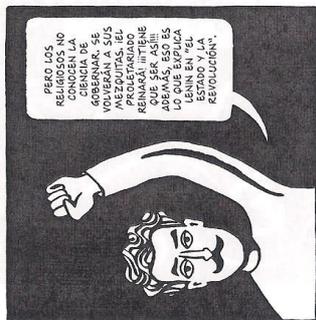
A LA MAÑANA SIGUIENTE QUISE VER A FEREDYOUN. ESTABA PREOCUPADO, CUANDO DE REPENTE...

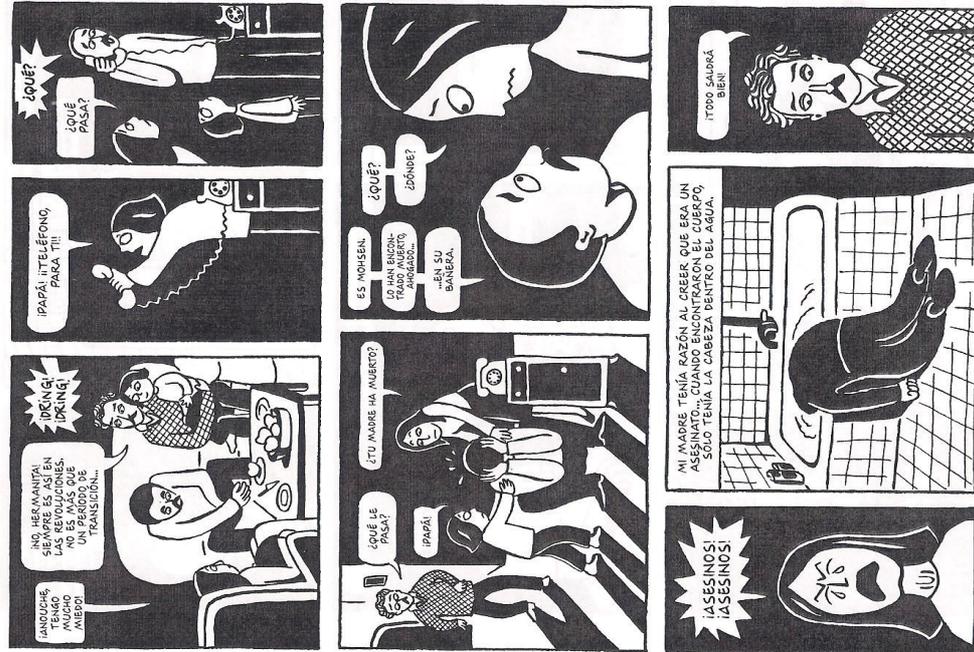
¡IDIOS, ¡MÍO FEREDYOUN!

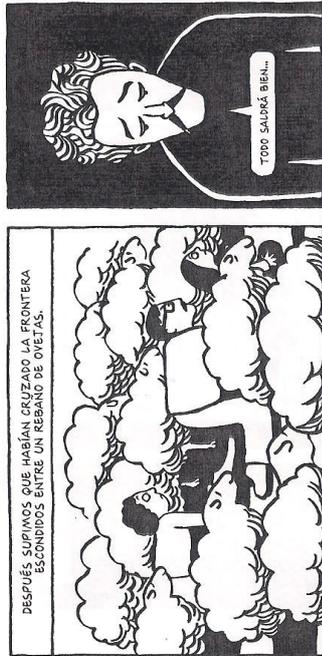
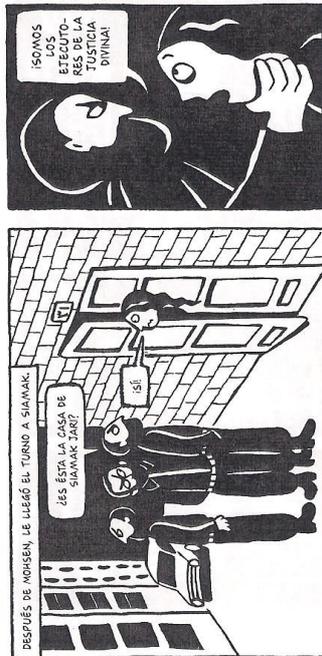


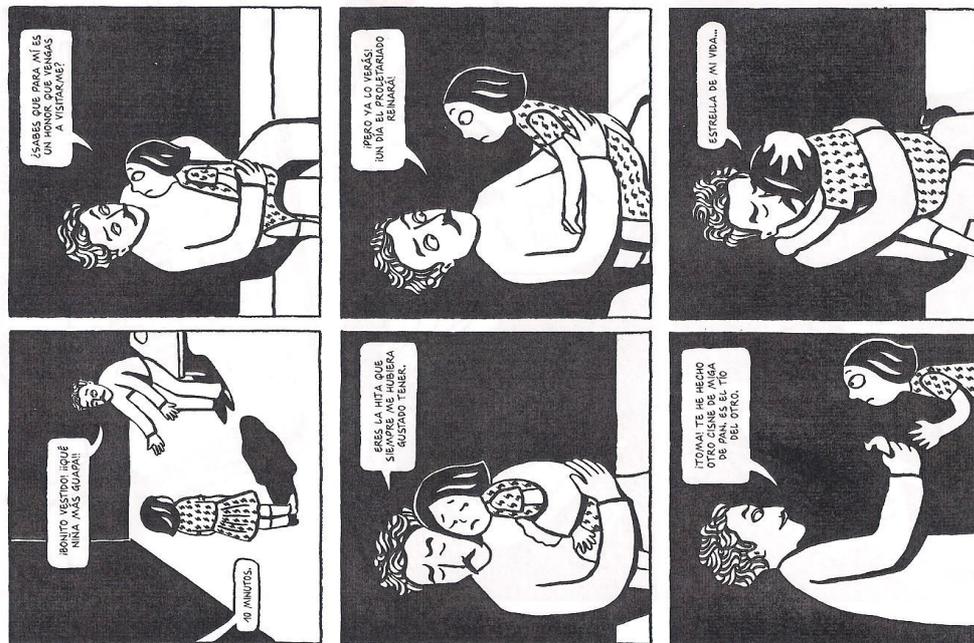


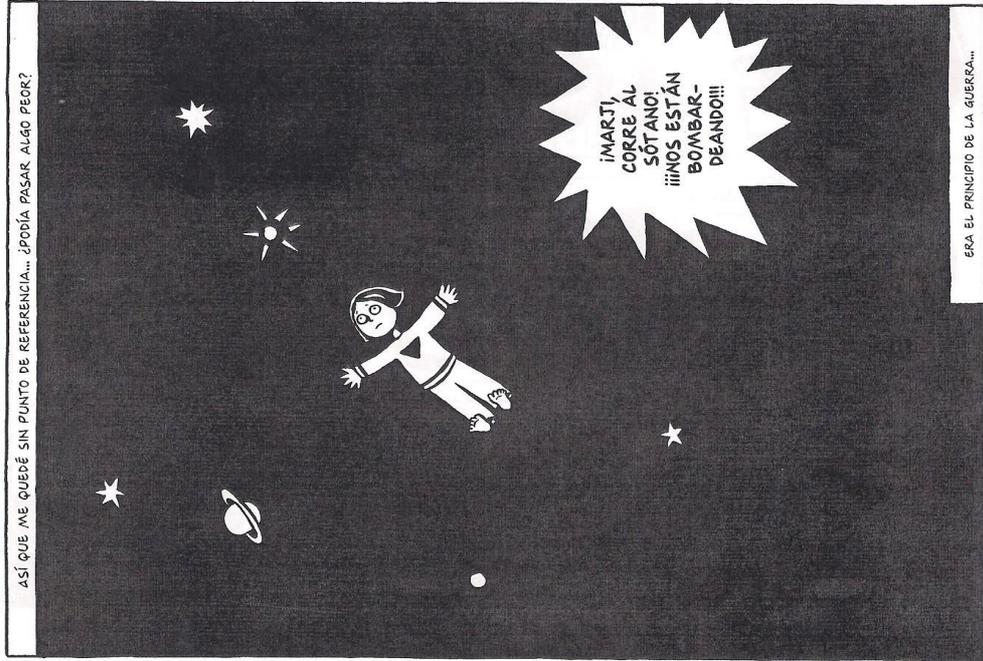
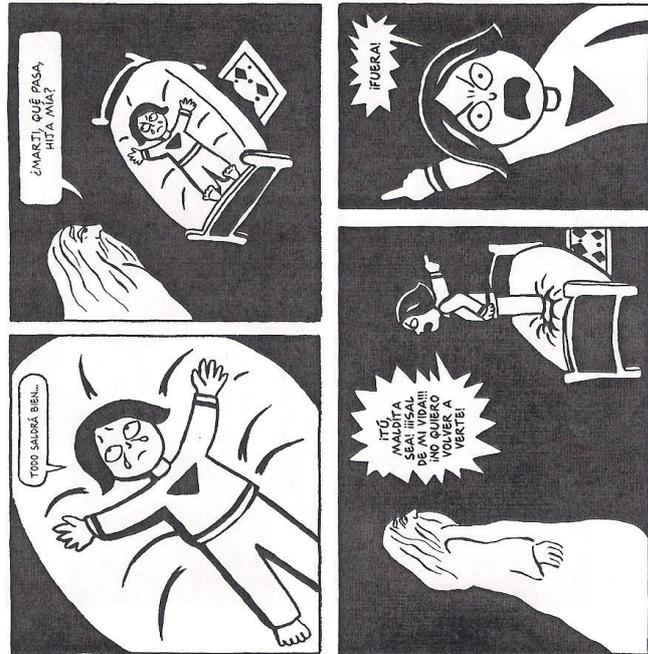
LAS OVEJAS



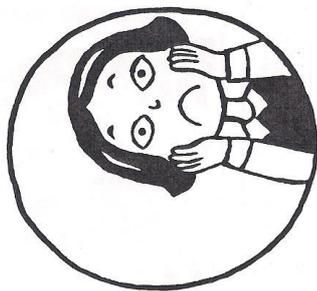








Libro 2





El Cómic, la Mujer y la Educación: Propuesta didáctica para promover la igualdad de género, la educación en valores y el hábito lector a través de la novela gráfica Persépolis

LA MUJER INTEGRISTA
RÁPIDAMENTE, LA MANERA DE VESTIR SE CONVIRTIÓ EN UNA CUESTIÓN IDEOLÓGICA. HABÍA DOS TIPOS DE MUJERES.

LA MUJER MODERNA
MOSTRABAN SU OPPOSICIÓN AL RÉGIMEN DETRATANDO ALGUNOS MEJORES AL DECUBIERTO.

EL HOMBRE INTEGRISTA
CAMISA POR ENCIMA DEL PANTALÓN, BARBA.

EL HOMBRE PROGRESISTA
AJUSTADO, CON O SIN BIGOTE DENTRO DEL PANTALÓN.

HABÍA DOS TIPOS DE HOMBRRES.

LA MUJER MODERNA
CAMISA AJUSTADA, CON O SIN BIGOTE DENTRO DEL PANTALÓN.

EL HOMBRE PROGRESISTA
EN EL ISLAM NO SE ACONSEJA AFEITARSE.

NO ES PELIGROSO. ¡ELLA TAMBIÉN VIENE!

A PESAR DE TODO, LA REVOLUCIÓN AUN HERVÍA EN LA SANGRE. MANIFESTACIONES EN CONTRA.
MAÑANA HAY UNA CONCENTRACIÓN CONTRA EL INTEGRISMO. ¿NO TAMBIÉN VON?

ASÍ QUE FUÍ CON ELLOS. REPARTÍA PANFLETOS... BOMBAS, CARNES Y CANONES NO CAMBIARÁN NUESTRAS OPINIONES!

...CUANDO DE REPENTE LA COSA SE PUSO FEA. ¡TA PALOS OS LAS CAMBIAREMOS!

FUE NUESTRA ÚLTIMA MANIFESTACIÓN.
¡VALERES QUÉ PIERA!

¡PAPÁ!
POR PRIMERA VEZ EN MI VIDA VI LA VIOLENCIA CON MIS PROPIOS OTOS.

HAY QUE PRECISAR QUE SI LAS MUJERES ESTABAN OBLIGADAS A USAR EL VEILLO, TAMBIÉN LOS HOMBRRES TENÍAN QUE CUBRIRSE CON EL CORBATA (SÍMBOLO DE OCCIDENTE), Y SI LOS CABELLOS DE LAS MUJERES ESTABAN PROHIBIDOS, TAMBIÉN LOS BRAZOS DESNUDOS DE LOS HOMBRRES EXCITABAN A LAS MUJERES. ASÍ QUE LES ESTABA PROHIBIDO LLEVAR CAMISAS DE MANERA CUBIERTA.

AL MENOS, HABÍA CIERTA JUSTICIA.

PERO NO SÓLO HABÍA CAMBIADO EL GOBIERNO. LA GENTE TAMBIÉN CAMBIABA.

¡LA HAS VISTO HACER MENOS DE UN AÑO! LAS PERSAS SON COMO LA SEÑORA LLEVA CHADOR, POR CONVENIENCIA.

AL PRINCIPIO ERA UN POCO BURO, PERO APRENDÍ A MENTIR. ¡MUY DEPRISA.
YO HAGO ANTES ORACIONES CINCO VECES AL DÍA.
PUES VOY DICE O UNCE HASTA DOCE.

SI ALGUNA VEZ TE PREGUNTA QUÉ HACES DURANTE EL DÍA DILE QUE REZAS. ¿ENTENDIDO??
SÍ...

EL MUNDO DE SU MADRID, QUE LE PASABA LAS NOCHES, AHORA SE LE LLENA LA BOCAL DE REPRÓCHES NADA MÁS POR LA MANERA DE VESTIR.
¡SÉ, USTA DICE QUE REZA TODOS LOS DÍAS!

¡PAPÁ!



