



# LA ESCUELA INCLUSIVA DESDE UN PUNTO DE VISTA CREATIVO

---

Trabajo fin de Grado de Maestro en  
Educación Infantil

Autora: Eva Ferrer Milián

Tutora: Belén Dieste Gracia

Universidad de Zaragoza

Facultad de Educación

Curso 2013/2014



**Universidad**  
Zaragoza

## ÍNDICE:

<b>Resumen</b> .....	Pág. 3
<b>Palabras clave</b> .....	Pág. 3
<b>Introducción</b> .....	Pág. 4
<b>Justificación</b> .....	Pág. 6
<b>1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	Pág. 7
<b>1.1 Concepto de inclusión</b> .....	Pág. 7
<b>Aspectos a tener en cuenta para crear una escuela inclusiva</b> ..	Pág. 9
<b>- Función del docente</b> .....	Pág. 10
<b>- Ámbito organizativo</b> .....	Pág. 12
<b>- Recursos</b> .....	Pág. 14
<b>1.2 Creatividad</b> .....	Pág. 15
<b>Desarrollo de la creatividad en el niño/a y en las aulas</b> .....	Pág. 17
<b>El maestro/a en una escuela creativa</b> .....	Pág. 19
<b>1.3 Inclusión y Creatividad</b> .....	Pág. 21
<b>2. PROGRAMA</b> .....	Pág. 24
<b>2.1 Justificación</b> .....	Pág. 24
<b>2.2 Introducción</b> .....	Pág. 25
<b>2.3 Título</b> .....	Pág. 27
<b>2.4 Competencias</b> .....	Pág. 27
<b>2.5 Objetivos</b> .....	Pág. 28
<b>Generales</b> .....	Pág. 28
<b>Por áreas</b> .....	Pág. 28

	<b>Específicos</b> .....	Pág. 30
<b>2.6</b>	<b>Contenidos</b> .....	Pág. 31
<b>2.7</b>	<b>Temporalización</b> .....	Pág. 35
<b>2.8</b>	<b>Metodología</b> .....	Pág. 38
<b>2.9</b>	<b>Recursos</b> .....	Pág. 40
	<b>Espaciales</b> .....	Pág. 40
	<b>Materiales</b> .....	Pág. 41
	<b>Personales</b> .....	Pág. 41
<b>2.10</b>	<b>Actividades</b> .....	Pág. 41
<b>2.11</b>	<b>Cuadrante de actividades</b> .....	Pág. 65
<b>2.12</b>	<b>Evaluación</b> .....	Pág. 69
	<b>Momentos</b> .....	Pág. 70
	<b>Instrumentos y técnicas de evaluación</b> .....	Pág. 71
	<b>Criterios de evaluación</b> .....	Pág. 72
<b>2.13</b>	<b>Educación en Valores</b> .....	Pág. 72
<b>2.14</b>	<b>Conclusiones</b> .....	Pág. 73
<b>2.15</b>	<b>Bibliografía</b> .....	Pág. 75

**RESUMEN:**

¿Puede favorecer la creatividad a la inclusión de todo el alumnado? El tema central del presente trabajo trata de dar respuesta a esta pregunta mediante la elaboración de un proyecto creativo. Así, se fundamenta en dos ejes centrales: la inclusión y la creatividad. De esta forma, el objetivo que me planteo es destacar la importancia que tiene el desarrollo de la creatividad para conseguir resultados efectivos en un contexto inclusivo, en el que se consiga dar respuesta a todo el alumnado en un aula ordinaria. La educación inclusiva es un modelo innovador, que propone crear escuelas comprensivas y eficaces, lo cual se puede conseguir a través de ideas, estrategias y aspectos creativos. Con todo ello, queda latente la relación entre inclusión y creatividad, pudiendo comprobar que una buena combinación de estos conceptos puede favorecer la educación consiguiendo resultados efectivos.

**PALABRAS CLAVE:** Creatividad, Inclusión, Educación Infantil, Diversidad, Programa, Proyecto

## **INTRODUCCIÓN:**

En relación con la formación recibida hasta ahora en la Universidad de Zaragoza y de Granada, con la elaboración de este trabajo tengo la oportunidad de ampliar una serie de objetivos, contenidos y competencias que he ido estudiando y trabajando a lo largo de los cuatro años de duración del Grado de Maestro en Educación Infantil.

De esta forma, he centrado mi propuesta en favorecer un modelo de Escuela Inclusiva mediante el desarrollo de un programa creativo, utilizando una metodología que dé pie a los principios que sustentan los conceptos mencionados.

Así, en la línea de los objetivos planteados en distintas asignaturas de la carrera e incluyendo aquellos nuevos que me planteo, me propongo desarrollar de manera general los siguientes:

- Diseñar una programación basada en la elaboración de un proyecto en relación con los contenidos de la Educación Infantil, fundamentada en principios explícitos de enseñanza y aprendizaje.
- Elaborar un trabajo académico que contenga aportaciones originales aplicando los conocimientos, habilidades, aptitudes y actitudes adquiridos a lo largo de los estudios de grado.
- Conocer, fundamentar y planificar acciones innovadoras básicas en el marco de un proceso educativo inclusivo.
- Fundamentar una actitud de cambio inclusivo, favoreciendo la creatividad como medio para lograrlo.
- Diseñar una propuesta que permita el desarrollo de la creatividad consiguiendo la participación de todo el alumnado en un aula ordinaria.

Por otra parte, hay una serie de competencias que se adquieren en la titulación de Maestro de Educación Infantil, de las cuales he trabajado las siguientes en el presente trabajo:

- Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para mejorar la labor docente.

Por último, mediante la elaboración de un programa específico que permita el desarrollo de la creatividad propiciando la inclusión del alumnado, pretendo acercarme a mi futuro laboral, siendo capaz de crear una propuesta educativa para la etapa de Educación Infantil.

## **JUSTIFICACIÓN**

La escolarización del alumnado con necesidades educativas específicas es un aspecto que debe abordarse con criterio y desarrollarse en todos los centros educativos. Se deben tener en cuenta diversos factores que condicionan el desarrollo de una educación para todos, en la que la diferencia sea considerada natural y beneficiosa para la comunidad educativa.

A lo largo de los años, en España, se han ido introduciendo experiencias inclusivas en el sistema de enseñanza ordinario, tratando de dar cabida a todos los niños en él, independientemente de sus diferencias.

No obstante, todavía supone un reto conseguir plenamente un sistema educativo basado en el principio de inclusión en los distintos centros de nuestro país. Así pues, la escuela inclusiva es un concepto todavía en evolución, el cual trata de orientar una serie de estrategias para conseguir un cambio educativo como respuesta a una necesidad social. Por este motivo, considero interesante adentrarme en el análisis y estudio de este tipo de educación que debería dejarse de ver como una utopía para convertirse en una realidad.

En el presente documento voy a desarrollar y a aportar una serie de aspectos que focalicen la necesidad de transformación de los sistemas educativos desde el aula para conseguir una educación capaz de dar respuesta a la diversidad de necesidades educativas del alumnado. Para lograr lo que me propongo, he dividido el documento en dos partes principales: en la primera de ellas, he elaborado una fundamentación teórica en la que me centro en el concepto de inclusión, en el de creatividad y en la posibilidad de complementar ambos términos. En la segunda de las partes, he elaborado un Proyecto dirigido a niños de la etapa de Educación Infantil, asentándome en los principios de inclusión y creatividad para favorecer el aprendizaje y la participación de cada uno de los niños y niñas en un centro educativo ordinario.

## **1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **1.1 CONCEPTO DE INCLUSIÓN**

El origen de la inclusión y el planteamiento de la misma como una necesidad, están presididos por el Artículo 26 de la Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948, en la que se defiende el derecho de cada individuo a la educación.

El concepto de inclusión ha ido variando a lo largo de los años, enriqueciéndose de las diversas experiencias que sobre este ámbito han habido y modificándose en función de los nuevos retos que la sociedad nos expone. De este modo en España, la inclusión escolar de los alumnos con necesidades educativas especiales comenzó a ser objeto de interés a partir de la publicación del Decreto 117 sobre ordenación de la educación especial para su integración en el sistema educativo en el año 1984.

Para entender plenamente el concepto al que voy a hacer alusión a lo largo de estas páginas, considero necesario plasmar una de las definiciones, que bajo mi punto de vista, mejor reflejan la esencia de la escuela inclusiva:

“(…) es un proceso de mejora e innovación educativa sistemático, para tratar de promover en los centros escolares la presencia, el aprendizaje y la participación de alumnos y alumnas en la vida escolar de donde son escolarizados, con particular atención a aquellos más vulnerables. Para avanzar en esta dirección y en coherencia con una perspectiva social de la desventaja, es imprescindible detectar, eliminar o minimizar las barreras de distinto tipo que limitan dicho proceso”. (Ainscow, Booth, y Dyson, 2006)

Además, tal y como indican las autoras Macarulla y Sainz (2009) ,podemos añadir que una escuela inclusiva sería sinónimo de una escuela para todos en la que no se hace ninguna distinción por razón de procedencia, color, sexo, lengua, religión, discapacidad, superdotación, origen social ni cualquier otra condición.

Con todo ello, surge la necesidad de plantearnos una educación en la que se tenga en cuenta la diversidad de todo el alumnado, y en consecuencia, un tipo de escuela que garantice la igualdad de oportunidades y la flexibilidad educativa.

Por otra parte, los autores Lipsky y Gartner (1989) destacan una serie de aspectos que deberían formar parte de una escuela inclusiva y que girarían entorno a los principios



de equidad y calidad: sentido de comunidad, eliminación de barreras, trabajo colaborativo, desarrollo de liderazgos profesionales, compañerismo con padres y familias, nuevos roles y responsabilidades y nuevas formas de evaluación

Bajo mi punto de vista, todos los centros educativos deberían abogar por la diversidad, valorando las diferencias y confiando en que cualquier alumno puede llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula ordinaria. Se entiende por tanto que la diversidad fortalece a la clase, ofreciendo a todos los miembros del aula las mismas oportunidades de aprendizaje. Además, en el caso de ser necesario un apoyo por parte de un especialista, éste se realizaría a través de una intervención dirigida a todos los alumnos, no sólo a aquel con necesidades educativas especiales, lo cual enriquecería de igual modo al conjunto de la clase.

Es importante hacer también mención a La UNESCO (2007), la cual define la inclusión educativa como “un proceso de responder a la diversidad de necesidades de todos los alumnos a través de prácticas en las escuelas, las culturas y las comunidades reduciendo así la exclusión dentro de la educación”.

Por su parte, cabe destacar una serie de características propias de este tipo de educación destacadas por Stainback y Stainback (1999):

- Filosofía del aula: las aulas inclusivas asumen una filosofía bajo la cual todos los niños pertenecen y pueden aprender en el aula ordinaria, al valorarse en ella la diversidad.
- Reglas en el aula: dentro de las reglas de un aula inclusiva, los derechos de cada miembro son intencionalmente comunicados. Estas reglas deberían reflejar la filosofía de un trato justo e igualitario y un respeto mutuo entre los alumnos, además de entre otros miembros de la escuela y de la comunidad.
- Instrucción acorde a las características del alumno: en las aulas inclusivas, se proporciona apoyo a los alumnos para ayudarles a conseguir con éxito los objetivos del currículum apropiado. No se espera que los estudiantes consigan un currículum de aula predefinido que no tenga en cuenta la diversidad de sus características y necesidades. El currículum de educación general se ajusta y/o expande, cuando es necesario, para satisfacer sus necesidades.

- Apoyo dentro del aula ordinaria: los servicios y la ayuda se proporcionan en un marco educativo general e integrado para los estudiantes en aulas inclusivas. Si un estudiante necesita ciertos tipos de modificaciones instructivas, o técnicas especializadas para tener éxito educativa o socialmente, éstas se proporcionan en el aula de educación general.

De esta forma, la inclusión del alumnado trata de hacer frente a las carencias de la escuela tradicional mediante un sistema único de enseñanza que sea capaz de adaptarse a las necesidades de cada niño y niña.

Para lograrlo, se deben desarrollar programas y experiencias que luchen por este concepto de escuela, aplicando el criterio de normalización y flexibilidad, apostando así por un modelo educativo inclusivo.

### **Aspectos a tener en cuenta para crear una escuela inclusiva**

La inclusión educativa para que se dé de un modo efectivo debe considerarse desde distintos puntos de vista, modificando y mejorando ciertos aspectos para favorecer los principios que la sustentan.

Para que la inclusión avance en nuestro sistema educativo es necesario que las administraciones, los equipos educativos, los agentes sociales y las familias se impliquen totalmente en esta labor, coordinándose entre sí para establecer una serie de modificaciones que den lugar a una perspectiva inclusiva en los diferentes centros educativos.

De igual modo, se debe hacer alusión a un proceso que busca mejorar la práctica educativa permitiendo a todos los niños, independientemente de sus diferencias, formar parte del aula ordinaria. De esta forma, entiendo que la labor inclusiva debe realizarse cíclicamente, llevando a cabo intervenciones continuas que se adapten a las nuevas circunstancias con las que nos vamos encontrando en la realidad educativa.

En esta línea, en los diversos ámbitos que a continuación explicaré y que hacen alusión a los diferentes aspectos expuestos en la *Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva* propuesta por el INDEX (2002), se deberá romper con todo aquello que apuesta por la homogeneización, dando lugar a un nuevo modelo educativo en el

que se entienda que cada alumno es diferente al otro en cualquier caso. En consecuencia, se debe aludir a distintos elementos tanto organizativos como funcionales para poder alcanzar una educación inclusiva de calidad.

De esta forma, a continuación me detendré en explicar la función del docente, el ámbito organizativo y los recursos en un centro educativo, tratando de desarrollar las principales características de cada uno de ellos adoptando una visión de mejora que apueste por la inclusión del alumnado.

#### - **Función del docente**

Una adecuada formación del profesorado va a ser relevante a la hora de lograr la concepción de escuela a la que estamos aludiendo, debiendo ser éste un profesional competente, innovador y creativo, que trate de dar respuesta siempre a los nuevos retos que su carrera como docente le plantee.

En la Conferencia Internacional de Educación de Ginebra (2008), se expone la necesidad de

formar a los docentes sobre las capacidades y materiales necesarios para enseñar a distintas poblaciones estudiantiles y satisfacer las distintas necesidades de aprendizaje de las diferentes categorías de educandos, mediante métodos como el desarrollo profesional a nivel de la escuela, la formación inicial sobre inclusión y una instrucción en la que se tenga en cuenta el desarrollo y los puntos fuertes de cada educando.

Bajo mi punto de vista, los docentes de las distintas etapas educativas deben implicarse en este tipo de educación para lograr realmente un cambio, luchando por la creencia de que todos somos diferentes y enriqueciéndose de esta realidad. Para ello, se deberán desarrollar una serie de competencias, que tal y como afirma la European Agency for Development in Special Needs Education (2011) son las siguientes:

- Reflexión sobre el propio aprendizaje y la continua búsqueda de información para hacer frente a los retos y fomentar la práctica innovadora.

- Atención al bienestar de los alumnos, responsabilizándose para dar respuesta a todas las formas de aprendizaje y atendiendo a todas las necesidades, garantizando una ética positiva y unas buenas relaciones personales.
- Colaboración con otros (profesionales, padres, etc.) para evaluar y planificar un currículo que responda a las diversas necesidades de los alumnos, teniendo en cuenta la igualdad y los derechos humanos.
- Empleo de diversos métodos de enseñanza “inclusiva” y el trabajo en equipo e individual según los objetivos de aprendizaje, la edad de los alumnos y su capacidad/nivel de desarrollo y evaluando el proceso de aprendizaje y la eficacia de los métodos usados.
- Abordar el aprendizaje de las lenguas en contextos multilingüísticos y valorar la diversidad como fuente de recurso.

Además de todo lo anterior, es necesario que los profesionales de la educación conozcan bien a sus alumnos, lo cual deriva en una continua interacción y comunicación con los mismos. Así “este conocimiento es un proceso continuo que no se agota en el momento inicial de elaborar la programación anual” (Blanco, 1999).

Por otro lado, el apoyo a los maestros por parte de otros especialistas en las aulas de Educación Infantil es altamente positivo de cara a favorecer la inclusión de todo el alumnado. En esta línea, “la inclusión implica proporcionar un apoyo continuo a los profesores en sus aulas y romper las barreras del aislamiento profesional”. Así, también destaca que “las señas que define la inclusión son la enseñanza en equipo, la colaboración y la consulta, así como otras formas de acceder a las habilidades, el conocimiento y el apoyo de muchas personas encargadas de educar a un grupo de niños” (Pilar Arnaiz, 1996).

En este sentido, observamos como hoy en día todavía existen pocos apoyos dentro de un aula, siendo en la mayoría de los casos el maestro-tutor el único responsable presente durante todo el horario lectivo. Además, en muchas ocasiones los apoyos se dirigen específicamente a aquel alumno o alumna con necesidades educativas especiales, centrándose únicamente en él, siendo esto lo contrario a lo que se indica en los principios de la escuela inclusiva.

Con todo ello, es fácil deducir que si los profesionales de la educación no cuentan con una adecuada formación en este ámbito, así como con un apoyo continuo, será imposible desarrollar del mejor modo los principios, métodos y estrategias propios de la enseñanza inclusiva. Por este motivo, se debería estudiar la necesidad de plantear la inclusión de un modo más exhaustivo en el Grado en Magisterio en Educación Infantil, así como asumir la formación permanente como una obligación propia de cada docente a lo largo de su carrera laboral.

#### - **Ámbito organizativo**

La educación inclusiva requiere una organización por parte del centro coherente a las características y principios de dicho modelo, y dotada a su vez de los elementos necesarios para dar respuesta a la diversidad del alumnado.

Resulta evidente pensar en la necesidad de plantear una serie de objetivos que guíen las decisiones organizativas y de funcionamiento del centro, elaborando un plan de actuación en el que se establezcan una serie de tareas y funciones a desempeñar para lograr la inclusión del alumnado.

Cabe mencionar que la función organizativa se inicia desde la dirección del centro, estableciéndose una serie de funciones y recursos que cada colegio llevará a cabo según el modelo directivo que sustente la institución educativa. Dicho modelo debe estar en coherencia con los principios de la escuela. Por ello, en un centro en el que se pretende la inclusión de todo el alumnado, el modelo organizativo que mejor se adaptaría, bajo mi punto de vista, sería aquel en el que se visualiza la escuela como una comunidad en la que todos los miembros trabajan cooperativamente con el mismo fin.

En esta misma línea, me parece interesante resaltar el conjunto de exigencias organizativas que propone Casanova (1998), tales como:

la necesidad de que existan tiempos comunes para que el profesorado coordine su actuación, la creación de agrupamientos flexibles del alumnado dentro de los ciclos, la existencia de equipos de coordinación para garantizar el seguimiento del alumnado de un modo continuo, la agilidad de comunicación entre el equipo directivo y todo el profesorado, etc.

Además, las medidas organizativas que se pueden implementar en un centro educativo según León (2012) se pueden clasificar en tres tipos: ordinarias, específicas y extraordinarias. De acuerdo con los principios inclusivos, en un primer momento deberemos barajar únicamente la posibilidad de llevar a cabo medidas ordinarias. De este modo, tanto las específicas como las extraordinarias se utilizarán cuando no tengamos alternativa y no se pueda proporcionar una educación de calidad mediante la implementación de medidas ordinarias. Así pues, centrándome en las primeras, cabe resaltar que son aquellas de carácter general llevadas a cabo en los centros educativos con la finalidad de adaptarse a la diversidad de alumnado. Por su parte, todas las medidas que se decidan deben estar recogidas en el Plan de Atención a la Diversidad, el cual forma parte del Proyecto Educativo de Centro y que derivarán en el caso de Aragón en la nueva ORDEN de 30 de julio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regulan las medidas de intervención educativa para favorecer el éxito y la excelencia de todos los alumnos de la Comunidad Autónoma de Aragón desde un enfoque inclusivo.

Además, la organización debe estar en plena coherencia con el diseño curricular, el cual debe ser abierto y flexible, dando la posibilidad de adaptarse y amoldarse a las diferencias del alumnado. De lo contrario, sería difícil alcanzar las finalidades que se proponen. Por ello, es importante adoptar una serie de medidas que giren en torno al currículum y al modelo organizativo, pensando en ambos como un conjunto. Según mi punto de vista, se debería optar por el compromiso de mantener las competencias, objetivos y contenidos del currículum, llevando a cabo, tal y como se ha mencionado anteriormente, una serie de medidas únicamente ordinarias siempre que sea posible.

Es necesaria la toma de decisiones premeditadas, estableciendo una relación coherente entre los distintos elementos bajo los que se rige un centro educativo desde el punto de vista organizativo. Todo ello requiere un esfuerzo considerable al tener que adaptarse a las necesidades de cada colegio, manteniendo la individualización de la enseñanza como una clave para favorecer la inclusión de la diversidad propia de cada centro.

## - Recursos

Un aspecto importante que ayudará a dar respuesta a la diversidad son los recursos presentes en un aula. Es necesario centrar nuestra atención en este sentido, ya que mediante una correcta utilización de los mismos podemos favorecer en gran medida la inclusión del alumnado.

De este modo, en función de las actividades y tareas que se efectúen en el aula, se deben seleccionar distintos recursos tanto materiales como personales para favorecer la comprensión y asimilación de aquello que se pretende transmitir. En esta línea, resulta necesaria en muchas ocasiones “la presencia de ciertos recursos materiales para que el niño, mediante la manipulación del mismo sea capaz de entender el contenido que debe adquirir” (Casanova y Rodríguez, 2009).

Sin embargo, la disponibilidad de recursos que favorezcan la inclusión no garantiza que realmente se esté produciendo, ya que tal y como estamos viendo son muchos los factores necesarios para dar respuesta a la diversidad del alumnado.

Siguiendo con esta misma idea, se puede caer en el error de convertir una serie de recursos, en un principio inclusivos, en segregadores. Esto se produce cuando se pierden de vista los objetivos para los que fueron creados, limitándonos al uso del recurso sin ir más allá, sin reflexionar acerca de la verdadera utilidad del mismo para lograr que el niño forme parte del grupo-clase tal y como lo hacen sus compañeros.

Esto mismo se ve reflejado cuando el centro cuenta con una unidad de apoyo de educación especial, la cual se dirige únicamente a aquel alumno con necesidades educativas especiales, efectuando unas sesiones de apoyo fuera del aula ordinaria. Con ello no se consigue realizar ninguna labor inclusiva, aunque en principio el apoyo pueda ser visto como positivo. De esta forma, queda claro como el modo de utilizar el recurso puede cambiar por completo su utilidad, potenciando o no la inclusión de todo el alumnado en una misma aula. Frente a ello, se debe aprovechar la labor de diferentes especialistas como uno de los recursos más efectivos con los que cuenta una institución educativa. Las posibilidades que aporta un docente para potenciar la inclusión del alumnado son enormes, viendo además indispensable “la cooperación entre maestros, personal de apoyo, padres e incluso entre propios alumnos” (Ainscow, 2001)

Considero que los recursos disponibles deben ser utilizados en el aula ordinaria para mantener de este modo la idea de inclusión, visualizándolos como una ayuda positiva dentro del grupo-clase. Así pues, si se sitúa al alumno en el lugar en el que se encuentran los recursos se pierde toda la esencia que tratamos de evidenciar y queda modificada por completo el tipo de respuesta a la diversidad. Con ello quiero defender una frase que oí no hace mucho de boca de uno de mis profesores de universidad: *“Hay que situar los recursos donde está el alumno, no situar al alumno donde están los recursos”*.

Con todo lo mencionado en este primer apartado, teniendo en cuenta los distintos elementos que hemos mencionado como imprescindibles en la consecución de una escuela inclusiva se puede concluir que

la escuela ha de conseguir el difícil equilibrio de ofrecer una respuesta educativa, a la vez comprensiva y diversificada; proporcionando una cultura común a todos los alumnos que evite la discriminación y desigualdad de oportunidades, y respetando al mismo tiempo sus características y necesidades individuales. (Blanco, 2009)

## **1.2 CREATIVIDAD**

Una definición que describe correctamente el concepto de creatividad puede ser la elaborada por López y Recio (1998), en la que exponen que

*“es un estilo que tiene la mente para procesar la información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo”*

Para abordar en este punto la relevancia que tiene la creatividad en el aula como característica esencial que favorece una escuela para todos, es conveniente destacar diversas definiciones de dicho concepto. Así, según Rodrigo y Rodrigo (2012) *“podemos encontrar diversas definiciones que según distintos paradigmas y autores han dado lugar a múltiples significados de dicho término”*. De esta forma, a continuación



voy a destacar en una tabla las definiciones dadas por los principales representantes de diversas corrientes psicológicas:

<b>Corrientes psicológicas</b>	<b>Definición Creatividad</b>
Conductismo	“El pensamiento creativo consiste en la formación de nuevas combinaciones de elementos asociativos. Cuanto más remotas son dichas combinaciones más creativo es el proceso o la solución”. (Mednick, 1964)
Psicología de la Gestalt	“Acto de pensamiento del individuo, agrupado, reorganizado y estructurado a partir de la interacción de las partes y el todo”. (Wertheimer, 1945)
Psicoanálisis	“La creatividad se origina en un conflicto inconsciente. La energía creativa es vista como una derivación de la sexualidad infantil sublimada, y que la expresión creativa resulta de la reducción de la tensión”. (Freud, 1963)
Teorías interpersonales	“La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona”. (Fromm, 1959)
Psicología de la inteligencia y Psicología diferencial	La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”. (Guilford, 1952)
Psicología humanística	“La creatividad es una emergencia en acción de un producto relacional nuevo, manifestándose por un lado la unicidad del individuo y por otro los materiales, hechos, gente o circunstancias de su vida”. (Rogers, 1959)

Con las definiciones expuestas en la tabla, podemos comprobar que, “existen múltiples acepciones que aluden a la creatividad, de las cuales podemos encontrar desde las más sencillas hasta las más complejas y rigurosas” (Taylos, 1959).

Por ello, tras analizar cada una de las definiciones encontradas y que bajo mi punto de vista han sido más interesantes, me planteo la necesidad de resaltar diversos aspectos de cada una de ellas para poder entender la creatividad de un modo más completo. Además, desde el ámbito educativo se debe entender la creatividad y la inclusión como dos aspectos que se pueden relacionar y complementar de un modo efectivo.

Teniendo en cuenta el objetivo que me planteo, debo entender la creatividad como medio para formar personas capaces de utilizar procedimientos nuevos que logren resolver problemas a partir de respuestas originales, valiosas y diferentes en un contexto determinado. Para ello, tendremos en cuenta diversos componentes como son los aspectos cognitivos, motivacionales, ambientales y de personalidad. De este modo se favorece la inclusión de todo el alumnado, centrándonos y considerando las características individuales de cada niño para lograr adquirir los aprendizajes deseados.

### **Desarrollo de la Creatividad en el niño/a y en las aulas**

En muchas ocasiones el desarrollo y fomento de la creatividad queda en un segundo plano en los centros educativos de nuestro país. De este modo, podemos afirmar que el sistema educativo en el que estamos asentados no da la suficiente importancia al desarrollo de programas creativos de un modo globalizado.

Sin embargo, la etapa de Educación Infantil es la ideal para comenzar a desarrollar en los niños y niñas la creatividad, ya que “los niños se encuentran en un periodo crítico donde se realiza el mayor desarrollo neuronal del ser humano” (Dacey, 1989). Por este motivo, es importante que se potencie y estimule el pensamiento divergente, ya que aunque la creatividad sea una característica innata del ser humano, si no se favorece tiende a decrecer. Sin embargo, “si desde la escuela sabemos mantener esa libertad, esa naturalidad, dándole seguridad en sí mismos, podemos conseguir que ese desarrollo no disminuya” (Cemades, 2008).

Según Vecina (2009) existen una serie de aspectos que en su conjunto dan lugar al desarrollo de la creatividad. De esta forma, según dicha autora la creatividad dependerá de una serie de características personales, habilidades cognitivas, conocimientos técnicos, circunstancias sociales y culturales, recursos personales y en gran medida de suerte. Bajo mi punto de vista este último rasgo no es tan necesario como los anteriores, ya que la creatividad es una característica innata del ser humano por lo que su desarrollo no es una cuestión de suerte, sino de favorecer diversas vías que impulsen su aparición.

Por otra parte, hay una serie de características propias de la creatividad que diferentes autores han puesto de manifiesto para poder valorar diversos test capaces de medir la capacidad creativa de una persona. Uno de los más conocidos fue el ideado por Torrance (1974), quien planteó la originalidad, la fluidez, la flexibilidad y la elaboración como componentes básicos del pensamiento creativo. Bajo estos criterios permite obtener unas puntuaciones cuantitativas y cualitativas que miden, como he mencionado, la capacidad creativa de un individuo.

Derivadas de los componentes anteriores:

*una persona creativa será aquella que sea capaz de identificar lagunas en la información, probar y formular hipótesis acerca de los defectos y lagunas encontrados, producir nuevas ideas y recombinarlas, proponer varias alternativas para la solución de problemas y por último, comunicar los resultados (Torrance, 1974).*

Cabe destacar por otro lado la afirmación de Edward de Bono (1996), quien plantea dos formas de concebir las funciones del cerebro humano: el pensamiento vertical y el lateral. Ambos tipos de pensamiento son diferentes entre sí, y utilizan diversos mecanismos para procesar el pensamiento humano. Sin embargo, son complementarios, enriqueciéndose entre sí y siendo necesarios según los ámbitos a los que se hace referencia.

El pensamiento que haría alusión a la creatividad sería el pensamiento lateral: “es una actitud y un hábito de la mente, el cual se puede desarrollar mediante la práctica deliberada y consciente de una serie de herramientas que estimulan la generación de

nuevos patrones de pensamiento, una vez que se han reestructurado los ya existentes” (de Bono, 1996).

### **El maestro/a en una escuela creativa**

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, es de vital importancia como docentes conocer el modo adecuado de cultivar, estimular y potenciar la creatividad en nuestros alumnos. De esta forma, se deberán tener en cuenta diferentes métodos y estrategias que logren este fin según las particularidades de cada niño. Tal y como afirma Craft (2005) hay ciertos enfoques de la educación pueden contribuir probablemente a una mayor creatividad que otros.

El maestro o maestra de Educación Infantil “debe poner en práctica los conocimientos adquiridos durante su formación académica y los derivados de la experiencia, así como tener características personales que permitan desarrollar apropiadamente el proceso educativo, mediante situaciones de aprendizaje donde prevalezca la creatividad del maestro” (Ortega, 2012).

En esta línea, existen una serie de recomendaciones que se deben tener en cuenta para potenciar la creatividad en un centro educativo. Me parece interesante resaltar los aspectos expuestos por Larraz y Allueva (2012):

- El profesorado debe conocer, eliminar y superar las barreras que impiden el pensamiento creativo en su persona, en su alumnado y en el contexto educativo.
- Fomentar una disposición o actitud positiva a explorar y expresar el potencial creativo de de cada estudiante.
- Estimular un estilo de pensamiento creativo.
- Fomentar los procesos de pensamiento creativo de producción divergente en las distintas tareas, actividades de enseñanza y aprendizaje y materias.
- Propiciar la creación de productos creativos a través del proceso creativo. Este objetivo puede ser propiciado a través del aprendizaje basado en proyectos o el aprendizaje basado en problemas como metodología de trabajo.

- Considerar los factores motivacionales y sociales que estimulan la creatividad.
- Considerar la individualidad de cada estudiante. Este aspecto es fundamental en la educación inclusiva, tenemos que potenciar las habilidades de cada estudiante para propiciar aquellos aspectos que esté más desarrollados, acorde a la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1995).
- Fomentar el uso, aprendizaje y transferencia de las estrategias creativas.

Además, se pueden reforzar las consideraciones anteriores con los principios formulados por Rodríguez (2007):

- La enseñanza creativa es de naturaleza flexible: las diferencias individuales exigen de la enseñanza un máximo de flexibilidad, la cual puede ser lograda si el docente utiliza en sus procedimientos la consulta y el pensamiento crítico desarrollado.
- Se caracteriza por los métodos de enseñanza indirecta: es el propio niño el que debe deducir, sugerir, preguntar, escoger entre diversas alternativas e integrar, de modo que sus capacidades asociativas sean estimuladas y su pensamiento crítico desarrollado.
- Es imaginativa: tal imaginación debe ser ejecutada por el docente a través de la asociación de anteriores experiencias con nuevos hechos de aprendizajes que permitan la integración de la enseñanza y el esfuerzo de los conceptos.
- Fomenta el uso de materiales e ideas: el docente debe tener un amplio conocimiento de los materiales que permitan el juego de ideas, y de los diferentes sistemas para modificar el medio de enseñanza.
- La enseñanza creativa favorece la relación: la enseñanza creativa debe tener como base la interacción entre el docente, el alumno, el tema en cuestión y una actividad de aprendizaje, así como la utilización de estrategias y recursos para el aprendizaje, para estimular la creatividad.

Con todas las consideraciones mencionadas, un maestro que fomenta la creatividad en su aula conseguirá desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje que esté cargado de

interrogantes, de inquietudes y de curiosidades que vengan dados por los niños y que, aprovechando el pensamiento divergente y el desarrollo de la creatividad, se encauce una metodología eficaz para todos.

Teniendo en cuenta todos los aspectos que hemos desarrollado sobre la creatividad podemos concluir, tal y como señala Hernández (2006), que el desarrollo de la creatividad representa para el sistema educativo un reto y a la vez un problema que tiene que enfrentar, disponiendo de programas que contemplen actividades creativas, que desarrollen las potencialidades del niño y la niña para relacionarse con el mundo que les rodea

En esta línea, debemos luchar por un nuevo modelo de escuela que una sus fuerzas en conseguir un equilibrio entre la creación de un ambiente tanto inclusivo como creativo, creando escuelas participativas que potencien el aprendizaje de todos los educandos.

En definitiva,

si queremos educar a niños creativos y desarrollar su pensamiento divergente, debemos buscar una enseñanza que favorezca la autonomía del niño, un ambiente democrático que permita al niño dar sus opiniones y respetar a los demás; donde se tenga en cuenta la individualidad de cada uno permitiéndoles desarrollar sus propias capacidades y fomentando sus intereses personales (Cemades, 2008).

### **1.3 INCLUSIÓN Y CREATIVIDAD**

Tras leer diversas investigaciones, artículos y experiencias en educación sobre inclusión y creatividad, encuentro una relación directa entre ambos conceptos. De este modo, aunque todavía no existe demasiada información que avale esta realidad (según mi punto de vista), estoy segura que si comenzamos a fomentar y a complementar estos conceptos se podrán conseguir grandes resultados.

De esta forma, me parece interesante destacar la importancia que tiene potenciar y fomentar la formación de personas creativas dentro de una escuela inclusiva. Esta relevancia queda justificada al trabajar a través de una metodología basada en el

pensamiento divergente, mediante la cual, tal y como afirma Cemades (2008), “se le da al niño la posibilidad de buscar explicaciones conforme a su propia capacidad”.

De este modo conseguimos dar cabida a niños y niñas con distintos niveles y formas de pensamiento, contribuyendo al logro de una escuela inclusiva.

Es pues en este punto en el cual me voy a detener para buscar la relación entre ambos conceptos que de un modo complementario pueden favorecer la inclusión de todo el alumnado en una única aula.

Así pues, me parece relevante resaltar una serie de características que debería tener una escuela inclusiva de calidad y reflexionar en torno a ellas para poder establecer una relación eficiente con el concepto de creatividad.

En primer lugar, se puede decir que la escuela inclusiva fomenta la participación de todo el alumnado, aspecto que mediante el desarrollo de la creatividad se puede lograr en mayor medida. A través del desarrollo de un pensamiento divergente podemos conseguir que los niños y niñas con características distintas puedan ser capaces de sacar sus propias conclusiones de manera diferente, lo cual no limita a aquellos que no sean capaces de interiorizar una única percepción o modo de alcanzar el objetivo final de cierta actividad. Esta misma relación daría lugar a la inclusión de todos los alumnos, haciendo que sean capaces de aprender juntos independientemente de la capacidad, cultura o género.

Por otro lado, también es característica de la escuela inclusiva la diferenciación entre enseñanza y currículum. Este aspecto se ve reflejando cuando las unidades didácticas incluyen actividades de distinta naturaleza y nivel de dominio, por lo que todos los niños independientemente de sus características pueden ser partícipes de las diversas actividades, tareas y juegos que se desarrollen en el aula. La creatividad juega aquí un papel importante, siendo el propio profesor el que debe poseer una capacidad creativa que le permita establecer el proceso adecuado que posibilite esta afirmación. No es una tarea fácil lograr que todos los niños puedan participar en una actividad, pero con el dominio de una serie de estrategias y con una adecuada actitud se puede superar este reto.

Por otra parte, la escuela inclusiva trata de aprovechar los recursos de la comunidad para proporcionar apoyo a los alumnos, padres y profesores. Mediante una visión

creativa se puede lograr conocer qué aspectos pueden favorecer dicho apoyo, consiguiendo utilizar los recursos adecuados que el contexto nos ofrece.

Además, la escuela inclusiva establece fuertes vínculos con la familia y la comunidad. Los profesores construyen estos vínculos y junto con los alumnos, padres y equipos de gobierno toman decisiones para diseñar y planificar las actividades escolares, las cuales si son creativas pueden ser más efectivas al dotarlas de originalidad e ingenio.

De este modo, podemos comenzar a reflejar la capacidad creativa que como docentes debemos tener en los propios niños, dotándoles de esta característica que en muchas ocasiones se acota. Con ello, lograremos un mayor grado de participación en el aula, trabajando con mentes creativas, favoreciendo así la inclusión de todo el alumnado a través de una actuación correcta por parte del profesorado.



## **2. PROGRAMA**

### **2.1 JUSTIFICACIÓN**

Tras la realización del análisis y reflexión anterior, me parece interesante idear un programa que trate de aportar una serie de actividades integradas dentro de un proyecto que favorezca la inclusión de todo el alumnado desde una perspectiva creativa.

Para poder desarrollar dicha labor, he revisado una serie de proyectos y experiencias que tienen mi mismo objetivo. De este modo, he podido comprobar que existen multitud de ámbitos que necesitan diversos cambios que ayuden a hacer frente a esta problemática. Así, hay gran variedad de programas de inclusión muy específicos, por lo que la consideración de cada uno de ellos resulta enriquecedora para cualquier docente.

Por su parte, en España hay una serie de investigaciones relacionadas con la inclusión, que tal y como destacan Martínez, de Haro y Escarbajal (2010) se han desarrollado de una manera desigual a lo largo de la historia educativa de nuestro país .

No obstante, tal y como está sucediendo, poco a poco comienza a haber una mayor conciencia por parte de la comunidad educativa hacia la necesidad latente de poner en marcha todos los principios por los que lucha la Escuela Inclusiva. Por ello, me gustaría aportar mi granito de arena en este ámbito elaborando un programa que motive el desarrollo de una educación inclusiva a través de una actuación creativa.

Cabe destacar la LOMCE (Ley Orgánica de mejora de la calidad en Educación), como una ley que promueve la mejora del sistema educativo español mediante una serie de premisas y objetivos que ayuden a la finalidad mencionada. De este modo, en relación con el ámbito de la inclusión, hace referencia a la equidad educativa. Con ello, tal y como menciona Rosa Blanco (1999) una mayor equidad es un factor fundamental para conseguir un mayor desarrollo y una cultura de la paz basada en el respeto y valoración de las diferencias y en la tolerancia. De este modo, podemos encontrar una necesidad evidente en proyectar la equidad como un valor esencial en todos los centros educativos para poder lograr la inclusión de todo el alumnado.

Además, para el desarrollo del presente programa, he tenido en cuenta la nueva Orden del 30 de Julio de 2014, la cual tiene como principal objeto regular las medidas de intervención educativa para favorecer el éxito y la excelencia de todos los alumnos de la

Comunidad Autónoma de Aragón desde un enfoque inclusivo. De esta forma, la inclusión comienza a formar parte de una realidad educativa en nuestra comunidad, que poco a poco va cogiendo fuerza, y en la que tal y como afirma la ley en sus diversos artículos, se debe luchar por crear centros educativos en los que se dé cabida a todos los niños y niñas independientemente de sus características.

## 2.2 INTRODUCCIÓN

El programa que voy a desarrollar a continuación trata de responder a las exigencias de una escuela inclusiva y creativa. De este modo, he elaborado un proyecto bajo el título *¿cómo me haga mayor?*”, en el que se favorece la investigación, la cooperación, el aprendizaje significativo, la originalidad y la experimentación por parte de los educandos.

El proyecto va dirigido a niños y niñas del último ciclo de Educación Infantil, concretamente para alumnos de un aula de cinco años. Hay que tener en cuenta que deberemos dar respuesta a una serie de alumnos que tengan unas necesidades educativas comunes, las cuales aparecerán expuestas en el currículum de Educación Infantil. De este modo, formarán parte de unos “aprendizajes esenciales para su desarrollo personal y socialización” (Rosa Blanco, 1999). Sin embargo, cada uno de ellos contará con unas características propias que harán que afronten el aprendizaje de modos distintos. Así pues, tal y como afirma Rosa Blanco (1999), todos los niños y niñas tienen capacidades, intereses, ritmos, motivaciones y experiencias diferentes que mediatizan su proceso de aprendizaje, haciendo que sea único e irrepetible en cada caso.

Las características más relevantes que he querido destacar en el desarrollo de dicho proyecto son:

- Perspectiva globalizadora
- Aprendizaje significativo
- Aprendizaje activo
- Vivencial
- Dinámico
- Abierto y flexible
- Original

- Reflexivo
- Aprendizaje cooperativo y colaborativo
- Interesante

Con las características mencionadas pretendo conseguir un proyecto que dé cabida a todos los niños y niñas de un aula ordinaria, en la que se pretenda conseguir un aprendizaje efectivo mediante el desarrollo de una serie de actividades elaboradas bajo un punto de vista inclusivo y creativo.

Así, a partir de un tema que puede surgir en consecuencia a cualquier acontecimiento casual, idea o experiencia de un niño, se trabajan las diferentes áreas del currículum de un modo globalizado. En mi caso, al no contar con una situación real, he intentado acercarme a los intereses e inquietudes de niños de 5 años, escogiendo el paso del tiempo desde una visión infantil como tema central. De esta forma, a partir de la cuestión *¿porqué me hago mayor?*, podemos trabajar diversos ámbitos de manera globalizada.

Este proyecto tiene como meta principal que los niños y niñas adquieran una serie de competencias que favorecerán el uso del conocimiento y el desarrollo de una serie de objetivos y contenidos propios de la etapa educativa hacia la que va dirigido. Así, el proyecto está ligado al desarrollo curricular que expone la Ley de Educación Española, en la que aparecen una serie de competencias a adquirir por parte de los educandos a través de un aprendizaje significativo y globalizador. Además, me he basado en la Orden del 28 de Marzo para fundamentar el Proyecto elaborado, destacando las competencias, objetivos, contenidos y criterios de evaluación del mismo.

He ido desarrollando una serie de puntos que considero relevantes a la hora de diseñar una programación en un aula. Así, he seleccionado un título que de nombre al proyecto que se va a desarrollar. Además, he especificado las competencias que se van a trabajar y los objetivos planteados en el mismo: generales, por áreas y específicos (los cuales me planteo antes de desarrollar el proyecto e idear las actividades). Por otro lado, he definido los contenidos que se llevan a cabo en el proyecto, así como la temporalización, la cual pese a estar especificada deberá considerarse como una guía, optando siempre a la posibilidad de ampliarla o limitarla en el tiempo. Además, he expuesto la metodología seguida en el desarrollo del proyecto, así como los recursos

necesarios para su aplicación. También aparece la explicación de las distintas actividades que se llevarán a cabo en las sesiones indicadas, y la evaluación pertinente que nos permitirá concluir de un modo completo la programación elaborada. Además, he indicado la aparición de Educación en Valores que debe ir implícita en el proceso de enseñanza-aprendizaje y una tabla-resumen con las características más relevantes de cada una de las actividades.

Con todo ello, pretendo que la información especificada sea suficiente para una futura aplicación del programa para la etapa educativa hacia la que va dirigido.

### **2.3 TÍTULO**

“¿Por qué me hago mayor?”

### **2.4 COMPETENCIAS**

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

## **2.5.OBJETIVOS**

### **Objetivos generales**

- Descubrir y conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer algunas de sus características, costumbres y tradiciones y desarrollar actitudes de curiosidad, respeto y conservación de su entorno.
- Desarrollar sus capacidades afectivas y construir una imagen ajustada de sí mismo.
- Relacionarse de forma positiva con los iguales y con las personas adultas y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Descubrir las tecnologías de la información y la comunicación e iniciarse en su uso.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura, en el movimiento, el gesto y el ritmo.

### **Objetivos por áreas**

#### *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:*

- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal y valorando la diversidad como una realidad enriquecedora.
- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo y utilizando las posibilidades motrices, sensitivas, expresivas y

cognitivas, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.

- Adoptar actitudes de valoración y respeto hacia las características y cualidades de otras personas, aceptando su diversidad y cualquier rasgo diferenciador por razones de sexo, étnicas, opinión, etc.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración y evitando comportamientos de sumisión o dominio.
- Aceptar las pequeñas frustraciones y reconocer los errores propios, manifestando una actitud tendente a superar las dificultades que se plantean, buscando en los otros la colaboración oportuna cuando sea necesario y aceptando la ayuda que le prestan los demás.

#### *Conocimiento del entorno:*

- Observar y explorar de forma activa su entorno, generando preguntas, interpretaciones y opiniones propias sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento y comprensión.
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
- Desarrollar y aplicar el pensamiento matemático con el fin de resolver diversos problemas en situaciones cotidianas.
- Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en un ambiente de respeto mutuo.

#### *Los lenguajes: comunicación y representación:*

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Descubrir y explorar los usos sociales de la lectura y la escritura iniciándose en su utilización y funcionamiento, valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

### **Objetivos específicos**

- Afianzar los conceptos temporales: pasado, presente y futuro, aplicándolos en el lenguaje habitual permitiendo ubicar en el tiempo diversas experiencias, hechos y acciones.
- Establecer una correspondencia entre el paso del tiempo y los meses del año.
- Promover el interés por el arte, desarrollando la creatividad para adaptar a su propio criterio obras previamente observadas.
- Conocer distintas unidades de medida del tiempo, elaborando la suya propia y favoreciendo el interés por conocer su funcionamiento.
- Establecer comparaciones mediante la utilización de los conceptos matemáticos: mayor que, menor que e igual que.
- Reproducir de manera organizada diversos roles dentro de un mismo equipo para lograr un fin común, respetando las decisiones e ideas de todos los compañeros.

- Participar de manera activa en el desarrollo de las sesiones, adoptando una postura crítica y creativa que permita obtener resultados originales.
- Conocer las distintas etapas por las que va pasando la vida de una persona, así como las características de cada una de ellas, visualizando el tiempo como el responsable de dicho cambio.

## **2.5 CONTENIDOS**

*Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:*

Bloque I. El cuerpo y la propia imagen

- Percepción de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.
- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

Bloque II. Juego y movimiento

- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades motrices nuevas.
- Nociones básicas de coordinación, control y orientación de movimientos.
- Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.
- Representación de la acción, el espacio y el movimiento mediante la palabra, el dibujo, el modelado y la construcción.

Bloque III. La actividad y la vida cotidiana



- Conocimiento y respeto a las normas que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas y seguimiento de su desarrollo. Aceptación de las posibilidades y limitaciones propias y ajenas en la realización de las mismas.
- Adquisición progresiva de hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.
- Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

#### Bloque IV. El cuidado personal y la salud

- Adquisición de hábitos relacionados con el desarrollo personal y actitud reflexiva en la distribución del tiempo: descubrimiento de posibilidades para su tiempo libre, alternancia de períodos de actividad y movimiento con otros de reposo, desarrollo del sentido del humor, uso moderado de los recursos tecnológicos.

#### *Conocimiento del entorno*

##### Bloque I. Medio físico: elemento, relaciones y medida

- Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.
- Aproximación a la serie numérica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Representación gráfica de la cuantificación mediante códigos convencionales y no convencionales.
- Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana. Interés y curiosidad por los instrumentos de medir el tiempo.

- Conocimiento e iniciación en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

### Bloque III. Acercamiento a la naturaleza

- Observación y análisis de algunas características, comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte.
- Inicio en la utilización de habilidades para construir y comunicar el conocimiento adquirido, como: formular preguntas; realizar observaciones; buscar, analizar, seleccionar e interpretar la información; anticipar consecuencias; buscar alternativas; etc. Verbalización de las estrategias que utiliza en sus aprendizajes.

### Bloque III. La cultura y la vida en sociedad

- Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento democrático, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas.
- Utilización de habilidades cooperativas para conseguir un resultado común: iniciativa en la presentación e ideas, respeto a las contribuciones ajenas, argumentación de las propuestas, flexibilidad ante los cambios, planificación de tareas.
- Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.

### *Los lenguajes: comunicación y representación*

#### Bloque I. Lenguaje verbal

##### Aproximación a la lengua oral:

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y

sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. Interés y gusto por expresarse.

- Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico variado y con creciente precisión; estructuración apropiada de frases, entonación adecuada y pronunciación clara.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio comunicativo, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto, así como de otras normas sociales de relación con los demás.

#### Aproximación a la lengua escrita:

- Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar, comprender e interpretar algunos de sus elementos.
- Iniciación en el uso de la lectura y la escritura para cumplir finalidades reales. Gusto por producir mensajes escritos en diferentes soportes (papel, ordenador...) e interés por mejorar sus producciones. Iniciación al conocimiento del código escrito a través de palabras, frases y diferentes textos.

#### Acercamiento a la literatura:

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
- Participación creativa en textos lingüísticos para divertirse y para aprender.
- Utilización de las bibliotecas con respeto y cuidado, valoración de la biblioteca como recurso informativo, de entretenimiento y disfrute, así como de otros recursos virtuales.

#### Bloque II. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación

- Acercamiento a producciones audiovisuales, como películas, documentales, dibujos animados o juegos educativos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.

#### Bloque III. Lenguaje artístico

- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales, utensilios y técnicas, con finalidad creativa y decorativa.
- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la iniciación en la creación musical.

#### Bloque IV. Lenguaje corporal

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos individuales y grupales como recursos corporales para la expresión y la comunicación de sentimientos, emociones, historias...
- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo, ajustando progresivamente el propio movimiento a los objetos y a los otros.
- Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

### 2.6 TEMPORALIZACIÓN

La programación anual del curso considerando que trabajamos simultáneamente Unidades Didácticas y Proyectos (teniendo cada uno de ellos como duración una media de 3 o 4 semanas) es la siguiente:

TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA	PROYECTO
1º	1. Reporteros: en busca de la noticia 2. África: nos vamos de safari 3. Llega la Navidad	- El arcoíris
2º	4. ¿Nos convertimos en científicos? 5. Piratas: ¡Al abordaje!	- Celebramos el año nuevo chino

	6. Somos poetas	- Gafas: ¿Qué ves?
3°	7. Conocemos nuestro cuerpo 8. El espacio: ¡Hasta el infinito y más allá! 9. Edad Media: Caballeros y doncellas	- <b>¿Porqué me hago mayor?</b> - ¡Achís!

Por su parte, he idealizado un horario semanal que diferencia entre Unidades Didácticas y Proyectos, siendo estos últimos trabajados por la tarde durante 45 o 60 minutos de lunes a jueves y de 120 minutos los viernes.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<b>9:30/9:10:10</b>	<b>RUTINAS Y ASAMBLEAS</b>				
<b>10:10/11:10</b>	U.D.	U.D.	INGLÉS	U.D.	U.D.
<b>11:10/11:30</b>	<b>ASEO Y ALMUERZO</b>				
<b>11:30/12:00</b>	<b>RECREO</b>				
<b>12:00/12:45</b>	RINCONES	PSICOMOTRICIDAD	RINCONES	RELIGIÓN/AT. EDUCATIVA	RINCONES
<b>COMIDA</b>					
<b>15:00/15:45</b>	PROYECTO	INFORMÁTICA	PROYECTO	RINCONES	
<b>15:45/16:45</b>	INGLÉS	PROYECTO	RINCONES/U.D.	PROYECTO	PROYECTO

La duración estimada del Proyecto en un principio es de un mes de 30 días. Así, a continuación queda reflejado el desarrollo de las actividades en los días correspondientes. No obstante, en el caso de aplicar el proyecto elaborado se deberá adoptar una postura flexible y abierta, dando lugar a los cambios pertinentes según las circunstancias que puedan surgir en el aula.

<b>LUNES</b> <b>15:00-15:45</b>	<b>MARTES</b> <b>15:45-16:45</b>	<b>MIÉRCOLES</b> <b>15:00-15:45</b>	<b>JUEVES</b> <b>15:45-16:45</b>	<b>VIERNES</b> <b>15:00-16:45</b>	<b>S</b>	<b>D</b>
Asamblea inicial: - ¿Qué sabemos? -¿Qué queremos saber? -¿Cómo lo vamos a saber? Hoja informativa Día 1	- El mural de lo aprendido - Mi familia y yo I Día 2	- Mi familia y yo II - Comparamos nuestras familias Día 3	- Eje cronológico del cole Día 4	-La visita del mes - El álbum del abuelo de _____ Día 5	<b>Día 6</b>	<b>Día 7</b>
- Mi árbol genealógico Día 8	- ¿Cuántos somos en mi familia? - ¿Dónde me coloco? Día 9	- ¿Ése era yo? Día 10	- ¿Cómo seré en un futuro? Día 11	- El tren de la edad - El maestro de la clase Día 12	<b>Día 13</b>	<b>Día 14</b>
- ¿Cómo se nos caen los dientes? Día 15	- Puesta en común: ¿Cómo se nos caen los dientes? Día 16	- ¿Cómo se mide el tiempo? Día 17	- La planta “Crecepele” Día 18	- ¿Quién es Salvador Dalí? - Dalí: <i>La persistencia de la memoria</i> Día 19	<b>Día 20</b>	<b>Día 21</b>
- Al ritmo del reloj Día 22	- Echamos la vista atrás - Nos ponemos en su piel Día 23	- La caja del futuro Día 24	- El mapa de la caja del futuro - El periódico de mi clase I Día 25	- El periódico de mi clase II - Periódicos digitales Día 26	<b>Día 27</b>	<b>Día 28</b>
- El álbum de mi vida Día 29	- Construimos lo aprendido Día 30					

## 2.7 METODOLOGÍA

Para poder desarrollar una metodología que nos garantice la inclusión de todo el alumnado y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del aula, debemos pensar un modo de trabajar basado en el constructivismo. Esta forma de llevar a cabo el proceso de enseñanza

*“deja que el niño construya su propio aprendizaje, su propio pensamiento; siendo necesario crear un clima en la escuela de libertad, de búsqueda de información e investigación, con un guía, el maestro, que le proporcione materiales necesarios que le permitan obtener los resultados deseados”*(Inmaculada Cemades, 2008).

Se utilizará una metodología basada en la idea expuesta, que permita poner en marcha los principios que sustentan el constructivismo. En consecuencia, me he decantado por la elaboración de un proyecto, el cual promueve la participación activa de todo el alumnado. Los proyectos suponen una ventaja para trabajar de una manera globalizada pues permiten adquirir conocimientos de las diversas áreas a través del desarrollo de la investigación basada en un interés, temática o idea central. De esta manera un proyecto va ramificándose y enriqueciéndose en la medida que se va desarrollando, lo cual permite integrar diferentes partes del currículum.

Tenemos que considerar además que deben ser los propios alumnos los que guían el proyecto, aunque no por ello podemos perder nuestra propia labor como docente, actuando como provocadores y orientadores en cada momento. Además, diariamente en el aula, se debe trabajar de forma tanto individual como grupal, propiciando de este modo la autonomía por una parte y la cooperación entre compañeros por otra.

Por otro lado, cabe decir que tiende a llevar a cabo un aprendizaje significativo que les permitirá relacionar lo que ya saben con los nuevos aprendizajes que vayan adquiriendo, principio a su vez básico en el constructivismo.

De acuerdo con la Orden del 28 de Marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, he tratado de reflejar algunos de los principios metodológicos que en ella quedan reflejados:

- Los procesos de enseñanza y aprendizaje deben tender a un enfoque globalizador e integrador de las áreas del currículo como principio didáctico de esta etapa, de modo que permitan incorporar las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado en las diferentes situaciones de esos procesos.
- El papel activo del alumnado es uno de los factores decisivos en la realización de los aprendizajes escolares. Por ello, en su proceso de aprendizaje el alumno debe desarrollar habilidades para obtener información y para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información y para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con las ideas previas y con la experiencia personal y sabiendo aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en las situaciones de su realidad cotidiana.
- El principio de globalización supone que aprender requiere establecer múltiples conexiones entre lo nuevo y lo conocido, experimentado o vivido. Es un proceso global de acercamiento del alumnado a la realidad que quiere conocer, y será más fructífero cuando le permita establecer relaciones y construir significados más amplios y diversificados.
- El papel del educador será decisivo en este proceso, siendo necesaria una actitud equilibrada, impregnada de afectividad y disponibilidad en las relaciones con el alumnado. Al mismo tiempo, en su quehacer diario se unirán la escucha activa, que responda a las necesidades de los niños y las niñas, y una postura que les dé seguridad, permitiéndoles percibir los límites en sus actuaciones y así conseguir que evolucionen paulatinamente hacia una mayor autonomía.
- En la escuela se crearán y reforzarán relaciones interpersonales para posibilitar el desarrollo de capacidades afectivas, intelectuales y sociales que permitan a los niños y niñas integrarse paulatinamente en el mundo que los rodea. Estos procesos de interacción, en los que el papel de planificación del educador será fundamental, facilitarán aprendizajes diversos, tanto en agrupamientos de alumnos de la misma edad cronológica como en los que convivan niños de edades diferentes.



- El juego, actividad común de todos los niños, tendrá gran relevancia en este proceso al constituirse en el principal recurso metodológico de la etapa. Durante el juego, por medio de la observación, se podrán extraer importantes datos sobre las conductas de los niños, las relaciones que establecen con los demás, su lenguaje, preferencias y estados de ánimo.
- El recurso de las tecnologías de la sociedad de la comunicación y su aplicación en el espacio educativo se debe adaptar a las características del alumnado de esta etapa y debe servirle para familiarizarse con su vocabulario, materiales, recursos y herramientas tecnológicas con los que va a trabajar en esta etapa y en las sucesivas.

Con ello se debe plantear un estilo de aprendizaje que ponga en juego diversas estrategias y principios. En definitiva, se trata de ofrecer variedad de actividades y materiales que permitan trabajar determinados contenidos con diferentes grados de complejidad e incluso contenidos distintos, para de esta forma trabajar la inclusión de todos los niños independientemente de sus características.

## **2.8 RECURSOS**

En cuanto a los recursos que hemos empleado a lo largo de este proyecto, podemos distinguir entre espaciales, materiales y personales.

### **Recursos espaciales**

La mayoría de las actividades expuestas a continuación pueden ser realizadas en el aula ordinaria.

Sin embargo, para el desarrollo de alguna sesión sería necesario recurrir a un espacio más amplio libre de obstáculos para poder efectuar actividades de conducta motriz.

Además, el patio del colegio también sería necesario en la actividad *“La caja del futuro”*.

## **Recursos materiales**

Papel continuo, cartulina, rotuladores, pizarra, tizas, goma, lapiceros, pinturas, ceras, temperas, reglas, cuentos infantiles, fotografías, revistas, periódicos, impresora, ordenador, pantalla digital interactiva, calendario, metro, anillas, lana, grapadora, cajas de cartón, sobres, monedas de juguete, botellas de plástico, arena, cinta de pintor, cartón, bits de inteligencia, papel de cebolla, purpurina, sal, medias, tierra vegetal, semillas (de alpiste, césped o trigo), recipientes de plástico, claves, platillo, pandereta, aros, bloques, juguetes del aula, disfraces, libros, arcilla *Jumping Clay* y temperas.

## **Recursos personales**

Uno de los recursos más importantes en un aula es el propio maestro. Sin embargo, no debemos olvidarnos que en el desarrollo de un proyecto se hace totalmente necesaria la colaboración de todos los alumnos, por lo que un recurso muy importante serían también los propios compañeros.

Además, la colaboración de las familias también se hace indispensable, ya que su participación ha sido necesaria en muchas de las actividades. Por otro lado, el propio personal del centro y compañeros de otras clases también juegan su papel en este proyecto.

## **2.9 ACTIVIDADES**

Para desarrollar la creatividad y lograr la plena inclusión del alumnado, debemos elaborar una serie de actividades que permitan pensar al niño libremente, formulando y resolviendo problemas desde distintos puntos de vista para conseguir diversas soluciones según la perspectiva de cada niño. De esta manera, lograremos potenciar y favorecer un pensamiento divergente, que a su vez asegura la participación de todo el alumnado en las distintas actividades.

No obstante, en un proyecto real se deberían aprovechar aquellos momentos en los que surge una idea, adoptando de esta manera una postura flexible que permita modificar la

estructura de la sesión prevista por el docente e idear actividades según los intereses que muestren los niños.

### **Sesión día 1:**

En un primer momento, es necesario realizar una asamblea inicial en la que poder exponer y debatir ciertos aspectos que posteriormente se desarrollarán en el proyecto planteado. De esta manera, la primera sesión de clase la dedicaría al desarrollo de una asamblea en la que se plantearan y quedaran reflejadas las siguientes preguntas:

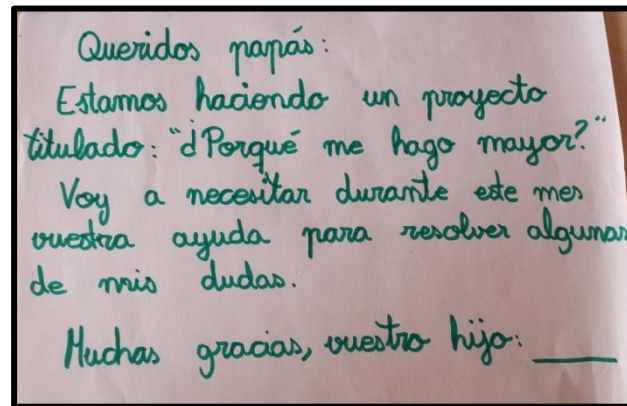
- ¿Qué sabemos?
- ¿Qué queremos saber?
- ¿Cómo lo vamos a saber?

Las plantearíamos en el orden expuesto, dándoles respuesta entre todos y reflejando las mismas en un mural que colgaríamos en un lugar visible para tener en cuenta todo aquello que vamos a trabajar. Los niños en estas edades y a las alturas del curso en el que queda ubicado el proyecto, ya comienzan a tener un nivel de lecto-escritura suficiente como para comprender aquello que pone. No obstante, podemos acompañar las frases con iconos representativos de aquello que significa para poder ayudar en la comprensión de las mismas, ya que no todos tendrán el mismo nivel.

Así pues, esta actividad nos serviría como introducción al tema a trabajar y nos ayudaría a plantear el desarrollo del proyecto teniendo en cuenta los intereses de los niños del aula, así como el grado de conocimiento que tienen sobre el tema en concreto.

Además, podemos elaborar una hoja informativa para las familias, de este modo conseguiremos que sean conscientes del proyecto que estamos llevando a cabo y conseguir así un mayor grado de implicación. El comunicado puede ser elaborado por los propios niños, no obstante debemos considerar la dificultad que supone, por lo que debemos estar abiertos a alternativas pudiendo, por ejemplo, escribir la frase de referencia en la pizarra para que los niños puedan copiarlo. Es un modo muy útil de hacer a la familia partícipe del proceso de enseñanza-aprendizaje llevado a cabo en el

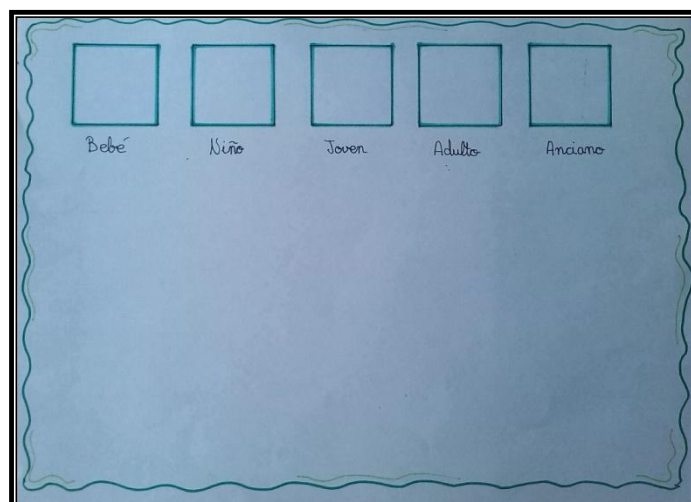
aula y de que los propios niños interioricen la funcionalidad de la escritura. Un modelo podría ser el siguiente:



## Sesión día 2:

### El mural de lo aprendido

Unida a la actividad de la sesión inicial, me parece interesante ir plasmando todo aquello que vamos aprendiendo a lo largo de las sesiones. De acuerdo con el tema que he elegido para desarrollar, las etapas de la vida por las que va pasando el ser humano son un aspecto relevante que se debe trabajar. De esta manera, podríamos realizar una plantilla como la siguiente:



Así, podríamos pedir a los niños y niñas que con ayuda de sus familias recopilen información sobre las características según las edades de las personas. De esta manera, en el aula podríamos poner en común la información seleccionada e ir completando la plantilla elaborada. Para ello, me parece interesante recurrir a la utilización de la Pantalla Digital Interactiva, pudiendo seleccionar la opción en la que los propios niños sean los que escriban en ella.

En los cuadrados se haría un dibujo que caracterizara a la persona descrita, y en la parte inferior iríamos poniendo las características propias de cada una de ellas.

La investigación es un aspecto clave en el desarrollo de un proyecto, por lo que la obtención de información de este modo resulta muy interesante para los niños. Podemos dar ideas iniciales e informar a las familias a través de las agendas, ya que partimos del comunicado enviado el primer día.

Tal y como he dicho, esta plantilla será completada a lo largo del proyecto, por lo que podemos recurrir al trabajo en equipo, siendo cada grupo encargado de rellenar la información de una etapa. Dentro de cada equipo es correcto establecer una serie de roles (secretario, escritor, ilustrador, etc.), consiguiendo que todos los niños se involucren en la actividad. Además, adoptaremos una postura abierta, que dé cabida a las múltiples ideas que los alumnos puedan aportar obtenida desde distintas fuentes.

### Mi familia y yo I

En la sociedad en la que vivimos la familia juega un papel relevante y todavía más en la de un niño de estas edades. De esta manera, hacer una comparativa de las edades de la familia de cada niño nos ayudará a despertar su interés y al mismo tiempo resultará muy útil para comprender las distintas edades de las personas, según el lugar que más o menos ocupan dentro de una familia. Así, podremos entender por ejemplo que “el abuelo es más mayor que mamá”, “que mamá es más mayor que mi hermano”, etc.

Para ello, necesitaremos también la ayuda de las familias, quienes deberán colaborar para recopilar la información necesaria. De este modo, los niños podrán copiar una nota,

en la que se lea: “Queridos papás y mamás: necesitamos vuestra ayuda para comenzar este nuevo Proyecto. Queremos saber las edades de nuestra familia y quién es más mayor. Muchas gracias.”

### Sesión día 3:

#### Mi familia y yo II

En esta sesión completaremos la actividad anterior con la información obtenida por los niños. De este modo, en asamblea podremos comentar las distintas edades de la familia trabajando entre otras cosas conceptos matemáticos como mayor que, menor que o igual que. Es una manera de englobar diversos objetivos y contenidos para desarrollar una enseñanza globalizada.

#### Comparamos nuestras familias

Para complementar la información de la asamblea anterior puede resultar interesante contrastar las edades de las familias de los compañeros. Así, realizaríamos una tabla con cabida para todos los familiares de los niños y niñas, pudiendo establecer las diversas edades según unos intervalos.

De esta manera, nos podemos dar cuenta de que en el mismo cuadro podía haber una hermana y una mamá. Esto les puede sorprender mucho dando lugar a un gran debate, “¿Por qué la mamá de Sonia y la hermana de Raúl están en el mismo cuadro, si las mamás son más mayores que los hermanos?”. Así, tras un debate pueden llegar a comprender que hay mamás que son más jóvenes que otras y hermanos que pueden ser muy mayores.

	0-20	21-45	46-60...
María	Ha, Ho	M, P	
Lucas		M	P
Carlos	Ho		M, P
Sora		M, P	
Daniel		Ha	M, P
Laura	Ha, Ha	P	M
Marta		M, P	
Maria	Ho		M, P
Sonia	M	P	
Raúl	Ha		M, P
Marina	Ho	M, P	
Mahamadi	Ha, Ho		M, P
Pedro	Ho	M	P
Adrián	Ho	Ho	M, P
Maxcos		M, P	
Fernando	Ha	M	P
Óscar	Ho	M, P	
Paula		M	P
Lucas	Ha, Ho		M, P
Pablo	Ho	M, P	
Lucía	Ho	Ha	M, P
Joaquín	Ha	M, P	
Valentina	Ho	P	M
Alvaro		M, P	

M : Mamá  
P : Papá  
Ha : Hermana  
Ho : Hermano

## Sesión día 4:

### Eje cronológico del cole:

Ligada a la actividad anterior, puede surgir la idea de ordenarnos por edades. Así, puede resultar interesante organizar a los niños y niñas en un eje cronológico. No obstante, no encontraríamos grandes diferencias, por lo que puede ayudarnos a ver mejor las desigualdades de edades preguntando a otros miembros del centro educativo. Por lo tanto, los niños pueden preguntar a otras maestras, al conserje, el director, otros niños de la etapa etc., para poder plasmarlo en un eje cronológico.

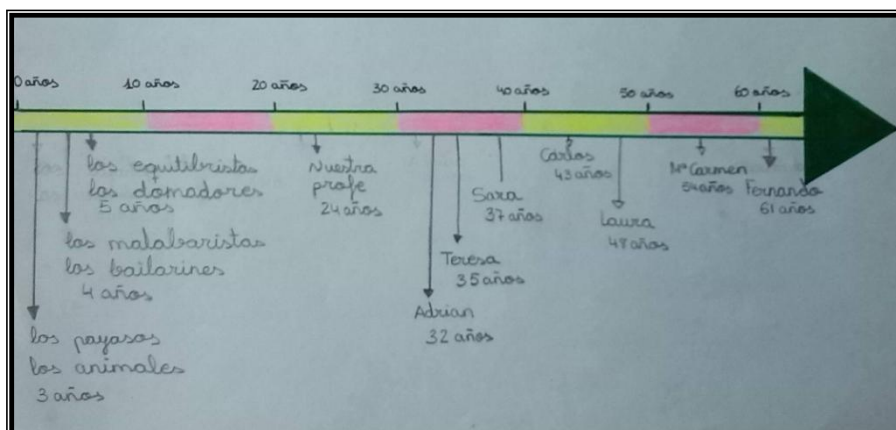
De esta forma, podemos dividir a los niños y niñas en grupos de tres para conseguir la información necesaria. Dentro de cada equipo cada uno tendría una labor:

- Preguntar la edad
- Acordarse de la edad
- Escribir la edad en clase

Es una manera de obtener una responsabilidad dentro del equipo, aprendiendo a trabajar de un modo cooperativo, tomando consciencia de la importancia que supone cada miembro para lograr un mismo fin.

Una vez obtenida la información, podemos buscar en distintos medios cómo se elabora un eje cronológico. Así, podemos buscar en la enciclopedia, internet, etc. para posteriormente copiar aquel que más nos guste.

De esta manera, el resultado puede ser el siguiente:



## **Sesión día 5:**

### La visita del mes

Los viernes son días especiales, en los que poder invitar a familiares o conocidos para involucrarles en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños. Contar con personas ajenas al día a día de los alumnos puede ser un recurso muy útil para promover el interés de los pequeños.

Me parece interesante en este caso invitar al abuelo de algún niño al aula, para poder contrastar las diferentes etapas que ha ido viviendo a lo largo de su vida. De esta forma, podríamos transmitir nuestra idea al familiar de un alumno, solicitándole fotografías de su vida para explicar a los niños y niñas los cambios físicos que ha ido experimentando a lo largo de los años, entre otras cosas.

En este tipo de visitas puede resultar interesante la lectura de un cuento para poder comprender de un modo efectivo el mensaje que se quiere transmitir. No obstante, en estos casos se debe dar cierta libertad a la persona invitada para que proponga aquello que considere oportuno.

### El álbum del abuelo de...

Para dar por finalizada la actividad, podemos elaborar un álbum de la vida del abuelo invitado. De esta manera realizaremos un obsequio para agradecer la visita y todo lo aportado.

Por grupos los niños podrían elaborar un álbum de fotos de las distintas etapas de la vida de la persona invitada, destacando aquello que más haya llamado la atención de los niños. De esta forma, cada equipo será encargado de realizar una etapa distinta siguiendo la clasificación establecida el primer día en la actividad “El mural de lo aprendido”.

Serán dibujos libres, con materiales diversos que proporcionaremos a los niños, para que de este modo el resultado sea totalmente propio. Una vez finalizadas las distintas



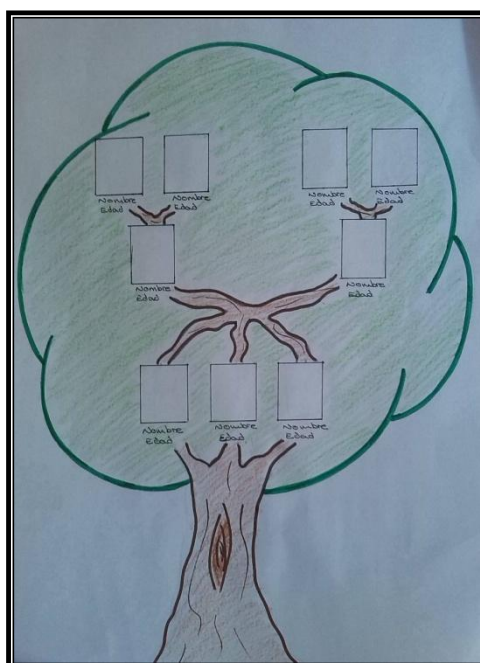
creaciones las uniremos a modo de libro con lana y se lo entregaremos al invitado del mes.

## Sesión día 8:

### Mi árbol genealógico

Para entender los lazos familiares puede ser interesante realizar un árbol genealógico. Es interesante que antes de realizar la actividad, preguntemos a los niños qué es un árbol genealógico, considerando todas las respuestas aportadas. De esta forma, poco a poco trataremos de ir guiando mediante la formulación de preguntas las distintas definiciones que vayan surgiendo, hasta conseguir una que corresponda con el concepto.

Pensaríamos en un árbol, y entre todos buscaríamos la relación que puede tener una familia con la distribución de las ramas y la forma del propio árbol. Así, poco a poco los niños irían creando sus propios árboles, pudiendo ser como el siguiente:



Cada niño lo personalizaría con los materiales artísticos con los que se cuenta en el aula, así como con los nombres y fotografías, recortes, dibujos, etc. de sus propias familias.

## **Sesión día 9:**

### ¿Cuántos somos en mi familia?

Siempre puede resultar sorprendente para los pequeños conocer a una familia con muchos hermanos, una familia en la que en el mismo hogar viva también un abuelo o una familia en la que solo conviva con el niño el papá o la mamá.

En la sociedad en la que vivimos, las composiciones familiares son muy diversas, dejando de lado en muchas ocasiones el modelo de familia tradicional. Por ello, considero que ya que estamos trabajando la familia podemos llevar a cabo alguna sesión dedicada a normalizar este aspecto.

De esta forma, en una asamblea inicial, podemos pararnos a pensar sobre cuántos vivimos en casa. Los niños irían comentando sus distintas realidades, dándose cuenta de que no existe un único modelo de familia.

Podemos aprender con esta actividad alguna noción matemática. ¿Cuántos somos en cada casa? Cada niño escribirá en un papel el número de miembros que son.

### ¿Dónde me coloco?

Manteniendo los papeles elaborados en la actividad anterior, podemos aprovechar de trabajar las clasificaciones, aspecto lógico-matemático muy importante. Cada uno se colocará en la posición correcta según la orden del maestro o maestra, por ejemplo: “Nos ordenamos de mayor a menor”. “De menor a mayor”. “Los pares se sientan en el suelo”, etc.

Las distintas órdenes que se den deben corresponder al nivel que tengan los niños, adaptándonos a sus capacidades.

## **Sesión día 10:**

### ¿Ése era yo?

Habiendo realizado las actividades anteriores, es lógico que el niño se pregunte sobre las etapas que el mismo ha vivido y aquellas que le faltan por vivir. De esta forma, volviendo a recurrir a la familia como ayuda, el día anterior a esta sesión elaboraríamos un nuevo comunicado en el que solicitaríamos fotos de cuando los niños eran bebés.

Así, podríamos poner en común las fotos de cuando los niños eran más pequeños, observando las diferencias en relación con el presente. “*¿Teníais más o menos pelo?, ¿teníais dientes?, ¿sabíais hablar?..*”. Éstas podrían ser algunas de las preguntas que podrían surgir y podríamos ir contestando a modo de debate o lluvia de ideas en el aula. De esta forma, entenderían que no todos los bebés tienen pelo, que ninguno tiene dientes, que su estatura es mucho menor, que los ojos suelen estar cerrados y que el color de piel tiende a ser rojizo.

Además, con todas las fotos proporcionadas por la familia podríamos elaborar un gran mural para identificarnos y colocarlo en el pasillo del centro para que el resto de niños de la etapa observen el trabajo realizado.

La información de esta actividad servirá para ir completando el mural inicial titulado “El mural de lo aprendido” con la PDI.

## **Sesión día 11:**

### ¿Cómo seré en un futuro?

En relación con la actividad de la sesión anterior, se podría completar el mural dividiéndolo en tres partes: pasado, presente y futuro. De esta forma estaríamos trabajando estos tres conceptos temporales en relación a los propios niños.

Así, la idea sería pegar las fotos proporcionadas en el pasado y en el presente; completando a su vez el futuro según se imaginen ellos mismos. Sabiendo las diferencias trabajadas los niños conocen que el aspecto físico variará en función de la etapa de la vida en la que se encuentren, lo cual plasmarán a través de un dibujo.

Además, entre todos los niños pueden idear más aspectos a reflejar en el mural, como por ejemplo los intereses que tenían en el pasado, los que tienen en el presente y los que consideran que tendrán en el futuro. Es importante dar pie al debate, recogiendo todas aquellas ideas que los niños van aportando y que pueden resultar de gran interés. De este modo, todas las actividades, tal y como he ido diciendo a lo largo del trabajo, deben ser abiertas a cambios.

Pasado	Presente	Futuro

## Sesión día 12:

### El tren de la edad

He propuesto la elaboración de un eje cronológico con todos los miembros del colegio para trabajar dicho concepto; sin embargo también sería interesante conocer la fecha de nacimiento de cada niño. De este modo, podríamos trabajar diversos aspectos como el motivo de que un niño sea mayor que otro o los nombres de los distintos meses que conforman un año, así como el orden de los mismos. Además, con esta actividad conseguiríamos no olvidarnos de los cumpleaños de nuestros compañeros.

Para ello, podríamos realizar un tren que decoraría alguna de las paredes del aula. Entre todos podemos decidir con qué materiales fabricar el tren, qué recursos podemos utilizar, etc. Además, se puede trabajar por equipos repartiendo los distintos vagones. Un ejemplo de esta actividad podría ser el siguiente:



En este tren podríamos añadir fotografías de los niños, autorretratos, la escritura de su nombre, etc.

### El metro de la clase

Es frecuente en estas edades creer que la altura de un niño está relacionada con su edad. De esta manera pueden pensar que el niño más alto de la clase es el mayor de edad. Para evitar esta confusión podríamos elaborar un metro en el que reflejar las edades de los distintos niños y niñas, que unida a la actividad anterior ayudaría a comprender que la estatura de cada niño no depende de la edad que tenga cada uno.



### **Sesión día 15:**

#### ¿Cómo se nos caen los dientes?

Poniéndome en el lugar de niños de cinco años, en relación con las actividades anteriores en las que hablábamos de cuando éramos bebés, es muy probable que se pregunten el motivo de la caída de los dientes.

En la edad hacia la que va dirigido el proyecto, a los niños y niñas se les comienzan a caer los llamados dientes de leche, por lo que el interés sobre este tema puede ser mayor.

Para captar la atención de los alumnos, podemos servirnos del personaje del Ratoncito Pérez para conseguir la atención de los niños y desarrollar una breve explicación para dar con la respuesta a la pregunta planteada. De esta forma, podemos escribir una carta de parte de dicho personaje como la siguiente y leérsela a los niños:

**Hola amigos, soy el Ratoncito Pérez:**

**Ha llegado a mis oídos que estáis investigando la razón por la que se nos caen los dientes, ¿y quién mejor que yo para ayudaros a descubrirlo?**

**Como ya habéis averiguado existen dientes de leche y dientes permanentes. Los dientes que todavía no se os han caído son los que se llaman de leche, y los que os saldrán se llaman permanentes.**

**Los dientes de leche se caen para dejar sitio a otros dientes más grandes y fuertes. Los primeros dientes de leche os salieron cuando apenas teníais 6 meses, así nacerían vuestros primeros 20 dientes muy blancos y pequeñitos.**

**¡Una última cosa! Si queréis tener una dentadura sana no os olvidéis cepillaros los dientes todos los días.**

**Podéis mandarme una carta con más preguntas siempre que queráis.**

**Un abrazo, vuestro amigo el Ratoncito Pérez.**

Una vez captada la atención, entre todos podemos decidir el mejor modo de recopilar información, decidiendo dividirnos en grupos, ya que a estas alturas conocen que de esta forma conseguimos recopilar información muy interesante y aprender de un modo efectivo. Cada grupo decide el modo de conseguir información (de la biblioteca, preguntando a las señoritas, buscando en Internet, preguntando a los papás...). Así,

comienzan con la búsqueda y la recopilación de información que al día siguiente se compartirá.

Además, al recurrir a la carta del Ratoncito Pérez, quizás hayamos conseguido captar la atención de los niños, pudiendo motivar la redacción de cartas por parte de los propios niños en otras sesiones. Dejaríamos esta actividad para completarla al día siguiente.

### **Sesión día 16:**

#### Puesta en común: ¿cómo se nos caen los dientes?

En esta sesión continuaríamos con la actividad anterior, poniendo en común toda la información obtenida.

De este modo, por equipos irían saliendo a informar a sus compañeros sobre todo lo aprendido en relación con los dientes. Esta responsabilidad para ellos es muy importante, ya que supone adoptar el papel del maestro, transmitiendo la información obtenida a los compañeros. Así, unos a otros irían ayudándose a completar la información necesaria para entender de un mejor modo aquello que el Ratoncito Pérez nos habría explicado en su carta.

Además, sería interesante recurrir a internet para contrastar la información, buscar imágenes, etc. Para una mejor visualización utilizaríamos el proyector. Si no tuviéramos este recurso, podríamos haber preparado con anterioridad bits de inteligencia que ayuden a los niños a comprender mejor la información obtenida.

### **Sesión día 17:**

#### ¿Cómo se mide el tiempo?

En una asamblea podemos poner en común todas las ideas que tenemos sobre la medición del tiempo. Así, podemos abrir un debate sobre los diversos tipos de relojes que existen e intentar hacer hincapié en los relojes de arena, para despertar así su interés.

La construcción de este tipo de relojes no es difícil, sólo necesitamos dos botellas de plástico pequeñas, arena fina, cinta de pintor, cartón y pintura para decorarlo. No obstante, antes de dar los materiales a los niños, deberemos dar hipótesis entre todos sobre el modo de fabricación, aceptando las posibles variaciones que puedan surgir.

En el caso de realizarlo con el material definido, primero haremos un agujero en uno de los tapones de las botellas. A continuación se recortan las botellas y se dibujan en un trozo de cartón 2 círculos para apoyar las botellas y 2 anillos del mismo diámetro para sujetarlas. Recortaremos los círculos y anillos.

Después pegaremos los anillos en las bases y cubriremos el reborde con la cinta. Pintaremos las bases y encajaremos en una de ellas una botella.

Finalmente uniremos las botellas con cinta de pintor y decoraremos el reloj. Verteremos en él la arena, cerrándolo con la otra base y ya tendremos listo nuestro reloj de arena reciclado.

Tras finalizar el reloj de arena podemos proponer usarlo al día siguiente para contabilizar el tiempo en los rincones y observar de este modo su funcionamiento.



### **Sesión día 18:**

#### La planta *Crecepele*:

El medio ambiente es un aspecto muy importante, divertido e interesante para trabajar en la etapa educativa en la que nos encontramos. En esta línea, podemos encontrar un paralelismo entre el paso del tiempo y la plantación de una semilla y su crecimiento.

Para hacer esta actividad más divertida y salirnos de la típica plantación de garbanzos o lentejas a la que estamos habituados, podemos realizar una actividad en la que la planta cobre forma.

De este modo vamos a crear una planta *Crecepele*, para lo cual necesitaremos: una media, tierra vegetal, semillas de alpiste, césped o trigo, rotulador y un plato o un recipiente donde colocarlo con agua.



Para su realización pondremos un puñadito de tierra en el fondo de la media, luego pondremos las semillas y finalmente volveremos a rellenar el hueco que quede con tierra. Haremos un nudo en la media para que no se salga la tierra.

Posteriormente, le daremos la vuelta y dibujaremos en el calcetín aquello que nos parezca más divertido, como por ejemplo, la cara de un muñeco. Para ello podremos utilizar diversos materiales, como rotuladores, cartulinas, ojos móviles, etc.

Para terminar de crear la planta *Crecepelo*, la depositaremos en un recipiente, manteniéndolo siempre con un poco de agua en el fondo.

Así, cada niño habrá plantado su propia planta, habiendo entendido el proceso que requiere y siendo ahora responsables de su ser vivo. A partir de este día todas las mañanas pulverizaremos la planta con agua y estaremos atentos a que el recipiente no se quede seco. Los niños verán como poco a poco su planta va creciendo y le va saliendo “pelo”, siendo conscientes de que esto ocurre como respuesta a los cuidados que le prestan.



Podemos además crear un calendario con anotaciones sobre los cambios que van experimentando nuestras plantas, reflejando en él los días que regamos, etc.

### **Sesión día 19:**

#### ¿Quién es Salvador Dalí?

En relación con la actividad anterior, me parece interesante trabajar los relojes observando una obra de arte como es *La persistencia de la memoria*. Para ello, debemos presentar a Dalí, para que los niños conozcan quién fue este personaje y, ¿qué mejor manera de hacerlo que a través de un cuento?:

*Hace mucho tiempo, en una mañana soleada del año 1904, nació un niño llamado Salvador Dalí. Vivía con sus padres y hermanos en un pueblo llamado Figueras. A Salvador le gustaba pintar, ¡pero jamás se imaginó que acabaría siendo*

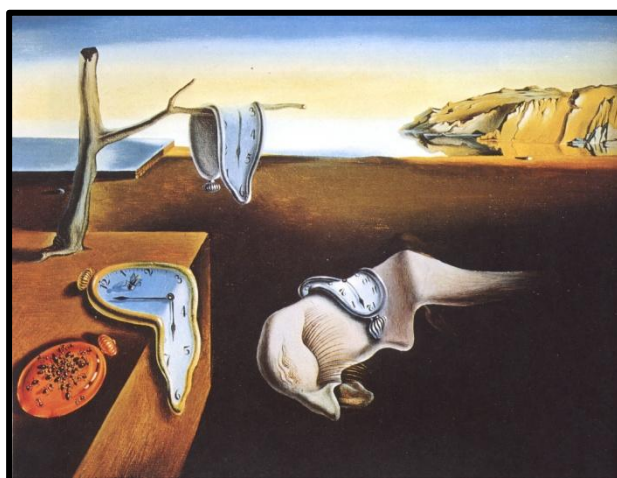
*un artista importantísimo! A este niño, que se le conocía más por su apellido Dalí, le encantaba soñar e intentaba reflejar todos sus sueños en sus obras. Uno de los cuadros más famosos de Dalí es este de aquí: La persistencia de la memoria. ¿Qué vemos en él? Relojes blandos en árboles sin hojas. ¿Queréis que creemos todos juntos nuestra propia obra de arte?*

Mientras estemos narrando la historia enseñaremos a los niños el cuadro al que hacemos mención. Posteriormente, lo observaremos y analizaremos, comentando aquello que nos encontramos en el cuadro.

Además de este cuadro, a través de bits de inteligencia o de un ordenador, podemos enseñar más cuadros del pintor.

#### Dalí: *La persistencia de la memoria*

Una vez hayamos conseguido con la actividad anterior captar la atención de los niños podemos comenzar a elaborar nuestra propia obra basada en el cuadro de Dalí. Serán los niños quienes decidan cómo reproducir los relojes del pintor, dejando que pongan en juego su creatividad. Podemos pensar entre todos cómo lograr el efecto de “reloj blando” que consigue Dalí, pudiendo ser una buena idea doblar alguna parte del reloj. Finalmente, podríamos colgar los relojes de cada niño en un árbol del patio del colegio, logrando una nueva versión de “*La persistencia de la memoria*”.



## **Sesión día 22:**

### Al ritmo del reloj:

Llevaremos un reloj grande a clase en el que se oiga con bastante claridad el ruido que hacen sus agujas al moverse. Si no encontramos un reloj con esta característica, podemos recrearlo con la utilización de un instrumento o la reproducción de un CD. Podemos crear un debate en torno a ellas, ¿se mueven siempre a la misma velocidad?, ¿se paran alguna vez?. Entre todos llegaremos a la conclusión de que cada vez que oímos el movimiento de la aguja, se trata de un segundo de tiempo que ha pasado. ¿Podemos movernos según las agujas de un reloj?

Distribuidos en una sala amplia y con ayuda de unas claves, una pandereta, un platillo, etc. representaremos el sonido de las agujas de un reloj. De este modo, los niños deberán moverse según el ritmo indicado según la orden previa que les hayamos dado:

- Agacharse y levantarse
- Saltar
- Caminar
- Caminar a la pata coja
- Levantar y bajar los brazos
- Abrir y cerrar las manos
- Entrar y salir de un aro
- Etc.

Las órdenes pueden ir cambiando y aumentando de dificultad según se requiera. Además, podemos poner obstáculos por el suelo como aros, bloques, etc. para que los niños tengan que actuar según se indique ante diversos objetos.

## Sesión día 23:

### Echamos la vista atrás

¿Cuándo aprendimos las distintas etapas por las que pasa una persona? ¿Antes o después de hoy? Volvemos al *pasado* para recordar las distintas etapas que vamos atravesando a lo largo de nuestra vida, haciendo memoria sobre las características de cada una de ellas.

Recordamos la clasificación establecida según las distintas etapas por las que va pasando una persona: bebé, niño, joven, adulto y anciano.

¿Qué caracteriza a cada una de ellas? Es necesario recordar para la actividad posterior, por lo que entramos en los detalles que hasta ahora hemos recopilado, en la información que hasta ahora tenemos, recurriendo a la plantilla de la PDI. Si nos quedamos con alguna duda, uno de los equipos puede ser el responsable de darnos la respuesta mediante la utilización del ordenador, la biblioteca o preguntando a algún adulto o compañero del centro.

### Nos ponemos en su piel

Dividiremos la clase en cuatro equipos diferentes, y repartiremos a cada uno de ellos, una tarjeta en la que aparecerá un dibujo de las distintas etapas nombradas.



Para que la actividad se desarrolle con éxito y aprendan a trabajar de manera cooperativa, podemos establecer diversos roles a cumplir. De este modo, cada equipo contará con un guionista, un estilista, un actor principal y el mediador. Entre todos definiremos las funciones que deben realizar cada uno de ellos para que no haya problemas en el desarrollo. Además, serán los propios equipos los encargados de distribuir los roles tratando de que no surjan conflictos entre ellos.

Una vez repartidos los roles, se les dará un tiempo para que se organicen, poniendo a su disposición los distintos juguetes con los que se cuenta en el aula, así como con los disfraces de uno de los rincones.

Tras decidir cómo representar la etapa que les ha tocado, los niños deberán realizar una breve dramatización sin emitir ningún sonido frente a sus compañeros, quienes tratarán de adivinar la respuesta correcta. El tiempo se puede contabilizar a través de los relojes de arena elaborados en una de las sesiones anteriores.

#### **Sesión día 24:**

##### La caja del futuro:

Resulta interesante plantear a los niños la existencia del futuro como algo abstracto. ¿Sabemos qué va a suceder dentro de un tiempo? Considero que es algo que llama la atención no solo a los niños, sino también a los adultos. Una buena manera de saber la idea que los niños tienen sobre este aspecto es mediante la observación de sus dibujos. Por ello, propondría realizar dibujos imaginando cómo seríamos, que habrá, cómo vestiremos, qué ocurrirá...todas aquellas dudas que a ellos les vayan surgiendo. Así, podrán elaborar libremente sus propias creaciones, permitiéndoles utilizar los materiales que precisen. Podemos entre todos concretar un año del futuro, por ejemplo, dentro de cinco, cuando estemos en 5º de primaria.

Posteriormente, podemos dar la opción de introducir en una caja todos nuestros dibujos, pudiendo ser “la caja del futuro”. Además, podemos elaborar entre todos una carta para leerla dentro de unos años. De esta manera, necesitaremos crear un debate para realizar una lluvia de ideas que nos lleve a la redacción de una carta al gusto de todos.

Podemos decorar la caja entre todos ambientándola en dibujos y tonalidades que nos trasladen al futuro. Además, podemos decidir más cosas para introducir en la caja, objetos que nos identifiquen como un auténtico grupo-clase, etc.

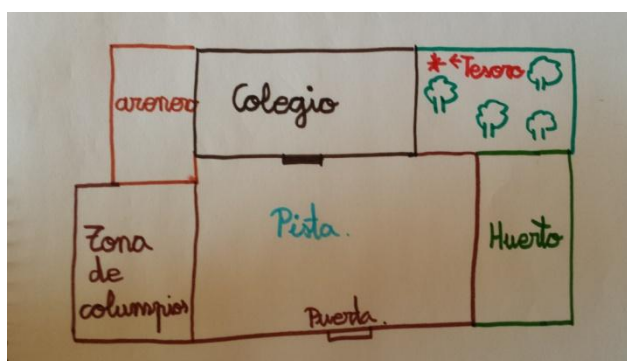
Puede ser interesante realizar esta actividad a nivel de todo el centro, haciendo que cada aula o etapa tenga su propia caja.

### **Sesión día 25:**

#### El mapa de la caja del futuro

Continuando con la sesión anterior, introduciremos todo lo que se haya decidido en la caja del futuro. Posteriormente, pensaremos un lugar del patio en el que enterrar la caja. No nos podemos olvidar de un gran detalle: crear un mapa que nos permita acordarnos en el futuro del lugar de su colocación.

Puede ser una actividad con múltiples variantes, que se puede llegar a extender durante más sesiones, según veamos si despierta el interés en los alumnos.



#### El periódico de mi clase I

Tras realizar la actividad anterior, puede causar un revuelo en los niños, pareciéndoles una actividad interesante que merece la pena contar. De esta forma, puede surgir la idea de elaborar un periódico. Además, a lo largo de las distintas actividades planteadas, se

han ido introduciendo los conceptos de: pasado, presente y futuro. Para incidir un poco más en la comprensión de dichas nociones, podemos crear una sección de noticias del pasado, otra sección de noticias del presente y otra sección de noticias del futuro.

Para su elaboración, es interesante plantear un primer momento qué es un periódico, su finalidad, quién lo escribe...creando un debate abierto que poco a poco vaya clarificando las dudas que los niños van teniendo.

Posteriormente, una vez tengan claro qué es un periódico y las nociones temporales mencionadas, podemos dividir el aula en equipos y repartir distintos roles (redactor, ilustrador o mediador pueden ser algunos de ellos). Así, cada equipo debe elaborar una noticia del pasado, una del presente y otra del futuro para lograr el fin común de toda la clase: la elaboración de un periódico.

Para la creación del periódico podemos utilizar distintos recursos como recortes, fotografías, dibujos, etc. No hace falta que la noticia sea real, no hay normas, los niños pueden inventar los hechos que quieran plasmar.



Esa actividad es conveniente que se divida en dos sesiones, ya que necesita bastante tiempo para su elaboración y puede resultarles pesado.

## **Sesión día 26:**

### El periódico de mi clase II

Los niños continuarán con la labor de la sesión anterior, completando el periódico. Resulta muy interesante también realizar diversas secciones en un mismo periódico, como de meteorología, de deportes, etc. Además, también se podría incluir una sección en inglés.

Por otro lado, resulta muy gratificante para los niños mostrar la tarea realizada, por lo que una buena idea es dejar que se lo vayan llevando a casa para que las familias puedan aquello realizado en el aula. En esta línea, podríamos crear también una sección en la que los papás y las mamás escribieran una dedicatoria a toda la clase, y así leerlas en la asamblea todos juntos.

### Periódicos digitales

Cada vez más, se está implantando en nuestra sociedad una nueva manera de mantenerse informado: a través de periódicos digitales. Vivimos en una sociedad en la que las nuevas tecnologías empiezan a formar parte de nuestra vida diaria, por lo que puede ser probable que los niños comenten este aspecto. Mediante la utilización del ordenador podemos observar alguno de estos ejemplos, considerando las similitudes y diferencias con los tradicionales.

## **Sesión día 29:**

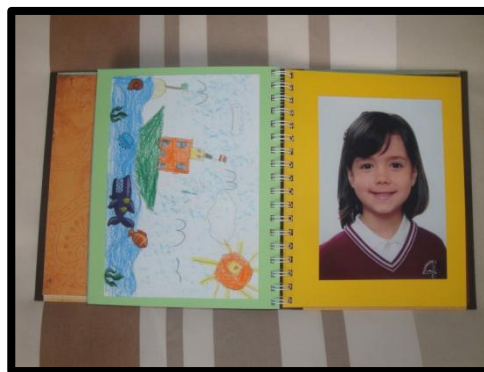
### El álbum de mi vida

En la misma línea de las actividades anteriores y aprovechando las fotos proporcionadas por las familias, podemos proponer a los niños la elaboración de un álbum de fotografías. Primero, debemos introducir a los niños en la actividad, sabiendo en qué consiste este tipo de libro.



Además, éste puede ser un álbum especial, podemos poner todo aquello que nos apetezca. Podemos mezclar fotografías de nuestra vida con pequeñas frases que ayudaremos a escribir si precisan de la ayuda necesaria. Además, podemos utilizar distintos materiales, recortes de periódicos o revistas e incluso podrán dibujar en él aquello que les apetezca.

Por otro lado, puede ser interesante hacer partícipes a todos los niños en los álbumes de sus compañeros. Así, podemos compartir fotografías, poner los distintos nombres, depositar nuestra huella con pinturas de dedos en las páginas o incluso realizar algún dibujo, a elección de cada niño, seguro que surgen ideas magníficas. De esta forma, cada álbum de fotos será personal y único.



Así, las páginas podrán ser realizadas por ejemplo con cartulina, habiendo una portada principal y una contraportada. Estas las podemos unir con anillas, con lana, con grapas, etc.

### **Sesión día 31:**

#### Construimos lo aprendido

Bajo mi punto de vista, es interesante crear actividades dirigidas al repaso y recopilación de información durante las últimas sesiones de un Proyecto. Así, deberán servir a modo de resumen, creando un resultado final que nos invite a pensar en la pregunta inicial y principal que ha ido desencadenando y ramificando multitud de actividades diversas.

De este modo, crear maquetas sobre las distintas etapas de la vida de una persona, que nos inviten a descubrir cómo nos hacemos mayores, puede resultar interesante para los niños. Además, se trata de una actividad bastante dinámica, que trabaja la manipulación

de materiales para elaborar un producto, siendo así bastante atractiva para los niños de estas edades.

Trabajaríamos por equipos, repartiendo las etapas trabajadas para que cada uno de los grupos se encargue de la creación de una maqueta diferente (bebé, niño, joven, adulto y anciano). Además, el reparto de roles para esta tarea dentro de cada equipo también resultará muy útil. Se pueden elaborar las maquetas con arcilla *Jumping Clay*, la cual permite modelar mejor todas las características de los muñecos. De esta forma, irían creando los diferentes muñecos en función de las características de cada uno de ellos.



Finalmente, éste puede ser el producto del Proyecto que nos acompañe durante lo que quede de curso, pudiendo recurrir a él siempre que sea necesario.

## 2.10 CUADRANTE DE ACTIVIDADES

<b>Título</b>	<b>Objetivo principal</b>	<b>Recursos materiales</b>	<b>Duración</b>	<b>Explicación</b>
Asamblea inicial	Evaluar los conocimientos previos de los alumnos introduciendo el tema a trabajar	Cartulinas y rotuladores	30 minutos	Desarrollo de un debate contestando a las preguntas: ¿Qué sabemos?, ¿Qué queremos saber? Y ¿cómo lo vamos a saber?
Hoja informativa	Asimilar la funcionalidad de la escritura	Papel y lápiz	15 minutos	Elaboración de una hoja informativa para las familias para la realización de una actividad posterior
El mural de lo aprendido	Plasmar los conocimientos que se van adquiriendo	PDI	45 minutos	Completar una plantilla en la que queden reflejados

	durante el desarrollo del proyecto			las características de las distintas etapas de la vida
Mi familia y yo I y II Comparamos nuestra familia	Asimilar conceptos comparativos a través de las edades.	Papel, lápiz, rotuladores.	60 minutos	Comparar las distintas edades correspondientes a las familias
Eje cronológico del cole	Organizar por orden de menor a mayor distintas edades	Papel, cartulina, rotuladores, lapiceros...	60 minutos	Elaborar un eje cronológico que recoja distintas edades correspondientes a los miembros del centro
La visita del mes	Escuchar activamente el relato de una persona invitada al centro		60 minutos	Participar en la exposición oral de una persona invitada al centro
El álbum del abuelo de ...	Resumir a través de diversos recursos el relato escuchado con anterioridad	Papel, fotografías, recortes, bolígrafos, pintura, cartulinas...	60 minutos	Elaborar un álbum fotográfico
Mi árbol genealógico	Establecer relaciones familiares elaborando un árbol genealógico	Papel, fotografías, rotuladores, pinturas...	45 minutos	Elaborar un árbol genealógico personal
¿Cuántos somos en mi familia?	Considerar diversos modelos familiares	Papel y lápiz	25 minutos	Realizar un debate que refleje la existencia de distintos modelos familiares
¿Dónde me coloco?	Realizar clasificaciones según una orden determinada adecuada a la	Papel	20 minutos	Colocarse en el lugar correcto teniendo en cuenta el número que tenemos escrito en

	capacidad de los niños			un papel
¿Ése era yo?	Visualizar los cambios físicos experimentados a lo largo de nuestra vida	Fotografías	45 minutos	Comentar, observar y fundamentar los cambios físicos experimentados desde que somos bebés
¿Cómo seré en un futuro?	Asimilar las nociones temporales: pasado, presente y futuro	Fotografías, cartulina, bolígrafos, recortes, rotuladores...	60 minutos	Completar una plantilla personal sobre nuestro pasado, presente y futuro utilizando diversos recursos
El tren de la edad	Organizar según el nacimiento de menor a mayor los niños de la clase	Cartulinas, lápices, cartón, purpurina, rotuladores, témperas...	60 minutos	Elaborar un tren en el que queden reflejados los cumpleaños de los niños
El metro de la clase	Diferenciar entre altura y edad a través de la utilización del metro como instrumento de medida	Metro, cartulina, rotuladores, lapiceros, recortes, tijeras, etc.	60 minutos	Medir las alturas de los niños con un metro, plasmándolas en uno elaborado por nosotros mismos.
¿Cómo se nos caen los dientes? Puesta en común: ¿cómo se nos caen los dientes?	Buscar información y debatir una respuesta que explique la razón de la caída de los dientes	Diversas fuentes de información, papel, lápiz...	60 minutos + 45 minutos	Buscar información que nos ayude a encontrar la respuesta a la actividad exponiéndola a los compañeros
¿Cómo se mide el tiempo?	Conocer los instrumentos de medida temporales	Botellas de agua, arena, cartón, cinta de pintor, témperas, rotuladores...	45 minutos	Elaborar un reloj de arena
La planta crece pelo	Observar cómo el paso del tiempo afecta al	Media, tierra vegetal, semillas, agua, recipiente de	60 minutos	Plantar unas semillas

	crecimiento de un ser vivo	plástico, materiales para decorar (rotuladores, témperas...)		
¿Quién es Salvador Dalí? Dalí: <i>La persistencia de la memoria</i>	Promover el gusto por el arte a través de la observación y reproducción de una de las obras de Salvador Dalí	Rotuladores, cartulina, témperas, ordenador, bits de inteligencia, papel, etc.	120 minutos	Conocer y reproducir <i>La persistencia de la memoria</i> de Salvador Dalí
Al ritmo del reloj	Mover rítmicamente el cuerpo según el sonido de un instrumento	Instrumentos, bloques, aros, etc.	45 minutos	Mover el cuerpo según el ritmo marcado por instrumento y las órdenes indicadas por el maestro
Echamos la vista atrás Nos ponemos en su piel	Dramatizar sin emitir ningún sonido una etapa de la vida de una persona	Bits de inteligencia, PDI, disfraces, etc.	60 minutos	Reconocer una etapa de la vida de una persona según la dramatización realizada por los distintos equipos
La caja del futuro El mapa de la caja del futuro	Asimilar el concepto de futuro	Caja de cartón, materiales para decorar, papel, lapiceros, etc.	45 minutos	Elaborar una caja del futuro en la que introducir dibujos personales que representarán aquello que ellos creen que será el futuro
El periódico de la clase I y II Periódicos digitales	Afianzar los conceptos temporales: pasado, presente y futuro	Papel, recortes, periódicos, rotuladores, pinturas, fotografías, etc.	35 minutos + 60 minutos + 60 minutos	Elaborar un periódico en el que queden reflejadas noticias del pasado, presente y futuras
El álbum de mi vida	Visualizar el paso del tiempo en la vida de cada persona	Papel, cartulina, pinturas, recortes, etc.	45 minutos	Elaborar un álbum de fotos en el que se resalten los acontecimientos más importantes

				que cada niño considere más importantes en su vida
Construimos lo aprendido	Reflejar las características físicas de una persona según la etapa en la que se encuentren	<i>Jumping Clay</i> , témperas, materiales de modelado, etc.	60 minutos	Elaborar por equipos una maqueta que corresponda a las distintas etapas de la vida

## 2.11 EVALUACIÓN

*“la evaluación no se centra en clasificar al alumno, sino en identificar sus posibilidades de aprendizaje en relación con los requerimientos del currículo escolar, y se amplía al contexto educativo para identificar aquellos aspectos que dificultan su aprendizaje con el fin de introducir los cambios necesarios”* (Blanco, 1999).

Además, unida esta idea a la adopción de una metodología creativa basada en el pensamiento divergente, en la que se le da al niño la libertad de busca razonamientos acorde con su propia capacidad, debemos entender que “se nos proporcionan más aspectos a tener en cuenta a la hora de evaluarlos” (Inmaculada Cemades, 2008).

En consecuencia, la evaluación debe basarse en diferentes aspectos y diversas técnicas. No obstante, es necesario que sea un proceso estructurado logrando de este modo que todos los miembros que están implicados en ella tengan una misma idea. De esta manera, tanto el profesor, como el alumno, como los padres, deben formar parte de este proceso, conociendo cada uno de ellos los aspectos que les atañen.

Así, y siguiendo las indicaciones que se establecen en el currículum de Aragón de la etapa de Educación Infantil, se puede decir que la evaluación debe ser de carácter continuo, realizándose de manera global y formativa, adecuando el proceso de enseñanza a las características individuales del alumnado.

Finalmente, el objetivo de la misma será identificar los aprendizajes y competencias adquiridos por el alumnado en función del ritmo y características de cada uno.

## **Momentos**

Existen diversos momentos a lo largo de las sesiones que son relevantes a la hora de llevar a cabo una evaluación efectiva en esta etapa.

De esta forma, una evaluación inicial resulta clave para conocer los conocimientos previos que tienen los niños sobre un tema determinado. Por lo tanto, en un proyecto como el expuesto, podemos realizar esta primera evaluación en la asamblea inicial, en la que a través de un debate van surgiendo diversas preguntas las van siendo respondidas entre todos.

Por otro lado, podemos realizar una evaluación en el desarrollo de las actividades, momentos en los que tendremos en cuenta diversos aspectos para poder evaluar del modo más adecuado. Es en este momento en el que los niños van a desarrollar una serie de aprendizajes propios del tema que se está trabajando, por lo que se convierte en un tiempo de evaluación esencial.

De manera más específica, se debe evaluar el trabajo individual realizado por cada alumno en el desarrollo de las sesiones. Así, las tareas realizadas por los niños de manera tanto individual como cooperativa debe tenerse en cuenta para llevar a cabo una evaluación más completa.

Finalmente, tal y como he mencionado en puntos anteriores, me parece interesante dedicar las últimas sesiones de un proyecto al repaso y recopilación de información sobre todo lo trabajado. Así, son en estos momentos en los que podemos darnos cuenta sobre los aprendizajes adquiridos por los alumnos en el desarrollo de las diversas sesiones en las que ha durado el proyecto.

Además, no debemos olvidar la importancia que realizar una autoevaluación sobre la propia actuación docente. Bajo mi punto de vista, sería adecuado realizarla al final del proyecto, contrastando los objetivos que primeramente nos planteamos y las metas que perseguimos con los realmente alcanzados.

Con todo ello, podemos darnos cuenta de que una adecuada evaluación por parte del maestro o maestra será relevante en el desarrollo del proceso de aprendizaje.

### **Instrumentos y técnicas de recogida de información**

Existen diversos mecanismos de recogida de información que pueden guiar la evaluación del proceso de enseñanza de los niños y niñas en un aula.

Así, los instrumentos de registro de información que pueden resultar efectivos en este proceso son los siguientes:

- Diario de clase
- Anecdotario
- Registro de observación

Con los instrumentos mencionados podemos llevar a cabo un seguimiento individual de cada uno de los alumnos. De este modo, podremos realizar todo tipo de anotaciones que resulten de interés para poder tener conciencia de aquellos datos relevantes que puedan ser de provecho para llevar a cabo una enseñanza más individualizada.

Bajo mi punto de vista, la observación resulta fundamental en el proceso de evaluación en un aula de Educación Infantil. Para ello el docente “debe aprender a observar, delimitando el campo, buscando técnicas de observación y de recogida de información y haciendo uso de los medios a su alcance, grabaciones, fotos, ordenación del material a observar, etc.” (Inmaculada Cemades, 2008).

No debemos olvidar además que las entrevistas con los padres pueden ser una fuente de información relevante. De esta forma, no son necesarias a la hora de evaluar el aprendizaje durante un proyecto, pero sí pueden ser recurrentes en algunos casos específicos.



## **Criterios de evaluación:**

### Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas y regulando la expresión de sentimientos y emociones.

### Conocimiento del entorno

- Identificar y conocer grupos sociales más significativos de su entorno, algunas características de su organización y los principales servicios comunitarios que ofrece. Poner ejemplos de sus características y manifestaciones culturales y valorar su importancia.

### Los lenguajes: comunicación y representación

- Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas, y comprender mensajes orales diversos mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa e interés por comunicarse.
- Expresarse y comunicarse utilizando los diferentes medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audio visuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.

## **2.12 EDUCACIÓN EN VALORES**

Tal y como afirma Pilar Arnaiz (2002), la escuela inclusiva es una actitud, un sistema de valores y creencias, no una acción ni un conjunto de acciones. En esta línea, tenemos que considerar la importancia que tiene fomentar una educación en valores acorde con la sociedad en la que vivimos.

Por otro lado, Pearpoint y Forest (1992) describen los importantes valores subyacentes en una escuela inclusiva, como son: los de aceptación, pertenencia y comunidad, las relaciones personales, la interdependencia además de la independencia, y la consideración de los profesores y los padres como una comunidad de aprendizaje. Así

pues, serán entre otros estos valores los que trataremos de fomentar en el proyecto elaborado, así como en el día a día del aula.

## **2.13 CONCLUSIONES**

La elaboración de este trabajo me ha permitido ampliar la información recibida a lo largo de la carrera sobre la Escuela Inclusiva, verificando cómo el desarrollo de la creatividad puede favorecer este modelo educativo.

De esta forma, el marco teórico desarrollado me ha permitido asentarme en unas ideas, principios y estrategias que sustentan un objetivo general: conseguir un sistema educativo que dé cabida a todo el alumnado independientemente de las características de cada uno de ellos. Así, teniendo en cuenta toda la información obtenida de diversas fuentes, he podido identificar ciertos aspectos que ponen de manifiesto cómo el desarrollo de la creatividad en la metodología llevada a cabo por un docente pueden favorecer la inclusión de todo el alumnado. Con ello, me he dado cuenta de que la clave del éxito está en el modo de abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo ésta la principal responsabilidad del docente. Es decir, no es tanto la programación en sí, sino el modo de plantearla a los alumnos. Por lo tanto, la efectividad de dicho proceso radica en dejar que el niño adopte una postura crítica, siendo el mismo el que experimente, dando lugar al error como medio de aprendizaje, sustentándonos en los principios del constructivismo y apostando por el desarrollo de un pensamiento divergente.

Por otro lado, la elaboración de un proyecto educativo dirigido a la etapa de Educación Infantil ha supuesto un reto para mí, ya que a lo largo de mi formación no han sido muchas las programaciones creadas. Ha sido una oportunidad para poder acercarme a la realidad educativa que me espera en mi futuro laboral, siendo éste uno de los muchos proyectos que espero poder llevar a cabo. Hubiera sido interesante poder aplicarlo en las Prácticas escolares que tenemos la oportunidad de cursar, pero sin embargo no ha sido posible. De esta forma, hubiera podido comprobar cómo realmente funciona la aplicación de este tipo de metodologías, adoptando una postura flexible y abierta ante cualquier cambio que pueda tener lugar.

Respecto a la creatividad, he cambiado totalmente la noción previa que tenía sobre dicho concepto, adoptando una posición abierta ante la misma. Así, creo totalmente que cualquier proceso educativo debe verse impregnado de creatividad evitando caer en los tópicos en los que solo se barajan posibilidades creativas en el ámbito artístico.

Por último, la realización de un trabajo de esta magnitud de manera autónoma e individual, eligiendo un tema de mi propio interés, ha posibilitado la ampliación de distintos conocimientos acerca de un tema que bajo mi punto de vista es importantísimo en el ámbito educativo. A lo largo de la carrera hemos ido estudiando diversos aspectos sobre la Escuela Inclusiva que han despertado mi atención. Así, la elaboración de este trabajo me ha permitido adentrarme más en este modelo educativo que permite dar respuesta a todo el alumnado. Ligar este aspecto a la noción de creatividad, ha sido para mí todo un descubrimiento, visualizándola como un camino facilitador de la inclusión.

Finalmente, aunque se pueda afirmar que la inclusión del alumnado en España ha pasado por momentos difíciles y de cierta confusión, parece que poco a poco nos vamos acercando a una realidad educativa en la que todo el alumnado tiene cabida. No obstante, es un camino largo por recorrer que debe contar con la aprobación y la asimilación de la necesidad de cambio por parte de toda la comunidad educativa. Además, en ocasiones se sigue luchando por un proceso de integración que dista bastante con aquello que llamamos inclusión.

## 2.13 BIBLIOGRAFÍA

- Ainscow, M. (2001). *Desarrollo de escuelas inclusivas: ideas, propuestas y experiencias para mejorar las instituciones escolares*. Madrid: Narcea.
- Arnaiz, P. (1996). Las Escuelas son para todos. *Siglo cero*, 27, pp.25-34.
- Arnaiz, P. (2000). Hacia una Educación eficaz para todos: La Educación Inclusiva, *Educación en el 2000*.
- Blanco, R. (2009). La atención educativa a la diversidad y las escuelas inclusivas, *Calidad, equidad y reformas en la enseñanza*, pp. 87-99.
- Blanco, R. (1999). Hacia una escuela para todos y con todos. *Boletín del Proyecto Principal de Educación para América Latina y el Caribe*, 48, pp.55-72.
- BOA, nº 43. Orden del 28 de Marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se amplía la orden de 15 de Noviembre de 2007, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- BOA, nº 152. Orden del 30 de Julio de 2014, de la Conserjería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regulan las medidas de intervención educativa para favorecer el éxito y la excelencia de todos los alumnos de la Comunidad Autónoma de Aragón desde un enfoque inclusivo.
- BOE, nº 295. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Booth, T. y Ainscow, M. (2000). *Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva*. (Index for Inclusión) *Desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas*. España: Consorcio Universitario para la Educación Inclusiva.
- Casanova, M. A. y Rodríguez, H.J. (2009). *La inclusión educativa: un horizonte de posibilidades*. Madrid: La Muralla.
- Casanova, M.A. (1998). La organización escolar al servicio de la integración, *Cuadernos de pedagogía*, 269, pp. 50-54
- Cemades, I. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil, *Revista Creatividad y sociedad*, 12
- Craft, A. (2001). An analysis of research and literature on creativity in education. *Qualifications and Curriculum Authority*.
- De Bono, E. (1996). *El pensamiento lateral. Manual de creatividad*. México: Paidós.

- Decreto 117/1984. Ordenación de la educación especial para su integración en el sistema educativo ordinario. Del 17 de abril de 1984.
- Escribano, A. (2013). *Inclusión educativa y profesorado inclusivo: aprender juntos para aprender a vivir juntos*. Madrid: Narcea
- Esquivas, M.T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones, *Revista Digital Universitaria*, 1. Recuperado el 12 de Julio de 2014 de <http://www.revista.unam.mx/>
- Hernández, C. (2006). *Guía de estrategias metodológicas para propiciar la creatividad de los niños y niñas en edad preescolar, a través de aprendizajes significativos*. Mérida: Trabajo de grado no publicado de la Universidad de los Andes.
- Larraz, N. y Allueva. P. (2012). Efectos de un programa para desarrollar las habilidades creativas, *Electronic journal of Research in Education Psychology*, 1139-1158
- León, M. J. (2012). El liderazgo para y en la Escuela Inclusiva, *Educatio Siglo XXI*, 30, pp. 133-160
- Macarulla, I. y Saiz, M. (2009). *Buenas prácticas de Escuela Inclusiva: la inclusión del alumnado con discapacidad: un reto, una necesidad*. Barcelona: Graó.
- Martinez, R., de Haro, R. y Escarbajal, A. (2010) Una aproximación a la Educación Inclusiva en España, *Revista Educación Inclusiva*, 3, pp. 149-164.
- Oliveira, E., Almeida, L., Ferrandiz, C., Ferrando, M., Sainz, M. y Prieto, M.D. (2009). Tests de pensamiento creativo de Torrance (TTCT): elementos para la validez de constructos en adolescentes portugueses, *Psicothema*, 21, pp. 562-567.
- Organización de las Naciones Unidas. (2008). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*, United Nations.
- Ortega, S. (2012). *Diseño de un plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del centro de Educación inicial Carlos José Bello en Valle de la Pascua, estado Guárico*. Trabajo de grado no publicado, Universidad Latinoamericana y del Caribe – ULAC.
- Rodrigo, I. y Rodrigo, L (2012). Creatividad y educación: El desarrollo de la creatividad como herramienta para el cambio social, *Prisma social*, 9, pp. 311-351
- Rodríguez, E. (2007). *Creatividad en la educación escolar*. México: Trillas.
- Sainz, M. (2013). *Diversidad e inclusión educativa: aspectos didácticos y organizativos*. Madrid: Los libros de la Catarata.
- Stainback, S. y Stainback, W. (1999). *Aulas inclusivas: un nuevo modo de enfocar y vivir el currículo*. Madrid: Narcea.

Vecina, M. L. (2006). Creatividad, *Papeles del psicólogo*, 27, pp. 31-39.