



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel**
Universidad Zaragoza

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**Título: “DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN
EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE LA MÚSICA “**

Alumna: Ana Hernández Bermúdez

NIA: 567545

Director: M^a Carmen Muñoz Calvo

AÑO ACADÉMICO 2013-2014

ÍNDICE

1. Resumen.....	Pág. 4.
2. Introducción.....	Pág. 6.
3. Marco teórico.....	Pág. 8.
3.1. La psicomotricidad en la etapa de Infantil.....	Pág. 8.
3.2. La educación musical en la etapa de Infantil.....	Pág. 17.
3.3. Capacidad auditiva a través de la música.....	Pág. 20.
3.4. Evolución del niño a través de la música de 3 a 6 años.....	Pág. 23.
3.5. Métodos relevantes para la educación musical.....	Pág. 25.
4. Actuación en el centro escolar	Pág. 30.
4.1. Presentación del centro	Pág. 31.
4.2. La educación musical en el centro	Pág. 32.
4.3. Competencias básicas.....	Pág. 32.
4.4. Objetivos.....	Pág. 34.
4.5. Contenidos.....	Pág. 37.
4.6. Metodología.....	Pág. 40.
4.7. Actividades.....	Pág. 42.
4.8. Recursos materiales didácticos.....	Pág. 62.
4.9. Evaluación.....	Pág. 63.
4.10. Evaluación del proyecto.....	Pág. 66.
5. Oportunidades y limitaciones.....	Pág. 68.
6. Conclusiones.....	Pág. 70.
7. Referencias bibliográficas.....	Pág. 73.
8. Anexos.....	Pág. 76.
Anexo 1: Láminas del mercado persa.....	Pág. 76.

Anexo 2: Actividad del mercado persa.....	Pág. 78.
Anexo 3: Caretas de la obra musical	Pág. 85.
Anexo 4: Musicograma.....	Pág. 86.

1. RESUMEN

Con este trabajo se pretende corroborar la importancia que tiene la educación musical en el proceso formativo del niño y cómo es posible conseguir que éste adquiera las capacidades necesarias para seguir avanzando en sus aprendizajes y competencias, para formarse como persona autónoma, capaz de enfrentarse con éxito a la vida.

Fundamentaremos este trabajo haciendo un recorrido por algunas definiciones de psicomotricidad según algunos autores. Asimismo, tendremos en cuenta los elementos de la psicomotricidad y las características de los alumnos y su capacidad auditiva.

Seguidamente, se pretende explicar los elementos de la psicomotricidad a través una serie de metodologías pedagógicas musicales llevadas a la práctica en un aula internivelar, cuyo objetivo principal es el reconocimiento de esta disciplina, a través de su aplicación en el segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente con nueve alumnos de cinco años.

Palabras Claves: Psicomotricidad, Educación Musical, capacidad auditiva, metodología, Educación Infantil.

ABSTRACT

The purpose of this essay is to corroborate the importance of music education in the development of a child and to explain how it is possible for a child to acquire the capacities necessary for continued formation into an autonomous, able human being through music education.

This study is based on an analysis of psychomotor definitions according to some authors. Furthermore, we will take into account the elements of psychomotor activity and the characteristics of the students and their hearing capacities.

Next, the elements of psychomotor activity will be explained through a series of pedagogic musical methodologies put into practice in a mixed classroom, the principal object of which is the recognition of this discipline through its application in the second stage of primary education, studying a group of nine students five years of age.

Key words: Psychomotor activity, music education, hearing, methodology, children education.

2. INTRODUCCIÓN

Hoy en día, la humanidad no es consciente de la importancia que tiene la educación musical en el proceso formativo del niño en la etapa infantil.

La música favorece al desarrollo de la educación psicomotriz aportando múltiples actividades basadas en el juego, las cuales favorecen una adecuada coordinación y un control psicomotor a través de una dimensión rítmica fundamental.

Desde el nacimiento, se da una relación entre el movimiento y la vida psíquica que le ayudará al niño a conocerse y a conocer el mundo que le rodea, lo que le conducirá a una representación mental correcta que será la base de un correcto aprendizaje lecto-escritor de todos los lenguajes (musical, verbal, matemático, plástico...)

El trabajo psicomotriz debe plantearse con un enfoque lúdico, en el que la música tendrá gran importancia debido a que el ritmo y la melodía nos ayudan en la realización de actos motores. Asimismo, la música dentro de la educación psicomotriz tiene un importe expresivo considerable debido a que algunos de los elementos a tener en cuenta, tales como la motricidad y la expresión corporal componen un camino de aptitudes y toma de conciencia de las posibilidades expresivas.

Por tanto, es un ámbito que desde la educación musical podremos trabajar muy activamente a partir de las diferentes disciplinas musicales, danza, voz, instrumentos y con el lenguaje musical.

Para conseguir los objetivos que pretendemos nos basaremos en el Real Decreto 1630/2006 del 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del 2º ciclo de Educación Infantil, así como en los mínimos exigidos para la Educación Infantil por la

Consejería de Educación del Gobierno de Aragón en la Orden del 28 de marzo del 2008 y en las distintas resoluciones que lo desarrollan.¹

No debemos olvidar que la finalidad de la Educación Infantil, según se contempla en el Real Decreto 1630/2006 en su artículo segundo es “contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.”²

La necesidad e interés por hacer más eficaz, atractivo, eficiente y motivador el proceso de enseñanza- aprendizaje me ha llevado a estudiar y desarrollar dicha metodología en infantil y a ponerla en práctica en la realidad escolar.

Tal y como sostienen GREEN, SWANWICH, SMALL, MARSHALL Y NORTH, apuestan por aprender música, haciendo música, por enseñar música integrando el entorno del alumnado por encontrar un punto de intersección entre la música tal y como la aprendimos, y la música tal y como podríamos enseñarla. Partir desde lo que el alumnado conoce para llegar a aprendizajes más complejos de forma más rápida, motivadora y eficaz.³

Por esa razón, desde la educación infantil es adecuado que el niño esté en continuo contacto con la música, para que pueda desarrollar aspectos musicales con la misma fluidez que se expresa verbalmente y para inculcar en sus vidas un progreso musical que, con el paso del tiempo, llegará a potenciarse en mayor o menor medida.

¹ REAL DECRETO 1630/2006 del 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de E.I.

² REAL DECRETO 1630/2006 del 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de E.I.

³³ GIRÁLDEZ, A. *Didáctica de la música. Formación del profesorado. Educación Secundaria*. Ed: GRAO. Pg: 17.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. La psicomotricidad en la etapa de Infantil

A lo largo de este apartado, se comenta en una breve explicación, el término de psicomotricidad. A continuación, se presenta unas definiciones teóricas de la psicomotricidad, según diferentes autores.

El término psicomotricidad, alude a la unión de dos nociones que van a ser las dos caras de un proceso único, que es el desarrollo integral de la persona :

El prefijo “*psico*”, derivado del griego “*ψυχο*”: alma o actividad mental.

El sustantivo “*motricidad*”: algo que es motor, que produce y tiene movimiento.

La psicomotricidad es una disciplina que surge como tal a finales del siglo XIX y principios del siglo XX .Surge del auge de todo lo relacionado con la psicología de la mano de Freud y de sus seguidores, los cuales se encargaron de explicar todos los formatos del comportamiento humano a través de las relaciones entre el cerebro, sus costumbres, las formas de andar, de expresarse.

La psicomotricidad consiste en el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento, en cuanto al desarrollo de la inteligencia, de la vida emocional y de la vida social. El fin que pretende la psicomotricidad es el desarrollo de la inteligencia humana en sus diferentes aspectos. La psicología moderna afirma, que en la inteligencia se descubren diversas funciones, como la inteligencia representativa, la motriz y la afectiva, correspondiendo a estos caracteres de la inteligencia, elementos tales como la sensación, que son básicos en la educación psicomotriz.

La psicomotricidad tiene una pluralidad de enfoque y consiste en una actividad interdisciplinar, cuyo objetivo fundamental es la motricidad conductual. El niño, antes que nada, es movimiento. Por ello, la psicomotricidad se concibe como “el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento”, en cuanto al desarrollo de la inteligencia, de la vida emocional y de la vida social.

Escudero, en su obra *Educación musical, rítmica y psicomotriz*⁴, define la psicomotricidad del siguiente modo: “La psicomotricidad consiste en el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento, en cuanto al desarrollo de la inteligencia, de la vida emocional y de la vida social”.

Según recogen Mendiara Rivas y Gil Madrona⁵ (2003), la FAPEE (Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español) definió el término “*psicomotricidad*” en 1996 como: “Basado en una visión global de la persona, el término “psicomotricidad” integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.” (Mendiara Rivas y Gil Madrona, 2003, pág. 26).

⁴ ESCUDERO, P. *Educación musical, rítmica y psicomotriz* Ed. Real Musical. Madrid. 2000.

⁵ MEDIARA RIVAS, J. y GIL MADRONA, P. *Psicomotricidad: evolución, corrientes y tendencias actuales*. Sevilla. 2003.

Además, Núñez y Fernández Vidal⁶ (1994) definieron la psicomotricidad como la técnica o conjunto de técnicas que tienden a incluir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno”

Berruezo⁷ (1994) establece que la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y en el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, aprendizaje y estimulación.

Asimismo, como futuros maestros, considero imprescindible definir la psicomotricidad educativa, ya que éste, es el ámbito que nos concierne, entendiendo ésta, como una forma de entender la educación, basada en la psicología evolutiva y en la pedagogía activa (entre otras disciplinas), que pretende alcanzar la globalidad del niño (desarrollo equilibrado de lo motor, de lo afectivo y de lo mental) y facilitar sus relaciones con el mundo exterior (el mundo de los objetos y el mundo de los demás)(Mendiara y Gil, 2003)⁸.

⁶ RIVAS GARCÍA DE NUÑEZ y Otros. *Actividades Musicales preescolares*. Kapelusz Mexicana. México.1984.

⁷ MUÑIZ R. *Pautas Metodológicas de la práctica Psicomotriz*. Centro de estudios y Capacitación Integral

⁸ MEDIARA RIVAS , J. y GIL MADRONA, P. *Psicomotricidad: evolución, corrientes y tendencias actuales*. Sevilla. 2003.

Teniendo en cuenta todas estas definiciones y en base a la experiencia personal, puedo decir que la psicomotricidad pretende educar la motricidad y el desarrollo de contenidos psicomotores clásicos como el equilibrio, el esquema corporal y la lateralidad siendo el niño el centro del proceso educativo.

Una vez que he definido la psicomotricidad pasaré a analizar cuáles son los elementos que determinan y configuran la misma.

Por elementos de la psicomotricidad entendemos aquellos factores en los que nos hemos de fijar de cara a saber si el desarrollo psicomotor de un alumno es el adecuado. Estos elementos son la coordinación general, la práxica y el esquema corporal. Dichos elementos no se pueden separar debido a que si los separamos no se puede entender el trabajo del ámbito físico y el mental.

Cada uno de ellos se encarga, por así decirlo, de una rama de la psicomotricidad de manera que la coordinación general se ocupa de los grupos musculares gruesos. A lo que se conoce como musculatura gruesa así como la práxica que se ocupa más bien de la musculatura fina.

Por otro lado, el concepto de esquema corporal trata de estudiar el desarrollo del propio cuerpo desde el punto de vista físico y de su conexión con la imagen que tenemos. Seguidamente, vamos a ver uno a uno.

Entendemos por coordinación general el grado de coordinación necesaria para la realización de movimientos comunes o cotidianos de manera normal, es decir, es la armonía existente entre los diferentes segmentos corporales que intervienen en los distintos movimientos. Esto implica la correcta asimilación del esquema corporal, lo que facilitará la asimilación de otros conceptos.

En cuanto a la coordinación práxica, definimos la misma como el grado de eficacia necesaria para la realización de una secuencia motriz. Este tipo de coordinación está más referida a lo que designamos como musculatura fina puesto que entra en juego todo aquello que tiene en cuenta las destrezas tales como la escritura, la interpretación musical, a la que pone en movimientos las manos, dedos, como he reflejado en la parte de instrumentación musical de la obra clásica “ Mercado de Persa” de Ketelbey , que más tarde veremos.

El último elemento de la psicomotricidad es el esquema corporal, entendido como la imagen mental que el individuo se va formando gradualmente de su propio cuerpo a partir de la información dada por los sentidos y el mundo externo.

Desde que nace el niño, inconscientemente, primero toma conciencia de las partes grandes para llegar a otras menos significativas. Por ello, es trascendental la adquisición de este elemento en educación infantil ya que es un pilar básico para lograr los diferentes aprendizajes, al mismo tiempo que para construir su propia personalidad y autoafirmarse a sí mismo y a los demás.

Es muy importante estimular la realización de estos movimientos desde la etapa de infantil, puesto que nos puede otorgar la posibilidad de detectar carencias o trastornos que si lo cogemos a tiempo, se pueden paliar o incluso solucionar en gran medida.

La conexión entre la música y este tipo de elementos viene dada por la realización de ejercicios en los que la música está presente y contribuye de una manera inequívoca al desarrollo de estos movimientos esenciales.

Desde el aula de música, profundizamos en poner en práctica algunos de los conceptos fundamentales de educación psicomotriz:

- Esquema corporal.
- Conductas motrices de base (postura y equilibrio).
- Conductas neuromotrices (lateralidad).
- Conductas perceptivo- motrices (percepción espacial, percepción temporal y ritmo).

La inspiración de llevarlo al aula y ver las experiencias, surgió de los argumentos de un grupo de didactas musicales que se reunieron en el II Congreso de la UNESCO sobre Pedagogía musical, celebrado en Copenhague, cuya preocupación fundamental fue la de revalorizar la educación musical en la escuela. Dichos argumentos eran los siguientes:

- La práctica musical crea una serie de lazos afectivos y de cooperación importantísimos para lograr la integración en el grupo.
- El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño en su doble vertiente comprensiva- expresiva.

- La actividad rítmica del niño y la niña vivida a través de estímulos sonoros de calidad favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical.

A continuación, precisaré dichos conceptos que vamos a poner en práctica. El primero de ellos, el esquema corporal, este concepto se va cimentando mediante diversas experiencias motrices que se realizan a través de las informaciones sensoriales de nuestro cuerpo. Algunas de estas experiencias se podrían trabajar con las siguientes actividades.

- Juegos con retahílas para tocar las diferentes partes del cuerpo
- Canciones que nombran partes del cuerpo
- Actividades de relajación, donde los alumnos vayan pensando en diferentes partes del cuerpo.
- Actividades de ritmo con percusión corporal como son los pitos, las palmas, las rodillas, los pies. (Esta última, es la que hemos llevado en práctica con la marcha de Radetzky)

Para Le Boulch⁹ es como “una intuición global o conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y con los objetos que nos rodean”

El segundo de ellos, son las conductas motrices de bases, en concreto, la postura y el equilibrio. Estos dos conceptos se han trabajado a la vez con las conductas perceptivo-motrices (orientación espacial). La orientación espacial, es aquella que permite al individuo determinar la situación en el espacio de los objetos o del propio cuerpo a partir de referencias espaciales. El movimiento contribuye considerablemente a su adquisición y la música es una gran aliada para conseguirlo. Algunos de los elementos que favorecen dicha orientación son las danzas, los juegos infantiles con retahílas, los juegos musicales como la “zapatilla por

⁹ LE BOULCH, J. *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona: Paidós. 1986.

detrás” etc. Concretamente, he trabajado con los alumnos la danza de los siete saltos, como se verá más tarde en el apartado cuatro, punto siete.

Asimismo, encontramos también la orientación temporal es un factor fundamental para determinar una secuencia motriz, ya que necesitamos saber dónde nos encontramos, y en qué instante, es decir, en qué tiempo. Desde el momento que damos al tiempo un sentido direccional, podemos hablar de orientación temporal.

Es importante basarnos en la regularidad del tiempo, un ejemplo muy claro en educación infantil, serían en las habituales rutinas (desayunar, comer, cenar, día, noche, las estaciones, los horarios).

De este modo, algunas de las actividades para trabajar la noción temporal son:

- Canciones que cuenten diferentes secuencias temporales
- Musicogramas y audiciones sencillas.

Especialmente, se ha querido trabajar una de las estaciones a través del musicograma “La primavera” de Vivaldi¹⁰, tal y como se puede ver en el apartado cuatro, punto siete.

Otro de los conceptos son las conductas neuromotrices, aquí pretendo profundizar sobre el concepto de la lateralidad. La lateralidad es la diferenciación de ambos lados del cuerpo a partir del eje central principal. Se trata de uno de los conceptos más complicados de aprender para los niños puesto que implica una abstracción de lo que físicamente se vive.

Para trabajar la lateralidad a través de la música lo podemos hacer a través de danzas y bailes, mediante canciones que trabajen el lado derecho y el izquierdo o a través de canciones con instrumentos de pequeña percusión, que impliquen cogerlos con ambas manos de forma

¹⁰ VIVALDI, Antonio. Las cuatro estaciones: La primavera. 1726.

simultánea. Esta actividad se reflejará en una de las actividades de la unidad didáctica del “Mercado Persa “de Ketelbey. ¹¹

Aparte de todos estos conceptos, que se trabajaron tanto de forma individual como colectivamente, también se trabajaron la relación cuerpo - espacio y tiempo, como es el caso de la obra “Yo soy un artista que vengo de Paris”.

3.2. La educación musical en la etapa de Infantil

Algunas de las aportaciones de la educación infantil al desarrollo del niño de esta etapa son las que a continuación mencionamos:

La educación infantil es una etapa primordial para los niños comprendidos entre las edades de 0 a 6 años porque es cuando se empieza la formación en todos los aspectos, es decir, en todos sus ámbitos: tanto en su desarrollo físico, emocional, intelectual, afectivo y social.

Seguidamente, vamos a ir especificando la evolución del niño a través de la música, concretamente nos centraremos en el segundo ciclo de Educación Infantil, ya que son los alumnos que nos conciernen.

Hacia los tres años, los niños van consiguiendo la capacidad de distinguir sonidos y timbres. Antes de esta edad, cuando son bebés ya distinguen sonidos y timbres, saben si les habla su madre o una desconocida por su timbre de voz, se ponen contentos cuando su padre llega a casa y escuchan su voz, etc. Incluso desde el vientre materno distinguen la voz de las personas que más en contacto han estado con su madre y las reconocen al nacer. Son capaces de distinguir un ruido (un ruido es algo inarticulado y normalmente desagradable, que

¹¹ KETELBEY, Albert William. Obra musical: En un mercado persa. 1920.

muchas veces no puede identificarse de dónde proviene, frente a una canción o una melodía). Las canciones pueden transcribirse y repetirse y además están implícitas en sus propios juegos desde las primeras edades. Estas canciones suelen tener una línea melódica fácil de interpretar y cantar. Son sonidos determinados con características tímbricas concretas. Asimismo, ellos son capaces de repetir melodías que los papas les han repetido anteriormente, por ejemplo, hay familias que cuando el bebe está en el vientre de la madre , les pone una melodía y luego son capaces de reconocerla.

Hacia los cuatro años va logrando un control más eficaz de las algunas de sus extremidades inferiores, esto le ayudará a caminar, bailar, saltar, correr con mayor agudeza, de esta manera, los niños ejecutan sus movimientos con cierta elegancia y flexibilidad, siendo la mayoría de carácter imitativo. Las canciones y melodías que le gustan cantar suelen ser de contenido onomatopéyico acompañadas de mímica y percusión corporal.

A los cinco años, se empieza a observar una evolución en el desarrollo musical del niño, los niños comienzan a coordinar su propio ritmo con el musical y lo manifiestan por medio de los movimientos. A medida que el niño se da cuenta de que es capaz de interpretar danzas o bailes sencillos se siente feliz e ilusionado por la música. De igual manera, se va afinando su entonación de los sonidos, siendo capaz de memorizar un mayor repertorio de canciones con una extensión más amplia.

Por otro lado, cabe recalcar además de las características, algunas implicaciones que posee la música y que sustenta las teorías psicológicas en el aprendizaje infantil.

Piaget expone un modelo de pensamiento que consiste en un equilibrio de operaciones construido a través de la organización progresiva de la experiencia. Dentro de este contexto, se considera la inteligencia musical como una estructura organizada de conceptos musicales basada en la percepción. Es importante que las experiencias musicales adquiridas en la primera infancia se aprovechen en el desarrollo natural del niño, de modo que se pase de la percepción a la imitación e improvisación, es decir, partir de lo que el niño sabe para aprovecharlo y adquirir nociones más complejas y con mayor facilidad y rapidez.

La característica propia de un niño con tres años es que reproducen canciones infantiles completas, aunque no las entone correctamente. De entre ellas, podemos destacar las siguientes actividades como son: canciones onomatopéyicas, canciones en grupo, experimentación con diversos instrumentos de percusión, marcación del pulso y bailes.

En cambio, algunas características que poseen los niños de cuatro años son: reproduce mejor los sonidos (son más afinados, más rítmicos), aumenta su repertorio de canciones y controla las canciones dirigidas a su edad. Mejora su ritmo, controla el ritmo con la entonación y afinación exacta. Igualmente, poseen una mayor memoria auditiva. Algunas actividades apropiadas para trabajar son: canciones adaptadas que presenten reiteraciones musicales o textuales, juego con canciones simples dramatizadas, ejercicios practicados con distintas velocidades (matices agógicos- tempo), luego distintos tempos e intensidades (matices dinámicos: piano, forte). Se puede trabajar concepto rápido - lento y exploración de objetos sonoros, fuerte- piano.

Es importante tener en cuenta que los niños aprenden por imitación, con lo cual su patrón es imprescindible ya sea el maestro o el entorno familiar.

En relación a las características de los niños de cinco años son que son capaces de sincronizar los movimientos de las manos y los pies con la música y tienen la capacidad de crear canciones muy simples y sensibilidad musical. Las siguientes actividades son las apropiadas para ello, entre ellas recalamos, trabajo con diversos instrumentos, canciones con baile en el que se mueven las manos y los pies, creación de canciones a partir de otros elementos, como la poesía.

3.3. Capacidad auditiva a través de la música

En este trabajo pretendo, mediante ejercicios y juegos sonoros, que el niño aprenda a discriminar sonidos, y a la vez, potenciar su creatividad a través de la música, al tiempo que se desarrolla su capacidad de atención, su concentración y su sensibilidad.

La audición es un término íntimamente relacionado con el de “educación auditiva”, trabajo del oído musical. Es uno de los procedimientos más característicos de la educación musical, se trata de un contenido procedimental complejo, ya que para ello se necesita la realización de numerosas acciones.

Hay determinados intervalos (distancia entre notas) que son más complejos y habrá que incidir con mayor precisión en ellos.

Es importante recalcar que todos los elementos que forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje musical concurren en la audición y dependen de ella. Por ello, decimos que la educación auditiva se propone descubrir las aptitudes musicales que, posiblemente, el niño posee pero que muchas veces permanecen ocultas en su interior.

La percepción auditiva es definida por Vidal y Ponce¹² como “la capacidad que permite el reconocimiento, la discriminación y la interpretación de los estímulos auditivos asociándolos a las experiencias anteriores del mismo sujeto”.

El correcto desarrollo de la percepción auditiva tiene una gran importancia en los años preescolares, debido a una enorme influencia en los aprendizajes que se van a realizar en el colegio. Por ello es trascendental, las actividades en las que se puede escuchar música y describirla, así como adaptarlas y experimentarlas de una forma vivencial, es decir, una escucha activa que tenga unas consecuencias sobre el aprendizaje. Por ejemplo, a la hora de escuchar un cuento, depende de la intensidad con la que lo lea, va a ser percibida de una manera diferente por el alumno. Otro ejemplo sería, cuando nosotros éramos pequeños, yo recuerdo escuchar a mis padres cantar las canciones que a ellos le gustaban mientras íbamos de viaje, esas canciones las he vuelto a escuchar posteriormente, y he asociado dichas melodías a aquellas experiencias pasadas.

La educación auditiva propone descubrir las aptitudes musicales que el niño posee, ya que en ocasiones permanecen ocultas en su interior.

Para conseguirlo utilizaremos la música en su totalidad, ejercitaremos la atención y la memoria, los reflejos auditivos y motrices, dando a cada uno de ellos, el valor y la importancia que su significado representa.

Las finalidades que persigue esta educación mediante la música son las siguientes:

- Despertar la sensibilidad del niño.
- Desarrollar el sentido estético.
- Explorar la agudeza de oído.
- Aproximar los sentidos al lenguaje musical.

¹² VIDAL, J.G Y PONCE, M.M : *Manual para la confección de Programas de Individual*. Madrid: EOS

- Iniciar los elementos de la música (ritmo, melodía, armonía).
- Interpretar la parte sensitiva de una frase musical.
- Responder a un estímulo sonoro y tímbrico (reconocimiento de timbres y matices musicales como son fuerte- piano).
- Educar la voz.

Para alcanzar estas finalidades, Zimmerman¹³ (2011) propone una serie de estrategias para el desarrollo auditivo de los niños, entre ellas destacamos algunas:

- 1- Las indicaciones visuales deben estar asociadas con el tono y las frases melódicas al utilizar los términos alto y bajo. Por ejemplo, mediante varillas de diferentes tamaños se puede trabajar la duración del sonido.
- 2- Cantar y tocar instrumentos melódicos en una canción deber ser una parte de la experiencia melódica ya que estas actividades dan una representación concreta del tono, que de otro modo es abstracto.
- 3- Hay que buscar la participación activa del niño mediante el movimiento y la improvisación de variaciones musicales a partir de canciones familiares.
- 4- Deben utilizarse músicas de todos los estilos, épocas y culturas. Los medios de comunicación pueden ser un recurso para ello.

Todas estas estrategias, se han tenido en cuenta a la hora de la realización de la parte práctica de dicho trabajo.

¹³ PEREZ ALDEGUER, S. Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil. Pg: 39.

3.4. Evolución del niño a través de la música de 3 a 6 años

En este apartado vamos a ver brevemente el desarrollo psicológico del niño y el papel de la educación musical.

La espontaneidad en la realización de los movimientos corporales y la entonación de las canciones, son un factor intelectual y biológico muy importante para el desarrollo mental, físico y emocional del niño. La actividad musical potencia la expresividad, la creatividad y la memoria. La gran responsabilidad del pedagogo, es guiar adecuadamente a los niños, desde sus primeros años de su vida, con experiencias y conocimientos que les ayudarán a elaborar sus propios criterios, a la hora de seleccionar audiciones y actividades musicales.

Los estudios psicológicos indican que entre los 2 y 6 años, la capacidad de percibir y de sentir, alcanza su máximo potencial.

1.- A los 3 años.

Un mayor control en la motricidad y gracilidad en sus movimientos. Es el momento de cantar canciones de gran contenido onomatopéyico. Realiza ejercicios rítmicos de forma colectiva a través de los cuales, la imitación constituye un factor determinante, normalmente, el modelo que imitan, es el del profesor. Empieza a desarrollar el sentido interválico y de orden de los sonidos en la escala a la hora de reproducirlos mediante el canto y diferenciarlos auditivamente. Reconoce auditivamente timbres de algunos instrumentos y los relaciona con las imágenes de los mismos. Percibe perfectamente los cambios de tempo(rápido- lento) y de dinámica (fuerte- piano) en las partes de una obra musical. Reproduce las canciones completas.

2.- A los 4 años.

Aumentan las capacidades de entonación. Los niños acompañan sus canciones con gestos y mímica. Es el momento de la canción dramatizada. Sus canciones se extienden desde 4-6 sonidos a casi 10, al final del cuarto año.

3.- A los 5 años.

Extienden su ámbito vocal porque sus cuerdas vocales están más desarrolladas. Son capaces de crear canciones muy simples inventando melodías. Además de seguir la pulsación rítmica con las manos. Empiezan la canción por el tono dado por el pedagogo. Pueden transportar la melodía siguiendo al profesor, subiendo o bajando el tono. Se implican emocionalmente en la interpretación artística del contenido de las canciones.

Tenemos que tener en cuenta que el niño está en continua evolución, su aparato fonador se está formando, con lo cual tendremos que ser más cautos a la hora de elegir el repertorio y no pasar de una octava de extensión, que es aproximadamente el espacio donde el niño reproduce el sonido sin ninguna dificultad y sin ningún esfuerzo vocal que pueda perjudicarlo.

3.5.Métodos relevantes para la educación musical

La base de mi propuesta de intervención en el centro escolar se centra en las siguientes metodologías relevantes de la pedagogía musical, en concreto en tres métodos: método Dalcroze, método de Orff y el método Willems.

El autor de uno de estos métodos es el pedagogo suizo Jaques Dalcroze, cuyo trabajo se asienta en la educación rítmica y el movimiento corporal. Este método pretende destacar la importancia de la educación musical en el desarrollo íntegro de la persona planteando como objetivo potenciar las cualidades rítmicas, auditivas y creativas de los alumnos a partir de una práctica musical activa. Dicha práctica permitirá enriquecer la musicalidad del alumno, que es uno de nuestros objetivos planteados.

La educación rítmica se pone en práctica mediante estímulos sonoros que potencian en nuestro individuo un ejercicio físico (como la marcha, el salto, los movimientos corporales, etc.) haciendo que los movimientos sean cada vez más autónomos.

El cuerpo se convierte en el intermediario entre los sonidos y el pensamiento, solicitando la formación de la capacidad de escucha activa que en fases sucesivas del método se afinarán en el plano melódico, tonal y armónico. Por eso podemos afirmar, que la aportación de Jacques Dalcroze a la música es mostrada como una educación rítmica a través del movimiento corporal.

Además, la percepción auditiva por el oído está íntimamente ligada al papel que juega el cuerpo como intermediario entre los estímulos sonoros del sonido y la conceptualización de

estos sonidos. De esta forma, a través de actividades espontáneas o sugeridas como el canto o la improvisación vocal, la percepción se refuerza, las aptitudes auditivas se desarrollan y el proceso de lectura y escritura se facilita enormemente.

El método de Jacques Dalcroze¹⁴ (1865-1950), que dice que “El cuerpo es la fuente, el instrumento y la acción primera de todo conocimiento ulterior”; por ello es conveniente realizar actividades que favorezcan la toma de conciencia corporal, la contracción la relajación muscular, el estudio de actitudes estéticas, la utilización del espacio, la memorización de gestos, la ejercitación de reacción auditiva, la localización relativa del sonido y el desarrollo de las cualidades musicales. Esto se reflejará en alguna de las actividades propuestas, como es la actividad número dos.

De igual modo, nuestros alumnos cuando realicen la instrumentación participativa por segmentos musicales, trabajarán el enfoque globalizador (Decroly, 1901). Además del aspecto musical, en el niño se trabajan otros principios fundamentales para su desarrollo, como puede ser la motricidad fina, una educación en valores, un trabajo en grupo, y todo ello de forma lúdica, participativa y libre, favoreciendo así un aprendizaje autónomo.

Asimismo, el otro método que vamos a usar es el método Orff, cuyo creador es el alemán Karl Orff. Éste pretende enseñar los elementos musicales en su estado más primitivo. Los instrumentos utilizados son algunos de los básicos utilizados en las aulas o nuestro propio

► ¹⁴ Dalcroze, Jacques. “*Una Educación por la música y para la música*”. Ediciones Pirámide. Madrid.1865

cuerpo. Se basa en los juegos de los niños y en aquella música que el niño comprende y utiliza normalmente.

La razón de elegir este método es que un aspecto muy desarrollado por el método Orff es el movimiento, es decir, sus bases están integradas a través de los comportamientos de los niños como son cantar, bailar, jugar e incluso improvisar.

El último método que vamos a usar es el método de Willems. Willems, igual que otras grandes figuras de la pedagogía musical de la época como J. Dalcroze y Z. Kodaly, creía que todas las personas, independientemente de sus aptitudes musicales iniciales, pueden y deberían adquirir una formación musical.

Tal y como sostiene Edgar Willems ¹⁵ “todas las personas tienen la capacidad de desarrollar su musicalidad si se las encamina correctamente”. Por tanto, según la pedagogía Willems, la finalidad última de la educación musical no será aprender a leer una partitura o a tocar un instrumento concreto, sino a desarrollarse armoniosamente como persona, en todas sus vertientes, mediante una educación musical viva y activa.

Su método constituye tres niveles de iniciación a la música, los cuales se pondrán en práctica a partir de cuatro años (edad de nuestros alumnos), y tendrán los siguientes cimientos:

- El desarrollo auditivo y vocal.
- Los golpes rítmicos.
- Las canciones.
- Los movimientos corporales.

¹⁵ Willems, Edgar. *El valor humano de la educación musical*. Ed: Paidós Ibérica .2002

De igual manera, dicho método hace hincapié en la instrucción de las canciones. Esto es debido al hecho de que estas formen todos los elementos del lenguaje musical de manera breve, llamativa y concisa. Por esa razón, las convierte en un recurso fundamental para desarrollar la musicalidad global de los niños.

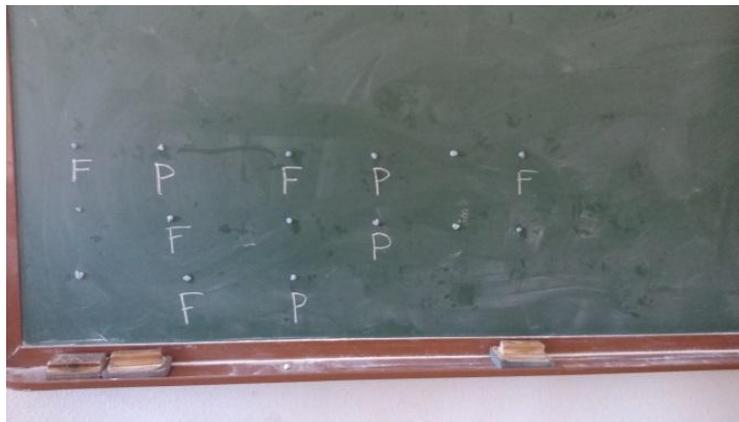
Partiendo de esta fundamentación teórica explicaré uno de los procedimientos didácticos que he tenido en cuenta a la hora de llevar a cabo la práctica la enseñanza musical.

El musicograma es uno de los medios para trabajar las audiciones de forma activa, y es uno de los que más se ha difundido últimamente. Es una idea original de Jos Wuytak a principios de 1970 para enseñar música a todo tipo de alumnos, a la vez, que disfrutan y participan.

El motivo de la elección de dicha actividad es debido a que contiene elementos musicales como la forma, el ritmo, la melodía o el tiempo, personificados con colores, símbolos y/o figuras geométricas. Con este método pretendemos que visualizando el sonido, podamos acercar a nuestros alumnos a la música clásica a través de la obra “La primavera” . Pero para ello, es necesaria la participación del oyente tanto antes, como durante la escucha de la obra musical para hacer uso de la percepción visual con el objetivo de mejorar la percepción musical.

Antes de que mis alumnos participaran en el musicograma, les expliqué a ellos en qué consistían, les comenté que son una representación de los diferentes elementos que intervienen en una obra musical de manera didáctica y que para mostrar la mayor cantidad de elementos se utilizan los colores, formas, tamaños. Concretamente, he utilizado los elementos de la primavera en diferentes tamaños. Una vez explicado, visualizaron un músico-

cuento, donde pudieron comprobar lo que anteriormente les había contando de forma más sencilla y clara. Posteriormente, les expliqué que cada dibujo que se representa tiene un acento propio de la partitura musical, por eso, decidí marcar el acento de cada compás, escribiendo debajo del lugar que le corresponde a la imagen, el matiz, si es fuerte o piano; con el objetivo de facilitarles el seguimiento y la comprensión de éste, como se ve reflejado en la imagen que aparece a continuación.



4. ACTUACIÓN EN EL CENTRO ESCOLAR

Este trabajo se ha llevado a cabo con un grupo de 9 alumnos de Educación Infantil del CRA Teruel 1 Alfambra , concretamente, ocho alumnos de cinco años y un alumno de tres años. Entre las características principales de los alumnos de cinco años destacamos niños que manifiestan mayor control y dominio sobre sus movimientos y mayor equilibrio, pueden realizar pruebas físicas o danzas. Además, demuestran mayor precisión, eficacia y rapidez en la coordinación viso-motriz para manipular objetos, llevan mejor el compás, consiguen integrarse en pequeños grupos de juego a partir de un proyecto común elaborando normas de juego propias, etc. Por todo ello, hemos querido llevar a la práctica las siguientes actividades, teniendo en cuenta estas características, así como las anteriormente nombradas. Como ya hemos comentado, entre nuestros alumnos tenemos a un varón de tres años, dicho alumno recibe una gran atención y estimulación tanto en casa como en el colegio. Demuestra gran interés por la realización de cualquier tipo de actividad y no le resulta complicado ponerse al nivel del resto de compañeros en según qué actividades. Por todo esto, no creímos necesario tener que realizar ningún tipo de adaptación, únicamente cuidamos que en el reparto de los instrumentos, le tocara un instrumento cuyo uso fuera más sencillo (las maracas) y que a la hora de tocar cuente con el apoyo de un compañero que lleva el mismo instrumento que él.

Asimismo, debemos destacar que al ser el “pequeño” de la clase, está muy protegido e incentivado por el resto de sus compañeros, estos le ayudan y le guían en las diferentes actividades.

4.1. Presentación del centro

El Colegio Rural Agrupado (en adelante CRA) Teruel 1, está situado en la zona norte de la Hoya de Teruel, lo integran ocho municipios: Alfambra, Argente, Camañas, Fuentes Calientes, Galve, Pancrudo (con alumnos pertenecientes a Cervera del Rincón y Alpeñes), Visiedo y Perales del Alfambra, siendo este la cabecera del CRA.

La distancia media a la capital es de unos 50 km, su altura sobre el nivel del mar es de 1150 metros, lo que condiciona la climatología, las comunicaciones y forma de vida. Es una zona basada principalmente en la agricultura y la ganadería.

La población se caracteriza por el envejecimiento y la inmigración, situación que lleva al bajo número de alumnos y al cierre de alguna de las unidades escolares.

El trabajo, como ya he comentado se centra en una de estas aulas, concretamente en el municipio de Alfambra, a diferencia de la mayoría de las del CRA que son unitarias, esta cuenta con dos unidades, en nuestra aula encontramos niños desde tres años hasta primero de primaria

4.2. La educación musical en el centro

El CRA tiene un profesor especializado en la Educación Musical. Concretamente en esta asignatura de música, la clase se impartía una hora a la semana, los jueves de 15:30 a 16:30 horas. Durante este proyecto, me planifiqué las actividades que íbamos a realizar para cada semana y se las comentaba y mostraba a la profesora especialista, quien estaba presente en mis intervenciones. Una vez finalizada cada sesión, comentábamos el resultado de la actividad y la respuesta de los niños ante ella.

Para el desarrollo de actividades he tenido en cuenta tanto las características de nuestros alumnos como la de los espacios y los materiales que teníamos a nuestra disposición para así poder adaptarlas lo más posible a nuestra realidad educativa. Asimismo, he considerado el orden de progresión y el tipo de actividades a realiza, para así ser coherentes a las destrezas que van desarrollando los niños/as y a sus motivaciones.

4.3. Competencias básicas

En el marco de la recomendación de la Unión Europea, las competencias básicas se definen como un conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que son necesarias para la realización y el desarrollo personal.

En el currículo del segundo ciclo de la Educación infantil, se fija en cada una de las áreas, su contribución al inicio y desarrollo de las siguientes competencias que se consideran básicas para el alumnado, siendo estas las siguientes:

1. **Competencia en la comunicación lingüística.**
2. **Competencia matemática.**
3. **Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.**
4. **Tratamiento de la información y competencia digital.**
5. **Competencia social y ciudadana.**
6. **Competencia cultural y artística.**
7. **Competencia para aprender a aprender.**
8. **Autonomía e iniciativa personal.**

Dada la globalidad de la etapa de ED. Infantil, cada competencia contribuirá al desarrollo de las demás, pero más específicamente, con este trabajo, pretendemos que los alumnos y alumnas adquieran:

- **La competencia en comunicación lingüística:** Con esta competencia pretendemos comprender la obra musical, adquirir el vocabulario de un mercado y de algunas profesiones, apoyar el aprendizaje musical con palabras, frases que se pueden relacionar íntimamente con los elementos de la música.
- **La competencia cultural y artística:** Disfrutar y apreciar alguna audición musical. Promover la imaginación y la creatividad. Reconocer y distinguir diferentes códigos artísticos como la música clásica.
- **La competencia aprender a aprender:** Reflexionar sobre los conocimientos musicales adquiridos y sobre los que aún es necesario aprender.

4.4. Objetivos

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

En los Objetivos Generales de etapa se concretan las grandes finalidades educativas o metas, que deseamos alcanzar. Atendiendo a la Orden del 28 de marzo de 2008, del Departamento de educación, cultura y deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, con esta unidad pretendemos favorecer el desarrollo del siguiente objetivo:

f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA

En relación con las tres áreas de conocimiento que establece la LOE y que recoge la Orden anteriormente mencionada, para el segundo ciclo de ED. Infantil, la intervención educativa tendrá como objetivo desarrollar procesos que capaciten para:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros compañeros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración y evitando comportamientos de sumisión o dominio.

Conocimiento del entorno

- Conocer distintos grupos sociales cercanos a su propia experiencia, con algunas de sus características como pueden ser: producciones culturales, valores y formas de vida,

generando actitudes de confianza, de respeto y de aprecio a través de su participación democrática en ellos.

- Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en un ambiente de respeto mutuo.

Lenguajes: Comunicación y representación

- Explorar y disfrutar las diferentes posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente, participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.
- Acercarse al conocimiento de varias obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y de expresión artística, mediante el empleo de diversas técnicas, iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.

OBJETIVOS DIDACTICOS

Estos objetivos parten de los establecidos en la Orden del 28 de marzo de 2008, adaptándose como sigue a nuestra unidad didáctica.

- Acercar a los alumnos de forma lúdica a la música.
- Fomentar la cooperación en áreas con un objetivo común.
- Reproducir ritmos sencillos para recrear una producción musical clásica.
- Respetar la música clásica como un estilo específico de música.
- Reconocer la música clásica como parte de la cultura.
- Utilizar correctamente diferentes instrumentos.
- Conocer las profesiones de otras culturas.
- Ser capaz de expresar ritmos mediante el movimiento.
- Potenciar la comunicación a través del cuerpo.
- Adecuar las conductas motrices al ritmo.
- Descubrir y reproducir estructuras rítmicas.
- Conocer y comprender el musicograma.
- Trabajar los elementos de la psicomotricidad.
- Conocer diferentes danzas.

4.5. Contenidos

CONTENIDOS GENERALES DE LAS ÁREAS

Área conocimiento sí mismo y autonomía personal

- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades motrices nuevas.

Conocimiento del entorno

- Utilización de habilidades cooperativas para conseguir un resultado común: iniciativa en la presentación de ideas, respeto a las contribuciones ajenas, argumentación de las propuestas, flexibilidad ante los cambios, planificación de las tareas.

Lenguajes: comunicación y representación

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la iniciación en la creación musical.
- Reconocimiento, reproducción y creación de sonidos y ritmos sencillos del entorno natural y social y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audición atenta de obras musicales de diferentes estilos, tiempos y lugares, incluidas las presentes en el entorno de la Comunidad Autónoma de Aragón. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

- Conceptuales:
 - Obra música clásica: “ El mercado persa”.
 - Cuento: “El mercado persa”.
 - Instrumentos: Xilófono, maracas, pandereta, sonajas, cascabel, pandero y triángulo.
 - Características de un mercado.
 - Profesiones: Mercaderes, malabarista, mendigos, princesa, califa, encantador de serpientes.
 - Personajes de la obra musical.
 - Musicograma: qué es y cómo se utiliza.
 - Elementos de la psicomotricidad: control corporal, coordinación general y praxica.
 - Danzas: “Yo soy un artista” y “Danza de los siete saltos”.
- Procedimentales:
 - Reconocimiento de la música clásica como estilo musical.
 - Conversación del cuento “El mercado persa”.
 - Discriminación de los diferentes instrumentos.
 - Uso de los diferentes instrumentos.
 - Representación de una obra de música clásica a través de diferentes instrumentos.
 - Reconocimiento de las profesiones.
 - Asociación de los diferentes instrumentos a los personajes de la obra.
 - Manejo del musicograma.
 - Representación de las danzas.

- Actitudinales:

- Valoración de la música clásica como estilo musical.
- Apreciación la música como medio de disfrute.
- Respeto por las diferentes profesiones.
- Cuidado de los instrumentos.
- Colaboración con los compañeros hacia un objetivo común.
- Participar activamente en las actividades del aula.

4.6. Metodología

La metodología que voy a usar va a ser una metodología basada en el principio de aprendizaje significativo (Ausubel, 1983) dentro del constructivismo (Piaget, 1945), que parta de los conocimientos previos de los niños y niñas, que conecte con los intereses y necesidades de éstos, proponiendo actividades suficientemente atractivas para que aprecien de manera clara y sencilla la finalidad y la utilidad de los nuevos contenidos que van desarrollando. Por ello, la actividad es la principal fuente de aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas tanto para su desarrollo físico y psicomotor, como para la construcción del conocimiento. Por lo tanto, la enseñanza ha de ser activa y los niños y niñas deben ser los protagonistas de su propio aprendizaje.

Asimismo, para ayudar a los niños a escuchar música clásica he puesto en práctica varias estrategias, una de ellas es la presentación materiales visuales (videos) al aumentar la percepción de música clásica en jóvenes sin instrucción musical según Geringer (1996) Desde la educación infantil es adecuado que el niño esté en continuo contacto con la música, para que pueda desarrollar aspectos musicales con la misma fluidez que se expresa verbalmente y para inculcar en sus vidas un progreso musical que, con el paso del tiempo, llegará a potenciarse en mayor o menor medida.

Otro de los métodos que he tenido en cuenta, como ya he comentado con anterioridad, es el método de la enseñanza musical, el método de Jacques Dalcroze¹⁶ (1865), que dice que “El cuerpo es la fuente, el instrumento y la acción primera de todo conocimiento ulterior”; por ello es conveniente realizar actividades que favorezcan la toma de conciencia corporal, la contracción y relajación muscular, el estudio de actitudes estéticas, la utilización del espacio, la memorización de gestos, la ejercitación de reacción auditiva, la localización relativa del

¹⁶ DALCROZE, Jacques. Una educación por la música y para la música. Ed: Piramide. Madrid. 1865.

sonido y el desarrollo de las cualidades musicales. Esto se reflejará en alguna de las actividades propuestas.

De igual modo, nuestros alumnos cuando realicen la instrumentación participativa por segmentos musicales, trabajarán el enfoque globalizador (Decroly, 1901). Ya que además del aspecto musical, en el niño se trabajan otros principios fundamentales para su desarrollo, como puede ser la motricidad fina, una educación en valores, un trabajo en grupo, y todo ello de forma lúdica, participativa y libre, favoreciendo así un aprendizaje autónomo.

Utilizaremos estrategias que los estimulen a ser creativos, alentando el desarrollo de la imaginación y la capacidad de observación.

Dado que una de las principales fuentes de actividad en estas edades es el juego, dotaremos de carácter lúdico cualquier actividad, evitando la división juego y trabajo.

Otro de los principios ligados a la actividad es la motivación, es fundamental para el niño y la niña sentirse atraídos hacia el aprendizaje. Para ello, los objetivos, contenidos y actividades responderán a sus intereses y a facilitar el aprendizaje.

Atenderemos también al Principio de socialización. El egocentrismo es un rasgo de estas edades y es necesario que lo superen. Para ello realizaremos gran cantidad de actividades de grupo, donde los niños aprenderán comportamientos y normas así como a compartir, a respetar, a participar ,y en definitiva a relacionarse con los demás.

En cuanto a la organización del tiempo, respetaremos las necesidades y ritmos de los niños y las niñas, combinando tiempos de actividad con periodos de descanso y actividades individuales con relaciones en grupo.

Todos estos principios que rigen la intervención educativa en Educación Infantil, se tendrán en cuenta a través de las actividades dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje.

4.7.Actividades

En los cuadros que a continuación se detallan se verán los objetivos iniciales de cada una de las actividades puestas en práctica, el desarrollo de las mismas y las conclusiones, así como la imagen, la cual reproduce de manera explícita, dicha actividad.

ACTIVIDAD N°1: MARCHA DE RADEZKY (Video n° 1)

Objetivo

- Trabajar el esquema corporal
- Desarrollar la percusión corporal
- Coordinarse con el resto de los compañeros
- Reproducir ritmos sencillos para recrear la reproducción de una obra.

Descripción de la actividad

Esta actividad se llevó a cabo durante una sesión. Los alumnos se sentaron en un semicírculo enfrente de la profesora, quien fue la mediadora de dar las entradas de las partes de dicha obra. La obra la dividimos en cuatro fragmentos, cada uno de ellos tenía un ritmo diferente. En el primero de ellos, los alumnos usaron las palmas, las rodillas y los pitos al mismo compás que el sonido marcaba. En el segundo y el tercero los alumnos usaron las manos con su propio cuerpo y en el último las palmas y los pies. Antes de dividir a los alumnos en cuatro grupos, la profesora ya había ensayado todas las partes con todos los alumnos.

Observaciones/ Conclusiones

La marcha Radezky es conocida porque es la pieza musical con la que se acaba el concierto de Año Nuevo en la ciudad de Viena. Es una de las obras más conocidas y si no se interpreta parece que falta algo en el concierto. Se toca siempre como ampliación del repertorio musical. Se utilizó como expresión del nacionalismo austriaco y fue considerada como un símbolo reaccionario más adelante. Durante la interpretación de ésta obra, el público aplaude al compás siendo el director de la orquesta, quien marca el ritmo al público. Es una composición orquestal de Johann Boyatist Strauss I escrita en el año 1848.

Debido a que su ritmo es acompañado por palmas, resulta agradable para los oyentes y participantes. Esto lo he podido observar cuando se interpretó en la clase dicha melodía, observando en especial a una de las alumnas que llevaba a la vez que la percusión sus

movimientos al unísono. El resto de sus compañeros la interpretaron con muy buen ritmo.



ACTIVIDAD N° 2: DANZA: SIETE SALTOS (Video n°2)

Objetivo

- Conocer los pasos básicos de la danza de los siete saltos.
- Coordinar los pasos con la música.
- Trabajar el equilibrio, la postura y la posición espacial.
- Conseguir trabajar en grupo de forma adecuada .

Descripción de la actividad

Esta actividad se llevó a cabo durante una sesión. Comenzamos haciendo un círculo con todo el grupo dándonos las manos, los profesores formamos parte de ese mismo círculo. A continuación, enseñamos los pasos básicos de la danza. (seis pasos a la derecha comenzando con el pie derecho, tres golpes en el sitio, dos pasos hacia la izquierda y dos golpes en el sitio) Tras aprender los pasos básicos, fuimos introduciendo más pasos (pierna derecha arriba, pierna izquierda arriba, rodilla derecha y rodilla izquierda abajo, codo derecho al suelo, codo izquierdo al suelo y frente en el suelo)

Observaciones/ Conclusiones

Es una danza que proviene de Dinamarca, originalmente era bailada solo por hombres. Es un baile con sencillos pasos, de ahí que resulte muy agradable a aquellos que lo realizan ya que su música es muy pegadiza. La elección de este tipo de danzas es debido a que la música juega con el cuerpo. El resultado de la danza fue muy satisfactorio tras la primera repetición porque solo se hizo en cuatro ocasiones más. En todo momento fue un trabajo activo, evitando ser insistente en cuanto a la repetición para que los niños no se les hiciera pesado. De igual modo, los alumnos fueron participativos y activos en todo momento, tanto en el transcurso de la explicación como en la ejecución de la danza.

ACTIVIDAD N°3: MUSICOGRAMA: “ LA PRIMAVERA DE VIVALDI (Video n° 3, 4 Y 5)

Objetivo	<p>Trabajar la noción temporal.</p> <p>Mostrar actitud de escucha e interés hacia la obra musical de Vivaldi “ La primavera”.</p> <p>Colocar en el orden correcto los elementos de la primavera de Vivaldi a la vez que se escucha la canción.</p> <p>Diferenciar los conceptos de piano y lento.</p> <p>Interiorizar los matices al escuchar una música fuerte y una música piano.</p>
-----------------	---

Descripción de la actividad

Esta actividad se llevó a cabo durante dos sesiones. La primera sesión se les presentó la obra de Vivaldi” La primavera” a través de un músico-cuento extraído de internet para introducir la obra musical. Fue muy estimulante ya que asociaron ritmos con imágenes. A continuación, repitieron la actividad siendo ellos los protagonistas del cuento. Se le repartió a cada uno de ellos, los elementos del musicograma(flores, pájaros, sol, nubes...) y se les explico qué era un musicograma y para que servía. Posteriormente, les explicamos que los elementos que les habíamos repartido que eran grandes representaban el matiz fuerte y si eran pequeños significaban el matiz piano. Esta parte se repitió el segundo día para interiorizar mejor los matices. El último día, se trabajó el musicograma con más profundidad. Se les volvió a repetir la función y el objetivo de éste y entre todos con la ayuda de los matices fueron haciendo ellos el musicograma en la pizarra. Fueron saliendo de uno en uno colocando la imagen de los elementos de la obra al mismo tiempo que la escuchaban e interiorizaban.

Observaciones/ Conclusiones

Me pareció interesante acercar a los alumnos a la música clásica a través de una técnica

diferente. Dicha técnica me permitió relacionar el área de educación musical con el área de plástica. Los alumnos vieron esta actividad como un juego ya que de forma inconsciente y partiendo del contacto con los objetos, trabajaron y comprendieron la música clásica de forma práctica y directa. Esta actividad tenía pensada realizarla de una manera determinada, es decir, a través de un power point, pero cuando vi la reacción de los alumnos, decidí modificarla y hacer el musicograma en papel y en color para que fuese más atrayente para ellos.

Tal y como se observan en uno de los videos, los niños interiorizan y aprenden los diferentes matices mediante un juego.

Un aspecto que me llamó la atención es que los niños no fueron conscientes de que a través de esta técnica, ellos estaban aprendiendo los matices agógicos y dinámicos.



Musicuento



Levantán la mano los del matiz fuerte



Levantam la mano los del matiz piano



Musicograma acabado

ACTIVIDAD N°4: “ MERCADO PERSA”

Objetivo	<p>Conocer los conocimientos previos de los alumnos sobre la música clásica.</p> <p>Diferenciar entre algunas de las características de la música clásica y la música pop.</p> <p>Describir algunas de las características y profesiones de un mercado persa.</p> <p>Introducir la unidad “En un mercado persa”.</p>
-----------------	--

Descripción de la actividad

Esta actividad era de conocimientos previos. En primer lugar, tras decir a nuestros alumnos el título de la Obra “En un mercado Persa” les puse la audición. Mientras la escuchaban relajadamente, les pedimos que imaginaran lo que la música les sugería. Después de la audición los alumnos nos contaron aquello que habían imaginado. Dado que la música clásica no era un estilo al que estén acostumbrados, les pedimos a los alumnos que enumeraran algunas de las diferencias que encontrasen entre los dos estilos de música, nosotros les ayudamos.

Posteriormente, les mostramos una lámina con la imagen de un mercado persa y entre todos extrajimos las características de dicho mercado y de las profesiones que la lámina ilustraba.



Observaciones/ Conclusiones

Antes de empezar la clase, puse en situación a los alumnos y les explique que durante unos días íbamos a sumergirnos en la vida de un mercado persa. Albert W.Ketelbey fue el escritor de esta obra. Con ella intento describir con música el bullicio de un mercado en Bagdad. La obra está compuesta de diez escenas distintas, teniendo cada una de ellas su propio tema musical.

Los alumnos ante la novedad, estaban expectantes y curiosos por saber que era un mercado persa. Esta actividad fue para introducirles en el tema y dar paso al resto de las actividades que consecutivamente fuimos realizando.

El cuento era el siguiente:

Nos encontramos en un mercado persa donde el bullicio de los puestos atrae a gentes de todas partes sea cual sea su condición social. Aquí encontramos: fruta, pescado, carnes pero también nos encontramos con que los artesanos ofrecen sus productos. Las mejores pieles curtidas se utilizan para el calzado y las mejores sedas para confeccionar telas dignas de los mejores trajes.

Hasta aquí, se acercan las mujeres del pueblo a realizar sus compras ya que el mercado resulta ser el punto de encuentro de los más diversos personajes: un grupo de mendigos cantan pidiendo limosna, malabaristas que entretienen las calles pero llegan las princesas con su séquito, también los mercaderes en camello y el califa tampoco se pierde un paseo por el mercado.

Aquí se acercan los camalleros y los mendigos cantan pidiendo limosna.

Se acerca la princesa que con mirada secreta busca entre el bullicio a su amado. Mientras se distrae con sus amas de corte observando lo que le ofrece los puestos. Oh!! ¡Qué bellas telas!! ¡Podríamos hacernos un traje para la fiesta del califa! ¡Ojalá aparezca él y se quede pregnado! La princesa sueña con un baile en palacio.

Los malabaristas irrumpen por las calles con sus piruetas. El encantador de serpientes práctica su número de hacerla bailar al son de la flauta. Llega el califa con su séquito de soldados supervisándolo todo. Los mendigos aparecen de nuevo pidiendo limosna.

La princesa observa el mercado, ya no le queda ningún rincón por ver, y ahí no está su amado “tendré que esperar otra ocasión” pensaba y siguió soñando con su baile. Los camellos aparecen por la plaza, se alejan porque se dirigen a otra ciudad. La princesa con sus criadas decide abandonar el mercado. Todos se van despidiendo, el mercado pierde su bullicio y poco a poco todo desaparece.

ACTIVIDAD N°5: “MERCADO PERSA”: “ ERASÉ UNA VEZ...”

Objetivo

Reconocer las profesiones que aparecen en la obra.

Identificar los diferentes personajes que aparecen en la obra.

Escuchar el cuento “En un mercado persa” adaptación de la obra clásica.

Valorar la comprensión de los alumnos.

Descripción de la actividad

Esta actividad era de desarrollo. Narré a los alumnos el cuento con la ayuda de las ilustraciones proyectadas en la pared. Después, comentamos el cuento con ellos, preguntando las siguientes cuestiones; ¿Dónde se encuentran? ¿Qué profesiones aparecen? ¿Qué se vende en el mercado? ¿Qué personajes aparecen?... Para contestar a las preguntas los alumnos contaron con el apoyo de las imágenes. Para finalizar la actividad y por parejas, ordenaron las imágenes con las secuencias del cuento. Para ello, fue importante que los alumnos tuvieran clara la historia y el orden de aparición de los personajes, no sólo para dicha actividad sino también para sesiones posteriores.



NOMBRE _____ FECHA _____
 ORDENA LA SECUENCIA EN LA QUE APARECEN LOS PERSONAJES "EN UN MERCADO PERSA"

1	2	3	4	5
6				



Observaciones/ Conclusiones

Fue una actividad muy sencilla para ellos, la terminaron en el tiempo previsto. El alumno de tres años a pesar de tener compañero para realizar la ficha, le proporcione ayuda adicional para encaminarles en la actividad. En dicha actividad se ve reflejado la interrelación de otras áreas como es el caso del área artística, como se ve especificado en la parte teórica.

ACTIVIDAD N°6: “MERCADO PERSA”: ¿QUÉ INSTRUMENTO ES?

Objetivo

Recordar el nombre, timbre y uso de los instrumentos.

Tocar ritmos sencillos con los instrumentos.

Descripción de la actividad

Esta actividad fue de desarrollo. En primer lugar recordamos a nuestros alumnos el nombre de los diferentes instrumentos, su timbre y su correcto uso. Para ello, tocamos un instrumento sin que los alumnos lo vieran y estos deberían adivinar de qué instrumento se trataba. Cuando lo hubieran adivinado o si no lo reconocieran, recordamos su nombre y su uso. Después asignamos a cada alumno un instrumento y todos juntos tocamos el mismo ritmo. Al principio eran ritmos sencillos, pero poco a poco fuimos dificultándoles según la respuesta de ellos. Tras finalizar un ritmo, los alumnos tuvieron que pasar el instrumento al compañero de al lado, para que todos los alumnos pudiesen tocar todos los instrumentos.

Observaciones/ Conclusiones

Los alumnos saben que los instrumentos requieren un cuidado especial y como consecuencia sólo se emplean en ocasiones especiales. Este cuidado es debido al uso de ellos, ya que éstos pertenecen al centro y tienen que servir para posteriores cursos escolares.

Ellos saben que su manipulación es escasa y por eso le gustan tanto este tipo de actividades, por esa razón, fue una actividad muy esperada por ellos.

Al principio de la clase, tuve que dar una serie de normas para el buen uso y funcionamiento de los instrumentos, porque de los nerviosos que estaban se ponían a tocar sin que fuera su turno.

ACTIVIDAD N°7 “MERCADO PERSA” : ¿ QUÉ INSTRUMENTO TE HA TOCADO?

Objetivo

Asignar a cada alumno un personaje y un instrumento para la representación.

Aprender el ritmo para la representación.

Expresarse a través de la música.

Descripción de la actividad

Esta actividad era de motivación. Coloque los instrumentos en la alfombra formando un círculo, en el centro del círculo, metí en una cajita papelitos con los diferentes personajes e instrumentos. Los alumnos uno a uno fueron pasando por la cajita, cogiendo de ella un papelito y se fueron colocándose detrás del instrumento que le había tocado. Una vez que todos los alumnos tenían su personaje (que se repitieron para que todos los alumnos tuvieran uno) y estaban colocados al lado de su instrumento, pasamos a enseñarles el ritmo de la obra. Una vez que el ritmo había quedado claro, para ensayar la entrada de cada protagonista les dijimos un personaje y solo esos personajes debían tocar el instrumento. Repetimos las veces que fue necesario hasta que quedó claro para los alumnos.

Observaciones/ Conclusiones

Me sorprendió lo rápido que captaron el ritmo de la obra, y la muestra de ayuda entre ellos cuando alguno de ellos fallaba.

Cuando mencione que tenían que coger un papel estaban expectantes y nerviosos por lo que sucedería posteriormente.

ACTIVIDAD N°8 “ MERCADO PERSA” (Video n°6 y 7)

Objetivo

Utilizar correctamente diferentes instrumentos.

Acercar a los alumnos de forma lúdica a la música.

Trabajar la lateralidad, así como la coordinación práxica.

Reproducir el ritmo de la obra “ Mercado Persa” de Ketelbey.

Disfrutar de una actividad grupal.

Descripción de la actividad

Como se observará en los anexos números uno, dos y tres los alumnos han trabajado conmigo la unidad didáctica” El mercado Persa”. Como estamos trabajando en esta intervención los elementos de la psicomotricidad, he creído conveniente repetir esta actividad a petición de los alumnos. Para ello, repasamos la actividad tal como la hicimos en dicha unidad.

Los alumnos tocaron el ritmo con sus instrumentos acompañados por la música y las ilustraciones. En un primero momento, la maestra les dijo cuando debían de entrar, al igual que en la actividad anterior, pero mostrando a los alumnos cómo la música y las ilustraciones también les indicó cuando debían tocar el instrumento. Esto lo repetiremos dos veces, ya que en esta ocasión los alumnos ya habían interiorizado su papel cuando la trabajaron con anterioridad.

Observaciones/ Conclusiones

He podido comprobar que les encanto la actividad, ya que como he comentado con anterioridad fue una petición suya. Esto es debido, a que ellos no suelen usar con frecuencia los instrumentos, por esa razón, están muy receptivos y activos.



ACTIVIDAD N°9“ MERCADO PERSA” : “ HACEMOS CARETAS”

Objetivo

Motivar a los alumnos.

Utilizar técnicas plásticas para crear caretas.

Caracterizar a los alumnos.

Descripción de la actividad

Esta actividad fue de desarrollo. La profesora repartió a cada alumno la careta del personaje que iba a dramatizar. Los alumnos las tuvieron que decorar con diferentes técnicas plásticas. Una vez que todos los alumnos habían adornado sus caretas, hicimos el ensayo final antes del día de la actuación. De esta manera, nuestros alumnos se familiarizaron y se metieron en el papel del personaje que tenían que dramatizar. Ver anexo número 2.

Observaciones/ Conclusiones

Los alumnos estaban nerviosos porque se estaban introduciendo con nuestra ayuda en su propio personaje, y por lo tanto, se estaban metiendo en el rol de la obra.

ACTIVIDAD N° 10“ MERCADO PERSA” : “ ARRIBA EL TELÓN” (Video 8)

Objetivo

Representar la obra.

Participar en una actividad grupal.

Disfrutar de forma lúdica con la música.

Descripción de la actividad

La actividad era de desarrollo. Los alumnos metidos en el papel de los personajes del mercado dramatizaron la historia a medida que iba sonando las distintas melodías.

Durante el teatro proyecté el cuento del youtube “En un mercado persa” mientras el resto de los alumnos interpretaban el personaje asignado. Conté con la participación de sus compañeros de primaria que hicieron de público.



Observaciones/ Conclusiones

El resultado del teatro fue muy inesperado, ya que no me imaginé que los alumnos se lo tomaran con tanta intensidad y participación, ya que al contar con la presencia de los mayores, ellos se crecieron y quisieron demostrarnos a todos, que ellos también podían ser igual de mayores.

ACTIVIDAD N°11“ YO SOY UN ARTISTA” (Video n°9)

Objetivo

Desarrollar la capacidad sensorial auditiva.

Trabajar la interiorización de la canción con gestos y mímica.

Repasar los siguientes instrumentos: guitarra, trompeta, violín.

Descripción de la actividad

Nada más empezar esta actividad, les puso a los alumnos la música de la canción con la intención de que ellos memorizaran e interiorizaran la letra y los gestos. Una vez que aprendieron la letra , empezaron a cantar la canción. Para ello, la clase se dividió en dos grupos, colocados unos frente a otros.

El primer grupo le cantó al otro “Yo soy un artista y vengo de Paris, y el otro grupo le respondió : “tú eres un cuentista y no has estado allí”. Esta acción se volvió a repetir con otras estrofas “Yo sé tocar muy bien” le dijo un grupo y el otro le expresó “Y nosotros también”. Estas estrofas se repitieron en determinadas ocasiones a la vez que van introduciendo diferentes instrumentos manteniendo el ritmo de la canción.

Observaciones/ Conclusiones

Pude observar que esta canción les brindó la oportunidad para que los niños interactuaran entre sí. Asimismo, al combinarla con el baile, estimuló los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular.

Fue una actividad muy divertida ya que en ella, los alumnos se motivaron para conseguir quién gesticulaba mejor y quién llevaba mejor el ritmo. A mí me sirvió para evaluar estos diferentes aspectos.



4.8. Recursos materiales didácticos

Los materiales e instrumentos para el aprendizaje que usamos fueron variados de forma que produjeron curiosidad e interés en el alumnado y fomentaron el desarrollo de las distintas competencias. Por ello, le proporcionamos al niño un ambiente rico y estimulante, con grandes y variadas posibilidades de acción.

Los niños utilizaron los materiales que les rodeaban para descubrir el mundo a través de la manipulación, y la experimentación.

En las actividades que han compuesto este trabajo, se han utilizado diversos recursos que clasificamos en materiales, humanos y espaciales. A continuación exponemos algunos ejemplos de los mismos:

- Materiales: Cuento escrito, cuento con imágenes, instrumentos de percusión (xilófono, maracas, pandereta, sonajas, cascabel, pandero, triángulo), fichas, caretas, material fungible, musicograma, cintas de audio.
- Humanos: Los protagonistas de dichas actividades fueron los alumnos.
- Espaciales: Aula de música.

Me gustaría recalcar que tanto el cuento con imágenes como el musicograma los he creado personalmente para que sirviesen de soporte para nuestros alumnos, ya que son de suma importancia diseñar y elaborar un buen material educativo para el proceso de enseñanza – aprendizaje. Este material se ha reforzado por debajo con una cartulina y se ha plastificado con el fin de no deteriorarse.

4.8.Evaluación con carácter general.

En cuanto a la evaluación, su objetivo en palabras de Coll (1992) es el de ofrecer una información ajustada a la realidad, de cómo se está desarrollando el proceso educativo a todos los implicados en el mismo, para poder intervenir adecuadamente.

Toda evaluación debe contemplar tres cuestiones: ¿Qué evaluar? ¿Cuándo evaluar? ¿Cómo evaluar?

A continuación analizamos por separado cada una de las cuestiones de la Evaluación:

En la cuestión ¿Qué evaluar? Debemos destacar principalmente los aprendizajes. La evaluación en el segundo ciclo no sólo considera los aprendizajes de conocimientos, sino de capacidades, de procesos, de procedimientos, de valores y actitudes... A continuación en la siguiente página especificamos el cuadro que recoge los criterios de evaluación y sus indicadores

Sobre el ¿Cuándo evaluar?, la evaluación será inicial, para conocer los conocimientos previos de nuestros alumnos, y continua-formativa, evaluaremos a lo largo de toda la puesta en práctica para así poder detectar las dificultades que puedan surgir e intervenir oportunamente para subsanarlas. Asimismo, al finalizar realizaremos una evaluación final para valorar los conocimientos adquiridos por nuestros alumnos.

Por último, el ¿Cómo evaluar? Utilizaremos la técnica de la observación directa sobre nuestros alumnos y sus intervenciones. Esta técnica es la más productiva para la etapa de Educación Infantil dado que los alumnos demuestran sus adquisiciones a través de la acción. La observación responderá a una serie de ítems planificados de antemano (indicadores de evaluación). Para que la observación quede registrada y así poder acceder a la información en todo momento, recogeremos todas nuestras impresiones en un anecdotario que nos servirá para no olvidar ningún aspecto importante.

ÁREA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADOR
Autonomía e iniciativa personal	Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas y regulando la expresión de sentimientos y emociones.	<ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente en las actividades grupales. - Sigue el ritmo de la obra musical. - Manipula de forma correcta los instrumentos que usa. - Respeta a sus compañeros. - Adecua su comportamiento de acuerdo a la situación.
Conocimiento del entorno	Identificar y conocer los grupos sociales más significativos de su entorno, algunas características de su organización y los principales servicios comunitarios que ofrece. Poner ejemplos de sus características y manifestaciones culturales y valorar su importancia.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las profesiones que hay en un mercado. - Demuestra interés por la música clásica. - Reconoce los personajes que hay en la obra musical. - Identifica la música clásica como parte de nuestra cultura.
Lenguajes: comunicación y representación	Expresarse y comunicarse utilizando los diferentes medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales,	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza correctamente los materiales propios del lenguaje escrito.

	<p>mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Participa activamente en las actividades de lenguaje artístico.- Utiliza el lenguaje artístico para transmitir sus ideas y pensamientos.- Demuestra interés por realizarlas correctamente.
--	---	--

4.9.Evaluación del proyecto

Centramos nuestro interés en el **proceso** de enseñanza – aprendizaje, con la convicción de que repercutirá en los resultados finales, comunicación, reflexión, trabajo en grupo, colaboración, análisis, aceptación de la crítica, autocrítica,... dentro de un ambiente de diálogo y afecto.

Teniendo como referencia los criterios de evaluación de la orden 28 de Marzo de 2008 de la Comunidad Autónoma de Aragón, y basándonos en los planificados para este proyecto, distinguiremos varios momentos en la evaluación de los alumnos:

- Inicial, donde se parte de los conocimientos previos de los niños sobre los contenidos del proyecto

- La observación directa de los alumnos, por parte de la maestra, para valorar sus procesos, avances, estrategias para buscar la información, conversaciones en las asambleas, hipótesis, reflexiones

- Una autoevaluación de los niños, para constatar el qué y como lo han aprendido, (qué hemos aprendido, conversaciones en asambleas, al acabar las actividades, indicando qué es lo que más les ha gustado y lo que menos....)

- Los resultados obtenidos por cada niño en función de los objetivos establecidos, (fichas, actividades individuales, videos, fotos.)

Aparte de tener estos cuatro puntos en cuenta, al finalizar la intervención de todas las actividades evalué sus componentes para determinar qué aspectos son mejorables de cara a

futuras ocasiones. Para ello, utilice el siguiente cuadro, completándolo con la siguiente información:

La temporalización ha sido la adecuada.	Sí	No	Observaciones:
Los recursos materiales han sido suficientes.	Sí	No	Observaciones:
Los objetivos didácticos han sido los adecuados.	Sí	No	Observaciones:
Hemos trabajado todos los contenidos planificados.	Sí	No	Observaciones:
Los espacios utilizados en la realización de las actividades han sido adecuados.	Sí	No	Observaciones:
La técnica de evaluación utilizada ha permitido realizar una evaluación global.	Sí	No	Observaciones:
Se han tenido en cuenta los intereses de los alumnos.	Sí	No	Observaciones:
Otras observaciones:			

5. OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES

Una de las principales oportunidades del proyecto ha sido poder trabajar con niños de una misma etapa pero con edades diferentes. Lo que en un principio podría parecer un hándicap, en realidad, se ha convertido en todo un descubrimiento pues me ha permitido valorar el impacto que tenían los diferentes recursos metodológicos en un centro rural agrupado teniendo en cuenta las edades y la influencia de unos niños sobre otros.

Todas las actividades se han realizado en un ambiente de juego y confianza, desarrollando la creatividad y favoreciendo la participación del niño. Además, he intentado transmitir con estas actividades el entusiasmo por la música.

Otro de los aspectos que me gustaría recalcar es la escasez de materiales, me he visto obligada a buscar alternativas para desarrollar las clases, como se ha visto reflejado en una de las actividades a la hora de representar el teatro de la obra del “ Mercado Persa” hemos optado por simular las siguientes cosas:

- un pupitre, era el balcón de la princesa.
- el trono del califa era una silla subida a una mesa de la clase.
- el velo de la princesa era uno de mis pañuelos que ese día llevaba puesto en el cuello.

De igual manera, hemos incluido el apartado de limitaciones en este trabajo para dejar constancia de algunas de ellas que me he encontrado durante la puesta en práctica. Dichas limitaciones fueron tenidas en cuenta antes de finalizar este trabajo para que si se vuelve a llevar a cabo, la práctica educativa sea más acorde a las necesidades e intereses de los alumnos.

En primer lugar, al inicio de la unidad, no tuve en cuenta los conocimientos previos de los alumnos sobre la música clásica y el mercado. En este proyecto se incluye una actividad inicial dirigida a descubrir dichos conocimientos y así poder partir de ellos.

Otra de las limitaciones estaba relacionada con los instrumentos. Dado que ya se había trabajado con ellos en el curso anterior, se dio por supuesto que los alumnos recordarían rápidamente su nombre y uso. Sin embargo, creí conveniente destinar una actividad para asegurarme que a los alumnos les quedaba claro tanto el nombre como el correcto uso de todos los instrumentos.

Como ya hemos comentado estas limitaciones han sido corregidas en este trabajo, pero seguramente si volviéramos a poner en práctica la unidad, aparecerían otras que deberíamos contemplar, para ir mejorando nuestra intervención. Dichas limitaciones las he considerado como una oportunidad, es decir, nunca las he visto como un obstáculo sino una respuesta a una incógnita que tenía que solventar.

Me gustaría resaltar que como maestros, debemos considerar que cualquier planteamiento didáctico no es cerrado, ni tiene porqué seguir una secuenciación lineal, ya que en su aplicación pueden surgir tantas actividades como cada contexto educativo permita, siendo cada profesor el que articule aquellas que crea más convenientes.

Tal y como sostiene V. Hemsy “ En la Educación Musical como en la vida misma, siempre habrá algo nuevo que agregar a nuestra experiencia y algo conocido para agregar a nuestra conciencia. Y éstos son al fin y al cabo, esencialmente, los dos trabajos fundamentales del pedagogo musical

6. CONCLUSIONES

Con el análisis de las diferentes aportaciones de autores en el marco teórico, he podido introducir con profundidad en las posibilidades que ofrecen la psicomotricidad y la música. Esta fundamentación teórica me ha permitido entender y valorar la música desde otra perspectiva, dándome cuenta de la importancia que representa ésta en el proceso de enseñanza-aprendizaje; realizándolo de una forma natural, atractiva y globalizada que potencia el desarrollo integral del niño.

Para valorar los resultados y los beneficios de esas sesiones me he basado en la consecución de los criterios de evaluación establecidos en el curriculum de educación infantil y en las características de dichos alumnos.

Asimismo, he tenido en consideración algunas aportaciones incuestionables de la Educación Psicomotriz a la actividad musical, entre ellas se puede destacar las siguientes:

- Oportunidad de contemplar los distintos elementos musicales a través del movimiento.
- Importancia de una adecuada coordinación práxica que permita al alumno a realizar una ejecución instrumental en un determinado momento.
- Necesidad de desarrollar el control postural y el control tónico en la actividad musical, así como otros elementos de la psicomotricidad, como es el esquema corporal.
- Trascendencia de la manera de respirar tanto en la ejecución vocal como instrumental.

Teniendo en cuenta las características del centro, del alumnado y de la metodología he propuesto una serie de cambios que he comentado con anterioridad, los cuales pueden ser favorables para el conjunto de la comunidad educativa en futuras intervenciones.

El nexo de unión entre la educación musical y la educación motriz se encuentra en el ritmo, tratado a través de las canciones en sus dos aspectos más significativos: el ritmo y el movimiento, y el ritmo y la palabra.

Con este nexo se pretende que los alumnos disfruten de las actividades al mismo tiempo que fomentan su capacidad de expresión y comunicación, tal y como lo sugiere el área de Comunicación y Representación dentro del curriculum.

Ha sido un trabajo muy satisfactorio poder observar el entusiasmo reflejado en el rostro de los alumnos a la hora de tocar los instrumentos musicales, e incluso los nervios y la emoción de representar la obra a los propios compañeros del CRA. Haber trabajado con distintos recursos metodológicos ha sido una fuente de información sobre las sensaciones, inquietudes, limitaciones, intereses de los niños. De todo ello, nos ha resultado una guía útil sobre qué recursos nos pueden servir con niños de esta etapa.

Este trabajo me puede servir en un futuro para ponerlo en práctica, con él he podido darme cuenta de que la música y el movimiento no son dos elementos separados sino uno, es decir, se deben integrar uno en otro si queremos obtener resultados excelentes. Trabajar en estas edades con la música nos permite descubrir el desarrollo de otras capacidades. Por ello, me gustaría animar a todos los maestros que trabajan en este ámbito a incorporar la música diariamente o siempre que se pueda, ya que su presencia potenciará el desarrollo integral de los alumnos e incluso el nuestro.

Por ejemplo, las danzas no solo nos las hemos utilizado como un medio para divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos corporales sino como una forma de comunicación y de expresión del alumno.

Para concluir mi trabajo de fin de grado, comentaré que dicho trabajo ha sido una herramienta valiosa de aprendizaje y enfocada a sacar el mayor partido que tiene la música en los niños. He pretendido conseguir que el niño, disfrute con las actividades, explore su cuerpo, se exprese a través de canciones y bailes, utilizando para ello todas las posibilidades que su propio cuerpo le ofrece. Como decía Platón “La música educa el alma ” con esa intención, he realizado este acercamiento a una bonita disciplina. Se ha apreciado la estrecha relación entre la música y la educación psicomotriz, de manera que la educación musical no puede desarrollar sin el cuerpo y el movimiento y la educación psicomotriz requiere tanto de la música, de la voz y de los instrumentos musicales, tal y como he podido verificar.

Me gustaría acabar con las palabras que dice el cantante Juan Pardo en su canción “Bravo por la música”

Bravo por la música que nos hace mágicos

Bravo por tener la comunicación

Bravo por los súbditos

Bravo por sus árbitros

Bravo por los críticos de una canción

Bravo por la música que nos hacen mágicos

Bravo por toda esa gente que está en conexión

7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

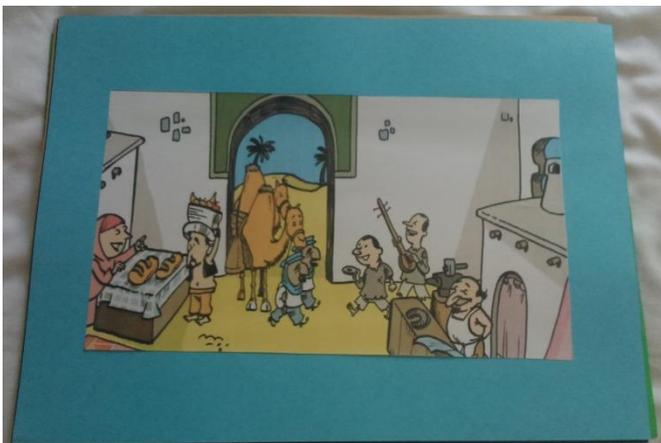
- Antón Rosera, M.: *La educación infantil 0-6 años*. Editorial. Paidotribo, 2005
- Bernal Vázquez, J. y Calvo Niño, M. L.: *Didáctica de la Expresión Musical*. En Rico, L. y Madrid, D. (Eds). *Fundamentos didácticos de las áreas curriculares*. Síntesis. Madrid, 2000
- Bernal Vázquez, J. y Calvo Niño, M. L.: *La didáctica de la música. La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela*, 2004
- Berruezo, P y Lázaro, A.: *Jugar por jugar. El juego en el desarrollo psicomotor y en el aprendizaje infantil*.
- Conde Caveda, J L, Martín Moreno C y Viciano, V.: *Las canciones motrices II: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primaria a través de la música*. Editorial INDE, 1998
- Dalcroze, J.: *Una Educación por la música y para la música*. Ediciones Pirámide. Madrid, 1865
- Da Fonseca, V.: *Estudio y génesis de la psicomotricidad. Del acto al pensamiento y del gesto a la palabra*. INDE, 2000.
- Escudero, P.: *“Educación musical, rítmica y psicomotriz”*, Editorial . Real Musical, Madrid, 2000.
- Froseth, J y Weikart , P. : *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Editorial GRAÓ.

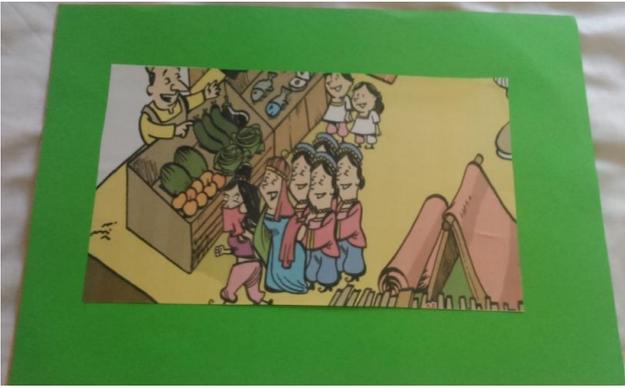
- Giráldez, A.: *Didáctica de la música. Formación del profesorado. Educación Secundaria*. Editorial: GRAO.
- Hernández Moreno, A: *Música para niños. Aplicación del “Método intuitivo de audición musical” a la educación infantil y primaria*. 1993
- Ketelbey, A. (1920). *Obra musical : En un mercado Persa*, 1920
- Lagardera, F. y Lavega, P.: *La ciencia de la acción motriz*. Universidad de Lérida. Lérida, 2004
- Le Boulch, J: *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona: Paidós, 1986
- Mendiara Rivas, J. y Gil Madrona, P.: *Psicomotricidad: evolución, corrientes y tendencias actuales*. Wanceulen. Sevilla, 2003
- Muñoz R.: *Pautas Metodológicas de la práctica Psicomotriz. Centro de estudios y Capacitación Integral*
- Pérez Aldeguer, S.: *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*.
- REAL DECRETO 1630/2006 del 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas
- Rivas García de Nuñez y Otros: *Actividades Musicales preescolares*. Kapelusz Mexicana. México, 1984
- Sánchez, S.: *Diccionario Ciencias de la Educación*. Editorial Santillana. Madrid, 1983
- Vidal , J.G y Ponce , M.M : *Manual para la confección de Programas de Individual*. Madrid: EOS

- Vivaldi , A.: *Las cuatro estaciones: La primavera*, 1726
- Willems, E.: *El valor humano de la educación musical*. Editorial : Paidós Ibérica
,2002

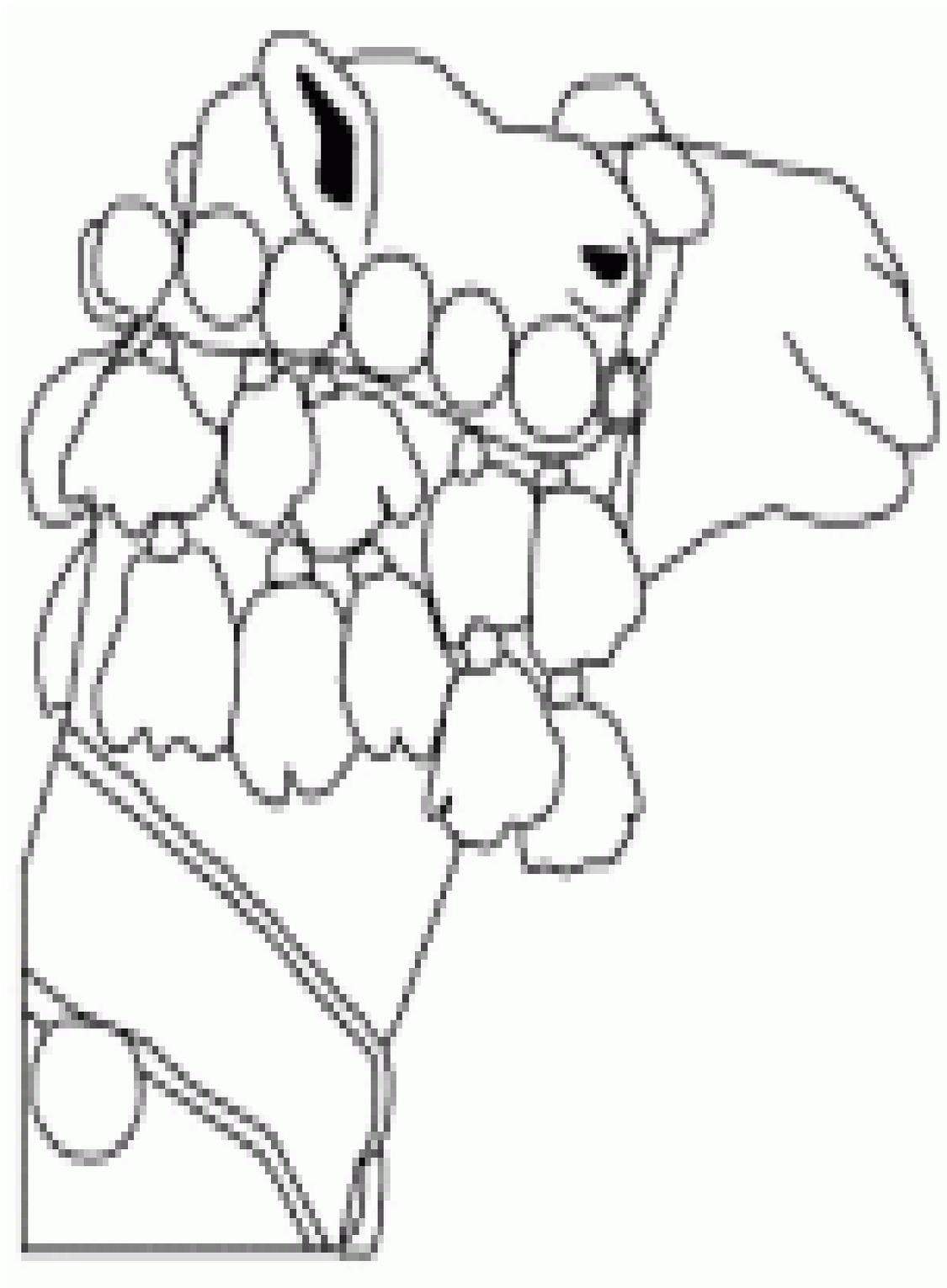
8. ANEXOS

ANEXO 1

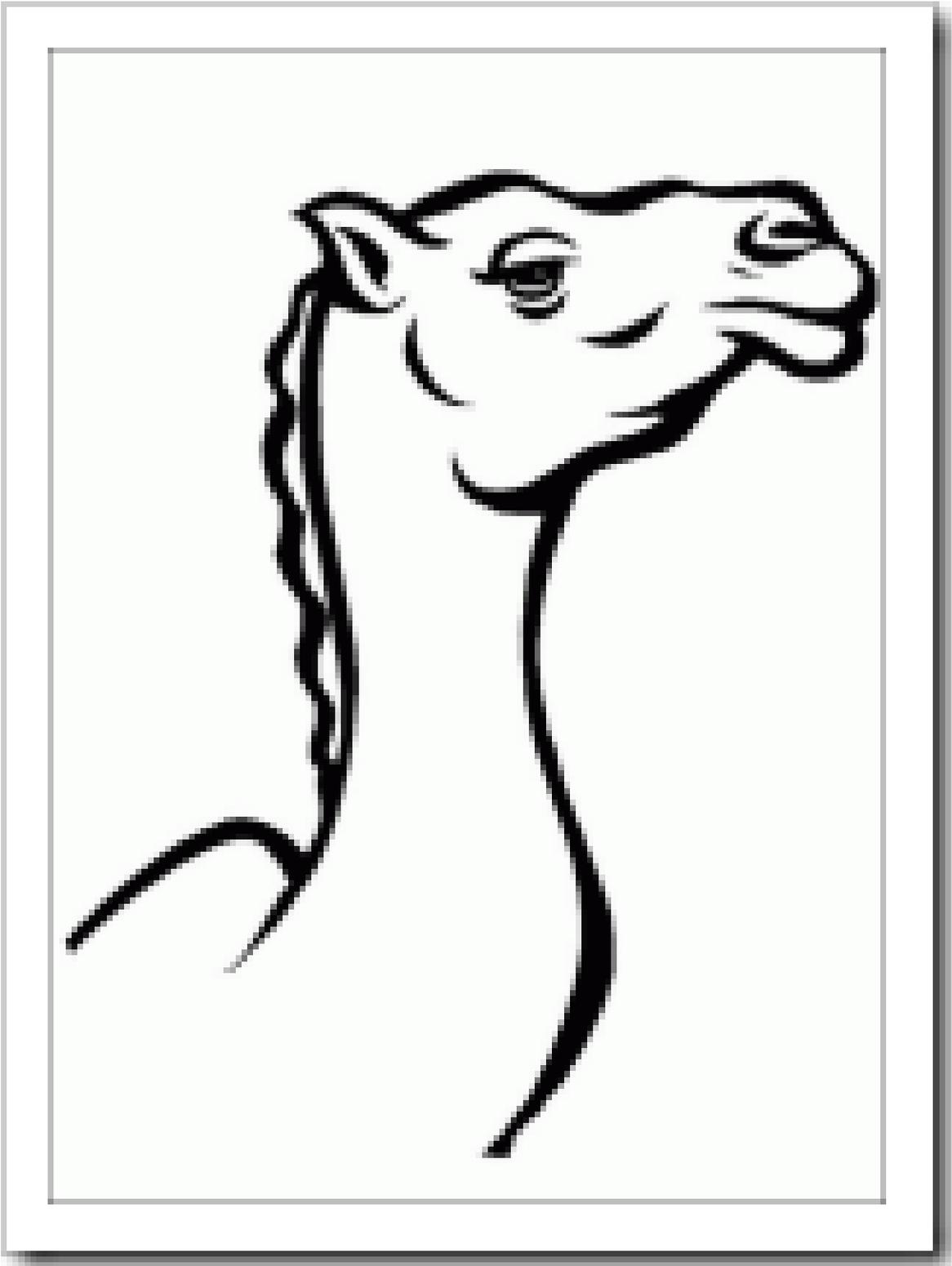


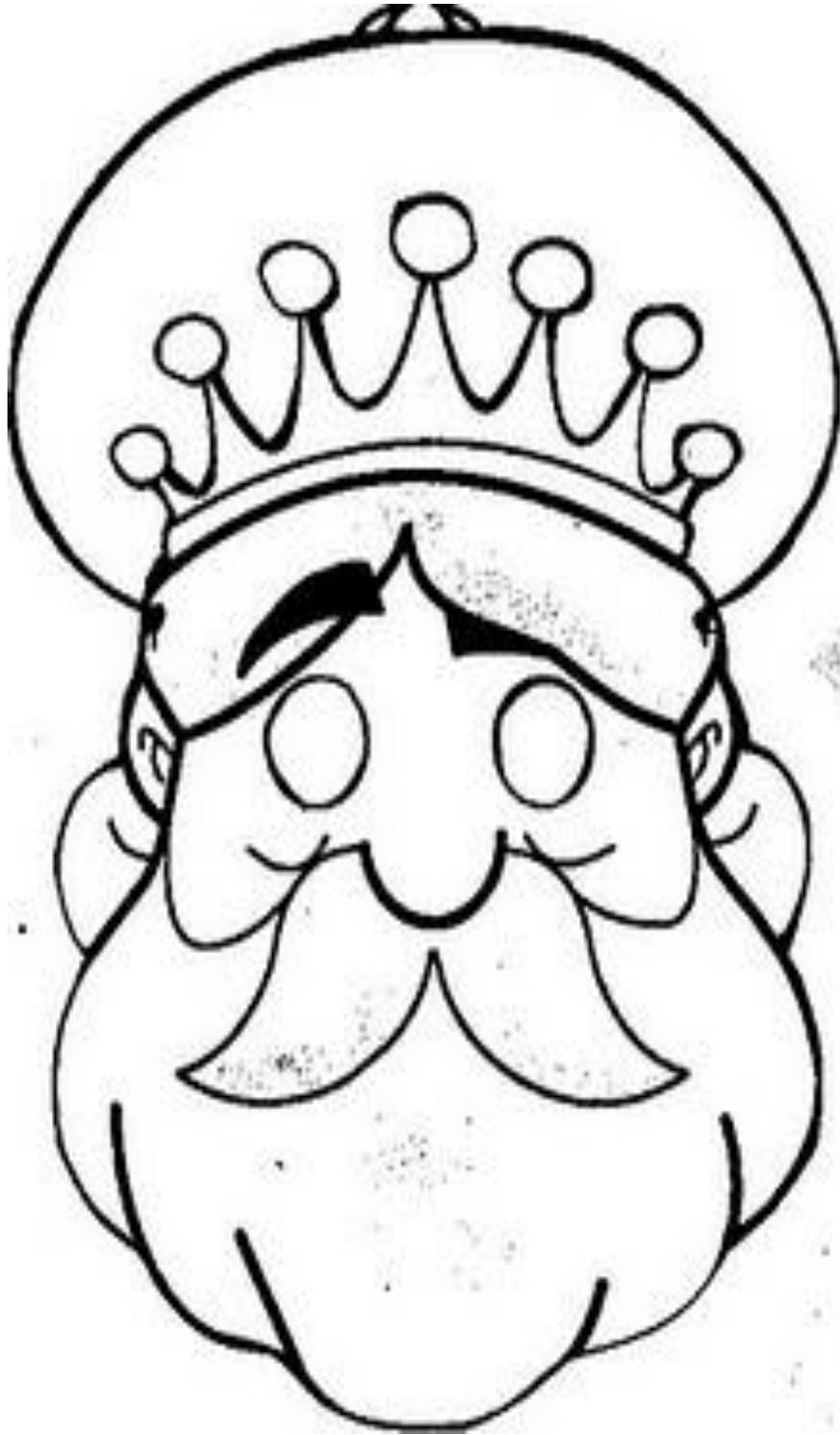


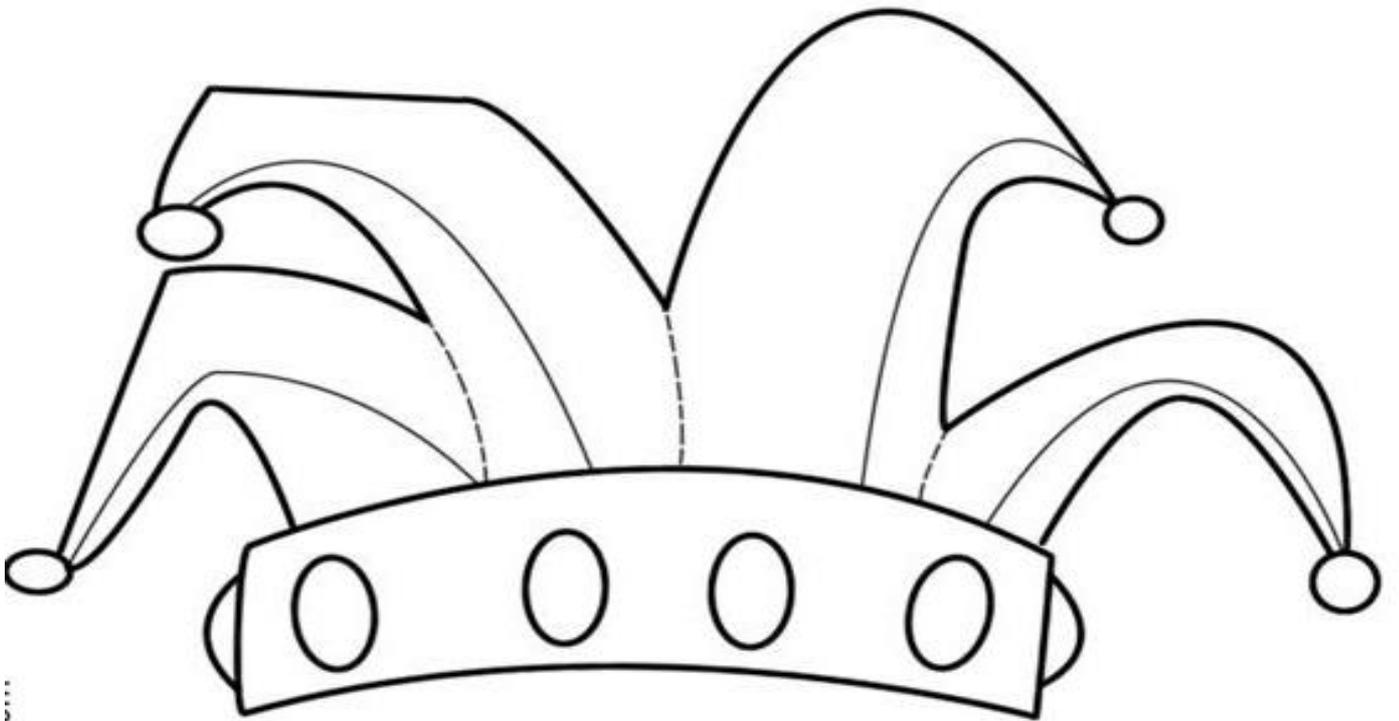
ANEXO 2



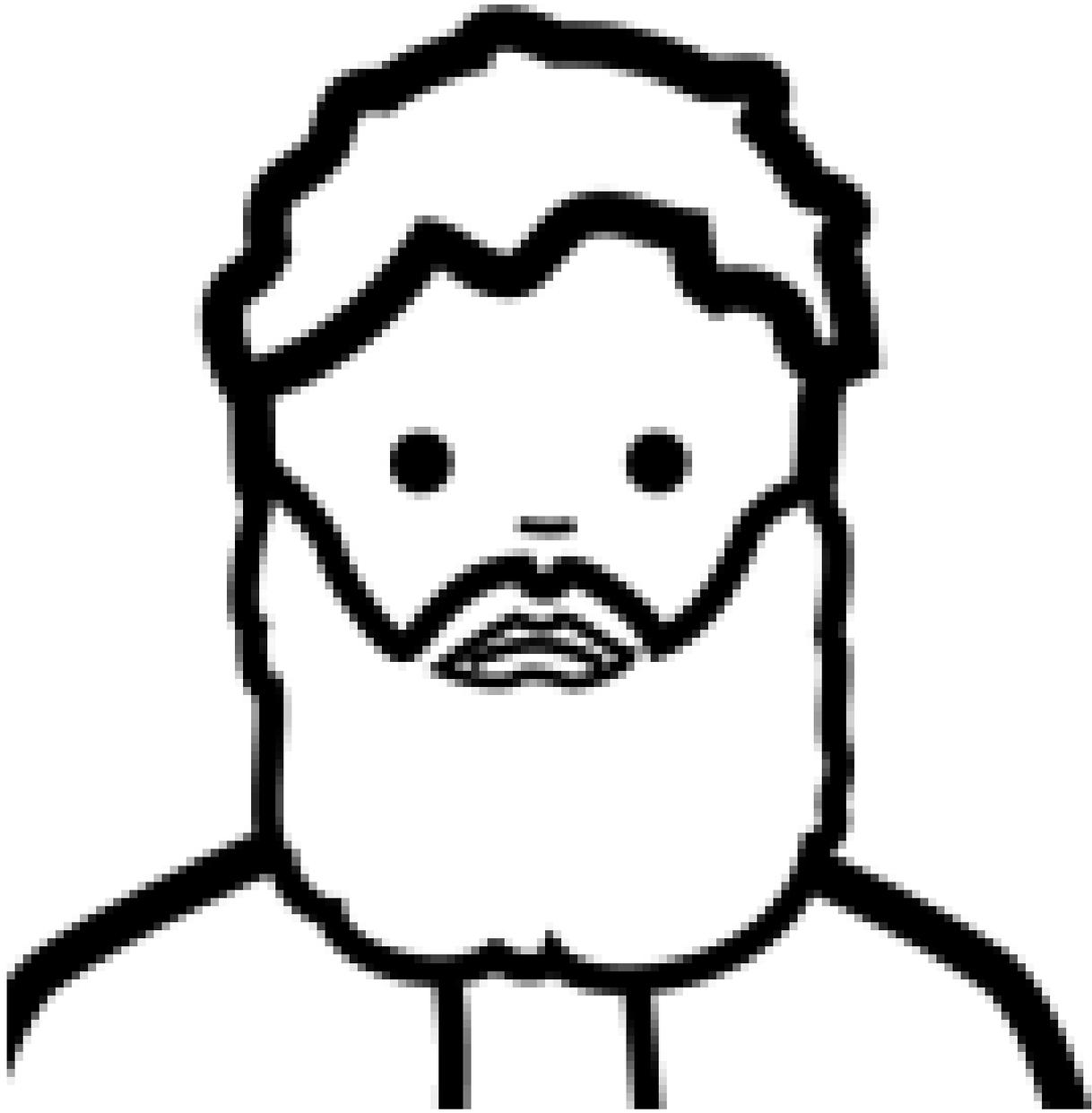








www.123print.com





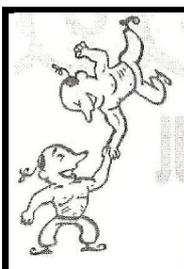
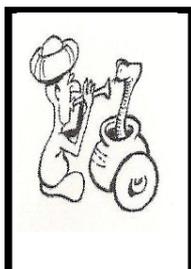
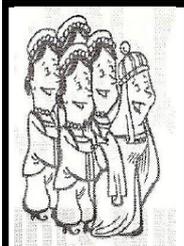
ANEXO 3

NOMBRE: _____ FECHA: _____

ORDENA LA SECUENCIA EN LA QUE APARECEN LOS PERSONAJES "EN UN MERCADO PERSA":

1	2	3	4	5
6				

RECORTA O PICA POR LA LÍNEA NEGRA Y GRUESA Y PEGA EN LA FICHA ANTERIOR LO QUE NECESITES

ANEXO 4

