

# El desarrollo emocional en la educación secundaria obligatoria

**Raúl Rodríguez Domingo**



**Universidad  
Zaragoza**



Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria,  
Bachillerato, formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas,  
Artísticas y Deportivas

**Especialidad: Música y Danza**

**Curso 2013/2014**

**Tutora: Carmen Fernández Amat**



## Índice

1	Introducción.....	5
2	La profesión docente a partir del marco teórico y de la experiencia en el centro educativo .....	6
2.1	Condiciones de trabajo.....	6
2.2	Retos profesionales.....	7
2.3	Experiencia en el centro.....	9
3	Justificación de la selección de proyectos.....	11
4	Reflexión crítica sobre las relaciones existentes entre los proyectos seleccionados	13
4.1	Sexismo en los medios de comunicación y en la educación .....	16
4.2	Relato de una intervención educativo-terapéutica en una institución.....	21
5	Conclusiones y propuestas de futuro .....	22
6	Referencias .....	24
6.1	Bibliografía .....	24
6.2	Webgrafía.....	25
7	Anexos .....	27
7.1	Anexo 1.....	29
7.2	Anexo 2.....	58



## 1 Introducción

El presente máster es una formación obligatoria actualmente para el ejercicio de la profesión docente en la Enseñanza Secundaria Obligatoria. A lo largo del curso escolar se han impartido una serie de conocimientos destinados a inculcar en los futuros docentes las habilidades necesarias para poder dedicarse a la enseñanza con unos mínimos necesarios e imprescindibles. En una serie de asignaturas se ha transmitido a los alumnos del máster diferentes aspectos o puntos de vista bajo los cuales se debe afrontar este trabajo, diferentes profesores, diferentes didácticas, destinados a dar una visión lo más amplia posible de todo lo que rodea al hecho de ser profesor.

Como asignatura final está el presente Trabajo Fin de Máster que pretende ser una memoria integradora de los conocimientos adquiridos hasta el momento. Dentro de una reflexión crítica de los procesos de aprendizaje adquiridos y la práctica docente, se sintetizará un trabajo que pondrá de manifiesto las competencias adquiridas a lo largo del curso.

La función esencial de la educación es conferir a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación que necesitará para que sus talentos alcancen la plenitud y seguir siendo artífices, en la medida de lo posible, de su destino.

Aprender a ser: el objetivo del desarrollo es la realización completa del ser humano en toda la riqueza de su personalidad, la complejidad de sus formas de expresión y sus diferentes compromisos: como individuos, miembros de una familia y de una comunidad, ciudadanos y productores, inventores de nuevas técnicas y soñadores creativos. (Monge, 2009, p. 224)

## **2 La profesión docente a partir del marco teórico y de la experiencia en el centro educativo**

A la hora de hablar de objetivos en la Educación se habla también de competencias. Esto es lo prioritario e importante; incluso se habla de la excelencia (Morales, 2009, p. 3). Todo ello es imposible si se considera al profesor como únicamente un transmisor de conocimiento. Para alcanzar las metas que se pretenden actualmente es fundamental el concepto de educador.

Para los alumnos lo que no sucede en el aula no existe en ningún lugar<sup>1</sup>. Ellos no saben nada de excelencia o de calidad en la Educación si no lo ven en el aula. Por lo tanto es labor del profesor transmitir esos objetivos al aula. Si esa calidad es real, los alumnos, al finalizar su aprendizaje, realmente sern de calidad. El proceso enseñanza aprendizaje será de calidad. Y todo ello debe alcanzar desde una calidad humana en el profesorado, los medios materiales o económicos que usemos serán lo de menos.

### **2.1 Condiciones de trabajo**

El proceso emocional es de vital importancia en el proceso enseñanza aprendizaje. No solo transmitir los conocimientos sino que el alumno se sienta bien en clase para que aprenda mejor. Resulta fundamental dar este enfoque a nuestra relación con los ellos. La expresión buena relación debe tomarse en su contexto. No unas buenas relaciones humanas (que también) sino unas relaciones dentro del aula, es decir, cada uno dentro de su papel: el alumno poniendo interés en su tarea y el profesor enseñando correctamente. "Este enfoque defiende que cada persona tiene la necesidad de sentirse bien consigo misma, experimentar las propias emociones y crecer emocionalmente. Cuando se ponen barreras a este objetivo básico pueden derivarse comportamientos desviados". (Bisquerra, 2012, p. 88)

Se puede hablar del influjo mutuo que existe entre profesor y alumnos, de manera que el profesor se sitúa en una situación de auténtica relevancia. El profesor que se dedica la mera transmisión de conocimientos está perdiendo una gran oportunidad. El día a día en un aula está lleno de situaciones que nos permiten ser un buen profesor, podemos llegar a situaciones concretas que no se queden en meras palabras sino que evidencien cómo somos con nuestros alumnos

Los conocimientos se olvidan pero las valoraciones afectivas permanecen. Por eso es una ocasión perdida no aprovechar nuestra estancia en el aula para fomentar nuestra relación con los alumnos, los aspectos informales adquieren una importancia transcendental, como parte también de nuestras obligaciones. La enseñanza no formal

---

<sup>1</sup> El instituto es un elemento importantísimo en la socialización de los adolescentes y en su desarrollo emocional

forma parte también del modo de educar de un profesor y sus resultados son obvios al final del proceso enseñanza aprendizaje.

Es necesario nombrar aquí la Atención a la Diversidad y los distintos programas que puede haber en un centro educativo; en los que la importancia de la educación emocional adquiere una relevancia quizás mayor si cabe. Hay que poner un interés máximo en estos planes, ya que es fundamental que estos chicos y chicas obtengan el graduado de secundaria. El alumnado con necesidades específicas no puede quedarse desatendido y es imprescindible dedicar los esfuerzos suficientes a estos programas. Hay que conseguir que los alumnos se impliquen y sean conscientes que a día de hoy se necesita tener esta titulación. Con personas de 12 a 16 años se puede ser capaz de trabajar de forma consciente, realista y práctica, ya que son capaces de ver las necesidades de la sociedad de hoy en día y como una persona sin el graduado se queda totalmente desvalida ante el mundo. Como ya se indicado, diferentes formas de trabajar hacen que los alumnos presten atención y mantengan durante gran parte de la clase una actitud activa. No se trata de forzarles u obligarles más, todo lo contrario, ser pacientes y comprensivos para poder sacar lo máximo de ellos. Comprenden la actitud del profesor; de entrega y esfuerzo ante la realidad que viven.

## 2.2 Retos profesionales

La actividad docente, como cualquier otra actividad, se enfrenta diariamente con situaciones difíciles o retos. Podemos afrontarlos como problemas o como oportunidades. Obviamente, dar respuestas positivas es una política que da mucho juego. Verdaderamente es un reto convertir lo cotidiano en algo novedoso que genere interés en los alumnos, generar oportunidades eficaces es labor del buen educador.

El poder de las expectativas es un marco de referencia para la comunicación eficaz del profesor con los alumnos. Si se transmiten esas expectativas de manera sutil o trivial y los alumnos son capaces de entenderlas, la normalidad del día a día se convierte en un motor generador de oportunidades.

La percepción de cada alumno varía (o puede variar) de uno a otro en función de la información que tengamos de él, en función de lo que el profesor ve directamente. Todo ello tiene un componente afectivo importante, aun contando con prejuicios y estereotipos, el profesor puede esperar más de un grupo de personas que de otro<sup>2</sup>. Esta información puede condicionar las expectativas del profesor ya que puede hacerle creer que un alumno con el que tiene una relación más cercana pueda estar más preparado que otro. La evidencia de que los deseos tienden a cumplirse es así porque es el profesor el que cambia y por ello su relación con los alumnos. Esas conductas sutiles o triviales se

---

<sup>2</sup> Esta expectativa se conoce como efecto pigmalion. O también como profecía autocumplida

convierten en eficaces porque han generado una motivación en los alumnos y un gusto por la tarea.

Estas conductas del profesor pueden ser relacionales: cuando se crea un clima socioemocional agradable y motivador en los alumnos. Generalmente estas conductas se potencian con canales expresivos no verbales, como una sonrisa o una mirada. O también utilizando un lenguaje positivo: matizando las críticas, aceptando las ideas de los alumnos, alabando sus aciertos... Estas conductas también pueden ser didácticas: centradas más en una información matizada y diferenciada, genere una retroalimentación por parte de los alumnos.

La disposición del maestro por medio de la comunicación, fomenta la motivación de los estudiantes a través del reconocimiento de los esfuerzos de éstos y de actividades de motivación social, donde se discrepa, se pregunta, toman decisiones y prueban su entendimiento en voz alta; sin embargo, puede o no darse la motivación o ser incluso una actividad amenazante dependiendo de las competencias comunicativas y de interacción del maestro. (Gálvez, 2006. p. 6)

Las expectativas que el profesor pone en los alumnos no son sin más la causa del éxito o del fracaso, pero hay que tomar conciencia de que sí contribuyen en gran medida. Todo ello se materializa con una serie de pequeñas conductas como: mirar, preguntar, usar las respuestas de los alumnos, alabar y reconocer, no ignorar... esto, por supuesto debe aplicarse a todos los alumnos, para crear en ellos una motivación. En caso contrario se llegaría a la discriminación.

Todo lo explicado anteriormente puede chocar frontalmente con lo que de verdad existe en aula. Las dificultades empiezan cuando situaciones incómodas pueden llevar al profesor a pensar que una buena relación indica una menor exigencia o una benevolencia donde no debe haberla. Estos conflictos o incompatibilidades, que generan malestar, y es el profesor el primero en intentar cambiarlas. Al profesor se le supone más sabiduría que al alumno y su rol le debe hacer actuar con una conducta que no sea una confrontación con los alumnos. La naturalidad debe ser la guía de la actitud del profesor, lo cual refuerza su eficacia y lleva a la reflexión de lo mucho que puede hacer el profesor por sus alumnos. Finalmente el profesor debe mirarse dentro y priorizar lo importante, es decir, ver la actividad docente como un espacio de relación entre personas.



### 2.3 Experiencia en el centro

Creo que la labor de la Universidad juega un papel clave en estas relaciones entre centros<sup>3</sup>. Ésta debe ser la que encauce el camino de futuros profesores hacia los centros de enseñanza obligatoria. Esto es algo que quizás no se realice en otras profesiones, pero en la nuestra en concreto cobra una especial relevancia. Es impensable que para un profesor se le valore con un contrato con un mes de prueba y luego ya veremos. Las prácticas nos pusieron en contacto directo con nuestro lugar de trabajo y además con una realidad especialmente sensible: a personas en su etapa de adolescencia. Además de nosotros como todavía estudiantes, está el colectivo de profesores del centro y el colectivo de alumnos. Son tres grupos cara a cara que aprenden los unos de los otros. En definitiva, una gran experiencia para todos.

Esta actividad es algo imposible de llevar a cabo si nos es a través de la universidad. Una persona que quiera dedicarse a la enseñanza no puede por su cuenta riesgo concretar unas prácticas en un centro educativo. Esta labor de mediación por parte de la universidad con otros niveles del sector educación debe ser la base y el motor de la enseñanza. Estamos realizando una formación que no es obligatoria actualmente, pero que sí es necesaria para la educación obligatoria, por lo tanto esta conexión la considero de una importancia fundamental en nuestro desarrollo.

**Diferencias entre la educación actualmente y la que yo recibí.** La primera impresión que he tenido al acercarme a un centro escolar de la actualidad, es la gran diferencia que existe entre lo que es ahora y lo que era cuando yo estudiaba. El salto generacional ha sido gigantesco desde que yo finalicé mis estudios de C.O.U. en 1989. Ver a los adolescentes de ahora y compararlos con lo que yo era, o pienso que era, supone un gran choque, primero emocional y segundo que invita a la reflexión. La evolución en la educación a lo largo de estos últimos 25 años ha sido acorde a la evolución tecnológica que ha desarrollado la sociedad en ese tiempo, y la evolución social que hemos desarrollado. Debemos partir de la base de que la adolescencia es una etapa en el crecimiento de una persona en la que hay una hipermotivación hacia el conocimiento (Vaello, 2012, p. 5), la labor del docente es buscar esos contenidos motivadores para el alumno.

Cuando uno empezaba el B.U.P. era solo él contra el resto del mundo, empezando algo que no sabía muy bien como era, en qué consistía y como iba a poder con él. Ahora cuando un chaval lo empieza ya sabe a qué se enfrenta, existe tanta comunicación e información actualmente que un chaval de 12 años, tanto por el profesorado actual como por los compañeros que ya sabe de antemano, en qué consisten las clases, que tipo de profesores se va a encontrar,

---

<sup>3</sup> El centro en el que realicé las prácticas fue *El Pilar Maristas*

ya le han contado que va a tener que elegir en el camino, seguramente habrá habido con anterioridad charlas informativas tanto a los padres como a los alumnos. En definitiva va mucho más informado de a dónde va que hace 25 años que no sabías para nada donde estabas inmerso.

La metodología era diferente, no la conocías, venías la mayoría de las veces de un centro donde el método educativo era muy diferente a lo que empezabas ahora. Antes habías estado protegido, ahora era tú solo y con 40 compañeros/as en las mismas condiciones.

Los instrumentos tecnológicos, hacen que la manera tanto de dar clase, como de aprender y desarrollar los conocimientos hayan cambiado notablemente, antes tus cuadernos, bolígrafos y los libros, ahora tenemos pantallas digitales, la era de internet, donde toda la información la tenemos a golpe de clic como se dice, y además información de cualquier lugar del mundo, antes o consultabas enciclopedias, o buscabas en bibliotecas libros donde conseguir la información a desarrollar o no podías aprobar, porque si el trabajo encargado no estaba hecho no tirabas para adelante. Ahora con un ordenador y conexión a internet, desarrollas cualquier tipo de tema propuesto y en grupo, o en solitario, hasta en clase existen las herramientas tecnológicas, cualquier dato que el profesor quiera utilizar en su clase puede encontrarlo en un segundo, abriendo las mentes a infinidad de informaciones diversas.

### 3 Justificación de la selección de proyectos

El presente Trabajo Fin de Master pretende centrarse en la educación emocional<sup>4</sup>.

Por ello, los trabajos seleccionados son el trabajo final de la asignatura ‘Educación emocional en el profesorado’, que lleva por título “Sexismo en los medios de comunicación y en la educación” y uno de los trabajos de la asignatura ‘Interacción y convivencia en el aula’, concretamente ‘Relato de una intervención educativo-terapéutica en una institución’. Ambos trabajos han sido seleccionados porque son los que reflejan más fielmente lo que entiendo que debe ser la educación emocional a impartir en un aula de secundaria.

El primer trabajo citado se centra en el sexismo, cómo se muestra en nuestra sociedad y cómo se trabaja con los adolescentes. El segundo es una reflexión y valoración personal sobre un caso real de un chico con graves problemas de conducta internado en una institución pública.

La educación emocional es parte fundamental en el desarrollo de la personalidad y debe estar presente en todas las facetas y momentos de nuestra vida.

No resulta fácil imaginar una vida sin emociones, sin sentimientos, porque la dimensión emocional impregna nuestra actividad psicológica. Toda una gama de vivencias que comprenden nuestra geografía emocional, que constituye uno de los capítulos más importantes de la filosofía, la psicología y la psiquiatría. Dichas disciplinas inciden en la importancia de saber manejar nuestras emociones en las situaciones críticas, especialmente cuando las dificultades o los cambios nos sorprenden desprevenidos.  
(Teruel, 2009, p. 218)

Algunas de las emociones que están presentes no solo en el ámbito educativo sino en toda nuestra vida podemos clasificarlas en los siguientes tipos:

- De fondo: se experimenta personalmente, en el trato personal diario con los demás. En cualquier conversación que tengamos es muy conveniente expresar cómo estamos, y preguntar a la otra persona cómo está.
- Primarias: somáticas. Quizás son las más evidentes ya que tienen una función adaptativa al entorno. Se pueden nombrar:
  - Miedo: relacionado con la protección
  - Ira: que tiene que con la autodefensa. Está íntimamente relacionado con el anterior
  - Asco: que expresa el rechazo
  - Sorpresa: define o evidencia un afán de exploración

---

<sup>4</sup> Véase *Inteligencia Emocional* de Daniel Goleman (1996)

- Tristeza: reintegración
- Felicidad: necesidad de filiación con los demás
- Sociales: dentro de este entorno nos ayudan en las relaciones personales. Se pueden nombrar:
  - Simpatía
  - Turbación
  - Celos
  - Vergüenza (evaluación negativa)
  - Orgullo (evaluación positiva)
  - Culpa
  - Desdén
  - Gratitud
  - Admiración
  - Indignación
  - Compasión
  - Desprecio
  - ...

Todo este planteamiento en cuanto a las emociones nos hace pensar que la educación no puede marchar al margen de las dinámicas sociales y políticas. Se habla de una nueva revolución en la psicología en la adolescencia (que debe empezar ya desde la infancia), que afecta a la formación de las capacidades emocionales y de los valores socio-afectivos. Estas capacidades son de carácter cognitivo, afectivo, motriz, de relación interpersonal y de actuación de inserción social. Todas estas investigaciones y conocimientos deben llevarse a la práctica, no deben quedarse en las bibliotecas<sup>5</sup>, pero es difícil romper la inercia de la tradición. El cognitivismo y la psicología humanista dan un giro a la perspectiva conductista que ve a los alumnos como receptores pasivos de información. Lo que preocupa a los alumnos es lo mismo que al resto de la sociedad: son los problemas de su vida cotidiana, que están muy alejados de la física, la biología o la historia. No es el conocimiento, sino el uso del conocimiento. Por lo tanto debemos tener en cuenta los objetivos socio afectivos en el aula. De esta manera estaremos también reduciendo problemas de disciplina en clase, porque la dimensión emocional impregna nuestra actividad psicológica. Es necesario pues, una regulación emocional, por parte de todos los integrantes de la comunidad educativa, que implica el control deliberado de las reacciones emocionales. Todos recordamos en nuestra memoria algún profesor pesimista que nos ha dejado una huella dolorosa, y que nos ha puesto una barrera o rechazo injustificado ante la motivación y la ilusión de seguir aprendiendo. “El autocontrol debe ser el origen de nuestro trabajo”. (Beltrán, 1998, p. 53)

---

<sup>5</sup> Se conoce este hecho como efecto vitrina

#### 4 Reflexión crítica sobre las relaciones existentes entre los proyectos seleccionados

Cada uno de los trabajos seleccionados guarda una relación importante con la parte emocional de la educación. Es evidente la relación con las asignaturas en las cuales se realizaron estos trabajos, pero también con el resto de ellas. A continuación se detalla la aportación de cada una de las asignaturas al presente Trabajo Fin de Máster. En primer lugar se habla de las asignaturas en las que se realizaron los trabajos

La asignatura optativa **Educación emocional del profesorado** ha dado el enfoque necesario para el trabajo de los sentimientos en el aula. A través de la lectura de numerosos artículos y algún libro al respecto, se han ido viendo el trato de diversos autores a la importancia del desarrollo humano en las etapas del crecimiento propias de la edad del alumnado de secundaria y también para todas las personas independientemente de su edad, considerando que el proceso de aprendizaje dura toda la vida. Finalmente el tema del sexismo fue consensuado con la profesora y lo consideré interesante como para realizar un trabajo sobre ello. El trabajo<sup>6</sup> fue presentado en el aula y comentado por alumnos y profesora.

La asignatura **Interacción y convivencia en el aula** se dividió en dos partes: psicología evolutiva y psicología social. El trabajo seleccionado<sup>7</sup> corresponde a la parte de psicología evolutiva<sup>8</sup>. En él se pone de manifiesto la importancia del afecto que padres y educadores deben dar a los niños desde su más tierna infancia. Una falta de cariño lleva a un desarrollo deficiente de la persona es su etapa de adultez. En esta asignatura se ha hecho hincapié la importancia de las relaciones humanas en todos los momentos de nuestra existencia. La parte de psicología social se centró en la gestión de grupos, distintos tipos de líderes y roles tipificados que se adoptan en reuniones de trabajo.

En **Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Música en E.S.O. y Bachillerato** se han tratado los temas referentes a la elaboración de recursos para la impartición de la materia propia de la especialidad. Todo el material que se diseña debe ser coherente y estar estructurado en torno a un concepto lógico y correctamente organizado. Es decir, para su aplicación en este Trabajo fin de Máster, toda la redacción del mismo debe llevar un orden claro.

Durante el desarrollo del **Practicum 1**, se ha tenido un primer contacto con un centro educativo. La principal aportación a este trabajo es tomar conciencia de la importancia de un esmerado control de la documentación, no solo por un mejor funcionamiento interno sino también por una unificación en los criterios a tener en

---

<sup>6</sup> Se incluye en el Anexo I, p. 31. Es una presentación que sirvió de apoyo al trabajo oral en clase

<sup>7</sup> Se incluye en el Anexo II, p. 58

<sup>8</sup> Es un trabajo que se realizó en grupo. Un total de 4 personas, el resto de las cuales me han dado su consentimiento para su utilización en el presente trabajo

cuenta para que cualquier persona entienda la organización de la citada documentación. También, en otro orden de cosas, más centradas en la educación emocional, para ir conociendo a los alumnos y sus circunstancias. Ver de antemano las características del grupo con el que vamos a trabajar.

Lo comentado en el párrafo anterior fue planteado previamente en la asignatura **Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Música y Danza**, en la que, además de ver la metodologías musicales más relevantes utilizadas, se tuvo tiempo para el análisis de otros materiales con los que trabajar. Entre los que cabe destacar: webs, vídeos, libros de texto... la realización del trabajo final de esta asignatura ha ayudado a saber realizar un trabajo científico dentro del ámbito universitario. Todo lo referente a la búsqueda de información, referencias y consultas bibliográficas fue tratado aquí.

Cabe mencionar aquí la otra asignatura optativa e este máster, impartida en el segundo cuatrimestre, **Tecnologías de información y comunicación para el aprendizaje**. No se trata de una asignatura de informática, sino de aplicación de la tecnología a la actividad docente. Se nos ha hablado sobre la importancia de una buena comunicación tanto en la expresión oral como escrita. Saber tratar la información convenientemente; mucha información no significa siempre una mejor transmisión de conocimientos, a veces puede resultar contraproducente, se llega a la sobrecarga de información que desorienta al oyente.

En el **Practicum 3** desarrollé un proyecto de informática musical que previamente había sido planificado en la asignatura **Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Música y Danza**. Además de su puesta en práctica, dicho proyecto debe estar fundamentado en unas bases teóricas previamente asimiladas. Es muy importante tener unos materiales objetivos que nos permitan llegar a la redacción de un proyecto o un artículo científico que tenga rigor y pueda ser presentado ante la comunidad docente con solvencia.

Toda actividad educativa tiene un fondo teórico que fue impartido en **Procesos de enseñanza-aprendizaje**. Desde los clásicos estudios y las diferentes metodologías hasta los programas actuales de modernización de la enseñanza en España, fueron tratados en clase. Como elemento primordial hay que citar la exposición de diferentes formas de evaluación y de seguimiento del avance de los alumnos.

En **Contenidos disciplinares de Música en las especialidades de E.S.O. y Bachillerato de Música y Danza y las Enseñanzas de Régimen Especial** se han impartido unos conocimientos destinados a la realización de una programación. Esto, trasladado a la realización de este proyecto, ha facilitado la importante labor de síntesis, proposición de metas realistas y una reflexión sobre las posibilidades de las habilidades comunicativas desarrolladas en la misma; además de en el resto de asignaturas del máster.

En el **Practicum 2** se llevó al aula una unidad didáctica. Supone el mayor acercamiento a la realidad docente ya que se imparte una materia del currículum a alumnos reales. Todo previo consenso con el tutor del centro. Aquí se pudo ver realmente el desarrollo de las habilidades comunicativas que el alumno del máster tiene para el ejercicio de su futura actividad profesional. Además fue necesaria una concienzuda planificación de los contenidos para cada uno de los grupos a los que se impartió clase, lo cual requiere gran organización y un gran sentido del orden.

Durante la impartición de la asignatura **Diseño curricular de Música y Danza** se produjo el primer acercamiento a la normativa vigente, su aplicación y cómo afecta al devenir de la profesión. Esto implica la necesidad de mantenerse constantemente actualizado (en cuanto a normativa y bibliografía) para la realización de cualquier trabajo, tesis, artículo, etc. que se pretenda llevar a cabo dentro del ámbito docente o de cualquier otro. Todo ello queda plasmado en el presente Trabajo fin de Máster, en el que la documentación y su correcto uso dentro del texto del mismo es fundamental para llegar a un rigor académico suficiente.

Para finalizar hay que destacar la aportación de la asignatura **Contexto de la actividad docente** en la que además de aportar un acercamiento profundo a la realidad de los centros educativos<sup>9</sup>, se hizo una exposición y análisis de diferentes teorías sobre la educación. Planteamientos sobre la verdadera labor de la enseñanza obligatoria; reflexiones sobre su idoneidad o no; sobre su influencia en la sociedad, y de la sociedad en esta. Fue algo verdaderamente novedoso que quiere aportar algo innato, aunque a veces oculto, a la docencia.

A continuación se va proceder a un análisis de cada uno de los trabajos seleccionados. Como ya se ha indicado, el primero de los trabajos consistió en una exposición oral de unos 15 minutos apoyada por una presentación que es la que se incluye en el anexo I. Por ello, el análisis que se hace en el presente Trabajo Fin de Máster es mucho más amplio que el que hace para el segundo trabajo (de cual se anexa el texto completo). Se pretende reproducir y analizar la mayor cantidad de contenidos posibles y ampliar con reflexiones críticas y un apoyo documental, lo realizado en el aula.

Para el segundo trabajo añadir simplemente que se han tenido en cuenta los conceptos teóricos impartidos en la asignatura correspondiente y se han ampliado con referencias de otros autores no tratados en la misma.

---

<sup>9</sup> Principalmente en Aragón

#### 4.1 Sexismo en los medios de comunicación y en la educación

Cada vez que hablamos de sexismo en nuestra sociedad, se asocia a valores como el machismo, la discriminación o, llevado al extremo, la violencia. Pero debemos pensar en ello como una reproducción de roles que hombres y mujeres interpretan porque los tienen bien aprehendidos. En pos de la pretendida igualdad, es necesario ir más allá de leyes que rijan nuestros comportamientos y ser conscientes de que un contrato social justo nace de la propia persona, su educación y de sus relaciones con los demás<sup>10</sup>.

**Diferencias de género.** A lo largo de muchos años los movimientos en defensa de los derechos de las mujeres han sido numerosos y han logrado grandes avances sociales. Pensemos qué hubiera sido si en algún momento de la historia nadie se hubiese planteado que las mujeres tienen derecho al voto. Todas estas consideraciones, y las que se hagan en este trabajo, se refieren a las consideraciones de desigualdad en Occidente, y más concretamente en nuestro país. Aparte quedan otras sociedades en las que la mujer sufre una discriminación real y efectiva que no consideraré por ser temas especialmente sensibles y delicados.

Otras nuevas regulaciones a tener en cuenta pueden ser la ley del aborto o la ley del divorcio, temas ambos que afectan significativamente mucho más a la mujer. Otras más recientes que se pueden citar son:

- Ley de conciliación de la vida familiar y laboral de las personas trabajadoras (Ley 39/1999)
- Ley sobre medidas para incorporar la valoración del impacto de género en las disposiciones normativas que elabore el Gobierno (Ley 30/2003)
- Ley Orgánica de medidas de protección integral contra la violencia de género (L.O. 1/2004)
- Ley Orgánica para la igualdad efectiva de mujeres y hombres (L.O. 3/2007)

Todas ellas cuentan con una aceptación mayoritaria por parte de la sociedad y creo que todos somos conscientes de que sin el movimiento feminista no hubieran sido posibles.

Lo que quiero comentar en este trabajo es la necesidad de hacer una reflexión personal sobre si realmente existe igualdad en la sociedad de hoy en día. Si por muchas leyes que nos gobiernen los ciudadanos no comportamos verdaderamente como personas no sexistas, si no repetimos roles heredados, si

---

<sup>10</sup> Parte de los contenidos de este trabajo fueron también tratados en la asignatura Interacción y convivencia en el aula



consideramos a los hombres y a las mujeres como iguales, si nuestro comportamiento es el mismo cuando tratamos con personas independientemente de su sexo. En cierta ocasión una vecina me preguntó por un coche mal aparcado en el garaje, he inconscientemente contesté que era el coche de determinado vecino, sin caer en la cuenta que en realidad era de mi vecino y de mi vecina.

Lo que podemos observar en nuestro quehacer diario es que los hombres nos juntamos con hombres y las mujeres con mujeres. Que en los colegios los niños juegan con niños y las niñas con niñas. Los programas de televisión, revistas, cine... están diferenciados. Los juguetes con que juegan niños y niñas son diferentes. Los niños hacen la extraescolar de fútbol y las niñas la de gimnasia rítmica.

Todo este movimiento de defensa de los derechos de la mujer está en primera plana en nuestra sociedad y todos lo aceptamos. Temas tan graves como los de la violencia nos afectan y conmueven a todos. También existen otras políticas o formas de actuar que creo se han dado por necesarias para el cambio y que no se ajustan a ese principio tan fundamental como es el de igualdad. Hay que considerar aquí la eterna discusión de que igualdad no es lo mismo que justicia. Pero creo que hay que concluir que algunas políticas han patinado en la búsqueda de la igualdad.

Quisiera tratar temas actuales como el de la llamada “discriminación positiva”. En primer lugar relativo a una tema tan grave como es la violencia de género. También hubo polémica con esta expresión. La Real Academia fue consultada al respecto y no aconsejó el uso, pero finalmente así se quedó.

Según la LEY ORGÁNICA 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género:

Artículo 17. Garantía de los derechos de las víctimas.

Todas las mujeres víctimas de violencia de género, con independencia de su origen, religión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social, tienen garantizados los derechos reconocidos en esta Ley.

Hace años se hablaba de ‘discriminación positiva’ refiriéndose al hecho de que las mujeres recibían cierto trato de favor simplemente por ser mujeres. Había que cederles el asiento en el autobús, aguantarles la puerta para que pasaran, se daba por cierta una supuesta ley que dictaba que en un naufragio, o situación de emergencia las mujeres y los niños debían ser salvados los primeros (esto no se ajusta a las normativas en materia de salvamento). Incluso existen (o existían) discotecas en las que las mujeres entran gratis.

Creo que la discriminación positiva, se ha transformado en una protección de la mujer con el fin de evitar la discriminación que ha sufrido durante largo tiempo. Hay temas en los que considero que sí se ha avanzado y con toda razón, como en el tema de la protección de la maternidad, y creo que todavía se debe ir mucho más allá en pos de conseguir aquello tan nombrado como la ‘conciliación de vida laboral y familiar’.

Creo que algunos prejuicios de hace años, del tipo: ‘mujer tenía que ser’ o ‘es una mujer de armas tomar’ suenan tan ridículos ahora porque efectivamente se ha avanzado en la igualdad. También consideramos machistas a algunas mujeres; aquellas que reproducen los viejos roles atribuidos al otro sexo.

Existe una diferente visión en los adolescentes a la hora del tema de la conciencia de género. Los cambios hormonales propios de la pubertad afectan más a las chicas por temas de atractivo físico, lo cual produce problemas de autoestima. Creo que esto tiene un componente social muy importante, ya que el tema de la apariencia física se tiene más en cuenta en las mujeres. Y desde luego tópicos como el de: ‘15 años, la niña bonita’ desde luego no ayudan mucho. Hay un ascenso importante en el cuidado de la imagen en los hombres, lo cual se considera un avance en la reducción de estereotipos de género; en mi opinión el tema de la imagen es meramente superficial.

Algunos de los estereotipos de género que todavía persisten y que repetimos desde la escuela son los siguientes:

<b>Mujeres</b>	<b>Hombres</b>
Sensibilidad	Fuerza
Pasivas	Activos
Dependencia	Independencia
Afectividad	Agresividad
Emocionalidad	Racionalidad
Naturaleza	Cultura
Miedo	Valentía
Subjetividad	Objetividad

Una investigación en EEUU, revela que las niñas son atendidas de forma diferente que los niños: las primeras reciben más caricias y se les consuela más que a los segundos. A los niños, por el contrario, se les estimula a jugar a juegos más dinámicos que a las niñas, con las que se juega contándoles más cuentos y con juegos más tranquilos. (Equipo IFES, 2009, p. 15)

Actualmente la elección de carreras universitarias sigue siendo estereotipada en cuanto a temas de género. Es de especial relevancia la ausencia de modelos femeninos en temas científicos.

**Test de Bechdel.** A la hora de analizar el sexismo en los medios de comunicación, casi siempre se hace hincapié en la publicidad; en cómo se trata el cuerpo femenino como reclamo, el concepto de ‘mujer objeto’. Obviamente también hay hombres que exhiben su cuerpo, aunque en menor medida. Pensemos no solo en la publicidad, sino en la televisión en general. Qué cantidad de presentadores y presentadoras hay y cómo los consideramos en función de su imagen. Aunque el tema del atractivo físico es algo totalmente subjetivo.

Una forma de “medir” el sexismo en la cinematografía es el ‘test de Bechdel’: <http://bechdeltest.com/>. Este método se popularizó en el comic de la dibujante Alison Bechdel ‘*Dykes to Watch Out For*’<sup>11</sup> de 1985, que se tradujo al castellano como ‘Unos bollos de cuidado’. Consiste en averiguar si en una película aparecen mujeres hablando entre sí, pero no de hombres. Podremos comprobar como, según este test, cantidad de clásicos del cine son considerados sexistas.

**Test de Sandra Bem.** Este test incluye una serie de ítems que valoran características consideradas típicas de cada sexo. Según la puntuación que obtengamos en cada uno de los apartados podremos ser clasificados según 4 categorías<sup>12</sup>:

- Masculino: puntuaciones altas en los ítems masculinos y bajas en los femeninos
- Femenino: puntuaciones altas en los ítems femeninos y bajas en los masculinos

---

<sup>11</sup> Ver anexo I, p. 33 para leer el comic original

<sup>12</sup> Ver anexo I, p. 34 para ir al enlace on-line de este test

- Andróginos: puntuaciones altas en las dos dimensiones
- Indiferenciados: puntuaciones bajas en las dos dimensiones

Considero que casi todas las categorías son positivas, por lo que el sujeto que realice el test tiende a valorarse también positivamente. En cualquier caso, la tendencia natural, a mi entender, al realizar test de personalidad, es que solemos tender hacia el término medio. No nos consideramos a nosotros mismos como personas extremas en una determinada cualidad, por aquello que se dice que en el término medio está la virtud. Cuando nos preguntan por ejemplo: “¿es usted un buen padre/madre?” solemos contestar: “lo normal”. “¿discute usted mucho con su pareja?” “Lo normal, a veces”. Y otra pregunta muy típica cuando vamos al médico: “¿usted fuma o bebe?” “lo normal, de vez en cuando”. En este test que mide entre otras cosas la diferencia entre las cualidades consideradas femeninas y las masculinas, encontraremos como resultado deseable el término medio. Yo creo que es la tendencia general. Otra información que podemos extraer de este test, es la puntuación alta o baja general en cada uno de los apartados (masculino o femenino). Altas puntuaciones se consideran positivas, ya que las cualidades a valorar son positivas. Independientemente de la diferencia obtenida en ambas puntuaciones. Y bajas puntuaciones por separado se considera no tan bueno, ya que el sujeto o no se define profundamente o directamente no tiene las cualidades señaladas.

**El sexo en las películas.** Otras consideraciones, que tienen que ver con el tratamiento que se da al cuerpo masculino y al femenino en los medios de comunicación, y que da otra visión a la planteada en el apartado 3.1.2, es el cómo se trata la sexualidad en el cine. Este es un punto en el que no puedo profundizar mucho por no contar con argumentos que razonen unas posturas u otras. Lo que sí puedo concluir es que la sexualidad femenina y la masculina no son tratadas por igual<sup>13</sup>.

---

<sup>13</sup> Ver en anexo I, p. 53: ‘Por qué ya no hay escenas de sexo en las pelis comerciales’

## 4.2 Relato de una intervención educativo-terapéutica en una institución

Este trabajo fue el primero de realizado en la asignatura 'Interacción y convivencia en el aula'. Se basa en el análisis de un artículo escrito por un educador social sobre un caso real de un adolescente internado en un Centro Residencial de Acción Educativa (C.R.A.E.)<sup>14</sup>. En él se narra una intervención real ante una situación de crisis protagonizada por el citado chico. Un episodio con arrebatos violentos y situaciones peligrosas que se resuelve con de manera muy meditada, con el suficiente tiempo y con una convicción total por parte del educador de que ese es el camino a seguir. Aquí se pone de manifiesto cómo la parte emocional de los educadores y de las personas en general es lo que finalmente cuenta en las relaciones humanas de todo tipo.

A lo largo del trabajo se fueron trabajando los aspectos teóricos impartidos en clase, principalmente la teoría de rasgos de Allport: una conducta forjada a partir de una personalidad impuesta por sus condiciones familiares que desde luego no son las más idóneas. Con el paso del tiempo el chico fue simulando un rol difícil de mantener en el tiempo y que finalmente explota. A partir de ese momento el educador social consigue que éste se abra y suelte todo lo que tiene dentro, logrando una especie de liberación que poco a poco desemboca en un afianzamiento de la personalidad del adolescente, un cese de la actitud violenta y en un crecimiento personal.

La educación emocional supone pasar de la educación con afecto a la educación del afecto. Hasta ahora la dimensión afectiva en educación o educación afectiva se ha entendido como educar poniendo afecto en el proceso educativo. Ahora se trata de educar el afecto. (Bisquerra, 2012, p. 84)

Se pone de manifiesto la importancia del apego en la educación de las personas. Este cariño no existió en el ambiente familiar y fue el centro educativo el que tuvo que dárselo. Tras unas primeras intervenciones en el centro de tipo claramente conductista, se ha ido logrando un acercamiento más personalizado y un refuerzo positivo. La base de esta estrategia es potenciar las actitudes propias del adolescente haciendo mucha insistencia en el "tú"; con una intención claramente motivadora que sirve de impulso para su desarrollo. Todo lo contrario a lo que recibió por parte de su familia: una dejadez total. Se han establecido unos vínculos afectivos y de complicidad que han servido para iniciar un diálogo que es el iniciador de un proceso de recuperación de la autoestima que se había perdido por completo. El autocontrol le sirve al chico para sentirse mejor, afianzarse dentro de su grupo y ver los efectos positivos de su nueva conducta.

---

<sup>14</sup> Centro de la Generalitat de Catalunya. Su referencia web es la siguiente:  
<http://www20.gencat.cat/portal/site/bsf/menuitem.f39cboa684ba07b43f6c8910bocoe1a0/?vgnnexto id=9df56ab121545210VgnVCM1000008doc1eoaRCRD&vgnnextchannel=9df56ab121545210VgnVCM1000008doc1eoaRCRD&vgnnextfmt=default>

## 5 Conclusiones y propuestas de futuro

A lo largo del presente trabajo (como resumen o síntesis de todo el máster) está presente una reflexión sobre la finalidad última de la labor educativa: una mera transmisión de conocimientos por sí misma no es educadora, debe ir acompañada de otros elementos básicos. La relación del profesor con los alumnos es lo que verdaderamente educa, es la personalidad del profesor lo está expuesto en el aula y es lo que los alumnos perciben. Se habla mucho actualmente de la calidad en la educación o incluso de la excelencia, pero si eso no llega a los alumnos, la clase quedará ajena a todo ello. Los procesos cognitivos presentes en el aula y que permiten que el proceso enseñanza aprendizaje se lleve a cabo, deben fomentar las buenas relaciones, el diálogo, la participación y la escucha activa.

El clima del aula es una parte importantísima del proceso: la capacidad del profesor de propiciar el ambiente necesario para el aprendizaje. “A clase no se viene a pasarlo bien pero tampoco a pasarlo mal” (Morales, 2010, p. 4). Cuando se plantea la idea en niños pequeños de que deben jugar con juguetes y a juegos educativos todos estamos de acuerdo: el juego es fundamental para el desarrollo del niño en edades tempranas. Por eso, fomentamos juguetes no sexistas, juguetes no bélicos y juguetes que favorezcan la socialización y el respeto. Es decir, aunque el niño no vea directamente la función que subyace en el juego, está captando una serie de conceptos que son asimilados de forma natural.

Así surge el concepto del profesor como modelo (Alonso, 1984, p. 18). Debemos plantearnos desde ya, como futuros docentes, que el alumno ve en nosotros a un ejemplo de lo que se supone tiene que ser una figura de autoridad. La autoridad no la dan las leyes (eso es otra cosa), sino que se va ganando con la experiencia y se muestra en el aula. Sabemos que los alumnos nos van a evaluar constantemente y ellos son los que finalmente nos otorgan ese rango de autoridad; de una manera u otra nos enteraremos si los alumnos nos respetan o no. También hay que tener presente que nosotros (todos en realidad) somos fruto del mismo sistema educativo (salvando las distancias propias de la edad) y es en nuestra propia persona donde mostramos lo ellos mismos pueden llegar a ser.

Llegar a ser profesor es un privilegio. Quien llega es porque se lo ha ganado y eso nos tiene que motivar para transmitir esa alegría y optimismo a nuestros alumnos. La responsabilidad ética que tendremos es enorme, de ahí la importancia del fomento de una relación sana con nuestros alumnos. Relación sana es un concepto relevante; hay que buscar ese punto intermedio entre la bondad necesaria en las relaciones humanas y la exigencia que implica el rol de profesor para tirar del carro de nuestros alumnos. Fundamental también aquí son las expectativas que tendremos sobre todos y cada uno de nuestros alumnos. Este es un trabajo interno nuestro de gran relevancia y al que hay que dedicar una profunda labor de reflexión. El cómo tratemos a nuestros alumnos les puede marcar durante todo el curso y posiblemente durante años. Surge también la idea

de la motivación: el profesor debe motivar, por supuesto, debe fomentar las capacidades naturales de sus alumnos, debe saber los caminos para conseguirlos y finalmente recompensar convenientemente, no solo con la nota, los logros conseguidos. A la hora de hablar de evaluación y calificación se debe tener presente otro concepto. Un examen también educa. El profesor no debe ir a la caza del estudiante, con la intención de averiguar si se ha mirado hasta el último detalle. De cara a la evaluación se debe dejar claro que en la prueba objetiva se va a preguntar lo esencial de la materia, lo que es relevante, lo más importante para tener clara la asignatura y que será luego de aplicación. Que lo que el alumno ha respondido en el examen y que finalmente le ha hecho superar la asignatura (en su caso) es importante; esto le va a motivar más allá del examen. El profesor le está diciendo al alumno que lo que ya sabe es lo que necesita. Todos recordamos algún examen de Universidad, o de Bachillerato, en el que las preguntas poco o nada tienen que ver con lo impartido en clase, y el profesor al ser preguntado por ello se ampara en la idea de que se hace así para hacer pensar al alumno.

Luego llega la hora de la verdad. Todo lo que hemos aprendido sobre pedagogía, educación, valores, motivación... hay sacarlo a relucir delante de una clase con una veintena de personas con sus ojos puestos en nosotros, en el mejor de los casos. Es nuestra personalidad la que está en la arena y la que finalmente educa. Sabemos que vamos a estar cuestionados, que los alumnos nos buscarán las cosquillas, nuestra relación con ellos puede muchas veces minarnos la moral, pero nosotros somos los que vemos más claramente que ellos la meta que se pretende alcanzar. El profesor es una guía, son las señales que marcan la carretera que deben recorrer con su propio esfuerzo y dedicación.

El Trabajo Fin de Máster me ha aportado el tener una visión global de todo lo que ha sido este proceso que empezó con el inicio del master. Poder concretar conjuntamente todos aquellos trabajos elaborados hace que pueda observar de forma única las materias estudiadas y aprendidas, y las vea como un todo, encontrando los puntos de conexión entre ellas, y no viéndolas como islas independientes, sino parte de todo un conjunto. Conjuguar las prácticas y sus informes con el proceso educativo llevado anteriormente y resumir conjuntamente ambas en este Trabajo Fin de Máster hacen que pueda unir lo teórico de las clases con lo práctico en el centro educativo cerrando así dicho proceso educativo. Y poder plasmar las vivencias de ambas cosas en un mismo trabajo, hacen que tomen una consistencia que por sí solas no la tendrían.

La mejora del Trabajo Fin de Máster podría incluir un esquema temporal de cómo ha sido la evolución personal con algunas variables marcadas de antemano, durante el master, para así de una forma gráfica poder observar cómo ha sido el proceso y evaluar al final de forma numérica dicho Trabajo Fin de Máster.

Mi línea de formación personal próxima a partir de ahora va a ser la búsqueda de cursos o certámenes que tengan que ver con la docencia. Asistencia a talleres de psicología, que tengan que ver con la edad de los alumnos y que me sirvan de complemento para mi formación.

## 6 Referencias

### 6.1 Bibliografía

Alonso, J. (1984). *¿Cómo conseguir que Juan realice su tarea? Algunas ideas generales sobre la motivación de logro y su modificación. Infancia y aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development*, 26.

Beltrán, J., Acosta, M., Esteban, A., Clemente, A., Navarro, J. (1998). *Creatividad, motivación y rendimiento académico. Claves psicológicas para la motivación y el rendimiento académico*. Ediciones Aljibe.

Bisquerra, R. (2012) *Orientación, tutoría y educación emocional*. Editorial Síntesis, Barcelona

Equipo IFES (2009). *Promoción de la igualdad*

Fernández, M. (1990) *La escuela a examen*. EUDEMA, Madrid

Gálvez, A. M. (2006). *Motivación hacia el estudio y la cultura escolar: estado de la cuestión*. Pensamiento Psicológico, Vol.2.

Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós.

Monge Crespo, C. (2009) *Tutoría y orientación educativa. Nuevas competencias*. Madrid. WoltersKluwer España.

Morales Vallejo, P. (2009). *Ser profesor, una mirada al alumno*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.



Silvero, M. (2007). *Estrés y desmotivación docente: el síndrome del “profesor quemado” en educación secundaria*. Estudios sobre educación (12), Universidad de Navarra.

Teruel, M. P. (2009). *A propósito del optimismo*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado.

## 6.2 Webgrafía

Instituto Superior de Capacitación Profesional (2008) La medición de la androginia sicológica. Recuperado de [http://www.insucap.org.ar/docentes/index.php?option=com\\_content&view=article&id=109:bem-s-1974-la-medicion-de-la-androginia-sicológica&catid=8:sexo-genero-y-cambio-social&Itemid=10](http://www.insucap.org.ar/docentes/index.php?option=com_content&view=article&id=109:bem-s-1974-la-medicion-de-la-androginia-sicológica&catid=8:sexo-genero-y-cambio-social&Itemid=10)

Sorando, J. M. (2013). *Autoridad*. Plataforma por la Educación Pública del IES Élaios. Recuperado de <http://plataformaelaios.blogspot.com.es/2013/01/autoridad.html>

The International Foundation for Androgynous Studies Inc. (2012). *The Bem test*. Recuperado de <http://androgynous.0catch.com/gentest1.htm>

Vaello, J. (2012). *Aula de Secundaria*. Recuperado de <http://auladesecondaria.wordpress.com>

Cerezo, M.T. y Casanova, P.F. (2004) *Diferencias de género en la motivación académica de los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria*. Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa 2 (1). Recuperado de <http://investigacion-psicopedagogica.org/revista/new/ContadorArticulo.php?31>

