



**Universidad
Andrés Bello**

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Escuela de Trabajo Social

Configuración de las culturas juveniles en el campo del Liceo Eduardo de la Barra.

Autoras:

Pilar Edwards Durán

Carolina Espinosa Tapia

Camila Soriano Núñez

Profesor guía:

Leonardo Oneto Piazze

Viña del Mar, 2018

AGRADECIMIENTOS

Toda nuestra gratitud a quienes con dedicación y esmero nos aportaron a realizar este proyecto de investigación: A profesionales que componen la Escuela de Trabajo Social, que significaron un apoyo en nuestro camino.

Gracias a nuestras familias y amigos/as por ser un pilar inquebrantable en el desarrollo de esta etapa educativa y personal.

A su vez, agradecemos a Michael Peña y al Liceo Eduardo de la Barra por la disposición y oportunidad de desarrollar el proyecto en sus dependencias, también agradecer a los/as alumnos/as que contribuyeron en nuestra investigación.

Por último agradecer al profesor Leonardo Oneto Piazze por todo su apoyo e incondicionalidad en este proceso.

ÍNDICE

I. Resumen	5
II. Contextualización Institucional	9
2.1 Liceo Eduardo de la Barra: Historia y Proyecto Educativo	9
III. Marco de Referencia	13
3.1 Descripción del fenómeno	13
3.2 Contexto socio-político	17
3.3 Estado del Arte	21
IV. Marco Teórico	25
4.1 Teoría del conocimiento sociológico de Pierre Bourdieu	25
V. Marco Metodológico	39
5.1 Pregunta de Investigación	40
5.2 Objetivos de Investigación	40
5.3 Sujetos	41
5.4 Marco Epistemológico	43
5.5 Métodos de Producción de Información	44
5.6 Métodos de Análisis de Información	46
VI. Análisis de Resultados	47
6.1. Análisis de Categorías	48
6.2. Principales Hallazgos	77
VII. Reflexiones Finales	88
VIII. Anexos	93
8.1 Anexo 1: Entrevista	93
8.2 Anexo 2: Análisis Documental	104
8.3 Anexo 3: Observaciones	108
8.4 Anexo 4: Entrevista Grupal N°1	125
8.5: Anexo 5: Entrevista Grupal N°2	144

8.6 Anexo 6: Categorías Focus Group	166
8.7 Anexo 7: Subcategorías Focus Group	180
IX. Bibliografía	198

I. RESUMEN

El presente proyecto de investigación indagará en las configuraciones de las culturas juveniles en el campo del Liceo Eduardo de la Barra, ubicado en la avenida Colón #2184 en la comuna de Valparaíso, esta investigación tendrá una duración de un año, que abarca el segundo semestre de 2017 para terminar el primer semestre del año 2018.

El interés por indagar en este fenómeno, surge debido a un déficit en la baja participación de las juventudes en la construcción de la Política Nacional de Educación que se encuentra vigente, lo anterior se ve reflejado en la deserción escolar que se produce en la actualidad, tal como lo expresan los estudios realizados por el Ministerio de Educación (MINEDUC) (2013), donde hubo un 1.9% de deserción escolar, lo que equivale a 58.845 personas, durante el año 2012 esta cifra aumentó llegando a un 3% de deserción, lo que representa a 91.968 personas. Junto con ello se visualiza que el mayor número se produce entre los niveles de octavo y primero medio, lo que se vincula con la dependencia administrativa de los establecimientos educacionales, en donde la mayor deserción se lleva a cabo en establecimientos municipalizados.

Otro estudio realizado por el MINEDUC en el año (2015) señala que el 18,8% de la población en Chile entre los 20 y 24 años no estudia ni trabaja, dicha población es denominada “Ni-Ni”, sin embargo el país muestra una cifra superior a la que presenta la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), la que establece que un 15.5% de la población es “Ni-Ni”. En el año 2013 se evidenció que el máximo nivel educacional alcanzado en la población chilena es inferior a la de los países que componen la OCDE, donde Chile alcanzó un 21%, en comparación a un 36% de los países pertenecientes a esta, las cifras mencionadas plasman la realidad escolar que se presenta en el país, en donde no existe una relación estrecha entre las instituciones y los/as sujetos que están insertos/as en los centros educativos.

El estudio realizado por Oyarzún (2000), señala que el espacio educativo permite construir la identidad y autoconciencia de los/as sujetos, sin embargo el sistema imperante no da espacios para la participación, lo que genera una dificultad para la expresión de sus intereses, provocando así elementos que pueden llevar a la deserción escolar. Por lo cual se entiende que la calidad de la educación está en la inclusión de las diversas identidades existentes en la cultura juvenil, con un respeto hacia la expresión de sus intereses y la configuración de espacios que promuevan la

participación al interior de los centros educacionales con el fin de colaborar de forma colectiva para la construcción de una educación inclusiva y participativa.

Junto con ello Zarzuri (2013), menciona que existe un distanciamiento entre los/as docentes y alumnos/as, donde no se produce una interacción en función de conocer las habilidades, capacidades, etc., de estos/as, sino más bien se basa en una estigmatización y cumplimiento de tareas. Esto genera como establece Garcés (2010) una necesidad de reconocimiento y legitimidad de sus prácticas dada la falta de representación y espacios de participación.

En función a ello surge la inquietud de ahondar en los aspectos que producen la baja calidad en la educación, producto de una jerarquización y la tendencia normalista que existe dentro de los establecimientos educacionales tradicionales, debido al sistema económico, en el que se evidencia una exclusión de las juventudes en la creación de los proyectos (Carabajal & Fernández, 2010). Desde lo anterior se explicita que no existe una vinculación entre las habilidades, necesidades e intereses que presentan las culturas juveniles y lo que se presenta e impone el programa escolar que proviene desde el Ministerio de Educación, esto debido a que el sistema educacional imperante busca entregar habilidades, las cuales van en concordancia a las necesidades que plantea el sistema económico para que este pueda seguir en funcionamiento y en donde prima la construcción de sujetos que no alteren el orden del sistema establecido.

Desde lo anterior se evidencia a su vez las altas tasas de deserción escolar que se presentan en el contexto latinoamericano, esto debido a que aun cuando existe una alta cobertura en el acceso a la educación, en los años noventa, los niveles de asistencia a la educación primaria eran de un 90%, mientras que en la educación secundaria bordeaban el 70%.

Por lo que el factor que desencadena la deserción de niños, niñas y adolescentes (NNA) es la escasa capacidad de retención que presentan los/as sujetos principalmente en los primeros años del proceso escolar, lo que repercute de forma directa en la transición desde la educación básica hacia la media. Esta mínima retención tiende a reproducir la desigualdad de oportunidades de una generación a la siguiente. Es necesario mencionar que en Chile la deserción escolar tiende a concentrarse entre el 50% y 60% en el transcurso a la educación media, específicamente al final del ciclo escolar (Espíndola & León, 2002). Esto se puede deber a motivos laborales, económicos, etc.

Por otro lado, es relevante estudiar sobre las culturas juveniles, ya que esta exclusión que se produce hacia estos/as sujetos por parte del sistema se debe a que aún en el país prima una mirada adultocéntrica en las instituciones, y a su vez en los/as sujetos que están insertos en la temática de educación, lo que produce que se invisibilice a las juventudes, además de minimizarlas como actores en el proceso educativo, siendo que estos/as son la base para que esta se lleve a cabo.

Se debe clarificar que el sistema imperante visualiza a los/as sujetos por medio de un rango etario y homogenizado, donde se ve esta etapa como un periodo de preparación para el futuro, sin embargo dentro de este proyecto de investigación se mencionará a este grupo como juventudes, a partir de lo expuesto por Duarte (2000) se entiende el concepto de juventudes como una etapa compleja y diversa en todos los/as sujetos, por lo que no se puede delimitar en una categoría demográfica, por ende es necesario comprender las diversidades de juventudes que habitan en el mundo social, aceptando la heterogeneidad de estos, y dejando así la idealización y simplificación.

Es necesario destacar que el adultocentrismo se define desde el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) como la mirada de superioridad desde los adultos/as por sobre las juventudes, señalando el Derecho a ciertos privilegios solo por el hecho de pertenecer al rango etario de la adultez, por lo cual el ser adulto es el patrón a seguir de todas las personas, por medio de este, un sujeto puede integrarse, ser productivo y estar incluido en la sociedad (UNICEF, 2013).

Por consiguiente el equipo reflexiona que es relevante y pertinente indagar en relación a la temática de las culturas juveniles y como estas se vinculan con el ámbito de educación, debido a que consideran esta como una herramienta transformadora y de movilidad social, tal como lo expresa Toro y Valenzuela (2014), ya que se visualiza a la educación como un elemento primordial para el desarrollo humano integral. Por lo demás consideran que este país aún tiene grandes desafíos en cuanto a políticas públicas relativas a infancia y juventudes.

Dentro del ámbito educativo, las estudiantes centran su atención en los principales procesos identitarios y de configuración social de los/as estudiantes secundarios, entendiéndose estos como alumnos/as que cursan de primero a cuarto medio. A su vez dichos sujetos son considerados por el equipo de investigación como sujetos autónomos, que deben de hacer valer

sus Derechos, además de actores sociales capaces de ser parte de la toma de decisiones en colectivo a nivel nacional.

A partir de lo anterior cabe destacar que la elección del establecimiento educacional Eduardo de la Barra se debe a que este Liceo posee un carácter emblemático gracias a su historia dentro de la región y debido a que participa activamente de los procesos colectivos que se dan en la contingencia nacional.

Este documento contará con cinco grandes acápites, en donde se presenta:

En primer lugar un marco de referencia en el que se da a conocer el contexto histórico del fenómeno, el sociopolítico y el estado del arte, en donde se expondrán estudios previos realizados por diversos autores, que se vinculan con el fenómeno a investigar.

En segundo lugar se dará a conocer el marco teórico, este se enmarca en la teoría de **Pierre Bourdieu**, filósofo francés que desarrolla conceptos claves para la vinculación y comprensión de los procesos pedagógicos que se dan al interior de lo que se denomina “escuela”, los conceptos claves a desarrollar a partir de esta teoría son: campo, violencia simbólica, capitales, habitus, entre otros. Dichos capitales enmarcarán la lucha que se analiza a partir de este proyecto de investigación, la cual se da por la apropiación de estos capitales y a su vez destaca una lucha interna entre capitales por una sobre posición constante del capital económico por sobre el social, cultural y simbólico.

En tercer lugar se expondrá el marco metodológico en donde estarán contenidas las preguntas de investigación, el objetivo general, específicos, la metodología y los/as sujetos con los/as que se desarrollará el proyecto de investigación. Esta metodología será sustentada en la perspectiva crítica-dialéctica de Pierre Bourdieu.

Posteriormente se visualizará el análisis de resultados, donde se expondrá la información obtenida a través del desarrollo de las metodologías utilizadas, realizando así una vinculación con la teoría de Pierre Bourdieu.

Por último se evidenciarán las reflexiones finales desarrolladas por las estudiantes durante este proceso de proyecto de investigación.

II. CONTEXTUALIZACIÓN INSTITUCIONAL

2.1 Liceo Eduardo de la Barra: Historia y Proyecto Educativo

El establecimiento educacional, Eduardo de la Barra fue creado el 22 de Marzo de 1862 e inicia su funcionamiento el 2 de Junio del mismo año, con un total de 150 alumnos/as, el plan de estudio de ese entonces se basaba en el Plan del Instituto Nacional. Dado el alto flujo de población de la región de Valparaíso se hizo primordial la construcción de una institución educacional pública de carácter laico.

El contexto histórico y educacional del país correspondía a un gobierno de transición entre la República Conservadora y la República Liberal, por lo que el país se veía influenciado por la ideología liberal. Como consecuencia de la Guerra por el Salitre y la Guerra Civil de 1891, el rector del establecimiento Don Eduardo de la Barra tuvo que huir clandestinamente a Argentina, debido a la contraposición ideológica que el presentaba (Eduardo de la Barra Valparaíso, 2016).

Otro hito que marcó al Liceo fue la ampliación de la cobertura en el gobierno popular de Salvador Allende, lo que generó una inversión en el sistema educativo. Además durante este período se produjo la reinauguración del Liceo debido a que sufrió un incendio, en la reinauguración se abrió como establecimiento de carácter mixto, también se destaca por haber contado con alumnos/as emblemáticos a nivel nacional, tales como; Salvador Allende, Ramón Allende y Benjamín Prado, entre otros. (Henriquez, Vivar & Pérez, 2016).

Durante el período de la dictadura, se produjo un cambio en el sistema educativo, generando que las responsabilidades del Estado se vieran reducidas, debido a que se privatiza la educación, por lo que esta se convirtió en un servicio y dejó de ser un Derecho social, cabe destacar que durante este período se expulsa a un número importante de docentes y alumnos/as opositores al régimen (Eduardo de la Barra Valparaíso, 2016).

Un elemento que destaca dentro del Liceo en su actuar, es que, la historicidad centenaria no los condiciona, sino que les exige comportamientos en relación al presente, pero a su vez poseen una herencia, que no pueden ignorar las actuales generaciones que conforman al establecimiento, debido a que desde sus inicios está presente en todo proceso la participación y el cambio social (Eduardo de la Barra Valparaíso, 2016).

El establecimiento educacional tiene un carácter de ser emblemático dentro de la región, debido a que lleva casi dos siglos funcionando, y desde sus inicios se caracterizó por poseer una exigencia académica elevada, al ser uno de los primeros establecimientos educacionales de la región de Valparaíso, esto implicó que de acuerdo a la implementación de las diversas políticas nacionales con respecto a educación, son aplicadas en un primer momento en el establecimiento, debido a que se considera como un “establecimiento piloto” (Anexo 1).

Uno de los elementos fundamentales que se debe mencionar es aquel que se relaciona de forma directa con el currículum pedagógico del establecimiento, donde destacan los espacios que se entregan para la participación de manifestaciones de índole nacional, regional y del mismo establecimiento (Eduardo de la Barra Valparaíso, 2016).

Otro elemento es el accionar del Liceo Eduardo de la Barra, el cual posee tres grandes ejes que constituyen un sello educativo institucional;

- Ambito académico, que consiste en que el aprendizaje se guíe en base a saberes y valores relativos al arte, ciencias y humanidades.
- En segundo lugar se encuentra la formación ciudadana, la cual busca generar un espacio democrático reflexivo, con acuerdos y consensos en un espacio comunitario, haciendo hincapié en los deberes cívicos y los vínculos comunes entre las/los sujetos.
- Por último el ámbito de formación éticomoral, este se caracteriza por un enriquecimiento de la praxis de todo el establecimiento como una oportunidad de integrar experiencias que articulan la vida de las/los estudiantes en su calidad de seres humanos únicos e irrepetibles (Eduardo de la Barra Valparaíso, 2016).

Las características principales que hacen emblemático a este Liceo son:

- Acoge a toda la comunidad, sin discriminaciones sociales, personales, políticas, culturales o sexuales.
- Promueve y defiende los valores y principios republicanos.
- Es vanguardista respecto a los cambios sociales, políticos y culturales.
- Educa académicamente a los estudiantes para ejercer un liderazgo social en el marco de la defensa y promoción del bien común.
- Desarrolla en los/las estudiantes un compromiso social que se extiende más allá del trabajo en el interior del liceo.
- Practica y defiende la democracia como instancia de reflexión comunitaria para la toma de decisiones.
- Trabaja en el logro y búsqueda de la excelencia académica con todos y todas sus estudiantes.
- Entrega las herramientas cognitivas, afectivas y socioculturales necesarias para el logro de la movilidad social.
- Desarrolla y promueve el espíritu crítico y creativo, en el marco de la búsqueda de justicia social.
- Alfabetiza social y políticamente a sus estudiantes, comprometiéndolos con una mirada holística de la sociedad.
- Prepara a los y las estudiantes en un conjunto de aprendizajes imprescindibles para cursar con éxito la educación superior (Eduardo de la Barra Valparaíso, 2016, p. 16).

Misión:

Somos una institución educativa científica, humanista, artística, de carácter laico, emblemática de la región de Valparaíso, que desarrolla en sus estudiantes un conjunto de saberes y valores concernientes al ámbito académico, ciudadano y éticomoral; aprendizajes que se abordan desde una constante búsqueda y logro de la excelencia académica, a través de un trabajo riguroso, sistemático y de mejora continua, según las necesidades educativas de los/las estudiantes, de modo que se autorrealicen como personas íntegras y cuenten con las herramientas necesarias para el éxito en la educación superior (Eduardo de la Barra Valparaíso, 2016, p. 18).

Visión:

Ser un liceo público de excelencia académica, que desarrolle en sus estudiantes una educación integral, sobre la base de aprendizajes fundamentales en las ciencias, las artes y las humanidades, comprometiéndolos en la defensa y promoción del bien común, mediante el ejercicio de una ciudadanía activa centrada en el desarrollo de la persona humana, la dignidad, la solidaridad y los valores republicanos, de modo de satisfacer tanto la demanda de una sociedad más justa, como también sus expectativas individuales y familiares de movilidad social y proyecto de vida (Eduardo de la Barra Valparaíso, 2016, p. 18).

III. MARCO DE REFERENCIA

3.1. Descripción del fenómeno

Para delimitar el fenómeno de la baja participación de las culturas juveniles en los procesos de co-construcción de los proyectos educativos de los establecimientos educacionales, es necesario remontarse a la historia del Estado en el país. Chile se encuentra en un constante tránsito desde una sociedad y cultura de rasgos tradicionales hacia una de rasgos modernos vinculado con un cambio profundo que impacta de forma intensa en la economía. En los años cuarenta, el Estado chileno sufre procesos significativos que repercuten en la reforma institucional y administrativa, lo que genera la transición de un Estado de economía hacia afuera por un Estado basado en un modelo de sustitución de importaciones, esto ocurre con el presidente Pedro Aguirre Cerda (1938-1944) (Rodríguez, 2012).

El siguiente momento significativo en la historia del Estado chileno, fueron los años setenta, en donde se realiza un cambio radical profundo tras el gobierno del presidente Frei Montalva, debido a una crisis económica, el cual implanta un nuevo sistema administrativo en el país, que consistió en la reforma agraria (Rodríguez, 2012). Cabe destacar que en el año 1973 Chile sufre un golpe militar, el que produce una dictadura que dura alrededor de 16 años, este proceso histórico marcó un cambio significativo en los ámbitos políticos, económicos y sociales a nivel país, lo que repercutió en diversos movimientos sociales frente a las violaciones de los Derechos Humanos (DD.HH) durante el periodo de dictadura.

En los años setenta y ochenta se produce la modernización neoliberal, dicha ideología es necesario verla no solo como un modelo económico, sino como un proceso totalizante y que abarca dimensiones económicas, políticas y culturales (Garcés & Valdés, 1999).

Esta lógica que se desarrolla desde 1975 hace que el país sufra un duro proceso de regionalización, en donde se centralizó el poder administrativo en la capital (Rodríguez, 2012), lo mencionado generó una desarticulación de los actores clásicos que estaban vinculados a la industria nacional, debido al proceso de globalización (Garretón, 2001). Posterior a la dictadura, Chile tuvo una transformación en la participación, ya que en el contexto mencionado, colapsaron todas las formas de democratización y ciudadanía que se constituyeron en el siglo XX.

Este proceso tuvo la mayor cantidad de protestas nacionales que iban en causa común de recomponer el tejido social popular (Garcés & Valdés, 1999). En base a lo anteriormente mencionado, se puede delimitar que este proceso fue uno de los más significativos en la historia de la participación democrática y ciudadana de Chile, ya que se estuvo mucho tiempo con una política de censura de medios, limitaciones de la libre expresión y por sobretodo ejecuciones indiscriminadas hacia la población chilena, esto conllevó a consecuencias que perduran y renacen hasta la actualidad en el ejercicio de participación de los/as sujetos, por un lado por la desconfianza que aún se tiene hacia la clase política en general, y por otro lado un miedo que repercute especialmente en sujetos o familias que vivieron más intensamente este período (Garcés & Valdés, 1999).

Posteriormente en los años noventa, llega la modernización liberal, para Rodríguez (1997 citado en Cunill, 1998), este proceso trae como consecuencia el incremento de la sociedad mercantil y el debilitamiento de la sociedad civil, en donde se entiende este concepto desde Garcés y Valdés (1999) como un grupo de sujetos que se relacionan y expresan de forma autónoma. En función a esto se comienza a desarrollar un régimen democrático, donde se entiende democracia como “(...) *un universo distinto y, a la vez con los mismos Derechos y obligaciones que los demás*” (Alberich & Espadas, 2014, pág. 19), por lo que se entiende la igualdad y libertad de toda la sociedad civil, la cual se vio restringida durante el periodo de dictadura.

Los procesos históricos que se desarrollaron en el país, desencadenaron que el Estado se fuera modernizando, entendiéndose esto como abrir espacios de participación y ciudadanía (Sandoval, 2002).

Lo expuesto, conllevó a la modernización del Estado chileno, lo que trajo como consecuencia una radicalización de los principios del liberalismo político y la moderna democracia, su principal eje es la centralización del poder con el fin de concentrar el gobierno, también llevó a hurtar el territorio de distintos pueblos originarios, con ello insertar la economía capitalista y dar apertura absoluta a los mercados internacionales, y por último aumentar la escala del proceso de acumulación de capital. El liberalismo económico necesita de la regulación estatal para mantenerse como tal (Ministerio del Interior, 2007).

Es necesario destacar que previamente al modelo mencionado, se desarrolló una economía hacia dentro, la que se caracteriza por presentar empresas nacionales de índole estatal, por lo que era el Estado el que se hacía cargo de responder a las necesidades de los/as sujetos, siendo esto un contraste considerable con el modelo económico de carácter liberal, donde son ellos/as por medio del mercado los que deben satisfacer sus necesidades, interviniendo el Estado solo en ocasiones puntuales, con ello se puede ver la reducción del poder estatal.

En relación a lo mencionado en el apartado anterior, se puede inferir que al terminar la dictadura, se produjeron procesos en donde se configuraron nuevos espacios de participación, desde Navarro (2004, citado en Sánchez y Leyva, 2015), define el concepto de participación como:

El Derecho y oportunidad, individual o colectiva, que tienen los ciudadanos de manifestar sus intereses y demandas a través de actos y actitudes a fin de influir en la formulación y toma de decisiones gubernamentales en los diferentes niveles: nacional, regional o local; contribuyendo de esa manera a mejorar la gestión pública y calidad de vida de los ciudadanos (p. 73).

A partir de lo señalado se puede evidenciar que desde hace años se está realizando una nueva forma de participación, en relación con el ejercicio de sufragio en el país, Salinas y Tetelboin (2014), señalan que la abstención en sí es visualizada como una representación de participación, que busca revelar una falta de credibilidad y confianza por parte de la ciudadanía frente al ejercicio de la política y sus instituciones, esto se evidencia en que Chile ha sufrido una disminución significativa de 36 a 21 puntos porcentuales en las elecciones (PNUD, 2016).

Esta falta de credibilidad y confianza por parte de la ciudadanía se debe también a la corrupción a instituciones estatales, además de la falta de transparencia al momento de levantar políticas públicas, lo que desencadena un sistema político no representativo que desmotiva la participación y fomenta la competencia. Lo anterior ha generado dos mundos separados, en donde se puede evidenciar por un lado lo social y por otro el ámbito político (Manzi, García & Cayumán, 2016).

Se hace oportuno clarificar que el concepto de ciudadanía es entendido según Sánchez y Leyva (2015) como aquel ser que se implica en el goce del Derecho de participación, solo es plenamente ciudadano quien tiene participación en los poderes públicos. Esta visión a la vez coarta la visión de participación y la visión de sujeto que forman parte de una sociedad que se configura desde lo colectivo, mientras que el concepto más adecuado para delimitar al grupo de actores sociales, sería el de sociedad civil, el cual según Garcés y Valdés (1999) se entiende como el *“espacio en que los individuos, grupos y asociaciones voluntarias proliferan y se relacionan, comunican y expresan libre y autónomamente en cumplimiento de sus propios fines específicos, por lo tanto este espacio sería el de los llamados actores sociales”*(p.6).

Por último, es relevante considerar que los medios de participación tienen directa relación con una educación coherente con respecto a cultura y Derechos cívicos. En ese sentido, se verá a la educación desde UNICEF en conjunto con el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) (2014), como un elemento transformador y propulsor del desarrollo humano de la sociedad, encargado de transmitir el legado cultural con el fin de lograr la cohesión social y democracia.

3.2 Contexto socio-político

En función a la baja participación que presentan las culturas juveniles en sus contextos escolares, esta se fundamenta en todos los procesos históricos por los cuales Chile ha sufrido importantes transformaciones, como se mencionó anteriormente, dada la represión sufrida en la dictadura, donde las movilizaciones y la libre expresión eran limitadas en función de una ideología dominante, lo que genera hoy en día desconfianza en el sistema público.

Un grupo de sujetos que cobra importancia en la contingencia, son las juventudes debido a que presentaron una alta participación, estos/as tuvieron una participación activa durante el periodo de la dictadura donde expresaron exigencias tales, como la libre elección de los Centros de Alumnos/as (CCAA), pasaje rebajado en el Metro de Santiago, pasaje escolar, entre otros, esto se desarrolló a través de la participación en diversos espacios de manifestación en conjunto con partidos políticos, sin embargo al finalizar la dictadura la participación de las juventudes decayó, debido a que el nuevo gobierno post-dictadura se enfocó en volver a la democracia y lograr una estabilidad, dejando de lado un actor transformador, generando que las demandas u opiniones del sector secundarios no fueran consideradas, aun cuando estos/as habían sido un apoyo para derrocar al anterior régimen (Torres, 2010).

Los/as actores sociales y sus constantes manifestaciones son reemplazadas por movilizaciones esporádicas que conllevan a acciones fragmentarias y defensivas, que se caracterizaron por tener una baja institucionalización y participación política (Garretón, 2001).

A raíz de esto, se produjo un alejamiento entre las juventudes y los partidos políticos, desde Thieleman (2012, citado en Rifo, 2013) se entiende que esta separación va a generar un desencanto y desconfianza en la política, pero no en lo político, debido a que las juventudes se manifestaron a través de colectivos.

En complemento a lo entendido por juventudes desde Duarte, Villa las define como (2011), entidades construidas históricamente y determinadas por diferentes elementos, que las atraviesan.

En función de lo mencionado es que se produce un distanciamiento entre los intereses de la cultura juvenil y la política, debido a que los/as jóvenes al no ser parte activa de los partidos políticos y tampoco ser considerados en la toma de decisiones, se genera una baja participación

de la cultura juvenil en la incidencia de creación y aplicación de políticas públicas, ya que este quiebre histórico produjo una desconfianza y desencanto, a su vez esto conllevó a la exclusión de las culturas juveniles dentro de los establecimientos educacionales, produciendo así que se intensificara una cultura adultocéntrica que sigue infantilizando a los/as sujetos que componen la comunidad estudiantil dentro de los centros educacionales.

Cabe destacar que un hito importante previo a la finalización de la dictadura fue la aprobación de la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE), la cual no representaba las demandas y necesidades del área educativa y sus integrantes, por lo que posteriormente a ella los colectivos estudiantiles comenzaron constantes movilizaciones. En la década de los noventa se crea el programa de mejoramiento de la calidad de la educación de enseñanza media (MECEMEDIA), el cual buscaba potenciar los intereses estudiantiles en las diferentes áreas de la realidad escolar, para incentivar una de las primeras formas de participación juvenil dentro de los establecimientos educacionales (Thezá, Castillo, Candia, & Carrier, 2013).

Sin embargo estas medidas no lograban el cambio esperado por los/as sujetos, por lo que tiempo despu se logra una movilizaci con cobertura nacional, al visualizarse el lucro que se produc con la educació, las brechas de desigualdad y la falta de calidad dentro de esta, destacando así que la jornada escolar completa (JEC) no estaba cumpliendo su funci. Es importante señalar que este movimiento es el denominado **“Movimiento Pingüino”** (Bloque Social, 2006).

Dicho movimiento buscaba que la LOCE reconociera Derechos como expresar opini, asociarse a CCAA, ser informados/as de los aspectos importantes de la gestió de los establecimientos donde se estudia, para hacer parte a todo el alumnado de la comunidad educativa-participativa. Por otro lado buscaba regulaciones sobre los CCAA, consejos escolares y estudios internacionales sobre formació cívica. Esta revolució fue una de las más importantes dentro de las transiciones que ha vivido Chile en términos de educació pública (Thezá, et al., 2013).

Desde lo anterior es necesario destacar que hoy en día, pese a las numerosas manifestaciones del movimiento pingüino, los espacios de participació en los centros educacionales se ven limitados por la estructura jerárquica de estos mismos, según lo señala Prieto (2005), ya que el

sistema educativo tiene como protagonistas a los/as profesores, por lo que dicho sistema es rígido y coarta la participación de los/as alumnos/as.

Por otro lado la relación que se establece con los/as alumnos/as va en función de un vínculo consultivo, donde se siguen tomando las decisiones en la dirección de los establecimientos, obstaculizando así el desarrollo de la participación, el respeto de la diversidad de opinión y la forma en la que se expresan estos, dificultando así la configuración de sus identidades. Una evidencia clara de lo mencionado anteriormente, es la propuesta desarrollada por los/as estudiantes y profesores del Bloque Social, la cual fue entregada al Ministerio de Educación (Bloque Social, 2006).

Con ello también se evidencia que aunque en el Currículum Educacional este inserta la educación cívica como elemento relevante, esta no es llevada a la práctica en el desarrollo de las clases lo que conlleva a que los/as alumnos/as no tengan los conocimientos básicos acerca de la temática de participación, la cual como se ha mencionado anteriormente es más amplia que un voto.

A su vez, se visualiza una línea estricta normalista en general en los establecimientos educacionales tradicionales más antiguos, en los que hay una obligatoriedad en cuanto a horarios, presentación personal, conducta, etcétera. Esta línea normalista proviene de los primeros centros educacionales del país que por lo demás muchos de ellos perduran hasta el día de hoy, en ese sentido se puede visualizar esto como una especie de herramienta de homogenización, educación única y exclusivamente para preparar el/la sujeto hacia el mundo laboral, con ello reproducir un perfil de alumno que esté insertado en el orden social, un ejemplo de ello es el uniforme escolar, que por lo demás, como señala Gómez en el año (2015), representa un claro ejemplo de la tradición binaria del género que produce escuelas que constantemente segregan a sus alumnos/as en grupos.

De esta forma, no se permite que las juventudes realicen una libre expresión de sus personalidades, desde lo más mínimo como es la vestimenta, hasta un mayor grado, influyendo en las diversas formas de pensar, con ello interfiriendo en una sana expresión de la cultura juvenil.

En base a todos los hitos históricos ya mencionados, se evidencia como ha decaído la participación juvenil en las últimas décadas, esto se puede visualizar en las cifras arrojadas por el Servicio Electoral de Chile (SERVEL), las cuales dicen que en el año 1988 había un porcentaje electoral de 35% en la población de 18 a 29 años, mientras que en el año 2011 este porcentaje alcanza apenas un 7% (Thezá, et al., 2013).

Lo anterior, se respalda también en lo observado a partir del documental “Actores Secundarios” dirigido por Bustos y Leiva, los/as cuales dan cuenta de la situación estudiantil de la década de los setenta-ochenta, en la que se evidencia una organización y participación activa por parte de estudiantes secundarios, y también una convicción latente por parte de estos/as, en donde se refleja el compañerismo y trabajo colaborativo, a diferencia de las movilizaciones de la última década, que si bien han convocado un gran número de estudiantes, también son muy irregulares y poco organizadas, un ejemplo de esto es que solo se desarrolló una movilización potente durante el año 2012, y que además las movilizaciones estudiantiles poseen un período de recesión en la época de vacaciones que coincide con los establecimiento educacionales.

Con ello también el documental muestra la desarticulación del movimiento tras la salida de Pinochet del poder, debido al desencanto producido por el poco interés de la clase política hacia sus demandas y una incorporación de ellos/as a sus planificaciones, como se mencionó anteriormente.

Lo expuesto incorporaría lo declarado por Chile al ratificar la Convención de los Derechos del Niño, donde los/as sujetos son entendidos como niños, niñas y adolescentes (NNA) los cuales tienen opinión, son autónomos y son considerados sujetos de Derechos, los/as que pueden participar en la toma de decisiones en su desarrollo (Unicef, 2012).

3.3 Estado del arte

Para dar inicio a este estado del arte, es necesario dar a conocer los conceptos que se van a revisar a lo largo del proyecto de investigación, en donde destacan: la cultura juvenil, cultura escolar y el concepto de exclusión vinculado con en el ámbito educacional.

Debido a que el concepto de cultura juvenil es un concepto relevante para sustentar el desarrollo de los otros conceptos, se entenderá esta desde Gonzalez (2010), como un concepto que abarca una multiplicidad de respuestas simbólicas, donde las experiencias sociales de las juventudes son evidenciadas por medio de la construcción de diversos estilos de vida, a su vez Ramírez (2008), señala que existe una distancia entre la cultura juvenil y la parental, ya que los/as jóvenes comienzan a tener más autonomía en su toma de decisiones, transformando sus formas de adaptar prácticas sociales.

Es relevante mencionar que el concepto de cultura juvenil surge debido a que las juventudes se configuran como un sujeto social, este hito tiene sus contexto en occidente a finales de la década de los 50, en donde emerge la micro sociedad juvenil que se caracteriza por poseer rasgos autónomos en relación a instituciones adultocentricas. Existen diversos términos para catalogar a las culturas juveniles, tales como, subcultura; contracultura o nueva cultura. El termino de contracultura es entendido desde Feixa (1995, citado en Ramírez, 2008) como el rechazo a aquellas instituciones que disfrazan el poder.

A partir de ello se ha dado un protagonismo en las culturas juveniles que se hace progresivo por medio de demandas en los distintos ámbitos sociales (movimiento pingüino).

Los conceptos de cultura juvenil y cultura escolar se vinculan en torno a diversas relaciones sociales que se desarrollan principalmente en el clima escolar. En el estudio “El clima escolar percibido por los/as alumnos/as de enseñanza media” realizado por Cornejo y Redondo (2001), se evidencia que en la actualidad se produce un desentendimiento entre ambas culturas, debido a que los/as jóvenes y sus principales características psicosociales en contextos elegidos se manifiestan de diferente manera de cuando están insertos/as en un centro educativo, esto hace que haya una tensión en el clima escolar que se percibe por los/as alumnos/as y a su vez que la percepción que poseen las juventudes de participación decae al no sentirse integrados en la cultura escolar.

En relación a la tensión que existe en el contexto educacional, esta se produce según Baeza en su estudio “El diálogo cultural desde la escuela y en la escuela” en el año (2008), donde señala que la escuela en si presenta su propia cultura con normas y valores establecidos, donde existe una estructura formal jerarquizada con roles definidos, es por esto que la escuela demuestra una lenta capacidad de modificación para adaptarse, debido a que infantiliza a los/as sujetos dejando ver una mirada adultocéntrica, en donde se presenta un modelo tradicional, en el cual ni los padres ni los/as alumno/as participan de las decisiones que se toman a nivel escolar, dejando la responsabilidad al centro educacional y los/as sujetos que trabajan en él.

A modo de complementar lo anterior Duarte en el año (2002) en el documento “Mundos jóvenes, mundos adultos: lo generacional y la reconstrucción de los puentes rotos en el liceo”, señala que existe una condición de poder y control desde los “mayores” hacia los “menores”, lo que puede generar dos respuestas, por un lado amoldarse a los mecanismos sociales o generar una situación de resistencia. Ser adulto dentro de la sociedad constituye estatus y control, por lo que el sistema educativo determina y busca controlar las experiencias de los/as jóvenes para poder lograr el ingreso al orden social.

Sin embargo Duarte expresa que existe un temor por parte del mundo adulto hacia el mundo de los/as jóvenes, por lo que el sistema educativo se caracteriza por desarrollar una tarea educativa-formativa, para así lograr la adaptabilidad, docilidad, esfuerzo, disciplina y respeto de la autoridad/adultos, por lo que las relaciones se configuran desde el ejercicio del poder, donde se le atribuye la capacidad de decidir por los/as demás.

Cabe destacar que el autor señala que el mundo adulto aun cuando está en una situación de privilegio frente a los/as jóvenes, es cuestionado por estos, debido a las mayores experiencias que van adquiriendo los/as jóvenes a través de sus relaciones, esto permite la construcción de identidades juveniles, como resistencia al adultocentrismo, estas contra culturas son sostenidas por grupos de jóvenes. En conclusión a lo señalado por Duarte se puede deducir que existen puentes rotos entre estos dos mundos, lo que no permite la espontaneidad y la autenticidad de estos/as.

Vinculado con lo señalado Oyarzún en el documento “La cultura juvenil se ha hecho secundaria, pero aún es una allegada” publicado en el año (2000), plantea que la cultura juvenil ha sido desplazada del quehacer educacional, ya que la cultura escolar se ha planteado como un espacio óptimo para la corrección de las conductas transgresoras que pueden llegar a complejizar la estabilidad del país, estas conductas son asociadas a los/as jóvenes.

Es por esto que se buscan jóvenes que puedan integrarse de forma eficiente al modelo y que estos/as no presenten un obstáculo para el desarrollo, por lo que el sistema hace hincapié en las “anormalidades” que pueden presentar los/as jóvenes para corregirlas y no en sus potencialidades, esto deja entrever que existe una homogenización de las juventudes. Esta mirada adultocéntrica no permite las potencialidades que conlleva la cultura juvenil para la sociedad.

Por su parte Zarzuri como se mencionó anteriormente, a través del escrito “Imágenes de jóvenes, culturas juveniles y escolares en profesores de educación media” en el año (2013), complementa lo anterior evidenciando una mirada por parte de los/as docentes que tienen de las culturas juveniles, en donde se expone que los/as pedagogos también se sienten excluidos en el proceso educativo, esto produce que no realicen su labor en una integración de actores, sino más bien una labor de cumplimiento de tareas, esto provoca que se agrupe a los/as alumnos/as por medio de perfiles que vienen a estigmatizarlos/as, atribuyéndoles características con el fin de que estos sean incluidos en el sistema.

De esta manera tanto docentes como alumnos/as se sienten excluidos de la cultura escolar, ya que perciben este espacio como un estadía para llegar a la educación profesional y como una fuente de recursos y no como un lugar ameno en donde se producen relaciones interpersonales en las que se sientan cómodos con sus pares y su entorno. Sino más bien un mecanismo para integrar el orden social y cumplir con lo esperado por la sociedad.

Continuado con Zarzuri, este habla de esta separación entre docentes y alumnos/as, que ha ocasionado a su vez la llamada “crisis de la escuela”, esta crisis se da ya que se ha demostrado que las antiguas formas pedagógicas, que eran entendidas como un molde cultural para los/as alumnos/as se están derrumbando, debido a la sensación de estos/as como inadaptados, y una escuela que no es capaz de considerar las subjetividades de las juventudes, ya que esta presenta relaciones jerárquicas de tipo vertical, lo que dificulta que se incluya a estos/as alumnos/as que

están fuera del perfil establecido. Para ello es importante que la cultura escolar permita y reivindique la autonomía de las juventudes, ya que la cultura escolar representa los procesos de constitución sociocultural de las identidades juveniles, por lo que se debería entender sus acciones como un aporte al espacio social.

Desde lo anterior se hace una crítica al actual sistema pedagógico, ya que este se presenta desde un carácter normalista, que intenta que los/as alumnos/as reproduzcan un modelo con normas establecidas, de esta forma se deja de lado por una parte la construcción de una identidad libre de estándares y por otra, se inicia la pertinencia de la posición que tienen las juventudes a la hora de participar en la toma de decisiones que los compete, debido a que este proceso los hace sentir importantes y evidencia que son considerados/as como sujetos autónomos y que poseen Derechos.

Para terminar se puede evidenciar que lo mencionado sobre la exclusión que se realiza hacia las juventudes, se debe a que aún en la sociedad impera una lógica adultocéntrica, en donde los/as jóvenes son estigmatizados y segregados de acuerdo a categorías que son definidas desde el mundo adulto y que van en función de mantener el orden social, Alpízar y Bernal en el año (2003), señalan que investigaciones enfocadas en jóvenes legitiman normas y prácticas de disciplina que tienen el fin de incluir dentro del sistema a las juventudes y que estos/as no amenacen la estructura social, debido a que aún existe el concepto de estar inmersos en un proceso de crisis y rebeldía, lo que se denomina un momento de riesgo, además de ser considerados solo como un dato demográfico al homogenizarlos de acuerdo a un rango etario.

IV. MARCO TEÓRICO

4.1 Teoría del Conocimiento Sociológico de Pierre Bourdieu

El siguiente marco teórico se llevará a cabo de acuerdo a la Teoría del Conocimiento Sociológico de Pierre Bourdieu, este fue un ensayista y pensador francés que estudió filosofía en la escuela Normal Superior de París, sus principales obras son de carácter filosófico y sociológico. Dentro de la teoría a desarrollar el autor buscó unir la mirada de la sociología y psicología, con el propósito de buscar un vínculo entre lo objetivo y lo subjetivo, para poder integrar una mirada holística que no fragmentara los fenómenos a estudiar.

La teoría a utilizar es propuesta por Bourdieu y se basa en Durkheim, donde se propone epistemológicamente un estudio en el que la realidad se tensiona con el sentido común, con el objetivo de explicar de forma científica lo real-social. De esta manera se le confiere otro sentido a lo real, un sentido que se sustenta en la teoría, y que reproduce conocimiento científico. Para complementar lo mencionado Molina (2016), señala que esta teoría tiene su potencial en que *“trata de un conjunto de herramientas que habilitan el análisis de ámbitos variados de la vida social (...), hacer visibles las relaciones de fuerzas, jerarquías sociales y desigualdades”* (p. 3).

A partir de ello se reconoce el concepto de campo desde Bourdieu (1966) como:

Toda la gente comprometida con un campo tiene una cantidad de intereses fundamentales comunes, es decir, todo aquello que está vinculado con la existencia misma del campo; de allí que surja una complicidad objetiva que subyace en todos los antagonismos (...), todo lo que forma el campo mismo, el juego, las apuestas, todos los presupuestos que se aceptan tácitamente, aun sin saberlo, por el mero hecho de jugar, de entrar en el juego. Los que participan en la lucha contribuyen a reproducir el juego (...) a producir la creencia en el valor de lo que se está jugando (p.121).

En síntesis el campo se entiende como lugares de un espacio social determinado, el cual presenta características particulares, que a su vez son productos de una construcción histórica que se sitúa en la concepción de la lucha social, esta lucha se da en las relaciones sociales, en las

clases, en la estratificación de la sociedad. Lo que genera reproducciones sociales que corresponden al concepto de habitus.

Lo señalado por Bourdieu se vincula con lo que expone Morales (2009), como un conjunto de estructuras que funcionan estructuradamente y mediante la práctica son capaces de reproducirse y ser parte de la conformación de roles de los/as sujetos dentro de la sociedad, esto va a determinar la participación de estos/as, lo mencionado produce un espacio donde ocurre la lucha social entre los/as dominados y dominantes, aquí se procura monopolizar y conservar el capital específico por el cual se produce un conflicto. Bourdieu postula que toda relación social se da en un contexto de arbitrariedad cultural y que existe un problema latente en relación a la objetivación y estandarización de las significaciones culturales, ya que todas se dan en un contexto de relaciones desiguales entre las clases.

Complementando lo anterior, Rizzo (2012) postula que la existencia de la lucha dentro del campo hace posible la reproducción de las estructuras de las relaciones de poder entre las clases, esto conlleva a una lucha permanente en la que existe una correspondencia entre capital y estructura. Los campos tienen y producen una historia que es producto de la lucha, es decir, de las relaciones de fuerzas existentes en el espacio.

Desde lo señalado también se puede vincular al concepto de campo, debido a que la escuela en sí es un proceso de reproducción del orden social, por lo que se desencadenan importantes relaciones sociales al interior de esta, lo que conlleva a su vez a que sea un proceso de lucha y por sobre todo selección de habilidades.

A partir de lo anterior y relacionándolo, aparece el concepto de habitus, García (1990, citado en Vizcarra, 2002) define este concepto como “*sistema de disposiciones adquiridas por medio del aprendizaje implícito o explícito que funciona como un sistema de esquemas generadores*” (p.63), por lo cual se puede entender que el habitus es un sistema que fusiona los deseos y aspiraciones de los/as individuos y las demandas propias de cada campo, lo que logra que las estructuras objetivas coincidan con las subjetivas. Por lo que el habitus se entiende a partir de lo señalado como la transformación del capital social, lo que permite que se den interacciones con otros actores dentro de un campo determinado, siendo estas legitimadas por el mismo campo (Vizcarra, 2002).

Complementando lo anterior, Ávila (2005) expone el habitus como la internalización que se encuentra bajo el nivel de conciencia y del lenguaje, por lo que los/as sujetos no son conscientes de dicha interiorización, esta se va profundizando por medio de las interacciones sociales. Esto da cuenta de que la interiorización de los elementos del campo se desarrolla de forma inconsciente en los/as sujetos. A partir de lo señalado se puede inferir que el habitus depende de las condiciones particulares de existencia de cada sujeto, es decir, de la posición determinada que ocupa este dentro del campo.

Desde lo mencionado se puede comprender el habitus como el sistema de costumbres que se dan a partir de un espacio determinado, el cual es denominado como campo, por lo que se reproduce la cultura y naturalizan ciertos valores y comportamientos, los cuales son legitimados socialmente. Cabe destacar que esta interiorización se da de forma inconsciente en los/as sujetos por medio de las interacciones que se llevan a cabo entre ellos/as, esto genera que se siga reproduciendo la estructura social y el ordenamiento de clases, ya que al no ser conscientes de este proceso se continua agudizando la relación dominante/dominado, la lucha de clase que se genera por los recursos y el estatus que conlleva el acceso a los cuatro capitales, siendo estos el económico, social, cultural y el simbólico.

Se entiende como capital desde Giménez (1997) “*como los recursos puestos en juego en los diferentes campos*” (p.15), estos pueden ser de tipo económico, cultural, social y simbólico. Estos están estrechamente relacionados entre sí, los capitales dentro de un campo se distribuyen de modo desigual según la posición ocupada por los/as sujetos, por lo cual la distribución del capital define las posiciones dominantes y dominados/as al interior de un campo, por ende se entiende un vínculo estrecho entre capital y poder.

Por consiguiente, el capital social se define como la capacidad de movilizar recursos sociales en provecho de relaciones sociales extensas. Bourdieu (1979, citado en Giménez, 1997) lo define como “*la red de relaciones movilizables*” (p.16), por lo que produce la capacidad de activación y movilidad social, de igual manera este capital se ve influenciado por los otros capitales mencionados.

El capital cultural desde Bourdieu (1987), es entendido como el saber acumulado de los diversos campos, que va a determinar interacciones sociales que plasmarán cierto nivel de reconocimiento cultural, la acumulación del capital cultural significa una inculcación y

asimilación de las pautas sociales, esto implica la internación del habitus. Esto se evidencia en la actualidad mediante los diplomas universitarios, los cuales son evaluados de acuerdo a la calidad para el acceso de puestos bien remunerados.

Por otro lado el capital económico es entendido como el dinero tangible, el cual ocupa un lugar prominente en su papel de equivalente universal, Bourdieu afirma que este capital posee un peso preponderante y decisivo, debido a que la posesión de este decide el éxito de las luchas en todos los campos, y a su vez la posición de los/as sujetos en la estructura social. Cabe destacar que se considera en esta posición debido a que es determinante para el acceso a los otros capitales.

Por otra parte el capital simbólico es aquel que consiste en propiedades impalpables e inefables que parecen inherentes a la naturaleza misma del sujeto, estas propiedades se encarnan en la actualidad como por ejemplo autoridad, reputación, talento, inteligencia, etc. Este capital según Bourdieu (1987, citado en Giménez, 1997) “*no es más que el capital económico o cultural en cuanto es conocido y reconocido*” (p.15), es decir, este capital es el reconocimiento social de los otros capitales y solo existe en la medida en que las acciones de los/as sujetos son acreditados por los/as otros.

Así pues, se puede evidenciar que todos los capitales mencionados están interconectados e influenciados entre sí, ya que depende de uno para poder acceder al otro. La construcción de los capitales y sus elementos se van incorporando a los/as sujetos por medio de diferentes agentes socializadores y sus proceso de socialización, por lo que la historia y contexto de los/as sujetos es concluyente para su posición en la estructura social, las relaciones sociales que se van a conformar y los elementos valorados al interior de los campos, los que provocan una reproducción social inconsciente del sistema predominante.

El capital económico es considerado como uno de los más determinantes para adherirse a los otros capitales y sus respectivos elementos, siendo este el capital que establecerá el éxito de los/as sujetos en los campos, por ejemplo si un sujeto posee una consistencia en su capacidad de relaciones sociales, este puede obtener un empleo bien remunerado gracias a las recomendaciones, del mismo modo un sujeto que posee consistencia en su capital cultural (diplomas universitarios de calidad) puede optar a puestos de trabajo altamente calificados. Sin embargo todos los capitales pueden ser objeto de luchas violentas y disputas.

A partir de lo señalado, Bourdieu y Passeron (2003) expresan:

El origen social es, de todos los determinantes, el único que extiende su influencia a todos los dominios y a todos los niveles de la experiencia de los estudiantes, y en primer lugar a sus condiciones de existencia. El hábitat y el tipo de vida cotidiana que le está asociado, el aumento de recursos y su reparto entre las diferentes partidas presupuestarias, la intensidad y la modalidad del sentimiento de dependencia, variable según el origen de los recursos así como según la naturaleza de la experiencia y los valores asociados a su adquisición, depende directa y fuertemente del origen social al mismo tiempo que refuerza su eficacia (p. 26).

En relación a lo anterior se evidencia que el origen social desde Bourdieu es determinante en las relaciones entre sujetos, por un lado determinan experiencias y a la vez condiciones de existencias que se dan en relación al capital económico que adquieren los/as sujetos durante su vida, estando la adquisición de este capital vinculado con el origen social.

Como señala Bourdieu y Passeron (2003), las ventajas o desventajas sociales son determinantes en la vida de los/as sujetos, ya que se relacionan con el capital cultural que estos/as adquieren, teniendo una interconexión directa con los otros capitales, estas ventajas o desventajas llegan a ser imperceptibles a lo largo de la vida.

Desde lo mencionado Bourdieu señala un elemento fundamental dentro de la reproducción social y que mantiene la estructura, el cual es el concepto de violencia simbólica, el que es entendido desde Bourdieu (1996, citado en Peña, 2009), como la forma de imponer significados y concepciones de la realidad como la única forma legítima de entenderlos, disimulando las relaciones de fuerza que establecen estos elementos, por ende ocultando la relación de dominante y dominado, es necesario destacar que esto se produce de forma inconsciente, por ende hay una complicidad de los/as individuos, reproduciendo así la dominación, por medio de los sistema simbólicos, los que desde Bourdieu (1971, citado en Fernández, 2005) son entendidos como instrumentos de comunicación y de dominación que hacen posible el consenso lógico y a la vez moral, lo que va a contribuir a la reproducción del orden social que se ha

establecido, por ende los sistemas simbólicos tienen tres funciones: el conocimiento, la comunicación y la diferenciación social.

Para lograr la reproducción de la cultura dominante que se establece como legítima, Peña (2009) expresa que se utiliza el mecanismo de la exclusión o autoexclusión, siendo esta última la mayor fuerza simbólica evidenciada, ya que es el mismo sujeto el que asume y hace propia una posición fuera del sistema. Para complementar lo señalado Fernández (2005), expone que dichas relaciones de dominación se van transformando en relaciones de afecto en lo que él denomina la “economía de la buena fê”, donde se entiende que dar o hacer un favor a otro/a es también un modo de poseer, ocultando el lazo en un gesto de generosidad, en donde se plasma de forma abierta la violencia simbólica.

Una de las características de la violencia simbólica desde Peña (2009):

La violencia simbólica se ejerce sin coacción física a través de las diferentes formas simbólicas que configuran las mentes y dan sentido a la acción, la ironía paradójica de tal violencia simbólica se halla en el hecho de que los dominados se asumen a sí mismos como tales, con las disposiciones de poder de los dominantes. (p.72).

Complementando lo expuesto, Peña (2009) plantea que la violencia simbólica se encuentra en todos los campos y de forma inconsciente, lo que genera estructuras permanentes e internas, por lo que es más compleja que la violencia física, lo que genera un monopolio de legitimidad y aceptación generalizada.

Esta aceptación es producida por el poder simbólico, Fernández (2005) lo entiende como la simbolización del poder, el cual va a legitimar el consenso tanto del dominador como del dominado/a, por lo que se impone la visión imperante del mundo social y sus divisiones. Esto debido a que la base de la violencia simbólica se halla en el hecho de que los dominados se piensan a sí mismos desde las categorías de dominantes, esto a partir de que se invisibilizan las desigualdades, lo que conlleva que se siga reproduciendo el orden social. En complemento a esto

Peña (2009) señala que la lucha es inminentemente política, ya que la institución que mantiene el monopolio de la violencia simbólica legítima en un último término es el Estado.

Por consiguiente se puede inferir que la violencia simbólica es el resultado de la apropiación de los elementos culturales determinados por la estructura dominante y la relación dominante/dominado de forma inconsciente, esta no es física, debido a que se transforma en relaciones de afecto y gratitud, todo esto en pos de un ocultamiento de las relaciones de poder que se llevan a cabo en el entramado social.

La violencia simbólica se presenta de diversas formas en los campos, que van a depender de su historicidad y su contexto determinado, entendiendo el campo como el espacio de lucha y de relaciones de poder, las cuales se van transformando en relaciones de gratitud por medio de la violencia simbólica, esto conlleva a la apropiación de pautas culturales al interior del campo de manera inconsciente a través del habitus, por lo cual la violencia también es ejercida de forma inconsciente y del mismo modo es apropiada por los/as sujetos.

Los elementos señalados se relacionan a los diversos capitales, ya que ellos son los recursos que van a influir en el nivel de apropiación de las pautas establecidas, buscando mantener la estructura estratificada y las pautas de comportamiento para ser socialmente aceptado, ya que si no se logra esta apropiación por parte de los/as sujetos se genera una exclusión de estos/as.

Cabe destacar que el acceso a los diferentes capitales tiene directa relación en mantener las desigualdades sociales y la posición que ocupan los/as sujetos dentro de la sociedad, en donde interiorizan las pautas culturales en relación a la socialización que ha desarrollado y que el mismo sistema le ha permitido.

En este sentido, se puede decir que el Estado es la institucionalización que ejerce y reproduce la violencia simbólica en la sociedad y lo realiza mediante la imposición de estructuras arbitrarias en otros espacios institucionales, en primer lugar la familia y escuela. Desde París (2012), se entiende que la acción pedagógica, entendida como la escuela, ejerce violencia simbólica hacia los/as sujetos, debido a que el sistema escolar está vinculado principalmente a la competencia y al mérito. Esto tiende a reproducir el sistema legitimado culturalmente, y en la actualidad se ve reflejado en los títulos escolares, ya que asignan a los/as sujetos una posición específica dentro de los campos, todo ello en función a la distribución del capital cultural y lo establecido en los lineamientos del Estado.

En complemento con lo anterior, Peña (2009) señala que existen dos elementos más en la acción pedagógica que generan violencia simbólica, por un lado es que se transmiten significados que imperan en la selección o exclusión, provocando así que las personas reproduzcan el ejercicio en sus relaciones sociales, donde la construcción de la acción pedagógica se sitúa desde la arbitrariedad, manifestando así una jerarquía entre los/as docentes y alumnos/as, lo que va a desencadenar que se sigan manifestando relaciones desde la estratificación, en conjunto con ello es necesario para esta acción la autoridad pedagógica ya que es esta la que posibilita el ejercicio permanente del poder, por ende de la violencia simbólica, así lograr la imposición de las pautas culturales y mantenimiento de las desigualdades sociales, ya que depende de la acción pedagógica los elementos a interiorizar y que se desarrollarán en la socialización.

Se puede comprender, que el sistema de enseñanza reproduce el capital cultural y la hegemonía de la dominación, por lo que se visualiza que la acción pedagógica está guiada a producir el habitus a través de la interiorización.

Otro punto importante a tener en cuenta, es el que expone Morales (2009), con respecto a la estrecha relación de Bourdieu con la acción pedagógica, el cual explicita que la acción educativa reproduce la violencia simbólica, puesto que impone una forma particular de pensar, de hacer y de actuar, y la hace pasar como una forma universal, cuando la realidad es que el mundo es dinámico y cambiante, en donde hay una infinidad de posibilidades culturales.

La educación es un proceso de mecanismos institucionales, mediante el cual se realiza una selección de individuos/as que carguen con un capital cultural socialmente admitido. Por lo demás en esta acción ocurre una estandarización de significaciones culturales, las cuales están directamente asociadas con las relaciones sociales desiguales (arbitrariedad cultural), de esta manera se reproducen socialmente los significados y el lenguaje de una cultura, por lo que se estipula que los sistemas educativos son instituciones que legitiman la desigualdad entre los/as sujetos.

Esto queda demostrado en lo que señala Bourdieu y Passeron (2003):

Las instituciones escolares actuaban, de modo predominante, otorgando títulos y reconocimientos educativos a quienes pertenecían a situaciones culturales, sociales y económicas privilegiadas, y que con su acción legitimaban y reforzaban desigualdades sociales de origen, a las que les daban el carácter de dones naturales de inteligencia (p. XIX).

En síntesis se puede inferir que la acción pedagógica produce violencia simbólica, en primer lugar por la selección que se realiza a los/as individuos “elegidos/as” que finalmente son aquellos que portan mayor capital cultural, debido a circunstancias particulares que van a permitir que sean socialmente aceptados, a su vez poseen mayor capital social y económico, lo que les permite ingresar a diferentes campos presentes en la sociedad, esto es posible por medio de la meritocracia que está presente en el sistema educativo en donde solo las personas que tienen mayor acceso a los capitales socialmente aceptados estarán en un espacio de comodidad dentro de la acción pedagógica, debido a que la posición social determina las oportunidades que entrega la sociedad, por esto se sigue reproduciendo una estratificación en la sociedad.

Vinculando lo señalado, se puede inferir que la acción educativa ocurre en el campo de la escuela, la cual es producto de la reproducción social que proviene desde la institucionalización del Estado, y al interior de ella existen pautas y normas que van interiorizando los/as sujetos que están inmersos en el campo, de forma inconsciente, generando así un habitus que produce que los/as sujetos asimilen que la educación recibida es única y universal, dejando de lado la infinidad de oportunidades culturales no admitidas por la hegemonía a las cuales puede optar un sujeto.

Por lo tanto, las relaciones de poder existentes al interior del campo y la posición de dominante/dominado van a definir la socialización a desarrollar por los/as sujetos y las oportunidades a las cuales se puede optar.

Es necesario vincular el concepto de cultura entendido desde Benveniste (1997) con los elementos expuestos de la teoría de Bourdieu, para lograr una interconexión y comprensión de estos. Por lo que el concepto de cultura se entenderá como un conjunto de representaciones que se van organizando en base a la significación de relaciones y valores, lo que conduce el

comportamiento de los/as sujetos en una estructura social, además de que se articula con lo expuesto por Jiménez (s.f), que expone que esta cultura entrega pautas de comportamiento que se transmiten por medio de signos que se consideran elementos que se divulgan por medio de la socialización que se produce en el campo, los cuales se van legitimando y están en constante lucha con las hegemonías que imperan en la estructura social.

Los elementos de la hegemonía se transmiten mediante diferentes dispositivos, siendo el principal la escuela, ya que esta permite la reproducción del orden establecido, debido a que se logra disimular la función que cumple. Bourdieu y Passeron (1979) exponen que:

Lejos de ser incompatible con la reproducción de la estructura de las relaciones de clase, la movilidad de los individuos puede concurrir a la conservación de estas relaciones, garantizando la estabilidad social mediante la selección controlada de un número limitado de individuos, por otra parte modificados por y para la ascensión individual, dando así su credibilidad a la ideología de la movilidad social que encuentra su forma más perfeccionada en la ideología escolar de la escuela liberadora (p.225).

Dichos elementos que configuran el campo de la escuela, hacen posible la configuración de un habitus, entendido como el conjunto de elementos que los/as sujetos interiorizan de manera inconsciente y que hacen posible la reproducción y conservación del sistema pedagógico, el cual posee reglas a nivel institucional. Esto contribuye a una imposición absoluta y brutal de un reconocimiento inconsciente de las reglas, que se transmite por medio de una relación con los/as docentes, la institución, el lenguaje y la cultura que proviene de las clases dominantes (Bourdieu & Passeron, 1979).

Estos elementos posibilitan la conformación de una cultura escolar, que es entendida desde Deal y Paterson (2009), como la interiorización del habitus que prima en el campo, ya que interiorizan las normas y tradiciones que condicionan el comportamiento de los/as sujetos, lo que genera que se externalicen características que definen a la comunidad estudiantil como un grupo social homogéneo, por lo cual se establece un habitus y un campo específico que viene a responder las necesidades y demandas de la estructura social, el habitus se establece por medio

del currículum de los establecimientos educacionales, el manual de convivencia, el proyecto educativo, entre otros, que generan un perfil de alumno que posee características similares a las de sus pares por medio del plan nacional que proviene desde el MINEDUC, a su vez existen diferencias que van a condicionar los elementos del habitus propios del establecimiento educacional.

Otro elemento fundamental para vincular es la cultura juvenil, entendida desde Gonzalez (2010) como un concepto que engloba una diversidad de respuestas simbólicas, donde las experiencias sociales de las juventudes son evidenciadas por medio de la construcción de diversos estilos de vida, a su vez Ramírez (2008), entiende la cultura juvenil como el aplazamiento de la cultura parental, ya que los/as jóvenes comienzan a tomar decisiones de manera autónoma, de esta manera los/as sujetos van transformando su forma de adaptar sus prácticas sociales.

Esta conformación de la cultura juvenil, se tensiona a medida que las juventudes se desenvuelven en diversos campos, ya que el campo más influyente y en el que pasan más tiempo los/as sujetos es la escuela, desde lo establecido por el Plan Nacional de Educación. Por lo cual se establece una tensión con los campos antagonistas a los que las juventudes pertenecen, esto genera una dialéctica entre estos campos y en la configuración identitaria de los/as sujetos, sin embargo dado el proyecto educativo nacional y las horas establecidas, estos/as de forma inconsciente interiorizan los elementos de la cultura escolar y con ello la configuración de sujetos que establece la hegemonía.

Todos estos elementos hacen posible la configuración de la cultura escolar, la cual es entendida desde Deal y Paterson (2009, citado en Elías, 2015) como un conjunto de elementos, que se componen por medio de reglas, normas y tradiciones no escritas, las cuales traspasan todo, desde el comportamiento de los/as individuos, su vestimenta, su lenguaje, etc., lo que produce que posean características que van definiendo a un grupo social.

A su vez Martínez-Otero (2015), agrega que esta cultura escolar provee cierta identidad a los/as miembros que la componen, debido a que cada institución posee un número de rasgos que las diferencian de sus pares, ya que pueden existir similitudes entre los centros educativos, pero también están presentes diferencias significativas que permiten reconocerlos. Cabe destacar que

la cultura escolar posee una función adaptativa que garantiza la continuidad del establecimiento, ya que este busca acomodarse a las circunstancias de su contexto.

Esto se vincula a la vez con lo mencionado desde Bourdieu (1966):

(...) la relación que el intelectual sostiene necesariamente con la escuela y con su pasado escolar tiene un peso determinante en el sistema de sus elecciones intelectuales más inconsciente. Los hombres formados en una cierta escuela tienen en común un cierto “espíritu”; conformado según el mismo modelo, están predispuestos a mantener con sus iguales una complicidad inmediata. Los individuos deben a la escuela, en primer término, un conjunto de lugares comunes, que no son solamente un discurso y un lenguaje comunes, sino también campos de encuentro y campos de entendimiento, problemas comunes y formas comunes de abordar estos problemas comunes (p.45).

Esto permite evidenciar que la cultura escolar es interiorizada por los/as sujetos y se transforma en un lugar de encuentro y de identificación, lo que termina arraigándose en la conformación de su identidad juvenil, manifestándose la importancia que toma el campo de la escuela en estos/as.

En consecuencia, se puede vincular todo lo anteriormente señalado con lo que menciona Bourdieu y Passeron (1979):

(...) el análisis de las características sociales y escolares del público de los receptores de un mensaje pedagógico solo tiene sentido, por tanto, si conduce a construir el sistema de relaciones entre, por una parte, la escuela concebida como institución de reproducción de la cultura legítima, que determina entre otras cosas el modo legítimo de imposición y de inculcación de la cultura escolar y, por otra parte, las clases sociales, caracterizadas, desde el punto de vista de la eficacia de la comunicación pedagógica, por

distancias desiguales a la cultura escolar y por disposiciones diferentes a reconocerla y a adquirirla (p.153).

Desde lo anteriormente señalado se puede inferir que para Bourdieu la cultura escolar esta innegablemente ligada a las clases dominantes, y esto hace posible la eficacia de la pedagogía desde un punto de vista, el cual se reproduce por medio de un lenguaje pedagógico y un sistema de relaciones, que a la vez también determina dicha cultura escolar. Esta cultura está determinada por un sistema hegemónico, el cual busca que la escuela genere condiciones en donde los/as sujetos puedan interiorizar de forma inconsciente pautas para mantener un orden social, buscando la uniformización, con el propósito de que estos/as puedan integrarse a la estructura, sin embargo, esta integración presente una contradicción, debido a que se imparten reglas socialmente establecidas para ser reconocido dentro del cuerpo social, pero a la vez solo unos pocos poseen una diversidad de elementos culturales y capitales, todo esto contribuye a que se configure un tipo de identidad desde el sistema escolar por medio de la interiorización de habitus, que permite a las juventudes asimilar la cultura global.

Por otro lado se puede identificar la cultura juvenil como un conjunto de rasgos que están determinados por lo estético, el lenguaje, la política, expresiones artísticas, elementos deportivos, entre otros, configurando así un habitus. Estos elementos sesgan a los/as sujetos a medida que estos/as van construyendo su identidad con el objetivo de que sean reconocidos como tales dentro de la sociedad. Sin embargo el sistema priva estos elementos con el fin de despolitizar a este grupo social y que de esta manera se sientan parte de una minoría, con ello se busca generar una sensación de desadaptación, lo que conlleva a que los/as sujetos busquen reintegrarse al orden social y ser reconocido como actores sociales, produciendo un sentimiento de pertenencia lo que dificulta que se visibilice la violencia simbólica presente en el campo de la escuela.

La lucha entre la cultura escolar y la juvenil, no se da solamente en el ámbito de la configuración de la identidad, sino que también en búsqueda de una autonomía por parte de las juventudes, la cual se ve limitada, ya que el sistema actual genera una dependencia por medio de los capitales, adaptándose a la estructura dominante, dado el enfoque adultocéntrico existente hoy en día.

La disputa que se presenta dentro del campo de la escuela se da en el contexto que se ve relacionado con los diversos capitales, ya que el económico es el que establece el acceso al capital cultural, como ya se mencionó con anterioridad, donde este último es el que determina la posición que los/as sujetos ocupan dentro del cuerpo social y su valoración, siendo este reproducido por la acción pedagógica.

Estos elementos producen una constante lucha entre la cultura juvenil y la escolar, en donde la cultura escolar se sobrepone a la juvenil, desencadenando un conflicto en la construcción identitaria de las juventudes. Finalmente lo que hace el sistema educativo en función de la hegemonía es sobrevalorar elementos del capital cultural, a los cuales no todos pueden tener acceso, a partir de esto se genera una sensación de desadaptación de los/as sujetos por no tener acceso a estos capitales, generando así una lucha de clases, por ende se produce una asimilación de los/as sujetos hacia la estructura, por lo que los elementos identitarios en conjunto a la autonomía de la cultura juvenil son dejados de lado.

Es necesario destacar que los conceptos que sustentarán esta investigación, corresponden a campo, habitus, capital social, cultural y simbólico, reproducción social, violencia simbólica, cultura juvenil y escolar, y acción pedagógica.

V. MARCO METODOLÓGICO

El presente apartado se centrará en el desarrollo de la investigación, donde se implementarán diversas estrategias para obtener los resultados esperados en relación a describir cómo las culturas juveniles son configuradas en los procesos de control del habitus existente en el campo del Liceo Eduardo de la Barra, siendo este el fenómeno de investigación.

En un primer momento se dará cuenta de la pregunta de investigación, la cual tiene directa relación con el marco teórico anteriormente planteado. Posteriormente, se presentará el objetivo general y objetivos específicos de la presente investigación.

Por último se expondrá el diseño de investigación, donde se darán a conocer los/as sujetos de investigación, los métodos y técnicas para la producción de información, y con ello los métodos de organización y análisis de la información obtenida.

Esta investigación tiene un carácter cualitativo, el cual puede definirse desde Báez (2014) en un sentido amplio como la investigación que produce datos descriptivos, esta es de carácter inductiva, es decir, va de lo particular a lo general, a su vez presenta un diseño flexible y de sus principales características destaca que entiende el contexto y las personas desde una perspectiva holística, además trata de comprender a estas dentro de un contexto determinado, el/la investigador debe suspender sus propias creencias y perspectivas para llevar a cabo la investigación, cabe destacar que todos los contextos y las personas insertas en estos pueden ser causas de estudio. Por último esta investigación es un proceso empírico, es decir, no es una mera especulación.

5.1 Pregunta de investigación

¿Cómo las culturas juveniles son configuradas en los procesos de construcción del habitus existentes en el campo del Liceo Eduardo de la Barra?

5.2 Objetivo General

Describir cómo se configuran las culturas juveniles desde los procesos de construcción del habitus en el campo del Liceo Eduardo de la Barra.

Objetivos específicos

- Configurar el campo del Liceo Eduardo de la Barra
- Caracterizar los elementos constitutivos de la cultura juvenil.
- Analizar la relación entre cultura juvenil y el habitus escolar al interior del campo del Liceo Eduardo de la Barra

5.3 Sujetos

Los/as sujetos con los cuales se trabajará en esta investigación son los/as alumnos/as secundarios pertenecientes al establecimiento educacional Eduardo de la Barra, ubicado en Avenida Colón 2184 en la comuna de Valparaíso. Es necesario destacar que dicho establecimiento imparte un curriculum con una modalidad científico-humanista (Liceo Eduardo de la Barra, 2016).

Uno de los elementos como se mencionó anteriormente que caracteriza a este Liceo y que lo convierte en “emblemático” es el ámbito participativo, esto se relaciona con la concientización que tiene el proyecto educativo con las movilizaciones, y en donde existe un compromiso por parte de la comunidad escolar con las demandas colectivas a nivel nacional y a nivel interno del Liceo, lo que hace que estos/as alumnos/as tengan una calidad de informantes de demandas sociales y problemáticas que les competen.

Es por lo antes mencionado que se eligieron alumnos/as de segundo y cuarto medio para participar de este proyecto de investigación, ya que ellos/as están insertos en el contexto institucional y nacional, por ende experimentan a nivel personal las repercusiones del sistema en el ámbito escolar.

Junto con ello se alude a que el establecimiento educacional da facilidades para que los/as alumnos/as participen de dichas movilizaciones, sin embargo dentro del Liceo se siguen desarrollando clases normales, con el propósito de que posterior a estas los/as alumno/ass se reintegren a las clases, junto con ello también estos/as han participado constantemente de tomas del establecimiento.

Por otra parte el Liceo se caracteriza por tener una orgánica representativa y participativa de los/as alumnos/as, esta posee sus propios estatutos, en donde existe el CCAA y sus comisiones, las cuales tienen juntas formales los días lunes y miércoles en horarios establecidos por el Liceo, que cuentan con la participación de dos representantes por curso (Anexo 1).

De igual manera, el año 2017 se conformó la Coordinadora de Estudiantes Secundarios (COES), que está a cargo de la vocera quien además es la presidenta del CCAA del Liceo Eduardo de la Barra (Anexo 1).

El Liceo dentro de su estructura cuenta con 1.252 alumnos/as, los/as cuales se encuentran distribuidos en 37 aulas, donde existe un 7° básico, dos 8° básicos, diez 1° medios, nueve 2° medios, ocho 3° medios y siete 4° medios, siendo la mayoría de los perteneciente a este, de la comuna de Valparaíso, otros sujetos de Viña del Mar y Quilpué.

Los/as sujetos con los que se trabajará se caracterizarán por pertenecer a la enseñanza media, específicamente a los cursos de segundo a cuarto medio. Esta selección se realiza debido a que la dinámica al interior del Liceo posee una particularidad, esta consiste en que los cursos iniciales del Liceo (7° y 8° básico) representan una etapa de adaptación y de socialización de los/as alumnos/as en relación al funcionamiento interno de este.

Las estudiantes encuentran pertinente estudiar a los/as alumnos/as que se sitúan en los cursos de segundo a cuarto medio, ya que por medio de la información recabada a través de una entrevista, se pudo evidenciar que durante la transición de segundo y cuarto medio, los/as sujetos ya están incorporados dentro de la dinámica del proyecto educativo que se desarrolla en el establecimiento, además de los espacios de participación que entrega el Liceo a estos/as (Anexo 1).

5.4 Marco epistemológico

La metodología a utilizar en la investigación, se sustentará en base a la Perspectiva Crítica-Dialéctica de Pierre Bourdieu, Rosa (2009) destaca que es una concepción en donde los objetos y sujetos de investigación son determinados desde una estructura dominante, por lo que Bourdieu plantea que es necesario cuestionar los supuestos personales, para así poder llevar a cabo una ruptura con las creencias fundamentales y básicas, con el propósito de repensar y lograr un extrañamiento de lo que se va a investigar, esto tiene como fin el cuestionarse el porqué de la elección del tema/objeto de investigación.

La importancia de la utilización de la perspectiva crítica dialéctica en este proyecto de investigación, es que desde esta perspectiva se da lugar a un movimiento reflexivo y dialéctico en el que se cuestiona la teoría proveniente de las estructuras dominantes y las posturas autoritarias. Por lo cual se redefine una relación entre conocimiento y política, dando lugar a la crítica de la estructura social y entregando así un papel central a la reflexividad (Gambarotta, 2014).

La búsqueda de esta duda en la práctica, tiene el objetivo de generar una reflexión crítica del fenómeno a estudiar, así reconocer que tal fenómeno es una construcción social. Bourdieu plantea que para poder desarrollar esto es necesario someter a crítica el lenguaje propio de los/as sujetos, debido a que el lenguaje construye realidades. Lo anterior permitirá definir los objetivos y objeto de estudio sin poseer una carga desde la estructura dominante y a su vez se debe ser consciente como investigador de las técnicas y métodos a utilizar con el propósito de dejar de lado preconcepciones que en el camino no aportarán un beneficio a la investigación.

Los instrumentos legitimados por el investigador desde Barri (2012) plantea que pueden imponer una fuerza en la realidad social a investigar, lo que produce una imposición sobre el objeto/sujeto lo que generará un resultado erróneo, dada la estrecha relación entre las fuerzas y la producción de estas, generando así una falsa consciencia del fenómeno social, además de ocultar la funcionalidad de los sectores dominantes, provocando representaciones inexactas de lo social y que tiene un origen estructural.

Por último Barri (2012) desde lo planteado por Bourdieu, expresa que es fundamental para poder llevar a cabo un análisis, el elemento histórico de los sucesos, ya que estos/as son condiciones estructuradas que se van convirtiendo en determinantes a través del tiempo.

5.5 Métodos de producción de información

A partir del enfoque crítico que se utilizará en este proyecto de investigación, las técnicas que se manejarán para llevar a cabo esta metodología serán las de análisis documental, entrevista en profundidad, observación y entrevista grupal.

Por un lado el análisis documental es entendido por Dulzaides y Molina (2004), como una técnica de investigación, que busca describir y representar los documentos de forma unificada, para lograr así su comprensión. Para poder llevar a cabo lo mencionado se plantean diversos pasos como; generar una descripción, clasificación, extracción, traducción, entre otros de los elementos a analizar.

Cabe destacar que la extracción es un reflejo objetivo desde la fuente original, con la diferencia de que evita mensajes profundos que están presentes en el documento. Para acceder a dichos documentos y seleccionar los que son relevantes es necesario realizar una revisión previa. Esta consiste en una actividad, la cual está dirigida a identificar, describir y representar el contenido de los documentos de forma diferente a la original.

A su vez se utilizará la técnica de la entrevista en profundidad, la cual desde Robles (2011) consiste en interiorizar el mundo privado y personal de los/as sujetos con el objetivo de obtener información de su vida cotidiana y la percepción que tienen estos/as sobre diferentes situaciones, elementos, entre otros, se plantea un guion sobre temas generales y se van abordando de forma paulatina, por lo que la creatividad es un factor importante en este tipo de entrevista.

Es necesario mencionar que en esta técnica el entrevistador es un instrumento más de análisis, ya que explora, detalla y rastrea información relevante para la investigación, así mismo esta técnica se caracteriza por tener un carácter cercano y personal con los/as otros, por lo cual no es extraño que desde esta surjan conexiones sólidas e intensas con los entrevistados y nuevas inquietudes que van surgiendo en el transcurso de dicho espacio.

Por otro lado otra técnica a utilizar será la entrevista grupal, esta se guiará en base a la información obtenida tanto por el análisis documental como por la entrevista en profundidad, para así lograr una coherencia y desarrollar de forma óptima el espacio de reflexión que se denominará entrevista grupal.

Este será concebido desde Hamui y Varela (2012) como un espacio de opinión que busca captar el sentir, pensar y vivir de los/as individuos, esta entrevista grupal busca la comunicación entre el comunicador y los/as participantes con el fin de obtener información siendo un método colectivo que se centra en la pluralidad y variedad de actitudes, experiencias y creencias de los/as participantes. El trabajo grupal facilita la discusión y la participación activa de los/as sujetos.

Por último la observación será entendida desde SY (2013), como un método que permite registrar los datos del investigador de campo, donde se escriben las observaciones detalladas y concisas. Dichos registros son susceptibles de ser interpretados de forma cualitativa, esto permitirá establecer factores y como se desarrollan los espacios de encuentro entre los/as alumnos/as, así visualizar características específicas de estos/as, del contexto y territorio en el que se desarrollan.

Es necesario destacar que las cuatro técnicas serán utilizadas en función del enfoque crítico de Bourdieu, desde el cual las estudiantes analizarán por una parte la historia de los/as sujetos en que se va a centrar este proyecto, por otro lado el lenguaje utilizado y a utilizar por parte de ellos/as, además de sus variadas formas de expresión y manifestación con el objetivo de retratar sus identidades de mejor manera, en donde se dejarán de lado las preconcepciones de las estudiantes para poder desarrollar un análisis desde los/as sujetos y sus particularidades, junto con ello se buscará conocer los elementos que constituyen el campo del Liceo del Eduardo de la Barra y los elementos relacionados al habitus. El objetivo de lo anterior es tensionar el discursos que proviene desde el Liceo con las expresiones de identidades de los/as alumnos/as que asisten a este establecimiento educacional.

5.6 Métodos de análisis de información

Los métodos de análisis a utilizar en la siguiente investigación serán el análisis de contenido y el análisis del discurso.

El análisis de contenido según Abela (2000) se entiende como una técnica de interpretación de los textos, los cuales pueden ser escritos, filmados, gravados, pintados, etc., siendo el único requisito que exista un registro de datos, transcripciones, discursos, protocolos de observación, entre otros. La importancia de estos elementos es la capacidad de acoger un contenido para lograr ser interpretados de forma adecuada, permitiendo acceder a variados conocimientos y fenómenos sociales.

Existen elementos que caracterizan a este método siendo uno de estos que tiene un carácter sistemático, debido a que existe una pauta específica que permite abarcar la totalidad de los contenidos, replicable, y válido.

Por otro lado el análisis de discurso, es entendido desde Van Dijk (1999) como un tipo de investigación analítica que se centra en el discurso, esta busca evidenciar el abuso del poder social, el dominio y la desigualdad, elementos constitutivos a los/as sujetos, con ello visualizar la lucha de la resistencia contra las desigualdades sociales. Este tipo de análisis se orienta hacia el lenguaje y el discurso.

La importancia del discurso se expresa en que este es la consciencia del papel que desempeñan los/as sujetos dentro de la sociedad, junto con ello posiciona al investigador en una relación horizontal, en donde tanto este como los/as sujetos de estudio tienen la misma importancia a la hora de analizar el discurso.

VI. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Dentro del siguiente apartado se expondrán los principales resultados los cuales se analizaron a través de análisis documental y de discurso de diversas categorías las cuales se encuentran expuestas en los anexos (Anexos 4 y 5), para la presentación de los resultados se seleccionaron las frases más importantes, que se obtuvieron a través de los focus group y se agruparon en categorías y subcategorías cuales se exponen a continuación.

6.1. Análisis de Categorías

- **Liceo Actual vs Liceo Ideal**

Para dar inicio a este análisis de categorías es necesario remontar a la dialéctica que está presente en el campo del Liceo Eduardo de la Barra, en donde se configuran las identidades de los/as sujetos que están insertos en este contexto en particular. Al interior de este campo existe una tensión que genera que un número importante de alumnos/as se sientan desadaptados a su contexto escolar, lo que principalmente se da por el proceso de socialización en donde experimentan el autoconocimiento y la construcción de sus propias personalidades, por el que atraviesan en conjunto con la configuración de sus identidades en un espacio que limita y coarta este proceso, por medio de la imposición de normas, valores y costumbres, la que se ven reflejadas en el manual de convivencia escolar y el reglamento, elementos que no representan los interés de los/as alumnos/as.

Por lo tanto esta dialéctica se estaría dando entre el espacio al cual los/as alumnos/as aspiran para una óptima construcción de sus identidades, en donde sus interés y opiniones son valorados co-construyendo de algún modo un espacio en donde prime la confianza y la empatía, al cual se le denominará “Liceo Ideal”, versus el espacio que está construido actualmente, el cual corresponde al campo en el que los/as alumnos/as configuran su habitus, dicho espacio es el denominado como “Liceo Actual”.

Este liceo actual está enmarcado en un contexto de Plan Nacional proveniente del Ministerio de Educación, por lo tanto termina siendo un dispositivo más del Estado, el cual es parte del entramado de relaciones presentes en la sociedad y que ocupa el lugar más influyente en las esferas de poder, ya que administra elementos de carácter social, económicos, políticos y culturales. Desde lo anteriormente expuesto, cabe mencionar que el Estado actual a la vez de ser un dispositivo, está enmarcado en un contexto global, que tiene relación con el neoliberalismo, corriente que se instaura en Chile con la llegada de la Dictadura, la cual implementa una lógica de mercado presente hasta el día de hoy, la cual es transversal a todos los ámbitos de la sociedad, este modelo se instauró fácilmente en los/as sujetos debido a que Chile se encontraba atravesando un proceso de debilitamiento político en donde la participación era frágil y el totalitarismo que estaba presente en el territorio nacional favorecía la permanencia de este modelo piloto en el país (Biblioteca Nacional de Chile, 2018).

La escuela en si al ser un agente socializador, lo que es entendido por Reyes como (2009) un factor relevante a la hora de aportar elementos para las construcciones de identidades de los/as alumnos/as que están insertos en este contexto particular, provoque que esta al reproducir un modelo de educación tradicional cree un imaginario colectivo entre los/as sujetos que contiene los valores entregados en este proceso, por lo tanto se termina reproduciendo la cultura, arbitrariedad cultural y violencia simbólica de manera implícita e inconsciente, generando así que la brecha por la apropiación de los capitales siga siendo permanente en la sociedad, tal como expone Bourdieu.

- **Campo**

Es necesario recordar que el campo es entendido por Bourdieu desde Morales (2009) como un conjunto de estructuras que funcionan de forma determinada, siendo estas capaces de reproducirse y ser partes de la conformación de roles de los/as sujetos dentro de la sociedad, produciendo un espacio donde ocurre la lucha social entre dominantes y dominado, monopolizando así el capital específico por el cual se produce el conflicto. Esto genera una estandarización de las significaciones culturales, ya que todas se dan en un contexto de arbitrariedad cultural y relaciones desiguales entre las clases.

Los campos tienen y producen una historia que es producto de la lucha, es decir, de las relaciones de fuerzas existentes en el espacio. Desde lo señalado, se extiende a la escuela como un campo, ya que esta en sí contribuye a la reproducción del orden social, desencadenando importantes relaciones sociales en su interior, provocando que sea un proceso de lucha y selección de habilidades.

Es relevante destacar que se tomarán elementos del campo, los cuales se problematizan en el discurso de los/as alumnos/as, para el análisis de esto se establecen diversas categorías y posteriormente subcategorías. Dentro de estas últimas podemos encontrar: **Imponer; Vigilar; Castigar y Prohibir**; a partir de estas subcategorías se elige como medio para definir las la Real Academia Española, en vista de que este proyecto de investigación centrará su precisión en el acto como aspecto operante más que el contexto ideológico con el fin de facilitar la comprensión de las subcategorías mencionadas.

La Real Academia Española (RAE) (2018) define la palabra **imponer** como el “*infundir respeto, miedo o asombro*”, esto se entiende como orden implícita que las personas acatan producto de la naturalización de esta.

A su vez la RAE (2018) define **vigilar** como el “*observar algo o alguien atenta y cuidadosamente, con el fin de prevenir cualquier anomalía*”, a partir de ello se comprende que el campo como dispositivo de control vigila constantemente el comportamiento de los/as sujetos que están insertos/as al interior de este.

La categoría de **castigar** es definida desde la RAE (2018) como “*escarmentar o corregir con rigor a alguien por haber cometido una falta*” lo anterior se entiende como un método que permite detener los comportamientos peligrosos y no deseados.

Por último la RAE (2018) define la palabra **prohibir** como “*vedar o impedir el uso o la ejecución de algo*”, por lo que se entiende que desde el campo de la escuela, esta impide que se ejecuten acciones que atentan con el orden establecido.

- **Cultura Juvenil**

La cultura juvenil es entendida como se mencionó anteriormente desde Gonzalez (2010) como un conjunto de rasgos que identifican a los/as sujetos, siendo esto compuesto y definido por diversos elementos como lo estético, el lenguaje, la política, expresiones artísticas, elementos deportivos, entre otros, configurando de esta manera el habitus. Dichos elementos sesgan a los/as sujetos a medida que van construyendo su identidad con el propósito de que sean reconocidos dentro de la sociedad. A pesar de ello, el sistema priva estos elementos con el fin de despolitizar al grupo social, a partir de ello se sienten parte de la minoría y en parte excluidos de este.

Es fundamental señalar que se tomarán elementos de la cultura juvenil, los cuales se problematizan en relación al discurso de los/as alumnos/as, para el análisis de esto se establecieron diversas categorías y subcategorías. Para lo señalado se establecieron las subcategorías de **Rechazar, Obedecer, Acoger y Proponer**.

La RAE (2018) entiende la palabra **rechazar** como “*denegar algo que se pide*”, entonces es entendido como algo que no está permitido.

Por otro lado, la categoría de **obedecer** desde la RAE (2018) es comprendida como “*cumplir la voluntad de quien manda*”, por lo que se visualiza en esta categoría como acatar lo establecida.

La categoría **acoger** desde la RAE (2018) se comprende como “*invocar para sí los beneficios y derechos que conceden una disposición legal, un reglamento, una costumbre, etc*”, por lo que se verá como la aceptación de una demanda sin problematizar ni reflexionar en torno a ella, por último la categoría **proponer** es entendida por la RAE (2018) como “*hacer una propuesta*”, lo anterior se entiende como realizar una proposición con el objetivo de ejecutar o no algo.

- **Categorías**

Las subcategorías ya mencionadas, se llevaron a cabo debido a categorías que se desprenden del discurso de los/as alumnos/as y que facilitan el análisis realizado para esta investigación, estas categorías corresponden a **Estético; Actitud; Valores; Académico; Relacional; Interés e Infraestructura.**

Se entenderá la categoría de **estético** por Santayana (2006) como:

“(…) pura y simplemente la ciencia de la expresión; una expresión definida en si misma como idéntica a toda forma de apercepción, intuición o síntesis imaginativa. Esta estética imaginaria incluye la teoría del habla y la percepción activa, al tiempo que no tiene nada que ver particularmente con la belleza” (pág. 71)

Desde lo anterior se entiende estético como la forma en la que los/as sujetos perciben, intuyen o imaginan a partir de aquello que observan, esta categoría es muy relevante, ya que permite dilucidar como los/as alumnos/as quieren ser vistos, percibido, intuidos o imaginados por su grupo de pares a partir de su apariencia, la cual es constituida en base a sus propias personalidades.

La siguiente categoría es **actitud**, la cual será entendida por Ubillos, Mayordomo y Paes (2004) como la respuesta de los/as sujetos a objetos y situaciones que se dan a partir sus propias experiencias. La actitud es el comportamiento que presentan los/as sujetos a partir de vivencias que se relacionan con los aspectos cognitivos, afectivos y relacionales del sujeto.

En tercer lugar está la categoría de **valores** que es definida desde Negrete (2004) “(…) *el conjunto de normas de convivencias que son válidas en un tiempo y época determinados*” (p.3) estas se manifiestan por medio de aptitudes, capacidades y competencias de los/as sujetos lo que facilita a la hora de relacionarse con los/as otros, es necesario recalcar que los valores van relacionados con las convicciones y creencias de los/as sujetos y de la sociedad en sí.

Otra categoría es **académico**, que es entendida por Gobierno Federal de México (2007) como el “(...) *conjunto de actividades de docencia, investigación difusión y preservación de la cultura*” (p.2). Esta categoría estará entendida en este análisis como todo aquello relativo a lo escolar, el rendimiento, las metodologías utilizadas por los/as docentes, carga académico y jornada escolar.

La categoría **relacional** es expuesta por Fundación Adcis (2011), como una relación de correspondencia establecida entre sujetos u objetos que interactúan dentro de un contexto social, el cual posee ciertas normas. Esta relación favorece la creación de vínculos a través de la comunicación y el diálogo.

Por otro lado la categoría de **interés** es entendida como la utilidad o conveniencia, la cual se presenta tanto a nivel moral o material (Morgestein, 2011). Por lo cual, se entenderá como aquello que los/as sujetos consideran en vista de sacar algún provecho o beneficio de ello, en este sentido será entendido como los gustos y preferencias de los/as sujetos.

Por último la categoría de **infraestructura** será entendida desde Salinas (2015) como una construcción que está a nivel del suelo, la cual cuenta como un conjunto de elementos o servicios, los cuales son necesarios para la creación y funcionamiento de esta. Es por esto que se entenderá esta categoría como las instalaciones físicas que se encuentran al interior de las dependencias del Liceo Eduardo de la Barra.

- **Análisis subcategorías: Liceo Actual - Alumno Actual**

- Imponer

Dentro de la subcategoría de imponer, se visualiza la exigencia por parte del campo en el ámbito estético, destacando en el discurso de los/as alumnos/as el siguiente apartado “*su estética, que tenga el pelo corto si es hombre, el pelo amarrado si es mujer, que no fume, que no beba, que no use piercing y que no tenga tatuajes*” (Alumno/a 4, p.130), demostrando una vez más la imposición de un perfil de estudiante que pueda ser reconocido simbólicamente en el campo y en otros campos, junto con ello, estos elementos demuestran la busque de la homogenización de los/as alumnos/as, alejándolos de la búsqueda y desarrollo de su identidad, así seguir reproduciendo un perfil estético que es legitimado socialmente dentro de lo considerado “correcto”.

Por otra parte se enfatiza en el discurso de los/as alumnos/as la internalización de un habitus el cual corresponde a un sistema de costumbres que se dan en un espacio determinado, el cual es denominado como campo, por lo que se reproduce la cultura y naturalizan valores y comportamiento que están legitimados socialmente (Ávila, 2005). Lo anterior se puede relacionar con el discurso del alumno, ya que el uniforme hace referencia a un sistema de normas que generaliza e impone un perfil de comportamiento y de estética que al final los/as alumnos/as terminan internalizando y reproduciendo, alejándose de una visión de educación en donde prima las relaciones interpersonales y el desarrollo de sus personalidades e intereses.

En segundo lugar destaca el discurso presente en el categoría actitudes; “*yo siento que el alumno se destaque y que haga destacar al liceo*” (Alumno/a 5, p.130), haciendo alusión a la importancia que le da el campo, al capital simbólico, el cual se entiende como las propiedades intangibles que parecen inherentes a la naturaleza del sujeto, se encarnan en la actualidad como por ejemplo, autoridad, inteligencia, reputación, etc. Este capital, según Bourdieu (1987, citado en Giménez, 1997) “*no es más que el capital económico o cultural en cuanto es conocido y reconocido*” (p.15), es decir, este capital es el reconocimiento social de los otros capitales y solo existe en la medida en que las acciones de los/as sujeto son acreditados por los/as otros. Por lo cual, se demuestra en este discurso la necesidad del campo por un reconocimiento que el otorgue una posición de estatus en la sociedad por medio de sus alumnos/as.

Por otro lado en esta misma categoría de actitud, se encuentra un discurso que permite visualizar como operan los mecanismos de reproducción del liceo de forma implícita, haciendo que los/as alumnos/as se sientan parte del campo a pesar de no ser la misma persona fuera y dentro de este; *“yo, me siento orgullosa, porque lo que yo he visto, algunos profesores son buenos y la educación es buena, me siento orgullosa de decir que soy del liceo Eduardo de la Barra, pero de lo que no me siento orgullosa es de como los demás nos ven a los que van a las marchas, porque el liceo no es el que causa tantos destrozos como lo demás y a los otros como que los meten, se generaliza se sacan así, pero no todo el liceo es comunista”* (Alumno/a 5, p.154). Esto permite evidenciar que el campo no entrega los espacios para el desarrollo de su identidad, pese a esto el campo logra incidir en los discursos de los/as alumnos/as, de tal manera que estos/as hacen parte los valores del Liceo aun cuando estos no los/as representen.

Junto con ello, cuando los/as alumnos/as realizan el análisis en torno al aspecto de las marchas, también da cuenta de una asimilación inconsciente, de un discurso que es impuesto por la sociedad del cual se desprende que los centros de estudios que participan de las movilizaciones cargan con una connotación negativa, reproduciendo así la estigmatización y estereotipos.

En las categorías de los valores y académicos, destacan tres aspectos de los discursos de los/as alumnos/as, que hablan de la imposición de un perfil de alumno, que promueva los valores de la insignia (valor, deber y unión) y un alumno/a que haga destacar al liceo en lo académico, buscando reconocimiento social, a través de asignaturas como lenguaje y matemáticas, enfatizando la carga académica en tercero y cuarto medio, comprendiendo el proceso posterior a estos dos cursos, lo que le otorga el reconocimiento al campo, *“Alumno empático, responsable, que se ponga en el lugar de sus compañeros, que sea responsable comunitariamente hablando, los mismos valores de la insignia lo dicen; valor, deber y unión”* (Alumno/a 1, p.130) *“aquí me dicen una cosa, no si tú quieres algo matemático tienes que estudiar en el matemático o cosas así, o si me voy a humanidades aaa ¿humanidades? o si me voy a artístico aaa ¿artístico? Igual como decía es discriminatorio”* (Alumno/a 5, p.133) *“el liceo como quiere reconocimiento ve lo académico los deportes, torneos, ganan trofeos y los traen para acá, igual que música, van a presentarse a otros países incluso”* (Alumno/a 5, p.134) *“presión de que tengo que hacer esto*

porque me voy a sacar mala nota, no, uno se va a relajar, pero en tercer y cuarto medio eso te lo quitan y te ponen más lenguaje y matemáticas” (Alumno/a 5, p.135).

Desde los discursos expuestos se reconoce la relevancia que le da el campo a ciertas asignaturas y características que deben de tener los/as alumnos/as del Liceo, para que este se destaque y reproduciendo en su interior un perfil de sujeto que es capaz de asimilar pautas culturales sin necesidad de cuestionarlas a lo largo de sus procesos de socialización, para que estos/as logren responder a las demandas aceptadas en los diversos campos. Por consiguiente se inculca este perfil de alumno, debido a que va con un propósito de generar una acumulación de capital cultural en los/las sujetos que están insertos/as en el campo, ya que esto va a determinar las interacciones sociales de estos. Lo anterior tiene como consecuencia generar recursos sociales y así contribuir en la construcción de relaciones movibles.

- Vigilar

Desde la subcategoría de vigilar, se destaca la importancia que se le da al discurso de los/as alumnos/as al hecho de que el campo restringe su libre expresión en términos estéticos, en donde está presente una naturalización del discurso proveniente del campo, ya que los/as alumnos/as señalan *“la apariencia es importante (...) el uniforme del liceo”* (Alumno/a 5, p.130).

Por otro lado se utiliza esta subcategoría en las categorías de actitudes y valores presentes en el campo, las cuales supervisan constantemente el comportamiento de los/as alumnos/as, reduciéndolos para que no generen conflictos, produciendo así un temor al castigo, lo que hace que estos/as se comporten de forma reglamentada, sin la necesidad de que una figura de poder este constantemente inspeccionando su comportamiento, debido a que las han naturalizado; *“tenemos que comportarnos bien (...) no crear conflictos”* (Alumno/a 5, p.131) *“que se portara bien, fuera y dentro del liceo”* (Alumno/a 2, p.139).

En la categoría de académico se identifica la frase *“colegio pesado, estricto”* (Alumno/a 4, p.133), como una personificación del campo, atribuyéndole características a este, reflejando así que ven el campo como una figura de poder y no como un espacio físico del cual ellos/as también deberían de formar parte en su construcción, por lo demás este campo en particular no responden a sus necesidades e intereses, restringiendo así el desarrollo de su identidad.

Por lo cual el campo no se visualiza como un contexto físico, sino una figura de poder, el cual no acoge a la cultura juvenil que se presenta en este. Vinculado con esto en la categoría relacional, al ser este (campo) visto como una figura de poder, no permite la interacción de estos/as (alumnos/as), generando así una arbitrariedad en las relaciones entre los/as alumnos/as y con el campo, provocando un sentimiento de desadaptación ya que no responden a las pautas culturalmente aceptadas y reconocidas, por lo que no se reconoce su capital simbólico, lo que proviene de diferencias estructurales que son transversales del campo, dada la dependencia que existe entre los sistemas; *“se sienten medios apartados, como entonces un lugar donde los alumnos se pueden sentir cómodos”* (Alumno/a 3, p.133).

En relación a la categoría valores, se puede visualizar una de las frases expuestas en el discurso de los/as alumnos/as *“igual depende porque a esta edad los adolescentes andan con las hormonas revolucionadas, entonces si estos escotes o estas faldas, entonces como que los hombres van a andar mirando y desconcentrados”* (Alumno/a 5, p.147) *“si, igual tiene que ser ropa piola (alusión a como tienen que venir vestidas las mujeres)”* (Alumno/a 1, p.147) esto evidencia la interiorización inconsciente de los elementos constitutivos tanto del campo como del habitus de los diversos sistemas con los interaccionan los/as alumnos/as, ya que se produce una naturalización de ciertos valores y comportamientos, los cuales se legitiman socialmente.

Estos se legitiman dadas las interacciones sociales, reproduciendo la estructura y orden social imperante, en este caso establecido desde el modelo patriarcal y la naturalización de un estereotipo de mujer, que debe vestirse de cierta manera, sexualizando sus cuerpos (Facio, 1999). Lo anterior evidencia la posición desigual que existe entre hombres y mujeres, ya que socialmente se legitima que los hombres están por sobre estas, posicionándolas lejos de lo público.

Vinculado con lo mencionado anteriormente, otro ejemplo de internalización lo encontramos en la categoría relacional, en donde los/as alumnos/as señalan que *“no hay compromiso con las normas del liceo”* (Alumno/a 1, p.152), asumiendo estas como partes de la conducta reconocida por el campo, y asimilando pautas de comportamiento que están siendo aguaitadas constantemente.

- Castigar

A partir de la categoría de castigar, se presenta una fusión de todos los ámbitos (actitudes, académico y relacional) que representan la priorización que el campo le da a la acumulación de conocimiento y asimilación de pautas sociales, en cuanto al capital cultural y el reconocimiento de este por medio del capital simbólico, lo que permite contribuir al capital social por medio de la capacidad de movilización social, ya que es necesario recordar que existe una conexión entre los diversos capitales, donde la adquisición y apropiación de estos depende de las interacciones sociales de los/as sujetos, agudizando así la relación dominante/dominado, y haciendo que algunos/as sujetos generen la sensación de desadaptación al sistema, en vista del no reconocimiento de sus habilidades e intereses que no están insertas en las pautas de estandarización de asignaturas socialmente aceptadas, lo que se refleja en el énfasis en ciertas asignaturas por sobre otras y en la estigmatización de los/as alumnos/as que no responden a estas.

Lo anterior evidencia lo expuesto por Edel (2003), quien postula que hay diferencias en los diversos estilos de aprendizajes, que tienen sus inicios desde hace aproximadamente cuarenta años atrás, estas diferencias han demostrado que los/as niños aprenden en distintas medidas y sus rendimientos dependen de forma directa de que se les enseñe acorde a su estilo de aprendizaje, es relevante mencionar que no hay estilos que sean mejores que otros y ninguno es más efectivo en ciertos sujetos que en otros/as.

A partir de ello, se expone en los discursos de los/as alumnos/as; *“era penca no me daban ganas de venir al liceo, porque los profes igual como que estigmatizan”* (Alumno/a 5, p133) *“por ejemplo en una clase hable mucho, entonces aaa es habladora, la alumna 5 va a empezar a hablar”* (Alumno/a 5, p.133) *“yo estaba en primero medio y se hizo una actividad de que pensabas de tu compañero, las cosas buenas que pensabas de él. Pero quedo en eso. El siguiente año la orientación es ver el reglamento de convivencia, comportamiento, faltas”* (Alumno/a 5, p.131) *“me carga cuando tu preguntai y te dice, pero tú ya deberías saberlo, explica que tanto te cuesta volver a explicar (...) si hay unos profes que uno le pregunta y acaba de explicar, pero uno de verdad no entiende y pone cara de fastidio”* (Alumno/a 5, p.153) *“también frustra porque uno se pregunta cómo no puedo aprender”* (Alumno/a 5, p.153).

Esto refleja que existe un modelo de educación en donde esa presente la homogenización, la cual es potenciada por la construcción de un perfil de alumno que sea un ente funcional a la estructura y que no cuestione esta, a su vez existe una realidad en donde los/as alumnos/as que no logran coincidir con lo que espera el campo y la estructura son marginados/as, ya que el modelo tradicional que impera hoy en día potencia habilidades en relación al ámbito científico matemático, esto se complementa con que en la actualidad la acción pedagógica es intrínsecamente violenta, ya que se centra en ciertas metodologías de enseñanza a las cuales solo algunos/as alumnos/as pueden responder, quedando excluidos los que no aprenden acorde a esas enseñanzas, lo que genera un bajo rendimiento y exclusión implícita de estos/as sujetos, lo que refleja la violencia simbólica existente.

- Prohibir

Dentro de los elementos que se prohíben y que los/as alumnos/as destacan en su discurso, específicamente en el ámbito estético, sienten una limitación para poder llevar accesorios como piercing, colores de vestimenta, color y largo del pelo, lo que restringe sus áreas de expresión, esto se visualiza en su discurso cuando señalan que el liceo desea *“que no tuviera ni piercing ni aros, ni el pelo de color y el pelo largo, o sea en hombres”* (Alumno/a 2, p.130) o también *“su estética que tenga el pelo corto si es hombre, el pelo amarrado si es mujer (...), que no use piercing, que no tenga tatuajes”* (Alumno/a 4, p.130), a partir de ello se puede evidenciar la búsqueda de una homogenización de los/as sujetos por parte del Liceo.

Dentro de la categoría académico el campo impide áreas de expresión que van en función de los intereses de los/as alumnos/as, cuando explican que *“los talleres eran súper entretenidos, porque no tenían nota, entonces uno iba allá más relajado, no estaba la presión de que tengo que hacer esto porque me voy a sacar mala nota, uno se va a relajar, pero en tercero y cuarto eso te lo quitan y te ponen más leguaje y matemática”* (Alumno/a 5, p.135), esto demuestra que el campo enfatiza en lo académico, sobreponiendo los intereses de la acumulación del conocimiento en el capital cultural por sobre las preferencias de los/as alumnos/as, específicamente restringiendo esto a las áreas de lenguaje y matemáticas.

En relación a la categoría relacional del alumno actual, se observa como el campo coarta la libre expresión de los/as alumnos/as, haciéndolos sentir que este es un espacio en el cual ellos/as no pueden desarrollar sus intereses, esto se evidencia en el discurso de los/as alumnos/as; *“si, siento que el liceo es un mundo aparte del mundo, porque hay otras normas otras cosas, como que siento que cuando salgo, salgo a otro mundo”* (Alumno/a 5, p.154), lo anterior demuestra que el campo y todos sus elementos constitutivos restringen las personalidades de los/as alumnos/as al punto que se sienten desconectados con sus propias realidades al exterior del campo.

Para finalizar con el apartado de campo se concluye que los elementos expuestos generan una violencia simbólica, la cual no es física, sino que se ejerce por medio de formas simbólicas que configuran las mentes y dan sentido a la acción de los/as sujetos (Peña,

2009), esto genera una distinción entre los/as alumnos/as que cumplen con el perfil del campo y los/as que no, siendo estos últimos los que fundan en si una sensación de desadaptación, buscando constantemente poder responder de forma óptima a las pautas socialmente aceptadas, despojándose así de elementos constitutivos de sus propias identidades.

La reproducción social de este sistema de arbitrariedad cultural permite a los/as dominantes producir cuerpos dóciles, controlables y dominables, facilitando así mantener la estructura y estratificación social por medio de las desigualdades que genera un disímil accesibilidad a los capitales.

Cabe destacar que la apropiación de las pautas culturales al interior del campo se producen de forma inconsciente a través del habitus, por lo que la violencia también es ejercida de forma inconsciente y al mismo tiempo apropiada por los/as sujetos, sin que estos/as se cuestionen, con el propósito de lograr el reconocimiento social, por ende el capital simbólico.

-Liceo Actual

CAMPO	Estrategias	Operantes
Categoría	Subcategoría	Subcategoría
Estético	Imponer <ul style="list-style-type: none"> • Sí porque para las mujeres pelo largo y tomado (p.130) • Su estética que tenga el pelo corto si es hombre, el pelo amarrado si es mujer, que no fume, que no beba, que no use piercing y que no tenga tatuajes (p.130) • Código de vestimenta (p.144) 	Vigilar <ul style="list-style-type: none"> • La apariencia es importante (...) uniforme del liceo (p.130) • Si igual, el pelo rojo por ejemplo uno a veces si me lo tiño todos los años no me van a decir nada, pero igual hay tonos de rojos, si me paso de un tono de rojo que se pasa de lo normal son más fantasías (p.145)
	Castigar	Prohibir <ul style="list-style-type: none"> • Que no tuviera ni piercing ni aros ni el pelo largo o sea en hombres (p.130) • Colores que no se pueden usar y otros que si ejemplo plomo, rojo, negro y azul, azul marino, pero sin estampados emmm entonces los que vienen con estampados no pueden venir así, también los pantalones apitillados del buzo no se puede venir así (p.144) • maquillaje en cierto grado, uno puede ponerse maquillaje aquí, pero no así como de payasa, no tan llamativo, las medias pestañas los labios rojos (p.148)

CAMPO	Estrategia	Operantes
Categoría	Subcategoría	Subcategoría
Actitudes	Imponer <ul style="list-style-type: none"> • yo siento que el alumno se destaque y que haga destacar al liceo (p.130) • estudioso, que tenga buen comportamiento, buena voluntad en cuanto a estudios, que sea participativo que si hacen una pregunta en clase pueda responderla (p.131) 	Vigilar <ul style="list-style-type: none"> • el liceo queda mal y no quiere eso (uniforme, tomar y fumar) (p.130) • tenemos que comportarnos bien (...) no crear conflictos (p.131) • Profesores ponen cara de fastidio (p.153)

	<p>Castigar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Era penca no me daban ganas de venir al liceo porque los profes igual como que estigmatizan (p.133) • Los mismos profes hay discriminación (p.132) • No se hacen responsable por cosas de valor (p.145) 	<p>Prohibir</p>
--	--	------------------------

CAMPO	Estrategias	Operantes
Categoría	Subcategoría	Subcategoría
Valores	<p>Imponer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alumno empático, responsable, que se ponga en el lugar de sus compañeros, que sea responsable comunitariamente hablando, los mismos valores de la insignia lo dicen valor, deber y unión (p.130) • Lo que pasa es que todo liceo tiene su carta valórica y supuestamente te tienen que entregar (p.130) 	<p>Vigilar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que se portara bien, fuera y dentro del liceo (p.130)
	<p>Castigar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por ejemplo en una clase hable mucho, entonces aaa es habladora, la alumno/a 5 va a empezar hablar (p.133) 	<p>Prohibir</p>

CAMPO	Estrategias	Operantes
Categoría	Subcategoría	Subcategoría
Académico	<p>Imponer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buen rendimiento académico, que se portara bien dentro y fuera del liceo (p.130) • Aquí me dicen una cosa no si tú quieres algo matemático tienes que estudiar en el matemático o cosas así, o si me voy a humanidades aaa humanidades? o si me voy a artístico aaa artístico? Igual como decía es discriminativo (p.133) 	<p>Vigilar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colegio pesado, estricto (p.133) • Claro, es que ahora está la reunión de centros de estudiantes, entonces todas las comisiones y el miércoles hacen un CODERE con los representantes de todos los cursos (p.145)

	<ul style="list-style-type: none"> • El liceo como quiere reconocimiento ve lo académico y los deportes, torneos, ganan trofeos y los traen para acá, igual que música van a presentarse a otros países incluso (p.134) • Presión de que tengo que hacer esto, porque me voy a sacar mala nota, no, uno se va a relajar, pero en tercero y cuarto medio eso te lo quitan y te ponen más lenguaje y matemática (p.135) • 20 minutos es corto para el desayuno y el almuerzo que de repente hay fila, algunos no alcanzan ni a comer y ya tocaron el timbre, entonces en el almuerzo también de repente hay cosas ricas y todos van a almorzar entonces no todos alcanzan a almorzar (p.156) 	
	<p>Castigar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yo estaba en 1ro medio y se hizo una actividad de qué pensabas de tu compañero, las cosas buenas que pensabas de él. Pero quedo en eso. El siguiente año la orientación es ver el reglamento de convivencia, comportamiento, faltas (p.131) • Depende de cuantas veces te llamaron la atención por eso, si por ejemplo te lo pasan al final de la case, si hay una segunda ahí como que esperan un poco de tiempo, y si ya es la tercera ahí el apoderado tiene que venir a buscar el celular (p.147) • Muchos llamados de atención y llamados a los padres (en relación al pelo largo) (p.149) 	<p>Prohibir</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tema de la comida en clase (p.145) • Reglamento dice que no puedes traer esas cosas de valor, porque el liceo no se hace responsable (p.145)

CAMPO	Estrategias	Operantes
Categoría	Subcategoría	Subcategoría
Relacional	Imponer <ul style="list-style-type: none"> • Me gustaría que lo respeten, porque yo no le ando diciendo a los profes aa matemáticas, que fome porque eligió eso para tener una carrera, igual es penca (p.133) • Profesores poco empáticos porque ellos como que son profes y se olvidan que alguna vez fueron alumnos, porque te exigen y exigen y uno no puede con tanto (p.153) 	Vigilar <ul style="list-style-type: none"> • Se sienten medios apartados, como entonces un lugar donde los alumnos se puedan sentir cómodos (p.133)
	Castigar <ul style="list-style-type: none"> • Desde los mismos profes hay discriminación (p.133) • Me carga cuando tú preguntai y te dicen pero tú ya deberías saberlo, explica que tanto te cuesta volver a explicar (...) si hay unos profes que uno le pregunta y acaba de explicar pero uno de verdad no entiende y pone cara de fastidio (p.153) • Cara de erí tonto o te así (p.153) 	Prohibir

CAMPO	Estrategias	Operantes
Categoría	Subcategoría	Subcategoría
Interés	Imponer <ul style="list-style-type: none"> • Sacarnos buenas notas (p.131) • Orientación es ver el reglamento de convivencia, comportamiento, las faltas (...) es súper académico (p.131) • Yo cuando entre vi que en la hoja había más de deportes y musicales (p.134) 	Vigilar
	Castigar	Prohibir

- Alumno/a Actual

CAMPO	Estrategias	Operantes
Categoría	Subcategoría	Subcategoría
Estético	Imponer <ul style="list-style-type: none"> • El tema del uniforme dentro de todo igual está bien (p.134) • Pelo largo (la norma que más les cuesta aceptar, pero terminan cediendo) (p.149) 	Vigilar <ul style="list-style-type: none"> • Distintos tonos de azul, porque algunas solo marino, y justo si tenía uno más claro ya te andan retando y cuestiones así (p.148) • Si, igual tiene que ser ropa piola (alusión a como tienen que venir vestidas las mujeres) (p.147) • Algunas vienen con los labios muy rojos, las mejillas así todas rosadas (haciendo alusión al maquillaje) (p.154) • Están llenos de piercing, hay unos que se paran acá (los lados) y se dejan largo (mohicano) (p.149)
	Castigar	Prohibir <ul style="list-style-type: none"> • Su estética que tenga el pelo corto si es hombre, el pelo amarrado si es mujer (...), que no use piercing, que no tenga tatuajes (p.130) • Los colores que están acá, el plomo, el rojo, negro y azul, azul marino, pero sin estampados, emm... entonces los que vienen con estampado no pueden venir así, también los pantalones apitillados del buzo (p.144) • Los piercing (es lo que más usan sus compañeros, por lo que rompen la norma) (p.144)

CAMPO	Estrategias	Operantes
Categoría	Subcategoría	Subcategoría
Actitudes	Imponer <ul style="list-style-type: none"> Yo me siento orgullosa porque lo que yo he visto algunos profesores son buenos y la educación es buena, me siento orgullosa de decir que soy del Liceo Eduardo de la Barra pero de lo que no me siento orgullosa es de como los demás nos ven a los que van a las marchas, porque el liceo no es el que causa tantos destrozos como los demás y a los otros como que los meten, se generaliza se sacan así, pero no todo el liceo es comunista (p.154) 	Vigilar
	Castigar <ul style="list-style-type: none"> También frustra porque uno se pregunta cómo no puedo aprender (p.153) 	Prohibir

CAMPO	Estrategias	Operantes
Categoría	Subcategoría	Subcategoría
Valores	Imponer <ul style="list-style-type: none"> Prejuicioso (la comunidad) (p.153) 	Vigilar <ul style="list-style-type: none"> Igual depende porque a esta edad los adolescentes andan con las hormonas revolucionadas, entonces si estos escotes o estas faldas, entonces como que los hombres van a andar mirando y desconcentrados (p.147)
	Castigar	Prohibir

CAMPO	Estrategias	Operantes
Categorías	Subcategorías	Subcategorías
Académico	Imponer <ul style="list-style-type: none"> • Hay música y uno elige libremente el instrumento que puede tocar (p.127) • El liceo es bueno en cuanto educación (p.155) • El año pasado hicieron que nos inscribiéramos en talleres de deporte, basquetbol, fútbol o voleibol, pero no hicieron nada al final (p.132) 	Vigilar
	Castigar	Prohibir <ul style="list-style-type: none"> • Los talleres eran súper entretenidos porque no tenían nota, entonces uno iba allá más relajado, no estaba la presión de que tengo que hacer esto porque me voy a sacar mala nota, uno se va a relajar pero en 3ro y 4to eso te lo quitan y te ponen más lenguaje y matemática (p.135)

CAMPO	Estrategias	Operantes
Categoría	Subcategoría	Subcategoría
Relacional	Imponer <ul style="list-style-type: none"> • Cuando llegue me dio mucho miedo el colegio porque era un colegio pesado, estricto y como que la gente era así individualista, como que andaba en su propio mundo (p.133) 	Vigilar <ul style="list-style-type: none"> • No hay compromiso con las normas del liceo (p.152) • Hay alumnos que respetan las normas, algunos casi la mayoría se salen demasiado, algunos se salen y eso muy notorio y lo dejan pasar (p.153)
	Castigar <ul style="list-style-type: none"> • Porque la gente cuando llega los nuevos como que igual se sienten medios apartados (p.133) 	Prohibir <ul style="list-style-type: none"> • Si, siento que el liceo es como un mundo aparte del mundo, porque hay otras normas otras cosas, como que siento que cuando salgo, salgo a otro mundo (p.154)

CAMPO	Estrategias	Operantes
Categoría	Subcategoría	Subcategoría
Interés	Imponer <ul style="list-style-type: none"> No, hago metalófono porque no me gusta combinar las notas con mis gustos (p.127) 	Vigilar
	Castigar <ul style="list-style-type: none"> Yo no saco el teléfono en clases, pero si hay hartos que lo sacan y después se los quitan y reclaman y eso produce más distracción todavía, los profes los dejan ahí hasta el final de la clase (p.147) 	Prohibir

- **Análisis Subcategorías: Liceo Ideal - Alumno Ideal**

- Rechazar

A partir de la subcategoría de rechazar en la categoría valórica, se visualiza la relevancia que le dan los/as alumnos/as a un ambiente en el que puedan desarrollarse libremente, donde rechazan duramente el enfoque académico del liceo, haciendo alusión a la falta de dinamismos en las clases, además de la libertad de la presentación personal en vista de que esta no influye en el rendimiento académico, esto se evidencia en frases del discurso de los/as alumnos/as tales como; *“que no se discriminara tanto”* (Alumno/a 5, p.133) *“enfoco del liceo menos académico, sino que más social”* (Alumno/a 1, p.132) *“(…) y que me enseñen, no me va a preocupar si mi compañero tiene piercing o el cabello de color, creo que igual en parte el liceo se podría hacer un poco más liberal”* (Alumno/a 5, p.133) *“que algunas clases fueran más entretenidas, porque por ejemplo a mí en lo personal no me gusta historia y el año pasado me toco una profe que haga las clases muy aburridas y hablaba y hablaba (…) si entonces me aburría en esa clase y siempre me quedaba dormido”* (Alumno/a 2, p.152) *“yo igual me siento mal porque si yo quiero ir al artístico o humanidades o científico eso va en mis ideales, que ellos respeten mis decisiones”* (Alumno/a 5, p.133).

Tal como expone Bourdieu (1966) el campo busca generar intereses comunes para lograr una complicitad objetiva, provocando así presupuestos que se aceptan tácitamente, esto se refleja a la hora de posicionar algunas asignaturas por sobre otras, dejando de lado los interés de los/as sujetos que conforman el campo, imponiendo así ciertos intereses y buscando lograr la homogeneidad de las estos/as, ya que estos deben de ser funcionales al sistema para que se pueda seguir reproduciendo el orden social, en donde las brechas sociales están presentes producto de la desigual apropiación de los capitales como lo expone Bourdieu, en donde los/as sujetos con mayor acceso a dichos capitales se encuentran en una posición de superioridad frente a los/as que poseen menos capitales, generando así violencia simbólica y la reproducción de esta de forma inconsciente.

- Obedecer

En relación a la subcategoría de obedecer, destaca en el discurso de los/as alumnos/as la mínima relevancia que le da el campo tanto a sus intereses personales en términos de gustos, como a sus fortalezas y capacidades en ciertas asignaturas que no necesariamente responden a las áreas de matemáticas y ciencias, que son asignaturas importantes para el estatus del liceo y para el mundo actual, en el que las profesiones mejor pagadas se relacionan con estas disciplinas, dando por entendida que la poca prioridad que se le da al libre desarrollo de habilidades de los/as alumnos/as, esto se demuestra en; *“taller recreativo, si bien hacen pero igual”* (Alumno/a 5, p.156) *“que me enseñara a formar más lazos, conocer mejor a mis compañeros, que tenga sentido, que se vea que se aplique”* (Alumno/a 1, p.132) *“ámbito de educación me gustaba más, porque en verdad se preocupaban del alumno”* (Alumno/a 4, p.155) *“(…) con el tema del compromiso de los alumnos, porque los alumnos son parte del liceo, conforman el liceo”* (Alumno/a 5, p.153) *“talleres que hacían los jueves la última hora, donde hacían teatro medioambiente, taller de guitarra y cosa así, taller de cantar, me gustaría que volvieran”* (Alumno/a 2, p.133).

Desde lo anterior se visualiza como los/as alumnos/as han internalizado los discursos del campo, reproduciéndolo de forma inconsciente, dejando plasmado lo que se expone en el marco teórico de este proyecto de investigación, donde se visualiza que por medio de los diversos agentes socializadores, los/as sujetos tienen diferentes posiciones en la estructura social, y con ello múltiples posibilidades de acceso a los capitales, donde estos se ven interconectados e influenciados por la posición en la que están insertos los/as sujetos, la falta de prioridad por los intereses de los/as alumnos/as por parte del campo se debe a que la estructura en sí y la posición que estos/as poseen al interior de esta hace imposible incorporar dichos intereses, debido a que la educación es un proceso de mecanismos institucionales que priorizan ciertas capacidades y habilidades para que los/as sujetos respondan a las necesidades de la estructura misma. Por lo que se identifica que el establecimiento educacional responde netamente a la estructura y no incorpora los elementos de interés de los/as alumno/as.

- Acoger

En relación a la subcategoría acoger, destaca en el discurso de los/as alumnos/as el enunciado *“la ropa yo creo que debe de tener cierto margen, porque por ejemplo no vas a venir con una mini falda o con ropa que te deje muy expuesta por así decirlo, yo creo que tiene que haber un margen (...) creo que el uniforme está bien”* (Alumno/a 5, p.134) *“cada uno tiene su vida, pero es como un lugar donde se viene a aprender (...) decencia”* (Alumno/a 5, p.148) *“clases más dinámicas”* (Alumno/a 5, p.152) *“clases más entretenidas”* (Alumno/a 2, p.152) *“uniforme dentro de todo igual está bien”* (Alumno/a 3, p.134).

Los discursos expuestos reflejan que el liceo se mueve en torno a ciertas pautas y normas, las cuales son las socialmente establecidas y aceptadas por la estructura dominante, lo que tiende a reflejar que el liceo netamente es un dispositivo de reproducción, el cual actúa como un agente socializador que permite la homogenización y la institucionalización de los/as sujetos, estos elementos permiten definir la significación de los valores y relaciones que estos/as entregarán desde la posición que la estructura determina. Al ser la escuela un dispositivo de reproducción en donde se genera la violencia simbólica, la asimilación de pautas como el uniforme demuestran la represión del sistema frente a sujetos dóciles, que por lo demás limitan la expresión de sus identidades, en consecuencia de estas medidas represivas, restringiendo así el desarrollo de sus personalidades e identidades, generando como ya se ha mencionado anteriormente una homogenización de los/as sujetos dentro del campo.

Por otro lado se reitera la necesidad de incorporar nuevas metodologías pedagógicas en vista de que existen diversos estilos de aprendizajes, al existir una metodología específica no se abarca las diversas capacidades y habilidades que existen, provocando así la exclusión y frustración por parte de los/as sujetos insertos en el campo.

- Proponer

La siguiente y última subcategoría a analizar es la de proponer, en la cual los discursos de los/as alumnos/as oscilan entre mayor libertad tanto en el ámbito académico como su libre expresión en cuanto a interés y gustos, también co-crear un espacio en el que se sienta mejor la convivencia y el compañerismo, algo que va en directa relación con el individualismo existente hoy en día en la sociedad, el cual es potenciado por el sistema mercantil. Y por último en el miedo y vulnerabilidad que sienten los/as alumnos/as con respecto a la incertidumbre que lleva su situación en el futuro.

Esto se visualiza en; *“pintarme el pelo y llevar piercing porque eso no afecta a la clase en sí, porque si yo vengo con toda la disposición de venir a aprender y que me enseñen, no me va a preocupar si mi compañero tiene piercing o el cabello de color o si yo lo tengo así”* (Alumno/a 5, p.133) *“libre expresión”* (Alumno/a 5, p.133) *“que los profes sean más empáticos (...) te exigen y uno se siente peor porque además de tener problemas en casa el liceo te reta”* (Alumno/a 5, p.157) *“unión como curso”* (Alumno/a 2, p.132) *“que se sienta la compañía y el compañerismo”* (Alumno/a 4, p.133) *“Sí (moderadora pregunta si les gustaría que fomentaran o apoyar más cuando expresan sus ideales e intereses)”* (Alumno/a 1,3,5, p.134) *“talleres artísticos, igual yo encontré cuando vi la hoja que habían más de deportes, musicales pero no artísticos, no había artes algo que yo pesaba era esencial en un estudiante”* (Alumno/a 3, p.134) *“taller de debate o espacio conversación”* (Alumno/a 3, p.135) *“agregar la lectura”* (Alumno/a 4, p.134) *“buena convivencia”* (Alumno/a 4, p.133) *“que las personas sean más integradoras y empáticas”* (Alumno/a 3, p.133) *“un lugar donde los alumnos se puedan sentir cómodos”* (Alumno/a 3, p.133) *“vinculación con la comunidad”* (Alumno/a 1,5, p.131) *“más verde, más plantas”* (Alumno/a 4, p.153) *“demás alcanza el espacio para hacer más cosas así, aprovechar mejor el espacio”* (Alumno/a 4, p.157) *“algo como del futuro, no sé, yo siento que estoy como muy perdida en ese tema, no sé qué hacer, que voy a mirar, no siento que me hablen del miedo que siento de crecer, dar ese paso”* (Alumno/a 4, p.134) *“foro (...) un foro así como ir al auditorio y poner un tema y conversar, dar opiniones para culturizar, también se puede hablar de política y concientizar a la gente del estado actual del país”* (Alumno/a 5, p.158).

De acuerdo a ellos París (2012), expone que la acción pedagógica es intrínsecamente arbitraria, debido a que el sistema escolar está vinculado principalmente a la competencia y al mérito, esto está legitimado culturalmente y se refleja en los títulos escolares y profesionales, los cuales asignan a los/as sujetos una posición dentro de los campos, en función de la distribución del capital cultural y lo establecido en los lineamientos del Estado. Esto permite visualizar la vinculación que existe entre todos los elementos anteriormente expuestos, los cuales apuntan a la reproducción arbitraria del sistema escolar, evidenciando las diferencias estructurales que van de acuerdo a los intereses globales que se tienen hoy en día, provenientes de las clases dominantes.

6.2 Principales hallazgos

“Si, siento que el liceo es un mundo aparte del mundo, porque hay otras normas otras cosas, como que siento que cuando salgo, salgo a otro mundo”(Alumno/a 5)

A partir del análisis de las subcategorías ya expuestas, se evidencian hallazgos significativos generados a través de este proyecto de investigación.

En un primer momento se pudo visualizar que dentro de la cultura escolar, el capital cultural se encuentra sobrevalorado, ya que se busca que los/as alumnos/as interioricen el mayor número de normas sociales y conocimientos que son socialmente valorados, para lograr así su reconocimiento dentro de la sociedad en la que están insertos/as, todo esto bajo la promesa de la movilidad social, la cual se desarrolla a partir de la educación, esto se ratifica debido a que el modelo educativo que impera en este campo reproduce una educación unidimensional, en donde se prioriza el área académica por sobre las otras áreas de la vida e intereses de los/as alumnos/as, esto queda expuesto por medio de los discursos de los/as alumnos/as que asistieron a los espacios de reflexión, quedando demostrado que no existe un espacio el cual permite a los/as alumnos/as ser partícipes del modelo educativo con el propósito de generar diálogos en función de espacios co-construidos, ya que el desarrollo de los/as sujetos no depende de lo académico propiamente tal, sino que de una formación integral, en donde se incorporen elementos como el desarrollo personal, vinculación con la comunidad, afecto, entre otros.

Lo anterior se corrobora en los discursos de los/as alumnos/as; *“vinculación con la comunidad”* (Alumno/a 1 y 5, p. 131), *“Enfoque del liceo menos académico sino que más social”* (Alumno/a 5, p.132), *“Algo como del futuro, no sé yo siento que estoy como muy perdida en ese tema, (...) no siento que me hablen del miedo que siento de crecer, dar ese paso”* (Alumno/a 4, p.135).

En complemento con lo expuesto otro hallazgo visualizado es que la cultura escolar se basa en una mirada adultocéntrica, donde no hay consideración de las nuevas generaciones, debido a que el sistema educativo imperante es construido por adultos con el propósito de producir un perfil de sujetos que sean funcionales al sistema y que no perturben el orden socialmente establecido, como Duarte (2002) explica que ser adulto dentro de la sociedad representa poseer status y control, por lo que el sistema educativo determina y busca controlar las experiencias de los/as jóvenes para poder lograr el ingreso del orden social. Esto conlleva a que los/as profesores

estigmaticen a sus alumnos/as a partir de la dicotomía de los que son capaces de responder a este régimen y los que no, siendo estos/as excluidos, lo que genera dentro de ellos/as una sensación de desadaptación, lo que repercute en que los/as jóvenes busquen la incorporación de este orden para ser socialmente validados por sus pares, lo señalado anteriormente genera que muchas veces estos/as sujetos se desprendan de elementos de sus identidades para adoptar comportamientos e interés aceptados por la estructura.

Al no incorporar la diversidad de identidades en el campo de la escuela, no se logra desarrollar una acción pedagógica participativa que responda a las necesidades y habilidades de los/as sujetos que están insertos en las aulas de clase, ya que como se mencionó el sistema busca generar un perfil de sujeto y para ello desarrolla metodologías estandarizadas que no responden al contexto dinámico que se vive en la actualidad. Se logra visualizar lo señalado en el discurso de los/as alumnos/as; *“Era penca no me daban ganas de venir al liceo porque los profes igual como que estigmatizan”* (Alumno/a 5, p.133), *“clases más dinámicas”* (Alumno/a 5, p.151) *“clases más entretenidas”* (Alumno/a 2, p.151).

En relación a lo anterior se visualiza a la escuela como un dispositivo de control, la cual genera y reproduce la violencia simbólica, esto queda plasmado a partir de la incorporación de elementos constitutivos de esta escuela en el discurso de los/as alumnos/as, los cuales se desprende de características identitarias y hacen propios elementos que provocan la homogenización de estos/as, debido a que la escuela es un espacio de socialización que reproduce pautas y normas de comportamiento que genera una dicotomía en los/as sujetos en relación a lo que se desea y lo que se debe en relación a su comportamiento y sus procesos identitarios, los cuales se ven limitados por el perfil de alumno/a que este espacio en sí reproduce y que avala la estructura en la que interactúan los/as sujetos. Vinculado a esto se distinguen elementos del discurso de los/as alumnos/as; *“El tema de la vestimenta debería ser un poco más flexible”* (Alumno/a 2, p.152), *“El tema del uniforme dentro de todo igual está bien”* (Alumno/a 2, p.152).

Por último se visualiza una visión jerárquica y autoritaria al interior del campo del Liceo Eduardo de la Barra, debido a lo que se expone con anterioridad la escuela y el modelo educativo en sí son construidos desde esta mirada adultocéntrica, en donde se desvaloriza a toda persona que no esté inserta en la categoría de “adulto”, este es el caso de los/as alumnos/as, ya que aun cuando son un actor fundamental en la construcción de la escuela, estos son excluidos

de las gestiones y los planes de educación, generando así que la acción pedagógica no integre las capacidades y habilidades de estos/as sujetos, sino que realice una práctica estandarizada y que no represente los intereses de los/as alumnos/as, generando a su vez una desvinculación y falta de apropiación de espacios por parte de ellos/as, junto con ello no se logra visualizar la relevancia de la particularidad de los/as sujetos, lo que genera emociones negativas y un espacio que no permite el crecimiento y socialización para el desarrollo de sus habilidades, intereses, capacidades y necesidades. Lo anterior se refleja en lo expuesto ´por los/as alumnos/as; *“cuando yo llegué me dio mucho miedo el colegio porque era como un colegio pesado, estricto”* (Alumno/a 4, p. 133), *“creo que igual en parte el liceo se podría hacer un poco más liberal”* (Alumno/a 5, p.133).

Por consiguiente el campo de la escuela es un dispositivo para el desarrollo de la violencia simbólica de forma inconsciente, la que es entendida desde Bourdieu (1996, citado en Peña, 2009) la forma de imponer concepciones y significados de la realidad como la única forma legítima de entenderla, interpretando así la realidad y sus significados de forma homogénea y solo con un perfil de sujeto. Esta violencia también se visualiza como se expuso con anterioridad en la exclusión de los/as sujetos que no cumplen con los parámetros establecidos y que no poseen una igualdad de oportunidad al momento de acceder a los diversos capitales.

Desde lo anterior se comprende que el sistema actual no visualiza la diversidad de culturas juveniles, no lo que no permite consolidar a los jóvenes como sujetos autónomos, lo mencionado no admite la incorporación de estos/as en el campo de la escuela, ya que este es un espacio de socialización que busca generar sujetos funcionales a la estructura.

CULTURA JUVENIL		Estrategias	Operantes
Categoría	Subcategoría	Subcategoría	
Estético	Rechazar	Proponer	
	Acoger	Obedecer	

CULTURA JUVENIL		Estrategias	Operantes
Categoría	Subcategoría	Subcategorías	
Actitudes	Rechazar	Proponer	

		<p>porque además de tener problemas en casa el liceo te reta (p.157)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Más preocupación por las salas y el ambiente (p.156)
	Acoger	Obedecer

CULTURA JUVENIL		Estrategias	Operantes
Categoría	Subcategoría		Subcategoría
Valores	Rechazar		Proponer
	<ul style="list-style-type: none"> • Que no se discriminara tanto (p.133) 		<ul style="list-style-type: none"> • Mayor responsabilidad de parte de todos yo creo, alumnos, profesores y mayor compromiso (p.156) • Unión como curso (p.132) • Que se sienta la compañía y el compañerismo (p.133) • Que respeten mi decisión (p.133) • Fomentar o apoyar más cuando expreso mis ideales e intereses (p.134)
	Acoger		Obedecer

CULTURA JUVENIL		Estrategias	Operantes
Categoría	Subcategoría		Subcategoría
Académico	Rechazar		Proponer
	<ul style="list-style-type: none"> • Yo creo que se debería de dar un enfoque más, no tan académico (p.132) • Que los profesores no sean muy exigentes (p.157) 		<ul style="list-style-type: none"> • Yo quiero algo así como que se hable, que sea como más comunicativo (p.134) • Agregar talleres artísticos, hay más de deportes, musicales pero no artísticos (...) no había artes algo que yo pensaba que era esencial en un estudiante (p.134) • Taller de debate y conversación (p.135) • Agregar lectura (p.134) • Duraran más los recreos (p.152) • Talleres de verano (p.152) • Actividades en recreo (p.153) • Que hagan oficial talleres de malabares (...) dibujo por ejemplo, hacer murales en el liceo (...) agricultura cosas así de plantar, que

		sea más recreativo (p.156) <ul style="list-style-type: none"> • Si podría haber un taller por ejemplo de reparación del liceo, por ejemplo, pintar (p.157)
	Acoger <ul style="list-style-type: none"> • Clases más entretenidas (p.152) • Clases más dinámicas (p.156) 	Obedecer <ul style="list-style-type: none"> • Taller recreativo si bien hacen pero igual (p.156)

CULTURA JUVENIL		Estrategias	Operantes
Categoría	Subcategoría	Subcategorías	
Relacional	Rechazar <ul style="list-style-type: none"> • No crear conflictos (p.131) 	Proponer <ul style="list-style-type: none"> • Que disfruten que hagan lazos (p.131) • Buena convivencia (p.133) • Que las personas sean más integradoras y empáticas (p.133) • Un lugar donde los alumnos se puedan sentir cómodos (p.133) 	
	Acoger	Obedecer <ul style="list-style-type: none"> • Que me enseñara como formar más lazos, conocer mejor a mis compañeros, que tenga sentido, que se vea que se aplica (p.132) 	

CULTURA JUVENIL		Estrategias	Operantes
Categoría	Subcategoría	Subcategoría	
Interés	Rechazar <ul style="list-style-type: none"> • creo que igual en parte el liceo se podría hacer un poco más liberal (p.133) 	Proponer <ul style="list-style-type: none"> • Vinculación con la comunidad (p.132) • Talleres que hacían los jueves en la última hora, donde hacían teatro, medio ambiente, taller de guitarra y cosas así, taller de cantar, me gustaría que volvieran (p.133) • Charlas sobre el futuro (p.135) 	
	Acoger	Obedecer <ul style="list-style-type: none"> • Enfoque del liceo menos académico sino que más social (p.132) • Ámbito de educación me gustaba más, porque en verdad se preocupaban del alumno (p.155) 	

CULTURA JUVENIL	Estrategias	Operantes
Categoría	Subcategoría	Subcategoría
Infraestructura	Rechazar <ul style="list-style-type: none"> • Más color porque el patio es tan gris (p.153) 	Proponer <ul style="list-style-type: none"> • Más verde, más plantas (p.153) • Arreglar las bancas (p.152) • Hacer murales en el liceo (p.156) • Demás alcanza el espacio para hacer más cosas así, aprovechar mejor el espacio (p.157)
	Acoger	Obedecer

- Alumno/a Ideal

CULTURA JUVENIL		
Categoría	Estrategias	Operantes
Estético	Rechazar	Proponer <ul style="list-style-type: none"> • Dejaran tener el pelo como uno quisiera (p.132) • Pelo largo, si me lo quiero cortar o raparme que pueda hacerlo, pintarle el pelo y llevar piercing (p.133) • Sí (se les pregunta si aumentarían la gama de colores) (p.148) • Permisiva la vestimenta y que los hombres puedan venir con el pelo largo (p.156)
	Acoger <ul style="list-style-type: none"> • La ropa yo creo que debe de tener cierto margen, porque por ejemplo no vas a venir con una mini falda o con ropa que te deje muy expuesta por así decirlo, yo creo que tiene que haber un margen (...) creo que el uniforme está bien (p.134) 	Obedecer <ul style="list-style-type: none"> • El tema de la vestimenta debería de ser un poco más flexible (p.152)

CULTURA JUVENIL		
Categoría	Estrategias	Operantes
Actitudes	Rechazar <ul style="list-style-type: none"> • Y que me enseñen, no me va a preocupar si mi compañero tiene piercing o el cabello de color, creo que igual en parte el liceo se podría hacer un poco más liberal (p.133) • Porque como uno venga vestido no va a afectar mi rendimiento (p.147) 	Proponer <ul style="list-style-type: none"> • Más preocupación por la sala y el ambiente (p.156)
	Acoger	Obedecer

CULTURA JUVENIL		Estrategias	Operantes
Categoría	Subcategoría	Subcategoría	Subcategoría
Valores	Rechazar <ul style="list-style-type: none"> • Que no discriminara tanto (p.133) 		Proponer <ul style="list-style-type: none"> • Me gusta que se respete (respecto hacia los intereses) (p.133)
	Acoger <ul style="list-style-type: none"> • Una gran persona, así como empática y eso, bueno con los compañeros (alusión al alumno ideal del liceo) (p.130) • Cada uno tiene su vida, pero es como un lugar donde se viene a aprender (...) decencia (p.148) 		Obedecer <ul style="list-style-type: none"> • Con el tema del compromiso de los alumnos, porque los alumnos son parte del liceo, conforman el liceo (p.153) • Responsabilidad (de parte de todos, de los alumnos, profesores) (p.156) • Claro, es como si fuera nuestra habitación o casa (liceo), si nosotros ordenamos nos va a molestar que otros desordenen y vengan a ensuciar y vamos a cuidar más (p.157)

CULTURA JUVENIL		Estrategias	Operantes
Categoría	Subcategoría	Subcategoría	Subcategoría
Académico	Rechazar <ul style="list-style-type: none"> • Yo cuando estuve en 1ro y 2do medio en mi opinión fue súper bacán porque tenía esos talleres (algo para conversar) miércoles o jueves (p.135) • Que algunas clases fueran más entretenidas, porque por ejemplo a mí en lo personal no me gusta historia y el año pasado me tocó una profe que hacía las clases muy aburridas y hablaba y hablaba (...) si entonces me aburría en esa clase y siempre me quedaba dormido (p.152) 		Proponer
	Acoger		Obedecer <ul style="list-style-type: none"> • Talleres que hacían los jueves la última hora, donde hacían teatro, medio ambiente, taller de guitarra y cosas así, taller de cantar, me gustaría que volvieran (p.133)

CULTURA JUVENIL		
Categoría	Estrategias	Operantes
Relacional	Rechazar	Proponer <ul style="list-style-type: none"> • Atmósfera más cómoda (...) entonces un lugar donde los alumnos se puedan sentir cómodos, y eso también tiene que ver con que las personas sean más integradoras y empáticas (p.133)
	Acoger	Obedecer

CULTURA JUVENIL		
Categoría	Estrategias	Operantes
Interés	Rechazar <ul style="list-style-type: none"> • Yo igual me siento mal porque si yo quiero ir al artístico o humanidades o científico eso va en mis ideales, que ellos respeten mis decisiones (p.133) 	Proponer <ul style="list-style-type: none"> • Algo como del futuro, no se, yo siento que estoy como muy perdida en ese tema, no se que hacer, que voy a mirar, no siento que me hablen del miedo que siento de crecer, dar ese paso (p.135) • Mayor compromiso de parte de todos, alumnos y profesores (p.156) • Oficial oficial malabares (...) dibujo, hacer mural en el liceo (...) agricultura o cosas así de plantar que sea más recreativo (p.156) • Que la banda sea solo de guerra, cine o deportes (p.157) • Literatura podría ser (p.157) • Foro (...) poner un tema y conversar, dar opiniones para culturizar, también se puede hablar de política y concientizar a la gente del estado actual del país (p.157)
	Acoger	Obedecer

- Cuadro Extra

Alumno Actual	
Actividades Autónomas	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a su casa y de repente salimos al mall y vamos a comer algo al Burger King o tomar un helado, casi siempre hacemos eso los fines de semana (p.126) • Nos gusta salir a caminar, caminamos hartos (a su grupo de amigos) (p.127) • Yo antes tenía un grupo que nos juntábamos a hacer música (p.127) • Yo no soy de salir mucho en verdad, pero cuando salgo voy al plan, al Muelle Barón o a Viña (p.126) • Nos gusta quedarnos sentados (p.127) • Yo normalmente voy a tomarme un helado a la Avenida Brasil a conversar un rato (p.126) • Cualquiera la que se nos ocurriera, de repente decíamos ya hagamos esta canción otras veces hacíamos otra (en relación a su grupo de música) (p.127) • El teclado, no muy bien (alusión al instrumento que le gusta tocar) (p.127) • Nosotras nos paseamos no más, por cualquier lugar y nos gusta conversar (p.127) • En mi opinión no es algo que me acomode mucho, pero al final lo hace tanta gente y tantas personas de mi misma edad que llega a ser algo normal (alusión a tomar y fumar en la calle) (p.128) • Me llama el tema del alcohol y cigarro porque está mal, por mucho que sea experimental (p.129) • No me gusta el lugar (alusión a imagen punk) (...) no he bebido o sea sí, he bebido pero muy poco y fumado no (p.129) • Estoy como muy perdida en ese tema (...) del miedo que siento de crecer dar ese paso (p.135) • Acostarme (p.151) • Yo llego a acostarme a dormir, tele y después leo (p.151) • Yo normalmente salgo a andar en bici, pero se me pinchó la ruda sí que ahora no puedo salir (p.151) • Dormir siesta (p.151) • Yo no duermo siesta o sino no me duermo en la noche pero si me acuesto a ver tele (p.151) • El liceo es bueno en cuanto a educación pero en cuanto a las marchas no me siento representada (p.155)

VII. REFLEXIONES FINALES

“Si, siento que el liceo es un mundo aparte del mundo, porque hay otras normas otras cosas, como que siento que cuando salgo, salgo a otro mundo”(Alumno/a 5)

Desde los objetivos se plantea describir como se configuran las culturas juveniles desde los procesos de construcción del habitus en el campo del Liceo Eduardo de la Barra, a raíz de esto se visualizan hallazgos que se relacionan con la presencia de dos mundos que exponen los/as alumnos/as en donde se distingue que este campo en particular configura un habitus ajeno al mundo de los/as jóvenes, en donde se encuentran pautas de comportamiento, código de vestimenta, entre otros que coarta sus procesos identitarios, ya que los priva de ejercer de forma libre su sentir y expresar sus intereses, necesidades, etc.

A partir de esta dicotomía de dos mundos al interior del campo se establecen ámbitos en donde destaca la sobrevaloración de capital cultural y como esto desencadena que se reproduzca una escuela unidimensional que genera una homogenización de los saberes, las metodologías entregadas en las aulas e identidades de los/as sujetos. También se expone la presencia de un discurso adultocéntrico el cual es transversal al campo y que está presente en la sociedad, por lo que su interiorización no es problematizada por la mayoría de los/as sujetos, sino que es respaldada por la estructura y los grupos dominantes, ya que esta estructura se sustenta de diversos campos los cuales están vinculados entre sí.

A su vez se plasma que la escuela en si es un dispositivo de control, el cual reproduce pautas de comportamiento en función de reproducir un perfil de sujeto que sea funcional al sistema, para así seguir manteniendo el orden socialmente establecido y que la brecha existente producto de la apropiación de capitales se mantenga con la ilusión de la promesa de la movilidad social, la cual puede ser materializada por medio de la educación.

Por consiguiente al interior de la escuela existe una visión jerárquica y autoritaria en la comunidad escolar, en donde se genera un espacio de poca comodidad para los/as alumnos/as que están insertos en el campo, ya que estos son sancionados por la jerarquía al interior de la escuela a la hora de transgredir los límites que impone la estructura al momento de externalizar elementos propios de sus procesos identitarios, provocando así una frustración y sentimiento de

exclusión en dichos sujetos que no cumplen con los parámetros y transgreden las normas establecidas, esto también se debe a escasos espacios de participación que tienen los/as alumnos/as en los contextos educativos, generando así que no exista una apropiación de este.

Es por esto que se encuentra pertinente generar estrategias que permitan superar la dicotomía existente entre los dos mundos, la cual se caracteriza por la imposición que el sistema genera y lo que se desea producir por medio de la construcción de procesos identitarios.

La problemática de la sobrevaloración del capital cultural y que este genera una educación de tipo unidimensional, los/as alumnos/as que participaron de las entrevistas grupales exponen en sus discursos la necesidad de modificar el enfoque académico que se destaca en el actual sistema educativo, *“vinculación con la comunidad”* (Alumno/a 1 y 5, p.131), *“Enfoque del liceo menos académico sino que más social”* (Alumno/a 5, p.132), *“Algo como del futuro, no sé yo siento que estoy como muy perdida en ese tema, (...) no siento que me hablen del miedo que siento de crecer, dar ese paso”* (Alumno/a 4, 135).

Por lo que una respuesta positiva a esto es modificar el actual enfoque por uno más social, en donde exista una verdadera vinculación con la comunidad, en donde los diversos saberes y conocimientos sean interiorizados en espacios en donde la metodología de aula no sea estandarizada, que la lógica del experto no prime en este contexto, que sea una relación de co-construcción entre profesores y alumnos/as, y que la escuela se interese por el desarrollo personal de los/as alumnos/as, en donde la interacción con el otro y los lazos que se generen no sean solo en relación a lo académico, junto con ello que exista una valoración por la diversidad de saberes que puede presentar un/a sujeto a través de su desarrollo escolar y personal.

El discurso adultocéntrico el cual prima en el contexto educativo y por consiguiente en el campo en el que está inserta la investigación, se evidencian consecuencias del adultocentrismo en sus vivencias diarias al interior del Liceo en donde se destaca; *“Era penca no me daban ganas de venir al liceo porque los profes igual como que estigmatizan”* (Alumno/a 5, p.133), *“clases más dinámicas”* (Alumno/a 5, p.152), *“clases más entretenidas”* (Alumno/a 2, p.152).

Desde lo anterior incide la importancia de generar espacios de participación en donde los/as alumnos/as sean partícipes de la toma de decisiones en relación a el sistema educativo que se desarrollará en el Liceo y que este de respuestas a las problemáticas de las culturas juveniles insertar en la escuela y no desde el adultocentrismo, sino desde la experiencia de los/as adultos y

la autenticidad a la hora de dar soluciones que sean positivas para todos/as los actores que están insertos en la estructura en sí, ya que aunque ser adulto es valorado dentro de la sociedad estos/as sujetos también vivieron procesos de desarrollo identitario y autonomía, por lo que las juventudes no deben ser vistas más como un proceso de preparación para el futuro, si no como un proceso diverso, autónomo y de descubrimiento por parte de los/as sujetos, también es fundamental comprender e interiorizar la diversidad de saberes y los procesos de estos, así dejar de estigmatizar al alumno en el proceso de aprendizaje.

En relación a la escuela como dispositivo de control que genera de forma inconsciente la violencia simbólica, dicha violencia se ve visualizados en los discursos de los/as alumnos/as en relación a; *“El tema de la vestimenta debería ser un poco más flexible”* (Alumno/a 2, p.152), *“El tema del uniforme dentro de todo igual está bien”* (Alumno/a 2, p.152). Donde queda evidenciado que la escuela está inserta en un contexto económico social, en donde se respalda el uso del uniforme, debido a que dentro de todas las falencias del sistema los/as alumnos/as ven de forma positiva el uso de este, debido a que buscan proyectar una imagen positiva para ascender en la escala social, evitando así prejuicios, el contexto en el que se encuentran insertos los/as sujetos obliga a cumplir con un perfil para acceder a la integración, sin embargo lo que genera es una homogenización de estos/as.

Lo anterior evidencia las luchas de los diversos capitales y la forma como la escuela visualiza a los/as sujetos y la lucha por su apropiación, debido a que estos/as sienten la presión del campo y no desean la unilateralidad presente en la educación, por lo que se visualiza una lucha por los capitales en relación a los intereses de los/as jóvenes y como el sistema en si es ajeno a estos/as, ya que estos/as jóvenes poseen capitales que no tienen rasgos adultocéntricos, pero aun así abalan dichos aspectos para poseer capitales de índole social y económico, para poder ser incluidos y reconocidos en la estructura.

En relación a la escuela, esta posee una visión jerárquica y autoritaria, la cual se describe desde los discursos de los/as alumnos/as en donde se expone que; *“Me carga cuando tu preguntai y te dice pero tú ya debería saberlo (...)”* (Alumno/a 5, p.153), *“Si uy hay profes que uno le pregunta y acaba de explicar pero uno de verdad no entiende y pone cara de fastidio”* (Alumno/a 5, p.153), donde queda expuesto la jerarquía presente en el campo y en qué nivel se encuentran los/as alumnos/as, debido a la cultura adultocéntrica que se presenta en este contexto, generando sentimientos de frustración en los/as jóvenes.

A su vez se presenta el concepto de “decencia”, la cual posee una connotación negativa en relación a ciertos comportamientos vinculados a la apariencia física, desde lo anterior se distingue el discurso de un/a alumno en donde señala que la escuela es:

*“Un lugar adonde se viene a aprender o cosas así no puede venir vestida de fiesta, se tiene que tener un poco de **decencia** también porque hay otras personas y uno no sabe cómo son los hombres, entonces pueden mirarte y uno también se puede sentir incómoda”*
(Alumno/a 5, p.147).

Lo anterior visualiza que la decencia es un elemento clave, debido a que se entiende desde este concepto que los/as alumnos/as buscan respetar y reproducir las normas que impone el sistema con el propósito de ser aceptados/as dentro de este, así poder desarrollar y apropiarse del capital social y económico. A su vez se visualiza que los/as jóvenes construyen sus propias premisas, pero siguen adoptando la cultura escolar, debido a que esta genera un status social y económico en la lucha por la apropiación de capitales, lo que provoca una contradicción debido a que internalizan un discurso proveniente desde la estructura que está inserto en el campo por medio del habitus.

Por consiguiente tanto la escuela como los/as jóvenes responden al patrón que proviene desde el sistema, ya que ambos desarrollan su propia cultura con elementos propios de sus procesos de configuración de identidad y por otro lado ambas se subordinan a una cultura mayor que las engloba, en donde por medio de los cánones de decencia y lo socialmente aceptado impuesto por el sistema se generará la apropiación de capitales.

Por medio de lo mencionado es relevante que desde el Trabajo Social como profesión debe de actuar en relación a estos dos mundos existentes y reconocerlos, es necesario avanzar hacia una síntesis creativa que recoja elementos insertos en las culturas escolares y juveniles para así poder desarrollar un proyecto educativo que se caracterice por impartir una acción pedagógica que esté a disposición de las necesidades y capacidades de los/as alumnos/as, en donde se identifique un enfoque de una escuela integradora que genere metodologías para poder desarrollar emociones positivas, en donde el enfoque social prime y que la vinculación con los/as otros sea un elemento clave a la hora de formar personas, no con el propósito de ser

funcionales al sistema en sí, sino que lo problematicen y emancipen, produciendo cambios significativos, los cuales repercutirán en la calidad de vida de la sociedad actual, en donde el mundo adulto incorpore elementos desde la experiencia y que dichos elementos sean integrados por voluntad y no desde una lógica en donde se impone saberes sin tener conocimiento de las verdaderas necesidades de los/as sujetos, ya que estos dos mundos pueden generar una retroalimentación desde sus experiencias.

Del mismo modo erradicar la connotación negativa de la escuela, para transformarla en un espacio cómodo en donde se puedan dar a conocer miedos e inseguridades sin prejuicios infundados producto de esta lógica individualista meritocrática de orden liberal y que valore la diversidad de saberes, experiencias, conocimientos e intereses.

VIII. ANEXOS

8.1 Anexo 1: Entrevista.

Entrevista Michael Peña
Trabajador Social Universidad de Valparaíso
Trabajador Social Liceo Eduardo de la Barra
Duración: 49:05 min
Fecha: 03 de Octubre, 2017

- ¿Cómo definirías en una palabra el liceo Edo de la Barra?

Michael: Emblemático

- ¿Cuál es la visión que cree que tiene la sociedad sobre el liceo?

Michael: La visión eso te refieres a como nos ven a nosotros, emm... yo creo que existen dos o tres miradas no se si distintas pero si que se conjugan entre si, una tiene que ver con como una institución que otorga movilidades a las personas, a las familias, a sus hijos, como un resorte para optar a la educación superior, emm, otros la ven como una institución un establecimiento conflictivo que está constantemente generando una mirada crítica y yo creo que otros lo ven como una institución que se proyecta a futuro con grandes logros, yo creo que esas tres miradas, y eso no tiene que ver con que uno haga un sondeo en la calle, sino que tiene que ver con cuales son las expectativas de los apoderados cuando vienen a matricular a sus hijos acá, eso es más menos lo que ellos mencionan, ellos saben más menos el perfil de los estudiantes y de las personas que trabajan acá, eso es más menos lo que ellos proyectan.

Pilar: Cuando tu dices que se tienen esas tres miradas, ¿cuál crees tu la que está más presente?

Michael: Lo académico, el prestigio académico, si todavía sigue pesando eso acá más allá de la baja en los puntajes y de las pruebas estandarizadas, de la baja de matrículas, más allá de cualquier crítica que se le pueda hacer al establecimiento, cada persona y cada niño que ingresa acá a estudiar piensa que este es un establecimiento que tiene un prestigio académico sobre el resto.

- *¿Cómo vivió el liceo el proceso de dictadura? ¿Qué hitos marcaron dicho proceso?*

Michael: Mira yo no te puedo hablar mucho de cómo lo vivió, sino desde el punto de lo que he escuchado, ya creo que hay otras personas más idóneas para transmitirles a ustedes como se vivió, yo podría dar cuenta de que acá hubieron trabajadores, estudiantes que se vieron afectados, se vivió de una manera bastante dura, lo que mencionan las personas que estuvieron acá durante ese periodo no son buenos recuerdos, ya, no es una historia grata en la historia de este liceo todo el periodo de la dictadura.

El año pasado se hizo un trabajo de recopilación histórica de documental, se hizo acá en el liceo no el año ante pasado, ya, que justamente busca de relevar discurso, historia he impresiones de

trabajadores que vivieron la época de la dictadura, y ahí se transita a actuales profesores que durante la dictadura fueron estudiantes y otros trabajadores que durante la dictadura estaban trabajando acá, yo si no me equivoco ese micro documental lo tenemos, debe estar en el computador, si después tenemos un tiempo lo podemos buscar.

Carolina: Ya, nos interesaría verlo

Michael: Es interesante, creo que podría responder de manera mucho más clara lo que tu me estás preguntado a mi, yo trabajo acá desde el 2013, y no estude acá para la dictadura y todo lo que yo conozco del liceo fue desde que entré a estudiar acá en la Escuela de Valparaíso Trabajo Social, hasta la fecha, pero más detalles no, pero lo que sí mencionan no es una historia agradable acá, no se vivió de manera placentera.

- *¿Cómo vive el liceo la transición de ser un centro particular subvencionado a municipalizado?*

Michael: Em... ¿tú lo mencionas por el resto de los establecimientos o por la política educacional?

Pilar: Lo decimos desde la parte de la selección.

Camila: Claro la selección

Michael: No no no, no nos afecta este tema, de manera directa esto, o sea, nosotros desde hace 4 años más menos que venimos implementando acciones para poder, amortiguar el impacto a la nueva política en educación en particular la que tiene que ver con la inclusión y la que tiene que ver con ingreso, ya prácticamente no se habla ni de postular ni de admisión, sino que simplemente de ingresar al establecimiento.

Una de las cosas que igual para nosotros a veces nos juega en contra y en otras es un facilitador es el hecho de ser un liceo emblemático, siempre estamos en la mirada de la implementación de cualquier política pública en relación a educación, siempre somos pilotos, por lo tanto desde hace ya 3 años que venimos implementando todo los protocolos que sabíamos que nos iban a empezar a pedir en relación a ese tipo de tema, en especial en el punto administrativo y de gestión, si sabemos y que de alguna otra forma es un desafío y que tenemos en debe, lo que tiene que ver con transmitir esta mirada o ir generando espacios de capacitación en torno a como se viene la mirada en educación, hay que comprender que acá trabajan personas que llevan muchos años, decenas de años, por lo tanto vienen de un modelo que hoy día está descontextualizado ya, entonces hay que luchar con eso, desde el punto de vista hacerlo más llevadero, yo creo que aquí hay dos miradas que se han tratado de ir generando un quiebre e ir promoviendo el nuevo espíritu de las políticas actuales, y una tiene que ver con dejar de lado las creencias particulares dejar de lado la mirada individual de cómo yo creo que debiese ser la educación y simplemente ponernos y cuadrarnos con lo que está, puede que nos guste puede que no nos guste, pero en el fondo es la política que está sosteniendo la educación en Chile, y es lo que se viene.

Nosotros iniciamos el proceso de apertura en 7mo y 8vo básico, un año antes de que se hiciera obligatorio para los establecimientos de educación media, ya, justamente pensando en el movimiento que se iba a realizar, desde el punto de vista del perfil de los estudiantes, con la llegada de la Ley SEP, con a implementación de categorizar a los estudiantes como prioritarios o

preferentes, ya tanto profesores como trabajadores se han dado cuenta del nuevo perfil de estudiante que está acá, ya no es el perfil del estudiante con grandes capacidades desde el punto de vista académico, o sea, cuando acá se hacía selección se seleccionaban estudiantes con un nivel académico en cuenta a notas ya sobresaliente, hoy día no, no es el estudiante que se tiene ya, nosotros estamos aprendiendo a trabajar y a gestionar con estudiantes que no necesariamente tienen ese perfil académico, emm.. la incorporación de profesionales de distintas áreas, de los proyectos de integración, equipos psicosociales, todo eso va en función de este nuevo perfil, de esta nueva nomenclatura que existe en los establecimientos, y ha sido difícil, ha sido complejo no solamente para nosotros los más nuevos sino que también ha sido complejo para los que llevan más tiempo, si no que imagínate que de un año a otro te digan que el estudiante ya no es ese estudiante con promedio 60, si no que ahora, no sé si la palabra es que va a entrar cualquiera, pero si la palabra es que ya no se selecciona por tu mérito académico, por lo que es difícil comprender eso, se ve como un agravio, se transforma en una amenaza, entonces es difícil dar cuenta lo que para algunos es una amenaza y otros lo vemos como una oportunidad, en especial para los que creemos en la educación pública como un pilar fundamental en la sociedad, ver todo esto como una oportunidad.

Pilar: ¿Tú crees por ejemplo que ahora ya no haya selección pueda incidir en la imagen del liceo en el área académica o tú crees que la mayoría lo toma como un desafío?

Michael: Yo creo que si va a incidir, pero no sé qué tanto, o sea no estamos hablando de que hoy día nosotros tenemos puntajes estándares sobresalientes, o sea nosotros tenemos una historia de ser un liceo emblemático, pero no tenemos puntajes que nos mantengan entre los 10 o 50 mejores establecimientos del país, por lo tanto no sé qué tanto podría afectar que no exista selección, ya que hace 4 años o 5 años que ya no tenemos selección, no lo utilizamos, la diferencia es que antes sin esta nueva política que está rigiendo ahora, nosotros si teníamos acceso a la documentación, nosotros sabíamos con las notas que venían, sabíamos los perfiles que traían, lo conocíamos a priori, nos podía anticipar a más menos saber qué perfil de estudiante venía para acá, si era un perfil ligado más a lo conductual, más ligado a lo académico o era de ambas, hoy día con la nueva política, tu ni siquiera puedes pedir los papeles, quien quiere los trae, tu solo tienes que certificar que efectivamente haya aprobado el curso, para el cual va a postular, por lo que ahí tu pierdes esa proyección ya, entonces no sé hasta qué punto eso podría perjudicarnos, ni puede ser que desde un punto de vista de representación social, de imagen tal vez, pero dentro de la dinámica del establecimiento no.

Pilar: Claro eso era, el tema de imagen

Michael: Yo creo que sí, pero sería súper egoísta pensar que es algo que solamente nos va a afectar a nosotros, o sea yo creo que esto es algo que de alguna manera está incidiendo en la dinámica de cada uno de los establecimientos del país, por lo tanto no somos los pobres afectados, yo creo que aquí los que más se han vistos perjudicados entre comillas perjudicados tiene que ver con aquellos establecimientos que han tenido que pasar a ser establecimientos privados, ya eso es algo que a nosotros no hemos tenido esa pérdida de matrícula, si no que todo lo contrario, aquí los establecimientos perjudicados desde esa mirada son los establecimientos justamente aquellos que dejaron de ser subvencionados y que pasaron directamente a ser particulares, ellos vieron éxodos en sus matrículas y en sus perfiles, para mantener sus proyectos

educativos, el resto nosotros, nosotros tenemos un rol público acá, sabemos que estamos para tanto para comuna de Valparaíso como para la sociedad, si que bienvenidos todos los cabros que lleguen.

- *¿Cuántos estudiantes tiene el liceo Edo de la Barra? ¿Cuántos cursos por nivel?*

Pilar: en internet se hablaba de una capacidad de 2.200, pero queremos saber cuántos son los que hay

Michael: ¿Contando Nocturna? Sobre 1.300, tengo el número exacto 1252.

Carolina: ¿Sabes cuántos alumnos aproximadamente hay por sala? Y ¿Cuántos alumnos por nivel?

Michael: un 7mo, dos 8vos, diez 1ros medios, nueve 2dos medios, ocho 3ros medios y siete 4tos medios, y por sala acá se arman cursos que no tengan más de 35 estudiantes, y eso ha sido difícil, hay cursos que tiene menos de 30 y otros que están entre los 32 y 35, pero por política interna lo que se ha tratado de mantener es que los cursos no tengan más de 35 estudiantes.

Carolina: ¿Hay alguna forma de asignación de los cursos? ¿Notas? ¿Comportamiento?

Michael: No, se arman cursos, se mantiene cursos esto de mantener 8vos se mantienen al menos en los primeros medios que se respeten ese, el año anterior, como son dos 8vos en 1ro medio no se desmantelan, se mantiene, y el resto de los cursos también se va armando en, yo creo que ahí hay que tener una mirada equitativa desde el punto de vista de género, equitativa también desde el punto de vista de los repitentes, no se arman cursos ni mejores, ni peores, ni cursos de repitentes, ni cursos de no repitentes, menos ahora que no tenemos acceso a la información.

- *¿Cuál es el perfil de las/los estudiantes del liceo Edo de la Barra?*

Michael: El perfil de los estudiantes, ¿para donde quieres que apunte la respuesta? ¿perfil socioeconómico? ¿perfil intelectual? ¿perfil social? ¿crítica?

Carolina: Social, crítico y también el socioeconómico nos gustaría saber.

Michael: Nosotros tenemos alrededor de un 80% de estudiantes que son entre prioritarios y preferentes, por lo tanto desde esa categoría estamos hablando de un 80% de estudiantes que están clasificados dentro de una situación socioeconómica vulnerable, ya, emm..., y tenemos un amplio porcentaje también de estudiantes que vienen de niveles socioeconómicos altos, ya, y que tanto por una historia familiar de estudio acá y de respecto mantienen a generaciones de estudiantes acá, em..., hay otro grupo de, de este año se nos ha dado, pero yo creo que dentro de todos los establecimientos educacionales de Chile, pero en particular lo que nosotros hemos visto, a incrementado mucho el número de familias extranjeras, de otros países, los procesos de movilidad de humanos, de un sector a otro de un país a otro se a notado, colombianos, venezolanos, hartos, hartos estudiante, que es lo bueno, y que es lo que creo yo que tiene que ver mucho con las características del perfil, no solo el perfil de ingreso, si no el perfil de egreso, de cómo se van formando, este es un liceo que respeta mucho la diversidad, tanto entre los estudiantes como dentro de la comunidad, ya, y eso lo hace un liceo bastante inclusivo desde el punto de vista de la convivencia, nosotros yo creo que acá nos hemos transformado en un contenedor de las distintas miradas que existen a como se quiere construir un país del punto de

vista de lo diverso que pueda ser, político y sexual, o sea, acá hay grupos fuertes de estudiantes que están abanderados y que son militantes activos en procesos de cambio y de aceptación a minorías sexuales, de todas las clases, de todo lo que tu te puedas imaginar acá te lo vas a encontrar, la generación de foros de discusión en torno a eso, igual eso te habla de un perfil de estudiante que quiere aprender, ya, que le interesa saber, construir desde esas miradas.

Ahora, el perfil de estudiantes yo creo que transita desde que ingresa, hasta que se va, nosotros hay casos emblemáticos sin individualizar, ya, pero yo creo que esto se puede extrapolar y generalizar, hay casos emblemáticos de estudiantes que generan mucho conflicto o que generan niveles de desadaptación al contexto, ya bastante grave en 1ro y 2do medio, pero en 3ro medio se adaptan completamente, no a la norma, si no que al perfil, ya, al perfil de justamente de ese estudiante que uno espera, que respeta, escucha, es más, la mayoría de las complicaciones que nosotros tenemos de desadaptación de los contextos tanto de aula como de la convivencia, en los estudiantes más grandes, se da en los estudiantes que ingresan en 3ro medio o 4to medio, no con los que viene de 2do medio, porque ya entienden un poco como funciona, entienden la dinámica.

Pilar: ¿Entonces 1ro y 2do medio es un proceso de adaptación a la dinámica?

Michael: Completamente, y es donde se dan los procesos de deserción y fracaso académico más grande, en especial en 1ro medio, o sea acá la mayor cantidad de estudiantes que se va y que se retira durante el año son de 1ro y 2dos medios, en especial de 1ros medios y eso tiene que ver con lo grande que es el liceo, la mayoría viene de escuelas básicas pequeñas de cerro, que tiene 500 estudiantes, donde todos se conocen, llegar acá a un monstruo que tiene más de 1.000 estudiantes, donde tu eres no se si insignificante es la palabra, pero, con suerte tus compañeros se saben tu nombre, en especial en 1ro medio que son más cursos, son 10 cursos, entonces es difícil para ellos, entonces eso también genera, eso conlleva a veces a frustraciones y fracasos académicos, y ahí se empiezan a ir, pero una vez que pasan la barrera de 2do medio, llegan a 3ro medio, se empieza a generar este perfil del estudiante del liceo, es más uno se da cuenta inclusive cuando conversan contigo, cuando quieren solicitar algo.

Pilar: Igual ustedes tienen un enfoque crítico, muchas veces otros establecimientos no fomentan lo crítico y tienen que empezar a desarrollarlo acá.

Michael: Mira acá existen muy buenos profesores, existen muy buenos asistentes en la educación que acompañan y apoyan los procesos de los estudiantes, ya sea se generan procesos formativos no formales, ya, nosotros que estamos dentro del equipo de gestión del establecimiento, muchas veces desconocemos esta dinámica que se da en los patios, en los pasillos, que se da entre los asistentes de la educación y los estudiantes, pero si tenemos súper claro que esos son procesos para ellos súper valiosos desde lo formativo, ya, emm.. y yo creo que los estudiantes también van respetando eso, yo creo que una de las intenciones es abrir el establecimiento internamente a disposición o poner el establecimiento a disposición de los estudiantes, emm.. este es un establecimiento que gracias a su historia tiene bastantes recursos, ya, no somos un establecimiento que no tengamos recursos, tenemos, y también entendemos que esos recursos hay que ponerlos a disposición, entendemos que cuando uno pone recursos materiales a disposición ya, se van a ver dañados, cosas bien básicas, tener un taca-taca, tu corres el riesgo de que lo más probable es que se va a romper que no va a durar mucho, pero llevan un

año ahí, todos los taca-tacas que están ahí, lo único que se han perdido son las pelotas, pero todos siguen ahí, las mesas de pin pon, con este abrir y cerrar se deterioran, pero uno lo tiene asumido, pero que alguien lo quiera maltratar, no, no sucede, esta sala, esta misma sala, bueno es una sala que don Luis ha ido armando y todo lo que ustedes ven acá, ya, son pequeñas recopilaciones que el ha ido gestionando, de la historia del establecimiento, lo que ustedes ven acá se denomina sala museo, es historia viva de acá, cada pieza, cada parte de esta sala representa un periodo de este establecimiento, lo que uno pudiese pensar que es una sala museo de exposición en donde no debiese entrar nadie, ustedes viene acá en el recreo y van a ver estudiantes que están sentados en estas mesas, jugando o jugando ajedrez con don Luis, en la sala de acá al lado, entonces la mejor manera de enseñar a los chicos es justamente es ofreciendo y que respeten lo que hay, lo que existe.

Pilar: Igual tu estás expresando que se genera un vínculo entre los estudiantes y el establecimiento, porque hay otros establecimientos donde el profesor es como la jerarquía y eso no genera ninguna cercanía hacia el, eso de alguna manera dificulta el aprendizaje.

Michael: Yo creo que al ser un liceo grande heterogéneo, facilita también que los distintos estudiantes según sus intereses, sus perfiles, vayan encontrando su espacio, tu te asomas en un recreo te vas a encontrar con los estudiantes que les gusta esta tranquilidad, este espacio, porque este espacio tiene eso en particular, que podí venir podí estar leyendo, hojear un libro, ver lo que está alrededor, sin tanto grito, puedes ir a la sala CRA y la Sandra pone películas en el recreo, y hay muchachos que se sientan a ver películas, y yo me imagino que se deben de demorar toda una semana en verla, porque la ven por los periodos cortos, pone la película termina el recreo y se corta la película, y después vuelven, hay otros que están estudiando, la sala de la biblioteca ya, claro uno espera que por ser biblioteca los chicos estén hojeando libros, pero bueno se juntan, conversan, juegan, estos son espacios que por lo general estudiando espacios de 1ro medio, los más pequeños, les llama mucho la atención.

Pilar: Claro, vienen quizás de establecimientos educacionales donde estos espacios no se dan.

Michael: Exacto, tu vas al patio te encuentras con los estudiantes más grandes, en distintos focos, haciendo distintas cosas, tu después subes al otro patio y te encuentras que están jugando fútbol, ya, entonces tienes muchos lugares donde los mismos estudiantes a través de sus procesos académicos van encontrando y buscando esa identidad, yo creo que eso es algo que ellos valoran mucho, y yo creo que con eso ellos también van aprendiendo a incluir, y a sentirse incluidos

Camila: Claro y también se van apropiando de los espacios del liceo.

Michael: Y van respetando que existen compañeros que tienen otros intereses, y que eso no los hace ni mejores ni peores, sino simplemente que los hace distintos dentro de esta diversidad, pero también iguales, porque acá no hay favoritos ni no favoritos, o sea estamos todos aquí enmarcados dentro de un manual de convivencia.

Pilar: Por ejemplo, una pregunta, vimos niñas llegar con aros, collares, por ejemplo personalmente en mi colegio eso no.

Michael: No debería, no está permitido, no deberían, pero tú comprenderás que ante 1.200, 1.300, a veces resulta desgastante, pero siempre hay un momento que uno les hace la alerta, y eso no tiene que ver en que uno esté en acuerdo o desacuerdo, tiene que ver que los manuales de convivencia en este establecimiento por lo menos en este y como debiese ser en todos, se construye con acuerdos de la comunidad, por lo tanto si hay algo que se quiera cambiar, debiesen estar todos los estamentos involucrados y de acuerdo, y uno de los elementos más fuertes para no permitirles que en especial el tema del pelo el tema del piercing, que tiene que ver con la identidad de los muchachos, la resistencia más grande no la generamos ni nosotros, ni los profesores, ni los asistentes, si no que los mismos apoderados, y eso tiene que ver también con la imagen que tienen del liceo, o sea, la imagen de la uniformidad, del orden y todo eso, también es una historia que se arrastra con la institución, entonces hay muchos apoderados muchas familias que les gusta eso, y que respetan eso.

Pilar: Y si se quisiera cambiar un estamento, de eso para permitir por ejemplo que se pueda venir con el pelo teñido, ¿tienen que estar involucrados los estudiantes y los apoderados también?

Michael: Hay un proceso de evaluación del manual de convivencia, el cual se generan pequeños grupos focales, se generan encuentros representativos y se da cuenta de cuáles son aquellos aspectos que son posibles o que se espera que se cambien, en la medida de que exista un acuerdo dentro de los mismos estamentos, se puede llegar a eso.

Pilar: Se han generado propuestas por parte de los estudiantes alguna vez para cambiar ciertas cosas y se han hecho grupos focales y todo el proceso.

Michael: Sí, o sea sí pero no, a ver, el tema de los cambios por lo general no hemos llegado a ese nivel mancomunado de poder centrarnos todos los estamentos a dialogar entorno a eso, porque todavía no tenemos una estrategia representativa, desde el punto de vista porcentual, de cómo hacerlo, pero como se hace de manera parcializada de distintos estamentos, si hay puntos que se cruzan y como que quedan en común, hasta hace un par de años atrás o estaba permitido venir con salida de cancha si no te correspondía educación física, hoy día dentro del manual se permite que los estudiantes vengan o con su uniforme o con su salida de cancha, y también el espectro de que es lo que puedes utilizar, dentro de lo que es ciertos adornos entre comillas, o accesorios tiene que ver con el color, puedes usar un cuello negro, azul marino rojo, antes era solo azul marino, lo mismo con los gorros.

Pilar: Claro eso también me llamó la atención, había niños que llegaban con polorones rojos, y en comparativa con lo que viví en mi colegio, yo solo podía ir con ropa de color azul.

Michael: Mira es increíble como ese tipo de elementos son importantes para los estudiantes, o sea, a veces nosotros nos desgastamos más discutiendo sobre ese tipo de cosas, que sobre otros aspectos que por ejemplo de educación, que el pelo, que el piercing, que el largo de la oreja, o sea, a veces nosotros quisiéramos que las discusiones fueran un poco más profundas, entorno a la didáctica, las metodologías, pero claro tiene que ver con que los chicos están formando su identidad, y esos son aspectos importantes en la formación de su identidad, desde el área nosotros lo entendemos, sabemos que eso es un paso, que están los ritos de pasos de los

estudiantes, que está la identidad, ciertas dinámicas que hay que respetar, pero no necesariamente todos tienen que entenderlo de la misma manera, entonces a veces se genera este conflicto de la resistencia, de lo desafiante que pueden llegar a ser nuestros estudiantes contra nosotros, o sea, aquí a veces nos encontramos en momentos de dialéctica, estamos en constante pugna.

- *A raíz de sus conocimientos y experiencia con las/los estudiantes ¿Cree que los estudiantes saben sobre la Ley de Acceso a la Información?*

Pilar: Quizás les han pasado la Ley

Michael: Mira yo creo que ellos saben lo mismo y un poco menos de lo que sabe la mayoría de las personas en relación a la Ley, no me atrevería a decir que saben más o menos, ya, y yo creo que eso se reduce a saber cuanto ganan X persona.

Carolina: ¿Y todo lo que saben lo han sabido por fuera del establecimiento?

Michael: Si, que yo sepa no, pero no quiere decir que no se haya hecho.

Pilar: Claro, pero como tu dices, muchas veces la Ley de Transparencia se reduce a cuanto gana alguien y no se la amplitud de esta.

- *¿Cuáles son las formas de participación de las/los estudiantes dentro del establecimiento? ¿Cómo se hace en los momentos cuando hay movilizaciones, que pasa con la asistencia?*

Michael: Ya, ¿la primera pregunta era?

Carolina: ¿Cuáles son las formas de participación de los estudiantes dentro del establecimiento?

Michael: Ya, los estudiantes acá tiene una orgánica que los representa y que está conformada por el centro de estudiantes y sus comisiones, esa orgánica responde a un estatuto, a un estatuto propio de los estudiantes, y es el órgano que, reconocido como representante de los estudiantes tanto por dirección como por el resto de la comunidad escolar, dentro de los últimos 6 años, se ha llegado a establecer ciertos encuentros formales de estudiantes en ciertos horarios, acá los estudiantes los días Lunes de 8.00 a 8.45 tienen reunión de mesa ejecutiva y de comisiones, y ese es el horario de consejo de curso, y los Miércoles que son el horario de orientación ellos tienen actividad de CODERES que es el consejo de representantes, esta la mesa ejecutiva y baja uno o dos representantes por cada curso, una asamblea todas las semanas, ya, em..., además desde este año se formó acá a nivel bicomunal Valparaíso-Viña, si no me equivoco, se formó la COES, se estableció la primera mesa, la primera vocería de la COES, en la cual, en esa elección la representante de acá del centro de estudiantes se transforma en votación la vocera de la COES, ya, todo lo que sea movilización ellos la votan, deciden de manera autónoma si se adhieren o no se adhieren, y por lo general tratamos de hacer acuerdos entorno a como va a ser la dinámica el día de la movilización, emm..., un día normal de movilización que por lo general son los Martes y/o Jueves, son las tres primeras horas clases, después nos encargamos de que los cabros desayunen, después a las 10.30 ellos ya se aprontan a la marcha, desde y lo que tratamos de motivar es que vuelvan, porque nosotros no paramos, seguimos haciendo clases, es deber acá de cada profesor llegar a la sala y decidir en función de la cantidad de estudiantes de hacer clases, ¿Por qué?, porque la misma Ley te establece que tuno puedes privar a un estudiante de su Derecho a la educación, existe una, es algo sumamente irónico para ellos, porque por un lado se

van a marchar, se va la mitad del liceo, la mitad se va a marchar, la otra mitad se va a sus casas o a hacer otro tipos de actividades, ya, y acá se quedan muchos niños de 1ros y 2dos medios, y a ellos se le hace la clase, y el resto de los estudiantes está consciente de que eso es lo que sucede, y que es lo que a nosotros nos respalda, es justamente eso, de que nosotros no tenemos Derecho de privar a un estudiante de que se ejerza su educación, no podemos llegar a un acuerdo de no educar, porque ellos van a salir a marchar.

Pilar: ¿Vuelven después a clases?

Michael: Pocos pero vuelven, o sea antes salían todos y no volvía nadie, ni siquiera se hacía clases, y existía la cultura de que si había paralización de estudiantes, era como casi todos parábamos, porque no habían estudiantes y prácticamente como que los empezábamos a echar, pero hoy día hemos llegado a establecer que no corresponde, si somos nosotros los que también tenemos que ir generando esta dinámica, instalando de que este tipo de situaciones no va a cambiar en A B o C, si no tratar en lo posible de normalizar un día que ya es anormal. Lo mismo ocurre cuando llueve, es increíble como baja la asistencia cuando llueve, pero que era lo que sucedía, llovía y los estudiantes decían para que si no va a ir nadie no van a hacer clases, claro efectivamente, como habían pocos no se hacían las clases, entonces que es lo que se empezó a instalar hace dos años, es que en periodo de lluvia la clase va igual la prueba va igual.

Pilar: ¿Eso ha generado un aumento de la asistencia?

Michael: Sí, es increíble como eso tiene un impacto es directamente proporcional, o sea en la medida en que tu te tomas con responsabilidad tu rol, tu trabajo, tu ejercicio, es increíble como también estudiantes como las familias van respondiendo también a eso, sabemos que en 4to medio tenemos, ya casi no vienen cuando llueve, pero nuestro proceso es formativo para los cursos más chicos, también llegamos a acuerdos que ante cualquier actividad movilización estudiantil, 7mo y 8vo de acá no se mueve.

Pilar: ¿El por qué de esa decisión?

Michael: Porque son chicos, somos paternalistas también en ciertas cosas, entendemos también que son menores de 14, ya, entendemos que la responsabilidad es aún mayor, incluso estamos pensando en la posibilidad de establecer permisos caso de los apoderados para que puedan salir.

Camila: ¿El grupo de 7mo y 8vo no se ha manifestado en un interés en participar en las movilizaciones?

Michael: Sí.

Camila: ¿de igual manera no pueden?

Michael: Mira te hago la siguiente pregunta ¿si tu tuvieras un hijo de 7mo y 8vo y tu hijo de 7mo y 8vo le dice al establecimiento me quiero ir a marchar y nosotros decimos perfecto si tu quieres anda a marchar, y nadie te avisa a ti? Entonces si el apoderado no nos dice, no lo viene a sacar, nosotros.

Pilar: De primero en adelante no tienen porque venir con autorización de apoderado, ellos tienen la libertad de.

Michael: emm... si y no, lo que pasa es que deberían, en estricto rigor ningún estudiante se debería ir en una movilización, porque están bajo nuestra responsabilidad, pero nosotros de nuestra historia, nos ha dicho que cuando tienes un grupo de 500 estudiantes que va a salir, si o

si, mejor permites que salen y te evitas, sabemos que existen estudiantes que no lo van a hacer, ya, que se van a quedar acá, por ello nosotros, pero por el resto perfecto, saben que no lo pueden hacer, si algo llega a pasar, mira apoderado sabes que, o sea nosotros desde hace un tiempo atrás pal 12 de septiembre tuvimos una fuga masiva de estudiantes porque estaba pasado a lacrimógenas, fuga que no estaba autorizada o sea nadie, a las 14.00 se autorizó que se fueran, y estos se arrancaron a las 12.00 del día, se fueron como 110 estudiantes, hasta el día de hoy se siguen citando a los apoderados para registrar eso como una fuga, pero igual como uno que a tratado de normalizar esa situación, pero siempre van a ver cosas en un liceo que está constantemente en movimiento van a ver cosas que se te van a escapar, pero al menos hemos logrado normalizar la situación de 7mo y 8vo que era algo que a nosotros nos preocupaba bastante, y nos constó, porque obviamente el resto de los estudiantes querían salir con los más chicos, pero claro cuando tu llegas al punto de la responsabilidad, ¿qué pasa si un paco le pega a un cabro? ¿qué pasa si la lacrimógena lo deja mal? ¿qué pasa si lo atropellan? ¿te vas a hacer cargo?, entonces ahí también te empieza a bajar un poco esto de, de salgamos todos si somos todos hermanos.

Carolina: Mencionaste que militaban mucho de los estudiantes acá, ¿En qué espacios de participación militan? ¿Partidos políticos?

Michael: Hay un grupo que, no se si fuerte, pero si un grupo que milita en la J, hay otro grupo que actualmente tiene más vínculos con movimiento autónomo, hay varios grupos que militan en centro culturales, actividades recreativas, otros en organizaciones feministas, no tenemos un registro o patrón de militancia, pero eso es más menos lo que nosotros, nosotros vamos sondeando

Pilar: El tema de las becas, ¿se reciben becas?

Michael: Sí, la mayoría de los estudiantes, no no, no la mayoría, lo que pasa es que acá las becas están centralizadas desde la JUNA, JUNAEB es quien otorga las becas.

Pilar: ¿Pero ustedes aportan en el proceso por ejemplo de postulación, se avisa cuando se abren los procesos?

Michael: Sí, tratamos de hacerlo

Pilar: ¿De qué sector son la mayoría de los estudiantes?

Michael: ¿A que te refieres con el sector?

Pilar: Geográfico

Michael: Nosotros somos un liceo que está en el plan, por lo que tu aquí recibes de todos lados, Playa Ancha, Placeres, Placilla, cerros aledaños, Rodelillo, San Roque, Ramaditas, pero mayoritariamente de la comuna de Valparaíso. Igual hay uno que otro estudiante que viene de viña, de allá de Santa Julia de sector del mirado de Reñaca, he visto varios chicos que son del liceo de allá, cuando digo varios m refiero a 5 o 10, ya es hartito, que sean de un mismo sector, a mi siempre me ha llamado la atención eso que allá del sector de Santa Julia hay varios estudiantes que salen a las 10, 10 para las 7 a tomar al micro, y se viene para acá al liceo, uno que otro también son de Quilpué, 5 podría ser 7, también un número que no es menor, en serio, no es un número menor, considerando que en Quilpué y viña hay establecimientos importantes también, hay liceos que son importantes allá desde el punto de vista del proyecto educativo y

aún hay estudiantes que deciden venirse para acá, ¿Por qué? No se, a lo mejor tiene que ver con la historia.

Pilar: quizás lo que representa, la tradición familiar, como tu nombrabas.

Michael: Claro todo eso va influyendo

8.2 Anexo 2: Análisis Documental (Cuadro comparativo)

Análisis proyecto educativo: se espera visualizar los rasgos distintivos del Liceo, para ver como este desea proyectarse a la sociedad

Se analizará a su vez la misión y visión y valores del establecimiento, para evidenciar si se lleva a cabo en la realidad cotidiana y si son percibidos por las/los alumnos/as, junto con ello se verá lo que busca fomentar el establecimiento educacional.

A partir del análisis de la visión y misión se visualizará el perfil de egreso de los/as alumnos y cómo el equipo docente trabaja para incorporar dichos valores, para poder ver cómo el establecimiento hace la interiorización de dichos valores y normas a la comunidad estudiantil. Con el propósito de poder visualizar la relación entre todos estos elementos mencionados

Identificar que elementos incentiva/reprime el establecimiento educacional, generando un cuadro comparativo en diferentes áreas (vestuario, maquillaje, actitudes, dentro del aula, fuera del aula, valores, etc)

Manual de convivencia (2018): identificar las normas que se establecen para el orden, para así ver lo que ellas/los (establecimiento) encuentra incorrecto en la conducta de los/as alumnos, a su vez se estudiarán las sanciones que existen para las diversas faltas que cometen los/as alumnos que están inmersos en la comunidad estudiantil.

Malla curricular: se busca evidenciar la cantidad de horas por asignaturas, con el propósito de ver las áreas de prioridad del establecimiento para así ver las habilidades y capacidades que se esperan fomentar. A su vez se espera evidenciar si la cantidad de horas por asignaturas concuerdan con el interés de los/as alumnos y con el perfil de egreso.

Criterio	Lo que permite	Lo que restringe
Vestuario	<p>Mujeres:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Jumper holgado con un largo máximo de 3 centímetros sobre la rodilla. -blusa blanca con insignia del establecimiento. -corbata oficial (que categoriza a las/los alumnos/as ya que corbata con líneas diagonales de color azul y blanco la utilizan los niveles de 7^a a 3^a medio, en cambio 4 medio utilizará una de color gris con la insignia del liceo). -Medias azules con zapatos negros de colegio. -Suéter o polar de color azul marino, negro, gris, azul o rojo. Estos deben de ser sin dibujos o letras. <p>Hombres:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se utilizará chaqueta de color azul-piedra y en el caso de las mujeres un blazer de color azul marino. -pantalones grises que lleguen a la cintura, además de la utilización de camisa blanca con la corbata oficial. -se debe destacar que la insignia debe ir hilvanada en suéter, polar o chaqueta. - deben utilizar calcetines oscuros y los zapatos tradicionales de colegio. <p>Cabe destacar que las/los alumnos/as deben de utilizar una capa blanca cuando utilicen el laboratorio.</p>	<p>El Liceo no permite la utilización de ropa que no sea de los colores gris, azul , negro y rojo</p>
Maquillaje	<p>Hombres:</p> <p>La norma establece que los cortes de cabello de los hombres deben de ser tradicional, donde no debe de superar tocar el cuello de la camisa, además de dejar descubiertas las orejas</p>	<p>El establecimiento reprime el uso de cosméticos, además de tintes de cabello de fantasía entre la comunidad estudiantil. Cabe destacar que está prohibido el uso de piercing, expansiones, entre otros.</p> <p>El establecimiento limita el pelo largo que tape las orejas en el caso de los hombres</p>
Actitudes	<p>Las/los alumnos/as del Liceo deben tener actitudes como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Perseverancia 	<p>El liceo restringe la intolerancia y la discriminación dentro de la comunidad estudiantil.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Puntualidad. -Honestidad -Preocupación por bienestar de compañeros. -Liderazgo Positivo. -Superación 	
Reglamento	<p>Las/los alumnos/as deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Asistir a todas las clases, ya que para pasar de nivel deben tener un porcentaje sobre el 85%. -ser puntuales a la hora de ingreso al establecimiento y a las clases que posee durante el día 	<p>El liceo no define el período de pre y post natal de las estudiantes que estén embarazadas. Además de que limita la hora de entrada al establecimiento</p>
Valores	<p>Las/los alumnos/as del Liceo Edo de la Barra deben de tener valores como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Responsabilidad -Empatía -Respeto hacia las/los miembros de su comunidad estudiantil. -Esfuerzo y dedicación. -Tolerancia. -Solidaridad. 	<p>El Liceo prohíbe el robo y las faltas de respeto hacia las autoridades del establecimiento educacional (profesores, directores, asistentes de la educación)</p>
Perfil de egreso	<p>En lo académico las/los alumnos/as se destacar por:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicarse con claridad de forma oral y escrita. -Valorar el cuidado y respeto por el medioambiente. -Capacidad de investigación, generar proyectos, argumentar puntos de vista. -Capacidad de realizar trabajo en colectivo. -Ser rigurosos y sistemático en el trabajo académico. <p>En la formación de ciudadanos, las/los alumnos/as destacar por:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Valorar la democracia como un espacio común de reflexión para la toma de decisiones. -Reconocerse como una persona con Derechos y deberes, los que deben ser respetados para el desarrollo del bien común. <p>En relación al ámbito Ético-Moral:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconocer al otro como una persona 	<p>El establecimiento restringe las formas de violencias hacia las personas por medio del racismo y la discriminación, violencia hacia el medio ambiente por medio de la explotación de recursos y el poco respeto hacia el planeta, las injusticias sociales, el egoísmo e individualismo que está presente en la sociedad</p>

	<p>valiosa.</p> <ul style="list-style-type: none">-Valorar la dignidad humana en el ejercicio de la libertad y autonomía, además del uso de la razón como guía del actuar tanto individual y del colectivo.-Respetar las diferencias personales.	
--	---	--

8.3 Observaciones

Se llevará a cabo una observación, en donde se busca identificar rasgos distintivos de la cultura escolar que predomina en el liceo, además de visualizar las dinámicas e interacciones existentes dentro de el por parte de la comunidad estudiantil, docentes y paradocentes.

- Donde se juntan.
- Si se transgreden las normas de convivencia establecidas por el liceo.
- Cuáles son las normas que más se transgreden.
- Si existen manifestaciones en el liceo (bailes, canto, etc.).
- Visualizar los grupos de alumnos/as y sus interacciones.
- Manifestaciones de la cultura juvenil (celular) y la escolar.

Observación número 1 Liceo Eduardo de la Barra. Martes, 10 de abril 2018.

Carolina Espinosa Tapia

Aspectos a observar:

- Lugares de aglomeración
- Como se agrupan
- Vestimenta
- Transgresión de reglamento
- Descripción del establecimiento desde mi perspectiva.

Recreo n°1:



Lugar: 4to piso (1ro a 4to medio)

Duración 10:15 – 10:35.

10:14 am: Comienzan a salir algunos/as estudiantes de las salas, bajan todos juntos al patio central, algunos salen con mochila.

10:16 am: Suena la campana. Ahora si salen todos los/as alumnos/as, empiezan a bajar de a poco las escaleras, puedo notar que ninguno está uniformado tal y como dice el reglamento, todos usan chaquetas o pañuelos de todos los colores, y la mayoría está con buzo.

Ya hay algunos/as en la cancha del patio central, otros/as se quedan por acá arriba escuchando música o conversando. Hasta el momento no he visto a nadie solo/a. Hay un par de docentes rondando en el patio, puede que sean inspectores.

Distintos grupos repartidos por todo el patio, hay una cancha en el nivel superior (se ven más chicos) juegan a la pelota hombres y mujeres.

Un niño tocando la trompeta que seguramente participa en la banda, sus compañeros lo escuchan atentamente, infiero que todos están en la banda.

Este parece ser un liceo muy diverso, pero a la vez muy unido, aún no observo transgresiones al reglamento ni manifestaciones de bullying escolar.

Un grupo estudia, otros desayunaban, otros escuchan música. Todos los grupos están conformados por dos, tres, cuatro y hasta cinco personas.

Veo una niña en silla de ruedas, está sola, muchos niños en el casino del colegio, nadie en sus salas.

Las salas de este piso se ven amplias y cómodas, en inspectoría puedo ver a un estudiante que permanece allí todo el recreo, pero no sé si está castigado o rindiendo algún tipo de prueba atrasada.

A pesar de estar arriba observando en una especie de panóptico nadie se ha percatado de mi presencia, y es evidente que estoy estudiando el liceo.

Se suma otra trompeta, comienzan a tocar una melodía que suena muy bien, se siente agradable. Me llama la atención que salgan todos con mochila, no sé qué pueden necesitar en el recreo que estén llevando en la mochila.

Veo algunos/as estudiantes ingresando a esta hora, la primera transgresión al reglamento que tiene que ver con el horario de entrada.

Un alumno con guitarra, un par de estudiantes con sus polerones de cuarto medio color rojo.

Casi todos/as con sus celulares, me gusta la interacción de los de la banda, en una esquina dos estudiantes practican unos pasos de un estilo de baile que jamás había visto.

Un grupo de estudiantes, tiene un skate. Dos de ellos le enseñan a su compañera un par de trucos.

Siento olor a comida, y al parecer la señora del casino está cocinando, la verdad no me agrada para nada el olor de lo que cocina. He visto a un par de estudiantes vendiendo cocadas o alfajores, siempre mujeres.

10:36 am: Suena la alarma para volver. No veo a nadie subiendo aún, las trompetas de la banda siguen sonando, escucho música de algún lugar, creo que son los camarines.

10:38 am: Comienzan muy paulatinamente a subir a las salas, las parejas se despiden.

10:40am: Veo docentes subiendo, algunos estudiantes siguen jugando a la pelota, las trompetas siguen sonando.

10:44 am: Aún no llegan todos a sus salas.

10:46 am: Fin del recreo.

Recreo n°2:



Lugar: Patio Central número dos

Duración 12:05 – 12:25

Antes de que toquen el timbre, veo una inspección de un sujeto proveniente del Ministerio de educación junto a una docente, observan claramente el estado de la infraestructura.

12:06 pm: Suena el timbre.

Bajan los/as alumnos/as más rápidamente que el recreo anterior, y de inmediato veo a dos niños jugando con una pelota de fútbol roja, desde aquí percibo más ruido que en el recreo anterior, y más euforia. A mi lado una pareja besándose, se suma más gente al partido de fútbol improvisado.

Nuevamente todos/as con mochila.

Un Grupo de niñas sobre el escenario, sacándose fotos con sus celulares, muchas niñas llevan un sticker en la frente simulando un nuevo estilo que está de moda, algo que proviene como de la India.

A mi lado un grupo de alumnos/as juegan a golpearse, se ve que es un juego solamente. Los más grandes se sientan en las galerías de este patio. Un grupo de niños juegan taca-taca. Pasa una niña a mi lado vendiendo panes, golazo y bon o bon. Se percibe este recreo más activo y vivo que el anterior, se ve que los/as alumnos/as están más estimulados.

De nuevo puedo escuchar a lo lejos a los niños de la banda, a mi lado un niño solo y el grupo que continúa el juego de los golpes.

Ahora veo que la niña en silla de ruedas del primer recreo está acompañada. Casi todos los/as alumnos/as llevan audífonos, aun cuando comparten con otrxs en el patio.

Un estudiante pasa vendiendo “coyac” a \$100.

A mi lado escucho una historia que parece interesante. “Mi mejor amiga, que me trató como el pico, me cambió por un mino y nunca más me saludó, hasta que yo un día la bloqué de Instagram y me mandó un mensaje y yo ya no quería hablar más con ella, la weona está loca, si me mandaba las medias weas, mira léelo”.

Al frente mío otra pareja abrazada.

A mi lado izquierdo, un grupo de alumnos/as escuchando “shamanes”, puedo reconocer la canción pero no recuerdo bien el nombre.

12:28 pm: Suena el timbre para regresar, nuevamente todos/as hacen como si nada, se ve el esfuerzo de docentes por quitarles la pelota y porque entren a las salas.

Ahora veo que los/as alumnos/as de este patio tienen cara de ser más chicos que el patio n°1.

Una señora recoge la basura.

“8vo B a los camarines” dice una profesora, seguramente tienen educación física.

12:31 pm: Aún quedan alumnos/as repartidos/as por el patio.

12:35 pm: Fin del recreo.

Observación número 1 Liceo Eduardo de la Barra. Martes, 10 de abril 2018.

Pilar Edwards Durán

Aspectos a observar:

- Lugares de aglomeración
- Como se agrupan
- Vestimenta
- Transgresión de reglamento
- Descripción del establecimiento desde mi perspectiva.

Recreo n°1:



Lugar: Bancas, 2do patio central

Duración 10:15 – 10:35

Los de cursos inferiores salen antes de que toquen la campana a recreo, se dirigen la mayoría al casino a buscar su desayuno, muchos se quedan ahí conversando desde los ventanales mirando el patio y llamando a otros compañeros/as, otros se dirigen rápidamente a los taca-taca a jugar y

por último se puede ver otros irse muy rápido a la cancha de fútbol que se encuentra al lado de la piscina donde se encuentran con sus otros/as compañeros.

10:15 am: Suena la campana y todos los cursos salen de las salas, estas son cerradas por los profesores. Muchos se dirigen al casino a buscar desayuno (pan con huevo) y otros aparecen con hot dog y bebida (en varias partes del Liceo se ven letreros de venta de hot dog por parte de un 4to medio)

Muchos del piso superior tienden a quedarse ahí o bajar un rato después.

La mayoría de los grupos se juntan cerca de los arcos y otros juegan en fútbol, sin embargo el grupo que juega a la pelota es un grupo pequeño, mientras juegan nadie se cruza por la cancha. Se ve una clara división de las canchas por edades.

Se puede ver que muchos salen al recreo con mochila aunque los profesores hayan cerrado las salas al comienzo del recreo. Se juntan en torno a las galerías a conversar y pasan compañeros/as vendiendo diferentes productos (cuchufli, chicles).

Muchos se van a la tarima a conversar y algunos a leer diversos libros, se puede ver un grupo de alumnos/as leyendo en conjunto pero cada uno su propio libro. Lo que más se puede escuchar hablar y preguntar es sobre el desayuno que hay en el casino (ponen expresión de asco al saber que es pan con huevo) y también sobre lo que hicieron el fin de semana.

En relación al vestuario se puede ver vestimenta de los colores que permite el Liceo pero con dibujos de muchos colores, ropa también que no va con el reglamento del liceo, como polera con flores de colores, cuellos color verde, poleras amarillas. También muchos piercing (cejas, labios, nariz, orejas) y expansiones. Los cortes de pelo en hombres se ven más largo de lo permitido y con diseños tanto en los rapados como no y mujeres con el pelo teñido (rubio y rojo). Se ven también pulseras y anillos en hombres y mujeres. Las uñas pintadas de colores (negro, rojo y rosado) en diferentes alumnos/as.

Entre diversos grupos se escucha como se tratan de “culiado” y “aweonado” mientras cuentan sus historias.

Hay profesores observando lo que sucede en el recreo. Unos/as alumnos/as se encuentran andando en skate en unos escalones (2 escaleras) y al rato aparece un profesor y se ve como si los estuviera retando ya que dejan de andar y desaparecen de ese patio.

Se puede escuchar instrumentos musicales sin embargo no se encuentran en ese patio ya que no se puede ver quien los está tocando. Muchas parejas dándose besos.

Mucha vestimenta que llevan los/as alumnos/as con el uniforme pero que no tiene insignia del Liceo.

Un grupo de alumnos/as se queda durante todo el recreo en el casino observando lo que sucede en el patio, se escuchan muchas conversaciones en el pasillo en torno a lo que sucede y entrega en el casino.

10:35 am: Suena la campana aproximadamente 1 minuto, un grupo de alumnos/as se queda en el patio (se encuentran en short, calzas y polera) se ponen a conversar de la clase de educación física que viene. Los/as otros alumnos/as suben a sus salas pero no inmediatamente después del timbre se demoran aproximadamente 10 minutos, aparece un profesor apurando a estos para subir.

Recreo N°2:



Lugar: Escaleras 3er piso, mirando patio piscina

Duración 12:05 – 12:25

12:05: Comienza el recreo, cursos más pequeños no salen antes, pero se dirigen inmediatamente a la cancha de fútbol/basquetbol que se encuentra al lado de la piscina (esta se encuentra clausurada).

Las salas vuelven a ser cerradas por los profesores, un profesor se queda en ese pasillo paseándose y mirando los diferentes patios (lleva con él un comunicador).

Muchos vuelven a salir nuevamente con mochila. Dentro de los/as alumnos/as que llevan uniforme se puede ver que utilizan zapatillas negras o de colores. Los/as que están con buzo también llevan zapatillas de diversos colores y diseños.

Se puede ver en esta cancha a dos grupos de alumnos/as jugando fútbol, los/as más pequeños ocupan los dos arcos y los/as grandes solo uno, por lo que se turnan dependiendo de quién tirará la pelota de quien se pone al arco. Algunos juegan fútbol con la mochila puesta.

En una esquina se puede ver jugando a un grupo mixto diferentes juegos.

En este segundo recreo más personas se quedan en los pasillos, no todos tienden a bajar a los diversos patios, algunos se sientan en las escaleras y otros en el mismo pasillo.

Un grupo de alumnos/as se dirige a la piscina aunque esta se encuentre clausurada, se van por un lado y no se logra ver donde se esconden.

Los/as alumnos/as no juegan basquetbol aunque cuentan con aros, solamente fútbol, se les va la pelota al patio de abajo por los pelotazos, los más pequeños bajan a buscar la pelota mientras que los de un curso más grande gritan hacia abajo para que se la tiren.

Muchos/as alumnos/as mezclan el uniforme con el buzo.

Se pueden ver a dos grupos de alumnos/as escuchando música con parlante en el pasillo, uno está compuesto por 3 y otro por 5 alumnos/as, se pasea también un grupo de 4 alumnos/as paseándose con parlante (escuchando rap) y vendiendo golosinas.

Muchos/as alumnos/as que se encuentran en los pasillos comienzan a llamar a sus compañeros/as que se encuentran en el patio, los que se encuentran abajo no escuchan sí que vuelven a repetir reiteradas veces lo que dicen hasta que se cansan de gritar.

Nuevamente la galería y tarima son centro de encuentro y conversación, sin embargo en la tarima se vuelve a ver gente leyendo y otras escribiendo en sus cuadernos. Se ven alumnos/as escuchando música con sus audífonos, otros con los audífonos a la vista pero sin tenerlos puesto. Un grupo se saca fotos con el celular.

Ahora nadie se dirige al casino, solamente se puede ver a unas personas cocinando.

12:25 am: Suena el timbre, nuevamente dura 1 minuto. Algunos se dirigen a sus salas, los que se encuentran jugando a la pelota se demoran más en subir. Los/as alumnos/as que se habían ido al patio de la piscina aparecen nuevamente y se pasan la reja para entrar al patio. Este patio se vacía más rápido que el de abajo, ya que en el de abajo se puede ver que siguen conversando algunos grupos. Cuando ya se encuentra más vacío el patio un grupo se pone a jugar sobre la elasticidad de y elongación cada uno.

Cuando termina el recreo y el patio queda desocupado, aparecen personas a limpiar este.

Observación número 1 Liceo Eduardo de la Barra. Martes, 10 de abril 2018.

Camila Soriano Núñez

Aspectos a observar:

- Lugares de aglomeración
- Como se agrupan
- Vestimenta
- Transgresión de reglamento
- Descripción del establecimiento desde mi perspectiva.

Recreo N° 1



Lugar: patio “central”, en uno de los pasillos que dan al patio

Duración 10:15 – 10:35

10:04: hay algunos/as alumnos/as que ya salieron y están con su colación, además de que llevan con ellos/as una pelota de futbol.

Los patios están vacíos, a excepción de uno que es donde se desarrolla una clase de educación física y los pasillos son caminados por pocos alumnos/as que llevan mochilas.

La clase de educación física terminó y los/as alumnos/as guardan el equipo que estaban utilizando (colchonetas), luego de que el profesor les grite que ordenen y luego que vayan asearse.

10:08: pasan por el pasillo dos alumnos/as abrazadas, se escucha música de fondo y se empieza a ver más gente en el patio (alumnos/as caminando con sus loncheras, alumnos/as comiendo con sus mochilas).

La vestimenta hasta que predomina en los/as alumnos/as es el buzo azul marino con la chaqueta roja con la insignia del Liceo tanto en hombres como mujeres.

Al lado del patio, por un pasillo están cortando las ramas de algunos árboles, se evidencia que a los/as alumnos/as que están en las cercanías no les molesta el ruido.

10:11: Ya empiezan a salir un gran número de alumnos/as por un pasillo, estxs van conversando y comiendo pan con huevo, algunos se comen el pan parados mientras comentan la teleserie nocturna “perdona nuestros pecados”, uno de los/as alumnos/as comenta que el cura Reinaldo volvió a villa Ruiseñor. Otros/as alumnos/as se comen su colación en algunas mesas que se encuentran al costado del patio

10:14: Pasa una mujer con una bata y un libro de clases, junto a ella van caminando dos alumnos/as comiendo completos.

10:15: Suena el timbre, dos alumnos/as que iban caminando se asustan por el sonido de este, al mismo tiempo empiezan a salir de las salas y los pasillos se empiezan a llenar rápidamente.

Un grupo en particular está jugando con una pelota de tenis y hacen comentarios sobre algún compañero que está pasando cerca de ellas/los, dentro del mismo grupo hay un sujeto que está tocando una trompeta.

Dos de los/as integrantes del grupo hablan un poco más alejados, se acerca una niña y le entrega a uno de ellos/as un pan con huevo, el pan se cae y todos se ríen, mientras que uno de ellos/as grita “conchetumadre”, al que le traían el pan dice que no importa y pateo el pan con cara seria.

10:22: Se ven parejas tomadas de la mano y comiendo pan con huevo.

Pasa una alumna con la cabeza rapada, con aros largos y el buzo del establecimiento, esto resalta, ya que las demás alumnos/as llevan el pelo suelto y largo en comparación a la primera.

10:25: Un gran número de alumnos/as lleva gorros, estos varían desde colores permitidos como negro, rojo, azul; aun así hay alumnos/as que utilizan otros colores como es el caso del color mostaza.

Los/as alumnos/as utilizan piercing, expansiones, perforaciones en lengua, nariz y ceja.

Una alumna pasa con una caja plástica con tapa roja, adentro de la caja hay alfajores blancos.

Hay un grupo de alumnos/as que está al lado de donde estoy, la mayoría de ellos/as están con el celular al lado y lo está usando, el alumno/a que está tocando la trompeta conversa con un alumno que lleva un saxofón, al poco tiempo se ponen a tocar música juntos.

10:31: Se destaca el uso del jumper con zapatillas por algunos/as alumnos/as lo que es una transgresión.

Viene un alumno de lentes, pelo largo (según manual) con audífonos en el cuello, este viste una camisa blanca con la corbata del liceo, sobre esta un polerón con capucha de color gris y encima el vestón del liceo con la insignia.

10:34: Se ve a un/a sujeto de bata blanca en el pasillo del pasillo del 3^a piso mirando hacia el pasillo, mira su celular y posteriormente mira su reloj en su muñeca u justo suena el timbre.

Hay un NO reiterado por los/as alumnos/as que están cerca de donde estoy.

De forma inmediata por mientras que el timbre suena, algunos/as alumnos/as empiezan a caminar de forma lenta por el patio para posteriormente dirigirse a los pasillos.

Personas con bata blanca ingresan al patio por mientras que el saxofón y la trompeta suena.

Los/as alumnos/as suben en fila y de forma ordenada y lenta las escaleras para llegar a sus salas.

Tres profesores se dirigen hacia el sector de las escaleras y suben estas conversado.

10:39: El saxofón y la trompeta todavía suena y aún quedan algunos/as alumnos/as en el patio, un profesor mira fijamente a los/as alumnos/as y ellos/as siguen tocando.

Michael llama al alumno de la trompeta y le pregunta si tiene un afinador en el instrumento y si es del colegio, el/la alumno/a le responde que es de él. Hablan sobre una actividad y de que Michael ya hablo con el profesor de Filosofía en respuesta el alumno le dice que bacán, que va a estar arriba y que no se va a escapar.

Recreo N°2



Lugar: Biblioteca

Duración 12:05 – 12:25

12:00: Hay alumnos/as en asamblea debatiendo sobre cómo hacer que alumnos/as generen un vínculo entre ellos/as (ejercicio de confianza, una actividad de unión).

Hay 3 alumnos/as buscando información sobre una inscripción en los computadores, la encargada después de pedirle un pase a los/as alumnos/as los deja estar en la biblioteca.

12:02: Se ven alumnos/as devolviendo material a la biblioteca, la encargada les pregunta el nombre de la profesora y los deja poner el material donde corresponde.

Los/as tres alumnos/as se van, por mientras que hablan que hay prueba de inglés el próximo bloque, uno de ellos/as no sabía que había prueba pero “le da lo mismo, que la chupe”.

12:05: Suena el timbre y llegan otros/as alumnos/as a dejar material a la biblioteca, la encargada vuelve a preguntar el nombre del docente, además de preguntar el número de libros, revisa su registro y deja a los/as alumnos/as dejar el material.

Llega un sujeto con bata blanca, deja en la mesa su mochila, se pone a ordenar unos papeles, entre ellos unas pruebas, mete el estuche en la mochila junto con su computador y el cargador de este. Se saca la bata y la mete de forma desordenada al interior de la mochila. Se pone una chaqueta al mismo tiempo que saluda a un docente (le dice hola colega). El sujeto se va a las 12:10

12:12: Cuatro alumnos/as ocupan unos computadores, dos de ellos/as están jugando y los/as otros dos están en Facebook.

La asamblea se terminó, sin llegar a un acuerdo y deciden juntarse al día siguiente durante quince minutos en el transcurso de la mañana.

Entra un profesor con su computador, se sienta en una mesa cercana y empieza a revisar unas planillas.

La mayoría de los/as alumnos/as utilizan el buzo con el polerón rojo y la insignia del liceo, los/as alumnos/as comen durante el recreo, la mayoría come chocolate y toma jugo en caja.

En unas mesas a distancia hay un grupo de alumnos/as (3) jugando con cartas (uno) y están riéndose, lo que genera que los/as demás alumnos/as los miren por un rato.

La encargada de la biblioteca no está y en su ausencia llega un caballero con lentes y bigotes que se posiciona detrás del computador.

Llega a la biblioteca un/a alumno/a que vende chocman a \$200, selva negra a \$300 y dos por \$500, otro/a alumno/a llega vendiendo cuchufli rellenos con manjar.

12:20: En la mesa del frente hay dos alumnos/as que están terminando un trabajo (dibujos) y hablando sobre la serie “la casa de papel”, y comentan sobre un profesor que es estricto.

La encargada de la biblioteca está en la sala donde se proyectan películas con los/as alumnos.

Hay un grupo de diez alumnos/as que están con sus teléfonos y audífonos, aun así conversan entre sí.

Las alumnas que están terminando sus dibujos hablan entre si y comentan sobre un/a compañero/a que habla siempre sobre la masturbación, aun así les cae bien. Además que hablan del uso del internet para conocer a personas nuevas, y que les gusta conocer a gente diferente a ellas (estilos, edades).

12:25: El profesor con el computador ahora está conversando con un grupo de alumnos/as sobre su experiencia escolar en relación a la música y los diversos talleres que existen en el liceo (danza) que llama la atención de los/as alumnos/as.

Le preguntan al profesor si aún baila y este dice que sí que baila durante la semana.

Suena el timbre para entrar, algunos alumnos/as guardan sus coas en las mochilas y se van, otros siguen utilizando sus celulares, otros siguen terminando sus trabajos.

El profesor habla de la cultura de Valparaíso en relación a las artes.

12:28: La persona encargado de la biblioteca (señor con bigotes y lentes) les dice a los/as alumnos/as que es tiempo de que se dirijan a sus salas, que recojan los papeles y dejen ordenado la sala, las sillas, etc.

Los/as alumnos/as siguen hablando con el profesor sobre a qué cursos le hace clase y este responde a segundos y terceros medios. Los/as alumnos/as se despiden del profesor y salen de la biblioteca.

12:30: El profesor guarda sus cosas y se va de la biblioteca después de despedirse del encargado.

8.4 Anexo 4: Entrevista Grupal N°1

Se desarrollarán dos entrevistas grupales en el establecimiento educacional, Liceo Eduardo de la Barra. Las entrevistas se enfocaran en grupos mixtos en donde segundo y cuarto medio participan. El número de participantes por grupo es de seis sujetos.

La primera entrevista busca conocer las culturas juveniles de los/as alumnos/as, esto incluye las acciones que ellos/as desarrollan fuera del liceo, las acciones que el establecimiento limita de su identidad.

En la segunda entrevista tiene el objetivo de evidenciar la relación entre las culturas juveniles de los/as alumnos/as y la cultura que existe en el liceo.

El objetivo de esta actividad es que nosotras logremos evidenciar las tensiones existentes en el establecimiento y las culturas juveniles que están presente en este contexto en particular.

Focus Group N°1

Objetivo: Visualizar los elementos constitutivos del liceo actual y liceo ideal para los/as alumnos/as.

Lugar: Liceo Eduardo de la Barra

Fecha: 16 de Abril, 2018

Duración: 45:15

Participación 3 alumnos/as 2do medio y 2 alumnos/as 4to medio

Moderadora 1: Bueno hoy día vamos a desarrollar un focus group la idea es sacar un poco de información sobre el liceo pero desde ustedes, la identidad del liceo. Se podrían presentar primero en que curso van.

Moderadora 2: Si la idea es que se presenten, esto es anónimo para que no se preocupen y sientan toda la libertad de hablar. Nosotros vamos a grabar esto pero a la hora de transcribirlo serán llamados como alumnos/as 1, 2, 3,4 y 5.

Alumno/a 1: Llevo desde 2015 y estoy en 4to medio

Alumno/a 2: Llevo 3 años pero voy en 2do porque me quede pegado

Alumno/a 3: Estoy aquí desde el año pasado y voy en 2do

Alumno/a 4: Voy en 2do y llegue hace como un mes

Alumno/a 5: Voy en 4to medio y llegué en 2015

Moderadora 1: Bueno el objetivo de esta actividad es conocer las culturas juveniles, de ustedes, esto incluye las acciones que ustedes desarrollan fuera del liceo y las que el establecimiento limita de su identidad, entonces para eso les vamos a hacer unas preguntas, les vamos a pasa también unas hojas por si quieren ir anotando y después en una de las preguntas vamos a necesitar que escriban. La idea es ir compartiendo las respuesta e ir conversándolas.

Moderadora 2: Bueno si la hoja es por un lado porque estamos reciclando hojas.

Alumno/a 5: Buena esa es la idea siempre

Moderadora 2: Para empezar queremos saber ¿qué lugares frecuentan después del liceo o los fines de semanas?, como en ¿qué lugares se van, se juntan?, si nos pueden contar su vida social, ¿qué hacen? ¿A dónde van?

Alumno/a 2: Pero ¿después del liceo o el fin de semana?

Moderadora 2: Las dos cosas

Alumno/a 5: Bueno depende, depende del presupuesto del día

Alumno/a 1: Bueno yo creo que depende de las ganas que tenga uno de salir

Moderadora 2: Ya entonces cuando tienen ganas de salir ¿A dónde van?

Alumno/a 1: pucha yo no se

Alumno/a 5: Yo normalmente voy a tomarme un helado a la avenida Brasil a conversar un rato.

Moderadora 2: y ¿con quienes vai? ¿Con tus amigos de acá del liceo de afuera o tu familia?

Alumno/a 5: Bueno del liceo y fuera del liceo también, pero con mi familia no salgo mucho

Alumno/a 1: Yo no soy de salir mucho en verdad, pero cuando salgo voy al plan al muelle barón o a Viña.

Moderadora 2: y ¿también con tus amigos del liceo y de afuera?

Alumno/a 1: no amigos del liceo de afuera no, no no tengo.

Alumno 2: Bueno yo de repente voy a la casa de un amigo y me quedo allá, y somos como 5 y nos juntamos en la casa de mi amigo que vive cerca de donde vivo yo, entonces vamos a su casa o de repente salimos al mall y vamos a comer algo al Burger King o a tomar un helado, casi siempre hacemos eso los fines de semana.

Moderadora 2: ¿Esos son tus amigos de dónde vives?

Alumno/a 2: Si o sea de repente igual salgo con mis amigos del liceo, los invito a mi casa pero casi nunca lo hago porque no pueden siempre, entonces casi siempre salgo con ellos, con los que viven cerca.

Alumno/a 3: Yo casi siempre salgo con mi mamá, así al super o a comprar.

Alumno/a 4: Yo antes salía más en mi otro colegio, y como me cambié hace poco y salgo más tarde y vivo más lejos entonces no tengo mucho tiempo para salir ahora.

Moderadora 2: Pero no se los fines de semana como un grupo de amigos/as quizás del otro colegio.

Alumno 4: em... Muy poco ahora en verdad

Moderadora 2: Bueno entonces esos son los lugares que frecuentan acá, Valpo y así algo que los caracterice a ustedes con sus amigos/as, no se algunas personas les gusta andar en skate o algo así.

Moderadora 1: Claro como que cosas tienen en común con las personas que salen.

Alumno/a 2: aa si a nosotros nos gusta salir a caminar, caminos hartos.

Alumno/a 1: Quedarnos sentados

(Risitas de todos los participantes)

Alumno/a 5: Yo antes tenía un grupo que nos juntábamos a hacer música

Moderadora 2: Buena y ¿qué tipo de música?

Alumno/a 5: Cualquiera la que se nos ocurriera de repente decíamos ya hagamos esta canción otra vez hacíamos otra.

Moderadora 2: ¿Entonces tocas un instrumento?

Alumno/a 5: si

Moderadora 2: Que tocan y ¿qué tocas?

Alumno/a 5: El teclado, no muy bien pero (risa)

Moderadora 2: Y tenían así como una banda o se juntaban porque les gustaba tocar no más

Alumno/a 5: Nono no era una banda solamente nos juntábamos a tocar, no era como así una banda

Moderadora 2: Acá en el liceo puedes tocar música, ¿puedes desarrollar esa parte?

Alumno/a 5: Claro, hay música y uno elige libremente el instrumento que puede tocar

Moderadora 2: y ¿ahí tocas el teclado u otro instrumento?

Alumno/a 5: Nono hago metalófono porque no me gusta combinar las notas con mis gustos

Moderadora 2: Ya y los demás algo así ¿que hagan o los caracterice con sus amigos que hagan siempre o por ejemplo con tus amigas del otro colegio?

Alumno/a 4: Casi siempre íbamos a la ex cárcel y nos poníamos a conversar con mis amigas de cualquier cuestión

Alumno/a 3: Nosotras nos paseamos no más por cualquier lugar y nos gusta conversar

Moderadora 1: Ya la imagen

Moderadora 2: Ya sí, ahora les vamos a proyectar una imagen

(Se proyecta imagen seleccionada de Punks)

Moderadora 1: Si esta la pueden anotar y después lo debatimos, bueno les vamos a mostrar esta imagen. Queremos que nos digan y escriban en los papelitos que les pasa a ustedes con esta imagen, si les agrada, como la describirían en una palabra, si ustedes se sienten identificados, si llevan alguna vez esa ropa, si ustedes hacen lo que ellos están haciendo, por ejemplo ellas están tomando, fumando, siéntanse libres de decir lo que sea porque esta entrevista no va a salir de aquí.

Alumno/a 5: después mañana nos retan (risa)

(Risa de todos los participantes)

Moderadora 2: No no no, no va a pasar nada

(Se ponen a escribir sus respuestas mientras observan la imagen)

Alumno/a 4: No entendí que tengo que hacer

(Moderadora 2 se acerca a alumno/a 4 para explicarle)

Moderadora 2: Por ejemplo que es lo que más te llama la atención de esa imagen, si tú haces lo que ellos están haciendo, si te podrías o pones esa ropa, estás de acuerdo

Moderadora 1: Si ustedes han hecho eso alguna vez en la calle

Moderadora 2: Nos avisan cuando todos terminen

(Pasan 2 minutos mientras escriben y observan la imagen)

Moderadora 2: ¿Ya estamos?

(Alumno/a afirman)

Moderadora 1: ¿Quién quiere empezar? Contar que fue lo que le pasó, sintió.

Alumno/a 1: ¿Yo? El 1? Yo creo que la imagen representa el adolescente promedio de la sociedad, o sea, fumar, tomar, juntarse en la calle, o sea, son las típicas cosas que hacen los adolescentes hoy en día, porque no sé, por esa tendencia que tenemos nosotros los adolescentes de creernos distintos a los demás, que estamos buscando nuestra identidad, y son cosas que uno terminan haciendo y no se dan cuenta de que hace mal. En mi opinión no es algo que me acomode mucho, pero al final lo hace tanta gente y tantas personas de mi misma edad que llega a ser algo normal

Moderadora 2: Ya y en relación a la vestimenta, ¿tú te vestirías así? Con esa chaqueta ese look

Alumno/a 1: Ni en mil años, nono

Alumno/a 2: A ver, yo no tomo ni fumo entonces no me represento con esa imagen, entonces tampoco.

Moderadora 2: Entonces si se dan cuenta lo primero que ustedes hablaron fue de que estaban fumando y tomando, ninguno partió con el tema de la vestimenta, entonces lo que más les llama la atención de esta imagen es que están tomando y fumando, y tú te vestirías así?

Alumno/a 2: emm... No

Moderadora 2: Y entonces ¿cómo te vistes tú? ¿Qué te caracteriza?

Alumno/a 2: Con ropa normal, casual, no sé.

Moderadora 1: Entonces ¿para ustedes esta ropa es anormal?

(Risas de los/as alumnos/as)

Alumno/a 5: Nono, no es eso solamente que esa ropa no es nuestro estilo

Alumno/a 3: A mí me genera incomodidad la imagen, también me llama la atención el tema del alcohol y cigarros, porque está mal por mucho que sea experimentar y todo eso, en el fondo igual hace mal, pero la ropa no porque cada uno tiene su estilo, es decisión de cada uno

Moderadora 2: Pero ¿usarías algo que ellos están usando?

Alumno/a 3: No no yo no lo usaría tampoco

Alumno/a 4: No me gusta el lugar, tal vez otra cosa que me incomoda es que no he bebido, o sea si he bebido pero muy poco y fumado no, y me incomoda

Moderadora 2: Pero entonces ¿lo que más te incomoda o llama la atención en un principio es el lugar?

Alumno/a 4: Sí, si yo fumaría o bebiera tampoco lo haría ahí en un lugar así, que asco para que, hay más lugares

Moderadora 1: A ustedes les incomoda, pero ¿saben que lo hace la mayoría eso dicen?

(Todos afirman y dicen que lo saben)

Alumno/a 5: A mí no me genera incomodidad ni desagrado, pienso que cada uno hace con sus vidas lo que quiere hacer, yo en lo personal no haría algo así, no me gusta ni beber ni fumar, no me vestiría así porque no es mi estilo

Moderadora 2: ¿Cuál es tu estilo entonces? Porque seamos claros en mi época estaba todo el estilo pokemón, todos tenían chasquilla, el tema del piercing, no sé, pitillos con zapatillas de trecientos metros, esa es mi época entonces ir cachando ¿cuál es esta época?

Moderadora 1: Sipo ¿cuál es la época de ustedes?

Alumno/a 5: La verdad esta época en mí no sé, no se es más casual uso una polera un chaleco con pantalones apitillados o sueltos es lo que me quede y guste

Moderadora 2: Y los demás ¿no tienen un estilo, tendencia o característica?

Moderadora 1: ¿Un sello con lo que se vistan?

Alumno/a 5: Aaa sí, yo en el verano me tiño el pelo azul

Moderadora 2: Viste eso es algo de ahora que te caracteriza, alguno más ¿un piercing en el verano? O en el mismo colegio y antes de llegar se lo sacan y se lo ponen afuera o ¿cuándo entran a clases? ¿O sus compañeros?

Alumno/a 5: Sí eso algo que se lleva ahora actualmente, piercing se ve mucho en varias circunstancias la gente lo hace porque es moda, porque el grupo lo hace y el grupo le dice que lo haga, se dejan llevar, claro para no quedar fuera del grupo y le digan aa tu no tení piercing aa no entonces no, es como raro

Alumno/a 1: Si se dejan llevar para encajar

Alumno/a 5: Pero yo las personas que yo frecuente emm no casi nadie tiene piercing

Moderadora 1: Ya pasamos a la siguiente

Moderadora 2. Ya necesitamos que la hoja la dividan en dos o como quieran y pongan en un primer momento cual es el Alumno/a ideal que espera el liceo, que es lo que espera el liceo, cual es el alumno perfecto para el liceo y va desde lo académico hasta lo estético como estamos hablando, lo deportivo, artístico, valores

(Alumnos/as comienzan a escribir y se demoran aproximadamente 2 o 3 minutos, se sirven jugo y se ofrecen las galletas que llevaron las alumnos/as)

Moderadora 2: Nosotros hicimos un monito, entonces la idea es conversar de lo que escribieron y después escribamos dentro y fuera del monito las características del alumno/a ideal del liceo, entonces ¿quién parte?

Alumno/a 1: Un Alumno empático, responsable, con buenas calificaciones, que se ponga en el lugar de sus compañeros, que sea responsable comunitariamente hablando, los mismos valores de la insignia lo dicen, valor, deber y unión.

Alumno/a 2: yo puse que quizás le gustaría un joven que tuviera un buen rendimiento académico, que se portara bien dentro y fuera del liceo, y que no tuviera piercing ni aros ni el pelo de color y el pelo largo o sea en hombres.

Alumno/a 5: si porque para las mujeres pelo largo y tomado

Moderadora 2: Bueno, sipo nosotras revisamos el tema del reglamento y se prohibía el tema de piercing, los colores de pelo, por ejemplo tú no podí venir con el pelo azul al liceo

Alumno/a 3: Un Alumno dedicado en los estudios, que tenga su opinión propia y argumentos que lo respalden que no ande diciendo cosas sin argumentos

Alumno/a 4: Bueno yo por alguna razón no siento que busquen una persona que sea una gran persona así como empática y eso, bueno con los compañeros, sino que solo le importa lo académico o sea bueno en lo que hace que sea responsable que se esfuerce, su estética que tenga el pelo corto si es hombre, el pelo amarado si es mujer, que no fume que no beba, que no usen piercing, que no tenga tatuajes

Moderadora 2: Sientes ¿qué va lo académico pero también mucho lo de apariencia? Y no tanto por el tema de ser empático y todo eso. ¿Los demás sienten lo mismo?

Alumno/a 5: Yo siento que el Alumno se destaque y que haga destacar al liceo

Alumno/a 1: si

Alumno/a 5: y creo que por eso la apariencia es importante, porque si uno va a salir con el uniforme del liceo y se pone a tomar y fumar o a decir estupideces provocar conflictos el liceo queda mal y el liceo no quiere eso

Moderadora 2: Ya y ¿en la parte como dice ella? Porque ella tiene igual otra mirada llegó hace menos tiempo y aparte de ser empático buen compañero y todo ¿sienten que el liceo fomenta esas cosas?

Alumno/a 1: Lo que pasa es que como todo liceo tiene su carta valórica y supuestamente te tienen que entregar.

Moderadora 2: Pero en la práctica ¿ustedes sienten que fomentan esos valores o es solamente un discurso?

Alumno/a 1: No solo un discurso, son palabras, o sea, en pleno XXI Cuando la gente está tan individualista que le va a importar los valores

Moderadora 2: Entonces tú dices que en una parte, en la parte de la comunidad, ¿tú sientes que el liceo ayuda a vincularse con la comunidad, crear cosas para la comunidad o por la comunidad?

Alumno/a 1: Si yo creo que igual sí, pero con los valores no, no hay una causa efecto, no se ve eso, no se ve es pura inconsecuencia no se actual en relación a eso

Alumno/a 5: Si, aparte por ejemplo tenemos horas de orientación y en esas horas se hacían actividades, por ejemplo yo estaba en 1ro medio y se hizo una actividad de que pensabas de tu compañero, las cosas buenas que pensabas de él, pero quedó en eso, el siguiente año la orientación es ver el reglamento de convivencia, comportamiento, las faltas, era como claro el discurso queda en palabras no se convierte en acciones, que seda ahí, o al menos a comienzo de año nos dicen que tenemos que comportarnos bien, sacarnos buenas notas, buena vestimenta y no crear conflictos, pero ahí se queda, no dicen disfruten, hagan amigos/as, hagan lazos, es súper académico.

Moderadora 2: ¿Eso fue lo que pusiste? ¿O escribiste más cosas?

Alumno/a 5: Es que puse estudioso, que tenga buen comportamiento, buena voluntad en cuanto a estudios, que sea participativo que si hacen una pregunta en clase pueda responderla, buena vestimenta, respetuoso, seguir las normas del liceo y que se destaque.

Moderadora 2: Bueno es más o menos lo mismo que hemos estado hablando, bueno trajimos hartos plumones, les tinca que vayan escribiendo todxs, no sé si se dan cuenta de que todxs hablaron de cosas parecidas, si van escribiendo alrededor o dentro del monito como ustedes quieran, les vamos a pasar los plumones, pueden ir sacando y van escribiendo lo que hablamos, se tienen que organizar para trabajar en equipo.

(Los/as alumnos/as se ponen a escribir los diferentes elementos del “Alumno/a Ideal del Liceo” y a dibujar en el durante 4 minutos aproximadamente)

Alumno/a 5: ¿Le puedo dibujar una boca?

Moderadora 2: Si obvio, esto es de ustedes tienen que poner las cosas como ustedes quieran

Alumno/a 5: ¿Cómo se escribe piercing?

Alumno/a 1: P I E R C I N G (deletrea)

Moderadora 2: Los valores que nombraron, respetuoso o participativos (pausa mientras escriben).

Moderadora 1: Ustedes creen entonces que lo más importante para el liceo es el rendimiento las buenas notas (pusieron “estudioso” en la cabeza de la imagen)

Moderadora 2: Bueno ahora queremos ver todo lo contrario, ver cuál es el Alumno/a ideal para ustedes, que área por ejemplo el piercing quizás no influye en el área del aprendizaje ni en como desenvolverse con los demás, la idea ahora es ver el Alumno/a ideal para ustedes en ese sentido.

Alumno/a 3: ¿En los papeles primero?

Moderadora 2: Sí, en los papeles primero porque tenemos otro papelógrafo más

(Se saca el papelógrafo con la imagen e idea del Alumno/a ideal del liceo y se pone la imagen con la propuesta de Alumno/a ideal para ellas/los)

Moderadora 1: ¿Qué características tiene un Alumno/a o ustedes en verdad en el liceo?, las características, que les gusta hacer afuera del liceo que no lo pueden hacer afuera del liceo, como se pueden vestir afuera del liceo que no pueden hacerlo dentro del liceo.

Moderadora 2: Por ejemplo el tema del pelo azul, les gustaría una persona que sea buena por ejemplo en la parte académica, pero también en la parte artística y deportiva, con los elementos que les interesa. Alumno/a ideal de acuerdo a sus intereses

(Alumno/a comienzan a escribir en sus hojas durante unos 3 minutos)

Alumno/a 1: Y ¿si mis intereses son los mismos?

Moderadora 2: Ya en la parte académica, pero por ejemplo tú mismo dijiste la vinculación con la comunidad de verdad, ¿no te gustaría eso?

Alumno/a 1: sí

Moderadora 2: Pongo, o sea esto es súper personal va en relación con los intereses de cada uno, puedes poner la parte de ser respetuoso

Moderadora 1: Si por ejemplo si no les gusta tanto que el liceo se enfoque solo en lo académico, si les gustaría que se centrara en ser mejores compañerxs, que se unieran con sus compañerxs, los valores que les interesan o que se practican

Moderadora 2: Ya ¿quién quiere empezar?

Alumno/a 1: Yo de nuevo

(Risas de los/as alumnos/as)

Alumno/a 1: Yo creo que se debería dar un enfoque más, no tan académico, sino que más social, o sea y que tenga y que se vea que se cumple, que no quede en el discurso no más, que sea que tenga un consecuencia, que enseñara como formar más lazos, conocer mejor a mis compañeros, que tenga sentido, que se vea que se aplique. Y no se eso.

Alumno/a 2: Yo puse que dejaran tener el pelo largo como uno quisiera, usted dijo que escribiéramos cosas que quisiéramos.

Moderadora 1: Sí está bien

Alumno/a 2: Ya entonces también que tuviéramos más unión como curso, que tuviéramos talleres de deporte, porque por ejemplo en año pasado hicieron que nos inscribiéramos en talleres de deporte de basquetbol, fútbol o voleibol pero no hicieron nada al final, quedó ahí no

más, no sé si este año lo irán a hacer, ya nos mandaron el papelito pero no nos han avisado ni nada, y también habían unos talleres que hacían los jueves en la última hora, donde hacían teatro, medio ambiente, taller de guitarra y cosas así, taller de cantar, me gustaría que volvieran

Alumno/a 3: Un lugar donde haya una atmósfera más cómoda, porque la gente cuando llegan los nuevos como que igual se siente medios apartados, entonces un lugar donde los alumnos se puedan sentir cómodos, y eso también tiene que ver con las personas que sean más integradoras y empáticas

Alumno/a 4: así como mis ideales sería un lugar que se sienta así como la buena convivencia, por ejemplo cuando yo llegué me dio mucho miedo el colegio porque era como un colegio pesado, estricto, y como que la gente era así como muy individualista, como que andaba en su propio mundo, y eso que se sienta la compañía y el compañerismo

(Alumno/a 5 no empieza lo que provoca risa en sus compañeros)

Alumno/a 5: Me gustaría un lugar donde no se discriminara tanto, porque por ejemplo yo en 1ro medio y 2do me tacharon de floja porque no me sacaba buenas notas, entonces los profes decía aaa no la Alumna/a 5, entonces igual era penca no me daban ganas de venir al liceo porque los profes igual como que estigmatizaban, igual era penca. Por ejemplo en una clase hablé mucho entonces aaa es habladora, la Alumna/a 5 va a empezar a hablar

Alumno/a 4: Te tachan

Alumno/a 5: Sí te tachan, me gustaría que no fuera tan prejuicioso, que ven como lo primero y se quedan con eso

Alumno/a 1: Molesta

Alumno/a 5: Sí molesta, yo vine a aprender que me enseñaran, no que me tacharan de ciertas personas

Alumno/a 1: Sí a mí igual me pasa

Alumno/a 5: Si es penca, cuando veo que a alguien le pasa algo así intento ayudar, porque sé que no se siente bien, también un lugar de libre expresión, por ejemplo como decían si quiero andar con el pelo largo, si me lo quiero cortar o raparme que pueda hacerlo, pintarme el pelo y llevar piercing porque eso no afecta a la clase en sí, porque si yo vengo con toda la disposición de venir a aprender y que me enseñen no me va a preocupar si mi compañero tiene piercing o el cabello de color o si yo lo tengo así, creo que igual en parte el liceo se podría hacer un poco más liberal. También que yo pueda seguir mis ideales, por ejemplo aquí me dicen una cosa no si tú quieres algo matemático tienes que estudiar en el matemático o cosas así, o si me voy a humanista aa humanidades o si me voy a artístico, aa ¿artístico?, igual como decía es discriminativo

Alumno/a 1: Si igual es hasta de los mismo profes

Alumno/a 5: Claro, de los mismos profes hay discriminación y en parte yo igual me siento mal porque si yo quiero ir al artístico o humanidades o científico eso va en mis ideales, que ellos respeten mis decisiones y que no me anden diciendo aa te fuiste a humanidades porque no te fuiste a científico, o si me voy a artístico y no te digan si artístico es fome es penca o cosas así, también me gusta que lo respeten porque yo no le ando diciendo a los profes aa matemáticas que

fome por qué eligió eso para tener una carrera o historia que fome, yo no les ando diciendo cosas así entonces igual es penca

Moderadora 2: Entonces te gustaría que fomentaran más o apoyaran más cuando ustedes expresan sus ideales o sus intereses, ¿no sienten que haya tanto apoyo en esa área? ¿A todxs les pasa o algo diferente?

Alumno/a 1: Yo comparto lo que dice Alumno/a 5, yo creo que es verdad

Moderadora 2: No les gustaría por ejemplo el área de la comunidad, ¿que esa área se llevara a cabo o por ejemplo el piercing y el pelo, pero también están los tatuajes o la ropa con que se viene al liceo?

Alumno/a 5: La ropa yo creo que tiene que tener cierto margen, porque por ejemplo no vay a venir con una mini falda, o con ropa que te deje muy expuesta por así decirlo yo creo que tiene que haber un margen y hay que venir con la ropa que sea adecuada, porque si bien tenemos el uniforme igual hay personas que lo hacen más corto lo ajustan mucho, y a veces creo que el uniforme está bien pero en cierta forma también me incomoda, porque tengo que hacer unos trámites y me incomoda el uniforme

Alumno/a 3: Si yo igual creo que el tema del uniforme dentro de todo igual está bien, porque igual es una forma de que a pesar de que no es bueno que todos estén iguales es para estar armados, como que no se noten las diferencias, de cierto forma igual es bueno, pero igual hay cosas que exageran demasiado encuentro

Moderadora 1: Entonces ¿están todos de acuerdo con que el uniforme tiene que estar?

(Todos los alumnos/as afirman esta pregunta)

Moderadora 2: Bueno ahora la idea es la misma, que en este papelógrafo escribamos los elementos que nombraron recién

(Alumnos/as se reparten los plumones nuevamente y comienzan a escribir y dibujar en el papelógrafo, se demoran cerca de 4 minutos)

Moderadora 1: ¿Sólo talleres de deportes les gustaría que hubieran? ¿Qué otros talleres les gustaría?

Alumno/a 3: Artísticos, igual yo encontré cuando vi la hoja que habían más de deportes, musicales pero no artístico no había arte algo que yo siempre pensaba que era esencial en un estudiante.

Alumno/a 5: El liceo como quiere reconocimiento ve lo académico y los deportes, torneos ganan trofeos y los traen para acá, igual que en música se van a presentarse a otros países incluso

Alumno/a 4: Yo quiero algo así como que se hable, que sea como más comunicativo

Moderadora 1: ¿Algo así como de debate?

Alumno/a 4: Sí algo como de lectura también

Alumno/a 5: Eso existe igual

Alumno/a 3: Sí pero eso es solo para 3ro y 4to no más, puedes ponerlo como taller de debate o espacio de conversación

Alumno/a 4: Quiero algo así como para conversar

Moderadora 1: Y ¿ustedes tienen mucho una diferencia entre 1ro y 2do con 3ro y 4to medio?, como que a ustedes los dejan hacer menos cosas

Alumno/a 4: Yo no sé, no he visto lo que es más para 3ro y 4to que para 1ro y 2do medio

Moderadora 1: Y ¿ustedes que ya pasaron por eso?

Alumno/a 1: No sé, no sabría decirte

Alumno/a 5: No sé, yo cuando estuve en 1ro y 2do medio en mi opinión fue súper bacán porque tenía esos talleres, los miércoles o jueves

Alumno/a 1: Era los jueves

Alumno/a 5: Bueno los jueves a última hora, eran súper entretenidos porque no tenían nota, entonces uno iba allá más relajado, no estaba la presión de tengo que hacer esto porque me voy a sacar mala nota, no uno se va a relajar, pero en 3ro y 4to eso te lo quitan y te ponen más lenguaje y matemática

Moderadora 1: Claro más carga académica

Alumno/a 5: Sí es mucho más pesado 3ro y 4to que 1ro y 2do, es más cargado

Moderadora 1: Por ejemplo si tuviéramos espacios de conversación y de debate, que cosa les gustaría tratar ahí, política, medio ambiente o hablar de la universidad, que quieren hablar después o algo así como psicología, que les gustaría conversar en esos talleres?

Alumno/a 4: Algo como del futuro, no sé yo siento que estoy como muy perdida en ese tema, no sé qué hacer que voy a mirar, no siento que me hablen del miedo que siento de crecer, dar ese paso

Moderadora 1: ¿Todos lo mismo o algo diferente?

Alumno/a 1: Si lo mismo

(Todxs se ríen apoyando al Alumno/a 4)

Moderadora 2: Bueno la próxima semana el próximo lunes vamos a hacer otra actividad, sí que la idea es que vengan porque la idea es trabajar con ustedes mismos y muchas gracias por participar por la buena onda, se pueden llevar las galletas y todo.

Observación Entrevista Grupal N°1

- El grupo lo integran cinco alumnos/as, tres de ellos/as de segundo medio y dos de ellos/as de cuarto medio.
 - Primero llegan los/as tres alumnos/as de segundo medio, se sentaron a un lado todos juntos, por mientras los de cuarto se juntan por separado.
 - Un alumno/a de cuarto medio y uno de segundo medio se conocen, el resto (3) solo espera que la actividad comience por mientras que toman jugo de naranja.
 - El ambiente es relajado y los/as alumnos/as son participativos, ya que dan a conocer sus opiniones o reflexiones a las preguntas que se van desarrollando en el transcurso de la actividad, además de que son abiertos, al momento de dar sus opiniones a los/as de segundo les cuesta más que a los de cuarto.
 - Cuatro de los/as cinco alumnos/as están con buzo del liceo, uno de ellos/as está con polerón verde.
-
- Lugares frecuentes: uno de sus lugares son ir a tomar helados a calle Brasil, recorren el plan de Valparaíso, el muelle Barón o viajan a Viña con sus amigos. También se van a quedar a casa de amigos o van al mal a comer (Burger King), también toman helado con amigos fuera del Liceo.
 - Lo que tienen en común entre ellos/as: es salir a caminar, van a la ex cárcel, se quedarse sentados escuchando música o conversando con sus amigos, componer música con amigos. Los/as alumnos/as destacan que el colegio da espacios para que se desarrolle la música.
 - Alumno ideal desde el Liceo se debe de caracterizar el alumno/a por ser empático, destacar por sobre el resto, ser buena persona, responsable tanto personal como con la comunidad, ser bueno en rendimiento académico y tener buenos argumentos. Lo que critican del Liceo los/as alumnos/as es que no fomenta valores, no hay espacio para desarrollarse como persona.
 - Alumno ideal desde los/as alumnos/as debe primar un enfoque social por sobre lo académico, que no se quede en el discurso, además de formar lazos con compañeros. Realizar más talleres que dejen de ser un proyecto sino que se materialicen, no solo los de deportes sino que sean de artes, discusión etc. Generar a su vez una atmosfera más

cómoda para los/as nuevos alumnos/as que van llegando al liceo. Los/as alumnos/as creen que debe de existir una libre expresión en lo estético ya que esta no determina la calidad de los/as alumnos/as.

Cabe descartar que los/as alumnos/as hacen referencia a una discriminación por parte de los/as profesores que los/as estigmatizan por lo que pasa en la clase, para ellos/as es desagradable. Se cuestiona a los/as alumnos/as en el sentido de la elección de un ámbito en lo académico (humanidades, científico, etc.) lo que genera que no se sientan apoyado en las tomas de decisiones.

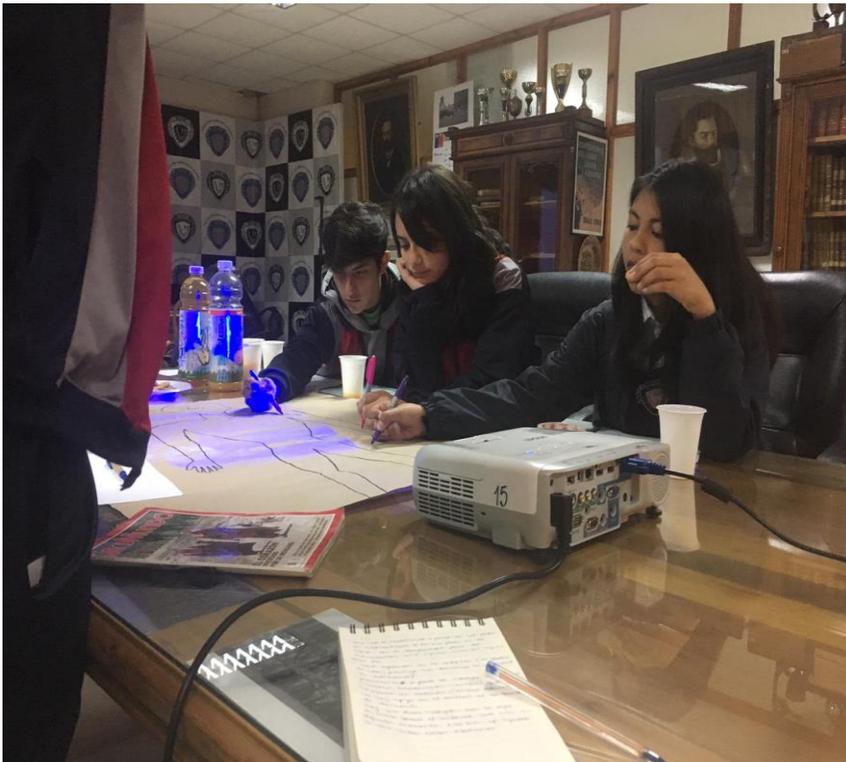
Fotos de Entrevista Grupal

Lugar: Liceo Eduardo de la Barra

Fecha: 16/04/2018

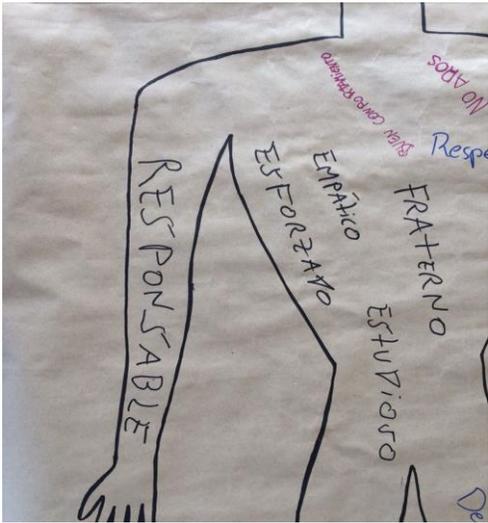
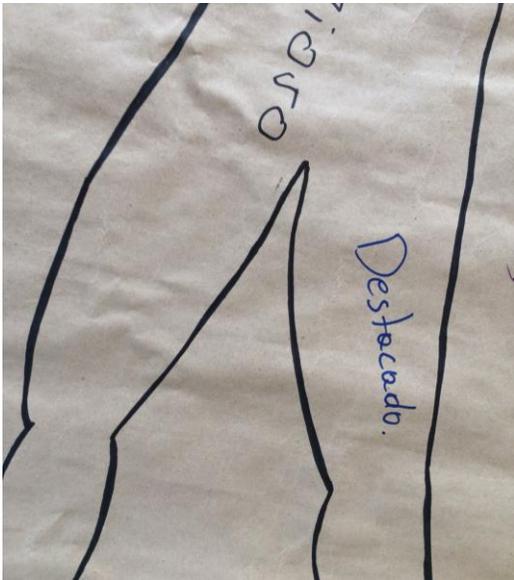
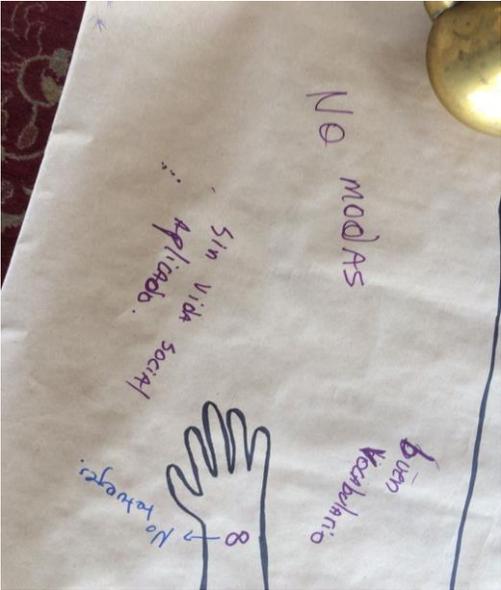


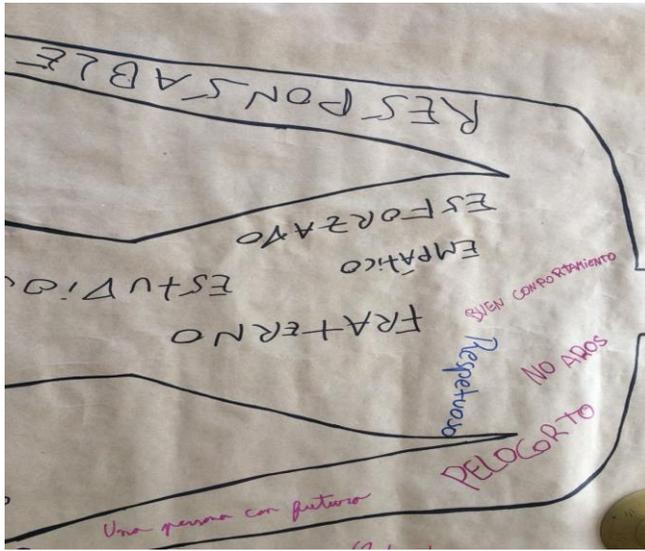




Fotos de actividad con papelógrafos

- Fotos alumno/a del Liceo:





- Alumno/a ideal para los/as alumnos/as



Libre expresion
Positivo

MENOS PREJUDICIO

MÁS VALORES

UNION
COMO CURSO

TALLERES
DE DEPORTE

Identidad Propia

Solidario

Investigativa

Más Variedad
de Talleres

Alumno Ideal: Alumnos

Principio
Ideales

8.5 Anexo 5: Entrevista Grupal N°2

Objetivo: Tensionar los elementos de la cultura juvenil y de la cultura escolar. Recordar lo que sucedió en el espacio anterior (contextualización) para darles a conocer que en este nuevo espacio esperamos poder tensionar los elementos que se hablaron con anterioridad

Focus Group N°2

Lugar: Liceo Eduardo de la Barra

Fecha: 23 de Abril, 2018

Duración: 45:34

Participación 3 alumnos/as 2do medio y 2 alumnos/as 4to medio

Moderadora 2: Al igual que la semana pasada vamos a grabar pero no se preocupen porque seguiremos usando los mismos “sobrenombres” por así decir y el video anterior ya fue borrado, ya ahora están en otro orden (piensa) tú eras el número uno, tú el dos, tres cuatro y tú el cinco, súper

Alumno/a 1: Sí yo era el 1 (risa)

Moderadora 2: Bueno hoy día vamos a hablar cosas en relación al liceo mismo, lo primero que les queríamos preguntar era, pucha ya se me olvido (risas de los/as alumnos/as)

Moderadora 1: Bueno igual todo esto es a partir del manual de convivencia, que nosotras creemos que ya se lo saben por lo que dijeron la semana pasada, en relación a las reglas que tiene el liceo queríamos saber ¿Cuál es la regla que menos respetan del liceo?

Moderadora 2: No solamente lo que ustedes sienten, sino también lo que ven en sus compañeros

Alumno/a 5: Las vestimenta yo creo que es lo que menos se respeta

Alumno/a 1: Sí, yo también creo eso

Alumno/a 5: Sí el código de vestimenta

Moderado 2: Claro, nosotras cuando vimos el código de vestimenta vimos que podían venir con un polerón rojo, no se había ciertos colores que podían usar

Alumno/a 5: Sipo, los colores que están acá, el plomo, rojo, negro y azul, azul marino, pero sin estampados, em... entonces los que vienen con estampado no pueden venir así, también los pantalones apitillados del buzo no se venir así

Alumno/a 1: Los piercing también

Alumno/a 5: Claro Sí los piercing o las poleras muy reveladoras

Alumno/a 1: Sí tampoco el pelo teñido así

Alumno/a 5: El pelo fantasía

Moderadora 2: ¿Vienen hartos con colores de fantasía en el pelo? Sus compañerxs?

Alumno/a 5: Sí igual, el pelo rojo por ejemplo uno a veces si me lo tiño todos los años no me van a decir nada, pero igual hay tonos de rojo, si me paso de un tono de rojo que se pasa de lo normal son más fantasía

Moderadora 2: Y ¿a ustedes los han retado por esas cosas? Por ejemplo acá el número 2 tiene un polerón gris que eso si se puede no tiene estampado

Moderadora 1: Pero ¿tu polera de qué color es?

Alumno/a 2: Verde (risas)

Alumno/a 5: Ahí se salió de todo, eso no se puede

Moderadora 2: Ya y que más, que otras cosas por ejemplo ven o usan que no se pueden pero igual, porque ustedes me están diciendo que lo que menos se respeta es el tema de la vestimenta

Moderadora 1: También tenemos horario o conducta

Alumno/a 1: Yo diría que el horario

Moderadora 1: El horario

Alumno/a 1: Llegan varias personas entran atrasadas

Moderadora 1: Si nos dimos cuenta que cuando tocan el timbre para el recreo no entran al tiro, también se demoran

Alumno/a 1 y 5: No

Moderadora 2: Y hartos profesores van como pasando así apurándolos, váyanse a la sala

Alumno/a 5: Si en los recreos pasa hartito

Moderadora 2: Ahora cuando llegamos y habían tocado estaban muchos todavía en la biblioteca jugando o leyendo

Alumno/a 5: Claro, es que ahora está la reunión del Centro de Estudiantes, entonces todas las comisiones y el miércoles hacen un CODERE con los representantes de todos los cursos

Alumno/a 1: Y se organizan

Alumno/a 5: Y informan lo que hicieron ahora en la reunión

Moderadora 2: Ya y los demás ¿qué más ven que en sus cursos no se respeta?

Alumno/a 5: El tema de la comida en clases, cuando en mi curso por ejemplo pusieron un termo en la sala y están tomando té y comiendo galletas en medio de la clase así

Moderadora 2: Y ¿en teoría no se puede?

Alumno/a 5: No, no se puede

Moderadora 2: Y ¿el profesor ahí los dejan?

Alumno/a 1: No, no ya no

Alumno/a 5: Hay algunos que sí y otros que no, ahora ya no porque hubo un conflicto con respecto a ese tema y la profesora jefe dijo que canceló eso, pero hay algunos que son más permisivos que otros

Alumno/a 3: El celular también

Moderadora 2: ¿No está permitido usar el celular en clase o traerlo al liceo?

Alumno/a 5: Más en sí el reglamento dice que no puedes traer esas cosas de valores porque el liceo no se hace responsable

Alumno/a 4: No se hace responsable de las cosas de valor

Alumno/a 5: Sipo por eso

Alumno/a 4: aaa... te entendí que se hacía responsable

Moderadora 2: Ya y ¿sacan mucho el celular en clases?

Alumno/a 1: Si caleta

Moderadora 2: Ya porque por ejemplo en mi época era el bluetooth

(Risas de los/as alumnos/as)

Moderadora 2: Claro uno ahí se mandaba las cosas

Moderadora 3: Se te cayó el carnet amiga

Moderadora 2: (risas), pero ahora no se por ejemplo con el tema del whatsApp es más fácil de repente no sé, no les permiten traerlo por ejemplo el celular al liceo pero igual lo van a traer

Alumno/a 1: Sí

Moderadora 2: Por ejemplo no sé, ¿lo sacan mucho en clases, los retan mucho por eso?

Alumno/a 1: Sí casi siempre

Alumno/a 5: Si eso es pan de cada día

Moderadora 1: ¿Para las pruebas no se los quitan?

Alumno/a 1 y 5: No

Moderadora 2: Por ejemplo hay veces que el profesor entra a la sala dice que dejen el celular adelante y se los quitan a todos y ahí uno queda

Moderadora 1: De las normas que ustedes nos dijeron ¿cuáles tienen sentido? Cuales en verdad ustedes dicen a si esto está bien

Alumno/a 5: Lo del celular está bien, porque según los estudios uno aprende más sin el celular al lado

Moderadora 2: Para ustedes ¿es un distractor en clases el celular? Porque en el recreo también se ve a hartos con el celular pero uno piensa claro es el recreo, pero durante la clase ustedes se distraen con el celular

Alumno/a 5: Por ejemplo otros compañeros nos muestran cosas de su celular, entonces no es solo su distracción

Alumno/a 1: Distrae a todos/as

Alumno/a 5: Por ejemplo se pone a ver videos se ríe y uno mira, entonces

Moderadora 2: También eso produce distracción en el profesor

Alumno/a 5: Sí, porque

Alumno/a 1: Interrumpe la clase

Alumno/a 5: Claro, nos interrumpe y el profesor se siente incómodo porque lo no están escuchando

Moderadora 2: ¿Sacan mucho el celular en clases o sus compañeros/as?

Alumno/a 5: Yo lo deajo en la mesa, pero si algunos compañeros/as como 3 o 4 que tenemos en la sala lo sacan mucho y los retan constantemente y los otros no son regulares pero lo sacan igual

Alumno/a 3: Yo no saco el teléfono en clases, pero si hay hartos que los sacan y después se los quitan y reclaman y eso produce más distracción todavía y los profesores los dejan ahí hasta el final de la clase

Moderadora 2: Y no se los quitan por ejemplo y después tienen que venir a retirarlo después de unos días o siempre se los entregan al final de la clase

Alumno/a 1: Depende

Alumno/a 4: Depende de cuantas veces te llamaron la atención por eso

Alumno/a 5: Sí por ejemplo la primera vez te lo pasan al final de la clase, si hay una segunda ahí como que esperan un poco de tiempo y si ya es la tercera ahí el apoderado tiene que venir a buscar el celular

Moderadora 2: ¿A alguno le ha pasado eso?

Alumnos/as 1, 2, 3,4 y 5: No, no

Moderadora 1: Y ¿la regla de la vestimenta le encuentran sentido?

Alumno/a 1: No, no tanto

Alumno/a 5: Es como si y no

Alumno/a 1: Porque como uno venga vestido no va a afectar mi rendimiento

Alumno/a 5: Igual depende porque a esta edad los adolescentes andan con las hormonas revolucionadas, entonces si una niña o mujer viene con estos escotes o estas faldas entonces como que los hombres van a andar mirando y desconcentrados

Alumno/a 1: Sí eso sí, igual tiene que ser ropa piola

Moderadora 2: Eso decían ustedes la semana pasada, igual cuando les preguntamos por el tema si apoyaban el uniforme ustedes decían que sí pero hasta ciertos niveles de exposición y todo eso

Alumno/a 5: hasta cierto grado

Moderadora 1: ¿Cuáles serían estos niveles? ¿Los podrían explicar? ¿Cómo tendría que venir la mujer para ti y el hombre para ti?

Alumno/a 5: Igual depende por ejemplo si la mujer quiere salir a otro lado de fiesta o algo así se puede vestir como quiera total es su vida, pero si viene a un lugar a donde se viene a aprender o cosas así no puede venir vestida de fiesta, se tiene que tener un poco de decencia también porque hay otras personas y uno no sabe cómo son los hombres, entonces pueden mirarte y uno también se puede sentir incómoda

Moderadora 2: Quizás por ejemplo ¿la polera verde que tiene su compañero daría lo mismo en teoría?

Alumno/a 1 y 5: Sí a mí me daría lo mismo

Alumno/a 5: Igual algunas personas podrían sentirse incómodas con algunos colores, porque algunas personas ocupan colores flúor entonces son muy fuertes a la vista, entonces en la vista en nuestra vista llama la atención, igual como que molesta

Moderadora 2: ¿Ustedes aumentarían las gamas de colores con los que pueden venir?

Alumno/a 1, 2 y 5: Sí

Moderadora 2: ¿Que colores les gustaría que estuvieran permitidos? ¿El verde por ejemplo?

Alumno/a 1: El rojo

Alumno/a 5: El azul

Alumno/a 4: Distintos tonos de azul porque algunas solo marino y justo si tení uno más claro ya te andan retando y cuestiones así

Moderadora 2: Entonces distintos tonos de rojo, azul, ¿así?

Alumno/a 4: Sí

Moderadora 1: ¿Todos/as están de acuerdo también con que las mujeres deben vestirse adecuadamente para venir?

Alumno/a 4: Sí

Alumno/a 5: Para el liceo sí, no es como que uno le dijera tú tienes que ser así aquí o allá, cada uno tiene su vida, pero es como un lugar donde se viene a aprender, entonces hay que tener decencia, uno aquí no viene a hacer cualquier cosa

Moderadora 2: Y por ejemplo ¿el tema del maquillaje?

Alumno/a 5: El maquillaje también en cierto grado, uno puede ponerse maquillaje aquí pero no así como de payasa

Alumno/a 4: Sí, no tan llamativo las medias pestañas los labios rojos

Alumno/a 5: No como esos videos que aparecen en YouTube que son tutoriales, ya es mucho, eso es como pa afuera

Moderadora 1: ¿Hay algunos que vienen así?

Alumno/a 4: Sí

Alumno/a 5: Algunas vienen con los labios muy rojos con las mejillas así todas rosadas

Moderadora 2: Y ¿les llaman la atención los profesores?

Alumno/a 5: Los paradocentes más que los profesores, por ejemplo si es profesor jefe te va a llamar la atención pero si es otro profesor no porque no es su curso y el paradocente si llama la atención

Moderadora 2: Y ¿con la vestimenta también llama la atención el paradocente?

Alumno/a 5: Sí los profesores, paradocentes e inspector

Moderadora 1: ¿Cuál es la diferencia entre inspector y paradocente?

Alumno/a 5: En mi opinión creo que el inspector tiene más autoridad que el paradocente, porque el paradocente tiene que avisarle al inspector para que este tome las decisiones, algo así

Moderadora 1: ¿Cuáles de las normas son las que a ustedes les cuesta más aceptar pero las terminan aceptando igual?

Alumno/a 5: Yo creo que en el caso de los hombres el pelo largo, que les cuesta aceptarlo pero lo tienen que hacer porque o sino son muchos llamados de atención y llamados a los padres

Alumno/a 1: La barba también

Alumno/a 5: Sí la barba, y a las mujeres que les gusta el maquillaje también les cuesta aceptar que no lo tienen que usar

Moderadora 2: Y tienen que aceptarlo al final porque si no ¿hay muchos llamados de atención?

Alumno/a 1: Sipo

Moderadora 2: Y ¿a ustedes que normas les cuesta más aceptar pero terminan cediendo?

Alumno/a 3: A nivel personal ninguna, pero así como general también, los piercing tampoco los aceptan muchos pero al final también los usan y hay algunos que igual se terminan resignando y sacándose los

Alumno/a 3: Lo del pelo largo, tampoco lo tengo muy largo pero no me lo quiero cortar todavía y ya me están retando, no sé cuándo lo haga, pero eso es lo que me molesta

Alumno/a 4: Algo que pasa con todos los colegios, pero me carga despertarme temprano y eso es lo único que me carga mucho pero tengo que aceptarlo igual

Moderadora 2: Y ¿llegas muchas veces atrasada?

Alumno/a 4: No me levanto temprano para llegar bien, además que vivo lejos

Moderadora 2: ¿A ustedes les gustaría entrar una o dos horas más tarde?

Alumno/a 1: Igual si

Alumno/a 5: A mí en lo personal no, porque siento yo tengo la mente más despierta en la mañana que en la tarde

Moderadora 2: Claro porque si entran una hora más tarde salen una hora más tarde, entonces ¿que prefieren?

Alumno/a 5: Yo prefiero levantarme temprano porque ahí siempre que me concentro más, porque en las tardes estoy como aaa, como zombie

Alumno/a 4: Yo estoy al revés, en la mañana como zombie

Alumno/a 5: Y en la mañana estoy con energía

Moderadora 2: Y los demás ¿que prefieren entrar una hora más tarde y salir una hora más tarde?

Alumno/a 2: Como esta

Alumno/a 1: No en la mañana como esta, para que salir más tarde

Alumno/a 3: Yo igual preferiría media jornada en vez de jornada completa,

Moderadora 2: Y los demás entonces ¿también prefieren media jornada?

Alumno/a 4: Sí para que salir a las 16:00

Moderadora 1: ¿Entonces eso les resulta muy pesado?

Alumno/a 1: Sí, hasta los mismos profesores

Moderadora 2: Llegan a la última hora y ya

Alumno/a 1: Estamos muertos

Alumno/a 5: Si en verdad ya estamos muertos, como que la participación baja

Moderadora 2: Aparte ustedes mismos dijeron la semana pasada que el área académica es muy importante, entonces la exigencia en clases igual debe ser elevada

Alumno/a 1: Sí

Alumno/a 5: Sí igual siento que ellos no piensan que nosotros tenemos una vida aparte

Alumno/a 4: Sí una vida aparte (risa)

Alumno/a 5: Y uno intenta mantener esa vida y es complicado

Alumno/a 4: Es una lucha constante, igual está comprobado de que saliendo más temprano el alumno/a rescata más las cosas porque más tarde más cansado, uno haría más cosas, hay varias estadísticas y cuestiones que dicen que más tarde no es tan bueno

Moderadora 2: Uno ya está agobiado desde temprano pensando que sale tarde y eso te va bajoneando y se va acumulando

Moderadora 1: Y ustedes ¿qué hacen para canalizar es estrés del colegio? ¿Hacen algún deporte o tocan música, les gusta llegar a ver tele?

Alumno/a 1: Acostarme

Alumno/a 5: Yo llego a acostarme a dormir tele y después leo

Moderadora 2: Entonces te relajas leyendo

Alumno/a 5: Sí leo

Alumno/a 2: Yo normalmente salgo a andar en bici, pero se me pinchó la rueda sí que ahora no puedo salir

Moderadora 2: Ya pero con la rueda buena sales constantemente

Alumno/a 2: Sí constantemente salgo a andar en bici

Alumno/a 3: Llego a dormir siesta

Alumno/a 4: Yo no duermo siesta o sino no me duermo en la noche, pero si me acuesto a ver tele

Moderadora 1: Quiero que la hoja la dividan en dos o como ustedes quieran, y escribamos cosas del liceo actual las cosas que tiene el liceo actualmente

Moderadora 2: Las características

Moderadora 1: Y después las características del liceo ideal para ustedes, el liceo que a ustedes les gustaría

Moderadora 2: Como la comparación que hicimos la semana pasada en relación al Alumno/a ideal para ustedes y el para el liceo, lo mismo pero ahora la idea es que lo hagan con el liceo con las características, partamos con el liceo actual y después con el liceo ideal

Alumno/a 3: Pero ¿cómo en estructura?

Moderadora 1: En todos los sentidos, en los que les llame la atención

(Se reparten los lápices y comienzan a escribir en sus hojas durante unos minutos)

Moderadora 2: ¿Terminaron?

Alumno/a 1: Sí

Moderadora 2: Ya vamos a partir con el 1 (risas)

Alumno/a 1: Bueno del liceo actual puse que había una mala infraestructura y normas que no se respetan

Moderadora 2: Y qué mala infraestructura encuentras que hay, ¿en qué aspectos o áreas?

Alumno/a 1: Por ejemplo cuando uno llega no dice liceo Eduardo de la Barra, dice Liceo Eduardo letra d la Barra, no sé, por ejemplo en las salas hay algunas puertas malas

Alumno/a 5: En algunas goteras

Alumno/a 1: Sí goteras claro, no se hay techos malos

Moderadora 2: Por ejemplo ¿los camarines están bien?

Alumno/a 1: No están malos también

Alumno/a 5: La piscina

Alumno/a 1: Sí la piscina también

Alumno/a 5: Antes funcionaba hace años, hacían talleres de verano

Alumno/a 1: En general no es muy buena, es deficiente

Moderadora 2: El patio no sé, ¿sienten que faltan algunas cosas?

Alumno/a 5: Los aros de basquetbol

Alumno/a 1: Sí los aros de basquetbol también, están malos, los baños han mejorado igual

Alumno/a 5: Sí ahora pusieron confort y jabones

Moderadora 2: ¿Que más dijiste?

Alumno/a 1: Que las normas no se respetaban, no hay compromiso con las normas del liceo

Alumno/a 2: Yo puse que había reglas que no respetábamos algunos y que arreglaran las bancas hay algunas que están rotas y en el liceo ideal puse que duraran más los recreos, que nos dejaran usar piercing y el pelo largo y que algunas clases fueran más entretenidas, porque por ejemplo a mí en lo personal no me gusta historia y el año pasado me tocó una profe que hacía las clases muy aburridas y hablaba y hablaba

Moderadora 2: Entonces más estrategias pedagógicas

Alumno/a 5: Más dinámico

Alumno/a 2: Sí entonces me aburría en esa clase y siempre me quedaba dormida y la otra es que poder usar chaleco del color que uno quiera

Moderadora 2: Ya ¿en el liceo actual?

Alumno/a 3: Yo lo encuentro como en general bien con sus normas, o sea el tema de la vestimenta debería ser un poco más flexible

Alumno/a 5: Yo puse que

Alumno/a 4: Yo aa empieza tú

Alumno/a 5: Nono, si yo era la última

(Risas)

Alumno/a 4: Emm. Yo puse que ahora que arreglaran más los lugares así, las salas por ejemplo las paredes están muy feas, son muy deprimentes tienen un color amarillo así pálido con todas las paredes descascaradas, el techo con leche es como no sé un poco más de cuidado y detalle con esas cosas, porque afecta en el ánimo yo al ver esa sala me deprimó y más color porque el patio es tan gris tan deprimente también más colores, actividades en recreo aunque creo que hay un poco pero es muy fome el recreo.

Moderadora 2: No hay alguna actividad ¿qué te llame la atención para participar todavía?

Alumno/a 4: no

Moderadora 2: ¿Cuál te gustaría?

Alumno/a 4: La verdad no se para participar, pero la verdad viendo al resto más activo te anima igual y creo que más verde más plantas, como que veo muy poquito en el patio, hay un patio atrás como para acá pero quien se junta ahí muy poquitos, sí que como más para allá para el centro y eso

Alumno/a 5: Yo puse que en el actual eran poco empáticos porque ellos como que son profes y se olvidan que alguna vez fueron alumnos, porque te exige y exigen y uno no puede con tanto

Alumno/a 4: Me carga cuando tu preguntai y te dice pero tú ya debería saberlo, explica que tanto te cuesta volver a explicar

Alumno/a 5: Si uy hay profes que uno le pregunta y acaba de explicar pero uno de verdad no entiende y pone cara de fastidio

Alumno/a 4: Cara como de erí tonto o te haci

Alumno/a 5: Sí

Moderadora 2: Y ¿después eso les hace sentir que no pueden preguntar?

Alumno/a 5: También y frustra porque uno se pregunta cómo no puedo aprender

Alumno/a 1: Y ¿eso pasa en la U?

Moderadora 2: En nuestra carrera no pasa según yo, siempre tienen harta disposición a responder dudas

Moderadora 1: Depende mucho de los profesores, hay unos que son muy a la antigua que si tú aprendiste a él no le importa él paso la materia igual, pero hay otrxs profesores que están más interesados, pero nunca nos ha tocado un profesor mala onda

Moderadora 2: También se hacen muchas actividades para reforzar lo pasado en clases, para que te quede o asociemos a cosas más cotidianas

Moderadora 3: En la U también depende mucho de si tú vas a clases, también eso es importante

Moderadora 2: Algunos ramos son con asistencia liberada entonces tú vas a clases el profesor después tiene toda la disposición pero si no vas no les interesa

Alumno/a 5: Con el tema del compromiso de los alumnos, porque los alumnos son parte del liceo conforman el liceo

Moderadora 2: ¿Encuentras que hay poco compromiso?

Alumno/a 5: Sí, si bien hay alumnos que respetan las normas algunos/as casi mayoría se salen demasiado, algunos/as se salen y eso no es muy notorio y lo dejan pasar

Alumno/a 1: Hay algunos que se sobrepasan

Alumno/a 5: Sí, por ejemplo se llenan la cara de piercing y de verdad se llenan la cara

Alumno/a 1: Son un queso

Alumno/a 5: Están llenos de piercing, hay unos que se rapan acá los hombres (muestra los lados de la cabeza) y se dejan largo acá (en el centro)

Alumno/a 1: Muy notorio

Alumno/a 5: Claro muy notorio, es muy extravagante se nota demasiado

Moderadora 2: Entonces ¿sientes que falta un poco más de compromiso con el liceo?

Alumno/a 5: Sí, siento que igual el liceo es como un mundo aparte del mundo, porque hay otras normas otras cosas, como que siento que cuando salgo, salgo a otro mundo

Moderadora 2: ¿Y te gustaría ser la misma persona adentro y afuera?

Alumno/a 5: Sí, poder no se tener el pelo azul o como

Alumno/a 1: Te queda un año

Alumno/a 5: Sí me queda un año y lo puedo tener como quiera

Moderadora 2: Te puedes vestir como quieras maquillarte si tú quieres

Alumno/a 5: maquillarme no

Moderadora 1: ¿Ustedes se sienten representados por el liceo Eduardo de la Barra, cuando salen dicen que son de este liceo lo sienten así?

Alumno/a 5: Es que igual depende porque la gente de afuera piensa que los del liceo Eduardo de la Barra son los comunistas, los de las tomas o paros los que van a la marcha a destrozarse los lugares, no me siento representada por eso

Moderadora 1: ¿No les gusta decir tanto que vienen son de este liceo o se sienten orgullosos/as?

Alumno/a 5: Yo me siento orgullosa porque por lo que yo he visto algunos profes son buenos y la educación es buena, me siento orgullosa de decir que soy del liceo Eduardo de la Barra pero de lo que no me siento orgullosa es como los demás nos ven, como los demás ven a los que van a las marchas, porque el Eduardo de la Barra no es el que causa tantos destrozos son como los demás y a los otros como que los meten

Alumno/a 1: Se generaliza

Alumno/a 5: Se sacan así pero no es todo el liceo es comunista

Moderadora 2: ¿Sienten que hay una connotación negativa hacia el liceo?

Alumno/a 1 y 5: Sí

Moderadora 2: ¿Todxs sienten eso?

Alumno/a 4: Yo siento que un poquito, pero cuando salgo me carga tener esta insignia me carga ser parte de esto, me gusta rime sigilosamente

Moderadora 1: Pero ¿por lo mismo?

Alumno/a 4: No sé, puede ser porque me cambiaron de colegio, es que me gustaba el otro no sé porque me cambiaron

Moderadora 2: Y ¿cuál es la diferencia entre este y el otro que te gustaba tanto?

Alumno/a 4: Em...

Moderadora 2: ¿Era más permisivo en algunas cosas o desarrollaban más actividades que este?

Alumno/a 4: Igual era un poco más riguroso respecto a no rayar no hacer daño o la vestimenta, los piercing no dejaban pero en el ámbito de educación me gustaba más porque en verdad se preocupaban del Alumno/a se ponían en el lugar de él, te enseñaban con dedicación en verdad les gustaba ser profes, no sé hasta eran cariñosos me gustaban mucho

Alumno/a 1: ¿Qué colegio?

Alumno/a 4: Borde mar y no sé, llegar a esto fue el medio golpe, fue mucho cambio, no se más colorido me gustaba más que llegar aquí

Moderadora 1: ¿Y ustedes se sienten representados por el liceo? ¿Se sienten orgullosos del liceo?

Alumno/a 3: No sé si orgullosa pero tampoco me da vergüenza, el liceo es bueno en cuanto a educación pero respecto a marchas no me siento representada

Alumno/a 2: Lo mismo

Alumno/a 1: Por tres

Moderadora 2: La idea es que ahora escriban en el papelógrafo igual que la semana pasada.

Moderadora 1: Al que le guste dibujar la idea es que haga una casita grande como si fuera el liceo

Moderadora 2: ¿A quién le gusta dibujar? Hay que hacer dos liceos

Alumno/a 5: Yo lo hago

Moderadora 2: La idea es que escriban las cosas del liceo actual las que hablamos y fueron nombrando

(Se reparten los plumones)

Alumno/a 5: Esta es como la reja de la entrada, atrás está el liceo y sale Eduardo d la Barra (risas), ahora las ventanas tiene ventanitas por aquí acá al lado hay un árbol y una estatua, no sé cómo hacerla, así es la reja o no.

(Comienzan a escribir en el papelógrafo, se demoran unos 5 minutos)

Alumno/a 3: ¿Puedo poner movilizados?

Moderadora 2: Sí obvio, todo lo que hablamos y si se te ocurren más cosas también

Moderadora 2: Ya y ahora ¿qué escribieron en el liceo ideal?

Alumno/a 1: Ya yo puse una buena infraestructura, un mayor compromiso, respecto de normas y más responsabilidad

Moderadora 2: ¿Responsabilidad de parte de?

Alumno/a 1: De parte de todos yo creo, alumnos, profesores y también mayor compromiso

Moderadora 2: ¿Mayor compromiso en qué?

Alumno/a 1: De parte de los mismos/as

Alumno/a 2: Lo mismo de delante, que duraran más los recreos

Moderadora 2: ¿Cuánto más de recreo?

Alumno/a 2: Más

Moderadora 1: ¿Cuánto dura su recreo? ¿30 minutos?

Alumno/a 2: 20 minutos, es corto para el desayuno y el almuerzo que de repente hay fila, algunos no alcanzan ni a comer y ya tocaron el timbre entonces en el almuerzo también de repente hay cosas ricas y todos van a almorzar entonces no todos alcanzan a comer

Moderadora 2: Ya y ¿qué más pusiste?

Alumno/a 2: Usar piercing y usar el pelo largo, y que las clases fueran más dinámicas y el chaleco de más colores

Alumno/a 3: Yo puse media jornada y más permisiva la vestimenta y que los hombres puedan venir con el pelo largo

Moderadora 2: ¿Pelo largo solamente o también de colores y con diseños?

Alumno/a 3: No también de color

Alumno/a 4: Yo también puse lo de salir más temprano que solo fuera hasta las 14:00 o 14:30, lo mismo igual que dije delante, más preocupación por la sala y el ambiente

Alumno/a 5: Yo puse que fuera más liberal en la vestimenta el pelo los colores, y que hicieran más talleres recreativos si bien hacen pero igual

Moderadora 2: ¿Cuáles hay?

Alumno/a 5: O sea son como deporte, está la caminata solidaria, la banda de guerra le dicen, el cine también fútbol o basquetbol

Moderadora 2: ¿Cuál te gustaría que agregaran?

Alumno/a 5: Em... no sé por ejemplo que sea oficial oficial malabares, porque por ejemplo hay uno no escribe no le pide al apoderado permiso y tampoco lleva el certificado de que va a estar en ese taller, no lo agregan o el de dibujo por ejemplo hacen murales en el liceo para que así sea más colorido o de medio ambiente que se hable de agricultura o cosas así de plantar, que sea más recreativo

Moderadora 2: ¿Abarcar más intereses?

Alumno/a 5: Sí y que no sea solo la banda de guerra, cine o deportes, claro son importantes a harta gente le interesa pero hay otros que quedan aparte, un grupo de personas que no sabe qué hacer

Alumno/a 4: Aparte es muy grande el colegio demás alcanza el espacio para hacer más cosas así, aprovechar mejor el espacio

Alumno/a 5: También que los profes sean más empáticos, quizás yo no rendí bien en una prueba o trabajo pero pude haber tenido problemas en casa y ellos no saben, pero como que te exigen y uno se siente peor porque además de tener los problemas en casa el liceo te reta

Alumno/a 1: Uno se siente peor

Alumno/a 5: Es como otro peso más que agregar a la mochila, o sea la mochila imaginaria que llevamos (risas), creo que los profes decir por qué te fue mal, por qué te sacaste este rojo, puede ser que no sea un Alumno/a muy constante en los azules pero igual uno puede preguntar porque te sacas tantos rojos, uno puede preguntar tienes problemas en tu casa o no entiendes la materia te puedo ayudar, igual es como más empático el liceo en esos casos. También no ser muy exigente

Moderadora 2: Entonces destacan temas como el horario, la vestimenta, talleres también les interesaría

Alumno/a 5: Si podría haber un taller por ejemplo de reparación del liceo, por ejemplo pintar

Moderadora 2: Un espacio para que podamos preocuparnos del liceo y arreglar ciertas cosas

Alumno/a 5: Claro, por ejemplo nosotros mismos dejar, al menos yo lo hacía en mi básica para alivianar el trabajo de los auxiliares dejábamos tres personas todos los días al final de la jornada escolar a ordenar para que no sea tan pesado el trabajo de los auxiliares

Moderadora 2: Quizás así se preocuparía más del espacio en el que están

Alumno/a 5: Claro, es como si fuera nuestra habitación o casa, si nosotros ordenamos nos va a molestar que otros desordenen y vengan a ensuciar y nos va a molestar y vamos a cuidar más

Moderadora 2: Y a ustedes ¿qué otros talleres les gustaría que existieran?

Alumno/a 3: Yo me metí al taller de fútbol pero no sé qué días son, no he ido

Alumno/a 1: De literatura podría ser

Moderadora 2: La semana pasada dijeron de debate

Alumno/a 5: Ese si está pero es de 3ro y 4to

Alumno/a 4: Yo más de debate decía más así de conversación como un foro

Alumno/a 1: Foro

Alumno/a 5: Un foro así como ir al auditorio y poner un tema y conversar dar opiniones, para culturizar también se puede hablar de política y concientizar a la gente del estado actual del país

Moderadora 2: Ya ahora la idea es que escribamos todos esos elementos en el papelógrafo, imaginen que está el mismo dibujo anterior

Alumno/a 5: Imposible recrear algo tan bueno

(Risas, escriben durante unos 3 minutos)

Moderadora 1: ¿No les gustaría quizás un taller que hable del patrimonio del liceo? Porque este liceo es súper antiguo tiene mucha historia

Alumno/a 1: Puede ser

Moderadora 2: Ahí media jornada está subrayado destacado

Moderadora 3: ¿Ustedes salen a las 14:00 los viernes?

Alumno/a 1: Sí

Alumno/a 3: Yo siempre fui toda mi vida en el mismo colegio y era media jornada, entonces lo que para nosotros los viernes es salir temprano para mí eso era todos los días y los viernes salíamos a las 12:00

(Todos se quejan)

Alumno/a 5: Yo en la básica salía temprano los viernes y los miércoles salía a las 16:00

Alumno/a 4: Es mejor porque las micros así se van vacías y no llenas, con todo el calor y la gente, es más vacío

Moderadora 2: Bueno les queremos agradecer la participación de la semana pasada y esta porque esto es muy importante para desarrollar nuestra tesis. La idea es después con el Michael es hacerles llegar esta. Muchas gracias y esperamos que les vaya bien este año

Alumno/a 1: 2018

(Despedida y se retiran de la sala)

Observación Entrevista Grupal N°2

Cabe destacar que a este espacio de conversación asistieron los/as cinco participantes que asistieron al espacio anterior. El ambiente en esta ocasión fue más relajado, en el sentido que se vio que los/as alumnos/as estaban más cómodos a la hora de dar a conocer sus opiniones, ya que se expresaban más en sus opiniones para que los/as demás pudiéramos entenderlos.

- A las ocho con ocho minutos de la mañana hacen ingreso a la sala los/as dos alumnos/as de cuarto medio, entre ellos/as hablan sobre una exposición que deben de hacer acerca de lectura domicilio.
 - A las ocho con trece aun no llegan los/as alumnos/as de segundo medio, pero los/as alumnos/as empiezan a hablar sobre las marchas y las tomas al establecimiento, desde ahí cuentan sus experiencias en relación a la toma del año 2016.
 - A las ocho con diecisiete llegan los/as tres alumnos/as de segundo medio que faltaban, cuando ingresan a la sala museo, el/la alumno de cuarto medio les ofrece jugo.
-
- Lo que menos se respeta en el Liceo es el manual de convivencia, ahí estipula que los colores oficiales son el negro, rojo, gris azul, prohibiendo los estampados en prendas de esos colores.
 - El horario también se transgrede (entrada y recreo principalmente)
 - La norma de comida en clase también se quebranta, ya que los/as alumnos/as llevan termos donde toman te o líquidos calientes.
 - El uso del celular queda prohibido, los/as alumnos/as incumplen la norma.
 - Norma con sentido, la limitación de celular, ya que hay estudios que demuestran que se estudia mejor sin celular. El celular interrumpe la clase, hay hartos/as alumnos/as que sacan el celular y se los sacan o quitan.
 - Regla de vestimenta, hay diferencias de opinión “adolescentes están con hormonas revolucionadas” lo dice la alumna número cinco.
 - Los/as alumnos/as creen que el color de la ropa que usan no molesta y por eso que están de acuerdo en ampliar la gama de colores que está permitido usar.
 - Los/as alumnos/as es cuesta apear a norma de la barba y el pelo corto.

- El tema del horario genera una tensión, porque no les gusta levantarse temprano, pero están de acuerdo en asistir a clases en la mañana que empezar dos horas después. Todos/as están de acuerdo con hacer media jornada.
- Algunas formas de canalizar el estrés es por medio de acostarse a dormir siesta, leer o escuchar música, salir a andar en bicicleta o ver televisión.
- Liceo actual, posee una mala infraestructura (principalmente en el nombre del liceo en la entrada), existen goteras al interior de establecimiento, se cae el techo de este, hay puertas que se encuentran rotas, los camerinos están malos, la piscina no tiene mantención por lo que no pueden usarla, los aros de basquetbol hay que cambiarlos, además de las bancas que están al interior del liceo debido a que están rotas.
- Cabe destacar que los/as alumnos/as no les gusta que generalicen en relación al liceo, debido a la connotación negativa que existe por ser comunista y que participen activamente de las marchas.
- Liceo ideal, debe tener una mejor infraestructura, en donde existan mayores responsabilidades entre alumnos/as y profesores, en donde esté presente un compromiso en relación a las clases y que estas sean más dinámicas. Cabe destacar que los/as alumnos/as señalan que les gustaría que los recreos duren un poco más, también el liceo ideal es aquel que les permita utilizar piercing y poder llevar el pelo largo y en donde exista una flexibilidad en relación a la gama de colores que está permitida utilizar.
- Los/as alumnos/as señalan que les gustaría que el liceo tuviera más áreas verdes y actividades creativas, en donde destaca el deporte, las caminatas solidarias, el futbol (estas tres son practicadas en el liceo en la actualidad) por lo que los/as alumnos/as agregan malabarismo, hacer murales, medio ambiente, debate, literatura, conversación (foros), arte y cultura. Además de que los/as profesores sean empáticos en los procesos de cada alumno.

Fotos de Entrevista Grupal N°2

Lugar: Liceo Eduardo de la Barra

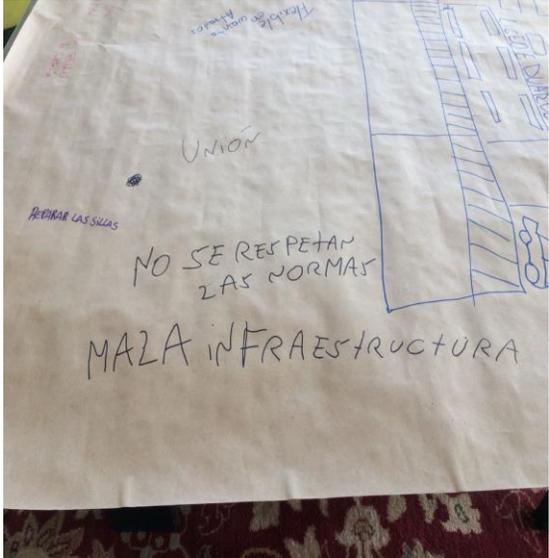
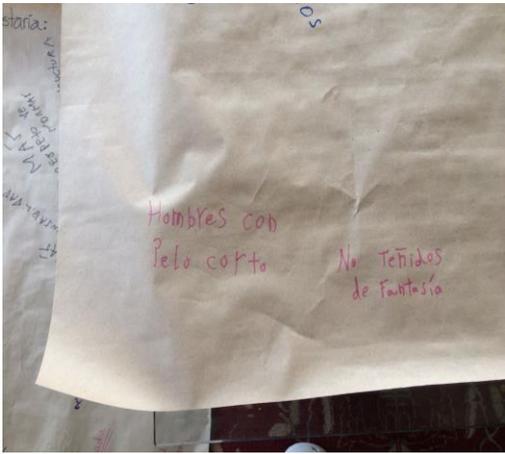
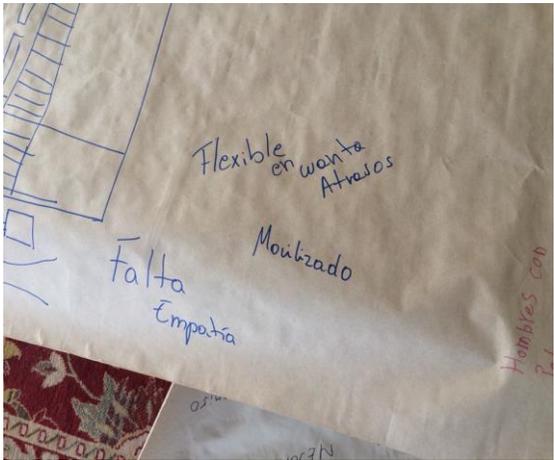
Fecha: 23/04/2018



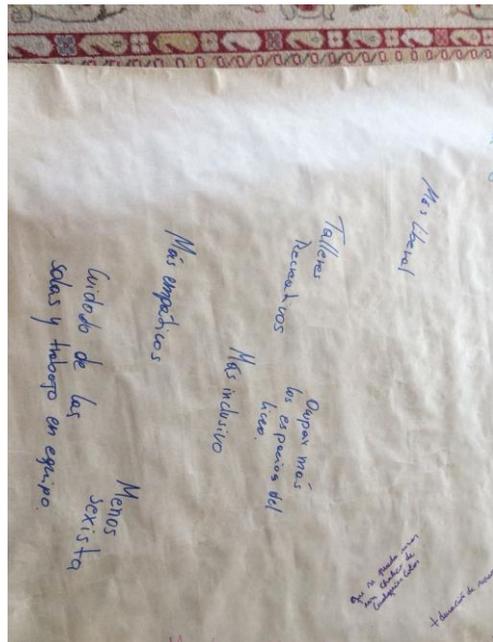
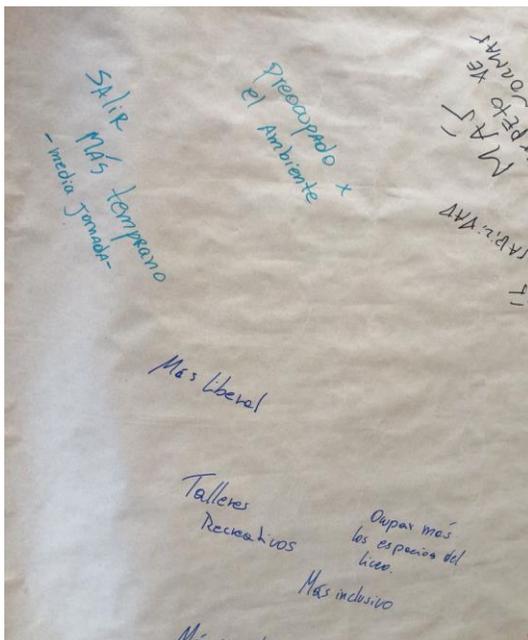
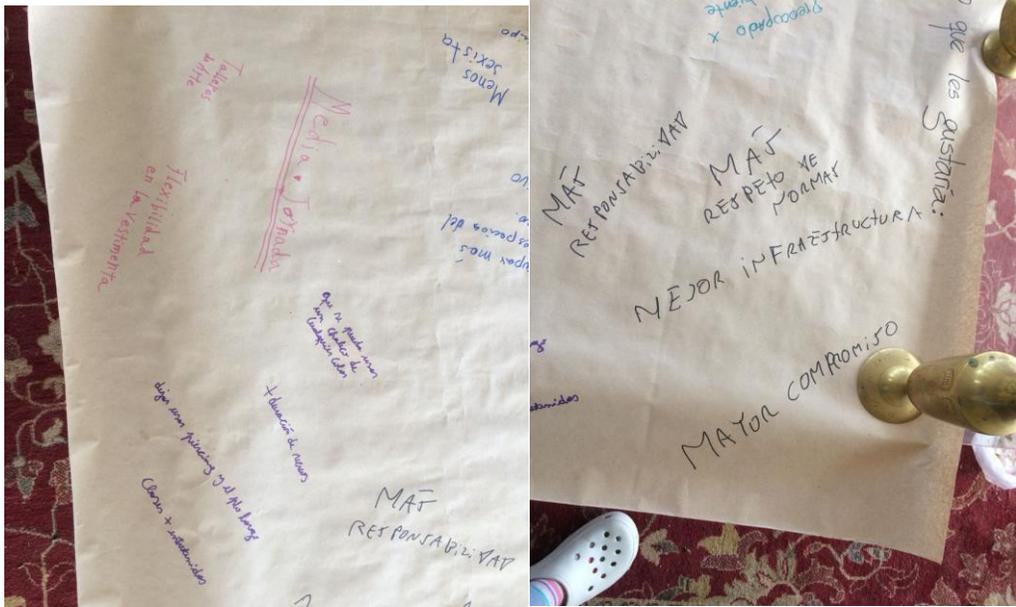


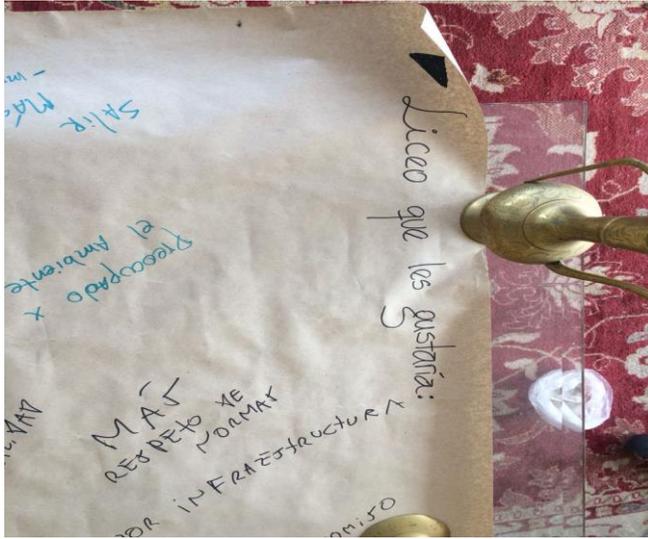
Fotos de actividad con papelógrafos

- Liceo Actual para los/as alumnos/as



- o Liceo Ideal para los/as alumnos/as





8.6 Anexo 6: Categorías Focus Group

- Liceo Actual / Liceo Ideal

Categorías	Liceo actual	Liceo ideal
Estético	<ul style="list-style-type: none"> • Que no tuviera ni piercing ni aros ni el pelo largo o sea en hombres (p.130) • Si, porque para las mujeres pelo largo y tomado (p.130) • Su estética que tenga el pelo corto si es hombre, el pelo amarrado si es mujer, que no fume, que no beba, que no use piercing, y que no tenga tatuajes (p.130) • La apariencia es importante (...) uniforme del liceo (p.130) • (...) buena vestimenta (...) (p.131) • Código de vestimenta (p.144) • Colores que no se pueden usar y otros que si ejemplo plomo, rojo, negro y azul, azul marino, pero sin estampados emm entonces los que vienen con estampados no pueden venir así, también los pantalones apitillados del buzo no se puede venir así (p.144) • Las poleras muy reveladoras (p.144) • Pelo teñido /fantasía (p.144) • Si igual, el pelo rojo por ejemplo uno a veces si me lo tiño todos los años no me van a decir nada, pero igual hay tonos de rojos, si me paso de un tono de rojo que se pasa de lo normal son más fantasías (p.145) • Verde (p.145) • maquillaje en cierto grado, uno puede ponerse maquillaje aquí, pero no así como de payasa, no tan llamativo, las medias pestañas los labios rojo (p.148) • barba (p.149) • Algunas personas podrían sentirse incómodas con algunos colores 	<ul style="list-style-type: none"> • El liceo debe dejar que tenga el pelo largo como uno quisiera (p.132) • Pelo largo, si me lo quiero cortar o raparme que pueda hacerlo, pintarme el pelo y llevar piercing (...) compañero tiene piercing o el cabello de color o si yo lo tengo así (p.133) • Pintarme el pelo y llevar piercing porque eso no afecta a la clase en sí, porque si yo vengo con toda la disposición de venir a aprender y que me enseñen no me va a preocupar si mi compañero tiene piercing o el cabello de color o si yo lo tengo así (p.133) • La ropa yo creo que tiene que tener cierto margen, porque por ejemplo no vai a venir con una mini falda, o con ropa que te deje muy expuesta por así decirlo, yo creo que tiene que hacer un margen (p.134) • Uniforme dentro de todo igual está bien (p.134) • Ropa piola (p.147) • Aumento de las gamas de colores (p.148) • Maquillaje si en cierto grado (p.149) • Barba (mantenerla) (p.149) • La vestimenta debería ser un poco más flexible (p.152) • Poder usar el pelo azul (p.154) • Usar piercing y usar el pelo largo (p.156) • Usar el pelo de colores (p.130)

	<p>porque algunas personas ocupan colores flúor entonces son muy fuertes a la vista (p.148)</p>	
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • yo siento que el alumno se destaque y que haga destacar al liceo (p.130) • el liceo queda mal y no quiere eso (uniforme, tomar y fumar) (p.130) • no hay una causa efecto, no se ve eso, no se ve es pura inconsecuencia, no se actúa en relación a eso (valores liceo) (p.131) • tenemos que comportarnos bien (...) no crear conflictos (p.131) • estudioso, que tenga buen comportamiento, buena voluntad en cuanto a estudios, que sea participativo que si hacen una pregunta en clase pueda responderla (p.131) • Era penca no me daban ganas de venir al liceo porque los profes igual como que estigmatizan (p.133) • Yo vine a aprender, que me enseñaran, no que me tacharan de ciertas personas (p.133) • Si, te tachan, me gustaría que no fueran tan prejuicioso, que ven lo primero y se quedan con eso (p.133) • Profes discriminan (p.133) • Hay algunos profes más permisivos que otros (p.146) • No se hacen responsable por cosas de valor (p.146) • Profesor se siente incómodo porque no lo están escuchando (p.147) • Si igual siento que ellos no piensan que tenemos una vida aparte (p.150) • Profesores ponen cara de fastidio (p.153) • Cara como de erí tonto o te haci 	<ul style="list-style-type: none"> • Atmósfera más cómoda (p.133) • Seguir mis ideales (p.133) • Que sea más social, o sea y que tenga y que se vea que se cumple, que no quede en el discurso no más, que tenga una consecuencia (p.132) • Libre expresión (p.133) • Más relajado (p.135) • Porque como uno venga vestido no va a afectar mi rendimiento (p.147) • Que los profes sean más empáticos (...) te exigen y uno se siente peor porque además de tener problemas en casa el liceo te reta (p.157) • Más preocupación por las salas y el ambiente (p.152)

	(p.153)	
Valores	<ul style="list-style-type: none"> • Alumno empático, responsable, que se ponga en el lugar de sus compañeros, que sea responsable comunitariamente hablando, los mismos valores de la insignia lo dicen valor, deber y unión (p.130) • Que se portara bien, fuera y dentro del liceo (p.130) • Alumno dedicado a sus estudios, que tenga su opinión propia y argumentos que lo respalden, que no ande diciendo cosas sin argumentos (p.130) • Que sea responsable y que se esfuerce (p.130) • Lo que pasa es que todo liceo tiene su carta valórica y supuestamente te tienen que entregar (p.130) • Yo vine a aprender, que me enseñaran, no que me tacharan de ciertas personas (p.133) • Por ejemplo en una clase hable mucho, entonces aaa es habladora, la Alumna/a 5 va a empezar hablar (p.133) • Poco empático (p.153) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lugar donde no se discriminara tanto (p.133) • Me gustaría que no fuera tan prejuicioso (p.133) • Lugar libre expresión (p.133) • Mayor responsabilidad de parte de todos yo creo, alumnos, profesores y mayor compromiso (p.156) • Que los profes sean más empáticos (...) te exigen y uno se siente peor porque además de tener problemas en casa el liceo te reta (p.157) • Unión como curso (p.132) • Liceo más integrador y empático (p.133) • Que se sienta la compañía y el compañerismo (p.133) • Que no se discriminara tanto (p.133) • Que pueda seguir mis ideales (p.133) • Que respeten mi decisión (p.133) • Fomentar o apoyar más cuando expreso mis ideales e intereses (p.134)
Académico	<ul style="list-style-type: none"> • Buenas calificaciones (p.130) • Buen rendimiento académico, que se portara bien dentro y fuera del liceo (p.130) • Que solo le importe lo académico, o sea bueno en lo que hace que sea responsable y que se esfuerce (p.130) • Yo estaba en 1ro medio y se hizo una actividad de qué pensabas de tu compañero, las cosas buenas que pensabas de él. Pero quedo en eso. El siguiente año la orientación es ver el reglamento de convivencia, comportamiento, faltas (p.131) • Estudioso (p.131) • Seguir las normas del liceo y que 	<ul style="list-style-type: none"> • Yo creo que se debería de dar un enfoque más, no tan académico (p.132) • También que yo pueda seguir mis ideales (p.133) • Yo quiero algo así como que se hable, que sea como más comunicativo (p.134) • Artístico, algo que yo siempre pensaba que era esencial en un estudiante (p.134) • Agregar talleres artísticos, hay más de deportes, musicales pero no artísticos (...) no había artes algo que yo pensaba que era esencial en un estudiante (p.134) • Taller de debate y conversación (p.135)

	<p>se destaque (p.131)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sacarnos buenas notas (p.131) • Seguir las normas del liceo y que se destaque (p.) • Yo vine a aprender, que me enseñaran, no que me tacharan de ciertas personas (p.) • Colegio pesado, estricto (p.) • Me tacharon de floja porque me sacaba malas notas (p.133) • Aquí me dicen una cosa no si tú quieres algo matemático tienes que estudiar en el matemático o cosas así, o si me voy a humanidades aaa humanidades o si me voy a artístico aaa ¿artístico? Igual como decía es discriminativo (p.133) • El liceo como quiere reconocimiento ve lo académico y los deportes, torneos, ganan trofeos y los traen para acá, igual que música vana a presentarse a otros países incluso (p.134) • Presión de que tengo que hacer esto, porque me voy a sacar mala nota, no, uno se va a relajar, pero en tercero y cuarto medio eso te lo quitan y te ponen más lenguaje y matemática (p.135) • Es mucho más pesado tercero y cuarto que primero y segundo, es más cargado (p.135) • Horario, varias personas llegan atrasadas (p.145) • Claro, es que ahora está la reunión de centros de estudiantes, entonces todas las comisiones y el miércoles hacen un CODERE con los representantes de todos los cursos (p.145) • El tema de la comida en clase (p.145) • El celular también (p.145) • Reglamento dice que no puedes traer esas cosas de valor, porque el liceo no se hace responsable (p.146) 	<ul style="list-style-type: none"> • Quiero que se hable que sea más comunicativo (p.134) • Agregar a lectura (p.134) • Enfoque del liceo menos académico sino que más social (p.132) • Si (responde a la pregunta de que les gustaría entrar una o dos horas más tarde) (p.150) • Yo igual preferiría media jornada en vez de jornada completa (p.150) • Duraran más los recreos (p.152) • Taller de verano (p.152) • Actividades en recreo (p.152) • Clases más entretenidas (p.151) • Clases más dinámicas (p.151) • Taller recreativo si bien hacen pero igual (p.155) • Que hagan oficial talleres de malabares (...) dibujo por ejemplo, hacer murales en el liceo (...) agricultura cosas así de plantar, que sea más recreativo (p.155) • Que los profesores no sean muy exigentes (p.156) • Sí podría haber un taller por ejemplo de reparación del liceo, por ejemplo pintar (p.156) • Un foro como así ir al auditorio un tema y conversar, dar opiniones, para culturizar también, se puede hablar de política y concientizar a la gente del estado actual del país (p.158) • Literatura podría ser y foro también (p.158) • Puede ser (les gustaría un taller que hable del patrimonio del liceo) (p.158)
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Depende de cuantas veces te llamaron la atención por eso, si por ejemplo te lo pasan al final de la clase, si hay una segunda ahí como que esperan un poco de tiempo, y si ya es la tercera ahí el apoderado tiene que venir a buscar el celular (p.147) • Los retan constantemente (si sacan constantemente el celular) (p.147) • Justo si tení uno más claro ya te andan retando y cuestiones así (en relación al color de la ropa) (p.148) • En mi opinión el inspector tiene más autoridad que el paradocente, porque el paradocente tiene que avisarle al inspector para que este tome las decisiones, algo así (p.149) • Muchos llamados de atención y llamados a los padres (en relación al pelo largo) (p.149) • Ya me están retando (referencia al largo del pelo) (p.149) • Horario como esta. Para que salir más tarde (p.150) • Sí, si bien hay alumnos que respetan las normas algunos casi la mayoría se salen demasiado, algunos se salen y eso es muy notorio y lo dejan pasar (p.153) • 20 minutos es corto para el desayuno y el almuerzo que de repente hay fila, algunos no alcanzan ni a comer y ya tocaron el timbre, entonces en el almuerzo también de repente hay cosas ricas y todos van a almorzar entonces no todos alcanzan a almorzar (p.156) 	
Relacional	<ul style="list-style-type: none"> • Muy individualista, como que andaba en su propio mundo y eso que se sienta la compañía (p.133) • Se sienten medios apartados, como entonces un lugar donde los alumnos se puedan sentir cómodos 	<ul style="list-style-type: none"> • No crear conflictos (p.131) • Que disfruten que hagan lazos (p.132) • Que se sienta así la buena convivencia (p.133) • Más unión como curso (p.132)

	<p>(p.133)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando llegan los nuevos como que igual se sienten medios apartados (p.133) • Desde los mismos profes hay discriminación (p.133) • Me gustaría que lo respeten, porque yo no le ando diciendo a los profes aa matemáticas, que fome porque eligió eso para tener una carrera, igual es penca (p.134) • Profesores poco empáticos porque ellos como que son profes y se olvidan que alguna vez fueron alumnos, porque te exigen y exigen y uno no puede con tanto (p.153) • Me carga cuando tú preguntai y te dicen pero tu ya deberías saberlo, explica que tanto te cuesta volver a explicar (...) si hay unos profes que uno le pregunta y acaba de explicar pero uno de verdad no entiende y pone cara de fastidio (p.153) • Cara de erí tonto o te así (p.153) 	<ul style="list-style-type: none"> • Atmósfera más cómoda (p.133) • Buena convivencia (p.133) • Que las personas sean más integradoras y empáticas (p.133) • Un lugar donde los alumnos se puedan sentir cómodos (p.133) • Que me enseñara como formar más lazos, conocer mejor a mis compañeros, que tenga sentido, que se vea que se aplica (p.131) • Que sean más empáticos (p.153) • Pero la verdad viendo al resto más activo te anima igual (p.153)
Interés	<ul style="list-style-type: none"> • Movilizados (p.156) • Sacarnos buenas notas (p.131) • Orientación es ver el reglamento de convivencia, comportamiento, las faltas (...) es súper académico (p.153) • Yo cuando entre vi que en la hoja había más de deportes y musicales (p.134) 	<ul style="list-style-type: none"> • Vinculación con la comunidad (p.131) • Que me enseñara como formar más lazos, conocer mejor a mis compañeros, que tenga sentido, que se vea que se aplica (p.131) • Talleres que hacían los jueves en la última hora, donde hacían teatro, medio ambiente, taller de guitarra y cosas así, taller de cantar, me gustaría que volvieran (p.133) • creo que igual en parte el liceo se podría hacer un poco más liberal (p.133) • Sí algo como de lectura también, quiero algo así como para conversar (p.134) • Yo quiero algo así como que se hable, que sea como más

		<p>comunicativo (p.134)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artístico, algo que yo siempre pensaba que era esencial en un estudiante (p.134) • Charlas sobre el futuro (p.135) • Enfoque del liceo menos académico sino que más social (p.132) • Talleres de verano (piscina) (p.152) • Que las clases fueran más entretenidas (...) me tocó una profe muy aburrida (p.152) • Ámbito de educación me gustaba más, porque en verdad se preocupaban del alumno (p.155)
<p>Infraestructura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mala infraestructura (p.151) • Dice Liceo Eduardo letra d la Barra (...) en la sala hay algunas puertas malas (p.151) • Goteras (p.151) • Techos malos (p.152) • No, están malos también (camarines) (p.152) • La piscina (está mala y vacía) (p.152) • Deficiente (infraestructura) (p.152) • Los aros de basquetbol también están malos, los baños han mejorado igual (p.152) • Ahora pusieron confort y jabones (p.152) • Que arreglaran las bancas algunas están rotas (p.152) • Arreglaran más los lugares así, por ejemplo las paredes están muy feas, son muy deprimentes tienen un color amarillo así pálido, con todas las paredes descascaradas, el techo con leche es como no sé un poco más de cuidado y detalle en esas cosas (...) porque el patio es tan gris tan deprimente (p.152) • Aparte es muy grande el colegio (p.152) 	<ul style="list-style-type: none"> • Más verde, más plantas (p.153) • Más color porque el patio es tan gris (p.153) • Arreglar las bancas (p.152) • hacer murales en el liceo (p.156) • Buena infraestructura (p.156) • Demás alcanza el espacio para hacer más cosas así, aprovechar mejor el espacio (p.157)

- Alumno/a Ideal / Alumno/a Actual

Categorías	Alumno/a Ideal	Alumno/a Actual
Estético	<ul style="list-style-type: none"> • Dejaran tener el pelo como uno quisiera (p.132) • Pelo largo, si me lo quiero cortar o raparme que pueda hacerlo, pintarme el pelo y llevar piercing (p.133) • La ropa yo creo que debe de tener cierto margen, porque por ejemplo no vas a venir con una mini falda o con ropa que te deje muy expuesta por así decirlo, yo creo que tiene que haber un margen (...) creo que el uniforme está bien (p.134) • Si (se les pregunta si aumentarían la gama de colores) (p.133) • Que dejaran usar piercing y tener el pelo largo (p.131) • Usar chaleco del color que uno quiera (p.152) • El tema de la vestimenta debería de ser un poco más flexible (p.152) • Tener el pelo del color que uno quiera (p.154) • Usar piercing y el pelo largo (...) chaleco de colores (p.156) • Permisiva la vestimenta y que los hombres puedan venir con el pelo largo (p.156) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ni en mil años, no no (en relación al estilo del punk) (p.128) • Con ropa normal, casual, no se (relación a la ropa que la caracteriza) (p.128) • Es más casual, uso una polera, un chaleco con pantalones apitillados o sueltos es lo que me quede y me guste (p.129) • Sí, es algo que se lleva ahora actualmente, piercing se ve mucho en varias circunstancias (p.129) • su estética que tenga el pelo corto si es hombre, el pelo amarrado si es mujer (...), que no use piercing, que no tenga tatuajes (p.130) • El tema del uniforme dentro de todo igual está bien (p.134) • Los colores que están acá, el plomo, el rojo, negro y azul, azul marino, pero sin estampados em... entonces los que vienen con estampados no pueden venir así, también los pantalones apitillados del buzo (p.144) • Distintos tonos de azul, porque algunas solo marino, y justo si tení uno más claro ya te andan retando y cuestiones así (p.148) • Algunas vienen con los labios muy rojos, las mejillas así todas rosadas (haciendo alusión al maquillaje) (p.149) • Si, igual si tiene que ser ropa piola (alusión a como tienen que venir vestida las mujeres) (p.147) • El maquillaje también en cierto grado, uno puede

		<p>ponerse maquillaje aquí, pero no como payasa (p.148)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los piercing (es lo que más usan sus compañeros, por lo que rompen la norma) (p.149) • Pelo largo (la norma que más les cuesta aceptar, pero terminan cediendo) (p.152) • Se llenan la cara de piercing, y de verdad de llenan la cara. Son un queso (p.154) • Están llenos de piercing, hay unos que se rapan acá (los lados) y se dejan largo (mohicano) (p.154)
Valores	<ul style="list-style-type: none"> • Una gran persona, así como empática y eso, bueno con los compañeros (alusión al alumno ideal del liceo) (p.130) • Más integrados y empáticos (p.130) • Que no discriminaran tanto (p.132) • Que yo pueda seguir con mis ideales (p.133) • Me gusta que se respete (respeto hacia los intereses) (p.133) • Cada uno tiene su vida, pero es como un lugar donde se viene a aprender (...) decencia (p.148) • Con el tema del compromiso de los alumnos, porque los alumnos son parte del liceo, conforman el liceo (p.153) • Responsabilidad (de parte de todos, de alumnos, profesores) (p.153) • Claro, es como si fuera nuestra habitación o casa (liceo), si nosotros ordenamos nos va a molestar que otros desordenen y vengan a ensuciar y vamos a cuidar más (p.157) 	<ul style="list-style-type: none"> • No solo un discurso, son palabras o sea, en pleno siglo XXI cuando la gente está tan individualista que le va a importar los valores (p.131) • Prejuicioso (la comunidad) (p.133) • Igual depende porque a esta edad los adolescentes andan con las hormonas revolucionadas, entonces si una niña o mujer viene con estos escotes o estas faldas entonces como que los hombres van a andar mirando y desconcentrados (p.147) • Poco empático (p.153)
Interés	<ul style="list-style-type: none"> • Que enseñara como formar más lazos, conocer mejor a mis compañeros, que tenga sentido, 	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a su casa y de repente salimos al mall y vamos a comer algo al Burger King o a

	<p>que se vea que se aplique (p.132)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yo igual me siento mal porque si yo quiero ir al artístico o humanidades o científico eso va en mis ideales, que ellos respeten mis decisiones (p.133) • Algo como del futuro, no sé, yo siento que estoy como muy perdida en ese tema, no sé qué hacer que voy a mirar, no siento que me hablen del miedo que siento de crecer, dar ese paso (p.135) • Mayor compromiso de parte de todos alumnos y profesores (alusión a cuidado de sala) (p.156) • Que hicieran más talleres recreativos (p.156) • Oficial oficial malabares (...) dibujo hacer mural en el liceo (...) agricultura o cosas así de plantar que sea más recreativo (p.156) • Que la banda no sea solo de guerra, cine o deportes (p.157) • De literatura podría ser (en relación a talleres) (p.157) • Foro (...) un foro así como ir al auditorio y poner un tema y conversar, dar opiniones para culturizar también se puede hablar de política y concientizar a la gente del estado actual del país (p.158) 	<p>tomar un helado, casi siempre hacemos eso los fines de semana (p.126)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos gusta salir a caminar, caminamos harto (a su grupo de amigos) (p.127) • Yo antes tenía un grupo que nos juntábamos hacer música (p.127) • Yo no soy de salir mucho en verdad, pero cuando salgo voy al plan, al muelle Barón o a Viña (p.126) • Nos gusta quedarnos sentados (p.127) • Yo normalmente voy a tomarme un helado a la avenida Brasil a conversar un rato (p.126) • Cualquiera la que se nos ocurriera, de repente decíamos ya hagamos esta canción, otras veces hacíamos otra (en relación a su grupo de música) (p.127) • El teclado, no muy bien (alusión al instrumento que le gusta tocar) (p.127) • No hago metalófono porque no me gusta combinar las notas con mis gustos (p.) • Nosotras nos paseamos nomas por cualquier lugar y nos gusta conversar (p.127) • En mi opinión no es algo que me acomode mucho, pero al final lo hace tanta gente y tantas personas de mi misma edad que llega a ser algo normal (alusión a tomar y fumar en la calle) (p.128) • Me llama el tema del alcohol y cigarro, porque está mal por mucho que sea experimental (p.129) • No me gusta el lugar (alusión al poster punk) (...) no he
--	--	---

		<p>bebido o sea si, he bebido, pero muy poco y fumado no (p.129)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estoy como muy perdida en ese tema (...) del miedo que siento de crecer, dar ese paso (p.135) • Yo no saco el teléfono en clases, pero si hay hartos que lo sacan y después se los quitan y reclaman y eso produce más distracción todavía, los profesores los dejan ahí hasta el final de la clase (p.147) • Acostarme (p.151) • Yo llego a acostarme a dormir tele y después leo (p.151) • Yo normalmente salgo a andar en bici, pero se me pinchó la rueda si que ahora no puedo salir (p.151) • Dormir siesta (p.151) • Yo no duermo sienta o sino no me duermo en la noche, pero si me acuerdo a ver tele (p.151) • El liceo es bueno en cuanto educación, pero respecto a marchas no me siento representada (p.155)
<p>Académico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres que hacían los jueves la última hora, donde hacían teatro, medio ambiente, taller de guitarra y cosas así, taller de cantar, me gustaría que volvieran (p.133) • Yo cuando estuve en 1ro y 2do medio en mi opinión fue súper bacan porque tenía esos talleres (algo para conversar) miércoles o jueves (p.135) • Talleres de verano (p.152) • Que algunas clases fueran más entretenidas, porque por ejemplo a mí en lo personal no me gusta historia y el año pasado me tocó una profe que hacía las clases 	<ul style="list-style-type: none"> • Hay música y uno elige libremente el instrumento que puede tocar (p.127) • El liceo es bueno en cuanto educación (p.155) • El año pasado hicieron que nos inscribiéramos en talleres de deporte, basquetbol, fútbol o voleibol, pero no hicieron nada al final (p.132) • Los talleres eran súper entretenidos porque no tenían nota, entonces uno iba allá más relajado, no estaba la presión de que tengo que hacer esto porque me voy a sacar

	<p>muy aburridas y hablaba y hablaba (...) si entonces me aburría en esa clase y siempre me quedaba dormido (p.152)</p>	<p>mala nota, uno se va a relajar pero en 3ro y 4to eso te lo quitan y te ponen más lenguaje y matemática (p.135)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es mucho más pesado 3ro y 4to que 1ro y 2do (p.135)
Infraestructura		
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Y que me enseñen, no me va a preocupar si mi compañero tiene piercing o el cabello de color, creo que igual en parte el liceo se podría hacer un poco más liberal (p.133) • Porque como uno venga vestido no va afectar mi rendimiento (p.147) • Más preocupación por la sala y el ambiente (p.156) 	<ul style="list-style-type: none"> • Yo creo que depende de las ganas que uno tenga de salir (p.126) • El adolescente promedio de la sociedad, o sea fumar, tomar, juntarse en la calle o sea son las típicas cosas que hacen los adolescentes hoy en día, porque no se, por esa tendencia que tenemos nosotros los adolescentes de creernos distintos a los demás (p.128) • Yo vengo con toda la disposición de venir a aprender (p.133) • En la mañana estoy con energía (p.150) • También frustra porque uno se pregunta cómo no puedo aprender (p.153) • Yo me siento orgullosa porque lo que yo he visto algunos profes son buenos y la educación es buena, me siento orgullosa de decir que soy del liceo Eduardo de la Barra pero de lo que no me siento orgullosa es de como los demás nos ven, como los demás ven a los que van a las marchas, porque el liceo no es el que causa tantos destrozos como los demás y a los otros como que los meten, se generaliza se sacan así, pero no todo el liceo es comunista (p.154) • Cuando salgo me carga tener esta insignia me carga ser

		parte de esto, me gusta irme sigilosamente (p.155)
Relacional	<ul style="list-style-type: none"> • Mas unión como curso (p.132) • Atmósfera más cómoda (...) entonces un lugar donde los alumnos se puedan sentir cómodos, y eso también tiene que ver con que las personas sean más integradoras y empáticas (p.133) • Buena convivencia (p.133) • Que se sienta la compañía y el compañerismo (p.133) • La verdad viendo al resto más activo te anima igual (p.153) 	<ul style="list-style-type: none"> • Bueno yo de repente voy a la casa de un amigo y me quedo allá y somos como cinco y nos juntamos en la casa de mi amigo que vive cerca de donde vivo yo (p.126) • Con mi familia no salgo mucho (p.126) • Yo casi siempre salgo con mi mamá al súper o a comprar (p.126) • Yo antes salía más en mi otro colegio, y como me cambié hace poco y salgo más tarde y vivo más lejos entonces no tengo mucho tiempo para salir ahora (p.126) • No éramos una banda, solamente nos juntábamos a tocar (p.127) • Casi siempre íbamos a la ex cárcel y nos poníamos a conversar con mis amigas en cualquier cuestión (p.127) • Que estamos buscando nuestra identidad, y son cosas que uno termina haciendo y no se da cuenta de que hace mal, en mi opinión no es algo que me acomode mucho pero al final lo hace tanta gente y tantas personas de mi misma edad que llega a ser algo normal (p.128) • El piercing es algo que se lleva ahora actualmente, en varias circunstancias la gente lo hace porque es moda, porque el grupo lo hace y el grupo le dice que lo haga, se dejan llevar, claro para no quedar fuera del grupo y le digan aa tu no tení piercing a entonces no, es como raro (p.129) • Se dejan llevar para encajar

		<p>(p.129)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las personas que frecuento casi nadie tiene piercing (p.130) • Porque la gente cuando llega los nuevos como que igual se sienten medios apartados (p.133) • Cuando yo llegue me dio mucho miedo el colegio porque era un colegio pesado, estricto y como que la gente era así como muy individualista, como que andaba en su propio mundo (p.133) • No hay compromiso con las normas del liceo (p.152) • Hay alumnos que respetan las normas, algunos casi la mayoría se salen demasiado, algunos se salen y eso muy notorio y lo dejan pasar (p.153) • Sí, siento que el liceo es como un mundo aparte del mundo, porque hay otras normas otras cosas, como que siento que cuando salgo, salgo a otro mundo (p.154) • Es que igual depende porque la gente de afuera piensa que los del liceo Eduardo de la Barra son los comunistas, los de las tomas o paros los que van a la marcha a destruir los lugares, no me siento representada por eso (p.154)
--	--	--

8.7 Anexo 7: Subcategorías Entrevista Grupal

- Liceo Ideal

Estético

<p>Accesorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • El liceo debe dejar que tenga el pelo largo como uno quisiera (p.132) • Pelo largo, si me lo quiero cortar o raparme que pueda hacerlo, pintarme el pelo y llevar piercing (...) compañero tiene piercing o el cabello de color o si yo lo tengo así (p.133) • Pintarme el pelo y llevar piercing porque eso no afecta a la clase en sí, porque si yo vengo con toda la disposición de venir a aprender y que me enseñen no me va a preocupar si mi compañero tiene piercing o el cabello de color o si yo lo tengo así (p.133) • Maquillaje si en cierto grado (p.149) • Barba (mantenerla) (p.149) • Poder usar el pelo azul (p.154) • Usar piercing y usar el pelo largo (p.156) • Usar el pelo de colores (p.130) 	<p>Vestimenta</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ropa yo creo que tiene que tener cierto margen, porque por ejemplo no vai a venir con una mini falda, o con ropa que te deje muy expuesta por así decirlo, yo creo que tiene que hacer un margen (p.134) • Uniforme dentro de todo igual está bien (p.134) • Ropa piola (p.147) • Aumento de la gama de colores (p.148) • La vestimenta debería ser un poco más flexible (p.152)
--	--

Actitudes

<p>Libre Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguir mis ideales (p.132) • Libre expresión (p.133) • Más relajado (p.135) 	<p>Compromiso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atmosfera más cómoda (p.133) • Que sea más social, o sea y que tenga y que se vea que se cumple, que no quede en el discurso no más, que tenga una consecuencia (p.132) • Porque como uno venga vestido no va a afectar mi rendimiento (p.147) • Más preocupación por las salas y el ambiente (p.152) • Que los profes sean más empáticos (...) te exigen y uno se siente peor porque además de tener problemas en casa el liceo te reta (p.157)
<p>Emblemático</p>	<p>Desagrado</p>

Valores

Responsabilidad/compromisos <ul style="list-style-type: none">• Unión como curso (p.132)• Fomentar o apoyar más cuando expreso mis ideales e intereses (p.134)• Mayor responsabilidad de parte de todos yo creo, alumnos, profesores y mayor compromiso (p.156)• Que los profes sean más empáticos (...) te exigen y uno se siente peor porque además de tener problemas en casa el liceo te reta (p.157)	Integración <ul style="list-style-type: none">• Me gustaría que no fuera tan prejuicioso (p.133)• Lugar donde no se discriminara tanto (p.133)• Lugar libre expresión (p.133)• Liceo más integrador y empático (p.133)• Que se sienta la compañía y el compañerismo (p.133)• Que no se discriminara tanto (p.133)• Que pueda seguir mis ideales (p.133)• Que respeten mi decisión (p.133)
Valores personales	

Académico

Rendimiento	Actividades extra programáticas <ul style="list-style-type: none">• Yo quiero algo así como que se hable, que sea como más comunicativo (p.134)• Artístico, algo que yo siempre pensaba que era esencial en un estudiante (p.134)• Agregar talleres artísticos, hay más de deportes, musicales pero no artísticos (...) no había artes algo que yo pensaba que era esencial en un estudiante (p.134)• Taller de debate y conversación (p.135)• Agregar lectura (p.134)• Yo quiero algo así como que se hable, que sea como más comunicativo (p.134)• Taller de verano (p.152)• Actividades en recreo (p.153)• Taller recreativo si bien hacen pero igual (p.156)• Que hagan oficial talleres de malabares (...) dibujo por ejemplo, hacer murales en el liceo (...)
--------------------	---

	<p>agricultura cosas así de plantar, que sea más recreativo (p.156)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sí podría haber un taller por ejemplo de reparación del liceo, por ejemplo pintar (p.157) • Un foro como así ir al auditorio un tema y conversar, dar opiniones, para culturizar también, se puede hablar de política y concientizar a la gente del estado actual del país (p.158) • Literatura podría ser y foro también (p.157) • Puede ser (le gustaría un taller que hable del patrimonio del liceo) (p.157)
<p>Enfoque</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yo creo que se debería de dar un enfoque más, no tan académico (p.132) • También que yo pueda seguir mis ideales (p.133) • Enfoque del liceo menos académico sino que más social (p.132) • Que los profesores no sean muy exigentes (p.157) 	<p>Metodología</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clases más entretenidas (p.152) • Clases más dinámicas (p.156)
<p>Reglamento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si (responde a la pregunta de que le gustaría entrar una o dos horas más tarde) (p.156) • Yo igual preferiría media jornada en vez de jornada completa (p.156) • Que duraran más los recreos (p.152) 	

Relacional

<p>Compañeros/amigos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que disfruten que hagan lazos (p.131) • Que las personas sean más integradoras y empáticas (p.133) • Que me enseñara como formar más lazos, conocer mejor a mis compañeros, que tenga sentido, que se vea que se aplica (p.132) • Que sean más empáticos (p.157) 	<p>Convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • No crear conflictos (p.131) • Que se sienta así la buena convivencia (p.133) • Más unión como curso (p.132) • Atmósfera más cómoda (p.133) • Buena convivencia (p.133) • Un lugar donde los alumnos se puedan sentir cómodos (p.133) • Pero la verdad viendo al resto más activo te anima igual (p.153)
---	---

Interés

Académico <ul style="list-style-type: none">• Vinculación con la comunidad (p.131)• Creo que en parte el liceo se podría hacer un poco más liberal (p.133)• Enfoque del liceo menos académico sino que más social (p.132)• Que las clases fueran más entretenidas (...) me toco una profe muy aburrida (p.152)• Ámbito de educación me gustaba más, porque en verdad se preocupaban del alumno (p.155)	Recreativo <ul style="list-style-type: none">• Talleres que hacían los jueves en la última hora, donde hacían teatro, medio ambiente, taller de guitarra y cosas así, taller de cantar, me gustaría que volvieran (p.133)• Que me enseñara como formar más lazos, conocer mejor a mis compañeros, que tenga sentido, que se vea que se aplica (p.132)• Si algo de lectura también, quiero algo así como para conversar (p.135)• Yo quiero algo así como que se hable, que sea como más comunicativo (p.134)• Artístico, algo que yo siempre pensaba que era esencial en un estudiante (p.134)• Charlas sobre el futuro (p.135)• Talleres de verano (piscina) (p.152)
---	---

Infraestructura

Patio <ul style="list-style-type: none">• Más verde, más plantas (p.153)• Más color porque el patio es tan gris (p.153)• Arreglar las bancas (p.152)• hacer murales en el liceo (p.156)• Buena infraestructura (p.156)• Demás alcanza el espacio para hacer más cosas así, aprovechar mejor el espacio (p.157)	Interior
--	-----------------

- Liceo Actual

Estético

<p>Accesorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que no tuviera ni piercing ni aros ni el pelo largo o sea en hombres (p.130) • Si porque para las mujeres pelo largo y tomado (p.130) • Su estética que tenga el pelo corto si es hombre, el pelo amarrado si es mujer, que no fume, que no beba, que no use piercing, y que no tenga tatuajes (p.130) • Pelo teñido /fantasía (p.144) • Si igual, el pelo rojo por ejemplo uno a veces si me lo tiño todos los años no me van a decir nada, pero igual hay tonos de rojos, si me paso de un tono de rojo que se pasa de lo normal son más fantasías (p.145) • maquillaje en cierto grado, uno puede ponerse maquillaje aquí, pero no así como de payasa, no tan llamativo, las medias pestañas los labios rojos (p.148) • barba (p.149) 	<p>Vestimenta</p> <ul style="list-style-type: none"> • La apariencia es importante (...) uniforme del liceo (p.130) • (...) buena vestimenta (p.131) • Código de vestimenta (p.144) • Colores que no se pueden usar y otros que si ejemplo plomo, rojo, negro y azul, azul marino, pero sin estampados emm entonces los que vienen con estampados no pueden venir así, también los pantalones apitillados del buzo no se puede venir así (p.144) • Las poleras muy reveladoras (p.144) • Verde (p.145) • Algunas personas podrían sentirse incómodas con algunos colores porque algunas personas ocupan colores flúor entonces son muy fuertes a la vista (p.148)
--	---

Actitudes

<p>Libre Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Era penca no me daban ganas de venir al liceo porque los profes igual como que estigmatizan (p.133) • Yo vine a aprender, que me enseñaran, no que me tacharan de ciertas personas (p.133) • Si, te tachan, me gustaría que no fueran tan prejuicioso, que ven lo primero y se quedan con eso (p.133) • Profes discriminan (p.133) • Profesores ponen cara de fastidio (p.153) • Cara como de eri tonto o te haci (p.153) 	<p>Compromiso</p> <ul style="list-style-type: none"> • yo siento que el alumno se destaque y que haga destacar al liceo (p.130) • el liceo queda mal y no quiere eso (uniforme, tomar y fumar) (p.130) • tenemos que comportarnos bien (...) no crear conflictos (p.131) • no hay una causa efecto, no se ve eso, no se ve es pura inconsecuencia, no se actúa en relación a eso (valores liceo) (p.131) • estudioso, que tenga buen comportamiento, buena voluntad en cuanto a estudios, que sea participativo que si hacen una pregunta en clase
--	--

	<p>pueda responderla (p.131)</p> <ul style="list-style-type: none"> • hay algunos profes más permisivos que otro (p.146) • no se hacen responsables por cosas de valor (p.146) • Profesor se siente incómodo porque no lo están escuchando (p.147) • Si igual siento que ellos no piensan que tenemos una vida aparte (p.150)
--	---

Valores

<p>Responsabilidad/compromiso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alumno empático, responsable, que se ponga en el lugar de sus compañeros, que sea responsable comunitariamente hablando, los mismos valores de la insignia lo dicen valor, deber y unión (p.130) • Que sea responsable y que se esfuerce (p.130) • Alumno dedicado a sus estudios, que tenga su opinión propia y argumentos que lo respalden, que no ande diciendo cosas sin argumentos (p.130) • Lo que pasa es que todo liceo tiene su carta valórica y supuestamente te tienen que entregar (p.130) • Yo vine a aprender, que me enseñaran, no que me tacharan de ciertas personas (p.133) 	<p>Integración</p>
<p>Valores personales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que se portara bien, fuera y dentro del liceo (p.130) • Por ejemplo en una clase hable mucho, entonces aaa es habladora, la alumna 5 va a empezar a hablar (p.133) • Poco empático (relación a profesores) (p.153) 	

Académico

<p>Rendimiento</p> <ul style="list-style-type: none">• Buenas calificaciones (p.130)• Buen rendimiento académico, que se portara bien dentro y fuera del liceo (p.130)• Que solo le importe lo académico, o sea bueno en lo que hace que sea responsable y que se esfuerce (p.130)• Estudioso (p.131)• Sacarnos buenas notas (p.131)• Yo vine a aprender, que me enseñaran, no que me tacharan de ciertas personas (p.133)• Me tacharon de floja porque me sacaba malas notas (p.133)• Presión de que tengo que hacer esto, porque me voy a sacar mala nota, no, uno se va a relajar, pero en tercero y cuarto medio eso te lo quitan y te ponen más lenguaje y matemática (p.135)• Es mucho más pesado tercero y cuarto que primero y segundo, es más cargado (p.135)	<p>Actividades extra programáticas</p> <ul style="list-style-type: none">• Claro, es que ahora está la reunión de centros de estudiantes, entonces todas las comisiones y el miércoles hacen un CODERE con los representantes de todos los cursos (p.145)
<p>Enfoque</p> <ul style="list-style-type: none">• Seguir las normas del liceo y que se destaque (p.131)• Yo estaba en 1ro medio y se hizo una actividad de que pensabas de tu compañero, las cosas buenas que pensabas de el. Pero quedo en eso. El siguiente año la orientación es ver el reglamento de convivencia, comportamiento, faltas (p.131)• Colegio pesado, estricto (p.133)• Aquí me dicen una cosa no si tú quieres algo matemático tienes que estudiar en el matemático o cosas así, o si me voy a humanidades aaa humanidades o si me voy a artístico aaa artístico? Igual como decía es discriminativo (p.133)• El liceo como quiere reconocimiento ve lo académico y los deportes,	<p>Metodología</p>

<p>torneos, ganan trofeos y los traen para acá, igual que música vana a presentarse a otros países incluso (p.134)</p>	
<p>Reglamento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Horario, varias personas llegan atrasadas (p.145) • El tema de la comida en clases (p.145) • El celular también (p.146) • Reglamento dice que no pudes traer esas cosas de valor, porque el liceo no se hace responsable (p.146) • Depende de cuantas veces te llamaron la atención por eso, si por ejemplo te lo pasan al final de la clase, si hay una segunda ahí como que esperan un poco de tiempo, y si ya es la tercera ahí el apoderado tiene que venir a buscar el celular (p.147) • Los retan constantemente (si sacan constantemente el celular) (p.147) • Justo si teni uno más claro ya te andan retando y cuestiones a si (en relación al color de la ropa) (p.148) • En mi opinión el inspector tiene más autoridad que el paradocente, porque el paradocente tiene que avisarle al inspector para que este tome las decisiones, algo así (p.149) • Muchos llamados de atención y llamados a los padres (en relación al pelo largo) (p.149) • Ya me están retando (referencia al largo del pelo) (p.149) • Horario como esta, para que salir más tarde (p.150) • Si, si bien hay alumnos que respetan las normas, algunos casi la mayoría se saltan demasiado, algunxs se salen y eso es muy notorio y lo dejan pasar (p.153) • Veinte minutos es corto para el desayuno y el almuerzo que de repente hay fila, algunxs no alcanzan ni a comer y ya tocaron el timbre, entonces en el almuerzo también de repente hay cosas ricas y todos van a almorzar, 	

entonces no todos alcanzan a almorzar (p.156)	
---	--

Relacional

<p>Compañeros/amigos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando llegan los nuevos como que igual se sienten medios apartados (p.133) 	<p>Convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muy individualista, como que andaba en su propio mundo y eso que se sienta la compañía (p.133) • Se sienten medios apartados, como entonces un lugar donde los alumnos se puedan sentir cómodos (p.133)
<p>Profesores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desde los mismos profes hay discriminación (p.133) • Me gustaría que lo respeten, porque yo no le ando diciendo a los profes aa matemáticas, que fome porque eligió eso para tener una carrera, igual es penca (p.133) • Profesores poco empáticos porque ellos como que son profes y se olvidan que alguna vez fueron alumnos, porque te exigen y exigen y uno no puede con tanto (p.153) • Me carga cuando tú preguntai y te dicen pero tu ya deberías saberlo, explica que tanto te cuesta volver a explicar (...) si hay unos profes que uno le pregunta y acaba de explicar pero uno de verdad no entiende y pone cara de fastidio (p.154) • Cara de erí tonto o te así (p.154) 	

Interés

Académico <ul style="list-style-type: none">• Sacarnos buenas notas (p.131)• Orientación es ver el reglamento de convivencia, comportamiento, las faltas (...) es súper académico (p.131)	Recreación <ul style="list-style-type: none">• Movilizados (p.156)• Yo cuando entre vi que en la hoja había más de deportes y musicales (p.134)
---	---

Infraestructura

Exterior <ul style="list-style-type: none">• Dice Liceo Eduardo letra d la Barra (...) en la sala hay algunas puertas malas (p.151)• Deficiente (infraestructura) (p.152)• La piscina (está mala y vacía) (p.152)• Los aros de basquetbol también están malos, los baños han mejorado igual (p.152)• Que arreglaran las bancas algunas están rotas (p.152)• Aparte es muy grande el colegio (p.157)	Interior <ul style="list-style-type: none">• Mala infraestructura (p.151)• Goteras (p.151)• Techos malos (p.152)• No, están malos también (camarines) (p.152)• Ahora pusieron confort y jabones (p.152)• Arreglaran más los lugares así, por ejemplo las paredes están muy feas, son muy deprimentes tienen un color amarillo así pálido, con todas las paredes descascaradas, el techo con leche es como no se un poco más de cuidado y detalle en esas cosas (...) porque el patio es tan gris tan deprimente (p.153)
---	---

- **Alumno/a Ideal**

Estético

<p>Accesorios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dejaran tener le pelo como uno quisiera (p.132) • Pelo largo, si me lo quiero cortar o raparme que pueda hacerlo, pintarme el pelo y llevar piercing (p.133) • Usar piercing y el pelo largo (...) chaleco de colores (p.152) 	<p>Vestimenta</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ropas yo creo que debe de tener cierto margen, porque por ejemplo no vas a venir con una mini falda o con ropa que te deje muy expuesta por así decirlo, yo creo que tiene que haber un margen (...) creo que el uniforme está bien (p.134) • Si (se les pregunta si aumentarían la gama de colores) (p.148) • Usar chaleco del color que uno quiera (p.152) • El tema de la vestimenta debería de ser un poco más flexible (p.152) • Permisiva la vestimenta y que los hombres puedan venir con el pelo largo (p.156)
--	--

Valores

<p>Responsabilidad /compromiso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con el tema del compromiso de los alumnos, porque los alumnos son parte del liceo, conforman el liceo (p.153) • Responsabilidad (de parte de todos, de alumnos, profesores) (p.156) • Claro, es como si fuera nuestra habitación o casa (liceo), si nosotros ordenamos nos va a molestar que otros desordenen y vengan a ensuciar y vamos a cuidar más (p.157) 	<p>Integración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una gran persona, así como empática y eso, bueno con los compañeros (alusión al alumno ideal del liceo) (p.130) • Cada uno tiene su vida, pero es como un lugar donde se viene a aprender (...) decencia (p.148)
<p>Valores personales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Más integrados y empáticos (p.157) • Que no discriminaran tanto (p.132) • Que yo pueda seguir con mis ideales (p.133) • Me gustan que se respete (respeto hacia los intereses) (p.133) 	

Interés

Académico <ul style="list-style-type: none">• Que enseñara como formar más lazos, conocer mejor a mis compañeros, que tenga sentido, que se vea que se aplique (p.132)• Yo igual me siento mal porque si yo quiero ir al artístico o humanidades o científico eso va en mis ideales, que ellos respeten mis decisiones (p.133)• Mayor compromiso de parte de todos alumnos y profesores (alusión a cuidado de sala) (p.156)	Recreación <ul style="list-style-type: none">• Algo como del futuro, no sé, yo siento que estoy como muy perdida en ese tema, no sé qué hacer que voy a mirar, no siento que me hablen del miedo que siento de crecer, dar ese paso (p.135)• Que hicieran más talleres recreativos (p.156)• Oficial oficial malabares (...) dibujo hacer mural en el liceo (...) agricultura o cosas así de plantar que sea más recreativo (p.156)• Que la banda no sea solo de guerra, cine o deportes (p.157)• De literatura podría ser (en relación a talleres) (p.157)• Foro (...) un foro así como ir al auditorio y poner un tema y conversar, dar opiniones para culturizar también se puede hablar de política y concientizar a la gente del estado actual del país (p.158)
--	---

Académico

Rendimiento	Actividades extra programáticas <ul style="list-style-type: none">• Talleres que hacían los jueves la última hora, donde hacían teatro, medio ambiente, taller de guitarra y cosas así, taller de cantar, me gustaría que volvieran (p.133)• Yo cuando estuve en 1ro y 2do medio en mi opinión fue súper bacan porque tenía esos talleres (algo para conversar) miércoles o jueves (p.135)• Talleres de verano (p.152)
Enfoque	Metodología <ul style="list-style-type: none">• Que algunas clases fueran más entretenidas, porque por ejemplo a mí en lo personal no me gusta historia y el año pasado me tocó una profe que hacía las clases muy aburrida y hablaba y hablaba (...) si entonces me

	aburría en esa clase y siempre me quedaba dormido (p.152)
Reglamento	

Actitudes

Libre expresión <ul style="list-style-type: none"> • Y que me enseñen, no me va a preocupar si mi compañero tiene piercing o el cabello de color, creo que igual en parte el liceo se podría hacer un poco más liberal (p.133) • Porque como uno venga vestido no va afectar mi rendimiento (p.147) 	Compromiso <ul style="list-style-type: none"> • Más preocupación por la sala y el ambiente (p.156)
--	--

Relacional

Compañeros/amigos <ul style="list-style-type: none"> • Más unión como curso (p.132) • Que se sienta la compañía y el compañerismo (p.133) 	Profesores
Convivencia <ul style="list-style-type: none"> • Atmósfera más cómoda (...) entonces un lugar donde los alumnos se puedan sentir cómodos, y eso también tiene que ver con que las personas sean más integrados y empáticas (p.133) • Buena convivencia (p.133) • La verdad viendo al resto más activo te anima igual (p.153) 	Familia

- **Alumno/a Actual**

Estético

<p>Accesorios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sí, es algo que se lleva ahora actualmente, piercing se ve mucho en varias circunstancias (p.129) • su estética que tenga el pelo corto si es hombre, el pelo amarrado si es mujer (...), que no use piercing, que no tenga tatuajes (p.130) • Algunas vienen con los labios muy rojos, las mejillas así todas rosadas (haciendo alusión al maquillaje) (p.149) • El maquillaje también en cierto grado, uno puede ponerse maquillaje aquí, pero no como payasa (p.148) • Los piercing (es lo que más usan sus compañeros, por lo que rompen la norma) (p.144) • Pelo largo (la norma que más les cuesta aceptar, pero terminan cediendo) (p.149) • Se llenan la cara de piercing y de verdad se llenan la cara, son un queso (p.154) • Están llenos de piercing, hay unos que se rapan acá (los lados) y se dejan largo (mohicano) (p.154) 	<p>Vestimenta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ni en mil años, no no (en relación al estilo del punk) (p.128) • Con ropa normal, causal, no se (relación a la ropa que la caracteriza) (p.128) • Es más casual, uso una polera, un chaleco con pantalones apitillados o sueltos es lo que me quede y me guste (p.129) • El tema del uniforme dentro de todo igual está bien (p.134) • Los colores que están acá, el plomo, el rojo, negro y azul, azul marino, pero sin estampados em... entonces los que vienen con estampados no pueden venir así, también los pantalones apitillados del buzo (p.144) • Distintos tonos de azul, porque algunas solo marino, y justo si tenía más claro ya te andan retando y cuestiones así (p.148) • Si, igual si tiene que ser ropa piola (alusión a como tienen que venir vestida las mujeres) (p.147)
---	---

Valores

<p>Responsabilidad/compromiso</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<p>Valores personales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prejuicioso (la comunidad) (p.153) • Igual depende porque a esta edad los adolescentes andan con las hormonas revolucionadas, entonces si una niña o mujer viene con estos escotes y estas faldas entonces como que los hombres van a andar mirando y desconcentrados (p.147)
<p>Integración</p> <ul style="list-style-type: none"> • No solo un discurso, son palabras, o 	

<p>sea, en pleno siglo XXI cuando la gente esta tan individualista que le va a importar los valores (p.131)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poco empático (p.153) 	
---	--

Interés

<p>Académico</p> <ul style="list-style-type: none"> • No hago metalófono porque no me gusta combinar las notas con mis gustos (p.127) • Yo no saco el teléfono en clases, pero si hay hartos que lo sacan y después se los quitan y reclaman y eso produce más distracción todavía, los profesores los dejan ahí hasta el final de la clase (p.147) • El liceo es bueno en cuanto educación, pero respecto a marchas no me siento representada (p.154) 	<p>Recreación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vamos a su casa y de repente salimos al mall y vamos a comer algo al Burger King o a tomar un helado, casi siempre hacemos eso los fines de semana (p.126) • Nos gusta salir a caminar, caminamos harto (a su grupo de amigos) (p.127) • Yo antes tenía un grupo que nos juntábamos hacer música (p.127) • Yo no soy de salir mucho en verdad, pero cuando salgo voy al plan, al muelle Barón o a Viña (p.126) • Nos gusta quedarnos sentados (p.127) • Yo normalmente voy a tomarme un helado a la avenida Brasil a conversar un rato (p.126) • Cualquiera la que se nos ocurriera, de repente decíamos ya hagamos esta canción, otras veces hacíamos otra (en relación a su grupo de música) (p.127) • El teclado, no muy bien (alusión al instrumento que le gusta tocar) (p.127) • Nosotras nos paseamos nomas por cualquier lugar y nos gusta conversar (p.127) • En mi opinión no es algo que me acomode mucho, pero al final lo hace tanta gente y tantas personas de mi misma edad que llega a ser algo normal (alusión a tomar y fumar en la calle) (p.128) • Me llama el tema del alcohol y cigarro, porque está mal por mucho que sea experimental (p.129) • No me gusta el lugar (alusión al poster punk) (...) no he bebido o sea si, he bebido, peor muy poco y fumado no
--	---

	<p>(p.129)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estoy como muy perdida en ese tema (...) del miedo que siento de crecer, de dar ese paso (p.135) • Acostarme (p.151) • Yo llego a acostarme a dormir tele y después leo (p.151) • Yo normalmente salgo a andar en bici, pero se me pinchó la rueda si que ahora no puedo salir (p.151) • Dormir siesta (p.151) • Yo no duermo siesta o sino no me duermo en la noche, pero si me acuerdo a ver tele (p.151)
--	---

Académico

<p>Rendimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es mucho más pesado 3ro y 4to que 1ro y 2do (p.135) 	<p>Actividades extra programáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El año pasado hicieron que nos inscribiéramos en talleres de deporte, basquetbol, fútbol o voleibol, pero no hicieron nada al final (p.132) • Los talleres eran súper entretenidos porque no tenían nota, entonces uno iba allá más relajado, no estaba la presión de que tengo que hacer esto porque me voy a sacar mala nota, uno se va a relajar pero en 3ro y 4to eso te lo quitan y te ponen más lenguaje y matemática (p.135)
<p>Enfoque</p> <ul style="list-style-type: none"> • El liceo es bueno en cuanto educación (p.155) 	<p>Metodología</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hay música y uno elige libremente el instrumento que puede tocar (p.127)
<p>Reglamento</p>	

Actitudes

<p>Libre expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yo creo que depende de las ganas que uno tenga de salir (p.126) • El adolescente promedio de la sociedad, o sea fumar, tomar, juntarse en la calle, o sea son las típicas cosas que hacen los adolescentes hoy en día, 	<p>Compromiso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yo vengo con toda la disposición de venir a aprender (p.133)
---	---

<p>porque no se esa tendencia que tenemos nosotros los adolescentes de creernos distintos a los demás (p.128)</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la mañana estoy con energía (p.150) 	
<p>Emblemático</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yo me siento orgullosa porque lo que yo he visto algunos profes son buenos y la educación es buena, me siento orgullosa de decir que soy del liceo Eduardo de la Barra pero de lo que no me siento orgullosa es de como los demás nos ven, como los demás ven a los que van a las marchas, porque el liceo no es el que causa tantos destrozos como los demás y a los otros como que los meten, se generaliza se sacan así, pero no todo el liceo es comunista (p.154) 	<p>Desagrado</p> <ul style="list-style-type: none"> • También frustra porque uno se pregunta cómo no puedo aprender (p.153) • Cuando salgo me carga tener esta insignia me carga ser parte de esto, me gusta irme sigilosamente (p.155)

Relacional

<p>Compañeros/amigos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bueno yo de repente voy a la casa de un amigo y me quedo allá y somos como cinco y nos juntamos en la casa de mi amigo que vive cerca de donde vivo yo (p.126) • Yo antes salía más en mi otro colegio, y como me cambié hace poco y salgo más tarde y vivo más lejos entonces no tengo mucho tiempo para salir ahora (p.126) • No éramos una banda, solamente nos juntábamos a tocar (p.127) • Casi siempre íbamos a la ex cárcel y nos poníamos a conversar con mis amigas en cualquier cuestión (p.127) • Que estamos buscando nuestra identidad, y son cosas que uno termina haciendo y no se da cuenta de que hace mal, en mi opinión no es algo que me acomode mucho pero al final lo hace tanta gente y tantas personas de mi misma edad que llega a ser algo normal (p.128) 	<p>Profesores</p>
---	--------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Las personas que frecuento casi nadie tiene piercing (p.129) 	
<p>Convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • El piercing es algo que se lleva ahora actualmente, en varias circunstancias la gente lo hace porque es moda, porque el grupo lo hace y el grupo le dice que lo haga, se dejan llevar, claro para no quedar fuera del grupo y le digan aa tu no tení piercing a entonces no, es como raro (p.129) • Se dejan llevar para encajar (p.129) • Porque la gente cuando llega, los nuevos como que igual como se sienten medios aparatados (p.133) • Cuando yo llegue me dio mucho miedo el colegio, porque era un colegio pesado, estricto y como que la gente era así como muy individualista, como que andaba en su propio mundo (p.133) • No hay compromiso con las normas del liceo (p.152) • Hay alumnos que respetan las normas, algunxs casi la mayoría se salen demasiado, algunxs se salen y eso es muy notorio y lo dejan pasar (p.153) • Si, siento que el liceo es un mundo aparte del mundo, porque hay otras normas otras cosas, como que siento que cuando salgo, salgo a otro mundo (p.154) • Es que igual depende porque la gente de afuera piensa que los del liceo Eduardo de la Barra son los comunistas, los de las tomas o paros, los que van a marchar, destrozaron lugares, no me siento representada por esto (p.154) 	<p>Familia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con mi familia no salgo mucho (p.126) • Yo casi siempre salgo con mi mamá al súper o a comprar (p.126)

IX. BIBLIOGRAFÍA

- Abela, J. (2000). Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada. (U. d. Granada, Ed.) *Fundación Centro Estudios Andaluces*, 10(2), 1-34. Recuperado el 30 de 10 de 2017, de <http://public.centrodeestudiosandaluces.es>:
<http://public.centrodeestudiosandaluces.es/pdfs/S200103.pdf>
- Adell, C. B. (30 de 01 de 2002). *STPEV*. (F. d. Letras, Ed.) Recuperado el 04 de 10 de 2017, de <http://enxarxats.intersindical.org/>:
http://enxarxats.intersindical.org/nee/CE_exclusio.pdf
- Alberich, T., & Espadas, Á. (2014). *Fundacion Dialnet*. Recuperado el 04 de 09 de 2017, de dialnet.unirioja.es: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5304710.pdf>
- Alpizar, L., & Bernal, M. (11 de 2003). La Construcción social de las juventudes . *Ultima Década*(19). Recuperado el 27 de 09 de 2017, de <http://www.scielo.cl/pdf/udecada/v11n19/art08.pdf>
- Asociación Canadiense de Salud Mental. (07 de 06 de 2003). *Zerbikas. Aprendizaje y Servicio Solidario*. (O. M. Salud, Ed.) Recuperado el 04 de 10 de 2017, de www.zerbikas.es:
<http://www.zerbikas.es/wp-content/uploads/2015/09/1607CANman.pdf>
- Austin, T. (03 de 2000). *Centro de Documentación Indígena*. Recuperado el 27 de 09 de 2017, de www.estudiosindigenas.cl:
<http://www.estudiosindigenas.cl/educacion/compcult.pdf>
- Ávila, M. (2005). Socialización, educación y reproducción cultural: Bordieu y Bernstein. (U. d. Zaragoza, Ed.) *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(1), 159-174. Recuperado el 18 de 10 de 2017, de <http://www.redalyc.org/pdf/274/27419109.pdf>
- Báez, J. (2014). *El método cualitativo de investigación desde la perspectiva de marketing: el caso de las universidades públicas de Madrid*. (D. d. Mercados, Ed.) Recuperado el 22 de 11 de 29017, de <http://eprints.ucm.es/29615/1/T35974.pdf>
- Baeza, J. (2008). El dialogo cultural de la escuela y en la escuela. *Estudios pedagógicos*(2), 193-206. Recuperado el 16 de 10 de 2017, de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052008000200012
- Barrera, R. (15 de 02 de 2013). *Revista digital deHistoria y Ciencias Sociales*. Recuperado el 27 de 09 de 2017, de <http://www.claseshistoria.com/>:
<http://www.claseshistoria.com/revista/2013/articulos/barrera-concepto-cultura.pdf>
- Barri, J. (06 de 2012). Diacronía y sincronía en el proyecto epistemológico de Pierre Bourdieu. (U. N. Córdoba, Ed.) *Aposta Digital*(53). Recuperado el 30 de 10 de 2017, de <http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/jbarri1.pdf>

- Benveniste, E. (1997). *Lingüística y discursividad social unr*. Recuperado el 27 de 09 de 2017, de linguisticaydiscursividadesocialunr.wordpress.com:
<https://linguisticaydiscursividadesocialunr.files.wordpress.com/2015/04/benveniste-problemas-de-linguistica-general-i.pdf>
- Biblioteca Nacional de Chile. (2018). *Memoria Chilena*. (I. A. Ministerio de las Culturas, Ed.) Recuperado el 25 de 10 de 2018, de www.memoriachilena.cl:
<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-31415.html>
- Bloque Social. (12 de 2006). *OPECH*. Recuperado el 28 de 08 de 2017, de opech.cl:
http://opech.cl/bibliografico/calidad_equidad/Documento_Bloque_Social_Noviembre.pdf
- Bourdieu, P. (1966). *Campo de Poder, Campo intelectual*. (V. Chamorro, Ed.) México: Montessor. Recuperado el 13 de 11 de 2017, de <http://ceiphistorica.com/wp-content/uploads/2016/01/bourdieu-campo-de-poder-campo-intelectual.pdf>
- Bourdieu, P. (1987). *sociología contemporánea*. Recuperado el 25 de 10 de 2017, de sociologiac.net: <http://sociologiac.net/biblio/Bourdieu-LosTresEstadosdelCapitalCultural.pdf>
- Bourdieu, P., & Passeron, J.-C. (1979). *La Reproducción*. (J. Melendez, M. Subirats, Edits., & M. Subirats, Trad.) Barcelona, España: Fontamara. Recuperado el 13 de 11 de 2017, de <http://sociologiac.net/2009/11/24/descarga-del-dia-la-reproduccion-elementos-para-una-teoria-del-sistema-de-ensenanza-pierre-bourdieu-y-j-c-passeron/>
- Bourdieu, P., & Passeron, J.-C. (11 de 2003). *Existencia Intempestiva*. (S. XXI, Ed.) Recuperado el 08 de 11 de 2017, de existenciaintempestiva.files.wordpress.com:
<https://existenciaintempestiva.files.wordpress.com/2014/03/bourdieu-passeron-los-herederos-los-estudiantes-y-la-cultura.pdf>
- Carabajal, L., & Fernández, F. (2010). *Scielo*. Recuperado el 27 de 09 de 2017, de <http://www.scielo.org.ar>: <http://www.scielo.org.ar/pdf/cfhy/cs/n38/n38a02.pdf>
- Castillo, J., & Contreras, D. (2014). *El Papel de la Educación en la formación del bienestar subjetivo ara el desarrollo humano*. Fondo de las Naciones unidad para la Infancia; Programa de Naciones Unidas para el desarrollo, Santiago. Recuperado el 21 de 09 de 2017, de <http://unicef.cl/web/wp-content/uploads/2014/10/Libro-informe-desarrolloprod-10619p.pdf>
- Centro de Estudios MINEDUC. (27 de 03 de 2013). *Ministerio de Educación: Centro de estudios*. Recuperado el 08 de 11 de 2017, de www.centroestudios.mineduc.cl:
https://centroestudios.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/100/2017/06/A2N15_Desercion_escolar.pdf

- Centro de Investigación Periodística. (11 de 07 de 2008). *CIPER*. Recuperado el 21 de 08 de 2017, de <http://ciperchile.cl>: <http://ciperchile.cl/wp-content/uploads/resumen-de-ley-20285.pdf>
- Consejo para la Transparencia. (2012). *Consejo para la Transparencia*. Recuperado el 21 de 08 de 2017, de <http://www.consejotransparencia.cl>: <http://www.consejotransparencia.cl/mision-y-vision/consejo/2012-12-18/193339.html>
- Consejo para la Transparencia. (2014). *Consejo para la Transparencia*. Recuperado el 20 de 08 de 2017, de www.consejotransparencia.cl: <http://www.consejotransparencia.cl/quienes-somos/consejo/2012-12-18/190048.html>
- Cornejo, R., & Redondo, J. (10 de 2001). El clima escolar percibido por los alumnos de enseñanza media. *Ultima Decada*, 15, 11-52. Recuperado el 16 de 10 de 2017, de <http://www.scielo.cl/pdf/udecada/v9n15/art02.pdf>
- Cunill, N. (2006). Recuperado el 23 de 08 de 2017, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2315250>
- Delfino, G., & Zubieta, E. (2010). *Redalyc*. Recuperado el 27 de 08 de 2017, de [Redalyc.org: http://www.redalyc.org/pdf/3691/369139946011.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/3691/369139946011.pdf)
- Delfino, G., & Zubieta, E. (12 de 2010). *Scielo Argentina*. Recuperado el 27 de 09 de 2017, de [www.scielo.org.a: http://www.scielo.org.ar/pdf/anuinv/v17/v17a20.pdf](http://www.scielo.org.ar/pdf/anuinv/v17/v17a20.pdf)
- Dijk, V. (1999). *Discursos en sociedad*. Recuperado el 30 de 10 de 2017, de <http://www.discursos.org/>: <http://www.discursos.org/oldarticles/EI%20an%E1lisis%20cr%EDtico%20del%20discurs%20o.pdf>
- Dirección de Estudios. (01 de 2017). *Consejo para la Transparencia*. Recuperado el 23 de 10 de 2017, de <http://www.consejotransparencia.cl>: http://www.consejotransparencia.cl/consejo/site/artic/20170123/asocfile/20170123124256/estudio_nacional_de_transparencia_2016_web_2.pdf
- Duarte, K. (09 de 2000). ¿Juventud o Juventudes? Acerca de como mirar y remirar a las juventudes de nuestro continente. *Última Década*, 8(13), 59-77. Recuperado el 22 de 11 de 2017, de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362000000200004
- Duarte, K. (03 de 2002). Mundos jóvenes, mundos adultos: lo generacional y la reconstrucción de los puentes rotos en el liceo. *Ultima decada*(16), 95-113. Recuperado el 16 de 10 de 2017, de <http://www.scielo.cl/pdf/udecada/v10n16/art04.pdf>

- Dulzaides, M., & Molina, A. (04 de 2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un. *ACIMED*, 12(2). Recuperado el 30 de 10 de 2017, de <http://eprints.rclis.org/5013/1/analisis.pdf>
- Edel, R. (07 de 2003). El rendimiento académico: concepto, investigación y desarrollo. (R. I. Sobre, Ed.) *REICE. Revista Iberoamericana sobre*, 1(2). Recuperado el 27 de 11 de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/551/55110208.pdf>
- Eduardo de la Barra Valparaíso. (2016). *Liceo Eduardo de la Barra Valparaíso*. Recuperado el 08 de 11 de 2017, de [www.eduardodelabarra.c:](http://www.eduardodelabarra.cl/wp/wp-content/uploads/2016/06/PEI-2016-final2.0.pdf)
<http://www.eduardodelabarra.cl/wp/wp-content/uploads/2016/06/PEI-2016-final2.0.pdf>
- Elías, M. (08 de 2015). La cultura escolar: Aproximación a un concepto complejo. *Revista Electrónica Educare*, 19(2). Recuperado el 27 de 09 de 2017, de [dialnet.unirioja.es:](http://dialnet.unirioja.es/https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5053327.pdf)
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5053327.pdf>
- Escuela de Trabajo Social. (2017). Observatorio regional de transparencia Valparaíso. Viña del Mar, Chile.
- Espíndola, E., & León, A. (2002). La deserción escoar en América Latina: un tema para la agenda regional. (I. C. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ed.) *Revista Ibero Americana de Educación*(30), 39-62. Recuperado el 30 de 11 de 2017, de <http://www.seg.guanajuato.gob.mx/Ceducativa/CartillaB/6antologia/antecedentes/pdf/32.-%20LA%20DESERCI%C3%93N%20ESCOLAR%20EN%20AM%C3%89RICA%20LATINA%20UN%20TEMA%20PRIORITARIO%20PARA%20LA%20AGENDA%20REGIONAL.pdf>
- Facio, A. (1999). *justicia y Género*. Recuperado el 11 de 06 de 2018, de [www.justitica y genero.org.mx:](http://www.justitica y genero.org.mx) <http://justiciaygenero.org.mx/wp-content/uploads/2015/04/Feminismo-género-y-patriarcado.-Alda-Facio.pdf>
- Fernandez, J. (06 de 06 de 2005). La noción de violencia simbólica en la obra de Pierre Bourdieu: una aproximación crítica. *Revistas Científicas Complutenses*, 18. Recuperado el 25 de 10 de 2017, de <http://revistas.ucm.es/index.php/CUTS/article/view/CUTS0505110007A/7582>
- Fernández, C. (15 de 06 de 2012). Ciudadanía juvenil y nuevas formas de participación a través de la conectividad. *Culturales*, 3(15), 113-134. Recuperado el 04 de 10 de 2017, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69424430005>
- Fundación Adcis. (12 de 12 de 2011). *behatokia Observatorio*. Recuperado el 25 de 06 de 2018, de [www.3sbizkaia.org:](http://www.3sbizkaia.org)
http://www.3sbizkaia.org/Archivos/Documentos/Enlaces/1179_Recogida%20aportaciones%20para%20la%202%C2%AA%20Sesi%C3%B3n.pdf

- Galtung, J. (12 de 2003). *Cambridge University Press*. (G. Gogoratz, Ed.) Recuperado el 27 de 09 de 2017, de cambridgelms.org:
<https://www.gernikagogoratz.org/web/uploads/documentos/202892edd66aafe5c03dacf1298fd7f8938fae76.pdf>
- Galtung, J. (s.f.). *Gernika Gogoratz*. Recuperado el 25 de 09 de 2017, de www.gernikagogoratz.org:
<https://www.gernikagogoratz.org/web/uploads/documentos/202892edd66aafe5c03dacf1298fd7f8938fae76.pdf>
- Gambarotta, E. (08 de 2014). Discusiones epistemológicas acerca de la reflexividad en la sociología. Adorno, Bourdieu y una propuesta con base en la teoría crítica reflexiva. *Acta Sociológica*, 64, 9-34. Recuperado el 24 de 11 de 2017, de https://ac.els-cdn.com/S0186602814704815/1-s2.0-S0186602814704815-main.pdf?_tid=2fe4ce2e-d11b-11e7-be07-00000aacb362&acdnat=1511530215_c3b34d4b07c3b740eb967864fc0b66a6
- Garcés, Á. (07 de 2010). *Última Década*. Recuperado el 23 de 11 de 2017, de www.scielo.cl:
<http://www.scielo.cl/pdf/udecada/v18n32/art04.pdf>
- Garcés, M., & Valdés, A. (12 de 1999). *ciudadanistas*. Recuperado el 23 de 08 de 2017, de www.ciudadanistas.cl: <http://ciudadanistas.cl/wp-content/uploads/2011/09/Estado-del-arte-de-la-participacion-ciudadana-en-Chile.pdf>
- Garcés, M., & Valdés, A. (12 de 1999). *por un Chile democrático y sustentable*. Recuperado el 27 de 09 de 2017, de ciudadanistas.cl: <http://ciudadanistas.cl/wp-content/uploads/2011/09/Estado-del-arte-de-la-participacion-ciudadana-en-Chile.pdf>
- Garretón, M. (10 de 2001). *CEPAL*. Recuperado el 04 de 09 de 2017, de repositorio.cepal.org:
http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/6012/1/S0110833_es.pdf
- Gazmuri, J., & Larraín, H. (20 de 08 de 2008). *Consejo para la Transparencia*. Recuperado el 21 de 08 de 2017, de consejotransparencia.cl:
http://www.consejotransparencia.cl/consejo/site/artic/20130820/asocfile/20130820152206/historia_de_la_ley_20_285.pdf
- Giménez, G. (06 de 1997). *Tecnologías de información y Comunicación*. Recuperado el 25 de 10 de 2017, de www.paginasprodigy.com:
<http://www.paginasprodigy.com/peimber/BOURDIEU.pdf>
- Giraldo-Zuluaga, G. (1 de 04 de 2015). Ciudadanía: aprendizaje de una forma de vida. *Educación y Educadores*, 18(1). Recuperado el 27 de 09 de 2017, de <http://www.redalyc.org/pdf/834/83439194005.pdf>

- Gobierno Federal de México. (03 de 2007). *Comunidad Anuies: sistema de nformacion para la Vinculación Universitaria*. Recuperado el 25 de 06 de 2018, de www.dsia.uv.mx: http://dsia.uv.mx/cuestionario911/Material_apoyo/Glosario%20911.pdf
- Gómez, P. (Diciembre de 2015). Educación Secundaria Segregada por Sexo: Lo que se esconde detrás de la "Tradición". *Última Década*, 43(43). Recuperado el 15 de 10 de 2017, de <http://www.scielo.cl/pdf/udecada/v23n43/art05.pdf>
- González, Y. (30 de 07 de 2010). Sumar y no ser sumado. *Alpha*, 111-128. Obtenido de <http://www.scielo.cl/pdf/alpha/n30/art08.pdf>
- Hamui, A., & Varela, M. (10 de 09 de 2012). La técnica de grupos focales. (D. d. Participativa, Ed.) *Investigación en Educacion Médica*. Recuperado el 30 de 10 de 2017, de http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num01/09_MI_HAMUI.PDF
- Henriquez, C., Vivar, A., & Pérez, R. (10 de 2016). *Museo de histoia Natural de Valparaíso*. (M. d. Valparaíso, Ed.) Recuperado el 30 de 10 de 2017, de <http://www.mhmv.cl>: http://www.mhmv.cl/636/articles-72313_archivo_01.pdf
- Herrera, J. (2008). *Juan Herrera.net*. Recuperado el 04 de 10 de 2017, de <https://juanherrera.files.wordpress.com>: <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/10/participacion-social.pdf>
- Jiménez, M. (2008). Aproximación teórica de la exclusión social: complejidad e imprecisión del término. consecuencias para el ámbito educativo. *Estudios Pedagógicos*(1), 173-186. Recuperado el 04 de 10 de 2017, de <http://www.scielo.cl/pdf/estped/v34n1/art10.pdf>
- Jiménez, V. (s.f). *Universidad de Granada*. Recuperado el 24 de 11 de 2017, de www.ugr.es: <http://www.ugr.es/~inveliteraria/PDF/CULTURA.pdf>
- La Otra Voz. (2012). *La otra voz*. Recuperado el 04 de 09 de 2017, de laotravoz.org: <http://laotravoz.org/lider-del-unico-colegio-tomado-en-valparaiso-estamos-aguantando-porque-somos-consecuentes-con-lo-que-decimos/>
- León, A. (10 de 2007). Qué es la Educación. (U. d. Andes, Ed.) *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 11(35), 595-604. Recuperado el 27 de 09 de 2017, de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35603903.pdf>
- Liceo Eduardo de la Barra. (2016). *Liceo Eduardo de la Barra*. Recuperado el 30 de 10 de 2017, de www.eduardodelabarra.cl: <http://www.eduardodelabarra.cl/wp/>
- Martínez-Otero, V. (15 de 11 de 2015). *Organización del Centro Escolar*. (C. d. Bosco", Ed.) Recuperado el 12 de 11 de 2017, de organizaciondecentros.wikispaces.com: https://organizaciondecentros.wikispaces.com/file/view/cultura_escolar_mejora.pdf
- Ministerio de Educación. (2015). *Ministerio de Educación: Centro de Estudios*. Recuperado el 08 de 11 de 2017, de www.centroestudios.mineduc.cl:

https://centroestudios.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/100/2017/06/Evidencias-final_noviembre_2015.pdf

- Ministerio del Interior. (2007). *argentina.gob.ar*. Recuperado el 23 de 08 de 2017, de [argentina.gob.ar:
http://mininterior.gov.ar/asuntos_politicos_y_aletorales/incap/clases/Roger_clase_II.pdf](http://mininterior.gov.ar/asuntos_politicos_y_aletorales/incap/clases/Roger_clase_II.pdf)
- Molina, M. (2016). La sociología del sistema de enseñanza de Bourdieu: reflexiones desde América Latina. *Cuadernos Pesquisa*, 46(162), 942-964. Recuperado el 18 de 10 de 2017, de http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0100-15742016000400942&script=sci_abstract&tlng=es
- Morales, L. (2009). Durkheim y Bourdieu: reflexiones sobre educación. (U. d. Rica, Ed.) *Reflexiones*, 88(1), 155-162. Recuperado el 18 de 10 de 2017, de Más
- Morgestein, W. I. (12 de 2011). El Concepto de Interés Social y su Impacto en el Derecho de Sociedades Colombiano ♦. (U. E. Colombia, Ed.) *e-mercatoria*, 10(2), 1-21. Recuperado el 25 de 06 de 2018, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3806371.pdf>
- Negrete, L. (2004). *Universidad Veracruzana*. (F. d. Psicología, Ed.) Recuperado el 25 de 06 de 2018, de www.uv.mx: <https://www.uv.mx/psicologia/files/2014/11/VALORES-UNIVERSALES.pdf>
- Orellana, P. (2007). Chile, un caso de corrupción oculta. (U. d. Chile, Ed.) *Facso*. Recuperado el 23 de 10 de 2017, de www.facso.uchile.cl: <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/sociologia/articulos/21/2112-OrellanaVargas.pdf>
- Organización de los Estados Americanos. (2015). *Organización de los Estados Americanos*. Recuperado el 21 de 08 de 2017, de <http://www.oas.org/>: http://www.odhani.org/system/files_force/Declaraci%C3%B3n%20de%20Principios%20sobre%20Libertad%20de%20Expresi%C3%B3n.pdf?download=1
- Oyarzún, A. (03 de 2000). La cultura juvenil se ha hecho secundaria, pero aun es una allegada. *Ultima Década*, 8(12), 25-44. Recuperado el 16 de 10 de 2017, de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362000000100005
- París, M. (12 de 2012). La fabricación de armas para una revolución simbólica. Pierre Bourdieu y la sociología de la dominación. (C. d. Norte, Ed.) *Sociológica*(77), 7-34. Recuperado el 25 de 10 de 2017, de <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v27n77/v27n77a1.pdf>
- Peña, W. (08 de 09 de 2009). La violencia simbólica como reproducción biopolítica del poder. *Revista Latinoamericana de Bioética*, 9(2), 62-75. Recuperado el 25 de 10 de 2017, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=127020306005>

- Pica, R. (21 de 12 de 2015). *Biblioteca del Congreso Nacional de Chile*. (B. d. Chile, Ed.) Recuperado el 21 de 08 de 2017, de www.leychile.cl:
<https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1086062>
- PNUD. (02 de 11 de 2016). *Asociación Chilena de Organismos no Gubernamentales*. Recuperado el 06 de 09 de 2017, de accionag.cl: <http://accionag.cl/wp-content/uploads/2016/11/PNUD-Minuta-Participación-electoral.pdf>
- Precht, A. (11 de 2015). *Repositorio Académico de la Universidad de Chile*. Recuperado el 21 de 08 de 2017, de <http://repositorio.uchile.cl>:
<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/139657/El-derecho-de-acceso-a-la-informaci%C3%B3n-en-Chile.pdf?sequence=1>
- Prieto, M. (2005). La participación de los estudiantes: ¿un camino hacia su emancipación? (I. d. Educación, Ed.) *Theoria*, 14, 27-36. Recuperado el 28 de 08 de 2017, de <http://www.ubiobio.cl/theoria/v/v14/a3.pdf>
- Ramírez, F. (07 de 2008). El Mito de la Cultura Juvenil. *Ultima Década*(28). Recuperado el 27 de 09 de 2017, de <http://www.scielo.cl/pdf/udecada/v16n28/art05.pdf>
- Real Academia Española. (2018). *Real Academia Española*. (A. d. Española, Editor) Recuperado el 11 de 06 de 2018, de www.dle.rae.es/: <http://dle.rae.es/?id=7r3VFda>
- Real Academia Española. (2018). *Real Academia española*. (a. d. Española, Editor) Recuperado el 11 de 06 de 2018, de www.dle.rae.es: <http://dle.rae.es/?id=L5LrGPO>
- Real Academia Española. (2018). *Real Academia Española*. (A. d. Española, Editor) Recuperado el 11 de 06 de 2018, de www.dle.rae.es: <http://dle.rae.es/?id=UK8SJRJ>
- Real Academia Española. (2018). *Real Academia Española*. (A. d. Española, Editor) Recuperado el 11 de 06 de 2018, de www.dle.rae.es: <http://dle.rae.es/?id=bnz7Ln5>
- Real Academia Española. (2018). *Real Academia Española*. Recuperado el 14 de 06 de 2018, de http://dle.rae.es: <http://dle.rae.es/?id=Qlyl4Pz>
- Real Academia Española. (2018). *Real Academia Española*. Recuperado el 14 de 06 de 2018, de http://dle.rae.es: <http://dle.rae.es/?id=0VxZMOR>
- Real Academia Española. (2018). *Real Academia Española*. Recuperado el 14 de 06 de 2018, de http://dle.rae.es: <http://dle.rae.es/?id=VQ9HPVI>
- Real Academia Española. (2018). *Real Academia Española*. Recuperado el 14 de 06 de 2018, de http://dle.rae.es: <http://dle.rae.es/?id=UOMnHDI>
- Reikenberg, M. (2014). *Revista Pilquen, Vol. 17 (1)*. Recuperado el 27 de 09 de 2017, de <http://www.scielo.org.ar/pdf/spilquen/v17n1/v17n1a01.pdf>

- Reyes, A. (03 de 2009). La escuela secundaria como espacio de construcción de identidades juveniles. (Consejo Mexicano de Investigación Educativa, Ed.) *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 14(40), 147-174. Recuperado el 25 de 06 de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/140/14004008.pdf>
- Rifo, M. (2013). Movimiento estudiantil, sistema educativo y crisis política actual en Chile. *Polis. Revista latinoamericana*, 12(36), 223-240. Recuperado el 28 de 08 de 2017, de <http://www.scielo.cl/pdf/polis/v12n36/art10.pdf>
- Rizzo, N. (12 de 2012). Un análisis sobre la reproducción social como proceso significativo y como proceso desigual. *Sociológica*, 27(77), 281-297. Recuperado el 25 de 10 de 2017, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732012000300009
- Robles, B. (09 de 2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. (Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ed.) *Cuicuilco*(52). Recuperado el 30 de 10 de 2017, de <http://www.scielo.org.mx/pdf/cuicui/v18n52/v18n52a4.pdf>
- Rodríguez, M. L. (3 de Agosto de 2012). *cienciadelapolitica.wordpress.com*. Obtenido de <https://cienciadelapolitica.wordpress.com/2012/08/03/la-modernizacion-del-estado-en-chile-proyectos-paradigmas-y-tendencias-futuras/>
- Rosa, P. (11 de 2009). La ciencia que se está haciendo: Reflexiones metodológicas de la mano de Pierre Bourdieu. (U. N. Luís, Ed.) *Revista de Temas Sociales*(24). Recuperado el 30 de 10 de 2017, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3101177>
- Salas-Menotti, I. (2008). Significado psicológico de la violencia y la agresión en una muestra urbana colombiana. (U. S. Tomás, Ed.) *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 4(2). Recuperado el 27 de 09 de 2017, de <http://www.redalyc.org/pdf/679/67940209.pdf>
- Salinas, D. (2015). *Repositorio Académico de la Universidad de Chile*. (D. d. Público, Ed.) Recuperado el 25 de 06 de 2018, de [www.repositorio.uchile.cl: http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/132541/Las-infraestructuras-p%C3%BAblicas.pdf?sequence=1](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/132541/Las-infraestructuras-p%C3%BAblicas.pdf?sequence=1)
- Salinas, D., & Tetelboin, C. (18 de 07-12 de 2014). El movimiento estudiantil en Chile: aproximaciones y antecedentes para el estudio de la reforma educativa. (U. Iberoamericana, Ed.) *Iberóforum. Revistas de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana*, IX, 29. Recuperado el 23 de 08 de 2017, de <http://movimientoestudiantil.cl/wp-content/uploads/2015/12/151-El-movimiento-estudiantil-en-Chile.-Aproximaciones-y-antecedentes-para-el-estudio-de-la-reforma-educativa-Dario-Salinas.pdf>

- Sanabria, G. (2001). Investigación en educación pública. *Revista Cubana de Salud Pública*, 27(2), 89-95. Recuperado el 04 de 10 de 2017, de <http://scielo.sld.cu/pdf/rcsp/v27n2/spu02201.pdf>
- Sanchez, F., & Leyva, O. (2015). *Universidad Autónoma de Nueva León*. Recuperado el 23 de 08 de 2017, de <http://eprints.uanl.mx>: <http://eprints.uanl.mx/8474/1/Documento3.pdf>
- Sánchez, F., & Leyva, O. (2015). *Universidad Autónoma de Nueva León*. Recuperado el 27 de 09 de 2017, de <http://eprints.uanl.mx/>: <http://eprints.uanl.mx/8474/1/Documento3.pdf>
- Sánchez, M. (2008). La participación ciudadana en la esfera de lo público. (U. A. México, Ed.) *Espacios Públicos*, 12(25), 85-102. Recuperado el 04 de 10 de 2017, de <http://www.redalyc.org/pdf/676/67611350006.pdf>
- Sánchez, M. (2009). La participación ciudadana en la esfera de lo público. (U. A. México, Ed.) *Espacios Públicos*, 12(25). Recuperado el 27 de 09 de 2017, de <http://www.redalyc.org/pdf/676/67611350006.pdf>
- Sandoval, J. (09 de 2002). ciudadanía "gobierno" de la subjetividad y políticas sociales. *Última década*(17). Recuperado el 23 de 08 de 2017, de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362002000200008
- Sansevero, I., & Lúquez, P. (2008). La participación y sus aportes en la educación ciudadana democrática. (U. d. Zulia, Ed.) *Omnia*, 14(1). Recuperado el 27 de 09 de 2017, de <http://www.redalyc.org/pdf/737/73714101.pdf>
- Santayana, G. (05 de 2006). ¿ Qué es la Estética? *Fedro, Revista de estética y teoría de las artes*(4), 71. Recuperado el 25 de 06 de 2018, de <https://institucional.us.es/fedro/uploads/pdf/n4/santayana.pdf>
- Sarramona, J. (1989). *Universidad Veracruzana*. Recuperado el 27 de 09 de 2017, de www.uv.mx: <https://www.uv.mx/personal/rdegasperin/files/2011/07/Antologia.Comunicacion-Unidad1.pdf>
- SY, A. (12 de 2013). LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE COMO TÉCNICA PRIVILEGIADA EN EL ACCESO A LA RITUALIZACIÓN DE PRÁCTICAS EN TORNO A LA SALUD. A PROPÓSITO DE LA PROPUESTA DEL FRENTE DE ARTISTAS DEL BORDA. *Papeles de Trabajo* Nº 26. Recuperado el 26 de 06 de 2018, de <http://www.scielo.org.ar/pdf/paptra/n26/n26a08.pdf>
- Thezá, M., Castillo, J., Candia, E., & Carrier, A. (07 de 2013). Notas de Investigación sobre Juventud, Cultura y Educación: El relato de los actores. *Última Década*(38), 111-140. Recuperado el 22 de 11 de 2017, de <http://www.scielo.cl/pdf/udecada/v21n38/art06.pdf>

- Toro, S., & Valenzuela, P. (04 de 08 de 2014). *Ediciones Universitarias de Valparaíso - PUCV*. (E. U. Valparaíso, Ed.) Recuperado el 08 de 11 de 2017, de [www.euv.cl: http://www.euv.cl/archivos_pdf/Educacion.pdf](http://www.euv.cl/archivos_pdf/Educacion.pdf)
- Torres, R. (08 de 07 de 2010). *Archive ouverte en Sciences de l'Homme et de la Société*. Recuperado el 28 de 08 de 2017, de [halshs.archives-ouvertes.fr: https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00498869/document](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00498869/document)
- Transparencia Presupuestaria. (2017). *Consejo para la Transparencia*. Recuperado el 04 de 09 de 2017, de [tp.consejotransparencia.cl: http://tp.consejotransparencia.cl](http://tp.consejotransparencia.cl)
- Ubillos, S., Mayordomo, S., & Páez, D. (2004). *Universidad del País Vasco*. Recuperado el 25 de 06 de 2018, de [www.ehu.eus: https://www.ehu.eus/documents/1463215/1504276/Capitulo+X.pdf](https://www.ehu.eus/documents/1463215/1504276/Capitulo+X.pdf)
- Unicef. (2012). *Unicef*. Recuperado el 04 de 09 de 2017, de [unicef.cl: http://www.unicef.cl/web/informes/derechos_nino/convencion.pdf](http://www.unicef.cl/web/informes/derechos_nino/convencion.pdf)
- UNICEF. (11 de 2013). *UNICEF*. Recuperado el 08 de 11 de 2017, de [www.unicef.cl: http://unicef.cl/web/wp-content/uploads/2012/12/UNICEF-04-SuperandoelAdultocentrismo.pdf](http://unicef.cl/web/wp-content/uploads/2012/12/UNICEF-04-SuperandoelAdultocentrismo.pdf)
- Villa, M. (08 de 2011). *Fundación Dialnet*. Recuperado el 02 de 09 de 2017, de [dialnet.unirioja.es: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4157845.pdf](https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4157845.pdf)
- Vizcarra, F. (16 de 12 de 2002). Premisas y conceptos básicos en la sociología de Pierre Bourdieu. *Estudios sobre las Culturas contemporáneas*, 8(16), 55-68. Recuperado el 25 de 10 de 2017, de <http://www.redalyc.org/pdf/316/31601604.pdf>
- Zarzuri, R. (12 de 2013). Imágenes de jóvenes, culturas juveniles y escolares en profesores de educación media. *Última Decada*(39), 197-223. Recuperado el 18 de 10 de 2017, de www.scielo.cl/pdf/udecada/v21n39/art09.pdf