



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

El ambiente para la lectura literaria en Educación
Infantil. Análisis de un contexto escolar.

Autora:

Yesica Noelia Sánchez Fernández

Directora:

Marta Sanjuán Álvarez

Facultad de Educación. Campus de Zaragoza.

2013-14

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

Título del TFG: El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil.

Análisis de un contexto escolar.

- Elaborado por: Yesica Noelia Sánchez Fernández.
- Dirigido por: Marta Sanjuán Álvarez.
- Depositado para su defensa el 19 de septiembre de 2014

Resumen

El contexto escolar ocupa un lugar primordial en la promoción de la lectura, por lo que debe ser cuidado con esmero y proporcionar un ambiente favorable que inculque en los niños el deseo de acercarse a la literatura como un medio de disfrute y aprendizaje.

A través de un diseño metodológico complejo que incluye entrevistas a los docentes de Educación Infantil de un centro escolar, análisis de las bibliotecas de aula, asamblea con los niños de 3º de E.I, y una puesta en práctica de una lectura mediada en el aula de 3º de Educación Infantil, se pretende conocer cómo se desarrollan diariamente todos los componentes del ambiente de la lectura para llegar al objetivo final de fomentar el hábito lector en los niños de estas edades.

Esta intervención nos permite tener una visión global de todos los aspectos relevantes para la creación de este hábito lector, al mismo tiempo que se pueden observar directamente los diferentes mecanismos que pone en juego el profesor como facilitador de la lectura.

Palabras clave

Ambiente de lectura, literatura en Educación Infantil, selección del canon, adulto facilitador, respuestas lectoras, libro-álbum.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

Índice

1. INTRODUCCIÓN	7
1.1 Justificación y planteamiento del problema.	8
1.2 Finalidad del trabajo.	9
2. MARCO TEÓRICO:	13
2.1 El ambiente de la lectura.	13
2.2 Selección del canon formativo.	18
2.2.1 <i>Álbum ilustrado o libro-álbum.</i>	24
2.3 Metodología. Actividades de educación literaria para la Educación Infantil.	26
2.3.1. <i>Comprensión lectora.</i>	26
2.3.2 <i>Actividades para estimular el gusto por la lectura.</i>	28
2.4 Conclusión.	32
3. DISEÑO METODOLÓGICO.	33
3.1 Entrevista a los docentes de Educación Infantil del centro donde se ha realizado la intervención docente.	33
3.2 Análisis de las bibliotecas de las aulas de 1º, 2º y 3º de Educación Infantil.	39
3.3. Análisis de los gustos y preferencias de los alumnos de 3º de Educación Infantil.	45
3.4 Análisis de las actividades de educación literaria que se llevan a cabo en el aula de 5 años.	48
3.5 Selección de la obra literaria empleada en la intervención de aula.	49
3.6 Actividad de intervención en el aula: Lectura mediada.	52
3.6.1 <i>Objetivos y temporalización.</i>	52
3.6.2 <i>Cómo se ha llevado a cabo la lectura mediada.</i>	53
3.6.3 <i>Análisis de las respuestas lectoras de los niños en la conversación literaria.</i>	54
3.6.4 <i>Análisis de las respuestas lectoras de los niños en la representación de los dibujos.</i>	56
4. CONCLUSIÓN FINAL.	63
5. BIBLIOGRAFÍA.	65

6. ANEXOS.....67

1. INTRODUCCIÓN

La lectura es uno de los pilares que componen el desarrollo integral del niño, por ello es importante cuidar todos los detalles y elementos que influyen en dicho proceso. A través de la literatura infantil, nos acercamos al niño de una forma progresiva, en la cual al mismo tiempo que se estimula el gusto por escuchar cuentos, se motiva para que con el tiempo sea el propio niño quien elija leer un libro por sí mismo.

Hay que tener presente que en Educación Infantil trabajamos con edades comprendidas entre 3-5 años, en las que es el adulto el que elige la literatura que se lee. A medida que los niños van adquiriendo capacidad crítica, autonomía y conocimientos literarios, es decir, conocen diferentes géneros o temáticas, son capaces de discriminar y elegir las obras literarias. En el aula de 3º de Educación Infantil se puede apreciar cómo esta autonomía les facilita el acceso a la lectura de libros, que ya en este momento empiezan a leer por sí solos.

No debemos olvidar que los adultos son los que crean los ambientes adecuados para que se lleve a cabo, de una forma natural, el contacto de los niños con el mundo de la literatura. Si jamás se les enseña, por ejemplo, una poesía a los niños en ningún contexto, resulta complicado que manifiesten y sobre todo aprecien este género literario.

A lo largo de este trabajo se abordan los diferentes componentes que se deben tener en cuenta para la creación de un ambiente adecuado para la lectura. Esto conlleva un análisis de los componentes del ambiente lector, para lo cual he planteado un marco teórico que fundamenta todo el trabajo desarrollado, a través de las aportaciones de diversos autores.

Asimismo, se aborda la selección del canon como otro de los pilares básicos, en el cual tiene un papel importante el adulto. Por último dentro de este marco se justifica a nivel teórico la metodología utilizada en la intervención docente desarrollada. La complejidad de este diseño radica en la necesidad de analizar cada uno de los componentes que influyen en la creación de un adecuado ambiente para la lectura dentro del contexto escolar.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

1.1 Justificación y planteamiento del problema.

A la hora de plantearme la temática del Trabajo de Fin de Grado he tenido en cuenta mi gusto por los diversos temas tratados a lo largo de la carrera y sobre todo aquellos aspectos que despertaron mi interés en algún momento de este trayecto y que, por diversos motivos, no he podido trabajar con mayor profundidad. Por todo ello, y después de tener en cuenta el gran abanico que tenía de posibilidades, me he decantado por el mundo de la literatura infantil. Dado que la temática es muy amplia y variada he decidido centrarme en la aproximación y contacto directo de los niños de Educación Infantil (en adelante EI) con la literatura infantil, es decir, qué tipo de literatura se les proporciona a los niños habitualmente, profundizando a la vez en los aspectos de acceso a la literatura e incidiendo en todo momento en el gusto e interés manifestado por los niños hacia los textos literarios.

El mundo de la literatura ofrece grandes posibilidades y formas de aprendizaje que se desmarcan de la metodología tradicional. Por ello creo que es importante que los niños y niñas de nuestra clase puedan tener acceso a una gran variedad de literatura que despierte su interés y que inicie en todo el alumnado la pasión por la literatura, permitiéndoles a la vez desarrollar su imaginación, ser una fuente de diversión y disfrute y por supuesto que ayude a canalizar sus emociones.

Todo el trabajo está fundamentado no solo en mi experiencia a lo largo de la carrera, sino también en la necesidad de compartir con los alumnos que tenga en el futuro momentos en los que la imaginación de los niños sea lo más importante y lo que les proporciona una mayor satisfacción. Del mismo modo se abre la posibilidad de enseñarles que la literatura es una puerta hacia el disfrute de diferentes mundos e historias que pueden despertar mucha intriga, miedo, ternura y multitud de sentimientos, además, por supuesto, de ser una vía de reflexión y descubrimiento de valores de una manera sutil.

Asimismo, no puedo olvidar mencionar que esta necesidad de compartir el mundo de la literatura infantil con el alumnado surge a partir de mi contacto continuo con diferentes tipos de literatura. A lo largo de mis años de formación, y después de la multitud de lecturas de diversos libros, solo un libro *La espada y la rosa*, de Antonio

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

Martínez Menchén, fue capaz de motivarme y despertar mi gran interés por el mundo de la literatura. De esta forma poco a poco pasé de ser una mera lectora por deber a ser una lectora que reconoce y es consciente de la importancia que tiene la literatura y al mismo tiempo que disfruta de la lectura de un buen texto literario.

Esta motivación intrínseca se ha visto alimentada a lo largo de la carrera por la influencia de diversas asignaturas relacionadas con este tema, además de por la experiencia directa con la realidad escolar que he tenido a lo largo de las prácticas escolares. Todo ello me llevó a plantearme la posibilidad de profundizar en el mundo de la literatura infantil.

A lo largo de todo el trabajo he querido satisfacer parte de mis inquietudes sobre cómo abordar la literatura en EI, partiendo de mis motivaciones y de las diferentes experiencias vividas. Para ello he decidido indagar dentro de un contexto escolar concreto con el fin de conocer cómo se trabaja este tema con los niños de EI, los diferentes criterios que siguen los docentes, el gusto e intereses que los propios niños generan con respecto a los diferentes tipos de textos literarios, incidiendo en sí los docentes tienen en cuenta las características del alumnado para adecuar el material del que se dispone o no, de forma que pueda responder a sus intereses.

1.2 Finalidad del trabajo.

Todos estos puntos de interés plantean el problema de cómo se trabaja la literatura infantil dentro de la etapa de Educación Infantil, donde entran en juego diversos factores, tales como la influencia del contexto escolar y familiar, la labor del adulto como facilitador de los diferentes textos, la disponibilidad de los mismos, la motivación hacia diferentes tipos de textos literarios y la adecuación de la propia literatura a las necesidades y curiosidades del niño. Para analizar este problema debemos tener presente que la finalidad principal de este trabajo será el análisis del ambiente de la lectura proporcionado dentro del contexto escolar.

Para ello me he centrado en el “Círculo de la lectura” que según Chambers (2007) ayuda a observar de una forma clara los distintos vínculos que se establecen con respecto a la lectura de los diferentes textos; todo ello dirigido a la creación de un

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

ambiente de lectura adecuado, donde los niños pueden disfrutar y expresarse a través de los textos literarios.

A partir del Círculo de Lectura me he planteado tres cuestiones, que servirán de base para los tres elementos constitutivos de un contexto de promoción de la lectura en Educación Infantil estudiados a lo largo de este trabajo.

¿Cómo crear un ambiente lector?

¿Qué textos son adecuados para esta edad?

¿Qué actividades se pueden llevar a cabo?

A ello se le añadirá la labor del adulto como facilitador de esta lectura, que actúa como elemento unificador de los tres componentes.

Una vez desarrollados los conceptos teóricos, se ha llevado a cabo un diseño metodológico de intervención y observación de un contexto escolar, que abarca todos los componentes que influyen en el ambiente de la lectura. El diseño de la intervención se basa en una metodología motivadora para los niños, ya que persigue aumentar el gusto y disfrute de los diferentes textos literarios, sobre todo en el aula de 3º de Educación Infantil, donde se lleva a cabo.

Las preguntas anteriormente mencionadas están estrechamente relacionadas con los aspectos analizados de las respuestas lectoras emitidas por los niños de 3º de Educación Infantil frente a un tipo de literatura concreta, en este caso, la lectura de un libro-álbum: *La canción del oso*. A través de dichas respuestas, se busca que el alumnado pueda manifestar sus pensamientos y opiniones e incluso se tiene en cuenta no solo si les ha gustado o no, sino que al mismo tiempo se observan y analizan las distintas emociones que surgen con un tipo de texto literario concreto.

Por otro lado, hay que tener presente que existe una gran variedad de obras literarias y la importancia que tiene para el alumno tener la posibilidad de acceder a toda esta variedad, poniendo especial cuidado en el tipo de literatura que se les proporciona, con el objeto de aportarles una experiencia rica y diversificada.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

Este trabajo se enmarca dentro de una línea que une la fundamentación teórica con una intervención práctica, en la que por un lado encontramos un análisis de la importancia de la literatura en Educación Infantil y, por otro lado, la puesta en práctica de una intervención real en el aula, dentro de la cual se han tenido presentes dos aspectos: cómo proporciona el docente el ambiente lector dentro del aula de EI, y cuáles son las respuestas de los niños de EI ante los diferentes tipos de literatura, las cuales se producen en función de la creación de este ambiente literario.

Para analizar los distintos componentes del ambiente de lectura en el centro educativo he realizado un diseño de intervención que consta de los siguientes aspectos:

- La selección de libros, para lo cual se realiza el análisis de las bibliotecas de las aulas de Educación Infantil y las entrevistas a los docentes de Educación Infantil.
- Las actividades de educación literaria.
- Las respuestas lectoras de los niños de 3º de EI. Este análisis de las respuestas lectoras se centra en la lectura de un álbum ilustrado o libro-álbum; como medio para emitir las respuestas lectoras a dicho texto, se propone la conversación literaria y la representación mediante un dibujo de la historia escuchada.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

2. MARCO TEÓRICO

El marco teórico que se presenta persigue la fundamentación de los tres pilares básicos para el diseño de intervención: la creación de un ambiente adecuado; la selección del canon formativo; es decir, qué textos son adecuados para esta edad; y la metodología a llevar a cabo, es decir, qué actividades se pueden desarrollar. A partir de estos tres aspectos se relacionan y analizan otros elementos importantes para la fundamentación del trabajo.

2.1 El ambiente de la lectura.

Todo lector sabe que “en dónde leemos afecta el cómo leemos: con qué placer, disposición y concentración” (Chambers, 2007:13).

Se entiende por ambiente de la lectura, según Chambers, una circunstancia y un lugar en el que se da la lectura. Este ambiente se ve influenciado por diferentes elementos entre los que, además del “dónde y cómo leemos”, tienen un papel fundamental “los libros que queremos, de qué humor estamos, con cuánto tiempo contamos y si somos o no interrumpidos” (Chambers, 2007:13). Asimismo, nuestra actitud hacia la lectura es otro punto a tener en cuenta al igual que el motivo de nuestra lectura, es decir, si leemos por placer o por obligación.

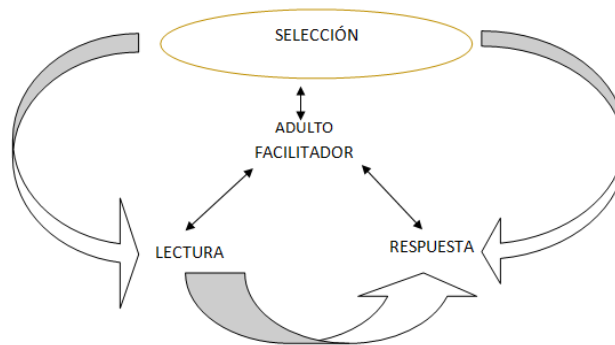
En cuanto al contexto escolar, el ambiente de lectura que se crea en el aula y en el centro educativo en general tiene un gran peso dentro de los condicionantes que pueden favorecer o no la actitud de los niños hacia la lectura.

Dada la gran importancia que tiene el ambiente de la lectura, es esencial conocer todas las partes que confluyen dentro del mismo, las cuales el docente debe procurar cuidar en todo momento para favorecer el aprendizaje de los alumnos. Chambers (2007:13) afirma que “si queremos ayudar a otras personas, en especial a los niños, a que se vuelvan lectores ávidos y, lo más importante, reflexivos, necesitamos saber cómo crear un ambiente de lectura favorable”.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

Todos los componentes necesarios para la creación de un ambiente que ayudan a leer quedan recogidos en lo que el autor denomina el “Círculo de la lectura”, tal como se ve en el siguiente esquema (Chambers, 2007:14):

Figura 1: Círculo de la lectura.



Este círculo de lectura unifica cuatro de los factores que influyen dentro de este proceso lector:

- Lectura
- Selección
- Respuesta
- Adulto facilitador

Cada uno de ellos cumple una función diferente dentro de este proceso, pero es indispensable que todos desempeñen correctamente su labor para poder obtener el producto final que favorezca el desarrollo del proceso de lectura. Para entender el funcionamiento del Círculo de la Lectura debemos tener presente lo que engloba cada uno de sus componentes, de forma que nos sirva como referencia a la hora de iniciar la lectura en los niños.

La lectura, según Chambers, nos toma tiempo y en algunos casos requiere de nuestra entera concentración. Por ello los textos literarios de los niños mezclan texto e imagen, de modo que se mantenga la atención en el cuento y no les suponga mucho esfuerzo, ya que dada su corta edad no son capaces de mantener demasiado tiempo la atención. Por

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

ello, según Chambers (2007:19), “la lectura se realiza mejor en un lugar en donde el entorno propicia la concentración”.

El proporcionar un ambiente tranquilo que dé la posibilidad de concentrarnos está estrechamente relacionado con el tiempo de lectura, ya que, según Chambers (2007:53), “ser un lector significa leer por sí mismos. Toda lectura toma tiempo”. Con diferentes argumentos se enfatiza la importancia que tiene el tiempo de lectura:

- A cada uno de los niños se le debe dar la posibilidad de leer, a su propio ritmo, siendo los materiales adecuados para él, por ello es muy importante que se le ofrezca un tiempo para hojear una gran variedad de libros.
- Las lecturas no son un tiempo “acordeón”, es decir, un tiempo que se utiliza de relleno entre el inicio y finalización de cada una de las actividades, sino que necesitan de su propio tiempo.
- El docente no puede ser el encargado de elegir todo el material al que tiene acceso el niño para la lectura. Este debe aprender a discriminar por sí solo los diferentes textos literarios que satisfagan sus inquietudes, utilizando para ello el tiempo reservado para la lectura.

Estos aspectos son relevantes a la hora de llevar a cabo el tiempo de lectura. Los niños necesitan leer con frecuencia y regularmente durante la infancia y adolescencia para tener la oportunidad de crecer como lectores comprometidos.

Para fomentar la lectura es importante destacar que se debe dedicar un tiempo suficiente a la misma; por lo que, según Chambers (2007:53), “los adultos que se preocupan por que los niños lean deben asegurarse de que tengan tiempo para leer por su cuenta”.

Este tiempo de lectura está condicionado por el tipo de texto y de libro que vayan a leer, ya que no todos los libros literarios requieren del mismo tiempo de lectura. Por ejemplo nos podemos encontrar con libros cuyo contenido sea breve y se entienda fácilmente, lo cual nos permitirá tener una lectura fluida; sin embargo, existen otros tipos de libros que pueden resultar más complejos a la hora de leer o que sean

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

interactivos, por lo que el lector debe pensar constantemente y anticipar la siguiente escena; un ejemplo es el libro-álbum.

Otro de los puntos fundamentales dentro del Círculo de la Lectura es la selección de los diferentes textos. Esta selección tiene como base inicial la accesibilidad:

La selección depende de la disponibilidad. Si sólo hay unos pocos libros, las posibilidades de encontrar el que queramos es más pequeña que si hubiera muchos. Incluso así, si esos muchos son de un solo tipo- únicamente novelas de misterio o, digamos, novelas sobre Argentina- y de un tipo que no nos gusta, hay aún menos posibilidades de que escojamos un libro. (Chambers, 2007:16).

Además de la accesibilidad es vital tener presente cuáles pueden ser nuestras fuentes a la hora de obtener los distintos textos. Por ello el docente tiene que conocer de primera mano y saberse desenvolver en los diferentes espacios que nos ofrecen la posibilidad de adquirir un libro, ya sea mediante un préstamo que nos faciliten las bibliotecas, o bien mediante la compra de los libros en los diferentes comercios. Todo ello, con el fin de poder ser un intermediario eficaz a la hora de proporcionar a los niños diferentes materiales.

El tercer eslabón que compone el Círculo de la Lectura son las respuestas emitidas por los niños. Los niños, al igual que los adultos, cuando leen siempre emiten algún tipo de respuesta, ya sea expresando su opinión o simplemente mostrando una actitud positiva o negativa frente a esa lectura. Para Chambers (2007:20), existen dos tipos de respuestas que se deben tomar en cuenta para ayudar a los niños a que se conviertan en lectores más reflexivos. Por un lado, nos encontramos con el placer que les otorga la lectura y que por lo tanto quieren volver a experimentar, ya sea relejendo dicha lectura o bien otros libros del mismo autor o de temáticas relacionadas. Por otro lado, frente a esa vivencia que ha resultado tan agradable, quieren en todo momento hablar sobre el libro y compartir con los demás su experiencia, para darles la posibilidad de que descubran esas sensaciones. Aquí reside la importancia de la conversación literaria, la cual se explica con detalle a lo largo del trabajo.

Dentro del proceso de lectura y el contacto directo con los diferentes textos literarios es de gran importancia la labor del adulto como facilitador, siendo este el último

componente imprescindible del Círculo de Lectura. Esta labor se ve reforzada en todo momento por la disposición que muestra el maestro hacia la lectura, la cual repercute en el resultado. Todos los lectores se ayudan entre sí, por ello Chambers plasma esquemáticamente su idea de que el adulto no solo es el que facilita la lectura a los niños, sino que también aprende de los lectores a los que ayuda.

Contar con la presencia de un adulto experimentado y que muestre confianza facilita el camino y solventa las posibles dificultades que les puedan surgir a los nuevos lectores. Por todo ello para Chambers (2007:23) “leer es tanto un oficio como un arte que sólo pueden obtener a través de la experiencia y sólo pueden transmitir aquellos que los han aprendido por experiencia”.

Dentro del ambiente de la lectura que se proporciona a los niños para que lleven a cabo dicha labor, Chambers toma como punto de partida el Círculo de la Lectura, el cual explica diferentes puntos claves que ayudan al docente a ser minucioso en su labor proporcionándole no solo los aspectos que debe analizar y cuidar, sino también indicándole el papel que debe ejercer para crear en los niños el hábito lector. Sin embargo Chambers va más allá del Círculo de la Lectura y nos ilustra con otros aspectos que, en mi opinión son realmente importantes para desarrollar una labor plena.

Uno de estos aspectos es la exhibición de los libros, es decir, cómo el adulto debe utilizar sus recursos para a través de dicha situación atraer la atención de los niños de forma que se interesen por los libros. Para llevarla a cabo es importante que el maestro sepa distribuir el espacio de exposición adecuadamente, otorgándoles a los libros un espacio dotado de luz, un correcto orden en un lugar plenamente accesible y sobre todo seleccionar aquellas obras que sean de calidad y atractivas visualmente. Chambers (2007:43) afirma: “la calidad y tipo de exhibiciones o su ausencia es otro indicador preciso, creo yo, del valor que se le da a los libros y a la lectura en la escuela”.

Para Chambers (2007:49) “los lectores adecuados conocen el placer de hojear”, siendo este otro de los elementos claves en el ambiente de la lectura. Tener la oportunidad de hojear libros a todos los lectores nos brinda la posibilidad de poder encontrar un libro que se ajuste a nuestras expectativas, a nuestro gusto e incluso a nuestro nivel madurativo, pasando de ser un libro más a ser una lectura que despierta

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

nuestro interés. Hojear conlleva una gran ventaja para los niños que lo llevan a cabo, ya que de esta forma pueden comentar cuáles son sus inquietudes tanto con sus compañeros como con el adulto y al mismo tiempo compartir opiniones. Por ello dentro del aula debe haber un tiempo estipulado para llevarlo a cabo.

Otro de los aspectos que debemos cuidar en el ambiente es la lectura en voz alta. Leer en voz alta es fundamental para que los niños aprendan a leer, de forma que no solo es necesario en las primeras etapas, sino que debemos continuar con esta tarea a lo largo de toda la escolaridad. Esta escucha proporciona a los futuros lectores un modelo con el que poder anticiparse al “cómo” se lee dicho texto, de forma que les ayude para cuando deban realizar dicha tarea por sí solos, a la vez que supone una responsabilidad para el lector, ya que será el encargado de captar la atención del niño. Para ello es importante que el lector dé vida a los personajes, interprete las palabras correctamente y sea capaz de transmitir la esencia del texto.

El Gobierno de Chile (2010) considera fundamental, dentro de las funciones del mediador, el ayudar a los niños a expresarse con libertad. La labor del adulto consistirá principalmente en proporcionar un ambiente adecuado para que todos y cada uno de los niños tengan la oportunidad de escucharse mutuamente. Asimismo, resalta dos aspectos claves que forman parte de la tarea del adulto: en primer lugar, ofrecer una gran variedad de libros de calidad a los niños; en segundo lugar, crear en los niños situaciones que les lleven a desarrollarse intelectual y emocionalmente.

2.2 Selección del canon formativo.

Dentro de la Educación Infantil ocupa un lugar importante la literatura infantil. Para De Amo (2003:18), “La Literatura Infantil no es una pastilla pedagógica envuelta en papel de letras sino literatura, es decir, mundo transformado en lenguaje”.

Para entender la importancia de la Literatura Infantil debemos conocer qué se entiende por Literatura infantil. Según Díaz-Plaja y Prats (1998) la literatura infantil puede significar: literatura escrita, protagonizada y destinada a los niños. Proponen como definición “Aquella rama de la literatura de imaginación que mejor se adapta a la

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

capacidad de comprensión de la infancia y al mundo que de verdad les interesa” (1998:193).

Por otro lado, De Amo (2003) define la Literatura Infantil como “un sistema de signos connotados con finalidad estética, cuyas estructuras narrativo-poéticas requieren de un lector modelo con unos hábitos de lectura y unos modos de comprensión e interpretación no necesariamente iguales a los del lector adulto”.

Ambas definiciones destacan la importancia de la adecuación de los textos literarios a la edad de los niños.

Para Colomer y Durán (2001:213), “Prácticamente desde que nacen, los niños se sumergen en un mundo poblado por formas poéticas y de ficción a través de las canciones y de las narraciones de los adultos, de los libros infantiles y de las formas audiovisuales”. La literatura dirigida a los niños cumple una función educativa importante ya que les muestra una gran diversidad de imágenes, símbolos y mitos, es decir, los introduce en el mundo de la fantasía y al mismo tiempo les ofrece la posibilidad de aumentar de forma progresiva el nivel de dificultad en la narración, de modo que pueden ir aumentando su nivel de comprensión. Claramente este hecho se potencia en proporción a las narraciones escuchadas por el niño, es decir, a más contacto con los textos literarios mejor comprensión y aprendizaje de las habilidades lectoras.

Colomer y Durán (2001) añaden diferentes modelos literarios que explican la gran importancia de la literatura infantil como una vía de iniciación al conocimiento literario. Estos son: los modelos narrativos, poéticos, icónicos, la ilustración como instrumento de socialización y el aprendizaje de códigos culturales.

Los modelos narrativos constituyen una forma de acercar a los niños al mundo real o, por el contrario, de incentivar su imaginación. Los adultos realizan la labor del narrador que, a través de las historias, les ayudan a aprender y aumentar el lenguaje.

El aprendizaje de los diferentes modelos poéticos ayuda a fortalecer las relaciones interpersonales de los niños, las normas sociales y las formas lingüísticas, siendo este aprendizaje una consecuencia directa de la gran diversidad de recursos simultáneos que

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

se emplean. El contacto con distintas formas poéticas, permite a los niños conocer y familiarizarse con el folklore, a la vez que evolucionan en el manejo del lenguaje poético.

También encontramos los diferentes modelos icónicos que contribuyen a la iniciación en la narración literaria de los niños. Con la ayuda del adulto, el cual realiza diferentes preguntas, los niños otorgan significado comunicativo a dichas imágenes, reconoce situaciones u objetos, identifican y relacionan la imagen con una sensación interior y son capaces de imaginar basándose en sus experiencias personales. (Colomer y Durán, 2001).

La ilustración es considerada, por Colomer y Durán (2001) como un instrumento de socialización cultural. Las imágenes están cargadas de significado, lo cual ayuda a los niños a representar lo que ellos perciben y al mismo tiempo identifican sus sentimientos, estableciéndose así una correlación entre la representación y el mundo que nos rodea.

Con respecto al aprendizaje de los códigos culturales, cada cultura tiene sus propios hábitos y comportamientos. A través de la literatura infantil, en forma de seres fantásticos se inculcan las conductas morales y sociales propias de esa cultura. Colomer y Durán (2001:227) inciden especialmente en que “estos referentes conductuales cambian con los tiempos y cada cultura es capaz de construir los relatos que los definen, y también de transformarlos en otros nuevos”.

Distintos autores defienden diferentes formas de seleccionar los libros para Educación Infantil, siempre con la idea común de ofrecer gran variedad de libros que puedan desarrollar en el niño su imaginación, creatividad, que les hagan reflexionar e incluso les permitan canalizar sus sentimientos.

Osoro (2014) nos plantea algunos criterios para seleccionar los libros:

- Información y formación: el maestro debe tener inquietud por formarse e informarse sobre los distintos géneros, temáticas...

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

- Calidad literaria del texto: lo cual ayuda a desarrollar el gusto estético, estimular la afición por la lectura, el descubrimiento y la creatividad.
- Personajes: han de ser apasionantes, bien caracterizados psicológicamente, con los que apetezca identificarse...
- Ambientes: sean reales o fantásticos, habrán de resultar siempre verosímiles y convincentes.
- ¿Descripción, narración, diálogos...? Aunque con la edad la proporción variará, tendrán más acción que descripción y los diálogos serán frecuentes.
- Lenguaje: será enriquecedor y se adecuará al nivel comprensivo y madurativo de cada lector.
- Temática: se ofrecerá a los niños un abanico lo más amplio y variado posible de temas.
- Géneros: también se busca la variedad, huyendo de las literaturas infantiles en el género narrativo.
- Aspectos formales: es fundamental tener en cuenta los aspectos externos del libro, es decir, la cubierta, tipografía, papel...
- Rigor científico, objetividad y actualidad del contenido. En las obras de referencia consulta y documentales.
- Criterios subjetivos. Es inevitable aplicar criterios personales en la selección, pero sólo serán aceptados si se realizan en base a unas lecturas personales y críticas, que tenga en cuenta las características y necesidades de los destinatarios.
- El destinatario: hay que tener en cuenta la edad del lector, pero nunca como criterio definitivo, ya que es importante valorar el momento evolutivo en el que se encuentra.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

Todas estas consideraciones deben estar adecuadas a las características de los niños de Educación Infantil a los que están dirigidas las lecturas. Para Osoro (2014) el proceso de selección se fundamenta en una labor cuidada para poder ofrecer la mejor calidad y variedad literaria a los niños. Los docentes tienen que tener una preparación previa a la selección de los libros de los niños, de forma que puedan ser críticos y ofrecerles de este modo lo propio para dicha edad. Los maestros deben ofrecer a los niños libros que resulten estimulantes tanto a nivel emocional como cognitivo, lo cual despertará el interés del niño aumentando así su imaginación y creatividad. Por otro lado, facilitándoles el acceso a dicha literatura podemos provocar la reflexión y a lo largo del tiempo crear en los niños un espíritu crítico hacia la misma.

Cerrillo y García (1996) siguen los estadios establecidos por Piaget, clasificando de esta forma los textos literarios en función de la edad. Dentro de cada estadio proponen las estructuras literarias, temas y diseños que consideran más adecuadas a los receptores.

La Educación Infantil se encuadra en el segundo estadio de Piaget o estadio preoperacional, dentro del cual Cerrillo y García proponen como temática textos relacionados con aspectos familiares del mundo que les rodea: hogar, naturaleza, escuela... los cuales constan de una estructura literaria, en la cual interesa más la sucesión de hechos que el argumento y cuyo diseño es el gran formato.

Por otro lado, destacan como otra temática de interés para esta etapa los fabularios y cuentos breves, que pueden ser rimados y los que contengan anécdotas cotidianas. Estos siguen una estructura literaria con una escasa carga conceptual, sencillez expresiva y en los cuáles la grafía de las letras es de gran tamaño, aspecto que favorece tanto la lectura en grupo como a nivel individual dado que resulta más llamativa para los lectores.

Colomer y Durán (2001) concretan una tipología de materiales impresos para niños de 0 a 6 años:

- Libros de imágenes.
- Abecedarios y silabarios.
- Poemarios y cancioneros.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

- Cuentos.
- Adaptaciones de cuentos tradicionales.
- Adaptaciones de cuentos no tradicionales.
- Álbumes.
- Libros mudos.
- Pop up o libros juegos.
- Documentales o libros de conocimientos.
- Cuadernos de actividades.
- Gadgets promocionales.
- Publicaciones periódicas.

Con esta clasificación he llevado a cabo la categorización de los libros que forman las bibliotecas de las aulas analizadas, con la finalidad de conocer a qué tipo de literatura tienen acceso los niños y analizar en profundidad las diferentes lecturas a las que están expuestos.

Como se indica en el Círculo de Lectura, la labor del adulto facilitador es muy importante a la hora de seleccionar los libros que se encuentran en el aula, ya que hay que tener presente que se trata de niños de Educación Infantil, por lo que no tienen adquiridas aún las habilidades necesarias para elegir por sí mismos los libros adecuados para ellos. Sin embargo, ya hacia el final de dicha etapa son capaces de discriminar y elegir los diferentes libros en función de un criterio, sus gustos, aspecto apoyado por el Gobierno de Chile en su Plan de Fomento de la Lectura, en el cual recalca la idea de que esta labor facilita que los niños mantengan la atención en todo momento y no lleguen al aburrimiento.

La elaboración por parte del docente de un *itinerario lector* tiene especial relevancia si se busca una literatura infantil cuidada que permita cubrir las necesidades formativas, afectivas, creativas e imaginativas de los oyentes y además de ello les motive para tener curiosidad por el mundo literario y desarrollar ese gusto “natural” por los libros y la lectura una vez estén preparados para este último cometido.

2.2.1 Álbum ilustrado o libro-álbum.

En la actualidad el libro-álbum es considerado como uno de los géneros literarios preferidos por las editoriales dado su gran éxito entre el público infantil y adulto. A través de éstos se facilita la experimentación y disfrute de una unión imagen y texto, que no dejan indiferente al lector. Debido a ello la puesta en práctica se llevará a cabo con dicho material impreso. De Amo (2003) afirma que este género es idóneo para desarrollar diferentes habilidades y estrategias lingüísticas que acercan a los niños a la cultura literaria.

Lartitegui (2009:203) propone una serie de características definitorias del libro-álbum:

1. Un álbum es un libro. Heredó de los códices su forma y con ella ofreció al lector la posibilidad de moverse literal y libremente por sus contenidos. El álbum es una propuesta estética compleja que se centra en el libro por su doble dimensión de objeto plástico y soporte literario.
2. El álbum produce ficción. El discurso de ficción en el álbum va más allá de lo literario.
3. La generación de ficción utiliza siempre una serie de ilustraciones cohesionada, ya sea en representación de una secuencia narrativa o expresión concatenada de algún razonamiento o idea. Puede presentar, además, contenidos verbales. Éstos, por sí mismos, pueden constituir una forma literaria o no.
4. En el álbum el relevo discursivo entre imágenes y palabras establece algún grado de estructura retórica.
5. El álbum se sirve de la interacción entre los dos códigos pudiendo llegar a plantear una lectura sinérgica, de tal modo que se genere una parcela de significado deducible o subtexto. Ésta es atribuible a la estrategia de ficción y por lo tanto prevista; forma parte de una convención y su finalidad es completar una trama.

De Amo (2003:132) afirma que los álbumes ilustrados “son, en definitiva, textos cuyas ilustraciones sostienen casi por completo la carga narrativa de la historia”.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

Una definición que recoge los aspectos más relevantes del libro-álbum es la propuesta por el Gobierno de Chile (2013:73):

En el libro-álbum el sentido del texto sólo puede ser interpretado si se considera la interacción entre texto escrito e imagen. No se puede comprender el texto sin las imágenes. El texto está allí para complementar las imágenes, indicar qué se debe buscar en ellas. (Gobierno de Chile, 2013).

Como complemento a esta definición, este estudio detalla las principales características de este género literario:

- Texto e imagen se focalizan mutuamente: la imagen expande, profundiza, contradice o matiza lo que pone el texto, lo que lleva a una unión de ambos.
- Su lectura en voz alta requiere la presencia del libro ante el lector.
- Requiere del lector para completar el sentido: este tipo de libro plantea desafíos para los lectores, ya el lector debe intentar entender el texto y su relación con la imagen.
- El texto suele ser breve o en algunos casos inexistente: las palabras son precisas y escasas e incluso algunos libros álbumes carecen de ellas.
- Ilustración, texto, diseño y edición se conjugan para crear un objeto artístico: la imagen tiene significado y sentido en sí misma, por lo que se es minucioso en todos los detalles estéticos que construyen el libro-álbum.
- Incorpora temáticas que tradicionalmente no se habían incluido en la literatura infantil, como la violencia, la guerra, el duelo, el divorcio...
- No están destinados exclusivamente a los niños: en un principio estaban pensados para los niños, sin embargo resultan muy interesante para el adulto a nivel estético y literario.

2.3 Metodología. Actividades de educación literaria para la Educación Infantil.

Para llevar a cabo tanto el diseño metodológico de la intervención como la observación y análisis del ambiente de la lectura que se da en el centro escolar estudiado, se plantean una serie de actividades que tienen su origen en aquello que los niños comprenden e interpretan de los textos literarios. Dada la complejidad del tema y las múltiples respuestas que los niños emiten cuando están en contacto con un texto literario, he planteado dos actividades que concretan dichas respuestas y nos aportan de una forma real las reacciones que demuestran frente a la obra leída. Por todo ello, después de tener en cuenta múltiples variedades de temáticas y de tipologías de textos literarios he escogido *La canción del Oso*, a través de un libro-álbum se realiza la puesta en práctica, por ello debemos conocer el marco teórico que fundamenta toda la metodología utilizada.

2.3.1. Comprensión lectora.

Para De Amo (2003:215) “cualquier actividad que se haga en torno a la lectura se ha de entender siempre como una tarea de comprensión lectora”.

Este proceso de comprensión lectora se ha de comenzar en la etapa no lectora del niño. Para ello De Amo (2003) establece un itinerario formativo en el cual menciona:

- Lectura de imágenes: no solo la maestra, sino también la familia, deben guiar el proceso de comprensión de las imágenes, ayudando al niño a que identifique todas las partes del cuento y en definitiva que aprenda a disfrutar del mismo.
- El lenguaje oral: mediante la narración oral del cuento y su posterior explicación por parte del adulto, se facilitará la adquisición en el niño de las herramientas necesarias para que alcance la comprensión lectora.
- Lenguaje de señales: mediante la producción y recepción de una dramatización sin palabras y los diferentes gestos que se emplean, los niños van adquiriendo diversas estrategias entre las que se destacan: memorizar, resumir, comprender...

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

Sipe (2010) propone cinco tipos de comprensión lectora, a las cuales llega a través de las respuestas emitidas por los niños, cuando hablan de los álbumes ilustrados que les han leído en voz alta:

- La analítica: los niños utilizan la información del texto y de la ilustración para interpretar toda la historia.
- La intertextual: la capacidad de relacionar el texto que están escuchando con otras situaciones reales u otros cuentos con los que ha tenido contacto.
- La personal: se centra en las formas en las que dibujan una determinada historia por sí mismos.
- La transparente: los niños y el cuento están conectados y se ven inmersos en la historia, mostrando así su implicación en dicha historia.
- La performativa: en esta categoría los niños utilizan el texto de una forma lúdica que les proporciona un acceso directo al desarrollo de la creatividad e imaginación.

Con esta propuesta, Sipe pretende que se valore más la capacidad de los niños de Educación Infantil para construir la comprensión lectora y en definitiva, la competencia lectora.

El proceso de iniciación a la lectura es un momento clave para empezar a construir un hábito lector. El Gobierno de Chile (2010) recomienda las siguientes estrategias metodológicas en su Plan Nacional de Fomento de la lectura:

- Lectura diaria de cuentos y otros textos.
- Lectura pública.
- Narración de cuentos y otros textos.
- Lectura compartida.
- Interrogación de textos.

La puesta en práctica de dichas estrategias pretende incrementar el gusto por todo tipo de textos literarios.

2.3.2 Actividades para estimular el gusto por la lectura.

Pelegrín (2004) propone tres bloques de actividades en torno a los textos literarios en la Educación Infantil:

- Actividades de comprensión y expresión oral: escuchar cuentos narrados por el adulto; retener las secuencias del relato, jugar con las distintas inflexiones y ritmos; recrear los cuentos y comprenderlos; comentar el contenido de los cuentos...
- Juegos de expresión y dramatización: en estos se combina la palabra con otras formas de expresión. Algunas actividades son: expresar y reconocer diversos personajes; jugar a transformar personajes; dibujar los personajes o las situaciones de los cuentos oídos; construir un mural entre todos; dramatizar los cuentos; sonorizar los cuentos...
- Actividades de relación entre lo oral y lo escrito: leer en voz alta favorece la comprensión y el aprendizaje de los signos de puntuación y de entonación. Algunas actividades son: leer expresivamente los cuentos oídos; aportar libros personales y presentar un cuento a los compañeros...

La gran variedad de actividades que se presentan indica que la lectura en la Educación Infantil, en mi opinión, no es solo aprender a decodificar el lenguaje escrito, sino que supone iniciar a los niños en la comprensión y el disfrute de los textos literarios.

Conversación literaria.

Partiendo de la propuesta de actividades de Pelegrín (2004), para mi intervención en el aula me he centrado en dos actividades: la conversación literaria y la representación mediante el dibujo. A través de estas dos actividades se realiza la puesta en práctica de todos los elementos analizados a lo largo del trabajo, de forma que podamos tener resultados tangibles del ambiente de lectura proporcionado por el adulto. Por ello, debemos tener una clara concepción teórica de cada una de las actividades.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

Para entender el concepto de conversación literaria me he centrado en el enfoque “Dime”, propuesto por Chambers. Dicho enfoque tuvo su origen en la firme convicción de crear conversaciones literarias que faciliten a todos los niños un espacio en el cual puedan expresarse y construir nuevas concepciones sobre diferentes obras literarias. Para Chambers (2007)¹ (cit.en: Gobierno de Chile, 2013:124) “a través de la conversación los niños aprenden a hacer de la lectura una experiencia significativa y gozosa”.

Chambers denomina conversación literaria a una serie de sesiones en las que se lleva a cabo la conversación a partir de un libro concreto. Dado que esta situación se da en el ámbito escolar y la conversación de carácter formal, es la propia educadora la que guía a los alumnos para que alcancen los propósitos pedagógicos propuestos.

Chambers (2007:29) afirma que “la conversación literaria no consiste sólo en que una persona comunique directamente algo a otra; se trata de una actividad más complicada y comunitaria”. Propone cuatro modos de habla, imprescindibles para desarrollar la conversación literaria:

- Hablar para sí mismo: nos movemos motivados por oír lo que pensamos, sin embargo hablar en voz alta puede implicar a un oyente, por lo que esto nos hará pensar más profundamente.
- Hablar a otros: en este caso expresar lo que pensamos va a suponer que un oyente interprete lo que estamos diciendo y nos devuelva la información, dándonos otro punto de vista de lo que pensamos.
- Hablar juntos: cada uno tiene una motivación individual, pero a la hora de hablar en conjunto se llegan a nuevos entendimientos.
- Hablar de lo nuevo: a partir de lo que comentamos en conjunto, sacamos conclusiones enriquecidas por la opinión de los participantes en la conversación literaria.

¹ Chambers, A. (ed.) (2007). *Dime*. México. Fondo de Cultura Económica.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

Para Chambers (2007) (cit.en: Gobierno de Chile, 2013:127) “desconocer el código escrito no es impedimento para conversar acerca de los textos”. Insiste en la idea de que cuanto antes se les proporcionen las estrategias que fomentan la lectura en los niños pequeños, antes podrán expresar con mayor naturalidad sus interpretaciones.

El autor plantea una serie de orientaciones para la educadora en las sesiones:

- Haber leído el libro de manera atenta y reflexiva.
- Ayudar a niños y niñas a expresarse con libertad.
- No revelar su opinión sobre el texto.
- Seleccionar, no imponer los temas de la conversación.
- Ayudar a los niños y niñas a escucharse mutuamente.
- Sintetizar lo dicho por el grupo, consolidando el saber.
- Llevar la conversación de regreso al libro.
- Ayudar a los niños y niñas a precisar sus respuestas.

Estas orientaciones se tienen en cuenta a la hora de realizar la puesta en práctica dentro del aula de 3° de Educación Infantil y nos han servido de apoyo a nivel teórico para poder desarrollar de forma fundamentada la conversación literaria.

El dibujo como respuesta a la lectura.

El dibujo es la segunda forma de expresión o de respuesta al libro-álbum al que los niños han sido expuestos. Para Rabey (2004:179) “los niños comunican lo que ven a través de sus dibujos, y sus dibujos, a su vez, reflejan su respuesta al estímulo visual que encuentran”.

Durán (2002) (cit. por Colomer, 2002: 104-107) propone una serie de componentes a los cuales debemos prestar especial atención en el análisis de una ilustración:

- Superficie o formato: es el soporte físico de la imagen, es decir, si es plano, en relieve...

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

- Relieve o textura: centrándonos en el tipo de papel sobre el que está plasmada la imagen.
- Trazo o línea.
- Forma: las formas por las que está definida la imagen, es decir, utilización de diferentes tipos de líneas, contrastes...
- Contraste y tonalidad: poniendo especial cuidado a los enfoques de luz que el ilustrador utiliza.
- Color: diversos tipos, que permiten al oyente percibir un componente emotivo y simbólico.
- Composición: siendo la confluencia de todos los elementos que conforman la imagen, a partir de ella se puede percibir simetría de las figuras o incluso el movimiento, en otros aspectos.
- Espacio y volumen: con este se pretende crear a través de la imagen sensaciones nuevas para el oyente.

A través de dichos componentes el adulto puede analizar y crear un ambiente adecuado para que los niños centren sus observaciones en estos puntos de forma que poco a poco se les va facilitando la creación de un hábito lector no solo basado en la escucha atenta sino también en la observación activa de los detalles de las ilustraciones.

Rabey (2004) analiza una serie de aspectos fundamentales en los dibujos que realizan los niños:

- Respuestas literales: el niño construye gente o sucesos que han sucedido en la historia; se trata del nivel más básico de respuesta, ya que el niño realiza una interpretación literal del contenido.
- Efecto general: cada uno de los dibujos plasma de forma diferente mediante, los colores, patrones y líneas, el estado de ánimo que suscita la historia en el oyente.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

En algunas ocasiones los niños añaden sus propios detalles poniendo así su marca personal en el mismo.

- Estructura interna: a la hora de plasmar sus dibujos los niños experimentan con diferentes concepciones para introducir, poco a poco, sus propios puntos de vista.

Para Rabey (2004:206) “aunque muchos niños dibujan espontáneamente desde una corta edad, los adultos desempeñan un papel importante al ofrecerles el espacio necesario para experimentar y practicar”.

2.4 Conclusión.

Para Carranza (2007) “la literatura no transmite certezas, más bien abre interrogantes. Hay algo de inefable en la experiencia estética; algo que no se puede decir. Por ello quizás los silencios, las sorpresas, las ambigüedades son tan frecuentes en los textos literarios”.

A lo largo de todo el marco teórico he fundamentado la importancia que tiene para los niños la literatura en Educación Infantil. Del mismo modo, en función de la finalidad que me he propuesto considero fundamental conocer todos los componentes que confluyen alrededor del ambiente literario.

Dado que este trabajo es de carácter teórico-práctico, se justifican las dos prácticas que se llevan a cabo desde una forma sencilla que permitan entender las razones por las que he diseñado así la práctica.

Finalmente, he fundamentado algunos aspectos de la elección del género literario al que pertenece el libro con el que desarrollo la práctica. Para ello he incidido en su definición y características propias.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

Tomando como punto de referencia la finalidad principal de trabajo, es decir, el análisis del ambiente de la lectura proporcionado dentro del contexto escolar, se plantea un diseño metodológico basado en el análisis de los distintos factores que influyen en dicho ambiente, como paso previo al desarrollo de una pequeña intervención docente. La observación de la realidad de las aulas de EI del centro escolar me permitirá tener una visión más amplia de todos los aspectos literarios que se abordan a lo largo del curso escolar.

En primer lugar he analizado las actuaciones de los docentes, quienes a través de las entrevistas realizadas nos muestran una visión global de su formación en este ámbito y de la motivación que sienten hacia este tema. Dichas entrevistas nos acercan a la planificación y puesta en práctica de todos los aspectos literarios que se abordan en clase, siendo la labor del docente la más importante dado que son ellos los que deben crear el ambiente propicio para la lectura.

En segundo lugar he centrado el análisis en el Rincón de la Biblioteca de cada una de las aulas de EI con la finalidad de obtener una visión real de las posibilidades que tienen los alumnos de entrar en contacto con los diferentes géneros literarios.

Siguiendo esa línea de acercarnos a la realidad del aula, pero visto desde la perspectiva de los alumnos, se ha llevado a cabo una asamblea con los niños del aula de 3º de Educación Infantil, con el objetivo de proporcionar una situación en la que los niños puedan expresarse libremente sobre sus gustos literarios.

Finalmente, y teniendo en cuenta las opiniones de los niños, se lleva a cabo una lectura mediada y se analizan sus respuestas lectoras frente la obra seleccionada.

3.1 Entrevista a los docentes de Educación Infantil del centro donde se ha realizado la intervención docente.

Para conocer cómo elaboran el itinerario lector los docentes del centro, se lleva a cabo una entrevista a los profesores (ver Anexo 1).

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

Las entrevistas realizadas se elaboraron en función de los intereses de la investigación, de forma que estas nos permitieran acercarnos a la realidad del centro escolar escogido. Las entrevistas están pensadas para conseguir profundizar en la formación literaria que tienen los docentes y en cuáles son sus actuaciones en el ámbito de la educación literaria dentro de sus respectivas aulas.

En el momento de realizar la entrevista personal con cada uno de los docentes, se han tenido en cuenta diferentes factores, dentro de los cuales podemos destacar la poca disponibilidad de tiempo de los docentes y el hecho de que este tema está pendiente de reforma en este centro, en la etapa de Educación Infantil, para el curso siguiente. Por todo ello las entrevistas siguen un planteamiento breve y una estructura abierta, que nos proporciona una mayor flexibilidad para reformular las preguntas o incluir algunas preguntas más que clarifiquen y completen la información.

Para potenciar al máximo el tiempo de que disponían los docentes, las entrevistas se realizaron por separado, de forma que cada uno de ellos se pudiera expresar libremente y con total comodidad. Dado el carácter individual de la entrevista, a continuación realizo un análisis detallado de las diferentes situaciones que se han producido al efectuar cada una de las entrevistas y algunas de las características personales más destacadas de los docentes entrevistados, que nos dan una visión global de la situación en la que viven y que por lo tanto fundamenta sus actuaciones.

Entrevista a la profesora de 1º de Educación Infantil: 3 años: S.

La entrevista a esta docente se desarrolló dentro del aula. En un principio mostró poca disposición para llevarla a cabo; sin embargo, una vez conseguí concretar una hora para su realización se mostró más colaboradora y respondió a las diferentes preguntas planteadas. La duración fue de 30 minutos, aunque con algunas interrupciones de los niños que se encontraban en el aula.

En cuanto a la personalidad de esta profesora, podríamos destacar a una docente comprometida con la educación de sus alumnos y una persona alegre y carismática; su profesionalidad está respaldada por diez años de experiencia profesional.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

Centrándonos concretamente en la entrevista, nos encontramos con diferentes puntos que resultan de gran interés a la hora de conocer cómo se trabaja la literatura dentro de esta aula. Se puede destacar, que a pesar de no tener elaborado un itinerario lector en sí mismo, sí que lleva a cabo una rutina específica. Dicha rutina se centra en la lectura de cuentos especialmente en dos momentos del día, es decir, antes del almuerzo y cuando entran al colegio a las 15hs. Esta rutina está destinada al contacto de los niños con los libros literarios que están a su disposición dentro del aula e incluso con algunos libros que ellos mismos quieren compartir con sus compañeros y la docente trayéndolos desde sus casas.

Además, la tutora enfatiza constantemente que uno de los criterios que sigue para la elección de los diferentes textos literarios está en función del tema que se esté abordando dentro del aula, así como lo utilización de una de las colecciones de las que dispone en la clase para poder explicar diferentes aspectos conceptuales.

Otro de los puntos claves de esta entrevista se centra en la posibilidad que da la docente a los alumnos para experimentar con las diferentes actividades que se llevan a cabo después de las lecturas. Las actividades que se realizan diariamente se basan en el comentario del cuento leído, en el cual la docente ejerce de guía para conseguir que los niños desarrollen su capacidad de reflexión sobre lo que han escuchado. Asimismo, esporádicamente se les propone una breve representación teatral de carácter grupal sobre el cuento escuchado.

Dado que estos niños son pequeños se establecen desde el primer momento rutinas, tales como fijar el horario para la lectura diaria y respetar las reglas marcadas a la hora de realizar la lectura. Los niños deben sentarse en el espacio reservado para la asamblea, guardar silencio y solo hablar en el momento que la docente les pregunta. Una vez finalizado el tiempo de lectura, otra de las rutinas será que los niños se sienten en la mesa de trabajo para continuar con la actividad diaria. De esta forma, la docente intenta crear un ambiente de lectura en el cual los niños en todo momento saben lo que deben hacer, maximizando así el tiempo destinado a la lectura.

A pesar de ello, esta organización, en mi opinión, no proporciona un ambiente literario en el cual el niño pueda hojear los diferentes libros y así poder satisfacer sus

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

necesidades. Además la docente no actúa como un adulto facilitador de la lectura literaria, ya que los diferentes textos que selecciona tienen como finalidad principal la transmisión de conceptos curriculares nuevos, como son conceptos de higiene personal, o de rutinas principalmente, o que refuerzan los aspectos que se están trabajando.

Entrevista al profesor de 4 años: I.

Esta entrevista se realizó de forma individualizada en la sala de profesores. En todo momento el docente se ha mostrado colaborador para llevarla a cabo y una vez le estaba realizando las preguntas respondió sin ningún tipo de problema.

La duración de dicha entrevista fue de 20 minutos. El docente explica de una forma clara y estructurada cuál es la organización que lleva a cabo en lo que se refiere a la literatura infantil. Para proporcionar a los niños un contacto diario con los libros literarios intenta llevar a cabo una rutina previamente planificada, según la cual se establece un día a la semana para esta actividad. En el caso de que haya sido una semana agotadora destina el viernes por la tarde para contar un cuento.

Al mismo tiempo, cabe destacar que incide en el hecho de que debido a que su jornada laboral es a tiempo parcial y que tiene mucha carga docente para estas horas, las actividades que frecuentemente realiza después de cada lectura se basa en lecturas mediadas y comprensivas, que ayudan a desarrollar la conversación literaria de una forma superficial.

Por otro lado, menciona *El rincón del protagonista* a través del cual son las propias familias las que crean con los niños pequeños fragmentos de una historia que poco a poco van construyendo entre toda la clase y cuyo hilo conductor lo proporciona al inicio de la actividad el mismo docente.

Me gustaría resaltar que este docente, en mi opinión, tiene unos criterios bien fundamentados a la hora de abordar los diferentes aspectos literarios. Sus criterios de selección de las obras coinciden en gran medida con algunas de las consideraciones de Osoro (2014).

Por último, en cuanto a las características personales de este docente destaca su implicación en el desarrollo de su labor como docente tanto de cara a los niños como

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

con las familias. A pesar de su poca experiencia profesional, 4 años impartiendo clases y primer curso escolar en este centro, tiene gran capacidad para proporcionar un ambiente de lectura motivador para todo el alumnado y establecer unas rutinas que favorecen el correcto desarrollo de la clase; para ello crea un ambiente en el que los niños pueden expresarse y aprender manteniendo un orden dentro del aula, por lo que aprovechan mejor todas las experiencias que les proporciona el docente.

Entrevista a la profesora de 5 años: L.

La entrevista realizada a esta docente se llevó a cabo dentro del aula y en todo momento se mostró predispuesta a la realización de la misma. La duración fue de 25 minutos, dentro de los cuales se dieron diferentes interrupciones, dado que nos encontrábamos en el aula.

Dado que se trata de un curso de inicio a la lectura y a la escritura, en el caso de la lectura se centra en diferentes textos dirigidos a la introducción de una letra. Dicha letra se aborda mediante la escucha de un cuento que proporciona la editorial con la que trabajan los niños. Este sistema no da lugar a interpretaciones por parte de los niños más allá de lo que están viendo, por lo que estos cuentos se pueden clasificar como cuentos meramente didácticos que apoyan el aprendizaje de las letras y que no tienen ninguna finalidad literaria.

El rincón de la biblioteca se deja para un tiempo “acordeón”, es decir, como medio para “entretener” a los niños mientras el resto de los compañeros termina la tarea estipulada. Sin embargo, en los momentos destinados a la lectura de cuentos la docente proporciona un ambiente en el que los niños además de escuchar el cuento pueden expresar sus opiniones sobre lo escuchado e incluso ser ellos mismos los que leen el cuento ya que, como he mencionado, se trata de un curso de inicio a la lecto-escritura. Todo ello supone una actividad motivadora para los niños que facilita la comprensión del cuento.

La planificación de la lectura de obras literarias se reduce a la lectura de un cuento, siguiendo una rutina pautada, antes de irnos a casa por la tarde, la cual no es siempre respetada. La selección de estos textos sigue como único criterio el gusto de los niños,

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

principalmente cuentos clásicos de forma que no se introduce otro tipo de literatura más variada dentro del contexto del aula.

Como conclusión final de todas las entrevistas y después de haber incidido en los diferentes condicionantes, tanto ambientales como personales de los tutores entrevistados de los tres cursos de infantil, se puede concluir, a grandes rasgos, que con respecto a la literatura infantil cada uno de los tutores elige el material que desea tener en clase, basándose en su formación literaria, en diferentes criterios que tienen como origen las diversas lecturas que han realizado a lo largo de su formación literaria, en los gustos de los alumnos y por último en la edad de los niños y los conceptos que se puedan abordar con los mismos.

Por otro lado, se hace patente que no llevan a cabo ningún tipo de itinerario lector, de modo que ellos eligen día a día, según lo que se está trabajando en clase, los libros que van a utilizar en ese momento. Los docentes tienen total libertad para destinar el tiempo que les parezca oportuno para actividades lectoras.

La coordinación entre los docentes tiene como único punto común la realización de una actividad denominada “el protagonista de la semana”, con la que se trabajan diferentes actividades relacionadas con la literatura. Entre ellas podemos encontrar la creación, con la ayuda de las familias, de un libro viajero: a partir de una historia que les cuenta el tutor o de una serie de pautas que marca, los niños deben crear la historia que posteriormente es leída por el docente en el aula. Tras ella se producen diferentes preguntas que recogen las impresiones de los niños.

Del mismo modo, en todas las aulas el “protagonista de la semana” tiene la oportunidad de llevar diferentes materiales para compartir con sus compañeros, entre los que encontramos juguetes que ellos quieran compartir o elaborar un juego ayudados por los padres y que luego deben llevar a cabo en el aula. También pueden llevar un cuento o un libro que les guste y la docente se lo leerá en los horarios que tenga planificados.

Finalmente cabe destacar que, dependiendo de la motivación del docente frente a este tema, se pueden observar diferentes grados de profundización en el trabajo de la literatura. También entra en juego el concepto que el docente tenga sobre la literatura infantil para poder dar posteriormente a ese tiempo de lectura un uso u otro, en función

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

de la finalidad que persiga. Si el docente considera que la literatura es un fin en sí mismo ofrecerá a los alumnos la posibilidad de disfrutar de la misma, de una forma natural; sin embargo, si considera que una buena forma de trabajar con libros es introducir conceptos o hábitos a través de los mismos, ofrecerá a los niños una tipología de literatura orientada a un uso instrumental.

3.2 Análisis de las bibliotecas de las aulas de 1º, 2º y 3º de Educación Infantil.

En la etapa de Educación Infantil es de vital importancia que los niños tengan acceso a una gran variedad de textos literarios, debido a que en estas edades tempranas los niños tienen sus primeros contactos con los libros. Ofrecerles una gran variedad de textos literarios permite a los niños crear un hábito lector que les abrirá un mundo de posibilidades con el que disfrutar y poder aumentar su capacidad crítica y autonomía.

Dado que se trata de una etapa de descubrimiento, uno de los rincones fundamentales dentro de las aulas es la biblioteca.

La biblioteca debe estar constituida por diferentes libros a los que los niños puedan acceder con facilidad. Es el propio mediador quien, siguiendo una serie de criterios de selección, puede crear en cada una de las aulas un rincón que sea rico y variado, favoreciendo así que los niños puedan experimentar y hojear textos de diferentes temas, géneros, formatos, etc.

Dentro de cada una de las aulas de Educación Infantil, es decir, las de los niños de 3, 4 y 5 años, he examinado y clasificado los diferentes tipos de libros que constituyen el rincón de la biblioteca.

Para llevar a cabo esta clasificación he tomado como referencia los criterios del canon literario para la Educación Infantil elaborados por Colomer y Durán (2001:232), que en mi opinión, es uno de los más completos dado que incorporan literatura tanto tradicional como actual.

Clasificación de Colomer y Durán (2001).

- Libros de imágenes.
- Abecedarios y silabarios.
- Poemarios y cancioneros.
- Cuentos.
- Adaptaciones de cuentos tradicionales.
- Adaptaciones no tradicionales.
- Álbumes.
- Libros mudos.
- Pop up o libros juego.
- Documentales o libros de conocimientos.
- Cuadernos de actividades.
- Gadgets promocionales.
- Publicaciones periódicas.

Libros de la biblioteca de aula de 1º de Educación Infantil:

- Libros de conocimientos:
 - o Editorial Saldaña: *La ambulancia.*
 - o Editorial Timun más: *Teo y los colores.*
 - o Editorial Edebé (colección): *Kimba en la mesa.*
 - o Editorial La Galera: *El aseo.*
 - o Editorial Saldaña: *Tito suave.*
 - o Editorial Kalandraka: *El 5.*
- Cuentos:
 - Clásicos:**
 - o Editorial Disney: *Caperucita roja, Blancanieves, Los tres cerditos, La sirenita...*
 - Contemporáneos:**
 - o Editorial Sm: *La historia de Celofán.*
 - o Editorial Chouette: *Calliou para a la aventura.*
 - o Editorial Chouette: *Calliou hace un muñeco de nieve.*
 - o Editorial Chouette: *Calliou planea una sorpresa.*
- Cuadernos de actividades:
 - o Para trabajar diariamente utilizan el método Guau, el cual tiene su propia mascota: *Lúa.*

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

- Fichas de elaboración propia de la docente, a partir de las cuáles refuerza los conceptos abordados en el aula.

Dentro del aula de 1º de Infantil se aprecia una gran influencia de los libros de conocimientos. Además de tener un gran peso dentro de la totalidad de los textos que encontramos en el aula, es la propia docente la que utiliza dichos libros como un modo de acercar a los niños a los diferentes conceptos básicos, que tienen como base las áreas estipuladas por el Currículo de Aragón en la etapa de Educación Infantil, de forma que la adquisición de los mismos sea dinámica.

Los escasos libros literarios presentes en el aula dificultan las posibilidades de un contacto y experimentación directa a los niños con otro tipo de textos que enriquecen su crecimiento e incluso el desarrollo de sus habilidades como futuros lectores.

Libros de la biblioteca de aula de 2º de Educación Infantil:

En contraposición, dentro de la biblioteca del aula de 2º de Infantil podemos encontrar más variedad de libros literarios a disposición de los niños de clase.

- Cuentos:

Clásicos:

- Editorial Disney: *Blancanieves, Caperucita roja, Ali babá y los 40 ladrones, Peter Pan, El libro de la selva, La cenicienta, Aladino y Garbancito.*

Contemporáneos:

- Editorial Lisba: *Lola es una buena compañera.*
- Editorial Sm: *El búho Renato en la casa del terror.*

- Libros de conocimiento:

- Editorial Saldaña: *Nuevas aventuras de Gus y Ben.*
- Editorial Susaeta: *¿Qué hay en la selva tropical?*
- Editorial Disney: *1, 2, 3 de Winnie de Pooh.*
- Editorial Fisher Price: *Animales de la granja.*
- Editorial Disney: *Colores de Winnie the Pooh.*

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

- Editorial Disney: *Opuestos de Winnie the Pooh*.
- Editorial Disney: *Animales de Winnie the Pooh*.
- Editorial Disney: *Figuras de Winnie the Pooh*.
- Editorial Susaeta: *¿Qué hay en los ríos?*
- Editorial Salvat: *“B” de Benito*.
- Poemas y cancioneros:
 - Poemas en inglés sobre fiestas populares.
- Teatro:
 - Editorial Folio: *El gato con botas*.
- Fábulas:
 - Editorial Saldaña: *Fábulas*.
- Libros de juegos:
 - Editorial Beascoa: *Noddy, vaya lazo latoso*.
- Cuadernos de actividades:
 - Todo el material utilizado por los niños, lo proporciona la editorial Sm con el método Guau, el cual aborda diferentes conceptos que trabaja mediante fichas siguiendo como hilo conductor las aventuras de una mascota: *Otto*.
 - Material específico de lógico-matemáticas centrados en operaciones de sumas y restas, los cuales se encuentran ordenados numéricamente de forma que la docente pueda ir aumentando de dificultad de las operaciones.
 - Material específico de lectoescritura en los cuales se inciden en el trabajo de la grafomotricidad.
 - Material específico en segunda lengua: inglés. Se desarrolla un proceso de aprendizaje de diferentes conceptos y vocabulario mediante la utilización de la colección *“Capitan jack”*.
- Publicaciones periódicas: Ñ
 - Editorial Disney: *La Sirenita en versión en cómic*.

En el caso de 2º de Infantil, a pesar de la mayor variedad, su repertorio de textos sigue incompleto, dada la falta de textos literarios actuales, como pueden ser los libros-

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

álbumes que traten de temáticas de la vida cotidiana de los niños, entre otros, por lo que todavía se aprecia un predominio de los libros de conocimientos y de los libros clásicos.

Asimismo, cabe destacar que en esta aula ya empiezan a aparecer otros géneros literarios, como la poesía, las fábulas, los cómics, los cancioneros y el teatro, lo cual revela una selección más completa y cuidada del itinerario lector que realiza el docente.

Libros de la biblioteca de aula de 3º de Educación Infantil:

Por último, dentro del aula de 3º de Infantil se empieza a notar considerablemente el avance de la lectura en los alumnos. Estas nuevas motivaciones implican una mayor variedad y demanda de diferente tipo de literatura, que además de estar adaptada a sus necesidades, les motiven para adquirir el gusto por la literatura de una forma natural y progresiva.

La biblioteca del aula de 3º de Educación Infantil está compuesta por:

- Cuentos:

Clásicos:

- Editorial Disney: *Blancanieves, El patito feo, Hansel y Gretel, Caperucita Roja, Pulgarcita, La sirenita...*

Contemporáneos:

- Editorial Susaeta: *Cuentos sobre monstruos.*
- Editorial Bruño: *El viaje en caracola*, es un cuento de iniciación a la lectura.
- Editorial Sm: *Cuentos para dormir.*

- Libros de conocimientos:

- Editorial López: *En el circo.*
- Editorial Sm: *El zoo de la "Z".*
- Editorial Fleurus: *Mini diccionario: Las crías de los animales.*
- Editorial Sigmar: *Mis animalitos.*
- Editorial Montena: *El gusano enano y los colores del mundo.*

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

- Editorial Bruño: El traje de Jeremías (cuento de letras para trabajar la letra “J”).
- Álbumes:
 - Editorial Comanegra: *Tanga y el gran leopardo*.
- Poemario y cancionero:
 - Poema sobre las estaciones.
 - Poesía de Halloween.
- Cuadernos de actividades:
 - Material proporcionado por el método *Guau*, editorial SM, que en este caso tiene como mascota a: *Bimba*, quien sirve de hilo conductor para todas las actividades que se proponen mediante la realización de fichas.
 - Fichas de ampliación diseñadas por la propia docente, respetando los ritmos de aprendizaje de los niños.

En el caso del aula de 3º de Educación Infantil la biblioteca está conformada por diferentes tipos de textos literarios, entre los que una vez más se observa un gran predominio de los textos de conocimiento. Los cuentos que abordan las consonantes y vocales aumentan su presencia en forma de colecciones, dado que se trata de un curso escolar en el que se incide en el repaso y reconocimiento de las letras como método de inicio a la lectoescritura.

En esta aula los géneros literarios no son variados, esto se debe a la falta de algunos géneros fundamentales para la educación literaria, tales como el teatro o las fábulas. Sin embargo, destaca la presencia de un libro-álbum que representa la inclinación de la docente por crear un itinerario lector actual, proporcionando a los niños mayor variedad literaria.

A pesar del esfuerzo de crear una biblioteca de aula rica y variada, tanto en temas como en géneros literarios, esta aula carece del volumen necesario de libros con el que puedan disfrutar todos los niños de la clase.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

Finalmente y tras haber realizado el análisis de las bibliotecas de aula de los tres cursos de Educación Infantil, he llegado a la conclusión de que en líneas generales se observa una gran carencia y la necesidad de renovación de la biblioteca del aula. He echado en falta obras literarias actuales, como por ejemplo los álbumes ilustrados, más variedad en cuanto a la poesía y diversas categorías de libros informativos, entre otros. Por ello es necesario llevar a cabo la actualización de dichas bibliotecas, debido en gran medida a que un porcentaje muy alto de los libros que las constituyen son libros de conocimientos y libros clásicos.

Dentro del centro escolar se cuenta con una biblioteca general. Este espacio está reservado para que el docente pueda consultar y tomar prestados diferentes textos literarios con los que poder trabajar dentro del aula. A pesar de que cada una de las aulas cuenta con una biblioteca individual, como ya hemos mencionado estas carecen de textos literarios actuales, por lo que la biblioteca de centro nos permitirá ofrecer a los niños un mayor repertorio de géneros literarios que complementen su formación en este ámbito.

Para que los docentes puedan desarrollar su labor de adultos facilitadores en un contexto propicio para el desarrollo de las habilidades lectoras en los alumnos sería recomendable que seleccionaran obras literarias con las que diariamente vayan completando las bibliotecas de cada una de las aulas y poder así proporcionar una mayor variedad literaria y diversidad de géneros y formatos.

3.3. Análisis de los gustos y preferencias de los alumnos de 3º de Educación Infantil.

Una vez se ha llevado a cabo la clasificación de las obras literarias de las que disponen los alumnos para su uso diario, tenemos que tener en cuenta cuáles son los temas que despiertan su gusto por la literatura. Para analizar este aspecto he realizado una asamblea con los alumnos de 3º de Educación Infantil. Dicha asamblea me ha proporcionado información que me ha servido de guía para la elección del libro con el que se ha desarrollado la lectura mediada.

Las preguntas están enfocadas hacia los intereses y gustos de los niños. Principalmente he querido incidir en aquellos momentos en los cuales los niños están en

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

contacto con algún texto literario, quién actúa como el adulto facilitador, es decir, quién les lee los cuentos y cuánto tiempo dedican a la lectura a lo largo del día, si les leen a la hora de irse a dormir, por la tarde o en otros momentos del día.

La asamblea se realizó en gran grupo para facilitar la participación de la mayoría de los niños, ya que de forma individual se muestran, en algunos casos, más inhibidos. Se pide a los niños que se sienten en torno al espacio reservado para la asamblea. Así pues, dicha actividad se ha planteado de forma breve y abierta, de manera que los niños puedan responder con total facilidad y a su vez yo pueda incidir en las preguntas que son más relevantes.

Para realizar la puesta en común y poder recoger las respuestas de forma ordenada, se les indicó que debían responder después de que se les planteara cada una de las preguntas, sobre todo incidiendo en marcar como regla fundamental el orden a la hora de expresar cada uno de ellos su opinión. Hay que tener en cuenta que con niños tan pequeños los tiempos de respuesta deben ser amplios y reformular las preguntas en el caso de que no se hayan adaptado correctamente a su vocabulario.

Finalmente se registran las respuestas de los niños. Las preguntas abordan diferentes aspectos, siguiendo el guion diseñado para dicho fin. (ver Anexo 2).

3.3.1 Respuestas de los niños registradas a lo largo de la asamblea.

¿Os gusta leer o que os cuenten cuentos?

El 90% del alumnado de clase insiste en que les gusta que les lean cuentos ya que normalmente suelen ser los padres los que realizan esta rutina.

El 10% del alumnado indica que le gusta que le lean sus padres pero que a ellos también les gusta leer por sí solos porque “ya son mayores”.

¿Quién suele contaros cuentos?

En todos los casos, independientemente de la cantidad de veces que se lleve a cabo, los niños hacen referencia a los padres, con alguna excepción referida a que son los abuelos los que les leen algún cuento a lo largo del fin de semana.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

¿Tenéis en casa cuentos?

Todos los niños indican que en sus casas cuentan con libros. En este caso la cantidad de libros dependerá de las características familiares, la importancia que se le dé a la lectura y la presencia o no de hermanos mayores, ya que como bien indican algunos de los niños, “mis hermanos tienen muchos libros”.

¿Y de qué hablan vuestros libros?

La mayor parte de los niños indican que se trata de historias de princesas, monstruos, aventuras de animales o de indios..., lo que nos lleva a determinar por sus palabras que hay una clara influencia de los cuentos clásicos. Aunque también mencionan la presencia de libros juego² con los que, como indican: “puedo jugar con todos los dibujos que se mueven”.

¿Qué tipo de cuentos os gustan? (de animales, de princesas, de miedo...).

En todo el alumnado del aula de 3º de EI se muestra una clara inclinación por los libros de princesas o de monstruos, elección que viene determinada por el sexo del alumno, dado que sigue habiendo una concepción distintiva entre las temáticas que están “dirigidas” a las niñas o a los niños.

Sin embargo, también hay preferencia por los libros de animales y los cuentos clásicos. Les encanta participar en el cuento respondiendo a los estribillos o anticipándose a las situaciones que van a suceder en el cuento.

Me gustaría resaltar que todas las respuestas emitidas por los niños se basan en las experiencias que han tenido con la literatura a lo largo de su corta edad, y que algunos de los niños tienen desarrollado un gusto bastante definido por el tipo de literatura con la que disfrutan. Uno de los factores determinantes para el desarrollo de este gusto es el contexto donde se desenvuelve el niño, ya que si se trata de niños a los que normalmente les leen cuentos manifiestan un mayor interés por la literatura.

² Definición de Colomer y Durán (2001:233): construcciones de papel, con poco o ningún texto, donde el libro se convierte en un juego de montaje-pliegos, troquelados, pestañas y relieves.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

Siguiendo en la línea de la influencia del contexto, es llamativo cómo hoy en día todavía podemos encontrar niñas que manifiestan una clara preferencia por los libros de hadas y de princesas, aunque son casos mínimos. Esto es debido a que cuando les preguntamos cuáles son sus temáticas preferidas aluden a los cuentos clásicos de princesas que actualmente siguen manteniendo un lugar muy importante en la educación literaria de las niñas.

Por otro lado, se empiezan a observar casos de niños a los que ya en esta edad les encanta leer por sí solos los diferentes cuentos que se les ofrecen, a pesar de encontrarse en una fase de inicio a la lectura. Es esta una motivación intrínseca a la hora de entrar en contacto con la literatura propia de la etapa y desarrollar así diariamente el hábito lector.

3.4 Análisis de las actividades de educación literaria que se llevan a cabo en el aula de 5 años.

Cuando se realiza la lectura de los cuentos proporcionado por el método con el que trabajan en clase, es la propia docente la encargada de leerlos y posteriormente, propone una actividad basada en la realización de dibujos de aquellos fragmentos del cuento que más les han gustado. En esta actividad se les brinda la posibilidad, a los alumnos de elegir entre dos opciones, o bien de realizar el dibujo por sí mismos o dibujar una copia de las imágenes que más les han gustado.

Generalmente los niños eligen la segunda opción, lo cual en mi opinión coarta la imaginación y creatividad de los niños. Asimismo, al tratarse de una copia de un dibujo que les llama la atención, no se puede valorar, entre otros aspectos, el nivel evolutivo y madurativo que presenta el niño, ni la progresión evolutiva en las fases de representación del dibujo.

Otra de las actividades que se llevan a cabo después de la lectura de un cuento consiste en una breve conversación literaria, con la que los niños solo expresan qué les ha parecido el cuento, en términos generales. Esta situación no aporta a los niños las suficientes herramientas necesarias para que puedan ir creando una actitud más crítica frente al texto literario.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

Dado que no se incide demasiado en dicha conversación, los niños no son capaces de aportar otras ideas; por lo tanto, cada vez que se lleva a cabo la lectura de un libro, disminuyen las posibilidades de que puedan expresar su opinión con mayor seguridad frente a aquello que han observado sobre ese texto literario y por tanto esto merma el tiempo destinado a la conversación literaria.

Por otro lado, esporádicamente representan el cuento a través de plastilina y después cada uno de los niños explica, al resto de compañeros y al profesor, qué es lo que ha moldeado.

Cabe destacar que uno de los accesos principales a los textos literarios en esta aula se realiza a través de unos cuentos digitales dirigidos a la introducción de una letra del abecedario. Posteriormente se trabajará la comprensión mediante unas determinadas fichas de lectura planteadas y programadas como parte del método de lectura que se lleva a cabo dentro del aula.

Se puede concluir, después de haber realizado todas estas observaciones, que dentro de esta aula en concreto, existe muy pocos estímulos hacia la literatura, ya que además de realizar actividades que carecen de la preparación suficiente para que realmente sean significativas para los niños, no se ofrece a los niños la posibilidad de acceder a diferentes tipos de literatura. Solo se les anima a escuchar cuentos que están relacionados con las letras que van a trabajar; se crea así en los niños la concepción del libro literario como medio para aprender algo, no como un fin en sí mismo o como un medio de disfrute.

3.5 Selección de la obra literaria empleada en la intervención de aula.

Para realizar la puesta en práctica de la lectura mediada dentro del aula de 3º de Educación Infantil he analizado los gustos de los niños, la propuesta literaria que la docente lleva a cabo dentro del aula y las actividades que realizan en torno a este ámbito generalmente. En función de ello he elegido la obra literaria con la que voy a llevar a cabo esta lectura. Principalmente me he guiado por las preferencias de los niños, de forma que resulte una actividad motivadora y que despierte el gusto por la literatura.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

Teniendo en cuenta mi papel como adulto facilitador, en esta ocasión quiero acercarlos a un tipo de libro actual, al cual no tienen acceso frecuentemente. Por ello he elegido un libro-álbum, a partir del cual se analizarán las respuestas lectoras de los alumnos, en función de dos actividades posteriores a la lectura de la historia: la conversación literaria y el dibujo.

Para que resulte una puesta en práctica clara voy a seguir los siguientes pasos:

- Planteamiento de la elección del texto literario.
- Qué libro he seleccionado y por qué.
- Cómo se ha llevado a cabo la lectura mediada.
- Análisis de las respuestas lectoras de los niños en la conversación literaria.
- Análisis de las respuestas lectoras en la representación mediante el dibujo.

Las respuestas lectoras de los niños se analizan como una consecuencia directa de todos los componentes que influyen en la creación del ambiente de la lectura proporcionado dentro del contexto escolar.

Las actividades diseñadas adaptadas a su nivel, me permiten realizar una conjetura sobre cómo les influye la lectura mediada y en definitiva, saber qué respuestas son capaces de transmitir a través de las actividades que se realizan durante y después de la lectura del cuento.

Asimismo, se observarán las posibles emociones que puedan aparecer a lo largo de toda la actividad y que nos pueden indicar, entre otras cosas, el grado de implicación de los alumnos y el gusto por la misma.

Para la elección de la obra literaria con la que voy a trabajar he tenido en cuenta algunos de los criterios propuestos por Osoro (2014):

- Información y formación: el género y la temática tienen que ser estimulantes/motivantes para ellos.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

- Calidad literaria y de las imágenes del propio cuento.
- Personajes: estos deben evocar en los niños sentimientos con los cuales se puedan identificar.
- Ambientes que sean reales o fantásticos, habrán de resultar siempre verosímiles y convincentes.
- El lenguaje utilizado debe ser enriquecedor y se adecua al nivel comprensivo y madurativo de cada lector.
- Género: para ofrecerles a los niños materiales actuales.
- Criterios subjetivos: aplicar criterios personales en la selección.
- El destinatario: la edad del lector.

Teniendo en cuenta todos los criterios anteriores, decidí utilizar un libro-álbum. Hoy en día es un género literario que está en auge debido al gran atractivo que tiene tanto para los niños como para los adultos, ya que consta de imágenes cargadas de gran significado, bellamente ilustradas y que captan la atención del lector en todo momento. Así pues, he querido realizar una actividad en la que el texto en sí mismo es una novedad para los niños, les saca del encasillamiento de los textos a los que están expuestos diariamente.

El libro-álbum es un tipo de literatura caracterizada por una sintonía perfecta entre la imagen y el texto. Ambos se complementan y a pesar de que tiene poco texto o en algún caso ninguno, resulta muy entretenido para aquellos que están escuchando la historia, dado que permite recrearla, dejando espacio a la imaginación de los niños.

Cabe destacar que el libro-álbum hace uso de un lenguaje apropiado para la edad de los niños que van a escuchar la historia, por ello no nos debemos olvidar de que estos dos aspectos son fundamentales en la elección de un libro, aunque no son los únicos.

Partiendo de estas premisas generales he acotado mi elección centrándome en el libro-álbum titulado: *La canción del oso*. (ver Anexo 3).

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

Lo que me llevó a la elección concreta de este libro fue, entre otros aspectos, que se trata de un libro interactivo que permite a los niños poder participar de una forma activa, ya que son los propios niños los que tienen que buscar al protagonista. Dicho personaje es un osito, que al igual que ellos es “pequeño”. A medida que transcurre la historia, los niños pueden verse identificados con el protagonista, ya que les resulta familiar porque ellos también salen de paseo con sus padres y se puede dar el caso de que si se pierden sus padres los llamen para encontrarlos, de modo que pueden trasladar esta situación a sus propias vidas.

Por otro lado, las imágenes tienen un trazado que les resulta agradable y atractivo, de forma que consigue captar la atención de los niños y así poder resolver el enigma de dónde se encuentra el pequeño oso.

Es importante entender el ambiente en el que se desarrolla la historia, ya que el libro tiene por objeto captar la atención del niño e implicarlo en el cuento, sin perseguir ninguna moraleja final a simple vista, aunque de forma indirecta pueda hacer alusión a la importancia de obedecer a los padres. En este caso el ambiente elegido por el escritor acerca a los niños, como ya he mencionado, a diferentes escenarios de la vida real, sobre todo a la gran ciudad.

Por último, para la selección de este libro-álbum he tenido en cuenta mis propios criterios personales. He centrado mi atención en la elección de una historia que despertara el interés de los niños, en la cual pudieran verse reflejados y, sobre todo, que fuera un libro que resultara agradable e interesante para todos los presentes a lo largo de la actividad, sin olvidarnos de los criterios anteriormente mencionados.

3.6 Actividad de intervención en el aula: Lectura mediada.

3.6.1 Objetivos y temporalización.

- Crear un ambiente adecuado para desarrollar la actividad.
- Analizar las respuestas emitidas por los niños.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

Para el desarrollo de la actividad se ha destinado una tarde, es decir, dos horas dentro del horario escolar. La primera hora se divide en dos partes: 10 minutos para la organización de los alumnos y la explicación de la actividad, y 30 minutos destinados a la lectura del cuento y la conversación literaria. La segunda hora se divide en dos partes: 10 minutos para la preparación del material y la explicación de la actividad, y 30 minutos para la realización del dibujo y el comentario final de todas las actividades realizadas.

3.6.2 Cómo se ha llevado a cabo la lectura mediada.

Se pidió a los niños que se sentaran en el lugar reservado para la asamblea. Una vez habían guardado silencio se explicó la actividad. En el transcurso de la lectura del libro-álbum se realizaron diferentes preguntas que facilitaron una de las actividades propuestas a lo largo de la lectura mediada, es decir, la conversación literaria. Dicha conversación surgía a partir de las preguntas que les iba planteando e incluso con algunas opiniones que ellos mismos expresaban. La lectura del cuento implicaba que los niños tuvieran que mantener su atención y cada vez que el osito aparecía en nuevos escenarios del cuento iba nombrando de tres en tres a los alumnos para que me ayudaran a buscarlo dentro de la imagen. Estas peticiones se llevaron a cabo con el fin de realizar una lectura interactiva, en la cual el papel de los niños no quedara relegado a meros oyentes, sino que fueran ellos mismos los que encontraran al osito. Dado que en el transcurso de la historia el osito vive experiencias en diferentes escenarios, una vez lo habían encontrado, cada uno de los grupos, decidí acercarme a los niños de forma que todos pudieran observar dónde se encontraba en todo momento. Esta decisión está reforzada por la petición de los propios niños, ya que se mostraban eufóricos por ver dónde se había escondido, el osito, en cada ocasión.

A medida que se acercaba el final y todos los niños estaban participando, se observaba cómo, en general, el sentimiento que más ha despertado el libro es el de la euforia e inquietud que les producía el saber dónde se encontraba el osito. Esto se debe principalmente a que el ilustrador ha creado imágenes con multitud de dibujos y de objetos que representan a la gran ciudad, cuidando en todo momento de camuflar al

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

osito entre dichos dibujos, de forma que a primera vista los niños no puedan ver al osezno y tenga que poner un mayor empeño en dicha tarea.

Finalmente, una vez se ha acabado la historia, he realizado preguntas que prolonguen la conversación literaria desarrollada a lo largo de la lectura.

3.6.3 Análisis de las respuestas lectoras de los niños en la conversación literaria.

Para el análisis de esta respuesta me he basado en los cuatro modos de habla propuestos por Chambers.

- Hablar para sí mismo.
- Hablar a otros.
- Hablar juntos.
- Hablar de lo nuevo.

Estos modos de habla nos ayudan a comprender que la conversación literaria es una actividad compleja que conlleva la implicación y colaboración de todos los presentes. El feedback que tiene origen en esta actividad enriquece las opiniones de todos los presentes, ya que a partir de cada opinión personal podemos crear un pensamiento común y aprender a llegar a un acuerdo sobre aquellos aspectos que han resultado más interesantes a lo largo de la historia.

En esta fase de preparación he realizado una primera lectura, reflexionando sobre aquellos aspectos más llamativos del libro y que por tanto quería resaltar sutilmente a la hora de leer el libro para los niños, poniendo especial cuidado en no dar mi opinión sobre la historia.

Para facilitar que todos los niños se escucharan, he propuesto como regla levantar la mano cuando se quiera decir algo. De esta forma, la conversación se realiza de forma ordenada y los niños se escuchan mutuamente.

La conversación literaria se da antes, durante y después de la lectura de la obra. Los niños se pueden expresar con total libertad. Así pues, como adulto facilitador realizo

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

diferentes preguntas en dichos momentos de la lectura, con el fin de encauzar la conversación y dirigirla hacia la lectura que se está realizando sin coartarla.

A lo largo de la conversación literaria se plantean las siguientes preguntas:

- ¿De qué pensáis que puede tratar este libro?
- ¿Alguno ha leído este libro?
- ¿Dónde pensáis que está el osito?
- ¿Dónde se habrá metido en esta ocasión el osito?
- ¿Dónde creéis que está el papá oso?
- ¿Ha encontrado el papá oso al osito?
- ¿Qué creéis que hacen las personas al oír el ruido del oso?
- ¿Dónde creéis que va la abeja a la que ha estado siguiendo el osito?
- ¿Os ha gustado el libro?
- ¿Me podríais decir entre todos cuál es la parte más llamativa del cuento o la que os ha gustado más?
- ¿Os gustan los dibujos que hay en el libro?
- ¿Os habéis perdido alguna vez vosotros cuando ibais con papá o con mamá?

A través de todas estas preguntas y sus diferentes respuestas (ver Anexo 4), se llega a la conclusión de que esta obra literaria despierta interés en los niños, ya que se trata de una historia en la que ellos se ven reflejados, dada la edad del osito. Asimismo es una historia que dadas las características del libro-álbum invita a participar al niño de forma activa. A pesar de que resulta difícil en las lecturas en gran grupo, llevar a cabo la búsqueda del osito, se ha intentado organizar de una forma equitativa para que todos pudieran participar.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

Así pues, la conversación literaria nos aporta información sobre los diferentes sentimientos que le despierta la obra a cada uno de los oyentes, aunque dada su corta edad en muchas ocasiones no son capaces de expresarlos con palabras.

Por otro lado, es importante destacar que los niños tienen capacidad suficiente para llegar a acuerdos sobre si les ha gustado o no y cuál ha sido la parte más atractiva del cuento.

3.6.4 Análisis de las respuestas lectoras de los niños en la representación de los dibujos.

En la segunda parte de la sesión se les explica la segunda tarea, en la que deben realizar un dibujo de aquellas situaciones, personajes o incluso el final del cuento como a ellos les hubiera gustado. Para ello se les proporcionan diferentes materiales como: papel, rotuladores, pinturas, lapiceros...

El objetivo de esta actividad se basa en interpretar a través del dibujo las emociones y opiniones que tienen los niños sobre la historia leída, de forma que podamos conocer si el ambiente de lectura proporcionado ha sido el adecuado.

Para ello se ha realizado una pequeña entrevista personal a los niños, en la cual cada uno me ha explicado lo que ha dibujado, dando las razones de por qué ha hecho ese dibujo. Estas aportaciones me han permitido analizar y entender el verdadero significado de los dibujos de los niños, facilitando así el posterior análisis que llevaré a cabo de los mismos.

Para analizar los dibujos (ver Anexo 5), me he centrado en las indicaciones aportadas por Rabey (2004:179-212).

Figura 1: A. Para este niño el dibujo representa una situación en la que la presencia de las abejas es lo que resalta más. Asimismo, plasma una respuesta literal de la historia ya que el escenario donde se produce es el mismo que el libro; a pesar ello a la hora de explicar el dibujo cambia la estructura interna de la historia y muestra cómo el “señor de azul” representa a un personaje al cual le dan miedo los osos y por ello le han asustado.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

Por último añade sus propios detalles en el dibujo incluyendo líneas negras encima de las cabezas de los personajes, que representan las abejas.

Figura 2: E. Para este niño la escena más representativa ha sido el momento en el que el oso está por el río y va persiguiendo la abeja. El niño añade sus propios detalles, ya que dibuja un pez en el río y en los árboles pinta frutos de colores.

Figura 3: D. Esta niña realiza una representación literal de la historia representando al oso cuando persigue a la abeja. El dibujo está marcado por detalles personales que permiten a esta niña representar un escenario natural en el que el objeto del osito es perseguir a la abeja.

Figura 4: E. Este niño realiza la representación literal de la historia, dibujando el escenario vacío, dado que se trata del momento en el que todos los asistentes al teatro se asustan y huyen. Dibuja a los protagonistas de la historia y los asientos del teatro que resultan importantes para él. Utiliza sus propios colores en el dibujo y decide colorear el cielo para terminar el dibujo, ya que, como indica, “yo no sé dibujar el teatro”.

Figura 5: N. En este caso la niña representa literalmente la escena del escenario donde el oso se reencuentra con el oso. Sin embargo el efecto general del dibujo queda relegado a la representación de un escenario de creación propia, en el cual la niña utiliza sus propios detalles para dar colorido a la escena e incluso a la hora de dibujarlo utiliza una visión en perspectiva de la imagen, es decir, dibuja al osito pequeño y alejado del papá que corre hacia él.

Figura 6: I. En este caso el niño realiza una representación literal de los personajes del cuento, pero a la hora de explicar su dibujo cambia completamente la estructura de la historia, de forma que introduce sus propios puntos de vista sobre lo sucedido. Explica que en este dibujo el papá oso emite un rugido tan grande que dos personas de las que se encuentran entre el público se quedan sin ropa, porque según nos dice: “Hizo un grito muy muy grande”. Explica que a una de las personas le quita los pantalones y se queda en calzoncillos. Asimismo, los dos personajes de la derecha representan “el gordo y el flaco”, de una serie televisiva. Utiliza dichos personajes para indicar que se trataba de una serie de asesinos que querían matar a los dos osos.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

Figura 7: E. Esta niña dibuja la escena en la cual el papá oso sale al escenario y el osito está entre el público, pero en este caso introduce como detalle personal, el hecho de que todo el público son osos, explicando que son los tíos del osezno. Así pues el papá oso se encuentra en el escenario porque les está contando al resto de los osos, incluido su hijo, una historia sobre el lobo feroz. De esta forma la niña cambia por completo la estructura de la obra y el sentido de la historia, creando a partir del mismo escenario una historia totalmente diferente.

Figura 8: M. El niño, realizando una representación literal de los diferentes personajes y escenarios que aparecen en la historia, cambia la estructura interna de la misma. Nos explica que el papá oso para buscar al osito se coloca la mano en la frente para poder ver a lo lejos, pero no puede porque el osito se encuentra en una torre muy alta. Añade otros elementos ajenos a la historia como es una antena en el tejado de la torre para “ver la tele” y un caracol que, como indica “se ha quedado pegado al árbol y está así porque se le ha ido toda la sangre y del corazón en unas tres horas y se ha quedado así”. Finalmente nos cuenta que no ha dibujado a las personas porque “se han ido de viaje”.

Figura 9: D. El niño en este caso representa literalmente los personajes principales del cuento, es decir, los dos osos y las abejas. Modifica la estructura interna de la historia haciendo uso de dichos personajes. En este caso los osos roban la colmena de las abejas y estas pican a los osos con veneno para que se mueran. El niño dibuja y explica que hay dos abejas porque una es para el papá oso y la otra para el osito. Finalmente nos dice que los dos osos mueren.

Figura 10: V. La niña representa los personajes del cuento, realizando una interpretación literal del contenido del mismo. A la hora de explicar el dibujo no hila la historia y simplemente explica lo que ha dibujado, lo cual se observa a simple vista.

Figura 11: B. Esta niña representa el momento en el que se encuentran el oso con el osezno. Dibuja todo el escenario realizando una representación literal del mismo, las butacas e incluso el telón, del cual explica: “El papá oso sale de detrás” y en el momento de explicar dónde está el oso pequeño hace alusión a que no lo podemos ver porque es pequeño y está detrás del telón.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

Figura 12: S. Esta niña representa una historia totalmente personalizada, en la cual cuenta con la presencia del osito dentro de su propia historia pero sin tener en cuenta el relato que ha escuchado. Nos explica que ha dibujado una princesa (ella), un príncipe (E., un compañero de clase) y otra princesa (J., una compañera de clase). Los tres se encontraban de paseo y vieron a los ositos, la princesa J. les pregunto qué les pasaba a los ositos y el osito marrón les dijo: “es que estoy malito” y los otros dos ositos también estaban enfermos, entonces ella, el príncipe y la princesa J. les curaron. El príncipe y la princesa J. eran los enfermeros y el osito se había hecho una herida porque se había caído del árbol haciéndose daño en la cabeza. El osito marrón que ha dibujado, representa al de la historia que se les ha contado anteriormente.

Figura 13: V. Esta niña realiza una representación literal de los protagonistas del cuento, pero a la hora de explicar la historia introduce matices que ha plasmado en dicho dibujo, cambiando de esta forma la estructura interna de la historia. Explica que cuando el papá oso encuentra al oseño lo coge en brazos y le dice “te quiero”. La niña nos indica que este es el final del cuento.

Figura 14: J. Este niño nos cuenta cómo el papá oso que está en el escenario busca al osito, pero no lo encuentra porque está escondido con la gente que se haya en la ópera.

Figura 15: L. Esta niña utiliza el personaje del osito para recrear una situación completamente nueva, en la que los personajes de su dibujo son la mamá oso y el osito, los cuales van al cine y para ello tienen que bajar unas escaleras. Asimismo, utiliza los colores que más le gustan para colorear el dibujo.

Figura 16: J. Esta niña realiza una representación de la escena en la que el papá oso persigue al oseño a lo largo del río. Incluye elementos personales como los colores utilizados para representar la cueva donde viven los osos.

Figura 17: L. Este niño ha usado los personajes del cuento para representar una nueva historia, cambiando así la estructura interna del cuento. Nos explica que el osito pequeño se ha escapado de la cueva en un avión y que el papá le está buscando por la ciudad, pero no consigue encontrarlo.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

Figura 18: I. Esta niña dibuja los dos osos protagonistas mediante una representación literal, pero cambia la estructura de la historia. Incluye otro personaje, un bailarina, que se encuentra con los dos osos y se van los tres de paseo. La bailarina está bailando y se daña la muñeca, pero finalmente se recupera de ello y vuelven todos a casa. La nueva historia transcurre en el bosque.

Figura 19: I. Este niño realiza una representación de los personajes del cuento. Utiliza la escena de la ópera para explicar que sentadas están las personas y a su lado están el papá oso, el osito y las abejas. Modifica la estructura de la historia para incluir dos personajes nuevos, el maestro y la maestra que se encuentran en el escenario. En este caso solo se limita a explicar lo que ha dibujado pero no narra ninguna historia.

Figura 20: R. Este niño representa de forma literal la escena en la que el oso va a buscar a la ópera al osito. En el dibujo añade detalles propios como los diálogos, que nos ayudan a comprender la historia. Asimismo, cambia la estructura de la historia explicando que el guitarrista, que está en el escenario, ayuda al papá oso para encontrar al osito. Finalmente lo encuentran.

En conclusión, mediante el análisis realizado de los diferentes dibujos que nos han proporcionado los alumnos de 3º de Educación Infantil, se puede observar cómo las respuestas que los niños representadas a través del dibujo están en relación con las características personales de los mismos. A esta conclusión he llegado tras haber comprobado que los niños, de una forma inconsciente, representan los sentimientos que les producen ciertas historias. Dado que se trata de una historia en la que se pueden ver identificados, cada niño ha representado aquella escena que le ha gustado más o que resulta más significativa para ellos.

Por otro lado, he observado cómo el nivel madurativo influye en la representación de los dibujos y sobre todo es un aspecto determinante a la hora de crear nuevas historias, las cuales están claramente condicionadas por la personalidad del niño y por su experiencia literaria.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

Finalmente me gustaría destacar que todas estas conclusiones quedan fundamentadas según Gardner (1973)³. Este autor afirma que el dibujo no solo influye en el desarrollo del pensamiento, sino que también contribuyen a la conciencia de sí mismo.

³ Gardner, H. (1973). cit. por Rabey (2004). En Arizpe, E. Styles, M. (2004). Lectura de imágenes. Los niños interpretan los textos visuales. (p. 194).

4.CONCLUSIÓN FINAL.

La literatura infantil es un mundo lleno de posibilidades que nos permite desarrollar nuestra imaginación, creatividad, disfrute de un libro... Es un mundo en el que todo es posible si el lector desarrolla las capacidades adecuadas, creando a partir de las palabras diferentes situaciones que despiertan en cada uno de los lectores sentimientos y emociones, que en muchas ocasiones, son personales e intransferibles.

El niño debería estar expuesto desde que nace a la lectura de diferentes géneros literarios que enriquezcan día a día sus conocimientos e incrementen el desarrollo de su imaginación.

Fomentar dentro del aula de Educación Infantil una lectura diaria, en la cual se le proporcionan diferentes géneros literarios, supone para los niños la formación de una base lingüística que fundamenta y enriquece su desarrollo personal y cognitivo. Dada esta situación, me atrevería a afirmar la necesidad de mantener una postura activa y motivadora para acercar a los niños de E.I a la literatura.

El trabajo planificado, fundamentado y puesto en práctica nos permite llegar a la conclusión de la importancia que tiene el fomento de la lectura en los niños de Educación Infantil. Todo el peso de esta habituación a la lectura se basa en el ambiente lector que les proporcionemos a lo largo de las etapas iniciales a la lectura.

A lo largo del trabajo se puede ver cómo todo parte del ambiente de la lectura que se le proporciona a los niños y todos los elementos que confluyen para hacer posible el desarrollo de las competencias lectoras adecuadas y el gusto y disfrute de cada uno de los géneros literarios.

Estos aspectos me han hecho reflexionar sobre la gran importancia que tiene el partir de una buena formación académica que nos permita conocer de lleno todos y cada uno de los aspectos que conforman el desarrollo de un ambiente de lectura propicio para poder potenciar y motivar a nuestros alumnos en el ámbito de la literatura infantil. Así pues, como futura docente, he tenido la oportunidad de enriquecer mi formación con la puesta en práctica de la intervención, lo cual me ha dado la oportunidad de conocer un poco más a los niños con los que he trabajado.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

Esta práctica me ha supuesto un reto personal, ya que no había tenido muchas oportunidades para desarrollar una actividad compleja en la que es importante no solo mi participación activa, sino que requiere de una preparación previa y de una observación constante para poder aprovechar al máximo la experiencia.

Finalmente quiero resaltar que a lo largo de la elaboración de este trabajo he desarrollado diferentes fases de investigación, diseño y puesta en práctica que me permiten completar mi formación académica en cuanto a la literatura y sobre todo desarrollar competencias que me sirvan para la elaboración de futuros trabajos académicos de esta índole.

5. BIBLIOGRAFÍA.

- Berrios, A.; Bustos, C.; Torres, C.; Osorio, A.; Oyaneder, M.; Merino, M.; Verdugo, M.; Bombal, M. (ed) (2010). *Plan nacional de fomento a la lectura. Guía para las Educadoras de Párvulos de los Niveles de Transición*. Santiago de Chile. Ministerio de Educación de Chile.
- Bombal, M.; García, N.; Ruiz Tagle, J. (2013). *Leer, adaptar e interpretar narraciones. Guía para educadoras de párvulos de los niveles de transición*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación de Chile.
- Carranza M. (ed.) (2007). *Algunas ideas sobre la selección de textos literarios*. Imaginaria. N° 202.
- Cerrillo, P. y García Padrino, J. (ed.) (1996). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Colomer, T. y Durán, T. (2001). La literatura en la etapa de educación infantil. En Bigas, M. y Correig, M. (ed.) (2001). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. (pp.213-253) Madrid: Síntesis.
- Colomer, T. (ed.) (2002). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madrid: FGSR.
- Chambers, A. (2007). *Dime*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Chambers, A. (2007). *El ambiente de la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- De Amo, J.M (ed.) (2003). *Literatura Infantil: claves para la formación de la competencia literaria*. Málaga: Aljibe.
- Díaz-Plaja, A. y Prats, M. (1998). Literatura infantil y juvenil. En Mendoza, A. (coord.) (1998). *Conceptos claves en Didáctica de la lengua y la Literatura*. (pp.191-214). Barcelona: SEDLL/ICE UB/ Horsori.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

Lartitegui, A. (2009). El álbum perfecto o la búsqueda necesaria: ensayo de juicio estético para el género. En Taberero, R.; Toro, G.; Lairla, S.; *et al. Literatura Infantil y Matices. I Encuentro Internacional de Estudio y Debate.* (pp199-243). Tarazona: Fundación Tarazona Monumental.

Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír.* Madrid: Cincel.

Rabey K. (2004). Pensar en voz alta. En Arizpe, E. y Styles, M. (2004). *Lectura de imágenes. Los niños interpretan los textos visuales.* (pp 179-212) México: Fondo de Cultura Económica.

Taberero, R. y Dueñas, J.D. (2003). La adquisición de la competencia literaria: una propuesta para las aulas de Infantil y Primaria. En Mendoza, A y Cerrillo, P. (coord.). *Intertextos: aspectos sobre la recepción del discurso artístico.* (pp 301-337). Cuenca: UCLM.

Webgrafía:

Grupo editorial Luis Vives (2014). Literatura, álbum infantil. En: <http://www.edelvives.com/literatura/albumnes/lbum-infantil/la-cancion-del-oso>
Consultado el 8 de agosto de 2014.

Osoro, K. (2014). Cómo elegir bien un libro infantil. En: www.juntadeandalucia.es/averroes/nuestraseñoradelamparo/elegir%20un%20libro.htm.
Consultado el 6 agosto de 2014.

Sipe, L. (2010). Cómo responden los niños a los álbumes ilustrados: cinco tipos de comprensión lectora. Conferencia para el Máster de Libros y Literatura para niños y jóvenes (5 de febrero 2010), Universidad Autónoma de Barcelona. Disponible en http://literatura.gretel.cat/sites/default/files/conferencia_sipe_0.pdf. Consultado 30 de junio 2014.

6. ANEXOS

Anexo 1:

ENTREVISTA AL DOCENTE

1. ¿Qué tipos de libros literarios tienes en el aula?
2. ¿Llevas a cabo algún itinerario lector?
3. ¿Sueles llevar a cabo lecturas de los diferentes cuentos? ¿En qué ocasiones?
¿Con qué frecuencia?
4. ¿Los niños participan activamente a la hora de contar los diferentes cuentos?
¿En qué ocasiones?
5. ¿Realizas algún tipo de actividad lectora? ¿Cómo la organizas? ¿Cuánto tiempo se dedica a dicha actividad?
6. ¿Tienen posibilidad de contacto directo con los diferentes libros literarios los alumnos? ¿Qué espacio se reserva para dicha actividad?
7. ¿Sigues algún tipo de pauta a la hora de contar los cuentos?
8. ¿Cuáles son tus criterios de selección de los diferentes libros literarios?

Respuestas de la entrevista a la docente de Educación Infantil (3 años).

¿Qué tipos de libros literarios tienes en el aula?

Dentro del aula se cuenta con diversos libros. Encontramos, entre otros muchos, los libros de vocabulario, que en mi caso son los que más utilizo para trabajar con ellos los diferentes conceptos.

¿Llevas a cabo algún itinerario lector?

Un itinerario como tal no, lo que suelo hacer es coger diferentes cuentos adaptados a la edad de los niños. Sobre todo tienen que ser cuentos, ya que otro tipo de libro no lo veo útil para su edad. Además estos cuentos me sirven para centrarlos en el tema que esté trabajando en clase en ese momento.

¿Me puedes poner algún ejemplo?: Sí, por supuesto, pueden ser libros que contengan hábitos, valores o rutinas, sobre todo.

¿Sueles llevar a cabo lecturas de los diferentes cuentos? ¿En qué ocasiones? ¿Con qué frecuencia?

Sí, normalmente les leo cuentos todos los días, sobre todo antes del almuerzo y cuando entran a las 15hs. por la tarde. Además para estos dos momentos de lectura tengo estipulado un tiempo determinado. En el caso del cuento antes del almuerzo sólo leo un cuento y el espacio dura lo que dure el cuento, pero por la tarde, el tiempo de lectura es de 30 minutos, dentro de los cuales algunas veces leo más de un cuento.

En cuanto a si los niños pueden traer libros, como ya has visto en otras clases, tenemos cada semana un protagonista quien es el encargado de traer un cuento que quiera compartir con el resto de compañeros. Esta lectura la hago antes del almuerzo.

Este curso se ha dado la situación de que algunos de los niños han traído un cuento voluntariamente para compartirlo con el resto de compañeros y por lo tanto he tenido semanas que he contado en clase con varios libros, por lo que en ese caso, elijo los cuentos que más se asemejan a lo que estamos trabajando. Por ejemplo: aquí tengo dos

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

libros: uno de brujas y otros de animales, esta semana les he leído el de los animales, ya que estamos trabajando con esta temática.

¿Los niños participan activamente a la hora de contar los diferentes cuentos? ¿En qué ocasiones?

Sí, se interactúa constantemente. Los niños responden a las diferentes preguntas que les planteo con respecto al cuento que les he leído. Puede darse el caso de que algunos cuentos sean interactivos por lo que en este caso les permito intervenir abiertamente. Ahora mismo no sabría decirte con qué frecuencia exacta se dan esas intervenciones.

¿Realizas algún tipo de actividad lectora? ¿Cómo la organizas? ¿Cuánto tiempo se dedica a dicha actividad?

Algunas de las actividades que les propongo es realizar entre todos una representación teatral del cuento que les he leído. Otra de las actividades que realizo normalmente es un comentario breve del cuento; esta actividad la llevo a cabo diariamente.

Con respecto a la organización, por lo general se planifica en función de la actividad; en el caso de las dramatizaciones, les dejo libertad para que utilicen las marionetas de la clase y el teatrillo y los voy llamando de 3 en 3 o por parejas para que representen una parte del cuento. La actividad la planifico de tal forma que todos puedan participar, por lo que se cambia de representantes cada pocos minutos. Finalmente todos han tenido la oportunidad de representar una parte del cuento. Cuando el cuento tiene poca extensión vuelvo a comenzar los turnos para las representaciones y en el caso de que sea un cuento muy extenso, la actividad se realiza en dos días diferentes para favorecer que todos participen. Esta actividad suele tardar unos 15 minutos, ya que son niños de corta edad y les cuesta situarse en cada una de las situaciones que se les plantean.

En el caso del comentario del cuento se desarrolla siguiendo el mismo orden que a lo largo del cuento, es decir, en la asamblea y bien sentados. Esta actividad dura entre 5 y 10 minutos.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

¿Tienen posibilidad de contacto directo con los diferentes libros literarios los alumnos? ¿Qué espacio se reserva para dicha actividad?

Los niños pueden manipular los libros del aula en todo momento, ya que se cuenta con el *Rincón de la Biblioteca*, el cual está situado en una esquina de la clase. Esta distribución tiene sentido porque es el espacio de la clase en el que tenemos más silencio y mayor luminosidad. Los libros los pueden coger en el momento que terminan la actividad diaria que se les ha propuesto.

Los libros que se encuentran en la biblioteca los ordeno por tamaños ya que no tengo orden riguroso para este espacio. En muchas ocasiones son los propios niños los que recogen los libros que han utilizados, por lo que es inútil imponer un orden estricto ya que están aprendiendo a recoger aquellas cosas que usan.

¿Sigues algún tipo de pauta a la hora de contar los cuentos, es decir, el ambiente proporcionado?

A la hora de contar el cuento desde el inicio del curso escolar existen unas reglas que son: todos sentados en el sitio de la asamblea como indios, mirando hacia donde está la profesora y no se puede hablar mientras se está contando el cuento.

¿Cuáles son tus criterios de selección de los diferentes libros literarios?

Mis criterios son:

- Se lee el cuento del protagonista.
- Se lee un cuento que esté dentro del método con el que se trabajan las distintas fichas.
- Un cuento que sea motivador y atractivo para ellos.
- Un cuento que trabaje los hábitos y rutinas que yo quiero abordar en clase.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

Respuestas de la entrevista a la docente de Educación Infantil (4 años).

¿Qué tipos de libros literarios tienes en el aula?

Dispongo de los cuentos que nos proporciona el método *Guau* 1 por unidad de estos tipos: 1 cuento tradicional, 1 cuento nuevo, es decir, actual que normalmente trabajan aspectos emocionales, 1 cuento del propio método para aumentar el vocabulario, un libro-álbum en inglés y luego en esta lengua también 1 cuento tradicional y otro actual. Además están todos los cuentos del *Rincón de biblioteca*.

¿Llevas a cabo algún itinerario lector?

No tengo ninguno elaborado para este curso, ya que a pesar de ser el tutor de esta clase no estoy todas las horas del horario lectivo y por lo tanto, como tengo que trabajar otros aspectos, no puedo planificarme un plan lector.

¿Sueles llevar a cabo lecturas de los diferentes cuentos? ¿En qué ocasiones? ¿Con qué frecuencia?

Sí, suelo realizar lecturas de cuentos todos los miércoles después de la comida y algunos viernes, sobre todo cuando los niños están cansados de toda la semana les narro diferentes cuentos e incluso algunos de ellos son los que me traen los propios niños. Puede darse el caso de que coincida con el cuento que ha traído el protagonista o simplemente un libro que quiere compartir uno de los niños con sus amigos. Además es fácil que sean cuentos que traen voluntariamente, ya que somos pocos en clase y por lo general, el Rincón del Protagonista se termina muy pronto.

Normalmente suelo llevarlo a cabo todas las semanas, aunque hay ocasiones en las que sólo les leo un día a la semana.

¿Los niños participan activamente a la hora de contar los diferentes cuentos? ¿En qué ocasiones?

Estos niños son muy activos y una de las actividades que tiene más acogida es el *Rincón del Protagonista*, ya que es el propio niño el que a lo largo de una semana trae un cuento el cual se suele contar en la asamblea y además con este rincón se lleva a

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

cabo la construcción de un libro viajero. En este libro los niños con sus familias tienen que crear una historia siguiendo un hilo conductor y luego leerlo en clase para el resto de sus compañeros. En mi clase el libro viajero lo elaboran en relación a un tema que propuse yo, dándoles como consigna: “Una nave espacial aparece en el recreo del cole y los niños tienen que enseñarles el cole a los marcianos”.

Por otro lado, normalmente los niños en el aula participan activamente a la hora de responder las preguntas planteadas por el docente.

¿Realizas algún tipo de actividad lectora? ¿Cómo la organizas? ¿Cuánto tiempo se dedica a dicha actividad?

Como actividad realizo diferentes preguntas para comprobar la capacidad de comprensión lectora que tienen. La organizo en torno al final del cuento. En ese momento los niños tienen adquirida la rutina de este espacio para la lectura, por lo que esperan a que les vaya preguntando y entre todos deben responder a las cuestiones. Para esta actividad dedico entre 15 y 20 minutos, dependiendo del cuento.

Otras de las actividades que se realizan en cuanto a la narración de cuentos, se basan en: dibujos sobre lo que han escuchado, repaso del vocabulario específico, actividades que proporciona el propio libro, en el caso de los cuentos del método, y por último la puesta en común en la asamblea o después de la comida. En este caso se suelen destinar unos 15-20 minutos, pero puede alargarse hasta una hora si la actividad requiere realizar muchos pequeños trabajos, por ejemplo: a la hora de hacer el dibujo.

¿Tienen posibilidad de contacto directo con los diferentes libros literarios los alumnos? ¿Qué espacio se reserva para dicha actividad?

Pueden acceder a los diferentes libros en el *Rincón de la Biblioteca* o en el espacio reservado para la asamblea, donde pueden manipular los libros e incluso compartirlos con sus compañeros. El rincón está situado en la parte frontal derecha de la clase cerca del lugar de la asamblea de forma que cuenten con el espacio suficiente para poder hojear los libros.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

¿Sigues algún tipo de pauta a la hora de contar los cuentos, es decir, el ambiente proporcionado?

Normalmente hay marcadas unas pautas básicas que permiten aprovechar el momento para la lectura, por ello los niños deben estar bien sentados en la asamblea, en silencio y mantener el turno de palabra en las ocasiones que tengan que intervenir. Además tienen que estar atentos cuando se les está contando el cuento.

¿Cuáles son tus criterios de selección de los diferentes libros literarios?

Tengo en cuenta a la hora de coger un cuento:

- El tipo y cantidad de lenguaje.
- El dibujo del cuento.
- Como esta enlazada la historia.

Respuestas de la entrevista a la docente de Educación Infantil (5 años).

¿Qué tipos de libros literarios tienes en el aula?

Contamos con diferentes cuentos sobre las letras del abecedario y cuentos sencillos de iniciación a la lectura, además de cuentos tradicionales que utilizo para leerles a los niños.

¿Llevas a cabo algún itinerario lector?

No llevo ningún tipo de itinerario lector, simplemente utilizo los diferentes cuentos de las letras, que nos proporciona el método *Guau* que se utiliza a lo largo del curso escolar. Suelo leerles un cuento al comienzo del aprendizaje de una letra, es una pequeña colección con historias sobre éstas.

¿Sueles llevar a cabo lecturas de los diferentes cuentos? ¿En qué ocasiones? ¿Con qué frecuencia?

Sí, normalmente leo cuentos antes de irnos a casa por la tarde o al volver de la hora de la comida, en este caso utilizo cuentos que están dentro de la propia biblioteca de aula o cuentos que han traído los niños a clase. La lectura de estos cuentos es diaria.

¿Los niños participan activamente a la hora de contar los diferentes cuentos? ¿En qué ocasiones?

Participan respondiendo a las preguntas que les plantea la docente. En algunas ocasiones narran ellos mismos un fragmento de un cuento que han traído de casa y que están aprendiendo a leer con las familias. En otras ocasiones la profesora les da el cuento que propone la editorial para ese tema y es a partir de aquí, que los niños pueden manipular el libro y realizar una actividad de carácter cooperativo como por ejemplo leer entre todas la historia.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

¿Realizas algún tipo de actividad lectora? ¿Cómo la organizas? ¿Cuánto tiempo se dedica a dicha actividad?

Se realizan dos actividades al trimestre y siempre por la tarde, en este momento se lee el cuento con imágenes, las cuales se les van enseñando a medida que transcurre la historia. Realizan un dibujo de lo que han escuchado, pero suelo dejarles los libros del método para que puedan copiar los dibujos.

A la hora de la organización de la actividad, suelo sentarlos a todos en asamblea, se narra el cuento y en contadas ocasiones, realizamos un comentario del libro. En el caso de que sean los cuentos de la editorial se les deja un tiempo para que estén en contacto con él. Cuando se da la circunstancia de que no hay libros de lectura para todos se potencia la imaginación a la hora de dibujar lo escuchado. Por otro lado en cuanto a la organización previa de la docente, planifica la actividad seleccionando el material el día anterior.

Para dicha actividad se dedica una sesión de 1 hora.

¿Tienen posibilidad de contacto directo con los diferentes libros literarios los alumnos? ¿Qué espacio se reserva para dicha actividad?

Normalmente los niños están en contacto con los libros que encontramos en la biblioteca del aula. Este rincón no cuenta con muchos libros y es un espacio reducido. Además hay libros que no pueden coger porque son específicos de trabajo de la profesora.

Por otro lado en cuanto al espacio, se dedica para la lectura y la manipulación de los libros, el espacio reservado para la asamblea y en alguna ocasión se utilizan las mesas de trabajo.

¿Sigues algún tipo de pauta a la hora de contar los cuentos, es decir, el ambiente proporcionado?

Los niños deben estar sentados en la asamblea con las piernas cruzadas, las orejas abiertas y la boca cerrada.

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

¿Cuáles son tus criterios de selección de los diferentes libros literarios?

Simplemente tengo en cuenta aquellos cuentos que más les motivan y los gustos que ellos mismos expresan.

Anexo 2:

Preguntas para la asamblea destinada a los niños.

1. ¿Os gusta leer o que os cuenten cuentos?
2. ¿Quién suele contaros cuentos?
3. ¿Tenéis en casa cuentos?
4. ¿Y de qué hablan vuestros libros?
5. ¿Qué tipo de cuentos os gustan? (de animales, de princesas, de miedo...).

Anexo 3:

Ficha técnica del libro: *La canción del oso.*

Título: *La canción del oso.*

Autor/es: Chaud, Benjamin.

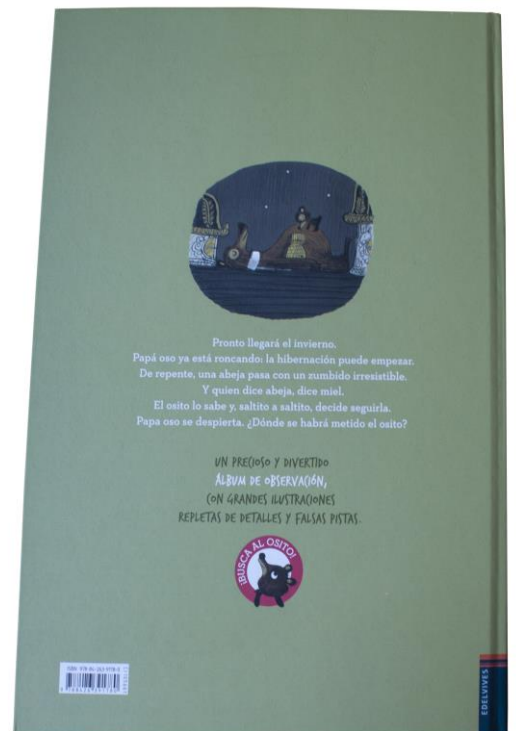
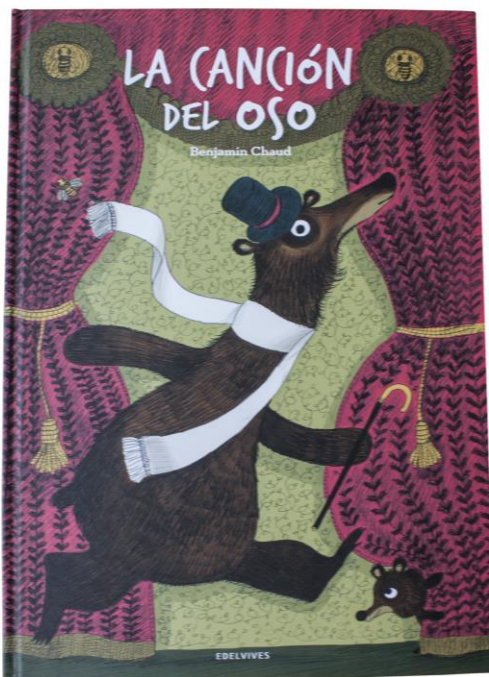
Ilustrador: Chaud, Benjamin.

Colección: Álbum infantil.

Nº de páginas: 32

Editorial: Edelvives.

Reseña: Empieza la hibernación y papá oso ya está roncando. Pero, de pronto, una abeja pasa zumbando por allí cerca y el osito decide seguirla pensando en la miel que podrá encontrar. Papá oso se despierta, ¿dónde está el osito? De un salto, se interna en el bosque dispuesto a encontrarlo, atraviesa el bosque y llega a la bulliciosa ciudad. Una vez allí acaba en el escenario de la ópera, muerto de vergüenza delante de todo el mundo. Así que decide cantar una dulce canción de oso que le cantaba su madre: <¡Groarrrr!>. Edelvives (2014).

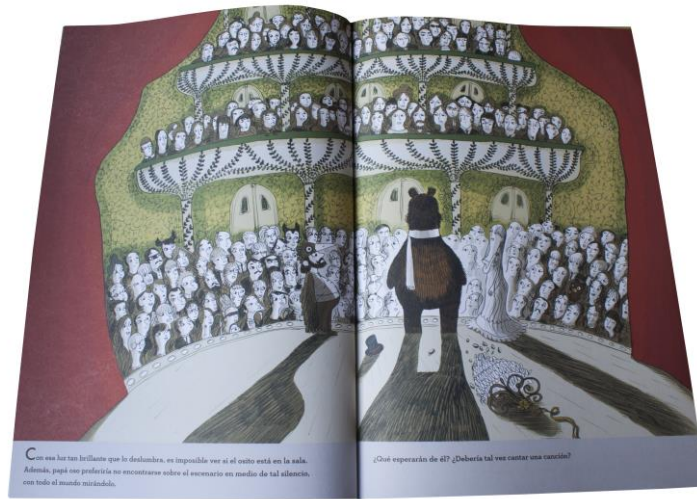




El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.



El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.



El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.



Anexo 4:

Transcripción de la conversación literaria.

Introducción: Hoy vamos a leer un libro muy especial; este es un libro muy especial porque aparece un oso grande y un oso pequeñito. Se llama *La canción del oso*. Antes de leerlo...¿De qué pensáis que se puede tratar este libro?

-Respuestas de los niños:

- Amoroso, ¿puede ser amoroso el oso?
- De ovejas...

¿Alguno ha leído este libro?, los niños niegan con la cabeza. ¿Nadie lo conoce?, nooo... Bien, pues mirad, en este libro vamos a buscar dónde está el oso pequeño pero antes os voy a ir leyendo. Todos tenemos que estar sentados (quieren ver dónde está el oso y se mueven del sitio).

Se lee la primera hoja del libro. Ahora solo los niños que diga yo pueden levantarse del sitio y venir a buscar el osito, ¿vale? A.; M. y L. venid ¿Lo veis? Sí, está ahí (señalan dónde está el osito y se sientan). Se le muestra la imagen al resto de compañeros.

Leo la siguiente hoja y con la ayuda de otros tres niños se busca al osito en esta ocasión también se les enseña la imagen pero hay que señalarla porque la imagen es confusa y se camufla el osito.

Se lee el siguiente fragmento: “después de mucho correr, papá oso llega a un lugar lleno de humo y de ruido, cada vez hay menos árboles y cada vez está más preocupado...” ¿Dónde pensáis que está el osito?... en la ciudad...muy bien. Se sigue leyendo el cuento.

¿Dónde se habrá metido en esta ocasión el osito?, me va a ayudar a buscarlo...se nombra a otros tres niños y tienen que buscar al osito. Bueno, seguimos, a ver qué ha pasado porque papá oso no lo ha encontrado todavía. Se continúa leyendo la historia y

se busca al osito con la ayuda de otros tres niños. Se repite la acción de enseñar el cuento al resto de niños de la clase.

Se sigue con la lectura del cuento y se les pregunta en referencia a ella, ¿Dónde creéis que está el papá oso?....Respuestas de los niños: en una bufanda... se le corrige y se le explica que con eso es con lo que tropieza. Otro niño dice: en la calle... pero no es así, así que el adulto mediador les da pistas: está en un lugar donde brilla el suelo y el techo como luciérnagas... uno de los niños afirma que son “estrellas”. Otro nos dice que está en la colmena.... Continuamos con la lectura.

“Cruza sin llamar la atención por el vestíbulo de la ópera en busca del osito al que no consigue encontrar” ¿Dónde está el papá oso?, en la ópera, dicen los niños. En este momento se pide la ayuda de otros tres niños para buscar al osito y se pasa el libro a todos los niños para que puedan verlo.

Dado que los niños se encuentran expectantes para ver dónde está el osito, se empiezan a mover del sitio donde están sentados, por lo que se les pide que guarden silencio y vuelvan a sentarse correctamente. Una vez lo hacen, para retomar la atención de los niños se les pregunta ¿Ha encontrado el papá oso al osito?, los niños responden que no; se continúa la historia. Al leer otra parte de la historia aparece la palabra “araña”, por lo que se les explica que es en sentido de aparato de luz y no un animal, para aclarar el concepto dado que se muestran desconcertados ante la idea de que el oso se pueda “colgar” en una araña.

Continuando con la narración de la historia se les pregunta ¿Qué creéis que hacen las personas al oír el ruido del oso? algunas respuestas son: se quedan quietos, les da mucho miedo, se van a esconder, salen corriendo... se continúa con la lectura de la historia; dado que se encuentran los dos osos y el pequeño le explica al papá que ha estado siguiendo a una abeja se les pregunta ¿dónde creéis que va la abeja a la que ha estado siguiendo el osito? algunas de las respuestas son: va a su casa, es que está de paseo porque es su amiga, está buscando a sus papás...

El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.

Para finalizar la conversación literaria se les pregunta:

- ¿Os ha gustado el libro?

Todos afirmaron que sí.

- ¿Me podríais decir entre todos cuál es la parte más llamativa del cuento o la que os ha gustado más?

Después de dejar unos minutos de debate los niños llegaron a la conclusión de que las partes que más les habían gustado eran las escenas en las que el papá oso llegó al escenario y cuando se reencuentran el papá oso con el osito.

- ¿Os gustan los dibujos que hay en el libro?

A la gran mayoría de los niños les gustaban, pero había tres niñas a las que les parecían feos porque según ellas “son todos a rayas y un poco feos”.

- ¿Os habéis perdido alguna vez vosotros cuándo ibais con papá o con mamá?

En general todos los niños dicen que no, excepto uno de ellos que nos cuenta que en una ocasión se despistó y perdió a su mamá durante un ratito en el supermercado.

Anexo 5:

Interpretación de los niños de sus propios dibujos.

Figura 1: A.



Figura 2: E.



El ambiente para la lectura literaria en Educación Infantil. Análisis de un contexto escolar.
Figura 3: D.



Figura 4: E.



Figura 5: N.



Figura 6: I.



Figura 7: E.



Figura 8: M.



Figura 9: D.



Figura 10: V.



Figura 11: B.



Figura 12: S.



Figura 13: V.



Figura 14: J.



Figura 15: L.



Figura 16: J.



Figura 17: L.



Figura 18: I.



Figura 19: I.



Figura 20: R.

