



**Universidad  
Zaragoza**

# Trabajo Fin de Grado

## *SPECTRO*

Autor/es

Lucas Condón Oliveras

Director/es

Dr. Joaquín Escuder

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel  
Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal  
Área de Didáctica de la Expresión Plástica

2013

*SPECTRO*



Facultad de Ciencias Sociales y Humanas  
Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal  
Universidad de Zaragoza

## *SPECTRO*

Trabajo de fin de grado que presenta Lucas Condón Oliveras  
para optar al título de graduado en Bellas Artes.

Tutor del proyecto: Dr. Joaquín Escuder

Teruel, septiembre de 2013

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
1.CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA	
1.1 Antecedentes en literatura, fotografía y cine a lo largo de la historia.....	5
1.2 Motivaciones personales.....	9
2 REFERENTES	
2.1 Referentes fotográficos.....	14
2.2 Referentes cinematográficos.....	15
2.3 Referentes de la pictóricos.....	15
2.4 Referentes literarios.....	16
3 DESARROLLO DEL PROYECTO <i>SPECTRO</i>	
3.1 Sobre la génesis y el desarrollo del proyecto.....	20
3.1.1 Sinopsis de la novela.....	21
3.1.2 El ámbito narrativo.....	21
3.2 Proceso de realización de la novela.....	23
3.2.1 Ilustraciones preparatorias.....	24
3.2.1.1 Ilustraciones propias.....	24
3.2.1.2 Ilustraciones de colaboradores.....	27
3.2.2 Desarrollo fotográfico.....	29
3.2.3 Personajes.....	32
3.2.3.1 Asignación de personajes.....	33
3.2.3.2 Contratación de modelos.....	34
3.2.4 Vestuario y atrezzo.....	35
3.2.5 Escenografía .....	37
3.2.6 Realización de las fotografías.....	38
3.2.7 Diseño de cubierta y contracubierta de <i>Spectro</i> .....	39
3.2.8 El sitio web de <i>Spectro</i> .....	40
CONCLUSIONES.....	41
BIBLIOGRAFÍA, FILMOGRAFÍA, REFERENCIAS WEB Y VIDEOJUEGOS.....	43

# **INTRODUCCIÓN**

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto surge a raíz de la pasión que me produjo el hecho de encontrar el sombrero de fieltro gris que pertenecía a mi padre; uno de esos que parecen sacados de una película de mafiosos. Tal era mi fascinación por aquel complemento, que me llevó a obsesionarme con las películas del género policíaco de los años 50.

Después de haber experimentado el hecho de recrear una atmósfera de *gangsters* en la asignatura “Proyectos: Imagen”, decidí embarcarme en algo mucho más complejo: crear yo mismo, partiendo de cero, una novela que recogiera todo lo que hasta ahora había absorbido mi mente sobre el género *noir*; con la premisa de recrear algunas de las situaciones más relevantes del tomo literario mediante el uso de la cámara fotográfica. Como homenaje a ese sombrero de mi padre que tanto me obsesionó, el protagonista porta uno similar, siendo el original el que aparece en muchas de las imágenes que componen la serie.

El motivo principal de este proyecto es el tratamiento digital fotográfico, a través del cual se pretenden plasmar algunos de los pasajes de la novela policíaca a la que acompañan, cuyo guión y diálogos he realizado enteramente, con una extensión total de más de trescientas páginas. Para ello me he servido de la fotografía, la colaboración de figurinistas (personas de mi entorno y conocidos), la obtención de indumentarias adecuadas (chalecos, trajes de chaqueta, vestidos...), y las escenografías que mejor se ajustaban a mi proyecto (interiores, bosques, plató...). Es por ello, que lo que presento es lo que se entendería por “novela ilustrada”. Es un libro al uso, con su historia, su argumento y demás, pero acompañado por veintiséis fotografías que ilustran algunos de los pasajes de la trama (incluyendo cubierta y contracubierta).

A toda la serie fotográfica se le ha otorgado una estética cinematográfica que recuerde en cierta medida al de las películas más características del género, tales como *El ojo público*, de Howard Franklin; *Blow Up*, de Michelangelo Antonioni; o la más reciente *Maniac*, de Frank Khalfoun.

Se trata de una especie de simbiosis entre cine y literatura, plasmada a través de la imagen estática; una imagen con la que se pretende “teletransportar” al espectador a ese mundo que he construido, a las atmósferas que he querido recrear, haciéndole partícipe del género negro que le he imprimado a la novela.

En su conjunto, se recogen una totalidad de veintiséis fotografías a color (incluyendo cubierta y contracubierta) (véase *Anexo II: Fotografías*), todas ellas con un intenso trabajo de preproducción detrás, mediante el cual se han podido recrear las situaciones requeridas por medio de la ayuda mediante el tratamiento digital. En este trabajo de preparación he tenido que recurrir a modelos de otras personas, y he querido echar mano de la gente de mi entorno. Con todo ello, he querido

realizar un proyecto asumible y realizable, tanto material como económicamente.

Partiendo de la base de que los diecinueve modelos que aparecen en las instantáneas son personas de mi entorno que decidió colaborar muy gustosamente en este trabajo, se requería una cuidada organización, teniendo en cuenta la movilización que suponía llevar a cabo un proyecto de estas características, y la coordinación y el contacto constantes que debía mantener con todos los modelos.

Como consecuencia directa de todo ello, el resultado final es una novela titulada *Spectro* (véase *Anexo I*), e ilustrada mediante fotografías, en la que el propio título hace alusión al asesino que aparece en ella, pues es como un fantasma, un “espectro” que vaga por las calles de la ciudad anhelando conocer a su próxima víctima. Nadie es capaz de verle, se cuentan rumores sobre él, pero es intangible.

Abordar un proyecto de estas características me suponía un gran reto, pero no sólo por la parte que concierne a la escritura de una novela como tal (algo en lo que me había querido embarcar desde siempre pero nunca había tenido ocasión), sino al hecho de afrontar la realización de una serie fotográfica inspirada en mi propia creación literaria. La gestión y organización de una cantidad considerable de modelos, y la necesidad de coordinarlos de manera que pudieran coincidir en días puntuales, requería por mi parte una gran dedicación. No podía dejar nada al azar; desde la preparación de itinerarios concretos hasta la selección de vestuarios y atrezzo, pasando por la previa preparación del ángulo a tratar y la firma de los contratos de cesión de derechos de imagen. A lo largo de este trabajo, he tenido en mente sobretodo a la fotógrafa estadounidense Annie Leibovitz, por la cual siento una profunda admiración. Fueron sus trabajadas escenografías y su complementación de detalles con Photoshop los que me motivaron a embarcarme en esta aventura, no podría llamarlo de otra forma.



# **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA**

## 1.1 ANTECEDENTES EN LA LITERATURA, FOTOGRAFÍA Y CINE A LO LARGO DE LA HISTORIA

Antes de nada, me parece apropiado realizar un inciso para definir el término “novela negra” (en francés *noir*, o *hard boiled*). Así la definió Raymond Chandler en su ensayo *El simple arte de matar* (1950), la novela del mundo profesional del crimen. Debe su nombre a que originariamente, fue publicada en la revista *Black Mask*, de EEUU y en la colección *Série Noire*, de la editorial francesa Gallimard, pero también debido al carácter oscuro de los ambientes en que transcurre, lejos de las casas señoriales que ambientaban las novelas policíacas típicas de la época.

El término se asocia a un tipo de novela policíaca en la que la resolución del misterio no es el objetivo principal y los argumentos suelen ser muy violentos; la división entre buenos y malos de los personajes se difumina y la mayor parte de sus protagonistas son individuos derrotados y en decadencia en busca de la verdad, o cuando menos, algún atisbo de ella.

Dirigiéndome hacia el campo de la literatura, en primera instancia he de hablar de Edgar Allan Poe, quien sentó las bases del género policíaco. Tal y como menciona Jorge Luis Borges, [1] *hablar del relato policial es hablar de Edgar Allan Poe, que inventó el género*. he de mencionar a James Fenimore Cooper, el novelista de los indios americanos, que se encuentra entre los precursores de la novela policíaca, a la que ayudó a llegar a su apogeo a finales del siglo XIX, y del cual cito este fragmento que me llamó especialmente la atención [2] “Desde el punto de vista ideológico, este tipo de novelas que exaltan las acciones de los colonizadores sigue la misma corriente que la novela policíaca, al servicio de las más acentuadas formas de expresión de la ideología de la propiedad privada”.

Otro punto a tratar es el lenguaje realista empleado en esta clase de relatos. Los personajes hablan de temas *tabú* como la violencia o el sexo sin tapujos, y todo ello sin olvidar las jergas adecuadas a cada tipo de personaje. Un policía no hablará del mismo modo que un delincuente de poca monta, por ejemplo.

---

[1] Borges. Jorge Luis, *Obras Completas, Vol. IV*, (Buenos Aires, Emecé, 1996), 189

[2] [S. Eisenstein, *Teoría y técnicas cinematográficas* (Madrid, Ed. Rialp, S. A, 1999), 183]

A través de la “negra selva” y la técnica de los “descubridores de caminos”, afianzó el terreno a autores como Víctor Hugo o Balzac, sirviendo de tal manera como metáfora para las intrigas y descubrimientos que se dan en las novelas de estos autores.

He de nombrar también a uno de los exponentes más característicos del género, R. J. Ellory (Birmingham, 1965), quien tuvo dificultades para empezar. Era un escritor inglés cuyos libros se ambientaban en EEUU, lo cual le puso serias trabas. [1] “¿Un inglés que publica libros ambientados en Estados Unidos? No, gracias”, respondían los editores. *Sólo silencio* es su obra cumbre. En ese sentido, mi novela se asemeja en cierto modo a las suyas, pues al igual que él las ambientaba en EEUU pese a no residir allí, yo la he decidido ambientar en Bristol, Inglaterra.

Un hecho curioso de este tipo de libros es su progresiva derivación hacia el mundo del cómic, lo que se traduciría en el género de la “novela gráfica”. Autores como Frank Miller, Bob Kane, o LAX, con su fresca e innovadora serie de *El Cuervo*, han sabido trasladar al lenguaje de las viñetas todos esos mundos oscuros en los que todo está permitido y nada está claro, consiguiendo plasmar a la perfección los ambientes más característicos del género negro.

De las viñetas y la literatura, pasamos al cine, con el que a menudo suelen ir de la mano. El escritor crea una obra, y ésta se traspasa (aunque no siempre, todo hay que decirlo) a la pantalla grande, en ocasiones aunando mayor admiración incluso que la premisa original, como sería por ejemplo el caso del libro *Psicosis*, de Robert Bloch. Hitchcock hizo un trabajo excepcional al otorgarle vida a un libro que pasaba desapercibido, que era prácticamente desconocido y que sin embargo despertó la curiosidad del público tras el visionado de la película que lo adaptaba. Esto es, en cierto modo, el sentimiento que pretendo provocar en el espectador cuando vea mis fotografías: lograr que le entre curiosidad por saber qué momentos representan esas imágenes, quiénes son los personajes que aparecen en ellas y por qué intrigan sus miradas; mi intención es animar a la gente a leer el libro, en base a la intriga que puedan suscitar a los espectadores cada una de las imágenes.

Tal y como menciona Sergei Eisenstein en su libro: [2] “Combinaciones emocionales, no sólo con los elementos visibles de los planos, sino principalmente con cadenas de asociaciones psicológicas. Montaje de asociación. Como un medio de destacar emocionalmente una situación”; he querido

---

[1] *El verdadero misterio de BC Negra*, en El País, (4-2-11), 13

[2] S. Eisenstein, *Teoría y técnicas cinematográficas* (Madrid, Ed. Rialp, S.A, 1999), 112

reflejar esas “combinaciones emocionales”, y esto se traduce en la complementariedad entre las fotografías de *Spectro* y la novela en sí misma. Ambas partes se nutren mutuamente, pudiendo aumentar el grado de implicación emocional del lector, dado que las fotografías van más allá de la imaginación.

Llegados a este punto quisiera hablar de la influencia que me ha supuesto la fotografía pictorialista, siendo su precursora Julia Margaret Cameron, una fotógrafa inglesa que se dedicó al retrato de corte artístico, y cuyas tomas pueden llegar a asemejarse a pinturas, en muchas ocasiones debido al *flou*, o efecto desenfocado premeditado, que poseían algunas de sus fotografías. [1] “Los retratos de Cameron tienen un efecto “flou” muy peculiar. Son fotografías realizadas con un material deficiente, con un objetivo que no cubría el formato de las placas húmedas utilizadas por ella (20 x 25 y 30 x 38 cm) y son técnicamente descuidada, con las placas manchadas o arañadas”.

Asimismo, la escenografía que preparaba antes de realizar sus obras es algo que también me ha influido sobremanera, pues siempre tengo en cuenta el escenario en el que voy a inmortalizar a los modelos, adaptándolo a las características que necesito. Es algo extremadamente importante en el proceso de creación de las fotos.

Uno de los expertos en retratar el ambiente *noir* es el fotógrafo londinense Bill Brandt (1905-1983), cuyas imágenes recogidas en su libro *London by night*, me han servido de referencia para ayudarme a recrear los ambientes típicos y oscuros de una etapa problemática.



Fig. 1,2,3 Imágenes correspondientes al libro *London by night*, del fotógrafo Bill Brandt

---

[1] Sougez. Marie-Loup, *Historia de la fotografía* (Madrid, Ediciones Cátedra, 1985), 144

Finalmente, y dirigiéndome ahora hacia el campo de los videojuegos, también encontramos ahí un rico mundo de intrigas y asesinatos por conocer, especialmente con títulos como *Heavy Rain*, de Sony, o el más reciente *L.A Noire*, de Team Bondi; un juego en el que los desarrolladores pusieron especial empeño en hacer sentir al jugador como un verdadero detective, pues en él se muestran 21 casos a resolver en base a las pistas que uno va conociendo de primera mano cómo transcurría la vida en aquella época, pudiendo fijarme un marco narrativo lo suficientemente rico como para no cansar al lector. A lo largo del juego pasaremos por 5 secciones diferentes del cuerpo de policía: patrulla, tráfico, homicidios, antivicio, e incendios. Gracias a todas ellas, y a la posibilidad de recorrer virtualmente todas esas ciudades ambientadas en los conflictivos años 50 (y ser investigador de los crímenes que se daban en ellas), he podido conocer de primera mano cómo se desarrollaba la vida en los conflictivos años 50, lo cual me ha ayudado para conseguir captar en *Spectro* el ambiente que se respiraba en aquellos turbios años.



Fig. 2 Cubierta y contracubierta de la revista “Gameinformer”, en la que se muestra la primicia del videojuego *L.A Noire*

## 1.2 MOTIVACIONES PERSONALES

En cuanto nos paramos a pensar y a dedicar atención a esas cosas aparentemente insignificantes, es cuando recordamos sus días de gloria, su utilidad, los sentimientos que nos invaden al recordar las situaciones en las que ese objeto estuvo presente en nuestras vidas.

En mi caso, fue el viejo sombrero de fieltro mi padre el que hizo que recordara sus días de gloria cuando éste lo llevaba puesto, haciéndole parecer a mi juicio un mafioso de los años 50, y es a partir de aquí donde se bifurca la realidad de la ficción, permitiéndome crear una historia surgida a raíz de ese complemento del vestir, una trama que brota de algo tan sencillo como es un sombrero ajado; una historia en la que éste es el “padre espiritual” de la novela, por así decirlo; un sombrero que, a modo de guiño hacia mi padre, porta el protagonista de la novela. Al fin y al cabo, las pequeñas cosas que pasan desapercibidas a menudo suelen ser importantes de un modo u otro, y eso es algo que también implica a la propia trama del libro, pues son los pequeños detalles los que pueden hacer que el protagonista llegue a descubrir al asesino o no...

La hipótesis que planteo es bien sencilla: el cómo un objeto sin apenas importancia para unos, puede llegar a significar algo más para otros, dotándolo de características que lo convierten en algo especial y capaz de desarrollar en torno a él historias que lo envuelvan, fruto del encanto o la nostalgia que llegue a transmitir. En cuanto nos paramos a pensar y a dedicar atención a esas cosas aparentemente insignificantes, nos invaden sentimientos que surgen al recordar las situaciones en las que ese objeto en concreto estuvo presente en nuestras vidas. Como ejemplo, puedo estar mirando una pelota durante un rato, y entonces acordarme de cuando jugaba de pequeño con ella, del gol que marqué en un momento determinado, o de la vez que se me cayó por el balcón. Es en ese momento cuando puede surgirme la inspiración y entonces, acabar haciendo, en un supuesto, un cuento infantil sobre un niño y su pelota. Son esa clase de detalles los que mueven mis obras, los que han movido mi novela, *Spectro* (cf. *Anexo I*).

Mi objetivo es entretener al lector, hacerle partícipe de mi mundo interior; un mundo surgido a raíz de la arraigada obsesión que levantó en mí un simple complemento como puede ser un sombrero.

Mis pretensiones no van más allá del mero entretenimiento, del disfrute y la implicación emocional de todo aquel que se deje atrapar por la novela *Spectro* (cf. *Anexo I*) y se detenga a observar las imágenes que la acompañan, pues es ahí donde reside todo mi cariño hacia el lector/espectador, ya que hasta la más insignificante línea de diálogo, y hasta el más pequeño detalle de cada fotografía, han sido tratados de la mejor manera posible, como muestra del mimo y la dedicación que pongo

en mis trabajos. Y eso es precisamente lo que pretendo transmitir al público, y que a su vez sientan hacia mi obra; nada más. Les ofrezco un agradable entretenimiento con el que poder desconectar momentáneamente de sus vidas, para así poder acompañar a mi personaje en su aventura, en su mundo, el mío.

Para construir ese mundo, me he ayudado de técnicas como el fotomontaje, del cual David Hockey podría considerarse su precursor: [1] “Sus montajes están compuestos de multitud de imágenes de la escena, que, una vez reunidas, recomponen ésta. No es posible mirar o leer de forma convencional sus obras, como lo haríamos con una sola imagen”.

---

[1] Calbet. Javier y Castelo. Luis, *La fotografía*, (Madrid, Acento Editorial, 1997), 21



## **2. REFERENTES**

Hay una serie de artistas que me han influido sobremanera al llevar a cabo mi trabajo. Empezaré citando a los “referentes espirituales”, para terminar con aquellos que pertenecen a la escena actual. Cada uno de estos autores está diferenciado en varias categorías, tales como pintura o fotografía.

## 2.1 REFERENTES FOTOGRÁFICOS

**Julia Margaret Cameron** (1815-1879), fue una fotógrafa inglesa que se dedicó al retrato fotográfico de corte artístico, así como a la representación escenográfica de alegorías que la enmarcan en la corriente de la fotografía academicista. Es la principal precursora del pictorialismo. Con ella comparto el hecho de crear escenografías para las fotos, estando éstas bien preparadas, y siendo parte fundamental de mis trabajos.

**Helmut Newton** (1920-2004), fotógrafo australiano de origen alemán, considerado uno de los más importantes del siglo XX. Creó un nuevo estilo propio en sus fotografías, las cuales están repletas de glamour y seducción, donde predominan los desnudos femeninos y los tacones de aguja. Con él comparto el gusto por fotografiar la sensualidad del cuerpo femenino, así como la pasión por el detalle.

**Richard Avedon** (1923-2004), fue un fotógrafo estadounidense. Sus fotografías de moda y sus retratos habían ayudado a definir, en Estados Unidos, durante el último medio siglo, la imagen de belleza, elegancia y cultura. Conuerdo con él en el gusto por la fotografía de moda.

**Annie Leibovitz** (1949-actualidad), es la fotógrafa mejor pagada del mundo y ha trabajado para revistas como *Vanity Fair*, *Rolling Stone* y *Vogue*. La mayoría de sus fotografías se caracterizan por contar con increíbles escenografías y celebridades. Con ella coincido en el hecho de montar escenografías bien preparadas, así como el tratamiento con photoshop en las fotos.

**David LaChapelle** (1963-actualidad), fotógrafo y director estadounidense, cuyo trabajo se caracteriza por presentar imágenes grotescamente glamurosas. Me gusta su trabajo por la viveza de las imágenes que lo componen, así como por el toque polémico de algunas de sus tomas.

**David Houchenringer** (1983-actualidad), fotógrafo comercial y también experto en retratos de gran calidad. Su obra *Do you want to die today? (¿Quieres morir hoy?)*, está expuesta en París, lugar de residencia actual del autor, y en ella encontramos unas escenas impactantes en las que representa la muerte sin tapujos, en situaciones poco convencionales. Con él coincido en el hecho de representar la muerte mediante fotografías.

**Patrick Demarchellier** (1943-actualidad), fotógrafo de moda francés. Sus fotografías han adornado la portada de importantes revistas, incluyendo *Vogue* en sus ediciones francesa, británica y estadounidense. También ha colaborado con las revistas *Rolling Stone*, *Glamour*, *Life*, *Newsweek* y

*Elle*. Al igual que con anteriores, con él me identifico en el gusto por la fotografía de moda. **Albert Watson** (1942-actualidad), sus obras se muestran en exposiciones en todo el mundo y se publican en numerosas revistas como *Time*, *Newsweek*, *Life* y *Rolling Stone*. Además publicó tres libros: *Cyclops* (1996), *Maroc* (1998) y *Las Vegas* (2003). Comparto con él el gusto por el retrato.

## 2.2 REFERENTES CINEMATOGRAFICOS

**Francis Ford Coppola** (1939-actualidad), guionista y director estadounidense, siete veces ganador del premio Óscar. Es considerado uno de los más grandes directores de la segunda mitad del siglo XX y uno de los más grandes de todos los tiempos. Las películas que más me han influenciado por su parte son la trilogía *El Padrino*.

**Brian De Palma** (1940-actualidad), director de cine especialmente interesado por el trabajo de Alfred Hitchcock, Roman Polanski y Jean-Luc Godard. El filme que más me ha marcado de este autor (al margen de “Scarface”) fue “La Dalia negra”; una cinta policíaca cuya trama se inspira en uno de los mayores crímenes sin resolver de la historia de los EEUU.

**Peter Jackson** (1961-actualidad), célebre director neozelandés, fue quien llevó la trilogía “*El Señor de los Anillos*” a la gran pantalla. Sin embargo, no fue esa obra de potente estilo visual la que me cautivó (que también), sino la adaptación que hizo de la novela de la estadounidense Alice Sebold, “*The lovely Bones*”.

**Clint Eastwood** (1930-actualidad); actor, director de cine, productor cinematográfico, guionista, músico y compositor estadounidense. Con su película “*Gran Torino*” cautivó a crítica y público a partes iguales. Me incluyo.

**David Fincher** (1962-actualidad), director de cine, publicidad y videos musicales estadounidense. Algunas de sus películas más conocidas son: *Se7en*, *El club de la lucha*, *El curioso caso de Benjamin Button*, *La red social*, *The girl with the dragon tattoo* y *Zodiac*, siendo ésta última la que más se acerca a mi trabajo. Fue galardonado en 2011 con el premio Globo de Oro al mejor director.

## 2.3 REFERENTES PICTÓRICOS

**Edward Hooper** (1882-1967), fue un famoso pintor estadounidense, célebre sobre todo por sus retratos de la soledad en la vida estadounidense contemporánea. Se le considera uno de los pintores de la escuela Ashcan, que a través de Arshile Gorky llevó al expresionismo abstracto posterior a la 2ª Guerra Mundial. De sus obras tomo prestada la parte metafísica e inquietante del conjunto, la capacidad para crear ambientes únicos e intrigantes.

**Reginald Marsh** (1898-1954), fue un parisino que trabajó como dibujante independiente en Nueva

York. Entre 1922 y 1925. Marsh dibujaba temas urbanos y bosquejos de obras de teatro para el *Daily News* y diseñaba telones y decorados teatrales en Nueva York y Provincetown. También hacía trabajos independientes para las revistas *Esquire*, *Fortune* y *Life*. Sus obras son un reflejo de los más bajos fondos de la ciudad.

**Diego Píriz**, pintor uruguayo cuyos trabajos se han inspirado en el universo de la historieta, con una etapa inicial en la que dominó una atmósfera distendida, juguetona y envuelta en un manto cromático muy vivaz. En sus pinturas muestra estampas reveladoras de climas *noir*, con prolijo pincel naturalista y personajes inconfundibles: el hombre con sombrero que espera en una sala desierta, la muchacha que corre por una calle mojada, la mujer con revólver en mano junto a un cadáver, o la japonesa tendida en una cama, probablemente muerta.

## 2.4 REFERENTES LITERARIOS

**Dan Brown** (1964-actualidad), escritor estadounidense conocido sobretodo por su trilogía sobre el personaje Robert Langdon, quien interpreta a un profesor de simbología religiosa que se ve envuelto en una turbia trama de conspiraciones, tanto en *El código Da Vinci*, como en *Ángeles y Demonios* o la más reciente *Inferno*.

**Stieg Larsson** (1954-2004), novelista sueco autor de la conocida trilogía Millenium, de la cual no conoció su propio éxito debido a su temprana muerte. Una de las cosas con las que más me identifico con su persona, además del hecho de la pasión por el género policíaco, es que solía escribir por las noches, a causa de su insomnio. En mi caso no se debe al insomnio, sino a que el abrigo de la noche hace que me concentre mejor en la creación de ambientes *noir*.

**Agatha Christie** (1890-1976), escritora inglesa especializada en los géneros policíaco y romántico, sus novelas despiertan la intriga del lector por saber el desenlace. Christie publicó casi ochenta novelas y obras de teatro, en cuyos argumentos suele intervenir uno de sus personajes principales, Hércules Poirot o Miss Marple. Aunque le agradaba variar la forma establecida del relato de detectives (uno de sus primeros libros, *La muerte de Roger Ackroyd*, es reconocido por su particular desenlace, algo en lo que se asemeja *Spectro*), ponía énfasis en jugar limpio con el lector al asegurarse de ofrecer en sus relatos toda la información necesaria para que éste pudiera resolver él sólo el enigma.

**Stephen King** (1947-actualidad), escritor profundamente reconocido por sus novelas de terror y suspense. Pese a no compartir género literario, las intrigas que provocan las tramas de sus escritos me han servido de referencia. Algunos de sus libros, tales como *La niebla*, o *La ventana rota*, han contribuído en la definición del final de mi novela, pues al igual que éstos, se caracteriza por lo

sorprendente de su desenlace.

**Craig Russell** (1956-actualidad), novelista y escritor de relatos cortos. Su obra *Cuento de muerte*, en la que vaga un asesino en serie cuyo modus operandi hace referencia a los cuentos folklóricos de los hermanos Grimm (Caperucita Roja, Hansel y Gretel...), me ha servido para ayudarme a definir al asesino de mi propia novela.



### **3. DESARROLLO DEL PROYECTO**

### 3.1 SOBRE LA GÉNESIS Y DESARROLLO DEL PROYECTO DE *SPECTRO*

Para la realización de mi proyecto artístico, decidí seguir el trayecto que había comenzado el año pasado en la asignatura “Metodología de proyectos: Imagen”. (Véase la imagen inferior, en la cual se muestra una atmósfera de gangsters en la que priman algunas situaciones típicas de este mundo: violencia, extorsión, asesinato, prostitución, la familia, y el ocio). En dicha asignatura, y teniendo como referente principal a la fotógrafa Annie Leibovitz, llevé a cabo una sesión fotográfica de corte mafioso inspirada en los años 50, contando con la participación de 16 modelos.

El hecho de tratar el mundo del hampa a través de la fotografía fue algo que me gustó bastante, ya que siempre me ha fascinado ese tema y por fin pude desarrollarlo mediante el medio con el que mejor me expreso: mi cámara réflex.

Así pues, y siguiendo esa estela, quise profundizar un poco más ese mundo oscuro en el que la traición, los asesinatos y la codicia están a la orden del día, pero esta vez inclinándome hacia la temática de los asesinos en serie. Para ello me decanté por escribir una novela policíaca ambientada en esa turbulenta época de los 50, y ésta estaría ilustrada por medio de fotografías que mostrarían algunos de los pasajes de la misma. En cierto modo me ocurría lo mismo que al filósofo español Eugenio Trías, del cual cito una frase suya mencionada por el escritor e historiador Román Gubern: [1] “El entusiasmo cinéfilo de Eugenio Trías en los dos últimos años, le llevó a iniciar la escritura de un libro sobre su nueva pasión”.



Fig 1. Fotografía correspondiente a la asignatura “Proyectos: Imagen.”

---

[1] Gubern. Román, *Fascinación por Andréi Tarkovski*, en *El País*, (11-2-13)

### 3.1.1 SINOPSIS DE LA NOVELA *SPECTRO*

Bristol, años 50. Una bella joven yace asesinada en un oscuro callejón a las afueras de la ciudad, alejado de los sonidos de la civilización.

Ajeno a ello, el fotógrafo de moda James Hassender disfruta de su cigarrillo mientras la brisa le golpea la cara en uno de los balcones de la agencia de modelos *Tyser*. El nuevo día acaba de comenzar, y le depara una sorpresa: le ha sido ofrecido un puesto como fotógrafo fijo para la revista *Glamourama*. Su trayectoria ha alcanzado un punto álgido, pero el caprichoso destino todavía le tiene reservado algo.

Sin apenas ser consciente de ello, pronto se verá envuelto en una turbia serie de asesinatos que asolan la ciudad, y que requerirán de todo su ingenio y astucia para poder dar caza al mayor criminal de la historia de Bristol: *Spectro*.

### 3.1.2 EL ÁMBITO NARRATIVO DE *SPECTRO*

La novela está ambientada en una etapa arquetípica para el género: los conflictivos años 50. Sin embargo, no se sitúa en América, como viene siendo habitual, sino en la pequeña ciudad de Bristol, Inglaterra. Se trata de un núcleo urbano de unos 400.000 habitantes, situado a una hora de Londres, y que ejerce del marco idóneo para acoger la trama del libro, pues además de ser una ciudad novedosa ante este género, la neblina que arrastraba la niebla de carbón que se extendió sobre Londres en el año 1952 (como consecuencia del uso excesivo de carbón para paliar el frío de aquel año), me permitía usarla como excusa para darles un toque especial a algunas de las fotografías que acompañan al libro. Haberla ambientado en Londres me parecía un poco repetitivo, pues ya hay numerosas novelas, películas, etc... que se ambientan en esa ciudad, usando como telón de fondo el género negro. De hecho, fue en Londres donde se dieron algunos de los crímenes más atroces de la historia, fruto del archiconocido asesino en serie Jack “el destripador”, a quien el escritor David Peace ya retrató a través de su tetralogía *Red riding quartet*, inspirada en los crímenes del destripador de Yorkshire. Es por ello que Bristol, por su cercanía a esta ciudad, me ofrecía la posibilidad de jugar con esa conocida niebla del 52, y apropiármela en cierto modo para mencionarla en la trama. Asimismo, otra de las cosas que me atrajo antes de decidir el lugar en el que se ambientaría, fue la imperiosa necesidad que sentía por otorgarles nombres ingleses a los personajes de mi novela. Es algo que no puedo evitar, para mí tienen un gran atractivo en comparación con los de otros emplazamientos.

Algunas imágenes de la ciudad de Bristol, correspondientes a la época en la que transcurre la trama del libro:



*Fig.1 Autobús de Bristol*



*Fig. 2 Peatones en su marcha diaria por la ciudad. Al fondo, la iglesia de St. Mary*



*Fig. 3 Área bristoliana correspondiente a los alrededores de la ciudad*

### 3.2 PROCESO DE REALIZACIÓN DE LA NOVELA *SPECTRO*

Lo primero de todo, y antes de ponerme en faena, me hice un esquema mental de lo que quería. Tenía claro que quería llevar a cabo una novela, pero no una gráfica, sino una consistente y estructurada por capítulos y no a través de viñetas. Posteriormente, y aclarado ese punto, estructuré en un documento el Inicio, el Desarrollo y el Desenlace de la misma, para poder guiarme a la hora de resolver cada uno de los acontecimientos que se desarrollan en ella. Sabía cómo quería empezarla, y también hasta qué punto quería llegar al acabarla, pero seguía faltando algo que mostrase un claro ejemplo de producción artística, y aquí es donde me paré a pensar.

Tras meditar un tiempo y descartar la idea de ilustrar la novela mediante dibujos (lo cual la acercaría más a la novela gráfica y podría dar lugar a confusión), decidí enfocarme hacia el campo en el que mejor me desenvuelvo: la fotografía. Mediante el uso de la cámara y la ayuda del photoshop (*véase Anexo II: Antes y Después*), crearía una serie de imágenes que complementasen al libro, dotándolo de algo fresco en el sentido de que estaría ilustrado conforme las páginas se fueran escribiendo, como si se tratase de una serie de televisión en la que todavía no se sabe cómo va a terminar la temporada.

Normalmente se acostumbra a ver libros que ilustran películas que han salido en cines, o libros en los que el dibujo es algo que los caracteriza, al margen de cómics o novelas gráficas, como por ejemplo [1] el libro oficial de la película *Jumanji*”, o bien [2] la novela gráfica *Sin City*. Sin embargo, lo que yo pretendo mostrar sería algo parecido al proceso de elaboración de una película.



Fig. 1 *Jumanji*, de George Spelvin



Fig.2 Ilustración de *Sin City*, de Frank Miller

---

[1] cf. Spelvin. George, *Jumanji* (Madrid, Ed. Círculo de lectores, 1995), 112-136

[2] Miller. Frank, *Sin City*, (Barcelona, Norma Cómic, 1991)

Parto de una idea, de una trama para la novela, lo cual podría compararse a un guión cinematográfico, y en base a ella, voy “rodando” mi propia cinta, solo que en lugar de estar en movimiento, permanece hierática a través de mis fotografías. Mi trabajo, por tanto, podría catalogarse como una mezcla entre cine y literatura, con la única excepción de que en el cine, la película se rueda cuando ya está escrito por completo el guión, y en mi caso, las imágenes complementan al guión conforme éste se va escribiendo.

### 3.2.1 ILUSTRACIONES PREPARATORIAS

Antes de hacer las fotografías, y siempre en base a la trama de la novela, planifiqué una serie de situaciones para meter a los personajes, plasmándolas mediante esbozos rápidos realizados con lápiz conté y carboncillo. Habiendo superado ese paso, hice unos cuantos dibujos , más elaborados que los anteriores, para poder ver mejor y en mayor profundidad la escena en cuestión que quería representar. Para éstos, empleé técnicas tradicionales como el lápiz de grafito, que posteriormente repasaba con rotulador negro y pintaba con lápices de colores.

#### 3.2.1.1 ILUSTRACIONES PROPIAS

A continuación expongo una muestra de algunos de los bocetos utilizados previamente antes de inmortalizar a los modelos en las fotografías:



Fig.1 1er boceto de James Hassender; lápiz de grafito, 10 x 15, 2012



Fig. 2 *El director Oswald Burke,*  
*lápiz de grafito; 29 x 21, 2012*

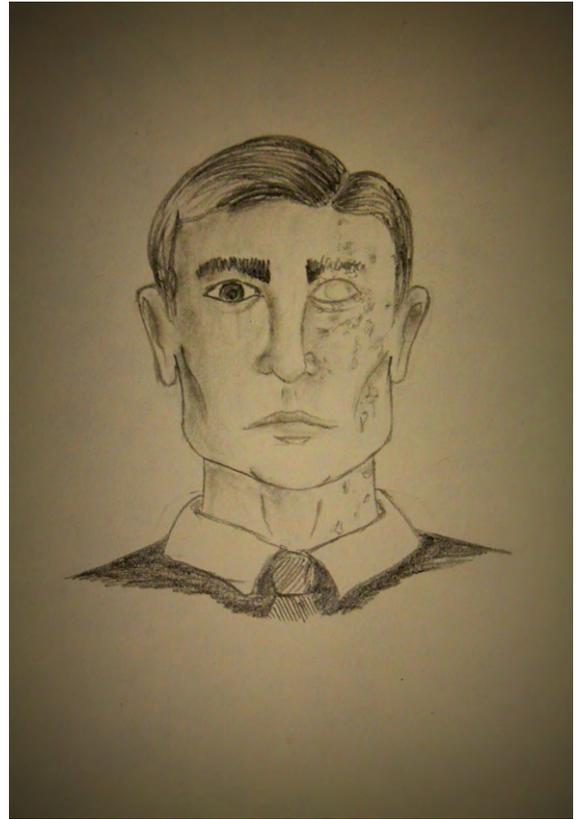


Fig.3 *George Spikesworth;*  
*lápiz grafito, 29 x 21, 2012*

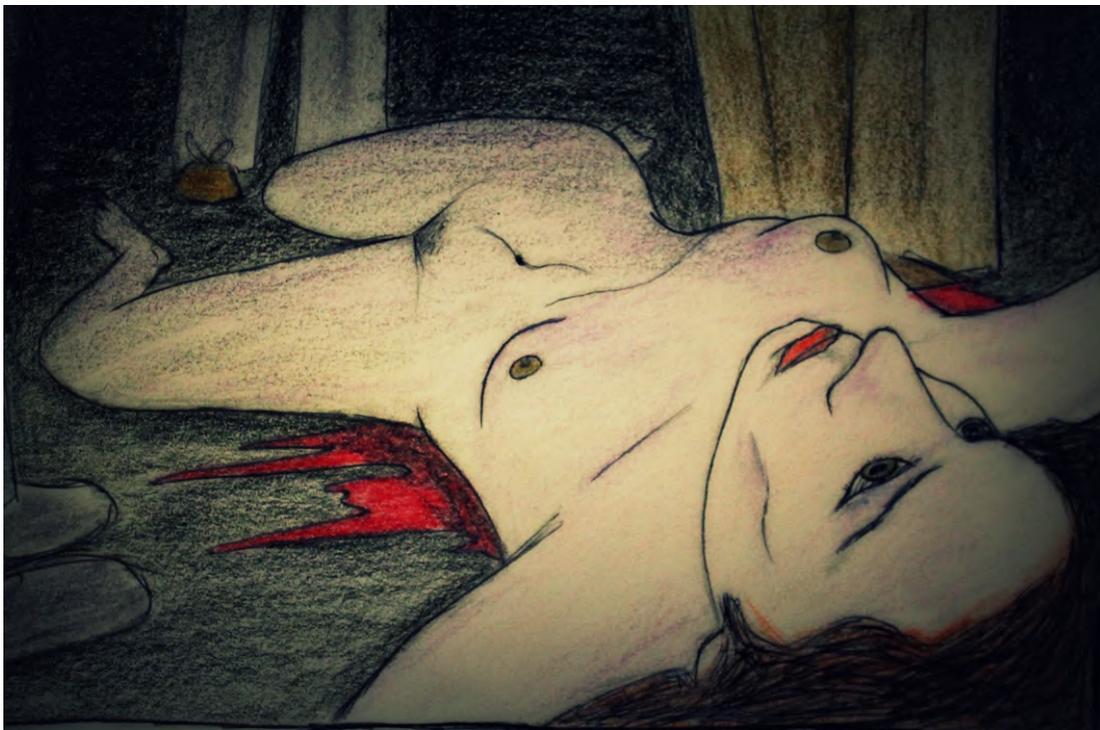


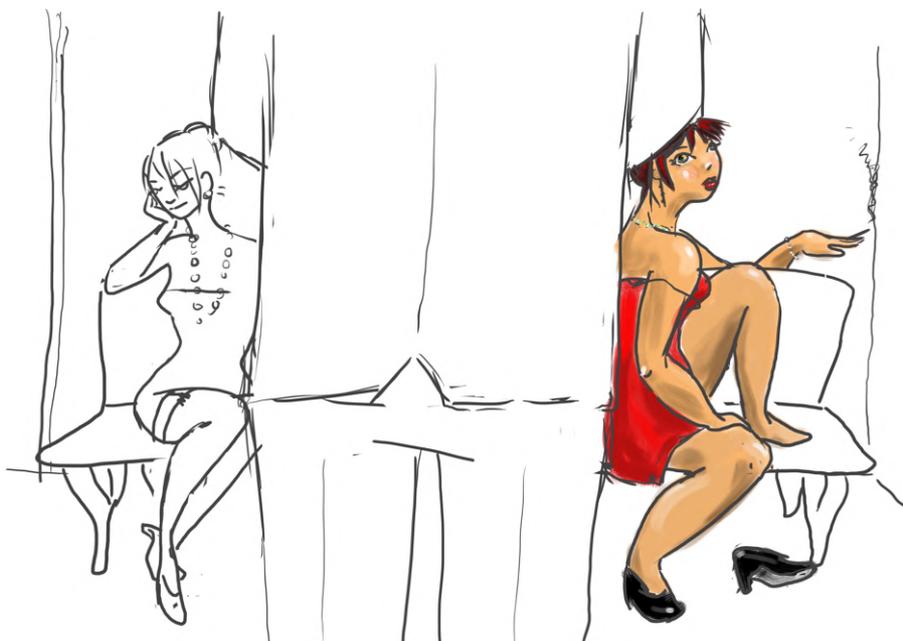
Fig. 4 *Prueba de ángulo para la escena; lápiz de grafitio, 21 x 29, 2012*



Fig. 6 Situaciones de novela *Spectro*; carboncillo, 21 x 29, 2012

### 3.2.1.2 ILUSTRACIONES DE COLABORADORES

Con mis dibujos conceptuales no acaba la cosa, ya que me interesaba ver cómo otras personas se imaginaban a cada uno de los personajes, para poder crear de ese modo una visión conjunta que englobase los aspectos más característicos de esos puntos de vista. Así pues, conté con la colaboración de Meritxell Recacha, estudiante de Bellas Artes y también una de las modelos de mi proyecto. El resultado de las fotografías dependería, por tanto, de los puntos en común entre ambos.



*Fig.1 Prostitutas en comisaría; técnica digital, 2012*



*Fig.2 George Spikesworth; lápiz de grafito, 2012*



*Fig.3 Rebecca Parker; lápiz de grafito, 2012*



Fig. 4 *El cadáver de Bárbara Hesler*; lápiz de grafito, 12 x 16, 2012

El resultado de la combinación de ambos estilos, se traduce en imágenes como estas:



*Fig.1 El cadáver de Martha Huver*;  
*fotografía digital, 2013*



*El inspector George Spikesworth*;  
*fotografía digital, 2013*

### 3.2.2 DESARROLLO FOTOGRÁFICO

Aprovechando los conocimientos adquiridos en la asignaturas de “Infografía” y “Tratamiento digital de la imagen”, reforcé mis conocimientos sobre el procesado de las imágenes en Adobe Photoshop, lo cual me ha servido para retocar las fotografías que componen mi proyecto y darles un aspecto acorde con las situaciones que representan. En este apartado adjunto una muestra del proceso seguido en algunas de las instantáneas.



Fig.1 *Burke, Hassender y Martin, a la salida de comisaría; fotografía digital, 2013*



Fig. 2 *La modelo irlandesa Lara Levtsky; fotografía digital, 2013*



Fig. 3 *Hassender, deslumbrado; fotografía digital, 2013*



Fig. 4 *Edgar Johnson, el hermano de Sarah; fotografía digital, 2013*



*Fig. 5 Hassender, al volante; fotografía digital, 2013*



*Fig. 6 Spikesworth, agonizante; fotografía digital, 2013*

### 3.2.3 PERSONAJES

**James Hassender:** Joven fotógrafo de moda, de rasgos afilados y fuerte carácter, que se ve implicado en los atroces crímenes que asolan Bristol. Su ingenio y astucia ayudarán a resolver el por qué de tan macabros actos.

**Jeremy Stall:** Delgaducho asistente del director de la revista *Glamourama*, el señor Oswald Burke.

**Oswald Burke:** Director de la revista de moda *Glamourama*, una de las más importantes de Bristol. De carácter fuerte y egocéntrico. Le encantan los restaurantes lujosos y el confort, aunque también se deja ver de vez en cuando por lugares de dudosa reputación. Es un misógino y se enorgullece de ello.

**Sarah Johnson:** Secretaria personal de James Hassender. Inteligente, bella y perspicaz, será su mano derecha, ayudándole en la resolución de los enigmáticos asesinatos.

**George Hallsroy:** Orondo taxista con problemas para callar. Vive con su perra Kendra en un modesto piso situado a las afueras de Bristol.

**Gustave Martin:** Asistente de plató de James Hassender, y mano derecha de su jefe, el señor Burke. Su arrogancia no le supondrá la simpatía del fotógrafo.

**Ernest Huver:** Responsable de mantenimiento del edificio Phinneas al que le gustan las bromas. Un hecho importante cambiará su vida, y no precisamente a mejor...

**Martha Huver:** Su presencia en la historia es muy breve, pero servirá como precedente de lo que está a punto de ocurrir.

**Bárbara, Michaela, Rachel y Sophia:** Jóvenes modelos a las que tendrá que fotografiar el protagonista para cubrir la portada de una de las revistas más cotizadas del momento, *Glamourama*. Con lo que éste no contará será con que una de ellas desencadenará una serie de acontecimientos fatídicos para él.

**George Spikesworth:** Implacable y tenaz inspector de policía, lleno de heridas de guerra. Unirá fuerzas con Hassender para llegar a resolver los crímenes que asolan Bristol.

**Rebecca Parker:** Es la guapa y pelirroja novia de James. Su papel en la historia será fundamental.

**Luis Bokslymore:** Portero cotilla y avisgado que ejerce su profesión en el edificio donde reside el protagonista. Uno de sus chismorreos pondrá a James en alerta.

**Thomas Barthony:** El jefe de Rebecca, la novia de Hassender. Es un tipo bajito, esmirriado, y con aires de grandeza.

**Albert Floydsmith:** Uno de los concejales de Bristol. La pérdida de su bien máspreciado será determinante a la hora de hallar al culpable.

**Lara Levtsky:** Bellísima modelo de origen irlandés. Tras conocer a Hassender, se encaprichará con

él.

**Phillip Royerside:** Excéntrico diseñador de moda cuyos vestidos son un reflejo de su doble moral.

**Edgar Johnson:** El hermano de Sarah. Los problemas que tuvo con la ley hace un tiempo le han acarreado una fuerte adicción al alcohol y a la soledad.

### 3.2.3.1 ASIGNACIÓN DE PERSONAJES

A continuación, la lista completa de modelos que han colaborado en mi proyecto junto con los respectivos personajes de la novela a los que interpretan:

- Guillermo Arturo Borao *James Hassender*
- Meritxell Recacha López *Martha Huver*
- Jorge Calonge *Ernest Huver*
- Javier Bielsa *Oswald Burke*
- Alejandro Caldú Gascón *George Spikesworth*
- Alba Carnevallini Palacios *Rebecca Parker*
- Itziar Corcín Etchevarría *Prostituta 1*
- Blanca Catiuela *Prostituta 2*
- Santiago Peralta *Jeremy Stall*
- Alina Chapliun *Bárbara Hesler*
- Miriam Omedes *Rebecca Hanovan*
- Miguel Hernández *Alban Redenford*
- María Pilar Bielsa *Sara Johnson*
- Andrei George Soit *Edgar Johnson*
- Sara *Emily Dorthman*
- Elena Lizana *Rachel*
- Carlota C. Oliveras *Michaela*
- Leila Otmane *Sophia*
- Inés Micolau *Lara Levtsky*

### 3.2.3.2 CONTRATACIÓN DE MODELOS

Este proyecto requería de la colaboración de numerosos modelos para que dieran vida a todos los personajes que componen la novela, ya que sin su colaboración no me habría sido posible crear las fotografías. Casi todas las personas que participaron en el proyecto son gente de mi entorno, tanto amigos como familiares.

A pesar de que tenía numerosas personas en el reparto, todavía me faltaba por elegir al protagonista, ya que debido al aspecto que le he otorgado en la novela (un tipo de estatura media, pelo oscuro, delgado y de facciones marcadas), me resultó complicado el hecho de encontrar a alguien que se adecuara por completo a esa descripción.

No podía permitirme perder el tiempo, de modo que dí luz verde a la producción de las fotografías en el mes de Enero de 2013, plasmando así todas aquellas situaciones de la novela en las que no se requería de la presencia del protagonista.

Finalmente, y tras una exhaustiva búsqueda en la que no faltaron carteles para realizar un casting, fue a través de una página web de modelos llamada “*fotoplatino*” donde encontré a Guillermo Arturo Borao, un chico de 22 años residente en Zaragoza que se adecuaba casi por completo a lo que yo buscaba. Tenía la estatura adecuada para el personaje, pelo abundante y moreno (lo cual me era indispensable dado que se le tendría que aplicar un peinado de época a la hora de hacer las fotos), y complexión delgada.

Además de dar el perfil adecuado para interpretar al personaje principal, el fotógrafo de moda James Hassender, este chico traía consigo una trayectoria profesional interesante, ya que había sido imagen de *Muebles rey*, así como de la Universidad de San Jorge. También había colaborado en el programa *Sin ir más lejos*, de Aragón Televisión, y fue ganador del Casting Matrix de *L’oreal*. Antes de ponerme a hacer las fotografías, debía asegurarme de que todos y cada uno de los modelos que iban a aparecer en ellas estarían conformes con los términos que conciernen. Para ello redacté una serie de contratos de cesión de derechos de imagen, de los cuales extendía una copia cada uno de los modelos, mientras que otra me la quedaba para mí (cf. *Anexo III: Contratos Cesión Dchos Imagen*).

Apañado este trámite, cité al modelo principal en Marzo de 2013, cubriéndole los gastos de desplazamiento desde Zaragoza. Una vez en Teruel, y habiendo buscado previamente una serie de locaciones para la toma de las fotos, nos desplazamos hasta diversos puntos de la ciudad a lo largo del día para poder llevar a cabo las fotografías que me había propuesto, siguiendo el itinerario marcado. Cuando realicé todas las que se sucedían en exteriores, nos dirigimos al plató del Edificio Bellas Artes de Teruel para terminar allí las que faltaban por realizar. En todas ellas (tanto las de

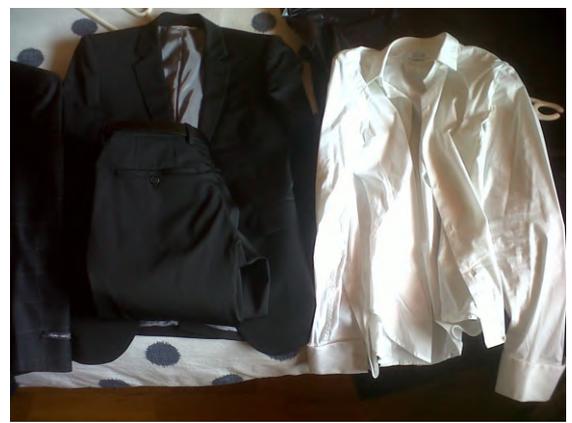
exteriores como las de interiores), Guillermo colaboró con otros modelos que también debían aparecer si se daba el caso. Tras finalizar todas las sesiones fotográficas, extendí a los modelos un contrato de cesión de imagen, derechos de imagen para que lo firmaran, reservándome una copia del mismo (*c.f Anexo III: Contrato Cesión Dehos Imagen*), y los volví a citar a mediados del mes de Agosto, que era la fecha en la que podían coincidir todos para poder hacer las fotografías que implicaban la segunda parte de la novela.

### 3.5.3 VESTUARIO Y ATREZO

Para conseguir una vestimenta adecuada a los años 50, solicité a cada uno de los modelos que me enviaran muestras de ropas que tenían, tales como camisas, trajes de chaqueta, vestidos, faldas, tirantes, chalecos, cinturones, sombreros o zapatos, sin descuidar algunos complementos como collares, pulseras o corbatas. Quería que las telas de las ropas se asemejaran a las clásicas de los 50, y que a su vez encajaran perfectamente en las fotografías, dando la sensación de que era la forma de vestir habitual de los personajes. No quería nada que resultara chocante o que no cuadrara en el contexto.



*Algunos vestidos adecuados para representar a mujeres de la época de los años 50*



*Atuendos proporcionados por Guillermo Arturo Borao (James Hasender)*

El hecho de ambientar la novela en los años 50, me suponía el reto de conseguir recrear una atmósfera adecuada, unos ambientes característicos de esa época, y que a la vez resultaran creíbles. Para ello, me serví de objetos antiguos que pudieran aparecer en las fotografías, tales como teléfonos, libros, máquinas de escribir, percheros, encendedores, etc...

Algunos de estos objetos eran de mi pertenencia, mientras que otros me fueron prestados para las diversas sesiones fotográficas. En cualquier caso, todas las fotografías que llevé a cabo tuvieron grandes dosis de retoque posterior mediante el uso del “Adobe Photoshop CS3”, tanto para crear las luces y sombras adecuadas o los tonos que requería la imagen, como para insertar elementos con los que quizá al momento de realizar la toma en cuestión no hubiera podido permitirme, ya fueran vehículos clásicos o algunos objetos característicos de la época, como la cámara que porta el protagonista del libro, una Graflex Crown Graphic, cuyo complejo funcionamiento me era imposible recrear: [1] “Funcionaba con luz de magnesio. Este producto se extendía sobre una placa metálica y se inflamaba con una chispa que accionaba el propio fotógrafo a través del mecanismo de disparo”.

Para afrontar este dilema, y evitando el uso de material gráfico de internet para no violar los derechos de imagen de terceros, busqué fotos antiguas que tenía guardadas, entre ellas las de una feria de coches clásicos de los años 50, o la de un cubo de basura metálico, muy característicos en aquella época en la que se ambienta el proyecto. También hice fotos a aquellos objetos con los que en un principio no pude contar al momento de hacer algunas de las tomas, pero que luego estuvieron a mi disposición, tales como gafas, un encendedor, o algunos edificios (los cuales tuve que modificar para que se asemejaran a la arquitectura típica británica).

---

[1] Calbet. Javier y Castelo. Luis, *La fotografía* (Madrid, Acento Editorial, 1997), 58

### 3.2.5 ESCENOGRAFÍA

En cuanto a los emplazamientos de las fotografías, la mayor parte fueron realizadas en los exteriores de Teruel y Alcañiz, mientras que otras se hicieron en plató fotográfico, con focos, cartulinas y demás parafernalia. Esto se debe a que algunas de las imágenes requerían ser insertadas en nuevos fondos, por lo que el plató era el lugar más adecuado para hacerlas, dada la monocromía de las cartulinas, la cual me permitía hacer inserciones de cualquier tipo posteriormente.



Fig. 1 y 2 *Proceso de elaboración de algunas de las fotografías en el estudio fotográfico*

La organización con los modelos era algo fundamental para este trabajo, y es por ello que se tuvieron que cuadrar los días para que muchos pudieran coincidir a la hora de realizar las fotografías.



Fig.3 *La modelo Inés Micolau, frente al objetivo*

A partir de la creación de un itinerario en el que se recogían los lugares y las horas a las que debíamos desplazarnos, fuimos de punta a punta de las localidades de Teruel, Alcañiz, y Torrecilla de Alcañiz, durante los meses que comprenden Marzo y Agosto de 2013. Fueron utilizadas diversas locaciones: desde el plató fotográfico de la Facultad de Bellas Artes de Teruel (*Ver Anexo II: Realización, pág. 30-32*), hasta callejuelas y bosques, sin excluir zonas rurales como podía ser una cuadra, o incluso el interior de un vehículo (*cf. Anexo II: Realización, pág. 33*). Algunas escenas a tratar requerían de una mayor preparación si cabe, tales como la que concierne a las modelos con el caballo (*cf. Anexo II: Fotografías, pág. 10*), o la que se desarrolla en el interior de un vehículo (*cf. Anexo II: Fotografías, pág. 24*), dado que los modelos no pudieron coincidir ese día, y me tuve que ayudar por medio del retoque fotográfico para combinarlos.



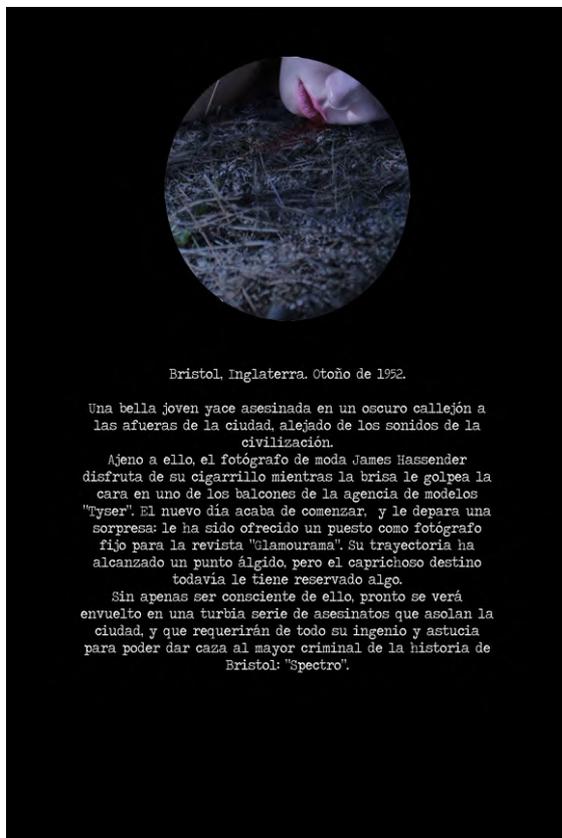
*Guillermo Borao, atento ante la cámara*

### 3.2.6 REALIZACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

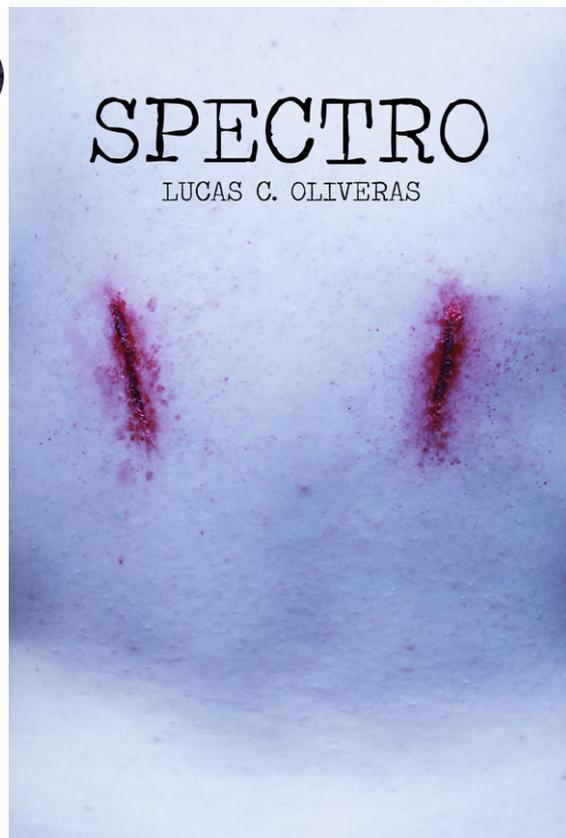
Todas las instantáneas se realizaron manteniendo los ajustes de la cámara en modo manual, lo cual me permitía modificar el balance de blancos, la apertura, la velocidad del obturador y la ISO, así como también el punto de enfoque o el modo de medición. Así pues, el resultado obtenido se adecuaba a lo que yo quería conseguir, si bien posteriormente era estrictamente necesario el retoque fotográfico mediante Adobe Photoshop (véase Anexo II: Antes y después, págs. 36-59).

### 3.2.7 DISEÑO DE CUBIERTA Y CONTRACUBIERTA DE *SPECTRO*

Partiendo de la base de que el asesino que aparece en mi novela se dedica a acuchillar a las víctimas un par de veces en la espalda, me decidí a mostrar esa seña tan característica a través de la fotografía de la espalda amoratada de una chica, dando así la sensación de cadáver, de putrefacción. Para ello utilicé látex y pintura sobre la espalda de la modelo en cuestión, y posteriormente gradué los tonos mediante retoque digital. Para la contracubierta, opté por algo más sencillo: un fondo negro sobre el cual pegaría una parte redondeada, correspondiente a la foto de una de las víctimas del asesino. El resultado se asemejaría al visor de una cámara antigua, creando así un paralelismo entre la contracubierta y la profesión a la que se dedica el protagonista de la novela: fotógrafo de moda.

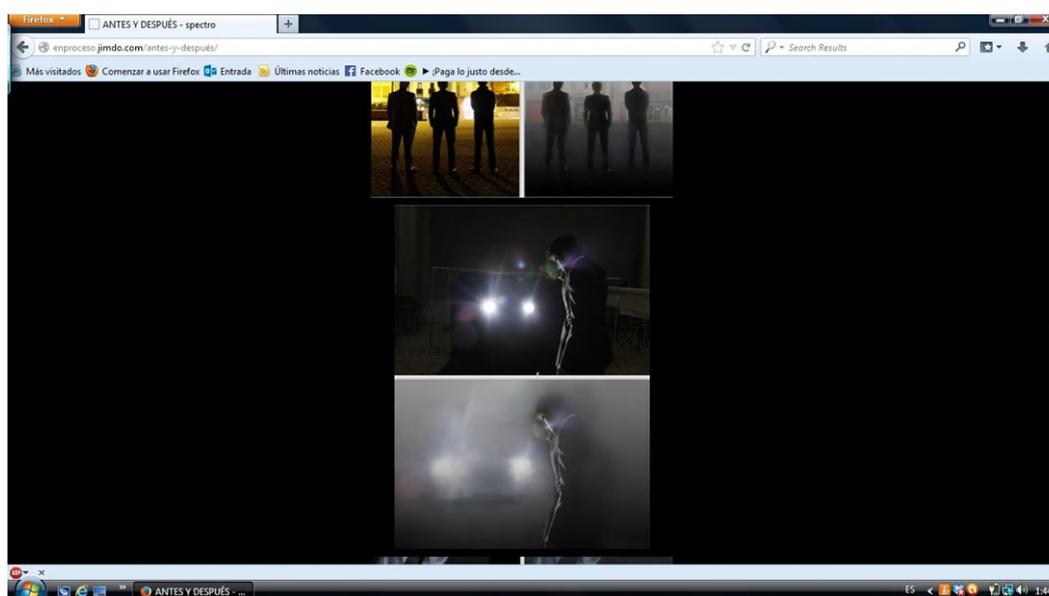


SPECTRO  
LUCAS C. OLIVERAS



### 3.2.8 EL SITIO WEB DE *SPECTRO*

Considerando la necesidad de darme a conocer como escritor y fotógrafo, me propuse crear un espacio web en el que poder mostrar mis obras, así como también enseñar a la gente el proceso de elaboración de las fotografías, desde la realización, pasando por la comparativa entre la imagen original y la retocada, hasta llegar al resultado final. Todo ello acompañado de descripciones de una sinopsis argumental de la novela, descripciones de personajes y algunos bocetos previos a la captura de las instantáneas. Con todos estos ingredientes, invito al espectador a darse un paseo por la web para abrirle el apetito; un apetito que sólo podrá saciar si lee la novela.



## CONCLUSIONES

Este proyecto empezó a gestarse en septiembre de 2012, fecha en la que comencé la dificultosa labor de escribir una novela policiaca. Por entonces no tenía claro si la ilustraría mediante dibujos, o simplemente haría una novela gráfica plagada de viñetas. Finalmente, me decanté por la opción con la que mejor me identificaba: la fotografía. Su inmediatez y las posibilidades de retoque me permitían recrear el universo ficticio que yo había imaginado mientras escribía la trama argumental. Podría establecerse un símil entre lo que es un guión cinematográfico, y su correspondiente homónimo en la gran pantalla, ya que la parte escrita del proyecto (la novela *Spectro*), se asemeja en gran medida a lo que sería un guión de cine (con sus diálogos, sus descripciones de situaciones, etc...), mientras que las fotografías que ilustran algunos pasajes del argumento son una clara muestra de lo que podrían ser los fotogramas de una película. En ese sentido, suponía una gran complejidad e intensidad en su desarrollo, ya que sus características le confieren un aire similar al de una producción cinematográfica, con todo lo que ello implica. Sin embargo, debía ceñirme a un presupuesto concreto, pues mis posibilidades no me permitían la complejidad que supone hacer una película.

A partir de un coste modesto (en el que únicamente se incluían los gastos de desplazamiento del modelo que interpreta al protagonista, algunos materiales de atrezzo tales como bigotes postizos, calvas, corbatas o cigarrillos), me serví de la ayuda del tratamiento digital de las imágenes que obtenía para poder conjugar el universo de James Hassender, el fotógrafo de moda protagonista de *Spectro*. El lenguaje fotográfico me brindaba infinitas posibilidades de desarrollo, ya que el estatismo de las instantáneas haría que el espectador no supiera cómo se han llevado a cabo, sino que él vería la imagen resultante retocada con tanta meticulosidad que creería que realmente las situaciones que se muestran se habrían realizado en lugares tan peculiares como el interior de un viejo *Simca Versailles* (modelo automovilístico propio de los años 50), un río por la noche, o el balcón de un edificio.

Se requería de un gran trabajo de coordinación con todos y cada uno de los diecinueve modelos que han participado en el trabajo; modelos que previamente pasaron un casting de selección y firmaron una serie de contratos que me garantizaban la completa publicación y difusión de las fotografías que yo les hiciera.

Necesitaba que interpretaran a unos personajes que yo me había imaginado, y por tanto debían adecuarse a las características que les había concedido. Todo el proyecto combina aspectos cinematográficos (búsqueda de intérpretes con su correspondiente firma de contratos de cesión de derechos de imagen, locaciones, vestuario, atrezzo, escenografía...), pero va un paso más allá,

trasladando esos ambientes característicos de una película, a un libro. Ambas partes de este proyecto (escritura y fotografía) se nutren recíprocamente, pues la novela es la excusa para mostrar las fotografías, pero igualmente las fotografías son la excusa para que al espectador le entre interés por leer la novela y conocer qué es lo que representan. Son fotografías que despiertan la curiosidad, por así decirlo, y es en ese punto donde surge lo que se podría considerar mi aportación. Todo este proyecto se ha gestado a la vez; es decir, las fotografías se fueron retocando conforme la trama del libro era escrita, y no después, como hubiera sucedido con el guión de una película. Sin embargo, el aporte que brindo al espectador que vea las imágenes es la imperiosa necesidad de saber qué momentos representan, lo cual derivaría en la consecuente lectura de *Spectro*. Asimismo, todo aquel que quisiera poner rostro real a la intangible imaginación, tendría la posibilidad de ver algunos de los momentos más característicos del libro. Considero que este trabajo es una especie de híbrido entre literatura y cine, compactado en una novela ilustrada con fotografías.

Otro detalle que quisiera comentar es la intimidad que le reporta al lector el disfrutar de la lectura de un libro y poder detener su mirada en cada detalle de las fotografías que lo ilustran; no siente la presión de estar en un museo que está a punto de cerrar y en el cual la gente que se encuentra delante le impide ver la obra. Aquí se halla sólo, concentrado y con entera dedicación a una serie fotográfica de corte *noir* capaz de despertarle la curiosidad y derivar en la necesidad de terminar la novela que ilustra, *Spectro*. Hasta el más mínimo detalle de ella ha sido cuidado al máximo, con gran pasión y dedicación, pues, al fin y al cabo, ha surgido a raíz de una sana obsesión: el sombrero de fieltro de mi padre; y como tal, se le ha dado el mimo y el cariño que se merece.

Se podría decir que es el “padre espiritual” de la novela; un sombrero que, a modo de guiño hacia mi padre, porta el protagonista de la misma. Al fin y al cabo, las pequeñas cosas que pasan desapercibidas a menudo suelen ser importantes de un modo u otro, y eso es algo que también implica a la propia trama del libro, pues son los pequeños detalles los que pueden hacer que el protagonista llegue a descubrir al asesino o no...

## BIBLIOGRAFÍA, FILMOGRAFÍA, REFERENCIAS WEB Y VIDEOJUEGOS

### BIBLIOGRAFÍA

- Brown, Dan; *Ángeles y demonios*, Ed. Umbriel Editores, EEUU, 2000
- Brown, Mike; *The 1950s Look: Recreating the Fashions of the Fifties*, Ed. Sabrestorm, 2008
- Larsson, Stieg; Trilogía "*Millenium*", Ed. Destino, Barcelona, 2008
- Palacios, Jesús; *EURONOIR, serie negra con sabor europeo*", T&B editores, 2000
- Greene Graham; *El tercer hombre*, Ed. Punto de lectura, Madrid, 2008
- Constantini, Roberto; *Tú eres el mal*, Ed. Grijalbo, Madrid, 2012
- Dicker, Joël; *La verdad sobre el caso Harry Quebert*, Ed. Alfaguara, Madrid, 2013
- Russell, Craig; *Cuento de muerte*, Rocaeditorial, Barcelona, 2006
- Guirado, Nacho; *No siempre ganan los buenos*, Ed. Bolsillo Zeta, Barcelona, 2006
- Verdon, John; *Sé lo que estás pensando*, Rocaeditorial, Barcelona, 2010
- Lax, *El cuervo: Vol. I, II y III*, Norma Editorial, Barcelona, 2006

### FILMOGRAFÍA

- De Palma. Brian, *La Dalia Negra*; EEUU, 2006
- Ford Coppola. Francias, *El Padrino I, II, III*; EEUU, 1972
- Fincher. David, *Zodiac*, EEUU, 2007
- De la Iglesia. Álex, *Los crímenes de Oxford*, España, 2008
- Jackson. Peter, *The lovely bones*, EEUU, 2009
- Antonioni. Michelangelo, *Blow Up*, Reino Unido, 1966
- Franklin. Howard, *El ojo público*, EEUU, 1995
- Eastwood. Clint, *El intercambio*, EEUU, 2008
- Mendes. Sam, *Camino a la perdición*, EEUU, 2002
- Nolan. Christopher, *El caballero oscuro*, EEUU, 2008
- Jenkins. Patty, *Monster*, EEUU, 2003
- Tavernier. Bertrand , *En el centro de la tormenta*, EEUU, 2009
- Mann. Michael, *Enemigos públicos*, EEUU, 2010
- Fincher. David, *Seven*, EEUU, 1995

Khalfoun. Franck, *Maniac*, Francia, 2012

Miller. Frank, Rodríguez. Robert, Tarantino. Quentin , *Sin City*, EEUU, 2005

Paulo. Oriol, *El cuerpo*, España, 2012

Fleischer. Ruben, *Gangster Squad*, EEUU, 2013

#### LIBROS DE CONSULTA

Ramírez. Juan Antonio, *Cómo escribir sobre arte y arquitectura (Madrid, Ediciones del Serbal, 1997)*

Calbet. Javier, y Castelo. Luis, *La fotografía*, (Madrid, Emecé Editorial, 1997)

S. Eisenstein, *Teoría y técnica cinematográficas*, (Madrid, Ed. Rialp, 2002)

Sougez. Marie-Loup, *Historia de la fotografía*, (Madrid, Ed. Cátedra, 2011)

Pardos Abril. Javier, *Fotografía digital profesional*, (Zaragoza, 2009)

Atherton. Nigel y Crabb Steve, *Fotografía digital de la A a la Z*, (Madrid, Ed. Omega, 2005)

#### REFERENCIAS WEB

Documentales de *Youtube*: “El estrangulador de Hillside”, “En la mente del asesino, documental Discovery”, “Jeffrey Dahmmer, el carnicero de Milwaukee”, “Los crímenes de Vitoria: El asesino en serie amable”, “El asesino Andrei Chikatilo” “El asesino del Zodiaco”, “Dennis Nilsen”, “Arthur Shawcross”, “El asesino del tablero de ajedrez”, “Edmund Kemper, el asesino de autoestopistas”, “El asesino de Yorkshire”, “El asesinato de Lucie Blackman”, “Aileen Wuornos”, “Documental sobre Bristol”, “La Dalia Negra”, “Cuerpos en barriles”, “El monstruo de Florencia”

*Cruiser 447 Clásicos en escala 1/43*, 2012, visto el 14-10-12,

<<http://clasicosenescala.blogspot.com.es/2012/08/cadillac-series-62-convertible-1950.html>>

*Places of Bristol*, 2006, visto el 17-1-12, <<http://www.mintinit.com/geography.php>>

*Take Maps*, 2009, visto el 24-1-13, <[http://www.takemaps.com/en/map\\_of\\_bristol\\_en.php](http://www.takemaps.com/en/map_of_bristol_en.php)>

*Prefijo de Bristol*, 2005, visto el 7-2-13, <<http://www.caliwood.com.co/caacutemaras-fotograacuteficas.html>>

*Bristol*, 2006, visto el 7-2-13, <<http://www.bristol.gov.uk/page/leisure-and-culture/bristol-parks-and-estates>>

*Bristol Lukei*, visto el 8-2-13, <<http://vivirenbristol.blogspot.com.es/>>

*Revista EXIT*, visto el 20-3-13, <<http://www.exitmedia.net/prueba/esp/anteriores.php>>

*El desván del abuelo*, 2011, visto el 22-3-13, <<http://www.tiendaeldesvandelabuelo.com/reloj-despertador-titan-anos-50-restaurado>>

*Tipos de madera*, 2012, visto el 1-4-13, <<http://www.tiposdemadera.com/>>  
The history of fragrances, 2001, visto el 5-4-13 <<http://es.osmoz.com/estatico/the-history-of-fragrances#1950>>  
*Perfumes, colonias, fragancias y mucho más*, 2008, visto el 12-4-13,  
<<http://blogs.elcorreo.com/miperfumeria/>>  
*Guía de Londres*, 2004, visto el 17-4-13, <<http://www.infolondres.es/platos-tipicos-londres.htm>>  
*Platos típicos británicos*, 2010, visto el 17-4-13,  
<[http://www.friendlyrentals.com/blog/es/londres/restaurantes/platos\\_tipicos\\_britanicos-posts-224-8\\_2074.htm](http://www.friendlyrentals.com/blog/es/londres/restaurantes/platos_tipicos_britanicos-posts-224-8_2074.htm)>  
*El momento perfecto*, 2009, visto el 5-5-13, <<http://el-momento-perfecto.blogspot.com.es/2011/06/david-houcheringer.html>>  
*Maestros del desnudo*, 2010, visto el 9-5-13,  
<<http://fotografiaperfecta.wordpress.com/2012/06/21/maestros-del-desnudo/>>  
*Editorial Círculo Rojo*, visto el 12-5-13, <<http://www.editorialcirculo rojo.com>>  
*Recursos para escritores*, 2006, visto el 7-7-13 <<http://www.escriitores.org>>

## VIDEOJUEGOS

*Heavy Rain*, Quantic Dream, 2008

*Mafia (1 y 2)*, 2K Games, 2010

*L. A Noire*, Team Bondi, 2011

