

**Caminos a ciegas:**  
Arte y Educación



Máster en profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria, Bachillerato,  
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, Artísticas y Deportivas.  
Especialidad de Dibujo y Artes Plásticas.

TRABAJO FIN DE MASTER  
Promoción 2013 y 2014  
MODALIDAD B

LINEA DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE  
Modos de hacer Arte y Educación.  
Metodologías interdisciplinares para una educación de lo cotidiano

TÍTULO

# **Caminos a ciegas: Arte y Educación**

AUTORA  
SANDRA REVUELTO SÁNCHEZ

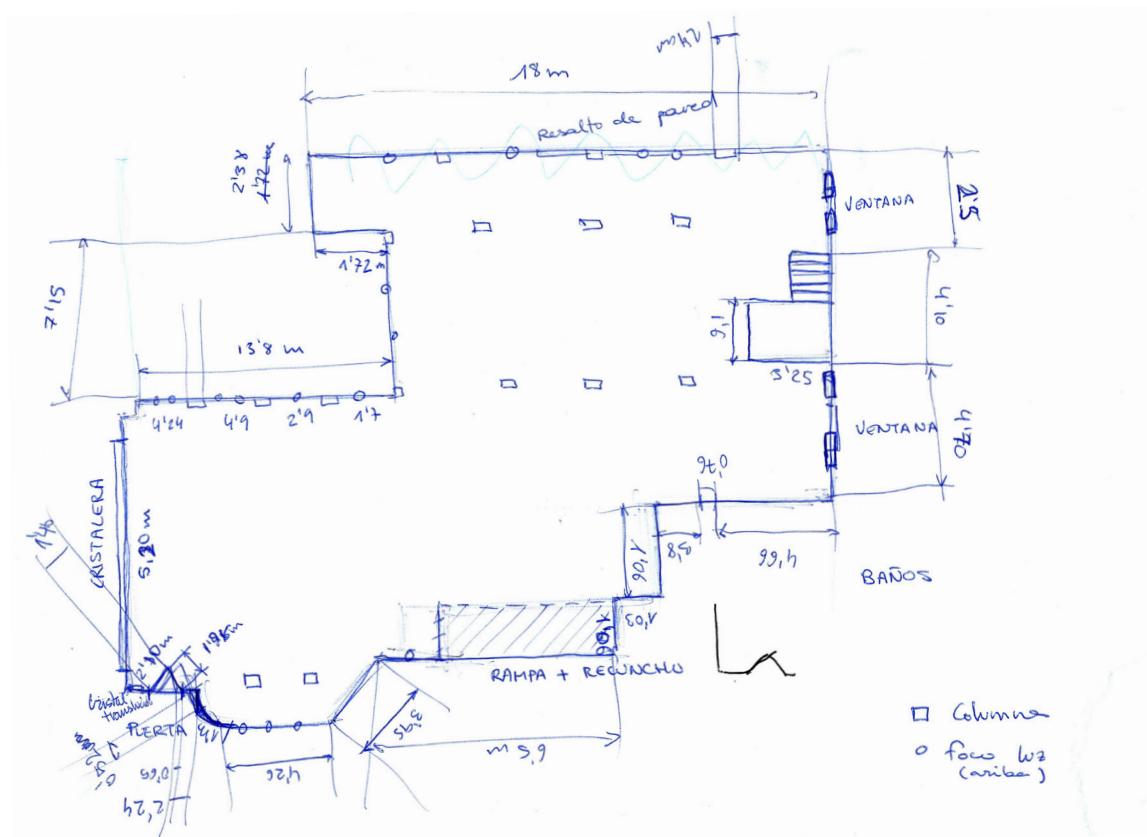
DIRECTORA  
HOLGA MÉNDEZ FERNÁNDEZ

Colaboran:



## ÍNDICE:

	Págs
0 Prólogo	5
0.1 Ideas en torno al camino.	5
0.2 Dos experiencias para comenzar a caminar.	5
0.3 Primeros pasos.	6
00.1 Presentación.	7
00.2 Estructura del proyecto.	8
Z _En torno al camino [Planteamiento del problema y marco teórico]	9
Z.1 Enfoque del panorama. Necesidades detectadas.	10
Z.1.1 La incidencia del conflicto político sobre la Educación Artística.	10
Z.1.2 La distancia entre arte y sociedad.	11
Z.1.3 Conseguir un aprendizaje significativo e integral.	11
Z.2 Destinos y Puntos de Partida. [Los objetivos]	12
Z.2.1 La propuesta.	12
Z.3 Caminos Paralelos.	15
Y _Trazar el camino [Diseño metodológico]	18
Y.1 Metodología de investigación.	18
Y.1.1 Manifiesto.	20
Y.2 Recursos y estrategias.	20
Y.3 Adaptación Docente.	21
X _Destinos y partidas [Análisis de datos y resultados]	22
X.1 Mecanismos de recogida de datos.	23
X.2 Análisis del trabajo de campo.	23
X.3 Proyectos de continuidad.	24
O _Encuentros	26
O.1 Colaboración.	30
O.2 Memoria de actividades.	
O.3 Documentos de seguimiento.	33
O.3.1 Estadillo de Visitas	35
O.3.2 Cronograma	35
O.3.3 Diario de Campo	36
O.4 Horario de apertura de La Pecera	39
O.5 Conclusiones, consecuencias e implicaciones	39
[Referencias documentales]	
w. Enlaces Web de Colaboración	40
w.w. Enlaces Web de Referencia	40
w.w.w. Bibliografía	41



## 0 Prólogo

### 0.1 Ideas en torno al camino.

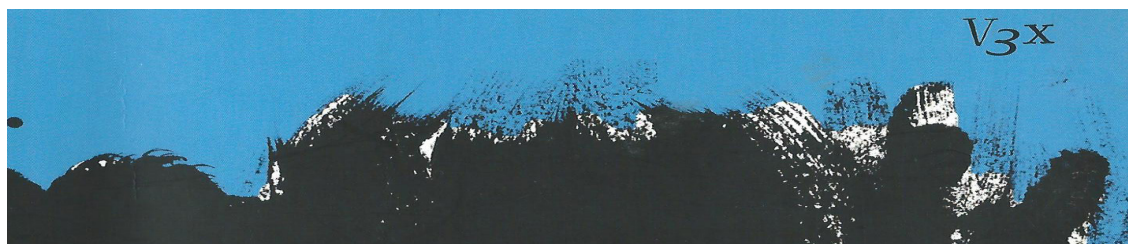
*“¿A dónde vamos? Es difícil dar una respuesta con seguridad, pero “situarnos” –es decir, partir de una medida de tipo espacial para imaginar el porvenir y el camino que deberá seguirse en el tiempo-, de ahora en adelante no solo será posible sino también indiscutiblemente necesario. En nuestro mundo, que se encuentra en movimiento, el antropólogo puede participar de este esfuerzo necesario, al reflexionar acerca de lo que, hoy en día, podría ser una nueva antropología del espacio y de la movilidad”*

Marc Augé. Por una antropología de la movilidad.  
París, septiembre de 2007

Entendiendo que el movimiento en torno a uno mismo es constante, la idea de caminar sobre el devenir de las circunstancias podría considerarse la base para comenzar a trabajar sobre el enfoque de la enseñanza: Replanteamiento del aprendizaje como concepto de movilidad constante.

Se trata de concebir el camino como la meta en el modo de fomentar la autonomía en el aprendizaje perdurable a lo largo de la vida. Se trata de trazar y retrazar constantemente nuestras fronteras, no como barreras sino como pasos a lo ajeno. Se trata de tomar las riendas de la reurbanización del mundo actuando en nuestra realidad inmediata y rodear los conceptos a estudiar para evitar la distorsión de la percepción. Se trata de caminar actuando contra el escándalo del “turismo” en la enseñanza y dejar de desplazar los objetivos del viaje a un paraje utópico.

Encaminar una enseñanza de calidad consiste en desvelar constantemente nuevos senderos y trazar algunos propios, evitando a toda costa proseguir caminando por inercia.



### 0.2 Dos experiencias para comenzar a caminar.

*“Yo no soy un maestro:  
sólo un compañero de viaje al cual has preguntado el camino.  
Yo te señalé más allá, más allá de mí y de ti mismo.”*

*George Bernard Shaw*

En Córdoba, en el verano de 2013, colaboré con el colectivo Culturhaza (1) con dos experiencias que me ayudaron a enfocar los aprendizajes de este curso en el Máster en Profesorado. La primera experiencia fue participar en la performance “Sembrar dudas”, en la Feria Agrícola y Artesana de Torrecampo, Córdoba. En esa experiencia –junto a un equipo de

artistas y agricultores– se propuso a la gente que se encontraba en la feria participar en la propuesta “sembrar dudas”. Consistía en escribir dudas generales de forma anónima para meterlas dentro de una urna. Posteriormente se haría una puesta en común de todas las papeletas –leyéndolas al público. En dicha lectura, el alcalde de Torrecampo intervino con una actitud hostil hacia los comentarios que iban saliendo a la luz, afirmando que las filosofías y las retóricas debían permanecer fuera de la feria ya que deberían centrarse en las cuestiones a cerca de las labores de agricultura durante el evento. Protasia Cancho, miembro del Colectivo Culturhaza, valientemente respondió ante el público, que el ejercicio de pensamiento abierto forma parte de la labor agrícola, que ese era un momento dedicado a la reflexión, y que las dudas en torno a la agricultura concretamente serían respondidas en la charla convocada posteriormente. Dicho esto continuó leyendo las reflexiones escritas hasta que estas concluyeron.

La segunda experiencia, esta vez, se desarrolló en el espacio de Culturhaza (2). Consistió en idear una acción artística junto al Perroquemauilla. Tras reflexionar sobre las características del espacio que habitábamos y sobre las personas con las que nos encontrábamos, acabamos por realizar “El que sabe. El tacto de la berenjena”. La acción consistía en vendarnos los ojos y cosechar berenjenas guiados por Vicente Ruano, propietario actual del cortijo familiar. Vicente es un hombre mayor que padece reuma migratoria, que junto a los achaques de la edad no puede permitirse ejercer el trabajo que desempeñó durante toda su vida.



La intencionalidad de ambas actuaciones gira en torno a la intervención de un trabajo natural en el contexto, reflexionando sobre las características de las personas que participaban de este y generando una situación de absurdo que constituye una crítica a los sistemas de enseñanza, desencaminados de los saberes ecológicos inscritos en el genoma humano. Estas dos experiencias junto a otras que provienen de mi formación como entrenadora de baloncesto, monitorea de tiempo libre y Graduada en Bellas Artes, son las que me empujan a enfocar mi proyecto como “Caminos a ciegas”. Un proyecto que en base se centra en el respeto a las necesidades reales de las personas, atendiendo a una relación natural entre ellas sin distinguir edad, ámbito de estudio o posición social.

### 0.3 Primeros pasos.

En el mes de febrero de 2014 me inscribí en la Cátedra de Cooperación para el Desarrollo de la Universidad de Zaragoza. El curso consistía en una serie de conferencias dirigidas

---

1. Culturhaza es un proyecto creativo ligado a un espacio agrícola, abierto a personas que trabajan, piensan o sienten la tierra y el arte. Todos somos artistas, decía Vostell, igualmente todos somos agricultores, solo tiene que aflorar lo inscrito en nuestro genoma, en Culturhaza procuramos que esto ocurra. (Culturhaza)

2. El espacio Culturhaza se encuentra en Ctra. Puesta en Riego Km. 5.5 Villarrubia-Córdoba

a comprender los mecanismos para diseñar un proyecto enfocado a realizar prácticas externas en un país de América del Sur, de cooperación para el desarrollo, vinculadas a la titulación cursa a lo largo de este curso lectivo. Las conferencias giraban en torno a la comprensión de los factores de actuación que generan desigualdad entre los países desarrollados y los países subdesarrollados. Tendencia que se denomina Conflicto Norte y Sur. En respuesta al problema desentrañábamos las características de la Educación Para el Desarrollo. (Ver en apartado Z)

Este tipo de Educación enfoca el aprendizaje de un modo horizontal, respetando los intereses del otro y estableciendo un encuentro entre personas diversas con las que se generan proyectos comunes. Lo interesante de este tipo de procedimientos es:

- Los objetivos se centran en apoyar el desarrollo social cultural de las personas fomentando la participación dentro de su propia realidad.
- Los procesos de enseñanza y aprendizaje son mutuos. Aprendizaje a través del intercambio de experiencias.
- El intercambio de saber no es una imposición tanto como una sugerencia: se promueve la educación a través del ejemplo.

Caminos a ciegas se gesta, con estas ideas en la mochila, a lo largo de las asignaturas Prácticum I, II y III realizadas en la Escuela de Arte de Teruel. La convivencia en el Centro y la relación con las alumnas, alumnos y docentes aportaron un marco referencial que apoyaron los cauces de actuación para acometer el diseño de la innovación. La experiencia práctica de esta investigación se genera como anexo a las asignaturas del Prácticum, concluyendo la experiencia de las asignaturas con la propuesta de innovación docente.

## 00. Presentación

*“Si se quiere trabajadores creativos dales tiempo suficiente para jugar.”  
Jonh Cleese*

“Caminos a ciegas: Arte y Educación” es un proyecto de innovación docente teórico-práctico que se encuadra dentro de la modalidad B de investigación del Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas. Especialidad Dibujo y Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel de la Universidad de Zaragoza, en la línea titulada: “Modos de hacer Arte y Educación. Metodologías interdisciplinares para una educación de lo cotidiano”. Línea de investigación propuesta por la directora del presente trabajo, Holga Méndez Fernández.

“Caminos a ciegas: Arte y Educación” es un proyecto de innovación docente que consiste en tomar un espacio de encuentro, reflexión, creación y aprendizaje público y, a la vez, anexo a la escuela. Con la intención de generar un taller experimental donde se promueve la educación horizontal, se acerque la práctica artística a los ciudadanos y se impliquen diferentes agentes de la creación artística.

Este proyecto se basa en una puesta en escena de la investigación metodológica etnográfica realizada en el periodo de tiempo comprendido entre el 29 de mayo y el 16 de Junio de 2014. El evento tuvo lugar en la a propósito denominada Sala La Pecera, sita en el Bajo nº 24 de la Calle Amantes en Teruel.

### 01. Estructura del proyecto

“Caminos a ciegas” consta de varios recorridos que marcan el ritmo del trabajo aquí presentado, los cuales tratan los ejes de investigación tanto teórica como de campo que se han desarrollado a lo largo del curso y que conforman el mapa de conceptos que organiza las partes del trabajo en esta memoria.

Recorrido Z: En torno al camino.

Este primer punto pretende inscribir un marco contextual por el que desentrañar una serie de necesidades detectadas motivo del planteamiento de la propuesta de innovación educativa. En consecuencia se expondrán la serie de objetivos en los que se basa el proyecto y se realizará una plataforma de apoyo referencial en relación con el proyecto.

Recorrido Y: Trazar el camino.

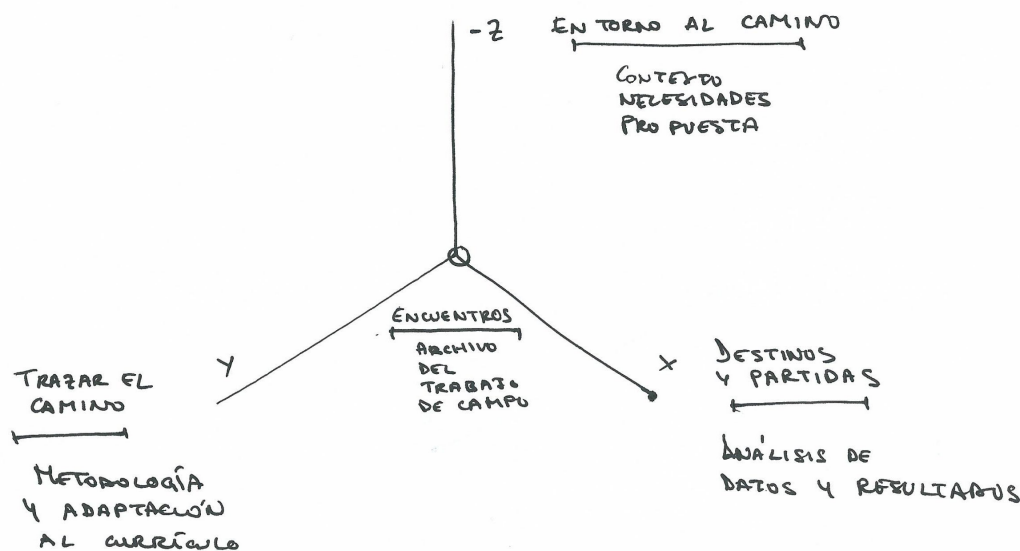
En esta segunda vía transitan las propuestas de innovación metodológicas planteadas en la experiencia práctica. Enumera y describe las estrategias y herramientas utilizadas. Por último, realiza una adaptación de la experiencia al currículo de 1º de Bachillerato de Artes.

Recorrido X: Destinos y partidas.

En este apartado se recogen los análisis de los resultados de la puesta en práctica del proyecto y se realiza una evaluación del trabajo de campo a través de las reflexiones y conclusiones en torno a la experiencia. La evaluación del proyecto desemboca en la planificación de la continuidad del proyecto y sus posibles readaptaciones.

O: Encuentros.

Este capítulo no es el último sino el encuentro de los recorridos anteriores. Se trata de una serie de anexos que suponen un pequeño archivo selecto y adaptado a las características de la memoria, del material resultante de la puesta en marcha de Caminos a ciegas: Arte y Educación.





## *Z\_En torno al camino [Marco teórico: La educación social]*

La educación es uno de los puntos de los que depende el desarrollo social. Tradicionalmente atendiendo a una visión individualista del hombre y de la educación como práctica elitista. Todavía existe una serie de connotaciones paternalistas del docente como mentor en relación con el educando. Cuando la imagen del hombre individual, poco a poco, se transforma en la imagen del hombre social (personas), correlativamente se sustituye la idea de las ciencias, administraciones y pedagogías que también pasan de centrarse en el estudio del individuo a estudios sociales. Entendiendo así que existe una pedagogía que se centra en el entorno social, debemos entender que existen mecanismos que velan por una educación que interactúe con el entorno inmediato generando una conciencia social participativa y crítica.

Para apoyar el ecológico desarrollo de un país se considera que existen cuatro factores de desarrollo: político, económico, tecnológico y social-cultural. El desequilibrio entre los cuatro sectores de desarrollo produce situaciones de conflictividad que afecta directamente a las personas. Y es que ante un desarrollo tecnológico y económico desorbitado sin atender a una paralela adecuación socio-cultural se genera una situación de alienación social donde las personas son incapacitadas para ejercer una participación real en la política de su entorno.

La historia de la Educación para el Desarrollo desde los años 40 ha evolucionado de forma muy rápida, promovida principalmente por ONGDs: organismos movidos por el altruismo, y considerándose en constante experimentación, en pocas décadas se desarrolla a través de diferentes enfoques evolutivos un panorama de pedagogía social que se presenta a continuación a través de diversas generaciones:

- 1ª Generación: Enfoque caritativo, basado en una conducta asistencialista. Lleva implícitos algunos principios del eurocentrismo, y actúa de manera paternalista. Pondremos como ejemplo el cuento de los hambrientos y los peces: donde en esta primera generación un hombre rico con predisposición a ayudar ofrece peces a las personas que tienen hambre.
- 2ª Generación: Enfoque desarrollista. Promueve la empatía y el altruismo. En esta generación los altruistas hombres ricos ofrecen la caña de pescar a los hambrientos.
- 3ª Generación: Enfoque crítico, que enfatiza la responsabilidad entre países del Norte y Sur del planeta. En esta generación el hombre crítico rico, decide que hay que enseñar a los hambrientos a construir cañas y a pescar.
- 4ª Generación: Busca el desarrollo humano sostenible, basado en la tolerancia y respeto entre personas, y el cuidado del medio ambiente. En esta generación el hombre rico ecologista propone inventar una forma de pescar más acorde con las costumbres de los hambrientos.
- 5ª Generación: Protesta y propuesta. En esta generación es cuando se les pregunta a los hambrientos, ¿os gusta el pescado?

La Educación para el Desarrollo surge de la necesidad de ofrecer una vía para que un sector de social en circunstancias críticas pueda mejorar su situación. Pero con la evolución del enfoque de esta práctica educativa se llega a la conclusión de que dicha educación no ha de consistir en un proceso de asimilación de conductas. Más bien pretende generar un proceso de reflexión sobre las características potenciales de las personas en relación con el contexto y sus intereses. El objetivo es generar una concienciación de la situación respecto

al contexto y fomentar la actitud de motivación para la mejora de los posibles problemas.

Otro de los aspectos interesantes de la Educación para el Desarrollo es el hecho de que para promover dicha educación se generan situaciones de contraste cultural donde las personas que trabajan en los últimos enfoques educativos, no se sientan profesores, mentores o ejemplo de actuación, sino que se consideran un igual predispuesto al desarrollo del aprendizaje a través de compartir experiencias. Se promueve la educación a través del ejemplo, horizontal, a través del encuentro y el intercambio: “yo intento participar de mi realidad y mejorar la situación, ¿qué te apetece que hagamos juntos?”. Las estrategias de la educación para el desarrollo son de adaptación a la situación de destino, empaparse, aprender de ello y, a través del ejemplo, producir un intercambio de sensaciones, impresiones y reflexiones.

La educación institucional de nuestra realidad más inmediata no sobrepasa el tercer enfoque de la Educación para el Desarrollo. El cuarto enfoque se considera una filosofía educativa innovadora. No hay que marchar lejos de Europa para comprender que la participación ciudadana no existe en la actualidad. Tomemos ejemplo de las innumerables manifestaciones que promueven una pequeña queja que en caso de ser escuchada no atiende a un cambio de paradigma que solucione el problema. Y es que no existe una Educación para el Desarrollo en la realidad más próxima. El desarrollo tecnológico y económico descompensado de las décadas de los 80 y 90, respecto a los sectores político y social-cultural, han generado una situación de inestabilidad que caracteriza la polémica y vírica crisis que domina la situación actual y evidencia una falta de educación crítica, en valores, de participación social.

Existen sistemas de coerción que impiden realizar un buen desarrollo social-cultural en nuestro propio país; así como los mecanismos de privatización de la educación pública o la institucionalización de los procedimientos de actuación propios de cada centro.

### Z.1 Enfoque del panorama. Necesidades detectadas.

Para generar una síntesis del contexto teórico que enumere las necesidades detectadas para el planteamiento de la innovación, se han elegido tres problemas genéricos en relación con el proyecto Caminos a ciegas:

#### **Z. 1.1 La incidencia del conflicto político sobre la Educación Artística.**

El problema de la política actual que con los cambios constantes de legislación anulan la posibilidad de constatar un consenso educativo nacional para poder realizar una educación libre de la litigación de los intereses de los diferentes sectores sociales enfrentados, es que generan trabajos burocráticos que dificultan la realización de proyectos educativos que enfoquen la educación hacia el aprendizaje significativo y abierto. Así se genera un sistema educativo hegemónico y caduco que no alcanza las expectativas educativas impuestas.

Las características de la educación artística son específicamente muy diferentes el resto de campos de estudio. Enseñar arte está muy vinculado a la creación, por lo que la enseñanza artística suele estar alejada de los niveles de estudios pedagógicos de los campos generalizados; por lo que la homogeneización de la enseñanza –que promueven los mecanismos de control centralizados– incide de forma negativa en el buen desarrollo de la enseñanza artística.

### **Z.1.2 La distancia entre arte y sociedad.**

La Escuela de Arte de Teruel es un centro docente con una oferta educativa muy amplia en muy diferentes ámbitos de la práctica artística, como: Artes Plásticas y Visual, Escénica, Diseño de interiores, Diseño gráfico, Música, Danza.

Se trata de un centro que reúne una gran parte de la actividad cultural de la ciudad y que realiza una gran cantidad de propuestas participativas. Aun así, es una gran desconocida para la ciudad y los habitantes de Teruel que no tienen en consideración su labor.

El alumnado de Bachillerato, en particular, en los que concentramos la atención a la hora de realizar las prácticas, ve en la escuela un lugar en el que tienen que superar una serie de pruebas y considerarse aptos para dedicarse en el futuro a algo que está en el aire. Un mundo que no conciben como seguro y del que nadie les ha dado una referencia clara de sus posibilidades. Esto se debe a que no se les ha planteado el hecho de reflexionar en profundidad en qué consiste el trabajo artístico y cuáles son sus posibilidades y alternativas. No conocen artistas que enfoquen la práctica artística de modos diversos para tomar como referentes. Por otra parte, el tiempo de docencia –en lugar de aportar una visión orientadora para el futuro del alumnado– supone más bien una sensación de mayor confusión, pues no existe una relación directa entre los ejercicios del aula con las cualidades reales de la práctica artística, quedando generalmente en una simple realización de manualidades sin mayor uso que ser calificado por el docente.

### **Z.1.3 Conseguir un aprendizaje significativo e integral.**

En las etapas de la adolescencia, las personas sienten la necesidad de experimentar con su entorno. Se trata de una etapa que reivindica la reconcepción de uno mismo y del entorno, y se caracteriza por la volubilidad de sensaciones y de percepción de los estímulos. En muchas ocasiones la figura del adulto evidencia carencias a la hora de interactuar con las necesidades de independencia y experimentación de los adolescentes, y se suelen producir situaciones de enfrentamiento. La adolescencia es una etapa donde la investigación bien orientada puede generar grandes cambios de percepción y paradigma filosófico, mientras que coaccionada conlleva un efecto devastadoramente conflictivo donde se corre el riesgo de anular el desarrollo personal en virtud de la creatividad y la libertad humana.

En las escuelas se trabaja con mecanismos que fomentan lo que se considera “educación bulímica”: que el derecho a la educación produzca rechazo a los educandos es una de los grandes problemas de la educación (sin mencionar el hecho de que existan docentes que sientan rechazo a su profesión). El tiempo de enseñanza está enfocado a la realización de pruebas constantes que evalúan el aprendizaje de los alumnos y alumnas: así es como se acaba por concebir el tiempo de aprendizaje como una serie de problemas a superar, lo que desemboca en ejercicios de enseñanza-aprendizaje, que se convierten cómodas herramientas para solucionar el problema. Este camino es el camino del aprendizaje como un problema.

“¿Cómo tengo que dibujar, esto?” “¿Qué es lo que tengo que responder a esta pregunta?” Cuando los alumnos preguntan este tipo de cosas en clase, con cara de agobio, están evidenciando que su esfuerzo respecto al aprendizaje no está enfocado a la construcción de su propio conocimiento, si no a la mera resolución de un ejercicio ficticio a través de un procedimiento impuesto externamente. El aprendizaje significativo está vinculado con la motivación del alumno. Muchas veces el sistema de enseñanza está excesivamente enfocado en la realización de tareas que no salen jamás del aula, por lo que acaban por ser simulacros de actividades que podrían tener una incidencia real que motivase a los alumnos a formar

parte integral de su entorno. Los centros de enseñanza finalmente suponen un aislamiento de la actividad educativa del entorno. Dicho aislamiento se potencia por el hecho de realizar agrupaciones de alumnos por nivel educativo y por ramas de estudio, tampoco existe relación con los alumnos que poseen necesidades específicas de educación, una relación cotidiana con profesionales del ámbito o con otros ámbitos.

### Z.2 Destinos y puntos de partida. Los objetivos.

La meta es el camino dibujado al caminar.

Caminos a ciegas: Arte y Educación es un proyecto de investigación etnográfica que pretende generar una experiencia de trabajo de colaboración libre donde los alumnos de la Escuela de Arte en Teruel compartan el producto plástico de su aprendizaje interrelacionándose con diferentes artistas realizando una labor de incidencia social abierta al público. Ello se busca en los siguientes objetivos:

1. Generar un ambiente propicio para fomentar relaciones de trabajo entre personas de diferentes niveles y campos de estudio. Proponer una alternativa a la estructura común de agrupación de los alumnos.
2. Comprender las actuaciones de colaboración ante una propuesta libre de programación y estructura. El proyecto se define a través de las decisiones y la colaboración de las personas.
3. Acercar el arte a los ciudadanos de Teruel: Mostrar la calidad de las características de la educación artística de Teruel al público y hacerles partícipes de las actividades. Estudiar el perfil del público que se implica.
4. Reunir y estudiar las características de los conocimientos que confluyen. Crear un ambiente multidisciplinar: Establecer el arte como foco de atención y de encuentro para tratar el aprendizaje de forma abierta. El arte no es la finalidad del aprendizaje, sino el medio.
5. Propiciar el trabajo cooperativo. Buscar un modo alternativo de plantear el aprendizaje teórico-práctico a través de tareas, donde prime la toma de decisiones y el trabajo crítico, propiciando la conversación y la reunión espontánea de personas como modo de intercambiar reflexiones, impresiones y sentimientos.
6. Reflexionar sobre la ética del uso y posicionamiento Web que debe tener un proyecto colaborativo libre: Uso de las nuevas tecnologías (TICs).  
Modos de difusión en redes sociales.  
Modos de comunicarse entre las personas.  
Publicaciones y documentación videográfica digital.
7. Generar un análisis etnográfico sobre el aprendizaje educativo en relación al desarrollo social.

#### **Z.2.1 La propuesta.**

Tras meses conformando un marco teórico sobre el que trabajar la propuesta, partimos del título de la línea de investigación “Modos de hacer Arte y Educación. Metodologías interdisciplinares para una educación de lo cotidiano” para encaminar el trabajo. Tras decodificar, metabolizar, destruir y reconstruir; en definitiva, realizar un proceso de deconstrucción de la propuesta, se genera el mapa de conceptos que asienta el bosquejo formal del trabajo:

Modos de hacer: Búsqueda de una metodología específica adecuada a la situación donde se desa-

rolla el proyecto.

Arte: Comunicación, expresión, modo de mirar y modo de construir un hilo de pensamiento.

Educación: Reunión, Cooperación, Intercambio, Compartir, Conocimiento.

Metodologías interdisciplinarias: Diferentes ámbitos y modos de relacionar agentes y contenidos en la educación.

Para una educación de lo cotidiano: El día a día, la rutina de trabajo y la convivencia. Habitar en común. Historias de vida.

Esos modos de actuación en torno al binomio arte y educación deben, al mismo tiempo, aglutinar la creación plástica con la enseñanza y así constatar la frase típica del currículo que define la génesis del aprendizaje significativo: “aprender haciendo”. Pero ese aprender haciendo no debe considerarse como una serie de ejercicios a modo de prácticas fuera de una realidad, encerrados endogámicamente en el contexto de la escuela; generando una serie de actividades que acaben siendo un teatrillo que simule una puesta en la realidad a modo de ensayo; si no que más bien, sería “hacer” incidiendo en la realidad del entorno social, y atendiendo a las características del contexto inmediato.

Por ello se propone realizar un espacio de actuación, un escenario, abierto al público en general, donde los participantes de la propuesta establezcan un dialogo real con el visitante y al que se le proponga una implicación consecuente.

Para realizar una verdadera conjunción (y) entre arte y educación en esta propuesta se pretende generar un taller para la creación que al mismo tiempo se refiera a un espacio abierto al espectador: porque parte de la experiencia artística se configura por la relación con el que mira y observa. Se considera apropiado que las personas transiten de forma abierta por el espacio con la intención de propiciar el intercambio de sensaciones y reflexiones en torno al trabajo a realizar. El arte así no solo va dirigido a la parte de los creadores, sino que también va dirigido a la parte de interpretación de la obra. El mismo camino sucede con la educación, de tal manera la práctica artística no está centrada en un grupo de alumnos aislados de una realidad social.

La idea de la educación horizontal puede hacerse patente en un experimento abierto como este, pues personas de muy diversas edades a lo largo de una sesión intercambian sus conocimientos a través de la conversación entorno y dintorno al trabajo. Las temáticas a lo largo de una conversación podrían representarse como caminos tomados en conjunto que cada persona traza a su entender partiendo del aprendizaje significativo al que conllevan, y es muy interesante el hecho de concebir un espacio como continente de todas las posibles interrelaciones de diferentes personas que entran y salen del lugar aportando cada una su pequeña contribución reflexiva al compartirlo y evidenciarlo; es así como aparece y se concentra la relación de la metodología etnográfica e interdisciplinar en esta propuesta: etnográfica desde el enfoque en el que los participantes proponen diferentes actividades a compartir desde su propio campo de estudio, e interdisciplinar en el sentido en el que diferentes personas de diversos campos reflexionan en un proyecto conjunto.

Y dedicando este último párrafo a la parte “de lo cotidiano” añadiremos que el hecho de pensar en un proyecto que habla sobre educación y arte estamos de por sí hablando en invertir un tiempo para la experimentación y estudio entorno la reflexión sobre la realidad y la expresión, donde no es solo el artista el que se acerca a la práctica, sino que naturalmente debe existir una interrelación de al menos dos personas para considerar la práctica de la educación. Dicho tiempo invertido está encaminado a establecer una serie de encuentros en el tiempo que desembocan en una serie de aprendizajes, como es lógico, y ese tiempo

compartido genera un camino ideológico para cada persona que no define tanto un espacio físico como temporal. Aprender es uno de los aspectos clave de las personas, como comer o dormir, y es en esa situación cuando pensamos en el día a día. En lo cotidiano. Jugar a establecer una relación entre las facetas necesarias de las personas implicadas.

Tanto alimentarse como dormir, como aprender (Cogito ergo sum), son necesidades básicas de las personas para poder sobrevivir en un entorno cambiante. El resto de necesidades del hombre podría decirse que están sujetas a una serie de características propias de un contexto determinado, que en caso de que cambien dichas características cambian las necesidades. Por ello entendemos que el aprendizaje es una necesidad básica en la que cada persona administra su propia rutina en el día a día. Es entonces cuando se podría comprender una relación entre el tiempo invertido en la práctica del aprendizaje con el concepto 'habitar'. Es necesario para establecer esta relación concebir la palabra 'habitar' tal y como se define en el Diccionario de la Real Academia Española:

habitar.

(Del lat. habitāre).

1. tr. Vivir, morar. U. t. c. intr.

*“Modos de hacer Arte y Educación. Metodologías interdisciplinares para una educación de lo cotidiano”.*

Son las características propias de la propuesta de investigación las que invitan a realizar un trabajo teórico-práctico, en el que a través de los factores propios del lugar de actuación, los que dan pie a que se genere una puesta en práctica en un espacio en desuso para ser habitado. Es ese espacio el que recoge las experiencias producidas por los encuentros entre diversas personas que con su tránsito lo habitan generando una convivencia.

El título del proyecto proviene de la *performance* “El que sabe. El tacto de la berenjena”, pero se constata en el hecho de construir Caminos a Ciegas, desde el comienzo, como una exposición con una temática abierta que hable y evidencie el proceso de trabajo de cada uno de los participantes. En dicha muestra las obras que se exponían formaban parte de los ejercicios de aprendizaje o de construcción del discurso personal de cada uno de los colaboradores, que en conjunto generan una serie de recorridos de diversas trayectorias artísticas que confluían en el espacio. ‘Caminos’ se refiere a dichas trayectorias, y ‘a ciegas’ se refiere a la predisposición del aprendizaje.



### Z.3 Caminos Paralelos.

«INSISTIMOS, HACER EXÁMENES SÓLO SIRVE PARA APRENDER A HACER EXÁMENES; LA ACEPTACIÓN DEL EXAMEN Y DE LAS FORMAS DE COERCIÓN QUE IMPLICA ES EL VERDADERO APRENDIZAJE QUE NO SE OLVIDARÁ A LO LARGO DE LA VIDA ADULTA».

Lafundició.

Esta frase que propone Lafundició en Zemos 98 es clave para entender el enfoque que realmente el trabajo pretende ofrecer a las alumnas y alumnos de Bachillerato. Si el hecho de realizar estudios postobligatorios –con la desgana de la presión social y el miedo– caemos en un sistema que recuerda al alistamiento militar obligatorio. No debemos olvidar que como una vez escribió Oscar Wilde: La educación es algo admirable, sin embargo, es bueno recordar, que nada que valga la pena se puede enseñar. Esta incisiva afirmación pone en evidencia la labor del docente, por ello se considera en este proyecto un punto clave para recordar constantemente la apertura con la que debe enfocarse un proyecto que pretende reflexionar en torno a estas características del aprendizaje significativo.

El hecho de proponer una innovación en torno a un taller experimental libre, libre para decidir que se quiere aprender y que se quiere enseñar. Es el modo de fomentar la motivación de los alumnos y alumnas. Friedrich Nietzsche en su ensayo Schopenhauer como educador expone los motivos de por qué admira al autor y escribe concluyendo del capítulo 2 el siguiente pequeño párrafo: “De ahí mis esfuerzos por leer a través del libro y presentarme al hombre vivo con su testamento estaba ahora en mis manos y que prometía no instituir otros herederos que quienes quisieran y pudieran ser algo más que sus lectores.”

Los diferentes proyectos de innovación docente intercesores a “Caminos a ciegas” son caminos encontrados, no tanto por suerte como por necesidad, y fundamentan que la educación es un organismo vivo que busca ser alimentado en cada momento con nuevas propuestas creativas que mejoren cada día la calidad y se ajusten a las necesidades de las personas en diversos entornos.

Durante los estudios de Máster en la asignatura de “Diseño, Organización y Desarrollo de Actividades” conocimos una serie de agentes de la educación cuyas propuestas trabajan atendiendo a los factores de educación horizontal y a promover la toma de decisiones y la participación activa de los alumnos y alumnas en las actividades de clase. El grupo Platoniq en el proyecto Banco Común de Conocimientos demuestran que cada alumno tiene intereses específicos que les gustaría aprender y desarrollar y que al mismo tiempo tiene la posibilidad de compartir algunos conocimientos con sus compañeros. Lo interesante de este proyecto en concreto es el hecho de que dentro del documental se podían encontrar diferentes ejercicios en torno a la propuesta, ejercicios como la decoración del centro a través de las actividades desarrolladas por los alumnos como modo de hacerse con el lugar. También se mostraba como llevaban las actividades al mercadillo de la zona como modo de interactuar con las personas del barrio y como los propios alumnos y alumnas documentaban todo el proceso.

Realizamos la experiencia del Banco Común de Conocimientos en clase y la combinamos con la actividad Seis Sombreros para Pensar adaptada del libro de Edward De Bono con el mismo título, para obtener un método de coevaluación con nuestros compañeros.

En esa misma clase realizamos la actividad Poner en Común, propuesta práctica de nuestra compañera Marta Sánchez, donde la experiencia artística se secuenciaba en un método de trabajo donde a lo largo de los días se iban poniendo en común entre todas las compañeras y compañeros diferentes emociones, recuerdos e ideas en torno al desarrollo de la propuesta.

Otro ejemplo de aprendizaje horizontal que se ha realizado en la actualidad en España fue el documental Entre Maestros un experimento educativo que se realiza tras la escritura del libro Veintitres maestros de corazón de Carlos González. Se trata de la historia sobre cómo sería la clase ideal de este profesor. El libro salta a la gran pantalla producida por Alea Docs & Films realizando un taller real filmado a modo de documental que registra su peculiar modo de impartir la clase.

El pasado 21 de mayo, en el marco de Conversas y Tránsitos 2014, tuvimos la primera Conversa en torno a la educación artística: Clara Mejías y Eva Morales presentaban Unir lo Inseparable. El arte como lugar de aprendizaje. En esta conferencia se nos presentaba el trabajo de investigación docente del colectivo Núbol en torno al arte como fenómeno colaborativo de intercambio de saberes. Una de las partes más interesantes de la charla fue el hecho de que planteaban sus investigaciones de un modo práctico a través del trabajo de archivación de datos de sus investigaciones y actuaciones (Intrusiones).

En la conferencia contagiaban su interés por aspectos que ocurren en el aula que no se tienen en consideración normalmente; así como muestra el proyecto La hoja de atrás. Otro aspecto interesante fue la cantidad de referentes que nos aportaron en torno a su vivencia personal y profesional como Lucía Sánchez, María Acaso, La Educación Creadora, Arno Stern, y Diraya de Miguel Castro.

Caminos a ciegas bebe de esos tipos de experiencias de forma vivencial, como se viene mostrando a lo largo del texto. A continuación, se realizará una secuenciación de proyectos de innovación docente en los que hemos participado, que caminan en paralelo a todos estos pensamientos y acciones, cuya función es completar el mapa de referencias que gira en torno a Caminos a ciegas:

Referencias vivenciales:

Tanto como profesora en prácticas como en mi roll de alumna a lo largo del proceso formativo he participado, colaborado o asistido a diferentes proyectos de innovación docente. Desde la actividad más reciente:

Culturhaza: Buscactivas. Este proyecto lo encabeza Myriam Más, una colaboradora del proyecto Culturhaza. En el espacio artístico y agrícola se están preparando diferentes talleres de observación del medio a través de la mirada de la permacultura, el trabajo agrícola y el arte. Este proyecto está íntimamente relacionado con Caminos a ciegas puesto que varias personas colaboran en ambos proyectos. Buscactivas, a su vez, bebe de muchas nuevas fórmulas de aprendizaje en la naturaleza que proponen las es-

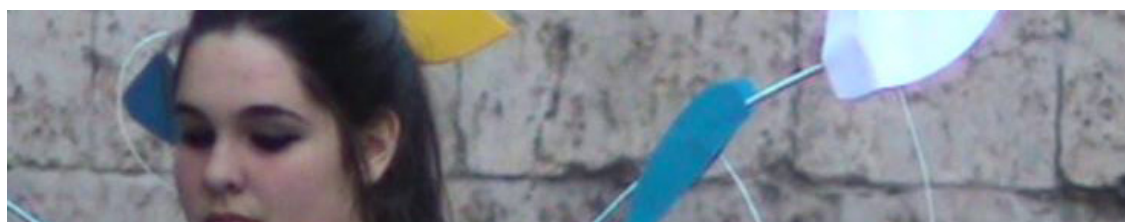




cuelas al aire libre, así como la Bosqueescuela de la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente, también se nutren movimientos pedagógicos de vanguardia desarrollados al principio del siglo XX, así como las Pedagogías de Waldorf, Montessori, Pestalozzi... Pero realmente Buscaactivas está vinculado a Culturhaza y a las labores e idiosincrasia propia del lugar por lo que las labores del trabajo directo a la tierra, la convivencia entre los diferentes miembros del entorno y el desarrollo de la creatividad artística son los mecanismos más específicos de proyecto.

Mudar la piel. En el Prácticum II y III.

La asignatura de “Técnicas y proyectos” en Volumen, optativa para 2º de Bachillerato, promovió la realización del proyecto Mudar la piel, diseñado y gestionado por la profesora Carmen Martínez Samper de la Escuela Artes de Teruel. El trabajo era abierto a permitir a los alumnos intervenir en las decisiones de la actividad. Se propuso, en grupo, realizar un encuentro con los alumnos del Conservatorio de Teruel. En conjunto se decidió que los alumnos del Conservatorio tocarían piezas de música que considerasen adecuadas para ambientar las esculturas que las alumnas y alumnos de Artes Plásticas elegirían. Por otra parte estos decidieron generar una serie de trajes inspirados en obras de arte escogidas. En conjunto realizarían una puesta en escena pública en la Plaza de la Catedral de Teruel. Donde las personas que transitaban el espacio podían ver las diferentes esculturas cobrando vida al son de la música interpretada de Chick Corea.



Laboratorio Límite.

Se trata de un proyecto de innovación realizado en el curso lectivo 2008-09 en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel para los alumnos de 1º de Grado en Bellas Artes. Este proyecto trataba de aportar un aprendizaje artístico multidisciplinar y de campo expandido en torno al concepto ‘límite’ para generar una exposición final. Se trataba de una experiencia anexa al horario escolar donde, por grupos, los alumnos interpretaban los conceptos de modos dispares a través de procedimientos de investigación y experimentación. Se trataba de un taller dirigido por Holga Méndez y Miguel Ángel Alvira. Uno de los aspectos más interesantes de esta referencia es que, además de la exposición, se realizó una publicación lo que hacía del trabajo realizado un esfuerzo significativo para la trayectoria de las alumnas y de los alumnos.

La voz al otro lado de la tiza.

En el curso 2005-06 los alumnos de 4º de primaria del Instituto Pedro Cerrada de Utebo, y las alumnas y alumnos del Instituto Gúdar Javalambre de Mora de Rubielos compartieron una experiencia en común: realizando un encuentro con la intención de trabajar juntos en la publicación de una revista y un Documental que tratase de reflexionar sobre el contraste de las similitudes y diferencias culturales que existen entre un Instituto de Educación Secundaria Obligatoria situado en un entorno urbanita y uno situado en un entorno rural. Este proyecto fue dirigido por los profesores de lengua y literatura Olga Muñoz, Marta Borraz y Jesús Ángel Sánchez de Ciencias Sociales.

## *Y\_ Trazar el Camino. Diseño metodológico.*

La metodología puesta en práctica para desarrollar Caminos a ciegas consiste en proyectar una actuación detonante para provocar una respuesta activa del público. Es este el que consecuentemente aporta una propuesta de trabajo, donde la resolución de las actividades en conjunto es el mecanismo principal para fomentar los procesos de aprendizaje social y colaborativo. La actuación detonante parte de la premisa, “¿qué hacemos? ¿Qué compartimos?”

A través del intercambio y de la toma de decisiones se pretende reflexionar sobre cuáles son las características del aprendizaje significativo. Generar un análisis de las relaciones de enseñanza y aprendizaje entre el diverso público al que se dirige la propuesta. Relaciones entre alumnos, entre alumno-profesor, alumnos de diferentes niveles, alumnos de diferentes especialidades, entre artistas y personas ajenas al campo artístico, etc.

### Y.1 Metodología de investigación.

Sintiendo parejos estos primeros modos de hacer y las claves del proceso de una investigación etnográfica, se hizo una valoración en cuanto a proceso, estrategias y técnicas para asimilarlas como metodología en este trabajo. De tal manera, el enfoque etnográfico (4) intenta describir un grupo social en profundidad y en su ámbito natural, y comprenderlo desde el punto de vista de quienes están implicados en él.

En cuanto al estudio de la realidad social educativa, la etnografía educativa constituye una detallada descripción de las áreas de la vida social de la escuela; ofrece un estilo de estudio alternativo para describir, explicar e interpretar los fenómenos educativos que tiene lugar en el contexto de la escuela. Su objetivo consiste en aportar valiosos datos descriptivos de los escenarios educativos, actividades y creencias de los participantes, describiendo las diversas perspectivas y actividades de profesores y alumnos con el fin de obtener explicaciones para descubrir patrones de comportamiento.

(4)“La palabra etnografía procede del griego *éthnos* (pueblo) y *graphé* (descripción); lo que significa descripción de un modo de vida, de una raza o grupo de individuos (Woods, 1987). (...) La investigación etnográfica constituye una descripción de los eventos que tienen lugar en la vida del grupo, con especial consideración de las estructuras sociales y la conducta de los sujetos como miembros del grupo, así como de sus interpretaciones y significados de la cultura a la que pertenecen. El enfoque etnográfico intenta describir un grupo social en profundidad y en su ámbito natural, y comprenderlo desde el punto de vista de quienes están implicados en él. “ Santiago Nieto Martín y Adriana Recamán Payo, Investigación y conocimiento científico en educación, en Rodríguez Conde, M.J. (Coord.) Investigación y evaluación educativa en la sociedad del conocimiento. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 2009, pp. 126.127.

El interés por tomar una metodología etnográfica se experimenta y radica en los siguientes rasgos:

- Su carácter holista, al describir los fenómenos de manera global en sus contextos naturales, aceptando todos los elementos básicos del complejo escenario en que se encuentran.
- Su condición naturalista, al estudiar a las personas en su hábitat natural: observa, escucha, habla, anota...

---

4. NIETO MARTÍN, S., RODRIGUEZ CONDE, M.J. (Coord.) (2009). Investigación y evaluación educativa en la sociedad del conocimiento. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

- Usa la vía inductiva, se apoya en las evidencias y en la empatía y habilidad de la observadora para estudiar comportamientos, actitudes, etc.
- Su carácter fenomenológico, al estudiar los diferentes significados desde el punto de vista de los agentes sociales.
- Los datos aparecen contextualizados, con observaciones situadas en perspectivas más amplias.
- Libre de juicios de valor, se evita emitir juicios de valor sobre las observaciones realizadas.
- Su carácter reflexivo, la observadora forma parte del mundo que estudia y es afectada por él.

Todo ello se hizo plausible por los siguientes aspectos:

- Acceso al escenario inicialmente exploratorio y abierto a las contingencias del problema de investigación (experiencia en los Practicum II y III).
- Intensa implicación de la observadora en el entorno socio-educativo que estudia como observación participante, la entrevista informal y el análisis documental.
- Llevar un cuidadoso registro de lo ocurrido y anotar toda clase de evidencias documentales.
- Tentativa explícita de comprender los acontecimientos en términos de significado.
- Marco interpretativo que subraye el importante papel del contexto.
- Elaboración de los resultados de la investigación de forma descriptiva.

Previo a la puesta en escena del proyecto, se tuvieron en cuenta algunas áreas de decisión, como:

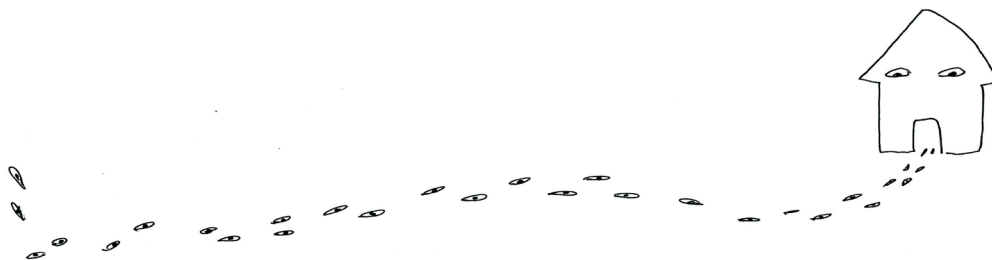
- El foco y finalidad de la exposición y las cuestiones que aborda.
- El modelo o diseño de innovación utilizado y las razones de su elección.
- Los participantes, el escenario y contexto investigados.
- La experiencia de la observadora, y sus roles en el proceso.
- Las estrategias de recogida de datos;
- Las técnicas empleadas en el análisis de datos.
- Los descubrimientos del estudio: interpretaciones y explicaciones.”

Estos aspectos responden a las siguientes fases o actividades para la puesta en marcha de Caminos a ciegas:

- Identificar la cuestión de estudio. Hace referencia a las cuestiones relativas a la innovación y los marcos teóricos preliminares.
- Localizar un lugar y gestionar la entrada y uso al espacio-escenario.
- Elegir los informantes clave y los colaboradores estables.
- Desarrollar las relaciones de campo. Las estrategias de obtención de información y de registro.
- Recoger datos de campo.
- Analizar los datos. Interpretación de la información.

Las técnicas que se utilizaron –siguiendo el proceso de una metodología etnográfica– en los días de la exposición–experiencia Caminos a ciegas, fueron:

- La observación participante. Asumiendo y combinando la observación y la participación, según el caso y la circunstancia.
- Las entrevistas informales y formales. En las entrevistas informales se pretendía que los participantes y colaboradores hablasen de cosas de su interés, permitiendo a dichos participantes usar sus propios conceptos y términos. Lo que se llama Historias de vida.
- Materiales escritos. Mayoritariamente fueron documentos personales (diarios, cartas, notas personales, etc.).
- Material audiovisual.



### Y. 1. 1 Manifiesto

El manifiesto de Caminos a ciegas no solo es una redacción de objetivos es una manifestación común del deseo de colaborar y poner sobre la mesa una programación de las actividades a realizar a lo largo del proyecto.

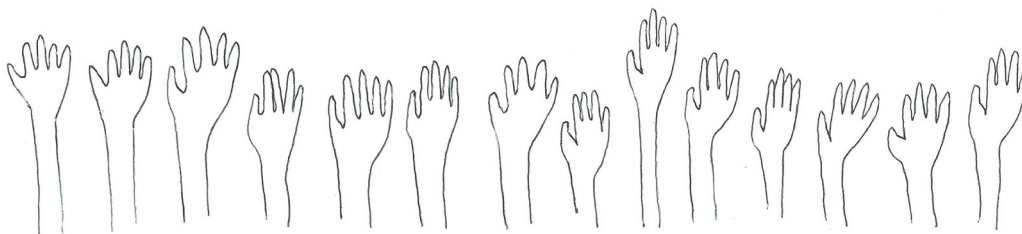
Promovemos:

1. La enseñanza a través del ejemplo.
2. El espacio educativo como soporte de la innovación docente.
3. Cooperación: La forma del proyecto depende de todos.
4. La toma de decisiones y negociación: Generar una programación de actividades; el devenir de la posibilidad y la imposibilidad.

Caminos a ciegas es un espacio de encuentro.

Todos somos profesores,  
todos solos alumnos  
todos somos artistas  
todos somos caminantes.

Vamos a cantar Karaoke  
Vamos a hacer un taller de teatro  
Vamos a compartir nuestros trabajos  
Vamos a hacer un taller de dibujo  
Vamos a grabar un corto



### Y.2 Recursos y estrategias.

A continuación se enumeran una serie de recursos y herramientas que se utilizaron para realizar el taller.

Recursos humanos:

Las personas que colaboraron y participaron en la exposición-taller dan forma y desarrollan el carácter del proyecto.

Niveles mixtos. Delegar la carga del docente. Generar encuentros entre personas que contrasten actitudes afectadas por los estereotipos. Fomentar la integración social de los colectivos de personas con cualquier dificultad.

Por ejemplo: Los padres encuentran un lugar educativo para poder pasar tiempo con sus hijos, los padres también contrastan su propio comportamiento con los niños. Los preadolescentes pueden compartir su tiempo libre con adultos, no suele ser natural que las niñas y niños de 11 y 12 años puedan entablar una relación horizontal con un adulto fuera de su casa o la escuela y solo se juntan con gente cercana a esas edades. Los alumnos de Bachillerato conocen el trabajo de las personas de la carrera de Bellas Artes y comparten reflexiones en torno a la práctica artística. Diferentes estudiantes ponen en común su trabajo con artistas veteranos.

Descarga emocional:

Un lugar donde poder manchar, decir palabrotas, fumar, pelearse, hacer fiestas y entrar mascotas. Traer el recreo al espacio de trabajo es una estrategia de educación que fomenta la toma de decisiones y valores de actuación libre.

El trabajo:

Rincones: diferentes áreas de trabajo y diferentes tareas para desarrollar. Enseñanza por talleres.

Autonomía y convivencia: los talleres son abiertos y se suman en el tiempo y en el espacio. Mientras se realiza un taller otras personas trabajan en diferentes tareas. La gente que viene al espacio acaba por comprender cómo funcionan y donde están las cosas que necesita y poco a poco trabajan de forma autónoma.

Trabajo real: los alumnos y colaboradores realizan las labores de documentación de los talleres. Realizar un documental de la experiencia. Reflexión sobre el trabajo.

El espacio como soporte de actuación: Que clase de aula es aquella que puede contener un taller de teatro, conferencia, dibujo, modelado, karaoke, discoteca, espacio expositivo, salón de actos, cine...

Habitar el espacio: Los alumnos y demás colaboradores realizan la labor de limpieza y acondicionamiento del local para exponer sus piezas. También le ponen el nombre al local: La Pecera. Del aula al taller. Los alumnos y las alumnas aportan los trabajos del taller para reflexionar sobre el espacio y la puesta en escena.

El primer punto que se consideró para realizar la parte práctica del proyecto fue lograr el espacio de intervención para posibilitar Caminos a ciegas, La Pecera.

Media:

Medios de comunicación e información: Un sinfín de conversaciones paralelas. WhatsApp, Facebook, Correo electrónico, Dropbox, Wettransfer, Correo postal, Sms, Cartelería, SeriesLy... (Ver anexos)

Material:

El material de trabajo se suma, la idea es no provocar gastos y recurrir al material prestado, pero realmente este es un punto de la innovación, junto a la subvención del proyecto que hay que mejorar. De todas formas se considera que la filosofía del proyecto promueve la autosubvención, el reciclaje y el hecho de generar ideas creativas para suplir carencias de materiales inalcanzables.

Material fungible:

pinturas, tijeras, hembrillas y eles metálicas, clavos, tornillos, diferentes tipos de cinta adhesiva...  
Material de reciclaje: cajas, cartones, tablas, papel, cuerdas, lana, arcillas de los monotes y demás materiales naturales...  
Herramientas de bricolaje  
Mobiliario prestado: sillas, mesas, estanterías, colchón, caballetes, escalera...  
Material prestado por la Facultad: proyector y cámaras de vídeo y fotografía.

Subvención:

El bote es una caja cerrada por completo menos por una rendija. En este lugar se depositan el dinero común para pagar los gastos de luz y agua.

### Y.3 Adaptación Docente

¿Cómo integrar los contenidos del curriculum en esta propuesta educativa? En esta propuesta se pretende que los contenidos del curriculum oficial se traten de modo transversal en las actividades que proponen los estudiantes participantes.

Pero al ser una propuesta de niveles mixtos los contenidos viajan de unas personas a otras en el intercambio de conocimientos.

El formato del proyecto de innovación tiene unas características adaptables a diferentes opciones educativas, así como Centros de Juventud, de Integración Social, Jornadas abiertas en un Centro Educativo, Espacios Naturales, Proyectos de Encuentro Multiculturales, Proyectos de actuación en la ciudad, etc.

En la puesta en práctica de Caminos a ciegas, en esta primera edición, se comenzó el trabajo dentro del aula en el Prácticum III como ejercicio de innovación para la asignatura de Evaluación e Innovación Docente e Investigación Educativa del Máster, y se prosiguió tras conseguir el espacio La Pecera. Podría titularse este tipo de realización del proyecto como Del aula a La Pecera. Este sería el modo de denominar las características del proyecto específico, ya que cada adaptación de Caminos a ciegas mostraría una forma diferente de desarrollarse.

### *X\_Destinos y partidas. Análisis de datos y resultados.*

En este apartado se enumerarán los mecanismos e índices de recogida de datos utilizados a lo largo de la experiencia práctica para adaptar el proyecto a las características del devenir. Por otra parte, se realizará un análisis de la experiencia real con reflexiones y conclusiones enfocadas a la mejora del proyecto. Y se informará sobre los procedimientos de difusión del proyecto y las posibles proyecciones futuras para reproducir Caminos a ciegas.

#### X.1 Mecanismos de recogida de datos.

La información del acontecer y de los procedimientos de desarrollo del proyecto son recogidos en un diario de campo. (Ver Diario de campo).

Por otra parte, las actividades son documentadas en video y se realiza una memoria de actividades donde se estudian las relaciones de sucesos que surgen a mayores en torno a estas mismas. (Ver Actividades)

Los procedimientos de actuación a lo largo del proyecto se evalúan constantemente realizando, de forma permanente, las actuaciones pertinentes de reajuste. El éxito del proyecto depende de la suma de participaciones, de propuestas y talleres que se realicen a lo largo del tiempo de duración de la exposición. Por lo que la satisfacción de los participantes a los que va dirigido el proyecto es proporcional a la participación.

Para establecer un registro de participación se realizará un estadillo de visitas y como es una propuesta dirigida al público –abierto y libre– se realiza un análisis del perfil de participación con motivo de la investigación de campo consecuencia del proyecto.

La difusión de la información no solo estará contenida finalmente en esta memoria sino que todavía quedan pendientes concluir ciertas labores del proyecto en relación con la difusión del proyecto. Por un lado, se utilizarán medios web, así como entradas en los blog de los artistas o páginas web de los propios colaboradores, para difundir algunas actividades realizadas en el espacio como el fanzine, conferencias y el documental que registra y documenta el proyecto.

## X.2 Análisis del trabajo de campo.

Para realizar un análisis de lo ocurrido en el proyecto nos basaremos en la revisión de los documentos configurados en el proceso de recogida de datos. También se tendrán en cuenta las entrevistas espontáneas a lo largo del proyecto con los colaboradores y participantes del proyecto. Y la suma de actuaciones a lo largo de la experiencia práctica.

Habrán de analizarse todos aquellos aspectos relacionados con el proceso de desarrollo de la propia evaluación. 4 puntos son de especial importancia:

### **1. La potencialidad facilitadora del contexto para la innovación.**

El contexto en el que se desarrolló la innovación no fue en absoluto adecuado para propiciar la colaboración del proyecto ya que las fechas de Caminos a ciegas coincidían con la marabunta de exámenes finales para cada uno de los grupos de estudiantes que participaban. La cuestión que llama a la atención es, ¿se debe cambiar las fechas de Caminos a ciegas o los exámenes? ¿Porque a final del curso, cuando hace buen tiempo debe generar un enfermizo ambiente de estrés y pánico colectivo?

A pesar de los avatares, las personas que colaboraron con el proyecto superaron las expectativas de participación, en más del triple en la mayoría de los casos. (Una exposición de arte contemporáneo, o un taller de actividades extraescolares relacionada con las Artes Plásticas y Visuales, no suele superar la quincena de personas por día en Teruel).

Unos de los factores que podrían justificar el éxito de la participación de Caminos a ciegas es el hecho de que el tiempo en el que se expone es reducido y no supone un compromiso a la larga. Es un factor que se debería estimar a la hora de proponer una reedición del proyecto.

### **2. Implicación de los diferentes agentes.**

De esta propuesta, de sistema de educación horizontal, podría extraerse un extenso trabajo sociológico ya que las relaciones de liderazgo y la coordinación de ciertas actuaciones producían infinitas situaciones diversas, dignas de estudio. Está claro que en un comienzo el liderazgo estaba más enfocado a atender a las directrices de la parte de la organización del proyecto, pero fue muy interesante comprobar como en pocos días las personas tomaban el espacio como suyo e incluso velaban por su cuidado y progreso. Conforme se fue asimilando la idiosincrasia que se desarrollaba en el proyecto la participación aumentó, se diversificó y, podría decirse, que se cotidianizó (dentro de lo que se puede desarrollar en una quincena de días).

Llegó un momento en el que, en los últimos días, se prestaron las llaves para que colaboradores llevaran el espacio sin la dirección (como experimento para comprobar las posibilidades de la delegación de responsabilidades).

Atendiendo a la comunicación entre los diferentes agentes que colaboraron en el proyecto se debe considerar WhatsApp como la aplicación definitiva. Se usaron diferentes mecanismos anteriormente citados, pero es de considerar que esta herramienta posee una eficacia que va más allá de lo significativo. Esta aplicación para Android ha generado un registro de conversaciones paralelas a las actuaciones en La Pecera.

### 3. Niveles de cumplimiento en la ejecución de las acciones previstas.

Uno de los objetivos de este proyecto que no se ha conseguido alcanzar es la participación constante de alumnos en épocas de exámenes, por lo que solía ser complicado que estudiantes de diferentes niveles coincidiesen para relacionar sus experiencias respecto al trabajo. Fueron pocas actividades en las que coincidieron y se dio la situación de que en algunas actividades estaban solo siendo dirigidas a un grupo homogéneo de personas.

Por otra parte, los indicadores de cumplimiento de las actuaciones realizadas también superaron las previsiones hasta tal punto de retrasar la fecha de clausura tres días para poder dedicar el tiempo pertinente a las propuestas de actividades espontáneas de los participantes.

Para realizar un análisis de la ejecución de las propuestas existe una pequeña reflexión sobre el nivel de participación donde se situaría en el punto 0 la visita a la exposición y en el punto 5 la puesta en marcha de una actividad. En los puntos intermedios se irían teniendo en cuenta diferentes actuaciones en el espacio, así como el regresar tantas veces a la exposición, promover una conversación interesante, participar en una actividad, colaborar en las labores de mantenimiento del local... pero realmente solo se realizaría este tipo de evaluación de las actuaciones en el proyecto si fuesen estrictamente necesarias y exigidas por algún tipo de organismo intercesor al proyecto.

### 4. Ejecución de acciones no previstas.

El día de clausura se atrasó del viernes 13 de junio al lunes 16: debido a que se propuso un concierto. Ese día la sala tuvo un aforo de 100 personas alcanzo un record muy por encima de la media en el estadio de visitas, por lo que en ese caso se considera una buena decisión la demora de la Clausura.

Como este proyecto se basa en el camino a tientas se podría decir que no existen acciones del todo previstas. Cada una de las propuestas que se realizan en La Pecera comienza un proceso inmediato de medición de posibilidades y de soluciones para poner en marcha la propuesta. La responsabilidad en ese aspecto se comparte de forma solidaria.

Pero es aquí donde se debe considerar que cualquier accidente a lo largo del proyecto debe estar debidamente reglamentado para evitar conflictos de responsabilidad. Por ello se realizaron una serie de documentos que redactaban los acuerdos con el dueño del local, José Luis Bertolín, para la eximición de su responsabilidad.

### X.3 Proyectos de continuidad

Los vecinos de los alrededores parecían estar encantados con La Pecera durante el periodo que duró la experiencia, y sugerían que la estancia allí se prolongase hasta el final del verano. Pero realmente se considera que esa no es la intención del proyecto. Caminos a ciegas es una propuesta de innovación, y si realmente es una propuesta adecuada y la gente necesita que se convierta en una realidad más duradera, se propondría a los vecinos que intenten utilizar el espacio convenientemente para alargar el proyecto.

Por otra parte, son los propios artistas de la zona los que deben acondicionarse el espacio y el tiempo. Los que deben establecer el tipo de relación que consideren oportuna con los habitantes de Teruel, por lo que la propuesta está abierta a que pueda seguir desarrollándose.



se por cuenta propia ya sea en el espacio, en otro lugar o afortunadamente en un Centro Docente.

Si Intención Artista estuviese dispuesto a continuar el proyecto en alguna de las dimensiones aquí expuestas, se le ofrecería apoyo y respaldo desde esta primera puesta en escena. Por lo menos por parte de la autora del proyecto.

Por otra parte, personalmente, se ha realizado una propuesta para editar el proyecto en las prácticas externas de la Cátedra de Cooperación para el Desarrollo, para realizar una versión práctica del proyecto adaptado a las características del lugar que se me asigne, con suerte, en Nicaragua.

Este proyecto se reproducirá en verano en los Talleres Buscaactivas en relación con la observación de la naturaleza, el trabajo agrícola, la elaboración de materiales plásticos de trabajo a partir de elementos naturales y uso artístico de estos.

También se pretende proponer a las personas que colaboraron en La Pecera realizar un corto documental con los vídeos resultantes de la documentación video-gráfica de ciertos momentos de la experiencia. Y no olvidemos la publicación del fanzine, que esperemos que tenga una segunda y con suerte una tercera entrega. Y la publicación de un catálogo expositivo.

Para finalizar, una de las partes necesarias para que, tanto la exposición, como el resto de actividades del proyecto, tengan una real repercusión en el historial formativo de las personas que han colaborado, es el hecho de realizar certificados de colaboración o asistencia a los talleres. Supongo que son este tipo de trámites los que suele ser normalmente difíciles de configurar dentro del organismo institucional, pero creo que es necesario buscar las cosquillas y promover que se legalicen y se tengan en cuenta estos tipos de proyectos educativos gratuitos y abiertos al público libremente.



## O\_Encuentros

El encuentro se produce porque una serie de caminos confluyen, cada caminante tiene una trayectoria específica que compartir. No se pretende llegar a acuerdos sobre cómo se deberían hacer las cosas, ni pretendemos llegar a una verdad absoluta, ni promover un sistema de aprendizaje hegemónico. El objetivo es generar un trabajo que relacione diferentes perspectivas de la actualidad a través de la expresión plástica visual. Para producir un intercambio de razonamientos e ideas que enriquezcan y cuestionen el rumbo de los pasos. Evitar el camino por la inercia.

### O.1 Colaboración

La exposición estuvo encabezada por la participación de los alumnos de Bachillerato de Artes Plásticas Visuales de la Escuela de Artes de Teruel, que aportan una serie de trabajos realizados en la Escuela:

Rostros. Serie de retratos en planos de nivel con planchas de Cartón. Actividad diseñada por Alicia Pascual, alumna en Practicas del Máster en Profesorado para la asignatura de Volumen de 1º de Bachillerato.



Automatismos. Composición resultante de una actividad de experimentación con el dibujo automático y los títulos que estos les sugieren en una puesta en común. Actividad diseñada por Sandra Revuelto para la asignatura de Dibujo Artístico de 1º de Bachillerato.

Contenido y continente. Serie de cajas que juegan a representar un posible contenido. Actividad dirigida por la profesora de la asignatura de Volumen de 1º de Bachillerato Carmen Martínez Samper.



La alumna Cristina Martín ha participado realizando un trabajo personal de reinterpretación de la pintura de Giorgio de Chirico “Héctor y Andrómeda”, con un relieve de escayola a través de la técnica de modelado en barro y vaciado en escayola. A mayores realizó una serie de ilustraciones explicando el procedimiento y las herramientas del trabajo.

Alba Mozas participa aportando una interpretación de la escultura de Louise Bourgeois titulada “Mamá”, que fue producto del Proyecto Interdisciplinar Mudar la piel en colaboración con el Conservatorio de Teruel y la asignatura Técnicas y Proyectos en Volumen de 2º de Bachillerato dirigido por Carmen Martínez Samper. Esta pieza fue seleccionada como una de los 21 ganadores a nivel nacional en el concurso promovido por DKV 2014 y la Universidad Politécnica de Valencia DKV Fresh Art.



### Intención Artista

Este año cursado coincide con la puesta en marcha de Intención Artista una asociación de alumnos y alumnas del Grado de Bellas Artes de la Facultad de Teruel que se reúnen para generar una serie de encuentros de aprendizaje y producción común que complemente los aprendizajes de la carrera. Donde se denuncian las carencias de la facultad destinada al Grado de Bellas Artes y se buscan nuevos lugares para trabajar y reunirse.

Este grupo como conjunto realizó una performance de presentación en la Plaza del Torico con la intención de mostrar públicamente su trabajo.

También participaron en conjunto para realizar la escenografía de la obra de teatro provincial La venganza de Don Mendo.

Varios integrantes de la asociación tomaron gran parte de La Pecera para transformarlo con la interrelación de las piezas de sus trabajos entre sí.



### Cabeza de Corte Aéreo

Cabeza de Corte Aéreo es una asociación de ilustradores alumnos y exalumnos de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra de la Universidad de Vigo tanto de grado como del Máster de Ilustración y Animación. Los participantes de Cabeza de Corte Aéreo buscamos un modo de producir proyectos conjuntos en el marco de la práctica artística multidisciplinar viajando desde la ilustración, la pintura, la instalación y la videocreación. En el modo de trabajar intercede lo individual y lo colectivo buscando respetar las autorías particulares de diferentes personas confluyendo en una obra común. Es un modo de generar una serie de historias producto de pequeñas secuencias de las diferentes piezas de diferentes autores generando un cosmos de relaciones entre la actuación de diferentes actores.

### Exposiciones:

6+1+1, Sala de Restauración de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra

Greco greco, Jornadas de Autoedición en Liceo Mutante, Pontevedra

Onde non hai mares, hai ríos, Sala X de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra y colegio público A Tintureira en Vigo.

Gropo Gropo, jornadas de autoedición en liceo Mutante.

Radiation 24, Ginegra

### Publicaciones:

Ratuito nº 1

Ratuito nº 2 Onde non hai mares, hai ríos.

Almanaque de actividades cinegéticas.



Cabeza de Corte Aéreo aporta los dibujos originales que conformaron la publicación del Fanzine Onde non hai mares, hai ríos.

Ricardo González, Mateo Alvarellos, Aarón Fernández, Adrián García Suarez y Cynthia Alonso, componentes del grupo también dibujos e instalaciones a mayores.



## Culturhaza

Culturhaza es un espacio donde se interrelaciona el arte y la agricultura en el quehacer del día a día. Un espacio que busca una política vivencial diferente entorno a un pensamiento concienciado y ajustado a una lógica de la situación contemporánea. Allí se trabaja el arte como mecanismo de búsqueda e intercambio de experiencias a través de la colaboración con diferentes personas que se implican desde la consciencia de ciertos problemas de la situación actual; ecología, trabas de la legalidad, arte y naturaleza, educación... Culturhaza concibe el arte de la performance del trabajo como herramienta de contacto entre las personas que genera una serie de juegos que promueven la experiencia y la concienciación a través de la reflexión en conjunto y el ejemplo. En Culturhaza intervienen diferentes artistas del ámbito nacional e internacional generando un diario documentado de la evolución del propio lugar en su entorno. Por otro lado, también se realizan diferentes actividades educativas dedicadas a todo tipo de instituciones de enseñanza. Sin dejar jamás de lado la labor de trabajo agrícola como modo de establecer un contacto con la naturaleza el trabajo y un modo de vida alternativo.

### Participación personal en Culturhaza:

Elaboración de programación de los eventos que surgen en Culturhaza.

2014 Performance Vida Pita. Culturhaza. Villarubia, Córdoba.

2013 Happenig El sabe. Culturhaza. Villarubia. Córdoba.

2013 Sembrar dudas. Feria Agrícola y artesana de Torrecampo. Córdoba.

Culturhaza participó aportando una trilogía de videos titulados Resistir, Política Agraria Común y Briznar.

## Uxia Fernández Piñeiro

Artista-Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo 2007. Diploma de Estudios Avanzados, Universidad de Vigo 2009. Sus intereses artísticos se vinculan al estudio y reinterpretación del paisaje desde un trasfondo poético. Un proyecto articulado desde la relación entre aparición y apariencia, como categorías nucleares de la obra de arte. Sus líneas de investigación se sitúan en torno al idealismo concreto, cuya naturaleza elige comenzar por el fundamento mismo de la experiencia estética ligada al pensamiento, interrelacionando arte - filosofía y poesía. Actualmente reside en Santiago de Compostela. Para Caminos a ciegas aportando la enigmática pieza "Huellas".



## Fernando Oliver

Tres días después de inaugurar Fernando Oliver Enguita pintor Turolense que ha sido el ganador del V Certamen de pintura Pedro Aibar Jiménez, con la obra 'Báguena'.

Su primera exposición individual se presentó al público en la Cámara de Comercio de Teruel en junio de 2010. En el mismo espacio este año ha participado en la exposición colectiva Cuatro huellas.

## Ruxandra Vincea

Graduada en Bellas Artes y Alumna del Máster en Profesorado. Ruxandra está especializando tanto su trayectoria artística como educativa en el arte de acción. Para Caminos a ciegas realizó un proyecto que desarrolló a lo largo del curso para la asignatura de Diseño, Organización y Desarrollo de actividades del Máster. Se trata de una Acción titulada "Todo está aquí". También propuso una actividad diseñada a propósito de Caminos a ciegas titulada "Caminos a ciegas"; exposición itinerante.

### Marta Sánchez

Graduada en Bellas Artes y Alumna del Máster en Profesorado. Marta prestó material para la exposición y realizó una presentación de su trabajo fin de master que puso en práctica en la asignatura de Diseño, Organización y Desarrollo de actividades del Máster



### Alicia Pascual

Graduada en Bellas Artes y alumna del Máster en Profesorado. Realizó un anexo a su trabajo Educando a Pomelo a través de sí mismo. Y aportó una instalación en torno al concepto del dibujo infantil de la casa. Alicia participó activamente en los procesos de documentación y construcción del proyecto. Una de sus labores más importantes fue el diseño de los carteles informativos.

### Kassandra Pavone

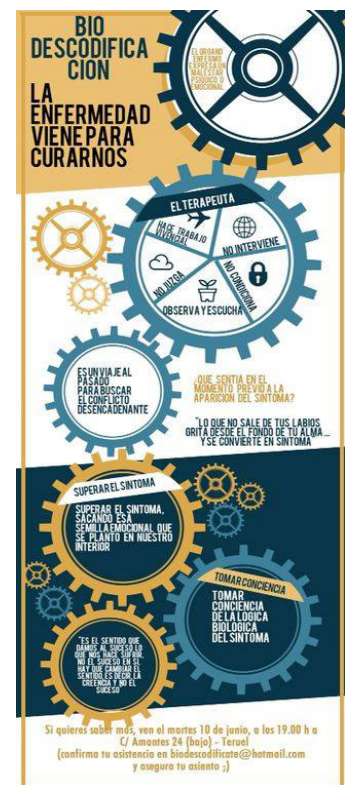
Graduada en Bellas Artes y Alumna del Máster en Profesorado. Kassandra junto con Alicia realizó Pomelo y puso en marcha un taller de teatro en torno a la improvisación.

### Rodrigo García

Es un astrónomo aficionado amante de la ciencia que acaba de llegar a la ciudad desde Madrid en busca de pasar un tiempo indefinido bajo la noche Turolense. Rodrigo asegura que diferentes investigaciones constatan que Teruel es la ciudad de la península que mejor permite observar las estrellas. Y en sus primeros paseos por la ciudad encontró Caminos a ciegas en La Pecera. Enseguida comenzó a participar en diferentes actividades cada día y llegó un momento en el que acabó por proponer e impartir una charla de astronomía y una salida a los alrededores de la ciudad para acabar la sesión de forma práctica. Rodrigo aportó un montaje fotográfico llamado Salida de emergencia.

### Pilar Sánchez

Pilar Sánchez se está formando en Biodecodificación, labor que pone en práctica con la intención de promover una alternativa a la medicina científica, ante su posible ineficacia o falta de respuesta. Al visitar la exposición generó de forma improvisada una charla muy interesante y constructiva entorno a las preocupaciones que las personas que estaban en la sala le preguntaban. Por ello se decidió a programar una conferencia dentro del programa de Caminos a ciegas.



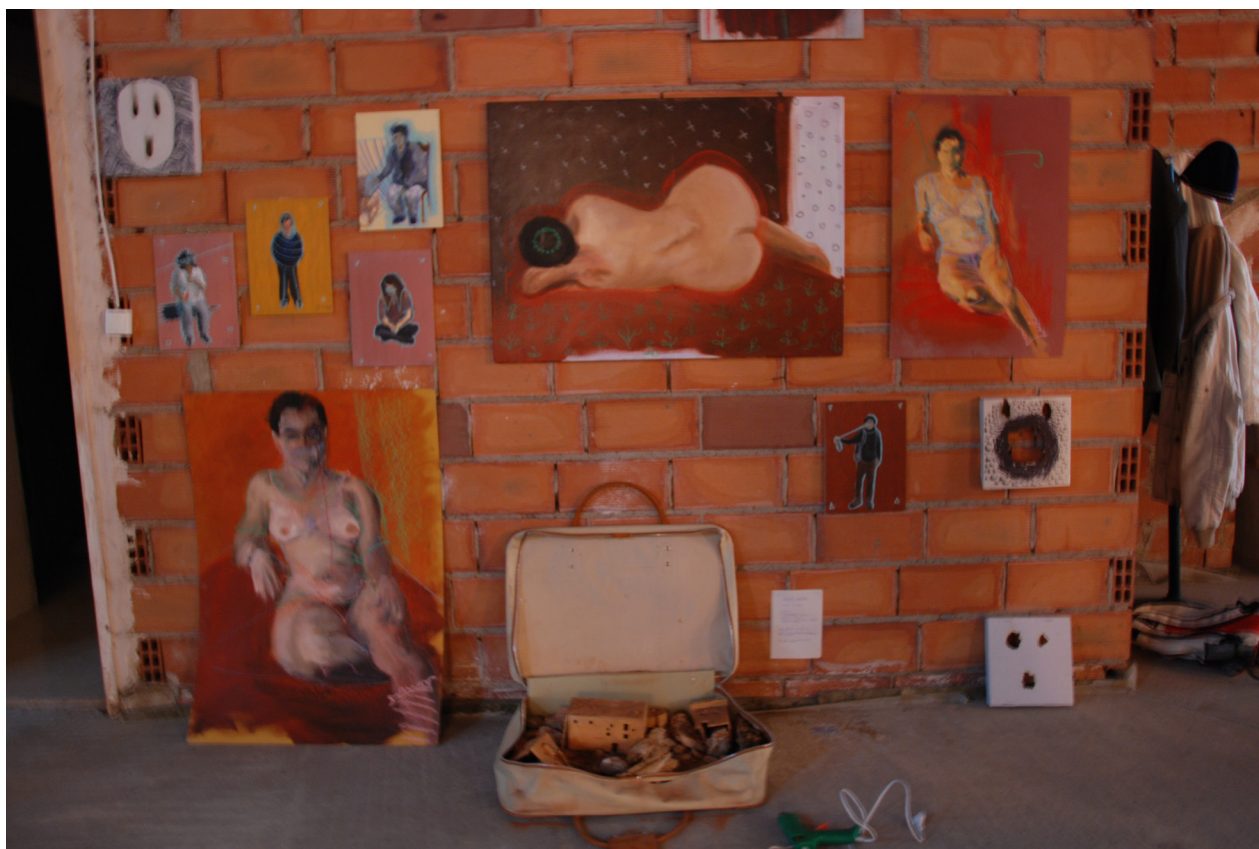
### Albishara. Recreación Medieval

Muchas familias vienen con sus hijos a visitar la sala y dependiendo de sus necesidades jugamos juntos, charlamos o se les informa del proyecto, en este caso un padre hablaba de cuestiones creativas en torno al dibujo y pintura diferenciándolo de la música. Fue cuando nos contó una experiencia que realizó en un colegio y decidimos reproducirla en el espacio para los niños que no pudieron asistir a la experiencia.

Se trata de un cuento musical que realizaba un viaje imaginario a través del sonido de diferentes instrumentos tradicionales que representaban la música de los Beatles.

### Alberto Martínez

Es alumno de Bellas Artes que encabezó el trabajo de mantenimiento de espacio La Pecera durante el tiempo de la exposición, trabajó atendiendo a los visitantes, organizando y generando las diferentes propuestas del taller. Realizó lo que considera la primera pieza del camino al quiere dirigir su línea de trabajo durante la carrera. También organizó los talleres de dibujo para el fanzine y decidió la propuesta temática. En muchos aspectos Caminos a ciegas existe por su presencia y actitud colaborativa en cada actuación.



Sin la colaboración de estas personas el proyecto sería otro. Estos son la base de lo que sucedió en un espacio que a partir de ahora se llama La Pecera.

### O.2 Memoria de actividades

En este apartado se archivan las actividades que se propusieron en el proyecto:

#### Título de la actividad

Inauguración

Organizador

Sandra Revuelto

Número de participantes 26

Objetivos

Presentar el proyecto Caminos a ciegas

Procedimientos

Montar la exposición artística, convocar a los asistentes, lectura de manifiesto, poner en común una serie de actividades espontáneas y organizarlas en el tiempo. Concluir la velada con concierto.

Materiales

Piscolabis, uso del espacio expositivo.

#### Título de la actividad

Aprender a participar

Organizador

Grupo Pineo

Número de participantes 8

Objetivos

Apoyo al grupo Pinero en las actividades de integración social de niñas en situaciones familiares complicadas. Acercar a la experiencia artística.

Procedimientos.

Paseo por la exposición atender a las preguntas que les surjan a las participantes, propuesta de ejercicio de reporte a los artistas: escribir una idea en un posit que te sugieran las obras.

Materiales

Posits, lápiceros

#### Título de la actividad

Modelado de arcillas.

Organizador

Alberto Martínez

Número de participantes 5

Objetivos

Enseñar los procedimientos óptimos para preparar la arcilla natural de los alrededores de la ciudad para el modelado y la cocción.

Procedimientos

Romper los terrones, cribar bien fina la arcilla, hidratar el polvo de arcilla, amasar y deshidratar, modelar.

Materiales

Criba, arcilla, cubos, agua, tablas y tejas.

#### Título de la actividad

Caminos a ciegas: exposición Itinerante

Organizador

Ruxandra Vincea

Número de participantes 5

Objetivos

Estimular los sentidos, comprender otros modos de relacionar el cuerpo con el espacio y establecer un contacto entre el proyecto Caminos a ciegas con la ciudad.

Procedimientos

Coger una pieza de la exposición, caminar hasta otro punto de la ciudad, vendarse los ojos, intentar llegar La pecera, colocar la pieza a ciegas donde consideres que es el punto de partida.

Materiales

Una pieza de la exposición, antifaz.

#### Título de la actividad

Reeducando a Pomelo a través de sí mismo.

Organizador

Alicia Pascual y Kassandra Pavone.

Número de participantes 10

Objetivos

Generar una serie de reflexiones a través de la interpretación del libro Pomelo de Yoko Onno. Completar el proyecto iniciado en la Asignatura de Diseño, Organización y Desarrollo de Actividades del Máster en Profesorado.

Procedimientos

Escoger un poema al azar, realizar un interpretación a través de una actuación, escribir un concepto que te sugiera el ejercicio realizado.

Materiales

Pizarra de conceptos. Pomelo. Libro de instrucciones. De Yoko Onno.

#### Título de la actividad

Sesión de dibujo

Organizador

Alberto Martínez

Número de participantes 10

Objetivos

Realizar un Fanzine que trate una temática común con diferentes enfoques y técnicas.

#### Procedimientos

Acordar una temática común “el camino a casa”, acordar un tipo de forma, si es blanco y negro o en color... realizar una secuencia de dibujos que cuenten una pequeña historia, montaje de las historias en un Fanzine.

#### Materiales

Materiales libres para adecuarse al formato.

#### Título de la actividad

Taller de transfers

Organizador

Sandra Revuelto (A petición popular)

Número de participantes 7

Objetivos

Exponer cómo realizar transferencias de imágenes caseras. Mostrar modos de generar imágenes alternativas al dibujo. Fomentar el acercamiento a la creatividad proporcionando diferentes recursos.

#### Procedimientos

Elegir imágenes de revistas a transferir, empapar con aguarrás, ejercer presión con una herramienta cóncava.

#### Materiales

Folios, aguarrás, cucharas, revistas viejas, guantes desechables.

#### Título de la actividad

Taller de improvisación

Organizador

Kassandra Pavone

Número de participantes 9

Objetivos

Experimentar a través de la expresión corporal y oral imaginando situaciones y acciones de actuación espontánea. Generar relaciones de contacto y reconocimiento entre las personas.

#### Procedimientos

Realizar una serie de ejercicios de calentamiento vocal y corporal, realizar una serie de ejercicios de contacto con las otras personas, producir diferentes historias y situaciones a través de la improvisación.

#### Título de la actividad

Dibujar con Arena.

Organizador

Alberto Martínez

Número de participantes 4

Objetivos

Proponer una alternativa constructiva a unos niños que estaban haciendo una gamberrada.

#### Procedimientos

Esparcir arena por el espacio intentando expresar una sensación concreta.

#### Materiales

Arena



### Título de la actividad

#### Taller de cuerdas

#### Organización espontánea

#### Número de participantes 6

#### Objetivos

Realizar una actividad alternativa a la que se propuso con anterioridad pero que no se pudo realizar. Generar una obra colectiva a través del material de la actividad fallida.

### Título de la actividad

#### Taller de Astronomía

#### Organizador

#### Rodrigo García

#### Número de participantes 9

#### Objetivos

Aprender a establecer aspectos culturales de vida cotidiana en relación a la observación de las estrellas. Conocer mitos y leyendas entorno a las constelaciones. Reflexionar sobre paradojas filosóficas entorno a la concepción espacial y las teorías de expansión del universo. Contrastar las teorías diferentes teorías actuales rivales sobre las teorías de cuerdas. Aprender a observar a través del telescopio.

#### Procedimientos

Elegir un espacio. Acordar un procedimiento común para trabajar. Intervenir el espacio.

#### Materiales

Cuerda y dos columnas.

#### Procedimiento

Generar una charla informal en torno al tema, orientar la charla a la astronomía de forma más específica, derivar la conversación a límites insospechados. No poder ver las estrellas porque está nublado, ver libros de astronomía ilustrados como alternativa, uso de internet para concretar información y ver videos de Carl Sagan.

#### Materiales

Libros, telescopio e internet, porros y alcohol.

## O.3 Documentos de seguimiento

SANDRA REVUELTO SÁNCHEZ, con DNI 73010077G, con domicilio en Ronda del Parque nº2, 6º B, Teruel, teléfono 663152755 y dirección de correo electrónico sandra-revuelto@gmail.com, alumna del Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel de la Universidad de Zaragoza.

#### EXPONE:

Que para llevar a cabo la parte práctica del Trabajo Fin de Máster debe realizar una exposición abierta al público durante un periodo de 15 días, aproximadamente a finales de mayo y principios de junio. La exposición se llamará "Caminos a ciegas: arte y educación" y tratará sobre la práctica y la reflexión artística como método de desarrollar el aprendizaje. Participarán en ella diversos agentes del ámbito educativo (alumnos, profesores y artistas) que provienen de diferentes lugares de la península (Lugo, Pontevedra, Córdoba, Zaragoza, Teruel).

Con la exposición se pretende generar un espacio dedicado a la reflexión entre arte y educación abierto al público en general con el fin de dar visibilidad a la calidad de los procesos educativos artísticos.

El edificio José Antonio Labordeta (Centro de ocio subterráneo), ubicado en la calle Domingo Gascón (Teruel), es un espacio público aún sin uso, pero con pasado y futuro vinculados a la vida social y cultural, que estará dedicado especialmente a los jóvenes, el sector social más implicado en el proceso de aprendizaje, por lo que el Centro se adecua física y conceptualmente a las necesidades del proyecto.

Habiendo consultado telefónicamente con el Ayuntamiento sobre la posibilidad de realizar allí la mencionada exposición y siendo informada de que su apertura depende de un trámite administrativo de resolución inminente,

#### SOLICITA:

Autorización para utilizar parte del edificio José Antonio Labordeta (Centro de ocio subterráneo) como contenedor de "Caminos a ciegas: Arte y Educación", exposición resultado del trabajo de fin de Máster de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel de la Universidad de Zaragoza, durante un periodo de 15 días, última semana de mayo y primera de junio de 2014.

Me comprometo a personalmente a encargarme del montaje, apertura, vigilancia y cierre de la exposición ateniéndome a los requisitos que el ayuntamiento disponga.

Agradeciendo su atención,  
Sandra Revuelto Sánchez

Teruel a 20 de abril de 2014

En Teruel, a 10 de Mayo de 2014 Sandra Revuelto Sánchez, alumna del Máster de profesorado de la Universidad de Zaragoza, residente en Teruel, Ronda del Parque nº 2, 6º B, y con DNI 73010077-G y correo electrónico sandrarevuelto@gmail.com

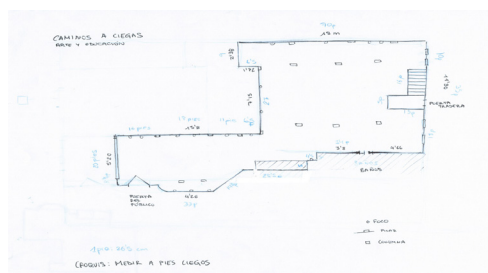
#### EXPONE:

Con motivo de la exposición Caminos a ciegas: arte y educación, que se celebrará durante la última semana de mayo y la primera de junio de este año, en el local sito en el bajo del nº 24 de la Calle los Amantes, Teruel, como resultado práctico de mi Trabajo Fin de Máster.

#### DECLARO MEDIANTE ESTE ESCRITO QUE:

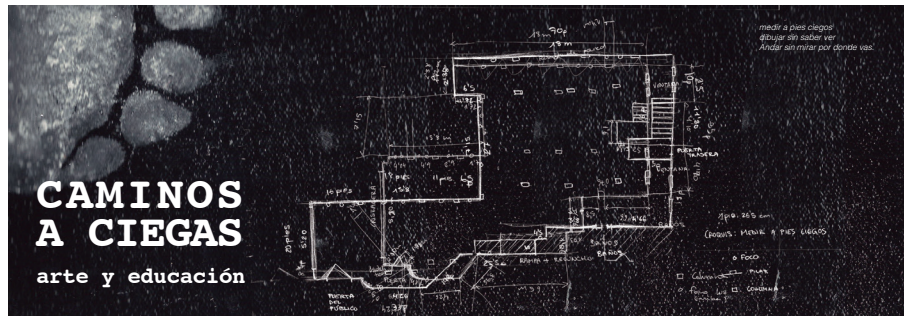
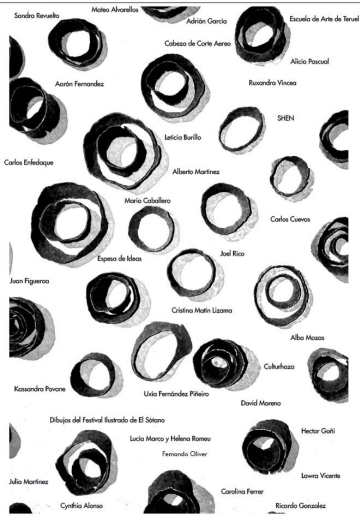
Me hago responsable de cualquier tipo de lesión y daños que pudiera causar tanto a mi persona como a terceras personas que circulen por las instalaciones del lugar citado. De igual manera, soy responsable del correcto uso de las herramientas y del resto del mobiliario, que en caso de dañar o causar avería, responderé con mis propios bienes hasta solucionar la reparación. Asumo también la responsabilidad de respetar las leyes medioambientales. Libero por tanto de responsabilidad total de todos estos hechos a José Luis Bertolin, propietario del mencionado local, y me comprometo a comparecer ante la justicia asumiendo toda mi responsabilidad en este presente acto.

Y para que conste lo firmo:



# Camino a Ciegas: Arte y Educación

Ciudades 24  
del 24 de mayo  
al 13 de junio



# CAMINOS A CIEGAS

arte y educación

# Camino a ciegas

Arte y Educación

Diferentes enfoques del proceso de aprendizaje a través de la experiencia artística.

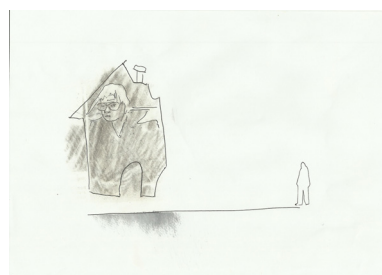
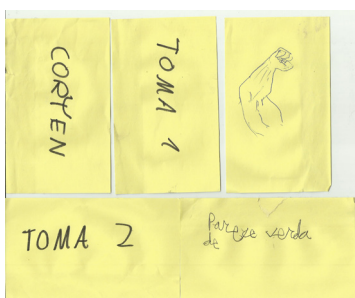
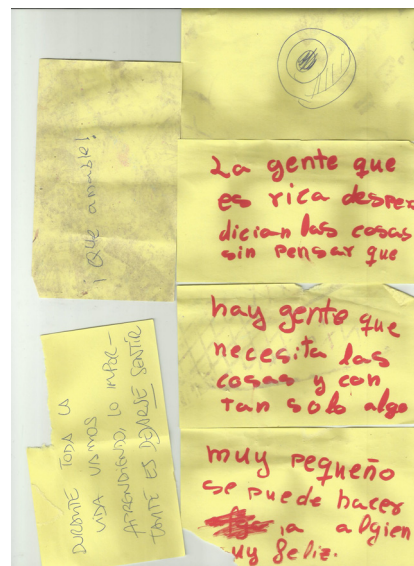
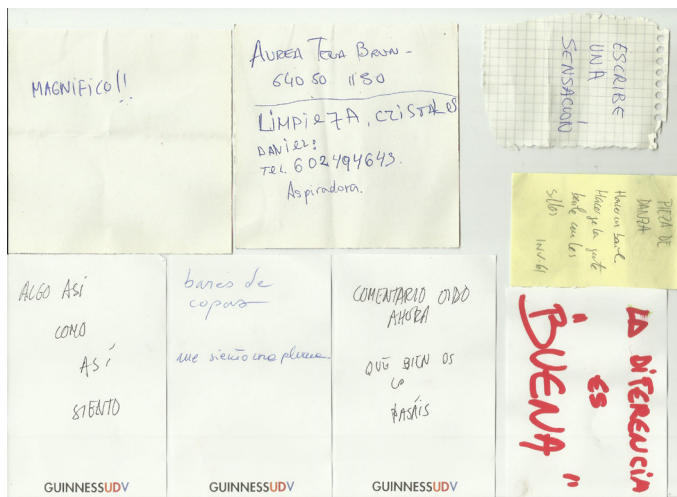
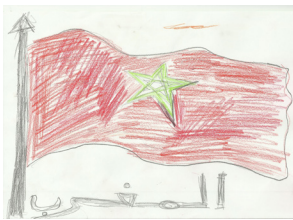
Exposición que pretende generar un espacio dedicado a la reflexión entre arte y educación.

Abierto al público con el fin de dar visibilidad a la calidad de los procesos educativos artísticos.

Estudiantes  
profesores  
artistas

Lugo  
Pontevedra  
Córdoba  
Zaragoza  
Teruel

Mayo 2019 Sala



### O.3.1 Estadillo de Visitas

MAYO	29 Jueves _____	36	2014
	30 Viernes _____	14	
	31 Sábado _____	29	
JUNIO	1 Domingo _____	16	
	2 Lunes _____	40	
	3 Martes _____	43	
	4 Miércoles _____	42	
	5 Jueves _____	60	
	6 Viernes _____	41	
	7 Sábado _____	20	
	8 Domingo _____	25	
	9 Lunes _____	12	
	10 Martes _____	31	
	11 Miércoles _____	15	
	12 Jueves _____	13	
	13 Viernes _____	19	
14 Sábado _____	20		
15 Domingo _____	9		
16 Lunes _____	100		



### O.3.2 Cronograma

<p><b>29 Jueves</b> Inauguración: Lectura del manifiesto. Planificación de las actividades. Concierto de Lina de Caro Actuación de Tranki Macín</p>	<p><b>30 Viernes</b> Visita libre a la Exposición. Toma de contacto. <b>31 Sábado</b> Proyección de cine, El halcón Maltés. Documentación de la exposición por Enrique Peiró. Visita guiada del grupo Pineo.</p>	<p><b>1 Domingo</b> Taller de modelado de arcillas. Proyección de Cine, Man on wire.</p>
<p><b>2 Lunes</b> Sesión de Karaoke. Proyección de Juego de Tronos.</p>	<p><b>3 Martes</b> Todo está aquí, performance de Ruxandra Vincea. Caminos a ciegas: exposición Itinerante. Montaje de Mamá la escultura traje de Alba Mozas. Reeducando a Pomelo a través de sí mismo. Por Alicia Pascual y Kassandr Pavone.</p>	<p><b>4 Miércoles</b> Sesión de dibujo para el Fanzine El camino a casa. Audición de monólogos favoritos del Club de la Comedia. Presentación del trabajo de Marta Sánchez para el máster. Poner en Común.</p>

<p><b>5 Jueves</b> Transeúntes: grabación de las personas que pasan ante la cristalera del local.</p>	<p><b>6 Viernes</b> Cadáver Exquisito.</p>	<p><b>7 Sábado</b> Taller de transfers.</p>
<p><b>5 Jueves</b> Transeúntes: grabación de las personas que pasan ante la cristalera del local.</p>	<p><b>6 Viernes</b> Cadáver Exquisito.</p>	<p><b>7 Sábado</b> Taller de transfers.</p>
<p><b>8 Domingo</b> Proyección de cine lésbico</p>	<p><b>9 Lunes</b> Grabación de corto espontáneo</p>	<p><b>10 Martes</b> Conferencia sobre Biodecodificación</p>
<p><b>11 Miércoles</b> Taller de teatro. Impartido por Kassandra Pavone.</p>	<p><b>12 Jueves</b> Sesión de Astronomía</p>	<p><b>13 Viernes</b> Clausura. (Pospuesta)</p>
<p><b>14 Sábado</b> Taller de Dibujo.</p>	<p><b>15 Domingo</b> Dibujar con Arena.</p>	<p><b>16 Lunes</b> Actuación del grupo Albishara.</p>

### O.3.4 Diario de Campo

#### 29 Jueves

*Durante la inauguración se realizó la primera puesta en común de sobre la identidad del Caminos a ciegas y la estructura del proyecto. Las personas participantes manifestaron el inconveniente de las fechas del proyecto y las actividades que a aportar. Lina de Carol realizó una representación de su repertorio de canciones a capela acompañada de su ukelele y pidiendo la colaboración del público. Invitó a todos a cantar y se animaron espontáneamente el Grupo Tranki Macín a realizar una improvisación musical cómica.*

#### 30 Viernes

*El primer día se reservó para realizar una pequeña toma de contacto donde se explica el motivo del proyecto y se invitaba a los visitantes a participar de Caminos a ciegas.*

*Ese mismo día tres adolescentes anónimas propusieron realizar un taller de transfer el siguiente sábado para conocer mecanismos diversos para expresar su creatividad. Este fue el modo en el que se solucionó la cuestión “no tengo imaginación” “Todos tenemos” “es que no se dibujar”.*

#### 31 Sábado

*Documentación de la exposición por Enrique Peiró. Fotógrafo aficionado que jamás lee un libro de instrucciones, actualmente en su tiempo realiza crónicas, videos, carteles publicitarios y fotografías sobre partidos de baloncesto ligas de diferentes niveles para el Club de Baloncesto Desarrollo de Utebo.*

*El grupo Pineo realiza una visita a La Pecera para realizar una actividad en torno a la participación ciudadana. El grupo 'Pineo,' es un proyecto que forma parte de Cruz Roja Teruel y trabaja actividades lúdicas para los niños de edades comprendidas entre los 8 y 14 años pretendiendo fomentar la educación en valores. Realizamos un recorrido por la sala a través de innumerables cuestiones en torno a las piezas de la sala. Las niñas hablan de lo que les sugieren las piezas y escriben reporte a los artistas en posits.*

*Hablamos de reciclaje y de ecología, hablamos de la moralidad y la ética de las personas. Hablamos de habitar un espacio y de herencia cultural.*

*Se pierde la noción del tiempo y aunque no da tiempo a realizar todas las actividades propuestas resulta una actividad exitosa.*

*Proyección de cine, El halcón Maltés. Discutimos sobre los clichés sociales de los años 50 y como se reflejan en el cine*

### *1 Domingo*

*Una mujer agradece el hecho de que se permita entrar su perro en el local, asegura que su macota está bien educada y que no da problemas. La mujer daba síntomas de sentirse a gusto y de sentirse más respetada respecto la confianza que se le otorga por la educación del perro.*

*El taller de modelado de arcillas reduce su tiempo por falta de participación, tres niñas hacen unos animalitos y se los llevan a su casa. Por ello se decide que el taller de arcilla estará todos los días al alcance de quien quiera dedicarle un tiempo.*

*Proyección de Cine, Man on wire. Philippe Dubois nos cuenta su experiencia sobre la cuerda entre las dos torres gemelas de New York.*

### *2 Lunes*

*El Rey Juan Carlos I de España y V de Alemania abdica y participamos irremediamente de la manifestación por la República en España ya que muchas de las personas acabaron la manifestación en La Pecera. Todo el mundo quiere hablar de cambios y lo que todo el mundo opina es que se debe mejorar la educación para generar ciudadanos participativos.*

*Sesión de Karaoke. Programa Ultra Star Deluxe, la tarde se emplea para continuar el taller de arcilla libre, la sesión de Karaoke comienza tarde, tras el horario de cierre que ha de aplazarse para más tarde. Tras rondas de Karaoke y baile, cenamos juntos y se realiza proyección de Juego de Tronos. Borrachos, las alumnas y alumnos de Bellas Artes hicieron del espacio su sala de fiestas y realizaron dibujos, generaron conversaciones muy interesantes y bailaron y cantaron hasta bien entrada la noche.*

*Tras esta experiencia se plantea poner un horario fijo. Pero realmente no se llega a cumplir por lo que para el descanso de las personas que llevan el día entero en La Pecera, se ceden las responsabilidades del Local de unos a otros.*

### *3 Martes*

*Por la mañana se puso en marcha el espacio para la realización de la performance de Ruxandra Vincea: Todo está aquí. Se trataba de una performance de 1h 40min. Alberto Martínez se encargó de la documentación del proceso. Ruxandra a mayores de lo que habíamos acordado aportó una propuesta de actividad para esa misma tarde que tituló Caminos a ciegas: exposición Itinerante. Se trataba de llevar la exposición al resto de la ciudad. Consistía en coger un objeto de la exposición y caminar hasta otro punto de la ciudad. Una vez situados vendrarse los ojos y pretender volver a La Pecera a ciegas.*

*Tras Todo está aquí de Ruxandra estaba programado el montaje de Mamá la escultura traje de Alba Mozas. Con la ayuda de varios compañeros de 2º de Bachillerato montaron la araña en el espacio donde Rux había realizado su performance. La secuencia de obras en el espacio generaba un dialogo que animaba mucho al espectador visitante a maravillarse de las interacciones significativas que generaba el movimiento de personas y objetos en el espacio. La colaboración de las diferentes personas genera un discurso propio e irrepetible en torno a lo que sucedían esos días.*

*Por último ese mismo día se realizó Reeducando a Pomelo a través de sí mismo. Por Alicia Pascual y Cassandra Pavone. Diferentes personas que transitaban el espacio se les pedía leer un poema del libro de Yoko Onno Pomelo y que lo reinterpretasen y se le invitaba a reflexionar sobre un concepto que la acción le haya sugerido en torno al aprendizaje y a la expresión.*

*Participaron alumnos de Bellas Artes y Máster y visitantes turistas extranjeros que tradujeron al francés los poemas para actual.*

### *4 Miércoles*

*Sesión de dibujo para el Fanzine El camino a casa.*

*Audición de monólogos favoritos del Club de la Comedia.*

*Presentación del trabajo de Marta Sánchez para el máster. Poner en Común.*

### *5 Jueves*

*Grabación de las personas que pasan ante la cristalera del local. Unos miran curiosos apretando la nariz contra el cristal. Muchas personas entran atraídos por las sensaciones de curiosidad que genera la cada vez más abarrotada cristalera de los nombres de los participantes. El suelo del local también acaba por estar abarrotados de dibujos que realiza la gente que se superponen y se borran y se vuelven a dibujar una y otra vez.*

*Montaje de la serie de Hormigas de Miguel Mainar. Miguel Mainar es un escultor alumnos de la Facultad de CCSSHH de Teruel del Grado de Bellas Artes. E intervino en la ciudad de forma incógnita en los basureros de la ciudad. Ahora sus hormigas acompañan a la gran araña de Alba Mozas.*

#### 6 Viernes

*La sesión de Cadáver Exquisito se aplaza a cambio dedicamos la mañana a conceder una entrevista a la cadena Ser sobre el proyecto Caminos a ciegas. Por otra parte se concluyó la actividad con los alumnos de 1º de Bachillerato que habían concluido la última actividad del curso de la asignatura de Dibujo Artístico y acudieron al espacio para concluir la actividad de dibujo automático.*

*La alumna Patricia... realizó la acción automática de dibujarse las manos. Se trata de una actividad que desarrolla todos los días en el horario de clase de forma bastante subversiva. En la pecera se le propone realizar una acción grabada de su quehacer matutino mientras habla de las cosas que le interesan y reflexiona sobre la enseñanza.*

#### 7 Sábado

*Las chicas que proponen el taller de transfers no aparecen pero a la gente le parece interesante el taller y deciden venir a descubrir la técnica. Existe un nivel de participación bajo de unos 6 niños, pero se hace una sesión amena, del transfer pasamos al dibujo y del dibujo al collage. Aprovechando que usamos todo el tiempo revistas recicladas para realizar las actividades aprovechamos para comentar que vemos en esas imágenes y cómo influye eso en el día a día de las personas. Hablamos de estereotipos y de la influencia de la publicidad sobre nuestras formas de comprender los valores y la estética.*

#### 8 Domingo

*Proyección de cine lésbico. El contras de la temática y el público fue muy grade. Proyectamos la película para las personas que deseaban verlas pero la gran mayor parte del tiempo los niños habitaban la sala en busca de jugar y entretener su tiempo. Ante la pantalla en la cual se proyectaban escenas de sexo cuasi explícitas lo niños no entendían demasiado y jugaban sin atender a la película. Se produjeron conversaciones entre adultos y niños en torno al concepto de la homosexualidad y la tolerancia.*

#### 9 Lunes

*La sesión de grabación de corto espontáneo se tuvo que reconsiderar debido a que este día en concreto se salió de lo común ya que en diferentes zonas de Teruel tenían lugar inauguraciones de otras exposiciones que comprometían a la mayoría de colaboradores de Caminos a ciegas. Por ello Caminos a ciegas con cámara en mano se dirigió a involucrarse y apoyar a esas exposiciones EGO en la sala Muralla y La exposición de fin de curso de L Escuela de Artes de Teruel.*

#### 10 Martes

*Conferencia sobre Biodecodificación. Lo interesante de este tipo de charla es que las personas que se congregan suelen tener posturas muy radicalizadas respecto a situarse a favor o en contra de la materia. La charla derivó en un debate y finalmente en una especie de consulta. En esta ocasión se consiguió coincidir a público de diferentes edades y ámbitos y la charla trataba contenidos muy actuales y en torno a salud, sociedad y emoción.*

#### 11 Miércoles

*Taller de teatro. Impartido por Kassandra Pavone. El grupo de personas que integran el taller de teatro son estudiantes de Bellas Artes, no conseguimos aglutinar a personas de diferentes ámbitos. Ese fue el fallo. Pero realmente fue una experiencia muy creativa en la que se realizaban diferentes ejercicios de calentamiento de voz de expresión corporal de comunicación gestual e improvisación. El taller no parecía querer acabar nunca.*

#### 12 Jueves

*La sesión de Astronomía por petición popular se realizó en la zona del Jorgito donde unos alumnos realizaron una barbacoa con motivo de la despedida de fin del curso. Dejamos el aviso de que estábamos allí para las personas interesadas. Y hasta allí acudimos. Resultó que el cielo estaba nublado por lo que fue imposible ver las estrellas con el equipo de Rodrigo. Aun así él había traído una colección de libros que compartió con los interesados.*

#### 13 Viernes

*La clausura se ve postergada debido a la propuesta de talleres para el fin de semana y por el concierto del lunes 16. Los niños se reparten cada uno por el espacio realizando la materia que más le apetece, dibujar, pintar, grabar en video o modelar arcilla. También les gusta hacer bromas telefónicas, coleccionar e intercambiar todo tipo de material que se le pueda vender la gente incauta por la calle. Jorge Solá insulta a todos los compañeros y habla muy mal de las niñas y de las mujeres, asegura, que solo hay pocas que están buenas y se les puede hacer fotos para venderlas. Charlamos sobre que es una mujer según Jorge nos preguntamos cual es el motivo de esa conclusión "Pienso así porque eso es lo que he aprendido."*

#### 14 Sábado

##### Taller de Dibujo.

El fin de semana tomaron las riendas de forma autónoma personas que normalmente no dirigían el taller. Ese día se realizaron entrevistas grabadas en video sobre la experiencia compartida en Caminos a ciegas para realizar el documental.

#### 15 Domingo

El sábado los niños admiraron el material de la arena mientras se les comentaban que se podía dibujar de muchas formas y con muchos materiales, que el dibujo estaba implícito en la forma. Los niños propusieron de hacer una actividad de dibujo con arena y ellos mismos la dirigieron y realizaron la labor de documentarla.

Por otra parte algunos niños querían dibujar por su cuenta o reproducir dibujos que les gustaban del espacio.

Fernando el músico cuentacuentos vino a visitar el taller antes de la actuación del día siguiente.

#### 16 Lunes

Actuación del grupo Albishara. Música Tradicional a través de la música de los Beatles fueron invitados las alumnas y alumnos del Colegio Público Pierres Vedel. Asistieron 6 profesoras y 75 niñas y niños. Antes de comenzar la actividad preguntamos al público qué modos diferentes conocían de contar historia y hablamos sobre como el arte contaba historias. Sin más dilación comenzó la representación donde a través de un cuento interpretado por Iván, Fernando y Carmen se realizaba un viaje con motivo de descubrir los instrumentos tradicionales de diferentes lugares a través de la música de los Beatles. Esa misma tarde se realizaron las labores de retirada de las obras y recogida de la exposición para clausurar debidamente

#### La Pecera.

Se abre el bote donde dentro se habían metido notas respecto a la exposición, dinero para subvencionar el espacio y los tickets de los gastos. El dinero total recaudado en dos semanas suman 76,66 € lo cual no llega para pagar la luz, y será preciso en otra jornada de caminos a ciega solucionar dicha carencia ya sea cambiando la mecánica del lugar o de subvención.

### O.4 Horario de apertura de La Pecera

Toda la semana

Mañanas de 12 h a 13.30 h

Tardes de 18 h a 21.30 h

### O.5 Conclusiones, consecuencias e implicaciones

Debido a las características de este proyecto las conclusiones, consciencias e implicaciones en torno a la experiencia de Caminos a ciegas, han sido debidamente tratadas en los apartados X.2 y X.3. Por lo que reservaré este punto para expresar mis agradecimientos nuevamente a cada una de las personas que han colaborado en el proyecto (que son más de las que enumeré en el apartado O.1) Especialmente a Holga Méndez y a Alberto Martínez.

Caminos a ciegas: Arte y Educación ha supuesto la formalización consecuente de ciertos aspectos e intereses que hasta este punto del camino giraban en la nube de caos de las potencialidades que impulsan al caminar. Este viaje a tiendas ha conducido a un nuevo punto de partida. Un refrescante anhelo. Un encuentro entre diferentes expectativas en torno al arte y la educación.



Bocetos de Alicia Pascual

## [Referencias documentales]

### w. Enlaces web de Colaboración

- Sandra Revuelto: <http://sandrarevuelto.blogspot.com.es/>
- Grupo Píneo: [http://www.heraldo.es/noticias/aragon/teruel\\_provincia/teruel/2013/10/01/cruz\\_roja\\_juventud\\_teruel\\_pone\\_marcha\\_proyecto\\_pineo\\_251362\\_303.html](http://www.heraldo.es/noticias/aragon/teruel_provincia/teruel/2013/10/01/cruz_roja_juventud_teruel_pone_marcha_proyecto_pineo_251362_303.html)
- Expo Ego: <http://fcsh.unizar.es/exposicion-27/>
- Premio de Alba Mozas: <http://www.diariodeteruel.es/Movil/Noticia.aspx?Id=49071>
- Cabeza de Corte Aéreo:
  - <http://www.pinterest.com/cabezadecorte/>
  - <https://www.facebook.com/cabezavoladoradecorteareo?fref=ts>
  - <http://alejandrogaudino.blogspot.com.es/>
  - <http://destriparecerdos.blogspot.com.es/>
  - <http://adriangarciasuarez.blogspot.com.es/>
  - <http://ricardart.blogspot.com.es/>
  - <http://mznoart.blogspot.com.es/>
  - <http://ayvaites.blogspot.com.es/>
- Pilar Sánchez: [biodescodificate@hotmail.com](mailto:biodescodificate@hotmail.com)
- Albishara: [www.albisahara.es](http://www.albisahara.es)
- Culturhaza: <http://culturhaza.blogspot.com.es/>
- Intención artista: <https://www.facebook.com/pages/Intenci%C3%B3n-Artista/243006752519797?fref=ts>
- Uxía Piñeiro: <http://uxiapinheiro.wix.com/uxiapinheiro>

### w.w. Enlaces Web de referencia

#### **Documentales y videos**

- Entre maestros: <http://www.youtube.com/watch?v=wPaQOT4ybw0>  
<http://sindamel.files.wordpress.com/2010/02/veintitresmaestrosdecorazon.pdf>
- Educación finlandesa: <http://www.youtube.com/watch?v=nBwvbs5hrAc>
- La educación prohibida: <http://www.educacionprohibida.com/>
- Los secretos de la creatividad. REDES: <http://www.youtube.com/watch?v=TOHaSdZfwP4>
- La inteligencia creativa. REDES: <http://www.bancocomun.org/>
- La ola <http://www.youtube.com/watch?v=G-bJ-zpBXLc>
- Nacidos para aprender: [http://www.youtube.com/watch?v=I8hKSzv\\_rRw&list=PLgnC5VcQYnX-dxBKzZ4u3QUwCyn1cA1n\\_&index=4](http://www.youtube.com/watch?v=I8hKSzv_rRw&list=PLgnC5VcQYnX-dxBKzZ4u3QUwCyn1cA1n_&index=4)
- Motivation: [http://www.youtube.com/watch?v=QM9p4o050EY&list=PLgnC5VcQYnX-dxBKzZ4u3QUwCyn1cA1n\\_&index=5](http://www.youtube.com/watch?v=QM9p4o050EY&list=PLgnC5VcQYnX-dxBKzZ4u3QUwCyn1cA1n_&index=5)
- Paradigma del sistema educativo: [http://www.youtube.com/watch?v=2S0D59oqk9o&list=PLgnC5VcQYnX-dxBKzZ4u3QUwCyn1cA1n\\_&index=6](http://www.youtube.com/watch?v=2S0D59oqk9o&list=PLgnC5VcQYnX-dxBKzZ4u3QUwCyn1cA1n_&index=6)
- ¿Por qué los niños se aburren en la escuela?: [http://www.youtube.com/watch?v=eEqF\\_1aXUw4&list=PLgnC5VcQYnX-dxBKzZ4u3QUwCyn1cA1n\\_&index=3](http://www.youtube.com/watch?v=eEqF_1aXUw4&list=PLgnC5VcQYnX-dxBKzZ4u3QUwCyn1cA1n_&index=3)

#### **Revistas de educación**

- <http://www.cuadernosdepedagogia.com/>
- <http://www.ugr.es/~recfpro/>
- <http://www.educacionprohibida.com/>
- <http://www.aufop.com/>
- <http://www.revistaeducacion.mec.es/>
- <http://mariaacaso.blogspot.com.es/>
- <http://www.zemos98.org/>
- [www.bancocomun.org/](http://www.bancocomun.org/)
- Gobierno Aragón Departamento de Educación:
  - <http://www.educaragon.org/arboles/arbolor.asp?sepRuta= Sistema+Educativo%2F&guiaeducativa=&strSeccion=PPI06&titpadre=Legislaci%F3n+educativa&arrpadres=&arrides=&arridesvin=&lngArbol=277&lngArbolvinculado=>
- Gobierno de España Ministerio de Educación
- <http://www.mecd.gob.es/portada-mecd/>



## w.w.w. Bibliografía

GOETZ, P.J. y LECOMPTE, M.D. (1988). Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Madrid: Morata.

GÓMEZ RODRIGUEZ, A. (2005). Filosofía y metodología de las ciencias sociales. Madrid: Alianza Editorial.

NIETO MARTÍN, S., RODRIGUEZ CONDE, M.J. (Coord.) (2009). Investigación y evaluación educativa en la sociedad del conocimiento. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

WOODS, P. (1987). La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. Barcelona: Paidós.

F. CARRERI Land & Scape Series: El andar como práctica estética. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

M. AUGÉ Por una antropología de la movilidad. Ed. Gedisa, Barcelona, 2007.

E. JIMENEZ LOSSANTOS Como enseñar un museo. IVAN Documentos 14.

M. COOUÑAGO ENRÍQUEZ Dibujo. Programación didáctica. Ed MAD, 2006.

WALKER Aprendizaje instrumental condicionado. temas básicos de la psicología. Ed. Marfil, Alcoy, 1968.

A. D. CALVIN Estudios sobre enseñanza programada. modernosistema de educación. Ed Limusa-Wiley, Mexico, 1971.

J.M. Paredes Grosso. Macroeducación. Ed. Cincel, Madrid, 1974.

R. MARTÍN IBÁÑEZ Interdisciplinaridad y enseñanza en equipo. Ed Paraninfo, Madrid, 1975.

J. J. GOMEZ MOLINA (Coord.) Las lecciones del dibujo. d Cátedra, Madrid, 1995.

B. EDWARDS Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ed Urano, Girona 2006.

J. B. MAYS Cultura adolescente en la sociedad actual. Ed. Lumen, Barcelona, 1968.

R. DESCARTES Discurso del método. Ed. Alianza, Madrid, 2011.

F. NIETZSCHE Shopenhauer como educador. Ed. Biblioteca Nueva, Madrid 2001.

G. VIVAS Dinámica de la Tontería. Ed. Sedmay, Madrid, 1976.

F. RAMÓN CORTÉS . La isla de los 5 faros. Ed. Planeta. 2012.

ACASO, María. El aprendizaje de lo inesperado. Ed. Los libros de la catarata. Madrid, 2011.

ACASO, María. Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso. Ed. Los libros de la catarata. Madrid, 2012.

DEWEY, John. El arte como experiencia. Ed. Paidós, Madrid, 2008.

DUARTE, Ignasi; BERNAT, Roger. Querido público. El Espectador ante la participación: jugadores, usuarios, prosumers y fans. Ed. Centro Párraga, Cendeac y Elèctrica Produccions. Murcia, 2009.

VVAA. Educación Expandida. Ed. Zemos98, Sevilla, 2009. PDF

ONO, Yoko. Pomelo. Libro de instrucciones + dibujos de Yoko Ono; Ed. Centro de Creación Experimental, Cuenca, 2006.