

Proyecto Fin de Grado presentado por

Vanesa Olivar Pérez

Que opta al título de Grado en Bellas Artes

Curso 2011/2012

Tierras negadas, Tierras anegadas

Vanesa Olivar Pérez

Grado en Bellas Artes

Curso 2011/2012

Director del Proyecto: Joaquín Escuder

Prólogo	5
Presentación	7
El Sobrarbe	9
Los pantanos en Aragón	15
Rivera del Ara: Jánovas, Lavelilla y Lacort	17
Valle de la Solana	29
Programación	35
Imágenes	37
Reflexión	45
Referencias	47
Bibliografía y Linkgrafía	49

Prólogo

La rivera del río Ara, y el Valle de la Solana, fueron ambos gravemente afectados por la “supuesta” construcción de un embalse en la localidad de Jánovas, el cual no se llegó a construir, pero sí tuvo graves consecuencias para la zona.

Este trabajo habla de estos lugares, el embalse y las grandes repercusiones que tuvo no sólo para los dos valles donde se quedaron un total de 17 pueblos abandonados, sino para toda la comarca del Sobrarbe ubicada en la provincia de Huesca.

El contenido de este trabajo refleja el estado de los pueblos después de tantos años de abandono y soledad, y la historia tanto de los pueblos como de todas las familias que allí vivían y tuvieron que dejar todo para comenzar una nueva vida (nueva sí, pero desconocida, obligada y sin rumbo) lejos de allí donde se encontraban sus raíces.

Se plantea un recorrido por los diferentes pueblos, en los que se ha fotografiado la huella que el paso del tiempo ha ido dejando en las casas, calles y campos, también el abandono y la soledad que inundan las calles o las casas, y además se ha intentado transmitir también la tristeza que produce el conocer la verdadera y dura historia; y, cómo no, la añoranza de cada persona al tener que dejar obligatoriamente su casa, su medio de vida, ¡su vida! Sin tener más opción que marchar sin mirar atrás.

A lo largo de la memoria, se habla de lo siguiente: primero una breve introducción al trabajo, seguido de un resumen de la historia de la comarca del Sobrarbe y de los pantanos en Aragón; posteriormente sobre la historia de ambos valles, seguida de la programación que se ha llevado a cabo para realizar el proyecto. Además de la historia, son también de gran relevancia en el desarrollo del proyecto las fotos ya que son de gran ayuda para documentar el trabajo y sin las cuales no sería posible transmitir lo deseado. Y, al final, una pequeña evaluación donde se encuentra una pequeña reflexión de lo que ha sido a nivel personal el llevar a cabo este proyecto.

Por último, con este trabajo hay un compromiso de dar a conocer la triste historia de dos valles que un día rebosaban de vida y hoy de ella carecen; y poder llegar al mayor número de personas para, no sólo hacer conciencia del alto nivel de despoblación de

muchos pueblos de la provincia de Huesca sino también de la amarga historia y las injusticias cometidas en la rivera del río Ara: Jánovas, Lavelilla y Lacort, y en el Valle de la Solana.

Presentación

A mi padre siempre le ha apasionado el Pirineo, sus pueblos, la arquitectura propia del Sobrarbe y sus gentes, por lo que desde muy pequeña he tenido la oportunidad de conocer a fondo la zona.

Además, desde que tengo uso de razón soy consciente de la cantidad de pueblos abandonados en esta comarca y he tenido el privilegio de poder ver muchos de ellos gracias a mis padres y su curiosidad por ver sitios nuevos y descubrir cada rincón de esta comarca, por muy pequeño que sea.

Por lo que esta inquietud por ver pueblos que están semi-deshabitados o deshabitados por completo podría decir que me viene de herencia; y es que aún hoy la sensación de tranquilidad que se mezcla con el misterio propio de los lugares solitarios, el ver (esto ya en pocas ocasiones debido a los sabotajes) las cosas tal y como las dejaron sus dueños y en muchos casos el difícil acceso que tenían para llegar hasta sus pueblos no solo me fascina sino que en cierto modo me vuelve a la infancia cuando ya empecé a realizar este tipo de excursiones.

Todavía recuerdo, tendría yo unos 8 años la primera vez que estuve en el Valle de la Solana. Hasta entonces no tuve conciencia de la cantidad de pueblos abandonados que hay en la comarca, pero ese día recuerdo que, vimos un gran caserío arreglado y nos acercamos. Resultó ser un hotel rural. Habían convertido la antigua casa de San Martín de la Solana en un hotel de tres estrellas. A mí personalmente me llamó bastante la atención el encontrar un hotel en medio de un valle algo apartado de la carretera, y mucho más después de que mi padre me contara que en aquel valle había 14 pueblos más, todos ellos abandonados.

Hace aproximadamente dos años, me apetecía realizar un proyecto de investigación sobre los pueblos abandonados de la comarca del Sobrarbe, la que cuenta con mayor índice de despoblación de la provincia de Huesca; comencé a hacer fotos, investigar, me eché hacia adelante para llevarlo a cabo como Proyecto Fin de Grado y aquí tenéis el resultado.

El Sobrarbe

El nombre de esta comarca hace referencia a su situación geográfica, en el centro de Los Pirineos, justo donde se encuentran los picos más altos y los últimos glaciares de toda la cordillera pirenaica; sobre la Sierra de Olsón, antiguamente llamada Sierra de Arbe, y de ahí sobre el Arbe = Sobrarbe.

Limita al norte con Francia, al sur con la comarca del Somontano de Barbastro, al este con la Ribagorza y al oeste con la comarca del Alto Gállego.



Cuenta con dos importantes núcleos urbanos, Ainsa y Boltaña ambas como capitales de comarca.

Lugar de grandes contrastes paisajísticos, rodeada de plena naturaleza, con grandes montañas, valles y glaciares. Es una comarca de más de 2.200 km cuadrados, una de las más grandes de la provincia de Huesca, pero también la más despoblada; aunque cuenta con 19 municipios y núcleos urbanos cerca de 100, tiene poco más de 7.000 habitantes.

También cuenta con importantes áreas naturales como el Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido declarado parque nacional en 1918, el Parque Natural de Sierra y Cañones de Guara, el Parque Natural de Posets-Maladeta y el Geoparque del Sobrarbe.



Sobrarbe, tierra bañada millones de años atrás por las aguas saladas del mar, y prueba queda de ello ya que en la Sierra de Linés se encuentran numerosos fósiles de crustáceos marinos como este.

También hay constancia, gracias a pinturas rupestres y dólmenes que fueron tierras habitadas ya desde el Neolítico.

Damos un salto, hasta el siglo XIII para recordar el momento en que por primera vez, gracias a Alfonso I, la Villa de Ainsa está presente en las Cortes Aragonesas y se convierte en principal núcleo de la comarca.

Es una comarca que ha tenido buenas y malas épocas, pero lo que realmente produjo un pequeño auge económico fueron las minas de los valles de Bielsa y Chistau en el S. XVI.

A finales del S. XVIII y XIX se comenzó a explorar esta zona, por una serie de pirineístas (viajeros y estudiosos). Los primeros fueron: Joshep Traggia, los hermanos Lasiern y el padre Faci, pero los más nombrados Lucien Briet, E. Wallon, y A. Lequeutre entre otros.

En el siglo XIX la mayor parte de las tierras o pastos pasan de ser administradas por las comunidades pastoriles de cada valle a serlo por el Estado (ahí fue cuando cayó sentencia para muchos lugares de la comarca, como en el caso del Valle de la Solana).

En el S. XX, un hecho a tener en cuenta y además bastante conocido fue la Bolsa de Bielsa, durante la Guerra Civil Española, *“en el que la 43 División Republicana quedó aislada y totalmente cercada por las tropas nacionales, lo que ocasionó violentos combates, destrucción de pueblos y el que buena parte de la población civil se viera obligada a atravesar los puertos de montaña para refugiarse en Francia”*¹.

Imagen: Fósiles encontrados en la Sierra de Linés. 09/2012.

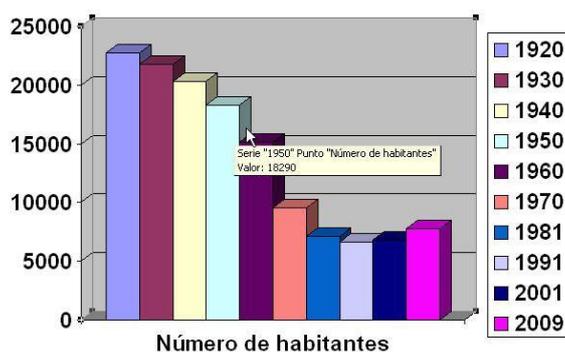
1. http://www.turismosobrarbe.com/comarca.php?niv=1&cla=_25Q0MX3Q9&cla2=&cla3=&tip=1&idi=1 párrafo 19 (24/08/2012).

Con el siglo XX también llegó la industria a la provincia de Huesca y con ello la emigración a la comarca, ya que muchos pueblos empezaron a quedarse medio vacíos o vacíos por completo. Así como otros de comarcas vecinas crecían, como era el caso de Barbastro, Monzón o Huesca. “El Sobrarbe pasó de tener 22.761 habitantes en 1920, a 6.820 en el año 2.000”².

Pero las peores décadas en cuanto al descenso de la población fueron los años 60 y 70, quedando gran número de pueblos en total abandono y otros tantos que poco les faltaba. Esta pérdida de población afectó mayormente a zonas rurales, sobre todo a los pueblos más pequeños, más aislados y con peores accesos.

Los motivos que incentivaron esto a parte de la atracción de las ciudades, los trabajos remunerados y la facilidad de accesos, fueron también las construcciones de embalses como Mediano o Jánovas (aunque este no se llegó a realizar tuvo las mismas o mayores trascendencias que el de Mediano) y los programas de reforestaciones como fue el del Valle de la Solana.

Y, en nuestros tiempos la población, aunque lentamente, vuelve a crecer (como vemos en el siguiente gráfico):



2. http://www.turismosobrarbe.com/comarca.php?niv=1&cla=_25Q0MX3Q9&cla2=&cla3=&tip=1&idi=1 párrafo 21 (24/08/2012).

Gráfico: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=11838 (26/08/2012)



Una curiosidad histórica, es que en el siglo XV aparece en el escudo de Aragón por primera vez el Árbol del Sobrarbe; el nuevo escudo fue obra de Gauberto Fabricio de Vagad, quien escribió la historia del reino por orden de los Señores Diputados del Reino de Aragón y en la cubierta de esta “crónica” se puede observar un grabado de la versión definitiva del escudo de Aragón (imagen superior izquierda).

Los emblemas del escudo relatan brevemente la historia de Aragón: el primero a la izquierda es el Árbol del Sobrarbe, y a la derecha la Cruz de Iñigo Arista, ambas simbolizan la luchas de los montañeses (el árbol la zona oriental y la cruz la occidental) contra la ocupación musulmana. El Árbol del Sobrarbe además simboliza la *“doctrina aragonesa (basada en los míticos fueros del Sobrarbe) del predominio de la ley sobre el rey, de donde procederían las famosas `libertades aragonesas`”*³. El símbolo del Sobrarbe se encuentra en el sitio más importante del escudo. El tercer emblema representa la toma de Huesca por Pedro I y el que más tarde sería Alfonso I El Batallador con la ayuda de San Jorge (la cruz roja). Y por último, en el cuarto emblema aparecen las Barras de Aragón.

¿De dónde viene el Árbol del Sobrarbe?: *“Cuentan [...] que habiendo conquistado los cristianos la villa de Aínsa se apresuraron a fortificarla para resistir el ataque del ejército musulmán. García Ximénez, que a raíz de este episodio se convertiría en primer rey de Sobrarbe, salió a su encuentro con el fin de proteger a la población, pero*

Imágenes escudos: Izquierda (<http://infocatolica.com/blog/hatojacopone.php/1005240301-europa-espana>) derecha (<http://www.estecha.com/escudos-piedra.htm>).

3. <http://perso.wanadoo.es/antonio.jaraba/escudo.htm> (23/08/2012).

calculó mal sus fuerzas y se vio en un serio apuro. Sin embargo, no todo estaba perdido. Cuando ya pensaban que iban a sufrir una terrible derrota la salvación vino del cielo, pues vieron como una enorme cruz roja se posaba sobre una encina. La señal animó a los guerreros y les dio el coraje suficiente para ganar la batalla” ⁴. (Este suceso es representado cada dos años en la localidad de Ainsa llamado “La Morisma”.)

El hecho de que el Árbol del Sobrarbe aparezca el primero de los emblemas, tiene su explicación: hay una expresión que dice *“primero fueron leyes y luego reyes”* ⁵ y significa que *“la voluntad de los súbditos debía ser respetada por los reyes”* ⁶. Y por lo tanto, el hecho de poner el árbol en el lugar más importante del escudo era una forma de pedir que se respetaran y mantuvieran las tradiciones y costumbres aragonesas.

4. <http://identidadaragonesa.wordpress.com/2012/03/20/el-escudo-de-aragon-el-arbol-de-sobrarbe-2/> párrafo 4 (23/08/2012).

5. <http://identidadaragonesa.wordpress.com/2012/03/20/el-escudo-de-aragon-el-arbol-de-sobrarbe-2/> párrafo 8 (23/08/2012).

6. <http://identidadaragonesa.wordpress.com/2012/03/20/el-escudo-de-aragon-el-arbol-de-sobrarbe-2/> párrafo 8 (23/08/2012).

Los pantanos en Aragón

En España se comenzaron a construir embalses hacia 1920 con Primo de Rivera, y este tipo de construcciones aumentaron todavía más con la dictadura de Franco. Fijarse al dato, España es el país con mayor número de obras hidráulicas por kilómetro cuadrado.

En Aragón encontramos unos 80 embalses y la mayoría de ellos se encuentra en la provincia de Huesca donde hay alrededor de 54 frente a Zaragoza que cuenta con 19 y Teruel con 9 solamente.

Sin duda el gran número de embalses ha dejado una gran huella en la provincia de Huesca, se habla de 4.000 personas afectadas, 30 pueblos desalojados y entre 8.000 y 9.000 hectáreas de terreno anegadas.

Y todo esto hablando de embalses construidos, pero todavía hay previstas 3 construcciones de almacenamiento de agua en la provincia: recrecimiento de Yesa, Santaliestra y Biscarrués.

Y sin olvidar el proyecto de Jánovas que aunque no llegó a realizarse produjo los mismo daños que si se hubiera construido porque desaparecieron las gentes, pueblos enteros destrozados y las tierras han quedado completamente yermas.

Todos sabemos que hacen falta embalses para tener agua durante todo el año con la que poder regar, beber y producir electricidad, pero ¿por qué han de concentrarse la mayoría en una sola provincia destrozando lo más valioso que tiene que son sus paisajes, sus congostos, barrancos, fauna, arquitectura y sus gentes?

Rivera del Ara: Jánovas, Lavelilla y Lacort

Jánovas, un no tan pequeño pueblo del pirineo aragonés, situado a orillas del río Ara, perteneciente al término municipal de Fiscal, de la comarca del Sobrarbe, en la provincia de Huesca. A unos 652 metros de altitud sobre el nivel del mar, y al que se puede acceder a través de la carretera N-260 de Jaca – El Grado en la cual, en el kilómetro 542 nos encontramos un mirador que aparte de ofrecernos unas preciosas vistas de la rivera del río Ara, encontramos dos paneles informativos; en uno nos habla de las formaciones geológicas de la zona, y en el otro, un tablón donde encontramos escritos que nos hablan de algo muy distinto, de las personas que vivían en los pueblos expropiados por la construcción de embalse de Jánovas:

“Querido visitante,

El pueblo que estás viendo junto al Río Ara, se llama Jánovas ... Aunque te parezca un pueblo abandonado, verdaderamente es un pueblo EXPROPIADO, en el que subyace una historia cuando más no, curiosa, bastante dolorosa y desde luego, indiscutiblemente INJUSTA...

Si esta historia que luego te contaré hubiera seguido otros caminos, actualmente desde este mirador, contemplarías un embalse que anegaría los pueblos de Jánovas, Lavelilla y Lacort... Como puedes comprobar eso no ha sido así, y el embalse no se ha hecho... Ahora bien, tampoco nos devuelven las tierras a los antiguos propietarios... Ha sido un proceso largo y complicado... En las páginas siguientes, te resumimos los momentos más destacables para que puedas hacerte una idea de lo que fue el proceso de Expropiación de Jánovas y las actuales Resoluciones que al respecto se han ido dictando...

Si vas a visitar alguno de estos tres pueblos, intenta respetar lo que en ellos todavía queda,... piensa que son la historia personal de nuestros antepasados, .. una historia marcada por la tragedia de tener que abandonar forzosamente la casa que nos vio nacer, nuestra tierra, nuestro medio de vida, en definitiva nuestras raíces... y todo por del supuesto “interés general del Embalse de Jánovas”... Han pasado más de cincuenta

años desde que se llevaran a cabo las primeras expropiaciones y todavía seguimos luchando... y desde luego seguiremos luchando...

Quede como testimonio la recuperación de la Fiesta Mayor de Jánovas, las diversas concentraciones y manifestaciones organizadas por la Asociación de Afectados y desde luego, los pleitos de diversa índole que se han interpuesto...

Cuando pasees entre las ruinas piensa en que un día esas calles estaban llenas de vida, piensa que un día en ese pueblo que ahora estás viendo expoliado y destrozado, vivíamos los que ahora queremos volver,... y piensa, que aunque nuestras casa estén caídas, para nosotros siguen siendo nuestros hogares, y les seguimos profesando el mismo cariño y el mismo respeto que deseamos tú también sepas profesarles...

Bienvenido a nuestro pueblo y gracias por conocer nuestra historia.

Antiguos Vecinos de Jánovas”⁷

Todo empezó un 11 de junio de 1928 cuando “una Real Orden disponía que Aplicaciones Industriales debería presentar un plan conjunto de aprovechamiento de los ríos Cinca y Ara [...] del cual debía formar parte un embalse en el estrecho de Jánovas”⁸. La notificación de la construcción del embalse condenó a los habitantes de Jánovas, Lavelilla y Lacort a un futuro incierto; a partir de ese momento comenzó un infierno para 150 familias.

Un testimonio anónimo decía: “el ruido de una avioneta sobrevolando una y otra vez el pueblo fue el primer anuncio de que algo iba a pasar”⁹.

Pasaron 23 años sin noticias, y un 28 de marzo de 1951 por Orden Ministerial, se aprueba el proyecto de construcción y se autoriza a “Iberduero a realizar las obras del pantano de Jánovas [...] lo que permite la expropiación forzosa de los terrenos”¹⁰.

7. <http://jfdelafuente.blogspot.com.es/2008/09/jandulas.html> (15/08/2012).

8. Menjón, Marisancho. Jánovas, víctimas de un pantano de papel. Huesca, Biblioteca aragonesa de la cultura, 2004. (pág. 26)

9. Menjón, Marisancho. Jánovas, víctimas de un pantano de papel. Huesca, Biblioteca aragonesa de la cultura, 2004. (pág. 45)

10. <http://janovasnorebla.blogspot.com.es/search?updated-max=2008-07-16T10:55:00%2B02:00&max-results=20&start=40&by-date=false> (Post a fecha 1 de octubre de 2007) (14/05/2011).

A muchas familias las convencieron para que vendieran sus casas pero muchos no lo hicieron y en 1960 se iniciaron las expropiaciones; y las familias poco a poco tenían que ir abandonando sus casas y sus tierras; aunque también había quien se resistía puesto que no tenían nada que vender o que les pudieran expropiar y aguantaban como podían porque fue un verdadero calvario quedarse en el pueblo ya que ante la negativa de estas familias a marcharse del pueblo, Iberduero (actual Iberdrola) no dudó en dinamitar las casas vacías con el fin de evitar que las volvieran a habitar.

A continuación hay dos testimonios de antiguos habitantes de Jánovas, uno de Milagros Palacio que nos cuenta cuando marchó de Jánovas:

“Nosotros aguantamos como unos tres años, viendo qué hacer, si te vas o no te vas, y adónde. Lo peor fue hasta que lo decidimos. Esa decisión es terrorífica, bueno, aquello fue un mar de lágrimas un día y otro día, pero una vez que asumimos la marcha dijimos: oye, adelante. Estábamos muy unidos, lo que nos importaba era estar juntos. Decidimos ir a Barcelona y allí nos adaptamos sin dificultades. En realidad, también era estar frente a lo desconocido el quedarse aquí, porque ¿cómo iban a ir las cosas?, ¿cuánto tiempo iban a dejarnos estar? Nosotros no habríamos podido soportar la tristeza de que te empujen de tu casa; dentro de lo terrible que es el tenerte que ir, el que tú puedas elegir si me voy hoy o me voy mañana, no es sentir esa fuerza de que te sacan de tu casa a jirones. Te sacan igual, pero te lo planteas de otra forma. Además, esa dureza de no poder mirar atrás también te ayuda a agarrarte a la nueva situación. Necesariamente había que mirar hacia adelante.”¹¹

Y un segundo de Félix Buisán sobre las casas dinamitadas:

“Llegaban a caer piedras hasta en la carretera, que está a un kilómetro. Y en el pueblo se rompían los cristales, se jodían los tejados todos, se nos apagaban las luces... Los críos pasábamos mucho miedo; y los padres, por el estilo. Sentías «¡bum!, ¡bum!», que caían las piedras. «Hostia, esta vez nos ha caído una»; y a la siguiente, «esta vez, no; ha habido suerte». Era como una guerra: ha caído una bomba aquí, la otra más allá... Estabas siempre con esa tensión, de si te daban en tu casa o te librabas; y luego, cuando acababan, salías a ver cómo les había ido a los vecinos, y qué tejados iba a

11. Menjón, Marisancho. Jánovas, víctimas de un pantano de papel. Huesca, Biblioteca aragonesa de la cultura, 2004. (pág. 49)

haber que arreglar.

Sin embargo, cuando taladraban la roca de la cerrada, para ver si era fuerte para hacer la presa, entonces nos hacían salir del pueblo; venían a decirnos que nos fuéramos lejos, que era peligroso. Pero cuando dinamitaban las casas, entonces ni avisaban; si querías, te metías en casa, que no sabes que era peor, porque en algunas casas viejas corrías el riesgo de que se te hundiera todo encima... ”¹²

Tales eran los estruendos cuando dinamitaban las casas, que la hija pequeña de los Garcés entonces tenía sólo tres meses y su madre recuerda que no quería mamar y hasta los seis años sufrió continuos ataques epilépticos como consecuencia de todo aquello. Y, por si no fuera suficiente el dinamitar las casas, para asegurarse de que las gentes del lugar no iban a volver, también destrozaban los campos arándolos muchas veces justo después de haber sido sembrados, talaban los frutales, o destruían las acequias hasta dejar el pueblo sin agua y sin luz, de forma que se hacía imposible seguir viviendo allí.

Si alguien tiene la oportunidad de ir a ver el pueblo, verá que no se notan los efectos de la dinamita porque simplemente no quedó nada, todo desaparecía en cuanto explotaba la pólvora.

Y las cosas no se quedaron ahí: Pues cuando todavía quedaban suficientes niños para mantener abierta la escuela, un 4 de febrero de 1966, “*Jesús Alonso González, empleado de Iberduero en Boltaña [...] se presentó en la escuela. De una patada, tiró la puerta al suelo. Los niños, [...] empezaron a chillar. Pero aún gritaba más alto el de Iberduero: profiriendo juramentos e insultos, agarró a la maestra de los pelos y la sacó fuera. Detrás salieron los chiquillos, a base de empujones y patadas.*”¹³ Ese fue el fin de la escuela de Jánovas. Y, ese mismo año para presionar todavía más a quienes quedaban para que desalojaran el terreno, no tuvieron ningún reparo en denunciar a quienes sembraban los campos o llevaban a pastar el ganado a terrenos que habían sido ya expropiados. Sin duda salvajadas, que solamente ellos eran capaces de hacer.

12. Menjón, Marisancho. Jánovas, víctimas de un pantano de papel. Huesca, Biblioteca aragonesa de la cultura, 2004. (pág. 55)

13. Menjón, Marisancho. Jánovas, víctimas de un pantano de papel. Huesca, Biblioteca aragonesa de la cultura, 2004. (pág. 62)

Después de todo esto, se habían marchado ya casi todas las familias, unos a Barcelona, otros a Barbastro, Huesca, Ainsa, Zaragoza... con el fin de comenzar una nueva vida, con un futuro incierto y desconocido y tristes por tener que dejar forzosamente sus casas, sus tierras, sus muertos, sus raíces.. ¡todo!

Al final, cuando ya solo quedaban dos familias:

Los Garcés – Castillo, que el 20 de enero de 1984, salieron de Jánovas tras veinte años de dura resistencia. La empresa les ofreció una casa en Campodarbe y unas tierras de alquiler donde poder criar sus animales; pero cuando llegaron allí la casa estaba destrozada, las tierras alquiladas y el agua del pozo envenenada. Fueron víctimas de un engaño; por lo que volvieron de nuevo a Jánovas, no pasaron más que 24 horas y su casa ya había sido destrozada para así asegurarse de que no volvían.

Y la familia Buisán, avisada ya por Francisco Garcés de lo que estaba por ocurrir, vinieron desde Barcelona donde residían en invierno desde 1960 para intentar evitar que tiraran su casa, algo que no pudo ser puesto que estando ya en Jánovas, después de echar a los Garcés – Castillo, les sacaron de casa y mientras hijo y madre en la calle, la guardia civil tiraba los enseres por las ventanas y picaban los suelos y paredes.

Ese día murió Jánovas.

El proyecto de construcción del embalse de Jánovas fue verdaderamente perjudicial para las tierras pirenaicas: muchos pueblos de la ribera del Ara se empezaron a despoblar; y el Valle de la Solana por ejemplo, resultó muy perjudicado puesto que quedaron un total de 14 pueblos abandonados.

El abandono y el despoblamiento de la zona no fue la única consecuencia de este desastre, debido a esto también se perdió la identidad colectiva y etnológica de las gentes de estos valles, además del folklore, el habla, las costumbres y parte del patrimonio histórico. Fue tan la pérdida que a día de hoy, aunque reconstruyeran lo perdido, no volvería a ser igual porque muchas tradiciones y formas de vivir se vieron rotas por este proyecto de un pantano que nunca se llegó a realizar.

Y, nunca se llegó a realizar porque en el año 2001, gracias a movilizaciones sociales, demandas judiciales y acciones ecologistas, se elaboró un informe de impacto medioambiental del proyecto y se consiguió la denegación de este, de forma que quedó desestimado.

En el año 2006 se anunció la reversión de los terrenos, pero lamentablemente, a día de hoy, seis años después todavía no se ha devuelto nada; no obstante, todos siguen luchando sin perder la esperanza de poder recuperar algún día sus casas y poder devolver al pueblo la vida que un día le arrebataron.

En 2008, *“Agustín Meseger, director de generación hidráulica de Endesa, afirma que se va a pedir a los vecinos el precio “legal” por tierras y casas. Ese precio legal supone actualizar cantidades cobradas en el momento de la expropiación, con los IPC de los últimos 50 años, lo que las multiplicará por 33 o 34”*¹⁴, por ejemplo hay un caso a quienes les pagaron en su momento por la casa 300€ (50.000 pesetas) y ahora tienen que pagar 8.000€, una burrada y encima las casas en ruina y los campos yermos, nada que ver como cuando los expropiaron.

El 22 de agosto de 2012, aparece un nuevo post en el blog: <http://janovasnorebla.blogspot.com.es/> : *“La reconstrucción podría aprobarse tras el verano”*¹⁵. Si, a partir de que lo aprueben ya se puede reconstruir los pueblos afectados, pero hasta que no recuperen el patrimonio no pueden rehabilitar nada, y como de momento el proceso de reversión se encuentra estancado no hay nada que hacer, y siguen como estaban.

Sin duda, el paso del tiempo, apoyado por la maleza y el vacío, pueden ser grandes destructores; pero por mucho que desaparezcan los pueblos, las casas, los corrales, las iglesias, etc. la historia y la forma en que las gentes del lugar se tuvieron que marchar estará vigente de por vida. No obstante, en el caso de Jánovas los antiguos vecinos se reúnen en el pueblo para comer y pasar el día juntos varias veces al año y, desde hace

14. <http://janovasnorebla.blogspot.com.es/search?updated-max=2009-06-27T18:30:00%2B02:00&max-results=20&reverse-paginate=true> (Post a fecha 8 de febrero de 2009) (14/05/2011).

15. <http://janovasnorebla.blogspot.com.es/> (Post a fecha 22 de agosto de 2012) (22/08/2012).

10 años han recuperado sus fiestas mayores que celebran en septiembre en honor a San Miguel, por lo que no solo siguen luchando por volver sino que todavía no se han marchado definitivamente, y siguen teniendo esperanzas de volver algún día a ver Jánovas con vida, pero no unos días al año sino los 365 como dijo Teresa Garcés Castillo en 1994 en una entrevista publicada en “*Siete de Aragón*”¹⁶ titulada “*Volveré para hacer casa*”¹⁷:

*“Tanto mis hermanos como yo, y muchos otros vecinos, estamos deseosos de que esto se solucione de una vez para hacer casa en Jánovas [...] la verdad es que será mucho lo que hay que reconstruir, pero ello no será obstáculo para que podamos levantar otra vez el pueblo que nos vio nacer.”*¹⁸

La última noticia de Jánovas, recibida el día 2 de septiembre de 2012 publicada como se a continuación de estas líneas, en el Diario del AltoAragón, dice así: “*La Casa del Pueblo de Jánovas renace frente a una ‘pasiva’ Administración*” “*Los antiguos vecinos rehabilitan el edificio público y exigen que se agilice el proceso de los expedientes de reversión*”. Unas obras costeadas por la Asociación de Agricultores de Jánovas y Lavelilla.



16. Menjón, Marisancho. Jánovas, víctimas de un pantano de papel. Huesca, Biblioteca aragonesa de la cultura, 2004. (pág. 129)

17. Menjón, Marisancho. Jánovas, víctimas de un pantano de papel. Huesca, Biblioteca aragonesa de la cultura, 2004. (pág. 129)

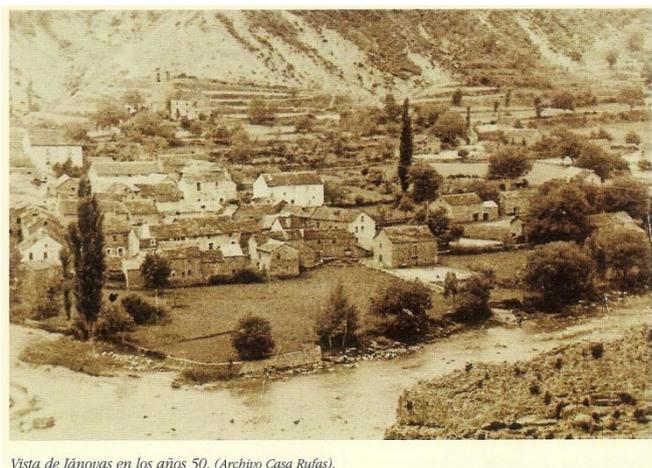
18. Menjón, Marisancho. Jánovas, víctimas de un pantano de papel. Huesca, Biblioteca aragonesa de la cultura, 2004. (pág. 129)



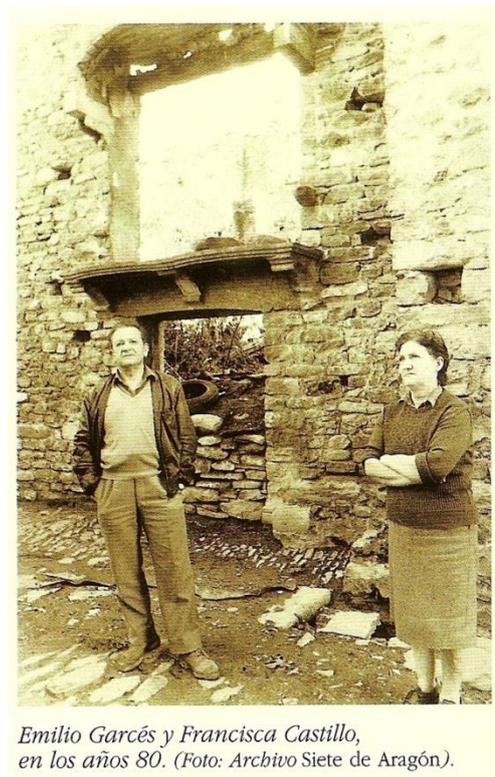
Miembros de varias generaciones de descendientes de Jánovas. i.c.

Tony Garcés sujeta la primera piedra de la portada de la Casa del Pueblo. i.c.

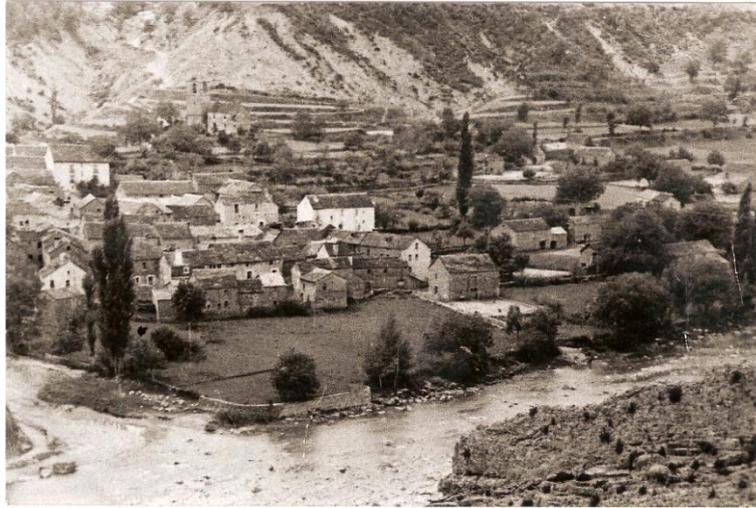
En la parte inferior de esta página, presento imágenes antiguas del pueblo de Jánovas que aparecen en el libro de Marisancho Menjón “Jánovas, víctimas de un pantano de papel”:



Vista de Jánovas en los años 50. (Archivo Casa Rufas).



Emilio Garcés y Francisca Castillo, en los años 80. (Foto: Archivo Siete de Aragón).

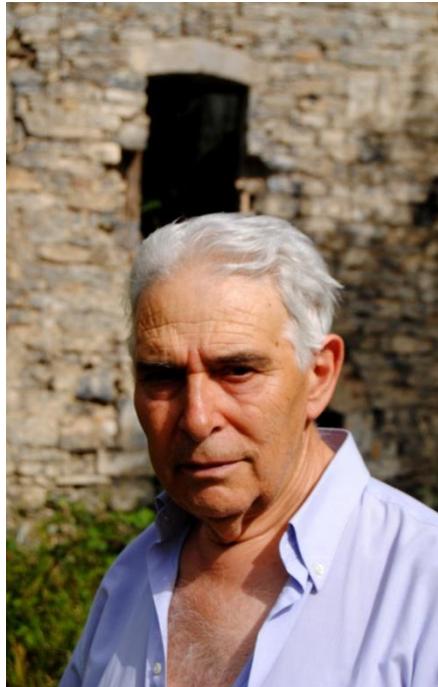
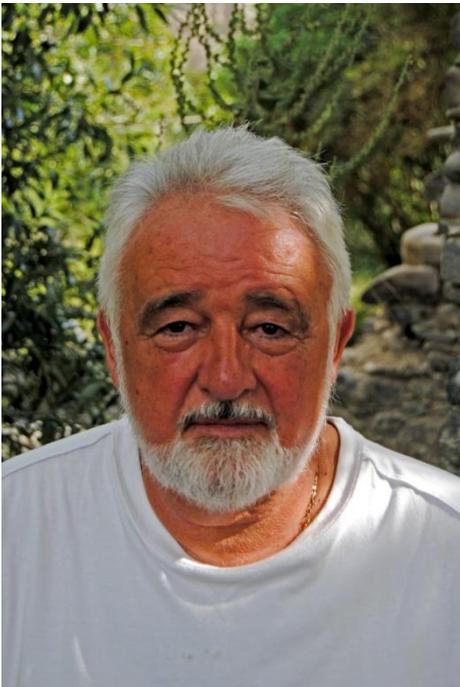
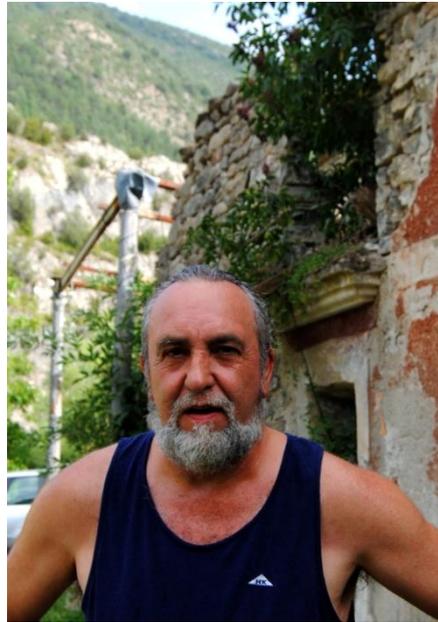
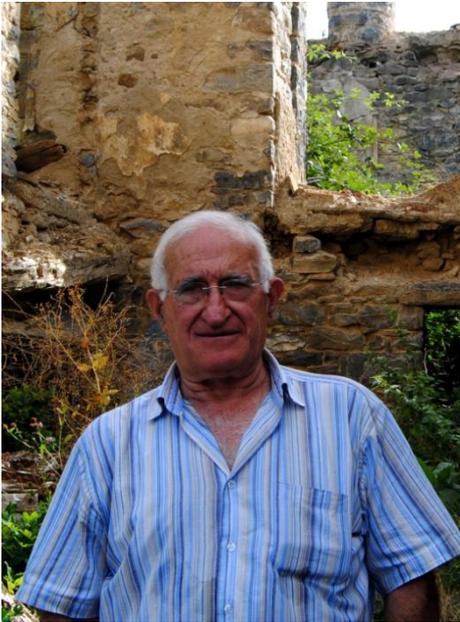


La plaza de Jánovas en la fiesta mayor, en los años 50. (Archivo Casa Rufas).



Vecinos de Jánovas delante del Mesón de Frechín, en los años 50. (Archivo Casa Rufas).

Si nos fijamos en las dos fotos anteriores, de cuando todavía Jánovas rebosaba de vida, la gente era feliz, no les faltaba de nada; pero, en las fotos que hay bajo estas líneas se puede apreciar que los rostros no tienen las mismas expresiones, y se puede apreciar como el dolor, la tristeza, el vacío y el paso del tiempo no ha pasado en vano para ellos, igual que ocurre con las casas.



Superior izquierda: Luis Cambra.08/2012

Superior derecha: José Lacambra. 08/2012

Inferior izquierda: Antonio Buisán. 08/2012

Inferior derecha: Ramón Salomón. 08/2012



Imagen superior: Milagros Palacio. 08/2012

Inferior: Toñón de Garcés. 08/2012

Derecha: Félix Buisán. 08/2012

Valle de la Solana

Situado a la izquierda del río Ara, en un entorno privilegiado, entre 800 y 1.400 metros de altitud sobre el nivel del mar, a las puertas del Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido, y, en pleno corazón del Pirineo Aragonés.

Es un valle gravemente afectado por la despoblación. En tan solo una década (1960 – 1970) pasó de estar lleno de vida, y tener sus 15 núcleos urbanos entre pueblos y aldeas (Burgasé, Cájol, Campol, Castellar, Gere, Ginuabel, Giral, Muro de la Solana, Puyuelo, San Felices de la Solana, San Martín de la Solana, Sasé, Semolué, Tricas y Villamana) habitados, los campos trabajados y pastados; a ir muriendo lentamente hasta quedar a día de hoy solamente ruinas y escombros inundados por el abrumador silencio que recorre sus calles y sus plazas.

Todo comenzó con la construcción del embalse de Jánovas, que no solamente afectó a los pueblos ribereños del río Ara, sino que también al Valle de la Solana, es decir, a 15 pueblos más. De hecho, los pueblos de este valle fueron los primeros afectados directos por la construcción de este embalse: *“el 6 de julio de 1961, el Ministerio de Agricultura declaró”*¹⁹ que era necesario y urgente repoblar los montes que entraban dentro *“del perímetro denominado cuenca del pantano de Jánovas”*²⁰. Había que repoblar *“2.376 hectáreas de terreno, más otras 875 [...] en los términos municipales de Fiscal, Burgasé, Albella-Jánovas, Boltaña y Fanlo”*²¹ todo porque los desprendimientos producidos en esos terrenos *“aportan materiales sólidos a los torrentes afluentes del río Ara, en la zona ocupada por el embalse de Jánovas”*²².

Además, eran los propios dueños de dichas tierras los encargados (por obligación) de repoblar los montes donde siempre habían pastado sus ganados y, evidentemente se

19. Menjón, Marisancho. Jánovas, víctimas de un pantano de papel. Huesca, Biblioteca aragonesa de la cultura, 2004. (pág. 47)

20. Menjón, Marisancho. Jánovas, víctimas de un pantano de papel. Huesca, Biblioteca aragonesa de la cultura, 2004. (pág. 47)

21. Menjón, Marisancho. Jánovas, víctimas de un pantano de papel. Huesca, Biblioteca aragonesa de la cultura, 2004. (pág. 47)

22. Menjón, Marisancho. Jánovas, víctimas de un pantano de papel. Huesca, Biblioteca aragonesa de la cultura, 2004. (pág. 47)

negaban a hacer tal cosa, a destruir el alimento de sus animales, de su sustento de vida.

Sin duda aquella noticia fue una condena de muerte para otros 15 pueblos más a parte de Jánovas, Lavelilla y Lacort.

Antela negativa de los vecinos, buscaron una solución y cómo no, fue la venta directa al Patrimonio Forestal del Estado.

La nueva noticia de repoblar los montes, junto con la destrucción del molino que abastecía de luz al Valle de la Solana, al Valle de Vió y toda la rivera del río que les dejó sin luz, y la carencia de vías de comunicación hacían muy complicado vivir en estos pueblos.

Si os fijáis, estamos hablando ya de 1960, y, el único acceso que tenían estos pueblos eran largas y estrechas sendas de caballería. El Estado se negaba a construir caminos transitables por vehículos, de forma que, la gente joven ya no veía futuro quedándose allí y poco a poco fueron vendiendo casas, unas familias detrás de otras y así hasta que el Estado compró casi el valle entero, y digo casi porque los tres hermanos que vivían en el caserío de San Martín de la Solana no cedieron, ellos no querían abandonar sus raíces y nos les importaba quedarse solos pero no estaban dispuestos a marchar.

Evidentemente las personas no querían marchar, no querían dejar su casas y sus tierras, que tantos años y esfuerzo les había costado conseguir; pero ante la falta de medios, las expropiaciones de algunos campos al sur de valle y los impedimentos que imponía el Estado, no les quedaba otra opción que marchar.

Para quienes se tuvieron que ir fue muy duro marchar, pero, sobre todo ver que a los tres meses de comprar el último terreno, el Estado comenzó a realizar caminos para que los forestales tuvieran un fácil acceso a todos y cada uno de los puntos del valle. Y muchos os preguntareis: ¿por qué no los realizaron cuando todavía vivía la gente en los pueblos? Si hubiera sido así no se hubieran marchado y ahora no sería un valle fantasma. Sin duda no se realizaron antes no por falta de dinero o medios, sino porque al Estado le convenía que la gente se marchara para poder hacer lo que quisiera con las tierras y casas. ¡Qué poca vergüenza!

Puede que Burgasé, Cájol, Campol, Castellar, Gere, Ginuabel, Giral, Muro de la Solana, Puyuelo, San Felices de la Solana, Sasé, Semolué, Tricas y Villamana desaparezcan de los mapas o señales de la carretera pero de donde estamos todos seguros que no van a desaparecer es de la memoria de los altoaragoneses.

Otra triste historia sin duda. Pero, hubo una casa, la de San Martín de la Solana, en la que según cuenta uno de los dueños del actual hotel, vivían tres hermanos solteros que se negaron rotundamente a abandonar sus tierras y venderlas al Estado. Vieron marchar a todos sus compatriotas, y ellos aguantaron pero tampoco mucho más ya que se hacían mayores y tuvieron que vender la hacienda y marchar a algún pueblo con mas servicios. Entonces la hacienda fue comprada por dos hombres que en junio de 1998 decidieron rehabilitarla manteniendo su estructura inicial para construir un hotel que fue totalmente terminado en diciembre de 2000, y, sin duda es un lugar privilegiado para quien ama la tranquilidad, las buenas vistas y sobre todo la naturaleza.

Aunque sus dueños acabaron vencíendola, la casa de San Martín de la Solana no quedó abandonada, de forma que dejó un puñado de vida y esperanza para un valle creía haberlo perdido todo.

De todas formas a día de hoy hay algún pueblo, (no es posible citar nombres de los pueblos ni de las personas para evitar problemas) en los que hay personas que viven ocupando las casas abandonadas, y aunque es ilegal hay que reconocer, y de ello soy testigo, que con los escasos medios que tienen intentan mantener limpios los pueblos e incluso arreglan algunas casas para poder vivir, pero como están de forma ilegal el Estado quiere echarles, y, un joven me contó que al principio de llegar allí vieron acercarse una pareja y se escondieron por miedo, ya que habitualmente viene la guardia civil a echarles. Al final acabaron hablando con ellos y eran un matrimonio que descendía del pueblo y lo visitaban cada año; casualmente la mujer nació en la casa donde ahora dormían los chicos y les contaba que cada año que venía lo veía todo peor, más derruido, con mas maleza, etc. y lo pasaba verdaderamente mal, pero que se alegraba de que ellos estuvieran allí y de ver como habían limpiado las calles, hecho huertos, etc.

Sin duda, aunque ahora haya gente que intenta rehabilitar los pueblos, es inevitable la huella que ha dejado el paso del tiempo y la fuerte emigración de los años ´60.

Por último, en el Museo Diocesano de la diócesis Barbastro-Monzón ubicado en Barbastro, se encuentran numerosas piezas de arte religioso que forman parte del patrimonio de muchos de los pueblos abandonados dentro de la diócesis, entre los cuales se encuentran los del Valle de la Solana.

Quien visita el museo se puede encontrar con las pinturas del ábside de la iglesia de Villamana:



O utensilios del ritual religioso como estos:





Imágenes: realizadas en el Museo Diocesano de Barbastro-Monzón, en Barbastro, en 01/2012

Programación

Los principales objetivos de este proyecto son realizar un reportaje fotográfico sobre los diferentes pueblos del Valle de la Solana y de Jánovas, Lavelilla y Lacort en la rivera del río Ara, con la intención de mostrar y transmitir el estado en el que se encuentran actualmente las casas, iglesias, corrales, etc., contar la historia de por qué se encuentran en ese estado, y además hacer énfasis en las formas en ocasiones “salvajes” en que fueron desalojados, y el comportamiento del Estado antes y después de la compra de los terrenos.

Este proyecto ha sido pensado y realizado en memoria de todos aquellos que tuvieron que dejar su vida para comenzar una nueva, sin quererlo, y además con un futuro desconocido; y dedicado también a las muchas personas que todavía hoy después de tantos años siguen luchando sin perder la esperanza, para que les devuelvan sus tierras y sus casas como ocurre con el pueblo de Jánovas.

Por lo que, lo que se presenta como proyecto es un reportaje fotográfico de carácter documental, recogido en un libro - catálogo en el que asimismo se recoge la triste historia de estos pueblos junto con testimonios de algunas personas que vivían allí.

Metodología, planificación de la investigación:

- Decidir la zona sobre la que investigar y buscar información.
- Primera toma de contacto: visitar la zona para visualizar el paisaje y terreno.
- Documentación: registro y archivado de documentación gráfica y visual como bibliografía, vídeos, recursos web, etc.
- Realizar continuas visitas a los pueblos de forma constante y en diferentes épocas del año para realizar las fotografías.
- Seleccionar las imágenes finales.
- Edición del libro – catálogo.
- Redacción del proyecto.
- Imprimir libro e imágenes seleccionadas para la ampliación.

Alcances y limitaciones:

Debido a la cantidad de maleza que se ha ido acumulando con el paso del tiempo tanto en las calles del pueblo como dentro de las mismas casas, tanto que hay algunas que apenas se ven, es bastante complicado acceder a varios de los pueblos del Valle de la Solana, por lo que se han podido documentar gráficamente algunos pero no todos.

Para la realización de las fotografías se ha usado la cámara NIKON D-3000. De las fotos se han controlado pequeños ajustes con el Photoshop CS3 como son: brillo/contraste, tono/saturación, sombra/iluminación, y niveles; simplemente pequeños arreglos ya que no se pretende realizar ningún tipo de montaje fotográfico y grandes retoques porque la intención es enseñar las casas y pueblos en el estado en el que se encuentran.

Y la edición del catálogo se ha realizado con el programa Indesign CS5.

Imágenes



Izquierda superior: Almendro en flor. 03/2012

Superior derecha: Flora de la rivera del río Ara en Jánovas. 11/2011.

Debajo: Jánovas. 11/2011



Imagen superior: Burgasé. 03/2011; en medio: Campol. 03/2012; Debajo: Campol. 03/2012.



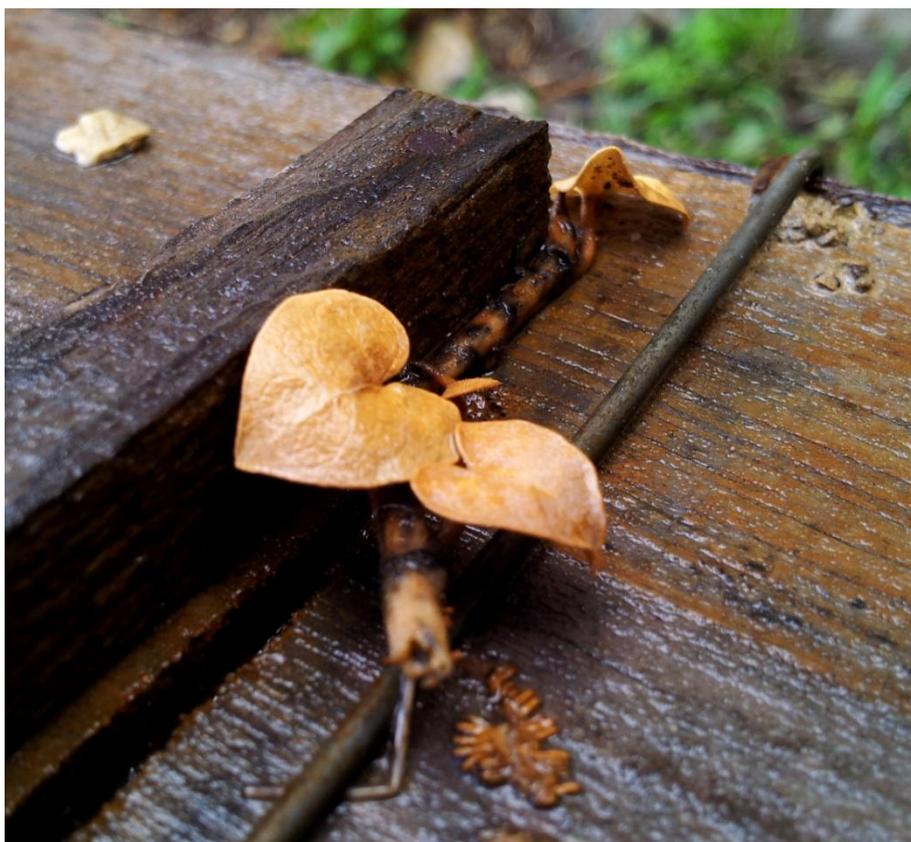
Arriba: Jánovas. 02/2011

Debajo izquierda: Burgasé. 03/2011

Debajo derecha: Campol. 03/2012



Arriba a la izquierda: Hotel de San Martín de la Solana. 03/2012 Arriba a la derecha: Jánovas:11/2011
Debajo: Villamana. 05/2012



Arriba: Jánovas. 11/2011

Debajo: Sasé.04/2012



Arriba: Jánovas. 11/2011

En medio: Boj en Jánovas. 11/2011

Debajo: Jánovas. 02/2011



Arriba izquierda: Burgasé.03/2011

Arriba derecha: Jánovas. 11/2011

Debajo: Jánovas desde el mirador de la carretera N-260. 11/2011

Reflexión

Por último, haré una pequeña reflexión a nivel personal de lo que ha sido para mí el poder llevar a cabo este proyecto.

Desde el primer momento la intención principal era trabajar sobre pueblos abandonados de la comarca del Sobrarbe, pero debido a que el índice de despoblación es muy alto, y por lo tanto hay muchos pueblos deshabitados, me vi en la situación de tener que centrarme en un valle, por ello y también porque debía acotarme a un territorio y unos materiales asequibles para mí.

El por qué escogí el Valle de la Solana y la rivera del Ara para trabajar es simple, desde pequeña me llamó la atención la cantidad de pueblos abandonados en un solo valle y al empezar a buscar información acerca de pueblos abandonados del Sobrarbe conocí la historia de esta zona y fue lo que realmente me conmovió y me impulsó a trabajar en ella.

La principal intención es trabajar e investigar sobre la zona, los pueblos abandonados, la historia, las gentes, etc.

El proyecto se compone de una serie de fotografías de la zona recogidas en un álbum fotográfico junto a textos que relatan la historia, y una selección de fotografías que se han ampliado.

Lo que se pretende es dar a conocer la verdadera historia del pantano de Jánovas, poder llegar al mayor número de gente y a su vez hacer un pequeño homenaje a todas las personas que tanto sufrieron y sufren por ver sus raíces arrancadas, pero que no dejan de luchar por recuperar lo perdido.

Han sido dos años de trabajo, desde octubre de 2010 cuando comencé a leer e investigar, y alrededor de 20 viajes a la zona para realizar fotografías desde noviembre de 2010 hasta agosto de 2012, para realizar fotografías en diferentes épocas del año. Además, ha sido un proyecto en el que he podido aplicar varios conocimientos adquiridos durante la carrera como el realizar composiciones equilibradas, el adecuado

tratamiento de la luz y el color, el diseño y la maquetación del proyecto, el manejo de la cámara fotográfica, y el tratamiento digital de las imágenes.

Durante el desarrollo del trabajo me encontré con algunas pequeñas dificultades, como el tiempo, al no vivir allí no podía saber con certeza si llovía o no, si había un cielo perfecto para realizar fotografías o no, pero son cosas que pasan. También tuve alguna dificultad a la hora de acceder a los pueblos puesto que al estar llenos de maleza es muy difícil llegar y de algunos ya no se ven ni paredes, y, “pega” por así decirlo, más importante fue el encontrar a las personas que vivían antes en los pueblos, puesto que se marcharon de forma muy dispersa a sitios como Barcelona, Reus, Zaragoza, Barbastro... y finalmente pude fotografiar a algunos antiguos habitantes de Jánovas, ya que se reúnen de vez en cuando.

Sin duda, para concluir con esta reflexión solamente escribir que para mí ha sido orgullo poder llevar a cabo un proyecto en el que he trabajado durante bastante tiempo y en el que he puesto todo mi empeño para obtener el mejor resultado posible.

Referencias:

Los referentes en este proyecto, que también me han servido para contextualizar el mismo en cuanto a artistas actuales y de diversas disciplinas artísticas han sido los siguientes:

En primer lugar, en el campo de la escultura hay dos claros referentes que son Andy Goldsworthy y Richard Long, ambos pertenecen al movimiento Land Art y tienen especial sentimiento hacia la naturaleza; trabajan en ella, con ella y para ella. Sus obras transmiten paz y tranquilidad algo que junto a la sensibilidad que tienen hacia la naturaleza, van directamente relacionadas con este proyecto porque, aunque la historia de los pueblos produce más bien tristeza, dolor y rabia, cuando uno se encuentra en ellos, siente paz y tranquilidad ya que no se oye nada.



Obras de Andy Goldsworthy



Richard Long "A line in the Himalayas" 1975.

No faltan fotógrafos que hayan servido como referentes en el planteamiento y realización del trabajo como:

Imágenes:

Andy Goldsworthy: <http://sandracalvorequejo.blogspot.com.es/2012/01/andy-goldsworthy-rivers-and-tides.html>

Richard Long: <http://www.richardlong.org/Sculptures/2011sculptupgrades/himalaya.html>

Manuel Navía, Bernard Plossu, y Fernando Puche, cuyas fotos, son evocadoras de la soledad y la melancolía tan presentes en este proyecto. Y también se han tomado como referencia las fotografías de Lorenzo Armendáriz y Lucién Biert en cuanto a técnica, enfoques, temáticas y composición.



Manuel Navía



Bernard Plossu



Fernando Puche



Lorenzo Armendáriz

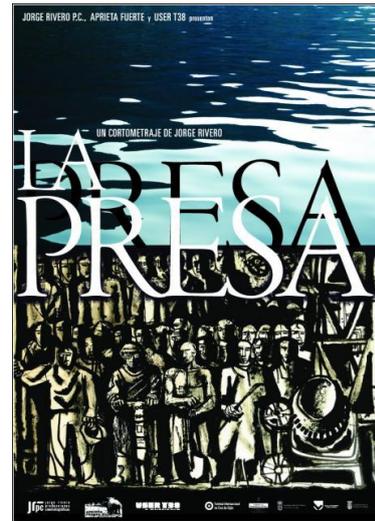


Lucien Briet
(Musée Pyrénéen de Lourdes) : photo 2, La cabane de La Géla

A continuación, se habla de un pintor y un cineasta que se han de citar juntos ya que las dos obras que se toman como referencia en cierto modo van unidas. Joaquín Vaquero Turcios, pintor asturiano que realiza un mural en la sala de turbinas de la Central Hidroeléctrica del salto de Salime en Asturias; y Jorge Rivero, con el cortometraje “La Presa”, que trata sobre los recuerdos del pintor Joaquín Vaquero Turcios cuando en los años ‘50 viajó a Grandas de Salime para pintar un mural en la sala de turbinas de la Central Hidroeléctrica del salto de Salime



Mural pintado por Joaquin Vaquero Turcios



“La Presa”, 2009. Jorge Rivero.

Página anterior:

Manuel Navía: <http://www.fotografiadominicana.com/2012/03/07/la-materia-prima-de-los-fotografos-es-el-tiempo/>

Bernard Plossu: http://unmomentoenelmundo.blogspot.com.es/2010_06_01_archive.html

Fernando Puche: <http://www.fotografias.net/19-11-2009/fotografos-en-el-mundo/fernando-puche-fotografo-espanol>

Lorenzo Armendáriz: <http://servindi.org/actualidad/4942>

Lucien Briet: <http://cirquedebarroza.free.fr/phlbrietcabgela.htm>

Página actual:

Joaquín Vaquero Turcios: <http://recorreasturias.netau.net/KompoZerPortable/enlace11.html>

Jorge Rivero: <http://seminario485.blogspot.com.es/2011/01/resumenresena-de-la-presa-un-corto.html>

Bibliografía, Linkgrafía y Recursos Media

- Acín, Jose Luis. *Paisajes con memoria, el viaje a los pueblos deshabitados del Alto Aragón*. Prames, Zaragoza, 1997.
 - Acín Fanlo, José Luis y Pinilla Navarro, Vicente. *Pueblos abandonados ¿un mundo perdido?*. Huesca, 1995.
 - Baselga Abril, Carlos. *La Solana: Vida cotidiana en un valle altoaragonés*. Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 1999.
 - Bernard, Pedro Miguel y Castellanos, Manuel. *Pueblos deshabitados del Alto Aragón (Estudio de la comarca del Sobrarbe)*. Colegio de Arquitectos de Aragón. Zaragoza, 1983.
 - Briet, Lucien. *Bellezas del Alto Aragón*. Diputación de Huesca, 1988.
 - Buisán Villacampa, Luis. *La Solana de Burgasé y la rivera de Jánovas*. Huesca, 2004.
 - Castán, Adolfo. *Sasé, arquitectura de un pueblo muerto*.
 - Castán, Adolfo. *Burgasé, en La Solana* (número 1 de la revista del Instituto de Estudios del Sobrarbe3).
 - Ceresuela, César. *Sobrarbe, patrimonio incoado, patrimonio olvidado*. Taserols, Boltaña, 1997.
 - García Santos, José Javier y Martínez Gil, Francisco Javier. *Embalse de Jánovas: la lucha por la dignidad a los pies de Ordesa*. Ed. Bakeaz, Bilbao, 1998.
 - Guerrero Campo, Jaquín. *La presa de Jánovas, una obra inútil que va a perjudicar al Alto Aragón*. Ed. Quercus, Madrid, 1996.
 - Menjón, Marisancho, *Jánovas, víctimas de un pantano de papel*. Biblioteca aragonesa de la cultura. Huesca, 2004.
 - Ubieto, Antonio. *Historia de Aragón: Los pueblos y los despoblados*. Anubar, Zaragoza, 1984 - 1987.
-
- <http://janovasnorebla.blogspot.com/>
 - <http://www.pueblosabandonados.es/2009/07/la-historia-de-janovas.html>
 - <http://perso.wanadoo.es/pirineoaragones/index.htm>
 - <http://www.sobrarbe.com/>
 - <http://sobrarbenses.com/>
 - <http://www.pirinei.com/CONOCE%20SOBRARBE/valles/lasolana.htm>
 - <http://www.diariodelaltoaragon.es/Fotos/20090806171228782.pdf>
 - <http://sobrearagon.com/2011/03/21/los-pueblos-abandonados-del-valle-de-la-solana/>
 - <http://perso.wanadoo.es/antonio.jaraba/escudo.htm>
 - <http://identidadaragonesa.wordpress.com/2012/03/20/el-escudo-de-aragon-el-arbol-de-sobrarbe-2/>
 - <http://jfdelafuente.blogspot.com.es/2008/09/jandulas.html>
 - http://www.turismosobrarbe.com/comarca.php?niv=1&cla=_25Q0MX3Q9&cla2=&cla3=&tip=1&idi=1
 - <http://www.nationalgeographic.com/>
-
- Álvarez Elenco, Mercedes. *El Cielo Gira*. España, 2005.