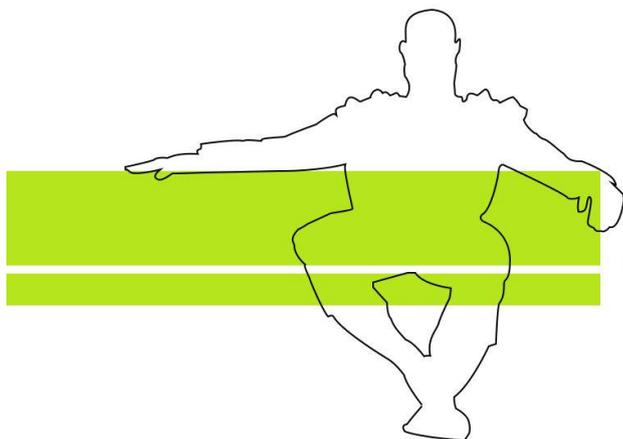




Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

ESCULTORIA



Autor/es

Amaia Ruiz de Escudero Veá-Murguía

Director/a

Pilar Biel Ibáñez

Facultad de filosofía y letras 2014-2015

Abstract

En este trabajo se presenta un proyecto de gestión cultural destinado a la ciudad de Vitoria-Gasteiz. El estudio se centra en la difusión, conservación, catalogación y restauración de las esculturas de la vía pública. Con actividades para distintas edades e intereses, se abarca un patrimonio artístico aún sin explotar.

This essay contains a cultural development project for the city of Vitoria-Gasteiz. It focuses diffusion, conservation, cataloging and restoration of the sculptures public routes. It has activities for different ages and interests, getting to field an unexplored artistic heritage

1. CONTEXTO DEL PROYECTO

- 1.1. Antecedentes
- 1.2. Finalidad
- 1.3. Análisis del entorno (sectorial, territorial, políticas culturales)
- 1.4. Diagnóstico transversal (DAFO)

2. DEFINICIÓN DEL CONTENIDO DEL PROYECTO

- 2.1. Destinatarios
- 2.2. Contenidos
- 2.3. Objetivos
- 2.4. Actividades
- 2.5. Modelo de gestión

3. PRODUCCIÓN DEL PROYECTO

- 3.1. Planificación
- 3.2. Cronograma
- 3.3. Organización y recursos humanos
- 3.4. Infraestructuras
- 3.5. Comunicación
- 3.6. Financiación y presupuesto

4. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

5. ANEXOS

- Imágenes
- Modelo de fichas de catalogación
- Logo
- Folleto informativo
- Página web
- Ejemplo ruta diurna e infantil

1. CONTEXTO DEL PROYECTO

1.1. Antecedentes

La ciudad de Vitoria-Gasteiz, importante por estar situada en un punto geográfico estratégico, ha conseguido ser un eje cultural, económico y político entre la Meseta Central y Europa.

Sabemos, que la actual ciudad de Vitoria-Gasteiz fue fundada por el rey navarro Sancho IV en el año 1181, bajo el nombre de Nova Victoria. El establecimiento de la nueva ciudad surge con la necesidad de crear una línea defensiva ante el reino de Castilla que estaba ocupando territorios cercanos.

La ciudad de la que hablamos, surge en Plena Edad Media, lo sabemos gracias a las fechas que se conservan en documentos y por la arquitectura más tardía que tenemos en la ciudad. De esa época, conservamos dos de los bienes más preciados de Vitoria, la muralla medieval y la Catedral de Santa María.

Desde su fundación y a lo largo de la historia, ilustres personajes tuvieron su residencia en la ciudad. Por ejemplo, José Bonaparte, hermano de Napoleón, quien habitó en el Palacio de Montehermoso.

Es a partir del año 1950, cuando la ciudad de Vitoria-Gasteiz, cuya industria no había hecho más que empezar a desarrollarse, experimenta un aumento demográfico y cambios sociales. A partir de este momento la ciudad se expande, creando nuevos barrios en la periferia.

También la economía mejora gracias al uso que se le dará al turismo cultural como recurso económico. (MARTÍNEZ SALAZAR, 1994)

1.2.Finalidad

Este trabajo surge por la necesidad de crear un proyecto cultural en torno a un aspecto cultural de la ciudad que está sin explotar.

Si bien es cierto que Vitoria-Gasteiz, como muchas otras ciudades, ofrece al turista una oferta de actividades muy amplia y variopinta: ocio, cultural, cine, música, festivales, gastronomía... hay peculiaridades de su patrimonio más contemporáneo que tiene carencias de explotación turística. En este proyecto, me he centrado en las esculturas contemporáneas diseminadas por la ciudad, que presentan un alto valor artístico y pasan desapercibidas a los visitantes y al propio residente.

1.3. Análisis del entorno

El Ayuntamiento, junto con la oficina de turismo, son los organismos que se encargan de la difusión a los turistas de los contenidos de la ciudad alavesa y tratan de atraer a la misma, una masa de turistas que consuman la cultura característica de la ciudad.

Como dije en la introducción, Vitoria-Gasteiz se ha conformado en diferentes etapas históricas, es por ello, que el patrimonio es el protagonista y se corresponde a estilos muy diversos, ampliando la oferta cultural.

Casco histórico de Vitoria-Gasteiz

Empezando de una manera cronológica, debemos hacer referencia en primer lugar a su trazado medieval, que se caracteriza por tener una forma de almendra desde su creación. El casco viejo se asienta sobre una colina, que permanece presidida por la Catedral gótica de Santa María, y las torres de San Vicente, San Miguel y San Pedro.

Fue declarado Conjunto Monumental en el año 1997, ya que conserva de una manera intacta su trazado original. Los edificios que en él se encuentran han sufrido rehabilitaciones, las cuales han sido avaladas en tres ocasiones por premios que otorga Europa Nostra, por una recuperación correcta de los espacios emblemáticos. (Anexo imágenes-1)

En torno al casco viejo de la ciudad, el Ayuntamiento ha diseñado diferentes actividades, entre las que destacamos: la ruta de la Almendra, los recorridos específicos para el público escolar o la posibilidad de que el visitante se confeccione su propia ruta a partir de mapas que ofrece la corporación en su página web. A este conjunto de iniciativas, se suma la del colectivo “ni una pared desnuda” que desde 2007 realiza arte urbano en las fachadas del casco urbano de la ciudad, dándole un aspecto más vivo y contemporáneo. Finalmente, destacar que el ayuntamiento ha desarrollado una política de eliminación de barreras arquitectónicas, que favorecen el paseo por esta zona histórica de la ciudad. (Anexo imágenes-2y 3)

Visitas guiadas a las obras de restauración de la Catedral de Santa María de Vitoria

“Abierto por obras” es el nombre que recibe el programa de visitas de la Catedral. El Plan director, llevado a cabo en el edificio religioso, propuso abrirla al público durante el desarrollo de las obras de restauración acontecidas. La novedad, es que la ruta cambia según el proyecto de restauración avanza, se podría decir que es un recorrido vivo y nada repetitivo. (Anexo imágenes-4)

Estas visitas guiadas, han conseguido que la Catedral sea uno de los más importantes atractivos turísticos de la ciudad, e incluso del País Vasco. La calidad del Programa de Visitas está reconocida con el Premio de Turismo (2000) concedido por el Gobierno Vasco.

Las visitas turísticas, se concertan desde la propia página web de la catedral, son en grupo y las ofertan en distintos idiomas.

Recientemente, la Catedral ha conseguido el título de Patrimonio de la Humanidad en los Caminos de Santiago del Norte.

Museo BIBAT y ARTIUM

El Museo BIBAT es el resultado de la fusión del Museo Fournier de Naipes con el de Arqueología de Álava. El nuevo museo, se inauguró en la primavera del año 2009 y en la actualidad sus fondos ascienden a un total de 1500 piezas. En él, se cuenta la vida de Álava desde la Prehistoria hasta la Edad Media y custodia todos los materiales procedentes de las intervenciones arqueológicas, desarrolladas en el Territorio Histórico de Álava desde finales del XIX.

Las visitas a sus fondos se pueden concertar en grupos si la queremos guiada, o por libre si la hacemos por nuestra cuenta.

Destacar también, la presencia del Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo (ARTIUM) desde donde se realiza la gestión y difusión del arte contemporáneo en la ciudad. No obstante, la arquitectura de los barrios nuevos, e incluso la escultura contemporánea que abarrota la ciudad, no tienen una buena gestión ni una correcta difusión. Existe una ruta del arte contemporáneo, muy breve y con información bastante escasa, además de que la señalética que se nos oferta acerca de las obras de arte es bastante pobre y en ocasiones nula.

Parques del Anillo Verde

El Anillo Verde de Vitoria es un conjunto de parques periurbanos de alto valor ecológico, comunicados entre ellos con corredores eco-recreativos. El proyecto se comenzó en los años 90 del siglo XX, con el objetivo de restaurar y recuperar la periferia de la ciudad, para conseguir una gran área verde de uso recreativo en su entorno a la ciudad. (Anexo imágenes-5)

Tras 18 años de trabajo, se cuenta en la actualidad con 6 parques: Armentia, Olarizu, Salburua, Zabalgana, Zadorra y Errekaleor.

Son transitables a pie o bien en bicicleta, ya que las vías están acondicionadas para su uso.

Es una ruta de 30, 8 kilómetros de recorrido, que rodea toda la ciudad por su periferia. A lo largo del camino, se encuentran lugares de interés ambiental y cultural, y áreas de descanso, fuentes y miradores.

Este anillo verde se complementa con la presencia de un pantano a pocos kilómetros de la ciudad, en el que se pueden realizar muchas de estas actividades.

Vitoria-Gasteiz fue nombrada Green Capital Europea en el año 2012, lo que supuso el máximo reconocimiento a más de treinta años de propuestas e iniciativas respetuosas con el medio ambiente y a un compromiso de políticas de desarrollo sostenible

Palacios renacentistas

Son cuatro los palacios con los que cuenta la ciudad: Monterhermoso, Villasuso, Escoriaza-Esquivel y Bendaña. Montehermoso es un Centro Cultural, por lo que su visita se puede realizar acorde a las exposiciones del momento. Villasuso, se encuentra en obras de restauración, ya que estuvo deshabitado bastante tiempo. Escoriaza-Esquivel, se usa esporádicamente para congresos y otros actos culturales. Por último, el palacio de Bendaña, es el lugar donde se emplaza el museo BIBAT ya comentado. Se dispone de una ruta turística, ofertada por el Ayuntamiento, que aborda esta tipología constructiva y su imbricación con la trama urbana y social de la ciudad. (Anexo imagen-6)

Muralla medieval de Vitoria-Gasteiz

Se fortificó en la Edad Media, a finales del siglo IX. Se conserva la mitad del volumen total, y fue recuperada a principios del XXI. Tras la recuperación, el turista puede visitar las zonas accesibles con la visita guiada.

Ruta románica

A no más de 5 o 10 kilómetros de la ciudad de Vitoria-Gasteiz, encontramos iglesias que mantienen portadas románicas de gran interés. Abetxuko, Gamarra Mayor o Lopidana son algunos de los pueblos donde podremos encontrar importantes ejemplos del arte románico.

La información que se da tanto en la web del ayuntamiento, como en las oficinas de turismo es bastante escasa, pero suficiente para encontrarlas y poder visitarlas de manera libre.

Camino de Santiago

Este itinerario ofrece una posibilidad distinta a los recorridos actuales para los peregrinos. Todo el trayecto está señalizado con las marcas del camino de Santiago. En la misma oficina de turismo de Vitoria, se sellara la credencial.

En la página web del Ayuntamiento, se explican las paradas que hay a lo largo del recorrido, desarrollándose la visita de un modo breve. (Anexo imágenes-7)

Enogastronomía

Los pintxos son una muestra típica de la gastronomía vasca, para ello a lo largo de los años se han creado rutas para que los visitantes las hagan y degusten la variada oferta. Por poner un ejemplo, hace poco, en el mes de septiembre se celebró la II Semana grande del pintxo de Álava, que coincidió en fechas con el festival de magia “Magialdia”. Fueron muchos los que se acercaron a estos eventos y ellos mismos los que seleccionaron y eligieron los tres mejores pintxos para ganar el concurso.

Para darse a conocer, el Ayuntamiento creó un espacio web único para este evento, además de publicitarlo por toda la ciudad y en puntos de interés turístico, sin olvidarse de los periódicos y la televisión regional.

Es destacable la importancia del vino que se extrae de las viñas de la Rioja Alavesa, las sidrerías, e incluso el dulce también tiene lugar en Álava. (Anexo imágenes-8)

Eventos

La ciudad de Alavesa, ofrece variedad de actividades culturales a sus visitantes: festival de Jazz, festival internacional de teatro, Azkena Rock Festival, Festival de la televisión. Sin olvidarnos de aquellos que tienen que ver con la nanogastronomía o el vino.

Además, existen diferentes fiestas como por ejemplo: la festividad de la Blanca y de la Virgen de Estibaliz, la Romería de Olarizu, San Prudencio y Santiago.

Museos

Los museos ocupan un lugar destacado en la gestión turística de la ciudad, es por eso, que también existe una ruta de los museos para aquellos visitantes que tengan especial interés en este tipo de visitas.

Se pueden visitar los siguientes museos: el de Ciencias Naturales, Casa de los Faroles, Museo Bibat y el Artium (Anexo imágenes-9):

Este conjunto de actividades patrimoniales, favorecen la llegada de turismo a la ciudad de Vitoria-Gasteiz. Los datos aportados por la Cuenta Satélite de Turismo, dejan ver que el turismo representó en el año 2013 un 5, 8% del PIB total de la CAPV, con un notable aumento del gasto turístico en los últimos años.

A nivel general, la entrada de viajeros en Vitoria-Gasteiz ha experimentado un incremento del 19% en el periodo 2007-2014, aumentando notoriamente con la titularidad de Green Capital en el 2012.

Según los datos que ha publicado recientemente Eustat (Información estadística de la Comunidad Autónoma del País Vasco), el turismo vitoriano se apoya principalmente en la entrada de turistas procedentes del Estado. Fueron 262.287 turistas los registrados lo que supone un crecimiento del 9.7 % respecto al 2013. (Anexo fotográfico-10).

En ciudades como la de Vitoria-Gasteiz, es necesario no desatender a un viajero que es conocido como el “excursionista”. Es aquel que visita la ciudad pero no pernocta en ella. En el año 2009 el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz realizó un estudio que dejó ver como el 29,4% de los visitantes no dormían en la capital alavesa.

De esta manera se puede observar que, la ciudad de Vitoria-Gasteiz cuenta con una variedad de atracción turística a desarrollar cara al futuro, de un modo que un mayor número de turistas que se alojen en municipios limítrofes la visiten. La idea es potenciar los flujos entre las capitales vascas, pero también en otras zonas como La Rioja alavesa, Logroño o Burgos. (Anexo imagen-11 y 12)

En definitiva, tanto el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, como la Oficina de Turismo gestionan el patrimonio cultural de una manera positiva y ofertan al visitante un abanico amplio de posibilidades aunque con un mayor peso de la oferta centrada en el patrimonio histórico arquitectónico y con uno menor en el escultórico. Aunque el arte contemporáneo cuenta con un referente en la ciudad como es el Artium, su oferta no está diversificada y la encontramos escasamente difundida, tal y como sucede con las esculturas contemporáneas que se despliegan en la vía pública de Vitoria-Gasteiz.

En pleno siglo XXI, con todas las muestras y con el movimiento del mercado, es importante que la vanguardia que ocupa las calles de nuestra ciudad, sea explotada turísticamente de una manera adecuada, para poder hacernos hueco en el mundo del arte más actual.

1.4. Diagnóstico transversal

DEBILIDADES	FORTALEZAS
Poca difusión desde el Ayuntamiento	Gran valor artístico
Otros aspectos culturales más trabajados	Autores de renombre internacional
Distintas esculturas distanciadas entre ellas	Buena conservación de los bienes
Climatología inestable de la ciudad vasca	Ciudad cosmopolita con atractivos de ocio
AMENAZAS	OPORTUNIDADES
Bilbao y San Sebastián muy cerca	Proximidad con Castilla y León, La Rioja y Navarra
Poca conciencia del valor artístico de estas esculturas	Arte contemporáneo en boga
	Buenas vías de comunicación tanto en tren como en coche

2. DEFINICIÓN DE CONTENIDO DEL PROYECTO

La idea de este proyecto se centra en que con una buena gestión de las esculturas que están ubicadas en las vías públicas de Vitoria-Gasteiz, se cree la posibilidad de dar a conocerlas. Tanto a visitantes como a los mismos Vitorianos y concienciarlos de la importancia y el valor artístico que tiene este patrimonio de las calles.

De este modo, incrementaríamos el turismo, poniendo en valor este patrimonio.

2.1. Destinatarios

Queremos que los beneficiarios de nuestro proyecto sean diversos, por eso hemos creado actividades que puedan tener distintos receptores.

Por lo que sabemos gracias a los datos que se tienen de los visitantes que hacen turismo en Vitoria, el abanico de viajeros que eligen la ciudad como destino es amplio.

Podemos distinguir dos públicos diferentes. Por una parte, estaría el público adulto, aquel cuyo mayor interés además de aprender y disfrutar, es relajarse y sentir una experiencia nueva en cada lugar que visita. Está formado por el propio turista vitoriano, como por el que viene de fuera de la ciudad.

Un segundo grupo es el compuesto por los más pequeños de la casa, que siempre están dispuestos a aprender de una manera más lúdica y entretenida.

2.2. Contenidos

La ruta diurna y la nocturna darán comienzo en el Campus universitario de la ciudad. En este espacio, encontraremos dos de las obras con las que empezará la visita. La primera de ellas, se conoce por el nombre de “Mutants” (*Anexo 2-ficha 1*) y pertenece al autor Koko Riko (1980). Un conjunto escultórico que consta de nueve figuras de cuerpos extraños y se encuentra detrás de la facultad de Farmacia. A pocos metros, daremos a conocer a los visitantes “Cielito lindo” (*Anexo 2-ficha 2*) realizado en granito negro grabado y pulido de Zimbabue. En estas quince placas, podremos entender el mensaje de su autor, Jesús Dick Rekalde (1963), que habla sobre el encuentro a modo de espejo entre el paseante y el cielo.

Pasando por la estación de Renfe, un lugar emblemático de Vitoria, podremos conocer este edificio singular que ha sufrido varias reformas, pero que sigue manteniendo el espíritu del siglo anterior. La calle Dato, arteria principal de la zona peatonal, nos dará paso a muchos comercios y ajeteo de gente, pero también a dos de nuestras esculturas más emblemáticas, el “Torero” y el “Camate” (*Anexo 2-ficha 3y4*). De los artistas Casto Solano y Juanjo Eguizabal (1961) respectivamente, son símbolo de la ciudad de Vitoria-Gasteiz y es por ello que una de ellas la he seleccionado como logo de mi proyecto.

Llegaremos en un breve paseo a la única plaza que veremos a lo largo del recorrido, “La plaza de los fueros” (*Anexo 2-ficha 5*) del conocido artista vasco Eduardo Chillida (1924-2002), quien en uno de los puntos más céntricos de la ciudad erigió este conjunto escultórico que a su vez aguarda un monumento del mismo artista en honor a los fueros. Desde una vista cenital, la plaza dibuja el mapa de Álava, próximo a este lugar hallaremos la siguiente escultural del recorrido.

Frente al edificio de correos, encontramos la escultura de un niño (*Anexo 2-ficha 6*) realizada por el artista ya mencionado Casto Solano. En bronce y piedra, homenajea a este niño que fue asesinado en abril de 1995 a los doce años en Pakistán por defender los derechos de los niños.

Dos obras de Agustín Ibarrola (1930), frente a la plaza de la Virgen Blanca, “La mirada” y “Hombro con hombro” (*Anexo 2-ficha 7 y 9*), nos acercarán al final de nuestro recorrido. Ambas son propiedad de la Kutxabank.

La obra de Néstor Basterretxea (1924-2004) (*Anexo 2-ficha 9*) frente a la Catedral Nueva, nos permitirá hablar brevemente sobre la arquitectura de ésta, pero también de la obra del artista vasco fallecido recientemente y hacer alusión a alguna de sus obras más famosas.

Llevaremos al grupo hasta el monumento de la “Batalla de Vitoria” (*Anexo 2-ficha 10*), de Gabriel Borrás (1875-1943), que conmemora la batalla que tuvo lugar el 21 de Junio de 1917.

Nos acercaremos por la “cuesta” a los arquillos (*Anexo 2-ficha 11*), que muy bien iluminados de noche con las luces de colores, permitirán a los visitantes hacer unas panorámicas inmejorables. Para acabar, subiremos al grupo a la balconada de la Virgen Blanca, donde además de ver la escultura de la Virgen, podrán conocer al símbolo de las fiestas de Vitoria, “Celedón” (*Anexo 2-ficha 12*). Una escultura en bronce colocada en el 2005 conocida por todos los Vitorianos por ser el pregonero de las fiestas.

En definitiva, a través de estas esculturas se realiza un breve recorrido por la historia de la escultura contemporánea del País Vasco. En ella se pueden admirar desde obras de autores del siglo XIX consagrados por la historiografía hasta la de grandes nombres de relevancia internacional. A lo que se suma la presencia de artistas recientes que todavía siguen produciendo. Sin duda, una visión panorámica que ayuda a entender la evolución de la escultura vasca a lo largo de los siglos XIX y XX.

2.3. Objetivos

- Dar a conocer el arte de la vía pública de la ciudad de Vitoria Gasteiz.
- Crear conciencia tanto en los ciudadanos de la capital alavesa como en los turistas que nos visiten, de la importancia y valor cultural de estas obras.
- Dar un valor intrínseco a las obras artísticas de las calles, otorgándoles el lugar que les pertenece en el ámbito artístico.
- Conseguir crear nombre del arte contemporáneo en la ciudad de Vitoria Gasteiz.

2.4.Actividades

NOMBRE	RUTA DIURNA
Breve descripción	<p>Consiste en una ruta, en el que el visitante podrá contemplar las esculturas más relevantes que se encuentran en el centro de la ciudad alavesa. Las esculturas se encuentran todas en el centro urbano, pero difieren en técnicas artísticas, lo que hace más interesante el recorrido. Las visitas estarán disponibles en varios idiomas (inglés, euskera y castellano). Se terminará la visita con una degustación de pintxos en un bar conocido del casco viejo.</p>
Destinatario	Público adulto
Lugar	Centro de la ciudad, comienza en el Campus Universitario
Tiempo	1 hora y media
Recursos humanos necesarios	Guía
Infraestructuras	Carteles y paneles informativos
Requisitos previos y durante actividad	Micrófono para el guía y folletos para los visitantes
Asignación de tareas	El guía será quien se encargue de que la visita de comienzo desde el punto establecido y será el que lleve al grupo por las distintas esculturas de la visita.
Difusión	Publicidad en general: cartelería, folletos, oficina de turismo, radio, página web del ayuntamiento...
Distribución espacio-tiempo	Viernes, sábados, domingos y festivos
Precios	10 euros/persona+IVA

Nombre	Ruta nocturna
Breve descripción	Con la oscuridad y el silencio de la noche en Vitoria-Gasteiz, nos disponemos a conocer una ciudad más insólita y más desconocida. Recorrer las calles del centro de Vitoria para descubrir cómo se ven las esculturas al anochecer y que curiosidades guardan en su creación. Se ofertarán en diferentes idiomas. Se terminará la visita con una cata de vinos en una vinoteca.
Destinatario	Público adulto
Lugar	Centro de Vitoria
Tiempo	1 hora y media
Recursos humanos necesarios	Guía
Infraestructuras	Iluminación, cartelería, señalética
Requisitos previos y durante actividad	Folletos informativos, autobús
Asignación de tareas	El guía reunirá al grupo y será el encargado de enseñarles las esculturas que se encuentran en el centro de la ciudad
Difusión	Publicidad en general: cartelería, folletos, oficina de turismo, radio, página web del ayuntamiento...
Distribución espacio-tiempo	Viernes, Sábados y festivos
Precios	12 euros/persona+IVA

Nombre	Ruta infantil
Breve descripción	Una ruta más atractiva y lúdica para los más pequeños. Conocer las esculturas con un juego de pistas, le hará acercarse de un modo más dinámico al arte contemporáneo. Siguiendo las indicaciones de unos juegos aprenderán datos curiosos del autor, lo que significan las esculturas o incluso de que material está hechas y por qué se hicieron de esa manera
Destinatario	Público infantil
Lugar	Parque de la florida
Tiempo	2 horas
Recursos humanos necesarios	Guías
Infraestructuras	No necesaria
Requisitos previos y durante actividad	Materiales necesarios para la actividad
Asignación de tareas	Los guías serán los encargados de mantener la seguridad de los niños y hacer que las actividades se lleven a cabo de un modo correcto.
Difusión	Publicidad en general: cartelería, folletos, oficina de turismo, radio, página web del ayuntamiento...
Distribución espacio-tiempo	Para los colegios de lunes a jueves. Para niños de forma individual fin de semanas establecidos.
Precios	5 euros niño colegios/ 2 euros individual

Nombre	Taller de escultura
Breve descripción	<p>Un taller de modelaje del barro, siguiendo los modelos vistos en las calles de la ciudad. Se les enseñará las técnicas que había para realizar esculturas en diferentes materiales. Serán ellos mismos quienes creen esas obras.</p> <p>Además del barro podrán utilizarse otros materiales para conocer todas las técnicas.</p>
Destinatario	Públicos infantiles
Lugar	Biblioteca del parque de la Florida
Tiempo	2 horas
Recursos humanos necesarios	Monitor
Infraestructuras	Aula donde poder acoger la clase, horno para cocer el barro
Requisitos previos y durante actividad	Barro y punzones de modelaje
Asignación de tareas	El monitor será quien imparta las nociones básicas y luego quien lleve a cabo el taller del barro con los niños.
Difusión	Colegios, grupos de tiempo libre. Ayuntamiento...
Distribución espacio-tiempo	Para colegios después de la visita guiada. De manera individual dos viernes y dos sábados al mes
Precios	2 euros por niño (incluido en el precio para colegios)

Nombre	Concurso fotográfico en redes sociales
Breve descripción	Con el hashtag o etiqueta <i>#miesculturaVG</i> se subirá una foto de las esculturas de la vía pública de Vitoria-Gasteiz en las diferentes épocas del año. Se hará una selección y las tres mejores recibirán un premio.
Destinatario	Todos los públicos
Lugar	Redes sociales
Tiempo	El mes de Diciembre
Recursos humanos necesarios	Jurado (los propios guías)
Infraestructuras	Una página web
Requisitos previos y durante actividad	Publicidad vía redes sociales y ayuntamiento
Asignación de tareas	El jurado será quien decida los ganadores
Difusión	Redes sociales y cartelería
Distribución espacio-tiempo	Se celebrará desde los meses de marzo a mayo
Precios	Gratuito

Nombre	Charlas con el artista
Breve descripción	Se realizarán unos simposium con el artista y los interesados en su obra. Serán tanto artistas Vitorianos, como aquellos que hayan participados en las esculturas de las que hablamos en nuestras rutas.
Destinatario	Todo público interesado
Lugar	Biblioteca de la Florida
Tiempo	1 hora y media (1 miércoles al mes)
Recursos humanos necesarios	Organizadores voluntarios
Infraestructuras	Ordenador en la sala
Requisitos previos y durante actividad	Folleto informativo del artista para los asistentes
Asignación de tareas	Reservar la sala, hablar con el artista y concretar las fechas y horarios, conseguir todo el material y soporte informático pertinente
Difusión	Publicidad en general: cartelería, folletos, oficina de turismo, radio, página web del ayuntamiento...
Distribución espacio-tiempo	Un miércoles de cada mes
Precios	Gratuito

La ruta infantil tendrá lugar en el parque de la catedral nueva y en el de la Florida. Consistirá en un juego de pistas que les dará a los más pequeños la oportunidad de conocer las esculturas de una manera diferente, acabando por hacer la suya propia en el taller de escultura en barro.

Para conseguir el objetivo, los niños realizarán pruebas en los cinco puntos estratégicos del recorrido. La primera de ellas será en el rinoceronte y en el cocodrilo que se encuentran en los jardines Fernández de Piérola(*Anexo 2-ficha 13*). Allí tendrán que cantar en grupo una canción referente a estos animales haciendo gestos. Al superar la prueba recibirán una bata de escultor.

La segunda será en la Florida, allí escucharán por parte del guía la historia de los reyes godos(*Anexo 2-ficha 14-17*) y su periplo hasta su llegada a Vitoria y tendrán que ser ellos mismos quienes acaben la historia. El grupo que mayor imaginación desarrolle se llevará colorantes para usar en el taller.

La tercera prueba será frente al músico de jazz(*Anexo 2-ficha 18*), donde tendrán que ser capaces de imitar a los músicos del grupo de jazz que esté sonando. Cuando superen la prueba recibirán utensilios para el modelaje del barro.

La última prueba, la más determinante, les dará la opción de conseguir el material preciado, el barro. Para ello, frente a la escultura de Ignacio Aldekoa (*Anexo 2-ficha 19*) tendrán que posar con el atrezzo conveniente (puesto a su disposición) pareciéndose al escritor lo máximo posible. Cuando acaben, podrán acceder a la Casa de la Cultura y entrar al taller de escultura.

Todas las instantáneas que se tomen durante la actividad se mandarán a los centros para el disfrute de todos

2.5. Modelo de gestión

Me constituyo como empresaria individual (autónoma) y mi empresa recibirá el nombre de *Escultoria*. Realizaré como persona física la actividad económica o profesional a título lucrativo, con otro trabajador a mi cargo.

La manera en la que planteo la gestión del proyecto es de un modo directo. Seré yo misma junto a otro historiador del arte quienes nos ocupemos de divulgar la información y la correcta planificación y funcionamiento de todos los entresijos del proyecto.

3. PRODUCCIÓN DEL PROYECTO

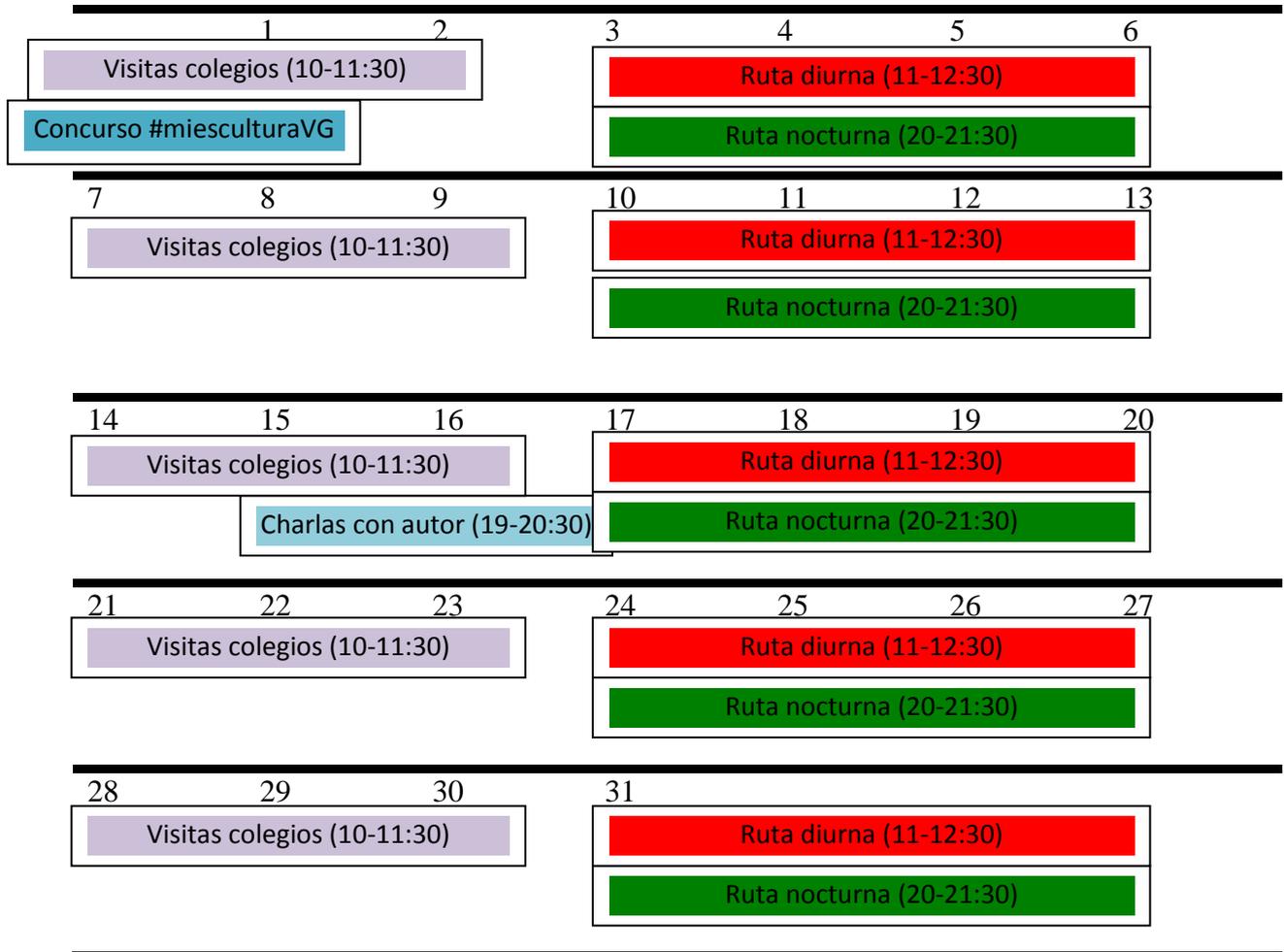
3.1. Planificación

La idea del proyecto es que se extienda a lo largo de un año, desde marzo del 2016 al 2017. Los calendarios serán actualizados con regularidad y se cambiarán dependiendo de las actividades y festividades de cada mes. Estas variaciones se comunicarán en la página web.

3.2. Cronograma

A continuación presento el calendario del mes de marzo del 2016. Es un prototipo de todos los meses, pero que dadas las festividades o eventos culturales en la ciudad de Vitoria-Gasteiz se procederá a los cambios pertinentes de horarios y fechas para hacer las actividades más accesibles a la demanda de cada momento.

MARZO 2016



3.3.Organización y recursos humanos

En el apartado de gastos disponemos de un dinero para el mantenimiento web y la mejora de ésta, en caso de que uno de los dos lo podamos hacer correrá de nuestras horas de trabajo y si no lo encargaremos a una empresa externa. Invertiremos en marketing y publicidad bastante dinero, porque es la mejor manera de darnos a conocer.

Una asesoría será la encargada de las nóminas, contratos, seguros pertinentes... y dejaré una gran cuantía de dinero para poder seguir adelante con el proyecto y ampliarlo mediante la investigación y el estudio en otros campos.

3.4. Infraestructuras

La idea que tengo en un principio, es alquilar un local en el que disponer de internet y del material necesario para poder avanzar en la gestión del proyecto: ordenador, material de oficina, impresora, teléfono, apartado de correos donde recibir la correspondencia...

3.5. Comunicación

El folleto se podrá encontrar en oficinas de turismo, el ayuntamiento, hoteles y otros lugares de interés como estación de autobuses y trenes. Los idiomas que se ofertarán las actividades serán Euskera, Inglés y español.

El logo que he utilizado es el contorno de una de las esculturas más conocidas de la ciudad de Vitoria Gasteiz, reflexión de Casto Solano (1994) también conocida como “El Torero”. Se encuentra en una de las calles más céntricas de la ciudad alavesa, la calle Dato. Dejando el fondo en blanco, he usado unas líneas en color verde a modo de llamada de atención. El logo lo utilizaré en toda la cartelería, folletos e incluso en la página web a como manera personalización.

En cuanto a las redes sociales, la primera herramienta que creamos será la página web, con la finalidad de llegar al público por una vía diferente. Compuesta por un diseño sencillo y de fácil manejo, el usuario podrá encontrar la descripción del proyecto, las actividades con sus tarifas y el calendario mes por mes. La actualización de las actividades será mensual por ello decidimos hacer cambios dependiendo de los eventos y festividades de la ciudad de Vitoria Gasteiz. . La página web recibe el nombre de *Escultoria*, y aúna toda la información pertinente que el usuario necesitará para poder asistir a las diferentes actividades que se llevarán a cabo.

Además de ello he creado cuentas en Facebook, Instagram, Twitter y Youtube donde la información se subirá con regularidad para mantenernos actualizados.

3.6.Financiación y presupuesto

Para la financiación del proyecto establecemos varias vías de trabajo. Como se puede ver en el presupuesto hay dos sueldos, uno me correspondería a mí y otro al otro historiador, que cobraríamos 12 euros por hora.

La subvención la pediría a la cámara de comercio, ya que ayuda a jóvenes emprendedores y al ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, que también lanza convocatorias para aquellos que crean sus propios proyectos culturales. La suma total ascendería a 6000 euros.

Como hemos dicho las dos rutas finalizan en establecimientos hosteleros, por eso llegaremos a un acuerdo con el propietario y en principio no tendremos que pagar nada ya que nosotros llevaremos a un grupo de gente que luego consumirán en el mismo restaurante.

INGRESOS	Entrada	rutas/año	personas	euros+IVA
Ruta diurna	23040	192	12	10
Ruta nocturna	20736	144	12	12
Ruta niños	9180	108	17	5
Charlas			9	
Concurso web			1	
Subvencion	6000			
TOTAL INGRESOS	58956			

	rutas/año	personas	total	precio unid.	Total
Imp.Folletos	192	12	2304	0,05	115,2
	144	12	1728	0,05	86,4
	108	17			

GASTOS	Alquiler local	5000
	Luz	300
	Agua	60
	Impuestos	200
	Mat. Oficina	150
	Mat. Inform.	2000
	Internet	200
	Marketing	3000
	Guia 1	10000
	Guia 2	10000
	Seguros	1000
	Asesoría	1000
	Mat. Activi	3000
	Mant web	500
	Teléfono	120
	Apartado c.	100
	Publicidad	3000
	Bares	0
	Premios	1000
	Conferencias	4500
	Sala	3000
	Investig y estudios	5000
	Inversiones	3000
	TOTAL GASTOS	56130

Gastos	56130
Ingresos	58956
Ganancias	2826

4. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- CASTAÑER LÓPÈZ, X. *El artista y la ciudad. 25 años de escultura pública de Vitoria-Gasteiz*. Goya: Revista de arte. Nº309, 2005 p. 368-379
- DE LA HORRA, A. *Esculturas en espacios públicos de Vitoria Gasteiz*, Ayuntamiento de Vitoria, 2002, Vitoria
- S.A., *En torno a la escultura contemporánea*, Diario de Noticias de Álava (14/01/2014) p.71, Vitoria
- MARTÍNEZ SALAZAR, A; *Historias de una ciudad: Vitoria en los libros de viaje*, Txertoa, 1994, Vitoria
- ALFARO FOURNIER, T; *Obra completa sobre Vitoria: vida de una ciudad desencantada*, Diputación Foral de Álava, 1995, Vitoria
- FLORA VOIONMAA TANNER, *Escultura pública: del monumento conmemorativo a la escultura urbana*, ocho libros editoriales Ltda, 2005, Santiago
- www.artium.org (22/10/2015)
- www.vitoriagasteiz.org (15/11/2015)
- www.turismo.euskadi.org (17/11/2015)
- <http://www.semanadelpintxo.com/> (22/11/2015)
- <http://www.oviedo.es/> (11/09/2015)

4.5. ANEXOS

ANEXO 1: IMÁGENES



1. Ejemplo de las rutas que oferta el ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz



2. Imagen de las obras de arte que se pueden ver en las fachadas del casco viejo



3. Mapa con algunos de los puntos de interés de Vitoria-Gasteiz



4. Obras de restauración de la Catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz



5. Mapa del anillo verde de la ciudad

VITORIA-GASTEIZ

Rutas. Itinerarios para disfrutar el Casco Histórico V-G
(2) Los palacios del Renacimiento

Recorrido
 Plaza del Machete / 1
 Calle Fray Zacarías Martínez
 Calle CuñBeria: Palacio de Bandera

Edificios y lugares destacados




• Palacio de Viteasuco (en la Plaza del Machete) / 1
 • Palacio de Montserratino (en la calle Fray Zacarías Martínez) / 2
 • Palacio de Euzkoadakubel (en la calle Fray Zacarías Martínez) / 3
 • Palacio de Bandera (en la calle CuñBeria) / 4

6. Ruta de los palacios renacentistas ofertado por el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz



7. Las esculturas que se encuentran en el recorrido del Camino de Santiago que transita por la ciudad alavesa



8. página web de la II. Semana Grande del Pintxo en Álava

VITORIA GASTEIZ Rutas. Itinerarios para disfrutar el Casco Histórico V-G
Ruta de los museos

Recorrido

- Calle Siervas de Jesús
- Calle Hermería
- Calle Zapatería
- Calle Cuchillería
- Calle Francia

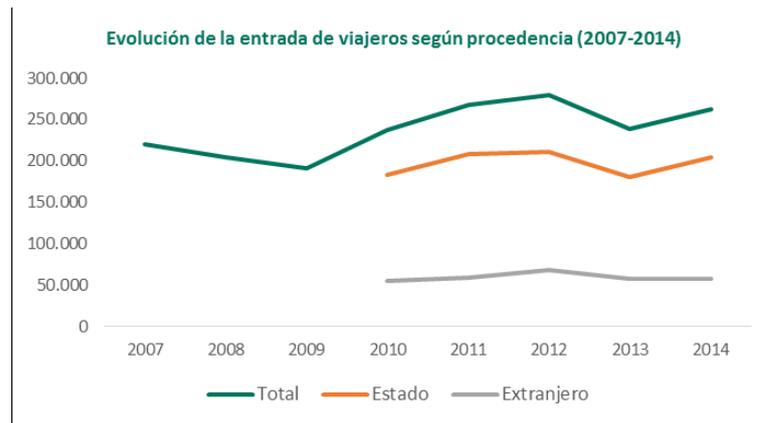
Edificios y lugares destacados



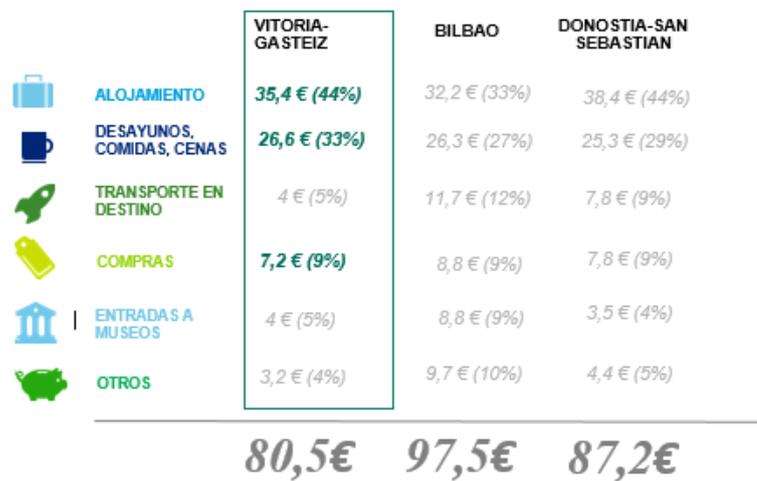
- Museo de Ciencias Naturales (en la Torre de Doña Ochoa, en la calle Siervas de Jesús, 24) / 1
- Casa Natal de María Josefa Sánchez Guerra (en la calle Hermería, 82) / 2
- Casa de los Faciles (en la calle Zapatería, 33) / 3
- Museo Eibak: Museo de Arqueología y Museo Fournier de Naves, (en el Palacio de Berdafia, en la calle Cuchillería, 56) / 4
- Arrium: Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (en la calle Francia, 24) / 5



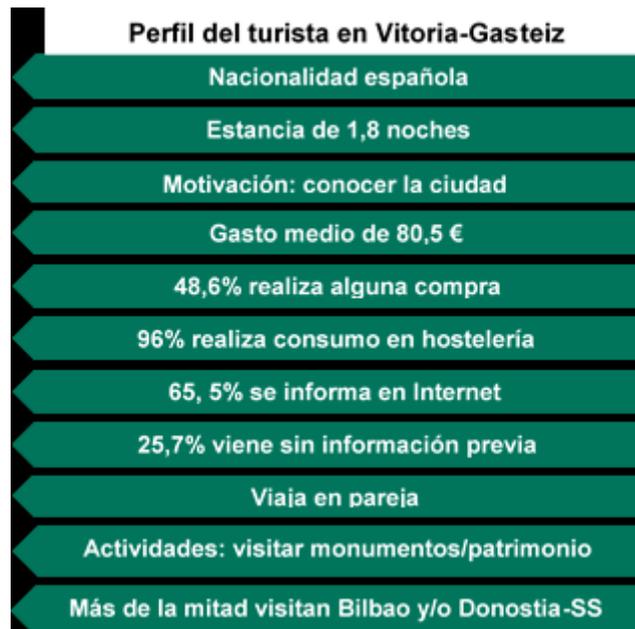
9. Ruta de los museos, que podemos encontrar en la página del Ayuntamiento



10. Gráfico de la entrada de viajeros según su procedencia (2007-2014)



11. Gráfico del gasto medio en las capitales vascas



12. Perfil del turista en Vitoria-Gasteiz

- ANEXO 2. MODELO DE FICHA DE CATALOGACIÓN

Para realizar las actividades y rutas he realizado las fichas de catalogación de aquellas obras que son parte de nuestro recorrido. Este es un ejemplo de ellas:

1. MUTANTS

AUTOR: Koko Rico

UBICACIÓN: colocadas en el 1997

MEDIDAS: 9 figuras 77x22x18 cm

MATERIALES: bronce

PROPIEDAD: Universidad País Vasco

DESCRIPCIÓN: 9 figuras mutantes de tamaño medio ocupan espacio en la universidad de Vitoria, detrás de la facultad de farmacia.



2. CIELITO LINDO

AUTOR: Jesús Dick Rekalde

UBICACIÓN: calles Julio Caro Baroja y Rene Cassin, en la Universidad del País Vasco. Colocado el 7 de julio del 2000

MEDIDAS: 15 placas circulares de 109 cm de diámetro

MATERIALES: granito negro grabado y pulido de Zimbabue

SITUACIÓN ACTUAL: restaurado en el año 2009. adquirida en el Certamen de VitoriaArteGasteiz de 1999

PROPIEDAD: ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz

DESCRIPCIÓN: La obra en su encuentro a modo de espejo entre el paseante y el cielo. Una relación con el espacio entre la imagen y su espectro.



3.EL TORERO

AUTOR: Casto Solano

UBICACIÓN: Calle Eduardo Dato, desde 1994 (obra expuesta en la Exposición Universal de Sevilla 1992)

MEDIDAS:1.5x1.5x2.5 m

MATERIALES: bronce y hierro

SITUACIÓN ACTUAL: muy buen estado

PROPIEDAD: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz

Conocido también por el nombre de *Reflexión o Minotauro*. Se encuentra en la calle Eduardo Dato, que es la calle más comercial de la ciudad. Es una de las primeras esculturas que se encuentra el visitante que salga de la estación de trenes al llegar a Vitoria-Gasteiz, por eso es de las más fotografiadas.



4.EL CAMINANTE

Autor: Juanjo Eguizabal (Logroño 1961)

Medidas: 3, 5 metro de altura

Material: fibra de vidrio y poliéster, se fundió en bronce y se sustituyó la primigenia en 1990

Propiedad: Ayuntamiento de Vitoria

Ubicación: Plaza del Arca. Confluencia entre las calles de Eduardo Dato y San Prudencio. Es una zona de actividad comercial y hostelera muy alta. Se encuentra en pleno centro de la ciudad

Descripción: hombre de gran altura caminando, con el pie derecho más adelantado. Se dice que la obra se inspira en un turista que visitó la ciudad, y que al gustarle se quedó. Es un icono de los habitantes ya que tanto en eventos culturales, como deportivos, se engalana la obra con la vestimenta adecuada.



5. PLAZA DE LOS FUEROS

Autor: Eduardo Chillida y Peña Ganchegui

Material: piedra granito rosado

Ubicación: en uno de los puntos más céntricos y lugar muy transitado. En una de las calles más comerciales y cerca de la calle mayor. En la plaza se realizan numerosas actividades y conciertos a lo largo de las festividades del año.

Descripción: desde una vista cenital, se puede contemplar el mapa de Álava, diseñado a base de muros de piedra que le dan forma. La plaza alberga el monumento also fueros de Eduerdo Chillida, así como un frontón y un espacio pensado principalmente para el deporte vasco.



6. IGBAL MASIH

AUTOR: Casto Solano

UBICACIÓN: plaza de Correos desde 1995, fue retranqueada hacia el edificio postal en 2006

MEDIDAS: 43x31x35 cm

MATERIALES: bronce y piedra

SITUACIÓN ACTUAL: restaurada en el 2006, buen estado

PROPIEDAD: ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz

DESCRIPCIÓN: Se realiza en homenaje a este niño asesinado en abril del 1995 a los 12 años de edad en Pakistán por defender los derechos de los niños esclavos en su país. Se encuentra en un lugar muy transitado, en frente del edificio de correos.



7.LA MIRADA

AUTOR: Agustín Ibarrola

UBICACIÓN: plaza General Loma

MEDIDAS: 550x200x160cm

MATERIALES: Mármol de Lastur

PROPIEDAD: donación de Caja Vital Kutxa al ayuntamiento en 1992

DESCRIPCIÓN: Conmemoración del 140 aniversario de la colaboración de las dos instituciones. Es una de las esculturas más singulares de Vitoria, y un punto de encuentro entre los Vitorianos.



8.HOMBRO CON HOMBRO

AUTOR: Agustín Ibarrola

UBICACIÓN: plaza del General Loma

MEDIDAS: 1000x185x10cm

MATERIALES: bajorrelieve de hierro fundido

SITUACIÓN ACTUAL:

PROPUESTA: digitalización prioritaria. Depositarla sobre el propio suelo de la plaza, quitando la elevación ajardinada.

PROPIEDAD: donación de Caja Vital Kutxa al Ayuntamiento en 1992

El título fue extraído de un poema que dedicó Gabriel Aresti al propio autor.



9.HOMENAJE A LOS PRIMEROS EUROPEÍSTAS VASCOS EN EL DÍA DE EUROPA

AUTOR: Néstor Basterretxea

MEDIDAS: 2.5x55x55

MATERIAL: Acero corten

PROPIEDAD: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz

DESCRIPCIÓN: Ubicada entre calle Prado y Becerro de Bengoa junto al Parlamento Vasco, homenajea desde hoy, Día de Europa, a aquellas personas que fueron impulsoras del Consejo del Movimiento Vasco Europeo (actual Eurobask) al cumplirse el 60 aniversario de su creación en París



10.MONUMENTO DE LA BATALLA DE VITORIA-GASTEIZ

AUTOR: Gabriel Borrás (Valencia, 1875- Madrid, 1943)

MEDIDAS: 17x7.8x7.8

MATERIAL: bronce y piedra de Fontecha

PROPIETARIO: ayuntamiento de Vitoria

UBICACIÓN: centro de la Plaza de la Virgen Blanca desde el 4 de agosto de 1917

SITUACIÓN ACTUAL: a pesar de la profunda labor en el año 1985 realizada por el Taller de Escultura de la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria-Gasteiz, padece de mutilaciones tanto en piezas de piedra como en el bronce, fruto de las escaladas que en esta pieza-falla se realizan en diversos acontecimientos multitudinarios o nocturnos.

INFORMACIÓN ADICIONAL: la iniciativa parte de una propuesta a las Cortes de Cádiz del Diputado General de Álava para conmemorar la Batalla acaecida el 21 de Junio de ese mismo año.



11..LOS ARQUILLOS

AUTOR: José Marín Bosque (talla), José María Díaz de Otazu (diseño), Hermanos Las Heras (cantería)

MATERIAL: piedra de la sierra de Elguea

PROPIETARIO: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz

UBICACIÓN: al comienzo del paseo de los Arquillos en confluencia con la entrada a la plaza del Machete y cuesta de San Vicente. Ubicada desde 1953. Con placa

SITUACIÓN ACTUAL: esta pieza de piedra sufrió una restauración integral en 2006 por la empresa Tratteggio, a raíz del importante deterioro de la pieza producido por un accidente



12.CELEDÓN

AUTOR: Ángel Benito Gaztañaga (dibujo), Joseba Estarta (Fundición) y Javier San Miguel (modelado)

UBICACIÓN: balconada de la parroquia de San Miguel, desde el 4 de Agosto del 2005

MEDIDAS: 1,50x90x35

MATERIALES: bronce

SITUACIÓN ACTUAL: se rompió el paraguas y se restauró

PROPIEDAD: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz

DESCRIPCIÓN: un icono para todos los Vitoriano en las fiestas de La virgen Blanca. Es el personaje que transita la plaza abarrotada de gente y es el encargado de dar el pregón de fiestas desde la balconada.



13.CONJUNTO ESCULTÓRICO CATEDRAL NUEVA

AUTOR: Koko Riko

UBICACIÓN: Jardines del Obispo Fernández de Piérola

AÑO: 2005

MATERIAL: bronce

MEDIDAS: Rinoceronte (75x50x2,10) Cocodrilo (25x40x1,80)



CUATRO REYES GODOS:

14.ATAULFO

AUTOR: Felipe de Castro

MEDIDAS: 320x120x83

MATERIAL: piedra

PROPIETARIO: ayuntamiento de vitoria

UBICACIÓN: desde 1821, en el parque de La Florida, alrededor de su quisco de música

SITUACIÓN ACTUAL: se realizó una intervención en el 1982. Posteriormente, después de la intensa labor de restauración de estas cuatro esculturas de piedra en el año 2002 por la empresa Gratec, su estado de conservación es idóneo.



15.LIUVA I

AUTOR Juan Pascual de Mena

MEDIDAS: 320x100x85

MATERIAL: piedra

PROPIETARIO: ayuntamiento de Vitoria

UBICACIÓN desde 1821, en el parque de La Florida, alrededor de su quisco de música

SITUACIÓN ACTUAL: se realizó una intervención en el 1982. Posteriormente, después de la intensa labor de restauración de estas cuatro esculturas de piedra en el año 2002 por la empresa Gratec, su estado de conservación es idóneo.



16.THEUDIO

AUTOR: Roberto Michel

MEDIDAS: 320x120x95

MATERIAL: piedra

PROPIETARIO: ayuntamiento de Vitoria

UBICACIÓN desde 1821, en el parque de La Florida, alrededor de su quisco de música

SITUACIÓN ACTUAL: se realizó una intervención en el 1982. Posteriormente, después de la intensa labor de restauración de estas cuatro esculturas de piedra en el año 2002 por la empresa Gratec, su estado de conservación es idóneo.



17.SIGERICO

AUTOR Giovan Doméncio Olivieri

MEDIDAS: 330x100x100

MATERIAL: piedra

PROPIETARIO: ayuntamiento de Vitoria

UBICACIÓN: desde 1821, en el parque de La Florida, alrededor de su quisco de música

SITUACIÓN ACTUAL: se realizó una intervención en el 1982. Posteriormente, después de la intensa labor de restauración de estas cuatro esculturas de piedra en el año 2002 por la empresa Gratec, su estado de conservación es idóneo.



INFORMACIÓN ADICIONAL: estas cuatro piezas, realizadas en 1751 bajo la supervisión del padre Sarmiento. Las esculturas fueron desechadas por Carlos III para el conjunto del Palacio Real de Madrid. Se repartieron entonces, por diferentes ciudades. El ayuntamiento de Vitoria solicitó estas cuatro, que en un principio se colocaron el paseo del Parque de la florida. Y en el 1890 ya se situaron en su emplazamiento actual.

18.30 AÑOS FESTIVAL DE JAZZ DE VITORIA-GASTEIZ

AUTOR: Koko Rico

UBICACIÓN: desde EL 10 de Julio de 2006, en el paseo central del parque de la Florida, en su área más cercana a la calle Santiago Ramón y Cajal. Propuesta de la asociación cultural que gestiona el festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz

MEDIDAS: 1.60X60X25

MATERIALES: bronce

SITUACIÓN ACTUAL: restauración en el año 2009



19.HOMENAJE A IGNACIO ALDEKOA

AUTOR: Aurelio Rivas

UBICACIÓN: Parque de la Florida, junto con su paseo central y frente a la Casa de la Cultura que lleva su nombre, desde 1998

MEDIDAS: 209x87x68 cm

MATERIALES: escultura realista en bronce

SITUACIÓN ACTUAL: buen estado. Propuesta por la Asociación de Amigos de Ignacio Aldekoa

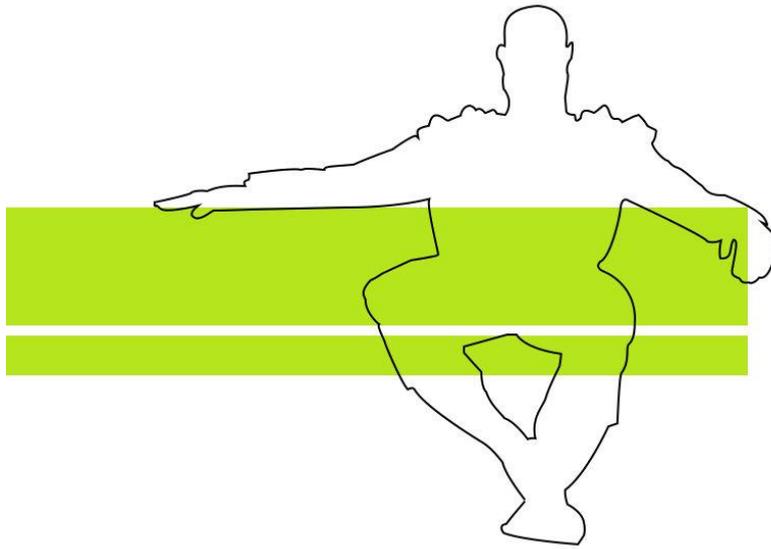
PROPIEDAD: ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz

COLOCACIÓN: 15 de noviembre del 1999



La escultura conmemora el XXX aniversario del fallecimiento en Madrid de uno de los novelistas más destacados de la generación de los 50. Nació en Vitoria en 1925

- ANEXO 3. LOGO



- ANEXO 4. FOLLETO INFORMATIVO

¿Te gustaría conocer el arte de la vía pública de la ciudad de Vitoria-Gasteiz de un modo divertido y entretenido?

Vitoria-Gasteiz cuenta con museos, edificios importantes, vistas alucinantes... Pero nosotros te proponemos una visión renovada de las visitas turísticas, que además de darte la posibilidad de pasear por las calles de la ciudad, te presentan un arte olvidado para todos... y un poco de buena gastronomía para acabar con buen sabor de boca ¡Incluso para los Vitorianos!

Acércate y mira dentro...

Para los adultos

Ruta diurna por las esculturas más relevantes del centro de la ciudad

- punto de salida: Campus Universitario
- punto de llegada: la Catedral de Santa María
- duración aprox. 2 horas
- precio: 10 euros/pers.

Ruta nocturna por Vitoria-Gasteiz

- punto de salida: Campus Universitario
- punto de llegada: Catedral de Santa María
- duración aprox. 2 horas
- precio: 12 euros/pers.

Para los pequeños de la casa

Juego de pistas en el Parque de la Florida

Horarios: 11-12.30.
Duración aprox. 1.5 horas
Precio 3 euros/niño

Taller de escultura en barro

Horarios: sábados y domingos a las 12 horas
Duración aprox. 1 hora
Precios 2 euros

*Para los colegios visita y taller: 5 euros/niño

Actividades culturales



Charlas con el autor

Lugar: Biblioteca
Horarios: Un miércoles al mes (19-20.30)
*confirmar asistencia
Precio: Gratuito

Concurso de fotografía en redes sociales

Fechas: de Marzo a Mayo
Bases del concurso: Se publicarán en la web
Premios: en la web

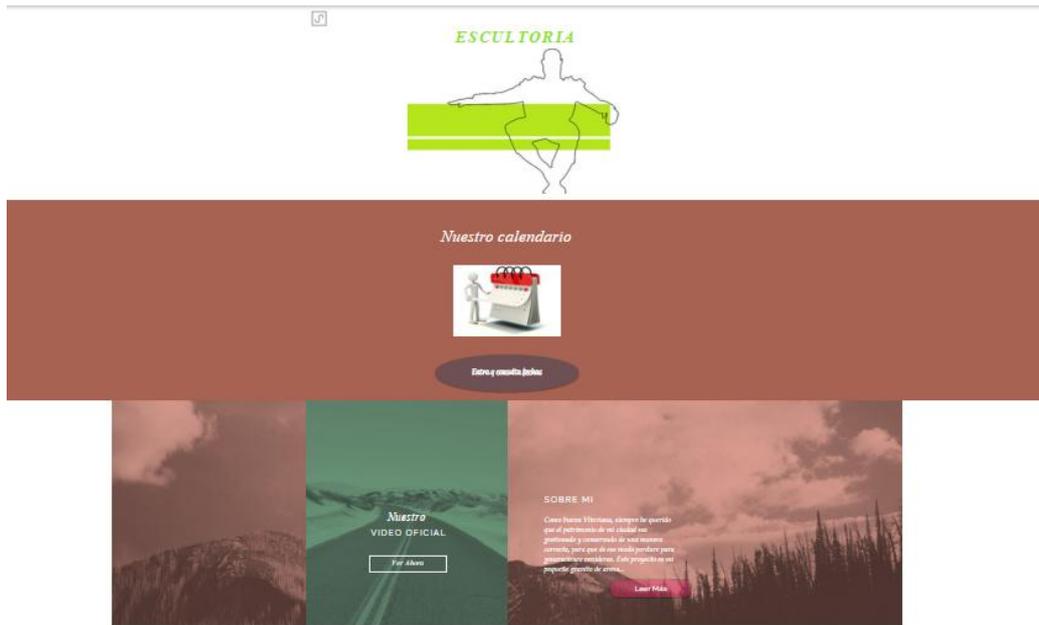
VITORIA ES CULTURA

Amaia Ruiz de Escudero
(Página web)
677297535-945143287
Dirección:

ESCULTORIA



- ANEXO 5: PAGINA WEB



Últimos VIDEOS

Párrafo. Haz clic aquí para agregar tu propio texto y editar. Aquí puedes contar tu historia y permitir a tus usuarios saber más sobre ti.



ETB hizo en el año 2014 este vídeo que nos ayuda a conocer Vitoria desde el punto de vista...



Datoslo Euzkadi, no hace un breve acercamiento en algo menos de 4 minutos a la ciudad de Vitoria-Gasteiz y a todo lo que nos...

¡CONÓCENOS!

Si vienes a Vitoria-Gasteiz o si eres de aquí y ya conoces la ciudad, te proponemos una manera diferente de sacar partido a tu tiempo libre. Para ello, hemos creado un sinfín de actividades con las que tanto pequeños como mayores os podéis dar cuenta de la importancia que tienen las esculturas que se encuentran en las calles de la ciudad. Un modo divertido y dinámico de conocer de otra manera el arte contemporáneo.

No te lo pienses y contacta con nosotros.
¡Te esperamos!

Contrataciones

*Dirección
Teléfono
Horarios*

Síguenos



ANEXO 6. EJEMPLO DE LA RUTA DIURNA E INFANTIL

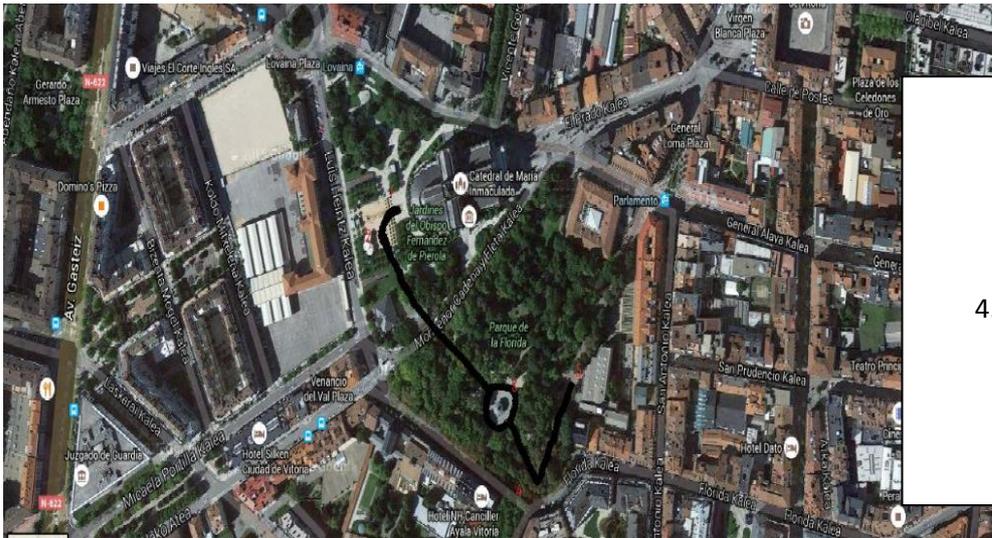
En esta ruta se guiará a los asistentes por un recorrido que transitará las calles más importantes de la ciudad y que comenzará en el Campus de Vitoria Gasteiz. Pasaremos por un total de 12 conjuntos escultóricos haciendo referencia a su historia, características artísticas, autor, movimiento al que pertenece, relación con obras similares...

El público conocerá las esculturas más relevantes en poco más de hora y media y acabará la visita junto a la escultura de Celedón, un icono para los Vitorianos y desde esa balconada de la Virgen Blanca veremos una perspectiva única de la ciudad. Para acabar accederemos al Casco Viejo de Vitoria donde se podrán degustar un vino y un pintxo típico que abrirá el apetito a todo aquel que se deje embaucar.



1. MUTANTS Autor: Koko Rico Año: 1997
2. CIELITO LINDO Autor: Jús Dick Rekalde (2000)
3. ESTACIÓN DE RENFE DE VITORIA
4. EL TORERO Autor: Casto Sola Año: 1994
5. EL CAMINANTE Autor: Juanjo Eguizabal Año: 1990
6. LA PLAZA DE LOS FUEROS
7. IGBAL MASIH Autor:Casto Solano Año:1995
8. LA MIRADA Autor: Agustín Ibarrola Año: 1992
9. HOMBRO CON HOMBRO Autor: Agustín Ibarrola Año: ¿?
10. HOMENAJE A EUROBASK Autor: Néstor Basterretxea ()
11. MONUMENTO A LA BATALLA DE VITORIA Autor: Gabriel Borrás Año: 1917
12. CELEDÓN Autor: Ángel Benito Gaztañaga (dibujo), Joseba Estarta (Fundición) y Javier San Miguel (modelado) Año: 2005
13. KEN FOLLET

La segunda ruta es la que está destinada al público infantil y que consistirá en un juego de pistas que dé a conocer estos 6 conjuntos escultóricos que se encuentran en los dos parques más céntricos de la ciudad de Vitoria Gasteiz.



1. Cocodrilo
2. Rinoceronte
3. Cuatro reyes godos
4. 30 años del Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz
5. Ignacio Aldekoa

