



Trabajo Fin de Grado

Recursos orales y auditivos de inglés en primaria

Autor/es

Juan Martínez Nivelá

Director/es

Noelia Marqués Cobeta

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año 2015

Índice

1. Introducción a la LOMCE	4
Cambios en las asignaturas y la evaluación	4
Cambios en las instituciones.....	6
Diferencia en los objetivos en el área de lengua extranjera	6
2. Métodos de aprendizaje de la lengua oral	13
Método Gramática-traducción.....	13
Método Directo.....	13
Lingüística General de Saussure.....	13
El idioma extranjero a través de situaciones (Situational Language teaching)	14
Gramática Universal de Chomsky.....	14
Aprendizaje del idioma en comunidad	15
Sugestopedia.....	15
Método Audiolingüe.....	16
Respuesta Física Total (TPR).....	16
Enfoque Comunicativo	16
Modelo lingüístico de Krashen.....	17
Método Natural.....	18
Aprendizaje por Tareas.....	18
3. ¿Cómo aprendemos?.....	19
Programación Neurolingüística (PNL).....	19
Teoría de las Inteligencias Múltiples.....	20
Teoría del Cerebro Triuno	23
Teoría de los Estilos de Aprendizaje (VAKOG).....	24
4. Recursos para orientar el estilo de enseñanza-aprendizaje.....	25
Cuestionario del profesor para diagnosticar inteligencias múltiples en Primaria	25

Recursos orales y auditivos de inglés en primaria

5. Enseñar Listening	26
6. Enseñar Speaking	26
7. Desarrollo evolutivo de adquisición de la L2	28
8. Grados de habilidad en L2	30
Habilidad baja o limitada:	30
Habilidad media o moderada	31
Habilidad alta o competente	32
9. Dificultades en el aprendizaje de la L2	32
El objetivo (motive).....	33
Transferencia (transfer)	33
Input.....	34
Desarrollo Neurológico (neurological development)	34
10. Recursos auditivos	34
11. Recursos orales	36
12. Actividades para practicar <i>Speaking</i> y <i>Listening</i>	38
Actividad A	38
Actividad B.....	40
Actividad C.....	42
Actividad D	44
Actividad E.....	45
13 Conclusiones.....	48
14. Anexo: Cuestionario del profesor para diagnosticar inteligencias múltiples en Primaria	51
15. Bibliografía y webs.....	57

Recursos orales y auditivos de inglés en primaria

- Elaborado por Juan Martínez Nivelá.
- Dirigido por Noelia Marqué Cobeta.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Septiembre del año 2015.

Resumen

Con la nueva ley de educación (LOMCE) se han introducido una serie de cambios en la enseñanza de primaria y en la enseñanza del inglés. Damos un repaso a los métodos que se han desarrollado y a la forma de aprender que tiene nuestro cerebro con el objetivo de poder seleccionar y elaborar mejores recursos en lo que se refiere al *listening* y al *speaking* del área de inglés en primaria.

Palabras clave

Metodología, *Speaking*, *listening*, recursos orales, recursos auditivos.

1. Introducción a la LOMCE

Durante el año pasado (2014) se aprobó la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Esta ley ha comenzado a implantarse en Primaria y Formación Profesional (FP) Básica en el curso académico 2014-2015, mientras que en la ESO se llevara a cabo en los cursos académicos 2015-16, para el primer y tercer curso, y en 2016-2017 para el segundo y el cuarto, respectivamente, teniendo la primera evaluación final de la ESO en el año 2017, para evaluar el nivel de madurez académica mediante un examen en el que se incluirán todas las troncales, dos de las materias de opción y una materia específica cursada.

El 2017 coincidirá también con la primera evaluación final de bachillerato que constará, al igual que en la ESO, de todas las asignaturas troncales, dos de opción y una específica. En este caso, la ley se implantará durante el curso académico 2015- 2016 para primero de bachillerato y durante curso 2016- 2017 para el segundo curso.

La selectividad, que se suprime, se mantiene para los alumnos que quieran acceder a la Universidad antes del curso 2017-18.

Cambios en las asignaturas y la evaluación

Las asignaturas de Primaria, ESO y Bachillerato se agruparán en: troncales, específicas y de libre configuración autonómica. Las asignaturas troncales estarán reguladas esencialmente por el Gobierno y tendrán una carga lectiva mínima del 50 % del horario total de clases. Los horarios y contenidos de las asignaturas de libre configuración autonómica dependerán de las comunidades autónomas. Los centros podrán complementar los tres bloques de materias y configurar su oferta formativa.

El castellano es lengua vehicular de la enseñanza en todo el Estado así como las lenguas cooficiales en las respectivas comunidades de acuerdo con sus Estatutos y normativa. El Gobierno adelantará el pago de la escolarización privada de aquellos alumnos que no tengan garantizado el aprendizaje en castellano en los centros públicos o

concertados de las comunidades con lengua cooficial, y se lo descontará a las propias comunidades de su financiación.

En cuanto a la evaluación, al final de cada etapa: sexto de Primaria, cuarto de ESO y segundo de Bachillerato, se realizarán unas pruebas a nivel nacional diseñadas por la administración central consultando a las comunidades. Es necesario superarlas para obtener los títulos de ESO y Bachillerato. Las administraciones educativas podrán establecer medidas de atención personalizada para aquellos alumnos que no superen la evaluación final de ESO, así como establecer planes de mejora en los centros que no alcancen el nivel adecuado. Al terminar tercero de primaria todos los alumnos realizarán una prueba de detección precoz para establecer si hay alumnos que tienen necesidades educativas específicas.

El Boletín Oficial del Estado (Marzo de 2014, Art. 14) se especifica lo siguiente en lo referido a las necesidades específicas de aprendizaje:

2. Corresponde a las Administraciones educativas adoptar las medidas necesarias para identificar al alumnado con dificultades específicas de aprendizaje y valorar de forma temprana sus necesidades.

La escolarización del alumnado que presenta dificultades de aprendizaje se regirá por los principios de normalización e inclusión y asegurará su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y permanencia en el sistema educativo.

La LOMCE mantiene la definición de lo que constituye una necesidad específica en un alumnado, aplicando lo que se estableció en el capítulo I del título II de la Ley Orgánica de Educación del 3 de mayo de 2006:

Se considera alumnado con necesidad específica de apoyo educativo a aquel que, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar, requiere una atención educativa diferente a la ordinaria para que pueda alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado.

Cambios en las instituciones

Tanto el equipo directivo de los centros escolares como los profesores serán considerados autoridad pública. Para nombrar al director de un colegio durante los próximos cuatro años se tendrá en cuenta que la evaluación de su trabajo sea positiva mediante criterios y objetivos públicos, incluyendo la evaluación individualizada de cada alumno. Los directores de los centros públicos deberán acreditar cinco años de docencia y un curso específico de formación. Las comisiones de selección podrán fijar requisitos y méritos para los puestos docentes. Estas estarán formadas por representantes de la administración (más del 50%) y del centro. El consejo escolar del centro tendrá funciones esencialmente consultivas.

La solicitud para obtener la diferenciación por sexo a la hora de educar en los centros no tendrá que ser justificada de forma objetiva y razonada este modelo educativo, pudiendo realizar una solicitud y entrar en concierto y obtener el permiso para educar separando por sexos. Los centros que en el año 2013 les fue denegada esta solicitud, podrán volver a solicitarlo para educar de forma separada por género.

El Ministerio promoverá el préstamo gratuito de libros de texto y otros materiales para la educación básica en los centros sostenidos con fondos públicos. También se promoverá, por medio de las administraciones públicas, la práctica diaria del deporte y de ejercicio físico por parte de los alumnos durante la jornada escolar.

Diferencia en los objetivos en el área de lengua extranjera

A causa del cambio en la ley educativa, los objetivos generales del área de inglés para la etapa de educación primaria han cambiado en gran medida. Debido a esta variación me es prácticamente imposible relacionar los criterios que estaban establecidos anteriormente con los de la nueva ley, exceptuando los que tienen relación con los cuatro pilares básicos en la enseñanza de una lengua: Escuchar, hablar, leer y escribir. Cabe decir que, en la nueva ley (LOMCE), se establecido una serie de objetivos transversales que no se explicitaban en la LOE, estos objetivos sirven para especificar en el tratamiento de los objetivos generales en educación primaria. Se han establecido objetivos mucho más específicos al añadir el apartado de estructuras sintácticas en inglés, lo que puede parecer

útil y necesario, pero también puede suponer un paso hacia una enseñanza más tradicional y conservadora, en la que los profesores tengan menos libertad para actuar y se establezca un sistema más cerrado.

A partir de este punto, analizaré uno por uno, para poder establecer los cambios principales que se han establecido con la llegada de la LOMCE en la asignatura de Lengua extranjera. A continuación, podremos ver una serie de tablas en las que los objetivos introducidos por la LOE se situarán a la izquierda de la misma y los objetivos de la nueva ley, a la derecha.

El apartado que la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa contempla como “escuchar”, podríamos relacionarlo con el primer objetivo de la antigua ley. La única diferencia que podemos observar entre ambas es que la LOE está más orientada a las tareas escolares, y la nueva ley, a la futura aplicación de esos conocimientos, más útil en la vida diaria de los estudiantes. La LOMCE establece un enfoque más comunicativo en el área de lengua extranjera, pero en definitiva y en la práctica, con ambos objetivos obtenemos el mismo resultado final, que es comprender lo que oímos en una lengua extranjera.

Tabla 1

<p>1. Percibir, identificar, comprender e interpretar mensajes en interacciones verbales variadas y utilizar las informaciones obtenidas para la realización de tareas concretas diversas relacionadas con la experiencia de los alumnos.</p>	<p>1. Comprender expresiones y vocabulario frecuente relativo a situaciones cercanas que conciernen a él mismo, a la familia, a su entorno habitual,...</p>
---	---

Los siguientes objetivos corresponden al apartado de “comunicación” de la LOMCE. Están relacionados con los objetivos dos y cinco de la LOE, porque a mi parecer, son los únicos que guardan la suficiente relación. Analizándolos detenidamente, nos damos cuenta de que en la nueva ley los objetivos son mucho más específicos, hasta el punto de que podríamos modificarlos ligeramente y llegar a considerarlos criterios de evaluación y extraer dos o tres indicadores de evaluación de cada uno. La LOE, en mi opinión, otorga

mucha más libertad al profesor en este aspecto, lo que permite desarrollar las actividades docente de una forma más personal.

Tabla 2

2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales que tengan un contenido y desarrollo familiares, utilizando procedimientos y estrategias verbales y no verbales y adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.	5. Tomar parte de una conversación comunicando tareas simples y habituales.
	6. Pedir y dar información simple sobre temas y actividades familiares.
	7. Utilizar una serie de frases y expresiones para describir de forma sencilla a su familia y compañeros de clase y su entorno próximo.
5. Identificar aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas, aspectos léxicos de la lengua extranjera, funcionales y pragmáticos para usarlos como elementos básicos de la comunicación.	8. Describir de manera sencilla las actividades y rutinas diarias que realiza.
	9. Hablar de acontecimientos conocidos ocurridos en el pasado y anticipar acciones futuras que pueda llevar a cabo en su entorno habitual.

En lo que compete a la lectura sucede prácticamente lo mismo que en apartado anterior, la diferencia es que en la LOMCE se incluye otro aspecto que está más enfocado hacia lo pragmático, a la utilización de los conocimientos adquiridos en el área de inglés en situaciones reales que pueden llegar a suceder en el futuro. En los nuevos objetivos, además de saber interpretar, comprender y extraer las ideas principales de los textos, también se incluye la lectura correcta de los mismos a la hora de entonar, pronunciar y hacerlo con fluidez. Este punto me parece bastante positivo porque les ayuda a la hora de comunicarse y sincronizar el oído y la lectura cuando llega el momento de la

Recursos orales y auditivos de inglés en primaria

pronunciación en inglés, ya que este suele ser un punto débil muy frecuente cuando se aprende este idioma.

Tabla 3

3. Leer de forma comprensiva distintos tipos de textos, relacionados con sus experiencias e intereses, extrayendo información general y específica de acuerdo con una finalidad previa.	2. Leer textos cortos y simples con pronunciación correcta, entonación y ritmo adecuado para ser comprendido.
	3. Obtener información previsible en documentos corrientes como artículos publicitarios, folletos, menús y horarios.
	4. Comprender cartas personales cortas y simples, en las que se relaten situaciones y acontecimientos conocidos y habituales.

En cuanto al aprendizaje de la escritura en inglés, desde mi punto de vista, ha cambiado bastante con respecto a la LOMCE, ya que los objetivos se ciñen a aspectos demasiado concretos en los que se utiliza el lenguaje escrito. Creo que esto no ayuda al alumno en el futuro porque se puede encontrar con otras situaciones que requieran un modo diferente de escribir, ya sea más formal o más familiar, para hacer una solicitud de cualquier tipo, etc.

Tabla 4

4. Escribir distintos tipos de textos con finalidades comunicativas variadas sobre temas tratados en el aula y con la ayuda de modelos.	10. Escribir notas y mensajes sencillos y cortos: email, postal, invitación, felicitación,...
	11. Escribir una carta personal sencilla en la que manifieste agradecimiento.

	12. Complimentar formularios de registro a redes sociales, bibliotecas o sitios web de su interés.
--	--

Los siguientes cuatro objetivos (dos de la ley LOE y dos de la ley LOMCE), los podríamos enmarcar en lo que llaman objetivos socioculturales, en ambas leyes dicen prácticamente lo mismo pero la ley LOE se marca como objetivo la autoconfianza y la actitud positiva ante el aprendizaje de la lengua extranjera, cosa que no aparece como tal en la LOMCE, aunque podría estar implícito en el objetivo dieciocho de esta.

Tabla 5

7. Valorar la lengua extranjera, y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas y como herramienta de aprendizaje de distintos contenidos.	17. Valorar la importancia de las lenguas extranjeras como un medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencia y cultura diversas.
8. Manifestar una actitud receptiva, interesada y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y de uso de la lengua extranjera.	18. Valorar la lengua extranjera como respuesta enriquecedora a la experiencia que supone enfrentarse a ámbitos de lengua y cultura diferentes impulsando el desarrollo favorable de la personalidad del alumno.

El resto de objetivos, bajo mi perspectiva, no guarda una relación tan directa con la antigua ley por lo que trataré de relacionarlos con otros puntos diferentes de la LOMCE, ya que se refieren a estructuras sintácticas.

Recursos orales y auditivos de inglés en primaria

En mi opinión estos cuatro objetivos abarcan de una manera más general al resto, ya que se basa en la forma de creación y utilización del lenguaje, siendo aplicable al lenguaje oral y/o al escrito. Creo que estos cuatro puntos ya deberían estar incluidos en los doce anteriores, si no lo están todavía, debido a que podríamos extraerlos de objetivos anteriores, o que se dan por supuestas a la hora de alcanzar esos objetivos. Por ejemplo podríamos relacionar los siguientes:

Objetivo N° 13: *“Utilizar estructuras sintácticas sencillas de forma correcta en expresiones cortas, con el fin de comunicar informaciones relacionadas a situaciones conocidas en su vida cotidiana”.*

Objetivo N° 5: *“Tomar parte de una conversación comunicando tareas simples y habituales”.*

Para tomar parte en una conversación simple en la que se realizan tareas habituales o cotidianas, es necesario haber aprendido ciertas estructuras y expresiones. También es indispensable saber utilizarlas, por lo que, como es lógico, si no se cumple uno de los dos objetivos es muy difícil, o imposible, que se alcance el otro objetivo.

Tabla 6

13. Utilizar estructuras sintácticas sencillas de forma correcta en expresiones cortas, con el fin de comunicar informaciones relacionadas a situaciones conocidas en su vida cotidiana.
14. Responder a preguntas de contenido sencillo y conocido.
15. Comprender el tema de una conversación sencilla para participar en ella por iniciativa propia y utilizando estructuras en registro neutro o informal.
16. Relacionar grupos de palabras con los conectores sencillos como “and”, “or”, “y”, “but” o “because”.

Tras repasar los objetivos con detenimiento, podemos observar que los siguientes de la ley LOMCE no tienen ninguno equivalente en los de la nueva ley, tal vez esto se deba a que están relacionados con las competencias básicas siguientes:

3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Todo lo mencionado antes se incluye en el siguiente apartado, donde se establece la contribución del área de la lengua extranjera a las competencias clave, lo que sí se pueden relacionar con los objetivos seis, nueve y diez de la LOMCE. Por ejemplo, en la contribución a la competencia digital encontramos lo siguiente:

“El uso seguro y crítico de las tecnologías de la sociedad de la información para el ocio y la comunicación en la etapa de Primaria, son la base de la competencia digital, destacando entre ellas la obtención, producción e intercambio de información [se puede relacionar con el sexto objetivo, ya que habla sobre aprender a obtener información mediante las Tics] y la comunicación y participación en redes de comunicación a través de internet”.

Tabla 7

6. Aprender a utilizar con progresiva autonomía todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, para obtener información y para comunicarse en la lengua extranjera.
9. Utilizar los conocimientos y las experiencias previas con otras lenguas para una adquisición más rápida, eficaz y autónoma de la lengua extranjera.
10. Elaborar progresivamente competencias intra e interpersonales que los capaciten para reflexionar y tomar decisiones cada vez más responsables sobre su propio aprendizaje y que contribuyan eficazmente al trabajo y al aprendizaje cooperativo.

Las partes que se extraigan de la ley tendrán que incluirse tal y como se establece en el estilo APA, aunque sean conceptos parafraseados.

2. Métodos de aprendizaje de la lengua oral

Método Gramática-traducción

Este método es el más obsoleto que se conoce en la enseñanza en los colegios, se basa en el análisis de las reglas gramaticales y de las excepciones de una lengua, para más tarde aplicarlas en la traducción de frases y textos completos. Con este método los alumnos traducían frases de forma escrita y luego las leían en voz alta, por lo que apenas obtenían unos minutos para la práctica oral, lo que no servía para ganar destreza y/o fluidez en el segundo idioma (L2) si no se trataba de la destreza de la traducción.

Método Directo

También conocido como método natural o método oral, se basa en la suposición de que el aprendizaje de la segunda lengua se debe hacer del mismo modo que cuando aprendemos nuestro idioma materno. Las clases son pequeñas o incluso individuales, dándole una gran importancia a la repetición, a la automatización (*drills*), a la pronunciación de manera correcta, al uso de símbolos fonéticos y estructura fonética y, lo más importante, no existen reglas gramaticales y se prohíbe el uso de la lengua materna. Este método se caracteriza por ser imitativo, asociativo e inductivo: la lengua se aprende mediante la imitación de un modelo lingüístico y la memorización de frases y pequeños diálogos; el léxico se adquiere mediante asociaciones y las reglas gramaticales se inducen de la observación de los ejemplos. El profesor debe servir tanto de modelo como de promotor del dinamismo y la iniciativa necesarios para crear una buena interacción en el aula.

Lingüística General de Saussure

Ferdinand De Saussure propuso un método de estudio del lenguaje mucho más racional de lo habitual proponiendo una serie de dicotomías, entre ellas, la separación del lenguaje entre *langue* (sistema de signos) y *parole* (habla, manifestación de este sistema de signos en la comunicación). Para Saussure, era completamente necesario internalizar el sistema de signos para después llevar a cabo el acto comunicativo, la *langue* precede a la *parole*. Con esta división se separa al mismo tiempo lo que es social de aquello que es individual y lo que es esencial de lo que es accidental. La *langue* es aquello que el sujeto que aprende una lengua obtiene de una forma pasiva, no existe voluntariedad. Además, se obtiene de

forma externa y el sujeto de aprendizaje no tiene la opción de cambiarla. La *parole*, por el contrario, es un acto individual y que se modifica de forma voluntaria dependiendo de cada sujeto. Debido a estas razones, Saussure propone el estudio de la lengua y no del habla, puesto que la primera es objetiva y no puede ser modificada, por lo tanto, está sujeta a estudio, mientras que la segunda, al cambiar dependiendo del sujeto, no puede ser estudiada.

El idioma extranjero a través de situaciones (Situational Language teaching)

Desarrollado por Harold Palmer y A.S. Hornsby, este método basa el aprendizaje en la aproximación a la lengua oral; se centra en la capacidad para la comunicación. Se enfatizan las conversaciones cotidianas. Este método utiliza a menudo la repetición y se otorga mucha importancia a la imitación para poder adquirir una pronunciación natural. No existen reglas ni la necesidad de comprender conceptos, solo se lee y se escribe cuando previamente se haya obtenido el conocimiento mediante la escucha y el habla. El principal problema es que el alumno no tiene control sobre el contenido y solo repite lo que el profesor dice, lo que no incita ni facilita la creación de frases propias por parte del sujeto de aprendizaje, de modo que los conceptos se aprenden globalmente.

Gramática Universal de Chomsky

Según Chomsky, el ser humano tiene una capacidad innata para adquirir el lenguaje, así, el sujeto puede acceder al conocimiento y a la derivación de unas reglas del lenguaje, desarrollando una gramática universal en su mente. Esta teoría sostiene que todas las lenguas tienen determinados principios comunes, lo que no quiere decir que todas las lenguas partan de la misma o similar gramática, sino que hay una serie de reglas comunes que ayudan a la adquisición de una lengua. Si dos seres humanos, en condiciones normales, desarrollan dos lenguas distintas al crecer y, estas, tienen aspectos comunes como, por ejemplo, la distinción entre sustantivos, adjetivos o verbos, se deduce que esa distinción no es una regla gramatical del propio idioma, sino que forma parte de todas ellas, de la gramática universal. Chomsky creía que el cerebro de un ser humano contiene un número limitado de reglas para organizar los conocimientos sobre el lenguaje y que, por tanto, todas las lenguas tienen una estructura básica en común y al conjunto de reglas ya mencionado lo denominó “Gramática Universal”.

Aprendizaje del idioma en comunidad

Presentado por el psicólogo americano Carles A. Curran, el *Community Language Learning* se basa en que el aprendizaje debe realizarse de forma cooperativa entre los alumnos y el profesor, y no de forma competitiva, por ello los logros en el aprendizaje no se consideran una consecución individual de los objetivos, sino un éxito colectivo. Con este método no se dispone de materiales preparados, sino que el profesor anima a los alumnos a hablar de ellos mismos o de su vida y les ofrece una traducción para que ellos repitan. Todas las sesiones se graban y, al final, el profesor habla sobre la estructura del lenguaje y enseña el vocabulario que han utilizado. El objetivo del método de aprendizaje en comunidad es que este se convierta en un proceso emocional más que intelectual, adquiriendo el profesor el rol de asesor en la enseñanza.

Sugestopedia

Según Georgi Lozanov la música es un “fijador de conocimiento” debido a que asocia palabras a nuestras emociones fijando un significado en nuestra memoria a largo plazo gracias al sistema límbico.

Lozanov (1978) explica lo siguiente:

“La "sugestibilidad" es un elemento de la personalidad independiente de la inteligencia: en función del tipo de sugerencias recibidas se estimula o desestimula a un ser humano. Las sugerencias negativas son fuente de inhibiciones y disminuyen la capacidad real del individuo, pero ayudándole a que se libere de las limitaciones sugeridas por su entorno desde su infancia, se consiguen grandes mejoras en la personalidad y en la conducta y se elevan también significativamente los niveles de aprendizaje”.

Una buena parte de su método se basaba en los “conciertos activos y pasivos”. El “concierto” empieza con la introducción de material nuevo, utilizando actividades animadas y divertidas y utilizando cualquier tipo de material multi-sensorial. A continuación comienza la lectura mediante “concierto activo” por parte del profesor sobre el material que se va a aprender. El “concierto activo” trata de acompañar el aprendizaje de música clásica y, el “concierto pasivo”, de música barroca. La música clásica marca el ritmo y la velocidad de la lectura, la lectura se da a los alumnos tanto en la lengua a aprender como en la lengua materna. Más tarde, durante la lectura del

“concierto pasivo”, el profesor hace la misma lectura a un ritmo normal y con música barroca de fondo, fijando el conocimiento en la memoria a largo plazo. Para terminar, se realiza un *role-play* para activar todos los canales del aprendizaje.

Método Audiolingüe

En este método, que surgió a finales de los años cincuenta, el habla y la escucha preceden siempre a la lectura y escritura de un idioma. Tan solo se enseñan oraciones y palabras básicas de forma tradicional, el resto, se hace mediante estímulos sensoriales como objetos o imágenes. Se utiliza con frecuencia la repetición mediante una serie de diálogos previamente estructurados hasta que el alumno sea capaz de expresarse con frases completas y con una pronunciación correcta, que es el principal objetivo de este método.

Respuesta Física Total (TPR)

Fue una importante novedad en la enseñanza del inglés como idioma extranjero (TEFL) planteada por James Asher a finales de la década de los setenta. Asher observó que los niños aprenden mejor en un ambiente libre de estrés del mismo modo que la lengua materna se aprende primero escuchando órdenes y, más tarde, respondiendo físicamente a esas órdenes. El idioma se graba en la memoria mediante la utilización de movimientos corporales, por lo que el niño, antes de aprender a hablar, es capaz de escuchar y comprender. Esta metodología se puede llevar a cabo en un aula si se crea un ambiente correcto, haciendo énfasis en el juego, el divertimento y la creatividad. El niño irá adquiriendo conocimientos partiendo de la necesidad o de la curiosidad. Está demostrado que el TPR es más útil para estudiantes principiantes, con un nivel bajo de la lengua de estudio, pero también se utiliza como alternativa para la enseñanza a niños con dislexia.

Enfoque Comunicativo

Se basa en la idea de que aprender una lengua es algo más que aprender tan solo gramática y vocabulario, hay que ser capaz de hacerse entender en un idioma extranjero de una forma socialmente correcta. Este método propone o adapta actividades que hacen que los alumnos aprendan y practiquen la nueva lengua, dándole un uso más práctico enfocándola a situaciones diarias.

Modelo lingüístico de Krashen

Al igual que James Asher, Stephen Krashen postuló que la adquisición de una lengua es un proceso largo y lento en el que la habilidad para comunicarse (hablar) surge bastante tiempo más tarde de ser capaces de escuchar y comprender órdenes. Al entender los mensajes que escuchamos aprendemos una lengua, por lo tanto no depende de reglas gramaticales o la continua repetición. Krashen Demostró que para que un cerebro funcione a pleno rendimiento se le debe facilitar un *input* con gran cantidad de contenido, rico y variado. Es decir, dar a los alumnos grandes cantidades de material sin atender a las reglas gramaticales, solo a las circunstancias porque, para él, los idiomas se aprenden de una manera natural en un ambiente de poca ansiedad. La teoría de Krashen se sostiene en cinco hipótesis:

1. Hipótesis del aprendizaje y adquisición: hay dos modos distintos de alcanzar un buen nivel de competencia en un idioma, la adquisición y el aprendizaje. La adquisición es la que “utilizan” los niños pequeños. Es un proceso inconsciente, ya que estos no conocen las reglas gramaticales sino que aprenden a distinguir de forma automática lo que es correcto. El aprendizaje, por el contrario, lleva a conocer el idioma y sus reglas, pudiendo reconocerlas. Sin embargo, esta hipótesis afirma que los adultos no pierden la capacidad de adquisición de un idioma.
2. Hipótesis del monitor: se entiende como monitor el uso consciente del idioma, cuando podemos y tenemos tiempo para pensar y conocer las reglas. La otra forma de utilizar el lenguaje es de forma subconsciente, utilizando nuestra fluidez con el lenguaje. Esta hipótesis afirma que debemos encontrar un punto óptimo de utilización del monitor, es decir, no utilizarlo cuando se está manteniendo una conversación normal, pero sí cuando se escriba o hable planificando lo que vamos a decir o escribir.
3. Hipótesis del orden natural: el ser humano tiende a adquirir unas estructuras gramaticales antes que otras, a través de un proceso predecible, independientemente del idioma que se aprenda. Lo que no quiere decir que deba enseñarse en ese orden.
4. Hipótesis del Input (o hipótesis del aporte): esta hipótesis trata de responder a la pregunta de cómo el aprendizaje de una lengua evoluciona a lo largo del tiempo. Plantea que una persona con cierto nivel en un idioma (L), debe recibir un Input

de un nivel por encima del suyo (L+1). Solo adquirimos conocimientos nuevos cuando el nivel que se nos aporta está ligeramente por encima del nuestro.

5. La hipótesis del filtro afectivo: la autoestima y la motivación afectan al aprendizaje, reduciendo o aumentando la adquisición de la segunda lengua.

Método Natural

Método desarrollado por Tracy D. Terrel que se basa en las ideas del modelo Lingüístico de Krashen pero tomándolo de una manera más moderada, buscando un mayor equilibrio entre la adquisición inconsciente y el aprendizaje consciente. El profesor crea situaciones en las que los alumnos tengan confianza para comunicarse en la L2 pero fomentando el uso de la L1 (lengua materna) hasta que surgiera la producción oral de un modo natural, siguiendo las siguientes etapas:

1. Respuestas de Sí/No
2. Respuestas de una palabra
3. Listas de palabras
4. Frases cortas
5. Frases enteras

Este método requiere de gran cantidad de material y ayuda por parte del profesor, como puede ser el uso de *flashcards* o escribir en una pizarra palabras clave, así como distintos juegos y *role-plays*.

Aprendizaje por Tareas

Es una variante más agresiva del enfoque comunicativo y se puede combinar de manera efectiva con lecciones de gramática y vocabulario. Se dice que es más agresivo porque se introduce al alumno en un ambiente nuevo y sin ningún tipo de ayuda en el que se ve forzado a utilizar la segunda lengua para poder comunicarse. Se establecen situaciones reales, por lo que no hay ningún *Input* por parte del profesor y no se proporciona gramática. Una vez terminada la tarea, el profesor enfoca la atención en el lenguaje que han utilizado y se asigna una nueva tarea para practicar los nuevos conocimientos.

3. ¿Cómo aprendemos?

A lo largo de las últimas dos décadas los investigadores han avanzado de forma rápida en la respuesta de esta pregunta. Para ser buenos maestros, tanto en el área de inglés como en el resto, debemos tener en cuenta estos nuevos avances, pero no debemos desechar todo lo obtenido hasta ahora. Todas las metodologías explicadas en el punto anterior se sostienen sobre ideas que no podemos desechar y que nos pueden ser muy útiles hoy en día. La clave es saber qué debemos conservar y cómo adaptar los nuevos descubrimientos en las aulas y las distintas áreas.

Desde la Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder (1975) hasta la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (1983), todo es cuestión de saber complementar unos descubrimientos con otros para que nos sirvan de ayuda a nosotros, como docentes, y a los niños.

Programación Neurolingüística (PNL)

Planteado por John Bandler y Richard Grinder (1975), el término *Programación Neurolingüística* hace referencia a un modelo creado a partir de la observación de conductas y destrezas de personas que conectan de una manera eficaz la interacción de la mente con el lenguaje. A partir de estas personas que actúan como modelos, se elaboran una serie de pautas y una programación para aprender a mejorar el rendimiento del sujeto.

Más tarde, Revell y Norman (1997) incluyeron una serie de presuposiciones o axiomas para enfocar la PNL a la enseñanza de idiomas, estas presuposiciones deben formar parte de las creencias de un profesor, independientemente del método que aplique. Las presuposiciones, tal y como aparecen en su obra, son las siguientes:

1. *“El mapa no es el territorio: los sentidos junto con las experiencias propias, creencias, culturas, lenguas, intereses y valores singulares actúan como filtros que utilizamos en la creación de nuestros mapas; por esta razón, cada persona tiene una configuración emocional distinta y reacciona de forma diferente a como lo haría otra ante las mismas situaciones. Esto explica las diferentes reacciones que pueden tener los estudiantes ante una determinada actividad”.*
2. *“El mapa se convierte en el territorio: lo que uno cree que es verdad se convierte en verdad, lo cual de nuevo explica las distintas reacciones ante una misma realidad.*

Recursos orales y auditivos de inglés en primaria

Además, conocer este supuesto puede ayudar al profesor a desmontar algunas creencias negativas de los estudiantes, como el creer que el uso del subjuntivo, por ejemplo, es difícil de aprender”.

3. *“No hay fracaso, sólo retroalimentación, y una renovada oportunidad de éxito: de este modo el error es interpretado como una ocasión para aprender”.*
4. *“Saber lo que uno quiere ayuda a conseguirlo: es importante negociar y explicitar los objetivos de enseñanza-aprendizaje”.*
5. *“Cada persona tiene en su interior los recursos que necesita: la tarea del profesor es capacitar a los aprendientes para que desarrollen destrezas y estrategias apropiadas con mayor facilidad”.*
6. *“La comunicación es no verbal además de verbal: la comunicación no verbal difiere de una cultura a otra. El profesor ha de tener en cuenta la información que transmite de modo no verbal, la que le transmiten los estudiantes, y de cómo esta información es procesada”.*
7. *“La comunicación es no consciente además de consciente: en el aula, el profesor debe procurar crear un entorno creativo que active esa parte no consciente, con material visual, acústico, cambio frecuente de actividades, etc”.*
8. *“Toda conducta tiene una intención positiva: el profesor debe plantearse por qué el estudiante actúa con una determinada conducta que en principio puede ser interpretada como problemática, como podría ser, por ejemplo, llegar tarde a clase”.*
9. *“El significado de la comunicación es la respuesta que se obtenga: si la respuesta a una actividad fracasa, el profesor probará con otra actividad”.*
10. *“En cualquier sistema, el elemento que tenga mayor flexibilidad tendrá la máxima influencia en ese sistema: el docente debe desarrollar una capacidad para entender el mundo de los estudiantes, su cultura, su estado de ánimo. Dicha capacidad se traduce en permitir cambios, negociar contenidos, centrarse en el alumno, etc”.*

Teoría de las Inteligencias Múltiples

Durante mucho tiempo se le confirió demasiada importancia a los test de cociente intelectual (IQ), debido a la idea de que nuestro cerebro desarrolla su potencial durante la educación y, después, el nivel de inteligencia o de desarrollo se mantendría estable durante la edad adulta.

El psicólogo norteamericano Howard Gardner (1983), propuso la existencia de ocho inteligencias diferentes en el ser humano. Gardner aseguró que estas inteligencias no son fijas, como se creía hasta entonces, sino que se pueden desarrollar y mejorar. Tanto es así

que las investigaciones que Gardner llevó a cabo demuestran que no existe un límite en el desarrollo de cada inteligencia, y que existe una relación entre el ambiente en el que vive una persona y el mayor desarrollo de una inteligencia específica. Gardner, en su obra explica lo siguiente:

“En virtud de lo anterior, he formulado una definición de lo que denomino una inteligencia: la capacidad de resolver problemas, o de crear productos, que sean valiosos en uno o más ambientes culturales. Se trata de una definición que nada dice acerca de las fuentes de tales capacidades o de los medios adecuados para ‘medirlas’”.

Gardner desarrolló ocho criterios para definir la inteligencia y, hasta el momento, ha identificado ocho tipos diferentes. Estos criterios o señales, dependiendo de si se cumplen o no, nos indican si una habilidad puede ser definida como inteligencia:

1. Posible aislamiento por daño cerebral: si una facultad específica puede ser dañada o destruida por culpa de una lesión cerebral.
2. La existencia de idiots savants¹, prodigios y otros individuos excepcionales
3. Una operación medular o conjunto de operaciones identificables: capacidad que parece desempeñar una función básica o esencial.
4. Una historia distintiva de desarrollo, junto con un conjunto definible de desempeños expertos de "estado final": que la facultad se desarrolle de manera diferenciada y que existan actuaciones que indiquen un estado final.
5. Una historia evolucionista y la evolución verosímil: que tenga una historia evolutiva plausible.
6. Apoyo de tareas psicológicas experimentales
7. Apoyo de hallazgos psicométricos: que sean capaces de medir una facultad y diferenciarla.
8. Susceptibilidad a la codificación en un sistema simbólico: ya sea hablado, escrito, matemático, etc.

Tras contrastar y aplicar estos criterios, Gardner descubrió la existencia de estos ocho tipos distintos de inteligencia distintas:

1. Inteligencia verbal-lingüística: está relacionada con la utilización del lenguaje, tanto hablado como escrito. Los exámenes estándar en los colegios se apoyan en

¹ Idiot savant: “término psicométrico que se aplica a las personas capaces de realizar determinadas proezas mentales pero que en todos los demás aspectos son retrasadas mentales”.

este tipo de inteligencia (y la lógico-matemática), sin valorar lo que se está evaluando.

2. Inteligencia lógica y matemática: relacionada con el uso de la simbología abstracta y la numeración, así como con el reconocimiento e interpretación de secuencias y patrones y el desarrollo de un método científico orientado a la resolución de problemas. Muy utilizada en los colegios y muy valorada en la sociedad actual.
3. Inteligencia visual y espacial: está relacionada con la capacidad de idear imágenes mentales, la comprensión de las tres dimensiones y el sentido de la dirección y la orientación. Incluye la habilidad para comprender las relaciones espaciales y el uso de forma, color, aspecto y el pensamiento imaginativo.
4. Inteligencia cinético-corporal: se refiere tanto a la posesión de las habilidades corporales y motrices para manejar herramientas o para expresar emociones de forma coordinada, como a la capacidad para procesar la información a través de sensaciones corporales y la destreza física.
5. Inteligencia musical: está relacionada con el tono y el ritmo y se refiere a la sensibilidad que tenemos hacia el sonido, tanto ambiental como musical.
6. Inteligencia naturalista: se refiere a la capacidad de empatizar con el ambiente natural, separando, detectando y categorizando los aspectos relacionados con la naturaleza. Esta inteligencia fue incorporada por Gardner al estudio original en 1995.
7. Inteligencia Interpersonal: se refiere a la capacidad que tenemos de relacionarnos con las demás personas, comprendiendo sus respuestas y prediciéndolas, así como poder comunicarnos a través del lenguaje corporal y los gestos.
8. Inteligencia intrapersonal: se refiere a la consciencia de los aspectos interiores de uno mismo, a las emociones y sentimientos y al conocimiento de los puntos fuertes y débiles que tenemos. Va directamente relacionada con la autoestima y el autocontrol.

Actualmente se está investigando la posibilidad de que exista una inteligencia más, la inteligencia existencial, que Gardner la define de la siguiente manera:

“capacidad para situarse a sí mismo con respecto al cosmos y respecto a los rasgos existenciales de la condición humana, como es el significado de la vida y de la muerte, el

destino final del mundo físico y psicológico en profundas experiencias como el amor a otra persona”.

Teoría del Cerebro Triuno

La teoría del cerebro triuno o triúnico fue diseñada por el Dr. Paul Maclean, permitiendo a los profesores entender cómo funciona el cerebro de sus alumnos y por qué las necesidades de cada uno son tan diferentes.

Esta teoría sostiene que la evolución ha hecho que nuestro cerebro se desarrolle al mismo tiempo que va incorporando funciones más complejas, pero en vez de integrar unas funciones con otras, estas quedan separadas en nuestra estructura cerebral. Las funciones más antiguas, las instintivas, siguen estando controladas por la misma parte del cerebro que hace miles de años, dado que esta parte las lleva a cabo a la perfección y está especializada en dichas tareas. Esto no quiere decir que unas partes puedan funcionar sin las demás, la teoría solo sirve para entender el funcionamiento del cerebro y no excluye que todas sus partes funcionen como una compleja red interconectada.

Maclean afirma que el cerebro se puede dividir en tres estructuras diferentes, dependiendo de la complejidad de sus funciones:

1. El cerebro instintivo: También denominado cerebro reptiliano (porque es el único que compartimos con estos animales), es el que se encarga de aplicar el primer filtro a los estímulos sensoriales que recibimos. Solo tiene dos posibles respuestas: huir o luchar. Es la parte que ayuda a la supervivencia, asociando lo desconocido a algo malo o peligroso. Ocupa un 5 % de la masa cerebral.
2. El cerebro límbico o mamífero: es la zona de nuestro cerebro que aplica un segundo filtro a la información recibida y la divide en dos grupos contrapuestos: dolor o placer. Entendemos como dolor algo que afecta negativamente o es peligroso para la supervivencia y como placer algo que es positivo para esta. Cada vez que recibimos un nuevo estímulo, nuestro cerebro busca la causa de dicho estímulo y lo asocia al placer o al dolor, guardándolo en la memoria. Estas fijaciones de los estímulos en la memoria no son inamovibles, se pueden cambiar, pero cuanto más intenso sea el dolor que provoca, más difícil se hace cambiar ese recuerdo y viceversa. El cerebro mamífero ocupa el 10 % del cerebro y se divide en seis partes:

- 1) El tálamo

- 2) La amígdala (emociones)
 - 3) El hipotálamo
 - 4) Los bulbos olfatorios
 - 5) La región septal
 - 6) Hipocampo (memoria)
3. El neocórtex o cerebro humano: se llama de esta manera porque es la parte que nos diferencia del resto de los animales. Tiene la función de procesar la información de una manera consciente. Es aquí donde se llevan a cabo procesos como el desarrollo social, los procesos racionales e intelectuales o la imaginación. Ocupa el 85% de la masa cerebral pero la información tarda en llegar hasta tres veces más que al cerebro límbico (375 ms).

Esta teoría se puede resumir en una sencilla frase que el propio Dr. Paul Maclean expuso en su obra de 1990, *The triune brain in evolution: role in paleocerebral functions*: “*Cuando un psicoanalista le dice al paciente que se tienda en el diván, un cocodrilo y un caballo se tumbarán al mismo tiempo que el paciente en su diván*”.

Teoría de los Estilos de Aprendizaje (VAKOG)

Esta teoría, basada en los estudios de programación neurolingüística de Balder y Grinder (1975), está fundamentada en los sentidos. Todos recibimos estímulos e información a través de nuestros sentidos: visual, auditivo, kinésico (táctil), olfativo y gustativo (Vakog). Cada ser humano los utiliza de diferente manera y en distinta medida por lo que podemos concluir que existen muchas formas diferentes de aprender.

Si hablamos de la infancia temprana, al nacer, todos los seres humanos utilizamos el sentido olfativo y gustativo como herramientas para asegurar la supervivencia. Una vez superada esta etapa, estos sentidos pierden importancia en el desarrollo cognitivo, pasando a un segundo plano en el aprendizaje ya que, posteriormente, nuestros sentidos auditivo y visual resultan más prácticos para relacionarnos con el mundo que nos rodea.

Si estamos en un aula, nos encontraremos alumnos con distintas preferencias y modos de aprender, algunos tendrán una mayor facilidad para aprender de forma visual y otros utilizando los sentidos kinésico o auditivo.

Los alumnos que tengan preferencia por utilizar el sentido de la vista son, generalmente, más observadores y organizados que el resto. Estos reaccionan bien ante recursos como dibujos mapas conceptuales o esquemas, y no suelen tener problemas ni con la lectura ni con la escritura. Cabe decir que esta clase de alumnos suelen tener más facilidad para superar con éxito los distintos niveles de nuestro sistema educativo, dado que la mayor parte de los recursos actuales con los que cuentan las escuelas son de tipo visual.

Los alumnos con una preferencia auditiva son fáciles de reconocer. Suelen disfrutar y aprender más con tareas que requieran escuchar a personas o grabaciones (listening). Tienen cierta preferencia por actividades como discusiones o debates y aprenden más rápido mediante la repetición. Esta clase de alumnos, a veces, mueve los labios al leer o puede hablar mientras está escribiendo.

Los alumnos con preferencias por el sentido kinésico se pueden dividir en dos tipos, los que necesitan expresar y sentir emociones internas y expresar sus sentimientos, y los que por norma general son denominados como “alumnos inquietos”, que necesitan moverse y experimentar, llegando incluso a ser molestos en clase. Por suerte, están surgiendo escuelas que dan oportunidades al alumno para moverse por clase, explorar y experimentar con los materiales disponibles para ello.

Es importante saber que todos los alumnos pueden (y deben) mejorar sus habilidades en estos tres sentidos, para así obtener unos resultados de aprendizaje mucho mejores dependiendo de cada situación. Que un alumno tenga una prevalencia visual, no quiere decir que su aprendizaje se base solamente en actividades orientadas a ensalzar este tipo de enseñanza.

4. Recursos para orientar el estilo de enseñanza-aprendizaje

Cuestionario del profesor para diagnosticar inteligencias múltiples en Primaria

El profesor y psicólogo Thomas Armstrong (2001) elaboró y propuso un test para los alumnos de Educación Primaria con el cual se puede comprobar el desarrollo de cada una de las inteligencias múltiples, constituyendo una herramienta muy útil a la hora de elaborar una enseñanza individualizada.

En su libro (2006) *Inteligencias múltiples en el aula: Guía práctica para educadores*, establece la siguiente directriz: “*El mejor modo de evaluar las inteligencias múltiples consiste en realizar una valoración realista del rendimiento en los diversos tipos de tareas, actividades y experiencias asociadas con cada inteligencia*”.

5. Enseñar Listening

Entendemos como *Listening* la capacidad de escuchar y entender el inglés por parte del aprendiz de una segunda lengua. Es uno de los pilares sobre los que se asienta la enseñanza del inglés y su dominio y, al igual que el *Speaking*, debe ser aplicado utilizando ciertas estrategias y partiendo de unos puntos básicos. Se debe preparar a los alumnos de cara a la actividad que van a realizar e intentar anticipar las reacciones que estos van a tener tanto a la hora de escuchar como después, también es muy importante evitar presiones a la hora de realizar el ejercicio y la evaluación, de esta manera mejoraremos la concentración de los alumnos y no se verán frustrados por sus errores.

Tradicionalmente se ha dado una mayor importancia a la gramática y al *Reading* a la hora de realizar actividades en clase pero, sin lugar a dudas, es mucho más útil enseñar una serie de estrategias para que los niños puedan comunicarse en la segunda lengua. Hay que establecer el *Listening* y el *Speaking* como la parte central de la enseñanza del inglés, y utilizar los ejercicios de gramática para establecer estructuras y estrategias comunicativas. Todo esto no significa que no se deba enseñar gramática o *Reading* sino que se deben establecer relaciones entre todos los aspectos de la lengua.

La mayor parte de los autores modernos opinan que para aprender una lengua que no es la nuestra, se deben seguir los mismos pasos que se dan al aprender la lengua materna, de este modo el proceso es mucho más natural y las estructuras cerebrales que creamos al aprender son más sólidas. Así pues, lo primero que deberemos hacer es aprender a escuchar hasta obtener una base para comunicarnos y, más tarde, comenzar con producciones orales básicas para poder empezar con la lectura y con la escritura.

6. Enseñar Speaking

La expresión oral o *Speaking* está directamente y de forma muy próxima relacionada a la comprensión oral y esta es la que posibilita el desarrollo de la primera. Tanto la expresión

como la comprensión, actuando de forma interactiva y simultánea, son necesarias para que se produzca el acto comunicativo. Conforme vamos evolucionando en el manejo de la segunda lengua, las habilidades orales se relacionan de un modo más intenso y amplio con las aptitudes escritas. En ocasiones vemos la expresión oral como el objetivo de aprender una segunda lengua, pero no es solo eso, sino una parte crucial del/en el proceso de aprendizaje.

Para aprender una lengua es necesario utilizarla y los profesores deben disponer de distintas estrategias y actividades para que sus alumnos pierdan el miedo a utilizarla de forma oral.

Según Jeremy Harmer (1998) hay tres razones principales por las que es bueno y se debe practicar el *speaking* y motivar a los alumnos a realizar este tipo de actividades:

- Práctica: introducir a los alumnos en una conversación en inglés les otorga la oportunidad de practicar otras conversaciones fuera del aula. Hacer que formen parte de una conversación que podría llegar a darse en la vida real mediante un juego de roles (ya sea en un aeropuerto, cafetería, etc.) hace que puedan mejorar y practicar este tipo de conversaciones en la seguridad de la clase. Este es un buen modo de que los estudiantes sientan y conozcan cómo es tener una conversación en un idioma extranjero y las dificultades que eso conlleva.
- Feedback: las tareas de *speaking* que requieren que los alumnos utilicen todo el inglés que saben proporciona un gran beneficio tanto al profesor como al alumno. El profesor puede observar si las clases obtienen el resultado esperado así como los problemas que los alumnos tengan en el uso del lenguaje. Los estudiantes también se darán cuenta de sus puntos débiles en ciertas conversaciones y qué necesitan hacer para mejorar. Este tipo de actividades pueden proveerles de una enorme confianza y satisfacción con su trabajo y, con el trato adecuado por parte del profesor, animarles a esforzarse más.
- Compromiso: unas actividades bien elaboradas y llevadas a cabo deberían ser muy motivadoras. Si todos los alumnos participan de forma activa y el profesor realiza una buena puesta en marcha de la actividad y proporciona un *feedback* suficiente, los alumnos obtendrán una gran satisfacción al realizarlas ya que, la mayoría de actividades (juego de roles, debates, solución de problemas, etc.) son amenas en sí mismas.

Los profesores pueden intervenir en las actividades de *speaking* pero de una manera correcta. El profesor no debe dominar la actividad si no que debe dejar que esta avance gracias a los alumnos, siendo útil para encauzar la tarea cuando esta se desvía del objetivo principal de la misma o para ayudar a los alumnos cuando tengan cualquier tipo de problema.

7. Desarrollo evolutivo de adquisición de la L2

A lo largo de la historia muchos autores han establecido una serie de etapas del desarrollo cognitivo y lingüístico de un ser humano a lo largo de su aprendizaje, estableciendo un modo de evaluar el aprendizaje y su progresión.

A continuación se muestra una tabla, elaborada por S. Laguillo Pearce y P. Laguillo Pearce (2010) en la que podemos observar la clasificación de los distintos niveles de desarrollo a la hora de aprender una segunda lengua y teniendo en cuenta los distintos aspectos del aprendizaje de un idioma: la pronunciación, la gramática, el vocabulario, la fluidez y la comprensión.

Tabla 8

Nivel	1	2	3	4	5
Pronunciación	A menudo incomprensible.	Acento extranjero pero generalmente comprensible.	A veces con acento extranjero pero siempre comprensible.		Nativa
Gramática	Sólo salen bien las frases memorizadas; no maneja la gramática; a menudo comunica	Maneja más o menos lo básico de la gramática; generalmente comunica información correcta con	Maneja bien los patrones de la gramática; siempre comunica información correcta; formula	Sólo de vez en cuando se equivoca; sus errores no indican deficiencia en	Maneja la lengua igual que un nativo-hablante.

Recursos orales y auditivos de inglés en primaria

	información equivocada.	oraciones sencillas.	oraciones complejas.	su manejo de la lengua.	
Vocabulario	Limitado a sobrevivir, viajar, y satisfacer necesidades mínimas de cortesía.	Adecuado para una conversación social, sencilla; y para las necesidades rutinarias del trabajo.	Adecuado para participar en toda conversación normal y para discusiones profesionales en un campo de especialización.	Vocabulario profesional y general, bastante amplio y preciso, apropiado para toda ocasión	Vocabulario igual al de un nativo-hablante.
Fluidez	Todo enunciado requiere un esfuerzo tremendo, excepto algunas frases memorizadas.	Generalmente tiene poca fluidez, y a menudo se ve obligado a guardar silencio debido a sus limitaciones de gramática y vocabulario.	Casi siempre encuentra la manera de expresar lo que quiere decir, aun cuando tiene limitaciones de gramática y vocabulario.	Habla sin esfuerzo en toda circunstancia profesional; escucharlo no es molestia.	Habla con la misma fluidez con que habla en su lengua materna.
Comprensión	Requiere de mucha repetición y que se le hable despacio; sólo entiende frases sencillas y conocidas.	Generalmente entiende cuando se le habla de cosas no técnicas, pero a veces no entiende o necesita de repetición o paráfrasis para entender.	Entiende casi todo; entiende discursos, las noticias por la radio, y la mayor parte de una conversación entre nativo-hablantes, pero	Puede entender todo hablar culto en cualquier contexto normal; de vez en cuando no entiende modismos o regionalismos.	Comprensión igual a la de un nativo-hablante

		Generalmente no puede seguir una conversación entre nativo-hablantes.	no capta todos los detalles.		
--	--	---	------------------------------	--	--

8. Grados de habilidad en L2

En lo que se refiere al desarrollo de la lengua oral, podemos encontrar grandes dificultades a la hora de aprender una segunda lengua, así como grandes diferencias de habilidad entre unos alumnos y otros. Estos niveles de competencia pueden dividirse en tres grupos principales: nivel bajo, medio y competente. Por supuesto, cada individuo en particular puede alcanzar distinto grado en estos tres grupos.

Establecer una clasificación demasiado específica puede resultar muy tedioso y poco preciso a la hora de establecer el nivel de cada alumno, por lo que es mejor utilizar escalas que tengan un amplio rango, ya que cada persona se encontrará con dificultades diferentes y, difícilmente, podremos clasificar a dos personas en el mismo grupo si estos son demasiado concretos. Esta clasificación sirve para obtener una visión global de los problemas a los que nos enfrentamos y lo que podemos esperar de cada estudiante.

A continuación se muestran los diferentes niveles en los que se puede dividir, así como sus características. Esta clasificación está basada en los estudios de M. Rost (1994):

Habilidad baja o limitada:

Rango de comprensión:

- Es capaz de entender estilos de discurso limitados.
- No son capaces de entender conceptos abstractos sin un apoyo no lingüístico considerable.
- Generalmente necesita de la repetición o de una segunda explicación o múltiples aclaraciones.

Estrategias:

Recursos orales y auditivos de inglés en primaria

- Generalmente no tiene el éxito esperado a la hora intentar entender elementos inconexos cuando el discurso es ininteligible.
- No es capaz de discernir entre las partes del discurso en las que tiene una falta de conocimiento del idioma y en las que el discurso es vago o inconsistente, existe una confusión sobre la fuente de su falta de entendimiento.

Puesta en práctica:

- Normalmente no es capaz de entender lo suficiente para inferir cuál es el punto central del evento comunicativo.

Interacción:

- Tiene gran dificultad a la hora de mantener una conversación y entender al otro sujeto.
- Utiliza un número muy limitado de respuestas.
- Tiene un vocabulario muy escaso.

Habilidad media o moderada

Rango de comprensión:

- Es capaz de comprender muchos de los estilos de discurso que son inteligibles para los hablantes nativos.
- Tiene la habilidad de entender algunos conceptos abstractos pero, a menudo, requiere de una repetición o explicación.

Estrategias:

- Es capaz de buscar ciertas aclaraciones cuando el discurso le resulta ininteligible aunque no siempre consiga encontrarlas.
- Capaz de distinguir las áreas en las que le falta el conocimiento necesario y en las que el interlocutor es vago o inconsistente, pero ocasionalmente se encuentra confundido por la dificultad de comprensión.
- Es capaz de identificar los datos autobiográficos en interacciones sin excesiva dificultad.

Puesta en práctica:

- Es capaz de desenvolverse en casi cualquier conversación pero con ciertas complicaciones.

Recursos orales y auditivos de inglés en primaria

- Puede extraer el sujeto principal sobre el que se habla y participar adecuadamente en muchas situaciones.

Interacción:

- Dispone y utiliza respuestas en un amplio rango de contextos sociales y especializados de la cultura inglesa, pero frecuentemente de forma poco apropiada.
- Utiliza frases breves y, en ocasiones, entrecortadas.

Habilidad alta o competente

Rango de comprensión:

- Es capaz de entender todos los estilos del discurso que son inteligibles para los nativos.
- Es capaz de comprender conceptos abstractos sin demasiada dificultad.

Estrategias:

- Es capaz de aclarar ciertos conceptos cuando el discurso es incomprensible.
- Distingue las partes de las que no tiene conocimiento suficiente y en las que el interlocutor está siendo inconsistente o poco preciso.

Puesta en práctica:

- Capaz de realizar de forma aceptable cualquier tarea que requiera una buena comprensión oral.
- Utiliza tiempos complejos y perífrasis verbales.
- Es capaz de utilizar las preposiciones de forma correcta.

Interacción:

- Es capaz de entender y dar respuestas adecuadas en un gran rango de situaciones sociales.
- Sabe desenvolverse en cualquier tipo de conversación.

9. Dificultades en el aprendizaje de la L2

Aprender a escuchar en nuestra lengua materna no es nada fácil. Esto requiere un desarrollo cognitivo considerable y una constante atención a la información que recibimos del mundo durante un periodo de tiempo que dura varios años. Aun así,

aprender una L2 constituye un esfuerzo y una dificultad mayor que aprender una lengua materna.

Según el profesor Michael Rost (1994) existen cuatro motivos principales por los que el aprendizaje de la lengua orar de la L2 es más complicado que en la lengua materna y estos son: el objetivo, la transferencia, el *input* y el desarrollo neurológico.

El objetivo (motive)

Todos aprendemos nuestra primera lengua con el objetivo de expresar y comprender el mundo que nos rodea así como las relaciones que existen, es decir, al mismo tiempo que se aprende una palabra también aprendemos los conceptos básicos de su significante, el objeto al que se refiere dicha palabra. Una vez que hemos aprendido los objetos y los conceptos básicos que nos rodean y los hemos asociado a alguna palabra, perdemos el principal motivo por el que hemos aprendido nuestra lengua materna: poder expresarnos. La L2 se aprende cuando nuestro desarrollo está mucho más avanzado, por lo que las palabras y conceptos están mucho menos ligados a los motivos cognitivos y sociales que nos impulsan a aprender un idioma.

Transferencia (transfer)

Este es otro de los problemas psicológicos al aprender una segunda lengua y Rost lo define como: “*el proceso de utilizar el conocimiento de un concepto para aprender otro concepto*”.

Cuando aprendemos la L2, tendemos a filtrar los conceptos de esta lengua a través de los conocimientos previos en nuestra primera lengua. Al haber creado nuestra propia estructura mental sobre cómo funciona una lengua todo lo que aprendemos se filtra a través de esta estructura, resultando en un proceso laborioso a la hora de aprender conceptos en otro idioma dado que debemos adaptarlos primero a nuestra lengua materna.

Las estrategias como la traducción pueden ser útiles desde un punto de vista temporal pero debilitan la adquisición de dicho concepto y este es el motivo por el cual aprender idiomas similares al nuestro (gramatical y estructuralmente) tiende a ser más fácil al haber afianzado esas estructuras previamente.

Además de la psicológica también existe la transferencia social. Cada idioma forma parte de una determinada cultura y es muy difícil transferir algunos conceptos de una

lengua a otra ya que existen estilos comunicativos diferentes, formas diferentes de introducir un tema, diferencias en el trato cordial o en las relaciones. Es por esto que el estudiante de una L2 debe conocer todos estos conceptos antes de mantener una conversación en un entorno nativo.

Input

Un gran dificultad a la hora de aprender un segundo idioma es obtener un *input* (aporte) útil pero cuando somos pequeños y aprendemos nuestra lengua materna este aporte es prácticamente continuo. Cada día recibíamos un lenguaje controlado por nuestro entorno, proveyéndonos conocimientos directamente de este *input* adaptado a nuestras posibilidades e intereses.

Cuando aprendemos una L2 es poco común que este aporte sea continuo por lo que se nos priva de una adquisición duradera, entendible y atractiva. Debido a esta dificultad, algunos estudios como el que hizo Wong-Fillmore (1976) afirmaban que supone un mayor grado de dificultad para aquellos que tienen cierta dificultad para relacionarse con otros y hacer nuevas amistades.

Desarrollo Neurológico (neurological development)

A partir de los doce años, algunos procesos concretos del desarrollo de nuestro cerebro se completan o terminan esta razón (biológica) hace que algunos de los sonidos que se aprenden en cualquier lengua a partir de esta edad, no puedan ser captados completamente por nuestro cerebro. Algunos psicólogos propusieron la existencia de un periodo crítico para el aprendizaje que termina alrededor de la pubertad, cuando algunas conexiones neurológicas se completan. Debido a esto, los adultos pueden tener una mayor facilidad para aprender el léxico y la gramática de un segundo idioma pero una gran dificultad a la hora de escucharlo o hablarlo.

10. Recursos auditivos

Tradicionalmente han existido técnicas que se han utilizado como medios para transmitir la información a los estudiantes, como los libros de texto, la lectura y las fichas

de trabajo o actividades. Estos recursos, sin dejar de ser muy eficaces, solo constituyen una pequeña parte del repertorio del que disponemos actualmente.

A continuación, se exponen una serie de materiales y recursos que podemos utilizar en el aula a la hora de enseñar inglés. Estos materiales han sido seleccionados y adaptados de distintas fuentes:

1. Narración: es uno de los principales medios de transmisión de conocimiento y, bien elaborado, posee un gran potencial de aprendizaje. Se debe adaptar cada narración al nivel de cada alumno o, si no es posible, al nivel general de la clase, tratando de reforzar estructuras ya aprendidas e introducir estructuras y vocabulario nuevo. El profesor debe narrar utilizando una pronunciación correcta en cada una de las palabras, adecuando el ritmo y la entonación, más tarde, puede pedir a los alumnos que lean ellos mismos la narración en voz alta.
2. Tormenta de ideas: este tipo de estrategia puede llegar a abarcar cualquier tema que se nos ocurra. Podríamos tomarlo como un método para crear recursos ya que no se desecha ninguna idea que tengan los alumnos, pudiendo surgir desde debates en inglés hasta poesía o pequeñas representaciones teatrales.
3. Grabaciones: este es el recurso que tiene mayor importancia a la hora de aprender a escuchar en inglés o en cualquier otra lengua que no sea la materna. En internet y en distintas editoriales podemos encontrar una gran cantidad de recursos que podemos clasificar de la siguiente manera:
4. Conversaciones de nativos: generalmente estas suelen ser conversaciones preparadas para cada nivel, lo cual es necesario cuando nos disponemos a enseñar en una clase de primaria, ya que el nivel de concentración y comprensión que requiere una conversación improvisada o real es demasiado alto (como norma general) para el nivel que tienen los alumnos. Aun estando preparadas, son muy útiles para adaptar el oído a la entonación y el ritmo de una conversación en inglés.
5. Podcasts y radio: este tipo de programas son muy útiles cuando estamos hablando de un tema determinado, pero hay que dar al alumno el vocabulario de manera previa o al tiempo que lo escuchan debido a que, por lo general, son de una duración superior a los cinco minutos, lo que supone un gran esfuerzo por parte del alumno que lo escucha.
6. Videos y películas: al igual que en los dos anteriores recursos, hay que tener en cuenta el nivel y saber adaptar el tiempo de visualización, porque un exceso de

dificultad o de duración puede desembocar en una falta de atención o en frustración por parte del alumno.

7. Audiolibros: a la hora de leer un libro en inglés, la mayor parte de editoriales ofrecen un CD con la narración del mismo. Disponer de este recurso es muy útil para crear una asociación entre los sonidos y su escritura, sobre todo si tenemos en cuenta que, a diferencia del castellano, la correspondencia entre símbolos y fonemas es mucho menor. Es muy fácil encontrar adaptaciones por niveles de las obras más famosas, acortándolas y utilizando un vocabulario asequible a cada nivel.

También podemos crear nuestros propios recursos, como grabar al alumno para posteriormente poder escucharse a sí mismo, así como distintos tipos de escuchas, ya sean canciones, poesía o simplemente ruido, lo importante es que el profesor estudie la forma de adaptarlo para poder utilizarlo en una clase y al nivel de esta.

8. Flashcards: es uno de los recursos más utilizados actualmente y también uno de los más fáciles de crear y de usar. Se pueden introducir desde imágenes a palabras o números y pueden ser muy útiles a la hora de crear actividades diferentes y adaptadas a cada nivel como emparejar frases o dibujos, memoria, etc. Y, de este modo, ir mejorando tanto la pronunciación como el *Listening*.

11. Recursos orales

Existen una gran variedad de actividades que podemos utilizar y realizar nosotros mismos para que los alumnos practiquen de forma oral. Tanto en los libros de texto actuales como utilizando las nuevas tecnologías podemos encontrar una enorme cantidad de actividades para practicar todas las destrezas del inglés, y el *speaking* está entre ellas.

Es muy difícil clasificar los distintos tipos de actividades que hay, ya que podemos crearlas nosotros mismos pero, Gail Ellis y Jean Brewster (2002) hicieron una buena clasificación de los recursos que podemos encontrar, al menos, según mi propio criterio:

1. Observa, escucha y repite: esta es una de las técnicas que más se han utilizado y se utilizan para introducir vocabulario nuevo o nuevos personajes en las historias y los cuentos. El profesor mediante fotografías o *flashcards* pronuncia la palabra de forma correcta para que los alumnos la repitan. Este mismo proceso se repite con distintas palabras y hasta que el profesor este satisfecho con la pronunciación

- de los alumnos. El profesor puede verificar el aprendizaje de las distintas palabras enseñando de nuevo la fotografía y preguntando a los alumnos de qué se trata.
2. Escuchar y participar: Cuando el profesor cuenta una historia, se puede animar a los alumnos a participar haciéndoles repetir vocabulario o frases de la misma, o interrumpiendo momentáneamente la historia para hacer preguntas fáciles.
 3. Lectura en voz alta: este tipo de actividades es muy interesante para corregir los errores de forma individual, ya sea utilizando pequeños párrafos o, simplemente, frases y vocabulario.
 4. Juegos de memoria: actividades como “¿Qué te llevarías a una isla desierta?”, pueden resultar muy útiles a la hora de recordar vocabulario nuevo.
 5. Dramatizaciones: obliga a los alumnos a memorizar las frases del papel que les corresponde y les proporciona una gran oportunidad para practicar su entonación y ritmo.
 6. Rimas, canciones y chants: utilizar estos recursos es muy importante, ya que los alumnos pueden aprender nuevas palabras sin necesidad de verlas escritas, además, los alumnos de edades menos avanzadas suelen divertirse con este tipo de actividades, motivándoles a esforzarse más.
 7. Volver a contar una historia: cuando volvemos a contar la misma historia, podemos asignar una serie de líneas de diálogo a cada alumno para que las digan cuando es debido, haciendo que se involucren más tanto en la historia como en la clase.
 8. Observar y preguntar: estas actividades sirven como preparación para otras más complejas, tales como el trabajo por parejas, cuestionarios o realizando encuestas. El profesor puede utilizar *flashcards* para enseñárselas a los alumnos y hacer determinadas preguntas. Sirve cualquier tipo de pregunta, desde cantidades de objetos hasta colores, el objetivo es que los alumnos contesten correctamente y, justo después, los mismos alumnos se pregunten entre ellos. Se debe cambiar de pregunta o de imagen para evitar que los estudiantes repitan las preguntas y respuestas sin haberlas entendido. De este modo, el profesor puede evaluar el aprendizaje de cada alumno, así como su pronunciación y la utilización de estructuras correctas.
 9. Juegos de adivinar: este tipo de juegos requieren que los alumnos hagan descripciones, realicen preguntas y encuentren respuestas a las mismas de un modo ameno, motivando a participar a toda la clase. Se pueden realizar juegos

como descripciones de personas, animales u objetos, u otros juegos más sencillos como el ahorcado.

10. Information gap: este tipo de actividades se llevan a cabo en parejas o grupos y, generalmente, requiere que los alumnos hagan y respondan preguntas. Cada alumno tiene una información que los demás no tienen y el objetivo es averiguar de forma oral esa información para juntarla y completar la tarea.
11. Cuestionarios y encuestas: el objetivo de estas actividades es entrevistar a otros compañeros de clase sobre cualquier aspecto de sí mismos, como sus gustos, sus aficiones, su familia, etc. y recopilar toda la información en un gráfico.
12. Role play: interpretar un papel es una gran ocasión para sumergirse en el uso oral de cualquier idioma en contextos muy variados. También resulta útil para aprender el manejo del inglés en distintas situaciones de la vida cotidiana a las que, en el futuro, es posible que tengan que enfrentarse.

A la hora de elaborar actividades en un aula de primaria, es muy importante tener en cuenta la variedad para dar la posibilidad a los alumnos de trabajar en distintas situaciones y de distinta manera. También debemos tener en cuenta que existen muchas formas de trabajar en el aula (parejas, grupos, etc.) y que podemos utilizarlas a nuestro favor, evitando que los alumnos se aburran en clase o se distraigan,

12. Actividades para practicar *Speaking* y *Listening*

Actividad A

Título de la actividad: “*Birthday calendar*”.

Adaptada de: Ángel F. Briones-Barco y Juan Luis Alcázar, “Actividades de clase para auxiliares de conversación”.

Nivel: primer ciclo de primaria.

Edad: 6 a 8 años.

Duración: 15 minutos.

Objetivo de la actividad: Hacer un calendario en inglés en el que se incluyan todos los cumpleaños de los alumnos y el del profesor.

Objetivos de aprendizaje y motivación: Formular y responder preguntas en inglés. Los alumnos estarán muy motivados debido a que es una actividad orientada a ellos mismos y ya que les permite elaborar un calendario ellos mismos.

Materiales utilizados: 12 folios DIN A4

Preparación: el profesor debe escribir en grande y de forma clara el nombre de cada mes (en inglés) en cada uno de los folios y dibujar una cuadrícula de siete columnas en la que aparezcan los números de cada día del mes, dependiendo de los días que tenga dicho mes. Para acabar, se perforan las esquinas superiores de los folios y se pasa una cuerda para mantenerlos unidos, también podemos pegarlos con cinta adhesiva.

Desarrollo en clase: El profesor debe enseñar el calendario preparado previamente diciendo:

“I have made a birthday calendar for our class. All the months of the year are there”.

“He elaborado un calendario de cumpleaños para nuestra clase. Todos los meses del año están aquí”.

El profesor dice el nombre de cada mes y los alumnos deben repetir todos juntos después de él. Haciendo todo tipo de preguntas referidas al calendario (estaciones, meses más largos y más cortos, etc.), el profesor va introduciendo los cumpleaños en el calendario, por ejemplo:

“María, When is your birthday? I see. It's the sixth of may”

“María, ¿Cuándo es tu cumpleaños? Ya veo. Es el seis de mayo”

“José, What month is your birthday? I see. It's in April. What date? Oh, yes. It's the twenty-first.”

“José, ¿En qué mes cumples los años? Ya veo. En abril. ¿Qué día? Ah, sí. El veintiuno.”

Cuando todos los nombres han sido introducidos en el calendario (y esto puede llevar más de una sesión), ponemos el calendario en el corcho de clase y, al comienzo de cada sesión, proponemos preguntas como estas:

TEACHER: *“Pedro, tell me, when is Francisco's birthday?”*

PROFESOR: “Pedro, dime, ¿Cuándo es el cumpleaños de Francisco?”.

Pedro se levanta para mirar el calendario y buscar la fecha del cumpleaños de Francisco.

PEDRO: *“Francisco`s birthday is on the twelfth of December.”*

ANA: *“It's the second of February.”*

PEDRO: “El cumpleaños de Francisco es el doce de diciembre.”

TEACHER: *“Rita, go to the birthday calendar and tell us what students have their birthdays in*

TEACHER: “Rita, ve al calendario y dinos quién cumple años en mayo.”

May.”

RITA: “Luis, Jaime y Miguel cumplen años en mayo.”

RITA: *“Luis, Jaime and Miguel have their birthdays in May.”*

TEACHER: “Ana, acércate al calendario y dime quién cumple años la semana que viene.”

TEACHER: *“Ana, go to the birthday calendar and tell me who will have his or her birthday next week.”*

ANA: “Carlos tendrá su cumpleaños la semana que viene.”

ANA: *“Carlos will have his birthday next week.”*

TEACHER: “¿Y qué día es?”

TEACHER: *“And what is the date?”*

ANA: “Es el dos de febrero.”

Muchas más son las preguntas que se pueden realizar. Además, los alumnos pueden pegar dibujos en el calendario el día de su cumpleaños.

Actividad B

Título de la actividad: *“Who am I?”*.

Adaptada de: Gordon Lewis, *“The internet and young learners”*.

Nivel: Segundo ciclo de primaria

Edad: 8 a 10 años.

Duración: 120 minutos

Objetivo de la actividad: Descubrir información personal de los demás alumnos.

Objetivos de aprendizaje: Utilizar el presente simple, el verbo *to be* y preguntas básicas.

Materiales utilizados: Email

Preparación: Antes de la clase, el profesor debe proporcionar a los alumnos medios para crear una cuenta de correo electrónico. Muchos colegios disponen de un dominio propio para este tipo de correo, y si no, se pueden utilizar servicios gratuitos (Gmail, Hotmail, yahoo, etc.) Hay que asegurarse de que las cuentas no contengan el nombre real de los alumnos. También el profesor puede crear cuentas de correo por su cuenta, una para cada alumno. Esto último sería lo más adecuado, pero supone una gran inversión de tiempo en comparación a que cada alumno se cree su propia cuenta.

Desarrollo en clase:

1. Preguntar a los alumnos lo que saben acerca del correo electrónico y si saben lo que es un email. Escribir el nombre en la pizarra y explicarles que es como escribir una carta pero que se recibe de forma instantánea. Todo el mundo tiene una dirección de correo electrónico, escribe una dirección que resulte obvia en la pizarra como: teacher@colegio.es. No hay que preocuparse por explicar qué significa el símbolo @ (arroba) o qué es un dominio, solo queremos que los alumnos sepan reconocer un correo al verlo.
2. Explicar a los alumnos que cada uno de ellos va a crear un email propio pero que no debe contener ninguno de sus datos .
3. El profesor debe pedir a los alumnos que escriban en un papel el correo que hayan elegido (sin su nombre real) y que te lo entreguen. Una vez recogidos todos los correos, el profesor entregará a cada alumno un correo distinto al suyo, emparejándolos y entregándolos de modo que todos los alumnos tengan un compañero pero que no sepan quién es. No hay que dejar que los alumnos digan a los demás las direcciones propias o las que han recibido.
4. Los alumnos deben enviarse emails para descubrir quién está al otro lado de la pantalla haciendo preguntas que ellos mismos sepan formular y responder.

5. Una vez descubran con quién están hablando, durante la sesión siguiente, deberán dar al resto de la clase las respuestas obtenidas en voz alta para que los demás descubran quién es.
6. Algunas de las posibles preguntas son:
 - “What is the colour of your hair?”
 - “Are you a boy?”
 - “Do you sit next to...?”
 - “Are you tall?”
 - “Where do you live?”
 - “¿Cuál es tu color de pelo?”
 - “¿Eres un chico?”
 - “¿Estás sentado cerca de...?”
 - “¿Eres alto?”
 - “¿Dónde vives?”

Posibles variantes: se puede realizar la misma actividad utilizando descripciones de animales o cosas, dándoselas a ellos previamente. Esta versión es mejor si tenemos un número limitado de ordenadores y debemos trabajar en grupos.

Problemas a predecir: hay que tener en cuenta que los alumnos tratarán de utilizar el castellano, por lo que, de vez en cuando, hay que vigilar las pantallas y pedir que lean las preguntas en voz alta. Es importante que aprendan estas frases para poder llevarlas al oral durante la segunda sesión y hacer que todos ellos pregunten y respondan oralmente.

Actividad C

Título de la actividad: “*Forum reading*”.

Adaptada de: Ángel F. Briones-Barco y Juan Luis Alcázar, “Actividades de clase para auxiliares de conversación”.

Nivel: tercer ciclo de primaria.

Edad: 10 a 12 años.

Duración: 30 minutos

Objetivo de la actividad: leer un texto entre toda la clase y en voz alta.

Objetivos de aprendizaje: mejorar la pronunciación mediante la lectura delante de un grupo de personas y la atención en inglés.

Materiales utilizados: hojas con texto impreso.

Preparación: hay que elegir un texto apropiado. esta actividad ha sido extraída de la web: <http://www.takethepen.net/>.

Desarrollo en clase:

Al final de la sesión anterior a esta se entrega a tres alumnos una copia del texto elegido. El texto debe ser apropiado a la edad y al nivel de los alumnos. Para el desarrollo de esta actividad he elegido el siguiente:

“David's day begins at 6:30. He gets up, takes a shower and gets dressed. He always has for breakfast a cup of coffee and two toasts. Then he goes to the university for his classes. When he finishes his morning classes, he usually eats lunch at 12:00 in the cafeteria with some friends. At lunch, he sometimes talks with his friends. After lunch he goes to his afternoon classes. He finishes at 5:00.

Then he assists to his guitar lessons for 1 hour and a half. He usually gets home at about 7:30. He eats dinner and relaxes for a while watching TV or reading. Sometimes he takes a walk or goes running. For the rest of the evening he studies and does homework for the next day. David goes to bed about 12:00. What a busy day!”

Dividimos el texto en dos partes y decimos a los dos alumnos que estudien el texto en casa pero al primer alumno le decimos que debe poner especial atención a la primera parte del texto y, al segundo alumno, en la parte final del texto.

En la siguiente clase estos alumnos que han estudiado el texto se sentarán en frente del resto de la clase y deberán leer su parte del texto (dividido en dos párrafos) en voz alta y clara mientras el profesor presta atención a la pronunciación.

El resto de alumnos deben escuchar atentamente ya que, al terminar cada una de las dos partes, se les dejará tiempo suficiente para escribir dos preguntas sobre lo que han escuchado, teniendo al final del texto cuatro preguntas cada alumno.

Los alumnos se pondrán en pequeños grupos, de cuatro o cinco personas, y tratarán de responder de forma oral las preguntas que ellos mismos han planteado.

Recursos orales y auditivos de inglés en primaria

Al final, estas preguntas y las respuestas, así como las dudas sobre el texto, se plantearán a los dos estudiantes que se lo habían preparado.

Las preguntas pueden ser de cualquier tipo, siempre que tengan relación con el texto, y no se permitirá que nadie tenga el texto delante a la hora de hacer y responder preguntas.

Posibles variantes: se puede utilizar cualquier tipo de texto e incluso una canción sencilla, el objetivo es que practiquen su *speaking* y hablen entre ellos.

Actividad D

Título de la actividad: “*Come to me!*”

Nivel: segundo ciclo de primaria

Edad: 8 a 10 años

Duración: 20 minutos

Objetivo de la actividad: guiar al compañero hasta tu habitación

Objetivos de aprendizaje: principalmente se busca que los alumnos puedan seguir una serie de instrucciones y puedan darlas, así como la habilidad de comprender y hacer un mapa mental.

Materiales utilizados: hoja de papel

Preparación: no necesita de preparación previa por parte del profesor.

Desarrollo en clase:

1. Comenzamos por pedir a los alumnos que saquen un folio o una hoja de papel y hagan un plano de su casa o de otra casa que quieran inventarse y que sitúen todas sus habitaciones. Los alumnos no deben mostrar a los demás sus mapas ni intentar ver los del resto.
2. Dividimos la clase por parejas de forma que queden situados uno en frente de otro.
3. Uno de los alumnos debe ser el dueño de la casa y, el otro, el invitado.
4. El invitado formula la siguiente pregunta: “*Where are you?*”/”¿Dónde estás?”
5. El alumno debe elegir una de las habitaciones de la casa e ir dando instrucciones para que el otro pueda llegar hasta él sin ver el mapa. Por ejemplo:

*“Cross door, you will see a big lamp.
When you pass the lamp, turn left and
walk along the corridor. You will find me
in my room, the third door on the left!”*

“Entra a través de la puerta, verás una gran lámpara. Después de la lámpara, gira a la izquierda y camina por el pasillo. Me encontrarás en mi habitación, ¡La tercera puerta a la izquierda!”

6. Después de hacer esto, el alumno que da las instrucciones puede continuar pidiendo algo al otro, como que traiga algo de otro lugar de la casa o que vaya a buscar a alguien. El primer alumno debe decidir si el otro ha seguido las instrucciones de forma correcta y, si no lo ha hecho, rectificar.
7. Para terminar, invertimos los papeles y repetimos la actividad.

Posibles variantes: esta actividad se puede desarrollar en diferentes contextos dependiendo del nivel de los alumnos. Podemos establecer directrices para ir hasta cierta calle o encontrar artículos en un mercado.

Problemas a predecir: hay que evitar que los alumnos utilicen el castellano para dar instrucciones, así como resolver las posibles dudas de vocabulario y anotarlas en la pizarra para que toda la clase pueda verlas.

Actividad E

Título de la actividad: *“Fill the gaps”*

Nivel: primer ciclo de primaria.

Edad: 6 a 8 años

Duración: 15 minutos

Objetivo de la actividad: rellenar los huecos en la canción: *“I can sing a rainbow”*.

Objetivos de aprendizaje: mejorar la comprensión auditiva y la pronunciación.

Materiales utilizados: fichas con la canción impresa y ordenador con altavoces.

Preparación: el profesor debe buscar en internet la canción infantil *“I can sing a rainbow”* y su letra. Se deben eliminar algunas palabras de la canción e imprimir una ficha para cada alumno.

Recursos orales y auditivos de inglés en primaria

Desarrollo en clase:

Al comenzar la actividad se debe entregar a los alumnos la ficha con la canción incompleta, en este caso quedaría de la siguiente manera:

“Red and yellow and pink and green,
Purple and orange and blue.

I can sing a rainbow,

Sing a rainbow,

You can sing one too!

Listen with your eyes,

Listen with your eyes,

And sing everything you see.

You can sing a rainbow,

Sing a rainbow,

Sing along with me.

Red and yellow and pink and green,

Purple and orange and blue.

You can sing a rainbow,

Sing a rainbow,

Now you sing one too!”

“Red and yellow and pink and _____,

Purple and orange and _____.

I can _____ a rainbow,

Sing a rainbow,

You can sing one _____!

Listen with your eyes,

Listen with your eyes,

And sing _____ you _____.

You can sing a rainbow,

Sing a rainbow,

Sing _____ with me.

Red and yellow and pink and green,

_____ and orange and blue.

You can sing a rainbow,

Sing a rainbow,

Now you _____ one too!”

El ejercicio es muy sencillo, los alumnos deben rellenar los huecos después de haber escuchado la canción dos veces.

El profesor vuelve a poner la canción pero esta vez, parando la grabación en cada verso que encontremos un hueco, de este modo los alumnos pueden corregirlo ellos mismos.

Para finalizar, los alumnos cantarán la canción con la música de fondo y el profesor hará las correcciones de pronunciación que vea convenientes.

Posibles variantes: este tipo de ejercicio destaca por su sencillez y rápida preparación y puesta en marcha, podemos cambiar la canción por una grabación y llevar a cabo el ejercicio de la misma manera. También podemos cambiar el nivel de dificultad

Recursos orales y auditivos de inglés en primaria

escogiendo entre distintas canciones, llegando a utilizar música de cualquier género para los niveles más altos de primaria.

13 Conclusiones

Por lo general, el acto comunicativo es algo a lo que estamos habituados en nuestra lengua materna, sin embargo, el lenguaje verbal (y escrito) es algo muy complejo donde intervienen una gran cantidad de aspectos diferentes tanto psicológicos como sociales. Cuando hablamos, pasamos por alto todos estos procesos debido a que las reglas que componen nuestra lengua materna las tenemos automatizadas e integradas en nuestro pensamiento.

Cuando aprendemos una segunda lengua debemos volver a crear las estructuras mentales que nos capacitan para la comunicación, resultando en un proceso arduo que lleva gran cantidad de tiempo y que, a menudo, parte de las reglas que ya tenemos adquiridas gracias a nuestra lengua materna, lo que puede ser contraproducente. La gran diferencia entre aprender a hablar por primera vez y aprender una L2 es que, al comenzar, no hay nada establecido en nuestro cerebro y todo el conocimiento se asienta de una manera natural. En cambio, con otras lenguas, nuestro cerebro y nosotros mismos tratamos de buscar similitudes entre ambas lenguas y, por lo general, ralentiza la velocidad de aprendizaje de la L2.

Otro de los motivos por los cuales aprender un idioma resulta tan complejo es nuestro propio desarrollo cerebral. Al mismo tiempo que vamos creciendo, nuestro cerebro se va desarrollando y se asienta el conocimiento, convirtiéndose en algo menos plástico y más difícil de cambiar. Esto no quiere decir que no sea posible aprender a una edad más avanzada, si no que cuanto antes se empiece, menos tiempo tomará el aprendizaje y más fácil resultará.

Al comienzo de este trabajo hemos podido establecer los cambios que la LOMCE ha establecido en primaria con respecto a la LOE, y más específicamente en el área de inglés. Cabe destacar que los cambios no han sido demasiado significativos y, en mi opinión personal, la nueva ley no es sino una revisión de la anterior introduciendo cambios mayores a nivel institucional y de centro, no a nivel de área o de aula. Se han establecido nuevos exámenes que los alumnos deberán superar para seguir avanzando en sus estudios y para determinar qué clase de estudios recibirán.

En el área de inglés se han eliminado algunos objetivos y establecido otros diferentes o más específicos, lo mismo ha ocurrido con el resto de aspectos que se recogen en el currículo como la metodología, la evaluación o las competencias. El mayor impacto repercute en el modo de plantear el curso por parte del profesor, disminuyendo su libertad para dar clase como le parezca oportuno y forzándole a cumplir con unos objetivos que, bajo mi punto de vista, son demasiado concretos. Creo que estos cambios podrían ser muy beneficiosos si se pudieran establecer como pautas a la hora de impartir la clase o evaluar al alumnado, permitiendo partir desde una base establecida, pero no como una serie de instrucciones que hay que cumplir de forma estricta.

A la hora de enseñar en un aula hay que tener en cuenta muchos aspectos, la metodología que vamos a utilizar, los objetivos que queremos alcanzar o el modo de evaluar esos progresos. Todo esto se vuelve mucho más difícil debido a que tenemos que saber adaptarlo a cada situación con la que nos encontramos, es decir, el lugar en el que damos clase, las diferencias entre el alumnado, su velocidad de aprendizaje y todas las necesidades y problemas que pueden tener cada uno de nuestros alumnos. Por este motivo cada profesor tiene el deber y la necesidad de adaptarse al medio.

Debemos estudiar tanto los métodos que se han utilizado tradicionalmente (método gramática-traducción, método directo, etc.) como las metodologías más innovadoras, como el aprendizaje por tareas. Es nuestro trabajo mejorar la calidad de la enseñanza tomando lo que consideremos importante y útil de los trabajos que se han realizado previamente debido a que no existe la forma perfecta de enseñar, sino que todos los métodos han sido utilizados por algún motivo y todos tienen sus ventajas y sus inconvenientes.

Todo maestro debe estar siempre “actualizado”, tener en cuenta los nuevos estudios que estén relacionados con la educación y el desarrollo físico y neuronal para así poder redirigir su forma de enseñar haciéndola más eficaz y correcta, pero sin dejar de lado el factor humano. Los profesores deben seguir estudiando durante toda su vida, explorar nuevas vías de investigación y aportar todo lo que pueda mejorar el aprendizaje de sus alumnos y el sistema educativo en general.

También he incluido algunas actividades que, en este momento, me parecen que pueden ser muy útiles para desarrollarlas en clase y que concuerdan con los métodos de enseñanza que me parecen más adecuados. Sin embargo, los profesores no debemos evaluar solo el trabajo de nuestros alumnos sino a nosotros mismos también, por lo que

es probable que si se ponen en práctica estas tareas o cualquier otra, la forma de desarrollarlas en el aula se adaptará a los resultados que se obtengan. Cada vez que llevamos una actividad al aula hay que valorar el grado de satisfacción de dicha actividad, y si hemos obtenido los resultados deseados y alcanzado los objetivos de dicha tarea. También hay que valorar los problemas que se han presentado durante su puesta en práctica y establecer las mejores soluciones para la próxima vez que se lleve a cabo.

A la hora de realizar este trabajo he intentado resumir lo que me ha parecido más destacable en lo que se refiere al aprendizaje y al manejo oral y auditivo de una segunda lengua como es el inglés, sacando a relucir los estudios que me han parecido más importantes en el tema e intentando establecer una base sobre la que partir a la hora de enseñar inglés.

Durante el desarrollo del trabajo he podido conocer muchos de los aspectos que debemos tener en cuenta a la hora de enseñar y muchos de los estudios que se han realizado sobre el modelo enseñanza-aprendizaje en el área de inglés. He tratado de plasmar todo lo que he aprendido de la forma más objetiva y científica posible para poder tomarlo como un punto de partida sobre el que comenzar mi carrera profesional como profesor.

14. Anexo: Cuestionario del profesor para diagnosticar inteligencias múltiples en Primaria

A continuación se muestra un test elaborado por Thomas Amstrong (2001) con el que podemos comprobar el desarrollo de cada una de las inteligencias en un niño de Educación Primaria:

Nombre del alumno	
Colegio	
Edad	Años meses
Curso	
Profesor/a	

Indicaciones:

Lea cada uno de los siguientes puntos y considere si observa generalmente la presencia o ausencia de cada característica o conducta en el/la niño/a. Es importante responder a todas las preguntas aunque ello suponga dedicar un tiempo extra a la observación del alumno.

Coloque una cruz en la columna correspondiente.

1. Inteligencia Lingüística

Si No Aí

Escribe mejor que el promedio de su edad.			
Cuenta historias, relatos, cuentos y chistes con precisión.			
Tiene buena memoria para nombres, plazos, fechas...			
Disfruta con los juegos de palabras.			
Disfruta con los juegos de lectura.			
Pronuncia las palabras de forma precisa (por encima de la media).			
Aprecia rimas sin sentido, juegos de palabras....			
Disfruta al escuchar.			
Se comunica con otros de manera verbal en un nivel alto.			
Compara, valora, resume y saca conclusiones con facilidad.			

**2. Inteligencia Lógico –
matemática**

Si No Al

Hace muchas preguntas sobre cómo funcionan las cosas.			
Resuelve rápidamente problemas aritméticos en su cabeza.			
Disfruta de las clases de matemáticas.			
Encuentra interesante los juegos matemáticos.			
Disfruta jugando al ajedrez u otros juegos de estrategia.			
Disfruta trabajando en puzzles lógicos.			
Disfruta categorizando o estableciendo jerarquías.			
Le gusta trabajar en tareas que revelan claramente procesos superiores.			
Piensa de una forma abstracta o conceptual superior al resto.			
Tiene un buen sentido del proceso causa – efecto con relación a su edad.			

**3. Inteligencia
Espacial**

Si No Al

Lee mapas, diagramas, etc, fácilmente.			
Sueña despierto más que sus iguales.			
Disfruta de las actividades artísticas.			
Dibuja figuras avanzadas para su edad.			
Le gusta ver filminas, películas u otras presentaciones visuales.			
Disfruta haciendo puzzles, laberintos o actividades visuales semejantes.			
Hace construcciones tridimensionales interesantes para su edad.			
Muestra facilidad para localizar en el espacio, imaginar movimientos, etc...			
Muestra facilidad para localizar el tiempo.			
Informa de imágenes visuales claras.			

**4. Inteligencia Corporal –
Kinestésica**

Si No Al

Sobresale en uno o más deportes.			
Mueve, golpea o lleva el ritmo cuando está sentado en un lugar.			
Imita inteligentemente los gestos o posturas de otras personas.			
Le gusta mover las cosas y cambiarlas frecuentemente.			
Frecuentemente toca lo que ve.			
Disfruta corriendo, saltando, o realizando actividades semejantes.			
Muestra habilidad en la coordinación viso-motora.			
Tiene una manera dramática de expresarse.			
Informa de diferentes sensaciones físicas mientras piensa o trabaja.			
Disfruta trabajando con experiencias táctiles.			

**5. Inteligencia
Musical**

Si No Al

Recuerda con facilidad melodías y canciones.			
Tiene buena voz para cantar.			
Toca un instrumento musical o canta en un coro o en otro grupo.			
Tiene una manera rítmica de hablar y de moverse.			
Tararea para sí mismo de forma inconsciente.			
Golpetea rítmicamente sobre la mesa o pupitre mientras trabaja.			
Es sensible a los ruidos ambientales.			
Responde favorablemente cuando suena una melodía musical.			
Canta canciones aprendidas fuera del colegio.			
Tiene facilidad para identificar sonidos diferentes y percibir matices.			

**6. Inteligencia
Naturalista**

Si No Al

Disfruta con las clases de Conocimiento del Medio.			
Es curioso, le gusta formular preguntas y busca información adicional.			

Recursos orales y auditivos de inglés en primaria

Compara y clasifica objetos, materiales y cosas atendiendo a sus propiedades físicas y materiales.			
Suele predecir el resultado de las experiencias antes de realizarlas.			
Le gusta hacer experimentos y observar los cambios que se producen en la naturaleza.			
Tiene buenas habilidades a la hora de establecer relaciones causa-efecto.			
Detalla sus explicaciones sobre el funcionamiento de las cosas.			
A menudo se pregunta “qué pasaría si...” (por ejemplo, ¿qué pasaría si mezclo agua y aceite?).			
Le gusta manipular materiales novedosos en el aula y fuera de ella.			
Posee un gran conocimiento sobre temas relacionados con las Ciencias Naturales.			

7. Inteligencia Interpersonal

Si No Al

Disfruta de la convivencia con los demás.			
Parece ser un líder natural.			
Aconseja a los iguales que tienen problemas.			
Parece comportarse muy inteligentemente en la calle.			
Pertenece a clubes, comités y otras organizaciones parecidas.			
Disfruta de enseñar informalmente a otros.			
Le gusta jugar con los otros compañeros.			
Tiene dos o más amigos íntimos.			
Tiene un buen sentido de la empatía y del interés por los otros.			
Los compañeros buscan su compañía.			

8. Inteligencia Intrapersonal

Si No Al

Manifiesta gran sentido de la independencia.			
Tiene un sentido realista de sus fuerzas y debilidades.			
Lo hace bien cuando se queda sólo para trabajar o estudiar.			

Recursos orales y auditivos de inglés en primaria

Tiene un hobby o afición del que no habla mucho con los demás.			
Tiene un buen sentido de la auto-dirección.			
Prefiere trabajar sólo a trabajar con otros.			
Expresa con precisión cómo se siente.			
Es capaz de aprender de sus fracasos y éxitos en la vida.			
Tiene una alta autoestima.			
Manifiesta gran fuerza de voluntad y capacidad para automotivarse.			

CORRECCIÓN DEL CUESTIONARIO

Las respuestas se contabilizan de la siguiente manera:

SI: 1 punto

No: 0 puntos

Al: (algunas veces): 0'5 puntos

La puntuación se calcula de manera independiente para cada una de las inteligencias evaluadas.

ÍNDICES DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	
PUNTUACIÓN OBTENIDA	NIVEL
0 a 2	Bajo
2'5 a 4	Medio – bajo
4'5 a 6	Medio
6'5 a 8	Medio – alto
8'5 a 10	Alto

15. Bibliografía y webs

- Lozanov, G. (1978). *Suggestology and Suggestopedia: Theory and Practice*. UNESCO Report ED.78/WS/119. Bulgaria.
- Bandler, Richard y Jonh Grinder, *La estructura de la Magia*, (título original, *The Structure of Magic*, 1975) Traducción de Elena Olivos Ataliva Amengual y Francisco Huneus. Cuatro Vientos.
- Revell, J. y Norman, S. (1997). *In your Hands. NLP in ELT*. Londres: Saffire Press. Recuperado de <http://cvc.cervantes.es/>.
- Gardner, H. (1983), *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences* (pp. 5). Nueva York: Basic Books.
- Harmer, J. (1998), *How to Teach English*, Harlow: Addison Wesley Longman Limited.
- Laguillo Pearce, S. & Laguillo Pearce, P. (2010) *Proceso de Adquisición de la Segunda Lengua*. Recuperada de: www.ugr.es
- Wong-Fillmore, L. 1976. *The second time around: cognitive and social strategies in second language acquisition*. Ph.D. dissertation. UCLA.
- Thomas Amstrong (2006), Izabella Hearn (2003) y Michael Rost (1994).
- Take the pen. (2015). Consultado (05/09/2015). Recuperado de <http://www.takethepen.net>
- Desarrollo de la LOMCE: currículo Primaria, las materias. (2014). Consultado (19/05/2015). Recuperado de: <http://www.concejoeducativo.org>
- Materiales y recursos en la enseñanza del inglés. (2008). Consultado (10/05/2015). Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/RAFAEL_RAMIREZ_1.pdf.
- Sugestopedia, pedagogía desuggestiva (2013). Consultado (27/05/2015). Recuperado de <http://www.npp-sugestopedia.com/>

