

**Propuesta didáctica para la estimulación de la dimensión expresivo corporal en las clases de Educación Física en grados de jardín y transición del Colegio IED Nueva Constitución**

**Andrés Felipe Turriago Bautista**

**Nicolás Olmos Sosa**

**Cristian David Patiño Castro**

**Cristian Alfonso Vargas Ceballos**

**Director:**

**Pedro Nel González Robayo**



**Universidad libre de Colombia**

**Facultad de ciencias de la educación**

**Licenciatura educación básica con énfasis en educación física, recreación y deportes.**

**IX Semestre**

**BOGOTÁ D.C,**

**2019-2**

## Contenido

Introducción .....	7
<b>Capitulo uno: Planteamiento del problema .....</b>	<b>11</b>
<b>Descripción de la situación problema.....</b>	<b>11</b>
<b>Pregunta de investigación.....</b>	<b>13</b>
<b>Objetivos .....</b>	<b>13</b>
<b>Justificación .....</b>	<b>14</b>
<b>Antecedentes .....</b>	<b>16</b>
<b>Marcos referenciales .....</b>	<b>19</b>
<b>Marco teórico.....</b>	<b>19</b>
<b>Comunicación .....</b>	<b>20</b>
<b>Expresión corporal.....</b>	<b>22</b>
<b>Arte .....</b>	<b>22</b>
<b>Lineamientos de la Educación Física.....</b>	<b>23</b>
<b>MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>31</b>
<b>Dimensiones del desarrollo de los niños de 4 a 6 años. ....</b>	<b>34</b>
<b>Experiencia musical .....</b>	<b>36</b>
<b>Marco legal .....</b>	<b>40</b>
<b>Marco institucional .....</b>	<b>41</b>
<b>Misión .....</b>	<b>42</b>
<b>Visión.....</b>	<b>42</b>
<b>CAPITULO 2 Diseño De Propuesta Investigativa.....</b>	<b>44</b>

Enfoque metodológico .....	44
Metodología de la investigación. ....	45
Investigación para la innovación:.....	47
Investigación acción en la escuela .....	47
Instrumentos para La Recolección De Información.....	48
Diarios de campo.....	49
Análisis de diario de campo. ....	50
Fichas De Observación. ....	51
Análisis ficha de observación.....	51
Rúbricas.....	52
Análisis rúbricas.....	53
Entrevistas. ....	53
Análisis entrevista. ....	54
Población.....	55
Proceso de investigación. ....	55
Propuesta Didáctica.....	56
Introducción didáctica .....	56
Justificación.....	60
Objetivos. ....	60
Metodología. ....	61
Contenidos.....	61
EXPERIENCIA PLÁSTICA .....	65
Experiencia musical .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

Apéndices .....	70
Cronograma de actividades. ....	70
Bibliografía .....	86
WEBGRAFÍA .....	89

### **Tabla de ilustraciones**

<i>Ilustración 1 gráfico de justificación, elaboración propia a partir de</i> <i><a href="https://bit.ly/27xmteO">https://bit.ly/27xmteO</a>.....</i>	16
Ilustración 2 mapa comunicación; Fuente Prada.....	21
<i>Ilustración 3 Mapa Educación Física, arte, didáctica y comunicación; Fuente</i> <i>elaboración propia desde Sánchez, Shannen y Tourte .....</i>	32
Ilustración 4 Mapa elementos de la comunicación; Fuente elaboración propia .....	33
Ilustración 1 Mapa Proceso Investigación Acción, Fuente Navarro, E. ....	47
Ilustración 2 Ciclo Investigación Acción, Fuente: Elaboración Propia Desde Rodríguez 2010.....	48
3 formato diario de campo; fuente Prada .....	50
4Formato ficha de observación; Fuente unidad educativa de La Salle. ....	51
Ilustración 5 formato de rúbrica. Fuente elaboración propia .....	53
Ilustración 6 fases de la entrevista Elaboración Díaz-Bravo .....	54
Ilustración 7 mapa mental dimensión artística; elaborado desde Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito .....	58

Ilustración 8 objetivos de la sensibilidad, tomado de <a href="http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf">http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf</a> .....	65
Ilustración 9 objetivos de la expresión; tomado de <a href="http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf">http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf</a> .....	65
Ilustración 10 objetivo de la creatividad tomado de <a href="http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf">http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf</a> .....	66
Ilustración 11 objetivo del sentido estético tomado de <a href="http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf">http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf</a> .....	66
Ilustración 12 composición de experiencia rítmica, elaboración propia.....	67
Ilustración 13 objetivo de la sensibilidad rítmica tomado de <a href="http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf">http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf</a> .....	67
Ilustración 14 objetivo de la expresión; tomado de <a href="http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf">http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf</a> .....	68
Ilustración 15 objetivo de la creatividad; tomado de <a href="http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf">http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf</a> .....	69

Ilustración 16 objetivo del sentido estético; tomado de <a href="http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf">http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf</a> .....	69
Ilustración 17 Ciclo de temas a trabajar .....	70
<i>Tabla 1 concepciones de cuerpo .....</i>	23
<i>Tabla 2 Patrones básicos motores (distintos autores) Elaboración propia .....</i>	28
<i>Tabla 3 Categorías de Educación Física; Elaboración Propia desde Guinguis e Incarbone en “La educación física en el jardín infantil” .....</i>	29
<i>Tabla 4 componentes de la competencia musical Fuente Elaboración Propia .....</i>	37
<i>Tabla 5 Descripción de la institución; Elaboración Propia .....</i>	43

## **Introducción**

En el presente escrito se pretende abordar varios temas que han tenido que ver con un proceso que se ha llevado a cabo en el colegio Nueva Constitución I.E.D, en el cual, se ha estado trabajando con los niños de los cursos correspondientes a los grados de transición y jardín, los cuales se encuentran en edades entre los 4 a 6 años.

Para poder plantear las primeras clases para estos cursos se realizó una indagación de lo que dicen los referentes teóricos de lo que se debe enseñar para los niños de estas edades, sin embargo, la sorpresa más grande fue que al buscar temas, actividades y guías de trabajo, fue muy poco lo que se encontró, en cuanto a temas específicos de la educación física aplicables a estas edades, por ende se optó por medir el impacto de una propuesta didáctica para la estimulación de la dimensión expresivo corporal en los estudiantes de los grados jardín y transición del colegio I.E.D Nueva Constitución, Identificando y analizando las problemáticas encontradas en cuanto a la dimensión expresivo corporal, diseñando una propuesta didáctica que favorezca la estimulación la dimensión expresivo corporal en los estudiantes de los grados jardín y transición del colegio I.E.D Nueva Constitución.

En el momento de realizar las primeras aproximaciones a las prácticas docentes, se pudo establecer que los niños que pertenecían a estos cursos, tenían una serie de problemáticas en el campo de su comunicación, haciendo un énfasis en lo expresivo corporal que estaba inmersa en la comunicación de carácter no verbal. De forma paradójica el PEI que tiene el colegio dice que su misión es “formar líderes éticos conciliadores capaces de construir y transformar mediante una comunicación asertiva”.

Al realizar una indagación preliminar durante las primeras sesiones de clases, las docentes de la institución manifestaron que hay distintos proyectos que tienen como función formar a los estudiantes que tienen en función de su PEI. En cuanto a los niños que están en los cursos de jardín y transición manejan un proyecto de arte, enfocado al conocimiento de los animales.

De allí se plantearon unos instrumentos de investigación según Kurt Lewis, en donde después de haberlos aplicado y analizado, se pudo llegar a la confirmación que los problemas que se presentaban al realizar las prácticas docentes, radicaban uno de sus orígenes en la comunicación no verbal y las pocas posibilidades de expresión que los niños de estos cursos mostraban.

Fueron tomados como antecedentes distintos autores que brindaban información necesaria para el desarrollo de este proyecto de los cuales se destacan los más importantes como lo son; Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el distrito, otro libro es él de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte del ministerio de educación nacional, también se tomó como referente una tesis de grado de Linda Stefany Prada Santisteban, egresada de la universidad libre donde presenta Una propuesta pedagógica desde la expresión corporal para el desarrollo de la comunicación asertiva a partir de los elementos visuales en niños del grado transición del IED Nueva constitución. Por otro lado, se destaca el acompañamiento brindado por la profesora Sandra Pinto en el planteamiento de la propuesta didáctica del proyecto.

Al encontrar las incongruencias entre el PEI que presenta el colegio y los niños que en este se pueden hallar, sumado, con los pocos contenidos que presenta la teoría sobre la educación física en estas edades, se decidió plantear una didáctica, mediante la cual se trabajarán una serie de contenidos propios de la educación física y lo expresivo corporal.



Con el fin de poder encontrar estos aspectos comunes entre la Educación Física y lo expresivo corporal, se recurrió a “lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito”, en el cual, se pueden ver aspectos más claros en cuanto al desarrollo de los niños en los cursos de transición y jardín de la institución.

Ahora bien, al tener una idea de lo que se debe enseñar en cuanto al arte en estas edades, además de la experticia que tienen los docentes practicantes en el campo de la recreación, fue posible realizar una serie de actividades, en las que se pudiera trabajar de forma sincrónica los lineamientos para las áreas de la Educación Física. Para esta investigación se ha optado por un enfoque de investigación-acción, en el cual da la opción de poder intervenir con un grupo poblacional ya determinado y trabajar en su desarrollo, lo que puede llegar a permitir un accionar más fácil de los docentes de Educación Física que realizaron la investigación.

Para esto, se tuvo que tener en cuenta que se deben programar una serie de pasos para los estudiantes y evaluar el proceso en cuanto a la materia de Educación Física y su desarrollo motor, como también se debió tener en cuenta su desarrollo de la dimensión expresivo corporal.

Además de esto, el proyecto ha sido planteado desde un enfoque cualitativo, por lo cual, se han planteado unos objetivos de manera previa al iniciar con el proceso investigativo, los objetivos tienen características de ser verificables mediante la observación y adaptable a cada uno de los niños de la institución, siguiendo así su P.E.I de formar personas con una comunicación asertiva, en este caso, gracias a la comunicación no verbal.

Siguiendo lo anterior, las actividades planeadas, ejecutadas y evaluadas fueron ubicadas en la parte de la unidad didáctica, con el fin de que las mismas docentes de la institución, próximos

estudiantes y otros docentes, puedan tomarlas como base de lo que se debería hacer con los niños de jardín y transición.

Las actividades se plantearon desde el ámbito artístico, tienen un enfoque a sus dimensiones musical y gestual, ya que son estas dimensiones las que más se aproximan al desarrollo de la educación física, y al progreso de la competencia expresivo corporal. Sin embargo, en algunas sesiones se recurrió a actividades que implican a la competencia plástica, ésta tiene mayor rasgo la ejecución y realización de trabajos en donde los niños creen y utilicen los materiales con los que se pueden hacer cualquier tipo de actividades.

## **Capítulo uno: Planteamiento del problema**

### **Descripción de la situación problema**

Para esta investigación se hizo indispensable definir en primera instancia todos los aspectos que se tratan en el título, así pues, lo primero fue indagar sobre una propuesta didáctica y su implicación en la dimensión expresivo corporal, la Educación Física para niños y niñas en grados jardín y preescolar, sin dejar atrás los subtemas que inmersos en cada contenido, para lo cual se investigaron una serie de libros de carácter local, nacional e internacional que dieran respuesta a esta pregunta de investigación.

Lo siguiente fue buscar información sobre qué es una propuesta didáctica en la dimensión expresivo corporal, este término logra ser definido por el Artículo Número 15 del ministerio de educación, en el cual habla de este y varios términos más que son trabajados durante la realización del proyecto.

Al indagar en el Artículo Número 15 se concibe a la competencia corporal como el “conocimiento acerca de uno mismo”, en la que el individuo se expresa de diversas maneras, ya sea inconsciente o premeditada, además de ser en la que las personas aprenden a realizar un autodescubrimiento, identificando sus formas de expresarse frente a otras personas, complementándolo con el mensaje a transmitir y su emocionalidad al transmitir este mensaje.

Por último, se buscaron varios autores que hablan sobre la Educación Física que deberían tener los niños de 4 a 6 años, edades que se han tenido en cuenta para el proyecto.

El presente proyecto se desarrolló desde el primer semestre del año 2019 el cual culminó en 16 de noviembre del 2019, tiempo durante el cual se realizó el primer acercamiento, tanto a los niños como a la práctica docente, durante ese primer semestre se hizo un sondeo de las problemáticas, de los proyectos que la institución llevaba a cabo, los cuales en transición y preescolar hablan de la utilización del arte para favorecer la comunicación no verbal.

La investigación se realizó en el colegio I.E.D Nueva Constitución de la ciudad de Bogotá, la propuesta se planteó para los grados transición y jardín.

Este colegio está ubicado como se mencionó anteriormente en la ciudad de Bogotá, carrera 107B No. 74B31 barrio Garcés navas en la localidad 10 Engativá.

Esta institución es de carácter estatal, oficial de naturaleza mixta y cuenta con sede única, por otro lado, maneja jornadas diurnas y nocturnas. En la jornada diurna se maneja preescolar, básica primaria, básica secundaria y media.

En preescolar solo se implementa la jornada de la mañana compuesta por 4 cursos de aproximadamente 28 estudiantes cada uno (jardín 1 y 2 y preescolar 1 y 2). Estos estudiantes oscilan en edades de 4 a 6 años.

Durante este primer periodo de tiempo hubo varios inconvenientes de los docentes para encontrar temas afines al PEI de la institución, esto debido a que no hay mucha literatura de lo que se debería enseñar en estas edades durante la clase de Educación Física, mucho menos aplicando componentes de la expresión corporal y del arte para unificar estos dos proyectos.

Además, al realizar las primeras prácticas de la clase de Educación Física con los niños, se encontró cierta resistencia por parte de los niños, ya que estos presentaban indicios de falta de comunicación. Esto se pudo determinar gracias a varias observaciones realizadas por otros docentes que acompañaban las prácticas de los profesores a cargo de la clase.

La resistencia que los alumnos presentaban no era ante la presencia del profesor a cargo, o rara vez contra las actividades que este proponía, las inconformidades se presentaban entre los mismos estudiantes, al empujarse, golpearse, y decir improperios entre ellos mismos. Sumando a esto que el profesor tenía que en varias ocasiones detener la clase para poder tratar de resolver este tipo de problemas.

Esta incapacidad de los niños de expresar sus emociones de una forma más adecuada, sin llegar a la necesidad de afectar la integridad del otro, adicionado con la dispersión de los estudiantes al escuchar las instrucciones de un ejercicio a ejecutar, dificultaban la realización correcta de la clase.

Gracias a la licenciada en Educación Física egresada de la universidad pedagógica, Johana Puerta, fue posible conseguir unas copias de un libro, en el cual se dan una serie de tablas, las cuales fueron adaptadas para poder evaluar a los estudiantes comparando desde el primer momento de las clases, hasta el final del proceso, con el fin de medir si estos descriptores mejoraron las condiciones de los niños en la institución.

Se llevaron a cabo actividades que ayudaron al desarrollo de la competencia expresivo corporal, evaluadas mediante rúbricas, diarios de campo, entrevistas, fichas de observación, el comportamiento de los estudiantes mediante el proceso, además de la percepción de docentes

que trabajan tanto dentro como fuera de la institución su punto de vista con respecto a los trabajos que se adelantan dentro de la institución.

### **Pregunta de investigación**

Después de observar en el colegio IED Nueva Constitución a los alumnos y poder identificar la falta de comunicación entre ellos y los docentes es necesario abordar este tema teniendo en cuenta la dimensión de la comunicación que no solo es verbal si no por medio del cuerpo humano se puede expresar y generar una comunicación. Teniendo en cuenta lo anterior, se planteó la siguiente pregunta:

¿Cuál es el impacto de una propuesta didáctica para la estimulación de la dimensión expresivo corporal en los estudiantes de los grados jardín y transición del colegio IED Nueva Constitución?

### **Objetivos**

#### **General:**

Medir el impacto de una propuesta didáctica para la estimulación de la dimensión expresivo corporal en los estudiantes de los grados jardín y transición del colegio IED Nueva Constitución.

#### **Específicos:**

- Identificar y analizar las problemáticas encontradas en cuanto a la dimensión expresivo corporal en los niños de jardín y transición del IED Nueva Constitución.
- Diseñar una propuesta didáctica que favorezca la estimulación la dimensión expresivo corporal en los estudiantes de los grados jardín y transición del colegio IED Nueva Constitución.
- Evaluar el impacto de una propuesta didáctica para la estimulación la dimensión expresivo corporal en los estudiantes de los grados jardín y transición del colegio IED Nueva Constitución.

## **Justificación**

La Institución Educativa Distrital Nueva Constitución, es un colegio que se rige por la enseñanza por ciclos, según el grado en que se encuentren los estudiantes, tiene en los grados de jardín y preescolar un proyecto con un enfoque artístico, en el cual, los estudiantes de estos grados realizaron distintas actividades para lograr un desarrollo de las diferentes habilidades que se involucran al desarrollar un enfoque artístico.

Los realizadores de este proyecto en conjunto con algunos docentes, tanto de la Universidad Libre como de la IED, han llegado a la conclusión de que la forma más adecuada para acercarse a solucionar los problemas de comunicación que presentan los estudiantes, a través de los parámetros de lo que es la clase de la Educación Física, es poner a función la competencia expresiva corporal.

Esta es una competencia en la cual, según el ministerio de educación nacional, a través del documento 15 se refería a la competencia expresiva-corporal como “el conjunto de conocimientos acerca de sí mismo”, de cómo puede llegar el alumno a conocerse según las circunstancias en las que se vea inmerso, ya cuando el estudiante se conozca a sí mismo, es posible que empiece a reconocer a los demás como seres iguales que pueden llegar a sentir las mismas emociones/sensaciones.

Al unificar la competencia expresiva corporal junto con la Educación Física, fue posible llegar a plantear relaciones que tengan más afinidad al proyecto por ciclos que se plantea en la institución, ya mencionado anteriormente de arte.

Como resultado final se realizó una propuesta con métodos, metodologías y actividades que permitan ayudar a los docentes de la institución, y de otras instituciones a solventar problemáticas similares que puedan presentarse en sus aulas de clase.

Al realizar una primera indagación de la institución se pudo encontrar que su proyecto educativo institucional (PEI) tiene la inscripción de “líderes éticos conciliadores capaces de construir y transformar mediante una comunicación asertiva”.

Con el PEI ya definido, y trabajando el tema de comunicación se hace más viable el proyecto, ya este proyecto se direccionó para trabajar con relación al PEI de la institución. Asimismo, se llega a entender que el planteamiento del producto final a realizar, será una estrategia a medio plazo.

Como docentes de educación física se conducía la responsabilidad de ayudar a los estudiantes con el afianzamiento de habilidades y de formas de trabajar con su cuerpo. Sin embargo, la población con la que se trabajó es tan joven, que tenía una complejidad mayor en la captación de su atención durante muchos parajes de la realización de este proyecto.

Ya que la comunicación tiene los componentes de ser verbal y no verbal, se pretende trabajar con los estudiantes la comunicación no verbal, obviamente sin descuidar la comunicación verbal. Esto ya que se ha evidenciado, por un acercamiento previo, que los educandos de la institución en que se va a trabajar, presentan algunas falencias en cuanto a la comunicación no verbal.

Así mismo encontrando una identidad de sus gustos y habilidades personales reconociéndose como una persona íntegra y estas herramientas encuentran mejorar su comunicación y relación con las personas que lo rodean en su contexto social.

Tomando todo esto en cuenta se pudo entender que el impacto de este proyecto y su producto final, llegó como resultado una guía para próximos docentes tanto de educación física, como demás maestros, en donde podrán encontrarse distintas actividades que puedan favorecer el desarrollo de la competencia expresivo corporal, teniendo en cuenta aspectos esenciales de la Educación Física y la recreación.

Viendo el siguiente gráfico, se explican todas las consideraciones que se tomaron en el proyecto, tomando como primer componente a la competencia expresivo corporal, la cual, es propia de la Educación Física, la cual aporta como base a la problemática que se ve en los niños, según sus características.

En segunda instancia se tomó el concepto de arte, el cual, estaba tomado en la institución como medio de comunicación en los niños que hicieron parte de esta propuesta didáctica, además, de ser el proyecto propio que tenía el colegio para el desarrollo de su PEI enfocado hacia la comunicación.

Otro factor clave que se tuvo en cuenta para la ejecución de este proyecto se vieron a las actividades recreativas, en las cuales, los ejecutores de este proyecto tenían bastante experiencia, ya que se desempeñaban en esta área de la Educación Física, lo cual facilitó el acercamiento con los niños y dio la pauta para la realización de ciertas planeaciones.

Es así como bajo estos tres ejes de trabajo, se planteó y ejecutó este proyecto, tomando como base la competencia expresivo corporal para subsanar las problemáticas que aquejan a los

estudiantes del colegio I.E.D Nueva constitución, tomando como medio a las actividades de corte recreativo, tanto para el acercamiento de los niños, como para el trabajo de las clases.

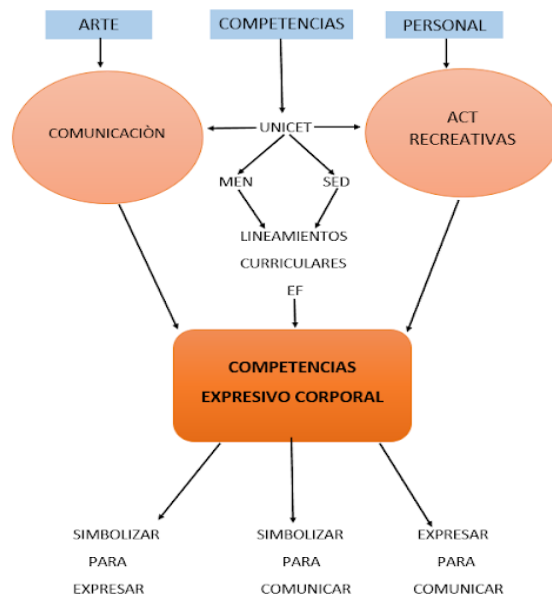


Ilustración 1 gráfico de justificación, elaboración propia a partir de <https://bit.ly/27xmteO>

## Antecedentes

Se optó a investigar estos temas por las dificultades que los estudiantes del colegio Nueva Constitución demuestran en el momento de la clase de educación física, pero con nuevas ideas de enseñanza se identifica que el estudiante por medio del arte tiene diversas habilidades para el aprendizaje en diferentes temas como el corporal, motriz y comunicativo.

Se consideró meritorio investigar esta problemática por tener una guía en donde el docente de estas edades en específico tenga el recurso de cómo explotar estas habilidades, competencias y capacidades del alumno no solo en un espacio amplio sino también en un espacio reducido



- La Educación Física y el arte pueden mejorar los problemas de comunicación y atención.
- Se pueden mejorar los procesos de comunicación como expresión y atención por medio del arte y la educación física.

Tabla 1 Autores

LIBROS	TEXTOS	PROFESORES
“Lineamientos pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito”	Granadino, F. (2006). La educación inicial y el arte. El Salvador, Ecuador: Ciudad universitaria.	Los aportes realizados por la docente Sandra Pinto Licenciada en Educación Física Preescolar han sido de gran utilidad para la realización de este proyecto investigativo.
Metodología de la Investigación – Libro de Lizardo Carvajal	ARNHEIM, R. (1993) Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Paidós	
Ruegger, Zinola, Rodriguez, (2014). Representaciones y discursos de la educación física escolar en Uruguay: una visión desde los programas oficiales. Educación Física y Deporte	“Como elaborar didácticas” Felicidad García González Educación Física Praxis 2000 España.	

Tabla 2 Autores Fuente: Elaboración Propia

<p><b>LIBRO:</b></p> <p><b>“Lineamientos pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito”</b></p> <p>Citado: Manosalva, A. P. B., Merchán, B. I. R., &amp; Villabona, Y. A. M. (2011). Análisis y comprensión del surgimiento de la noción de infancia, sus referentes históricos y su influencia en el desarrollo preescolar en Colombia. Revista de Investigación Desarrollo e Innovación: RIDI, 2(1), 24-34.</p>	<p><b>QUE PLANTEA EL LIBRO:</b></p> <p>Plantea como la educación inicial y preescolar se señala la siguiente problemática: Baja cobertura, distribución inequitativa de la oferta pública existente, desarticulación entre la educación preescolar formal y los diferentes programas de atención a la infancia, prevalencia de la falsa idea de que es fácil educar a los niños pequeños y que por ello cualquiera puede hacerlo sin tomar conciencia de la importancia decisiva que tiene la educación temprana en el desarrollo humano, carencia de infraestructura, apoyo tecnológico y material pedagógico adecuado para el fomento de la creatividad, inexistencia de sistemas de detección temprana de talentos y vocaciones especiales y de competencias o deficiencias mentales y sensoriales.</p>	<p><b>APORTE:</b></p> <p>muestra una mirada de cómo realizar transformaciones de sí mismo, de las instituciones, de las prácticas y de lo instituido.</p> <p>Transformado los imaginarios de los adultos y las condiciones en la vida de ellos como actores de su propio desarrollo, se han reconocido como sujetos sociales, en tanto se han construido entornos y tejidos culturales, políticos y sociales que permiten trascender sus realidades, sus formas de ser y habitar en el mundo, de aquí se observó que el cambio que se quiere generar no solo es con los niños si no con los padres y sociedad en general adaptando nuestras prácticas a la cultura y el ambiente en que se desenvuelven los niños.</p>
<p><b>Metodología de la Investigación – Libro de Lizardo Carvajal</b></p> <p>González, H. D. L. (2016). Metodología de la investigación: propuesta, anteproyecto y proyecto. Eco Ediciones.</p>	<p>Muestra el proceso de cómo realizar una adecuada investigación, determinando las etapas en las que se divide la realización del trabajo, proporciona técnicas y métodos que deben llevar a cabo para hacer una adecuada investigación que muestre resultado y no varíe el sentido de lo que se quiere.</p>	<p>Proporciona herramientas esenciales para una adecuada investigación, también da a conocer el proceso de cómo ordenar, desarrollar, planificar y sistematizar lo que se quiere buscar, se obtienen del libro métodos y técnicas de selección de información que aportó a la investigación.</p>
<p><b>Ruegger, Zinola, Rodriguez, (2014). Representaciones y discursos de la educación física escolar en Uruguay: una visión desde los programas oficiales. Educación Física y Deporte</b></p>	<p>Este libro tiene como fin identificar cómo se han ido construyendo y validando los saberes de la Educación Física en la escuela.</p> <p>Utilizando como contenidos el deporte y las actividades expresivas.</p>	<p>Este libro presenta información esencial sobre qué saberes se deben plantear en una buena clase de educación física y que no se debe dejar atrás el desarrollo del alumno, donde se destaca de gran importancia de las actividades expresivas donde el autor las evidencia como la mejor manera de realizar un desarrollo completo de lo que requiere el alumno según su edad.</p>

Tabla 3 autores. Fuente Elaboración propia

<p><b>TEXTOS</b> Granadino, F. (2006). La educación inicial y el arte. El Salvador, Ecuador: Ciudad universitaria.</p>	<p><b>QUE DICE EL TEXTO</b> Se encaminan a desarrollar la inteligencia creativa, en donde los alumnos/as, serán estimulados para que expresen todas sus percepciones y sentimientos, con relación a los distintos saberes. La intención principal que inspiró esta ponencia, se encamina a proponer a los actores del hecho pedagógico, otras alternativas de lograr despertar la naturaleza creativa e inventiva de los alumnos/as, en educación inicial, preescolar y los dos primeros ciclos de educación primaria, utilizando recursos de expresión artística que están al alcance de los/las profesores/as.</p>	<p><b>APORTE</b> Es de gran importancia conocer el fin del arte en la educación, por ende este texto da las herramientas y la información necesaria de cómo utilizar recursos materiales con el fin de despertar la naturaleza creativa del alumno.</p>
<p><b>ARNHEIM, R. (1993)</b> <b>Consideraciones sobre la educación artística.</b> <b>Barcelona: Paidós</b></p>	<p>El texto ayuda a comprender que la percepción y la creación del arte visual son los agentes primarios en el desarrollo de la mente. Con un estilo elegante e incisivo, Arnheim -autor también de El pensamiento visual y El cine como arte, ambos igualmente publicados por Paidós- propone planteamientos profundos e importantes que deberían aplicarse en las escuelas para que los niños aprendieran a experimentar las características únicas del mundo en que habitan.</p>	<p>El tener distintas miradas nos aporta una variabilidad de herramientas y conocimientos acerca del arte en la educación física y de cómo utilizarlos en conjuntamente para el desarrollo de una clase de educación física.</p>
<p>Propuesta pedagógica desde la expresión corporal para el desarrollo de la comunicación asertiva a partir de los elementos visuales en niños del grado transición del IED Nueva constitución. <b>LINDA STEFANY PRADA SANTISTEBAN</b></p>	<p>Proyecto realizado en la misma institución con una población similar por una estudiante de la universidad libre. En el cual habla sobre la importancia de estímulos visuales para poder desarrollar la comunicación asertiva en los niños de transición.</p>	<p>Al haber sido realizado en la misma institución, con una población de edad similar, se ha tomado como base en varias ocasiones en cuanto al enfoque tomado, algunos planos para el diseño de la propuesta investigativa.</p>

## Marcos referenciales

### Marco teórico

A continuación, se evidenciaron una serie de argumentos basados en diferentes teorías en las cuales, los autores de este proyecto se basaron para poder tomar determinaciones y darle un

sustento epistemológico a las acciones que llevaron a cabo con los niños del Colegio I.E.D Nueva constitución.

Una de las grandes oportunidades que brinda la Educación Física es poder trabajar directa y sistemáticamente en el proceso educativo del ser humano a través del movimiento del cuerpo acompañado de muchas actividades. En el caso del nivel de educación preescolar, la clase de Educación Física resulta de una muy particular importancia ya que al ponerla en práctica adecuadamente y con los suficientes cuidados por parte del educador o profesor que imparta dicha clase, ayuda y contribuye a la vez a que el niño se desarrolle y se consolide para su desarrollo físico - motriz, social, psicológico, cognitivo en una forma armoniosa e integral.

En cuanto al arte, las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido. El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas, propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros.

De aquí nace la pregunta de investigación

A través de los años, en el argot popular se ha creído que la educación física es la clase de los juegos, en la que los niños salían a jugar libremente, en especial, los niños más pequeños, ya que se creía que sería mejor para su desarrollo que hicieran juegos libres. Ya lo plantea el ministerio de educación en su libro de (educación, 2018) cuando dice “La Educación Física infantil no puede dejarse a la espontaneidad del movimiento del niño, pues éste requiere formar sus potencialidades a través de procesos dirigidos pedagógicamente y adecuados a sus necesidades”.

### **Comunicación**

La utilización de este término se denota ya que esta es entendida como un proceso en donde participan dos o más personas que se relaciona por un medio de intercambio de mensajes, planteado por códigos, que emplea un canal el cual actúa como el sustento de la información.

A continuación, se darán una serie de conceptos sobre la comunicación y expresión gestual según distintos autores:

- William Bortot (1965): Expone que la comunicación, es un fenómeno que establece una relación entre dos o más individuos, basada en el intercambio de mensajes y/o ideas, medio a través del cual se desarrollan todas las relaciones humanas.
- Para la autora (Corrales, 2011) “la expresión gestual de las emociones es fundamental para la comunicación y la interacción social”
- (Muñoz, Gonzáles, & Lucero, 2009) plantean la importancia de “los gestos acordes con la frase oral facilitan directamente la velocidad de comprensión, tanto a nivel literal como figurativo. Además, plantean que la gestualidad incongruente con el discurso afecta la rapidez de comprensión”
- (Aristóteles, 367 A.C): Señala que comunicación, “es un proceso donde se utilizan todos los medios de persuasión que se tengan al alcance para hacernos entender”.

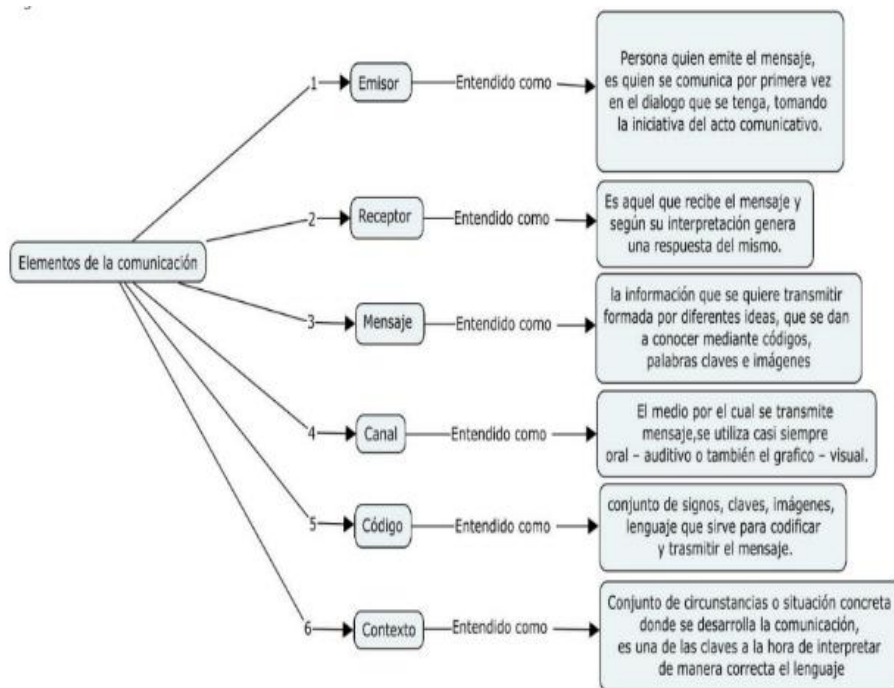


Ilustración 2 mapa comunicación; Fuente Prada

## **Expresión corporal**

Llega a conocer las nociones delante, detrás, orilla. Del inventario de partes corporales, que incluye el “test de imitación de gesto”, de (Lezine, 1969). es una de las formas básicas para la comunicación no verbal.

A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes. Las palabras se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las señales no verbales se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos es para hablar o expresarse de una manera creativa, se refiere a la expresión con las manos que realizan las personas.

El movimiento corporal se puede explicar como un modo de expresión universal el cual es el resultado de la acción de nuestro pensamiento creativo utilizando nuestro cuerpo como medio de comunicación; el movimiento corporal propicia una buena salud y una alta autoestima.

## **Arte**

La importancia de la expresión artística tiene niveles de dificultad, planeación y preparación.

Los niños y niñas de la escuela primaria, siguen manipulando sus mundos como han hecho siempre desde su primera infancia cuando metían el dedo en una masa de plastilina, o dibujaban en un papel. Los niños buscan los “resultados” de sus esfuerzos creativos, aunque, eso sí, manteniendo su integridad creativa individual.

Decir que esperan resultados es reforzar la filosofía de exploración y experimentación con el arte, pero utilizando sus refinadas destrezas y habilidades para controlar el resultado.

El arte es una experiencia apasionante que anima a las personas a explorar y descubrir sus habilidades y expresiones, con resultados artísticos que van desde el asombro al placer, de lo espectacular a lo impresionante, de lo de lo precioso a lo reservado, de lo encantador a lo raro. Es por esto que es importante trabajar el arte en estas edades donde el niño o niñas puede comunicar, expresar e identificar diversas capacidades. (Kohl, 2010)

### **Lineamientos de la Educación Física**

Como lo plantea el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial del distrito dentro de la dimensión corporal “en los jardines y colegios especialmente en la primera infancia se presentan una serie de situaciones que conllevan a distintas manifestaciones corporales” es decir que según las percepciones que el niño tiene de su entornos y lo que se le inculca en el aula su cuerpo va a tomar un rol diferente dentro de un espacio o contexto, este aspecto es muy importante ya que puede dar una explicación de ciertos comportamientos manifestados por los estudiantes dentro de la práctica, cada uno tiene unas particularidades y unas formas de expresión distintas y éstas se dan como resultado a lo que se le ha transmitido ya sea en sus casa o en las aulas.

Basado en esto el texto nos brinda una serie de percepciones del cuerpo en cuanto a lo que se hace con este durante las clases.

*Tabla 1 concepciones de cuerpo*

Cuerpo silenciado	Se da cuando se privilegian actividades de escucha y diálogo
Cuerpo instrumentado	En función de conceptos representados corporalmente
Cuerpo objeto de tratamiento educativo	Donde se trabaja lo corporal para potenciar habilidades y destrezas motrices ejercitando el cuerpo
Cuerpo implicado	Según Vaca (2005) la presencia corporal a la que menos importancia se le da. Relacionada con la expresión libre a través del cuerpo y la exploración, donde el juego se convierte en la manera más tangible de relacionarse con el entorno y con los demás.

La anterior tabla plantea una visión y el significado que se le está dando al cuerpo según cómo se esté desarrollando la clase.

Para él, la propuesta se consideró importante para generar trabajos en donde se manifieste según lo plantea el texto el cuerpo objeto de tratamiento educativo, esto teniendo en cuenta que en la primera infancia es en la etapa donde se deben tratar estos temas ya que son las bases de desarrollo en cuanto a educación física y es en la primera infancia donde deben quedar muy sólidas. Desde otra perspectiva, el cuerpo implicado, dejar que los niños mediante su cuerpo exploren, jueguen, y como resultado una buena relación y comunicación con su entorno y con las demás personas.

Ahora bien, ya existían unas temáticas ya establecidas por parte del distrito que se deben trabajar en estas edades en cuanto a Educación Física. Esta propuesta buscaba, como se ha mencionado anteriormente estimular la dimensión expresivo corporal, pero no se deja de lado el desarrollo motriz, psicológico y social que se debe generar en los estudiantes propiamente desde la educación física.

Por tal motivo se acudió nuevamente a los lineamientos pedagógicos y curriculares del distrito para plantear las temáticas que se debían tratar a estas edades en Educación Física.

En el texto son planteados tres ejes de trabajo los cuales son:

- El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento.

Este eje plantea que es importante generar una imagen, una conciencia y una significación del cuerpo, más allá de conocer y localizar segmentos corporales, es importante que los niños encuentren todas las posibilidades que estos les brindan, por otro lado, ser conscientes de que



sucede con su cuerpo, conocer sus posibilidades de movimiento, pero así mismo sus limitaciones. (distrito, 2010)

De acuerdo con lo anterior, se plantean una serie de actividades que posibilitan este desarrollo, mencionadas a continuación:

- Actividades donde el niño descubra cada vez más las posibilidades de movimiento que le ofrece su cuerpo.
- Sentimientos positivos hacia sí mismo y conductas de autocuidado.
- Descubra nuevas posibilidades perceptivas mediante la exploración de su entorno y cuerpo.
- Elabora representaciones gráficas identificando cómo asimila su cuerpo.
- Elaborar espacios donde se puedan realizar libremente desplazamientos con cambios de dirección, con el fin de desarrollar su sentido de orientación.
- Espacios distinguiendo nociones como arriba, abajo, izquierda, derecha, delante, atrás. Etc.
- Manejo de lateralidad, relacionándola con los segmentos corporales.
- Experimentar estados de tensión y relajación.

Lo anterior fue muy útil para generar las planeaciones debido a que se convertía en una posible guía sin embargo todo esto se debe articular para que vaya acorde a la propuesta didáctica que se busca generar con este proyecto.

- Movimiento como medio de interacción.

Este eje plantea que el movimiento es intrínseco a la vida, más allá de una acción motriz generada por un impulso nervioso lo concibe como una forma de expresión, ésta forma de expresión puede dar una muestra de cómo los niños se sitúan frente al mundo, por medio de este se comunican, transmiten emociones, se relacionan, etc...

Esta concepción, brindó al proyecto mucha ayuda en cuanto a los objetivos que se tienen, trabajando desde la educación física se pueden generar demasiadas cosas no solo a nivel de desarrollo motor sino que, trabajando de la mano con ese desarrollo se les da a los niños un mundo de experiencias donde forjan con mayor facilidad su identidad, donde también pudieron establecer unos comportamientos y unos patrones que les permitían generar una buena comunicación de una manera más eficiente, y según este texto el movimiento es de gran influencia en este aspecto. Las actividades que plantean los lineamientos para el desarrollo de este eje son las siguientes:

- que el estudiante se desplace con propiedad y sortee obstáculos que le permitan descubrir posibilidades corporales, siendo consciente de sus relaciones con el espacio y los objetos que están en él.

- movimientos equilibrados y coordinados más complejos adoptando diversas posiciones, atendiendo a las necesidades que se presentan en una situación determinada.

- experimente cambios de velocidad al desplazarse en un espacio vacío o con obstáculos con el fin de que el identifique las mejores opciones de desplazamiento que le ofrece su cuerpo.

- muestre interés por subirse a mesas y sillas, acciones que se convierten en una invitación a saltar.

- desplazarse en superficies como cojines o colchonetas para que mejore su estabilidad y con ello su seguridad y confianza.

- La expresión y creatividad del cuerpo en movimiento.

En este eje se plantean los aspectos expresivos del movimiento aquí el movimiento es involucrado con una experiencia de creación, “lo cual permite la exteriorización de sentimientos, sensaciones vivencias e ideas a través de un lenguaje ir elige su propia gramática y tiene lugar en el movimiento desarrollando no solo su sensibilidad, sino sí imaginación y creatividad”.

Debido a que este proyecto tenía una relación con el arte, este eje podía aportar significativamente al plantear las actividades que se pudieron elaborar con los niños, por otro lado, la expresión y el cuerpo son factores indispensables para la comunicación, todo es cuestión de hacer uso de ellos apropiadamente.

En estas edades se debe trabajar muy bien en cuanto estos aspectos ya que desde la formación temprana se está influyendo en la formación de una personalidad y una capacidad de expresión y en consecuencia una comunicación que le permita al niño adquirir seguridad y confianza en sí mismo a medida que va creciendo.

Las actividades que recomienda trabajar el texto de los lineamientos son las siguientes:

- Que el niño juegue con su cuerpo y se emocione al imaginar, reproducir, inventar, recrear y crear nuevas formas de comunicación con el fin de generar seguridad al expresarse y confianza al utilizar sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa.
- Improvise o cree movimientos al escuchar una melodía, utilizando como principal medio su cuerpo.

- Evoque sus experiencias y represente el sentido que tuvieron para sí mismo a través de diversos lenguajes.

Tabla 2 Patrones básicos motores (distintos autores) Elaboración propia

B.J. CEATTY	J. PIAGET y H. WALLON	K. LEWIN
<p>Correr</p> <p>Aparecer de forma accidental tal cuando el niño hace sus primeros intentos de caminar (18-20 meses)</p> <p>Hacia los 5 años es cuando se estructura como patrón básico.</p>	<p>Aparece al iniciar de los 2 años como una carrera torpe.</p> <p>A los 4 años comienzan a discriminar distintas velocidades en el ritmo de la carrera.</p>	<p>Al final de los dos años aparece la carrera después de caminar y lanzar.</p> <p>Al inicio de los 3 años trotan hasta 30 metros y a partir de los 5 años realizan la carrera con tiempo.</p>
<p>Saltar</p> <p>El autor no describe esta habilidad</p>	<p>A los dos años realizan el salto desde arriba de pequeños obstáculos.</p> <p>Saltan con los pies unidos por encima de una cuerda en el suelo.</p> <p>A los 4 años separado y uniendo las piernas.</p> <p>A los 5 años saltan sobre un pie</p>	<p>A los 4 años saltan sobre un pie.</p> <p>A los 5 años saltan sobre un objeto y a los 6 años ejecutan en salto largo sin carrera de impulso.</p>
<p>Lanzar y atrapar</p> <p>Entre los 5 y 6 años lanzan con una mano dando un paso adelante con la pierna de ese brazo</p>	<p>A los 4 años atrapan la pelota con más seguridad.</p> <p>A los 6 años lanzan y atrapan la pelota después que rebota contra la pared.</p>	<p>A los 4 años lanzan con objetos y a los 5 años y objetos a altura-</p> <p>Se plantea la combinación de lanzar y atrapar a los 6 años.</p>

En el anterior cuadro se muestran diferentes autores lo cual cada uno de él explica sus puntos de vista de cada uno de los patrones básicos que se trabajan en estos cursos de jardín y transición y las edades específicas que el niño va desarrollando estas habilidades. Los autores son B.J Ceatty, J. Piaget, H Wallon y K.Lewin los cuales explican el paso a paso de los niños en las diferentes edades respecto a los patrones básicos, adicionalmente de trabajar estos aspectos también se trabaja habilidades diferentes para que el niño desarrolle

diferentes capacidades o fortalezca estas mismas con diferentes actividades en estas edades.

*Tabla 3 Categorías de Educación Física; Elaboración Propia desde Guinguis e Incarbone en "La educación física en el jardín infantil"*

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS
MOVIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad física</li> <li>• Exigencias de la situación y el entorno</li> <li>• Medio de comunicación más afectiva</li> </ul>
LA MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamiento</li> <li>• Apropiación de las experiencias</li> <li>• Control</li> </ul>
LA CORPOREIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedad y comprender el cuerpo</li> <li>• Las emociones</li> <li>• Los sentimientos</li> <li>• Visión estética</li> </ul>
IDENTIDAD CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer su cuerpo</li> <li>• Relacionarse con personas y objetos</li> <li>• La comunicación y la cooperación</li> <li>• La libertad</li> </ul>
LA PSICOMOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El esquema corporal</li> <li>• El control emocional</li> <li>• La lateralidad</li> <li>• La postura y el equilibrio</li> </ul>

Movimiento y motricidad humana.

En la vida casi todo es movimiento, por lo tanto, no se lo debe considerar mediante una definición reduccionista como una actividad aislada, dado que es un tipo de manifestación que el ser humano proyecta socialmente.

En lo que concierne a la etapa evolutiva que los niños con los que se trabajó, se evidenció a unos niños inmersos en un universo relacional, llenos de actividad, deseosos de conocer y de aprender, teniendo un desarrollo interno hacia la actividad física, pero sin descuidar su gran demanda afectiva.

Creando espacios afectivos y de comunicación que les permitan desarrollar una evolución integral por medio de un aprendizaje armónico, que parta de lo que cada uno trae como experiencia y pensando en lo que necesita y, por, sobre todo, respetando la historia personal da cada niño.

#### La corporeidad.

Es posible entender como corporeidad como una propiedad, un sentir que nos permite comprender el propio cuerpo en sus particulares manifestaciones y en su evolución. Los diferentes postulados sobre este tema han ido por caminos abstractos, como la expresan los ejemplos de los estudios Silvino Santin y Walter Bracht.

Para (Santin, 1998) “Bajo el punto de vista filosófico, la corporeidad no corresponde a un elemento mensurable, sino a una imagen que construimos en la mente”

#### La motricidad.

Es posible entender a la motricidad como una ciencia de lo corpóreo, como una ciencia de la articulación entre el hombre y su mundo.

Desde un punto de vista científico, la motricidad supone desenvolvimiento de las estructuras dependientes del sistema nervioso central y mantiene la regulación, la ejecución y la integración del comportamiento. Ello conduce a los seres humanos hacia una apropiación de la cultura y de las experiencias, acentuando la voluntad de creación y de control total que anima a cualquier individuo.

## **La psicomotricidad**

Según la definición de (García & Fernández, 2013), “La psicomotricidad es una técnica o un conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores a la actividad corporal y a su expresión simbólica”.

La psicomotricidad no solo se fundamenta en la visión unitaria y corporal del ser humano, por naturaleza, sino en el tono propio de la persona, que debe ser considerado como el punto de partida fundamental para la vida en relación biológica, psicológica e interna del niño incluso en la toma de conciencia de sí mismo.

## **Marco conceptual**

En el siguiente mapa conceptual se abordaron los conceptos básicos que hacen parte de este trabajo de investigación que fueron encontrados en los alumnos de jardín y preescolar, por medio de la Educación Física se trabajaron los conceptos de arte, expresión corporal para que los estudiantes del colegio nueva constitución manejaran una mejor comunicación no verbal. Por medio de la Educación Física es posible trabajar la motricidad humana lo cual permite el movimiento y la expresión corporal y la motricidad fina o gruesa igualmente, por el movimiento del cuerpo se pudo identificar y reconocer diversas expresiones del alumno que puede comunicar a través del cuerpo sus emociones o pensamientos.

De la misma forma el arte es un medio comunicativo en donde se puede el alumno expresar por ser un lenguaje por medio de actividades en donde su imaginación, creatividad, exploración y la facilidad de solucionar problemas se puede reflejar en las actividades que estuvieron realizando y poder comunicarse pueda ser por medio del dibujo, la danza, artes plásticas u obras de teatro.

La didáctica como interpreta el señor (Sánchez, 2003), es el arte de enseñar lo cual ayuda a construir cultura y sociedad mediante instrumentos pedagógicos, lo cual, son ayudas de aprendizaje para que el alumno se le facilite el conocimiento y poder generar una comunicación

no solo verbal si no que pueda por medio de su expresión de interactuar con las personas de su entorno social.

Se encontró la comunicación en la cual hay un emisor, receptor y el mensaje el cual debe llevar cualquier información de diversos temas y esta se puede realizar sin necesidad de usar el código verbal.

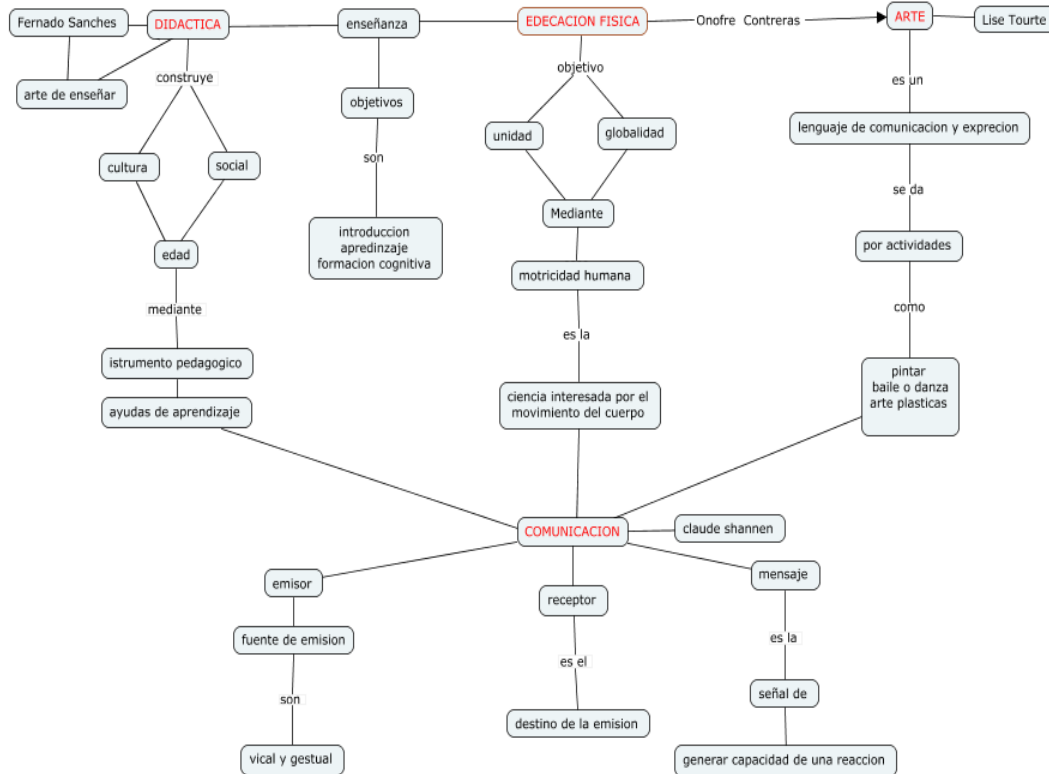


Ilustración 3 Mapa Educación Física, arte, didáctica y comunicación; Fuente elaboración propia desde Sánchez, Shannen y Tourte

La competencia expresiva corporal se entiende como el conocimiento de sí mismo, esto abarca ideas, sentimientos y emociones, por otro lado, esta busca generar técnicas para canalizar la emocionalidad y adquirir habilidades y destrezas a través de lenguajes corporales y formas expresivas, logrando con esto manifestar lo mencionado anteriormente (ideas y sentimientos). Todo esto por medio de la expresión.



Esto es en gran medida lo que se buscó con la elaboración de este proyecto, para esto se debió buscar desarrollar en esta población la creatividad y la comunicación según se plantea en las orientaciones pedagógicas para la Educación Física, la recreación y el deporte, documento número 15.

Dicho lo anterior y según el mismo documento dentro de las competencias expresivo corporales se encontraron los lenguajes expresivos corporales, otro aspecto de gran influencia dentro del desarrollo del presente proyecto ya que son la vía por la cual se logra estimular esta competencia. Dichos lenguajes deben conservar y transmitir experiencias motrices, desarrollar la conciencia y orientar los propios movimientos. Ahora bien; los lenguajes mencionados anteriormente son: corporal, dramático y verbal.

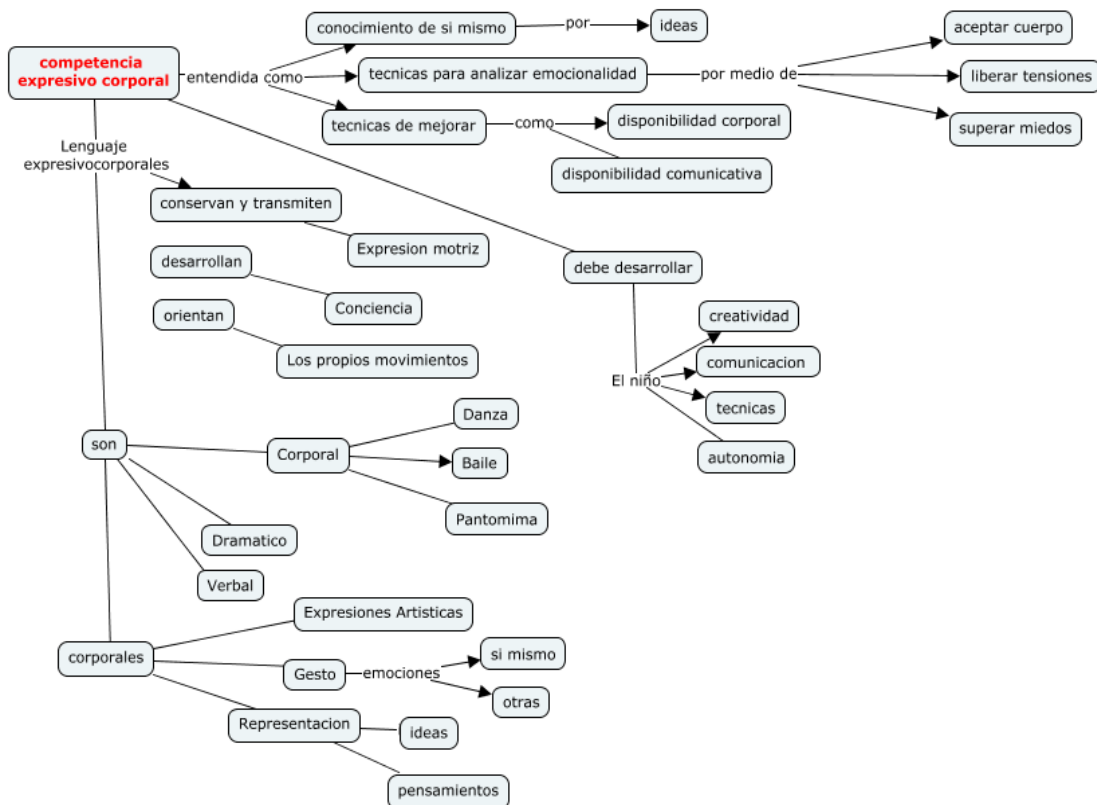


Ilustración 4 Mapa elementos de la comunicación; Fuente elaboración propia

Como docentes de Educación Física y no delegando menos importancia a los demás, se buscó

trabajar el lenguaje corporal, a través de la dimensión expresivo corporal en el desarrollo de esta propuesta. Según del documento 15 se debe estimular este lenguaje por medio de actividades que impliquen danza, baile y pantomima. Que ésta a su vez se convierte en expresiones artísticas involucrando el movimiento, el gesto y la representación para a su vez comunicar emociones, ideas, pensamientos o rasgos generales de una cultura.

### **Dimensiones del desarrollo de los niños de 4 a 6 años.**

Teniendo en cuenta el texto de los lineamientos curriculares para la educación inicial en el distrito, se pudo evidenciar que el desarrollo de los niños se puede ver reflejado por distintas dimensiones, que, aunque tienen unas características distintas, evolucionan de forma integral. A continuación, se ve una recopilación de algunas de las dimensiones que componen al desarrollo de los niños de la IED, se explican algunas de las dimensiones con las que el proyecto se ve más comprometido.

**Dimensión comunicativa.** En la expresión se maneja diferentes dimensiones, las cuales son de suma importancia para trabajar con los niños y poder fortalecer su comunicación por medio de las diferentes dimensiones.

Se maneja diferentes dimensiones las cuales son la dimensión corporal, dimensión artística, dimensión cognitiva y dimensión comunicativa. Estas dimensiones son necesarias para el desarrollo integral de los niños y niñas que se encuentra en el aula de clase, por medio de la expresión corporal se trabaja más la dimensión corporal y la dimensión artística la cual permite que los niños y niñas expresen diversas emociones mediante el cuerpo y también por medio de las artes plásticas, así se puede determinar qué cosas quiere comunicar los alumnos.

Estas dimensiones son de suma importancia en las clases de educación física para poder manifestar con su cuerpo y desde su cuerpo para procesos de desarrollo físico y motriz, y poder

observar cómo el arte desarrolla la capacidad de comunicación y experiencia de cada una de las vidas de los niños y niñas.

Enseguida se explicará cada una de las dimensiones las cuales se tienen en cuenta y se han de abordar y desarrollara lo largo de este proyecto investigativo las dimensiones de mayor relevancia.

**Dimensión artística.** En esta dimensión se observa cómo el arte desarrolla la capacidad de crear, expresar y descubrir formas de transformar un niño por medio de diferentes materiales de su entorno. Por medio de esta los niños pueden formarse integralmente.

Este posee técnicas plásticas como lo son: la pintura, el dibujo, el collage, la construcción, el modelado y la escultura. Estas ayudan a dar un mejor desarrollo a esta dimensión, ya que por medio de estas técnicas expresan los sentimientos e ideas que tienen sobre su entorno y hacen aclarar sus expectativas.

**Dimensión corporal.** La expresividad del movimiento traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta hacia el mundo con su cuerpo “en la acción de niña se articula toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización”.

Por tanto, cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tienen una razón de ser.

A partir de esta concepción se plantean tres grandes objetivos que se complementan y enriquecen mutuamente: hacer del niño un ser de comunicación, hacer del niño un ser de creación y favorecer el acceso hacia nuevas formas de pensamiento.

**Dimensión cognitiva.** Es la que permite entender al niño que ingresa a la educación preescolar que tiene como objetivo general mejorar la forma de relacionarse el niño con otros niños padres y adultos, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.

**Dimensión comunicativa.** Expresa conocimientos ideas, acontecimientos y fenómenos de la realidad, satisface necesidades, forma vínculos afectivos, expresa emociones y sentimientos .se concentra en las cualidades más esenciales; para descubrirlas comprenderlas y assimilarlas. La acción comunicativa del niño se debe a las estructuras mentales y a los procesos de construcción del lenguaje.

Dentro de todas estas dimensiones se pudo ver la dimensión artística, de la cual se desprenden una serie de experiencias, tales como la musical, la gestual y la plástica, con el fin de favorecer al desarrollo de la comunicación no verbal, se ha decidido enfocar a las actividades con las experiencias musical y gestual, las cuales son definidas a continuación.

### **Experiencia musical**

Al buscar una característica que pudiese unir a la educación física y al arte, se ha encontrado a la dimensión musical, de la cual se desprende una particularidad, acá es donde la recreación como una herramienta que permite el acercamiento a lo que se pretende mejorar (la comunicación no verbal) a través de unos espacios que son propios del arte (canciones, ritmo) y la educación física (recreación).

En esta dimensión nos muestra como el hombre siempre ha hecho parte de la música, como un ente cultural donde su origen es marcado por la música, el cual le da personalidad dándole vida a facultades humanas que favorecen el desarrollo motriz psicológico y social del individuo.

El ser humano antes de nacer ya se encontraba en contacto con la música, es así como, desde los primeros meses de vida él bebe a través de la relación con su madre y el ambiente, comienza a experimentar sensaciones de placer o displacer desde las formas como juega con su cuerpo, observa los objetos y escucha los sonidos, respondiendo a estos estímulos a través de diferentes

manifestaciones como: el llanto, la risa, el balbuceo, los gestos, los movimientos, entre otros, lo que le posibilitará ir construyendo su propia sentido estético relacionada con las personas, los objetos, la cultura y el conocimiento.

El fomentar la sensibilidad auditiva del niño por medio de sonidos, ritmos y las virtudes propias de la armonía y la melodía contribuyen a establecer lazos con la naturaleza humana pues dichos momentos son característicos a lógica, afectiva y mental del niño.

La vivencia musical aporta significativamente al desarrollo de la creatividad, la expresión, la sensibilidad y del sentido estético de los niños y las niñas. El poder establecer una relación conciencia y los sonidos del lenguaje contribuyen a la forma de relación consigo mismo y con los demás.

Existen unas subdivisiones de la dimensión musical que son de vital importancia desarrollar:

*Tabla 4 componentes de la competencia musical Fuente Elaboración Propia*

Ritmo	Audición	Vocal melódico
El Ritmo como acción infalible de la música, se constituye en mediación de desarrollo integral, porque compone al ser humano a través de la palabra, la expresión corporal, y las emociones. Como recurso natural expresivo y sonoro, complejiza el pensar, sentir y hacer de los sujetos y en tal sentido traduce en inteligencia las prácticas sociales, la creatividad, la convivencia, el goce placentero, etc. (Herrera, 2012)	Se denota como la capacidad de percibir, discriminar y disfrutar de las cualidades propias de los sonidos. Generalmente se utilizan cuatro cualidades subjetivas para describir un sonido musical: intensidad, tono, timbre y duración. Cada uno de estos atributos depende de uno o más parámetros físicos que pueden ser medidos, en este caso se evalúa la capacidad de asimilación del niño ante un estímulo musical.	Es la manera de poder establecer una relación entre lo oral y lo musical, este surge desde el nacimiento del niño y en su proceso de crecimiento va mejorando, su origen parte desde la imitación de sonidos del medio que lo rodea, además de la repetición vocal e instrumentos de melodías cortas especialmente seleccionadas de acuerdo con las características propias de su crecimiento.

Se entiende entonces, la dimensión artística como el desarrollo del potencial expresivo, creativo, estético, comunicativo, cognitivo, perceptivo, sensible y socio-emocional, a partir de

diferentes experiencias artísticas que le permiten al sujeto simbolizar, imaginar, inventar y transformar su realidad desde sus sentimientos, ideas y experiencias.

**Sensibilidad** Se desarrolla a partir de actividades que promuevan la vivencia de los diferentes modos rítmicos, sonidos, melodías, entre otras que propicien la atención plena y el reconocimiento de matices, duraciones, timbres, tonos, tanto como de instrumentos musicales como los que se encuentra en su entorno.

**Expresión.** Se manifiesta a partir de manifestaciones rítmicas y melódicas o de la combinación de estas, haciendo uso importante del cuerpo, la voz y los instrumentos. Desde muy temprana edad, trata de modularla y controlarla para expresar sus más variadas necesidades, tanto fisiológicas, como emocionales y de comunicación. Es el medio de expresión que más rápidamente se altera y en ocasiones puede anularse debido a la emoción.

El establecer la relación con el medio ya es un tipo de expresión y más aún cuando esta relación es con personas.

**Creatividad.** La experiencia musical se conoce como la semilla de la creatividad del niño ya que libera sus emociones y le permite establecer relación con el mismo y con su entorno.

Aquí es donde resulta vital motivar a los niños y a las niñas a que exploren sonoramente su cuerpo, los instrumentos musicales y los objetos de su entorno, de tal manera que ellos sean quien descubren los sonidos y propagan manera de cómo generar un ritmo un sonido y demás.

**Sentido estético.** La apreciación de los sonidos del entorno y la escucha de la música, el cómo disfruta el sonido de canciones infantiles y música instrumental, el además conocer unos géneros musicales propios y de otras culturas le dan origen al sentido estético de la música.

Pero el sentido no debe ser solo estético, también se debe generar gustos y disgustos por los diferentes tipos de sonidos o de música, de aquí nace el sentido crítico que provoca un apego más íntimo con lo musical.

**La experiencia plástica.** Las actividades plásticas posibilitan desarrollar la capacidad perceptiva de los niños y las niñas mediante la observación, el contacto, la manipulación y la

transformación de diferentes elementos y materiales, permitiéndoles ampliar la concepción del mundo a través de sus sentidos, aportando de esta manera al desarrollo de su sensibilidad.

El desarrollo por fortalecer de 3 a 5 años de edad la maestra o maestro posibilitará experiencias en las cuales el niño o niña

- Explore colores, formas, texturas y volúmenes relacionadas con las diferentes sensaciones y emociones que les genera.
- Desarrolle una mirada sensible y estéticamente significativa tanto del entorno cultural como del entorno natural.
- Distinguir y apreciar algunos elementos de la plástica en obras artísticas.
- Inicie el uso de las nociones gráficas de espacio topológico –adentro, afuera, arriba, abajo en las representaciones gráficas.
- Diferentes formas, tamaños y direcciones en el espacio, desarrollando nociones de orientación espacial, así como los conceptos espaciales de verticalidad y horizontalidad. Para complejizar las diversas técnicas plásticas como el coloreado. La pintura, las construcciones, el modelado. etc.
- Representa figuras humanas, seres, objetos y situaciones de su interés a través de la plástica en sus diversas formas incluyendo mayores detalles y características de esto.

**Expresión.** Por medio de la plástica es posible para los niños y niñas expresar sensaciones emociones y sentimientos, resultado de la experimentación con su entorno a través de la utilización de diferentes materiales, técnicas e intercambios comunicativas que surgen en el trabajo colaborativo. Es importante propiciar actividades en donde los niños y las niñas logren poner su relación sus movimientos con sus huellas sus trazos y sus manchas sobre el papel o cualquier tipo de superficie de distintas dimensiones o formatos que les permitan manifestarse libremente. De igual manera, los maestros pueden proponer experiencias que amplíen sus posibilidades expresivas en donde la pintura el dibujo, el modelado, entre otros se realicen

influidos por factores ambientales intencionales; por ejemplo, que mientras pintan escuches diferentes tipos de música, estén rodeado de luces de distintos colores o tengan cerca aromas sugerentes.

***Creatividad.*** La plástica potencia la creatividad de niños y niñas a permitirles experimentar y confrontar las características de transformación de diferentes materiales y acercarle a diferentes maneras de ver e imaginar, generando nuevas acciones y conceptos, así como nuevas asociaciones entre estos.

Es importante que la producción plástica de los niños y las niñas sea entendida como una experiencia válida en sí misma y no como una consecuencia directa de los temas y conceptos que se abordan. Por ejemplo, al tocarse un tema como el de los dinosaurios, se recomienda que la creación artística no se limite únicamente a la representación de la temática planteada “pintar o colorear el dinosaurio si no que se constituya en la oportunidad en el que ellos y ellas creen en la manera libre y espontánea acerca de lo que les interesa.

Aunque en un principio se había hablado de dejar a un lado la experiencia plástica, ha sido necesario reevaluar esta decisión ya que esta experiencia hace parte del desarrollo de la dimensión artística de los niños, que a su vez complementa a las experiencias musical y gestual.

### **Marco legal**

Como primer referente se optó por seguir la ley 181 del 18 de enero de 1995, en la cual se tiene como objetivo fomentar la educación física, recreación y deporte, para que las personas puedan tener una formación integral durante toda su vida.

Además de esto, se procedió a indagar en los derechos fundamentales de los seres humanos, en dónde plantea una gran importancia tanto a un desarrollo físico y una educación integral, además de una buena calidad de vida y un buen estado de salud. Gracias a lo cual, la clase de educación física se convertiría esencial de estos derechos fundamentales.

Gracias al manejo que se está dando al impartir las clases en el Colegio Nueva Constitución, con un estilo que varía entre educación física y recreación, es posible buscar



apoyos en la corte constitucional que plantea que “La Corte observa que, los derechos fundamentales de recreación y educación no son incompatibles, especialmente en la vida de los menores. Lo ideal, sin lugar a dudas, es que las actividades recreativas estén encaminadas a aportar elementos que contribuyan al adecuado proceso educativo de los usuarios”. Con base a esta afirmación de la corte suprema, es posible afirmar que, al realizar estas clases con este estilo, se solventan las necesidades de los estudiantes de una recreación y una educación que tendrá un fin, que es poder ofrecerles la oportunidad de una mejor calidad de vida.

### **Marco institucional**

El presente proyecto se realizó en el colegio IED Nueva Constitución de la ciudad de Bogotá, la propuesta se plantea para los grados transición y jardín.

Este colegio está ubicado como se mencionó anteriormente en la ciudad de Bogotá, carrera 107B No. 74B31 barrio Garcés navas en la localidad 10 Engativá.

Esta institución es de carácter estatal, oficial de naturaleza mixta y cuenta con sede única, por otro lado, maneja jornadas diurnas y nocturnas. En la jornada diurna se maneja preescolar, básica primaria, básica secundaria y media.

En preescolar solo se implementa la jornada de la mañana compuesta por 4 cursos de aproximadamente 28 estudiantes cada uno (jardín 1 y 2 y transición 1 y 2). Estos estudiantes oscilan en edades de 4 a 6 años.

En estos cursos es donde se va a aplicar la propuesta para evidenciar cómo desde la educación física y sus que hacer es se puede estimular la noción expresiva corporal de los estudiantes, ya que en ellas se trabajan procesos comunicativos.

Dicho lo anterior cabe mencionar que la institución también plantea un énfasis en comunicación, planteado desde su P.E.I “líderes éticos y conciliadores, capaces de construir y transformar mediante una comunicación acérrima”, el cual este proyecto y el área de educación física pueden favorecer.

Ahora bien, la I.E.D Nueva Constitución tiene un modelo pedagógico basado en el aprendizaje significativo al cual los docentes practicantes se adaptarán para realizar las clases y la elaboración de este proyecto.



### **Misión**

El Colegio Nueva Constitución I.E.D desarrolla procesos de educación en los niveles de preescolar, básica y media a niños, niñas, jóvenes en la jornada diurna y adultos en la jornada nocturna, para su formación integral a través de la enseñanza, aprendizaje y fortalecimiento de competencias desde el ser, el hacer y el saber que permitan el crecimiento personal y la construcción de su proyecto de vida.

Dicho lo anterior se puede evidenciar que el Colegio Nueva Constitución I.E.D es un espacio educativo que ha venido fortaleciendo los entornos en pro de los estudiantes sin importar el rango de edad; de esta manera los docentes de Educación Física buscaron trabajar de la mano de dicho plantel con el fin de potenciar y generar habilidades comunicativas que le permitan al estudiante una mejor expresión consigo mismo y con los que lo rodean.

### **Visión**

En el año 2022 el Colegio Nueva Constitución I.E.D será una institución educativa reconocida por promover la formación integral de calidad en sus estudiantes, su exitosa articulación con la educación superior para su vinculación productiva que la sociedad, con

un equipo de trabajo ético, sólido y competente acorde con las necesidades sociales, políticas, ambientales, económicas y tecnológicas del momento.

El Colegio Nueva Constitución I.E.D hace su proyección en un periodo de tiempo, que comprende tres años tomando como referente el año en curso, sus metas van enfocadas principalmente al acoplamiento de un plantel docente que esté acorde con las necesidades educativas y curriculares que se hayan establecido para ese entonces; es por eso que los presentes docentes en formación decidieron desarrollar una propuesta didáctica que sirva de ayuda y aporte para lograr dichos objetivos.

## PEI

**“Líderes éticos y conciliadores, capaces de construir y transformar mediante una comunicación asertiva”**

Horario	(9:30 - 10:30)	(8:00-9:00)
Población	(26)	(26)
Proyecto	Arte, expresión corporal	
Conocimientos esperados	Lateralidad, corrección postural, ubicación tempoespacial	
Cursos	Transición	Preescolar
Edades	5-6	4-5
Barrio	Garcés Navas	
Localidad	Engativá	
Estrato socioeconómico	2	

*Tabla 5 Descripción de la institución; Elaboración Propia*

## **CAPITULO 2 Diseño De Propuesta Investigativa**

### **Enfoque metodológico**

Esta investigación se desarrolló dentro de un paradigma cualitativo, ya que en este tipo de investigación los practicantes lograron plantear una serie de descripciones de aspectos específicos a partir de la observación la reflexión constante, como lo plantean Blasco Y Pérez(Blasco & Pérez, 2007) “En la investigación cualitativa, se estudia la realidad en su contexto natural tal y como sucede, sacando e interpretando los fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.”. Otra postura de este enfoque lo plantea quien argumenta que (Prada, 2016)“tiene como propósito una elaboración de un conocimiento a partir de unos objetivos previamente planteados, que sean verificables a manera observacional y aplicables a cada uno de los niños, permitiendo el desarrollo de la comunicación asertiva mediante la propuesta metodológica. En este proceso se destaca como forma efectiva la observación, la cual permitirá identificar conductas o manifestaciones que se vayan evidenciando durante la clase de Educación Física, y como estas se involucran de manera directa en la dimensión comunicativa.”

En este proceso se va a utilizar como base la observación tanto de los docentes de educación física de la universidad libre, como la propia observación de las profesoras de la institución, en donde cada uno de estos actores va a jugar un rol importante al observar el proceso y dar

las conclusiones de la propuesta alcanzó los objetivos o le ha faltado algo más por realizar durante la realización del mismo.

Así mismo se han planteado una serie de rúbricas, fichas de observación, diarios de campo, los cuales hacen parte de unas evaluaciones de las sesiones de clase, ya que permiten saber qué actividades influyen más en los niños, cómo es su comportamiento frente a estas actividades, qué elementos de la comunicación no verbal están utilizando y si es de forma acertada a lo esperado. Con el fin de hacer una comparación entre el principio de la propuesta y el final de esta misma, para corroborar si hubo o no algún cambio en los niños.

### **Metodología de la investigación.**

La metodología que se utilizó para este proyecto es la investigación-acción, dentro de sus principales autores se encuentra como base al autor Kurt Lewin, y su metodología de la investigación acción, posible definir que describía una investigación en la cual podría llegar a conseguir resultados de forma experiencial, trabajando de la mano con una labor que en la mayoría de sus ocasiones es social.

Por otra parte, Kemmins, a través de Blasco la define como “Una forma de indagación autoreflexiva realizada por quienes participan en las situaciones sociales para mejorar la racionalidad y la justicia de: sus prácticas sociales o educativas; comprensión sobre sí mismas; y las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan” (Blasco, 2009). Y por último se trae al presente escrito la postura de Latorre (2003) quien plantea esta como “Una indagación práctica realizada por el profesorado de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos y reflexión” (Blasco, 2009)

Desde lo anterior fue posible afirmar que en este tipo de investigación es común de evidenciar en el ámbito educativo, además, que en este se recurre al conocimiento teórico que

posee un docente y posteriormente este se vió reflejado en la práctica, todo esto con un constante proceso reflexivo que permitía evidenciar lo que se estaba desarrollando y como lo estuvo asimilando el estudiante para hacer las posibles modificaciones, esto con el fin de mejorar constantemente en la practicas docente.

Ahora bien, al llevar esto al contexto de este proyecto la observación prima tanto en el desarrollo de las clases como en lo que los niños expresaban.

Lomax tiene una concepción de “una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora” (Rodríguez, 2010). Definición en la cual se está de acuerdo, ya que no habría ningún sentido de realizar algún tipo de investigación si no se planea cumplir con algún objetivo, o cambiar una parte de la realidad de las personas involucradas, ya sean estudiantes, docentes, administrativos, etc...

Gracias a estas observaciones es posible plantear unos pasos para la metodología de la investigación acción, ya que se hace factible poder analizar varias acciones de los niños antes, durante y después de la clase, y con estos tres impactos con la institución será posible plantear una serie de conclusiones que darán resultados positivos o negativos a los objetivos planteados en principio.

Como se puede ver en la imagen No. 1, el proceso de la investigación acción, es un proceso que se repite en varias ocasiones ya que se debe realizar un constante análisis de las actividades realizadas, y de cómo estas actividades contribuyen o afectan a la población con la que se está trabajando, para así poder saber si se está siguiendo un camino acertado o si, por el contrario, se están realizando propuestas que no tienen ningún fundamento o sentido con la investigación.



*Ilustración 5 Mapa Proceso Investigación Acción, Fuente Navarro, E.*

### **Investigación para la innovación:**

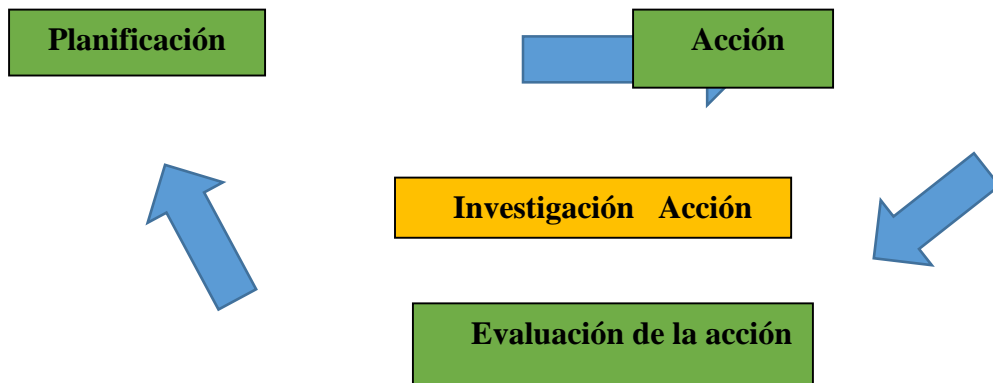
Se tomó como referente a Naranjo y Calderón, quienes plantean que “la innovación es valorada como factor determinante para el éxito de las empresas que interactúan en ambientes de negocio caracterizados por la agudeza de la competencia local” (SciELO, 2009). Y aunque en este texto no se esté compitiendo contra otra empresa, si es posible adoptar ciertas similitudes en cuanto al tema de la innovación, más aún si se habla de educación física en edades tan tempranas, ya que se ha rastreado por muchas partes, sin embargo, no ha sido posible encontrar literatura que hable de la educación física para edades tan tempranas como las que se encuentran en los cursos de transición y jardín.

### **Investigación acción en la escuela**

Es la investigación realizada en la institución, llevada a cabo tanto por los docentes en formación de educación física, como por las profesoras de la institución, las cuales conforman la planta del horario mañana, en el que se encuentran dos cursos de transición y dos cursos de jardín. La visión y la intervención de cada uno de estos actores en la investigación llega a hacer

parte fundamental de la investigación, ya que cada uno de estos docentes tuvo su propia forma de realizar las actividades con los niños, para poder llegar así a una serie de respuestas a el problema inicial que ha sido detectado.

Según la mirada de Kemmis y McTaggart, sintetizado por (Rodríguez, 2010) es “los principales beneficios de la investigación-acción son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica”. Como se mencionó anteriormente, al tener más impactos recurrentes en la institución es posible tener más herramientas para trabajar, reflexionar y mejorar las intervenciones y dar respuesta o solución a las problemáticas que aquejan a los participantes.



*Ilustración 6 Ciclo Investigación Acción, Fuente: Elaboración Propia Desde Rodríguez 2010*

### **Instrumentos para La Recolección De Información**

Con el fin de poder documentar de forma acertada todos los procesos realizados en la institución se ha optado por adoptar varios instrumentos para la recolección de información entre intervención e intervención. Se optó por utilizar los diarios de campo, las fichas de observación y las rubricas.



Todos estos tipos de instrumentos tienen sus características, las cuales, al ser unificadas con una serie de criterios ya establecidos, conforman un tipo de observación que pretende ser más certera a la hora de poder demostrar una serie de fenómenos que suceden en la institución, y de cómo estos fenómenos, se ven afectados o no por las acciones propuestas por los docentes en formación de educación física.

**Diarios de campo.** Es un relato o escrito que está ligado a la observación participante, en este se describen una serie de hechos, incidentes, interpretaciones. Por lo cual, se constituye como un instrumento de corte cualitativo, de los eventos más relevantes de un fenómeno.

Algunos de sus objetivos son:

- Escribir la realización de acciones y su descripción
- Reflexionar sobre estas acciones
- Servir de base para otros documentos o instrumentos
- Acumular información histórica.

Ya lo plantea la universidad de Zaragoza en el momento en el cual plantea que según (Guía para la elaboración de diarios de campo, s.f.) “es un soporte documental personal diario que se inicia el primer día de prácticas e incluye las actividades que se realizan en el Centro de Prácticas y en las sesiones de Supervisión”.

La utilización del formato de diario de campo que se muestra en la siguiente figura muestra los aspectos que este debe presentar, según una serie de criterios establecidos por varios autores, compone a todas las características que es posible tener, y gracias a esto es posible que estos aspectos, en especial las “palabras clave” permitan tener una idea clara de lo que se ha querido mostrar, y de cuales, fueron las características de los niños de la institución de forma general para poder formular otra serie de instrumentos como las fichas de observación, para

poder observar a estos dos tipos de instrumentos por separado y determinar si presentan algún tipo de semejanza en su análisis.

Fecha: Lugar: Participantes:	
Hora inicio:                      Hora finalización:	
Actividad:	
Descripción de la actividad	Palabras clave
Observaciones:	

*7 formato diario de campo; fuente Prada*

**Análisis de diario de campo.** Al ser un método de evaluación cualitativo, se vuelve necesario escoger de manera objetiva las palabras más relevantes de los sucesos de las prácticas, esto con el fin de poder elegir las palabras clave, además de dar pie al planteamiento de las observaciones.

Al diligenciar este formato de diario de campo se vuelve más fácil extraer información del mismo, ya que se clasifican según las actividades, lo entretenidas que este tipo de actividades fueron para los estudiantes, y cómo las actividades planteadas y realizadas durante las intervenciones pueden ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades propias desde la educación física, y desde la comunicación no verbal.

**Fichas De Observación.** Son utilizadas para determinar la consecución de las actividades realizadas durante una clase de educación física y cómo resultan, tanto para los estudiantes entre ellos mismos, y con el profesor que estará dirigiendo las actividades. Para este instrumento se recurrió a la unidad educativa de La Salle, la cual plantea que es necesario tener en cuenta:

- Establecer los aspectos importantes por observar.
- Para la selección de indicadores, se toma en cuenta que estos contemplen un orden del desempeño que se va a observar.
- Considerar un espacio para redactar las observaciones respecto a los indicadores.
- Se establece la escala descriptiva que se utilizará para calificar los indicadores.

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE**

Escuela: LA SALLE. Año de Básica: 6° A.

Asignatura: Aritmética

Tema: Multiplicación de factores por dos y tres dígitos.

Día: Miércoles 07 de Abril del 2010 Hora: 7:30 a 08:10

ASPECTOS	VALORACION			
	EXC	M.B	B	R
<b>DOCENTE:</b>				
Presenta el tema	X			
Crea el clima propicio, dirige eficazmente el curso	X			
Respeto el ritmo de aprendizaje de los alumno	X			
Formula las preguntas con claridad, variedad y precisión	X			
Permite que el alumno participe activamente	X			
Logra la integración del aprendizaje	X			
Regula correctamente la disciplina	X			
Despierta y mantiene el interés de los alumnos	X			
Logra comunicación con la clase, es capaz de superar situaciones imprevistas.		X		
<b>ACTIVIDADES DEL PRPROFESOR:</b>				
Seguro, entusiasta, práctico	X			
Revela responsabilidad (en todos los aspectos)	X			
Vocabulario fluido y claro	X			
Tono ,intensidad de la voz, dicción	X			

8Formato ficha de observación; Fuente unidad educativa de La Salle.

**Análisis ficha de observación.** Es necesario tener en cuenta alguna de los rótulos que mueven a esta investigación, los cuales pueden ser, por ejemplo, educación física,

comunicación no verbal, competencia expresiva corporal y arte. Una vez teniendo en cuenta estos criterios es posible plantear una ficha de observación.

Este instrumento al ser tan amplio tiene grandes ventajas, ya que permite tener en foco lo que realmente se está investigando, dejando variables distractoras de lado.

Una vez con los rótulos de investigación ya definidos, habría que adaptar las características que se deseen observar en el grupo poblacional, un ejemplo de esto puede ser en la educación física la capacidad que tengan los niños de discernir entre arriba, abajo, izquierda y derecha, términos que hacen parte de la competencia expresivo corporal en las nociones temporo-espaciales.

**Rúbricas.** Las rubricas son una serie de rasgos planteados en una lista, o planteado por (Cano, 2015) como “un registro evaluativo que posee ciertos criterios o dimensiones a evaluar y lo hace siguiendo unos niveles o gradaciones de calidad tipificando los estándares de desempeño”.

Al tener estos “criterios” como los nombraba Cano, se vuelve un instrumento preciso, ya que solo pretende observar de forma cuantificable, lo que realmente se pretende observar, de forma similar a las fichas de observación.

rúbrica de nociones corporales			escala de valoración				
Núcleo temático	Capacidades	Descripción de los aprendizajes	1	2	3	4	5
nombra las partes del cuerpo							
posee conciencia							
identifica las partes del cuerpo en láminas							
conoce funciones corporales							
calificación: 5: excelente 4: sobresaliente 3: aceptable 2: insuficiente 1: deficiente							

*Ilustración 9 formato de rúbrica. Fuente elaboración propia*

**Análisis rúbricas.** Al tener planteado de manera previa los aspectos de las rúbricas, muy como en las fichas de observación se podrá cualificar y cuantificar las capacidades de los estudiantes en estas áreas del conocimiento corporal, cabe resaltar que los niveles de cuantificación de estas rúbricas están basados en el sistema de evaluación que a la fecha de esta investigación se maneja a nivel local.

En cuanto a los criterios que anteriormente se nombraban gracias a Cano, fue posible encontrarlos gracias a indagaciones en varias partes de la escasa literatura de los lineamientos curriculares que se deben trabajar en educación física para niños que están cursando jardín y transición.

**Entrevistas.** En principio para reconocer el significado de entrevista se recurrió a en donde se plantea que el significado de este método de investigación es (Díaz-Bravo, 2013) “una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar.”

Gracias a este aporte y a otros que propone Díaz, ha sido posible plantear una serie de preguntas que se han de aplicar a algunas personas que serán partícipes de este proceso de investigación, cabe resaltar que Díaz aclara que es necesario escoger de manera correcta a la persona que va a ser partícipe de la entrevista, debe tener algo que aportar de forma directa a la investigación que se está planteando. A continuación (Díaz-Bravo, 2013) presenta una tabla, en la cual, plantea las fases de la entrevista.

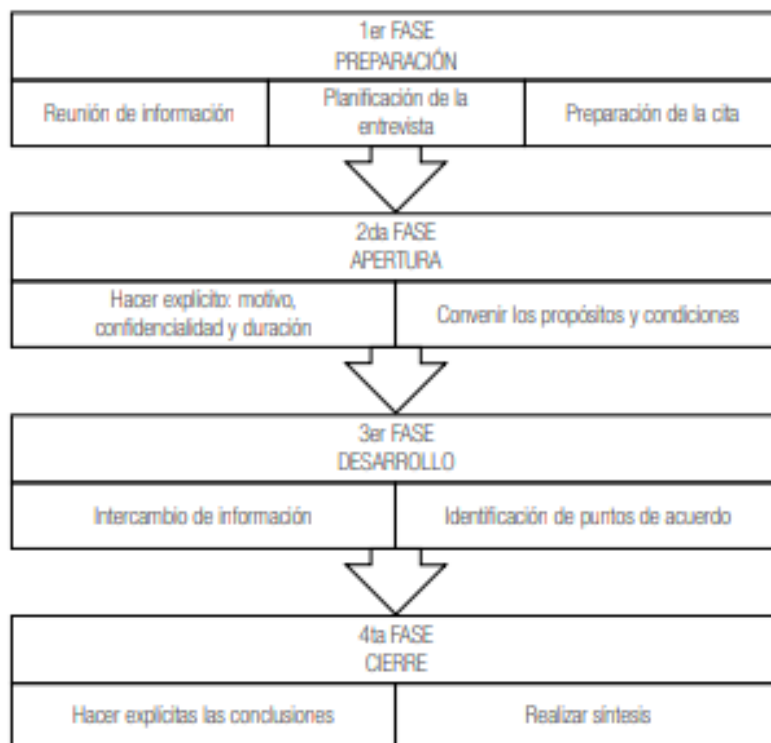


Ilustración 10 fases de la entrevista Elaboración Díaz-Bravo

**Análisis entrevista.** Después de realizar el proceso de las entrevistas, según la tabla realizada por Díaz (fase 4), fue necesario realizar una retroalimentación de lo que ha dejado la entrevista, y plantearse las preguntas ¿en realidad respondió las dudas que tenía?, ¿Fueron las preguntas indicadas para el planteamiento de la entrevista?, ¿qué otras personas pueden aportar al proceso de investigación según las respuestas obtenidas?

Todas estas preguntas son necesarias al momento de hacer una reflexión de la entrevista para evaluar si el proceso de realizar las preguntas y la entrevista ha sido el correcto.

Para este proceso de investigación se han realizado algunas entrevistas a algunos profesores de la universidad libre, como a las profesoras titulares de los cursos del colegio nueva constitución, además de algunos profesores de otras instituciones que son afines al tema de arte y de educación física.

### **Población**

La población con la que se desarrolló este proyecto estuvo conformada por los estudiantes de grados jardín y transición del colegio IED Nueva Constitución, por otro lado, la muestra la componen los estudiantes del grado jardín 1 (compuesto por 15 niños y 10 niñas), jardín 2 (compuesto por 12 niños y 13 niñas), transición 1 (compuesto por 11 niñas y 14 niños) y transición 2 (compuesto por 14 niños y 12 niñas), el promedio de edad entre estos cursos es de 4 a 6 años. Además, también se conforma por cuatro docentes titulares.

Al poner en tema los contenidos de la educación física, los estudiantes en su mayoría de transición tenían nociones del esquema corporal, de nociones espaciales, temporales y un acercamiento más próximo a los patrones básicos motores, empezando a trabajar aspectos de la competencia expresivo corporal.

En cuanto al trabajo con jardín fue adelantar todos los aspectos físicos que los estudiantes de transición ya manejaban, se empezó a trabajar acercamientos a los patrones básicos motores, que reconocieran partes del esquema corporal y algunas nociones temporales y espaciales.

**Proceso de investigación.** Después de un diagnóstico realizado a la población y de determinar la problemática de este proyecto, se tomó como referencia el modelo de Lewis,

posteriormente ha podido plantear el proceso de investigación en tres etapas que, de desarrollarse de manera acertada, pueden tener grandes impactos para los estudiantes que están siendo partícipes de esta propuesta didáctica.

1. **Planificación.** al rastrear los contenidos esperados tanto por las docentes, la institución, los lineamientos curriculares, y la propuesta investigativa. Se empiezan a realizar los planes de clase dirigidos al poder realizar este tipo de actividades que cumplan con los parámetros que están establecidos desde el estado, esta etapa constituye, además, de conseguir los materiales necesarios para la clase y las necesidades del profesor en formación y los niños.
2. **Acción.** la etapa de ejecución de las planeaciones planteadas en la fase de planificación. Durante esta etapa, los docentes en formación asisten a la institución en donde se encuentran los estudiantes que serán afectados por las actividades que han sido planeadas, se debe tener en cuenta que en esta etapa se debe estar en un permanente análisis de los movimientos de los niños en cuanto a su comportamiento, su desarrollo físico, y las características que la competencia expresivo corporal van demostrando al transcurrir la clase.
3. **Reflexión:** al tomar todas las evidencias necesarias durante las sesiones de clase, con todos los instrumentos anteriormente mencionados, se reúnen todos los docentes que están involucrados en este proceso para dar una reflexión, una conclusión, un análisis, una serie de aspectos positivos, aspectos por mejorar, preguntas, aclaraciones, y posibles alternativas al proceso que se está realizando, distintos tipos de actividades para una próxima intervención en la institución. Todo esto con el objetivo de plantear mejores clases que tengan un mayor disfrute para los niños, y que, a su vez, puedan ayudar a tener una serie de resultados positivos al terminar el proceso en la institución.

## **Propuesta Didáctica**

Propuesta didáctica para la estimulación de la dimensión expresivo corporal en la clase de educación física en los estudiantes de jardín y transición del colegio IED Nueva Constitución.

**Introducción didáctica** Con el fin de realizar una unidad didáctica, se ha recurrido al libro de “Cómo elaborar unidades didácticas en la educación infantil”, texto en el cual, se plantean



una serie de pasos en los cuales, si se siguen de forma acertada, darán como producto final la unidad didáctica que se ha planteado en los objetivos del trabajo de grado.

El primer paso que plantea el libro es definir un centro de interés. En este caso, se realiza una convergencia entre la competencia expresiva corporal, planteada en el documento 15, de orientaciones pedagógicas para la Educación Física, recreación y deportes, del ministerio de educación nacional, y el proyecto de arte enfocado a los animales, que tiene la institución educativa distrital, Colegio IED Nueva Constitución.

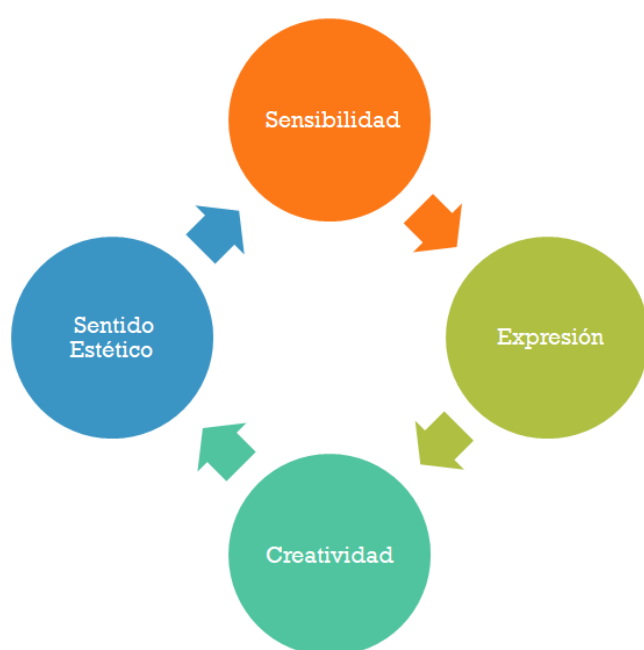
Al haber unificado estos temas, se encontraron similitudes, debido a que la competencia expresiva corporal plantea que es “el conjunto de conocimientos acerca de sí mismo, de técnicas para canalizar la emocionalidad, y de mejorar la disponibilidad corporal y comunicativa mediante la expresión y la representación.”. Sabiendo esto, se plantean varias actividades en las cuales, los alumnos planteen imitaciones, representaciones, y algunos rasgos característicos de los animales a los que se pretende hacer una alusión.

Se tuvo que tener en cuenta que todas las actividades planeadas en la unidad didáctica y ejecutadas por el docente, deben tener un fin específico, deben tener una actividad de clausura, en la cual, a modo de evaluación, los estudiantes den cuenta de los conocimientos adquiridos gracias a la unidad didáctica que se haya trabajado.

La propuesta didáctica se realizó teniendo en cuenta el modelo pedagógico del colegio siendo este el aprendizaje significativo, el cual para Vygotsky lo toma desde el desarrollo cognitivo el cual no puede entenderse sin referencia al contexto social, histórico y cultural, es decir para él debe de haber primero un proceso social y posteriormente darse un proceso mental. En vez de enfocar al individuo como una unidad de análisis, Vygotsky enfoca la interacción social,

siendo este el vehículo fundamental para la transmisión dinámica (de inter a intrapersonal) del conocimiento construido social, histórica y culturalmente. De acuerdo con este concepto y con las intervenciones realizadas en el colegio, se optó por desarrollar una serie de actividades que dieran solución a la problemática planteada al inicio de la investigación.

Dichas actividades se llevaron a cabo teniendo como base la dimensión artística y sus ejes de Trabajo Pedagógico que se proponen para esta dimensión los cuales son:



*Ilustración 11 mapa mental dimensión artística; elaborado desde Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*

Siendo la dimensión artística el desarrollo del potencial expresivo, creativo, estético, comunicativo, cognitivo, perceptivo, sensible y socio-emocional, a partir de diferentes experiencias artísticas que le permiten al sujeto simbolizar, imaginar, inventar y transformar su realidad desde sus sentimientos, ideas y experiencias.

Es aquí donde se consideró la importancia que tiene la educación física en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, la cual, brindó herramientas que potencializan las debilidades y fortalezas del niño acorde a su contexto, pero siguiendo esta idea, la enseñanza sólo tiene éxito cuando ocurre un aprendizaje significativo que logren aportar el impulso y bases que permitirán seguir aprendiendo durante toda la vida, no sólo en el empleo sino también al margen de él.

Para (Neiza, 2011)“esa información que obtenemos del medio donde nos relacionamos y que logran calar tanto dentro de nosotros que genera una transformación o un cambio grande, pero para que se logre es necesario que la participación del aprendiz sea activa, es decir, que el mismo sujeto construya sus conocimientos en la medida que va experimentando ciertas situaciones, es decir el niño, construye sus conceptos y desarrolla habilidades que mostrando un pensamiento lógica”. Para (Neiza, 2011) “el rol de este sujeto debe variar de simple ejecutor de conocimientos ya elaborados a intelectual transformador y esto es posible si la formación hace énfasis en la transformación y no en la reproducción”.

***Constructivismo.*** Al relacionar la educación con la propuesta didáctica se equipó al constructivismo con la psicología genética de Jean Piaget, a la que se identifica como la “teoría emblemática” constructivista. Sin embargo, hay que reconocer que la dimensión artística fue utilizada como parte fundamental en la educación Inicial en la que se encuentran los niños con los que se desarrolló esta propuesta, la cual, consistió en lograr que niños y niñas se apropiaran de distintos modos expresivos y creativos, con el fin de que cada uno de ellos y ellas simbolicen sus sentimientos, emociones, pensamientos, puntos de vista sobre la realidad y otros mundos posibles.

**Justificación.** Al realizar las primeras prácticas docentes en el colegio I.E.D Nueva Constitución en los cursos de jardín y preescolar, se pudo evidenciar gracias a los instrumentos de investigación, que, durante las clases de educación física, los niños demostraban signos de violencia entre ellos mismos y en ocasiones con los docentes.

Al reflexionar con los datos que se arrojaron de las primeras sesiones prácticas, se pudo llegar a la conclusión que uno de los problemas de los niños y niñas, que los llevaba a demostrar estas conductas agresivas era el poco desarrollo que estos exhiben al comunicarse de manera no verbal.

Gracias a esto, los docentes en formación que tenían estos cursos a cargo decidieron realizar una cartilla en la cual, a través de actividades de expresión corporal y también de la educación física, se pueda favorecer al mejoramiento de habilidades comunicativas de los niños de esta institución educativa.

Las actividades que se vieron reflejadas en esta cartilla dieron la posibilidad de que a los niños y niñas de estas edades sean enfocadas en una serie de competencias con énfasis en el trabajo de la Sensibilidad, Expresión, Creatividad y el Sentido Estético, encontrados en el libro "Lineamiento Pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito".

**Objetivos.** Se definieron unos objetivos por cada eje de trabajo de la dimensión artística, estos se realizaron con los alumnos de la institución, para así, determinar las necesidades del estudiante según sus estadios de maduración.

Al estar trabajando en base a la educación física, dimensión artística y la expresión corporal, se pretendía mejorar los procesos de comunicación no verbal de los estudiantes de los grados jardín y preescolar de la institución educativa Nueva Constitución.

Ya que se trabajó con dos dimensiones que tenían dos caminos distintos para su desarrollo, además de tener unas características únicas, fue necesario plantear unos objetivos distintos para cada una de éstas dimensiones.

**Metodología.** La metodología de trabajo estuvo planteada para trabajar de forma conjunta con la dimensión artística (experiencia gestual y experiencia musical) y la expresión corporal. Estas tendencias están divididas para ser trabajadas según el cronograma de actividades, dándole un orden y sentido de trabajo a cada actividad diferenciando las edades en las que se encuentran los niños de jardín y transición.

**Contenidos.** A continuación, se presentan los ejes de trabajo pedagógico que se proponen para el desarrollo de la propuesta didáctica para la dimensión artística los cuales son:

Experiencia plástica y musical

- 1.Sensibilidad.
- 2.Expresión
- 3.Creatividad
4. Sentido estético

Éstos nacen del encuentro de los aspectos del desarrollo que son comunes a cada una de las experiencias artísticas. Posteriormente, se expondrá cada experiencia abordando su sentido, sus elementos constitutivos y la apuesta pedagógica a partir de los ejes de trabajo con sus respectivos desarrollos por fortalecer en la propuesta.



**Sensibilidad.** Para el libro Lineamiento Pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito. La sensibilidad puede entenderse como (Social, 2013)“la posibilidad de experimentar y reconocer una amplia gama de sensaciones, emociones y sentimientos; es la facultad de distinguir, por medio de los sentidos, determinados aspectos y cualidades en los fenómenos naturales, socioculturales y artísticos”.

Gracias al desarrollo de la sensibilidad en este proceso se le desarrolló la posibilidad al niño y niña de ver, sentir, oír, oler y degustar lo cual de proporcione los medios para establecer una interacción con el medio.

**Objetivos de trabajo de la experiencia sensibilidad.** Desarrollar la sensibilidad de niños y niñas con el fin de establecer vínculos entre lo que perciben y sus sentimientos, emociones y pensamientos.

**Expresión.** La expresión adquiere un sentido especial en el desarrollo de las actividades ya que la mayoría de estas están enfocadas en el desarrollo de la expresión, pero hacia lo corporal, que para el libro lineamientos pedagógicos parte del deseo y la necesidad humana de exteriorizar, transmitir y manifestar sus intereses, ideas, sentimientos, pensamientos, entre otros.

Los niños y las niñas en esta etapa se acercan al arte motivados más por placer, por el disfrute y por la posibilidad que éste les ofrece de expresarse, más que el tener como único fin comunicarse a través de él. Estas actividades darán desarrollo a temáticas tales como: la pintura, el dibujo, el modelado, la voz, los instrumentos, los títeres y el cuerpo, entre otros, éstos les permite exteriorizar y compartir sentimientos, experiencias, ideas y sensaciones.

*Objetivos de trabajo de la expresión.* Generar posibilidades comunicativas que contribuye al dominio del espacio, al conocimiento del propio cuerpo y el de los demás.

***Creatividad.*** Para el libro la creatividad (Educación, 2013) “es una facultad del ser humano que ayuda a concretar las ideas o iniciativas individuales desde una premisa de libertad y autonomía, partiendo de la asociación de unas cosas con otras para generar algo nuevo; entre más experiencias y saberes se adquieran, mayores serán las posibilidades de crear”.

Según (Sternber & Lumbart, 1996)“la creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad”. Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es "algo" que todos los seres tienen en diferente medida.

La capacidad creativa en estas actividades desde la infancia busca el desarrollo de los siguientes items según el libro lineamientos pedagógicos donde a través del arte se dirige “acciones de experimentar, reflexionar, reelaborar, imaginar, construir, sentir, decidir y hacer, a partir de explorar con diversos materiales e instrumentos, inventar canciones, recrear nuevas

letras, cantar libremente, moverse a voluntad, hacer imitaciones, construir títeres, animar objetos, realizar improvisaciones, observar, dialogar, ver y comentar películas, desbaratar y armar aparatos, organizar colecciones, visitar museos y centros culturales, entre otros”. (Educación, 2013)

*Objetivos de trabajo de la creatividad.* Potenciar el desarrollo de la sensibilidad, fluidez, flexibilidad, originalidad y coherencia en su creatividad.

*Sentido estético.* El sentido estético apoyado en (Educación, 2013) como “los niños y las niñas se desarrolla a través de experiencias que permitan la apreciación plástica de diferentes propiedades del entorno”, la interacción que tengan con el medio que los rodea al igual que la relación que establezcan con sus compañeros fueron los determinantes para la creación de las actividades.

Donde se incentiva al niño a el descubrimiento por sí mismo dándole la oportunidad de realizar actividades que sean de su interés pero que proporcionen un aprendizaje formativo, desarrollando por medio de estas experiencias un sentido crítico sobre lo que perciben y sienten, construyendo así gustos, intereses y puntos de vista propios.

*Objetivos de trabajo del sentido estético.* Generar conciencia y autonomía en el desarrollo del sentido estético del niño y niña según sus intereses y necesidades.



## EXPERIENCIA PLÁSTICA

### *Sensibilidad.*

#### **Desarrollos por fortalecer de 3 a 5 años de edad**

La maestra o maestro posibilitará experiencias en las cuales el niño o la niña:

- Explore colores, formas, texturas y volúmenes relacionándolas con diferentes sensaciones y emociones que estas les generan.
- Desarrolle una mirada sensible y estéticamente significativa tanto del entorno cultural como del entorno natural.
- Distinga y aprecie algunos elementos de la plástica en obras artísticas.
- Inicie el uso de las nociones gráficas de espacio topológico: dentro, fuera, arriba, abajo en las representaciones plásticas.
- Diferencie formas, tamaños y direcciones en el espacio, desarrollando nociones de orientación espacial, así como los conceptos espaciales de verticalidad y horizontalidad, para complejizar las diversas técnicas plásticas como el coloreado, la pintura, las construcciones, el modelado, entre otras.
- Represente la figura humana, seres, objetos y situaciones de su interés a través de la plástica en sus diversas formas, incluyendo mayores detalles y características de éstos.

*Ilustración 12 objetivos de la sensibilidad, tomado de  
[http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2\\_cdv/catalogo\\_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf](http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf)*

### *Expresión.*

#### **Desarrollos por fortalecer de 3 a 5 años de edad**

La maestra o maestro posibilitará experiencias en las cuales el niño o la niña:

- Se exprese a través de diferentes técnicas plásticas, representando o describiendo situaciones imaginarias y reales.
- Comprenda y use algunos de los elementos y técnicas indispensables para su expresión plástica.
- Realice representaciones gráfico plásticas de personas, espacios y situaciones con los cuales se relaciona de manera real e imaginaria.

*Ilustración 13 objetivos de la expresión; tomado de  
[http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2\\_cdv/catalogo\\_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf](http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf)*

## ***Creatividad.***

### **Desarrollos por fortalecer de 3 a 5 años de edad**

La maestra o maestro posibilitará experiencias en las cuales el niño o la niña:

- Aborde el manejo del color, de las texturas y/u otros elementos, por medio de diferentes técnicas.
- Busque soluciones personales a los problemas que cualquier proceso de creación plástica plantee, como aprovechar accidentes con los materiales empleados dando nuevos usos al material.
- Participe en la creación de instalaciones, escenografías y ambientaciones utilizando diversos elementos plásticos, en los cuales organiza el espacio según sus juegos.
- Aporte ideas y producciones plásticas para las materializaciones de los proyectos de aula.
- Cree a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos, mejorando progresivamente en el uso de éstos, fortaleciendo el desarrollo de su imaginación.

*Ilustración 14 objetivo de la creatividad tomado de*  
[http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2\\_cdv/catalogo\\_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf](http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf)

sentido estético

### **Desarrollos por fortalecer de 3 a 5 años de edad**

La maestra o maestro posibilitará experiencias en las cuales el niño o la niña:

- Establezca relaciones desde su experiencia como autor o como espectador, confrontando ideas y valorando las formas de organización de la imagen realizada por los demás.
- Otorgue sentido y valor a las producciones propias a través de la apreciación siendo consciente de los diferentes detalles que componen su creación.
- Se acerque a diversas producciones de la cultura, lo que le permite conocer algunos contenidos del lenguaje plástico.
- Opine sobre las creaciones artísticas propias y de los demás, compartiendo sus puntos de vista y confrontando las opiniones de los otros.
- Analicer y genere preguntas en relación con su vivencia en la creación artística y ponga en palabras lo que ha realizado.

*Ilustración 15 objetivo del sentido estético tomado de*  
[http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2\\_cdv/catalogo\\_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf](http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf)

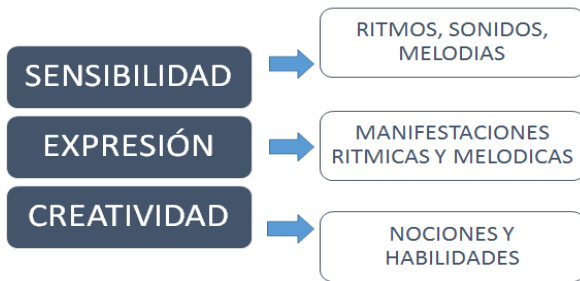


Ilustración 16 composición de experiencia rítmica, elaboración propia

## ***Sensibilidad.***

### ***Sensibilidad rítmica.***

#### **Desarrollos por fortalecer de 3 a 5 años de edad**

La maestra o maestro posibilitará experiencias en las cuales el niño o la niña:

- Afiance su sentido rítmico llevando el pulso musical en distintas partes de su cuerpo, en instrumentos o marchando, realizándolo de manera regular al acompañar canciones y música grabada, lo que le permitirá posteriormente sentir y marcar también el acento musical.
- Realice diversos tipos de desplazamientos en coordinación con la música y con los cambios de velocidad, lo que gradualmente le posibilitará marcar el ritmo de las canciones llevando de manera simultánea e independiente el pulso y el acento con manos y pies.
- Imita inicialmente fórmulas rítmicas sencillas con la voz, con las palmas e instrumentos, lo que le posibilitará más adelante realizar la repetición de ostinatos (fórmula rítmica corta que se repite una y otra vez) y de fórmulas rítmicas más largas.
- Experimente la duración de los sonidos por medio de la utilización del pulso musical para el conteo, primero en voz alta y luego en voz baja, lo que le

Ilustración 17 objetivo de la sensibilidad rítmica tomado de [http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2\\_cdv/catalogo\\_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf](http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf)



### *Sensibilidad auditiva y melódica.*

#### **Desarrollos por fortalecer de 3 a 5 años de edad**

La maestra o maestro posibilitará experiencias en las cuales el niño o la niña:

- Reconozca y reproduzca varias onomatopeyas y sonidos producidos del entorno que le permitan familiarizarse con diferentes timbres producidos por el cuerpo, la voz, los instrumentos y objetos cotidianos.
- Escuche y siga la dirección ascendente o descendente de un grupo de sonidos, lo que le orientará posteriormente en el reconocimiento del

ascenso o el descenso de una melodía o una escala.

- Inicie el reconocimiento de algunas de las propiedades del sonido, vivenciando la diferencia entre suave y fuerte, largo y corto, agudo y grave, para que gradualmente comience a identificar en los sonidos que escuche algunas de sus cualidades.
- Reconozca el timbre de hasta dos instrumentos ocultos y con timbres muy distintos que suenen uno después del otro, para que poco a poco discrimine dos o más instrumentos ocultos con timbres similares que suenen de forma consecutiva o simultánea.
- Identifique canciones y piezas musicales sólo con escuchar la introducción o la melodía de las mismas, posteriormente las reconocerá también sólo con escuchar el ritmo de la melodía.

### *Expresión.*

#### **Desarrollos por fortalecer de 3 a 5 años de edad**

La maestra o maestro posibilitará experiencias en las cuales el niño o la niña:

- Reproduzca ondulaciones ascendentes y descendentes, sonidos de distinta intensidad, duración y altura, para que posteriormente use las diferentes cualidades sonoras al expresarse instrumentalmente.
- Imita vocalizaciones sencillas o laleos usados para reemplazar las letras de las canciones, además de la reproducción de glissandos (ondulaciones ascendentes y descendentes, ejemplo el sonido de la sirena), que le permitan expresarse espontáneamente por medio del canto.
- Cante canciones por imitación con una afinación aproximada dentro de su rango vocal; gradualmente cantará canciones más largas con una mejor afinación, lo que le permitirá expresarse con mayor seguridad a través de este medio.
- Se exprese libremente desde lo vocal, lo corporal y lo instrumental, manifestando sus expectativas, gustos y necesidades. Esto le permitirá comunicar más adelante las emociones y sensaciones que experimente con cada género musical que escucha.
- Muestre interés en determinados instrumentos musicales en particular, evidenciándolo en la elección y la constante interpretación de los mismos.
- Se comunique musicalmente con otros a través de actividades de interacción musical como el canto conjunto, el baile o el juego de la orquesta.

*Ilustración 18 objetivo de la expresión; tomado de*

*[http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2\\_cdv/catalogo\\_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf](http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf)*

## ***Creatividad.***

### **Desarrollos por fortalecer de 3 a 5 años de edad**

La maestra o maestro posibilitará experiencias en las cuales el niño o la niña:

- Explore y descubra de manera autónoma nuevas posibilidades tímbricas u otras maneras de tocar en su cuerpo, con su voz, en instrumentos y objetos sonoros, lo cual le servirá posteriormente para realizar improvisaciones musicales gradualmente más ricas y expresivas.
- Realice cambios de intensidad, de duración, de altura y de timbre con modelo o de manera libre, lo que le permitirá en adelante inventar ritmos, melodías y canciones a través de los diferentes medios usando paulatinamente dinámicas que enriquezcan sus creaciones musicales.
- Cante canciones, por imitación y de manera libre, que contribuyan al desarrollo de su memoria musical, lo cual le permitirá progresivamente

inventar letras de canciones espontáneamente, además de recrear nuevas letras sobre canciones o melodías ya existentes.

*Ilustración 19 objetivo de la creatividad; tomado de [http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2\\_cdv/catalogo\\_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf](http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf)*

## ***Sentido estético.***

### **Desarrollos por fortalecer de 3 a 5 años de edad**

La maestra o maestro posibilitará experiencias en las cuales el niño o la niña:

- Inicie la apreciación de los sonidos que escucha y que se le presentan, reconociendo desde su parecer, el agrado por varios de los sonidos que conforman su entorno.
- Se interese en participar en varias actividades musicales, lo que le permitirá gradualmente apreciar las producciones musicales propias y de los demás.
- Muestre especial interés por varias de las canciones que se le cantan, evidenciando así su gusto particular por el contenido y la forma de determinadas canciones.
- Manifieste agrado por la escucha y la interpretación de algunos instrumentos, lo que le permitirá identificar aquellos que más le gusta tocar

*Ilustración 20 objetivo del sentido estético; tomado de [http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2\\_cdv/catalogo\\_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf](http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf)*

## Apéndices

### Cronograma de actividades.

	<b>Ciclo de temas a trabajar</b>												
Tema General	corp	corp	corp	corpo	corpo	corpo	corpo	temp	copre	Nlc	corp	expre	corpo
Mes	2	2	2	3	3	3	3	4	5	6	7	8	9
día	14	21	28	7	14	21	28	11	16	13	18	220	26
# De clase	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Tema específico	esq	desp	esq	espac	senti	senti	esq	ritmo	lat	comu	conc	ritmo	conc
Investigación													

*Ilustración 21 Ciclo de temas a trabajar*

Se evidencia en la imagen anterior tabla, se pueden ver los temas generales, específicos, el día y los temas a trabajar durante las diferentes sesiones que se han desarrollado para la realización de este proyecto, esta tabla se ha elaborado tomando en cuenta todos los lineamientos curriculares de la educación física, la competencia expresivo corporal y los lineamientos artísticos.

### Conclusiones

Al concluir el proceso adelantado en los cursos de transición y jardín, se pudo evidenciar que, si había una necesidad de realizar una propuesta con el fin de fortalecer varios aspectos de la expresión corporal, el cual, va de la mano del proyecto institucional del colegio, ya que la expresión corporal es una parte importante de la comunicación no verbal.

Como primer momento fue necesario plantear las diferencias entre los niños de jardín y de transición ya que los niños de transición al llevar un proceso de un semestre más en cuanto a actividades recreativas y a reforzamiento de lateralidad y esquema corporal, presentaron una

serie de ventajas frente a sus homónimos que hasta el principio del año se vincularon al proceso.

Al utilizar los instrumentos de recolección de datos fue posible evidenciar que los niños si tenían una serie de dificultades a la hora de utilizar las diferentes competencias de la expresión corporal, les costaba discernir, en su gran mayoría entre nociones de espacialidad, temporalidad y esquema corporal. Además de esto, en principio, la gran mayoría de los niños tenían una gran dificultad a la hora de expresar sus emociones a través de expresiones gestuales, confundían las expresiones de las personas según sus emociones, además de no saber dar a entender sus pensamientos a través de los gestos.

En cuanto a la competencia rítmica, todos los grupos presentaron dificultades al empezar el proceso, en especial los de jardín, ya que con los niños de transición se había llevado un proceso de acercamiento a actividades rítmicas durante el año anterior a través de juegos y rondas propios del campo de la recreación.

Aun así, los grupos de transición presentaron una serie de dificultades al empezar a trabajar actividades con música, ya que los niños no sabían diferenciar entre las instrucciones dadas por el profesor y poder seguir al ritmo que ofrecía la canción que se les ponía, sin embargo, ésta característica es apenas normal en cuanto a las primeras sesiones en que los niños tenían un acercamiento a trabajar con música, además de tener en cuenta su corta edad, su esquema corporal y no está completamente listo para poder seguir ordenes de dos puntos distintos y unificarlos.

Al manejar la experiencia plástica se pudo evidenciar que los niños de jardín no tenían tan desarrollado su sentido estético como los niños de transición, ya que estos últimos se

preocupaban más por hacer las actividades con un estilo más agradable a la vista y, además, más cercano a la realidad, gracias a que, al poner actividades de pintar, se veía una diferencia.

Fecha: 14-febrero-2019		<b>DIARIO DE CAMPO #1</b>	
Lugar: IED Nueva Constitución			
Participantes: Jardín 1y2, Transición 1y2			
Hora inicio: 8am jardín, 10 am transición		Hora finalización: 9am jardín, 11am transición	
Tema: Corporeidad.			
Descripción de la clase:		Palabras clave:	
A través de rondas grupales se desarrollaron varias actividades que permitieron identificar distintos segmentos corporales (Cabeza, hombros, cuello, pies, manos, etc.).		-Segmentos -Esquema corporal.	
Observaciones:			
En los grados de jardín los estudiantes presentan mayores dificultades al momento de identificar las artes que componen su cuerpo, además de esto, son más tímidos al momento de hacer representación de algún objeto o situación con su cuerpo y tienden a repetir lo que hace el profesor.			
Por el contrario, los estudiantes de transición identifican más fácilmente sus segmentos corporales y las posibilidades que estos les brindan, en cuanto a lo expresivo presentan mayor originalidad en las representaciones corporales y realizan estas con mayor seguridad.			



RUBRICA NÚMERO 1- Corporeidad Jardín			Escala de valoración				
Núcleo temático	Capacidades	Descripción de los aprendizajes	Escala de valoración				
Nombra las partes del cuerpo				X			
Identifica en su propio cuerpo los segmentos que ese le indican					X		
Representa con su cuerpo objetos				X			
Realiza representaciones distintas a las de sus compañeros				X			

RUBRICA NÚMERO 1- Corporeidad Transición			Escala de valoración				
Núcleo temático	Capacidades	Descripción de los aprendizajes	Escala de valoración				
Nombra las partes del cuerpo					X		
Identifica en su propio cuerpo los segmentos que ese le indican						X	
Representa con su cuerpo objetos						X	
Realiza representaciones distintas a las de sus compañeros							X

Fecha: 21-febrero-2019

## DIARIO DE CAMPO #2

Lugar: IED Nueva Constitución

Participantes: Jardín 1y2, Transición 1y2

Hora inicio: 8am jardín, 10 am transición      Hora finalización: 9am jardín, 11am transición

Tema: Corporeidad. (desplazamientos)

Descripción de la clase:

A través de rondas grupales se desarrollaron varias actividades que permitieron identificar distintos segmentos corporales (cabeza, hombros, cuello, pies, manos, etc.). Se añaden tipos de desplazamientos.

Palabras clave.

- Segmentos
- Esquema corporal.
- Desplazamientos

Observaciones:

En los grados de jardín los estudiantes presentan mayores dificultades al momento de identificar las partes que componen su cuerpo, además de esto, son más tímidos al momento de hacer representación de algún objeto o situación con su cuerpo y tienden a repetir lo que hace el profesor, presentan también mayores dificultades para efectuar diferentes tipos de desplazamientos.


Por el contrario, los estudiantes de transición identifican más fácilmente sus segmentos corporales y las posibilidades que estos les brindan, en cuanto a lo expresivo presentan mayor originalidad en las representaciones corporales y realizan estas con mayor seguridad, sin embargo, también presentan dificultades en cuanto a los desplazamientos.

RUBRICA NÚMERO 2- Corporeidad Jardín			Escala de valoración
Núcleo temático	Capacidades	Descripción de los aprendizajes	Escala de valoración


Nombra las partes del cuerpo				X			
Identifica en su propio cuerpo los segmentos que ese le indican					X		
Representa con su cuerpo objetos				X			
Realiza representaciones distintas a las de sus compañeros				X			
Se desplaza por el circuito fluidamente.			x				

RUBRICA NÚMERO 2- Corporeidad Transición			Escala de valoración				
Núcleo temático	Capacidades	Descripción de los aprendizajes	Escala de valoración				
Nombra las partes del cuerpo					X		
Identifica en su propio cuerpo los segmentos que ese le indican						X	
Representa con su cuerpo objetos						X	
Realiza representaciones distintas a las de sus compañeros							X
Recorre el circuito fluidamente				X			

Fecha: <del>24 de marzo</del> 2019		<b>DIARIO DE CAMPO #4</b>	
Lugar: Colegio IED nueva constitución			
Lugar: IED Nueva Constitución			
Participantes: Cursos transición y jardín			
Hora inicio: 8:00		Hora finalización: 10:00	
Participantes: Jardín 1y2, Transición 1y2			
Tema: Emocionalidad			
Descripción de actividad: Hora inicio: San jardín, 10 am transición		Hora finalización: 9am jardín, 11 am transición	
Iniciar la clase se realiza la activación muscular con unos desplazamientos, a continuación, se realizó una canción en la que los niños debían repetirla varias veces, cada vez con una intención y sentimiento distinto (alegría, tristeza y angustia). Luego se planteó un circuito en el que los estudiantes al final tenían que pintar una de las opciones (de sentimientos), seto según		Palabras clave: Sentimientos Pintar Expresar	
Descripción de la clase: Durante el momento. Por último, se hizo un juego de charadas en donde, por grupos debían expresar un sentimiento que se les indicaba en un principio.		-Juego de charadas -Segmentos	
Observaciones: Expresión de sentimientos primarios.		-Esquema corporal. -Desplazamientos reconocieron los sentimientos	
Observaciones:  En los grados de jardín los estudiantes identifican los sentimientos, pero no los expresan fácilmente, se evidencia trabajan más fácilmente en grupo.  En los grados de transición los estudiantes identifican y expresan más fácil los sentimientos, por otro lado, se evidencio que ya hay grupos constituidos, lo que de alguna manera opaca el trabajo en grupo con otros compañeros distintos a su grupo.			

	<b>Universidad libre</b> <b>Facultad de ciencias de la educación</b> <b>Programa de la educación física</b>		<b>Ficha de observación</b> <b>Fecha:</b> <b>11/ABRIL/2019</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Temporalidad</b>				
<b>Lugar – ubicación</b>	<b>IED Colegio nueva constitución</b>					
<b>Curso</b>	<b>Transición</b>					
<b>Docente titular</b>	<b>Pedro Nel González Robayo</b>					
<b>DESCRIPTORES</b>		<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

Pueden seguir un patrón musical con el cuerpo.			X		
Es capaz de generar un patrón musical con sus segmentos corporales.		X			
Puede generar sonidos y darles un ritmo con otros objetos		X			
Pueden crear patrones musicales asociándolos a las emociones			X		
No se observan comportamientos agresivos.			X		
Los estudiantes son capaces de realizar rondas musicales interactuando con compañeros distintos a los de su círculo social.		X			

	<b>Universidad libre</b> <b>Facultad de ciencias de la educación</b> <b>Programa de la educación física</b>	<b>Ficha de observación</b> <b>Fecha:</b> <b>22/AGOSTO/2019</b>
<b>Tema</b>		
<b>Lugar – ubicación</b>	<b>IED Colegio nueva constitución</b>	
<b>Curso</b>	<b>Transición</b>	
<b>Docente titular</b>	<b>Pedro Nel González Robayo</b>	

DESCRIPTORES	EXCELENTE	BUENO	POR MEJORAR	DESCRIPCIÓN
Identifican patrones musicales y seguirlos con el cuerpo.		<b>X</b>		El proporcionarles a los niños y niñas actividades que requieren de un patrón específico, genero una buena asimilación, pero no eran realizados de la forma correcta ya que el niño y niña utilizaba la música como forma de expresión deliberad.
Coordinan movimientos rítmicos en función de las actividades.		<b>X</b>		Los movimientos rítmicos propuestas exigían cierta dificultad, por ende, el profesor a cargo del grupo fue una guía en el proceso, desarrollando el paso a paso para la mejor asimilación de las actividades.
Expresan sentimientos por medio de los movimientos rítmicos.	<b>X</b>			Lo sentimientos en esta actividad se evidenciaron desde el principio de la actividad, el mas notorio fue la alegría o felicidad, ya que la música utilizada posibilitaba a los estudiantes expresar lo que sentían por medio de su cuerpo y expresiones faciales.

Fecha: 3-octubre-2019

**DIARIO DE CAMPO #5**

Lugar: IED Nueva Constitución

Participantes: Jardín 1y2, Transición 1y2

Hora inicio: 8am jardín, 10 am transición      Hora finalización: 9am jardín, 11am transición

Tema: Experiencia plástica. (pintura)

Descripción de la clase:

Mediante unos moldes de forma de diferentes animales, los cuales serán escogidos al gusto del estudiante donde el podrá escoger una serie de colores y formas, tendrá la posibilidad de escoger su animal de preferencia entre los cuales se encuentran (elefante, monos, conejos y tigres).

Palabras clave.

-pintura  
-expresión  
-creatividad  
-imaginación

Observaciones:

La clase proporcionó aspectos de observación, donde se pudo determinar la creatividad, expresión y imaginación en el desarrollo del eje plástico del estudiante.

## LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE (jardín)

**PROYECTO** “PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA DIMENSIÓN EXPRESIVO CORPORAL EN CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA EN GRADOS DE JARDÍN Y TRANSICIÓN DEL COLEGIO IED NUEVA CONSTITUCIÓN”

**OBJETIVO:** Indagar sobre las dificultades niños y niñas de los grados jardín y transición del Colegio IED Nueva Constitución en cuanto a la dimensión expresivo corporal.

Estimados docentes, reciban un cordial saludo. Les agradecemos responder las siguientes preguntas

Teniendo en cuenta que 1 es la valoración más baja o deficiente y 5 la valoración más alta o excelente, por favor cualifique a sus estudiantes según las siguientes características.

- **Los estudiantes se relacionan con facilidad entre ellos mismos**       2
- **Los estudiantes opinan y sugieren sus ideas**                       3
- **Manifiestan su sentir con palabras o acciones**                       2
- **Comparte y colabora con sus compañeros**                           2
- **Realizan contacto visual al hablar con un compañero o docente**       3
- **Presentan una coherencia entre lo que sienten y lo que hacen**       3
- **Agrede a sus compañeros en vez de tratar de hablar**               3
- **Conoce los sentimientos primarios y los aplica adecuadamente**       2

**Agradecemos de antemano su colaboración.**

## LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE (jardín)

**PROYECTO** “PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA DIMENSIÓN EXPRESIVO CORPORAL EN CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA EN GRADOS DE JARDÍN Y TRANSICIÓN DEL COLEGIO IED NUEVA CONSTITUCIÓN”

**OBJETIVO:** Indagar sobre las dificultades niños y niñas de los grados jardín y transición del Colegio IED Nueva Constitución en cuanto a la dimensión expresivo corporal.

Estimados docentes, reciban un cordial saludo. Les agradecemos responder las siguientes preguntas

Teniendo en cuenta que 1 es la valoración más baja o deficiente y 5 la valoración más alta o excelente, por favor cualifique a sus estudiantes según las siguientes características.

- **Los estudiantes se relacionan con facilidad entre ellos mismos**        3
- **Los estudiantes opinan y sugieren sus ideas**                                3
- **Manifiestan su sentir con palabras o acciones**                                2
- **Comparte y colabora con sus compañeros**                                3
- **Realizan contacto visual al hablar con un compañero o docente**        4
- **Presentan una coherencia entre lo que sienten y lo que hacen**            2
- **Agrede a sus compañeros en vez de tratar de hablar**                        3
- **Conoce los sentimientos primarios y los aplica adecuadamente**        3

**Agradecemos de antemano su colaboración.**

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE (transición)



**PROYECTO “PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA DIMENSIÓN EXPRESIVO CORPORAL EN CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA EN GRADOS DE JARDÍN Y TRANSICIÓN DEL COLEGIO IED NUEVA CONSTITUCIÓN”**

**OBJETIVO:** Indagar sobre las dificultades niños y niñas de los grados jardín y transición del Colegio IED Nueva Constitución en cuanto a la dimensión expresivo corporal.

Estimados docentes, reciban un cordial saludo. Les agradecemos responder las siguientes preguntas

Teniendo en cuenta que 1 es la valoración más baja o deficiente y 5 la valoración más alta o excelente, por favor cualifique a sus estudiantes según las siguientes características.

- **Los estudiantes se relacionan con facilidad entre ellos mismos**       2
- **Los estudiantes opinan y sugieren sus ideas**                       3
- **Manifiestan su sentir con palabras o acciones**                       4
- **Comparte y colabora con sus compañeros**                           4
- **Realizan contacto visual al hablar con un compañero o docente**       3
- **Presentan una coherencia entre lo que sienten y lo que hacen**       3
- **Agrade a sus compañeros en vez de tratar de hablar**               2
- **Conoce los sentimientos primarios y los aplica adecuadamente**       3

**Agradecemos de antemano su colaboración.**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE (transición)**

**PROYECTO “PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA DIMENSIÓN EXPRESIVO CORPORAL EN CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA EN GRADOS DE JARDÍN Y TRANSICIÓN DEL COLEGIO IED NUEVA CONSTITUCIÓN”**

**OBJETIVO:** Indagar sobre las dificultades niños y niñas de los grados jardín y transición del Colegio IED Nueva Constitución en cuanto a la dimensión expresivo corporal.

Estimados docentes, reciban un cordial saludo. Les agradecemos responder las siguientes preguntas

Teniendo en cuenta que 1 es la valoración más baja o deficiente y 5 la valoración más alta o excelente, por favor cualifique a sus estudiantes según las siguientes características.

- **Los estudiantes se relacionan con facilidad entre ellos mismos**     **\_\_3\_\_**
- **Los estudiantes opinan y sugieren sus ideas**                             **\_\_3\_\_**
- **Manifiestan su sentir con palabras o acciones**                             **\_\_2\_\_**
- **Comparte y colabora con sus compañeros**                             **\_\_3\_\_**
- **Realizan contacto visual al hablar con un compañero o docente**     **\_\_4\_\_**
- **Presentan una coherencia entre lo que sienten y lo que hacen**       **\_\_4\_\_**
- **Agrede a sus compañeros en vez de tratar de hablar**                     **\_\_3\_\_**
- **Conoce los sentimientos primarios y los aplica adecuadamente**     **\_\_3\_\_**

**Agradecemos de antemano su colaboración.**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE (jardín)**

**PROYECTO “PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA DIMENSIÓN EXPRESIVO CORPORAL EN CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA EN GRADOS DE JARDÍN Y TRANSICIÓN DEL COLEGIO IED NUEVA CONSTITUCIÓN”**

**OBJETIVO:** Indagar sobre las dificultades niños y niñas de los grados jardín y transición del Colegio IED Nueva Constitución en cuanto a la dimensión expresivo corporal.

Estimados docentes, reciban un cordial saludo. Les agradecemos responder las siguientes preguntas

Teniendo en cuenta que 1 es la valoración más baja o deficiente y 5 la valoración más alta o excelente, por favor cualifique a sus estudiantes según las siguientes características.

- **Los estudiantes se relacionan con facilidad entre ellos mismos**       3
- **Los estudiantes opinan y sugieren sus ideas**                       3
- **Manifiestan su sentir con palabras o acciones**                       4
- **Comparte y colabora con sus compañeros**                       4
- **Realizan contacto visual al hablar con un compañero o docente**       3
- **Presentan una coherencia entre lo que sienten y lo que hacen**       4
- **Agrede a sus compañeros en vez de tratar de hablar**               4
- **Conoce los sentimientos primarios y los aplica adecuadamente**       4

**Agradecemos de antemano su colaboración.**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE (jardín)**

**PROYECTO “PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA DIMENSIÓN EXPRESIVO CORPORAL EN CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA EN GRADOS DE JARDÍN Y TRANSICIÓN DEL COLEGIO IED NUEVA CONSTITUCIÓN”**

**OBJETIVO:** Indagar sobre las dificultades niños y niñas de los grados jardín y transición del Colegio IED Nueva Constitución en cuanto a la dimensión expresivo corporal.

Estimados docentes, reciban un cordial saludo. Les agradecemos responder las siguientes preguntas

Teniendo en cuenta que 1 es la valoración más baja o deficiente y 5 la valoración más alta o excelente, por favor cualifique a sus estudiantes según las siguientes características.

- **Los estudiantes se relacionan con facilidad entre ellos mismos**       4
- **Los estudiantes opinan y sugieren sus ideas**                       3
- **Manifiestan su sentir con palabras o acciones**                       4
- **Comparte y colabora con sus compañeros**                           4
- **Realizan contacto visual al hablar con un compañero o docente**       4
- **Presentan una coherencia entre lo que sienten y lo que hacen**       4
- **Agrede a sus compañeros en vez de tratar de hablar**               4
- **Conoce los sentimientos primarios y los aplica adecuadamente**       4

**Agradecemos de antemano su colaboración.**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE (transición)**

**PROYECTO “PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA DIMENSIÓN EXPRESIVO CORPORAL EN CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA EN GRADOS DE JARDÍN Y TRANSICIÓN DEL COLEGIO IED NUEVA CONSTITUCIÓN”**

**OBJETIVO:** Indagar sobre las dificultades niños y niñas de los grados jardín y transición del Colegio IED Nueva Constitución en cuanto a la dimensión expresivo corporal.

Estimados docentes, reciban un cordial saludo. Les agradecemos responder las siguientes preguntas

Teniendo en cuenta que 1 es la valoración más baja o deficiente y 5 la valoración más alta o excelente, por favor cualifique a sus estudiantes según las siguientes características.

- **Los estudiantes se relacionan con facilidad entre ellos mismos**       3
- **Los estudiantes opinan y sugieren sus ideas**                       4
- **Manifiestan su sentir con palabras o acciones**                       4
- **Comparte y colabora con sus compañeros**                           4
- **Realizan contacto visual al hablar con un compañero o docente**       3
- **Presentan una coherencia entre lo que sienten y lo que hacen**       2
- **Agradece a sus compañeros en vez de tratar de hablar**               4
- **Conoce los sentimientos primarios y los aplica adecuadamente**       2

**Agradecemos de antemano su colaboración.**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE (transición)**

**PROYECTO “PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA DIMENSIÓN EXPRESIVO CORPORAL EN CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA EN GRADOS DE JARDÍN Y TRANSICIÓN DEL COLEGIO IED NUEVA CONSTITUCIÓN”**

**OBJETIVO:** Indagar sobre las dificultades niños y niñas de los grados jardín y transición del Colegio IED Nueva Constitución en cuanto a la dimensión expresivo corporal.

Estimados docentes, reciban un cordial saludo. Les agradecemos responder las siguientes preguntas

Teniendo en cuenta que 1 es la valoración más baja o deficiente y 5 la valoración más alta o excelente, por favor cualifique a sus estudiantes según las siguientes características.

- **Los estudiantes se relacionan con facilidad entre ellos mismos**   3
- **Los estudiantes opinan y sugieren sus ideas**     3
- **Manifiestan su sentir con palabras o acciones**     4
- **Comparte y colabora con sus compañeros**     3
- **Realizan contacto visual al hablar con un compañero o docente**     2
- **Presentan una coherencia entre lo que sienten y lo que hacen**     2
- **Agrede a sus compañeros en vez de tratar de hablar**     2
- **Conoce los sentimientos primarios y los aplica adecuadamente**     4

**Agradecemos de antemano su colaboración.**

**Bibliografía**

Aristóteles. (367 A.C). *Teorías de la comunicación*. Obtenido de

[http://cv.uoc.edu/UOC/a/moduls/90/90\\_332/web/main/m4/web/main/m1/2.html](http://cv.uoc.edu/UOC/a/moduls/90/90_332/web/main/m4/web/main/m1/2.html)

Blasco, E. (22 de 10 de 2009). *La investigación acción*. Obtenido de La investigación acción:

<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12090/1/LA%20INVESTIGACION%20ACCION.pdf>

Blasco, J., & Pérez, J. (2007). Metodologías de Investigación en la Enseñanza de la

Educación Física y el Deporte. En J. Blasco, & J. Pérez, *Metodologías de*

*Investigación en la Enseñanza de la Educación Física y el Deporte* (pág. 12).

Editorial Club Universitario.

Cano, E. (2015). Las rúbricas como instrumento de evaluación de competencias en educación

superior. *Profesorado*, 266-267.

Corrales, E. (2011). El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para

el ser humano. *Revista Comunicación*, 50.

Díaz-Bravo, L. T.-G.-H.-R. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación*

*en educación médica*, 162-167.

distrito, L. p. (2010). *Documento Base para la Construcción del Lineamiento Pedagógico de*

*Educación Inicial Nacional*. Obtenido de

<http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/8.Para-Construccion-Lineamiento-Pedagogico-de-Educacion-Inicial.pdf>

Educación, S. d. (2013). *lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el*

*distrito*. Bogotá: DVO Universal.

Falla, M. (s.f.). *Instituto para el Desarrollo Infantil* .

García, J., & Fernández, F. (2013). *Juego y psicomotricidad*. ciencias de la educacion

preescolar y especial.

- Herrera, M. A. (2012). Ritmo y orientación musical. *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*, 78.
- Kohl, M. (2010). *Creación artística en primaria*. Ediciones Narcea.
- Lezine, B. (1969). test de imitación de gestos. *Revista de psicología general y aplicada*.
- Muñoz, T., Gonzáles, C., & Lucero, B. (2009). Influencia del lenguaje no verbal (gestos) en la memoria y el aprendizaje de estudiantes con trastornos del desarrollo y discapacidad intelectual. *Signos*, 36.
- Naranjo, J., & Calderon, G. (19 de septiembre de 2009). *Scielo*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/dyna/v77n162/a21v77n162.pdf>
- Neiza, S. (7 de 12 de 2011). *Importancia del aprendizaje significativo*. Obtenido de Importancia del aprendizaje significativo: <http://neisolano.blogspot.com/2011/>
- Prada, L. (2016). PROPUESTA PEDAGÓGICA DESDE LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ASERTIVA A PARTIR DE LOS ELEMENTOS VISUALES EN NIÑOS DEL GRADO TRANSICIÓN 2 DEL I.E.D. NUEVA CONSTITUCIÓN. En L. Prada, *PROPUESTA PEDAGÓGICA DESDE LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ASERTIVA A PARTIR DE LOS ELEMENTOS VISUALES EN NIÑOS DEL GRADO TRANSICIÓN 2 DEL I.E.D. NUEVA CONSTITUCIÓN* (pág. 55). Bogotá, Colombia.
- Rodríguez, S. (2010). Obtenido de [https://mestrado.prpg.ufg.br/up/97/o/IA.\\_Madrid.pdf](https://mestrado.prpg.ufg.br/up/97/o/IA._Madrid.pdf)
- Sánchez, F. (2003). *Didáctica de la Educación Física*. Pearson.
- Santín, S. (1998). *LO LUDICO Y EL MOVIMIENTO COMO ACTIVIDAD EDUCATIVA*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd12/lgile.htm>



Social, S. D. (2013). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito*. Bogotá: DVO Universal.

Sternber, & Lumbart. (1996). *Creando mentes creativas*. UdeG. Obtenido de ASPECTOS IMPORTANTES DE LA CREATIVIDAD PARA TRABAJAR EN EL AULA.

Zaragoza, U. d. (s.f.). *Guía para la elaboración de diarios de campo*. Obtenido de <http://fcsh.unizar.es/wp-content/files/Gu%C3%ADa-Diario-de-Campo.pdf>

### **Webgrafía**

[https://mestrado.prpg.ufg.br/up/97/o/IA.\\_Madrid.pdf](https://mestrado.prpg.ufg.br/up/97/o/IA._Madrid.pdf)

<http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/mod/resource/view.php?id=103809>

<https://www.researchgate.net/figure/Figura-7-Proceso-general-de-investigacion-accion->

Fuente-Elaboracion-propia\_fig2\_317937065

<http://www.scielo.org.co/pdf/dyna/v77n162/a21v77n162.pdf>

<http://fcsh.unizar.es/wp-content/files/Gu%C3%ADa-Diario-de-Campo.pdf>

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/8ffccad7bc2328aa00d9344288580d>

d7/128/1/contenido/

<http://fcsh.unizar.es/wp->

[content/files/psi\\_guia\\_cuaderno\\_de\\_campo\\_e\\_informe\\_de\\_practicas\\_externas.pdf](content/files/psi_guia_cuaderno_de_campo_e_informe_de_practicas_externas.pdf)

<https://es.slideshare.net/cuevafe/ficha-observacin>

<https://www.ugr.es/~recfpro/rev192COL2.pdf>