



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

*Félix Navarro Pérez:
la regeneración arquitectónica zaragozana.*

Autora

Diana Maria ESPADA TORRES.

Directora

Dra. Ascensión HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

*Facultad de Filosofía y Letras.
Departamento de Historia del Arte.
2014*

Resumen:

El tema de investigación del presente trabajo se centra en el análisis histórico-artístico, crítico y contextualizado de la obra arquitectónica zaragozana de un hombre vitalista, investigador, progresista, que viajó cuando muy pocos viajaban, consiguió mezclar el arte con la industria, la cultura del hierro y el ladrillo, cuyo nombre fue: Félix Navarro Pérez.

En el presente estudio, se muestra una serie de reflexiones sobre cómo se configuró la identidad profesional de este arquitecto innovador que tenía asumidas las siete condiciones simultáneas de Platón para la belleza: "unidad, orden, armonía, proporción, medida, ritmo y simetría".

Palabras clave: Historia de la Arquitectura, Arquitectura, Historia del Arte, Patrimonio arquitectónico, Félix Navarro Pérez, modernismo, eclecticismo, renovación, Zaragoza.

.....

Sintesi

Il tema di investigazione del presente lavoro si incentra nell'analisi storico-artistica, critico e contestualizzato dell'opera architettonica zaragozana di un uomo vitalista, ricercatore, progressista, che viaggiò quando molto pochi viaggiavano, riuscì a mescolare l'arte con l'industria, la cultura del ferro ed il mattone, il cui nome fu: Félix Navarro Pérez.

Al presente studio, si mostra una serie di riflessioni su come si delineò l'identità professionale di questo architetto innovatore di questo architetto innovatore che aveva assunte le sette condizioni simultanee di Platone per la bellezza: "unità, ordine, armonia, proporzione, misura, ritmo e simmetria".

Parole chiave: Storia dell'Architettura, Architettura, Storia dell'Arte, Patrimonio architettonico, Félix Navarro Pérez, modernismo, eclettismo, rinnovazione, Zaragoza.

alumna: Diana María Espada Torres.

Trabajo Fin de Grado en Historia del Arte.

Tutora: Dra. Ascensión Hernández Martínez.

Facultad de Filosofía y Letras – Dpto. de Historia del Arte.

Año: 2013 – 2014 / Universidad de Zaragoza.

ÍNDICE

CAPÍTULO 1.- INTRODUCCIÓN

- 1.1. - La elección del Tema y su justificación.*
- 1.2. - Delimitación del tema y objetivos*
- 1.3. - Metodología*
- 1.4. - Estado de la cuestión*

CAPÍTULO 2.- FELIX NAVARRO PEREZ, ARQUITECTO.

- 2.1. - Perfil biográfico y profesional del Arquitecto.*

CAPÍTULO 3.- OBRA CONSERVADA EN LA CIUDAD DE ZARAGOZA.

3.1. - Arquitectura civil y doméstica

- 3.1.1. Mercado Central o de Lanuza (1895).
- 3.1.2. Palacio de Larrinaga, (1901).
- 3.1.3. Clínica del doctor Lozano, (1903).
- 3.1.4. Edificio del Paseo de Sagasta, 17.
- 3.1.5. Escuela de Artes y Oficios, (1907).
- 3.1.6. Fábrica de galletas Patria, (1909).

3.2 .- Arquitectura funeraria

- 3.2.1. Panteones para las familiar Maynar, Ascaso y Moncasí, (1890).

3.3 .- Conjunto escultórico

- 3.3.1. Monumento al Justicia de Aragón, (1887).

CAPÍTULO 4.- OBRA NO CONSERVADA EN LA CIUDAD DE ZARAGOZA.

4.1. - Proyectos sin realizar

- 4.1.1. Granja escuela, (1883).
- 4.1.2. La torre de los Sitios, (1907).

CAPÍTULO 4.- OBRA NO CONSERVADA EN LA CIUDAD DE ZARAGOZA.

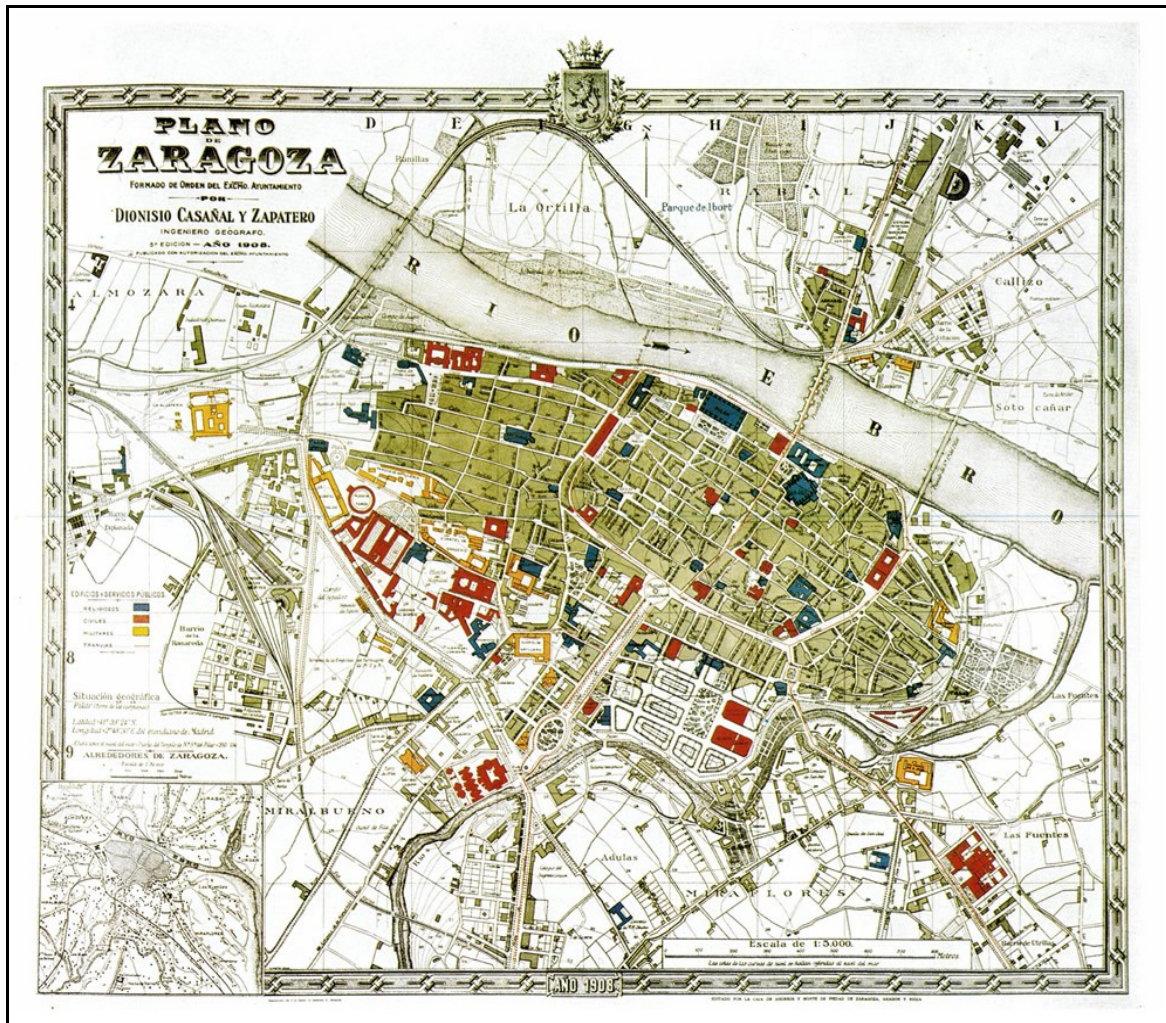
4.2 Proyectos derribados

- 4.2.1. Teatro Pignatelli, (1878).
- 4.2.2. Café Ambos Mundos, (1881).
- 4.2.3. Teatro Goya, (1881).
- 4.2.4. Litografía Portabella, (1898).
- 4.2.5. Fábrica de alcohol de Vicente Lobeiz, (1899)
- 4.2.6. Taller y Garaje de Mateo Lacarte, (1910)
- 4.2.7. Decoración del Salón Parisiana, (1910)
- 4.2.8. Taller de reparación Julián Ramón, (1911)

CAPÍTULO 5.- CONCLUSIONES

ANEXOS

1. BIBLIOGRAFÍA
2. WEBGRAFÍA
3. FUENTES DOCUMENTALES Y ARCHIVOS CONSULTADOS



(Fig 1. - Mapa urbanístico de la ciudad de Zaragoza en 1908. Archivo A.M.Z)

CAPÍTULO 1.- INTRODUCCIÓN

1.1 LA ELECCIÓN DEL TEMA Y SU JUSTIFICACIÓN

La elección del arquitecto Félix Navarro Pérez como objeto de estudio de investigación no es casual, ya que es uno de los grandes arquitectos aragoneses de su época. Fue pionero en algunas áreas de la arquitectura decimonónica como, es el caso del uso de nuevos materiales e innovadoras técnicas constructivas y, en cualquier tema es uno de los más renovadores del panorama arquitectónico de su época.

A ello se añade la curiosidad que siempre hemos sentido por las obras de este maestro, recordando la curiosidad que nos provocaba la fachada del Palacio Larrinaga (próximo a la antigua ubicación del recinto ferial durante las Fiestas del Pilar), que indentificábamos como un “castillo de azulejos” en Zaragoza.

Por otro lado, nuestro trabajo se enmarca dentro del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, en una línea de investigación específicamente relacionada con el arte contemporáneo, que cuenta con numerosos especialistas entre los que se muestran las profesoras Pilar Biel, Mónica Vázquez, Isabel Yeste y Ascensión Hernández, que siguen el camino iniciado por los profesores Gonzalo Borrás, Manuel García Guatás, y Carmen Rábanos Faci.

1.2. DELIMITACIÓN DEL TEMA Y OBJETIVOS

De acuerdo con las características propias de un TFG, el principal objetivo de esta investigación se centra en el análisis histórico, crítico y contextualizado de los proyectos realizados por el arquitecto Félix Navarro, en la ciudad de Zaragoza a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. El tema de la investigación, por tanto, se centra en la evolución profesional del arquitecto, a través de la revisión bibliográfica de los estudios realizados sobre su obra.

Félix Navarro trabajó en la ciudad de Zaragoza desde la década de los años 70 del 1800 hasta la primera década de 1900, realizando distintos proyectos e intervenciones en la capital aragonesa. Este es un momento en el que la capital experimentó decisivas reformas urbanísticas como fueron las aperturas de vías como el Paseo de la Independencia, calle Alfonso I, el Paseo Sagasta, la urbanización del barrio de Canfranc, etc..., que lograron definir en los años sucesivos el paisaje y el carácter más conocido de la ciudad.

La revisión bibliográfica se completa con el análisis formal de las diferentes obras proyectadas y realizadas por este maestro de la arquitectura aragonesa, que hoy por hoy podemos seguir disfrutando: el Mercado de Lanuza, la Escuela de Artes y Oficios, la Clínica del Dr. Lozano, el Palacio Larrinaga, y el Monumento al Justicia de Aragón. Estas obras, junto con otras ya desaparecidas, hicieron que Zaragoza fuese más moderna y más cómoda para sus ciudadanos.

La finalidad de nuestra investigación es analizar las líneas de actuación y creación del arquitecto, estableciendo un estudio pormenorizado de su obra, un profesional que supo traer la vanguardia sin dejar de nutrirse de la tradición, cuya trascendencia es fundamental para valorar la transformación de la ciudad que salía del siglo XIX y entraba en el XX, tal y como han puesto de manifiesto los numerosos estudios realizados sobre el arquitecto hasta el momento.

1.3. METODOLOGÍA

De acuerdo con la **metodología** propia de nuestra disciplina y con las características de un TFG en Historia del Arte, en primer lugar hemos revisado la bibliografía existente relacionada con la obra arquitectónica, así como algunos de los textos escritos por el propio Félix Navarro. La investigación exhaustiva de la bibliografía publicada sobre los proyectos, así como las fuentes documentales existentes a cerca de algunos de los monumentos, han sido fundamentales para el conocimiento profundo de la obra de este profesional que se movió entre varias corrientes artísticas.

A lo largo de este trabajo hemos consultado diferentes archivos, entre ellos el Archivo del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza y sobre todo, por su gran aporte como fuente documental gráfica, el Archivo Municipal del Ayuntamiento de Zaragoza (A.M.Z), en donde se conservan fotografías y diseños de los proyectos no realizados o derribados de Navarro en la capital de Aragón.

Asimismo hemos consultado los fondos de la Biblioteca de Humanística y Arquitectura de la Università della Calabria, durante nuestra estancia en el curso 2013-2014, en donde encontramos referencias a través de los estudios realizados por el arquitecto italiano Paolo Marconi y por el profesor Salvatore Settis, sobre todo en el campo de la Historia del Arte y Restauración del Patrimonio Monumental, que exponen las relaciones arquitectónicas entre los ámbitos italiano y español.

Se han consultado además los archivos y los fondos de las Bibliotecas de Aragón, la Diputación Provincial de Zaragoza, las Cortes, y la Universidad de Zaragoza, en donde hemos podido conocer algunos de los escritos originales de Félix Navarro, junto con las distintas publicaciones que se han ido escribiendo a lo largo de los años, acerca de la obra de este profesional de la arquitectura.

Además es preciso señalar, que en los repositorios AlcorZe y Teseo, existen varias tesis doctorales de carácter general sobre la arquitectura española y sus influencias en el resto del mundo, en este periodo histórico de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, importantes para contextualizar el trabajo del arquitecto aragonés.

Otra parte importante de la metodología del trabajo, ha consistido en el trabajo de campo, es decir, las visitas realizadas a los monumentos de Zaragoza, donde hemos podido analizar exhaustivamente el estado de los mismos, así como establecer las comparaciones formales pertinentes, (gracias a la existencia de las distintas fuentes gráficas), de las transformaciones y/o restauraciones realizadas a lo largo del paso del tiempo.

En cuanto al contenido, la **estructura** del estudio se compone de cinco capítulos. Comienza con la introducción, la justificación del tema, los objetivos, la metodología, así como el estado de la cuestión, revisando la bibliografía en relación con el conocimiento existente hasta el momento acerca de la obra arquitectónica de Navarro. A continuación hemos definido su perfil biográfico, para continuar con el ámbito profesional del mismo, en donde hemos realizado una exposición general de la obra, analizando los hitos arquitectónicos que se conservan y aquellos que no se llevaron a cabo o no se conservaron. Los monumentos conservados y los proyectos no preservados se estudian cada uno en un capítulo propio.

Finalmente hemos llegado a unas conclusiones en las que valoramos su trayectoria y su originalidad, ya que su figura escapa del marco tradicional del eclecticismo del siglo XIX, puesto que hizo de él su herramienta para manifestar sus ideas de renovación. Este TFG se completa con la pertinente bibliografía, y los anexos.

1.4. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Pese a su relevancia como arquitecto en el desarrollo cultural de Aragón y sobretodo de la capital, existen pocas investigaciones precedentes que intenten recopilar la obra y vida de Félix Navarro, a diferencia de otros profesionales de su generación, como Ricardo Magdalena.¹ Si bien es cierto que existen numerosos artículos específicos publicados acerca de sus obras principales, y otros escritos donde se habla de las tendencias artísticas de la arquitectura aragonesa entre los últimos veinte años de 1800 y los primeros veinte de 1900, y es aquí donde encontramos citada la figura de Félix Navarro, como es el caso del segundo volumen dedicado al artes aragonés, dentro de la Enciclopedia Temática Aragonesa, redactado por el profesor Gonzalo Borrás², así como en el diccionario que realizó el historiador Jesús Martínez, *Arquitectos en Aragón [fig.2]*, donde encontramos una pequeña biografía junto con un listado de sus obras realizadas, y de sus ensayos.³

Revisada toda la bibliografía existente sobre el arquitecto, presentamos a continuación una aproximación historio-gráfica a los estudios realizados sobre Félix Navarro. Hemos abordado el estado de la cuestión en tres apartados diferenciados: la historiografía sobre el arquitecto y sus propios estudios, sus proyectos, y el contexto histórico-artístico que se vivía en la época del cambio de siglo.

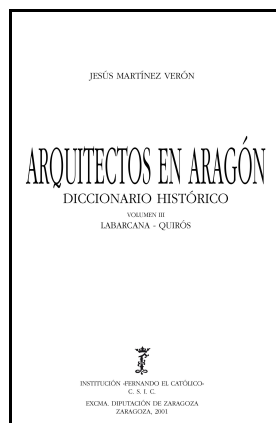


Fig.2 - Portada del libro de Martínez Verón.

- 1 HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. *Ricardo Magdalena. Arquitecto municipal de Zaragoza (1876-1910)*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012.
- 2 BORRAS GUALIS, G. *Enciclopedia Temática de Aragón. Historia del arte II : De la Edad Moderna a nuestros días*, tomo 4, Zaragoza, Ediciones Moncayo, 1987, pp 495 – 519.
- 3 MARTÍNEZ VERÓN, J. *Arquitectos en Aragón. Volumen 3*, (ÉNTASIS. Cuadernos de Arquitectura de la Cátedra “Ricardo Magdalena”, 16), Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2001, pp 332 – 334.

1.4.1.- HISTORIOGRAFÍA SOBRE EL ARQUITECTO Y SUS ESTUDIOS

Es indudable que Félix Navarro ocupa un puesto muy destacado en el desarrollo y la evolución de la arquitectura del siglo XX, ya que a diferencia de otros compañeros de profesión, consiguió ampliar su formación en distintos países europeos incluso en Estados Unidos, tal y como señalan sus biógrafos, Martínez Verón entre ellos. Por otro lado, Navarro, además de docente de Teoría del Arte y arquitecto, fue un autor prolífico que dejó interesantes textos sobre temas de gran relevancia, y que hoy en día son fáciles de consultar porque han sido reeditados por la Cátedra Ricardo Magdalena de Arquitectura y Urbanismo, de la Institución Fernando el Católico de Zaragoza.

Siguiendo el orden cronológico del corpus teórico del arquitecto, hay que citar en primer lugar su participación en 1882 en el informe técnico realizado conjuntamente con Ricardo Magdalena y Fernando de Yarza, sobre el estado de conservación del Pilar, que no obtuvo mayor impacto en su obra, puesto que para el arquitecto el Templo pilarista cuenta con un valor más simbólico que constructivo.⁴

Posteriormente, con la llegada de las Exposiciones Francesas de 1889 y 1900, hubo un gran debate entre arquitectos e ingenieros, ya que parte de la crítica europea decía que los ingenieros habían salvado a los arquitectos de su estancamiento, y que la línea a seguir en la construcción para lograr la modernidad era la de la arquitectura del hierro.⁵

En este ambiente y durante su viaje a París, el arquitecto escribe el que podemos denominar como su informe más técnico y en donde expone los contenidos que le llamaron la atención en la muestra internacional.⁶

4 NAVARRO PÉREZ, F. *Dictamen de los señores arquitectos [...] para la reparación de la cúpula mayor y apoyos que la sostienen del Santo Templo de Nuestra Señora del Pilar*, Zaragoza, Mariano Salas, 1882.

5 NAVARRO PÉREZ, F. *Memoria de la Exposición de París*, (ÉNTASIS. Cuadernos de Arquitectura de la Cátedra “Ricardo Magdalena”, 3), Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1996.

6 NAVARRO PÉREZ, F. *Memoria de la Exposición de París*, (ÉNTASIS. Cuadernos de Arquitectura de la Cátedra “Ricardo Magdalena”, 3), Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1996.

Es aquí donde Navarro habla de las novedades relacionadas con el uso del hormigón armado, hierro y los aspectos relativos a la higiene del hogar, concluyendo con la idea de que en España se tenía que perfeccionar la instrucción técnica. El hierro sirvió para construir en 1889 el símbolo de París, la Torre Eiffel, hito que consiguió fascinar a nuestro maestro y que curiosamente reutilizaría en su diseño de la fachada de la Escuela de Artes a modo de homenaje [fig.3][fig.4][fig.5].



Fig.3, Fig.4, Fig.5. - Portada, fotografía y dibujo del libro de F. Navarro.

Años después quedaría reflejada su preocupación por la vivienda de bajo coste en un singular ensayo: *La casa de mil pesetas*,(1905), que refleja su perseverancia en buscar sistemas adecuados para lograr el abaratamiento de la construcción, de forma que el acceso a una vivienda digna pudiera alcanzar a los menos favorecidos. Su idea era la de realizar una serie de viviendas unifamiliares de coste muy limitado, que Navarro simboliza con la cifra de mil pesetas, tratando así de poner fin al problema de la escasez de viviendas asequibles en Zaragoza para las clases sociales más bajas. Para ello el arquitecto diseñó un sistema de construcción a partir del uso del ladrillo hueco con listones de madera en el que se ensartarían las piezas. En su texto podemos encontrar frases como la siguiente: “La vivienda ha de ser fácilmente renovable y de no mayor duración que la conveniente al paso de la renovaciones sociales”.⁷

7 NAVARRO PÉREZ, F. *La Casa de mil pesetas y el nuevo procedimiento constructivo de la carpintería de ladrillo*. (ÉNTASIS: Cuadernos de Arquitectura de la Cátedra “Ricardo Magdalena”,7). Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1996.

Siguiendo esta misma línea, Navarro redactó uno de sus artículos más atractivos para la prensa local: *Casas para obreros*.⁸ En el sigue mostrando su interés por la estética, higiene y el aspecto económico, pero desde un punto más pragmático, y sobretodo es importante porque analiza cuestiones como la promoción o la intervención municipal que pueden ayudar a solucionar el problema.

Con motivo de la realización del monumento al Justiciazgo escribió una detallada memoria como apoyo teórico y justificativo de la obra, explicando que era una integración de símbolos que construían un discurso formalizado en una figura, la columna, sobre la que se depositaban diferentes alegorías.⁹

Con el inicio del siglo XX, la capital aragonesa decidió conmemorar el Centenario de los Sitios que culminó con la celebración de la Exposición Hispano-Francesa. No debemos olvidar que el motivo de dicha exposición fue la destrucción de la Zaragoza de 1808, pero no es menos cierto que la ciudad debía encontrar un pretexto para sentar las bases de su modernización, tal y como argumenta José Laborda¹⁰, y justo es en este periodo cuando Navarro redactó su propuesta del Monumento Conmemorativo de Los Sitios y de la Torre Nueva, y La Torre de los Sitios.¹¹²

En el primer proyecto proponía la reconstrucción de la cúpula mayor del Pilar, así como la transformación del entorno de la Basílica añadiendo un pórtico perimetral, de esta forma se modificaría la Plaza de las catedrales, uniendo la plazas del Pilar y de la Seo, y se derribarían todos los edificios para desembocar en la ampliación del Paseo de la Independencia.

8 NAVARRO PÉREZ, F. “*Casas para obreros. Su edificación desde el punto de vista estético, higiénico y económico*”. Zaragoza, Diario de avisos, 12/1/1905.

9 NAVARRO PÉREZ, F. *El Monumento al Justiciazgo. Folleto complementario de dicha obra (erigida en 1904) por el arquitecto Don Félix Navarro*. Zaragoza, Imprenta del Hospicio Provincial, 1905.

10 LABORDA YNEVA, J. *La Exposición hispano-francesa de Zaragoza / Revista Aragonesa*. (ÉNTASIS: Cuadernos de Arquitectura de la Cátedra “Ricardo Magdalena”, 35). Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2008.

11 NAVARRO PÉREZ, F. *El monumento a los sitios con el Templo del Pilar de Zaragoza*. Zaragoza. Imp: M. Salas, 1906.

12 NAVARRO PÉREZ, F. *La Torre de los Sitios*, Revista Aragonesa, nº 4-7, 1907, p. 287-292 y 416-419.

De esta manera, con una única intervención, resolvería los diversos problemas con los que contaba la Basílica del Pilar: no contaba con fachadas dignas y la cúpula central mostraba serias patologías estructurales. Pero esta propuesta, nunca se realizó.

Con el segundo, Navarro plasmaba su concepción de la arquitectura como una manifestación con fuerte carga simbólica. Para ello proponía levantar una gran torre con influencias de la Torre Nueva, que se había derribado no hacía mucho tiempo, y cuya iconografía se inspiraba en los héroes de los Sitios. Sin embargo fue Agustín Querol, escultor catalán, quien ganó el concurso y levantó en el centro de la Plaza de los Sitios el monumento modernista que aún se puede contemplar en la actualidad [fig. 6].

Durante este periodo las tendencias artísticas de la arquitectura aragonesa van a ir evolucionando desde el movimiento historicista y eclecticista, donde podemos incluir la figura de Navarro, hasta la novedad del modernismo que se observó en los pabellones provisionales, realizados en materiales económicos como la madera, el yeso y el adobe, que fueron desmontados tras la exposición de 1908.¹³



Fig.6.- Fotografía del Monumento de Agustín Querol en 1908.
(colección privada)

13 VV.AA. *La Modernidad y la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza en 1908*, [CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN, Paraninfo de Zaragoza, diciembre 2004 - febrero 2005], Zaragoza, Universidad de Zaragoza, Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural y Relaciones Institucionales, CAI, 2004.

La exposición se situó en los terrenos de la llamada Huerta de Santa Engracia, (actualmente Plaza de los Sitios), tal y como comentan Martínez Verón¹⁴ y Ascensión Hernández¹⁵, siendo Ricardo Magdalena el encargado de la planificación y de los edificios más importantes como el actual Museo Provincial, un enorme construcción neorrenacentista inspirado en los palacios aragoneses del siglo XVI, o el Gran Casino, un edificio modernista que se mantuvo hasta 1930, tal y como explica la doctora Isabel Yeste en otro estudio [fig. 7].¹⁶

Si bien es cierto, que fueron otros arquitectos más jóvenes quienes se encargaron de los demás edificios, a Félix Navarro se debe uno de los pocos edificios definitivos de la Exposición como fue el edificio de la Escuela de Artes y Oficios que hoy sigue ubicado en la Plaza de los Sitios [fig. 8].

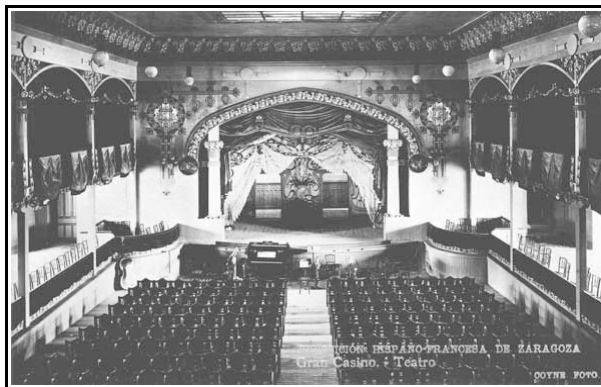


Fig.7.- Fotografía del interior del Gran Casino en 1908.
(Foto: Coyne)

Fig.8.- Cartel para la Exposición Hispano Francesa de 1908.

(Fuente archivo visual del Dpto. de Historia del Arte de la Escuela de Arte de Zaragoza.)



14 MARTÍNEZ VERÓN, J. *Arquitectura de la Exposición Hispano-Francesa de 1908*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1984.

15 HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. *Ricardo Magdalena...*, op. cit., p. 8

16 YESTE NAVARRO, I. "La Exposición de 1908 y la creación de un nuevo espacio ciudadano", *La modernidad y la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza en 1908*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, CAI, 2004, pp 81-96.

A los estudios iniciales de Borrás y Martínez Verón se añadieron publicaciones posteriores como el texto de la profesora Ascensión Hernández, que escribió en 1999 la primera monografía del arquitecto dentro de una obra dedicada a tres pioneros de la arquitectura aragonesa: *Magdalena, Navarro, Mercadal*. Esta obra ofrece una visión general del arquitecto, subrayando su forma peculiar de ver la arquitectura, su carácter innovador en el uso de los nuevos materiales y su curiosidad innata por aprender técnicas nuevas para aplicar en una de sus preocupaciones mayores como fue la construcción de viviendas con un marcado carácter social.¹⁷

Sin embargo hubo que esperar hasta el siglo XXI, para que Félix Navarro fuera objeto de un estudio monográfico a raíz de la exposición realizada en 2003 por la Delegación de Zaragoza del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, para rendir homenaje al autor del Mercado Central de Zaragoza: *La dualidad audaz*.¹⁸ En el catálogo podemos observar cinco monografías de sus obras más relevantes y que todavía perduran, así como diseños, bocetos y alzados de las obras que se han perdido en el transcurso del tiempo, todos ellos realizados por especialistas locales y nacionales como Pilar Biel, Pilar Poblador, y Javier Delgado, entre otros. Cabe destacar que su obra arquitectónica no se puede comprender si no se conoce el momento histórico en el que vivió, ya que los avances tecnológicos provocaron una nueva forma de entender el medio con el individuo.

17 HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. *Magdalena, Navarro, Mercadal*. Zaragoza, CAI 100, 1999, pp 45-69.

18 VV.AA., *FÉLIX NAVARRO 1849-1911. LA DUALIDAD AUDAZ*, [CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN, ZARAGOZA, Centenario del Mercado Central, palacio de los Torreros, 9 mayo a 20 de junio de 2003], Zaragoza, C.O.A.A., Delegación de Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, Asociación de Detallistas del Mercado de Lanuza, Caja Rural de Aragón, 2003.

1.4.2.- HISTORIOGRAFÍA SOBRE SUS PROYECTOS

Teniendo en cuenta la figura de Navarro podemos decir que intentar abordar su dilatado campo profesional es un trabajo arduo, ya que desarrolló más de doscientas obras construidas además de proyectos arquitectónicos, concursos y bocetos.

Muchos de estos proyectos han sido objeto de estudios puntuales como los realizados por la doctora Amparo Martínez dedicados al *Teatro Pignatelli*¹⁹, una obra clave en su trayectoria profesional y que lo vinculará definitivamente con Zaragoza. El edificio de 1878, tal y como comenta la profesora Amparo Martínez en su tesis doctoral dedicada a la arquitectura teatral de Zaragoza, perduró como uno de los salones más activos de la ciudad, con actuaciones de calidad y presencia de público. Se ubicó junto al Paseo de la Independencia, y sirvió para llenar un hueco en el panorama de espectáculos de la ciudad.²⁰

Asimismo, su gran obra, el *Mercado Central*²¹, ha sido objeto de numerosos estudios como los de la profesora Maria Pilar Biel en donde explica que la forma que tiene Navarro para utilizar el hierro generando espacios diáfanos marcará una constante en su trayectoria, pasando por el que fue su gran hito arquitectónico y urbano anclado en el casco histórico de Zaragoza, y que influirá en la configuración de la *Litografía Portabella*.²²

Todas estas publicaciones nos permiten comprender cuales han sido las claves de Félix Navarro en la arquitectura contemporánea aragonesa.

19 BIEL IBÁÑEZ, P. "El eclecticismo en la arquitectura industrial: Félix Navarro". *Revista Turiaso*, nº XIV, 1997-1998, pp 165-184.

20 MARTÍNEZ HERRANZ, A. *Arquitectura teatral en Zaragoza. 1875-1940*, Tesis Doctoral. Departamento Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 1999.

21 FRISÓN, M. *A Zaragoza (folleto explicativo de las incidencias ocurridas en el proyecto y construcción del Nuevo Mercado)*. Zaragoza, Hospicio Provincial, 1900

22 DELGADO ECHEVERRÍA, J. *Adorno y Sentido en el Mercado Central*. Zaragoza, Asociación de Detallistas del Mercado Central, 2003.

1.4.3.- HISTORIOGRAFÍA SOBRE EL CONTEXTO HISTÓRICO- ARTÍSTICO

A todos estos textos, tenemos que añadir aquellos que nos hablan acerca del panorama artístico que se vivía en la España y en la Europa del cambio de siglo, como el estudio clave realizado por el profesor *Pedro Navascués Palacio*²³, que expone que en este contexto general de la arquitectura historicista y ecléctica surge la modernista, creando un nuevo lenguaje que lucha por romper y superar los mimetismos historicistas. El eclecticismo y el modernismo se van a yuxtaponer durante las dos primeras décadas del siglo XX.

Dentro de este periodo es donde debe situarse Zaragoza, una urbe que consiguió modernizarse y abrirse a una expansión que trazó la ciudad que hoy podemos disfrutar. Es en este marco donde el profesor Guillermo Fatás desarrolla en su *Guía Histórico-Artística* de la capital del Ebro, un capítulo acerca de la Zaragoza decimonónica, donde encontramos ejemplos arquitectónicos de todos los movimientos que hemos comentado anteriormente.²⁴

Asimismo en el estudio realizado con motivo de la celebración de la Expo 2008 de Zaragoza, los profesores Isabel Yeste y Carlos Forcadell ilustran la continua transformación del planeamiento de la capital aragonesa, desde la época de la celebración del Centenario de los Sitios de Zaragoza hasta la concepción del espacio urbano en pleno siglo XXI.²⁵

23 NAVASCUÉS PALACIO, P. *Arquitectura española: 1808-1914*. Summa Artis: Historia general del arte. Vol. 35-2, Madrid, Espasa Calpe S.A, 1997, pp. 425, 583.

24 FATÁS G. *Guía Histórico-Artística de Zaragoza*. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1991, pp 373-418.

25 VV.AA. *Zaragoza 1908 – 2008*. Madrid, FCC Construcción S.A, 2006.



(Fig 9. - Retrato de Félix Pérez Navarro²⁶)

CAPÍTULO 2.- FELIX NAVARRO PEREZ, ARQUITECTO

26 MORÓN BUENO, R. *Revista "Félix Burriel"*. Pasarela Artes Plásticas, Zaragoza, nº8, 1997

2.1.- PERFIL BIOGRÁFICO Y PROFESIONAL DEL ARQUITECTO

Félix Navarro nació el 10 de Septiembre de 1849. Su familia estaba formada por su padre Nicolás, su madre Mauricia que había nacido en Los Fayos, y sus dos hermanos: Pío y Leandro, pero era Félix quien destacaba sobretodo por su gran capacidad de observación, tal y como indica el historiador Martínez Verón en un artículo del catálogo de la exposición de 2003.²⁷

Ascensión Hernández comenta en su monografía que Navarro realizó sus estudios medios en Zaragoza, concluyendo el grado de bachiller con la máxima calificación.²⁸ Para completar sus estudios universitarios realizó una estancia en la Bauakademie de Berlín en los años 1870 y 1871. Continuando su formación, en 1873 estuvo trabajando en el estudio de arquitectura de N.I. Bradlee & Winslow en Boston, este contacto con la arquitectura norteamericana condicionó su visión de la arquitectura, ya que no tenía nada que ver con los modelos europeos de la época. En 1874, obtuvo el título de arquitecto en la Escuela de Arquitectura de Madrid, donde también ostentaría el cargo de arquitecto del Ministerio de Fomento. Durante su periodo de formación coincidió con otros aragoneses como fueron Ricardo Magdalena y Elías Ballespín. Junto con Magdalena podemos decir que constituye el núcleo más importante de la arquitectura zaragozana en el cambio de siglo. Tanto Navarro como Magdalena demuestran un interés por la renovación de la edificación aragonesa a partir de las formas históricas, básicamente renacentistas, y el uso del ladrillo como material peculiar de la tradición local, aunque Navarro era mucho más imaginativo frente a la seriedad de las formas de Magdalena.²⁹

En 1889, la Exposición Universal de París fue otro de los acontecimientos que influirían en la trayectoria de Navarro, a donde viajó por encargo de la Diputación Provincial de Zaragoza.

27 VV.AA., *FÉLIX NAVARRO 1849-1911. LA DUALIDAD AUDAZ...*, op.cit., p.14.

28 HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. *Magdalena, Navarro...*, op.cit., p 14.

29 HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. *Ricardo Magdalena...*, op.cit, p. 8.

Gracias a estas experiencias, entendemos su interés por la utilización de las estructuras metálicas en sus edificios, su obsesión por la protección contra incendios y su sensibilidad hacia la estética francesa de la época.

Navarro falleció un año después de la muerte de su compañero de estudios Magdalena, en Barcelona (1911), lugar donde trabajaba uno de sus hijos, Miguel Ángel. Los periódicos de la época señalaron su gran cultura y su profundo conocimiento de la estética y del simbolismo en el arte, tal y como comenta Ascensión Hernández.³⁰

Debido a su bagaje profesional y personal, a lo largo de su vida fue nombrado vocal de la Junta Provincial de Sanidad, académico de la Real de Bellas y Nobles Artes de San Luis (en sustitución de Juan Antonio Atienza García) y de San Fernando, y ocupó puestos como profesor de Principios de Construcción y Elementos de Física en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, miembro de la Comisión Provincial de Monumentos de Zaragoza, y arquitecto del Ministerio de Instrucción Pública en Huesca, del Ministerio de Fomento provincial (1879-1892) y municipal de Zaragoza, (1910-1911).³¹

Sin duda podemos afirmar que fue un hombre poco convencional para la época que vivió, siendo el iniciador de una saga familiar de arquitectos aragoneses que se prolonga hasta la actualidad. Un hombre que entendía la arquitectura como un vehículo para la regeneración, el conocimiento, y un modo de incitar la curiosidad por la cultura, y sobre todo el progreso. En definitiva, a lo largo de su vida se fue convirtiendo en un auténtico humanista en pleno siglo XX.³²

30 HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. *Magdalena, Navarro...* op. cit., p. 14.

31 MARTÍNEZ VERÓN, J. y LABORDA YNEVA, J. *Arquitectos en Aragón...*, op.cit., p. 8.

32 BORRAS GUALIS, G. *Enciclopedia Temática...*, op.cit., p. 8.



CAPÍTULO 3.- OBRA CONSERVADA EN LA CIUDAD DE ZARAGOZA

3.1.- ARQUITECTURA CIVIL Y DOMÉSTICA

En la arquitectura de la Zaragoza de comienzos del siglo XX, nos encontramos con dos estilos arquitectónicos bien diferenciados: en los edificios públicos domina un estilo ecléctico-historicista, mientras que el modernismo se encuentra en las viviendas privadas.³³ Es en este ambiente artístico donde deben situarse las construcciones que todavía se conservan del arquitecto.

3.1.1.- MERCADO CENTRAL o DE LANUZA (1895)

Muchos consideran esta obra encargada en 1895, que ocupa la plaza de Lanuza [Fig.10], el hito más importante de la producción de Navarro, ya que condicionará su vuelta a la capital del Ebro, y que se dilatará hasta 1903.³⁴

El Nuevo Mercado [Fig.11] ocupó una zona que desde 1210, con Pedro II, sustituyó la antigua ubicación del mercado al aire libre al lado de Puerta Cinegia por esta nueva al lado de la Puerta de Toledo.



Fig.10.- Placa en recuerdo de Juan de Lanuza V. Fig. 11.- Calle del Mercado de Zaragoza en

Foto: A. Ruiz.

1723.³⁵ Foto: J. Laurent y Cia. Madrid.

33 BORRAS GUALIS, G. *Enciclopedia Temática...*, op.cit., p. 8.

34 LABORDA YNEVA, J. *Zaragoza: guía de arquitectura / an architectural guide*, Zaragoza, CAI, 1995.

35 La plaza del Mercado a mediados del s. XVIII, donde encontramos el torreón de la Zuda al fondo. Para ver la disposición actual, tendremos que esperar a que se derribasen los edificios del fondo a la derecha para que se viesen las murallas romanas, pues se habían construido pegados a ellas.

El edificio presenta una planta basilical de tres naves, más amplia y alta la central (130 m x 26m), compartimentada en dos alturas, donde ambas superficies se comunican entre sí por los frentes y los laterales[Fig.12]. Toda la estructura es de hierro siguiendo un diseño funcional y armonioso, y descansa sobre un semisótano que servía de almacén y que al exterior presenta la imagen de un zócalo[Fig.13].



Fig.12.– Exterior Mercado Central, 1903.

(A.M.Z.)

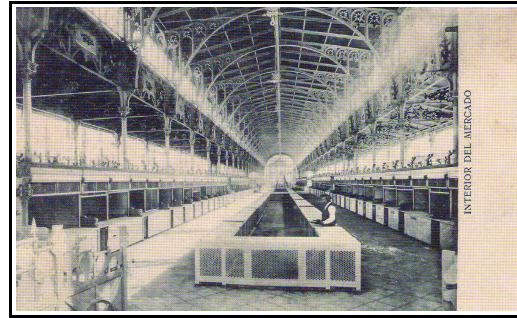


Fig.13.– Interior Mercado Central, 1905.

(A.M.Z.)

La lógica distribución, así como la amplitud y apertura de los laterales, facilitan la ventilación natural del interior del edificio, gracias a la utilización del hierro fundido y la piedra, para resaltar las partes más vistosas y proteger la zona de mayor tránsito, y el cristal [Fig.14]. En esta construcción se advierte la influencia de la arquitectura francesa que Navarro había conocido en su estancia en París, tras su visita a Les Halles, tal y como explican Pilar Poblador y Ascensión Hernández ³⁶[Fig.15].



Fig.14.– Interior Mercado Central, detalle cercha

Foto: A. Ruiz.



Fig.15.– Grabado de la estructura del mercado de

Les Halles, París.

36 HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. y POBLADOR MUGAR, P. “ La Exposición Hispano-Francesa de 1908: balance de una experiencia arquitectónica singular a la luz de un siglo”, *Artigrama*, 21, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2006, pp. 147 y 168.

Con respecto a la iconografía, tal y como comentó el propio arquitecto en un importante artículo publicado en *Heraldo de Aragón* el 24 de junio de 1903, día de su inauguración, la simbología se compone de cuatro elementos: los relacionados con el dios Mercurio (representado por medio de su caduceo y su casco alado), el trabajo (aludido gracias a las dos colmenas acompañadas de tres abejas con cabeza humana), las tareas para la alimentación, y los productos de venta en el mercado [Fig.17].³⁷

Las dos fachadas principales adoptan el esquema de arcos triunfales de aire clásico, formados por tres grandes arcadas: la central más grande que las laterales, que soportan sobre sus claves sendas galerías de arquillos, rematadas con pináculos a modo de fruteros que aportan cierta ligereza al conjunto. Destacamos que en el interior los capiteles de las columnas de forja tienen formas originales: cestos, hojas de acanto, palmas neoclásicas y frutas en racimo [Fig.18]. Es muy interesante que se haya sabido mantener y conservar una estructura tan revolucionaria en su época, que hoy en día sigue desempeñando las mismas funciones para las que fue concebido convirtiéndose en uno de los hitos de la arquitectura contemporánea aragonesa. Caben destacar otros ejemplos a nivel nacional como son: *Mercado de San Miguel* en Madrid (1849-1911) y los dos notables mercados de Valencia: *Central* (1910-1929) y el de *Colón* (1914-1916).



Fig.18.– Detalle de los capiteles de una de las fachadas principales, donde podemos ver los cestillos de frutas. Foto: A. Ruiz.



Fig.17.– Balanza antigua del Mercado central.³⁸

Foto: A. Ruiz.

37 DELGADO ECHEVERRÍA, J. *Adorno y Sentido en el Mercado Central*, Zaragoza, Asociación de Detallistas del Mercado Central, 2003.

38 Antigua balanza, a día de hoy conservada, que certificaba los pesos de los tenderos.

3.1.2.- PALACIO DE LARRINAGA (1901)

Es una de las obras más desconocidas de Félix Navarro. Ubicado en la avenida Miguel Servet, este emblemático palacio fue erigido entre 1900 y 1908 [Fig.19], por iniciativa del naviero vasco Miguel Larrinaga, en honor de su esposa Asunción Clavero. Es uno de los edificios de resonancias modernistas más suntuosos de la ciudad, ya que está decorado con motivos navieros y marítimos, en alusión a la ocupación de la familia, y con decoraciones del escultor Carlos Palao.³⁹



Fig.19.– Palacio Larrinaga, años 1940. (Archivo: Heraldo de Aragón)

El palacio suburbano se encuentra precedido de un amplio jardín, cerrado por una verja de hierro [Fig.20]. Su planta centralizada cuadrada, se ordena en torno a un patio central, siguiendo el modelo de los palacios renacentistas aragoneses, y está cerrado por un cimborrio que acentúa su carácter centralizado [Fig.21], por lo que podemos calificarla como neorrenacentista.



Fig.20.– Vista actual del Palacio Larrinaga.

Foto: A.Ruiz.

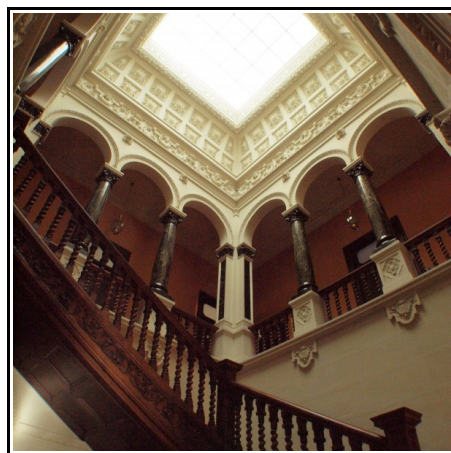


Fig.21.– Vista interior del patio.

Foto: A.Ruiz.

39 VV.AA., FÉLIX NAVARRO 1849-1911. LA DUALIDAD AUDAZ..., op.cit., p.14.

Es un edificio de tres pisos, ordenado según la composición: en la parte inferior encontramos el semisótano, accesible por los laterales, construido a modo de zócalo en piedra. La fachada con sus cuatro torres cuadradas en los ángulos, forma un pórtico con escalinata central y antepechos con relieves alusivos al comercio y elementos marítimos [Fig.22]. Toda ella se remata con una gran panel de azulejos donde se representa una alegoría del Comercio, y de la Industria ante un paisaje de puerto marítimo, en vez de utilizar el escudo heráldico de la familia [Fig.23]. Según Martínez Verón: "es el mejor ejemplo de eclecticismo zaragozano entre 1885 y 1920. Constituye, por entidad y calidad en la ejecución, una de las mejores residencias burguesas levantadas en Aragón".⁴⁰



Fig.22.– Decoración con elementos alusivos al mundo naval. Foto: A. Ruiz.

Fig.23.– Panel de azulejos polícromos de la fachada principal. Foto: A. Ruiz.



40 MARTÍNEZ VERÓN, J. *Arquitectura aragonesa: 1885-1920, ante el umbral de la Modernidad*, Delegación en Zaragoza del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, Zaragoza, 1993.

3.1.3.- CLINICA DEL DOCTOR LOZANO (1903)

Podemos admirar esta construcción en el Paseo Sagasta, justo en el ángulo que realiza dicho paseo con la calle Lagasca. Este edificio responde al modelo de residencia burguesa propia de la zona en esta época, que se proyectó para albergar tanto la clínica como la residencia familiar del Doctor Lozano, con carácter exento, consta de tres plantas y un semisótano, tal y como señala Ascensión Hernández [Fig.24].⁴¹

Para acceder al interior debemos hacerlo a través de un porche compuesto por cuatro pilares que sostienen una balaustrada. La esquina al Paseo se encuentra articulada por dos miradores de fábrica de trazo curvo, así como sus frontones. En la parte posterior del edificio podemos ver otros dos miradores semicirculares de estilo modernista [Fig.25]. Al exterior, el edificio se muestra unificado gracias al blanco de sus fachadas. La composición iconográfica de los alzados se desarrolla mediante una ornamentación de motivos historicistas y simbólicos en alusión al uso y al propietario.



Fig.24.– Vista exterior desde el ángulo opuesto, del solar ocupado por la construcción de Félix Navarro.

Foto: A. Ruiz.



Fig.25.– Vista exterior de la parte posterior del edificio. Foto: A. Ruiz.

41 HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., “La planificación urbana en Zaragoza a comienzos del siglo XX: la apertura del paseo de Sagasta”, *Artigrama*, 8-9, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 1991-1992, pp. 441 y 443.

3.1.4.- EDIFICIO DEL PASEO SAGASTA (1903)

Este inmueble podemos incluirlo dentro de la arquitectura modernista zaragozana, y es una de las pocas construcciones de esta tipología que quedan en pie de Félix Navarro [Fig.26], [Fig.27], [Fig.28], [Fig.29].

Observando los edificios contiguos del Paseo Sagasta, la Casa Juncosa, la Casa Retuerta y la Casa Corsini, podemos apreciar a simple vista los paralelismos en su ornamentación, una elegancia art nouveau no exenta de sencillez y líneas compositivas claras y no demasiado organicistas. Por todo ello podemos decir que forma, junto con los edificios de los números once, trece y diecinueve el tramo más representativo del modernismo en nuestra ciudad.⁴²

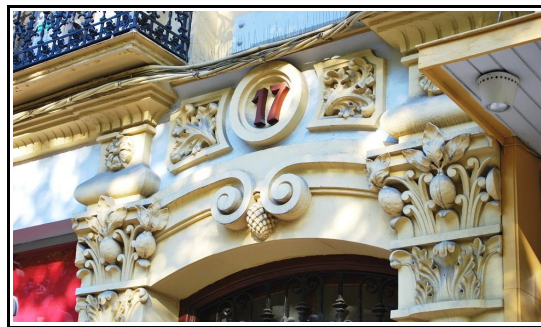
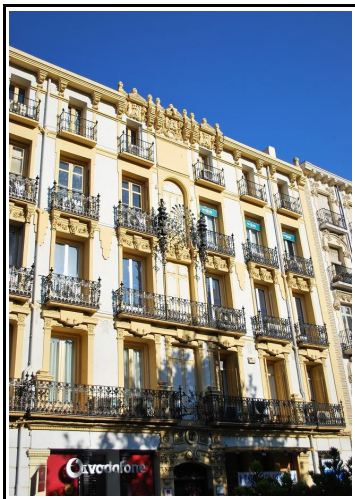


Fig.26 y Fig.27.– Fachada principal del edificio del paseo Sagasta, 17 y detalle de la puerta principal. Foto: A. Ruiz.

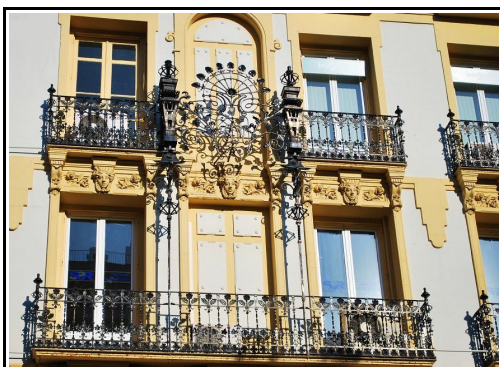


Fig.28.– Detalle de la decoración de la fachada principal del edificio. Foto: A. Ruiz.



Fig.29.– Vista general del Paseo Sagasta en 1904. Foto: L.Rotsin, Barcelona

42 LABORDA YNEVA, J. *Zaragoza: guía...*, op.cit., p. 21.

3.1.5.- ESCUELA DE ARTES y OFICIOS (1907)

La Exposición Hispano-Francesa de 1908 dió lugar al espacio que hoy conocemos como Plaza de los Sitios, con el Monumento en el centro y tres edificios proyectados con carácter definitivo: Escuela de Artes y Oficios, el Museo Provincial y el edificio de la Caridad [Fig.30].⁴³



Fig.30.– Ubicación de la Escuela de Artes, en el plano de la Exposición Hispano francesa.

Fuente: Gran Enciclopedia Aragonesa on line.

La fachada de la Escuela de Artes es similar a la del Museo aunque más simplificada, con una decoración limitada a dos paños con motivos geométricos de origen mudéjar y a dos lápidas. Sobre la puerta de arco de medio punto vemos una galería con tres arcos sobre columnas que se extiende por las alas laterales ligeramente retranqueadas. Navarro como buen devoto de la arquitectura del hierro incluyó, a modo de homenaje, pequeñas miniaturas de la Torre Eiffel, previo a que se construyera la última planta que posteriormente se perdieron en el transcurso del tiempo [Fig.31].

Fig.31.– Exterior de la Escuela de Industria y Bellas Artes.

(A.M.Z)



43 HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. y POBLADOR MUGAR, P. “ La Exposición Hispano-Francesa...” op.cit., p 22.

Este espacio emblemático de la ciudad, bastante alterado por el uso a lo largo de un siglo, fue utilizado hasta hace pocos años cuando, en una incomprensible y polémica decisión política, fue cerrado para convertirlo en un edificio con uso expositivo (*Espacio Goya*). Un proyecto que no llegó a realizarse. Lamentablemente, hoy permanece cerrado y su futuro es incierto [Fig.32].



Fig.32.– Vista exterior actual del edificio.

Foto: A. Ruiz.

3.1.6.- FÁBRICA DE GALLETAS PATRIA (1909)

Se encuentra ubicada en la Avenida de Cataluña, en el número 249, y se trata de un notable ejemplo de arquitectura industrial de estilo neomudéjar con empaque monumental que dió imagen a la marca y que se ha conservado por fortuna.

Navarro proyectó un edificio industrial donde utilizó la nave de una sola altura y cubierta a doble vertiente[Fig.33].⁴⁴ Además aquí alcanza verdadero protagonismo el hastial escalonado de modo que las fachadas laterales plantean unos huecos amplios, con arcos rebajados entre pilastras que definen un espacio interior luminoso resuelto con las columnas de fundición que fueron los elementos que usó en su construcción.⁴⁵



Fig.33.– Exterior fábrica de galletas Patria.

Foto: A. Ruiz.

44 BIEL IBÁÑEZ, P. “El eclecticismo en la arquitectura...”, op.cit., p.15.

45 BIEL IBÁÑEZ, P. y HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., *La arquitectura neomudéjar en Aragón*. Zaragoza, Rolde de Estudios Aragoneses e Institución Fernando el Católico, 2005.

3.2.- ARQUITECTURA FUNERARIA

Las familias burguesas zaragozanas que encargaban sus casas a los mejores arquitectos de la ciudad, hacían lo propio con sus panteones en el cementerio de Torrero. Por este motivo Navarro recibió varios encargos como son los de las familias Maynar [Fig.34], Ascaso y Moncasi [Fig.35].⁴⁶ Estos panteones fueron realizados de acuerdo con el gusto de la época en estilo eclecticista y neoclásico propio de la arquitectura funeraria.



Fig.34.– Realizado en 1890, podemos describirlo como un panteón con aires eclecticistas y detalles neoegipcios.
(A.M.Z.)

Fig.35.– Realizado en 1882, diseñado a modo de templo en mármol bajo unas equilibradas proporciones, y siguiendo la estética clasicista.
(A.M.Z.)



46 OLIVÁN JARQUE, O. *Ruta arte funerario*. Ayuntamiento de Zaragoza, 2011.

3.3.- CONJUNTO ESCULTÓRICO

3.3.1.- MONUMENTO AL JUSTICIAZGO (1887)

Para hablar del monumento al Justiciazgo, deberemos tener en cuenta el folleto que escribió el propio Félix Navarro [Fig.36].⁴⁷ Se sabe que la idea de un monumento a la Institución del Justicia Aragonés ya fue pensada y propuesta por la Comisión de las Cortes del Trienio Constitucional en 1821, que se retomó en 1868. Asimismo se convocó un concurso en donde el vencedor fue el monumento de Navarro, junto con la escultura a Juan de Lanuza de Francisco Vidal, siendo inaugurado el 22 de octubre de 1904, en el lugar donde antes estaba el monumento a Pignatelli [Fig.37].

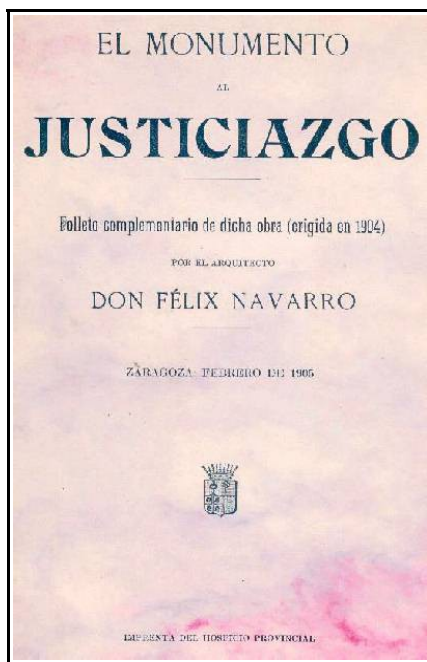


Fig.36.– Portada del folleto complementario de Félix Navarro.



Fig.37.– Fotografía del Monumento en 1910.

(Foto: A.H.P.A)

47 NAVARRO PÉREZ, F. El Monumento al Justiciazgo..., op.cit., p. 11.

El monumento está formado por una superficie cuadrada cerrada por cadenas de hierro, en cuyo centro se levanta una columna con la base de su pedestal realizada en piedra de Codos, que sostiene la bola del mundo. La escultura sedente con el brazo extendido realizada en bronce, fue fundida en una sola pieza en los talleres zaragozanos de Averly, representa la figura del último Justicia, Juan de Lanuza, que fue ejecutado en 1591. La columna se inspira en la arquitectura romana, de donde Aragón hereda el Derecho, y la esfera es símbolo del universo que rige el principio máximo de la Justicia.⁴⁸

La ubicación inicial del mismo era la plaza de la Constitución, actual plaza España, donde iba a sustituir a la Fuente de la Princesa, en cuyo lugar se impuso otro proyecto conmemorativo, el Monumento a los Mártires de la Religión y de la Patria, por lo que el Monumento al Justiciazgo fue desplazado definitivamente a la Glorieta de Pignatelli [Fig.38], hoy conocida como Plaza de Aragón [Fig.39].

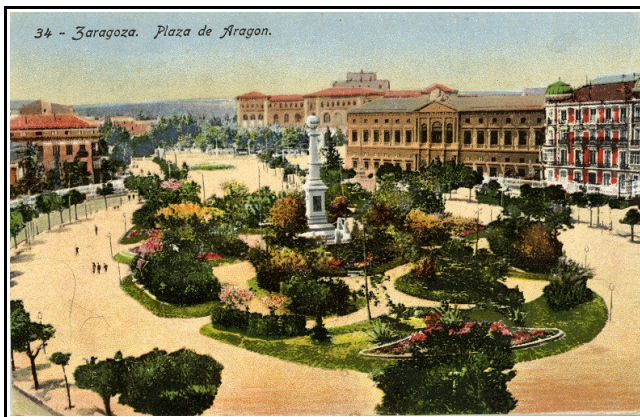


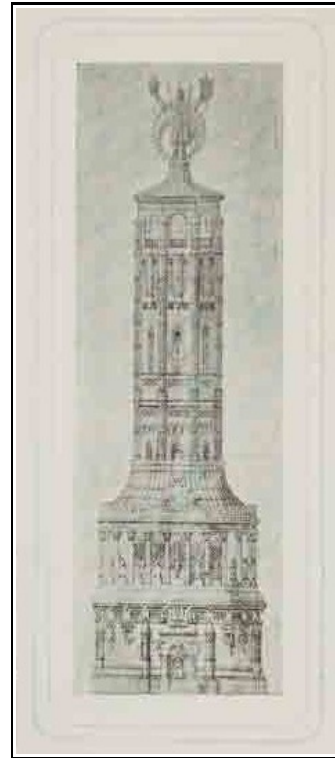
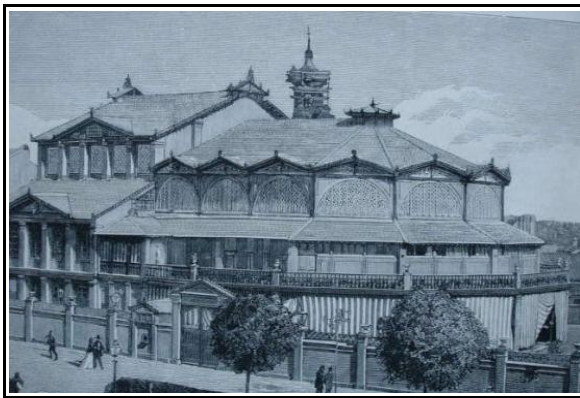
Fig.38.— Postal coloreada de la Plaza de Aragón. Principios siglo XX.

Fig.39.— Imagen actual, del monumento.

Foto: A. Ruiz.



48 HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. Magdalena, Navarro.... op. cit., p. 14.



CAPÍTULO 4.- OBRA NO CONSERVADA EN LA CIUDAD DE ZARAGOZA

4.1.- PROYECTOS SIN REALIZAR

A lo largo de la actividad profesional de Navarro, hubo numerosos proyectos que no llegaron a ejecutarse. En este caso encontramos el **Proyecto de la Granja Escuela (1883)**, en el que quiso desarrollar una edificación destinada a la capacitación de jóvenes agricultores [Fig.40]. Otro fue el ya comentado proyecto para la **Torre de los Sitios (1907)**, que se iba a hacer para la Exposición Hispano-Francesa de 1908 y del que nos queda un dibujo en donde vemos que su idea era levantar una gran torre inspirada en la Torre Nueva y a los Héroes de los Sitios [Fig.41].⁴⁹



Fig.40.—
Ilustración del proyecto.
(A.M.Z)



Fig.41.— Dibujo del proyecto.
(Archivo Biblioteca de Aragón)

49 NAVARRO PÉREZ, F. *La Torre de los Sitios...*, op.cit., p.11.

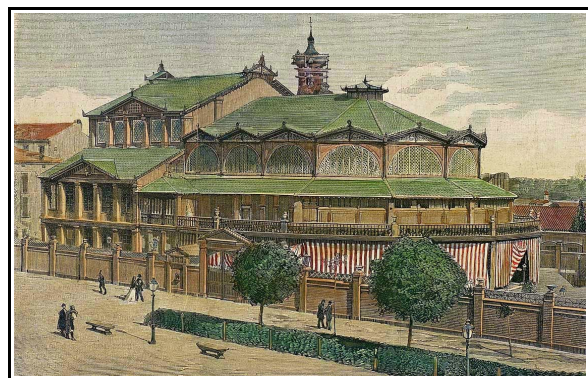
4.2.- PROYECTOS DERRIBADOS

Aparte de los proyectos que no se ejecutaron, otros desaparecieron y sólo se conocen gracias a las fuentes escritas y a los documentos gráficos. Es aquí donde encontramos casos tan dispares como el **Teatro Pignatelli (1878)** y el **Teatro Goya (1881)**, que se ubicaba donde hoy está la Sede de la Central de Eléctricas Reunidas. El Teatro Pignatelli, fue otro de sus hitos arquitectónicos en Zaragoza, situado en el solar del actual edificio de Correos del Paseo de la Independencia, era una construcción realizada siguiendo los modelos de los mercados parisinos como Les Halles y el Pavillion Baltard. Por ello su interior estaba diseñado con las típicas columnas forjadas de Navarro. Se tiene conocimiento de que la primera sesión estuvo compuesta por la Obertura Guillermo Tell, entre otras piezas. Fue derribado en 1915, y algunos de sus elementos decorativos fueron reaprovechados para otras construcciones como los teatros de Tauste (*Teatro Parisiana*) y el de Magallón, levantados por el tramoyista Mariano Gimeno [Fig.42] [Fig.43].⁵⁰



Fig.42.–
Ilustración del interior del
Teatro Pignatelli.
(Biblioteca Cortes de Aragón)

Fig.43.–
Postal coloreada del
Teatro Pignatelli.
(Biblioteca Cortes de Aragón)



50 MARTÍNEZ HERRANZ, A. *Arquitectura teatral...*, op.cit., p.15.

El siguiente proyecto muestra la gran capacidad versátil del arquitecto ya que acomete obras de muy diverso tipo como es el caso del **Café Ambos Mundos (1881)**, ubicado en el Paseo de la Independencia, y del que decían que era el más importante de la ciudad, que siguió funcionando hasta 1955. Esta obra se ejecutó en un local de dos plantas que ocupaba los bajos de toda una manzana, tal y como comentan Pilar Poblador y Ascensión Hernández.⁵¹ Sus grandes salones, con cierto aire ecléctico, llegaron a contar con un total de 308 mesas de mármol y forja. Sin duda otro de sus atractivos fue la calidad de los músicos que ambientaban sus veladas, no es difícil encontrar en prensa nacional referencias a este café como por ejemplo el maestro Luna, famoso compositor de zarzuelas [Fig.44] [Fig.45].



Fig.44.—
Postal del edificio
del Ambos Mundos.
(Archivo Laurent, Madrid)



Fig.45. —
Interior del Ambos Mundos.
(colección privada)

51 HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. y POBLADOR MUGAR, P. “La Exposición Hispano-Francesa...” op.cit., p 22.

Siguiendo esta línea, el estilo que triunfó en la arquitectura del ocio fue el modernismo, porque el tipo de decoración ornamental utilizado servía como reclamo para los clientes, y es por ello que Navarro, para el **salón de variedades Parisiana (1910)**, recreó el aire de la sala de espectáculos de París, situada en el 27 del boulevard Poissonnière diseñada en ese ambiente estilístico.⁵²

Cambiando de ámbito, es en esta época cuando Zaragoza tenía cierta relevancia en el mundo de las artes gráficas. Es por ello que se le encarga el proyecto de la **Litografía Portabella (1898)**, cuyo alzado más visible al Paseo Sagasta, se convierte en un verdadero cartel publicitario donde los hastiales se coordinaban con los frentes utilizando unos templetas como nexos en las cuatro esquinas de las cubiertas [Fig.46].

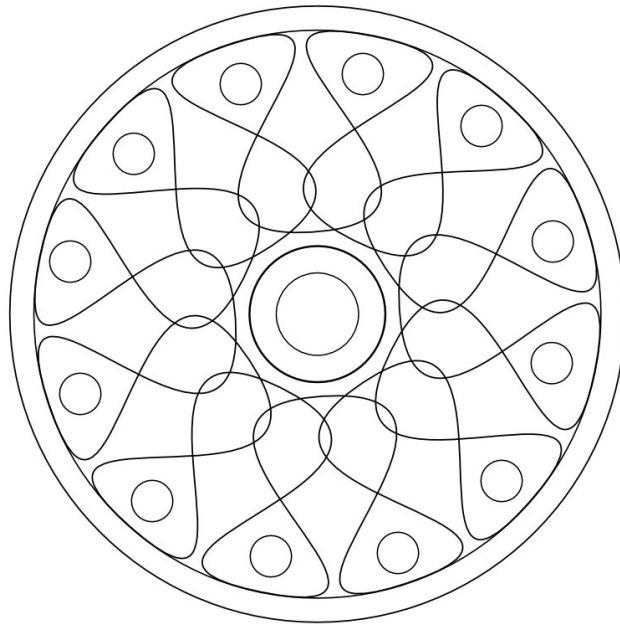
Por último debemos destacar algunos de los proyectos, como son la **Fábrica de alcohol de Vicente Lobe** (1899), el **Taller y Garaje de Mateo Lacarte (1910)** y el **Taller de reparación Julián Ramón (1911)**, de los que tenemos conocimiento gracias a los diseños que se conservan en el Archivo Municipal de Zaragoza.⁵³



Fig.46.– Portada libro:
Litografía Portabella.

52 HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. y POBLADOR MUGAR, P. “ La Exposición Hispano-Francesa...” op.cit., p 22.

53 BIEL IBÁÑEZ, P. “El eclecticismo en la arquitectura...” , op.cit., p.15.

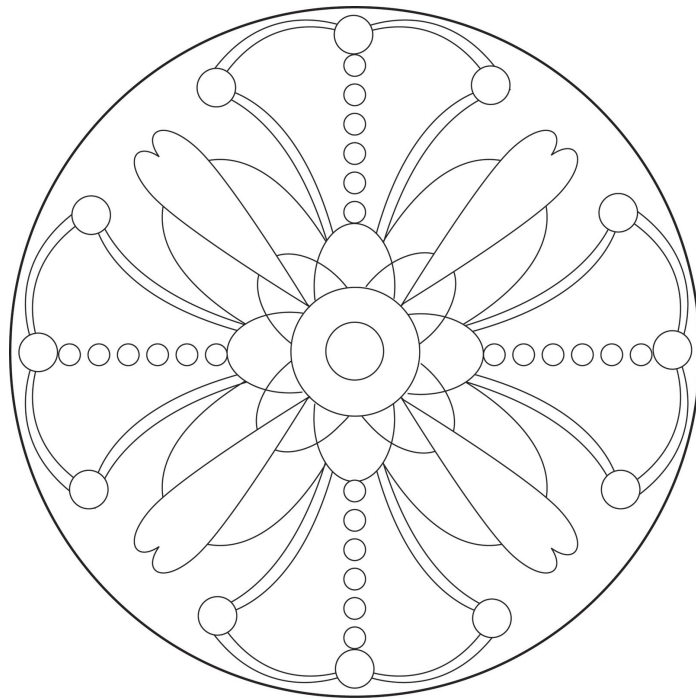


CAPÍTULO 5.- CONCLUSIONES

Félix Navarro Pérez, el arquitecto curioso tal y como lo denominaban muchos de sus compañeros, era un hombre inquieto, con una formación cultural, que conseguía que sus proyectos siguieran un discurso teórico-práctico sólido, con ideas muy personales y con cierto matiz de carácter social, impregnado de reflexiones filosóficas y estéticas.

A lo largo de su arquitectura existe una reinterpretación de la dualidad viejo-nuevo, en la que se advierte el pulso de la renovación arquitectónica que tanto deseaba, gracias al uso de formas y materiales nuevos como el hierro, del que es un magnífico exponente a nivel local y nacional. Fue un arquitecto versátil que trabajó diferentes tipologías y consiguió revalorizar la arquitectura industrial, creando edificios que fueron símbolos publicitarios. Curiosamente la utilización de un material contemporáneo como el hierro, aparece vinculado a elementos decorativos tradicionales inspirados en la vegetación aragonesa.

Finalmente, podemos afirmar que con este estudio completamos el conocimiento de la vida y obra de este arquitecto aragonés, haciendo hincapié en la relevancia de su figura histórica dentro de la época de la Restauración (1875-1936) en España, a pesar de que todavía es poco conocido a nivel nacional. Este periodo se caracterizó por una enorme revolución urbanística, gracias sobre todo a la intensidad del cambio económico y social en las primeras décadas del siglo XX, que provocó la expansión y transformación de las ciudades. Es aquí donde debemos a hombres como Félix Navarro o Ricardo Magdalena, entre otros, la nueva fisonomía urbanística de Zaragoza, que hizo que sus ciudadanos se sintieran más cómodos con su ciudad, una urbe que maravilló a foráneos y a sus propios paisanos.



ANEXOS

Anexo I. Bibliografía

1. Estudios del arquitecto

- NAVARRO PÉREZ, F. *Dictamen de los señores arquitectos [...] para la reparación de la cúpula mayor y apoyos que la sostienen del Santo Templo de Nuestra Señora del Pilar*, Zaragoza, Mariano Salas, 1882.
- NAVARRO PÉREZ, F. *Memoria de la Exposición de París*, (ÉNTASIS. Cuadernos de Arquitectura de la Cátedra “Ricardo Magdalena”, 3), Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1996.
- NAVARRO PÉREZ, F. El Monumento al Justiciazgo. Folleto complementario de dicha obra (erigida en 1904) por el arquitecto Don Félix Navarro. Zaragoza, Imprenta del Hospicio Provincial, 1905.
- NAVARRO PÉREZ, F. “Casas para obreros. Su edificación desde el punto de vista estético, higiénico y económico”. Zaragoza, Diario de avisos, 12/1/1905.
- NAVARRO PÉREZ, F. *El monumento a los Sitios con el Templo del Pilar de Zaragoza*, Zaragoza, Imp. M. Salas, 1906.
- NAVARRO PÉREZ, F. *La Torre de los Sitios*, Revista Aragonesa, nº 4-7, 1907, pp 287-292 y 416-419.
- NAVARRO PÉREZ, F. *La Casa de mil pesetas y el nuevo procedimiento constructivo de la carpintería de ladrillo*. (ÉNTASIS: Cuadernos de Arquitectura de la Cátedra “Ricardo Magdalena”,7). Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1996.

2. Estudios sobre el arquitecto

- BIEL IBÁÑEZ, P. “El eclecticismo en la arquitectura industrial: Félix Navarro”. *Revista Turiaso*, nº XIV, 1997-1998, pp 165-184.
- FRISÓN, M. *A Zaragoza (folleto explicativo de las incidencias ocurridas en el proyecto y construcción del Nuevo Mercado)*. Zaragoza, Hospicio Provincial, 1900
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. *Magdalena, Navarro, Mercadal. Vidas paralelas*. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada 100, 1999, pp 45-69.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A./ POBLADOR MUGAR, P. “La Exposición Hispano- Francesa de 1908: balance de una experiencia arquitectónica singular a la luz de un siglo”, *Artigrama*, 21, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2006, pp. 147 y 168.

2. Estudios sobre el arquitecto

- MARTÍNEZ VERÓN, J. *Arquitectos en Aragón. Volumen 3*, (ÉNTASIS. Cuadernos de Arquitectura de la Cátedra “Ricardo Magdalena”, 16), Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2001, pp 332-334.
- MARTÍNEZ VERÓN, J./LABORDA YNEVA, J. *Arquitectos en Aragón. Volúmenes I y III, Diccionario histórico-artístico*, (ÉNTASIS. Cuadernos de Arquitectura de la Cátedra “Ricardo Magdalena”, 14), Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2000, p 35.
- MARTÍNEZ VERÓN, J. *Arquitectura de la Exposición Hispano-Francesa de 1908*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1984.
- MARTÍNEZ VERÓN, J. *Arquitectura aragonesa: 1885-1920, ante el umbral de la Modernidad*, Delegación en Zaragoza del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, Zaragoza, 1993.
- MORÓN BUENO, R. *Revista “Félix Burriel”*. Pasarela Artes Plásticas, Zaragoza, nº8, 1997.
- OLIVÁN JARQUE, O. *Ruta arte funerario*. Ayuntamiento de Zaragoza, 2011.
- VV.AA., *FÉLIX NAVARRO 1849-1911. LA DUALIDAD AUDAZ*, [CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN, ZARAGOZA, Centenario del Mercado Central, palacio de los Torrero, 9 mayo a 20 de junio de 2003], Zaragoza, Colegio de Arquitectos de Aragón, Delegación de Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, Asociación de Detallistas del Mercado de Lanuza, Caja Rural de Aragón, 2003.

3. Bibliografía sobre el contexto histórico-artístico

3.1. Bibliografía sobre contexto histórico-artístico en Zaragoza

- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., “La planificación urbana en Zaragoza a comienzos del siglo XX: la apertura del paseo de Sagasta”, *Artigrama*, 8-9, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 1991-1992, pp. 441 y 443.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. *Ricardo Magdalena. Arquitecto municipal de Zaragoza (1876-1910)*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012
- FATÁS G. *Guía Histórico-Artística de Zaragoza*. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1991, pp 373-418.
- GARCÍA GUATAS, M. / PEDRO LORENTE, J. *Arte Público en la ciudad de Zaragoza*. Ayuntamiento de Zaragoza, Gráficas Jalón, 2010.

3.1. Bibliografía sobre contexto histórico-artístico en Zaragoza

- GARCÍA GUATAS, M. / PEDRO LORENTE, J. *La ciudad de Zaragoza 1908-2008: XIII COLOQUIO DE ARTE ARAGONÉS*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, colección: Actas Arte, 2009.
- LABORDA YNEVA, J. *La Exposición hispano-francesa de Zaragoza / Revista Aragonesa*. (ÉNTASIS: Cuadernos de Arquitectura de la Cátedra “Ricardo Magdalena”,35). Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2008.
- LABORDA YNEVA, J. *Zaragoza: guía de arquitectura / an architectural guide*, Zaragoza, CAI, 1995
- MARTÍNEZ HERRANZ, A. *Arquitectura teatral en Zaragoza. 1875-1940*, Tesis Doctoral. Departamento Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 1999.
- POBLADOR MUGA, P. “*Ensueños de París. El Art Nouveau como modelo para la arquitectura modernista zaragozana*”. Simposio Reflexiones sobre el gusto, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, colección Actas Arte, 2010, pp 289 – 305.
- VV.AA. *La Modernidad y la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza en 1908*, [CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN, Paraninfo de Zaragoza, diciembre 2004 - febrero 2005], Zaragoza, Universidad de Zaragoza, Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural y Relaciones Institucionales, CAI, 2004.
- VV.AA. *Zaragoza 1908 – 2008*. Madrid, FCC Construcción S.A, 2006.
- YESTE NAVARRO, I., “La Exposición de 1908 y la creación de un nuevo espacio ciudadano”, *La modernidad y la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza en 1908*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, CAI, 2004, pp 81-96.

3.2. Bibliografía sobre contexto histórico-artístico en España y Europa

- BIEL IBÁÑEZ, P. Y HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., *La arquitectura neomudéjar en Aragón*. Zaragoza, Rolde de Estudios Aragoneses e Institución Fernando el Católico, 2005.
- BORRAS GUALIS, G. *Enciclopedia Temática de Aragón*. Historia del arte II : De la Edad Moderna a nuestros días, tomo 4, Zaragoza, Ediciones Moncayo, 1987, pp 495 – 519.
- NAVASCUÉS PALACIO, P. *Arquitectura española : 1808-1914*. Summa Artis: Historia general del arte. Vol. 35-2, Madrid, Espasa Calpe S.A, 1997, pp. 425, 583.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, *Arquitectura e Ingeniería del hierro en España (1814-1936)*. Madrid, Fundación Iberdrola, 2007, p 251.
- PACE, S. *Un eclettismo conveniente. L´architettura delle banche in Europa e in Italia, 1788 – 1925*. Milano, FrancoAngeli, 1999.

3.2. Bibliografía sobre contexto histórico-artístico en España y Europa

- SETTIS, S. *Futuro del "classico"*. Torino, Giulio Einaudi editore, 2004.

4. Bibliografía sobre Filosofía y Estética

- DELGADO ECHEVERRÍA, J. *"Adorno y Sentido en el Mercado Central"* Zaragoza, Asociación de Detallistas del Mercado Central, 2003.

Anexo II. Webgrafía

- La Saga de los arquitectos Navarro Pérez, en la Gran Enciclopedia Aragonesa: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=9365 , visitada el 14 de Mayo de 2014.
- La Exposición Hispano-Francesa de 1908, galería de imágenes, en la Gran Enciclopedia Aragonesa: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/recurso.asp?recurso_id=3949 , encontrada el 6 de Agosto de 2014.
- Así fue la Exposición Hispano-Francesa de 1908, información e imágenes, <http://www.heraldo.es/especiales/expo1908/> , consultada el 15 de Julio de 2014.
- Monográfico de la Exposición Hispano-Francesa de 1908, en la Gran Enciclopedia Aragonesa: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/monograficos/historia/expo_zaragoza_1908/default.asp, visitada el 15 de Julio de 2014.
- Galería de imágenes del Heraldo de Aragón, 40 años de la avenida San José, visitada el 14 de Mayo de 2014: http://www.heraldo.es/multimedia/galerias-imagenes/2013/05/11/40_anos_san_jose.html
- Consulta de la información en la web: <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/>, a fecha 15 de Mayo de 2014.

Anexo III. Fuentes documentales y archivos consultados

1. Archivo del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón

- Documentación existente del arquitecto Félix Navarro Pérez, en relación con los diversos proyectos realizados en la ciudad de Zaragoza.

2. Archivo Histórico Provincial de Zaragoza

- Archivo fotográfico Juan Mora Insa

3. Archivo Municipal de Zaragoza

- Fondo General Municipal
- Planos, estampas y grabados
- Colección JARKE
- Cartografía Histórica

4. Archivo Biblioteca de Aragón

- Archivo fotográfico Cesar Catalán

5. Fondo Documental Histórico de las Cortes de Aragón

- Sección de Materiales Gráficos.

6. Archivo Biblioteca de Escuela de Artes de Zaragoza

- Archivo del Departamento de Historia del Arte

