



# THE UNIVERSITY *of* EDINBURGH

## Edinburgh Research Explorer

### Orbit

**Citation for published version:**

Bottomley, S, Orbit: Stephen Bottomley Solo exhibition, 2014, Exhibition, Copper Museum, Legnica, Poland.

**Link:**

[Link to publication record in Edinburgh Research Explorer](#)

**Document Version:**

Publisher final version (usually the publisher pdf)

**Publisher Rights Statement:**

© Bottomley, S. (Designer). (2014). Orbit: Stephen Bottomley Solo exhibition. Copper Museum, Legnica, Poland: .

**General rights**

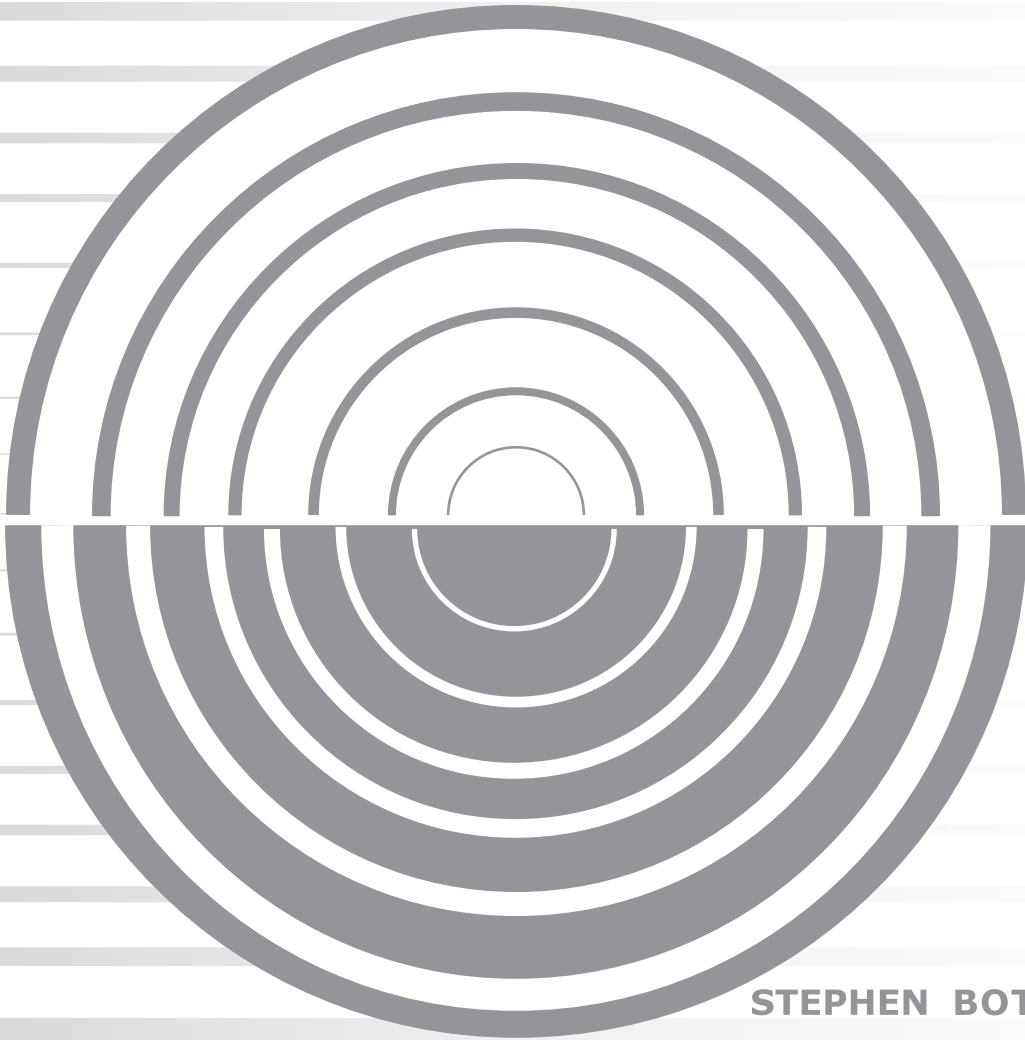
Copyright for the publications made accessible via the Edinburgh Research Explorer is retained by the author(s) and / or other copyright owners and it is a condition of accessing these publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

**Take down policy**

The University of Edinburgh has made every reasonable effort to ensure that Edinburgh Research Explorer content complies with UK legislation. If you believe that the public display of this file breaches copyright please contact [openaccess@ed.ac.uk](mailto:openaccess@ed.ac.uk) providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.



ORBITA / ORBIT



STEPHEN BOTTOMLEY

## ORBITA

rzeczownik, rodzaj żeński

1. zakrzywiona droga, zwykle eliptyczna, opisana przez planety, satelity, statki kosmiczne itp., usytuowana wokół ciała niebieskiego, np. takiego jak słońce.
2. zwykle przebieg czyjegoś życia lub zakres jakiś działań
3. sfera władzy lub wpływu
4. Fizyka (w teorii Bohr) tor, po którym porusza się elektron wokół jądra atomu.
5. kula lub sfera

## ETYMOLOGIA

od łac. orbita 'droga, trasa, koleina' (w łacinie średniowiecznej 'oczodół'), od orbitus 'okrągły', od orbis 'krąg'.

### Ciało

Orbitować znaczy krążyć po torze wokół centralnego obiektu.

Ciało jest stałym elementem, który jednoczy wszystkie rodzaje biżuterii: starożytną i nowożytną, współczesną, artystyczną i rozumianą jako element mody. Prezentowana kolekcja dokumentuje jedną podróż wokół tego uniwersalnego motywu.

### Dookoła materiału:

#### Mamy starożytną sztukę, którą uprawiamy w nowoczesnych czasach.

Zaczął się od metalu: miękkiego metalu nieszlachetnego, metalu twardego i odpornego, lśniącego metalu szlachetnego i ciemnego metalu oksydowanego. W ciągu ostatniej dekady coraz więcej zajmowałem się emalią - połączeniem metalu z ceramiką i szkłem.

Technika emaliowania metalu jest „sztuką ognia” o tradycji sięgającej ponad 4000 lat. Opiera się na fuzji szkła i ceramiki z metalem w temperaturze często przewyższającej 800 stopni Celsjusza. Rezultat jest niezwykły, niemal magiczny - twardy, szklisty, odporny na korozję materiał na solidnej podstawie z metalu. Choć forma użytego metalu może się różnić, to na przestrzeni tysięcy lat była to zwykle cienka metalowa blaszka, na której emalia mogła się rozszerzać i kurczyć w odpowiednim tempie.

W XXI wieku przemysł lotniczy i kosmiczny wypracował nowe odmiany znanych metali, o bardzo jednolitej strukturze pozwalające na równomierną i pewną wymianę ciepła i energii. Ta innowacja doprowadziła do dzisiejszej przemiany starych metali, jak miedź, w nadzwyczaj wydajne wymienniki ciepła do rakiet kosmicznych i silników samolotowych. Metale te wykorzystywane są w ekstremalnych warunkach i z nich czerpałem wiedzę do moich badań nad stabilną fuzją diamentowego pyłu, który sprawia, że zainspirowana erą kosmiczną biżuteria, obsypana nim, wygląda jak pokryta gwiazdowym pyłem.

## ORBIT

noun

1. the curved path, usually elliptical, described by a planet, satellite, spaceship, etc., around a celestial body, as the sun.
2. the usual course of one's life or range of one's activities.
3. the sphere of power or influence
4. Physics. (in Bohr theory) the path traced by an electron revolving around the nucleus of an atom.
5. an orb or sphere.

## ORIGIN

from the Latin orbita ‚course, track’ (in medieval Latin ‚eye socket’), feminine of orbitus ‚circular’, from orbis ‚ring’.

### The body

To orbit is to follow a circular or elliptical path around a central body.

The body is the unifying theme of all jewellery, ancient or modern, contemporary, art or fashion. This collection represents one journey around that universal theme.

### Around Material:


#### We have an ancient art that we practice in modern times.

It began with metal: Soft non-precious metal, hard resistant metal, bright precious metal and dark oxidised metal. Over the past decade I have worked increasingly with enamel- a combination of metal, ceramic and glass.


Vitreous enamel on metal is a ‘fire art’ that stretches back over 4000 years. At its heart is the fusion of glass, metal and ceramic onto metal under heat often in excess of 800 degree Celsius. The result is simply magical; a hard, glassy, corrosion resistant material that has also combined with the strength of the base metal. Though the form of this base metal can vary for thousands of years it has typically been on thin sheet metal so it can expand and contract at a compatible rate.

In the 21st Century aerospace industry has redeveloped familiar metals with intricate highly uniform structures that allow for the totally even and dependable exchange of heat and energy. This innovation has led to a modern reinvention of familiar base metals like copper through new material science as super efficient ‘heat exchangers’ for space rockets and aircraft engines. These metals operate under the most challenging environments that has informed my recent research into the stable fusion of diamond dust, sprinkled like star dust in the creation of jewellery inspired by space age.



 *Gwiezdny diament* wisior, emalia, diament, miedź, srebro, złoto, guma, ok. 50 mm ø, 2013  
*Stellar Diamond* pendant, enamel, diamond, copper, silver, gold, rubber, approx. 50 mm ø, 2013



 *Wymiennik ciepła II* brosze, brąz, srebro, emalia, pył diamentowy, stal, ok. 50 mm ø  
*Heat Exchanger II* broochs, bronze, silver, enamel, diamond dust, steel, approx. 50 mm ø




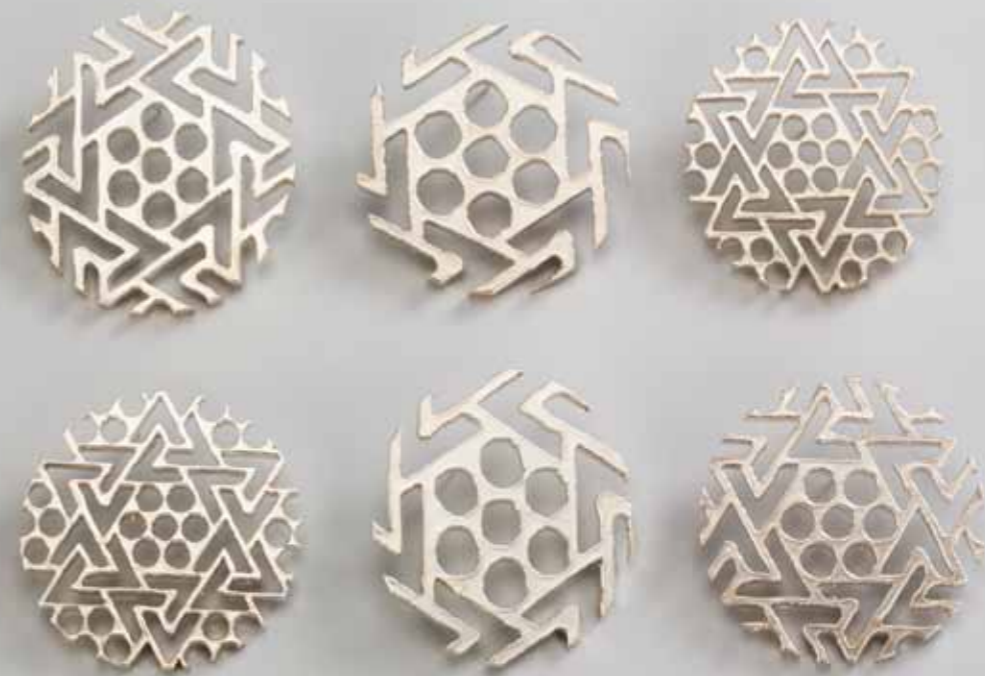
 *Gwiezdne złoto wisior*, emalia, miedź, złoto, srebro, guma, ok. 50 mm  $\varnothing$   
*Stellar Gold pendant*, enamel, copper, gold, silver, rubber, approx. 50 mm  $\varnothing$




 *Gwiezdny mech bosza*, emalia, miedź, złoto, srebro, guma, ok. 50 mm  $\varnothing$   
*Stellar Moss brooch*, enamel, copper, gold, silver, rubber, approx. 50 mm  $\varnothing$



 #1 Naszyjnik z serii Serwetka, srebro, akryl, ø 410 mm, 2007  
#1 Neckpiece from the Drape series, silver, acrylic, ø 410 mm, 2007



 *Matrici przypinki, akryl, różne rozmiary, 2007*  
*Matrici badges, acrylic, various sizes, 2007*




Tech-tile bransoleta #1 (S. Bottomley, S. O`Hana & K. Shoba), tytan, srebro, akryl, ø 90 mm, 2007  
Tech-tile bangle #1 (S. Bottomley, S. O`Hana & K. Shoba), titanium, silver, acrylic, ø 90 mm, 2007




#2 Naszyjnik z serii Serwetka  
srebro, akryl, ø 425 mm, 2007  
#2 Neckpiece from the Drape series  
silver, acrylic, ø 425 mm, 2007




 *Green and Gold Drape necklace*  
enamel series, steel, gold foil, enamel, ø 300mm, 2007  
*Zielona i Złota Serwetka naszyjnik*  
szkliwo (seria), stal, złota folia, szkliwo, ø 300mm, 2007




 *Gorący róż naszyjnik*, emalia, stal, 330 x 265 mm, 2007  
*Hot Pink necklace*, enamel, steel, 330 x 265 mm, 2007






 *Gwiazdny naszyjnik i koraliki*, stal, emalia, srebro, dł: 450 mm, koraliki: 60 x 15 mm ø, 2008  
*Star Necklace & beads*, steel, enamel, silver, l: 450 mm, beads: 60 x 15 mm ø, 2008





 *Gwiazda przypinki*, stal, emalia, akryl, 2007  
*Star badges*, steel, enamel, acrylic, 2007




 *Kreza naszyjnik (średni), oksydowany szlachetny biały metal, guma, r, ø 180 mm, h: 20 mm*  
*Ruff necklace (medium), oxidised precious white metal, rubber, ø 180 mm, h: 20 mm*




 *Medal, srebro, 2001*  
*Medal, silver, 2001*

 *Bransoleta, aluminium, 2001*  
*Bangle, aluminum, 2001*



 # 2 Na półmisku, miedź, emalia, 380 mm  
# 2 On a platter, copper, enamel, 380 mm



 Trójkątne kolczyki - Zębatki (duże), złoto, galwanicznie nikiłowane srebro, ø 83 mm, gł. 18 mm, 1995  
Triangular Ear Cogs (large), gold, electroplated nickel silver, ø 83 mm, depth. 18 mm, 1995



Żółty + czerwony plaster brosza, srebro oksydowane, emalia, złoto, stal, 57 x 48 x 18 mm, 2011  
Yellow + Red Patch brooch, oxidised silver, enamel, gold, steel, 57 x 48 x 18 mm, 2011

Przejścia brosza, srebro oksydowane, miedź, emalia, stal, ok. 50 mm ø  
Crossings brooch, oxidised silver, copper, enamel, steel, approx. 50 mm ø

Żółty plaster brosza, srebro oksydowane, emalia, złoto, stal, 57 x 48 x 18 mm, 2012  
Yellow Patch brooch, oxidised silver, enamel, gold, steel, 57 x 48 x 18 mm, 2012



Re-Orbita pierścienie, ponownie odlane srebro, złoto i rubin, różne wielkości, 2002  
Re-Orbit rings, re-cast silver, gold and ruby, various sizes, 2002



Orbita pierścienie, srebro, różne rozmiary, 2001  
Orbit rings, silver, various sizes, 2001

## BIOGRAFIA

Stephen Bottomley ukończył studia podyplomowe na Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Londynie (MPhil RCA 1999-2001) i Uniwersytecie w Brighton (MA 1996-98), które objęły również kluczowy dla jego twórczości okres pobytu w Szkole Projektowania w Rhode Island (Rhode Island School of Design, USA, 1998). Dyplom uzyskał uprzednio w Szkole Sztuki i Projektowania w Surrey (West Surrey College of Art and Design, 1986-89), po zdobyciu wstępnych kwalifikacji w Szkole Artystycznej w Hastings (Hastings College of Art, BTEC Foundation 1984-85).

Pomoc Księżcego Funduszu Młodego Biznesu (The Prince's Youth Business Trust) i Projektu Dotacji na Rozpoczęcie Działalności Gospodarczej (Enterprise Allowance Scheme) pozwoliła mu na otwarcie pierwszego studia w Brighton, w 1990 r.

Nauczyciel z powołania, przez trzynaście lat dzielił swój czas w pracowni z rolą wykładowcy w Szkole Artystycznej w Hastings. Działalność wykładowczą kontynuował przez kolejnych kilka lat na Uniwersytecie w Brighton i w Instytucie Projektowania w Surrey, zanim przeprowadził się do Sheffield i został kierownikiem kierunku Metaloplastyki i Biżuterii na uniwersytecie Sheffield Hallam (2004-08). W latach 2005-2007 był czwartym przewodniczącym Stowarzyszenia na Rzecz Biżuterii Współczesnej (Association for Contemporary Jewellery / ACJ). W 2008 r. przeniósł się do Szkocji by objąć posadę kierownika Katedry Biżuterii i Złotnictwa w jednej z wiodących szkół artystycznych w Wielkiej Brytanii - Akademii Sztuk Pięknych w Edynburgu (Edinburgh College of Art), od 2011 r. będącej częścią renomowanego Uniwersytetu Edynburskiego.

Stephen Bottomley wystawia swoje prace w wielu krajach. Znajdują się one również w prestiżowych kolekcjach muzealnych: Muzeum Narodowego Szkocji, Międzynarodowego Archiwum Współczesnej Emalii w Bristolu, South East Arts Crafts w Muzeum w Hove, Muzeum Brytyjskiego i Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Londynie. Artystę reprezentuje Rada Rzemiosła (Crafts Council) i Klimt02.

## BIOGRAPHICAL STATEMENT

Stephen Bottomley trained at the Royal College of Art (MPhil RCA 1999-2001) and the University of Brighton (MA 1996-98)- which included a key period at Rhode Island School of Design graduate metal programme (USA 1998). Previously he had studied at West Surrey College of Art and Design in Surrey (BA Hons 3D-Design metals 1986-89) and Hastings College of Art (BTEC Foundation 1984-85).

The Prince's Youth Business Trust and Enterprise Allowance Scheme helped established his first studio in 1990 in Brighton, Sussex.

A dedicated teacher he lectured part-time at Hastings College of Art for thirteen years, later with several concurrent years at the University of Brighton and the Surrey Institute of Design, before he relocated to Sheffield as course leader of Metalwork and Jewellery at Sheffield Hallam University (2004-08). Between 2005-2007 he served as the fourth chairman for the national Association for Contemporary Jewellery (ACJ). In 2008 he moved to Scotland to take post as Head of Jewellery and Silversmithing at the leading UK art school, Edinburgh College of Art, part of the world class University of Edinburgh since 2011.

Stephen Bottomley exhibits work internationally and is represented by the Crafts Council, Klimt02 and in the collections at: National Museums of Scotland, The International Contemporary Vitreous Enamel Archive, Bristol - South East Arts Crafts, Hove Museum - The British Museum and the Royal College of Art, London.

### Wybrane wystawy indywidualne:

2012 - Retrospective Scottish Gallery, Edynburg

2010 - Outer Circles Inner Circles, Hidden Space Gallery, Seul

2008 - Tech-tile, Solo-show, Hove Museum and Art Gallery, Wielka Brytania

Full Circle, Solo show, Gallery Studio Fusion, Londyn

Tech-tile, Solo-show, Museo Fortuny, Wenecja

Tech-tile, Solo-show, Hove Museum and Art Gallery, Wielka Brytania

2000 - Solo Show, The Scottish Gallery, Edynburg

Reliefs, Solo Show Gallery V&V, Wiedeń

Feb 2000 + Oct 1999 Applied Technology, dwuosobowy pokaz, Hove Museum + The Foyer Gallery, Surrey Institute of Art & Design

### Wybrane wystawy grupowe:

2013 - Heart of the heat, School of Jewellery, Birmingham

Cutting edge, Best Digital Designer Invited International Exhibition, Seul

Connect, SOFA Chicago

Beijing International Jewelry Biennale, Chiny - za

proszony artysta

Alchemy 2, Enamelist Society Exhibition: Newport, Kentucky, Cincinnati

Design for Coexistence, Best Digital Designer Invited International Exhibition, Korea

Diving for Pearls, Scottish Gallery, Edynburg

2012 - Cominelli Foundation, wystawa nagrodzonych, Cisa no di San Felice del Benaco (Włochy)

Badges and Buttons - Waistcoats and Vests, Velvet da Vinci Gallery, San Francisco; The Society of Contemporary Crafts, Pittsburg

Heat Exchange, Shemer Art gallery, Phoenix (Arizona); Kunstmuseen der Stadt Erfurt, Galerie Waidspeicher (Niemcy); Museum Voor Vlakglas, Ravenstein (Holandia)

Enamel - A Renaissance, Galerie Handwerk, Monachium

Surface and Substance, międzynarodowa wystawa biżuterii emaliowanej, Ruthin (Walia) + Electrum, Londyn

Gioielleria contemporanea Italiana, Padwa (Włochy)

Treasury of Digital Form, Galerie Handwerk, Monachium

Sep 2008- Jan 2010 Playing with Fire, wystawa objazdowa: The Devon Guild of Craftsmen (20 Sept - 8 Nov 08), Shire Hall Gallery, Stafford (15 Nov 08 - 4 Jan 09), 20-21 Visual Arts Centre, Scunthorpe (28 Feb - 9 May 09), Rhyl Arts Centre (6 June - 18 July 09), Bilston Craft Gallery, Wolverhampton (5 Sept - 31 Oct 09), Cheltenham Art Gallery & Museum (14 Nov 09 - 10 Jan 2010)

Nov '07- Feb 2009 Enamel experience, Museum der Arbeit, Hamburg; Velvet da Vinci, San Francisco; Nat. Ornamental Metal Museum, Memphis; Society for Contemporary Craft, Pittsburgh; University of East Carolina; Kent State University, Ohio

2005 The Watkins Era, Contemporary Applied Arts, Londyn

2004 Jewellery Unlimited, Bristol Museum and Art Gallery

2001 L'immagine del Gioiello / The image of jewellery, Alternatives gallery, Rzym (Włochy)

999 Schmuck '99, międzynarodowa wystawa biżuterii artystycznej w Monachium

### Selected recent Solo exhibitions:

2012 - Retrospective Scottish Gallery Edinburgh, UK

2010 - Outer Circles Inner Circles, Hidden Space Gallery, Seoul

2008 - Tech-tile, Solo-show, Hove Museum and Art Gallery

Full Circle, Solo show, Gallery Studio Fusion, Londyn

Tech-tile, Solo-show, Museo Fortuny, Venice, Italy

Tech-tile, Solo-show, Hove Museum and art Gallery, UK

2000 - Solo Show, The Scottish Gallery, Edinburgh

Reliefs, Solo Show Gallery V&V, Vienna, Austria

Feb 2000 + Oct 1999 Applied Technology, two person show, Hove Museum +The Foyer gallery, Surrey Institute of Art & Design.

### Selected recent group exhibitions:

2013 - Heart of the heat, The School of Jewellery Birmingham, UK

Cutting edge, Best Digital Designer invited Int Exhibition, Seoul Korea

Connect, SOFA Chicago, USA

Beijing International Jewelry Biennale, China (invited artist)

Alchemy 2, Enamelist Society Exhibition: Newport, Kentucky, Cincinnati USA

Design for Coexistence, Best Digital Designer invited International Exhibition, Korea

Diving for Pearls, Scottish Gallery, Edynburg

2012 - Cominelli Foundation Award exhibition, Cisa no di San Felice del Benaco, Italy

Badges and Buttons - Waistcoats and Vests, Velvet

da Vinci Gallery, San Francisco; The Society of Contemporary Crafts, Pittsburg

Heat Exchange: Shemer art gallery, Phoenix, Arizona, USA:

Kunstmuseen der Stadt Erfurt, Galerie Waidspeicher, Germany; Museum Voor Vlakglas, Ravenstein, The Netherlands

Enamel - A Renaissance - Galerie Handwerk, Munich

Surface and Substance, Int. contemporary enamel jewellery, Ruthin, Wales + Electrum, London

2009 Gioielleria contemporanea Italiana, Padova, Italy

2008 Treasury of Digital Form, Galerie Handwerk, Monachium

Sep 2008 - Playing with Fire, touring exhibition; The Devon Guild of Craftsmen (20 Sept - 8 Nov 08), Shire Hall Gallery, Stafford (15 Nov 08 - 4 Jan 09), 20-21 Visual Arts Centre, Scunthorpe (28 Feb - 9 May 09), Rhyl Arts Centre (6 June - 18 July 09), Bilston Craft Gallery, Wolverhampton (5 Sept - 31 Oct 09), Cheltenham Art Gallery & Museum (14 Nov 09 - 10 Jan 2010)

Nov '07- Feb 2009 Enamel experience; Museum der Arbeit, Hamburg; Velvet da Vinci, San Francisco; Nat. Ornamental Metal Museum, Memphis; Soc. for Cont. Craft, Pittsburgh; Uni. of East Carolina; Kent State University, Ohio.

2005 The Watkins Era, Contemporary Applied Arts, London

2004 Jewellery Unlimited, Bristol Museum and Art Gallery

2001 L'immagine del Gioiello / The image of jewellery, Alternatives gallery, Rome, Italy

999 Schmuck '99, International jewellery showcase, Munich.

