



**Vicerrectorado de
Política Académica
Universidad Zaragoza**

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

**“Estudio comparativo sobre el sistema de evaluación basado en
la LOE y LOMCE, aplicado al contexto educativo de la E.S.O”**

CURSO 2014-15

Alumna: Leticia Díaz Tella

Tutor Académico: Juan Soler Sarradell

Tutor de la entidad: Javier López Bernués

Asignatura: Trabajo Fin de Grado

Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

Fecha de entrega: 07-09-2015

RESUMEN

En primer lugar debo comentar que el siguiente Trabajo Fin de Grado fue aplicado en su fase práctica con la normativa anterior Licenciatura en el curso 2013-14 y que al no poder defenderlo en el curso pasado con el cambio normativo a Grado, he tenido que realizar unos cambios en el diseño de su defensa en el curso 2014-15.

En el siguiente Trabajo Fin de Grado hemos planteado un modelo de investigación basado en una comparación de evaluación sobre una misma actuación didáctica, delimitada por una Unidad de Aprendizaje de Acrosport en nuestro caso, los resultados obtenidos mediante la evaluación LOE (Ley Orgánica de Educación) propuesta en la programación didáctica del profesor, respecto a la evaluación LOMCE (Ley Orgánica para la mejora en la calidad Educativa) propuesta para el curso 2015-2016 en Educación Secundaria Obligatoria.

Vamos a profundizar el estudio en los nuevos elementos de evaluación que han aparecido y los efectos que estos tendrán en los alumnos y profesores.

Realizamos de forma real una comparación de evaluación de diferentes aspectos prácticos de las clases, evaluados con la normativa vigente LOE y contrastados con la nueva normativa LOMCE, que se aplicará en Aragón el curso 2015-16, lo cual resulta una novedad para la inminente generalización de la LOMCE en secundaria.

Analizamos los instrumentos de evaluación, los criterios de evaluación, los nuevos estándares de aprendizaje, intentando aportar una propuesta práctica de evaluación en esta etapa educativa.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Motivo de la elección del TFG.	
1.2 Plan de actuación.	
1.3 Estructura del documento.	
2. ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE INVESTIGACIÓN.....	3
2.1 El centro escolar y la programación didáctica del Departamento de E.F.....	3
2.1.1 El centro escolar y el grupo-clase de intervención.	
2.1.2 La programación didáctica de EF y la evaluación.	
La evaluación y calificación con la propuesta LOE.	
La evaluación y calificación con la propuesta LOMCE.	
2.2 El contexto: la Unidad de aprendizaje y su aplicación.	12
2.2.1. La Unidad de aprendizaje: diseño y actividades.	
2.2.2 La evaluación de la U. Aprendizaje.	
La evaluación de la U.A con la propuesta LOE.	
La evaluación de la U.A. con la propuesta LOMCE.	
3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	23
3.1. Marco teórico.	23
3.2. Objetivos y preguntas de investigación.....	30
3.3. Material y métodos.	30
3.4. Calendario y fases de investigación.....	32
3.5 Aplicación de la investigación.....	33
4. RESULTADOS, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN SOBRE LA COMPARATIVA DE EVALUACIÓN DE UNO U OTRO MÉTODO.....	35
4.1 Resultados y discusión de la evaluación de la U.A según criterios LOE-LOMCE	35
4.2 Resultados y Discusión de los instrumentos de evaluación utilizados.....	38
4.3 Discusión cambios necesarios en la programación LOE-LOMCE.....	43
5. CONCLUSIONES DEL ESTUDIO Y PERSPECTIVAS DE INVESTIGACIÓN.	45
5.1 Conclusiones.	
5.2 Limitaciones y perspectivas de investigación.	
6. VALORACIÓN PERSONAL DEL TFG.	46
7. AGRADECIMIENTOS.	50
8. REFERENCIAS DOCUMENTALES.	52
9. ANEXOS.	54

1. INTRODUCCIÓN

En primer lugar, debo de comentar que el TFG fue aplicado en su fase práctica con la normativa anterior de Licenciatura en el curso 2013-14 y que al no poder defenderlo el curso pasado, con el cambio de normativa a Grado, he tenido que realizar ajustes en el diseño para su defensa en el curso 2014-15, dificultad que ruego que tenga en cuenta el tribunal para su evaluación.

1.1 Motivo de la elección del TFG

Inicialmente, el TFG se planteó como el diseño y aplicación de una U. Didáctica en el contexto escolar de un Instituto de Secundaria. Dado que la normativa cambió para la presentación de los TFG, se cambió de un enfoque didáctico a uno más de investigación, hacia un estudio sobre la comparativa en la evaluación de una Unidad de Aprendizaje desde el punto de vista de la Ley Orgánica de Educación (LOE) actual en relación con la nueva ley (LOMCE) Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa, este análisis fue llevado a cabo en el I.E.S. Monegros Gaspar Lax. Además quiero presentar mis observaciones y el trabajo que he realizado durante 150 horas en la asignatura del Trabajo Fin de Grado del Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. (CCAFD).

El motivo de la elección ha sido por mi gran interés en el mundo de la enseñanza dentro del ámbito de la actividad física. Es algo que me apasiona y que creo que será muy útil para mi futuro profesional, ya que me gustaría dedicarme a este ámbito y poder poner en práctica todo lo aprendido a lo largo de estos años en las diferentes asignaturas del Graduado en CCAFD.

Elegí este instituto porque es donde cursé toda la E.S.O. y Bachillerato, así que he querido experimentar la diferencia que existe entre ser alumno y ser docente en el mismo centro. Este trabajo tiene como objetivo enumerar y explicar todas y cada una de las experiencias que he vivido desde que comencé las clases en el instituto donde he tenido la oportunidad de compartir prácticas con el profesor y con los alumnos.

Espero conseguir plasmar todas las ideas que me han ido surgiendo e intentar hacer una síntesis de todos los aprendizajes que he ido obteniendo durante mi formación para conseguir realizar un trabajo que sea muestra de mis capacidades como profesional de este ámbito que es la actividad física.

1.2 Plan de actuación.

Una vez decidido el tipo de TFG por las razones que acabo de tratar, en consenso con mi tutor de prácticas de la universidad Juan Soler Sarradell y mi tutor de prácticas del instituto Javier López Bernués establecimos unos objetivos y unas líneas generales de mi intervención. Las primeras semanas me encargué de ir pasando dentro de mis horarios libres, me fui familiarizándome con el centro, sus documentos (PEC y PCC), sus instalaciones, el profesorado, y sobre todo con el alumnado.

Es en este tiempo cuando, en concordancia con las propuestas del Departamento de EF y de mi profesor-tutor Javier López, de la legislación vigente para cada curso, y las impresiones sobre el alumnado del centro y las instalaciones disponibles, acoté mi propuesta de diseño del TFG, es decir, el tema de la UEA, el curso en la que la desarrollaría, y la clase en donde me centraría.

Una vez elegida mi propuesta de trabajo, fui elaborándola bajo la supervisión del tutor de la entidad. Terminado el diseño de la unidad de aprendizaje, y llegado el momento del curso, la puse en práctica. Al final, como no pude defender este trabajo y con el cambio de normativa de grado, la decisión fue, tomando los datos ya obtenidos y en vistas a la futura implantación de la LOMCE en secundaria, hacer un trabajo comparativo de la evaluación, desde el punto de vista de la evaluación tradicional que aplicaba el profesor a la evaluación más novedosa que traerá la LOMCE, (evaluación por estándares de aprendizaje), prevista en Aragón para el curso 2015-16. Se decidió establecer tan solo la comparativa sobre una U. de Aprendizaje, dado que el periodo de prácticas – 5 semanas – no dió para aplicarlo durante más unidades didácticas o sobre todo el curso escolar.

Una vez tratada la dinámica de mis prácticas y el plan consensuado para la elaboración de la UEA, pasaré a hablar sobre cómo está estructurado este documento.

1.3 Estructura del documento.

La memoria que presento a continuación consta de varias partes:

En una primera parte se realiza un análisis del centro, su contexto, organización, documentación, instalaciones,...para posteriormente describir brevemente el departamento de EF con el que realicé las prácticas, y el alumnado propio del centro, con los que desarrollé dichas prácticas.

En una segunda parte, se trata el proyecto de este TFG, el problema de la investigación consiste en comparar sobre una misma actuación didáctica, delimitada por una Unidad de Aprendizaje de Acrosport en nuestro caso, los resultados obtenidos mediante la evaluación LOE propuesta en la programación didáctica del profesor, respecto a la evaluación LOMCE propuesta para el curso 2015-2016 en Educación Secundaria Obligatoria.

En un tercer apartado se presentan los resultados y las conclusiones del trabajo. Después de estos tres bloques, se presentará la bibliografía utilizada, así como un apartado de anexos, entre los que se encontrarán diversos documentos, fotos, etc. que ayudaron a la evaluación de la unidad didáctica de Acrosport.

2. ANÁLISIS CONTEXTO DE INVESTIGACIÓN.

2.1 El centro escolar y la programación didáctica del Departamento de E.F.

2.1.1 El centro escolar y el grupo-clase de intervención.

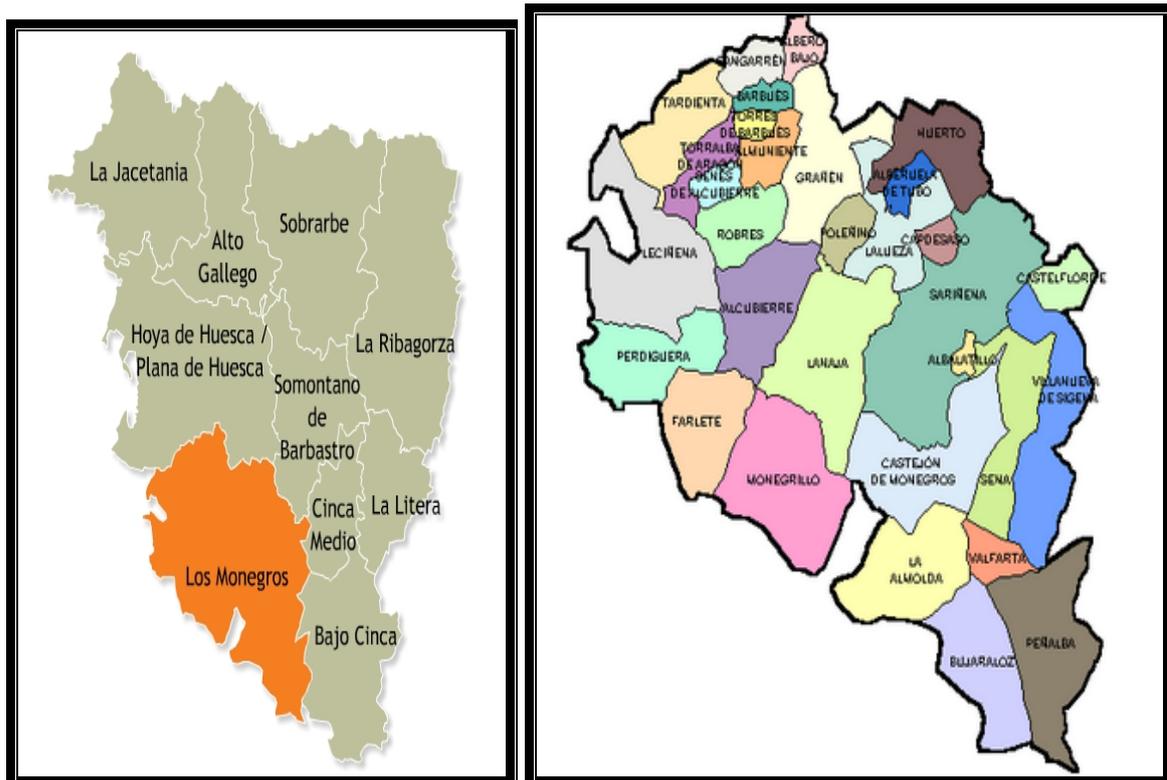
El I.E.S. Monegros Gaspar Lax es un centro público laico y no confesional, dependiente del Ministerio de Educación Física y Cultura en su funcionamiento y organización.

Está ubicado en la localidad de Sariñena, provincia de Huesca, Sariñena es la capital de la comarca de Los Monegros.

Las instalaciones a las que le presta servicio el instituto son las siguientes: Albalatillo, Capdesaso, Cartuja, Casteflorite, Castejón, El Tormillo, Huerto, Lalueza, Lanaja, Orillena, Pallaruelo, San Juan del Flumen, San Lorenzo del Flumen, Sariñena Sena, Venta de Vallerías y Villanueva de Sirena.

Gráfico 1.

Ubicación del centro escolar.



Las enseñanzas que imparte el centro son:

Enseñanza Secundaria Obligatoria (E.S.O.) 1º ESO, 2º ESO, 3º ESO y 4º ESO

Como medida de atención a la diversidad en nuestro centro se desarrollan los programas de:

- Programas de aprendizaje básico (PAB): EN 1º y 2º de ESO.
- Diversificación curricular en 3º y 4º de la ESO.
- Bachillerato 2 modalidades:

- Modalidad de Humanidades y CCSS: Cursos 1º y 2º
- Modalidad de Ciencias y Tecnología: Cursos 1º y 2º
- Formación Profesional
- PCPI: Ayudante Administrativo
- Ciclo Formativo de Grado Medio: Gestión Administrativa

ORGANIGRAMA DEL I.E.S. “GASPAR LAX” DE SARIÑENA

Gráfico 2.

Organigrama del centro.



El claustro de profesores está formado por 42 profesores, de los cuales 2 forman el Departamento de Educación Física.

Documentos del centro

Los documentos del instituto analizados para el desarrollo de este centro (PEC) y (PCC) se basan en la aprobación de la legislación vigente: LOE y la Ley del 9 de mayo de 2007 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, conocido como Currículo Aragonés.

Las líneas generales de intervención del centro van encaminadas hacia la educación integral de los alumnos, favoreciendo el desarrollo de todos los ámbitos de la persona, una educación que favorezca aprendizajes necesarios para la vida adulta y el futuro que les espera, una educación que contribuya a

favorecer los procesos de maduración personal y de desarrollo de la propia identidad, sirviéndoles para construir sus propias personalidades y una educación que posibilite la asesoría profesional en la elección de las ramas educativas y sus materias optativas, para la futura inserción de el mundo laboral.

Instalaciones del centro

El centro cuenta con 3 pistas polideportivas exteriores de 40x20m, un campo de atletismo de tierra anexo que rodea un campo de fútbol de césped, un gimnasio cubierto de 30 x 12 m, un entorno natural muy cercano y a unos 2000 m un polideportivo cubierto que se puede usar los dos últimos periodos escolares.

Gráfico 3.

Imagen del centro.



Horario

Los horarios del centro son los comunes de cualquier centro público, las clases comienzan a las 8:30 de la mañana finalizando a las 14:30h, configurando horario hay 6 clases con 50 minutos de duración cada una y 2 recreos de 30 minutos que completan las 6 horas lectivas.

En el caso del área de EF, cada clase posee 2 horas semanales de forma continua, exceptuando 2º Bachillerato el cual no cursa esta área.

Departamento de Educación Física

Está configurado por dos profesores, entre ellos: Javier López Bernués y Piedad Martinez Campillo, entre los dos llevan todo el Departamento y todas las clases del área de EF.

2.1.2 La programación didáctica de EF y la evaluación. (Anexo15)

El contenido del presente documento intenta ajustarse a lo establecido en las prescripciones normativas que regulan las programaciones didácticas de los departamentos didácticos de los IES, el artículo 68.2 del RD. 83/1996, el artículo 26.3 de la Orden del 9 de Mayo de 2007, y el artículo 29 de la Orden del 1 de Junio de 2008. Ambas normativas desprenden de la LOE (Ley Orgánica de Educación 2/2006 de 3 de mayo)

Tal como establece la normativa vigente, esta programación ha sido elaborada por los miembros del departamento de educación física del centro, bajo la coordinación del jefe del departamento y recoge las enseñanzas correspondientes al área de educación física en el centro.

De forma más concreta se detallan los documentos que el departamento ha tomado como referencia inmediata para la elaboración de la programación y que determina igualmente su aplicación práctica en el aula:

Tabla 1

Cuadro de Unidades didácticas Educación Física. 3º E.S.O.

BLOQUE TEMÁTICO	U. D.	TÍTULO
1 EVALUACIÓN		
Condición física y salud	1	Condición física y salud
Condición física y salud	2	La velocidad
Condición física y salud	3	Relajación
Juegos y deportes	4	Deportes y juegos (voleibol y fútbol sala)
2 EVALUACIÓN		
Condición física y salud	5	El calentamiento
Condición física y salud	6	Flexibilidad y fuerza resistencia general
Condición física y salud	7	Alimentación y actividad física
Condición física y salud	3	Relajación
Juegos y deportes	8	Acrosport
Expresión corporal	9	Danzas y bailes colectivos
3 EVALUACIÓN		
Actividades en el medio natural	10	Orientación. Actividades en el medio natural
Condición física y salud	3	Relajación
Juegos y deportes	11	Juegos alternativos
Juegos y deportes	12	Bádminton individual

Características alumnado objeto de estudio.

Características generales.

Con respecto a las características socio-económicas del alumnado podemos destacar que son familias de clase media y media-baja de dos a tres miembros. En los últimos años se ha detectado un incremento del número de alumnos con necesidades especiales, ya sea por sus capacidades, situaciones familiares o por su procedencia.

El número de inmigrantes en la zona ha aumentado considerablemente, mayoritariamente la inmigración procede de Marruecos y Rumania, siendo este centro uno de los institutos de secundaria que recoge más población inmigrante de Huesca, por tanto se encuentra con nuevas demandas y necesidades que cubrir.

Cada curso se incorpora un gran número de profesores nuevos en el centro (20%), por lo que es imprescindible renovar la formación de mediación escolar y resolución de conflictos ya que, del grupo inicial que formó parte de la formación es muy escaso el número de profesores que se mantiene es solo (10%).

Con respecto a las medidas disciplinarias no se puede considerar como un centro realmente conflictivo según los estudios realizados por el centro a través de: encuesta realizada al alumnado, profesorado sobre el clima convivencia en el centro, encuestas realizadas a la comunidad educativa sobre la implicación de los distintos sectores para favorecer un clima de convivencia en el centro y la cuantificación y análisis de las amonestaciones y sanciones del centro.

Características del grupo clase de 3ºB de ESO objeto de estudio:

Distribución chicos-chicas.

Con respecto a la distribución de los grupos hemos querido trabajar basándonos en la teoría de Delgado (1991), donde la organización del grupo depende en todo momento del método de enseñanza utilizado por el docente siendo métodos tradicionales, individualizados, participativos, socializadores, cognitivos o creativos.

Para las primeras sesiones hemos puesto en práctica métodos tradicionales, en lo que me refiero a métodos de enseñanza “mando directo”, el alumno se agrupa en diferentes estructuras de gran grupo como filas, círculos, posiciones estandarizadas como de pie, sentados..., se agrupan en torno a diversas tareas.

También hemos querido fomentar la individualización ha resultado bastante flexible el alumnado se ha establecido por subgrupos según intereses o niveles.

Participativos se distribuyen en parejas y subgrupos.

Socializadores hemos formado subgrupos donde se han fomentado las relaciones interpersonales entre los alumnos.

Con respecto a nivel cognitivo, los agrupamientos venían determinados según las tareas del docente, con respecto al contenido a tratar.

Y por último el trabajo creativo muy importante en Acrosport donde le hemos dado relevancia sobre todo en el montaje final.

Alumnos repetidores:

El número de alumnos repetidores eran 2 chicos y 1 chica.

Alumnos problemas de aprendizaje y/o convivencia:

Ante esta situación siempre nos encontramos con algún problema en el aprendizaje, debemos ser conscientes que nos encontramos ante un grupo de alumnos adolescentes, con los cuales hemos tenido en cuenta unas ideas:

- Hay que empezar por entender la situación.
- La situación es conflictiva.
- Es un a enseñanza obligatoria y los alumnos están obligados.
- Están en una edad en la que no aceptan cualquier obligación porque sí.
- En un a enseñanza obligatoria los conflictos son inevitables.
- El profesor a de aprender a convivir con ellos y a gestionarlos eficazmente.
- A todos nos gusta dar clase en condiciones, pero estás no se crean solas.
- Un a adecuada gestión de la clase disminuye la probabilidad de que aparezcan conflictos.
- La necesidad de gestionar no se limita a los conflictos. La gestión es mucho más que control.

Teniendo en cuenta estas ideas nuestro objetivo primordial de la gestión en nuestras clases fue crear un clima ideal, que abarcara tres grandes campos de actuación:

1. control mínimo pero suficiente.
2. relaciones interpersonales satisfactorias (profesor-alumno, alumno- alumno)
3. rendimiento óptimo de todos y cada uno de los alumnos (según sus posibilidades e intereses).

Dentro de cada uno de los campos que componen la gestión de nuestra clase podemos desgranar una serie de variables:

Tabla 2.

Variables fundamentales.

VARIABLES DE CONTROL	VARIABLES DE RELACION	VARIABLES DE RENDIMIENTO
Límites	Autocontrol	Disposición favorable
Advertencias	Asertividad	Expectativas
Compromisos	Autoestima	Motivación
Respeto	Empatía	Atención
Sanciones	Familias	Atención a la diversidad
subgrupos	comunicación	Fuerza de voluntad
Poder	Resiliencia	Actividad
	Roles	Atribución casual
		Técnicas de aprendizaje

Para nuestro control en el aula fijamos las siguientes herramientas:

- Fijar los límites
- Corregir conductas mediante advertencias.
- Entrenamiento en reciprocidad. (respeto mutuo)
- Cambiar actitudes mediante compromisos.
- Aplicar sanciones.

Intentamos llevar un entrenamiento en reciprocidad durante toda la UE, en la adolescencia el clima de clase debe estar regulado por relaciones de respeto y reciprocidad, y no por obediencia y temor al castigo.

Al finalizar la UE los alumnos rellenaron una encuesta sobre la metodología del profesor (Anexo 18)

Funcionamiento observado durante las clases prácticas de E.F:

El grupo realizaba sesiones de 50 minutos

Gráfico 4

Horario Semanal.

Horario	LUNE	MART	MIER	JUEVES	VIERN
	S	ES			ES
8:30h			EF		
9:20h			(PAB) 3ºB		
	R	C	R	E	O
12:45h		Reunión	EF (PAB)		
13:35h		Dpto.EF	3ºC 3DIV		
13:40h					
14:30h					

2.1.2 La programación didáctica de EF y la evaluación.

La evaluación y calificación con la propuesta LOE.

Debemos utilizar la evaluación como un elemento del proceso educativo y que como tal, que sea beneficioso para la mejora de éste. La evaluación va a situarse dentro de un proceso de ajuste lo más objetivo y didáctico posible. Según Blázquez Sánchez (1990), la evaluación es un proceso dinámico, continuo y sistemático enfocado hacia los cambios de la conducta del alumno, mediante el cual verificamos los logros adquiridos en función de los objetivos propuestos.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos establecido en la programación, teniendo en cuenta los criterios de evaluación. Para calificar a los alumnos se tendrán en cuenta los aprendizajes que éstos hayan realizado sobre los tres tipos de contenidos que se han desarrollado a lo largo del curso: conceptos, procedimientos y actitudes (todo ello basado en la Programación didáctica del profesor de E.F).

Se evaluarán las conductas que se esperan que aparezcan en el alumno basándose en los objetivos previstos, lo que conlleva a evaluar objetivos de los tres ámbitos de la personalidad:

La evaluación de los objetivos cognitivos (ámbito conceptual) la realizaremos mediante:

- Batería de preguntas tests/exámenes para evaluar los conocimientos.
- Observación de la aplicación práctica de los conocimientos
- Participación activa en el visionado de vídeos.
- Valoración de los cuadernos/fichas de clase
- Valoración de los trabajos realizados
- Participación activa en las puestas en común

La evaluación de objetivos motrices (ámbito procedimental) la realizaremos subjetivamente mediante observaciones directas de la conducta motora del alumno, y objetivamente, aplicando los tests físicos para medir las diversas capacidades físicas del alumno.

Utilizaremos igualmente escalas de registro para la observación y análisis de los niveles alcanzados, a través de la realización de pruebas prácticas de determinadas habilidades y destrezas motrices adquiridas.

En determinadas unidades didácticas concretas a criterio del profesor, la evaluación consistirá únicamente en la participación y realización de esa actividad.

En cuanto a la evaluación de los objetivos actitudinales, se efectuarán mediante la observación directa (interés, grado de trabajo y esfuerzo, disposición, aceptación de los valores, respeto hacia los compañeros, participación, etc.) El profesorado dispone de una planilla de registro en donde apuntará las incidencias con respecto a los objetivos actitudinales de cada evaluación. Esta planilla de registro es la base sobre la cual se emitirá la calificación de las actitudes.

Valoración de los contenidos:

Todo el alumnado recibirá al principio de curso información sobre la programación, haciendo especial énfasis en los objetivos a adquirir, los contenidos a trabajar y los criterios de evaluación y calificación.

Tabla 3.

Criterios de evolución/calificación.

Cuadro resumen de criterios de Evaluación / Calificación

Valor relativo de los aprendizajes logrados	Aspectos que se valorarán negativamente a la hora de calificar	Aspectos que se valorarán positivamente a la hora de calificar
CONCEPTOS (30% del total)	<p>No presentar los trabajos obligatorios en el plazo establecido o descuidar la elaboración de las fichas encargadas</p> <p>Respuesta incorrecta / no responder a preguntas planteadas en clase por el profesor relacionadas con los temas tratados.</p> <p>Incomparecencia a exámenes teóricos, o dejar estos sin respuesta.</p>	<p>Presentar de forma aceptable y en el plazo acordado los trabajos y fichas teórico-prácticas relacionadas con los diferentes contenidos del área.</p> <p>Respuesta adecuada a las preguntas planteadas en clase por el profesor.</p> <p>Presentarse a pruebas escritas y responder a éstas de manera</p>
PROCEDIMIENTOS (40% del total)	<p>Incomparecencia a pruebas / tests prácticos, o abordar estos sin preparación previa.</p> <p>Demostrar escaso o nulo interés de participación en las prácticas.</p> <p>Manifestar escaso o nulo interés de progresión en las habilidades adquiridas.</p>	<p>adecuada.</p> <p>Participación activa y constante en las clases.</p> <p>Grado de progresión experimentado.</p> <p>Niveles de adquisición y rendimiento alcanzado.</p>
ACTITUDES (30% del total)	<p>Falta de asistencia / puntualidad injustificada.</p> <p>Asistencia a clase sin participar en la práctica, sin motivos aparentemente justificados (indumentaria inadecuada, dolencias frecuentes sin justificante médico, etc.).</p> <p>No realización de los trabajos y tareas encargados por la asistencia a clase en condiciones de no poder participar y /o por faltas de asistencia puntuales por motivos justificados.</p> <p>Desinterés evidente en las clases y falta notoria de respeto hacia: RRI del instituto, normas consensuadas por el grupo, profesor, compañeros, mal uso de materiales e instalaciones.</p>	<p>Mostrar una serie de actitudes generales positivas, que favorecen el desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje: respeto, puntualidad en clase, espíritu de colaboración,...</p> <p>Mostrar una serie de actitudes específicas en relación con la educación física: indumentaria adecuada, adopción de hábitos higiénicos, nivel de motivación e interés en las clases, utilización adecuada del material, preocupación y esfuerzo por el aprendizaje y el progreso personal.</p>

La evaluación propuesta por el Departamento de EF del IES Monegros Gaspar LAX se puede observar en el **anexo 20**.

A grandes rasgos, sus principales características son:

Evaluación del área

Calificación del área:

Evaluación y calificación de las Unidades didácticas.

La evaluación y calificación con la propuesta LOMCE.

La evaluación que proponemos basada en la LOMCE, evaluamos capacidades más que contenidos en base a los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje. Los criterios de evaluación son los principios, normas o ideas de valoración en relación a los cuales se emite un juicio valorativo sobre el objeto evaluado.

Los estándares tendrán mayor peso que el resto en el momento de evaluarlos.

Nos encontramos con estándares de aprendizaje mínimos y no mínimos, donde les damos un 50% a cada uno de los bloques.

Ejemplo:

Tabla 4.

Educación Física 3º ESO.

Estándares de aprendizaje	Imprescindibles	10=60%
	No imprescindibles	27=40%

2.2 El contexto: la Unidad de aprendizaje y su aplicación.

2.2.1. La Unidad de aprendizaje: diseño y actividades.

La Unidad de aprendizaje que hemos aplicado, se puede observar detallada en el **anexo 14**. Los principales rasgos de esa U. de aprendizaje (ó unidad de programación) son:

- Título
- Introducción y justificación
- Temporalización y vinculación de todos los elementos de la UA
- Competencias básicas
- Vinculación de la UD con los objetivos generales de la EF
- Vinculación de la UD con los contenidos del área
- Criterios de evaluación relacionados con el área
- Objetivos didácticos
- Contenidos de aprendizaje específicos
- Sesiones
- Evaluación

La unidad didáctica que hemos aplicado queda resumida en la siguiente temporalización de todos los elementos didácticos:

Gráfico 5.

Temporalización de la U.A.

IES GASPAR-LAX (SARIÑENA)		Departamento de Educación Física				Profesor: LETICIA DÍAZ TELLA								
TÍTULO: HAGO FIGURAS CON MI CUERPO		curso: 3ºESO	Fecha del:	al										
Justific:	La presente UD se centra en tareas de enseñanza-aprendizaje relacionadas con la práctica del deporte de Acrosport. Quedando encuadrada en el bloque 2 y 3 de 3º ESO. Desarrollo de su capacidad, invención y creatividad a nivel grupal aumentando las posibilidades de rendimiento motor.													
	Vinculación con los objetivos de la etapa:	2	3	7	8									
	Vinculación con los contenidos del curso:	bloque 3												
	Vinculación con los Criterios de evaluación del curso:	1	2	3										
	Vinculación con las CCBB:	3	5	7	8									
OBJETIVOS DIDÁCTICOS:														
A	Adquirir y dominar figuras estáticas realizadas entre 2 o 3 participantes con al menos un apoyo en el suelo.													
B	Relizar encadenamientos de estas figuras.													
C	Identificar la importancia que adquiere la ejecución precisa de los agarres, o colocación corporal adecuada.													
D	Adquirir y dominar figuras estáticas siendo acróbatas y portador													
E	Conocer y utilizar en la realización de figuras diferentes tipos de ayudas.													
F	desarrollar el gusto por las representaciones cuidadas y bellas.													
ORIENTACIONES didácticas y metodológicas														
El principio pedagógico de esta UD se enmarca en una concepción constructivista del aprendizaje. Con una metodología de trabajo totalmente "significativa", donde el alumno experimente por sí mismo, relacionen nuevos elementos aprendidos con los que ya conocen y su comprensión.														
		SECUENCIACIÓN / TEMPORALIZACIÓN												
		SESIÓN Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
CONTENIDOS ESPECÍFICOS (ó P. Operacionales)		TÍTULO DE LA SESIÓN												
CONTENIDOS ESPECÍFICOS		¿Qué es el Acrosport?												
c1	Aspectos técnicos: apoyos, cargas, equilibrios, montajes y desmontajes.	¿Qué es el Acrosport?	1	1										
c2	Prevención de lesiones.	¿Qué es el Acrosport?	1	1	x	x	x	x	x					
c3		¿Qué es el Acrosport?												
p1	Ejecución técnica de equilibrios con compañeros.	Ayudas, apoyos, ágil y portor					1	2						
p2	Realización de ayudas responsables a los compañeros.	Expresividad, seriedad y respeto (figuras individuales)		1			1	2	1					
p11		Realizar figuras creativas individuales												
p12		Figuras en parejas, tríos o grupos												
a1	Seguridad en la práctica.	Coreografías y enlaces por grupos		2	2	2	1	1	2					
a2	Cooperación, creatividad y dimensión artística en la práctica.	Composiciones y evaluaciones		x	2	2	2	1	1					
a3	Concentración en el trabajo en equipo.						1	1	1					
a4	Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones.		x	x	1	1	2	3	x					
a5														
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN														
o1	lista de control (I)													
o2	lista de control (II)													
o3	Fichas con imágenes													
o4	cuestionario													
o5	lista de control final + o6 examen final													
vinculación con los Objetivos didácticos (letras de arriba)														
EVALUACIÓN			a	b,c	b,c	b,c	b,c,e,d	b,c,e,d	b,c,e,d					
Relación de los Criterios con las actividades e instrumentos de evaluación y los criterios de calificación (con * mínimos exigibles)														
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA U.D. (mínimos exigibles con *)		act EV	instrumentos EV		%	calific								
e1	Realizar el calentamiento específico de forma autónoma, sin necesidad de ayudas externas.	o1	lista de control (I)		10%									
e2	Utilizar los procedimientos de seguridad de forma correcta, sabiendo ejecutar las ayudas y las posiciones básicas	o2	lista de control (II)		10%									
e3	Saber detectar los errores más comunes en la ejecución de las posiciones para realizar las correcciones oportunas	o6	examen final		30%									
e4	Ejecutar elementos gimnásticos: volteretas, equilibrios invertidos, rueda lateral, rondada.	o3	fichas con imágenes		10%									
e5	Trabajar en equipo en la organización, ejecución y evaluación de composiciones de Acrosport.	o5	Montaje final		30%									
e6	Desarrollar la creatividad, creando composiciones originales y elaborando con criterio propuestas personales de figuras de Acrosport.	o3+o4	fichas con imágenes		10%									
e7														
e8														
e9														
e10														
Orientac. Evaluación	Al final se realizará una composición corporal de al menos 2 minutos de duración con música y en grupo de entre 6-8 personas. Se tendrá en cuenta el proceso de creación y aprendizaje de la coreografía basadas en los aprendizajes previos.													

Metodología de aplicación de la U. Aprendizaje

Según Delgado, M.A. (1989), define los estilos de enseñanza como el modo o forma que adoptan las relaciones didácticas entre los elementos personales del proceso de enseñanza-aprendizaje tanto a nivel técnico, como a nivel de organización del grupo-clase y sus relaciones afectivas en función de las decisiones que tome el profesor.

Los Estilos de enseñanza utilizados han sido: enseñanza directa, asignación de tareas y en las últimas sesiones grupos con descubrimiento guiado.

Fundamentos metodológicos: al ser una actividad novedosa y que entraña algo de complejidad, al principio, se utilizará una enseñanza directa ya que el alumnado necesita ser guiado para llegar a la consecución de las figuras.

En función de que el alumnado vaya cogiendo autoconfianza, pasaremos a una metodología basada en la investigación grupal, pues tendrá que formar una coreografía grupal en la cual debe parecer una figura de creación propia.

En la primera sesión presentaremos al alumnado la pregunta- ¿qué es el acrosport?

Realizaremos un vaciado de las respuestas, llegaremos a una definición común y mostraremos un vídeo sobre el acrosport.

De la 2 -4 practicaremos de forma gradual las figuras de acrosport: parejas, tríos...

En las últimas sesiones dividiremos el grupo-clase en cuatro grupos de seis alumnos/as cada uno de ellos. Cada grupo deberá formar una coreografía utilizando las figuras de acrosport e inventar una nueva figura, todo ello bajo un soporte musical.

Se le repartirá a cada grupo un dossier que deberá entregar en la última sesión.

En la penúltima sesión, los cuatro grupos mostrarán las coreografías.

En la última sesión mostraremos las diferentes coreografías a todo el alumnado.

2.2.2 La evaluación de la U. Aprendizaje.

La evaluación de la U.A con la propuesta LOE.

En esta parte se contemplan aquellos aspectos que han sido relacionados con el diseño y procedimiento mediante el cual se lleva a cabo una Unidad de enseñanza en la que se trabaja el acrosport en el aula de secundaria. La Unidad ha sido diseñada en un contexto real.

Aplicación de los elementos de evaluación en la U.A. Elementos de evaluación LOE:

- **Criterios de evaluación LOE.**
- **Criterios de calificación de la programación didáctica.**
- **Instrumentos de evaluación y su vinculación con los criterios de evaluación.**

Dado que en la programación del centro el sistema de evaluación está basado en estas ponderaciones, nos hemos ajustado a estas calificaciones:

Nota: debido al carácter intrínseco del área de EF, y aunque la Orden del 9 de Mayo no lo especifica, el departamento de educación Física del IES ha querido distinguir dentro de los ámbitos de trabajo entre conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes.

La evaluación de los objetivos cognitivos (ámbito conceptual) la realizamos mediante los porcentajes reflejados en el siguiente cuadro:

Tabla 4.

Instrumentos de evaluación/criterios de evaluación L.O.E.

	Valor relativo de los aprendizajes logrados	
FICHAS DE CLASE	10%	Procedimientos
MONTAJE FINAL	30%	
EXAMEN TEÓRICO	30%	Conceptos
ACTITUD	30%	Actitudes

La evaluación de objetivos motrices (ámbito procedimental) la realizaremos subjetivamente mediante observaciones directas de la conducta motora del alumno, utilizaremos rúbricas para la observación y análisis de los niveles alcanzados a través de la realización de un montaje final, y a través de pruebas prácticas de determinadas habilidades y destrezas motrices adquiridas.

En cuanto a la evaluación de los objetivos actitudinales, se efectuarán mediante la observación directa (interés, grado de trabajo y esfuerzo, disposición, aceptación de valores, respeto hacia los compañeros y hacia las reglas sociales, participación, integración y capacidad de ayuda, etc...), se dispone de una planilla de registro esta es la base sobre la cual se emite la calificación de las actitudes.

Debemos utilizar evaluación como un elemento del proceso educativo y como tal, que sea beneficioso para la mejora de ésta. La evaluación va a situarse dentro de un proceso de ajuste lo más objetivo y didáctico posible.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos establecido en la programación, teniendo en cuenta los criterios de evaluación.

Criterios de evaluación vinculados a la unidad:

- Realiza el calentamiento específico de forma autónoma, sin necesidad de ayudas externas.
- Utilizar los procedimientos de seguridad de forma correcta, sabiendo ejecutar las ayudas en el momento adecuado.
- Saber detectar los errores más comunes en la ejecución de las posiciones para realizar las correcciones oportunas.
- Ejecutar elementos gimnásticos: volteretas, equilibrios invertidos, rueda lateral, rondada.
- Trabajar en equipo en la organización ejecución y evaluación de composiciones de acrosport.
- Desarrollar la creatividad creando composiciones originales y elaborando con criterio propuestas personales de figuras de acrosport.

Se evaluarán las conductas que se espera que aparezcan en el alumno basándose en los objetivos previstos, lo que conlleva a evaluar objetivos de los tres ámbitos de la personalidad.

Dado que el objetivo principal es dar a conocer de manera muy elemental el deporte del acrosport, nos centramos para la evaluación en los objetivos actitudinales. Haremos dos tipos de evaluación. Una evaluación continua de los aspectos actitudinales de los alumnos en relación con el acrosport y otra evaluación final dónde evaluaremos al grupo de representación en función del trabajo realizado y la creatividad y originalidad mostrada en la ejecución del ejercicio.

Hemos relacionado en la U.A los siguientes criterios de evaluación de la propia unidad con los instrumentos de evaluación y con la calificación en el siguiente cuadro:

Gráfico 6.

Relación de los criterios con los instrumentos.

Relación de los Criterios con las actividades e instrumentos de evaluación y los criterios de calificación (con * mínimos exigibles)					
	CPITEPOS DE EVALUACIÓN DE LA U.D. (mínimos exigibles con *)	act EV	instrumentos EV	%	calific
e1	Realizar el calentamiento específico de forma autónoma, sin necesidad de ayudas externas.	o1	lista de control (I)	10%	
e2	Utilizar los procedimientos de seguridad de forma correcta, sabiendo ejecutar las ayudas y las posiciones básicas.	o2	lista de control (I)	10%	
e3	Saber detectar los errores más comunes en la ejecución de las posiciones para realizar las correcciones oportunas.	o6	examen final	30%	
e4	Ejecutar elementos gimnásticos: volteretas, equilibrios invertidos, rueda lateral, rondada.	o3	fichas con imágenes	10%	
e5	Trabajar en equipo en la organización, ejecución y evaluación de composiciones de Acrosport.	o5	Montaje final	30%	
e6	Desarrollar la creatividad, creando composiciones originales y elaborando con criterio propuestas personales de figuras de Acrosport.	o3+o4	fichas con imágenes	10%	
e8					
e9					
e10					
Orientac. Evaluación	Al final se realizará una composición corporal de al menos 2 minutos de duración con música y en grupo de entre 6-8 personas. Se tendrá en cuenta el proceso de creación y aprendizaje de la coreografía basadas en los aprendizajes previos.				

Hemos preparado unas sesiones lo suficientemente atractivas como para que los alumnos superen los criterios de evaluación descritos anteriormente.

Evaluación a lo largo de las diferentes sesiones:

Barberá (1999) nos comenta que la observación “es la manera de captar de un modo descriptivo y contextualizado lo que sucede, en un período de tiempo limitado, en una secuencia didáctica elegida en función de unos criterios establecidos previamente, que son el objeto de la observación.

La evaluación de esta unidad de enseñanza-aprendizaje se basa fundamentalmente en la observación como instrumento para conocer si el alumno ha mejorado en los objetivos propuestos al principio de la unidad. Esta observación se realizará a partir de la segunda sesión y las posteriores, ya que como hemos dicho anteriormente la primera sesión corresponde a la visualización de un vídeo.

En la sesión 1 llevaremos a cabo la **evaluación inicial** que la realizaremos a través de un cuestionario que a continuación detallamos en los anexos en el que nos haremos una idea del nivel de los alumnos con respecto al contenido a tratar, (**anexo 1**), después de ver el vídeo. En este les preguntaremos acerca de cuestiones que vamos a trabajar luego a lo largo de la unidad. Como veremos más adelante nos vamos a servir de fichas orientativas con el fin de evaluar a nuestros alumnos, las habrá de carácter actitudinal, procedimental, y de reflexión sobre los contenidos realizados en las tareas de las diferentes sesiones.

En la **evaluación formativa**, no únicamente se valora el trabajo de un día. A lo largo de toda la unidad tomaremos notas de quién trabaja, quién no se esfuerza en las tareas, quién se ayuda mutuamente, quién desiste al primer error cometido, quién realiza bien las tareas propuestas, si se implican mucho en la actividad, quién busca de manera autónoma soluciones para los problemas que se le plantean, quién colabora con sus compañeros para resolver el problema planteado, etc. Para ello utilizaremos la siguiente hoja de observación que nos permite realizar la evaluación actitudinal, (**anexo 2**), la forma de rellenar la tabla es indicar en cada sesión si se ha cumplido o no el criterio perseguido, para ello pondremos “sí” o “no”.

La evaluación adquiere un papel muy importante para la unidad, puesto que se pretende dar una serie de valores fundamentales como la ayuda, el respeto y la solidaridad con los compañeros, que hoy en día son difíciles de encontrar en nuestra sociedad. Además pensamos que el acrosport es una tarea idónea para evaluar los aspectos actitudinales puesto que, como hemos dicho anteriormente, goza de una colaboración y una cooperación en su máxima expresión.

Dentro de la evaluación formativa, para trabajar las habilidades de nuestros alumnos se empleará unas series de fichas con imágenes que pasaremos en algunas sesiones y posteriormente el profesor las analizará detalladamente y serán el instrumento de mayor relevancia dentro de la evaluación.

Lo que queremos conseguir es que mediante la ayuda de estas fichas que el profesor va a facilitar a los alumnos, que estos, sean capaces de realizar figuras de acrosport tanto individualmente como en grupos y que utilicen correctamente las condiciones de seguridad. La representación del montaje final, se evaluará mediante una rúbrica utilizando una heteroevaluación. (anexo 8).

Concluimos con una **evaluación sumativa** que consiste en la realización de un examen final con preguntas abiertas (anexo 9).

La evaluación de la U.A. con la propuesta LOMCE.

Según Coll y Martín (1996). Las prácticas de evaluación son inseparables de las prácticas pedagógicas. No son dos cosas distintas, ni siquiera dos cosas complementarias. Son una sola y misma cosa vista desde dos perspectivas diferentes. La evaluación es inseparable de la planificación y desarrollo de la acción didáctica. Cuando se toma una opción de metodología didáctica, se está tomando aunque sea implícitamente, una decisión de evaluación.

La evaluación con la propuesta LOMCE parte de comparar los diferentes criterios de evaluación que la normativa establece para 3º de ESO. Lo podemos ver en el siguiente cuadro con las flechas que establecen las relaciones encontradas con la U.A de acrosport.

Tan solo podemos comparar los criterios de evaluación entre ambas normativas, dado que solo detalla la LOMCE los estándares de aprendizaje, y nuestra programación del Departamento de EF no tenía desmenuzados los criterios de evaluación mínimos para el curso.

a) Tabla 5. Comparación de los criterios de evaluación LOE y LOMCE 3º ESO.

LOE (Orden 9 mayo 2007, BOA)		LOMCE (Orden 15 mayo 2015, BOA)
1. Relacionar las actividades físicas con los efectos que producen en los diferentes aparatos y sistemas del cuerpo humano, especialmente con aquellos que son más relevantes para la salud.		Crit.EF.1.1. Resolver situaciones motrices individuales aplicando los fundamentos técnicos y habilidades específicas, de las actividades físico-deportivas propuestas, en condiciones reales o adaptadas.
2. Incrementar los niveles de resistencia aeróbica, flexibilidad y fuerza resistencia a partir del nivel inicial, participando en la selección de las actividades y ejercicios en función de los métodos de entrenamiento propios de cada capacidad física.		Crit.EF.2.3. Resolver situaciones motrices de oposición, utilizando las estrategias más adecuadas en función de los estímulos relevantes.
3. Realizar ejercicios de acondicionamiento físico atendiendo a criterios de higiene postural como estrategia para la prevención de lesiones.		Crit.EF.3.3. Resolver situaciones motrices de cooperación o colaboración-oposición, utilizando las estrategias más adecuadas en función de los estímulos relevantes.
4. Reflexionar sobre la importancia que tiene para la salud una alimentación equilibrada a partir del cálculo de la ingesta y el gasto calórico, en base a las raciones diarias de cada grupo de alimentos y de las actividades diarias realizadas.		Crit.EF.4.1. Resolver situaciones motrices individuales aplicando los fundamentos técnicos y habilidades específicas, de las actividades físico-deportivas propuestas, en condiciones reales o adaptadas.
5. Resolver problemas de decisión surgidos en la realización de actividades deportivas utilizando habilidades específicas y evaluando el ajuste de la ejecución al objeto previsto.		Crit.EF.5.2. Interpretar y producir acciones motrices con finalidades artístico-expresivas, utilizando técnicas de expresión corporal y otros recursos.
6. Resolver situaciones de juego reducido de uno o varios deportes colectivos, aplicando los conocimientos técnicos, tácticos y reglamentarios adquiridos.		Crit.EF.6.4. Reconocer los factores que intervienen en la acción motriz y los mecanismos de control de la intensidad de la actividad física, aplicándolos a la propia práctica y relacionándolos con la salud.
7. Realizar bailes por parejas o en grupo, indistintamente con cualquier miembro del mismo, mostrando respeto y desinhibición.		Crit.EF.6.5. Desarrollar las capacidades físicas de acuerdo con las posibilidades personales y dentro de los márgenes de la salud, mostrando una actitud de autoexigencia en su esfuerzo.
preferentemente en el medio natural, con la ayuda de un mapa y respetando las normas de seguridad.		cada una de las fases de la sesión de actividad física, relacionándolas con las características de las mismas.
		Crit.EF.6.7. Reconocer las posibilidades de las actividades físico-deportivas y artístico-expresivas como formas de inclusión social, facilitando la eliminación de obstáculos a la participación de otras personas independientemente de sus características, colaborando con los demás, aceptando sus aportaciones y respetando las normas establecidas.
		Crit.EF.6.8. Reconocer las posibilidades que ofrecen las actividades físico-deportivas como formas de ocio activo y de utilización responsable del entorno.
		Crit.EF.6.9. Controlar las dificultades y los riesgos durante su participación en actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, analizando las características de las mismas y las interacciones motrices que conllevan, y adoptando medidas preventivas y de seguridad en su desarrollo.
		Crit.EF.6.10. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de aprendizaje, para buscar, analizar y seleccionar información relevante, elaborando documentos propios, y haciendo exposiciones y argumentaciones de los mismos de los contenidos/temas/ proyectos impartidos durante el curso.

b) Tabla 6.

Crterios de evaluaci3n y est3ndares de aprendizaje evaluables que afectan a esta U.A. seg3n propuesta LOMCE.

CRITERIOS DE EVALUACION	EST3NDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
t3cnicos y habilidades especficas, de las actividades fisco-deportivas propuestas, en condiciones reales o adaptadas.	<u>EstEF.1.1.1. Aplica los aspectos b3sicos de las t3cnicas y habilidades especficas, de las actividades propuestas, respetando las reglas y normas establecidas, se producen, y regulando el esfuerzo en funci3n de sus posibilidades.</u>
	<u>EstEF.5.2.1. Utiliza t3cnicas corporales, de forma creativa, combinando espacio,</u> <u>EstEF.6.5.4. Analiza la importancia de la pr3ctica habitual de actividad fisco para la mejora de la propia condici3n fisco, relacionando el efecto de esta pr3ctica con la mejora de la calidad de vida.</u>
Crit.EF.6.6. Desarrollar actividades propias de cada una de las fases de la sesi3n de actividad fisco, relacion3ndolas con las caracterfsticas de las mismas.	<u>EstEF.6.6.1. Relaciona la estructura de una sesi3n de actividad fisco con la intensidad de los esfuerzos realizados.</u> <u>EstEF.6.6.2. Prepara y realiza calentamientos y fases finales de sesi3n de forma aut3noma</u> <u>EstEF.6.6.3. Prepara y pone en pr3ctica actividades para la mejora de las habilidades motrices en funci3n de las propias dificultades.</u>
Crit.EF.6.7. Reconocer las posibilidades de las actividades fisco-deportivas y artfstico expresivas como formas de inclusi3n social, facilitando la eliminaci3n de obst3culos a la participaci3n de otras personas independientemente de sus caracterfsticas, colaborando con los dem3s, aceptando sus aportaciones y respetando las normas establecidas.	<u>EstEF.6.7.1. Muestra tolerancia y deportividad tanto en el papel de participante como de espectador.</u> <u>EstEF.6.7.2. Colabora en las actividades grupales, respetando las aportaciones de los dem3s y las normas establecidas, y asumiendo sus responsabilidades para la consecuci3n de los objetivos.</u> <u>EstEF.6.7.3. Respeta a los dem3s dentro de la labor de equipo, con independencia del nivel de destreza</u>
Crit.EF.6.8. Reconocer las posibilidades que ofrecen las actividades fisco-deportivas como formas de ocio activo y de utilizaci3n responsable del entorno.	<u>EstEF.6.8.1. Conoce las posibilidades que ofrece el entorno para la realizaci3n de actividades fisco-deportivas.</u> <u>EstEF.6.8.2. Respeta el entorno y lo valora como un lugar com3n para la realizaci3n de actividades fisco-deportivas</u> <u>EstEF.6.8.3. Analiza crticamente las actitudes y estilos de vida relacionados con el tratamiento del cuerpo, las actividades de ocio, la actividad fisco y el deporte en el contacto social actual.</u>
Crit.EF.6.9. Controlar las dificultades y los riesgos durante su participaci3n en actividades fisco-deportivas y artfstico-expresivas, analizando las caracterfsticas de las mismas y las interacciones motrices que conllevan, y adoptando medidas preventivas y de seguridad en su desarrollo.	<u>EstEF.6.9.1. Identifica las caracterfsticas de las actividades fisco-deportivas y artfstico-expresivas propuestas que pueden suponer un elemento de riesgo para s3 mismo y/o para los dem3s y act3a en consecuencia.</u> <u>EstEF.6.9.2. Describe los protocolos a seguir para activar los servicios de emergencia y de protecci3n del entorno.</u> <u>EstEF.6.9.3. Adopta las medidas preventivas y de seguridad propias de las actividades desarrolladas durante el ciclo, teniendo especial cuidado con aquellas que se realizan en un entorno no estable.</u>
Crit.EF.6.10. Utilizar las Tecnolog3as de la Informaci3n y la comunicaci3n en el proceso de aprendizaje, para buscar, analizar y seleccionar informaci3n relevante, elaborando documentos propios, y haciendo exposiciones y argumentaciones de los mismos de los contenidos/temas/proyectos impartidos durante el curso.	<u>EstEF.6.10.1. Utiliza las Tecnolog3as de la Informaci3n y la Comunicaci3n para como resultado del proceso de b3squeda, an3lisis y selecci3n de informaci3n relevante de los contenidos/temas/proyectos impartidos durante el curso.</u> <u>EstEF.6.10.2. Expone y defiende los trabajos elaborados sobre temas del curso y vigentes en el contexto social, relacionados con la actividad fisco o la corporalidad, utilizando recursos tecnol3gicos.</u>

ASOCIACI3N DE LOS ESTANDARES DE APRENDIZAJE A LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACI3N Y A SU CALIFICACI3N.

Se hace necesario asociar los est3ndares de aprendizaje que se trabajan en la U. de aprendizaje a los instrumentos de evaluaci3n utilizados para medir el aprendizaje de los alumnos. En este cuadro podemos ver la asociaci3n de que se trabaja en cada est3ndar de aprendizaje a trabajar en esta U. Aprendizaje.

c) Tabla 7.

Relación de la calificación entre instrumentos de evaluación y estándares de aprendizaje. Propuesta LOMCE.

Estándares de aprendizaje de 3º ESO	IMP	NO IMP	In1: montaje final	Intr.2 Ficha pract 1	Inst 3 Lista de control	Inst 4 Examen
<u>Est.EF.1.1.1. Aplica los aspectos básicos de las técnicas y habilidades específicas, de las actividades propuestas, respetando las reglas y normas establecidas.</u>	30		5	5		20
Est.EF.1.1.2.Autoevalúa su ejecución con respecto al modelo técnico planteado.		5				5
Est.EF.1.1.3.Describe la forma de realizar los movimientos implicados en el modelo técnico.		5				5
<u>Est.EF.1.1.4. Mejora su nivel en la ejecución y aplicación de las acciones técnicas respecto a su nivel de partida, mostrando actitudes de esfuerzo, auto exigencia y superación.</u>	10			5	5	
<u>Est.EF.3.3.1. Adapta los fundamentos técnicos y tácticos para obtener ventaja en la práctica de las actividades físico-deportivas de cooperación o colaboración-oposición propuestas.</u>	10		10			
Est.EF.3.3.4.Reflexiona sobre las situaciones resueltas valorando la oportunidad de las soluciones aportadas y su aplicabilidad a situaciones similares.		10				10
Est.EF.5.2.1. Utiliza técnicas corporales, de forma creativa, combinando espacio, tiempo e intensidad.		30	15		15	
<u>Est.EF.5.2.2. Crea y pone en práctica una secuencia de movimientos corporales ajustados a un ritmo prefijado</u>	20		20			
<u>Est.EF.5.2.3. Colabora en el diseño y la realización de bailes y danzas, adaptando su ejecución a la de sus compañeros.</u>	10		10			
<u>Est.EF.6.4.6. Identifica las características que deben tener las actividades físicas para ser consideradas saludables, adoptando una actitud crítica frente a las prácticas que tienen efectos negativos para la salud.</u>	10					10
Est.EF.6.5.3. Aplica los fundamentos de higiene postural en la práctica de las actividades físicas como medio de prevención de lesiones.		10		10		
Est.EF.6.7.1. Muestra tolerancia y deportividad tanto en el papel de participante como de espectador.		5			5	
<u>Est.EF.6.7.2. Colabora en las actividades grupales, respetando las aportaciones de los demás y las normas establecidas, y asumiendo sus responsabilidades para la consecución de los objetivos</u>	20				20	
Est.EF.6.7.3. Respeta a los demás dentro de la labor de equipo, con independencia del nivel de destreza.		10			10	
Est.EF.6.9.1.Identifica las características de las actividades físico-deportivas y artístico-expresivas propuestas que pueden suponer un elemento de riesgo para sí mismo y/o para los demás y actúa en consecuencia.		5				5
Est.EF.6.9.3.Adopta las medidas preventivas y de seguridad propias de las actividades desarrolladas durante el ciclo, teniendo especial cuidado con aquellas que se realizan en un entorno no estable.		10			5	5
TOTAL	110	90	60	20	60	60

Propuesta de Criterios de calificación de la asignatura.

La valoración que proponemos es sobre 1000 puntos, (para no tener que usar tanto decimal). Luego se transformará a una nota de 1 a 10 puntos, dividiendo por 100 los puntos conseguidos.

Evaluación final:

Los E.M.I aportarán hasta 600 puntos de la nota total. Se considerará suspensa la asignatura si no se obtienen todos los EMI conseguidos. En cada estándar MI se fijarán los indicadores de logro para la superación global del mismo. A nivel general consideraremos el estándar superado si obtiene más del 50% de su valor total entre todas las U de aprendizaje.

Los E no I aportarán hasta 400 puntos de la nota total.

La evaluación trimestral:

Por ejemplo se darán 3 unidades en cada trimestre. Se obtendrá la calificación trimestral de la siguiente forma:

Si el alumno supera más del 50% del valor de cada uno de los MI trabajados en las 3 unidades estará aprobado.

Para calcular la nota trimestral (que solo tiene valor informativo no académico) se aplicará una regla de 3 con los puntos sumados de los mínimos imprescindibles junto a los no imprescindibles sobre el valor total de los puntos evaluados en el trimestre.

Ejemplo. ud1 (40mi + 40ni) + ud2 (70mi+30ni) + ud3 (50mi+40ni) = 270 puntos máximos en el trimestre. Si el alumno aprueba todos los mínimos y además saca 135 puntos, su nota será un 5.

La evaluación de las U.de aprendizaje:

Se dará la U de aprendizaje, la evaluación de cada alumno se obtendrá de la siguiente forma:

Los alumnos deben superar los estándares imprescindibles, en el caso que suspenda uno o más, la nota final de la Unidad de aprendizaje estaría suspensa. (Sólo tiene valor informativo).

Con respecto a los estándares no imprescindibles no hace falta superarlos todos, esto no afectará al aprobado final.

La nota final de la U. de aprendizaje es la suma de la nota de cada uno de los estándares evaluados. Evaluados, con una suma total de 190 puntos sobre la U de aprendizaje.

Las U. de aprendizaje como tal no tendrán valor académico, tan solo informativo para el profesor.

Tabla 8.

Ejemplo de tabla que relaciona peso de los E.A. con las UD de todo el curso (solo se muestran unos cuantos estándares del curso 3º ESO).

Lista de E.A del curso	MINI MOS	NO MINIM OS	UD 1 Con dición física	UD2 La veloci dad...	UD3 La relajació n...	UD4 Deportes y juegos...	UD5 El calentami ento...	UA6 Flexibili dad y fuerza...	UA7 Alimentaci ón y actividad..	UA8 Acrosport	UA9 Danza y bailes...	UA10 Orientaci ón y actividad es...	UA11 Juegos alternativ os...	UA12 Bádmint on indiv...
<u>Est.EF.1.1.1. Aplica los aspectos básicos de las técnicas y habilidades específicas, de las actividades propuestas, respetando las reglas y normas establecidas.</u>	80		20	10	5	20	5		3	30		15	10	7
Est.EF.1.1.2. Autoevalúa su ejecución con respecto al modelo técnico planteado.		27	4			6	2			5				10
Est.EF.1.1.3. Describe la forma de realizar los movimientos implicados en el modelo técnico.		21				5	2	3	6	5				
<u>Est.EF.1.1.4. Mejora su nivel en la ejecución y aplicación de las acciones técnicas respecto a su nivel de partida, mostrando actitudes de esfuerzo, auto exigencia y superación.</u>	10		3	2		20	5	10		10	10			9
<u>Est.EF.3.3.1. Adapta los fundamentos técnicos y tácticos para obtener ventaja en la práctica de las actividades físico-deportivas de cooperación o colaboración-oposición propuestas.</u>	10					5				10	15	9	20	20
Est.EF.3.3.4. Reflexiona sobre las situaciones resueltas valorando la oportunidad de las soluciones aportadas y su aplicabilidad a situaciones similares.		10	3		3	10			2	10		5	6	
Y Así continúa con todos los estándares del curso 3º ESO AL FINAL =	600	400												

3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

3.1 MARCO TEÓRICO.

La evaluación LOE, normativa y características.

En el artículo 20.3 de la ley orgánica 2/2006, de mayo, de Educación (LOE), modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), se establece la realización de una evaluación en tercer curso de la Educación Primaria indicando que los centros docentes realizarán una evaluación individualizada a todos los alumnos/as al finalizar el tercer curso de Educación Primaria.

Este documento se va a centrar en la programación didáctica. La razón fundamental para esta elección es que las programaciones didácticas son los instrumentos de planificación curricular específicos de cada materia, que diseña y adecua el profesorado (dentro del ámbito competencial del departamento de coordinación didáctica) atendiendo a las características específicas del alumnado que le haya sido encomendado.

Su objetivo fundamental será planificar y ordenar las acciones necesarias para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje-evaluación.

1. Qué-Cuándo-Cómo **Enseñar**
2. Qué-Cuándo-Cómo **Evaluar**

La programación didáctica es el instrumento mediante el cual el docente programa a largo, medio y corto plazo en modo en que los elementos del currículo (objetivos, competencias básicas, contenidos, metodología y criterios de evaluación) serán relacionados, ordenados, secuenciados y en su caso concretados a lo largo de los diferentes cursos.

Los elementos de currículo están relacionados entre sí:

El desarrollo curricular se orienta a la consecución de los objetivos y al desarrollo/adquisición de las competencias básicas.

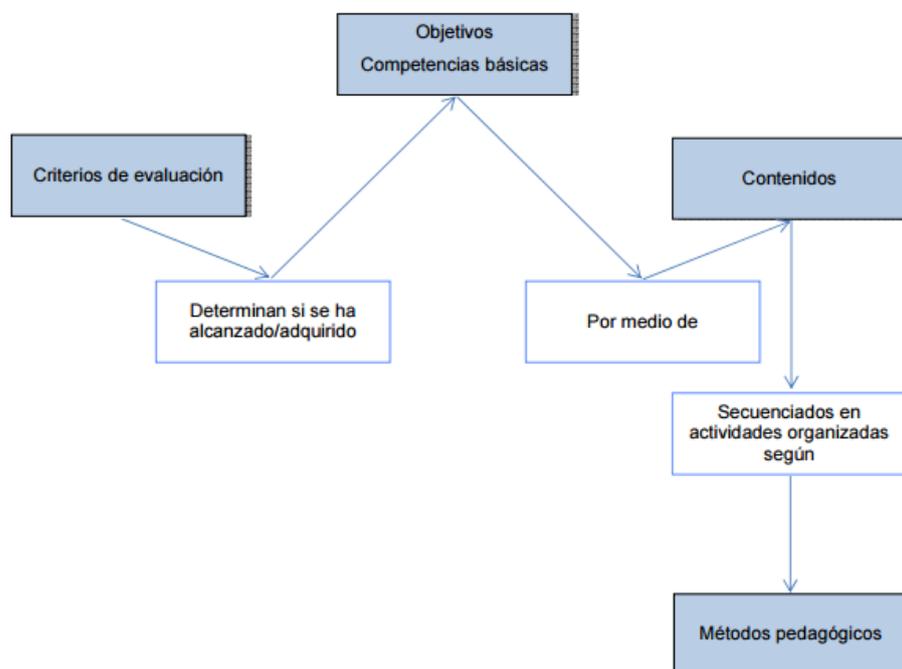
Los contenidos son un medio, nunca un fin, para alcanzar las capacidades expresadas en los objetivos y desarrollar las competencias básicas.

Los métodos pedagógicos son los procedimientos para alcanzar las capacidades expresadas en los objetivos y desarrollar las competencias básicas.

Los criterios de evaluación son lo referente para determinar la consecución del aprendizaje expresado en los objetivos y la adquisición de las competencias básicas.

Gráfico 6.

Elementos del currículo.



Para la etapa de Secundaria, las programaciones didácticas de los departamentos incluirán, según la Orden del 9 de mayo de 2007 los siguientes aspectos para cada una de las materias:

- a) Los objetivos de cada materia.
- b) La contribución de cada materia a la adquisición de las competencias básicas.
- c) La organización y secuenciación de los contenidos de las materias en cada uno de los cursos de la etapa.
- d) La incorporación de la educación en valores democráticos como contenido de cada materia.
- e) Los criterios de evaluación para cada uno de los cursos de la etapa.**
- f) Los contenidos y criterios de evaluación mínimos exigibles para superar cada materia en cada uno de los cursos de la etapa.**
- g) Los procedimientos e instrumentos de evaluación.**
- h) Los criterios de calificación que se vayan a aplicar.**
- i) Los principios metodológicos que orientarán la práctica en cada una de las materias.
- j) Los materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar, incluidos los materiales curriculares y libros de texto para uso del alumnado.
- k) Las medidas de atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares para los alumnos que las precisen.
- l) Las estrategias de animación a la lectura y el desarrollo de la expresión y comprensión oral y escrita en las distintas materias.

m) Las medidas necesarias para la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en las distintas materias.

n) Las actividades de orientación y apoyo encaminadas a la superación de las pruebas extraordinarias.

ñ) Las actividades de recuperación para los alumnos con materias no superadas de cursos anteriores y las orientaciones y apoyos para lograr dicha recuperación.

o) Las actividades complementarias y extraescolares programadas por el departamento de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro.

A partir de estas premisas, el profesorado desarrollará su actividad docente conforme a lo establecido en el Proyecto curricular de etapa y en la Programación didáctica. Corresponde a cada docente, en coordinación con el equipo docente del grupo, la adecuación de dichas programaciones, mediante unidades didácticas o proyectos, a las características específicas de los alumnos que le hayan sido encomendados. En caso de que algún profesor decida incluir en su actividad docente alguna variación respecto de la programación del departamento consensuada por el conjunto de sus miembros, dicha variación, y su justificación, deberán ser incluidas en la programación didáctica del departamento. En todo caso, las variaciones que se incluyan deberán respetar las decisiones generales adoptadas en el proyecto curricular de la etapa correspondiente.

A través de este proyecto se pretende evidenciar normativamente y ejemplificar didácticamente desde la normativa, no sólo la preceptiva concreción de los criterios de evaluación en indicadores de evaluación, sino también aspectos como:

1. Su relación con el resto de elementos curriculares y, en especial, con las competencias básicas.
2. La determinación precisa y explícita de los mínimos exigibles o aprendizajes imprescindibles.
3. Su vinculación con el diseño de los instrumentos de evaluación.
4. Su valor a la hora de planificar y concretar los planes de atención a la diversidad individualizados.
5. La concreción de las estrategias de animación a la lectura y el desarrollo de la expresión oral y escrita.
6. La selección de las medidas necesarias para la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.

La evaluación LOE deja al Departamento didáctico la responsabilidad de fijar los criterios mínimos exigibles y definir con precisión los criterios de evaluación y calificación.

La evaluación LOMCE en Aragón, normativa y características.

La LOMCE no establece una nueva ley de educación propiamente dicha sino que modifica la anterior, la LOE, de hecho es una ley de artículo único, que introduce 109 modificaciones.

Hablamos de los principales cambios que afectan a todas las etapas del sistema educativo:

1. Definición y elementos del currículo: la LOMCE establece una definición de currículo “la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza-aprendizaje para cada una de las enseñanzas” (no está explícita en LOE) y algunos cambios en los elementos del currículo, junto a los objetivos, contenidos, competencias, metodología y criterios de evaluación aparecen los **estándares de aprendizaje**.

Este nuevo elemento definido como “concreciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de los aprendizajes” tiene especial importancia porque será el referente para las pruebas externas, que es otro de los elementos nuevos que deberemos tener en cuenta.

En cuanto a las competencias también se introducen algunos cambios: dejan de ser 8 y ya no se denominan competencias básicas, son sólo 2 competencias” o “competencias clave” y hay de dos tipos:

- dos básicas: lingüísticas y matemáticas y ciencia y tecnología.
- Cinco transversales: digital, aprender a aprender, sociales y cívicas, iniciativa y emprendimiento y conciencias y expresión cultural.

2. La estructura de la programación didáctica LOMCE.

Artículo 24 de la orden de 15 de mayo de 2015, tiene una nueva estructura para las programaciones didácticas.

a) Organización y secuenciación de los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables en relación a las distintas unidades didácticas.

b) Criterios de calificación: asociación de estándares de aprendizaje evaluables, instrumentos de evaluación e indicadores de logro.

c) Complementación, en su caso, de los contenidos de las materias troncales, específicas y de libre configuración autonómica.

d) Estándares de aprendizaje evaluables imprescindibles para superar la materia.

e) Diseño de la evaluación inicial y medidas individuales o colectivas que se adopten como consecuencia de sus resultados.

f) Concreción del plan de atención a la diversidad para cada curso y materia. g)

Concreciones metodológicas: Metodologías activas, participativas y sociales, concreción de varias actividades modelo de aprendizaje integradas que permitan la adquisición de competencias clave, planteamientos organizativos y funcionales,

enfoques metodológicos adaptados a los contextos digitales, recursos didácticos,.... h) Plan Lector específico a desarrollar desde la materia. Concreción del trabajo para el desarrollo de la expresión oral. i) Tratamiento de los elementos transversales. j) Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de la materia dentro del Proyecto bilingüe o plurilingüe. k) Medidas de atención personalizada dirigidas a aquellos alumnos que, habiéndose presentado a la evaluación final de Educación Secundaria Obligatoria, no la hayan superado. l) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada Departamento didáctico, de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación de los alumnos. m) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

No se trata de una jerarquía en función de la importancia sino de las diferentes competencias que tendrán las administraciones educativas (gobierno y autonomías) y su establecimiento y determinación.

3. Evaluaciones externas: son pruebas externas que se realizarán en todas las etapas, en primaria no tendrán efectos académicos pero las de la ESO y Bachillerato sí que tendrán efectos académicos y será necesario superarlas para obtener titulaciones correspondientes.

Los principales cambios de la ESO, es en esta etapa donde encontramos más cambios, ya que aparecen cambios en la organización, de las asignaturas, en la atención a la diversidad (programas de mejora del aprendizaje y el rendimiento dos tipos de matemáticas en 3º, dos opciones o itinerarios en 4º, la formación profesional básica). Y la prueba final con efectos académicos.

Según el documento pautas para la elaboración de la programación didáctica en la etapa de educación primaria; las programaciones didácticas:

Tal como determina el artículo 21 de la Orden de 16 de junio de 2014:

- 1.- Los Equipos Didácticos de los centros educativos o, en su caso, el órgano de coordinación didáctica que corresponda, tomando como referencia el Proyecto curricular de etapa, desarrollarán el currículo establecido en la presente Orden mediante las programaciones didácticas del curso. Se considerarán los principios metodológicos generales establecidos en esta Orden, la contribución al desarrollo de las competencias clave, la educación en valores democráticos y la globalización de la enseñanza.

2.- La programación didáctica deberá ser el instrumento de planificación curricular específico y necesario para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos.

4. El profesorado desarrollará su actividad docente conforme a lo establecido en el Proyecto curricular de etapa y en la programación didáctica. Corresponde a cada maestro, en coordinación con el equipo docente del grupo, la adecuación de dichas programaciones, mediante unidades de programación, a las características específicas de los alumnos que le hayan sido encomendados.

En el punto 3 del mismo artículo se determinan los aspectos que necesariamente debe incluir la programación didáctica y que se desarrollan a continuación.

a) Organización y secuenciación de los estándares de aprendizaje evaluables en relación a las distintas unidades de programación.

b) Criterios de calificación: asociación de estándares de aprendizaje evaluables, instrumentos de evaluación e indicadores de logro.

c) Estándares de aprendizaje evaluables imprescindibles para superar el área de conocimiento.

d) Diseño de la evaluación inicial y consecuencias de su resultados.

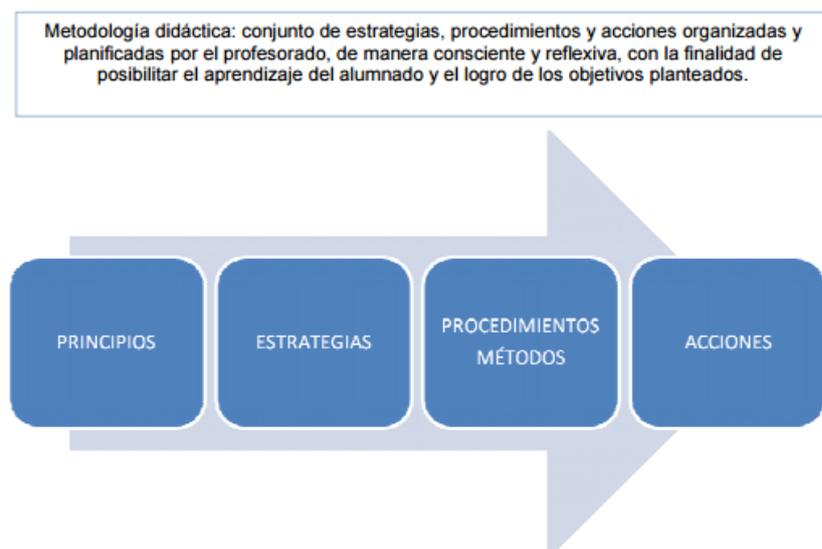
e) Medidas de atención a la diversidad relacionadas con el grupo específico de alumnos

f) Programa de apoyo, refuerzo, recuperación, ampliación propuesto al alumnado y evaluación de los mismos.

i) Metodología didáctica: Organización, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, estrategias metodológicas.

Gráfico 7.

Metodología didáctica.



h) Plan Lector para desarrollar desde el área.

i) Tratamiento de los elementos transversales.

j) Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento del área dentro del Proyecto bilingüe y/o plurilingüe.

k) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las Programaciones Didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

3.2 Objetivos y preguntas de investigación.

El problema de investigación consiste en comparar sobre una misma actuación didáctica, delimitada por una Unidad de Aprendizaje de Acrosport en nuestro caso, los resultados obtenidos mediante la evaluación LOE propuesta en la programación didáctica del profesor, respecto a la evaluación LOMCE propuesta para el curso 2015-16 en Educación Secundaria Obligatoria. Para ello nos planteamos 2 objetivos de estudio, concretados en 3 preguntas de investigación:

1) Conocer las variaciones de la evaluación sobre una Unidad de Aprendizaje en un grupo de alumnos de 3º de ESO al aplicar criterios LOE frente a criterios LOMCE.

- a. ¿Obtienen mejores calificaciones los alumnos evaluados con criterios LOE frente a los evaluados con LOMCE?
- b. ¿Los instrumentos de evaluación utilizados sirven para ambas propuestas o hay que especificar diferencias entre ellos?

2) Proponer estrategias de mejora para adaptar la evaluación LOE a la evaluación LOMCE.

- a. ¿Qué cambios son necesarios en la programación del Departamento para aplicar la evaluación LOMCE?

3.3. Material y métodos.

Metodología:

Es un estudio de casos, por estar aplicado por muy pocos sujetos en un contexto muy particular. No pretende ni puede generalizar conclusiones para todos los contextos educativos, tan solo se extraen ideas y posibilidades para su aplicación en otras Unidades de Aprendizaje o situaciones educativas diferentes.

Está basado en la investigación-acción, como estrategia del docente para mejorar sobre su propia práctica.

La metodología que vamos a aplicar se va a caracterizar por ser una metodología:

- Significativa: que permite establecer relaciones entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos conocimientos.
- Flexible: existen propuestas variadas que puedan realizar todos los alumnos/as.
- Integradora: que tenga en cuenta las peculiaridades del grupo y el ritmo de aprendizaje de cada alumno/a.

- Participativa: que fomente la participación y el trabajo cooperativo.
- Activa: Realizando aprendizaje a través de la práctica.

Material:

El material usado en la investigación se puede clasificar en varios aspectos:

Material para la puesta en práctica de la U.A:

- **Materiales:** el equipamiento deportivo que utilizaremos en esta UD está compuesto por:
 - a. Material inventariable: compuesto principalmente por plintos, bancos suecos, espalderas, quitamiedos, colchonetas, equipo de música etc...
 - b. Material fungible: estos son el resto de componentes con los que impartiremos las UA de acrosport como: Pelotas, aros...
- **Espacios:** el espacio donde realizaremos la sesión será el pabellón polideportivo municipal, en el cual, situaremos las colchonetas formando un tatami, dejando distancia de seguridad para una buena práctica de la sesión.
- **Recursos Didácticos:** explicación teórica y apuntes: la parte de teoría se impartirá en un aula de propio pabellón, la utilizaremos para la introducción del tema de acrosport en la primera sesión profundizando en los aspectos más importantes y resolviendo dudas, también para finalizar cada clase a modo de conclusiones.

Cuaderno de clase y fichas de trabajo: será el instrumento que el alumno va a elaborar de manera personal, donde tendrá que tener en cuenta los conocimientos del acrosport y las hojas de de cada sesión a realizar.

Prácticas: será la parte más importante de esta UD, se desarrollarán en el pabellón polideportivo.

Medios audiovisuales: los vamos a utilizar bien como un método de registro, será utilizado en algunas sesiones prácticas, grabando en vídeo a nuestros alumnos para su posterior observación y evaluación o bien como medio para construir y completar su aprendizaje, utilizando páginas web o webquest y otros recursos para completar la realización de los contenidos a trabajar en el tema de acrosport de forma cooperativa.

Realización de pruebas prácticas de determinadas habilidades y destrezas: para ello utilizaremos unas hojas de registro y también los registros del vídeo, de seta forma se podrá evaluar la progresión y nivel alcanzado en las destrezas motrices y habilidades de los alumnos/as.

Material para la evaluación:

Son los instrumentos de evaluación utilizados (ver anexos).

Material para el análisis de los resultados:

Ordenador con programa EXCEL y análisis estadístico simple, con medias y gráficas comparativas de ambos resultados de evaluación.

3.4 Calendario y fases de investigación.

1º FASE: Toma de contacto con el centro escolar y diseño de investigación. (marzo-abril 2013)

- Revisión de los documentos de centro y de Departamento didáctico.
- Contacto con los grupos –clase de alumnos y selección de los mismos para la U.A.

2º FASE: Intervención. (abril-mayo 2014)

- Puesta en práctica de la U.A en los grupos seleccionados.
- Aplicación de los elementos de evaluación en los alumnos y obtención de resultados.

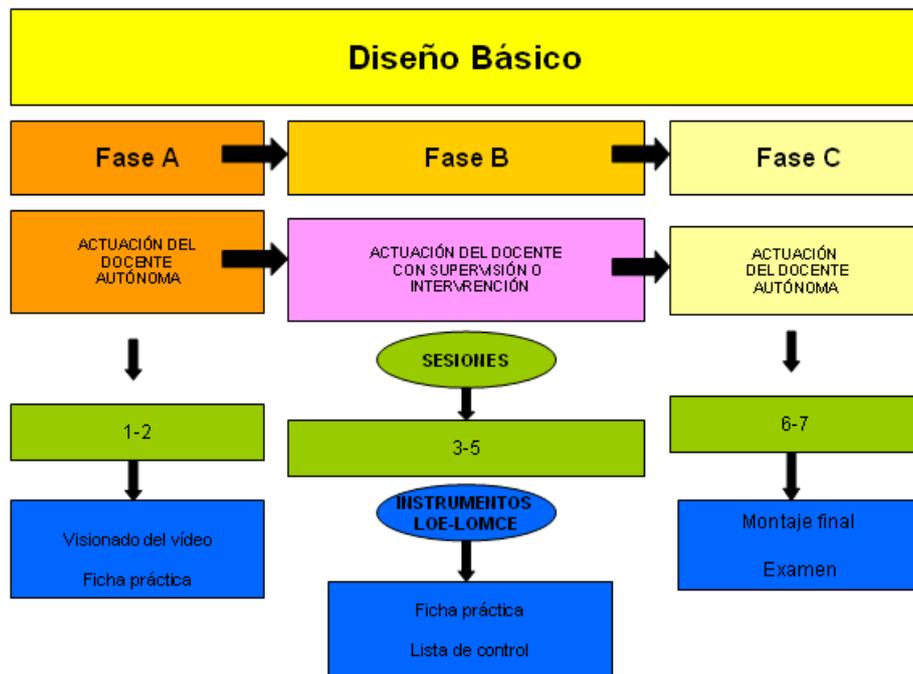
3º FASE: Resultados, análisis, discusión y conclusiones. (curso 2014-15)

- Análisis de los resultados y discusión.
- Propuestas de mejora.

3.5 Aplicación de la investigación

Gráfico 8.

Fases del diseño de la investigación: distribución de estrategias e instrumentos utilizados por fases.



A modo de resumen, y con la intención de facilitar el diseño de nuestra investigación hemos elaborado la figura 3.5.1., donde mostramos de forma esquemática las características generales de dicho diseño.

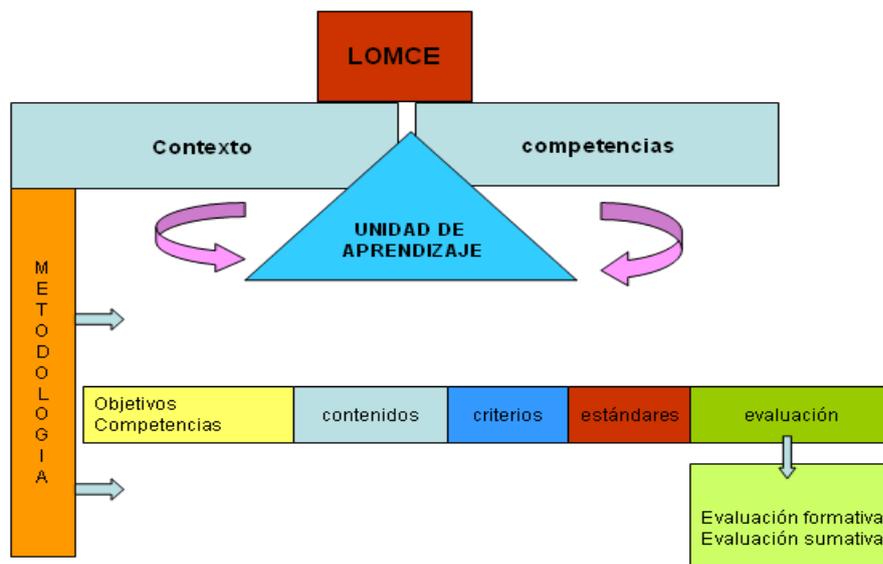
Fase A: en nuestro estudio esta fase se desarrollo durante las 2 primeras sesiones, que estuvieron dedicadas al visionado de un vídeo con reflexiones sobre el acrosport y a la puesta en práctica de algunas acciones.

Fase B: Es la fase donde intervenimos con una supervisión e intervención por parte del docente con la intención de introducir cambios en algunas conductas observadas en los alumnos. Esta fase tuvo una duración de 3 sesiones y fue realizada a continuación de la fase A.

Fase C: En esta última fase se retiro la intención de supervisar e intervenir por parte del docente, la intención fue dar más relevancia a la reflexión e intervención de los alumnos, para poder comprobar los niveles adquiridos en ellos. Esta fase se desarrollo durante las dos últimas sesiones.

Gráfico 9.

Diseño de investigación LOMCE.



En la figura 3.5.2. Nombramos un nuevo elemento de evaluación LOMCE, los estándares de aprendizaje, los cuales toman relevancia en las últimas sesiones.

Con respecto a la última sesión el grupo lleva a cabo un proceso de descubrimiento guiado y de consenso e las decisiones, sobre los criterios de calificación de los montajes, los cuales deben ser coherentes con los contenidos. Tras la Unidad de Aprendizaje los alumnos por grupos, elaboran los montajes finales a partir de los conceptos y procedimientos de motricidad mencionados en la Unidad; estos montajes son expuestos en una sesión abierta a todo el público y posteriormente se organiza la evaluación.

Aunque es evidente que aprender de forma significativa y relevante depende de muchos factores en interacción, en entornos educativos formales la evaluación tiene un peso privilegiado constituyendo para la mayoría de los alumnos la principal razón de sus prácticas de estudio y aprendizaje.

Dicho de otro modo aprenden para la evaluación.

4. RESULTADOS, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

Para organizar la discusión de la investigación hemos optado por abordar, en primer lugar los resultados sobre las variables de la Ley Orgánica de Educación (LOE), en segundo, lugar los resultados obtenidos en la Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

Por último realizar una discusión sobre el efecto de los resultados obtenidos por los alumnos.

4.1 Resultados y discusión de las calificaciones de la U.A. según criterios LOE-LOMCE.

Tabla 9.

Comparativa de evaluación de uno u otro método.(N=21)

	Calificación LOE				Calificación LOMCE u.a.		
	Conceptos 30%	Procedimientos 40%	Actitudes 30%	Total nota (sobre 10)	Mínimos imp	Min no imp	Total puntos U.A sobre 10
Alumno1	7	7,5	8	7,5	57	73	6,8
Alumno2	5	5,75	7	5,9	60,8	63,6	6,5
Alumno3	10	7	10	9	81	80,5	8,5
Alumno4	7	8	7	7,3	57	73,6	6,8
Alumno5	8	6,75	5	6,5	57	53,3	5,8
Alumno6	5	7	6	6	56,9	69,9	6,6
Alumno7	4	6,5	7	5,8	49,5	56	5,5
Alumno8	5	5,5	5	6,1	58,8	67,2	6,6
Alumno9	7	6,25	7	6,75	54,8	70	6,5
Alumno10	8	6,25	9	6,75	62,8	68,5	6,9
Alumno11	5	5,25	5	5	51,8	74,3	6,6
Alumno12	9	6	8	7,6	62,1	76,2	7,2
Alumno13	8	8,5	10	8,8	77,5	70,4	7,7
Alumno14	3	5,25	4	4	45,5	55,1	5,2
Alumno15	6	6,5	7	6,5	62,1	63	6,5
Alumno16	4	5,6	5	4,8	43	55,3	5,1
Alumno17	7	5,75	9	7,25	62	57,4	6,2
Alumno18	8	6,7	8	7,5	65,5	63,3	6,7
Alumno19	5	6,25	7	6	66,7	60,3	6,6
Alumno20	7	6,75	8	6,5	60	63	6,4
Alumno21	7	6	7	6,6	60	74	7

En la siguiente tabla observamos que la Desviación estándar en LOE es más alta en comparación con LOMCE, podemos ver que en LOE las calificaciones son más variadas mientras que los resultados en LOMCE son más uniformes.

Gráfico 10.

Comparativa de Media Aritmética y Desv. Est.(N= 21)

	Media Aritmética	Desv. Est.
LOE	6,58	1,20
LOMCE	6,56	0,77

Si nos fijamos a simple vista en la siguiente tabla podemos observar que obtenemos un mayor número de aprobados con LOMCE que con LOE, pero en realidad esto es un “error”.

Podemos ver que los números rojos en LOMCE aunque superen el aprobado su resultado final es suspenso, ya que ese alumno no ha superado algún estándar mínimo de aprendizaje.

Esto conlleva a que dicho alumno/a este suspenso aunque la nota media le de aprobado incluso alto, por tanto el número de suspensos con LOMCE sería de 4 en nuestro caso.

Con LOE tenemos sólo dos suspensos, lo demás son todo aprobados.

En el siguiente gráfico nos encontramos con un número de 21 alumnos/as, en el podemos observar:

Gráfico 11.

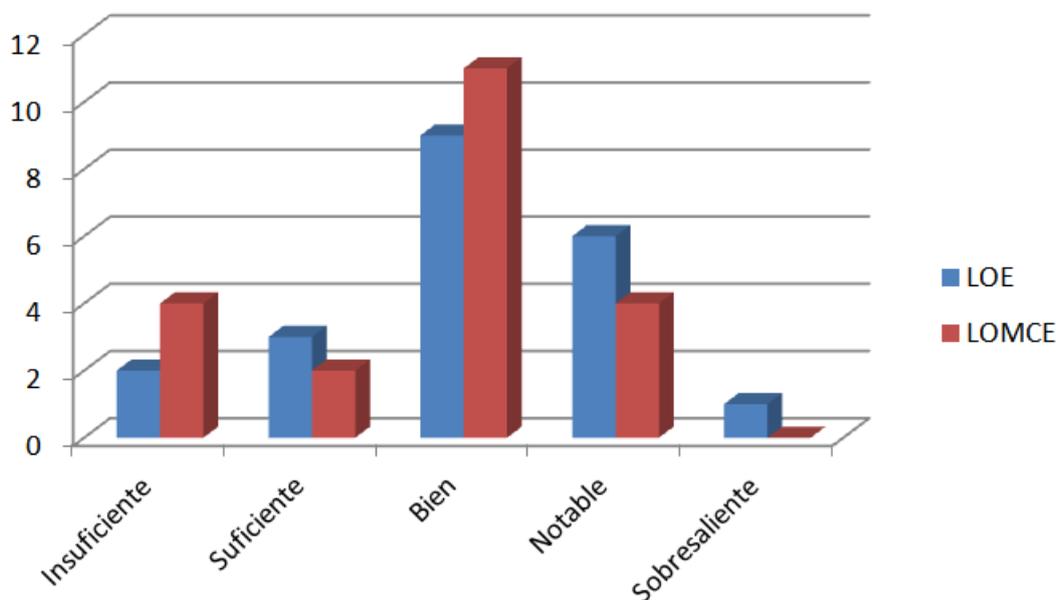
Resultados de las notas medias LOE-LOMCE. (N=21)

	Insuficiente	Suficiente	Bien	Notable	Sobresaliente
LOE	2	3	9	6	1
LOMCE	4	2	11	4	0

Como podemos ver los resultados en LOE son ligeramente mejores en comparación con LOMCE.

Figura 1.

Resultados LOE-LOMCE



En LOMCE tenemos un mayor número de suspensos, son 4 frente a LOE que son 2. Con respecto al número de sobresalientes no obtenemos ningún resultado, a diferencia de LOE que tenemos uno. Aunque las notas medias con LOMCE sean más altas que con LOE el número de suspensos es mayor con LOMCE, esto es debido a los estándares mínimos de aprendizaje, los cuales nos permiten definir los resultados de aprendizaje y concretan lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer. Nos permiten conocer el conocimiento o logro alcanzado por el alumno.

El mayor grado de exigencia normativa de evaluación de mínimos imprescindibles a superar en LOMCE, hace que la calificación de los alumnos sea más exigente con la normativa curricular nueva, y dado que el suspender un solo de los mínimos supone el suspenso en la asignatura, la aplicación de estos criterios convierten la U.A en una mayor dificultad para el aprobado de los alumnos.

4.2 Análisis, Resultados y Discusión de los instrumentos de evaluación utilizados.

Resultados sobre los instrumentos de evaluación utilizados en LOE-LOMCE.

Tabla 10.

Valores totales que aporta cada instrumento a la calificación final de la U.D.

	INSTR. 1	INSTR.2	INSTR.3	INSTR.4	Valor total
LOE	30% procedimientos	10% procedimientos	30% actitudes	30% conocimientos	100%
LOMCE	60p (30%) 4 mínimos	20p (10%) 3 mínimos	60p (30%) 2 mínimos	60p (30%) 1 mínimo	200p (100%) 7 mínimos

Instrumento 1: RÚBRICA MONTAJE FINAL (ver anexo 8)

Tabla 11.

Puntuación media de los Resultados de la calificación de los alumnos del instrumento 1:

	P. Máxima	Media y desviación estándar de resultados obtenidos
LOE	30%	23 ± 5
LOMCE	E. mínimos impr = 4	1 alumno no superan mínimos

Tabla 12.

Discusión de los resultados.

	LOE	LOMCE
Aspectos comunes	Describe el indicador de logro en cada estándar o criterio de evaluación de la U.A. El alumno/a puede saber lo que ha alcanzado y lo que le falta por desarrollar.	
Aspectos diferenciales	Según la rúbrica del montaje final en LOMCE, nos permite analizar algunos criterios ligado a los objetivos de aprendizaje usados para evaluar la actuación del alumnado. La calificación se asocia a criterios de evaluación específicos, pero como en la programación didáctica no están ponderados, se asocia al porcentaje de procedimientos asignado por el Departamento.	La calificación se asocia a los Estándares utilizados y nivel de consecución: EST. 1.1.4=2/5 EST.5.2.1=5/5 EST.5.2.2=5/5 EST.6.5.3=5/7 EST.6.7.2=3/6 EST.6.9.3=5/5

Instrumento 2: FICHA PRÁCTICA (ver anexo 3-7)

Tabla 13.

Resultados de la calificación de los alumnos del instrumento 2:

	P. Máxima	Media y desviación estándar de resultados obtenidos
LOE	10%	8 ± 2
LOMCE	E. mínimos impr = 3	1 alumno no superan mínimos

	LOE	LOMCE
Aspectos comunes	Nos permite ver los procedimientos a trabajar a través de las conductas de los alumnos en diferentes sesiones de la U.A. Determinamos los criterios a utilizar como punto de referencia.	
Aspectos diferenciales	Con respecto a LOE nos permite evaluar algunos de los criterios a trabajar en la U.A, a través de casos prácticos. En LOMCE, también podemos trabajar los estándares evaluables, no sólo los criterios.	La calificación se asocia a Estándares utilizados: EST.1.1.1=5/10 EST.1.1.3=4/4 EST.3.3.1=5/5 EST.6.7.2=3/6

Instrumento 3: LISTA DE CONTROL (ver anexo 2)

Tabla 14.

Resultados de la calificación de los alumnos del instrumento 3.

	P. Máxima	Media y desviación estándar de resultados obtenidos
LOE	30%	21 ± 6
LOMCE	E. mínimos impr = 2	4 alumnos no superan mínimos

Discusión de los resultados.

	LOE	LOMCE
Aspectos comunes	Anotar el producto de observaciones en el aula de distinto tipo: productos de los alumnos, actitudes, trabajo en equipo, entre ellos. Verificar la presencia y ausencia de los criterios a evaluar.	

Aspectos diferenciales	Se usó para calificar actitudes y criterios de evaluación más relacionados con el comportamiento y participación. No hay diferencias relevantes en el uso, se asocian al porcentaje de actitudes.	Sirve para calificar Estándares utilizados y nivel de consecución, principalmente asociados a actitudes. EST.1.1.4=3/5 EST.3.3.4=7/7 EST.5.2.3=3/3 EST.6.7.1=5/5 EST.6.7.3=5/5
------------------------	--	---

Instrumento 4: EXAMEN ESCRITO (ver anexo 9)

Tabla 15.

Resultados de la calificación de los alumnos del instrumento 4.

	P. Máxima	Media y desviación estándar de resultados obtenidos
LOE	30%	24 ± 7
LOMCE	E. mínimos impr = 2	2 alumnos no superan mínimos

	LOE	LOMCE
Aspectos comunes	Capacidad de comprensión, expresión y razonamiento. Nos permite conocer cuales son los conocimientos de trabajo de cada alumno, la capacidad de emitir juicios críticos y apreciar valores.	
Aspectos diferenciales	Se asocia al porcentaje de calificación de conceptos	La calificación se asocia a estándares utilizados y nivel de consecución: EST.6.4.6=5/5 EST. 6.5.3=2/7 EST. 6.9.1=3/3

Del total de 21 alumnos, un alumno incumplió todos los estándares mínimos imprescindibles, debido a que se negó a realizar el montaje final y no participaba activamente en las sesiones de clase.

Para la elaboración de instrumentos es importante hacer las siguientes reflexiones: ¿Qué es lo que se evalúa? ¿Para que se evalúa? ¿Qué agentes participan en el proceso de evaluación de los aprendizajes? ¿En qué momentos se evalúa?

Para promover de manera congruente los aprendizajes de los estudiantes, hemos necesitado observar, analizar, reconocer y planificar sobre las formas en las que se interviene.

Un instrumento de evaluación debe evaluar el grado de dominio en diversas competencias orientando hacia los estándares educativos contenidos en el programa.

Por tanto, los instrumentos que hemos seleccionado son: el diario de trabajo, el expediente personal del alumno, el portafolio y las listas de control.

En el diario de trabajo hemos registrado notas breves sobre incidentes o aspectos relevantes en función de lo que se busca promover. El expediente personal contiene una serie de documentos personales del alumno, así como observaciones del alumno y la evaluación psicopedagógica. Las fichas de trabajo incluyen evidencias como dibujos, notas o comentarios de tareas de investigación que den cuenta del desempeño en el desarrollo de situaciones de aprendizaje. Y por último las listas de control estas son un recurso para el registro en la evaluación continua.

En esta UA, la evaluación es de carácter cualitativo y esta centrada en identificar los avances y dificultades que podemos encontrar en nuestros alumnos en sus procesos de aprendizaje. Por lo tanto, evaluamos los aprendizajes que los alumnos adquieren tomando como parámetro los aprendizajes esperados, evaluando los estándares curriculares y las competencias logradas por los alumnos.

Ahora bien ¿para que se evalúa? Es necesario estimar y valorar los logros y las dificultades de aprendizaje de los alumnos. Se evalúa para valorar los éxitos en la intervención educativa, para identificar la congruencia de la planificación, el diseño de las estrategias y situaciones de aprendizaje, además de mejorar los ambientes de aprendizaje, la organización de las actividades a desarrollar, la convivencia en el grupo, entre otros.

Reconocer si los contenidos de aprendizaje fueron adecuados o no y pertinentes, es otra razón más de para que se evalúa.

Al momento de evaluar se debe tomar muy en cuenta la participación de quienes estén involucrados en el proceso educativo.

Los alumnos son quienes nos aportan la información, ya que ellos demuestran lo que han aprendido y lo que no, manifiestan las competencias que han logrado desarrollar y en las que aún están en proceso de adquirirlas.

Hay tres momentos en los que se ha evaluado al alumno: la evaluación inicial, donde hemos observado a los alumnos para conocer sus necesidades, características y habilidades. La evaluación intermedia y final se lleva a cabo a mediados de la UA, es aquí donde se confrontan los aprendizajes adquiridos hasta el momento de los resultados de la evaluación inicial con el propósito de reorientar la intervención, la planificación, etc...para lograr avances deseados en los aprendizajes deseados.

En la evaluación continua hemos prestado atención sobre lo que van aprendiendo los alumnos, la forma en que desarrollan sus habilidades, de que manera desarrollan las actividades propuestas, etc... para posteriormente registrar esa información con ayuda de instrumentos de registro, y de esa forma identificar las problemáticas, los avances o aquello que deba mejorarse haciendo modificaciones en el plan de trabajo.

El acrosport tiene una serie de características cooperativas e integradoras que lo convierten en un instrumento de gran valía en su aplicación dentro de las clases de Educación Física. Esta es una actividad en la que todos y todas son imprescindibles para el desarrollo y consecución exitosa de la tarea.

Se evitan actitudes de discriminación y favorece la cooperación y la integración frente al espíritu competitivo del deporte. El acrosport ayuda a aprender y calorar las posibilidades de su cuerpo y el de los demás. También puede ser un vehículo muy original para trabajar hábitos de higiene y de alimentación, a través de montaje escénicos de gimnasia colectiva.

Una de las características que definen la práctica del acrosport es la creatividad, excelente instrumento para el desarrollo del rendimiento motor del alumnado mejorando de forma evidente cualidades físicas como la fuerza, flexibilidad o equilibrio.

Las técnicas de observación que hemos utilizado son auxiliares de las técnicas de desempeño y sirven para establecer su valoración. Tras la aplicación de estas técnicas de evaluación hemos tenido en cuenta que:

- Deben ser objetivas, confiables y precisas. Para lograrlo requiere de instrumentos bien estructurados.
- La selección de las tareas de evaluación deben reflejar claramente lo enseñado.
- Los alumnos y alumnas deben conocer y comprender los criterios de evaluación.
- Los alumnos/as deben conocer claramente los requerimientos y las formas aceptables de desempeño.
- Los estudiantes deben estar concientes de que sus ejecuciones serán comparadas con los requerimientos establecidos y con las de otros alumnos/as.

4.3 RESULTADOS Y DISCUSIÓN: cambios necesarios en la evaluación según la programación LOE y LOMCE.

Tabla 16.

Programación LOE y la LOMCE centrados en la evaluación.

	Programación LOE	Programación LOMCE
Criterios de evaluación	<p>Con respecto a LOE, nos sirve para evaluar el aprendizaje del alumno, dado que presentan integradas diferentes capacidades referidas a contenidos concretos.</p> <p>Es muy necesario, y en esta programación didáctica no estaba definido, asociar un valor de calificación a cada criterio de evaluación asociado a los instrumentos de evaluación.</p>	<p>En LOMCE los criterios de evaluación incluyen implícitamente: los procesos mentales expresados con verbos en infinitivo, describen aquello que se quiere valorar. Los conocimientos que el alumno debe saber y lo que debe saber hacer con ellos. Tenemos la parte práctica: se refiere a lo que debe saber hacer con ellos para mejorar sus competencias. Parte teórica: adquisición de los conocimientos puros y duros. Son los encargados de remarcar las metas.</p>
Estándares de aprendizaje.	En la programación LOE se usaba el concepto de “subcriterios de evaluación”	<p>Nos permiten definir los resultados de los aprendizajes de forma más precisa. Gradúan el logro o rendimiento. Se han de asociar a un valor de calificación en los instrumentos.</p>
Estándares imprescindibles	Sería el equivalente a los criterios de evaluación mínimos imprescindibles, que tendría que tener la programación.	<p>El alumno los debe adquirir de forma imprescindible para superar dicha área. Su adquisición supone la calificación de suficiente (5) para el alumno.</p>
Criterios de calificación.	<p>Determinan las notas del alumno, están relacionados directamente con los criterios de evaluación, nos permiten identificar si el alumno progresa adecuadamente, si desarrollan las capacidades de diferentes ámbitos o si necesitan mejorar.</p> <p>Son consensuados por el profesor del área de Educación Física.</p>	<p>Los criterios de calificación han de ser aplicados al conjunto de valores recopilados bien por los instrumentos o bien por la unidades de aprendizaje realizadas durante el curso, además de asociados a un valor de cada estándar, tal y como proponemos en nuestro trabajo (sobre 1000 puntos anuales por ejemplo)</p>
Mínimos imprescindibles	<p>Con LOE, podemos suspender algún criterio de evaluación, siempre que no sea un mínimo imprescindible, la nota</p>	<p>Con LOMCE, hay que superar todos los estándares mínimos de evaluación para superar la asignatura, aunque la</p>

(criterios vs estándares)	final es la que cuenta con la media de todos los criterios evaluados.	nota media te de aprobado, si no superas todos los mínimos exigibles la asignatura estará suspena.
Competencias clave o básicas	En LOE, hace referencia a “destreza básica”, es un poco más limitado que en LOMCE. En LOE son 8 competencias básicas. Permite identificar los aprendizajes imprescindibles desde un planteamiento integrador.	Según LOMCE, el término competencia es mucho más complejo y nos referimos a una combinación de habilidades, destrezas, conocimientos, actitudes y aptitudes. Son 7 competencias clave.
Objetivos de la etapa	Son el resultado que se espera que logre el alumno al finalizar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Deben estar relacionados con los objetivos generales del área ya que parten de los mismos. Se expresan en capacidades medibles a través de la evaluación.	Son muy parecidos en ambos currículos a efectos prácticos de lo que se pretende conseguir a final de la etapa de ESO.
Contenidos	Están representados por bloques ordenados y nos sirven para que el profesor atravesase cada uno de esos bloques eligiendo cada uno de ellos. Los contenidos de cada tipo que el considera adecuados para la U.A. que se desarrolle.	El cambio de contenidos curriculares cambia mucho en su estructura, más basada en la praxeología motriz, pero a efectos de actividades queda mucho más abierta toda su aplicación a cada contexto escolar. Los bloques de contenidos son diferentes.
Metodología	LOE, nos explica que es el modo de proceder en el que se perfila como va a ser el proceso de enseñanza aprendizaje. Todo aquello que el practicante aprende y adquiere.	Según LOMCE, la metodología hace referencia al rol del docente, debe diseñar las tareas o situaciones de aprendizaje para hacer posible la resolución de problemas, la aplicación de los conocimientos aprendidos y la promoción de la actividad de los estudiantes.

También aparecen junto a los objetivos, contenidos, competencias, metodología y criterios de evaluación los estándares de aprendizaje. Este nuevo elemento definido como: “concreciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de los aprendizajes”.

En cuanto a las competencias también se introducen algunos cambios: dejan de ser 8 para ser 7 y ya no se denominan competencias básicas, son sólo competencias o competencias clave.

5. CONCLUSIONS AND PROSPECTS OF RESEARCH.

5.1 Conclusions.

1) Know variations evaluation of a Learning Unit in a group of students from 3rd ESO to apply criteria against criteria LOMCE LOE.

- a. Do they get better grades students evaluated against the criteria LOE LOMCE evaluated?

Conclusion 1: LOMCE students evaluated in our study, perform worse than the assessed LOE due to stricter criteria for approving all essential minimum standards, and the dispersion is greater LOE criteria.

- b. Do the assessment instruments used serve to both proposals and must specify differences between them?

Conclusion 2: All assessment instruments used with the LOE assessment used to evaluate the LOMCE. It is important to determine the association of assessment instruments to each standard of learning associated with weight or weight of the final grade.

Important headings used for the objective assessment of learning standards, performance indicators graduates.

2) Propose improvement strategies to adapt to the LOE LOMCE assessment evaluation.

What changes are needed in programming LOMCE Department to implement the evaluation?

- a) changes in rating criteria, instruments and standards associated with learning.
- b) changes in the evaluation rather than teaching by U. Learning Standards assessable throughout the course.
- c) changes in the organization of faculty information, any computer tool still needed to handle so much data.

5.2 Limitations and research perspectives.

Limitations:

- Temporary: short time in the center to apply to more groups or more learning unit (UA)
- Legislative: change TFG concept has meant that it could have taken more advantage in the implementation phase of this research design.
- Local: the teaching program of the Department was not properly adjusted to the rules LOE.

Research perspectives:

- Expand evaluation of the contribution of UA to key competencies.
- Apply this evaluation system to all UA's full course.

6. VALORACIÓN PERSONAL DEL TFG.

Para poder abarcar todo lo referente a las memorias de esta UEA, estableceré un guión en la que se vayan tratando diferentes aspectos:

1. -Impresiones generales
2. -Impresiones sobre el desarrollo de las sesiones
3. -Evaluación de mi intervención y de los aprendizajes de los alumnos (interpretación de los resultados)
4. -Aspectos a mejorar

• Impresiones generales:

La primera impresión que puedo destacar sobre la puesta en práctica de esta UEA, es la gran satisfacción. ¿Por qué digo esto?

He tenido suerte en algunos aspectos que en mi opinión han sido cruciales en el buen desarrollo de la UEA:

1- El instituto y sus recursos materiales:

Al poder disponer de unos mínimos materiales esta UEA puede desarrollarse sin problemas. Aunque el material sea algo viejo e incluso en no muy buen estado, posibilitó las necesidades materiales del Acrosport. Si tenían que trabajar en parejas, tríos o cuartetos en colchonetas, hay las necesarias para toda una clase.

Además aunque no hay tatami donde desarrollar las figuras corporales y pirámides humanas, las colchonetas y las dos moquetas gigantes que hay lo suplían sin ningún problema.

2-El alumnado:

El curso 3º de la ESO de este año no era nada problemático, siempre hay que tener en cuenta que en la adolescencia el comportamiento de los alumnos no es el perfecto que se podría esperar, pero los cursos de 3º de este año no me han creado ningún problema grave por comportamiento, indisciplina o falta de educación.

3-El profesorado:

Este aspecto también fue muy relevante ya que sin la ayuda o apoyo de mi profesor Javier López, la UEA que desarrolle no hubiera alcanzado de la misma manera los objetivos propuestos.

Javier había desarrollado años anteriores esta UEA con su coreografía final, este hecho hizo que me ayudara a enfocar la UEA hasta la que finalmente realice.

Aspectos como la metodología a seguir, dinámica de grupos, me fue aconsejando, es Javier el que más conoce a los alumnos y más tiempo ha pasado con ellos y eso hace que los conozca más y pueda prever las respuestas ante las situaciones que les planteará.

- **Impresión sobre el desarrollo de las sesiones:**

En este apartado hablare brevemente de las sesiones de la UEA.

En la primera sesión los alumnos se motivaron bastante al poder ver coreografías representadas de otros años. Vieron a compañeros suyos de otras promociones realizando dichas coreografías. Por lo que veían que esta UDEA estaba al alcance de cualquier persona.

También observe que como al saber que realizarían la coreografía delante de todos sus compañeros se lo estaban tomando bastante en serio, sobre todo las chicas para lucirse ante algún que otro chico.

A continuación hablare de las impresiones y conclusiones obtenidas del periodo de prácticas en el I.E.S. Gaspar-Lax. Para ello primero hablaré de mi experiencia como docente con Javier López Bernués y para finalizar con las conclusiones finales de todo el periodo de prácticas.

Una vez realizadas las sesiones, comentar que los alumnos han participado constantemente en la explicación de la teoría, más tarde en la práctica, aplicaron correctamente las normas de seguridad y adoptaron el rol de portor y el de ágil. También fueron capaces de realizar las figuras que les iba planteando, aunque estas eran muy básicas.

Los alumnos han comprendido correctamente la información teórica, la han aplicado en la práctica y han conseguido realizar las diferentes figuras que se les ha ido poniendo. (sesión 2,3,4y5).

Alguno alumnos tenían un poco de miedo a subirse encima de otros compañeros por si se caían, a pesar de conocer las normas de seguridad y de que trabajan sobre una colchoneta. Era normal en cierto modo que les diese un poco de respeto ya que este deporte es nuevo para ellos y están poco acostumbrados.

Tras las sesiones los alumnos iban cogiendo más soltura, e iban desarrollando sus propias estrategias en ambos roles a la hora de representar las figuras. Además cada vez se entendían mejor con sus compañeros y esto era importante, los grupos han avanzado muchísimo tanto representando el rol de ágil como de portores (sesión 5 y 6).

A medida que iban trabajando y representando las diferentes figuras, cada vez fueron necesitando más complejidad en las mismas, de forma que estas les siguiesen suponiendo un reto y no se aburrieran. Así pues consiguen realizar figuras de un buen grado de exigencia y dificultad, y cada vez piden figuras más complejas. (Sesión 6).

Todos los grupos fueron a la par en la representación de las figuras, no hubo ningún grupo que se fuese quedando atrás. Además en cada figura todos los alumnos trabajaban en ambos roles de modo que cada vez tenían más soltura y lo ejecutaban mejor.

La evolución de los alumnos a lo largo de las sesiones fue visible y progresiva en todo momento, el aprendizaje fue muy notable con respecto al primer día.

Análisis desde el punto de vista didáctico.

Si miramos los resultados desde otra perspectiva y generamos nuevas ideas para mejorar la implementación de esta unidad de aprendizaje.

Uno de los aspectos a mejorar es el tiempo como factor de organización, el tiempo útil o funcional, la clase de Educación Física no dura 2 horas, ya que se pierde tiempo tanto al principio como al final, en acceder a la instalación, y en ponerse el atuendo deportivo. Por tanto, restando estos minutos nos queda el tiempo funcional desde que el profesor comienza hasta que acaba la sesión.

Dentro del tiempo funcional, el profesor invierte una parte en explicar las actividades o en organizar el material. El tiempo que nos queda es la suma de lo que dura la actividad.

El tiempo empleado en la tarea, no todos los movimientos de los alumnos cumplen los objetivos de la sesión. El tiempo de compromiso motor que está directamente relacionado con los objetivos o aprendizajes deseados en la sesión, es el tiempo empleado en la tarea.

Habiendo justificado la importancia del tiempo de aprendizaje, y la necesidad de aumentarlo, quiero proponer una serie de recursos para intentar conseguirlo:

El tiempo útil o funcional: motivar a los alumnos para que no tarden mucho tiempo en cambiarse y acceder a la instalación deportiva.

Poner normas que limiten el tiempo de permanencia en los vestuarios.

Acortar tiempo de trámites administrativos como pasar lista.

Poner la clase de educación física pegada al recreo, a primera hora o a última para aprovecharlas al máximo.

Tener preparado el material a utilizar.

En el tiempo disponible para la práctica: reducir el tiempo de presentación de actividades, procurar que sea breve y clara.

Evitar desarrollar muchas actividades complejas.

Tener preparados los grupos de trabajo para organizar las tareas.

Por último en el tiempo empleado en la tarea: intentar que en la parte inicial de la sesión se realicen actividades relacionadas con los objetivos.

Terminar con una actividad final global y motivadora que aglutine los aprendizajes desarrollados en clase.

La parte fundamental de la sesión, debe durar más que la parte inicial y final juntas.

- **Interpretación sobre la comparativa de evaluación LOE-LOMCE.**

Consideramos el presente apartado como el eje central del proceso de investigación que hemos desarrollado, ya que en él se detallan los resultados obtenidos en cada una de las experiencias

analizadas. Para ello hemos establecido un sistema de categorías que nos va a permitir estructurar de un modo coherente la información y en consecuencia facilitará su interpretación. Las categorías generadas han sido:

1. Sistema de evaluación basado en LOE
2. Sistema de evaluación basado en LOMCE

El cambio que se ha de producir en el profesorado para adaptar la evaluación LOE a la LOMCE en sus programaciones, es un cambio profundo, tanto en el diseño de los contenidos (que quizás no cambian tanto en la aplicación de U.A.) sino sobre todo en la evaluación de los aprendizajes, aplicando de forma sistemática, debido a que la normativa así lo exige, un control exhaustivo sobre numerosas variables definidas en los nuevos Estándares de Aprendizaje, que en la anterior normativa LOE quedaban a criterio del departamento didáctico su desarrollo.

7. AGRADECIMIENTOS

La elaboración de un Trabajo Fin De Grado es el resultado de mi esfuerzo y dedicación pero resultaría imposible de llevar a cabo sin la ayuda de todas las personas que, de una manera o de otra, han participado en su elaboración. Tengo que dedicar unas palabras a los culpables de todo esto:

Mi primer agradecimiento al centro I.E.S. Monegros Gaspar – Lax como al director **Miguel Ángel Solans**, donde se realizó este trabajo. Sin ellos el documento que ahora presento, no se habría podido realizar.

Al profesor Javier López Bernués, ya que sin su apoyo, dedicación, experiencia y especialmente sin su orientación atenta, no habría sido posible llevar a buen término este trabajo, ni cada reto que conlleva esta labor. Gracias por haber estado siempre ahí, por haberme escuchado y por haber compartido tantos momentos.

También quiero expresar un reconocimiento especial a mi **tutor académico Juan José Soler Sarradell**, por haberme motivado constantemente en esta tarea de superación y darme el apoyo necesario porque sin su experiencia de vida, con relación al mundo de la enseñanza este trabajo no se hubiera podido realizar.

A todo mi alumnado, porque me han dado mucho más que yo a ellos. Por sus innumerables muestras de afecto y apoyo. Ellos son los culpables de no parar de estudiar, para seguir intentando dar respuesta a sus inquietas preguntas.

A mis mejores y más fieles amigos, mis padres Juan Díaz, M^o Paz Tella. Gracias por darme la vida. Gracias por darme tanto cariño y amor. Gracias por hacer que fuera una niña feliz. Gracias por darme a mi mejor y gran compañero de la infancia donde hemos hecho una viaje de travesuras, de peleas, de confidencias y sobre todo de risas, **mi hermano Daniel Díaz**.

Gracias por decir que NO y decir que SI en los momentos adecuados. Gracias por darme una educación basada en valores propios del ser humano (respeto a uno mismo, respeto por los demás, amistad y amor). Gracias por permitirme poder estudiar y formarme académicamente.

Gracias por acompañarme y apoyarme en cada una de las decisiones de mi vida. Gracias por ofrecerme la oportunidad de haber nacido en una vida sana y deportista, y haber crecido en vuestro gimnasio Funakoshi que tanto cariño le tengo. Es la fuerza de vuestra medicina la que me ha hecho crecer integra. Estar todos los días de mi vida en nuestro gimnasio es motivo de alegría y descanso para mi alma. La satisfacción de veros día tras día luchar y trabajar siempre juntos (un Team) y vuestro empeño por mejorar es lo que me ha hecho evolucionar de niña a mujer y saber estar a la altura de todas las circunstancias.

Por último he dejado un hueco muy importante para **mi pareja Joaquín Peropadre**, sobre todo por darme fuerzas y estimularme en la recta final de mi graduado. Gracias por estar a mi lado y apoyarme para seguir adelante. Gracias por decir que SI en los momentos más difíciles. Gracias por aportarme tanta sabiduría no escrita en tus palabras. Gracias por aportarme todos aquellos valores tan

especiales que sólo en ti he podido encontrar. Me siento afortunada al poder compartir tanto contigo. Vamos a por todos esos sueños que tenemos. No olvides que el esfuerzo en esta carrera de resistencia y tu altísima valía, te hará conseguir uno de tus sueños, sólo tú lo sabes. Te quiero.

Mi corazón os estará eternamente agradecido esté donde esté y estéis donde estéis. Quedaros un poco más junto a mí.

¡Muchas gracias a todos!

8. REFERENCIAS DOCUMENTALES.

8.1 Bibliografía básica

- Ávalos, M. A. (2013). Las habilidades gimnásticas y acrobáticas: causas y condicionantes de un aprendizaje en riesgo. [Tesis doctoral]. Alicante: Universidad de Alicante.
- Barberá, E. (1999) Evaluación de la enseñanza, evaluación del aprendizaje. Edebé. Barcelona.
- Barrios Arós, C. (1998). La formación permanente y el grupo de trabajo en el desarrollo profesional del docente en secundaria. Oikos-Tau. Barcelona.
- Blázquez Sánchez, D. (1990). Evaluar en Educación Física. Barcelona: Inde.
- Cabo, A. L. (2011). El Acrosport y su valor educativo e integrador en las clases de Educación Física. Revista digital, Temas para la Educación, 16, 1-12.
- Coll, C. y Martín, E. (1996).”La evaluación de los aprendizajes: una perspectiva de conjunto”. Signos, 18,64-77.
- Delgado Noguera, M.A. (1989). Análisis de las interacciones en las clases de EF. Apunts. Revista de educació Física Esport, 17,95-98.
- Generelo E, Zaragoza J, y Julián J. (2005) Aprender a partir de un proyecto. Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Zaragoza. ISBN: 84-689-5557-4.
- Learreta, B. (2005). Formación inicial del profesorado de educación física través del aprendizaje cooperativo. Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado, 8(1), 1-4.
- León Prados, J. A. (2004). Seguridad e higiene en la práctica saludable del acrosport. Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, 4(16). 276-285.
- Manzaneda, A. M. (2008). El acrosport y su aplicación práctica como contenido educativo. Revista digital efdeportes. Buenos Aires 13, 1-25.
- Montilla, M. J., & Junyent, M. V. (1996). 1023 ejercicios y juegos de equilibrios y acrobacias gimnásticas. Barcelona: Paidotribo.
- Moreno, J.A. & Llamas, L.S. (2007). Predicción de la importancia concedida a la Educación Física según el clima motivacional y la motivación autodeterminada en estudiantes adolescentes. Enseñanza, 25,137-155.
- Parlebas, P. (1989): Perspectivas para una educación física moderna. Unisport. Málaga.
- Parlebas, P. (2001): Juegos, deportes y sociedades; léxico de praxiología motriz, Paidotribo. Barcelona.
- Velázquez, C. (2013). Análisis de la implementación del aprendizaje cooperativo durante la escolarización obligatoria en el área de Educación Física. [Tesis doctoral]. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Vernetta, M., López Bedoya, J., & Panadero, F. (1996). El acrosport en la escuela. Barcelona: Inde.

Referencias legislativas:

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (BOE núm. 295, de 10 de diciembre de 2013).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE núm. 106, de 04/05/2006).
- Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación secundaria obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón. (BOA de 1/06/2007)
- Orden de 15 de mayo de 2015, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. (BOA núm. 100, de 28/05/2015)
- Resolución de 12 de junio de 2015 del Director General de Ordenación Académica, por la que se definen los perfiles competenciales de las materias de la Educación Secundaria Obligatoria y los perfiles de las competencias clave por cursos, establecidos en la Orden de 15 de mayo de 2015, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA núm. 100, de 28 de mayo)
- Orden de 18 de Mayo de 2015, Instrucciones Organización y Funcionamiento de los Institutos de Educación Secundaria. (BOA núm. 106, de 05/06/2015)

8.2 Webgrafía:

- **Documento de pautas para la elaboración secundaria (2015), disponible en:**
http://www.educaragon.org/files/2013-Programacion_secundaria.pdf
- **Pautas elaboración programación primaria (2014), disponible en:**
<http://www.educaragon.org/Files/Files/UserFiles/File/Inspeccion%2013-14/Pautas%20elaboraci%20n%20programacin%20did%20ctica%20etapa%20primaria.pdf>

9. INDICE DE ANEXOS:

Anexo 1. Prueba de evaluación inicial

Anexo 2. Lista de control I

Anexo 3. Actividades con imágenes

Anexo 4. Actividades con imágenes

Anexo 5. Actividades con imágenes

Anexo 6. Actividades con imágenes

Anexo 7. Actividades con imágenes

Anexo 8. Rúbrica montaje final

Anexo 9. Prueba de evaluación final

Anexo 10. Criterios para adaptaciones con ACNEEs

Anexo 11. Sesiones

Anexo 12. Objetivos generales de la educación física

Anexo 13. Calificación LOE

Anexo 14. Desarrollo completo de la Unidad de aprendizaje de acrosport.

Anexo 15. Reflexiones sobre las sesiones tras su aplicación en la U.A.

Anexo 16. Programación E.S.O.

Anexo 17. Medidas de apoyo y atención a la diversidad.

Anexo 18. Encuesta metodología del profesor.

Anexo 19. Cuadro de objetivos LOE Y LOMCE

Anexo 20. Evaluación propuesta por el Departamento de EF del IES Monegros Gaspar LAX

Anexo 21. Estándares de aprendizaje LOMCE

Anexo 22. Criterios de evaluación LOMCE



**Vicerrectorado de
Política Académica
Universidad Zaragoza**

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

ANEXOS AL TFG

CURSO 2014-15

Alumna: Leticia Díaz Tella

Tutor Académico: Juan Soler Sarradell

Tutor de la entidad: Javier López Bernués

Asignatura: Trabajo Fin de Grado

Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

Fecha de entrega: 07-09-2015

INDICE

- Anexo 1. Prueba de evaluación inicial**
- Anexo 2. Lista de control I**
- Anexo 3. Actividades con imágenes**
- Anexo 4. Actividades con imágenes**
- Anexo 5. Actividades con imágenes**
- Anexo 6. Actividades con imágenes**
- Anexo 7. Actividades con imágenes**
- Anexo 8. Rúbrica montaje final**
- Anexo 9. Prueba de evaluación final**
- Anexo 10. Criterios para adaptaciones con ACNEEs.**
- Anexo 11. Sesiones**
- Anexo 12. Objetivos generales de la educación física**
- Anexo 13. Calificación LOE**
- Anexo 14. Desarrollo completo de la Unidad de aprendizaje de acrosport.**
- Anexo 15. Reflexiones sobre las sesiones tras su aplicación en la U.A.**
- Anexo 16. Programación E.S.O.**
- Anexo 17. Medidas de apoyo y atención a la diversidad.**
- Anexo 18. Encuesta metodología del profesor.**
- Anexo 19. Cuadro de objetivos LOE Y LOMCE**
- Anexo 20. Evaluación propuesta por el Departamento de EF del IES Monegros Gaspar LAX**
- Anexo 21. Estándares de aprendizaje LOMCE**
- Anexo 22. Criterios de evaluación LOMCE**

ANEXO 1

PRUEBA DE EVALUACIÓN INICIAL

Nombre		Curs o	
Unidad de aprendizaje		Fecha	

RESPONDE	
¿Qué entiendes por acrosport?	
¿Lo has practicado alguna vez?	
¿Te resulta complicado hacer lo que has visto en el vídeo?	
¿Crees que es peligroso?	
¿Qué medidas de seguridad utilizarías para reducir daños?	
¿Por qué crees que es importante descalzarse, quitarse los relojes y llevar una ropa cómoda para la práctica del acrosport?	

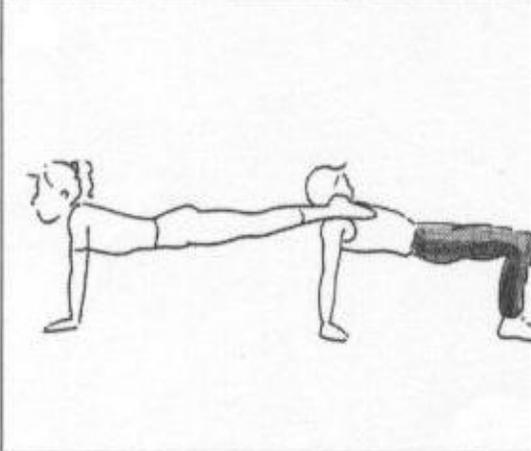
ANEXO 2

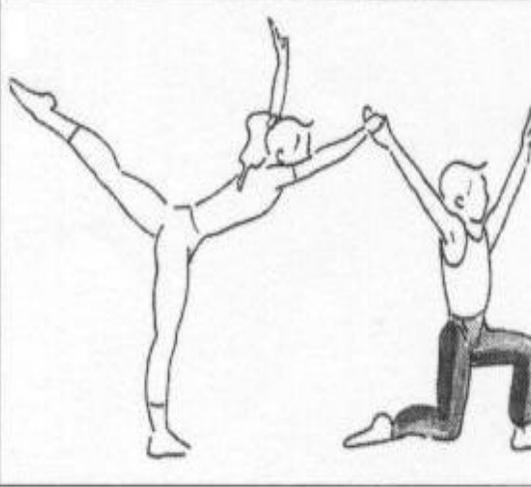
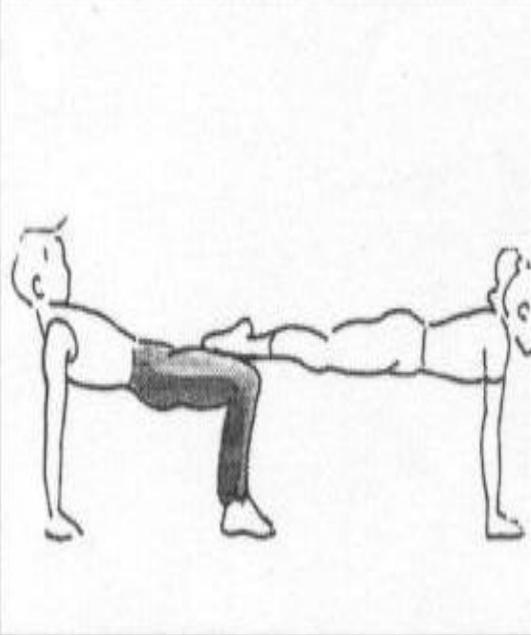
LISTA DE CONTROL

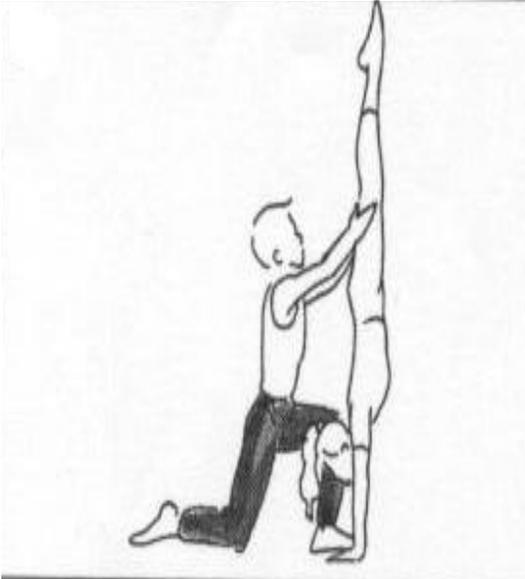
LISTA DE CONTROL 1													
N°	NOMBRE ALUMNO	Colabora con sus compañeros de manera clara para la consecución del objetivo			Muestra confianza en sus compañeros			Es capaz de dialogar con sus compañeros de manera constructiva			Participa y se implica de manera activa en los juegos, construcción de figuras...		
		SESIONES			SESIONES			SESIONES			SESIONES		
		4	5	6	4	5	6	4	5	6	4	5	6
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

ACTIVIDADES CON IMÁGENES

Figuras de parejas

FIGURAS	CRITERIOS DE ÉXITO	CRITERIOS DE REALIZACIÓN	¿PROBLEMAS?
	<p>AGUANTO ESTA POSTURA AL MENOS 3 SEGUNDOS</p>	<p>- Primera persona: Con las piernas apoyadas en los hombros de la segunda persona y los brazos estirados apoyados en el suelo.</p> <p>- Segunda persona: En posición de cuadrupedia invertida.</p>	

	<p align="center">AGUANTO ESTA POSTURA AL MENOS 3 SEGUNDOS</p>	<p>- Primera persona: Con una pierna estirada y apoyada en el suelo y la otra pierna estirada hacia arriba y hacia atrás. Una mano cogiendo la mano de la segunda persona.</p> <p>- Segunda persona: Con una rodilla apoyada en el suelo y los brazos estirados hacia arriba.</p>	
<p align="center">FIGURAS</p>	<p align="center">CRITERIOS DE ÉXITO</p>	<p align="center">CRITERIOS DE REALIZACIÓN</p>	<p align="center">¿PROBLEMAS?</p>
	<p align="center">AGUANTO ESTA POSTURA AL MENOS 3 SEGUNDOS</p>	<p>- Primera persona: En cuadrupedia invertida.</p> <p>- Segunda persona: Con las piernas apoyadas en las rodillas de la primera persona y los brazos estirados apoyados en el suelo.</p>	

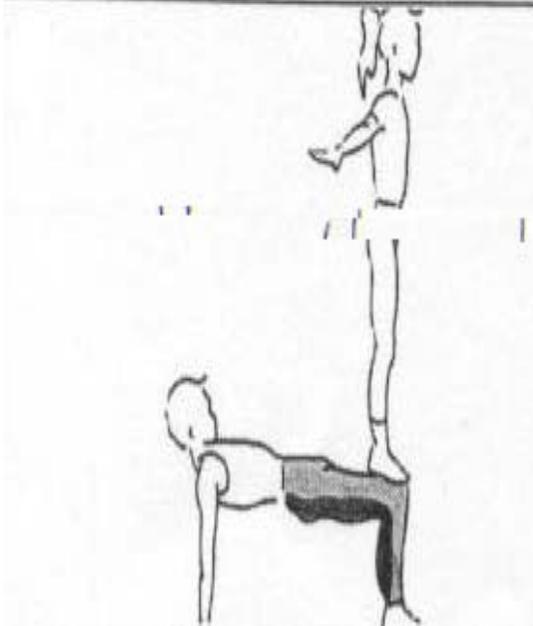
	<p align="center">AGUANTO ESTA POSTURA AL MENOS 3 SEGUNDOS</p>	<p>- Primera persona: con una rodilla apoyada en el suelo y con los brazos sujetando las piernas de la segunda persona.</p> <p>- Segunda persona: en posición completamente vertical haciendo el pino.</p>	
<p align="center">FIGURAS</p>	<p align="center">CRITERIOS DE ÉXITO</p>	<p align="center">CRITERIOS DE REALIZACIÓN</p>	<p align="center">¿PROBLEMAS?</p>



**AGUANTO ESTA
POSTURA AL
MENOS 3
SEGUNDOS**

- Primera persona: con una pierna y un brazo estirado sujetando una pierna de la segunda persona

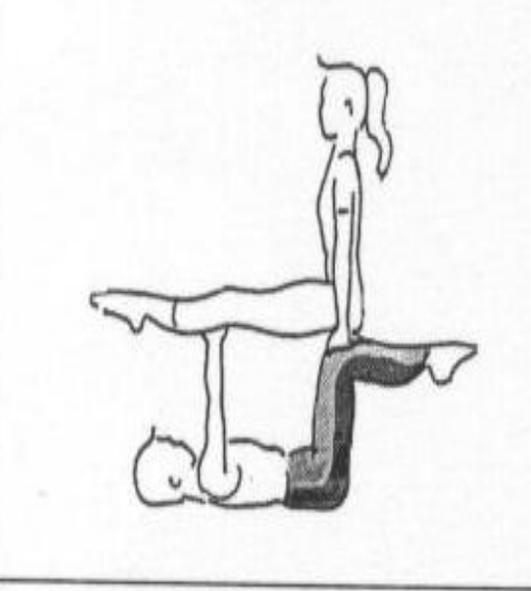
- Segunda persona: haciendo el pino con una pierna estirada y la otra pierna flexionada.



**AGUANTO ESTA
POSTURA AL
MENOS 3
SEGUNDOS**

- Primera persona: en posición de cuadrupedia invertida.

- Segunda persona: Encima de las rodillas de la primera persona en posición vertical con los brazos en cruz.

FIGURAS	CRITERIOS DE ÉXITO	CRITERIOS DE REALIZACIÓN	¿PROBLEMAS?
 <p>El diagrama muestra una persona de pie sosteniendo a otra persona que está acostada boca arriba. La persona de pie tiene los brazos extendidos hacia arriba, sosteniendo los brazos de la persona acostada. La persona acostada tiene las piernas extendidas hacia arriba, sosteniendo la parte inferior del cuerpo de la persona de pie. Este ejercicio parece ser una prueba de fuerza y equilibrio.</p>	<p>AGUANTO ESTA POSTURA AL MENOS 3 SEGUNDOS</p>	<p>- Primera persona: con la espalda apoyada en el suelo, brazos y piernas estiradas hacia arriba aguantando a la segunda persona.</p> <p>- Segunda persona: apoyada con los glúteos sobre las rodillas de la primera persona y con las piernas estiradas</p>	

	<p align="center">AGUANTO ESTA POSTURA AL MENOS 3 SEGUNDOS</p>	<p align="center">- Primera y segunda persona: con una pierna estirada apoyada en el suelo y la otra hacia arriba agarrándose con la mano. Con la otra mano se agarran.</p>	
<p align="center">FIGURAS</p>	<p align="center">CRITERIOS DE ÉXITO</p>	<p align="center">CRITERIOS DE REALIZACIÓN</p>	<p align="center">¿PROBLEMAS?</p>



**AGUANTO ESTA
POSTURA AL
MENOS 3
SEGUNDOS**

- Primera persona:
tumbada en el suelo boca arriba
con las piernas estiradas
apoyadas sobre las caderas de la
segunda persona.

- Segunda persona: con el
cuerpo en curva y piernas hacia
arriba.



**AGUANTO ESTA
POSTURA AL
MENOS 3
SEGUNDOS**

- Primera persona: con una
rodilla apoyada en el suelo y los
brazos agarrando la pierna de la
segunda persona.

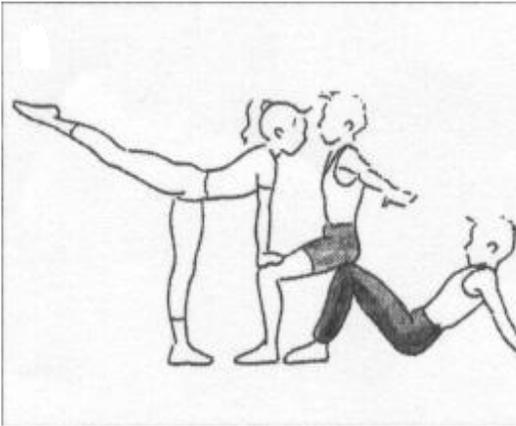
- Segunda persona: una
pierna estirada apoyada sobre la
rodilla de la primera persona y la
otra pierna flexionada. Los
brazos en posición artística.

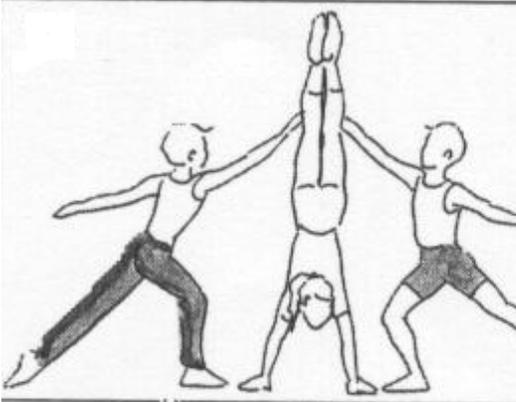
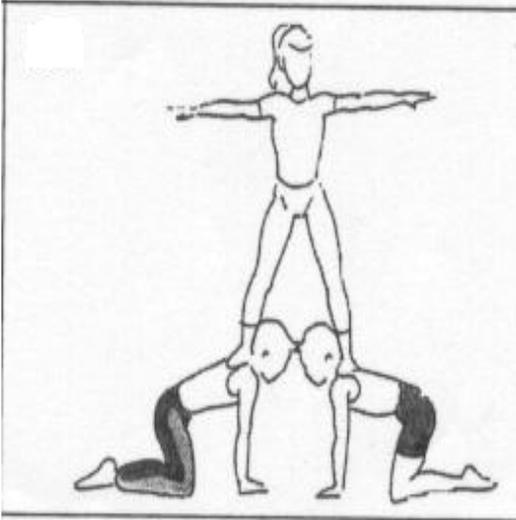
¿QUÉ FIGURAS TE HAS INVENTADO?

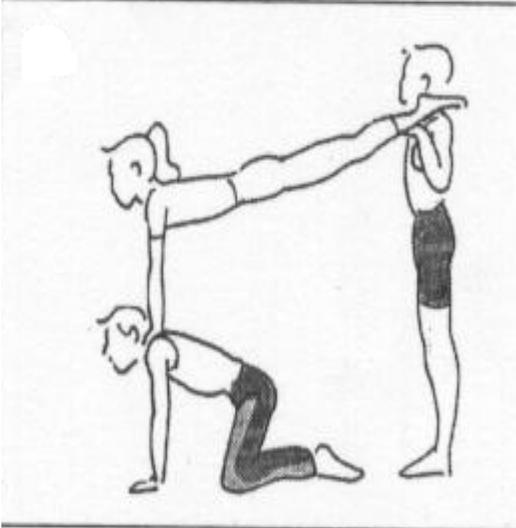
FIGURA	¿CÓMO LO HAS HECHO?
FIGURA	¿CÓMO LO HAS HECHO?
FIGURA	¿CÓMO LO HAS HECHO?

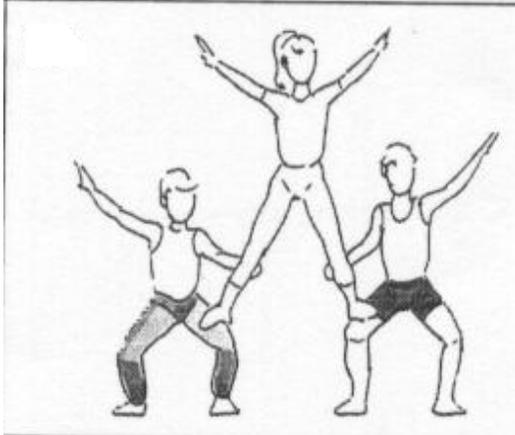
ACTIVIDADES CON IMÁGENES

Figuras de tríos

FIGURAS	CRITERIOS DE ÉXITO	CRITERIOS DE REALIZACIÓN	¿PROBLEMAS?
	<p>AGUANTO ESTA POSTURA AL MENOS 3 SEGUNDOS</p>	<p>-Primera persona: tumbada en el suelo, piernas flexionadas y brazos estirados hacia atrás</p> <p>-Segundo compañero: piernas flexionadas, apoyando el glúteo en las rodillas del anterior. Brazos en cruz.</p> <p>-Tercera persona: apoyado sobre las rodillas del anterior y con la pierna levantada por detrás hacia arriba.</p>	

	<p align="center">AGUANTO ESTA POSTURA AL MENOS 3 SEGUNDOS</p>	<p>-Primera persona: hacer el pino con las piernas juntas y estiradas en vertical. Brazos firmes y extendidos.</p> <p>-Segunda y tercera persona: sujetando las piernas del anterior con una rodilla flexionada y el brazo y pierna que quedan libres, en posición artística.</p>	
<p align="center">FIGURAS</p>	<p align="center">CRITERIOS DE ÉXITO</p>	<p align="center">CRITERIOS DE REALIZACIÓN</p>	<p align="center">¿PROBLEMAS?</p>
	<p align="center">AGUANTO ESTA POSTURA AL MENOS 3 SEGUNDOS</p>	<p>-Primera y segunda persona: en cuadrupedia como base de una tercera persona.</p> <p>-Tercera persona: apoyada sobre los hombros de las personas que hacen de base.</p> <p align="center">Posición en cruz</p>	

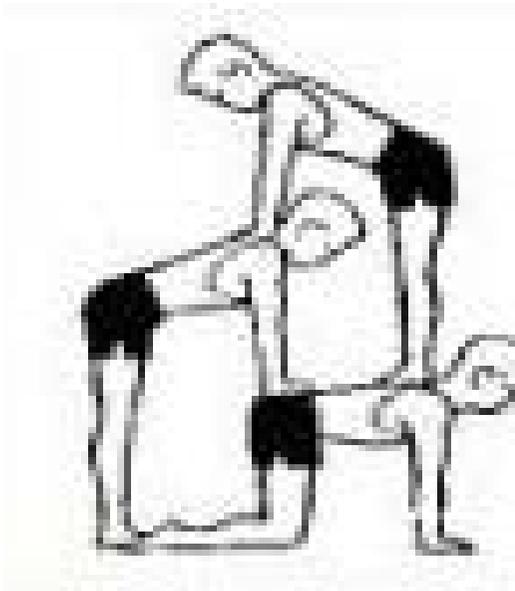
	<p style="text-align: center;">AGUANTO ESTA POSTURA AL MENOS 3 SEGUNDOS</p>	<p>-Primera persona: en posición de cuadrupedia.</p> <p>-Segunda persona: brazos estirados apoyados en la persona en cuadrupedia.</p> <p>-Tercera persona: recto, cogiendo las piernas de la anterior, manteniéndoselas estiradas sobre sus hombros.</p>	
<p style="text-align: center;">FIGURAS</p>	<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE ÉXITO</p>	<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE REALIZACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">¿PROBLEMAS?</p>



**AGUANTO ESTA
POSTURA AL
MENOS 3
SEGUNDOS**

-Primera y segunda persona: en posición de sentadilla, sujetando de los gemelos a la persona que se apoya en ellos. El brazo libre, en posición artística.

-Tercera persona: apoyado sobre los muslos de las otras dos, con los brazos estirados hacia arriba.

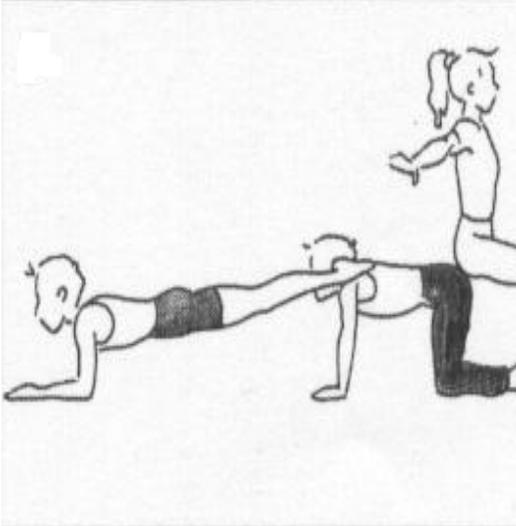


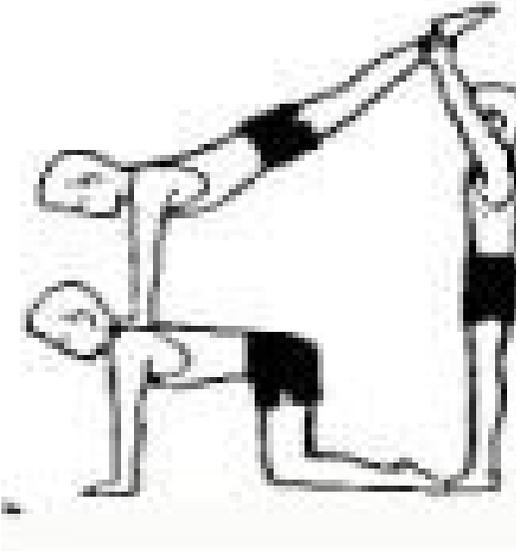
**AGUANTO ESTA
POSTURA AL
MENOS 3
SEGUNDOS**

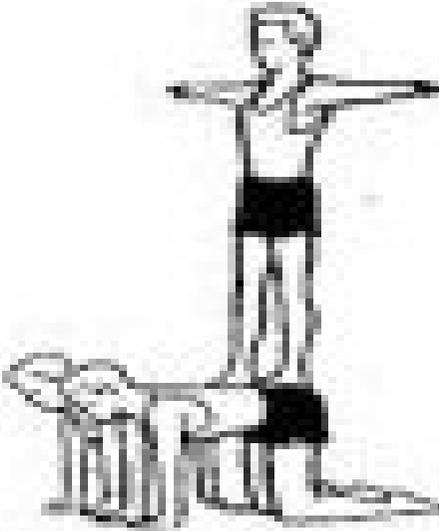
-Primera persona: en posición de cuadrupedia.

-Segunda persona: con la espalda hacia abajo y los brazos estirados apoyados sobre el glúteo del anterior.

-Tercera persona: apoyada sobre los hombros del anterior y con los pies sobre la espalda del primero.

FIGURAS	CRITERIOS DE ÉXITO	CRITERIOS DE REALIZACIÓN	¿PROBLEMAS?
	<p style="text-align: center;">AGUANTO ESTA POSTURA AL MENOS 3 SEGUNDOS</p>	<p>-Primera persona: posición en cuadrupedia.</p> <p>-Segunda persona: con los brazos en cruz sentada sobre los glúteos de la primera persona.</p> <p>-Tercera persona: brazos apoyados en el suelo formando ángulo de 90°. Sus pies estirados manteniéndose sobre los hombros del primero.</p>	

	<p align="center">AGUANTO ESTA POSTURA AL MENOS 3 SEGUNDOS</p>	<p>-Primera persona: en posición de cuadrupedia.</p> <p>-Segunda persona: pegada a los pies del primero, en posición erguida sujetando con los brazos levantados, las piernas del tercero.</p> <p>-Tercera persona: apoyado con sus brazos estirados sobre la espalda del primero, y los pies estirados sujetos por la segunda persona.</p>	
<p align="center">FIGURAS</p>	<p align="center">CRITERIOS DE ÉXITO</p>	<p align="center">CRITERIOS DE REALIZACIÓN</p>	<p align="center">¿PROBLEMAS?</p>

	<p style="text-align: center;">AGUANTO ESTA POSTURA AL MENOS 3 SEGUNDOS</p>	<p style="text-align: center;">Primera y segunda persona: En posición de cuadrupedia.</p> <p style="text-align: center;">Tercera persona: Apoyada sobre las caderas de los anteriores y los brazos en cruz.</p>	
	<p style="text-align: center;">AGUANTO ESTA POSTURA AL MENOS 3 SEGUNDOS</p>	<p style="text-align: center;">Primera persona: En posición de cuadrupedia.</p> <p style="text-align: center;">Segunda persona: Con las piernas estiradas y las manos apoyadas en los hombros de la primera persona.</p> <p style="text-align: center;">Tercera persona: Con una pierna estirada y apoyada en el suelo y la otra estirada hacia arriba. Las manos apoyadas en</p>	

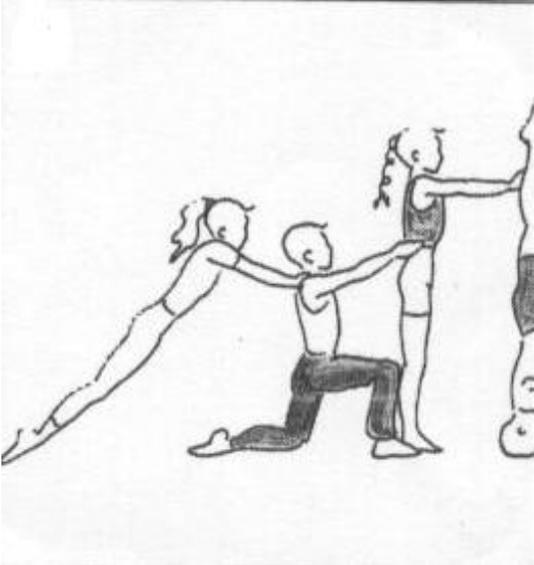
		las caderas de la segunda persona.	
--	--	---------------------------------------	--

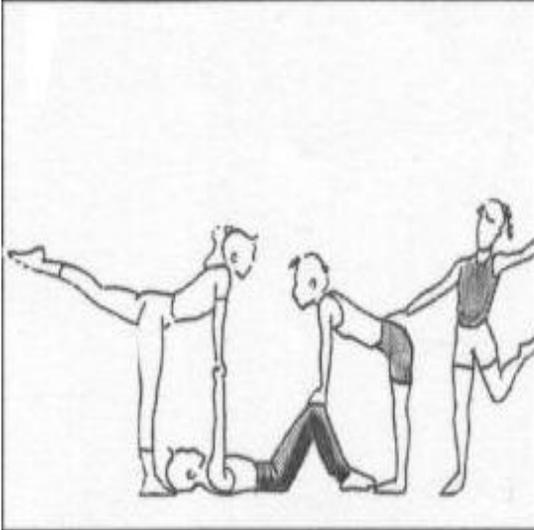
¿QUÉ FIGURAS TE HAS INVENTADO?

FIGURA	¿CÓMO LO HAS HECHO?
FIGURA	¿CÓMO LO HAS HECHO?
FIGURA	¿CÓMO LO HAS HECHO?

ACTIVIDADES CON IMÁGENES

Figuras de cuartetos

FIGURAS	CRITERIOS DE ÉXITO	CRITERIOS DE REALIZACIÓN	¿PROBLEMAS?
	<p>AGUANTO ESTA POSTURA AL MENOS 3 SEGUNDOS</p>	<p>La persona de la izquierda con el cuerpo bloqueado se inclina hasta apoyarse sobre los hombros del compañero.</p> <p>Este compañero se coloca con una rodilla en el suelo. Bloquea la espalda y estira los brazos sujetando por la cintura a la compañera de delante.</p> <p>Esta persona esta de pie, con los brazos estirados sujetando por los tobillos al último compañero.</p> <p>La última persona hace el pino bloqueando el cuello y la espalda estirando totalmente las piernas.</p>	

	<p>AGUANTO ESTA POSTURA AL MENOS 3 SEGUNDOS</p>	<p>La persona de la izquierda tiene una pierna estirada apoyada en el suelo y la otra estirada hacia atrás. A su vez se apoya con las manos en el compañero del suelo.</p> <p>La persona del suelo estira y bloquea los brazos. Debe flexionar las piernas para que el compañero de la derecha se apoye sobre sus rodillas.</p> <p>La persona que se apoya sobre las rodillas flexiona y estira la espalda, mientras el compañero de la derecha pone una mano sobre la espalda y se sujeta sobre una pierna.</p>	
<p>FIGURAS</p>	<p>CRITERIOS DE ÉXITO</p>	<p>CRITERIOS DE REALIZACIÓN</p>	<p>¿PROBLEMAS?</p>



**AGUANTO
ESTA POSTURA
AL MENOS 3
SEGUNDOS**

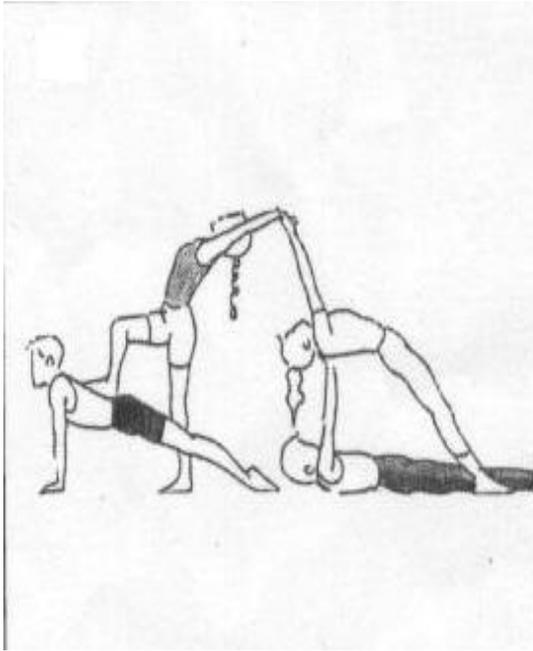
La persona de la izquierda apoya los codos sobre el suelo y estira las piernas hasta colocarlas en los hombros del compañero.

La 2º persona de la izquierda se coloca a 4 patas, bloqueando los brazos y hombros.

La 3º persona de la izquierda se sienta sobre los glúteos del compañero y estira brazos y piernas.

La persona de la derecha estira una pierna en el suelo y la otra hacia atrás e inclina la espalda hasta apoyar las manos sobre las rodillas.

	<p style="text-align: center;">AGUANTO ESTA POSTURA AL MENOS 3 SEGUNDOS</p>	<p>La persona de la izquierda debe estirar los brazos y agarrar por la cintura a la persona de delante.</p> <p>La 2º persona por la izquierda está de pie sujetando por los tobillos al compañero de delante.</p> <p>La 3º persona por la izquierda hace el pino apoyando las manos y cabeza en el suelo y bloquea y estira la espalda y las piernas.</p> <p>La persona de la derecha flexiona una pierna y estira la otra. Los brazos los tiene estirado agarrando al compañero que hace el pino.</p>	
<p style="text-align: center;">FIGURAS</p>	<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE ÉXITO</p>	<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE REALIZACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">¿PROBLEMAS?</p>



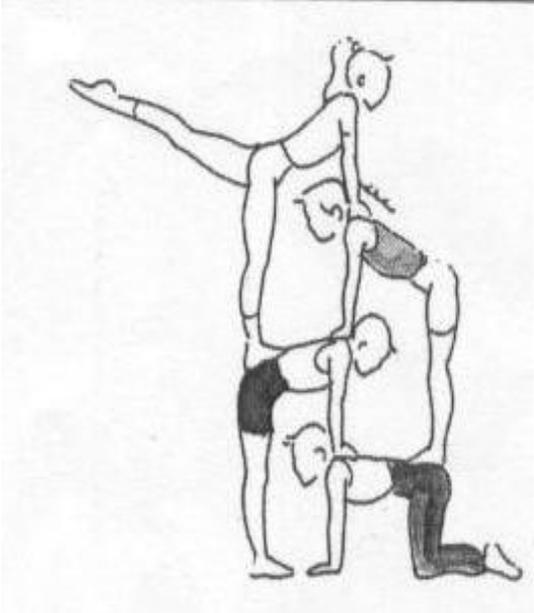
**AGUANTO
ESTA POSTURA
AL MENOS 3
SEGUNDOS**

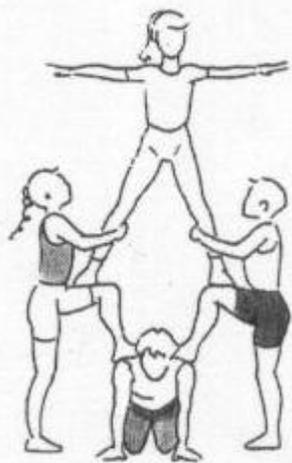
Empezando por la izquierda, la primera persona se tumba boca abajo en el suelo y se eleva estirando los brazos y bloqueando la espalda.

La siguiente apoya su pie derecho en la espalda formando un ángulo de 90° respecto a su otra pierna, estirando el tronco y los brazos hacia atrás.

La tercera apoya los pies en el suelo y la espalda en las manos del compañero, estirando sus brazos hacia arriba para tocar las manos de la compañera.

Por último, el chico/a se tumba boca arriba y extiende los brazos para sujetar a su compañera.

	<p style="text-align: center;">AGUANTO ESTA POSTURA AL MENOS 3 SEGUNDOS</p>	<p>La persona que está situada debajo se coloca en cuadrupedia.</p> <p>La siguiente persona apoya los brazos encima de los hombros de la anterior. Colocando su espalda de con un ángulo de 90° a sus piernas.</p> <p>La tercera persona apoya sus pies en la cadera de la primera persona y los brazos sobre los hombros del segundo.</p> <p>La cuarta y última persona está situada en lo más alto y apoya su pie derecho en la cadera del segundo, extendiendo su otra pierna hacia atrás. Los brazos se colocan en los hombros del tercer compañero.</p>	
<p style="text-align: center;">FIGURAS</p>	<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE ÉXITO</p>	<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE REALIZACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">¿PROBLEMAS?</p>

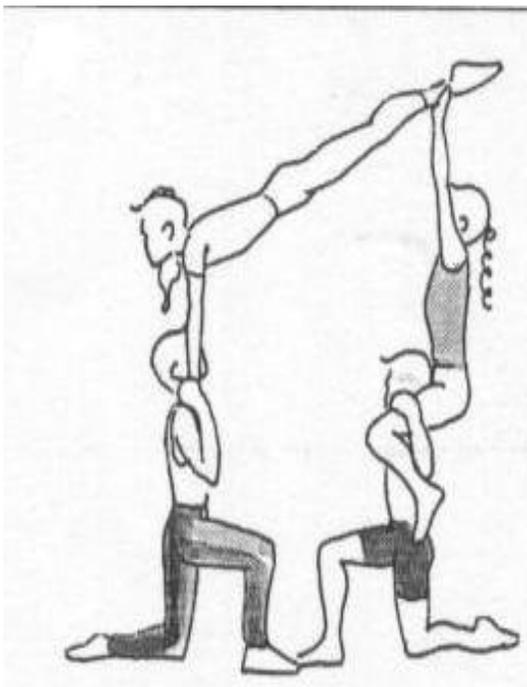


**AGUANTO
ESTA POSTURA
AL MENOS 3
SEGUNDOS**

Una primera persona se coloca en cuadrupedia.

Dos personas están de pie, con un pie apoyado en el suelo y otro en la espalda del compañero.

La persona situada en lo alto, apoya sus pies en los muslos de sus compañeros, mientras éstos le sujetan con las manos por las rodillas. Deberá colocar los brazos en cruz.



**AGUANTO
ESTA POSTURA
AL MENOS 3
SEGUNDOS**

Las dos personas situadas al nivel del suelo flexionan las piernas, una apoyada en el suelo hacia atrás y la otra hacia delante, con la planta del pie en el suelo.

Los otros dos compañeros se situarán encima de los anteriores. El primero empezando por la izquierda apoyará sus manos en los hombros del compañero, agarrándolo su compañero por las muñecas. La segunda coloca las piernas en los hombros del compañero, que la agarrará con las manos. La chica extiende los brazos hacia arriba y permite que el compañero pueda

		mantener la posición que vemos, totalmente recta.	
--	--	--	--

¿QUÉ FIGURAS TE HAS INVENTADO?

FIGURA	¿CÓMO LO HAS HECHO?
FIGURA	¿CÓMO LO HAS HECHO?
FIGURA	¿CÓMO LO HAS HECHO?

ANEXO 6

ACTIVIDADES CON IMÁGENES

Figuras de quintetos

FIGURAS	CRITERIOS DE ÉXITO	CRITERIOS DE REALIZACIÓN	¿PROBLEMAS?
	<p>AGUANTO ESTA POSTURA AL MENOS 3 SEGUNDOS</p>	<p>Las 2 personas que están de pie estiran los brazos en la posición de la figura.</p> <p>Las 3 personas de abajo deben unir las manos apoyándolas en la colchoneta y las del exterior unen las manos a las 2 personas que están de pie.</p>	

	<p style="text-align: center;">AGUANTO ESTA POSTURA AL MENOS 3 SEGUNDOS</p>	<p>La persona del centro debe bloquear los brazos sujetando a las otras 2, estos 2 a su vez deben de bloquear y estirar los brazos sujetando a los 2 del exterior y apoyando los pies en la persona del centro.</p> <p>Las 2 personas del exterior bloquean y estiran los 2 brazos apoyando uno en la colchoneta y el otro en la otra persona.</p>	
<p style="text-align: center;">FIGURAS</p>	<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE ÉXITO</p>	<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE REALIZACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">¿PROBLEMAS?</p>



**AGUANTO
ESTA POSTURA
AL MENOS 3
SEGUNDOS**

Las 3 personas de abajo se colocan a 4 patas bloqueando los brazos y poniendo la espalda recta.

Las 2 personas que están de pie colocaran un pie en la zona lumbar y el otro en los hombros. En cuanto el portor diga que le hace daño el ágil deberá bajarse inmediatamente.



**AGUANTO
ESTA POSTURA
AL MENOS 3
SEGUNDOS**

Las 2 personas del exterior se colocan a 4 patas y estiran una pierna, mientras las 2 personas de al lado deben sujetársela pegada a su cintura.

Estos 2 individuos deben flexionar la rodilla del interior para que la persona del centro pueda poner el pie en su muslo y elevarse.

La persona del medio se apoyara en los hombros de sus compañeras mientras estas le agarran por la cintura.

FIGURAS

CRITERIOS DE ÉXITO

**CRITERIOS DE
REALIZACIÓN**

¿PROBLEMAS?



**AGUANTO
ESTA POSTURA
AL MENOS 3
SEGUNDOS**

La persona que está en medio
estará con los brazos en cruz
totalmente estirados.

Las 2 personas de los extremos
deben bloquear la espalda para
sujetar a los compañeros.

Las 2 personas restantes deberán
estirar y bloquear los brazos y la
espalda para apoyar los pies sobre los
hombros de los compañeros. Las
piernas deberán estar en todo
momento extendidas.



**AGUANTO
ESTA POSTURA
AL MENOS 3
SEGUNDOS**

Las 2 personas del exterior deben estirar una pierna y flexionar la otra para servir de apoyo. También tienen que agarrar por la cintura al compañero de al lado.

Los 2 individuos de al lado deben apoyar un pie en la pierna del compañero del exterior y el otro sobre la pierna de la persona del centro.

La persona del centro se colocará en cuclillas y a la vez se agarrará de los brazos de los compañeros que se apoyan sobre él.

FIGURAS

CRITERIOS DE ÉXITO

**CRITERIOS DE
REALIZACIÓN**

¿PROBLEMAS?



**AGUANTO
ESTA POSTURA
AL MENOS 3
SEGUNDOS**

Las personas del exterior harán el pino bloqueando los brazos y la espalda.

Las personas de rojo y azul estiran las piernas y brazos mientras sujetan a los compañeros que hacen el pino por los tobillos con un brazo, y con el otro, sujetan a la persona del medio por la axila.

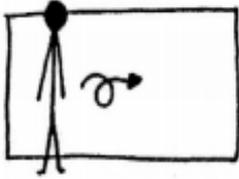
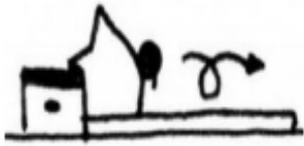
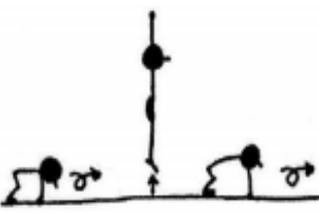
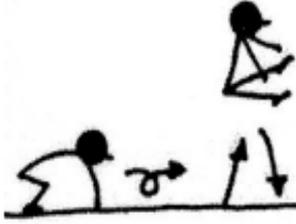
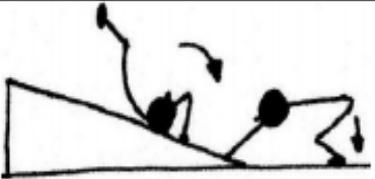
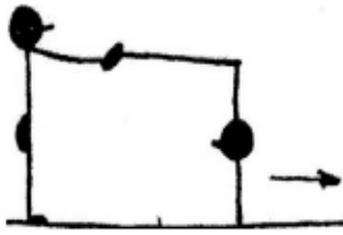
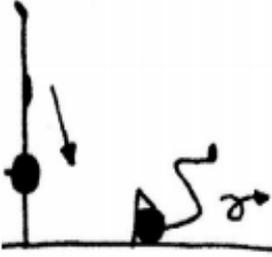
El individuo del medio apoya los pies en los muslos de los compañeros y se sujeta también a los hombros.

¿QUÉ FIGURAS TE HAS INVENTADO?

FIGURA	¿CÓMO LO HAS HECHO?
FIGURA	¿CÓMO LO HAS HECHO?
FIGURA	¿CÓMO LO HAS HECHO?

ANEXO 7

ACTIVIDADES CON IMÁGENES

			
1 Si No	2 Si No	3 Si No	4 Si No
			
5 Si No	6 Si No	7 Si No	8 Si No
			
9 Si No	10 Si No	11 Si No	
			
15 Si No	16 Si No	17 Si No	18 Si No
			
19 Si No	20 Si No	21 Si No	22 Si No

ANEXO 8

MONTAJE FINAL

Rúbrica de evaluación final:

	EXCELENT E	BIEN	REGULA R	MEJORABL E
ELEMENTOS	Realiza la entrada, desplazamientos gimnásticos, figuras, coreografías y salida.	Realiza la entrada, coreografías, desplazamientos gimnásticos y salida.	Realiza entrada, figuras, coreografías y salidas.	Realiza entrada, figuras y salida. O no realiza nada de lo anterior.
COORDINACIÓN	Se realiza un buen trabajo coordinado en equipo. Se nota que todos son importantes, se apoyan unos a otros. Han trabajado mucho.	Se realiza un buen trabajo coordinado y en equipo. Pero les falta un poco más de trabajo.	Trabajan en equipo pero se van corrigiendo unos a otros las posiciones de las figuras y lo que tienen que hacer.	No trabajan en equipo y no se ponen de acuerdo de forma continua.
EJECUCIÓN	La ejecución de las figuras y del ejercicio es limpia y guardan las normas de seguridad.	La ejecución no es del todo limpia, pero guardan todas las normas de seguridad.	La ejecución es errónea pero guardan las normas de seguridad.	No guardan las normas de seguridad.
VESTUARIO Y MAQUILLAJE	Todos los miembros del grupo llevan atuendos especiales y acordes a la música y al tema.	Llevan un atuendo original pero no esta relacionado con la música ni el tema elegido.	Solo algunos llevan un atuendo especial que no tiene mucho que ver con lo que hacen.	No llevan ningún tipo de atuendo especial.
CREATIVIDAD/ORIGINALIDAD	El argumento del ejercicio es original, novedoso y provoca sorpresa.	El argumento del ejercicio es original pero no provoca sorpresa.	El argumento del ejercicio es poco original pero añaden algunas cosas originales.	El argumento es igual a otras veces y no inventan nada.
ESTÉTICAS (FIGURAS Y DISTRIBUCIÓN ESPACIAL)	Las figuras realizadas son de gran belleza y provocan admiración.	Las figuras son bonitas pero no provocan admiración	Las figuras están bien pero no son especialmente bonitas.	El ejercicio y las figuras no son bonitas

ANEXO 9

PRUEBA DE EVALUACIÓN FINAL

1. REALIZA UN CALENTAMIENTO ESPECÍFICO PARA ACROSPORT DE LOS QUE HEMOS REALIZADO EN CLASE. (PREGUNTA EXCLUYENTE)
2. ¿QUE ES EL ACROSPORT? (1p)
3. NOMBRA LOS TIPOS DE AGARRES (1p)
4. ¿CUÁLES SON SUS ROLES? (DEFINIR) (1p)
5. ¿QUÉ SON LAS PRESAS Y PARA QUÉ SIRVEN? (1p)
6. NOMBRA LOS TIPOS DE AGARRE QUE HEMOS TRABAJADO EN CLASE (1p)
7. NOMBRA 6 DE LOS PRINCIPIOS BÁSICOS RELACIONADOS CON LAS SEGURIDAD (1p)
8. EN LA REALIZACIÓN DE LAS PIRÁMIDES DEBEMOS TENER EN CUENTA TRES FASES, CITALAS. (1p)
9. ¿CUÁLES SON LAS DIRECTRICES QUE DEBEMOS SEGUIR PARA FORMAR UNA COREOGRFÍA FINAL? (1p)
10. EXPLICA LA DIFERNECIA ENTRE LOS CONCEPTOS FIGURAS CORPORALES Y PIRÁMIDES HUMANAS PONIENDO ALGÚN EJEMPLO Y COMENTÁNDOLO BEREVEMENTE. (2p)

DIBUJO DE FIGURA	DIBUJO DE PIRÁMIDE	EXPLICACIÓN DE DIFERENCIA

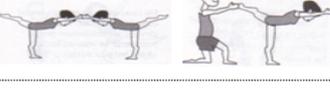
CRITERIOS DE INTEGRACIÓN

NEE	Características y Estrategias
Discapacidad Intelectual	<p>En el caso del síndrome de Down, es relevante indicar la existencia de una limitación cognitiva (procesamiento de la información, información simultánea, abstracción), la dificultad del trabajo autónomo y la evasión de actividades poco motivantes (Ruiz, 2012).</p> <p>Por ello, se deberán atender dichas características; pero siempre antes de impartir y/o empezar la sesión. Nuestras acciones tendrán una atención especializada, con arreglo a los principios de inclusión y normalización educativa, y con la finalidad de conseguir su integración. Estrategias de actuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Diseñar actividades cooperativas que promuevan las relaciones sociales e interpersonales. ▪ Ofrecer actividades que le posibiliten ejercitar su cuerpo y probar sus capacidades de acción; pudiendo extrapolar estas a su entorno de vida cotidiano (mayor consolidación del aprendizaje). ▪ Descomponer el proceso de enseñanza en un mayor número de pasos, detallando los objetivos, contenidos y actividades (presentando un mayor número de ejemplos).
Dificultad Comunicativas	<p>Ante la diversidad de usuarios, nos encontramos con niños que vienen de otros países y desconocen la lengua castellana. Nuestro principal objetivo será por tanto tratar de que su integración sea lo más rápida posible. Para ello, deberemos considerar una serie de acciones que faciliten la comprensión y entendimiento de las actividades programadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Facilitar previamente las sesiones a desarrollar, en su idioma o explicadas junto a padres. ▪ Otorgar un compañero de apoyo y ayuda. <p>Hay que tener en cuenta que la sordera no solo acarrea limitaciones auditivas, sino que en consecuencia de estas, también se dan cuadros de deficiencias motrices. Los protocolos deberán ir encaminados a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar una comunicación clara y siempre visible (expresión corporal, gestos, lectura labial, pizarra) ▪ Docente situado siempre frente al alumno. ▪ Trabajo en subgrupos, favoreciendo la relación social y procurando la participación. ▪ Facilitar a todos los alumnos una información clara y sencilla acerca de la sordera y su normalidad.
Problemas de visión (sin llegar a ser total)	<p>Debemos recalcar que, únicamente hemos tratado con personas que no padecían una ceguera total, ya que la actividad que estamos desempeñando posee unos contenidos prácticos de mucho contacto físico. La falta de visión podría acarrear choques fortuitos con el consiguiente riesgo de padecer una lesión mayor.</p> <p>Las estrategias de actuación a tener en cuenta son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Emplear materiales convencionales (con sonido) y de colores llamativos. ▪ Delimitar los límites de juego con elementos seguros que resalten. El acompañamiento de un guía también puede ser una actuación a tener en cuenta. ▪ Trabajar en subgrupos y/o delimitar la visibilidad a otros alumnos son estrategias que ayudan a fomentar un clima de aceptación y acercan al resto del grupo hacia una postura de empatía.
Limitación Motora	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Con silla de ruedas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modificar el terreno de juego, reduciendo distancias para los alumnos con estas características y/o emplear distancias de seguridad (negociadas con los alumnos). ▪ Emplear material adaptado, en especial aquel que relaciona a unos con otros (móvil). Utilizar materiales más blandos y ligeros, como la gomaespuma, los cuales reducen la velocidad de los mismos, facilitando su lanzamiento y recepción. ▪ Con cojera: <ul style="list-style-type: none"> ▪ En caso de un agotamiento excesivo que impida el seguimiento de la sesión, el alumno puede seguir implicado en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del desempeño de roles alternativos: observador para dar feedback de ejecución a los compañeros; árbitro, controlando las acciones de juego que pueda observar teniendo en cuenta lo trabajado en sesiones anteriores.
Psíquica	<p>No todos los sujetos mantienen las mismas características, pero nos podemos encontrar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Déficit de atención, debido a la vulnerabilidad ante estímulos del contexto ambiental. ▪ Actuación inmediata, sin pensar en las consecuencias. Lo que conlleva respuestas erróneas. ▪ Excesiva actividad motora, pero careciente de finalidad. ▪ Dificultad para educarles en adquirir patrones de conducta. ▪ Concepto pobre de sí mismos y no aceptan perder, por lo que no asumen sus propios fracasos. <p>Estrategias de actuación:</p>

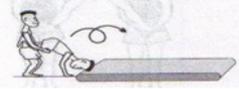
Limitación		<ul style="list-style-type: none"> ▪ T ratio normalizado, como al resto de compañeros. ▪ Emplear feedback interrogativo tras cada periodo de explicación, "¿puedes explicarme brevemente en qué consiste la actividad a realizar?"; fomentará el grado de atención. Si contesta correctamente, significa que ha atendido, pudiendo continuar con la práctica. Sino, dar la información necesaria. ▪ Delegar otros roles, como modelos de ejecución (tanto si lo realiza bien, como para señalar dificultades globales) o encargado del material. Estas funciones lo mantienen concentrado en la tarea, además de aumentar su aprendizaje al vivir las sensaciones en primera persona. ▪ Instrumentos de la Fundación ADANA son una prevención ante imprevistos conductuales.
	TDAH	

Tabla 6. Criterios y estrategias para la integración de alumnos con NEE.

SESION 2

Fecha: ___ / ___ / 201__		Grupo: 3ºESO	Profesor: LETICIA DÍAZ TELLA
UD	0	Título de la U.Didáctica: HAGO FIGURAS CON MI CUERPO	
nºses	2	Título de la sesión: Ayudas, apoyos, ágil y portor	
Importancia	OBJETIVOS DE LA SESIÓN:		D,E
	Adquirir y dominar figuras estáticas siendo acróbatas y portador		Espacios y recursos materiales
			espacio amplio: Pabellón polideportivo, colchonetas
Importancia	CONTENIDOS ESPECÍFICOS y Act Eval.		Aspectos metodológicos y didácticos
	Aspectos técnicos: apoyos, cargas, montajes y desmontajes		asignación de tareas
	Prevención de lesiones		
	Realización de ayudas responsables a los compañeros		
	Seguridad en la práctica		
	dominio de agarres, posiciones individuales y figuras corproales		
TIEMPO/ duración	DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS (Información inicial, Activación, Parte Principal, Recuperación, act evaluación, variantes,...)		ESQUEMAS /OBSERVACIONES (distribución espacial, aspectos clave,...)
5'	PARTE PRINCIPAL: ejercicio1: un compañero realiza un desequilibrio hacia delante sin mover los pies del suelo mientras que otro le sujeta por los hombros. Variante: realizar el desequilibrio hacia atrás.		
10'	PARTE PRINCIPAL. Ejercicio 2: adoptando una posición de cuadrupedia dorsal un compañero apoya sus pies encima del compañero realizando la posición de apoyo facial. Variante: ambos en apoyo facial y uno coloca los pies encima de los hombros del compañero.		
10'	PARTE PRINCIPAL. Ejercicio 3: doptando una posición de apoyo sobre las rodillas, un compañero coloca sus pies encima de los hombros del compañero realizando la posición de apoyo facial. Variante: el compañero un posición de apoyo dorsal.		
10'	PARTE PRINCIPAL. Dos compañeros frente a frente, mantienen el equilibrio sobre una pierna mientras se sujetan mutuamente la pierna libre. Variante: de espaldas con los brazos entre cruzados, elevando la pierna libre a la horizontal.		
5'	PARTE PRINCIPAL: cogido por las manos uno frente a otro, elevar la pierna de atrás hasta la horizontal con los brazos extendidos. Variante: un cmpañero de rodillas coge con las dos manos la pierna la pierna elevada del compañero.		
	PARTE PRINCIPAL: en posición de tendido supino sujeta al compañero por los tobillos, quien permanece en apoyo facial apoyando sus manos en los tbillos del otro.		
5'	VUELTA A LA CALMA: responder cuestionario + estiramientos + relajación.		

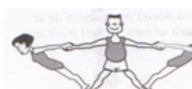
SESION 3

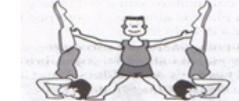
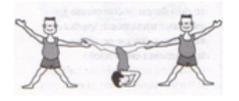
IES GASPAR-LAX (SARIÑENA)		Departamento de Educación Física.	
SESIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA			
Fecha: ___ / ___ / 201__		Grupo: 3ºESO	Profesor: LETICIA DÍAZ TELLA
UD	0	Título de la U.Didáctica: Jugamos a voleibol	
nºses	2	Título de la sesión: Previdencia, seriedad y respeto (figuras individuales)	
Importancia	OBJETIVOS DE LA SESIÓN:		Espacios y recursos materiales
	Reliazar encadenamientos de estas figuras.		pabellón polideportivo: espacio amplio colchonetas, aparatos de gimnasia deportiva
Importancia	CONTENIDOS ESPECÍFICOS y Act Eval.		Aspectos metodológicos y didácticos
	Ejecución técnica de equilibrios con compañeros		asignación de atreaas
	Fortalecimiento de la musculatura corporal		
	Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones		
TIEMPO/ duración	DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS (Información inicial, Activación, Parte Principal, Recuperación, act evaluación, variantes,...)		ESQUEMAS /OBSERVACIONES (distribución espacial, aspectos clave,...)
5'	calentamiento: carrera continua + movilidad articular		
	1b) volteo hacia delante: especial hincapié colocación cabeza. Ayudas.		
	1c) volteos en plano inclinado.		
	2a) volteo hacia atrás: explicación de todos los detalles del volteo, dividimos el ejercicio en partes y hacemos de los resultante varias actividades. Porpiocepción en colchoneta.		
	2b) volteo hacia atrás: especial hincapié colocación de manos, desde sentado con ayudas.		
	2c) volteo hacia atrás, desde plano inclinado.		
	3a) vertical: explicación de todos los detalles de la vertical. Dividimos el ejercicio en partes y hacemos de los resultante varias actividades. Sólo impulso de piernas en colchoneta.		
	3b) vertical sobre la pared, como mínimo tres ayudas.		
8-10'	vuelta a la calma: responder cuestionario + estiramientos y reflexión final.		

SESION 4

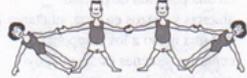
IES GASPAR-LAX (SARIÑENA)		Departamento de Educación Física.	
SESIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA			
Fecha: ___ / ___ / 201__		Grupo: 3ºESO	Profesor: LETICIA DÍAZ TELLA
UD:	0	Título de la U.Didáctica:	HAGO FIGURAS CON MI CUERPO
nºses:	4	Título de la sesión:	Realizar figuras creativas individuales
Importancia:	OBJETIVOS DE LA SESIÓN:		Espacios y recursos materiales
	Identificar alguna de las reglas de acción que contribuyen a una ejecución más bella y segura, así como desarrollar el gusto por las representaciones cuidadas y bellas.		pabellón polideportivo: espacio amplio, colchonetas, audio cd, mp4, i-pod
Importancia:	CONTENIDOS ESPECÍFICOS y Act Eval.		Aspectos metodológicos y didácticos
	Fortalecimiento de la musculatura. dominio de agarres, posiciones individuales y figuras corporales ejecución técnica de equilibrios con compañeros.		asignación de áreas
TIEMPO/ duración	DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS (Información inicial, Activación, Parte Principal, Recuperación, act evaluación, variantes,...)		ESQUEMAS /OBSERVACIONES (distribución espacial, aspectos clave,...)
5'	calentamiento: carrera continua + movilidad articular		
40'	Parte Principal: los alumnos se colocan en grupos de 4 o 5, estos deberán realizar las figuras de la ficha y serán los propios los compañeros los que vayan corrigiendo al practicante hasta lograr las postura correcta.		
5'	vuelta a la calma: estiramientos + reflexión		
			<p style="text-align: center;">POSICIONES BÁSICAS INDIVIDUALES DATA: _____</p>

SESION 5

IES GASPAR-LAX (SARIÑENA)		Departamento de Educación Física.	
SESIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA			
Fecha: ___ / ___ / 201__		Grupo: 3ºESO	Profesor: LETICIA DÍAZ TELLA
UD	0	Título de la U.Didáctica: HAGO FIGURAS CON MI CUERPO	
nºses	5	Título de la sesión: Figuras en parejas, tríos o grupos	
Importancia	OBJETIVOS DE LA SESIÓN:		Espacios y recursos materiales
	Adquirir y dominar figuras estáticas realizadas entre 2 o 3 participantes con al menos un apoyo e		Pabellón polideportivo: espacio amplio + audio cd, mp4, i-pod
	Adquirir y dominar figuras estáticas siendo acróbatas y portador		
	Conocer y utilizar en la realización de figuras diferentes tipo de presas.		
Importancia	CONTENIDOS ESPECÍFICOS y Act Eval.		Aspectos metodológicos y didácticos
	Prevención de lesiones		asignación de tareas
	Ejecución técnica de ejercicios con compañeros		
	Fortalecimiento de la musculatura corporal		
	Realización de ayudas responsables a los compañeros		
	elaboración de pirámides humanas		
	concentración en el trabajo en equipo.		
TIEMPO/ duración	DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS (Información inicial, Activación, Parte Principal, Recuperación, act evaluación, variantes,...)		ESQUEMAS /OBSERVACIONES (distribución espacial, aspectos clave,...)
5'	INFOLRMACAIÓN INICIAL: Juntamos a los alumnos y les recordamos las reglas de seguridad del Acroport.		
5'	CALENTAMIENTO: Carrera continua + movilidad articular		
35'	PARTE PRINCIPAL: Ejercicio 1: en posición de tendido sobre la espalda con las piernas elevadas de forma vertical, el compañero apoya su cadera sobre los pies del otro en posición horizontal facial.		
	Ejercicio2: dos compañeros que hacen de portores de pie con piernas abiertas y flexionadas, sujetan por las caderas y por los muslos a un tercer compañero situado de pie encima de estos.		
	Ejercicio 3: un compañero en la misma posición que el anterior, sujeta por los brazos a otros dos compañeros que en posición transversal se desplazan hacia delante hasta extender totalmente los brazos.		

<p>Ejercicio 4: un compañero situado de pie y con piernas abiertas, sujeta por los brazos a otros dos compañeros que en posición se desplazan uno hacia delante y otro hacia atrás hasta extender totalmente los brazos.</p>	
<p>Ejercicio 5: un compañero situado de pie y con las piernas abiertas, sujeta por las puntas de los pies a otros dos compañeros que en posición transversal mantienen equilibrio de cabeza de forma frontal uno al otro con el cuerpo flexionado.</p>	
<p>Ejercicio 6: dos compañeros situados en balanza lateral sujetan por las piernas a un tercer compañero en apoyo entendido invertido con piernas abiertas.</p>	
<p>Ejercicio 7: dos compañeros apoyados sobre una rodilla sujetan por los muslos a un tercer compañero situado de pie con las piernas abiertas apoyadas en los muslos de los portores.</p>	
<p>ejercicio 8: los dos ágiles en posición extendida facial con las manos unidas entre ellos, se colocan sobre las manos de los portores que se encuentran tendido supinos con piernas y cadera flexionadas.</p>	
<p>VUELTA A LA CALMA: estiramientos + relajación.</p>	

SESION 6

IES GASPAR-LAX (SARIÑENA)		Departamento de Educación Física.	
SESIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA			
Fecha: ___/___/201__		Grupo: 3ºESO	Profesor: LETICIA DÍAZ TELLA
UD	0	Título de la U.Didáctica:	HAGO FIGURAS CON MI CUERPO
nºses	6	Título de la sesión:	Coreografías y enlaces por grupos
Importancia	OBJETIVOS DE LA SESIÓN:		B.F
	Reliazar encadenamientos de estas figuras.		Espacios y recursos materiales pabellón polideportivo: tapiz 12X12 + colchonetas + audio cd, mp4, i-pod
	Adquirir y dominar figuras estáticas siendo acróbatas y portador		
	desarrollar el gusto por las representaciones cuidadas y bellas.		
Importancia	CONTENIDOS ESPECÍFICOS y Act Eval.		Aspectos metodológicos y didácticos
	dominio de agarres y posiciones individuales y figuras corporales.		descubrimiento guiado
	aceptación de las propias posibilidades y limitaciones		
	cooperación, creatividad y dimensión artística e la práctica		
	concentración en el trabajo en equipo.		
TIEMPO/ duración	DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS (Información inicial, Activación, Parte Principal, Recuperación, act evaluación, variantes,...)		ESQUEMAS /OBSERVACIONES (distribución espacial, aspectos clave,...)
5'	CALENTAMIENTNO: Carrera continua + movilidad articular		
40'	PARTE PRINCIPAL: ejercicio 1: situados del centro hacia fuera: de pie con brazos en cruz, en cuadrupedia y en en fondo hacia delante tocando el suelo con las manos.		
	ejercicio 2: los integrantes del centro, en una posición abierta de piernas y con brazos en cruz, cogidos de una sola mano, sujetan la mano de los extremos, quienes se desplazan lateralmente hasta encontrar el equilibrio.		
	ejercicio 3: los dos ágiles en posición extendida facial con las manos unidas entre ellos y un pie en el suelo, se colocan sobre las manos de los portores que se encuentran tendidos supinos.		
	ejercicio 4: los dos ágiles en posición de ángulo abierto, se colocan sobre las manos de los portores que se encuentran tendidos supino con piernas y cadera flexionadas.		
	ejercicio 5: ambos ágiles se situan apoyados sobre las manos de los portores que estarán en tendidos supino, las piernas se extenderán en escuadra.		
	ejercicio 6: los componentes de los extremos se colocan con manos apoyadas en el suelo y pies sobre los hombros de los compañeros que a su vez estarán apoyados en el suelo y con los pies sujetos por el compañero del centro.		
	ejercicio 7: dos portores sentado sen el suelo con las manos apoyadas a l a espalda y la s piernas flexionadas, sujetan sobre estas a otros dos componentes se colocan sentados, quienes a su vez soportan sobre las rodillas a un compañero, de pie sobre estas.		
5'	VUELTA A LA CALMA: estiramientos+relajación.		

ANEXO 12

OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN FÍSICA:

Según consta en la orden del 9 de mayo del 2007 por la que se aprueba el currículo de Educación secundaria obligatoria la enseñanza de Educación física en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Conocer los rasgos que definen una actividad física y saludable y los efectos beneficiosos que esta tiene para la salud individual y colectiva.
2. Valorar la práctica habitual y sistemática de actividades físicas como medio para mejorar las condiciones de salud y calidad de vida.
3. Realizar tareas dirigidas al incremento de posibilidades de rendimiento motor, a la mejora de la condición física para la salud y al perfeccionamiento de las funciones de ajuste, dominio y control corporal adoptando una actitud de autoexigencia en su ejecución.
4. Conocer y consolidar hábitos saludables y técnicas básicas de respiración y relajación como medio para reducir desequilibrios y aliviar tensiones producidas en la vida cotidiana y en la práctica físico-deportiva.
5. Planificar actividades que permitan satisfacer las necesidades en relación a las capacidades físicas y habilidades específicas a partir de la valoración del nivel inicial.
6. Realizar actividades físico- deportivas en el medio natural y/o entorno próximo que tengan bajo impacto ambiental, contribuyendo a su conservación. Conocer las posibilidades que tiene la Comunidad Autónoma de Aragón para la práctica de actividades en el medio natural.
7. Conocer y realizar actividades deportivas y recreativas individuales, colectivas y de adversario, aplicando los fundamentos reglamentarios, técnicas y tácticos en situaciones de juego, con progresiva autonomía de ejecución.
8. Mostrar habilidades y actitudes sociales de respeto, trabajo en equipo y deportividad en la participación en actividades, juegos y deportes, independientemente de las diferencias culturales, sociales y de habilidad.
9. Diseñar y practicar actividades expresivas con o sin base musical, utilizando el cuerpo como medio de comunicación y expresión creativa.
10. Adoptar una actitud crítica ante el tratamiento del cuerpo, la actividad física y el deporte en el contexto social.
11. Realizar actividades físicas que ayudan a conocer y valorar el patrimonio cultural y las tradiciones propias de nuestra Comunidad Autónoma: danzas, juegos y deportes tradicionales de Aragón.
12. Conocer las posibilidades que ofrece el entorno próximo para la práctica de la actividad física para en tiempo de ocio, así como las posibilidades de formación que tiene el alumno en temas relacionados con la actividad física y deportiva a través de federaciones, ciclos formativos y universidad.

ANEXO 13

RESULTADOS CALIFICACIÓN LOE - LOMCE

ALUMNOS	FICHAS 10%					EXÁMEN TEÓRICO 30%				MONTAJE FINAL 30%					OBSERVACIÓN DE ACTITUD 30%					T OTAL (so bre 190)	
	.1	.1.2	.1.3	.3.1	.7.2	.5.3	.4.6	.9.1	.1.4	.2.1	.2.2	.5.3	.7.2	.9.3	.3.4	.1.4	.2.3	.7.1	.7.3		.9.3
Estándar de Aprendizaje evaluado	1 M in (30)	1 (2)	1 (5)	3 M in (5)	6 (10)	6 (5)	6 M in (10)	6 (5)	1 M in (30)	5 (20)	5 (5)	6 M in (10)	6 (5)	6 (10)	3 (5)	1 (10)	5 (5)	6 (5)	6 (5)	6 (5)	
Alumno1	1 8	2	4	3 8	9	4	9 4	4	4 6	1	1 0	5	7 3	8	5	6 4	4	5	4	13 0	
Alumno2	1 5	0 ,6	1	2 8	5 ,5	2	6 8	3	4 2	2	1 8	3	6 4	4 0	1	4	9 4	4	5	4	12 9
Alumno3	3 0	2	2	2 8	8 5	5	6 5	5	5 0	3	2 0	2 ,5	6 6	3	7	4	9 5	5	4	3	16 2
Alumno4	1 8	1 ,6	4	4 8	6	4	5 4	4 ,5	4 5	2 6	1 1	4 5	7 5	3	5	5	7 3	3	4	3	13 0
Alumno5	1 7	1 ,8	3	3 8	7	3	6 4	4	3 0	2	1 0	3	1 0	2 ,5	6	3	8 4	4	3	5	11 0
Alumno6	1 9	1	2	2 ,5	7 ,5	4	5 4	4 ,2	2 9	1 8	1	4	8 5	5	7	3	8 ,7	3	5	5	10 3

Alumno7	5	1	1	2	5	5	6	4	2	1	1	2	8	4	5	3	5	5	3	4	10	
	5		,5	5					2	0					,5					5		
Alumno8	9	1	0	2	2	6	3	7	4	2	1	1	1	9	3	7	4	6	5	5	3	12
	9	,9	,9		,8	,8	8		9	0	,8		,5		,5						6	
Alumno9	5	1	1	3	3	9	4	6	3	4	1	1	3	4	3	9	5	6	4	3	3	12
	5			6	,8			,7		8	5	,5	5					,7				5
Alumno10	0	2	0	5	4	1	3	8	2	5	1	1	4	5	4	5	4	7	4	4	4	13
	0	,8			0	,5		,5		7	5							8		,7	1	
Alumno11	2	1	1	4	2	6	2	7	3	4	2	1	4	5	4	8	5	5	3	3	5	12
	2	,3				,5				8	4	5		,5				,5	,5			6
Alumno12	9	1	1	3	2	9	2	8	4	4	1	1	5	6	5	1	5	6	2	5	4	13
	9	,9	,6	9					2	9	6					0		,7				8
Alumno13	8	2	0	3	2	4	4	7	4	4	2	2	3	5	3	4	4	1	4	4	3	14
	8	,5						,8		6	0	,8	5	,8	,8	,5	0		,5	,5		8
Alumno14	2	1	0	2	2	5	5	6	4	2	1	1	4	5	3	5	3	5	4	4	4	10
	2	,7	,9					8		,7	0	0	,5									0
Alumno15	8	1	1	2	2	8	4	5	5	3	1	2	5	8	2	5	3	4	5	3	3	12
	8			9		,5		,7			6	0		,5				5				

																						5	
Alumno16	5	1	2	4	5	7	4	5	3	5	7	6	4	5	3	9	2	2	3	3	3	3	98
								,8								,5						,3	
Alumno17	2	2	1	4	5	4	4	7	4	5	9	1	5	6	2	8	3	5	2	4	5	13	
	2	,5	,5			,9				2							,5					6	
Alumno18	7	2	1	2	3	5	3	6	3	3	1	1	4	7	4	7	5	8	4	5	5	12	
			,9	,6		,5		,6	,9	2	0	,8					,5					5	
Alumno19	7	1	0	3	4	4	3	7	4	4	1	1	3	9	4	8	4	7	3	5	4	12	
		,5					,7	,5		3	8	,5		,8								7	
Alumno20	9	1	1	4	5	6	4	6	5	4	1	1	5	9	5	7	4	9	4	4	5	12	
										4	0											3	
Alumno21	7	1	2	5	6	7	5	9	5	5	1	1	5	5	5	9	5	9	3	5	4	13	
										4	0											4	

ANEXO 14. DESARROLLO COMPLETO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE ACROSPORT.

La programación de EF desarrollada carecía de los contenidos de acrosport, por lo que su introducción ya fue de por sí una novedad importante como aportación. Además se diseñó un sistema de evaluación para aplicar en las diferentes unidades didácticas y valorar las competencias básicas.

3.2.1 Título

“HAGO FIGURAS CON MI CUERPO”

3.2.2 Introducción y Justificación

Mi proyecto consiste en el diseño de una Unidad Didáctica de enseñanza aprendizaje que se va a poner en práctica en el instituto I.E.S Monegros Gaspar Lax de Sariñena.

Esta UD va dirigida a los alumnos de 3º de ESO, el espacio donde se desarrollará es en el pabellón polideportivo municipal y con los materiales propios del centro.

La duración es de dos meses desde principios de Abril hasta finales de Mayo, las clases son un día por semana durante dos horas con cada clase y donde se llevarán a cabo 7 sesiones a lo largo de esta UEA.

La unidad de aprendizaje que vamos a describir se llama “HAGO FIGURAS CON MI CUERPO”.

En la primera sesión de la unidad didáctica, hemos decidido que visionaremos un video de acrosport.; en él, se mostrarán imágenes de alumnos del curso anterior realizando figuras que habían ejecutado en una sesión. Se les propondrá que si quieren aprender a hacer lo que sus compañeros han aprendido y si son capaces de superarlo.

Las siguientes dos sesiones haremos hincapié en la práctica y asimilación de las diversas habilidades gimnásticas favoreciendo la adquisición de recursos motores con los que el alumno será capaz de crear distintas transiciones entre figuras.

Las siguientes cuatro sesiones se propondrán tareas para que ejecuten figuras con uno o varios compañeros

La sexta sesión la dedicaremos a que sean los propios alumnos los que ensayen sus propias figuras para la realización de una representación final.

La última sesión la dedicaremos a una representación final, en la cual los alumnos nos enseñaran las figuras que han ensayado a lo largo de la Unidad y las transiciones entre ellas, así como la representación final.

Hemos decidido realizar la unidad didáctica de Acrosport nos parece apropiado que acaben su trayectoria en secundaria siendo competentes en las actividades artístico – expresivas.

Esta unidad didáctica pretende crear en el alumno unos valores artísticos y expresivos, que fomenten su creatividad, imaginación, improvisación y toma de decisiones en la tarea propuesta. La cooperación, entendimiento y el trabajo con distintos grupos son aspectos claves a trabajar en la unidad (Generelo, Zaragoza y Julián 2005).

Mi objetivo no sólo es vivenciar y experimentar el Acrosport, sino que desde mi punto de vista innovar en la enseñanza, es una necesidad que debemos tener viva porque potencia la motivación en el proceso de enseñanza del profesorado y en el proceso de aprendizaje del alumno. El Acrosport constituye al alumnado el desarrollo de **sus capacidades de invención y creatividad a nivel grupal**, aumentando las posibilidades de **rendimiento motor** mediante la mejora de sus funciones de ajuste y **control corporal**, utilizando la **riqueza expresiva del cuerpo y el movimiento** como medio de comunicación y expresión creativa.

Por otro lado, la práctica de **habilidades gimnásticas** (volteos, equilibrios invertidos, ruedas laterales...) y **actividades físicas** contribuirán al cuidado y mantenimiento de la **condición física** (fuerza, flexibilidad y equilibrio), así como la mejora del **ritmo y la coordinación**.

A parte de su indudable valor como vehículo para conseguir los objetivos planteados en el currículo, el Acrosport también es una actividad no sexista. De esta forma estaremos trabajando de forma **coeducativa**, trabajando en la igualdad y desechando cualquier tipo de sesgo sexista.

Por otro lado el valor artístico en el trabajo de las habilidades gimnásticas, lo constituye la coreografía final y el acompañamiento musical. A través de ellos los alumnos proyectan su carácter, sensibilidad, trabajo en equipo, capacidad de sincronización y relación con el grupo. La relación **movimiento - cuerpo** debe ser fluida y ordenada, en constante actividad. La música debe fusionarse con los movimientos y los movimientos con la música.

Para el desarrollo de esta Unidad y su valoración, se ha seguido la Orden de 9 de mayo de 2007, y el documento “Pautas para la elaboración de la programación didáctica en Educación Secundaria Obligatoria” del año 2013, publicado por el Departamento de Educación de Aragón.

3.2.3 Temporalización y vinculación de todos los elementos de la UA.

A continuación se muestra la tabla de temporalización de todos los elementos que vamos a seguir a lo largo de la unidad didáctica:

Esta planilla nos permite ver la vinculación de todos los elementos didácticos que la componen, además de que en una lectura vertical se pueden obtener el diseño de contenidos, objetivos y evaluación de las diferentes sesiones. En una lectura horizontal se puede ver el tratamiento de un contenido con su grado de importancia a trabajar en la sesión (1,2 ó 3).

Contenidos específicos

El número indica la importancia del contenido: 1= muy importante, 2= secundario, 3= repaso, asterisco = mínimo.

En primer lugar decir que esta Unidad de enseñanza-aprendizaje debido a que como actividad novedosa y que entraña algo de complejidad, sobre todo al principio, el tiempo total del contenido son 7 sesiones de 50 minutos. Con el grupo de 3ºB no perdemos parte de nuestro tiempo porque toca a primera hora de la mañana y vienen directos al pabellón a diferencia del grupo 3ºC que tienen clase las dos últimas horas y tienen que desplazarse del centro al pabellón, eso retrasa el comienzo de clase. Otras causas que hacen perder más tiempo son el cambio de ropa de calle a indumentarias deportiva, traslado de material y agrupar al curso.

3.2.4 Competencias básicas

En la siguiente UD se contribuye al desarrollo de las competencias básicas que deben conseguir nuestros alumnos:

- **Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico.**

A través de Acrosport el alumno percibe su cuerpo en diferentes situaciones e interacciona con el medio con los compañeros mejorando su rendimiento motriz. El cuerpo humano constituye una pieza clave en la interrelación de la persona con el entorno y la Educación Física está directamente comprometida con la adquisición del máximo estado de bienestar físico, mental y social posible, en un entorno saludable.

Esta actividad proporciona conocimientos y destrezas sobre determinados hábitos saludables y aporta criterios para el mantenimiento y mejora de las cualidades físicas, sobre todo de las asociadas a la salud: fuerza-resistencia y flexibilidad.

- **Competencia social y ciudadana.**

Las actividades propias de esta materia son un medio eficaz para facilitar la integración y fomentar el respeto, a la vez que contribuyen al desarrollo de la cooperación, la igualdad y el trabajo en equipo. La práctica y la organización de las actividades de acrosport dirigidas a la realización de figuras colectivas exigen la integración en un proyecto común y la

aceptación de las diferencias y limitaciones de los participantes, siguiendo normas democráticas en la organización del grupo y sumiendo cada integrante sus propias responsabilidades. El cumplimiento de las normas y reglamentos que rigen las actividades del acrosport colabora en la aceptación de los códigos de conducta propios de una sociedad.

- **Competencia en el desarrollo de la autonomía e iniciativa personal.**

El alumnado toma protagonismo en aspectos de organización individual y colectiva de planificación de la coreografía final que deben realizar al final de la UD. Ofrece al alumnado situaciones en las que debe manifestar auto superación, perseverancia y actitud positiva ante tareas de cierta dificultad técnica como las diferentes figuras y niveles de dificultad o en la mejora del propio nivel de condición física responsabilidad y honestidad en la aplicación de la reglas y capacidad de aceptación de los diferentes niveles de condición física y de ejecución motriz dentro del grupo

- **Competencia cultural y artística.**

Con las actividades propias de la coreografía final que deben montar los alumnos se fomenta su creatividad. La expresión corporal forma parte de las manifestaciones artísticas incluidas en esta.

- **Aprender a aprender.**

El planteamiento de la UD permite que el alumnado sea capaz de desarrollar habilidades para el trabajo en equipo, además de conocer cuáles son sus capacidades, sus puntos fuertes y débiles, y a partir de ello servirle para elaborar la coreografía final de acuerdo con las posibilidades de cada uno.

- **Tratamiento de la información y competencia digital.**

Usando Internet y otras herramientas para profundizar los conocimientos del Acrosport.

3.2.5 Vinculación de la UA con la programación didáctica del departamento

3.2.5.1. Con los objetivos generales de la Educación Física

La vinculación de la UA con los objetivos de la etapa: (ver anexo 12)

Objetivo 2	El trabajo continuo favorece el desarrollo de cualidades físicas básicas como la fuerza y flexibilidad, muy importantes para tener un nivel de salud adecuado.
Objetivo 3	Los ejercicios realizados en clase permiten desarrollar el dominio y control corporal, mejorando aspectos relacionados con las cualidades motrices básicas como el equilibrio y coordinación.
Objetivo 8	El Acrosport favorece la socialización al fomentar el trabajo en equipo y comunicación entre los participantes. Además permite la participación en las composiciones de todos los alumnos de sus características físicas y antropométricas al existir varios roles dentro de su estructura.
Objetivo 9	La composición de figuras por parte de los alumnos para su posterior elaboración es una práctica común dentro de clase, permitiendo desarrollar su imaginación y su parte activa en el desarrollo de los contenidos.

3.2.5.2. Con los contenidos del área para el curso.

Los contenidos que hemos decidido trabajar en esta Unidad Didáctica pertenecen al bloque 3 de expresión corporal, son los siguientes:

BLOQUE. 3. EXPRESIÓN CORPORAL

- Práctica dirigida a la toma de conciencia de los distintos espacios utilizados en expresión corporal; espacio interior, espacio físico, espacio propio y espacio social.
- Realización de movimientos corporales globales y segmentarios con una base rítmica, combinando las variables de espacio, tiempo e intensidad y destacando su valor expresivo.
- Mejora de la convivencia: predisposición a realizar los bailes con cualquier compañero o compañera.

3.2.5.3. Con los criterios de evaluación relacionados con el área

Los contenidos trabajados en esta UD se relacionan con los siguientes criterios de evaluación de curso.

1. Relacionar las actividades físicas con los efectos que producen en los diferentes aparatos y sistemas del cuerpo humano, especialmente con aquellos que son más relevantes para la salud.

Se pretende saber si el alumno conoce los aparatos y sistemas sobre los que incide la práctica de ejercicio físico, así como las adaptaciones que esta produce. Se hará hincapié en aquellos aparatos y sistemas más directamente relacionados con la salud, es decir, básicamente al aparato cardiovascular y al aparato locomotor. Asimismo deberá mostrar la repercusión de dichos cambios tiene en la calidad de vida y en la autonomía de las personas en el curso de su vida.

2. Incrementar los niveles de resistencia aeróbica, flexibilidad y fuerza resistencia a partir del nivel inicial, participando en la selección de las actividades y ejercicios en función de los métodos de entrenamiento propios de cada capacidad.

El alumnado conocerá un abanico de actividades y ejercicios que deberá combinar para, a partir de los métodos de entrenamiento establecidos por el profesorado, incrementar el nivel de las capacidades físicas citadas- por lo tanto deberá desarrollar un trabajo regular, autónomo y responsable, encaminado al incremento de las cualidades físicas relacionadas con la salud, de acuerdo a sus posibilidades y basado en el esfuerzo diario.

3. Realizar ejercicios de acondicionamiento físico atendiendo a criterios de higiene postural como estrategia para la prevención de lesiones.

Este criterio evalúa la ejecución correcta de muchos ejercicios, sobre todo de fuerza muscular y de flexibilidad que, realizamos incorrectamente, pueden resultar potencialmente peligrosos para la salud del alunado. Además deberá aplicar las pautas de movimiento facilitadas para transferirlas a las posiciones corporales de las actividades cotidianas.

3.3 Objetivos didácticos

Al final de la unidad didáctica el alumnado ha de ser capaz de conseguir:

1. Adquirir y dominar figuras estáticas realizadas entre dos, tres o más. participantes, con al menos un apoyo en el suelo.
2. Realizar un encadenamiento de estas figuras.
3. Identificar la importancia que adquiere la ejecución precisa de los agarres, o colocación corporal adecuada.
4. Adquirir y dominar figuras estáticas, siendo el acróbata o acróbatas y portador.
5. Conocer y utilizar, en la realización de figuras, diferentes tipos de ayudas.
6. Desarrollar el gusto por las representaciones cuidadas y bellas.

3.4 Contenidos de aprendizaje específicos

3.4.1. Contenidos de aprendizaje y preguntas de reflexión

Esta UD está enmarcada fundamentalmente dentro de uno de los bloques de contenidos del curso, especialmente en el bloque 3. En este apartado pretendemos mostrar cuál va a ser la orientación y la intención al plantear las tareas de enseñanza-aprendizaje de la expresión corporal.

- Aspectos técnicos: apoyos, cargas, equilibrios, montajes y desmontajes.
- Prevención de lesiones.
- Ejecución técnica de equilibrios con compañeros.
- Realización de ayudas responsables a los compañeros.
- Fortalecimiento de la musculatura corporal.
- Dominio de agarres, posiciones individuales y figuras corporales.
- Elaboración de pirámides humanas.
- Seguridad en la práctica.
- Cooperación, creatividad y dimensión artística en la práctica.
- Concentración en el trabajo en equipo.
- Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones.

3.4.2. Tipología de las tareas de aprendizaje

3.5 Sesiones (anexo 11)

Agrupamientos de las tareas

Dentro de la unidad didáctica de acrosport que aquí vamos a presentar creemos que esta es la mejor forma de organización para facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Como hemos dicho anteriormente la unidad de aprendizaje consta de 7 sesiones en las que vamos a ir aumentando la dificultad paulatinamente de forma que las primeras sesiones serán más sencillas que las últimas y que por su parte se acercarán de forma notable a lo que buscamos que no es otra

cosa que el disfrute de los alumnos por la expresión corporal, el trabajo grupal y el conocimiento del propio cuerpo.

Al ser las primeras sesiones “toma de contacto” hemos creído conveniente el mostrar un vídeo donde se pueden apreciar las diferentes facetas que componen el acrosport, de modo que los alumnos puedan familiarizarse con el trabajo que van a realizar en las sesiones posteriores y motivarles para que consigan ser capaces de realizar una actividad de acrosport conjunta en forma de representación final.

La progresión se va a ver clara cuando aumentemos el número de componentes en los grupos que realizan las figuras, así pues, la segunda es más bien una iniciación a la praxis final con creaciones de figuras de dos y tres componentes mientras que las sesiones 4 y 5 ya se acercan más a una figura compleja que podrá verse más trabajada en las últimas sesiones.

Como ya sabemos dentro de la educación física es muy importante que los alumnos sean capaces de desenvolverse de forma autónoma o individual, es por ello que tres de las sesiones de esta son prácticamente de carácter experimental, es decir, que los alumnos van a ir descubriendo nuevos conceptos del acrosport sin la ayuda total del profesor, si bien es cierto que se les ayudará de forma indirecta estableciendo una serie de fichas y/o documentos que van a facilitar el “autodescubrimiento” de las tareas.

Como docentes en la especialidad de educación física nuestro trabajo es el de fomentar la actividad física de forma que los alumnos puedan practicarla también fuera del centro. Una manera de motivarlos ha sido el ser capaces de llevar a cabo una representación conjunta de toda la clase al finalizar esta unidad. Con las ayudas que el profesor establece durante las sesiones, con la autonomía de los grupos de alumnos cada vez más numerosos y con los ensayos realizados en las últimas sesiones tenemos que ser capaces de crear una pequeña representación de acrosport de unos 3-4 minutos aproximadamente con varias figuras unidas por un hilo conductor. Creemos que de esta forma podemos motivar más a los alumnos a la práctica de esta actividad ya que ven todo su trabajo realizado en las sesiones anteriores compensado en forma de representación.

Por último sería importante nombrar que esta unidad de enseñanza-aprendizaje está íntimamente relacionada con la expresión corporal por lo que acabar la sesión con una representación coreográfica final hace que ésta unidad tenga un doble sentido muy relacionado.

3.6 Evaluación LOE

Debemos utilizar evaluación como un elemento del proceso educativo y como tal, que sea beneficioso para la mejora de ésta. La evaluación va a situarse dentro de un proceso de ajuste lo más objetivo y didáctico posible.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos establecido en la programación, teniendo en cuenta los criterios de evaluación.

3.6.1. Criterios de evaluación vinculados a la unidad

- Realiza el calentamiento específico de forma autónoma, sin necesidad de ayudas externas.
- Utilizar los procedimientos de seguridad de forma correcta, sabiendo ejecutar las ayudas en el momento adecuado.
- Saber detectar los errores más comunes en la ejecución de las posiciones para realizar las correcciones oportunas.
- Ejecutar elementos gimnásticos: volteretas, equilibrios invertidos, rueda lateral, rondada.
- Trabajar en equipo en la organización ejecución y evaluación de composiciones de acrosport.
- Desarrollar la creatividad creando composiciones originales y elaborando con criterio propuestas personales de figuras de acrosport.

3.6.2. Aspectos a tener en cuenta en la evaluación

Para calificar a los alumnos se tendrán en cuenta los aprendizajes que estos hayan realizado sobre los tres tipos de contenidos que se han desarrollado a lo largo del curso: conceptos, procedimientos y actitudes. Utilizaremos una evaluación que sea realmente formativa y que cumplirá las siguientes funciones.

- Función de identificación
- Función de información
- Función de diagnóstico
- Función orientadora
- Función motivadora
- Función coparticipativa

Se evaluarán las conductas que se espera que aparezcan en el alumno basándose en los objetivos previstos, lo que conlleva a evaluar objetivos de los tres ámbitos de la personalidad.

Dado que el objetivo principal es dar a conocer de manera muy elemental el deporte del acrosport, nos centramos para la evaluación en los objetivos actitudinales. Haremos dos tipos de evaluación. Una evaluación continua de los aspectos actitudinales de los alumnos en relación con el acrosport y otra evaluación final dónde evaluaremos al grupo de representación en función del trabajo realizado y la creatividad y originalidad mostrada en la ejecución del ejercicio.

Nos centramos principalmente en los siguientes aspectos.

- Trabajo en equipo
- Compañerismo
- Participación activa
- Entusiasmo en las actividades

- Prudencia en la realización de actividades
- Creatividad y originalidad
- Esfuerzo
- Respeto a los demás compañeros

Hemos preparado unas sesiones lo suficientemente atractivas como para que los alumnos superen los criterios de evaluación descritos anteriormente.

3.6.3. Instrumentos de evaluación

ISNTUMENTO 1:

Prueba de evaluación inicial: prueba escrita.

Se trata de una ficha de evaluación inicial donde se les hace un cuestionario sobre el acrosport acerca del vídeo que se les ha mostrado. (anexo 1)

ISNTRUMENTO 2:

Lista de control (I)

La lista de control en nuestro caso es, un cuadrante con frases positivas y negativas, secuenciadas en acciones y comportamientos.

Vamos a utilizarlo para evaluar las diferentes actitudes y comportamientos de cada uno de los alumnos. (anexo 2)

INSTRUMENTO 3:

Fichas de Acrosport: Actividades con imágenes.

Se trata de fichas en las que proponemos unos ejercicios que los alumnos van a realizar de forma autónoma y también a nivel grupal, así como una idea de figuras que pueden utilizar en la representación final. En el transcurso de esta unidad didáctica el alumno describía el tipo de problemas con los que se encontraban tras realizar cada una de las figuras. El trabajo de forma grupal nos ha servido para analizar las mejoras tanto individuales como grupales e identificar las medidas de seguridad. (anexo 3,4,5,6 y 7)

INSTRUMENTO 4:

Instrumento heteroevaluación para la representación final: Rúbrica.

El profesor evaluará a los alumnos mediante una serie de criterios, relacionados con los objetivos de aprendizaje, utilizados para evaluar el nivel de desempeño. Es una evaluación objetiva. Se valorará el nivel de ejecución, el componente artístico, la transición entre figuras y la seguridad de las acciones.

El momento en el que este tipo de instrumento es utilizado es en la última sesión: la representación final. (anexo 8)

INSTRUMENTO 5: (prueba objetiva)

Examen escrito, con preguntas abiertas y directas que aceptan una sola respuesta. (anexo 9)

3.6.4. Evaluación a lo largo de las diferentes sesiones

La evaluación de esta unidad de enseñanza-aprendizaje se basa fundamentalmente en la observación como instrumento para conocer si el alumno ha mejorado en los objetivos propuestos a principio de la unidad. Esta observación se realizará a partir de la segunda sesión y las posteriores, ya que como hemos dicho anteriormente la primera sesión corresponde a la visualización de un vídeo.

En la sesión 1 llevaremos a cabo la **evaluación inicial** que la realizaremos a través de un cuestionario que a continuación detallamos en los anexos en el que nos haremos una idea del nivel de los alumnos con respecto al contenido a tratar, (**anexo 1**), después de ver el vídeo. En este les preguntaremos acerca de cuestiones que vamos a trabajar luego a lo largo de la unidad. Como veremos más adelante nos vamos a servir de fichas orientativas con el fin de evaluar a nuestros alumnos, las habrá de carácter actitudinal, procedimental, y de reflexión sobre los contenidos realizados en las tareas de las diferentes sesiones.

En la **evaluación formativa**, no únicamente se valora el trabajo de un día. A lo largo de toda la unidad tomaremos notas de quién trabaja, quién no se esfuerza en las tareas, quién se ayuda mutuamente, quién desiste al primer error cometido, quién realiza bien las tareas propuestas, si se implican mucho en la actividad, quién busca de manera autónoma soluciones para los problemas que se le plantean, quién colabora con sus compañeros para resolver el problema planteado, etc. Para ello utilizaremos la siguiente hoja de observación que nos permite realizar la evaluación actitudinal, (**anexo 2**), la forma de rellenar la tabla es indicar en cada sesión si se ha cumplido o no el criterio perseguido, para ello pondremos “sí” o “no”.

La evaluación adquiere un papel muy importante para la unidad, puesto que se pretende dar una serie de valores fundamentales como la ayuda, el respeto y la solidaridad con los compañeros, que hoy en día son difíciles de encontrar en nuestra sociedad. Además pensamos que el acrosport es una tarea idónea para evaluar los aspectos actitudinales puesto que, como hemos dicho anteriormente, goza de una colaboración y una cooperación en su máxima expresión.

Dentro de la evaluación formativa, para trabajar las habilidades de nuestros alumnos se empleará unas series de fichas con imágenes que pasaremos en algunas sesiones y posteriormente el profesor las analizará detalladamente y serán el instrumento de mayor ralea dentro de la evaluación.

Lo que queremos conseguir es que mediante la ayuda de estas fichas que el profesor va a facilitar a los alumnos, que estos, sean capaces de realizar figuras de acrosport tanto individualmente como en grupos y que utilicen correctamente las condiciones de seguridad.

Concluimos con una **evaluación sumativa** que consiste en la realización de un examen final con preguntas abiertas (anexo 9) y la representación del montaje final, el cual se evaluará mediante una rúbrica utilizando una heteroevaluación. (anexo 8)

ANEXO 15.

Sesión 1:

Pienso que esta primera sesión ha salido bastante bien, a los alumnos les ha costado un poco entrar en la sesión, ya que es un tema nuevo y poco visto como deporte, a pesar de ello en cuanto hemos cogido un poco de ritmo se han iniciado en la sesión y han trabajado bastante bien implicándose y comunicándose con sus compañeros.

El contenido consistía en realizar una toma de contacto y una iniciación al Acrosport , donde en un primer momento hemos trabajado de forma teórica, en que consistía, cuáles eran sus roles, las normas de seguridad...y más tarde de forma práctica realizando figuras acrobáticas por parejas con un grado de exigencia y dificultad adecuado para su edad.

El tiempo de la sesión ha variado en relación a lo que yo había previsto (lo cual no ha sido ningún error) comenzando la sesión con 4 minutos de retraso hasta han llegado todos los alumnos al pabellón, ya que tienen que subir andando desde el centro, más tarde en un aula del pabellón hemos visto un vídeo en el ordenador, asimilando bien la información con ayuda de ejemplos y participando toda la clase. Finalmente hemos comenzado la parte práctica cuando solo quedaban 15 minutos de clase, de modo que solo hemos podido representar 3 figuras lo cual no me importa mucho ya que hoy era la primera sesión y se trataba de una toma de contacto en la que todos los contenidos tenían que estar claros, era importante que entendieran la teoría y la pusieran en práctica.

En cuanto a los resultados: me voy satisfecha porque esta primera sesión de contacto ha salido bien, los alumnos han comprendido correctamente la información teórica, y aunque al principio estaban un poco alborotados finalmente se han metido en la sesión, y no sólo han trabajado bien, sino que además se notaba que les gustaba representar las figuras.

Sesión 2:

Esta sesión ha salido muy bien, los alumnos han avanzado mucho en la realización y representación de las diferentes posturas, cada vez cometen menos errores y tienen más soltura porque trabajan y se comunican en equipo. El comportamiento de los alumnos ha sido mejor que en la sesión anterior y esto nos ha permitido trabajar con mayor eficacia.

El contenido de la sesión ha sido el adecuado, este consistía en trabajar las figuras en parejas o tríos. Hemos repasado la teoría y las normas de seguridad, apoyos y roles antes de comenzar con la parte práctica. Las distintas figuras han tenido un grado de exigencia y dificultad adecuadas para su curso y edad, aunque las figuras cada vez van siendo más complejas.

El tiempo de la sesión ha estado bien ajustado, he podido realizar todos los ejercicios que tenía previsto poner en práctica durante esta clase, y todos ellos han tenido una duración adecuada, sin necesidad de tener que alargar o acortar alguno de ellos. Las actividades han tenido la duración que ha sido precisa para los alumnos consiguieran realizarlas correctamente.

La estructura de la sesión estaba muy bien definida: comenzábamos con un calentamiento global y específico, luego pasamos a la parte principal de la sesión y la realización de las diferentes figuras. Finalmente cada uno tenía que representar una figura creativa al resto de la clase.

Estoy contenta porque los resultados de todas las parejas han sido muy buenos, han avanzado muchísimo en la representación de las figuras de Acrosport, se corrigen mutuamente y realizan de forma correcta los apoyos, lo que les ayuda a construir su propio aprendizaje, consiguen realizar figuras de un buen grado de exigencia y dificultad y cada vez piden figuras más complejas.

Sesión 3:

La tercera sesión ha salido bastante bien, esta consistía en un pequeño repaso de cómo realizar volteos, el pino, la rueda, equilibrios...de forma correcta. Para los alumnos que ya sabían realizar el pino (la menor parte de ellos) esta sesión les ha servido para repasarlo y perfeccionarlo y para los alumnos que no sabían les ha servido como aprendizaje.

El tiempo de la sesión ha estado bien ajustado, he realizado todos los ejercicios que tenía previstos para esta sesión y todas las actividades han tenido una duración adecuada, sin necesidad de tener que acortar o alargar alguna de ellas. Hemos empezado la sesión con puntualidad no como el primer día. Los ejercicios han tenido una duración que ha sido precisa para que los alumnos consiguieran realizarlo correctamente.

La estructura de la sesión estaba muy bien definida, comenzaba con el calentamiento global y específico, luego pasábamos a la parte principal de la sesión, finalmente terminamos la clase realizando una actividad de vuelta a la calma.

Todos los alumnos consiguieron salir de la sesión con buen progreso en el aprendizaje y la realización de los volteos y equilibrios, aunque todavía no logran hacerlo solos sin ayuda, debido al poco tiempo que hemos tenido para trabajarlo, pero aún así han aprendido mucho y han perdido el miedo.

Sesión 4:

La sesión 4 ha salido bien, aunque el comportamiento de los alumnos no ha sido bueno en general. Los alumnos se han implicado al máximo y son capaces de realizar figuras cada vez más complejas. Se comunican entre ellos y aprenden corrigiendo sus propios errores. A pesar de que han trabajado muy bien su comportamiento no ha acompañado. En clase había un alboroto constante, lo cual ha dificultado en algunos momentos el desarrollo de la sesión, ya que he tenido que llamar la atención a los alumnos en varias ocasiones.

El contenido de la sesión consistía en seguir trabajando las diferentes figuras del Acrosport por parejas ya que en esta sesión nos hemos centrado en las figuras individuales, las cuales se han trabajado por parejas, así los alumnos se iban corrigiendo mutuamente. Las figuras que hemos realizado tenían un grado de exigencia y dificultad adecuadas para su curso y edad.

El tiempo de la sesión ha estado ajustado, he realizado todos los ejercicios previstos con una duración adecuada sin necesidad de alargar o acortar ninguno de ellos. Las actividades han tenido la duración que ha sido precisa para que los alumnos consiguieran hacerlo correctamente. El mal comportamiento de los mismos ha hecho que perdiéramos algunos minutos de la sesión, a pesar de ello el tiempo ha estado bien ajustado.

La estructura de la sesión estaba muy bien definida: comenzábamos con un calentamiento general y específico. Luego pasábamos a la parte principal de la sesión. La representación y realización de las figuras individuales.

Finalmente cada uno de los alumnos representa una de las figuras individuales creativas.

Todos los alumnos han mejorado cada vez trabajan mejor y tienen menos errores. Todo esto se traduce a una mejora considerable en la representación de la figura. Cada vez necesitan y demandan figuras de mayor dificultad que les suponga nuevos retos.

Sesión 5:

La quinta sesión ha salido bastante bien, en esta clase había una nueva modificación y es que los grupo pasaban de ser parejas a tríos y grupos, por lo tanto los miembros de cada grupo debían adaptarse a sus nuevos compañeros y comenzar a trabajar en equipo comunicándose, ayudándose, aportando ideas y también escuchando las opiniones de los demás. Los alumnos se han adaptado rápidamente y no ha surgido ningún conflicto entre ellos, se han acoplado bien. El comportamiento de los alumnos ha sido bueno, aunque al principio de la sesión, al formar los nuevos grupos se ha armado un poco de alboroto, pero a medida que la clase iba avanzando cada vez trabajan mejor.

El contenido de la sesión ha sido el adecuado, este consistía en seguir trabajando las figuras de Acrosport pero ahora en vez de realizar y representar las figuras por parejas, tenían que hacerlo por tríos o grupos. Como siempre hemos repasado la teoría y las normas de seguridad antes de comenzar con la parte práctica. También hemos repasado cuales eran las posiciones de máxima estabilidad, y en qué zonas del cuerpo debían hacerse los apoyos (hombros y caderas). Las distintas figuras han tenido un grado de exigencia y dificultad adecuadas para su curso y edad. Las figuras han sido bastante sencillas.

El tiempo de la sesión ha estado bien ajustado, he podido realizar todos los ejercicios que tenía previstos poner en práctica durante esta clase, y todos ellos han tenido una duración adecuada sin necesidad de tener que alargar o acortar alguno de ellos. Las actividades han tenido la duración que ha sido precisa para que los alumnos consiguieran realizarlas correctamente.

La estructura de la sesión estaba muy bien definida: comenzábamos con un calentamiento global y específico, luego pasábamos a la parte principal de la sesión, la realización y representación de las figuras por grupos, finalmente cada grupo tenía que realizar una figura al resto de la clase.

Estoy de acuerdo con los resultados ya que a pesar de parejas a tríos y grupos yo pensaba que les iba a costar más realizar las figuras, ponerse de acuerdo..., sin embargo me ha sorprendido la rapidez con la que han sabido adaptarse a este cambio. Los resultados de todos los grupos han sido buenos, han sido capaces de realizar todas las figuras que les iba proponiendo pasando todos por los diferentes roles. Se han comunicado en todo momento, prueban y corrigen sus errores, los que les ayuda a construir su propio aprendizaje.

Sesión 6:

La sexta sesión ha salido bastante bien, en esta clase ha habido una nueva modificación y es que los grupos pasaban de ser tríos a ser grupos coreográficos, por tanto los miembros de cada grupo debían adaptarse a sus nuevos compañeros y comenzar a trabajar en equipo comunicándose, ayudándose, aportando ideas y también escuchando las opiniones de los demás. Los alumnos se ha adaptado rápidamente y no ha urgido ningún conflicto entre ellos, se han acoplado muy bien. Su comportamiento ha sido bueno, aunque al principio de la sesión al formar los grupos nuevos han armado un poco de alboroto, pero a medida que la clase iba avanzando cada vez trabajaban mejor.

El contenido de la sesión, este consistía en seguir trabajando las figuras de Acrosport para la nueva coreografía, pero ahora tenían que hacerlo por grupos de trabajo definitivos.

Hemos repasado cuales eran las posiciones de máxima estabilidad y en que zonas de l cuerpo debían hacerse los apoyos (hombros y cadera). Las figuras realizadas por los alumnos han tenido un grado de exigencia y dificultad adecuadas para su edad y curso.

El tiempo de la sesión ha estado bien ajustado, he podido realizar todos los ejercicios que tenía previstos poner en práctica durante esta clase, y todos ellos han tenido una duración adecuada sin tener que hacer ningún cambio. Los alumnos han podido preparar la coreografía sin la necesidad de más tiempo.

La estructura de la sesión estaba muy bien definida: comenzamos con un calentamiento global y específico, luego pasamos a la parte principal de la sesión, la realización y representación de las supuestas coreografías, finalmente cada grupo representará la coreografía de final de prueba.

Sesión 7:

Esta última sesión ha salido muy bien, a pesar de que hoy teníamos que realizar las pirámides humanas en la coreografía final, y yo pensaba que los alumnos iban a estar muy alborotados.

Los alumnos se han concentrado más que nunca y estaba motivado al máximo para conseguir realizar de forma correcta las pirámides de la coreografía final. Por tanto su comportamiento ha sido bueno, participando e implicándose al máximo en la sesión, concentrándose y corrigiendo errores.

El contenido de la sesión ha sido el adecuado, este consistía en acabar la clase representando la coreografía final para cual era necesario poner en práctica todos los conocimientos aprendidos y desarrollado en las sesiones anteriores, en cuanto a los apoyos, normas de seguridad, zonas de apoyo, posiciones estables...Las coreografías finales han tenido un grado de exigencia y dificultad adecuados para su edad y curso.

El tiempo de la sesión ha estado bien planteado, pero a la hora de la verdad he tenido que abreviar el calentamiento y pasando por tanto a la parte principal de la sesión. El resto de la clase ha tenido una duración adecuada para poder repasar las coreografías finales y posteriormente la representación en escena.

La estructura de la sesión estaba muy bien definida: comenzábamos con un calentamiento general y específico, luego pasábamos a la parte principal de la sesión. La representación final de las coreografías. Finalmente hacíamos una valoración de cada grupo de clase.

Estoy muy contenta y satisfecha del trabajo que han realizado los alumnos, no sólo en esta sesión sino con todo el trabajo que han desarrollado durante las anteriores sesiones de esta unidad didáctica. Se puede apreciar un aprendizaje enorme desde que empezamos hasta hoy. Además mediante el trabajo en grupo y la comunicación las relaciones de los alumnos han mejorado. Todos confían en todos, y han comprendido que trabajando en equipo se logran grandes cosas.

ANEXO 16. PROGRAMACION DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO EF. 2103-14

Cuadro resumen de criterios de Evaluación /Calificación

Valor relativo de los aprendizajes logrados	Aspectos que se valorarán negativamente a la hora de calificar	Aspectos que se valorarán positivamente a la hora de calificar
<p>CONCEPTOS (30% del total)</p>	<p>No presentar los trabajos obligatorios en el plazo establecido o descuidar la elaboración de las fichas encargadas</p> <p>Respuesta incorrecta / no responder a preguntas planteadas en clase por el profesor relacionadas con los temas tratados.</p> <p>Incomparecencia a exámenes teóricos, o dejar estos sin respuesta.</p>	<p>Presentar de forma aceptable y en el plazo acordado los trabajos y fichas teórico-prácticas relacionadas con los diferentes contenidos del área.</p> <p>Respuesta adecuada a las preguntas planteadas en clase por el profesor.</p> <p>Presentarse a pruebas escritas y responder a éstas de manera</p>

		adecuada.
<p>PROCEDI MIENTOS</p> <p>(40% del total)</p>	<p>Incomparecencia a pruebas /tests prácticos, o abordar estos sin preparación previa.</p> <p>Demostrar escaso o nulo interés de participación en las prácticas.</p> <p>Manifestar escaso o nulo interés de progresión en las habilidades adquiridas.</p>	<p>Participación activa y constante en las clases.</p> <p>Grado de progresión experi- mentado.</p> <p>Niveles de adquisición y ren- dimiento alcanzado.</p>
<p>ACTITU DES</p> <p>(30% del total)</p>	<p>Falta de asistencia / puntualidad injustificada.</p> <p>Asistencia a clase sin participar en la práctica, sin motivos aparente-mente justificados (indumentaria inadecuada, do- lencias frecuentes sin jus- tificante médico, etc.).</p> <p>No realización de los trabajos y tareas encargados por la asistencia a clase en condiciones de no poder participar y /o por faltas de asistencia puntuales por motivos justificados.</p> <p>Desinterés evidente en las clases y falta notoria de respeto hacia: RRI del instituto, normas consensuadas por el grupo, profesor, compañeros, mal uso de materiales e instalaciones.</p>	<p>Mostrar una serie de actitudes generales positivas, que favorecen el desarrollo de las actividades de enseñanza- aprendizaje: respeto, puntualidad en clase, espíritu de colaboración,...</p> <p>Mostrar una serie de actitudes específicas en relación con la educación física: indumentaria adecuada, adopción de hábitos higiénicos, nivel de motivación e interés en las clases, utilización adecua- da del material, preocupación y esfuerzo por el aprendizaje y el progreso personal.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN 3º DE E.S.O.

- 1.- Relacionarás las ACTIVIDADES FÍSICAS con los EFECTOS que producen en los diferentes aparatos y sistemas DEL CUERPO HUMANO, especialmente con aquellos que son más relevantes PARA LA SALUD.
- 2.- INCREMENTARÁS los niveles de RESISTENCIA aeróbica, FLEXIBILIDAD y FUERZA RESISTENCIA a partir del nivel inicial, participando en la selección de las actividades y ejercicios en función de los métodos de entrenamiento propios de cada capacidad física.
3. Realizarás EJERCICIOS DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO atendiendo a criterios de higiene postural como estrategia para la prevención de lesiones.
4. REFLEXIONARÁS sobre la importancia que tiene para la SALUD una ALIMENTACIÓN EQUILIBRADA a partir del cálculo de la ingesta y el gasto calórico, basándote en las raciones diarias de cada grupo de alimentos y de las actividades diarias realizadas.
5. RESOLVERÁS problemas de decisión surgidos en la realización DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS utilizando habilidades específicas y evaluando el ajuste de la ejecución al objeto previsto.
6. RESOLVERÁS SITUACIONES DE JUEGO reducido de UNO O VARIOS DEPORTES COLECTIVOS, aplicando los conocimientos técnicos, tácticos y reglamentarios adquiridos.
8. COMPLETARÁS una ACTIVIDAD DE ORIENTACIÓN, preferentemente en el medio natural, con la ayuda de un mapa y respetando las normas de seguridad.

ANEXO 17. MEDIDAS DE APOYO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Medidas de apoyo educativo y Atención a la diversidad

En clase se distinguen dos grupos de alumnos, de los cuales nos vamos a centrar en el que va por el itinerario conocido como “diversificación”.

Estos alumnos por diversos motivos (problemas familiares, económicos o simplemente por aversión al estudio) no llegan a alcanzar los mínimos requeridos por curso y por evitar su absentismo escolar entre todos, se le ofrece un itinerario en el que al terminarlo poseerán el título de la ESO, pero los aprendizajes requeridos están simplificados y disminuidos.

En el área de EF no sucede lo mismo, ya que se considera que no deben tener problema alguno para superar dicha asignatura. El grupo de diversificación durante el resto de clases va con profesores distintos al resto de clases, pero es en EF cuando se juntan con 3ºC.

Por otro lado, la inmigración no presenta problemas de integración, ya que la mayoría de los alumnos inmigrantes llevan varios años en el centro, por lo que los problemas con el idioma no generan ninguna dificultad a la hora de los aprendizajes de esta asignatura.

También nombrar que nos encontramos con 3 alumnos que son muy revoltosos, estos casos parecen especialmente importantes en esta UD, ya que el aspecto de seguridad es vital en el acrosport y es uno de nuestros objetivos principales. Debido a sus actitudes podrían ocasionar lesiones a sus compañeros o a sí mismo, de este modo decidimos que estos alumnos estarán con nosotros durante esta UD así pues el alumno nos ayudará como ejemplo a la hora de explicar las distintas figuras y posiciones y así no se sentirán útiles en la realización de los ejercicios.

Según el tiempo de actividad, dejaremos que el alumno se implique algo más con sus compañeros, pero cuando veamos que la actividad implica un mayor control, le pediremos al alumno que realice la figura o el ejercicio con nosotros y así nos encargamos personalmente de que éste cumpla las normas de seguridad ante cualquier actividad.

Según el comportamiento que desarrolle a lo largo de la UD, dejaremos más o menos libertad en ciertos ejercicios, para que el alumno vea recompensas por su buen comportamiento, o esfuerzos negativos por su mala conducta.

ANEXO 18. ENCUESTA METODOLOGÍA DEL PROFESOR

Cada alumno rellena el cuestionario.

Se hace un vaciado global de las respuestas.

Teniendo en cuenta la categoría más elegida en cada pregunta, se elabora un perfil del

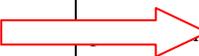
METODOLOGIA DEL PROFESOR (M=Mucho B=Bastante R=Regular P=Poco N=Nada)	M	B	R	P	N
Despierta el interés por la materia					
Crea un ambiente agradable					
Se hace entender con claridad					
Domina su asignatura					
Ayuda a los alumnos con dificultades					
Corrige las actividades					
Explica el trabajo que se va a hacer al empezar la clase					
Marca unos plazos concretos de entrega de trabajos					
Crea un ambiente de trabajo					
Las clases son activas. Los alumnos participan					
Aclara los objetivos a conseguir y cómo se va a evaluar					
Prepara material suficiente					
Responde con claridad a las preguntas y dudas que se le plantean					
Aclara al final de clase lo que hay que reforzar en casa					
Los controles están en relación al trabajo que se hace en clase					
Es justo a la hora de calificar					

ACTITUD DEL GRUPO ANTE LA ASIGNATURA	M	B	R	P	N
Interesan los contenidos y las clases son amenas					
Se participa en clase					
Se mantiene un ambiente de trabajo y atención					
El ambiente es agradable					
EN CASA	M	B	R	P	N
Refuerzas la materia trabajada en clase					
Te organizas el estudio					
Anotas las dudas que van surgiendo					
Preparas los controles con tiempo suficiente					
Preparas el material que necesitas					
EN CLASE	M	B	R	P	N
Prestas atención al profesor					
Tomas apuntes					
Participas activamente					
Preguntas cuando no entiendes algo					
Te concentras en el trabajo que haces					
Entiendes bien la asignatura					
EVALUACION GLOBAL	M	B	R	P	N
Nivel de la asignatura (sencillo-complicado)					
Ritmo del curso (lento-rápido)					
Calificaciones (suaves-estrictas)					

ANEXO 19 -CUADRO DE OBJETIVOS LOE Y LOMCE

La enseñanza de la Educación Física en esta etapa tendrá como objetivos el desarrollo de las siguientes capacidades:

OBJETIVOS LOE	OBJETIVOS LOMCE
<p>1. Conocer los rasgos que definen una actividad física saludable y los efectos beneficiosos que ésta tiene para la salud individual y colectiva.</p>	<p>1. Adquirir conocimientos, capacidades, actitudes y hábitos que les permitan incidir de forma positiva sobre la salud y realizar adecuadamente la gestión de su vida activa.</p>
<p>2. Valorar la práctica habitual y sistemática de actividades físicas como medio para mejorar las condiciones de salud y calidad de vida.</p> <p>3. Realizar tareas dirigidas al incremento de las posibilidades de rendimiento motor, a la mejora de la condición física para la salud y al perfeccionamiento de las funciones de ajuste, dominio y control corporal, adoptando una actitud de autoexigencia en su ejecución.</p>	<p>2. Realizar tareas dirigidas a la mejora de la gestión de la condición física para la salud dosificando diferentes esfuerzos con eficacia y seguridad en función de las propias posibilidades y de las circunstancias de cada actividad</p>
<p>4. Conocer y consolidar hábitos saludables y técnicas básicas de respiración y relajación como medio para reducir desequilibrios y aliviar tensiones producidas en la vida cotidiana y en la práctica físico-deportiva.</p>	<p>3. Conocer y consolidar hábitos saludables y técnicas básicas de respiración y relajación como medio para reducir desequilibrios y aliviar tensiones producidas en la vida cotidiana y en la práctica físico-deportiva.</p>
<p>NUEVO</p>	<p>4. Conocer y adquirir las técnicas básicas de primeros auxilios y de la reanimación cardiopulmonar y la prevención de accidentes derivados de la práctica deportiva.</p>
<p>5. Planificar actividades que permitan satisfacer las necesidades en relación con las capacidades físicas y habilidades específicas a partir de la valoración del nivel inicial.</p>	<p>5. Aprender a resolver situaciones motrices y deportivas tanto individuales en entornos estables, como en situaciones de oposición, en situaciones de cooperación y colaboración con o sin situaciones de adaptación al entorno con la intensidad y esfuerzo necesario.</p>

<p>7. Conocer y realizar actividades deportivas y recreativas individuales, colectivas y de adversario, aplicando los fundamentos reglamentarios, técnicos y tácticos en situaciones de juego, con progresiva autonomía de ejecución.</p>	
<p>6. Realizar actividades físico-deportivas en el medio natural y /o entorno próximo que tengan bajo impacto ambiental, contribuyendo a su conservación. Conocer las posibilidades que tiene la Comunidad autónoma de Aragón para la práctica de actividades en el medio natural.</p>	<p>6. Realizar actividades físicas en el medio natural o en el entorno próximo, conociendo y valorando los lugares en los que se desarrollan, a cuidado y conservación e integrando aspectos de seguridad y de prevención de accidentes.</p>
<p>9. Diseñar y practicar actividades expresivas con o sin base musical, utilizando el cuerpo como medio de comunicación y expresión creativa.</p>	<p> 7. Interpretar y producir acciones motrices con finalidades artístico-expresivas utilizando los recursos del cuerpo y el movimiento para comunicar ideas, sentimientos y situaciones, de forma desinhibida y creativa.</p>
<p>8. Mostrar habilidades y actitudes sociales de respeto, trabajo en equipo y deportividad en la participación en actividades, juegos y deportes, independientemente de las diferencias culturales, sociales y de habilidad.</p>	<p>8. Conocer y practicar juegos y actividades deportivas, con diversas formas de interacción y en diferentes contextos de realización, aceptando las limitaciones propias y ajenas, aprendiendo a actuar con seguridad, trabajando en equipo, respetando las reglas, estableciendo relaciones equilibradas con los demás y desarrollando actitudes de tolerancia y respeto que  la paz, la interculturalidad y la igualdad entre los sexos.</p>
<p>10. Adoptar una actitud crítica ante el tratamiento del cuerpo, la actividad física y el deporte en el contexto social.</p>	<p>9. Utilizar sus capacidades y recursos motrices, cognitivos y afectivos para conocerse, valorar su imagen corporal y potenciar su autoestima adoptando una actitud crítica con el tratamiento del cuerpo y con las prácticas físico-deportivas en el contexto social.</p>
<p>11. Realizar actividades físicas que ayuden a conocer y valorar el patrimonio cultural y las tradiciones propias de nuestra comunidad autónoma: danzas, juegos y deportes tradicionales de Aragón.</p>	<p> 10. Conocer y practicar actividades físicas para valorar el patrimonio cultural y las tradiciones propias de nuestra comunidad autónoma: danzas, juegos y deportes tradicionales de Aragón.</p>

<p>12. Conocer las posibilidades que ofrece el entorno próximo para la práctica de actividad física en tiempo de ocio, así como las posibilidades de formación que tiene el alumno en temas relacionados con la actividad física y deportiva a través de federaciones, ciclos formativos y universidad.</p>	<p>11. Conocer las posibilidades que ofrece el entorno próximo para la práctica de actividad física en tiempo de ocio, así como las posibilidades de formación que tiene el alumno en temas relacionados con la actividad física y deportiva a través de federaciones, ciclos formativos y universidad.</p>
<p>NUEVO</p>	<p>12. Confeccionar proyectos sobre las actividades físico-deportivas encaminados al desarrollo de un estilo de vida activo, crítico y saludable, usando su capacidad de buscar, organizar y tratar la información y siendo capaz de presentarla oralmente y/o por escrito, apoyándose en las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>

ANEXO 20. VALORACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL DEPARTAMENTO

Todo el alumnado recibirá a principio de curso información sobre la programación, haciendo especial énfasis en los objetivos a adquirir, los contenidos a trabajar y los criterios de evaluación y calificación.

ANEXO 21. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE LOMCE DE 3º ESO.

EstEF.1.1.1. Aplica los aspectos básicos de las técnicas y habilidades específicas de las actividades propuestas, respetando las reglas y normas establecidas.

EstEF.1.1.2. Autoevalúa su ejecución con respecto al modelo técnico planteado.

EstEF.1.1.3. Describe la forma de realizar los movimientos implicados en el modelo técnico.

EstEF.1.1.4. Mejora su nivel en la ejecución y aplicación de las acciones técnicas respecto a su nivel de partida, mostrando actitudes de esfuerzo, auto exigencia y superación.

EstEF.3.3.1. Adapta los fundamentos técnicos y tácticos para obtener ventaja en la práctica de las actividades físico-deportivas de cooperación o colaboración oposición propuestas.

EstEF.3.3.2. Describe y pone en práctica de manera autónoma aspectos de organización de ataque y de defensa en las actividades físico-deportivas de cooperación o colaboración-oposición seleccionadas.

EstEF.3.3.3. Discrimina los estímulos que hay que tener en cuenta en la toma de decisiones en las situaciones de cooperación o colaboración-oposición, para obtener ventaja o cumplir el objetivo de la acción.

EstEF.3.3.4. Reflexiona sobre las situaciones resueltas valorando la oportunidad de las soluciones aportadas y su aplicabilidad a situaciones similares.

EstEF.2.3.1. Adapta los fundamentos técnicos y tácticos para obtener ventaja en la práctica de las actividades físico-deportivas de oposición propuestas.

EstEF.2.3.2. Describe y pone en práctica de manera autónoma aspectos de organización de ataque y de defensa en las actividades físico-deportivas de oposición seleccionadas.

EstEF.2.3.3. Discrimina los estímulos que hay que tener en cuenta en la toma de decisiones en las situaciones de oposición, para obtener ventaja o cumplir el objetivo de la acción.

EstEF.4.1.5. Explica y pone en práctica técnicas de progresión en entornos no estables y técnicas básicas de orientación u otras actividades adaptándose a las variaciones que se producen, y regulando el esfuerzo en función de sus posibilidades.

EstEF.5.2.1. Utiliza técnicas corporales, de forma creativa, combinando espacio, tiempo e intensidad.

EstEF.5.2.2. Crea y pone en práctica una secuencia de movimientos coreográficos ajustados a un ritmo prefijado.

EstEF.5.2.3. Colabora en el diseño y la realización de bailes y danzas, adaptando su ejecución a la de sus compañeros.

EstEF.5.2.4. Realiza improvisaciones como medio de comunicación espontánea

EstEF.6.4.1. Analiza la implicación de las capacidades físicas y las coordinativas en las diferentes actividades físico-deportivas y artístico-expresivas trabajadas en el ciclo.

EstEF.6.4.2. Asocia los sistemas metabólicos de obtención de energía con los diferentes tipos de actividad física, la alimentación y la salud.

EstEF.6.4.3. Relaciona las adaptaciones orgánicas con la actividad física sistemática, así como, con la salud y los riesgos y contraindicaciones de la práctica deportiva.

EstEF.6.4.4. Adapta la intensidad del esfuerzo controlando la frecuencia cardíaca correspondiente a los márgenes de mejora de los diferentes factores de la condición física.

EstEF.6.4.5. Aplica de forma autónoma procedimientos para auto-evaluar los factores de la condición física.

EstEF.6.4.6. Identifica las características que deben tener las actividades físicas para ser consideradas saludables, adoptando una actitud crítica frente a las prácticas que tienen efectos negativos para la salud.

EstEF.6.5.4. Analiza la importancia de la práctica habitual de actividad física para la mejora de la propia condición física, relacionando el efecto de esta práctica con la mejora de la calidad de vida.

EstEF.6.6.1. Relaciona la estructura de una sesión de actividad física con la intensidad de los esfuerzos realizados.

EstEF.6.6.2. Prepara y realiza calentamientos y fases finales de sesión de forma autónoma.

EstEF.6.6.3. Prepara y pone en práctica actividades para la mejora de las habilidades motrices en función de las propias dificultades.

EstEF.6.5.1. Participa activamente en la gestión de la mejora de las capacidades físicas básicas desde un enfoque saludable, utilizando los métodos básicos para su desarrollo.

EstEF.6.5.2. Alcanza niveles de condición física acordes a su momento de desarrollo motor y a sus posibilidades.

EstEF.6.5.3. Aplica los fundamentos de higiene postural en la práctica de las actividades físicas como medio de prevención de lesiones.

EstEF.6.7.1. Muestra tolerancia y deportividad tanto en el papel de participante como de espectador.

EstEF.6.7.2. Colabora en las actividades grupales, respetando las aportaciones de los demás y las normas establecidas, y asumiendo sus responsabilidades para la consecución de los objetivos.

EstEF.6.7.3. Respeta a los demás dentro de la labor de equipo, con independencia del nivel de destreza.

EstEF.6.8.1. Conoce las posibilidades que ofrece el entorno para la realización de actividades fisicodeportivas.

EstEF.6.8.2. Respeta el entorno y lo valora como un lugar común para la realización de actividades fisicodeportivas

EstEF.6.8.3. Analiza críticamente las actitudes y estilos de vida relacionados con el tratamiento del cuerpo, las actividades de ocio, la actividad física y el deporte en el contexto social actual.

EstEF.6.9.1. Identifica las características de las actividades físico-deportivas y artístico-expresivas propuestas que pueden suponer un elemento de riesgo para sí mismo y/o para los demás y actúa en consecuencia.

EstEF.6.9.2. Describe los protocolos a seguir para activar los servicios de emergencia y de protección del entorno.

EstEF.6.9.3. Adopta las medidas preventivas y de seguridad propias de las actividades desarrolladas durante el ciclo, teniendo especial cuidado con aquellas que se realizan en un entorno no estable.

EstEF.6.10.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para elaborar documentos digitales propios (texto, presentación, imagen, vídeo, sonido,...), como resultado del proceso de búsqueda, análisis y selección de información relevante de los contenidos/temas/proyectos impartidos durante el curso.

EstEF.6.10.2. Expone y defiende los trabajos elaborados sobre temas del curso y vigentes en el contexto social, relacionados con la actividad física o la corporalidad, utilizando recursos tecnológicos.

ANEXO 22. CRITERIOS DE EVALUACIÓN LOMCE 3º ESO.

Crit.EF.1.1.Resolver situaciones motrices individuales aplicando los fundamentos técnicos y habilidades específicas, de las actividades físico-deportivas propuestas, en condiciones reales o adaptadas.

Crit.EF.2.3.Resolver situaciones motrices de oposición, utilizando las estrategias más adecuadas en función de los estímulos relevantes.

Crit.EF.3.3.Resolver situaciones motrices de cooperación o colaboración-oposición, utilizando las estrategias más adecuadas en función de los estímulos relevantes.

Crit.EF.4.1.Resolver situaciones motrices individuales aplicando los fundamentos técnicos y habilidades específicas, de las actividades físico-deportivas propuestas, en condiciones reales o adaptadas.

Crit.EF.5.2.Interpretar y producir acciones motrices con finalidades artístico-expresivas, utilizando técnicas de expresión corporal y otros recursos.

Crit.EF.6.4.Reconocer los factores que intervienen en la acción motriz y los mecanismos de control de la intensidad de la actividad física, aplicándolos a la propia práctica y relacionándolos con la salud.

Crit.EF.6.5. Desarrollar las capacidades físicas de acuerdo con las posibilidades personales y dentro de los márgenes de la salud, mostrando una actitud de auto-exigencia en su esfuerzo.

Crit.EF.6.6. Desarrollar actividades propias de cada una de las fases de la sesión de actividad física, relacionándolas con las características de las mismas.

Crit.EF.6.7.Reconocer las posibilidades de las actividades físico-deportivas y artístico expresivas como formas de inclusión social, facilitando la eliminación de obstáculos a la participación de otras personas independientemente de sus características, colaborando con los demás, aceptando sus aportaciones y respetando las normas establecidas.

Crit.EF.6.8.Reconocer las posibilidades que ofrecen las actividades físico-deportivas como formas de ocio activo y de utilización responsable del entorno.

Crit.EF.6.9.Controlar las dificultades y los riesgos durante su participación en actividades físico-deportivas y artísticoexpresivas, analizando las características de las mismas y las interacciones motrices que conllevan, y adoptando medidas preventivas y de seguridad en su desarrollo.

Crit.EF.6.10.Utilizar las Tecnologías de la Información y la comunicación en el proceso de aprendizaje, para buscar, analizar y seleccionar información relevante, elaborando documentos propios, y haciendo exposiciones y argumentaciones de los mismos de los contenidos/temas/proyectos impartidos durante el curso.