



UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO
Facultad de Educación
Carrera Educación Parvularia

**INTEGRACIÓN MUSICAL EN LOS MOMENTOS
PREVIOS A LA RUTINA DIARIA DEL PRE
ESCOLAR: *UNA PROPUESTA PARA EL MANEJO
DE GRUPO EN EL NIVEL DE TRANSICIÓN MAYOR***

Seminario de Grado para optar al
Título de Educadora de Párvulos
y al Grado Académico de
Licenciada en Educación

Nombre alumno(s):

Tania Musleh
María Jesús Díaz
María Javiera Karmy

Profesor Guía:

Andrea Sepúlveda

Santiago – Chile
Fecha: 05 de diciembre 2014

Dedicatorias

Este Seminario de Grado está dedicado a nuestras familias, quienes fueron un apoyo para nosotras durante todo el proceso académico.

Agradecimientos

Agradecemos a todas aquellas personas que han colaborado con la realización de nuestro Seminario de Grado, en especial a la docente Andrea Sepúlveda por su orientación, seguimiento y supervisión, además de su apoyo y motivación en todo momento. Por otro lado agradecemos a la institución en donde realizamos nuestro estudio, Colegio Elvira Hurtado de Matte, ubicado en la comuna de Quinta Normal, Santiago de Chile, en donde la educadora presente en sala, Roxana Heager nos entregó todas las herramientas y posibilidades para poder llevarlo a cabo.

A su vez, agradecemos a los docentes de la Universidad Andrés Bello, Mónica Renz y Jaime Arellano quienes validaron el instrumento de medición y la batería de actividades respectivamente, por su dedicación, entrega y por sobre todo su disponibilidad en las diferentes retroalimentaciones generadas para poder lograr un mejor rendimiento.

Finalmente, agradecemos a la diseñadora gráfica Leyla Musleh, quien colaboró con el diseño e ideas de la Batería de Actividades, entregándonos sus conocimientos y dedicación.

ÍNDICE

RESUMEN.....	7
ABSTRACT	9
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	13
Objetivo General.....	13
Objetivos Específicos	13
JUSTIFICACIÓN (TEÓRICA, PRÁCTICA Y METODOLÓGICA).....	14
VIABILIDAD.....	17
ASPECTOS ÉTICOS.....	19
PARTE I: APROXIMACIÓN TEÓRICA	21
1. CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL	22
1.1 Educación actual en Chile	22
1.2 Estudios nacionales e internacionales de la Educación.....	24
1.3 Estrategias de manejo grupal	27
2. CAPÍTULO II: MARCO CONCEPTUAL	30
2.1 Ámbito Musical:.....	30
2.2 Ámbito Educacional.....	34
3. CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO	42
3.1 La Educación musical en la educación general	44
3.2 Características del desarrollo evolutivo y musical:	47
3.3 Didáctica de la música:	48
3.4 Método Kodály:	50
3.5 Método Dalcroze:.....	53
3.3 Justificación del marco teórico.....	54
4. CAPÍTULO IV: JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	56

4.1	Propuesta en práctica	56
4.2	Justificación práctica, teórica, metodológica.....	57
4.3	Viabilidad	59
4.4	Aspectos éticos.....	60
4.5	Batería de actividades Integración Musical.....	62
4.6	Instrumento de medición	74
PARTE II: ESTUDIO EMPÍRICO		78
5.	CAPÍTULO V: MARCO METODOLÓGICO	79
5.1	Metodología.....	79
5.2	Diseño de Investigación:.....	79
5.3	Tipos de Investigación:	80
5.4	Técnicas de Investigación:	81
6.	CAPÍTULO VI: ANÁLISIS DE DATOS.....	84
6.1	Matriz analítica	84
6.2	Análisis gráficos	84
6.3	Análisis por implementación de Actividad de Integración Musical.....	96
7.	CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES	123
7.1	Fortalezas y debilidades del estudio:	126
8.	CAPÍTULO VIII: LIMITACIONES Y CONSIDERACIONES PARA FUTURAS INVESTIGACIONES	130
BIBLIOGRAFÍA.....		131
ANEXOS		134

ÍNDICE DE FIGURAS Y GRÁFICOS

Cuadro N°1: Carta Gantt.....	19
Cuadro N°2 Instrumento de medición Rúbrica.....	75
Cuadro N°3 Matriz Analítica.....	84
Cuadro N° 4: Puntajes totales alcanzados	85
Cuadro N° 5 Gráfico Con puntajes totales alcanzados.....	87
Cuadro N°6 Gráfico con total alcanzado en aspecto a evaluar 1	90
Cuadro N° 7 Gráfico con total alcanzado en aspecto a evaluar 2.....	91
Cuadro N°8 Gráfico con total alcanzado en aspecto a evaluar 3.....	92
Cuadro N° 9 con total alcanzado en aspecto a evaluar 4.....	93
Cuadro N° 10 Gráfico con total alcanzado en aspecto a evaluar 5.....	94
Cuadro N° 11 con total alcanzado en aspecto a evaluar 6	95

RESUMEN

Se observó en las prácticas de Educación Parvularia que existe una debilidad en el aula sobre el manejo de grupo por parte de las educadoras en el momento de las transiciones entre una actividad y otra, ya que los párvulos entre los cinco y seis años se encuentran en constante movimiento e indagación y conversando con sus pares. Con estos antecedentes se llega a la problemática de ¿Cómo influyen las actividades de integración musical previo a los distintos momentos de la rutina en el manejo de grupo en niños de transición mayor?, dado que, se tienen distintas evidencias teóricas de que la música tiene un gran aporte en los niños y niñas.

El Ministerio de Educación se está planteando una reformulación en su implementación de la Política de Convivencia Escolar ya que se quiere manejar esto a través de todos los que componen la educación y no solo en el niño “problemático”. Kodály (Pascual, 2002) entrega una mirada de la música abierta y menciona la importancia que tiene esta en la primera etapa de vida, ya que estimula la imaginación, memoria y los lleva a un estado de relajación. La música debe estar en todas las materias impartidas por las instituciones por sus características.

Este estudio es de tipo mixto (cuantitativo y cualitativo) con un paradigma Post Positivista basado en datos empíricamente fundados. Este estudio se realizó en el colegio Elvira Hurtado de Matte, en el nivel “Kínder A” (transición mayor) con 45 niños y niñas entre los 5 y 6 años. Utilizando el estudio pre experimental con una sola muestra y variables externas no controlables.

Junto con la aplicación de actividades de Integración Musical y su evaluación se observó que sí existe un mayor movimiento y se muestran más inquietos los niños en las transiciones de las actividades lo que complica el manejo de grupo para comenzar la rutina, y que al comenzar con estas actividades de Integración Musical los párvulos logran tener una actitud más atenta lo que favorece el inicio de la rutina.

La música y su aplicación en los momentos previos a la rutina se da como una buena opción para los que necesiten obtener resultados para el manejo de grupo, además que variados teóricos avalan sus características que dan resultados para la memoria, relajación e imaginación desde antes de nacer, pudiendo utilizarse desde el vientre materno hasta la adultez.

Para futuras investigaciones se propone realizar las actividades de Integración Musical en niveles donde existan necesidades educativas especiales (Síndrome de Down, (y) Asperger, entre otros), ver las adaptaciones que se realizan y como son los resultados en estos casos.

Palabras claves: *Integración Musical, rutina, actividades, actitud, manejo de grupo, transición mayor y párvulos.*

ABSTRACT

It was observed, during the pre-school internship, that there is a weakness among teachers regarding their ability to handle a group of infants, when they transition from one activity to another, as pre-schoolers between five and six years old, are constantly moving, exploring and talking to one another. With these precedents, the following question arises: What is the effect of musical integrative activities on the behavior of a pre-schoolers group, in the moments before a routine? There is plenty theoretical evidence that music is a great contribution in children of these ages.

The education ministry is considering a change in the implementation of the school coexistence policy, because it has to consider all elements that integrate education and not just be oriented towards the “troubled child”. Kodaly (Pascual, 2002) gives us his vision regarding the great importance of music in the first stages of a child development, since it stimulates memory and imagination, taking the infant to a state of relaxation. Music, because of its characteristics, should be included in all subjects taught by institutions.

This study is a mixture between qualitative and quantitative information, focused on a “post-positive” paradigm, based on empirical data. It was conducted on the “Elvira Hurtado de Matte” School, with forty five children between five and six years old, attending to the course “Kinder A” (major transition). Using the pre-experimental study with a single sample and unconstrained external variables.

On the application of musical integrative activities and their evaluation, it was observed that children are restless during the transitions from one activity to another, which complicates group behavior and thus, making it difficult to start a new routine. It was also noticed that, in the presence of music, pre-schoolers become more focused which facilitates the beginning of the new routine.

The presence of music in the moments previous to a routine is a good alternative for those who need to improve the group's behavior. In addition, there is plenty of theoretical evidence that supports that the use of music, from before the child's birth and until their adult life, helps memory, relaxation and imagination.

For future research it is recommended to use integrative musical activities at levels with special educational conditions, such as Down Syndrome and Asperger, among others. In these cases it will be necessary to explore possible adaptations in order to get results.

Keywords: musical integration, routine, activities, attitude, group behavior, major transition and preschool teacher.

INTEGRACIÓN MUSICAL EN LOS MOMENTOS PREVIOS A LA RUTINA DIARIA
DEL PRE ESCOLAR: *UNA PROPUESTA PARA EL MANEJO DE GRUPO EN EL*
NIVEL DE TRANSICIÓN MAYOR.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En este capítulo se dará a conocer cómo surge esta problemática tomando en cuenta los referentes teóricos reconocidos en el tema de la Educación Parvularia donde hacen mención a la etapa de desarrollo de los niños y niñas de transición mayor, mencionado sus características, conductas y procesos de enseñanza- aprendizaje.

Durante los procesos prácticas de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Andrés Bello ha sido posible observar dificultades experimentadas tanto por las educadoras, como por las alumnas en práctica en torno al manejo de grupo específicamente relacionado al comportamiento de los preescolares antes de las actividades o en los distintos momentos de la rutina diaria intra aula. Los niños se caracterizan por estar más inquietos y con una menor concentración antes de comenzar alguna actividad y después de realizadas. A partir de esto se constató un bajo manejo por parte de las docentes en estos momentos previos y post a las rutinas o actividades, limitando algunos eventos de interacción educativa, que favoreciera el manejo del grupo para poder comenzar con lo estipulado en dichas actividades. Por lo

que aquí se encontró una problemática en cuanto a la ausencia o desgaste de estrategias para favorecer dicho manejo.

A su vez, existe una escasa incorporación de la música como recurso formal en la educación y en la socialización en la Educación Parvularia, como en toda la escolaridad.

Según autores como Jean Piaget, Federico Froebel, María Montessori, en un contexto de educación parvularia la concentración de los niños entre los 5 y 6 años de edad no sobrepasa los 15 minutos.

Piaget menciona que los niños y niñas a esta edad se encuentran en la etapa Pre operacional (entre los 2 y 6 años) y se caracteriza por estar en una etapa de auto expresión e influencia de los otros, los niños comienzan gradualmente a desconcentrarse ya que necesitan estar en constante movimiento tanto mentales como físicos (Piaget, 2008).

Los distintos autores revisados dan señales y argumentos de que los niños a la edad de los 6 años necesitan estar en constante movimiento tanto físico como intelectual y pese a que la concentración en esta etapa no supera los 15 minutos. Existe una escasa utilización de herramientas o tácticas en los momentos previos a las diversas actividades rutinarias, haciendo que se generen momentos vacíos en los cuales los niños y niñas están inquietos y es difícil controlarlos para poder retomar la rutina y que vuelvan a concentrarse durante los minutos siguientes.

Se puede mencionar la importancia de los referentes teóricos para sustentar el problema de investigación expuesto, para así obtener información necesaria de los niños y niñas de transición mayor.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

A partir de lo expuesto cabe plantear la siguiente pregunta:

¿Cómo influyen las actividades de integración musical previo a los distintos momentos de la rutina en el manejo de grupo en niños de transición mayor?

Objetivo General

Conocer la influencia que tienen las actividades de integración musical previo a los distintos momentos de la rutina en el manejo de grupo de los niños de transición mayor, del colegio Elvira Hurtado de Matte.

Objetivos Específicos

- Caracterizar al grupo de niños estudiados, según: Sexo, edad (etapa de desarrollo) y tipo de familia.

- Diseñar un set de actividades basadas en la integración musical para aplicar previo a los distintos momentos de la rutina en el manejo de grupo de los niños de transición mayor.
- Evaluar la influencia de actividades basadas en integración musical en el manejo de grupo en el nivel de transición mayor del colegio Elvira Hurtado de Matte
- Conocer la actitud previa a las distintas actividades de la rutina.
- Conocer la actitud frente a las actividades de integración musical.
- Conocer la actitud al finalizar las actividades de integración musical.
- Realizar un análisis de fortalezas y debilidades en la implementación de la integración musical.

JUSTIFICACIÓN (TEÓRICA, PRÁCTICA Y METODOLÓGICA)

En el presente acápite se argumenta la propuesta a nivel teórico, práctico y metodológico, rescatando la fuente de inspiración del lugar donde se llevará a cabo la investigación señalada: El Colegio Elvira Hurtado de Matte ubicado en la Comuna de Quinta Normal.

Esta problemática surgió a partir de las experiencias durante las prácticas de Educación Parvularia realizadas en las distintas comunas de Santiago, observándose

una desventaja en los momentos previos a las rutinas, por la falta de utilización de estrategias o tácticas por parte de los docentes hacia los niños y niñas.

El supuesto que sustenta lo anterior podría obedecer a una falta de herramientas para controlar el comportamiento de los niños al comienzo de las actividades, debido a que los niños y niñas de transición mayor se encuentran en la etapa preoperacional, esto quiere decir que son mayoritariamente kinestésicos y auditivos, por lo tanto la música favorece el manejo de grupo durante la rutina.

Dado que se necesita enriquecer los momentos previos a las rutinas o actividades. Se propone la presente investigación, dado que la carencia de estas herramientas de continuidad en las actividades rutinarias que afectan directamente a la conducta en los párvulos, dificultando el inicio de una nueva actividad, sin tener resultados favorables. Por su parte, al acudir los referentes teóricos, se distingue que en esta etapa de desarrollo los niños no mantienen su atención por un largo periodo, por lo que se torna fundamental manejar las instancias previas a la rutina a través de alguna herramienta que los encauce a la siguiente actividad.

Se utilizará las estrategias musicales como herramientas para la conducta previa a los distintos momentos de la rutina porque según Jean Piaget “Introducir la música a los más pequeños de una forma lúdica, es lo idóneo, porque desarrolla la función intelectual y biológica e incrementa el desarrollo mental.” (Piaget, 2005).

Según Jordi Jauset “en la etapa infantil la música y los valores, por ejemplo la paciencia y la constancia, están unidos, y los podemos desarrollar al mismo tiempo

aprendiendo a escuchar y a expresar nuestro mundo interno. La música es una herramienta importante, pues influye directamente en las emociones y permite trabajar nuestro desarrollo y comportamiento...” (Jauset, 2012, pp. 7)

Se postula la presente investigación con el fin de aportar al manejo de grupo en la ejecución de actividades rutinarias, entregándoles herramientas a los docentes para el manejo del comportamiento de los niños y niñas, favoreciendo la continuidad armoniosa de las actividades. Según los fundamentos teóricos los niños deben estar en constante movimientos, tanto físico como intelectual potenciando un comportamiento que favorezca su desarrollo integral.

A su vez, se pretende beneficiar de manera conjunta a los educadores y párvulos pues busca generar un mejor clima social intra aula, disminuyendo la tensión y propiciando una mejor interacción entre educando y educador. En este marco es necesario fortalecer los conocimientos a partir de las diferentes estrategias musicales implementadas, logrando recursos, a través de diferentes materiales y oportunidades para que les permita a los niños comenzar más tranquilos una nueva oportunidad.

Este estudio se llevará a cabo en el colegio Elvira Hurtado de Matte ubicado en la comuna de Quinta Normal en el nivel “Kínder A” (transición mayor). Este nivel consta de 45 niños y niñas entre los 5 y 6 años.

El nivel está a cargo de la Educadora: Roxana Heager, la Co-Educadora: Natalia Morales, y la técnico: Josefina González.

Para poder realizar este estudio se necesitará observar y conocer el nivel “Kínder A” tanto en la etapa de desarrollo en la que se encuentran los educandos, como el tipo de familia y su contexto social.

Así mismo, se utilizarán registros de observación, listas de cotejo, rúbricas, entrevistas para la observación para lograr el análisis de la implementación de las estrategias y herramientas de la integración musical.

A través también de los datos empíricos y las teorías de los distintos autores se planificó la implementación de herramientas y estrategias para la integración musical para el comportamiento de los párvulos, buscado nuevas técnicas para llegar a un buen manejo de grupo en los momentos previos a la rutina y a las actividades.

Se puede mencionar a partir de lo analizado que es importante tener en cuenta la justificación respaldado con autores expertos y reconocidos en el tema de Educación Parvularia.

VIABILIDAD

Es este capítulo se mencionará la factibilidad del estudio planteado, teniendo un respaldo y ayuda de docentes especializados en el tema de la integración musical como especialistas en Educación Musical para pre escolares de la Universidad Andrés Bello, a su vez se consideraron como todos los aspectos a considerar dentro de nuestra investigación.

Este estudio necesitará de recursos variados y asesorías de especialistas para completar la investigación y tener una visión amplia de los temas y de la problemática planteada.

Se requerirá el aporte de expertos y profesores de música especializados en el área y en la etapa preescolar.

Asimismo se realizaron reuniones y entrevistas con alumnos de la carrera de Educación Musical de la Universidad Andrés Bello, quienes tienen experiencia en educación musical para la educación preescolar y básica.

A su vez, se contará con la ayuda de las educadoras en sala para poder realizar las distintas actividades planteadas para la integración musical y el manejo de grupo, como así también de su disposición para poder utilizar el grupo asignado para el estudio. Además de la colaboración de la profesora de música, Srta. Milena Aguirre, egresada de la Universidad Andrés Bello.

Se utilizarán materiales para la implementación del estudio de integración musical y su óptima realización, los que serán adecuados, duraderos pertinentes a la etapa del desarrollo de los niños y niñas. Ello considerará materiales confeccionados, comprados o que estén a disposición en el colegio. Se emplearán materiales pedagógicos tales como: panderos, sonajeros, órgano, metalófonos, palo de agua, así como otros recursos que implican partes del cuerpo, aplausos, sonidos del exterior, sonido de la lluvia, ruidos del pasillo.

Para todo lo expuesto será necesaria la preparación del ambiente tanto dentro como fuera de la sala de clases para que sea pertinente a la actividad realizada previa a la rutina. Esto quiere decir que la sala este limpia y ordenada y los materiales a disposición para su uso. El tiempo de duración de la investigación fue del 4 de agosto al 10 de noviembre del año 2014. (Ver Anexo Cuadro N°1: Carta Gantt).

Cuadro N°1: Carta Gantt

TAREAS A DESARROLLAR	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				
	04-ago	11-ago	18-ago	25-ago	01-sep	08-sep	15-sep	22-sep	29-sep	06-oct	13-oct	20-oct	27-oct	03-nov	10-nov	17-nov	24-nov
1 Planteamiento del problema y tema																	
2 Recopilación de la información																	
3 Diseño set de actividades de integración musical																	
4 Diseño de los materiales para las actividades																	
5 Objetivos y metas																	
6 Implementación de las actividades de integración musical																	
7 Observación de la implementación																	
8 Resultados de la implementación de acuerdo a objetivos y metas																	
9 Obtención de conclusiones a partir de los resultados																	
10 Evaluación y informe final																	

Fuente: Elaboración propia, 2014

ASPECTOS ÉTICOS

Se llevarán a cabo de manera protocolar los permisos y cartas pertinentes a cada ocasión dentro del estudio. Lo importante de los aspectos éticos es tener en cuenta la integridad de los niños que forman parte de la muestra presente del estudio.

Para la implementación del mismo es fundamental cuidar los aspectos éticos, respetando cada momento, espacio y tiempo dedicado como también a cada persona que sea participe de esta.

Es importante conocer, observar y respetar la manera en la cual se trabaja en el establecimiento para así lograr adaptarse y poder involucrarse de una manera eficaz y pertinente según el conducto ético que amerite.

Se solicitaron los permisos pertinentes a fin de no menoscabar la integración de los niños y niñas que serán intervenidos este estudio.

Se enviaron cartas de consentimientos informados pertinentes para los permisos sí es necesario a las autoridades del colegio, padres y apoderados, como también a

docentes de la carrera de educación musical de la Universidad Andrés Bello, para poder realizar entrevistas.

Todo esto con el objetivo de no menoscabar la integridad tanto física como psíquica de los párvulos que se resguardan en la sala de clases y la rutina diaria.

A partir de lo expuesto con anterioridad es importante tener en cuenta los aspectos éticos de la investigación para llevarla a cabo con meticulosidad realizando todos los permisos y cartas pertinentes ya sean a profesores, apoderados generando diferentes entrevistas.

PARTE I: APROXIMACIÓN TEÓRICA

1. CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL

1.1 Educación actual en Chile

En este capítulo se dará a conocer como es la situación actual en Chile a partir de información extraída de diferentes fuentes como el Ministerio de Educación (MINEDUC), revistas indexadas y estudios de psicología para obtener más recursos así como mayor claridad del tema a tratar sobre el comportamiento de los párvulos en diferentes situaciones en las instituciones escolares.

En consideración con la problemática del comportamiento de los párvulos en etapa de transición mayor y la situación actual del país se puede mencionar que no es un hecho sesgado ni de clases sociales, sino que afecta a toda la educación en Chile. Es por esto que el MINEDUC, el año 2014, planteó una reformulación en su implementación de la Política de Convivencia Escolar, ya que se enfocaba directamente en el estudiante “problemático” dejando de lado al conjunto de actores que componen la comunidad educativa. De esta manera el MINEDUC quiere abarcar esta problemática sabiendo que los factores son variados y que la comunidad es primordial, sobre todo los educadores en sala para poder atacar el problema de la convivencia o comportamiento de los escolares, proponiendo a alcanzar una mejoría de los aprendizajes y la calidad de la educación.

Continuando con el esquema de la actualidad y el comportamiento de los estudiantes en el aula, la psicóloga Lorena Bravo (2014) hace mención en sus estudios a que una

gran cantidad de niños en Chile presentan problemas de conducta y que lamentablemente no son tratados. En este contexto, una variable muy importante para hacer un cambio son los docentes, ya que es primordial que tengan una clara idea de su rutina diaria, sin dejar espacios libres y por sobre todo tener un trato “amable y amoroso” donde las distintas estrategias sean utilizadas para los alumnos. Lorena Bravo (2014), así mismo, alude a que esta problemática en el comportamiento de los párvulos antes o después de la rutina escolar, se debe por sobre todo a la falta de estrategias de los educadores y además de la “pobre” preparación de la planificación de las clases. En consecuencia, menciona que es un problema generalizado el comportamiento de los alumnos que se orienta en buscar responsables en vez de buscar la solución al problema específico.

La Educación pre escolar en Chile está en boga hace unos años en el país, en torno a ello se pueden encontrar variados artículos e investigaciones donde aluden a la importancia que tiene ésta en los niños y niñas, así como las repercusiones en su futuro. En el año 2012, la Revista Acento de la Corporación Colina, realizó un reportaje sobre la importancia de la educación pre escolar en Chile haciendo referencia a diversos estudios que señalan que ésta es clave para el desarrollo futuro de los párvulos y de su entorno. Este reportaje demostró que las desigualdades sociales comienzan antes de la etapa escolar y que la educación pre escolar de calidad contribuye a reducir estas inequidades, haciendo énfasis en la importancia que los educadores estén en constante capacitación para entregar de manera óptima las herramientas.

Como se aprecia en la situación actual de la educación en Chile, se puede constatar que existe una preocupación por esta y su futuro, que se pueden hacer cambios favorables para optar a una mejor educación y un futuro más favorable para los niños de Chile.

Es por esto que se está aplicando una reestructuración tanto en el modelo de la educación como en la implementación de esta en cada institución, con el objetivo de mejorar tanto el currículo como los aspectos de la rutina y de las educadoras de párvulos, los cuales son el pilar fundamental para entregar las herramientas a los niños y niñas para que se desenvuelvan en sociedad.

Según la recopilación de información de las diferentes fuentes que mencionan el tema del comportamiento de los párvulos en el aula, se puede analizar que es un tema conocido y abordado en distintas situaciones y el cual se está llevando a cabo con diferentes estrategias para un proceso de mejoría a nivel nacional con el fin de dar una mejor calidad en las instituciones escolares en Chile.

1.2 Estudios nacionales e internacionales de la Educación

Realizando una revisión nacional acerca del tema propuesto, se puede encontrar un estudio a modo de referencia, donde se aprecia la preocupación de alumnas de la Universidad de Concepción por la conducta de los niños en el aula inicial y como las educadoras abordan este tema, constatando que el comportamiento de los pre

escolares es un tema de preocupación a nivel nacional y se han realizado estudios en base a esto con anterioridad. Además de estudios internacionales que demuestran la importancia de la música como herramientas y estrategias en las aulas e instituciones para mejorar el desarrollo de los alumnos.

En el año 2013 dichas alumnas pertenecientes a la Universidad de Concepción realizaron una investigación y posterior estudio sobre “Las Estrategias que utilizan las educadoras de párvulos en el aula inicial para abordar los conflictos entre niños y niñas de 4 a 6 años de edad”, demostrando una preocupación por la conducta de los niños y la solución que la educadora le da a este problema.

Si bien el tema tratado en este Seminario de Grado es el manejo de grupo de los niños en los momentos previos a las rutinas, se puede observar en esta investigación realizada, el énfasis a la importancia que tienen las educadoras de párvulos en la resolución de conflictos.

Por otra parte, una investigación realizada por un estudiante de la Universidad Metropolitana en Rio Piedras, Puerto Rico, se refiere a la música como estrategia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje para el aprovechamiento académico de los estudiantes en mayo del 2009, ello, con el fin de explorar los beneficios que tiene la música en el aprovechamiento académico de los estudiantes, identificando una estrategia innovadora que pueda motivar al estudiante o al niño a interesarse por aprender.

Por lo tanto, en el presente Seminario de Grado se refuerza la idea que la música es una estrategia motivadora, innovadora, y eficaz para el desarrollo del

aprovechamiento académico en los estudiantes, puesto que al exponer a los niños la música, las destrezas cognitiva, afectiva y sicomotoras tienden a ser desarrolladas y significativas. Esto lo afirman también estudios realizados en Estados Unidos y Canadá en donde se pudo reconocer los beneficios que tiene la música en los seres humanos.

Otros estudios realizados en la Universidad de Munster (Alemania) y en la Universidad de Northwestern (EEUU) revelan cifras de magnitud e importancia en donde hacen referencia a la utilización de la música como herramienta favorecedora en el aula.

El primer estudio fue realizado en pre escolares de 500 jardines infantiles y revelaron que un 88% de los niños y niñas que cantaban con frecuencia estaban bien preparados para el paso de la escolarización, en donde por otro lado solo un 44% restante, que eran los que menos cantaban, no estaban del todo preparados como el primer porcentaje. Esto quiere decir que la música despliega áreas del desarrollo social, físico y mental incrementando y enriqueciendo el lenguaje de los niños y niñas.

Por otro lado la práctica musical dentro del 88% de los niños y niñas se ejecutó a partir de instrumentos o incluso del canto puro, incrementando habilidades del lenguaje, atención y memoria, donde también existía la presencia de canciones en diferentes idiomas (2009).

El segundo estudio expuesto, en la Universidad de Northwestern mostró que los niños y niñas que tocaban algún instrumento musical eran más exitosos que sus compañeros a la hora de incorporar patrones del sonido para aprender un nuevo idioma, por su parte, los que tiene más contacto con la música en general son mejores para detectar

los cambios de tono en el habla, adquiriendo un repertorio de vocabulario sumamente amplio y de mayor capacidad en la lecto-escritura.

En consecuencia, (...) “Aprender sonidos musicales fortalece la habilidad de adaptación del cerebro y provee al sistema nervioso de un andamiaje de patrones clave para el aprendizaje”, señala la investigadora principal del estudio, la neuróloga Nina Kraus (2011). “También éste es un gran apoyo a la hora de fortalecer ciertas virtudes del carácter: tesón, voluntad, empeño, constancia, capacidad de posponer la gratificación”. (Kraus, 2011).

1.3 Estrategias de manejo grupal

Cada educadora o institución tiene sus propias estrategias para el manejo de grupo, dependiendo del currículo que posea o de la estructura u organización que tenga su planificación y sus métodos de enseñanza.

En el año 2008, la comuna de Recoleta en conjunto con la Fundación Paz Ciudadana, crearon un manual de apoyo para docentes: Estrategias de manejo conductual en aula, el que fue escrito y elaborado por las licenciadas Macarena Barrera Poblete y Paulina Valencia Flores. Este manual fue creado a partir de experiencias concretas en Recoleta y Puente Alto, el que entrega herramientas y estrategias para utilizar en el aula y además para comprender cuales son los factores principales para lograr este manejo.

Para lograr tener un ambiente eficaz en el manejo de grupo en el aula se debe comenzar por la organización de la sala de clases y tener las estrategias apropiadas y manejar las conductas problemas dentro del aula.

En este marco, (...) “El manejo del aula es una tarea que requiere comprender que los alumnos y alumnas no reconocen de manera instintiva lo que se espera de ellos, sino que requieren que se les enseñe y se les proporcione retroalimentación positiva y constructiva hasta que la conducta se convierta en una parte automática de la rutina diaria dentro de la sala” (Barrera & Valencia, 2008, p.3).

A partir de lo anterior, se establece la necesidad de una planificación cuidadosa y ordenada, con estrategias adecuadas y por sobre todo escoger recompensas que permitan aumentar la conducta positiva en los alumnos, disminuyendo la conducta negativa o problemática, esto junto con la perseverancia y el rol fundamental del docente para apoyar a sus estudiantes.

En el manual va incluido aspectos teóricos que avalan y sustentan que es necesario tener estrategias y herramientas bien pensadas para cada tipo de grupo con en el que se esté trabajando, así como lo que debe hacer el docente para enfrentar esto, y por último las estrategias que ofrecen las autoras para poder hacer logro de este manejo conductual, incluyendo estrategias de relajación, reuniones de apoderados, refuerzos positivos, señales de alerta y las expectativas de conducta.

Este manual entrega variados tipos de herramientas conductuales que tienen como objetivo mejorar la disciplina en el aula y el desarrollo de las clases dentro del aula

escolar, de esta manera logrando una mejora en lo académico, relaciones interpersonales y el desarrollo social del niño o niña en el medio del aprendizaje.

Se puede mencionar a partir del capítulo expuesto la preocupación que existe por parte de estudiantes de pre grado en los temas propuestos en sus tesis sobre el comportamiento de los párvulos y como las educadoras lo enfrentan, haciendo referencia a la importancia del manejo y las herramientas que las educadoras tengan para hacer freno a estos acontecimientos. Se rescata a su vez la existencia de manuales donde entregan herramientas y didácticas para la utilización en el manejo del comportamiento y de los grupos.

2. CAPÍTULO II: MARCO CONCEPTUAL

Para entender de mejor manera los temas tratados en este estudio, se realizó una síntesis de los conceptos más importantes y utilizados en esta tesis, con el objetivo de tener una mejor comprensión de lo analizado y poder dar una adecuada definición nominal de los temas tratados.

2.1 Ámbito Musical:

Canción: Obra musicalmente breve a una o varias voces acompañada o sin acompañamiento, religiosa o profana. Se simplifica en una composición de carácter melódico, para una voz sobre un texto poético. (González, 2007, pp. 96).

Canción infantil: Constituye una de las bases sobre la que apoyamos la educación musical, al sintetizarse en ella todos los elementos de la música: ritmo, melodía, armonía y forma.

Constituye la canción la actividad musical más importante de las que podemos llevar a cabo en ellas se engloban una serie de aspectos como sensibilidad, afectividad, ritmo, educación tonal... de ahí la importancia de seleccionar un repertorio adecuado. (Bernal, 2000, pp. 84).

Desarrollo de las capacidades musicales: El desarrollo de la conducta musical se debe según Barceló no solo a los avances parciales que el niño realiza en el dominio

psicológico musical sino que éste se vincula a demás con el proceso integrado entre el desarrollo perceptivo, ejecución musical (canto, instrumento), educación en el código música (nomenclatura, lectoescritura), imagen musical específica e improvisación y creación, usando activa y reflexivamente las posibilidades intelectuales. (Pascual, 2005, pp. 31).

Expresión: Cada uno de los elementos de la interpretación que dependen de opciones personales del ejecutante, ejemplo: adecuación de los matices expresivos, dinámicas, articulaciones, etcétera. (González, 2007, pp. 198).

Instrumento: Medio para la producción de sonidos musicales. Su clasificación se puede hacer atendiendo a donde y para que se toca, como se toca o sus características físicas. (González, 2007, pp. 249).

Interpretación: Ejecución de una obra musical con sentido artístico. (González, 2007, pp. 254).

Juegos de audición: Tienen como finalidad ejercitar la escucha atenta. El objetivo es que los participantes reaccionen ante de una serie de sonidos y que los imiten, copien el ritmo que los acompañan, o hagan cualquier otro ejercicio parecido. (Storms, 2008, pp.25)

Letra: Texto de una canción, especialmente una popular, o de cualquier otra obra vocal. (González, 2007, pp. 274).

Melodía: Sucesión musicalmente coherente de una serie de notas. Es uno de los tres dominios tradicionalmente básicos de la música junto con el ritmo y la armonía, aunque sea difícilmente separable del primero y, en la musical tonal occidental también el segundo. En un sentido más restrictivo, pueden considerarse unidades melódicas más específicas como el periodo, la frase, el motivo, el tema y el sujeto. (González, 2007, pp. 295).

Movimiento: Grado de velocidad con el que ha de ejecutarse una obra musical. (Soto, 2001, pp. 1212).

Música: Ordenación racional del sonido y el silencio. (González, 2007, pp. 318). (Segunda edición).

Musicología: Estudio científico e histórico de la música. (Soto, 2001, pp1212).

Musicoterapia: El uso de la música con un fin terapéutico o estimulante del organismo. (González, 2007, pp. 326).

Psicología aplicada a la música: La psicología de la conducta musical investiga sobre los procesos mentales que se ponen en juego al escuchar o interpretar música. (Pascual, 2005, pp. 24).

Ritmo: Las canciones infantiles han de poseer un ritmo donde refleje el sentido de las palabras, es decir, que las sílabas del texto coincidan con el ritmo de la melodía (una

sílaba por cada sonido)... Deben estar formadas por esquemas rítmicos sencillos (negras, corcheas, blancas). (Bernal, 2000, pp. 84).

Sentido rítmico: Se manifiesta espontáneamente a través de los medios de expresión más primarios y elocuentes que posee el niño: el movimiento y la palabra, con prioridad de aquel por orden de aparición... Según Bentley la educación del ritmo tiene por objeto afinar la percepción del ritmo y su expresión corporal con niños normales. (Pascual, 2005, pp.25).

Sonido: Fenómeno físico-fisiológico determinado por una vibración de frecuencia audible. (González, 2007, pp. 454).

Timbre: Cualidad sonora que permite distinguir a una fuente sonora de otra. Depende, básicamente, de la cantidad y calidad de los armónicos que la genera. Es uno de los cuatro atributos básicos con los que tradicionalmente se define el sonido musical junto con la altura, la duración y la intensidad. En la entonación musical se define a través de los instrumentos utilizados y se modifica mediante indicaciones que afectan al uso instrumental. (González, 2007, pp. 482).

Tonalidad, o tono: Conjunto de relaciones establecidas entre una nota fundamental o tónica y el resto de las notas. Se define por el nombre de la tónica y el modo que puede ser mayor o menor... (González, 2007, pp. 485).

Valor formativo de la educación musical: Las intenciones educativas del área de educación musical van más allá del mero adiestramiento musical, al englobarse en el desarrollo general en la educación primaria. Se trata de un camino de doble vía, ya que, por otro lado, la práctica instrumental será elemento potenciador del desarrollo del alumno, por otro lado, la educación general contribuirá igualmente al desarrollo de aptitudes que favorezcan sus capacidades musicales. (Pascual, 2005, pp. 13).

2.2 Ámbito Educativo

Actividad: Tarea u operación propia de un individuo o entidad. (Martí, 2013, pp. 8).

Actividad escolar: Aquella que se integra dentro de la programación escolar y cuyo objetivo es ampliar los conocimientos del alumno o desarrollar un aspecto concreto de este, como sus actitudes sociales, su esquema de valores o alguna habilidad determinada. (Martí, 2013, pp8).

Actividad de percepción musical: Evalúa la habilidad del niño para discriminar las notas. La actividad consiste en el reconocimiento de canciones, reconocimiento de errores y discriminación de tonos. (Gardner, 1998, pp. 105).

Actividad de producción musical: Diseñada con el fin de evaluar la habilidad del niño para llevar el ritmo y el tono adecuado cuando canta y para recordar las características musicales de una canción. (Martí, 2013, pp. 16).

Afectividad: Conjunto de los fenómenos emotivos o afectivos que dan al individuo una sensación de alegría o tristeza, de agrado o desagrado, de apacibilidad o angustia. (Martí, 2013, pp. 16).

Ambiente: Atmósfera que se respira en una agrupación humana, como resultado de la actuación de cada una de las personas que la integran. (Martí, 2013, pp. 26).

Aprendizaje: 1. Proceso o modalidad de adquisición de determinados conocimientos, competencias, habilidades, prácticas o actitudes por el medio del estudio o de la experiencia. (Ander-Egg, 1999, pp. 25). 2. Cambios que se manifiestan en la conducta humana que pueden ser resultados de la experiencia y que pasan a ser estables en la vida. A partir de ellos, se construyen habilidades y valores, sobre todo, en relación con los otros. (Godoy, S/F, pp. 34).

Autonomía: Auto gestiona nuevos aprendizajes, cada vez más complejos; la autogestión se refiere a la capacidad de aplicar lo aprendido de manera versátil y creativa a distintas situaciones. (Revista Repsi, 2013, pp.5)

Autoridad: Potestad o facultad que uno tiene para hacer alguna cosa. En este sentido, la autoridad es el poder institucionalizado. (Ander-Egg, 1999, pp37).

Comunicación: Proceso de transmisión de un mensaje entre un emisor y un receptor, a través de un canal y un código lingüístico, y dentro de un contexto. (Martí, 2013, pp. 92).

Comportamiento: Acciones o reacciones de un individuo, en un ambiente y en un tiempo dado, que son resultado del medio y de la propia experiencia. (Ander-Egg, 1999, pp. 55).

Concentración: Cualidad y estado del sujeto que centra toda su atención en la actividad que lleva a cabo. (Martí, 2013, pp. 93).

Conducta: Manera como los hombres dirigen sus acciones. La conducta no se reduce a los hechos materiales y objetivo. (Ander-Egg, 1999, pp. 60).

Creatividad: Capacidad para producir proyectos originales para usar nuevos comportamientos o para encontrar nuevas soluciones a los problemas. (Martí, 2013, pp. 105).

Educación: Acción sobre una persona o grupo para proporcionarle conocimientos, habilidades y actitudes. (Ander-Egg, 1999, pp. 102).

Educación preescolar: La que recibe el niño antes de alcanzar la edad de escolaridad obligatoria. (Martí, 2013, pp. 153).

Estímulo: Agente o condición que provoca una reacción en un organismo. (Martí, 2013, pp. 179).

Estrategias educativas: Directrices que se marcan desde la política educativa de un país determinado para guiar las actuaciones concretas en el ámbito educativo. (Martí, 2013, pp. 179).

Experiencia: Se refiere al contexto geográfico, físico, social, familiar en el cual el niño nace y crece. Este contexto va modelando al niño en todos sus aspectos: cognitivo, emocional y social, de manera espontanea y asistemática. (Revista Repsi, 2013, pp. 5).

Grupo: Se entiende por grupo o grupo social, la existencia de dos o más personas que se hallan en interacción durante un periodo apreciable. Además, tiene una actividad u objetivo común dentro del marco de ciertos valores compartidos y con una conciencia de pertenencia suficiente para despertar la identificación como grupo. (Ander-Egg, 1999, pp. 150).

Improvisar melodías: Es en ocasiones un juego espontaneo. Hay quienes lo hacen de forma natural mientras juegan, otros le ponen música a las palabras y frases que inventan. (Akoschki, 2001, pp. 99).

Infancia: Periodo de la vida humana que va desde el nacimiento hasta la pubertad. (Martí, 2013, pp. 250).

Influencia: Conjunto de impresiones o cambios que se producen en un individuo o colectividad y que son resultado de su vida y relaciones sociales. (Martí, 2013, pp. 251).

Integración: Acción y efecto de aceptar a una persona nueva en un grupo y hacer que se sienta parte de este. (Martí, 2013, pp. 255).

Inteligencia: Una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o una comunidad determinada. (Gardner, 1998, pp. 33).

Inteligencia musical: la música desempeña un papel unificador muy importante en las sociedades de la edad de la piedra, el canto de los pájaros proporciona un vínculo con otras especies. Los datos procedentes de diversas culturas apoyan la noción de que la música constituye una facultad universal. Los estudios sobre el desarrollo infantil sugieren que existe una habilidad computacional “en bruto” en la primera infancia. Finalmente la notación musical proporciona un sistema simbólico, lucido y accesible, en resumen los datos que apoyan la interpretación de la habilidad musical “inteligencia” proceden de fuentes muy diversas. (Gardner, 1998, pp. 35).

Juego Educativo: Son aquellos juegos que además de su función recreativa, contribuyen a desarrollar y potenciar las distintas capacidades, ya sea a nivel psicomotor, cognoscitivo, afectivo, social o moral. (Ander-Egg, 1999, pp179).

Límites: Los límites son reglas flexibles que los padres implantan en consonancia con los logros de autonomía del niño a medida que este va creciendo. Los límites deben ser flexibles pero consistentes, modificándolos en forma gradual a medida que los chicos se acercan a la adolescencia. (Céspedes, 2011, pp. 133).

Materiales Didácticos: Conjunto de utensilios, objetos y aparatos que facilitan y hacen más provechoso el proceso de enseñanza aprendizaje. (Ander-Egg., 1999. Pp. 192).

Mediación: Se necesita de una guía paciente y cálida el cual va balanceando los momentos en los cuales se debe estar muy cerca del alumno y momentos en el que se les deja proceder de modo autónomo. (Revista Repsi, 2013, pp. 5).

Modelo: Designa a la persona u objeto al que se quiere imitar o reproducir. (Ander-Egg, 1999, pp. 197).

Motivación: Estimula la curiosidad, el asombro ante el misterio y lo novedoso. Promueve la apertura a nuevos aprendizajes, la necesidad de explorar, de descubrir, de pensar excitantemente y de abrirse recursos cognitivos sofisticados. (Revista Repsi, 2013, pp. 8)

Movimiento creativo: El programa de movimiento se centra en las habilidades de los niños en cinco áreas y movimiento creativo: sensibilidad al ritmo, expresividad, control corporal, generación de ideas de movimiento e intereses hacia la música. (Gardner, 1998, pp. 105).

Oportunidades: Son aquellas experiencias que se ofrecen a los niños de modo organizado, sistemático y planificado, como medios para enriquecerles cognitivamente y socialmente. (Revista Repsi, 2013, pp.5).

Planificación Educativa: La que pretende satisfacer las necesidades educativas de una sociedad determinada. (Martí, 2013, pp. 345).

Recursos: En teoría y técnica de la planificación, uno de los elementos fundamentales para la formulación de un plan. Se trata de los medios disponibles, humanos, técnicos, materiales y financieros, de que dispone una organización para el logro de determinados objetivos, para alcanzar ciertos resultados o para llevar a cabo alguna actividad. (Ander-Egg, 1999, pp. 245).

Recursos Humanos: Diferentes tipos de mano de obra disponible para satisfacer los objetivos del desarrollo de un plan o programa de acción. (Ander-Egg, 1999, pp. 245).

Rol: Función o comportamiento social asociado a una situación, estatus o profesión. (Martí, 2013, pp. 381).

Rutina: Cada una de las partes con función autónoma dentro de un programa. (Martí, 2013, pp. 381).

Serenidad: es un sentimiento de confianza básica, de saberse aceptado incondicionalmente, protegido y amado. Sobre su base se construyen los sentimientos pro sociales y las habilidades interpersonales. (Revista Repsi, 2013, pp. 8).

De acuerdo al enfoque que le otorga la carrera de Educación Musical de la Universidad Andrés Bello, Integración Musical se define como la integración de todos los elementos de la música, haciéndola partícipe en las asignaturas tales como: Lenguaje y Comunicación, Matemática, Ciencias Naturales, Artes, entre otras, con el objetivo de poder integrar las actividades a través de la música. (Entrevista a Jorge Ortiz, 2014).

A través de la recopilación de los conceptos y conociendo sus significados en Enciclopedias y Diccionarios pedagógicos se puede hacer una síntesis sobre la definición que se le da a Integración Musical en este informe de Seminario de Grado, siendo esta una modulación del concepto de integrar la música haciéndola parte de un grupo tanto dentro como fuera del aula utilizando los distintos componentes básicos de la música (ritmo, tono, melodía, timbre). Teniendo en cuenta que rutina se da a entender como cada una de las partes de un programa, esta integración musical debe ser antes o después de alguna de estas partes del programa preparado.

Cada uno de los conceptos expuestos en este capítulo ayudan a comprender de mejor manera lo entregado en el estudio, y cada una de las partes del objetivo de la propuesta realizada en el presente Seminario de Grado, ya que es de suma importancia comprender toda su estructura y contenidos para poder formar un juicio sobre lo expuesto y analizado.

3. CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO

En este capítulo se hará mención a los distintos autores, teóricos y referentes tanto de la Educación Parvularia y Educación Musical, para poder hacer un análisis en cuanto al estudio realizado en esta tesis y las distintas postulaciones sobre la educación. De esta manera tener un manejo de las diversas teorías en torno a estas temáticas para poder acreditar el estudio mencionado.

La propuesta entregada en este estudio es la influencia que tiene la integración musical en los momentos previos a la rutina diaria en el manejo de grupo de los párvulos de transición mayor, para esto es necesario analizar e investigar las teorías que plantean distintos autores sobre la educación y la música para tener referentes que guíen el estudio y avalen lo propuesto.

Existen muchos autores que hacen referencia a la relevancia que tiene la música en la estimulación temprana y también en la primera etapa escolar, dándole énfasis a los beneficios que entrega a los párvulos tanto en su educación como en su vida.

El autor Alexis Zorrillo define música como el arte de expresar la belleza a través de los diferentes sonidos, en donde debe estimular la belleza utilizando la mente y el cuerpo. Por otro lado Carlos Delfrati, maestro de música y escritor italiano, menciona que la música es una de las formas más fundamentales de la expresión humana, por ende, estos dos autores dan a conocer la importancia de la música dentro de la vida de los niños y niñas.

Estos profesionales además de aludir a la música como estimulante de la mente y cuerpo mencionan la importancia de utilizarla como una terapia, ya que conocen los beneficios que a esta edad provoca, tales como; mantener y mejorar las capacidades, desarrollar una mejor atención, memoria y concentración.

A su vez, en la estimulación temprana se pueden encontrar varios autores que hacen referencia a la importancia que entrega la música en los primeros años de vida y como esta puede ayudar en las diferentes áreas y sobre todo en el desarrollo óptimo del apego y el vínculo con los más cercanos. A partir del libro “Educar las emociones, educar para la vida” de Amanda Céspedes (2011), en el capítulo II “El apego y vínculo: Las emociones cuentan para sobrevivir” postula que es primordial estimular a los niños y niñas desde el útero materno y así continuarlo en los primeros años de vida, dado que esto les genera confianza, seguridad y estabilidad en su desarrollo. A medida que los niños y niñas van creciendo y entran en la etapa pre escolar es la educadora la responsable de continuar con este apego para un desarrollo integral y generar la confianza necesaria para su desarrollo y óptima educación.

A sí mismo la música genera confianza en los párvulos creando un ambiente cálido, armonioso y sensible que ayuda y potencia el vínculo con los adultos responsables.

Al igual que Amanda Céspedes, distintos autores hacen referencia a la importancia del apego y el vínculo y como la educadora de párvulos debe continuar con ésta en la etapa escolar, hay otros expertos que mencionan la importancia que tiene la música en la etapa pre escolar entregando variadas herramientas y beneficios dentro del aula, sobre todo a los párvulos quienes son los que adquieren un amplio repertorio musical,

esto los ayuda a habituarse a escuchar música con atención, cantar, ejecutar instrumentos, desarrollar habilidades de ejecución musical, corporales, manuales, digitales, vocales y de articulación verbal, además los niños y niñas desarrollan una discriminación auditiva, la creatividad, comprenden textos que contienen significados musicales. Todo esto para cultivar hábitos de trabajo y relacionarse positivamente con la música de manera afectiva adoptándola como parte de su interioridad.

A su vez Alejandro Simonovich plantea la necesidad de cultivar los hábitos de trabajo en la sala de clases, ya que permite un orden de esta en ascendencia. Menciona situaciones que en conjunto con la música ayudan a este orden y a la cultivación del trabajo, algunas de estas situaciones son: Formar rondas que sirvan para actividades, repetir frases y coros de canciones, entrar ordenadamente a la sala de clases con alguna música de fondo, entre otros que se pueden aplicar con música ya sea vocal o instrumental.

3.1 La Educación musical en la educación general

Alejandro Simonovich en su libro “La educación musical al alcance de todos” (2001), hace referencia a que el área musical en los sistemas educativos suele ser desatendida e inadvertida como parte integrante de la educación y que es aquí donde se desconoce su influencia en el desarrollo de la inteligencia y el aporte a la formación integral de individuos sanos y creativos. “La educación general tiene la gran oportunidad de poner a la música al alcance de todos” (Simonovich, 2001, pp. 51) por lo tanto, no es responsabilidad única de los profesores hacer parte a la música en las

escuelas, ya que esta genera una cultura musical en la que las personas son capaces de conocer, expresarse y crear a través de ella. Además, es posible cuidar el medio ambiente sonoro teniendo un repertorio elegido por ellos mismos con criterios fundamentados en la que la música pueda estar abierta a distintas culturas y a la diversidad estética. Al estar (la música) abierta a distintas culturas, podemos construir cultura con la música, ya que la función de la escuela no es repetir lo que ocurre en la realidad diaria ni la de los medios de difusión masiva, sino construirla, para formar personas inteligentes, partícipes y creadoras. Las canciones deben ser novedosas ya que las conocidas no significan un aporte a la ampliación de su repertorio.

Como menciona Simonovich la música no tan solo debe ser tratada en la clase de música, sino que en toda la educación en general, ya que construimos cultura significativa a través de canciones, pero además se crea una valoración de la música como parte del desarrollo de la personalidad, la inteligencia y la preparación al trabajo, por sobre todo ya que existe la idea de que la situación de enseñanza aprendizaje debe ser en el aula, escribiendo de frente junto con una maestra en la pizarra.

Los autores Jaques, Vidal y Riebel en el libro "La música es un juego de niños" (1995) mencionan la importancia de rescatar un despertar en la música, esto vale decir, que los párvulos activen sus sentidos e interioricen la música de la mejor manera para despertar un estímulo como algo positivo dentro de su rutina; esta experiencia debe ser inculcada y practicada desde el jardín infantil hasta el final de la secundaria. Lo importante según los autores es entregarles a los niños y niñas diferentes técnicas para que puedan desarrollar este despertar de la música en sus vidas y ver este

sentimiento e interés ligado también al juego simbólico, que en la etapa pre escolar está en pleno auge y como también menciona Simonovich es de importancia para cultivar el hábito del trabajo y la responsabilidad.

Por otro lado, las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2005) mencionan el rol que cumple la educadora y su importancia, ya que es ella la encargada de entregar aprendizajes significativos, potenciando todas las áreas de desarrollo de acuerdo a la etapa en la que se encuentren los niños y niñas, por ende, incluir la música dentro del aula es fundamental para este desarrollo. Como hace mención el Ámbito de Comunicación en el núcleo Lenguaje Artístico, la música les entrega a los párvulos la capacidad expresiva para comunicarse, crear realidades, potenciar su imaginación expresando ideas y experiencias. Por lo que se puede señalar que la integración musical en el aula también beneficia a la educadora durante la jornada escolar, ya que esto permite generar nuevos recursos de aprendizaje y situaciones para los niños y niñas tanto dentro como fuera del aula y en los distintos momentos de la rutina.

La Enciclopedia de la Pedagogía (1988) hace referencia a la importancia en los primeros momentos de cercanía que tiene el niño o niña en la escuela con la educadora ya que son de carácter materna-paterna, en donde los aspectos emocionales florecerán a flor de piel. La educadora en este proceso debe tener permanente contacto con la familia, ya sea entrevistas o situaciones para ir contándoles a los padres sobre su evolución en la escuela, como también conocer más profundamente a la familia de cada niño y niña.

La educadora debe crear un puente y un vínculo de cercanía desde el primer momento en el que el niño o niña ingresa a la escolaridad, donde el niño se sienta seguro,

querido, amado, protegido, a su vez, debe preparar la sala de clases, siempre acogedora, limpia y llamativa para que los niños tengan deseos de aprender y llegar día a día a la institución.

3.2 Características del desarrollo evolutivo y musical:

3.2.1 Características de los niños de 4 a 8 años. (Enciclopedia de la pedagogía, 1988).

A los 4 años los niños y niñas han conseguido una conciencia de sí mismo, conociendo sus gustos, preferencias, inquietudes como también su familia, escuela y compañeros. Por otro lado la experiencia que se le entregan a los niños y niñas es de suma importancia para poder generar nuevas capacidades cognitivas y verbales pudiendo ampliar su desarrollo en todas las áreas pertinentes y generando así una identidad.

En este contexto, los niños y niñas a esta edad están en proceso de exploración y pregunta, donde el adulto juega un rol importante en poder atender a ella, respondiéndoselas en forma sencilla sin confundirlos o abrumarlos.

“Todas las preguntas generadas por los niños a esta edad van a la par con el proceso cognitivo y son un claro indicio del momento de la conciencia de sí mismo. Representan los primeros cuestionamientos explícitos y reflexivos acerca de la propia identidad y volverán a retomarse en la adolescencia a un nivel mucho más elaborado” (Enciclopedia de la Pedagogía, 1988, pp. 11).

3.2.2 Características del desarrollo evolutivo y musical del niño del ciclo II de la Educación infantil (3 a 6 años).

Pilar Pascual (2002) hace un recorrido por la evolución y las características del desarrollo musical en los niños, en el capítulo 2, del libro La Didáctica Musical, mencionando en particular al ciclo II de la educación musical (3 a 6 años) que se caracteriza por un pensamiento mágico, incapacidad de manipular representaciones mentales con rapidez, flexibilidad y egocentrismo. En el desarrollo de la personalidad el niño expresa sus emociones y necesidades a través del lenguaje, es por esto la importancia que puede llegar a tener la música en el desarrollo de los niños en esta etapa; también aquí les interesa los conceptos relacionados con la limpieza y el descubrimiento del sexo. En el desarrollo psicomotor se produce una progresiva construcción de la imagen de su propio cuerpo y el desarrollo de la lateralidad. En cuanto al desarrollo psicosocial prefiere jugar solo aunque paulatinamente comienza a integrar nuevos miembros y reglas.

Estos aspectos evolutivos en el desarrollo van en conjunto con la psicoevolución en la educación musical, ya que, al iniciar la escolaridad se expanden las vivencias musicales y los niños pasan de lo exploratorio a lo repetitivo y estas experiencias no se reducen solamente a los juegos con la familia sino que ahora incluye las relaciones con sus compañeros y la figura del profesor que será el modelo.

3.3 Didáctica de la música:

“La educación musical escolar se dirige a todos los sujetos, incluyendo los que presentan alguna discapacidad psíquica o física” (Pascual, 2002, p. 7). En este proceso es fundamental el rol que tiene el profesor y su especialización en el tema, así como su capacidad de incluir a todos los sujetos, sin hacer diferencias, teniendo en cuenta que se pueden modificar los objetivos y las actividades en función de las características del niño y del grupo con el que se está trabajando.

Pascual recalca la necesidad de integrar la educación musical como parte integral del individuo ya que esto da una excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional. Esta contribución, según Campbell (1998), se entiende en que la música logra enmascarar los sonidos y sensaciones desagradables, hace más lenta y uniforme las ondas cerebrales, influye positivamente en la respiración, el ritmo cardíaco y la presión arterial, reduce las tensiones musculares, mejora el movimientos y coordinación del cuerpo, aumenta los niveles de endorfinas, regula las hormonas del estrés, estimula la actividad inmunitaria, refuerza la memoria y el aprendizaje, favorece la productividad, estimula la digestión y generar sensación de seguridad y bienestar (Pascual, 2002, pp. 8).

La educación musical tiene como objetivo en los pre escolares la formación integral de la persona en todos los aspectos de su personalidad, ya que la música colabora con las demás asignaturas educativas, ayudando por ejemplo a la percepción auditiva de tiempo, espacio, ritmos, melodías, las que proporcionarán un apoyo al desarrollo de la inteligencia.

Pascual (2002), define los principios de la educación musical, en virtud que esta se debe entender como un método activo y no intelectual en los que aprender música es sinónimo de hacer música (Pascual, 2002, pp. 14). Los principales principios que ayudan a comprender esta didáctica son: *Valor educativo de la música* (formación integral), *Para todos* (No se trata de hacer músicos sino personas que amen la música), *Libertad y creatividad* (Importa el proceso no el resultado), *Progresión* (Evoluciona con el niño), *Activo* (Experimentación y participación), *Lúdico* (Jugar con la música), *Global* (Se relaciona con otras áreas y con el desarrollo en general), *Que impregna la vida del niño* (La música se trabaja no solo en la sala de clases) y *Variedad* (debe incluir diversos aspectos). Estos principios hacen reconocer a la música como parte activa del niño y de su desarrollo y que debe estar presente no solo en la sala de música sino que en todas las áreas tanto cognitivas como físicas.

3.4 Método Kodály:

Entre los métodos pedagógicos de la Educación Musical, podemos afirmar que el Método Kodály es uno de los más completos, pues abarca la educación vocal e instrumental desde sus orígenes hasta sus niveles más altos en el campo profesional. Por otra parte tiene una sólida estructura y una acertada secuenciación pedagógica basada en criterios científicos que tienen en cuenta el desarrollo psico-evolutivo del alumnado.

3.4.1 ¿Quién es Zoltán Kodály?

Zoltán Kodály (Kecskemet 1882 - Budapest 1967) fue un compositor, musicólogo, pedagogo y folklorista húngaro de gran trascendencia.

Para sus obras musicales Kodály se centró en la música campesina, la cual es conveniente que se comience a oír en ambientes familiares de los niños y niñas.

El método Kodály desde el punto de vista pedagógico se basa en la lecto- escritura, el fonema, solfeo relativo y en sílabas rítmicas. Estas sílabas se presentan relacionar con cada figura y su valor con una silaba, con lo cual se obtiene una sensación fonética y una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las figuras rítmicas y su contexto global.

Conforme a su planteamiento, la principal ideas del Zoltan Kodaly es que la música es una necesidad primaria en la vida, ya que su educación comienza incluso antes del nacimiento del niño, cuando se encuentra en el vientre materno. Esta educación debe ser enseñada junto con el oído, ojo, mano y corazón para que sea de buena calidad, a su vez, esta instrucción musical debe ser parte de la educación general, no sesgándola a la asignatura de música, sino que utilizándose como método.

3.4.2 Criterios pedagógicos de la metodología de Zoltán Kodaly para una correcta educación musical:

Los criterios pedagógicos de Kodály consideran la realidad socio-cultural y el contexto escolar así como los recursos, materiales, tecnologías, entre otros, para poder llevar a cabo varias actividades; Por otro lado, las clases de música no son la única instancia que los niños y niñas tiene de hacer y conocer música lo importante es que el educadora le entregue y les enseñe una metodología adecuada que permita que ellos puedan conocer, transmitir y obtener disciplina a través de la música, siendo un complemento de la asignatura de música. (...) Esto implica que el docente esté en una actualización constante y un conocimiento de las tendencias musicales del momento, para que el docente se acostumbre a realizar una crítica constructiva que le permita comprender los fenómenos musicales del mundo moderno e intentar sacar el mayor rendimiento de los mismos para sus clases de educación musical. (...) "La música es una experiencia que la escuela debe proporcionar" (Pascual, 2002, pp. 148).

La música es determinante en todos los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, potenciando todas sus áreas del desarrollo desde temprana edad, por lo que se debe preparar al alumno en la aplicación de la música, extrayendo sus mejores cualidades, recursos y prepararlos para diferentes disciplinas.

A partir de los referentes y teóricos de la educación se puede aludir que la música está inserta en la vida cotidiana de todas las personas y por sobre todo en la de los pre escolares, por ende la educadora debe estimular y potenciar esta integración musical dentro del aula, conociendo las herramientas y teorías necesarias de acuerdo a cada etapa de desarrollo que nos entregan los distintos autores y de esta manera ir renovando sus conocimientos y repertorio para generar nuevos recursos educativos y

didácticos, lo que generará en los niños y niñas confianza y seguridad durante toda la rutina.

3.5 Método Dalcroze:

Émile - Jacques Dalcroze, pedagogo y compositor Suizo, se oponía a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música, por ende implementó un método en donde ideó una serie de actividades para educar el oído y la percepción del ritmo a través de diferentes movimientos.

"El cuerpo humano por su capacidad para el movimiento, ritmo, traduce el ritmo en movimientos y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente". (2002).

La formación de la base musical en los niños y niñas es sumamente importante y cualquiera puede adaptar esa disciplina en cualquier trozo musical para así ir adquiriendo una formación musical en base a los diferentes elementos que la música compone. A partir de esto el sentido de percepción de audición también es favorecido y recreado como también la expresión corporal.

El método Dalcroze está centrado en particular en la educación infantil, el principio básico de este método es el ritmo y los movimientos de los párvulos, comprendiendo que todo movimiento necesita espacio y tiempo ya que son físicos e inconscientes. El

movimiento a través de la experiencia es la que forma la conciencia y la regulación desarrollando la mentalidad rítmica.

Lo que postula finalmente Dalcroze, es que la música ayuda a los educandos a formar una auto regulación de la mente y el cuerpo, generando experiencias que colaboran con la conciencia de sus movimientos y actos.

El enfoque que tiene este método está relacionado con el estudio, donde la implementación e integración musical dentro del aula es primordial para los niños y niña. Como lo menciona Dalcroze este método alude al ritmo, movimientos, materiales, espacio, tiempo entre otras, en donde los niños y niñas son partícipes activos en este rol. Por otro lado a través de la Integración Musical dentro del aula se agudiza el lenguaje, oído y la percepción acompañado siempre de movimientos corporales.

3.3 Justificación del marco teórico

La música, como lo indican los autores mencionados en este capítulo, es de gran ayuda para el ser humano en las distintas etapas de la vida, desde el vientre materno hasta la adultez y más. Ayuda a la concentración, memoria, lenguaje y relajación, siendo un aporte a los distintos momentos y situaciones durante la vida y un beneficio para todas las asignaturas y materias impartidas en la escolaridad.

Los beneficio que entrega la música y sus aportes a las distintas áreas del desarrollo de los pre escolares hacen alusión a que se puede utilizar ésta en el manejo de grupo

por parte de las educadoras en los momentos previos a la rutina, utilizando sus variadas características para distintos momentos en los que se necesite. La música es una herramienta fundamental para la etapa en que se encuentran los niños ya que siempre van a existir los momentos de transición en donde se van a encontrar distraídos tratando de comenzar la rutina. Como lo mencionan autores como Piaget que la atención a esta edad no dura más allá de unos 15 a 20 minutos y la educadora necesita contar con estrategias y herramientas para poder controlar estos momentos.

Los distintos autores, en este capítulo, hacen mención a la importancia que tiene la educación en esta etapa del desarrollo de los párvulos, relacionando esta edad con la música y como puede influir en su desarrollo y en su vida diaria dándoles herramientas tanto a ellos como a las educadoras de párvulos para el manejo dentro y fuera del aula y en los distintos momentos de la rutina o actividades.

4. CAPÍTULO IV: JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

4.1 Propuesta en práctica

En el siguiente capítulo se dará a conocer la propuesta en práctica de la investigación exponiendo la batería de actividades, cómo esta fue llevada a cabo, mencionando las partes que la componen. Por otro lado, describiendo su justificación práctica, teórica y metodológica, como también su viabilidad, aspectos éticos que deben ser considerados. A continuación se expondrá como está constituida la batería de actividades aplicada en el nivel de transición mayor.

A partir del estudio expuesto se realizó una batería de actividades para la Integración Musical en los momentos previos a la rutina en el nivel transición mayor. Esta batería se diseñó acorde a la etapa de desarrollo del nivel, utilizando recursos tanto de carácter kinestésico, auditivo y verbal, con el uso de instrumentos o materiales cotidianos, confeccionados o que se encuentran en el aula para cada una de las actividades y momentos previos a la rutina.

Esta batería está compuesta por actividades segmentadas que dependerán del estados de ánimo, actitud y situación en los que se encuentren los párvulos de transición mayor en los momentos previos a la rutina, ya que cada uno de estos tiene sus propias características dependiendo del momento del día, la actividad realizada anteriormente, las variables externas que no se pueden controlar, los materiales e

implementación que exista en la sala de clases, la actitud de los niños y niñas, la disposición tanto de la educadora como la de los mismos párvulos.

Para la creación de esta batería se realizó una justificación detallada de la propuesta, con el objetivo de especificar y dar a conocer cada uno de los componentes de esta, ya sea, de manera teórica, práctica y metodológica, con el fin de entender de manera eficaz y rigurosa los procesos, materiales, recursos, tiempo y espacio con los que se contarán. Siendo esta una guía para realizar las actividades de Integración Musical de manera óptima dependiendo de la necesidad en un espacio y tiempo determinado.

4.2 Justificación práctica, teórica, metodológica

Esta batería de actividades se diseñó con el objetivo de utilizarla en los momentos de transición en la rutina, siendo estos previos o post a alguna actividad, a demás para contar con las herramientas y recursos para el manejo de grupo en estos momentos, donde la educadora cuente con actividades pre diseñadas para hacer más efectivo el manejo en estas situaciones. Esto conlleva a que exista un mejor clima dentro del aula y que la educadora cuente con diferentes estrategias para hacer esto factible y eficaz.

Los manuales y baterías de actividades tienen todos o en su mayoría un mismo objetivo, como menciona el manual de Apoyo para Docentes: Estrategias de manejo conductual en el aula, creado para la comuna de Recoleta por la Fundación Paz

Ciudadana el año 2008 “El presente material se establece como una guía para cooperar, apoyar y entregar ideas a los docentes, sobre estrategias para mejorar los procedimientos y mecanismos que se llevan a cabo en el aula con los alumnos y alumnas” (Barrera, Valencia, 2008, p.3). Entendiendo que lo primordial de estos materiales es ser una guía para el apoyo y ayuda a los docentes y alumnos ya sea en el manejo conductual grupal o individual.

Las licenciadas Macarena Barrera Poblete y Paulina Valencia Flores autoras del Manual de Apoyo para Docentes: Estrategias de manejo conductual en aula mencionan que estos materiales aportan “una serie de destrezas y conocimientos nuevos, por medio de métodos eficaces para la realización con alumnos en el aula escolar” (Barrera, Valencia, 2008, p. 4), ya sea en grupos o con algunos individuos problemas o indisciplinados.

A su vez, esta batería de actividades para la Integración Musical aplicada en los niños y niñas de transición mayor del Colegio Elvira Hurtado de Matte, ubicado en la comuna de Quinta Normal, tiene el mismo fin que el de las autoras mencionadas, que al aplicarla la educadora obtenga un mayor manejo de grupo durante la rutina o al iniciar las actividades planificadas. Al realizarla la educadora contará con mayores estrategias, habilidades y conocimientos para poder guiar de manera eficaz al grupo, favoreciendo el clima dentro de la sala de clases y encausando al nivel a la siguiente actividad, a partir de esto generar relaciones interpersonales óptimas entre párvulos y educadores.

Esta batería se realizó teniendo en cuenta el nivel y etapa de desarrollo de los niños y niñas, siendo respaldado por diferentes teorías que sirvieron de sustento para cada

una de las actividades, siendo estas variadas, incluyendo la Integración Musical, contemplando los distintos componentes de la música y también variados materiales para la utilización de actividades kinestésicas, auditivas y verbales, logrando la integración de manera global y específica, que puedan servir para distintos momentos en la que las educadoras creen pertinente aplicarlas dependiendo de las actitudes mostradas por los niños y de las asignaturas previas y post a la aplicación de la Integración Musical.

Esto se llevó a cabo en las diferentes instancias en donde existieron momentos vacíos durante la rutina, se realizó con la ayuda y disposición de la educadora en sala, utilizando materiales pertinentes a la etapa de desarrollo de los niños y niñas de transición mayor. A medida que la actividad fue llevándose a cabo la educadora en todo momento fue una guía y mediadora de la aplicación.

Esta batería se llevó a cabo en cinco oportunidades en los tiempos adecuados, materiales, recursos y espacios para su aplicación, esta aplicación fue evaluada en cada actividad con su respectivo instrumento de evaluación con seis aspectos a evaluar de manera diagnóstica y formativa. Por último evaluando los resultados de todas las aplicaciones y su posterior análisis de datos cualitativos y cuantitativos.

4.3 Viabilidad

Para la confección del manual de actividades de Integración Musical y su posterior aplicación en aula en los momentos previos a la rutina, se necesitó contar con la asesoría de especialistas en el área musical infantil y a demás de libros de reconocidos autores que contengan actividades musicales que puedan servir para realizar esta Integración Musical, para lograr que sean acordes a la etapa de desarrollo de los párvulos de transición mayor y que cumplan el objetivo que tiene la aplicación de ellas y para el estudio realizado.

Para la adecuada aplicación de las actividades es necesario contar con todos los materiales y recursos tangibles e intangibles propuestos en el manual, de esta manera logrando que su aplicación sea la que se propuso y cumpliendo con el objetivo para la que está confeccionada.

Esta batería fue validada por profesores de música especializados en el área infantil y profesores o educadoras curriculares con el conocimiento necesario, lo mismo para el instrumento de medición para que sea acorde al objetivo que tienen las actividades propuestas en esta batería.

4.4 Aspectos éticos

Para poder crear y llevar a cabo tanto el manual de actividades como las actividades mismas en aula, es necesario referirnos a los aspectos éticos para la construcción adecuada según el nivel.

Para la confección y posterior implementación de las actividades de Integración Musical es importante considerar, conocer y respetar la etapa de desarrollo en la que se encuentran los niños y niñas de transición mayor, teniendo presente que cada niño y niña es único e irreplicable por ende se debe respetar el tiempo y ritmo de cada uno. De esta manera contar con material tangible e intangible adecuado a ellos, esto quiere decir que deben ser adecuados y pertinentes a la etapa de desarrollo de los niños y niñas, preocupándose de cada detalle, de cuidarlos y ocuparlos de manera óptima para la realización de actividades. Esto con el fin de no menoscabar su integridad tanto física como psicológica, respetando a cada uno de los niños y también a la institución, planificación y estrategias con la que cuenta la educadora para la implementación de estas actividades.

Estas actividades de Integración Musical no deberán pasar por alto otras actividades que se encuentren planificadas con anterioridad, sino que deben ir acompañadas de la planificación o en los momentos indicados para lo que fueron preparadas, sin dejar de lado la importancia del tiempo con el que se cuenta en la rutina y el propuesto para la integración de estas actividades.

A partir de lo expuesto se puede mencionar que es necesario conocer el uso pertinente de esta batería de actividades en el nivel de transición mayor para conocer el objetivo y propósito de su uso.

4.5 Batería de actividades Integración Musical

Esta batería está confeccionada para realizar actividades de Integración Musical en los momentos previos a la rutina con el objetivo de poder comenzar la actividad o asignatura de una manera más concentrada, dejando de lado la energía acumulada con la que vienen ya sea del patio, de gimnasia o luego de haber realizado otra actividad.

Esta batería está segmentada en distintas categorías divididas en colores las que dependen de factores internos y externos, como el estado de ánimo que tienen los párvulos, actitudes frente a la actividad o asignatura que viene y a la actividad misma que se quiere comenzar luego de esta integración musical. A sí mismo se tiene en cuenta en la elección de las actividades de integración musical que el tiempo que debe durar va entre los 5 y 12 minutos para su realización, ya que son actividades transitorias entre una actividad y otra y no deben influir o complicar la planificación de los docentes.

Las categorías en la que se divide la batería son:

Concentración: Esta categoría incluye actividades en donde los párvulos necesiten estar atentos a alguna indicación, seguir ritmos, reconocer sonidos y con esto lograr concentrarse para comenzar la rutina.

Relajación: Esta categoría se caracteriza por incluir actividades en las que la música suave y los movimientos tranquilos del cuerpo son los principales

protagonistas. Esto ayuda a mantener al curso en un estado de relajación para comenzar actividades en las que deben estar calmos.

Motricidad musical: Esta categoría incluye actividades en donde el cuerpo debe moverse al ritmo de la música o la canción y seguir indicaciones, logrando que estén en un estado de atención a través de lo novedoso para poder comenzar una nueva actividad.

Las actividades estarán descritas de manera detallada en un libro anexo llamado “Batería de actividades de Integración Musical” el que incluye el nombre de la actividad, categoría a la que pertenece, la duración aproximada y nivel al que va dirigida, nombrando los materiales ya sean tangibles e intangibles necesario para la realización de cada una de las actividades de Integración Musical, junto con el objetivo que tiene y la explicación de cómo se debe llevar a cabo ésta teniendo en cuenta el inicio, desarrollo y final de la actividad.

A continuación se expondrán las actividades que incluye la batería de Integración Musical segmentada en las categorías correspondientes.

4.5.1 Actividades

Categoría Concentración:

Nombre de la actividad: Adivina la canción

Tiempo aproximado de duración: 7 minutos

Nivel: Transición Mayor

Materiales / Recursos: Tarareo

Objetivo de la actividad: Al escuchar el tarareo los niños se concentren para adivinar la canción.

Reseña: Los niños y niñas deben adivinar a través del tarareo la canción realizada por la educadora. Estas canciones deben ser conocidas por los niños.

Desarrollo de la actividad: Al inicio de la actividad la educadora invita a los niños y niñas a jugar a adivinar la canción que ella va a tararear, puede ir modificando los ritmos y velocidades. Para responder deben levantar su mano y esperar su turno adivinando la canción que la educadora está representando. Al finalizar la educadora podrá comenzar con la siguiente actividad cuando los niños ya estén con una mayor concentración.

Nombre de la actividad: Recordar Sonidos

Tiempo aproximado de duración: 8 minutos

Nivel: Transición Mayor

Materiales: Elementos cotidianos, como lápices, cucharas, papel, entre otros que se encuentren en la sala.

Objetivo de la actividad: Al escuchar los sonidos y tratar de reconocerlos se concentrarán y lograrán retomar la siguiente actividad de forma ordenada y atenta.

Reseña: Los niños y niñas deben recordar los sonidos realizados por la educadora.

Desarrollo de la actividad: La educadora les muestra diferentes instrumentos u objetos con los que se puedan hacer sonido, luego ella realiza diferentes sonidos y ritmos con cada uno y llama al alumno que esté más atento adelante y realice los mismos sonidos en el mismo orden.

Nombre de la actividad: Juego de palmas

Tiempo aproximado de duración: 5 minutos

Nivel: Transición Mayor

Materiales: Instrumento de percusión-tambor.

Objetivo de la actividad: A través del instrumento de percusión los niños y niñas estén atentos a los sonidos para seguirlos y luego se encuentren concentrados para continuar con la siguiente actividad.

Reseña: Los niños y niñas deben seguir con aplausos el sonido y el ritmo del tambor que hace la educadora con sus aplausos.

Desarrollo de la actividad: Al inicio de la actividad la educadora les muestra a los niños y niñas el instrumento musical y les menciona que deben seguir con aplausos los sonidos y ritmos del tambor, luego al terminar los niños y niñas se quedarán sentados para comenzar la siguiente actividad.

Nombre de la actividad: Adivina - adivina los sonidos

Tiempo aproximado de duración: 7 minutos

Nivel: Transición Mayor

Materiales a utilizar: Sonidos conocidos por los niños y niñas, ya sea en CD, internet o con materiales de la sala.

Objetivo de la actividad: Al tratar de reconocer los sonidos los niños y niñas estén más atentos y concentrados para continuar con la siguiente actividad.

Reseña: Los niños y niñas deben adivinar los sonidos que escuchan.

Desarrollo de la actividad: La educadora les menciona a los niños y niñas que deben estar en silencio para poder escuchar diferentes sonidos que se les van presentando, al ir adivinando deben levantar la mano para mencionar el sonido que ha reconocido.

Nombre de la actividad: ¿Cuál será?

Tiempo aproximado de duración: 10 minutos

Nivel: Transición Mayor

Materiales / Recursos: Sonidos reproducidos por los niños.

Objetivo de la actividad: Los niños y niñas a través de la imitación de los animales se concentren en tratar de adivinarlo y así logren retomar la siguiente actividad.

Reseña: Los niños y niñas deben realizar el sonido de algún animal y los demás levantando su mano deben adivinar cuál es, el que adivina el sonido puede realizar el siguiente.

Desarrollo de la actividad: Al inicio de la actividad la educadora invita al niño o niña más ordenado para pasar adelante y realizar el sonido de algún animal para que sus compañeros lo adivinen, el compañero que adivina el sonido del animal realizado por su compañero puede pasar a realizar otro sonido y así sucesivamente.

Nombre de la actividad: Cambia la cuncuna

Tiempo aproximado de duración: 8 minutos

Nivel: Transición Mayor

Materiales: Canción Cuncuna Amarilla

Objetivo de la actividad: Los niños y niñas a través de la música y diferentes velocidades logren estar atentos y concentrados en la actividad.

Reseña: Los niños y niñas deben ir cambiando junto con la educadora las velocidades de la canción.

Desarrollo de la actividad: Al inicio de la actividad la educadora invita a los párvulos que se queden sentados en sus respectivos puestos para cantar la canción “Cuncuna Amarilla” de una manera nueva y divertida. Para esto los niños y niñas cantan la canción original y luego más rápido, más lento, más fuerte, más bajo, haciendo gestos con su boca y luego con aplausos dependiendo de cómo indique la educadora.

Se puede realizar con cualquier canción conocida por los niños y niñas.

Nombre de la actividad: No te pierdas

Tiempo aproximado de duración: 10 minutos

Nivel: Transición Mayor

Materiales a utilizar: Cuerpo y sonido de los niños y niñas

Objetivo de la actividad: Los niños y niñas a través de la imitación y realización de los sonidos tratarán de no perderse y así se encontrarán más atentos y concentrados en la actividad.

Reseña: Cada niño y niña (incluida la educadora y personal de la sala) deben realizar un sonido para que los demás lo imiten.

Desarrollo de la actividad: Al inicio de la actividad la educadora invita a los párvulos hacer una ronda para sentarse en semi- círculo en el suelo. Les explica que ella realizará un sonido el que todos deberán imitarlo. Luego será el turno de otro

compañero y todos lo imitarán y así sucesivamente. Para esto les menciona la educadora que necesitan de mucho silencio y concentración.

Nombre de la actividad: Cuento musical

Tiempo aproximado de duración: 7 minutos

Nivel: Transición Mayor

Materiales a utilizar: Flauta, Tambor, Metalófono (y otros que se encuentren en el aula).

Objetivo de la actividad: Los niños y niñas al tener que reproducir los sonidos del cuento se concentrarán y estarán más atentos para comenzar entusiastas con la siguiente rutina.

Reseña: Los niños y niñas junto con la educadora participan de un cuento en donde recrearán los sonidos de este.

Desarrollo de la actividad: Al inicio de la actividad educadora invita a los niños y niñas a escuchar el cuento " Los tres chanchitos" (o cualquier cuento conocido por los párvulos) pero de una manera diferente. La educadora les explica que cada sonido que ocurra en la historia será representado por un instrumento, por ejemplo: el sonido del soplo del lobo será con el sonido de la flauta, el sonido de la puerta será con tambores y así sucesivamente. Para eso invita a tres (o más) niños y niñas para participar.

Esta actividad se puede hacer con cualquier cuento o historia conocida por los niños.

Categoría Relajación:

Nombre de la actividad: Relajarse y escuchar

Tiempo aproximado de duración: 6 minutos

Nivel: Transición Mayor

Materiales / Recursos: Música de relajación con sonidos de la naturaleza, como “Enya”.

Objetivo de la actividad: A través de los sonidos de la naturaleza los niños y niñas logren relajarse, lo que ayudará a comenzar la siguiente actividad.

Reseña: Los niños y niñas escucharán música de relajación sentados en sus puestos.

Desarrollo de la actividad: Antes de comenzar la actividad se apagan las luces de la sala de clases y se pone música de relajación con sonidos de la naturaleza a medida que los niños entran del patio, los párvulos se sientan en sus puestos ordenados y tranquilos mientras que la educadora les pide que cierren sus ojos y se relajen escuchando la música.

Se puede utilizar distintas historias y sonidos como: soy un árbol, soy una mariposa, historia de un campo, entre otros que desee utilizar la educadora.

Nombre de la actividad: Sonidos del exterior

Tiempo aproximado de duración: 6 minutos

Nivel: Transición Mayor

Materiales / Recursos: Sonidos del exterior.

Objetivo de la actividad: A través de los sonidos de la naturaleza los niños y niñas logren relajarse, lo que ayudará a comenzar la siguiente actividad.

Reseña: Los niños y niñas escuchan en silencio el sonido del exterior y lo comentan con sus compañeros.

Desarrollo de la actividad: La educadora les menciona a los niños y niñas que deben estar bien sentados para poder realizar la actividad. Deben escuchar el ruido y los sonidos del exterior y luego comentarlo con sus compañeros de mesa cuáles son los sonidos que escucharon.

“Se propone que los niños luego de esta actividad dibujen los distintos elementos y sonidos que escucharon para poder compararlo después con sus compañeros.”

Nombre de la actividad: Cuerpo e imaginación

Tiempo aproximado de duración: 5 minutos

Nivel: Transición Mayor

Materiales / Recursos: Música de relajación. (Canción Bella's Lullaby – Robert Pattinson).

Objetivo de la actividad: Los niños y niñas a través de la música logren concentrarse y relajar su cuerpo para comenzar la nueva actividad de una manera más tranquila.

Reseña: Los niños y niñas a través de la música podrán sentir su cuerpo y relajarse.

Desarrollo de la actividad: Al inicio de la actividad la educadora les pide a los niños que crucen sus brazos y que agachen su cabeza en su mesa. Luego que cierren sus ojos y sientan la música. La educadora va caminando alrededor de la sala relatando una historia en donde se imaginen que ellos están en una playa sintiendo la arena en sus pies, la brisa del mar en su espalda y el calor del sol en sus piernas, por ejemplo. Esto ayuda a los niños a tener un momento de relajación y reflexión. Con esta música e historia cada niño sentirá de diferente manera. Cuando acabe la canción la educadora les realiza preguntas en general para saber qué fue lo que sintieron y se dará inicio a la nueva actividad.

Nombre de la actividad: Ejercicio de relajación

Tiempo aproximado de duración: 7 minutos

Nivel: Transición mayor

Materiales / Recursos: Música de relajación de piano.

Objetivo: Los niños logren relajar su cuerpo y comenzar la actividad siguiente con mayor tranquilidad y concentración.

Reseña: Los niños siguen los movimientos de la educadora para lograr relajarse al escuchar música.

Desarrollo de la actividad: Al inicio la educadora coloca música de piano y les pide a los niños y niñas que se sienten en sus respectivos puestos, que estiren sus brazos hasta lo más alto que puedan, simulando tocar el cielo, luego que giren su cabeza suavemente en forma circular de derecha a izquierda, hacia atrás, a los lados, que inhalen y exhalen lentamente. Luego la educadora pide que con su mano izquierda se toquen la oreja derecha, luego la izquierda, que cierren sus ojos y tomen aire por la nariz y boten por la boca.

A partir de esto logran comenzar la nueva actividad.

Categoría Motricidad musical:

Nombre de la actividad: El cien pies

Tiempo aproximado de duración: 10 minutos

Nivel: Transición Mayor

Materiales: Canción y pandero.

Canción: El cien pies, es un bicho muy raro, parece que son muchos bichos atados, yo lo miró y lo cuento otra vez, le cuento la patas y llego hasta 100.

Objetivo de la actividad: Los niños logren hacer un cien pies y seguir la canción, para luego retomar la siguiente actividad.

Reseña: Junto con la canción del Cien pies los niños comienzan hacer una fila uno detrás del otro asemejando un cien pies.

Desarrollo de la actividad: Los niños se sientan en círculo junto con la educadora, ella escoge a un niño o niña para que sea la cabeza del cien pies, comienzan a cantar y el niño va bailando y moviéndose alrededor de sus compañeros, cuando la canción termina (100 pies) el niño se para frente a un compañero y este debe pasar por debajo de él para ponerse atrás y comenzar de nuevo juntos la canción, así con todos los compañeros hasta formar el cien pies con todos.

Nombre de la actividad: Tasa, Tetera.

Tiempo aproximado de duración: 5 minutos

Nivel: transición mayor

Materiales: Canción “Soy una tasa” grupo Encanto

Objetivo de la actividad: Que los niños y niñas a través de la música logren concentrarse y poder utilizar la música y su cuerpo para coordinarse y motivarse a comenzar una nueva actividad.

Reseña: Los párvulos deben bailar y seguir los movimientos que se nombran en la canción “Soy una tasa”.

Desarrollo de la Actividad: La educadora invita a los niños y niñas a escuchar la canción “Soy una tasa”, del grupo musical “Encanto”, e ir bailando según lo que dice la

canción. La educadora les muestra con los movimientos de su cuerpo como se tienen que mover de forma de tasa, cuchara, cucharón entre otras. Los niños tienen que seguir la secuencia con diferentes velocidades y ritmos según lo que mencione la canción.

Nombre de la actividad: 1, 2, 3 estatua es.

Tiempo aproximado de duración: 5 minutos.

Nivel: Transición Mayor

Materiales: Guitarra, Canción el Gallo Pinto (o cualquier canción conocida por los niños).

Objetivo de la actividad: Los niños y niñas al esperar el silencio de la guitarra y quedar como estatuas logren concentrarse para la siguiente actividad.

Reseña: Los niños escuchan, cantan y bailan una canción y al detenerse el rasgueo de la guitarra deben quedar como estatuas.

Desarrollo de la Actividad: La educadora les cuenta a los niños que realizarán un juego muy entretenido, donde cantarán junto con la guitarra las canciones que ya conocen y cuando ella deje de rasguear la guitarra todos se quedan en silencio y como estatuas.

Nombre de la actividad: Encuentra el sonido de tu pareja

Tiempo aproximado de duración: 10 minutos

Nivel: Transición Mayor

Materiales / Recursos: Sonidos corporales

Objetivo de la actividad: Al ir reproduciendo los sonidos corporales ya adjudicados por la pareja los niños y niñas se encuentren más concentrados y atentos.

Reseña: Los niños y niñas deben juntarse en parejas y ponerse de acuerdo en un sonido corporal luego de esto se separarán por la sala de clases, cerrar sus ojos y comenzar a reproducir el sonido para encontrar a su pareja.

Desarrollo de la actividad: Al inicio de la actividad la educadora invita a los niños y niñas a juntarse en parejas, les menciona que cada pareja debe reproducir el mismo sonido corporal, memorizarlo y aprenderlo, luego de esto la educadora les pide a los niños y niñas que se dispersen por la sala de clases y que cierren sus ojos, una vez cerrados deberán comenzar a reproducir el sonido para encontrar a su pareja

La batería de actividades entrega un conocimiento sobre el objetivo de estas como también el uso de cada una de ellas, cómo llevarlas a cabo dentro del aula, dando a conocer la duración y sus materiales pertinentes.

4.6 Instrumento de medición

La batería de actividades fue implementada y evaluada a partir del instrumento de medición, con seis aspectos a evaluar. Todas las actividades realizadas en el nivel de transición mayor fueron evaluadas con la rúbrica que se expondrá a continuación, analizando respectivamente cada una de ellas de manera acabada.

Cuadro N°2 Instrumento de medición Rúbrica

Aspecto a evaluar	4	3	2	1	Total
1.- Actitud previa a la actividad de integración musical	Todo el grupo está ordenado y tranquilo sentados en sus puestos correspondientes esperando las instrucciones de la actividad.	La mayoría del grupo está esperando sentados en sus puestos, mientras algunos conversan y se muestran inquietos.	La mayoría del grupo no se encuentra sentado en sus puestos, conversan y caminan por la sala.	Todo el grupo se encuentra en desorden, inquietos, con un tono de voz elevado dentro de la sala de clases.	
2.- Actitud frente a las instrucciones de la actividad de integración musical	Todo el grupo escucha atento las instrucciones, sentados correctamente en sus puestos.	La mayoría del grupo escucha las instrucciones sentados ordenados en sus puestos. Otra parte del grupo se encuentra interrumpiendo.	Poca parte del grupo está sentado en silencio escuchando las instrucciones, mientras el resto interrumpe.	Todo el grupo se encuentra distraído sin escuchar las instrucciones de la educadora e interrumpiendo.	
3.- Actitud al iniciar la actividad de integración musical	Todo el grupo comienza la actividad de forma ordenada y siguiendo las instrucciones.	La mayoría del grupo inicia la actividad en forma ordenada y siguiendo las instrucciones, mientras los demás retrasan este inicio.	Poca parte del grupo inicia la actividad ordenados y siguiendo las instrucciones, gran parte del grupo no se encuentran atentos y ordenados para iniciarla, interrumpiendo.	Todo el grupo se encuentra desordenado, sin seguir las instrucciones retrasando el inicio de la actividad.	
4.- Actitud en el	Todo el grupo	La mayoría del	Poca parte del grupo	El grupo completo no	

desarrollo de la actividad de integración musical	desarrolla la actividad correctamente a partir de las instrucciones.	grupo realiza la actividad correctamente siguiendo las instrucciones, mientras los demás realizan la actividad pero no de acuerdo a las instrucciones entregadas.	desarrolla la actividad a partir de las instrucciones, desconcentrándose por una gran mayoría del grupo que no participa siguiendo las instrucciones.	desarrolla la actividad, no sigue instrucciones ni se encuentran en silencio.	
5.- Actitud al finalizar la actividad de integración musical	Todo el grupo se encuentra tranquilo al finalizar la actividad, quedándose en	La mayoría del grupo se encuentra tranquilo al finalizar la actividad, mientras unos	Poca parte del grupo se encuentra tranquilo al finalizar la actividad, una gran mayoría de este está	El grupo completo se encuentra conversando, inquietos, corriendo o interrumpiendo sin haberse relajado ni	

	silencio.	pocos están inquietos e interrumpiendo.	interrumpiendo, conversando e inquietos.	concentrado en el transcurso de la actividad.	
6.- Actitud al retomar la rutina	Todo el grupo logra retomar la rutina de manera tranquila, ordenada y escuchando las nuevas instrucciones.	La mayoría del grupo logra retomar la rutina de manera tranquila, ordenada y escuchando las instrucciones, mientras unos pocos interrumpen y no se encuentran en silencio.	Poca parte del grupo logra retomar la rutina ya que una gran mayoría interrumpe, no se encuentra en silencio distrayendo a los compañeros retrasando la actividad siguiente.	El grupo completo no logra retomar de manera adecuada la rutina encontrándose inquietos, desordenados, conversando con un tono de voz elevando retrasando completamente la actividad.	

Fuente: Elaboración propia, 2014.

Es relevante considerar realizar un instrumento de medición para evaluar cada una de las actividades realizadas, cabe mencionar que antes de aplicar el instrumento de evaluación, este fue validado por profesores curriculares expertos para luego ser aplicada.

PARTE II: ESTUDIO EMPÍRICO

5. CAPÍTULO V: MARCO METODOLÓGICO

5.1 Metodología

A continuación se expondrá el marco metodológico de este estudio, conociendo la definición del paradigma de esta problemática como también el diseño de la investigación, donde se realizará el estudio, el nivel en el cual se experimentará entre otros.

También se hace referencia a las técnicas de investigación que son abordadas por diferentes autores que abordan esta problemática.

El paradigma del estudio es Post Positivista, ya que, este paradigma entiende que la verdad es un anhelo y es difícil llegar a ella. Se basa en datos empíricamente fundados, por lo que el estudio se apoyará de observación directa en la sala de clases y de la colaboración de los profesores de música de la Universidad Andrés Bello y docentes especializados en el tema propuesto.

Conforme a ello es de tipo mixto, ya que se ocuparán técnicas de investigación tanto cuantitativas (listas de cotejo, rúbricas, escalas de apreciación) como cualitativas (registros de observación y entrevistas).

5.2 Diseño de Investigación:

Este estudio que se realizó en el colegio Elvira Hurtado de Matte, en el nivel “Kinder A” (transición mayor) con 45 niños y niñas de 6 años con el fin de utilizar actividades de integración musical previo a los distintos momentos de la rutina para el manejo de grupo. A partir de esto se puede identificar un estudio Pre experimental, ya que se utilizará una sola muestra que es: niños y niñas de 6 años de transición mayor. Este estudio es de tipo pre- experimental, dado que existe en nuestra investigación una sola muestra, la cual son los niños y niñas de transición mayor, por otro lado también existirán variables externas como el ruido del interior tanto como el exterior de la sala, la presencia de algún docente que venga a evaluar a la institución, problemas con algún material implementado, factores de distracción como por ejemplo alguna situación con alumnos en la sala de clases, entre otras, por ende estas variables intervinientes no se pueden controlar ni medir.

5.3 Tipos de Investigación:

Este estudio es de tipo exploratorio y descriptivo.

Es de tipo Exploratorio pues se pretende examinar un problema de investigación novedoso y poco estudiado, ya que, se tiene muchas dudas al respecto por la carencia de información o el poco estudio de este tema, como es el caso del manejo de grupo en los momentos previos a la rutina y cómo influye en estas la integración musical. Además, se pretende recopilar antecedentes generales ya sea de manera cuantitativa o

cualitativa del problema, para poder llegar a un resultado que servirá para futuras investigaciones.

A su vez, es de tipo Descriptivo, dado que se pretende analizar el estado actual del problema y sus componentes. En este estudio al igual que en el descriptivo se busca evaluar actitudes y conductas frente a una problemática y se modificación para un resultado futuro.

5.4 Técnicas de Investigación:

Las técnicas que se utilizarán para este estudio serán de tipo cuantitativa y cualitativa complementándose ambas.

Gloria Pérez (2006) postula que es sumamente importante reconocer las técnicas de investigación a utilizar, mencionado el paradigma cualitativo refiriéndose al método cualitativo:

- Fenomenología y Verstenhen (comprensión) interesados en comprender la conducta humana desde el propio marco de referencia de quien actúa.
- Observación naturalista y sin control.
- Subjetivo.
- Próximo a los datos; perspectiva desde dentro.
- Fundamentado en la realidad, orientado a los descubrimientos, exploratorios, expansionista, descriptivo e inductivo.
- Orientando el proceso.

- Válido: datos “ reales”, “ricos” y “ profundos”
- No generalizable: estudio de casos aislados.
- Holista.
- Asume una realidad dinámica.

Haciendo referencia por otro lado al método cuantitativo:

- Aboga por el empleo del método cuantitativo.
- Positismo lógico “busca los hechos o causas de los fenómenos sociales, presentando escasa atención a los estados subjetivos de los individuos”.
- Medición penetrante y controlada.
- Objetivo
- Al margen de los datos; perspectiva “ desde fuera”
- No fundamentado en la realidad, orientado a la comprobación, confirmatorio, reduccionista, inferencial e hipotético deductivo.
- Orientado al resultado
- Fiable: datos “ sólidos” y repetibles
- Generalizable: estudios de casos múltiples
- Particularista.
- Asume una realidad estable.

A partir del referente mencionado con anterioridad se puede abordar y conocer aún más sobre las técnicas utilizadas en esta investigación como lo son el método cuantitativo y cualitativo.

Es un estudio cuantitativo ya que registraremos en forma numérica en formatos como Rúbricas, Escalas de apreciación y Listas de cotejo, recabando información con porcentajes o cantidades.

Por otro lado es cualitativo ya que se expresará en forma verbal algunos atributos o categorías en formatos como registros observación directa y entrevistas.

6. CAPÍTULO VI: ANÁLISIS DE DATOS

6.1 Matriz analítica

Para poder realizar un análisis del instrumento de evaluación hay que tomar en cuenta la dimensión analítica, donde se separa por dimensión, objetivos y aspectos el instrumento para luego realizar los análisis pertinentes considerando los objetivos específicos.

Cuadro N°3 Matriz Analítica
Fuente: Elaboración propia, 2014.

Dimensión	Objetivo	Aspecto a evaluar
Conocimiento de las actitudes previas a una actividad o rutina	<ul style="list-style-type: none">• Conocer la actitud previa a las actividades.• Conocer la actitud al finalizar las actividades de Integración Musical	<ul style="list-style-type: none">• Actitud previa a la actividad de integración musical.• Actitud al retomar la rutina.
Conocimiento de las actitudes frente a la integración musical	<ul style="list-style-type: none">• Conocer la actitud frente a las actividades de Integración Musical	<ul style="list-style-type: none">• Actitud frente a las instrucciones de la actividad de Integración Musical.• Actitud al iniciar la actividad de Integración Musical.• Actitud en el desarrollo de la actividad de Integración Musical.• Actitud al finalizar la actividad de Integración Musical.

6.2 Análisis gráficos

A continuación se dará a conocer los resultados por gráficos de las aplicaciones del instrumento evaluativo.

Se comenzará con el análisis del gráfico que demuestra los puntajes totales en porcentajes obtenidos, haciendo un paralelo en cada una de las evaluaciones de las actividades de Integración Musical aplicadas en el nivel de transición mayor. Para luego continuar con los análisis pertinentes de los totales en porcentajes alcanzados por aspectos comparándolos en cada una de las evaluaciones.

Conforme a ello el análisis del gráfico con los puntajes totales alcanzados en cada una de las evaluaciones arrojó los siguientes resultados:

El análisis del gráfico número 1 se realizó según los puntajes alcanzados en cada una de las evaluaciones, el puntaje ideal alcanzado es de 24 puntos representando al 100% lo que corresponde a un grupo de niños con todos sus aspectos a evaluar en el indicador número 4 que es el que demuestra el puntaje ideal.

Los porcentajes corresponden a los siguientes puntajes y sus representaciones de datos:

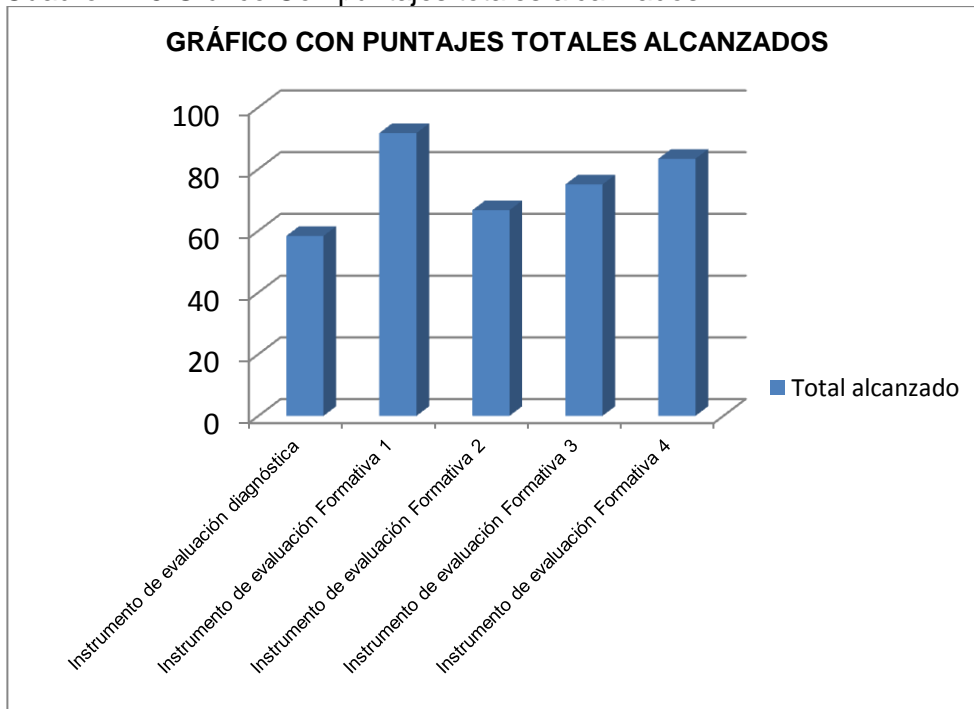
Cuadro N° 4: Puntajes totales alcanzados

Puntaje y porcentajes	Representación de datos
1 punto: 4,16%	Insuficiente
2 puntos: 8,33%	Insuficiente
3 puntos: 12,50%	Insuficiente
4 puntos: 16,60%	Insuficiente
5 puntos: 20,83%	Insuficiente
6 puntos: 25%	Insuficiente

7 puntos: 29,10%	Insuficiente
8 puntos: 33,33%	Insuficiente
9 puntos: 37,50%	Insuficiente
10 puntos: 41,66%	Insuficiente
11 puntos: 45,83%	Insuficiente
12 puntos: 50%	Insuficiente
13 puntos: 54,16%	Suficiente
14 puntos: 58,33%	Suficiente
15 puntos: 62,50%	Suficiente
16 puntos: 66,66%	Suficiente
17 puntos: 70,83%	Regular
18 puntos: 75%	Regular
19 puntos: 79,16%	Regular
20 puntos: 83,33e%	Bueno
21 puntos: 87,50%	Bueno
22 puntos: 91,66%	Muy bueno
23 puntos: 95,83%	Muy bueno
24 puntos: 100%	Excelente

Fuente: Elaboración propia, 2014.

Cuadro N° 5 Gráfico Con puntajes totales alcanzados



Fuente: Elaboración propia, 2014.

En el instrumento de evaluación diagnóstica se obtuvo un puntaje de 15 de 24, siendo este un 58,33% lo que se refiere a que el grupo de curso ante su actitud frente a los 6 indicadores fue Suficiente, esto quiere decir que en los indicadores no alcanzaron más allá del número 3, el que representa que aún hay alumnos que interrumpen o están distraído ante las instrucciones, desarrollo y finalización.

En la evaluación formativa número 1 se obtuvo un puntaje de 22 de 24, siendo este un 91,66%, lo que equivale a una representación de datos Muy Buena. Esto se ve reflejado en que la actitud del grupo de curso en las instrucciones, inicio, desarrollo, finalización y actitud al retomar la rutina obtuvieron el indicador número 4 el que corresponde al máximo alcanzado. No se obtuvo el 100% ya que el aspecto a evaluar

correspondiente a la actitud previa a la Integración Musical la mayoría del grupo se encontraba conversando, en desorden y caminando por la sala.

En la evaluación formativa número 2 se obtuvo un puntaje de 16 de 24, siendo este un 66,66%, lo que equivale a una representación de datos Suficiente. Ya que durante la actitud previa a la actividad los niños y niñas se encontraban inquietos, con un tono de voz elevado dentro del aula. Durante las instrucciones, inicio, desarrollo, finalización y al retomar la siguiente actividad la mayoría del grupo se encontraba sentados en sus puestos, escuchando las instrucciones de la educadora, iniciando la actividad en forma ordenada, atentos y realizando correctamente la actividad según las instrucciones dadas.

En la evaluación formativa número 3 se obtuvo un puntaje de 18 de 24, siendo este un 75%, lo que equivale a una interpretación de datos Regular, esto significa que en la actitud previa a la Integración Musical se obtuvo un 50% en donde se observó a la mayoría del grupo que no estaban sentados en sus puestos, caminaban por la sala y conversaban. Los demás aspectos a evaluar obtuvieron puntajes más altos, entre el indicador número 3 y 4, esto significa que el grupo en su mayoría escucha las instrucciones, inicia la actividad en forma correcta, al finalizar tienen una actitud tranquila demostrando que al retomar la rutina los niños y niñas logran comenzarla más tranquilos y ordenados.

En la evaluación formativa número 4 se obtuvo un puntaje de 20 de 24, siendo este un 83,33% lo que equivale en su representación de datos a un Bueno, esto quiere decir

que el grupo durante la evaluación de la actividad se demostró en la mayoría del tiempo en silencio, bien sentados en sus puestos, escuchando las instrucciones y participando activamente. El puntaje menor alcanzado fue en el aspecto a evaluar número 1 (Actitud previa a la Integración Musical), donde se observó a la mayoría del grupo inquietos, conversando y caminando por la sala de clases.

A continuación se dará a conocer el análisis de los gráficos con los totales alcanzados según los distintos aspectos evaluados en las actividades de Integración Musical.

Los análisis se realizarán según el porcentaje del indicador alcanzado en el aspecto a evaluar correspondiente.

El 100% corresponde al indicador número 4: Todo el grupo está ordenado y tranquilo sentados en sus puestos correspondientes esperando las instrucciones de la actividad.

El 75% corresponde al indicador número 3: La mayoría del grupo está esperando sentado en sus puestos, mientras algunos conversan y se muestran inquietos.

El 50% corresponde al indicador número 2: La mayoría del grupo no se encuentra sentados en sus respectivos puestos, conversan y caminan por la sala.

El 25% corresponde al indicador número 1: Todo el grupo se encuentra en desorden, inquietos, con un tono de voz elevando dentro de la sala de clases.

La nomenclatura utilizada en los gráficos corresponde a las siguientes evaluaciones:

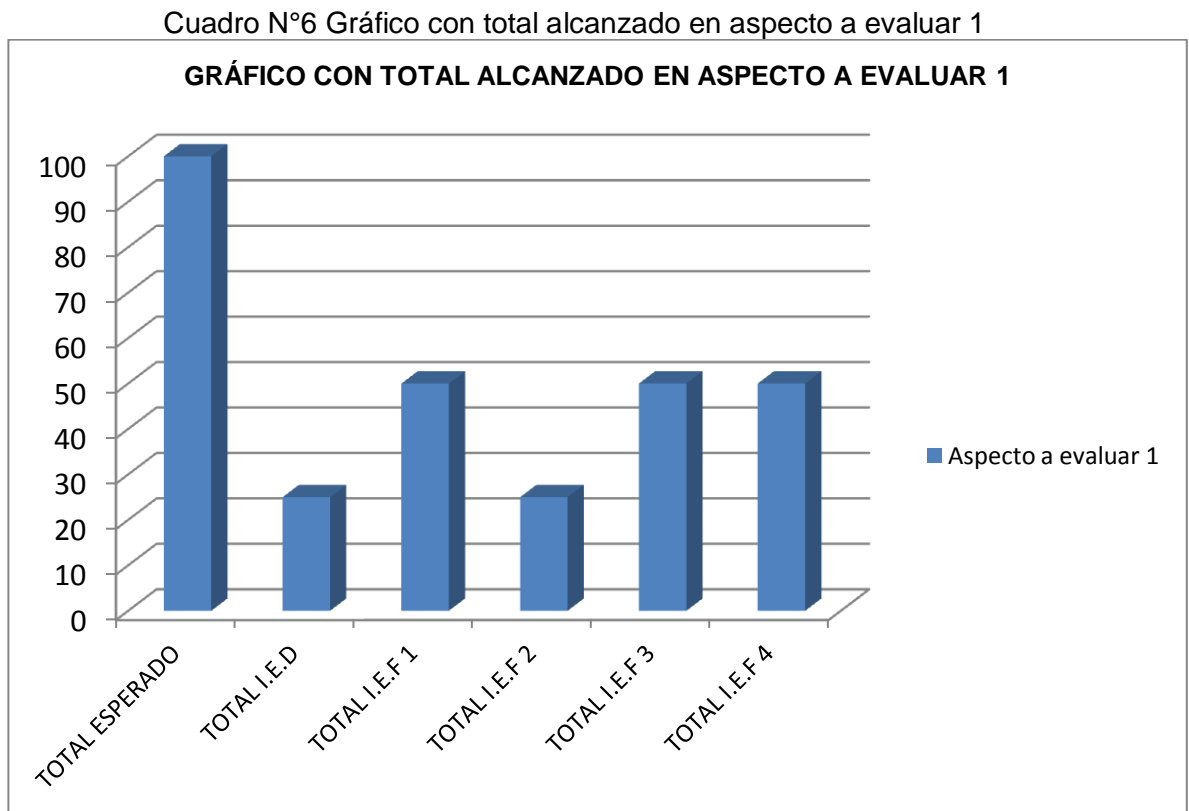
TOTAL I.E.D: Total alcanzado en el Instrumento de Evaluación Diagnóstica.

TOTAL I.E.F.1: Total alcanzado en el Instrumentos de Evaluación Formativa 1.

TOTAL I.E.F.2: Total alcanzado en el Instrumentos de Evaluación Formativa 2.

TOTAL I.E.F.3: Total alcanzado en el Instrumentos de Evaluación Formativa 3.

TOTAL I.E.F.4: Total alcanzado en el Instrumentos de Evaluación Formativa 4.



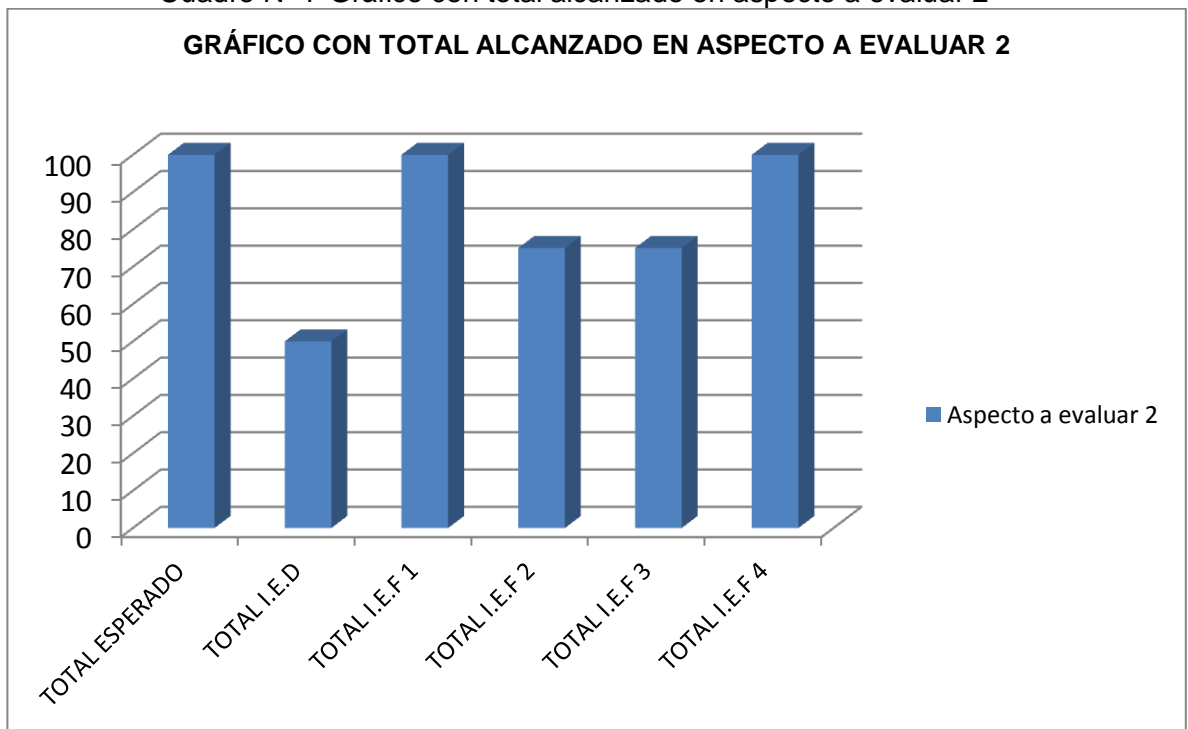
Fuente: Elaboración propia, 2014.

El aspecto a evaluar número 1 corresponde a la Actitud previa a la Integración Musical.

Se observó durante las cinco actividades, tanto diagnósticas como formativas que el grupo no superó el 50% de la evaluación lo que quiere decir que el grupo de curso en todas las actividades tuvieron una actitud en donde se observaron parados de sus puestos, conversando, con un tono de voz elevado y distraídos.

Esto demuestra que previo a las actividades el curso en general si está más inquieto lo que dificulta el comienzo de las rutinas preparadas para el día.

Cuadro N° 7 Gráfico con total alcanzado en aspecto a evaluar 2



Fuente: Elaboración propia, 2014.

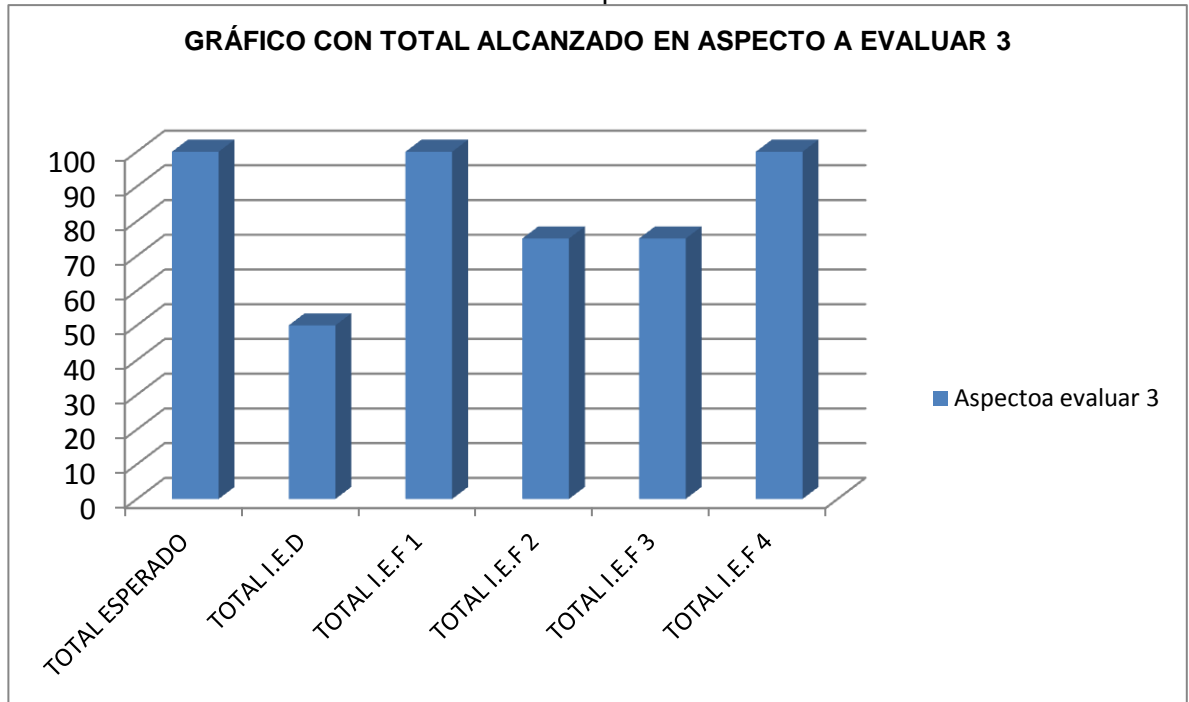
El aspecto a evaluar número 2 corresponde a la Actitud frente a las Instrucciones de la actividad Integración Musical.

Se observó en este aspecto durante la actividad diagnóstica evaluada, que frente a las instrucciones poca parte del grupo se encontraba sentado y en silencio mientras que el resto del grupo interrumpía.

Con el paso de las evaluaciones de las actividades se observó un avance en cuanto a la actitud frente a las instrucciones, logrando un puntaje en los indicadores de 3 y 4,

esto quiere decir que en su mayoría y el grupo completo se encontraban escuchando atentos a las instrucciones, ordenados y sentados en sus respectivos puestos.

Cuadro N°8 Gráfico con total alcanzado en aspecto a evaluar 3



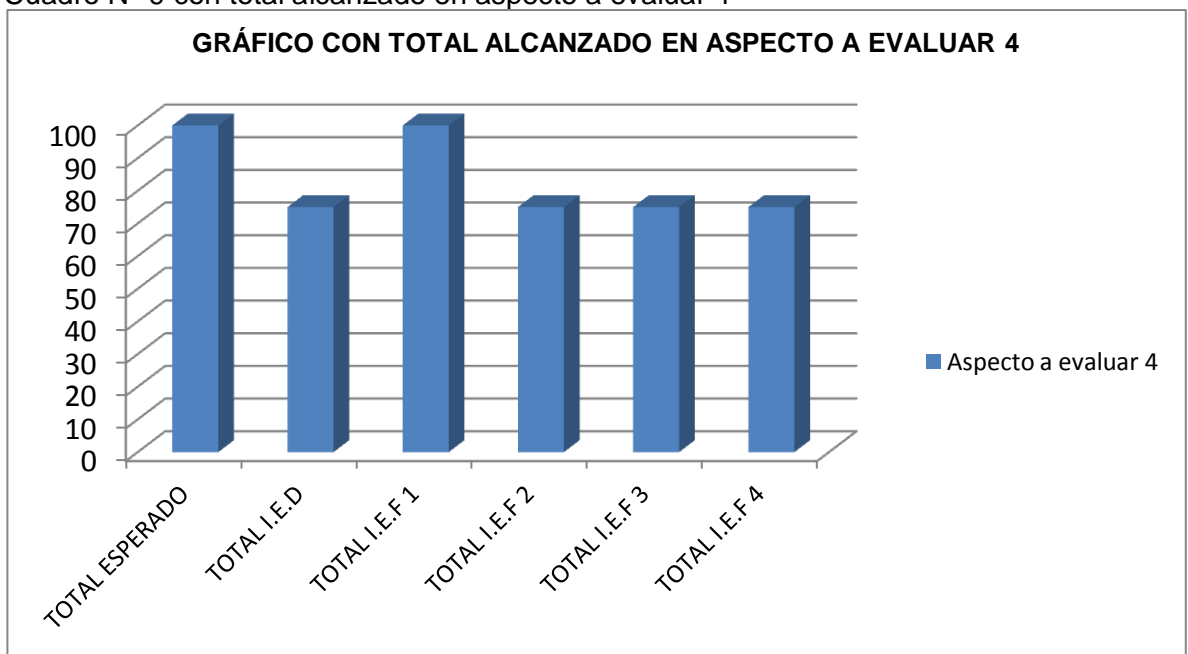
Fuente: Elaboración propia, 2014.

El aspecto a evaluar número 3 corresponde a la Actitud al iniciar la actividad de Integración Musical.

Se observó y como se demuestra en el gráfico que en la actividad diagnóstica el grupo de curso obtuvo una puntuación del 50% lo que representa a un grupo de curso evaluado con el indicador número 2 ya que poca parte del grupo inició la actividad de forma ordenada siguiendo las instrucciones y gran parte del grupo no se encuentra atentos y ordenados.

En las evaluaciones formativas este aspecto se observó y se evaluó entre los indicadores 3 y 4, los que corresponden a un 75% y 100%, ya que se vio que la mayoría del grupo y en otras ocasiones el grupo completo iniciaban la actividad de forma ordenada y siguiendo las instrucciones.

Cuadro N° 9 con total alcanzado en aspecto a evaluar 4



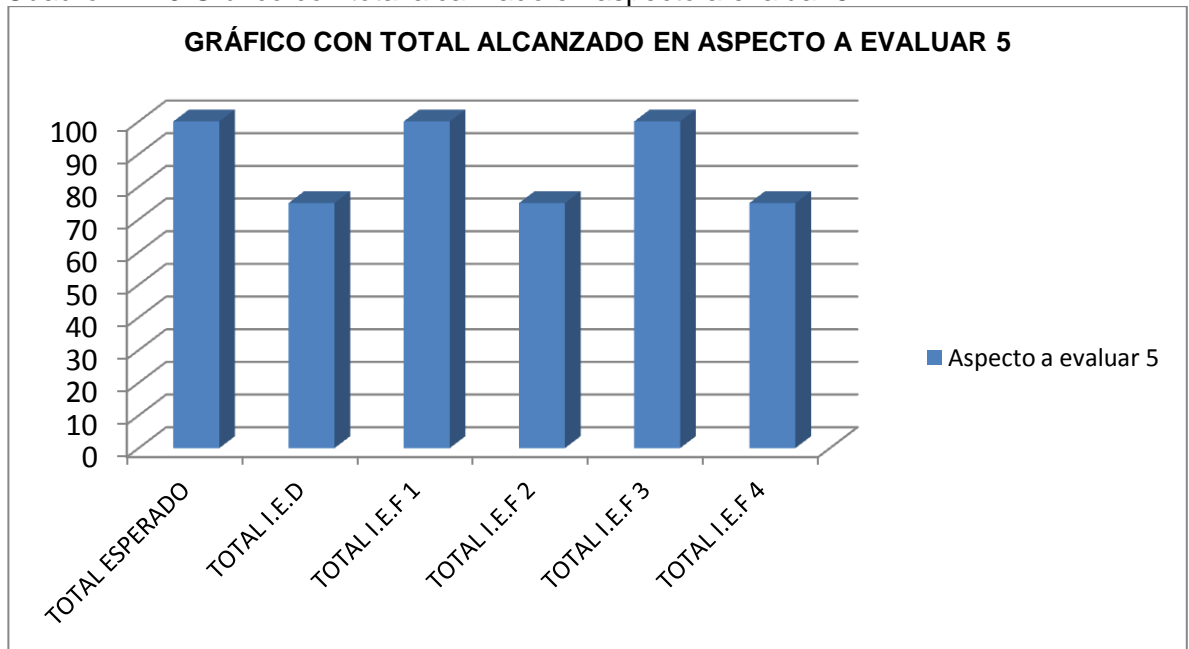
Fuente: Elaboración propia, 2014.

El aspecto a evaluar número 4 corresponde a la Actitud en el desarrollo de la actividad de Integración Musical.

Se observó y como lo demuestra el gráfico, que todas las actividades se evaluaron con un porcentaje superior al 75%, equivalente a los indicadores 3 y 4, en donde el indicador número 3 se refiere a la mayoría del grupo y en el indicador número 4 a todo

el grupo desarrollando la actividad correctamente y siguiendo las instrucciones señaladas por la educadora.

Cuadro N° 10 Gráfico con total alcanzado en aspecto a evaluar 5

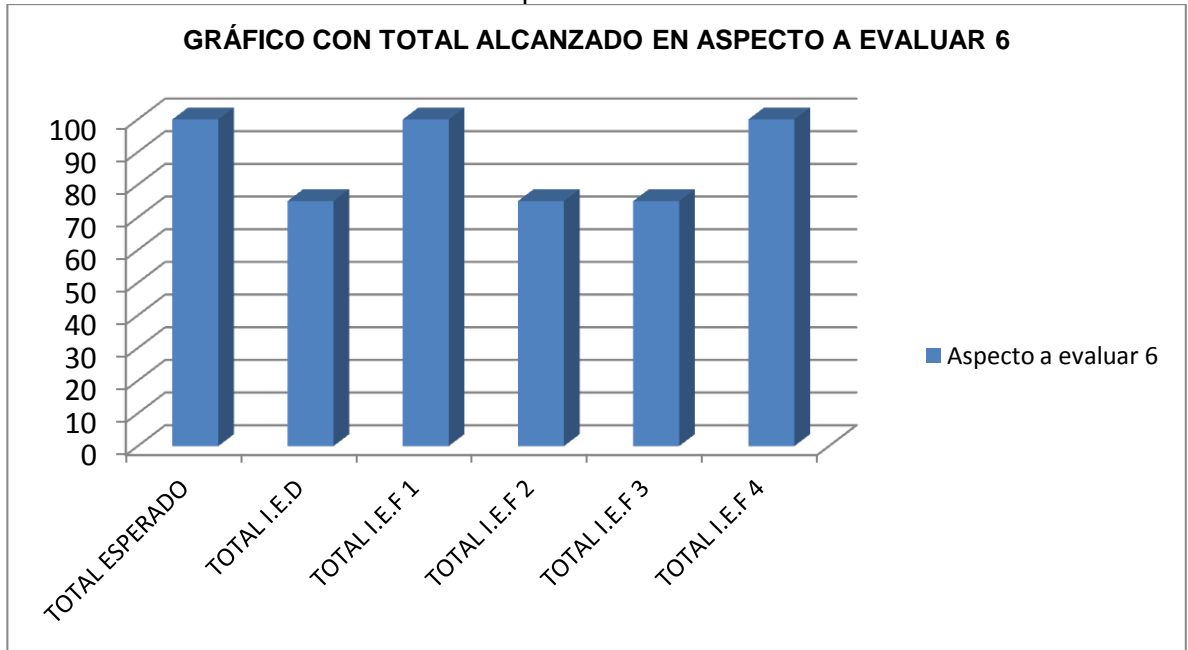


Fuente: Elaboración propia, 2014.

El aspecto a evaluar número 5 corresponde a la Actitud al finalizar la actividad de Integración Musical.

Este gráfico demuestra una evaluación en las actividades superior al 75%, obteniendo puntajes entre los indicadores 3 y 4 en donde se observó a un grupo de niños y niñas en su mayoría y en otras ocasiones todos tranquilos al finalizar la actividad, quedándose en silencio.

Cuadro N° 11 con total alcanzado en aspecto a evaluar 6



Fuente: Elaboración propia, 2014.

El aspecto a evaluar número 6 corresponde a la Actitud al retomar la rutina.

Este gráfico demuestra una evaluación en las actividades superior al 75%, obteniendo puntajes entre los indicadores 3 y 4 en donde se observó a un grupo de niños y niñas en su mayoría y en otras ocasiones retomando la rutina de manera tranquila, ordenada, escuchando las instrucciones de la educadora continuando con la siguiente actividad de manera óptima, logrando el objetivo de las actividades de Integración Musical previo a los momentos de la rutina.

Los análisis cualitativos presentados por los gráficos (cuantitativos) dan a conocer los resultados de la aplicación de las actividades de Integración Musical, mencionando y conociendo como se llevó a cabo cada una de los aspectos a evaluar por parte del

grupo de curso, logrando recabar las conclusiones de la aplicación y del supuesto de investigación.

Es necesario, además, presentar los análisis realizados por cada actividad en el nivel de transición mayor, realizando una breve explicación del proceso de cómo estas fueron llevadas a cabo, para así tener una idea global de cómo cada una de las actividades influyeron dentro del aula respaldando los resultados arrojados por algún referente teórico.

6.3 Análisis por implementación de Actividad de Integración Musical

6.3.1 Análisis actividad diagnóstica 1 “Pandero Silencioso”

Aspecto a evaluar: Actitud previa a la integración musical

A partir de la información entregada y representada por el gráfico como también las observaciones realizadas en las actividades de integración musical, se da a conocer en el nivel de transición mayor que el logro obtenido del aspecto a evaluar “Actitud previa a la integración musical” su puntaje obtenido es 1 de 4, en donde el puntaje número uno representa a que todo el grupo se encuentra en desorden, inquietos, con un tono de voz elevado dentro de la sala de clases. A partir del puntaje en este aspecto, se puede apreciar que el grupo de niños y niñas no se encuentra concentrado o en silencio durante la rutina.

Los niños y niñas se encuentran desordenados ya que no tienen la integración musical durante la jornada escolar, por ende la experiencia previa es algo novedoso y poco explorado. Por otro lado los y niñas regresan de la hora del recreo de manera alternada, algunos con mucho calor sacándose los pelerones al entrar a la sala de clases como también otros sin querer regresar al aula.

Según María Montessori los niños y niñas a esta edad, se mueven con total libertad, descubriendo su entorno, formando su autodisciplina, independencia y desarrollando su inteligencia. El educador tiene la misión de ayudar al niño en este descubrimiento personal para lo cual organizará el espacio, ambiente y el material en función del interés del niño.

Se puede analizar en este aspecto que el ambiente es primordial para el proceso de aprendizaje de los niños y niñas ya que debe estar organizado, ordenado y limpio por educadora para poder realizar las actividad de integración musical, por ende la actitud previa debe ser optima en todos las funciones que cumpla la actividad, ya sea material, sala ordenada y disposición de la educadora.

Aspecto a evaluar: Actitud frente a las instrucciones de la actividad de integración musical

A partir de la información entregada por los gráficos se puede observar que el puntaje obtenido en este aspecto es 2 de 4, donde el puntaje número dos representada a que poca parte del grupo se encuentra sentado en silencio, escuchando las instrucciones mientras el resto interrumpe.

Los niños y niñas al escuchar a la educadora se encontraban distraídos y un poca parte del grupo está sentado escuchando y atendiendo a la educadora, se observó que algunos niños se levantaban de sus puestos, conversando y jugando con materiales que no correspondían a las instrucciones de la actividad.

Por otro lado, la educadora expuso las instrucciones de manera creativa, llamativa y más de una vez para que los niños y niñas para que no estaban atentos se integrarían a la actividad que realizarían a continuación.

Según el autor José Luis Muñoz Corvalán, la comunicación es sumamente importante ya que es una herramienta para poder desarrollarse en la vida como también respetar a los demás, saber escuchar respetando los roles.

Por ende la educadora al exponer las instrucciones de esta actividad las realizó con un tono de voz adecuado al nivel, de manera tranquila y pausada para poder ser entendida por los niños y niñas de buena manera por otro lado utilizando recursos como la creatividad, tonos de voces llamativos captando la atención de los niños y niñas, cautivándolos para realizar la actividad y convencerlos en participar.

Aspecto a evaluar: Actitud al iniciar la actividad de integración musical

A partir de la información señalada por los gráficos se puede observar que le puntaje obtenido en este aspecto es 2 de 4 donde el puntaje número dos representa que poca parte del grupo de transición mayor inicia la actividad ordenados y siguiendo las instrucciones y gran parte del grupo no se encuentra atento y ordenados para iniciarla, interrumpiendo.

Según Guía de apoyo técnico del Gobierno de Chile se puede mencionar que un porcentaje de los niños y niñas de 3 a 6 años debido a la etapa en la cual se encuentran, tienen dificultades para comenzar una nueva actividad en donde se observan factores como levantarse de su asiento aun cuando se les pida lo contrario, son muy impacientes, esto quiere decir que les cuesta esperar su turno para comenzar juegos o situaciones grupales, por lo que se distraen fácilmente sin completar sus tareas cometiendo errores por descuido o por falta de seguimiento de instrucciones.

Como lo menciona el referente teórico a partir de lo observado en la actividad de integración musical una parte del grupo se encuentra distraídos ya tiene dificultad para comenzar la actividad ya que algunos de sus compañeros se levantan de sus asientos, interrumpen y no dejan trabajar de manera óptima al resto de sus compañeros, por lo que la educadora llama la atención de esta cierta parte del grupo en varias ocasiones para poder continuar con la actividad.

Aspecto a evaluar: Actitud en el desarrollo de la actividad de integración musical

A partir de la información representada por los gráficos se puede observar que el puntaje obtenido en este aspecto es 3 de 4, donde el puntaje número tres representa a que la mayoría del grupo realiza la actividad correctamente siguiendo las instrucciones mientras que los demás realizan la actividad pero no de acuerdo a las instrucciones entregadas.

Jean Piaget se refiere a que los niños de transición mayor se encuentran en la etapa pre operacional, la cual es la etapa del pensamiento y lenguaje, este gradúa su

capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.

Por ende a partir de lo observado la mayoría del grupo realiza la actividad correctamente ya que se encuentran sentados y realizándola a partir de las instrucciones señaladas por la educadora y otra parte del grupo logra realizar parte de la actividad pero no según lo explicado por lo que la educadora. Por otro lado la educadora realiza la actividad de manera simbólica, con buena disposición, dejando que los niños y niñas interactúen siendo el centro de su propio aprendizaje, logrando así que todos los niños y niñas trabajen y realicen la actividad ya que la educadora en todo momento como lo menciona Jean Piaget es un modelo de conducta durante toda la actividad.

Aspecto a evaluar: Actitud al finalizar la actividad de integración musical

A partir de la información representada por el gráfico se puede apreciar que el puntaje obtenido es 3 de 4 donde el puntaje número tres representa que la mayoría del grupo se encuentra tranquilo al finalizar la actividad, mientras que unos pocos están inquietos e interrumpiendo.

Se puede observar que al finalizar la actividad la gran mayoría del grupo se encuentra tranquilo, ya que la educadora al término de la actividad realiza ejercicios de respiración para poder retroalimentar lo realizado durante toda la integración musical, haciéndoles preguntas a los niños y niñas para luego retomar la siguiente actividad establecida en la rutina.

Como menciona Alejandro Simonovich la importancia de cultivar hábitos durante la rutina y más aún si estos son a través de la música son de gran ayuda para el manejo de grupo, por ende al terminar esta actividad la educadora realizó ejercicios en donde pudo lograr el manejo de grupo incorporando la música como lo menciona el referente realizando así una buena continuidad para la próxima actividad.

Aspecto a evaluar: Actitud al retomar la rutina

A partir del resultado del gráfico se puede apreciar que el puntaje obtenido es 3 de 4 donde el puntaje número tres representa que la mayoría del grupo logra retomar la rutina de manera tranquila, ordenada y escuchando las instrucciones, mientras unos pocos interrumpen y no se encuentran en silencio.

Se puede observar que el término de la actividad realizada por la educadora logró que gran parte del grupo retomara la rutina de manera adecuada, en silencio, logrando una concentración mayor a la que se observó con anterioridad. La educadora propicio aprendizajes significativos de manera óptima para poder lograr la atención de los niños y niñas utilizando diferentes movimientos, atención y experimentado la música de manera lúdica con un instrumento apropiado, motivando y encausando la actividad siguiente de manera apropiada.

María Montessori, señala que la inteligencia de los niños a través de los sentidos corresponde al aprendizaje natural por ende los materiales deben entregar experiencias de aprendizajes, tanto para moverse, tocar, experimentar, medir, ver, escuchar, oler entre otros.

6.3.2 Análisis actividad formativa 1 “Cuerpo e imaginación”

Aspecto a evaluar 1: Actitud previa a la actividad de Integración Musical:

Lo observado en la actividad y el resultado de la evaluación mediante la rúbrica en este aspecto se evaluó con un indicador #2: “La mayoría del grupo no se encuentra sentado en sus puestos, conversan y caminan por la sala”.

Esto fue observado a la llegada de los niños y niñas de la hora del patio, entrando a la sala y sacando materiales de los estantes, otros niños llegan a tomar agua, otros corren por la sala persiguiéndose entre ellos y tirándose encima unos de otros.

Como menciona Erikson los niños y niñas a esta edad se encuentran en una etapa de auto expresión, por lo que necesitan estar en movimiento y además se encuentran interiorizando las normas y reglas nuevas que se suman a sus vidas más adultas. Por eso se observa niños más inquietos a la llegada del patio ya que estuvieron en movimiento fuera de la sala de clases y por lo visto durante la práctica no se les ha indicado bien ni han sido correctas las formas de darles las normas para el ingreso a la sala de clases.

Existen además en este día de la aplicación variables externas que afectan al comportamiento y actitud de los niños, como lo fue el calor de ese día lo que hizo que los párvulos necesitaran llegar a tomar agua de sus botellas al ingresar a la sala.

Aspecto a evaluar 2: Actitud frente a las instrucciones de la actividad de Integración

Musical:

Este aspecto fue evaluado con el indicador número 4: “Todo el grupo escucha atento las instrucciones, sentados correctamente en sus puestos”, este indicador es el puntaje máximo en la rúbrica de evaluación en este aspecto.

Se pudo observar niños y niñas que al comenzar a dar las instrucciones de sentarse en sus puestos y agachar la cabeza sobre la mesa, utilizando un tono suave por la educadora, dirigiéndose a sus mesas de manera más ordenada y tranquila, tomándoles poco tiempo en seguir esta instrucción.

Esto fue capaz ya que la educadora utilizó un tono suave que hizo que los niños y niñas que venían tan cansados por haber jugado en el patio con un alto grado de calor comenzaran a relajarse y querer descansar en sus puestos, y al ir escuchando las indicaciones se vieron de inmediato absorbidos por las palabras suaves que escuchaban.

Según el profesor de Educación Musical de la Universidad Andrés Bello, Jaime Arellano, los párvulos responden mejor a tonos suaves y calmados cuando ellos se encuentran inquietos, ya que les hace retomar la calma y entrar en un estado de descanso pudiendo interiorizar las palabras que escuchan con mayor atención.

Es por esto que lograron obtener la puntuación máxima en la evaluación realizada para este aspecto.

Aspecto a evaluar: Actitud al iniciar la actividad de Integración Musical:

Para este aspecto los párvulos fueron evaluados con el indicador número 4: “Todo el grupo comienza la actividad de forma ordenada y siguiendo las instrucciones”, siendo esta la puntuación máxima.

Se observó en este aspecto como los párvulos lograron seguir con la misma calma que la de la instrucción de la actividad, siguiendo paso a paso y escuchando atentos a la educadora que seguía hablando y contando una historia con un tono de voz suave y pausado, notándose por la calma y tranquilidad de los niños que seguían la historia que la educadora iba contando.

Algunos niños iban moviendo o tocando sus partes del cuerpo que eran mencionadas en la historia.

En la sala solo se escuchaba la voz de la educadora y el ruido exterior que no era mucho y que acompañaba a la historia al sentir el ruido de los pájaros.

Como se mencionó en el aspecto anterior, Jaime Arellano hace hincapié en la importancia de utilizar un tono de voz adecuado a cada actividad, haciendo que los niños se asombren o quieran escuchar lo que se está relatando, ya que ayuda a la relajación y concentración de los niños. La utilización de la imaginación según el profesor es importante ya que de esta manera podemos llegar a la interioridad de los niños y hacer que imaginen y en conjunto que puedan calmarse y bajar el ritmo cardíaco.

Aspecto a evaluar: Actitud en el desarrollo de la actividad de Integración Musical:

La calma y tranquilidad todavía se observa en el desarrollo completo de la actividad, por lo que fue evaluado este aspecto con el indicador número 4: “Todo el grupo desarrolla la actividad correctamente a partir de las instrucciones”.

Los niños escuchan atentos la historia que cuenta la educadora, manteniendo su cabeza sobre la mesa de manera descansada. Algunos niños van siguiendo con su cuerpo la historia que escuchan mientras otros están con los ojos cerrados y concentrados.

La voz de la educadora ayuda a que los niños mantengan este ritmo, ya que siempre utiliza un tono de voz suave y pausado, paseando por el alrededor de la sala, lo que ayuda a que los niños escuchen más cerca o más lejos el relato y no se vuelva monótono, cambiando también los ritmos, aun que siempre utilizando un nivel bajo.

Aspecto a evaluar: Actitud al finalizar la actividad de Integración Musical:

Este aspecto fue evaluado con el puntaje máximo, indicador número 4: “Todo el grupo se encuentra tranquilo al finalizar la actividad quedándose en silencio”.

Se observó a un grupo muy calmado, que al escuchar el final de la historia todos dejaron sus cabezas agachadas sobre la mesa, otros estiraron sus brazos y piernas demostrando relajo.

La educadora para finalizar esta actividad les hace preguntas a los niños y niñas sobre lo que sintieron al escuchar la historia y se observó como los niños levantaron las manos en forma ordenada para responder y hablaban con un tono suave imitando al utilizado por la educadora en el desarrollo de la actividad. Se demostraron entusiasmados con la actividad y más tranquilos que en otras oportunidades al finalizar.

Según Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia dentro de sus principios se encuentra el de significado la que hace alusión a que las situaciones de aprendizajes deben ser significativas para los niños y poder vincularlas con sus experiencias y conocimientos previos. La educadora al ir contando una historia cercana a los niños donde hace alusión a sensaciones que ya han vivido hace que esta actividad sea más cerca y los niños y niñas logren conectarse con el relato, logrando la atención del grupo.

Aspecto a evaluar: Actitud al retomar la rutina:

Este aspecto en esta actividad se evaluó con un indicador número 4: "Todo el grupo logra retomar la rutina de manera tranquila, ordenada y escuchando las nuevas instrucciones. Esta evaluación es el puntaje máximo lo que significa que se logró el objetivo de la actividad de integración musical, ya que con la actividad se logró que los niños y niñas retomaran la siguiente rutina o actividad preparada.

Esta actividad “Cuerpo e Imaginación” fue hecha para que los niños se relajaran y pudieran comenzar una nueva.

La nueva actividad era de arte, por lo que los niños pudieron comenzarla con mayor tranquilidad y escuchando atento a las nuevas instrucciones.

Para toda la actividad favoreció el hecho de que no hubo distractores ni variables externas que afectaran el ritmo o concentración de la actividad, a demás la educadora que realizó la actividad fue fuente importante para el éxito de esta, ya que la supo llevar a cabo con calma y utilizar el tono adecuado en toda la realización.

6.3.3 Análisis actividad formativa 2 “Adivina adivina los sonidos”

Aspecto a evaluar: Actitud previa a la actividad de Integración Musical:

En este aspecto el grupo fue evaluado con un indicador número 1: “Todo el grupo se encuentra en desorden, inquietos, con un tono de voz elevado dentro de la sala de clases”, ya que venían de una actividad la que no pudieron terminar por el ruido y el desorden y se encontraban muy desconcentrados y aburridos, por lo que se encontraban gritando en la sala, otros corriendo y sacando los materiales sin ordenarlos y conversando, sin hacer caso a la educadora a cargo de la actividad realizara recién.

Cuando una actividad no logra a ser significativa para un niño esta no favorece a su aprendizaje, como lo menciona las Bases Curriculares de la Educación Parvularia en los principios pedagógicos. Ya que debería relacionarse a sus experiencias y conocimientos previos sino los niños no le toman importancia.

De esta misma manera un actividad debe ser lúdica para tomar la atención de los niños, sino sucede lo visto en este aspecto donde los niños se aburrieron de una actividad y no lograron terminarla y el ambiente se volvió un caos.

Aspecto a evaluar: Actitud frente a las instrucciones de la actividad de Integración

Musical:

En este aspecto se observó al grupo más concentrado en las instrucciones por lo que se evaluó con un indicador número 3: “La mayoría del grupo escucha las instrucciones sentados ordenados en sus puestos. Otra parte del grupo se encuentra interrumpiendo.”

La educadora para llamar la atención del grupo que está muy inquieto, pone en el computador sonidos conocidos por los niños, de animales.

Esto llama la atención de ellos y logran escuchar las instrucciones claras y cortas que la educadora les da, mientras quedan algunos que aún no logran tomar atención y se distraen con sus compañeros o con lo que estaban haciendo con anterioridad, esto hace que las instrucciones se demoren un poco en ser dadas.

La educadora le pide a los niños que se dirijan a sus puestos y que cierren los ojos por que van a escuchar sonidos conocidos y otros que quizás no son tan conocidos y necesitan estar atentos.

Las instrucciones claras y precisas ayudaron a que los niños pusieran mayor atención, ya que los niños a esta edad como menciona Jean Piaget están en una etapa donde necesitan instrucciones cortas y precisas ya que ellos son muy concretos.

Aspecto a evaluar: Actitud al iniciar la actividad de Integración Musical:

Este aspecto fue evaluado con el indicador número 3: “La mayoría del grupo inicia la actividad en forma ordenada y siguiendo las instrucciones, mientras los demás retrasan este inicio.” Lo que quiere decir que en su mayoría los alumnos siguen las instrucciones para comenzar la actividad, mientras otros siguen distraídos conversando con los compañeros y metiendo ruidos con las manos sobre las mesas y sin prestar atención a la educadora. La cantidad de niños que se observan sin prestar atención son 7 niños de un total de 45 dentro de la sala de clases.

Las normas de la educadora son primordiales para lograr la atención de la mayoría de los niños, ya que siempre les recuerda que deben tener los ojos cerrados y levantar la mano cuando sepan la respuesta.

Esto es importante ya que como mencionan distintos autores y referentes como Jean Piaget es importante siempre entregar las reglas claras para que los niños puedan seguirlas.

Aspecto a evaluar: Actitud en el desarrollo de la actividad de Integración Musical:

Se observa en este aspecto del desarrollo de la actividad como en su mayoría el grupo logra mantener la atención y seguir las instrucciones por lo que se evalúa con el indicador número 3: “La mayoría del grupo realiza la actividad correctamente siguiendo las instrucciones, mientras los demás realizan la actividad pero no de acuerdo a las instrucciones entregadas.”

Hay un grupo pequeño que es el mismo que al inicio de la actividad que realizan la actividad pero de la misma manera no siguen las instrucciones como fueron dadas interrumpiendo a los demás compañeros y respondiendo sin levantar la mano pasando a llevar a los demás que si siguen las normas de la actividad.

Este grupo pequeño de todas maneras no empaña la actividad, dado que en su mayoría los niños y niñas siguen las instrucciones y disfrutan de la actividad concentrándose en los sonidos para adivinarlos y encontrarse siempre con los ojos cerrados.

Este éxito en el desarrollo de la actividad es dada ya que la educadora recuerda en todo momento las indicaciones y además los sonidos son conocidos por los niños en su mayoría lo que hace que se sientan parte de la actividad y tal como lo mencionan los principios pedagógicos de la Educación Parvularia es importante tanto la

participación activa de los niños y que lo que se haga sea significativo para ellos y reconocible, de esta manera se sentirán partícipes y el aprendizaje será significativo.

Aspecto a evaluar: Actitud al finalizar la actividad de Integración Musical:

Se observa la misma dinámica del desarrollo de la actividad, donde hay un grupo pequeño de 7 alumnos que no logran realizar la actividad con las reglas e instrucciones dichas por la educadora, estos mismos alumnos al finalizar la actividad siguen distraídos e interrumpiendo. Por otro lado, la mayoría del grupo finaliza la actividad de manera óptima lo que hace que el grupo sea evaluado con un indicador número 3: “La mayoría del grupo se encuentra tranquilo al finalizar la actividad, mientras unos pocos están inquietos e interrumpiendo.”

Como se mencionó con anterioridad sobre los principios pedagógicos de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia los niños lograron realizar y concentrarse en esta actividad ya que los sonidos que escuchaban eran familiares para ellos y significativos, de esta manera se vio que finalizaron esta con un buen ánimo.

Aspecto a evaluar: Actitud al retomar la rutina:

Se observó que el mismo grupo que pudo realizar de manera óptima la actividad están preparados y tranquilos para comenzar y seguir con la rutina, mientras el grupo pequeño de 7 alumnos siguen un poco distraídos y conversando, por esto este aspecto fue evaluado con el indicar número 3: “La mayoría del grupo logra retomar la rutina de

manera tranquila, ordenada y escuchando las instrucciones, mientras unos pocos interrumpen y no se encuentran en silencio.”

Los alumnos permanecieron en sus puestos y al comenzar la nueva actividad lo hicieron con atención, por lo que se cumplió el objetivo de la actividad de Integración Musical al poder tener a la mayoría del grupo en orden para continuar con la rutina.

6.3.4 Análisis Actividad Formativa 3 “Cuncuna Amarilla”

Aspecto a evaluar: Actitud previa la actividad de integración musical:

En este aspecto se observó una actitud en donde la mayoría del grupo se encontraba en desorden, parados y conversando, sin poner atención al final de la actividad que estaban realizando utilizando antes de tiempo los materiales de la sala como los unifix y hojas para pintar. Unos pocos alumnos, 5 se encontraban en sus puestos terminando el trabajo en papel. Por esto se evaluó con el indicador número 2: “La mayoría del grupo no se encuentra sentado en sus puestos, conversan y caminan por la sala.”

Los niños según Jean Piaget se encuentran en una etapa pre operacional, lo que significa que necesitan estar en constante movimiento explorando su alrededor y que si las normas no son claras ellos buscaran cosas para hacer y poder indagar en la sala, es por esto que al terminar sus trabajos y no encontrarse con nuevas indicaciones ellos

comenzaron a realizar juegos, moverse y conversar. Mientras que los que no habían terminado su trabajo lograron mantenerse en silencio, sentados en sus puestos y trabajando.

Aspecto a evaluar: Actitud frente a las instrucciones de la actividad de Integración Musical:

La actitud frente a las instrucciones de la actividad de Integración Musical se observó que los niños y niñas en su mayoría lograron poner atención a las instrucciones de la nueva actividad ya que la educadora llamó a todos los niños a sentarse en sus puestos y llamando al “señor silencio”, de esta manera todos siguieron las indicaciones. Luego esperó a estuvieran en silencio y les explicó que pondrá la canción de la cuncuna amarilla, pero que deben prestar mucha atención ya que irán cambiando los ritmos. Por esto se evaluó este aspecto con el indicador número 3: “La mayoría del grupo escucha las instrucciones sentados ordenados en sus puestos. Otra parte del grupo se encuentra interrumpiendo.”

Como se mencionó en el aspecto anterior es muy importante dejar las reglas y normas claras de una actividad para que los niños logren la atención, es por esto que se pudo observar un curso mucho más atento y a su mayoría poniendo atención, por otro lado la educadora utilizó un recurso de “llamar al señor silencio” y que los niños tienen claro que al escuchar eso deben poner atención y quedar en silencio por qué vendrá una nueva actividad o explicación.

Aspecto a evaluar: Actitud al iniciar la actividad de integración musical:

Este aspecto se evaluó con el indicador número 3: “La mayoría del grupo inicia la actividad en forma ordenada y siguiendo las instrucciones, mientras los demás retrasan este inicio.” Se observó que siguieron atentos y concentrados los niños luego de dar las instrucciones, por lo que se pudo comenzar de buena manera la actividad, un grupo pequeño estaba desconcentrado, conversando entre sí, moviéndose en sus puestos o haciendo ruidos con la mesa.

La educadora comenzó a cantar la cuncuna amarilla y los niños comenzaron a seguirla, ya que es una canción conocida por ellos.

La motivación que les dio la educadora en un principio logra hacer que engancharan con el inicio de la actividad y también ya que es una canción conocida por ellos, esto es importante, como lo menciona las Bases Curriculares de la Educación Parvularia en los principios pedagógicos, ya que al conocer la canción esta tiene un significado para ellos y hace que se interesen y se sientan parte de la actividad.

Aspecto a evaluar: Actitud en el desarrollo de la actividad de integración musical:

Este aspecto se evaluó con el indicador número 3: “La mayoría del grupo inicia la actividad en forma ordenada y siguiendo las instrucciones, mientras los demás retrasan este inicio no realizando las instrucciones indicadas”.

Los niños y niñas en el transcurso de la actividad se observaron motivados ya que la canción era conocida por ellos y fue realizada por la educadora de manera divertida,

utilizando diferentes tonos de voz que llamara la atención de los niños y niñas cambiando los ritmos de la canción y haciéndoles participes en todo momento de la actividad.

Se pudo observar que existieron niños y niñas que no siguieron las instrucciones correctamente donde no cambiaban los tonos de voz debido a que se encontraban distraídos por una variable externa presente dentro de la sala de clases la cual es la profesora de música.

El clima del aula estaba tranquilo y los niños y niñas estaban divertidos y concentrados pese a que algunos no lo estaban. El seguimiento de la actividad resulto positiva para continuar luego con la rutina.

Según la educadora de párvulos Elizabeth Ochoa menciona que los niños y niñas necesitan tomar conciencia de los ritmos inherentes a sus propios movimientos para lograr su estabilidad. Como lo menciona Elizabeth es importante generar instancias donde los niños y niñas utilicen diferentes ritmos para llevar a cabo una canción por ende esta actividad generó la tranquilidad para retomar la rutina, donde los niños y niñas tomaron conciencia de los diferentes ritmos.

Aspecto a evaluar: Actitud al finalizar la actividad de integración musical

Este aspecto se evaluó con el indicador número 4: “Todo el grupo se encuentra tranquilo al finalizar la actividad, quedándose en silencio.”

Se pudo observar que al finalizar la integración musical utilizando los diferentes ritmos de la canción la cuncuna amarilla, todo el grupo se mantuvo en sus puestos, tranquilos y ordenados para continuar con la siguiente actividad, esto se ve reflejado ya que la

actividad realizada logro cautivar su atención y motivación en cada uno de los niños y niñas. La educadora utilizo una muy buena estrategia para terminar la actividad ya que retroalimentó cantando junto con los niños y niñas la canción cambiando los ritmos y dándoles siempre la participación a todos ellos.

Según las Bases Curriculares de la Educación Parvularia mencionan en el ámbito de formación personal y social manifiestan la relevancia de la convivencia dentro del aula, ya que este es un aspecto clave para la formación integral de los niños y niñas, potenciando el proceso personal. Se puede observar que la educadora logró en esta actividad tomar en cuenta este principio ya que la actividad se realizó de manera colectiva, respetuosa sociabilizando con el grupo.

Aspecto a evaluar: Actitud al retomar la rutina

Este aspecto se evaluó con el indicador número 3: “La mayoría del grupo logra retomar la rutina de manera tranquila, ordenada y escuchando las instrucciones, mientras unos pocos interrumpen y no se encuentran en silencio.”

Se puede mencionar a través de lo observado que los niños y niñas al continuar con la rutina lograron realizarla y entenderla sin mayor dificultad estando tranquilos y concentrados, por lo que esto genero un buen clima dentro del aula, ya que esto se puede observar durante toda la aplicación de la actividad.

Por otro lado la instancia de cierre con la retroalimentación ya señalada fue algo positivo para comenzar con la siguiente actividad.

Según la Sicóloga Lorena Bravo es muy importante que los niños y niñas desarrollen todo tipo de competencias en sus diferentes áreas, ya sea emocional, social, cognitivo entre otras, ya que de esta manera propiciamos como educadora a la buena conducta dentro del aula. Por ende de esta manera los niños y niñas comprenden de manera gradual habilidades para expresar sus emociones, relacionarse con sus pares y adaptarse a todo tipo de situaciones nuevas.

6.3.5 Análisis actividad formativa 4 “Relajarse y escuchar”

Aspecto a evaluar 1: Actitud previa a la actividad de Integración Musical:

Lo observado en la actividad y el resultado de la evaluación mediante la rúbrica en este aspecto se evaluó con un indicador número 3: “La mayoría del grupo está esperando sentados en sus puestos, mientras algunos conversan y se muestran inquietos.”

Se observó que a la llegada de los niñas y niños del horario de Educación física los niños entraron al aula ansiosos, con calor y sacando materiales de los estantes sin la autorización de la educadora lo que provoco un desorden en el aula.

Como menciona Jean Piaget los niños y niñas a esta edad se encuentran en una etapa pre operacional, por lo que necesitan estar en movimiento, expresándose y conociendo su mundo exterior Por eso se observa niños más inquietos a la llegada de

la asignatura de educación física, ya que estuvieron en movimiento tanto como, corriendo, saltando y compartiendo con sus pares

Aspecto a evaluar 2: Actitud frente a las instrucciones de la actividad de Integración

Musical:

Este aspecto fue evaluado con el indicador número 4: “Todo el grupo escucha atento las instrucciones, sentados correctamente en sus puestos”, este indicador es el puntaje máximo en la rúbrica de evaluación en este aspecto.

Se pudo observar que los niños y niñas luego de que la educadora los invito a sentarse y a escuchar sus instrucciones los párvulos comenzaron de a poco a concentrarse y a escuchar atentamente a la educadora. Por otro lado el tono de voz de la educadora era el adecuado, pausado lo que logro la atención en pocos minutos de toda el aula. Esto género que los niños y niñas se relajarán en sus respetivos puestos luego de la asignatura de educación física.

Según Erickson los niños y niñas tienen características tales como, absorben todo lo que los rodea y suelen tener en ocasiones inquietudes donde es aquí donde se aprecia que la educadora es un modelo y referente para ellos. Por lo que al momento de entregar las instrucciones la educadora utilizó un buen lenguaje llamando la atención de todos los niños y niñas.

Aspecto a evaluar: Actitud al iniciar la actividad de Integración Musical:

Para este aspecto los párvulos fueron evaluados con el indicador número 3: “La mayoría del grupo inicia la actividad en forma ordenada y siguiendo las instrucciones, mientras los demás retrasan este inicio”.

Se observó en este aspecto que todos los niños y niñas se mantuvieron concentrados luego de las instrucciones que la educadora realizó, lo que fue muy gratificante para ella ya que mantuvo su mismo tono de voz y los niños comenzaron a trabajar según lo indicado. La mayoría del grupo se encuentra trabajando ordenados, sentados en sus puestos y concentrados entendiendo y comprendiendo la actividad. Por otro las variables internas fueron positivas ya que existió un clima agradable y silencioso al momento de trabajar.

Según el profesor Jaime Arellano hace hincapié en la importancia de utilizar un tono de voz adecuado a cada actividad y que de esta manera la actividad se llevará a cabo de manera grata y con un buen clima de trabajo donde los niños y niñas trabajarán tranquilos y atentos en el transcurso de la actividad.

Aspecto a evaluar: Actitud en el desarrollo de la actividad de Integración Musical:

La calma y tranquilidad todavía se observa en el desarrollo completo de la actividad, por lo que fue evaluado este aspecto con el indicador número 3: “La mayoría del grupo realiza la actividad correctamente siguiendo las instrucciones, mientras los demás realizan la actividad pero no de acuerdo a las instrucciones entregadas “

En el desarrollo de la actividad los niños y niñas escuchan la música de relajación relacionada con la naturaleza y con la luz apagada, una parte del grupo se encontraba relajado y en silencio, escuchando los diferentes sonidos de la naturaleza bien sentados sin conversar y tranquilos en sus puestos, mientras que otra parte del grupo se encuentra en silencio pero no relajados e imaginando y sintiendo los sonidos de la naturaleza, ya que su postura no era la adecuada en el transcurso de la actividad y a ratos conversaban y se distraían con facilidad. En el transcurso de la actividad los niños y niñas se encontraban con los ojos cerrados y escuchando a la educadora, en parte la educadora se encontraba caminando lentamente por la sala y hablándoles de manera tranquila y pausada.

Según las Bases Curriculares de la Educación Parvularia la educadora es la responsable de entregar aprendizajes coherentes y pertinentes a la etapa de desarrollo en la cual se encuentran los niños y niñas, siendo una mediadora de los aprendizajes y modelo en todo momento, por ende en esta actividad la educadora se mostró atenta y responsable por cada uno de los niños y niñas entregándoles un momento para relajarse de manera oportuna con sonidos que son conocidos conectándolos con sus experiencias previas.

Aspecto a evaluar: Actitud al finalizar la actividad de Integración Musical:

Este aspecto fue evaluado con el puntaje máximo, indicador número 3: “La mayoría del grupo realiza la actividad correctamente siguiendo las instrucciones, mientras los demás realizan la actividad pero no de acuerdo a las instrucciones entregadas “

Al terminar la actividad la educadora les mencionó a los niños y niñas que abran sus ojos lentamente para poder volver a retomar la rutina, para esto la educadora invito a los niños y niñas a mantenerse sentados y ordenados en sus puestos, luego de eso la educadora enciende la luz y la mayoría del grupo se encuentra tranquilo y sentados correctamente para continuar mientras que otra parte del grupo se encuentra

Según Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia dentro de sus principios se encuentra el de significado la que hace alusión a que las situaciones de aprendizajes deben ser significativas para los niños y poder vincularlas con sus experiencias y conocimientos previos. La educadora al ir contando una historia cercana a los niños donde hace alusión a sensaciones que ya han vivido hace que esta actividad sea más cerca y los niños y niñas logren conectarse con el relato, logrando la atención del grupo.

Aspecto a evaluar: Actitud al retomar la rutina:

Este aspecto en esta actividad se evaluó con un indicador número 4: “Todo el grupo logra retomar la rutina de manera tranquila, ordenada y escuchando las nuevas instrucciones. Esta evaluación es el puntaje máximo lo que significa que se logró el objetivo de la actividad de integración musical, ya que con la actividad se logró que los niños y niñas retomaran la siguiente rutina o actividad preparada.

Esta actividad “Cuerpo e Imaginación” fue realizada para que los niños se relajaran y pudieran comenzar una nueva.

La nueva actividad era la asignatura de arte, por lo que los niños pudieron comenzarla con mayor tranquilidad y escuchando atento a las nuevas instrucciones.

Para toda la actividad favoreció el hecho de que no hubo distractores ni variables externas que afectaran el ritmo o concentración de la actividad, a demás la educadora que realizó la actividad fue fuente importante para el éxito de esta, ya que la supo llevar a cabo con calma y utilizar el tono adecuado en toda la realización.

Según las Bases Curriculares de la Educación Parvularia en núcleo de autonomía se hace referencia a la importancia de la utilización del cuerpo ya que al adquirir de manera gradual la autonomía le permite al niño y niña valerse adecuadamente por su medio a través de la seguridad y confianza que la educadora les propicia tomando conciencia del dominio de sus habilidades corporales, socioemocionales e intelectuales.

A partir de cada una de las actividades evaluadas con su respectiva rubrica, indicadores y aspectos a evaluar se puede aludir que la integración musical dentro del aula sí afecto de manera positiva al manejo de grupo como lo menciona el indicador número cuatro en diversas actividades. Por otro lado estos tipos de análisis y evaluaciones dan a conocer los resultados y procesos del nivel.

7. CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES

Los niños a la edad entre los 5 y 6 años se encuentran en constantes cambios, como desarrollo y maduración, donde comienzan a conocer experiencias nuevas de la vida y los procesos que esta involucra. En este sentido Piaget relaciona esta etapa con la auto expresión, donde comienzan gradualmente a desconcentrarse por la necesidad de encontrarse en constante movimiento, indagando y conociendo. A esta etapa la llama Pre Operacional. Debido a esta constante indagación, los niños y niñas no superan los 15 minutos de concentración, por lo que una actividad no debe sobre pasar este tiempo.

Lograr que los párvulos retomen la atención a una nueva actividad luego de encontrarse inquietos y ocupados en actividades que a ellos les agrada, es una tarea difícil para las educadoras ya que muchas veces no cuentan con las herramientas o tácticas necesarias y sus intentos se vuelven en vano y engorrosos tanto para ellas como para los niños.

Las dificultades al retomar la rutina luego de la llegada del patio, de gimnasia, de otra asignatura o de una actividad y su repercusión en el manejo de grupo para retomar la rutina, se observó durante las prácticas realizadas en la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Andrés Bello, donde se pudo ver tanto a educadoras como a técnicos utilizar estrategias sin tener resultados, así mismo afectando a la realización de la actividad y su objetivo, ya que pretendían siempre que los niños por si solos tomaran atención a sus indicación. A demás esto se ve reflejado en estudios realizados en distintas partes del mundo e incluso en Chile, donde Alumnas de la Universidad de

Concepción analizaron las estrategias utilizadas por las educadoras para abordar conflictos, así mismo el MINEDUC hace algunos años que está planteando una reformulación en su implementación de la Política de convivencia Escolar, para comenzar a abarcar esta problemática como un tema que afecta a toda la educación y la comunidad que los rodea.

La temática de la educación, sus conflictos y manejo es un tema amplio que necesita ser abordado desde las distintas perspectivas considerando la realidad y las necesidades que se observen dentro y fuera del aula para lograr una educación de mayor calidad donde la comunidad tanto educativa como familiar sean partícipes y se afronten los problemas con herramientas y tácticas que estén validadas y sean de ayuda para afrontar los problemas de la educación en todos sus ámbitos.

Para afrontar esta temática dentro del estudio, se investigó sobre la música y la repercusión que tiene esta en los niños y niñas pre escolares desde su inicio, incluso antes de su nacimiento.

Conforme a ello, se corroboró que la música ayuda a mejorar las capacidades de concentración, atención y obtener una mayor adquisición del lenguaje. Carlos Delfrati, maestro de música y escritor italiano describe a la música como una terapia estimulante de la mente y cuerpo, ya que mejora la atención, memoria y concentración. Kodaly (Pascual, 2002) reafirma esta postulación mencionando que la música es una necesidad primaria en la vida, que debe ser enseñada en la educación general y ser complementada en la asignatura de música.

A partir de los estudios y teorías señaladas, que hacen referencia a la importancia de la música en los párvulos y a partir de lo observado durante todas las prácticas realizadas en la Universidad Andrés Bello, surgió la problemática del manejo de grupo en los momentos previos a la rutina, por lo que se quiso estudiar y observar la Integración Musical y sus efectos para lograr este manejo y continuar con la rutina diaria planteada en la planificación.

Para esto se realizó una batería de actividades de Integración Musical para ser aplicada en el nivel transición mayor del colegio Elvira Hurtado de Matte ubicado en la comuna de Quinta Normal, para realizar el pre experimento y obtener resultados para poder comprobar el supuesto de investigación.

Esta Integración Musical fue realizada con los permisos y cartas pertinentes dentro del nivel, llevando a cabo la implementación y evaluación de estas actividades en los meses establecidos a partir de la Carta Gantt. Asimismo, se reconoce y valora la ayuda por parte de la educadora en sala para poder efectuar la investigación, como también en algunas ocasiones utilizar el material pertinente que existía dentro del colegio.

A través de la implementación de las actividades de Integración Musical en conjunto con su evaluación, es posible reafirmar que estas actividades ayudan al manejo de grupo por parte de las educadoras para poder retomar la rutina o continuar con alguna otra actividad.

Respecto a las aplicaciones y su posterior análisis en conjunto con los gráficos se observó en el indicador 1 correspondiente a la Actitud previa a la Integración Musical,

que en todas sus aplicaciones el nivel se observó desconcentrado, inquieto, sin responder a los llamados de las educadoras. Demostrando que previo a una rutina los párvulos si tienen un comportamiento y actitud mucho más inquieta al ingresar a la sala o al termino de alguna actividad sin control de esta.

Luego de realizada las actividades de Integración Musical se pudo ver un avance positivo en la actitud de los niños logrando que retomaran la próxima actividad con mayor concentración y escuchando las indicaciones de la educadora u profesor de asignatura.

Se puede concluir que ésta aplicación de Integración Musical logró el objetivo de manejar al grupo utilizando la música en los momentos previos a una rutina, ya que se observó un cambio en la actitud de los niños y niñas logrando tomar la atención del adulto a cargo lo que benefició el inicio de la siguiente actividad planificada.

7.1 Fortalezas y debilidades del estudio:

Las Fortalezas de este estudio se vieron en la cooperación por parte de las educadoras, técnico y personal del colegio, asimismo como de las autoridades del establecimiento que dieron permiso para realizar las actividades de Integración Musical y evaluar al grupo de curso respondiendo a su actitud frente a estas, como también el tiempo que se asignaba para cada unas de las actividades y que eran de uso exclusivo para este estudio y su realización. A demás de contar con los materiales adecuados ya sea confeccionados o que se encontraban en la sala de clases.

Las actividades de Integración Musical fueron retroalimentadas en cada una de las aplicaciones por la educadora a cargo del grupo, lo que ayudaba para mejorar en la siguiente aplicación.

El contar con una batería de actividades validada por un profesional de la música para pre escolares fue otra fortaleza, ya que la aplicación de estas eran pertinentes a la edad y etapa de los párvulos.

A su vez, el sustento teórico ayudó a que se cumpliera el objetivo ya que dio paso a encontrar la música adecuada para cada una de las actividades, de acuerdo a la edad de los niños y a la actividad que siguiera en la planificación.

Pese al trabajo planificado con rigurosidad y el apoyo del centro de práctica, cabe destacar que una debilidad fue el número de estudiantes dificultando el proceso de evaluación.

Otra dificultad es la disposición de recursos por parte del establecimiento, pues, el audio no era el adecuado, ya que se encontraba con fallas técnicas y el volumen de los parlantes en algunas ocasiones se encontraba más bajo de lo habitual, por lo que había que llevar un equipo externo para poder realizar de manera óptima la actividad.

La ventilación y el espacio reducido afectaban la atención de los niños, ya que constantemente se veían ansiosos por la falta de aire.

Como futuras educadoras y profesionales de la Educación es primordial tener en cuenta la Integración musical durante la rutina diaria. Como lo mencionan las diferentes teorías, toda vez que la música entrega muchos aportes a los niños y niñas, donde la

música afecta positivamente en el desarrollo del niño tanto psicológico, mental, intelectual y social, como también a la psicomotricidad utilizando el cuerpo, cognitivamente para concentrarse y memorizar sonidos, entre otras habilidades.

La música se puede utilizar de diferentes maneras y con muchas herramientas que estimulan su aplicación, por ende es primordial que la educadora conozca las tácticas, estrategias, estilos, métodos y las diferentes teorías, así mismo en la práctica, siendo estimulante, creativo y entregando a su vez aprendizajes significativos.

Respetar a todos los niños y niñas durante la aplicación de la integración Musical, es primordial ya que hay que tener en cuenta como indican las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, en su principio pedagógico Singularidad: todos los niños y niñas son únicos e irrepetibles en donde se debe respetar su ritmo y tiempo de aprendizaje-desarrollo. (Ministerio de Educación, 2005).

La educadora en la Integración Musical debe ser mediadora e implementadora curricular, por ende las actividades deben ser implementadas de acuerdo a la etapa de desarrollo de los niños y niñas, como también cuidar el uso de los materiales pertinentes, resistentes y de buena calidad.

Para integrar la música o cualquier otra herramienta los materiales cumplen un rol fundamental, pero es primordial como la educadora los lleva a cabo y los presenta al nivel. En todo momento debe motivar e incentivar al niño a participar y que él sea el centro y eje de su propio aprendizaje.

Por otro lado al generar un buen clima dentro del se logra una mayor proximidad con el grupo de niños y niñas, como lo menciona Amanda Céspedes (2011) en su libro “Educar las emociones, educar para la vida” la educadora debe formar un lazo importante, el cual debe entregar al párvulo seguridad y confianza en todo momento.

Como educadoras se necesita conocer y comprender las técnicas y herramientas que nos entregan otras materias y asignaturas de la educación tanto para el manejo de grupo como para las variadas instancias de la rutina dentro y fuera del aula, utilizándolas para favorecer el desarrollo cognitivo, social y físico de los párvulos.

Comprendiendo que diversas teorías señalan que al complementar diferentes áreas de la educación se puede lograr un desarrollo amplio e integral en los párvulos, satisfaciendo todas sus necesidades en las distintas etapas de desarrollo, las que fortalecerán lazos entre los educando y educadores entendiendo que cada niño es único e irrepetible.

8. CAPÍTULO VIII: LIMITACIONES Y CONSIDERACIONES PARA FUTURAS INVESTIGACIONES

Una de las limitaciones al igual que debilidades es la cantidad de alumnos en la sala de clases, lo que complica la evaluación de las actividades al contar con poco personal para realizarlas.

Es necesario considerar el espacio en estas actividades o la modificación de algunas actividades en espacios reducidos o al aire libre, y que se cuente con alternativas si no se posee equipo para reproducir música o sonidos necesarios en alguna actividad de Integración Musical.

Para futuras investigaciones se propone realizar las actividades de Integración Musical en niveles donde existan necesidades educativas especiales (Síndrome de Down, Asperger, entre otros), para poder ver las adaptaciones que se realizan y como son los resultados en estos casos y si es necesario compararlos con otros resultados anteriores o de cursos que no consideren alumnos con necesidades especiales y específicas.

Se propone la alternativa de incluir la Integración Musical como recurso y herramienta de trabajo en el aula, y darle un tiempo específico en días señalados, para poder integrar las características beneficiosas que trae este arte al desarrollo de los niños y niñas y que se considere como una táctica validada para distintas áreas y diferentes asignaturas al momento de realizar actividades.

BIBLIOGRAFÍA

- Akoschki, J. (2001). *La música en la escuela infantil de 0 a 6 años*. Barcelona, España: Editorial Grao.
- Ander-Egg, E. (1999). *Diccionario de la pedagogía*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Magisterio del rio de la plata.
- Aprendizajes sólidos, Neurociencias aplicadas a la correcta pedagogía*. (2013). Revista Repsi.
- Aróstegui, L (2007). "La creatividad en la clase de música: componer y tocar." *Madrid, España: Laboratorio Educativo*
- Bernal V., J., Calvo N., M. (2000). *Didáctica de la música, la expresión musical en la educación infantil*. España: Ediciones Aljibe.
- Bravo, L. (2014). *El bajo rendimiento escolar y los problemas de conducta*. Recuperado el 17 agosto de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=137578>
- Carrasco, A. y Schade, N. (2013). *Estrategias que utilizan las educadoras de párvulos en el aula inicial para abordar los conflictos entre niños y niñas de 4 a 6 años de edad*. Psicoperspectivas. Recuperado el 1 de septiembre de 2014 desde www.psicoperspectivas.cl
- Céspedes, A. (2011). *Educación de las emociones, educar para la vida*. Santiago, Chile: Editorial Vergara.
- Corporación Colina. (2012). *Importancia de la educación pre escolar en Chile*. Santiago, Chile. Recuperado el 20 de agosto de
- Delalade, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Ricardi.

- Delalande, F. (1995). *“La música es un juego de niños”*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi.
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Gobierno de Chile. Mineduc. (2014). *Política nacional de la convivencia escolar*. Santiago, Chile. Recuperado el 20 de agosto de
- Gobierno de Chile. Ministerio de Educación. (2005). *Bases curriculares de la Educación Parvularia*. Santiago, Chile: Maval Ltda.
- Gobierno de Chile. Ministerio de Educación.(2005).*Bases Curriculares de la Educación Parvularia*.Chile: Maval Ltda
- González, A. (2007). *Diccionario de la música*. Barcelona, España: Alianza Editorial.
- Hernández. A.(1999). *“La música para niños, aplicación del método intuitivo de la audición musical a la Educación infantil primaria”*. México.
- http://www.corporacioncolina.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=427:importancia-de-la-educacion-preescolar-en-chile&catid=73:revista-acento-no-5&Itemid=35
- http://www.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201203262308240.Politica_ssintesisConvivenciaEscolar.pdf
- Jausset J (2012). *ArtesEduca*. Valencia, España.
- Jausset J.(2004). *Que es la música terapia*. Recuperado el 20 de agosto del 2014 de <http://elblogdelacreatividadalpiano.blogspot.com.es/2014/07/cerebro-y-musica-una-pareja-saludable.html>

Martí, I. (2013). *Diccionario Enciclopédico de Educación*. Barcelona, España: Ediciones CEAC.

Mateos, A.(2009).”*Actividades musicales para atender a la diversidad*”. Madrid, España: Colección estrategias educativas.

Ovalle, A. (2011).” *Juegos tradicionales*”. Santiago, Chile: Amanuta.

Pascual, P (2002). *Didáctica de la música*. Madrid, España.

Pérez, G (2007). *Investigación Cualitativa: Retos e Interrogantes*: Madrid, España: Serrano editoriales.

Piaget, J (2008).*El niño como sujeto del psicoanálisis*. Recuperado el 20 de agosto del 2014

de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S207721612008000200006&script=sci_arttext

Piaget, J (2015). *Algunos principios pedagógicos derivados de la teoría de Piaget aplicados en el área de lengua*. Recuperado el 21 de agosto del 2014 de

http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1011-22512005000100002&script=sci_arttext

Simonovich. A. (2009). *Música en el jardín*. Buenos Aires, Argentina: SN

Simonovich, A (2001). *Educación musical al alcance de todos*. Buenos aires, Argentina.

Soto, A. (2001). *Historia de la música*. España. Editorial Espasa.

Stroms, G (2008).” *101 juegos musicales, divertirse y aprender con ritmo y canciones*. Madrid, España: Graó.

Téllez F. (2013). “*Asignatura metodología de la investigación I*”

Zorrillo. A. (1999). *La música terapia, música, juego, aprendizaje*. Buenos Aires, Argentina:
Editorial Aula Alegre.

ANEXOS

Carta Validación de Instrumento de Medición

Mónica Renz,

Educadora de párvulos

Magister en desarrollo cognitivo,

Evalúo el instrumento titulado (llenar) de acuerdo a los siguientes indicadores:

1. Validez de constructo (realizar sugerencias si corresponde de acuerdo a la consistencia teórica entre el instrumento de medición y los objetivos de investigación orientados a "Describir el efecto de la aplicación de un Set de Actividades de expresiones artísticas, en las conductas de ansiedad en niños de Pre-Kínder A del Colegio Luis Beltrán")

Si corresponde a la consistencia teórica y los objetivos de la investigación.

2. Validez de criterio (realizar sugerencias si corresponde de acuerdo a la aplicabilidad del instrumento para el nivel del grupo objetivo)

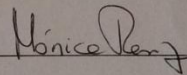
Bien, yo solo cambiaría la palabra poca parte del grupo.....

3. Validez de contenido (realizar sugerencias si corresponde de acuerdo a la formulación de preguntas en términos de cantidad y correlación, según su criterio)

Está bien como se formuló, no se presentan dificultades.

Conforme a lo detallado, valido el siguiente instrumento de medición, con las siguientes observaciones (incluir si se consideran pertinentes):

Yo, Mónica Renz valido esta rúbrica, siento que está bien detallada y corresponde a lo que se valida.



Nombre y firma del profesional

Santiago, 01 de diciembre de 2014

Carta Validación de Batería de Actividades de Integración Musical

Como Licenciado en Educación musical con mención en pre escolar y básica y Magíster en Educación Superior, evalúo el instrumento titulado Batería de actividades de Integración Musical de acuerdo a los siguientes indicadores:

1. Validez de constructo (realizar sugerencias si corresponde de acuerdo a la consistencia teórica entre la batería y los objetivos de investigación orientados a "Observar el manejo de grupo a través de la integración musical en actividades previo a la rutina en niños y niñas de Kinder A del Colegio Elvira Hurtado de Matte"

El constructo se limita y modela perfectamente por los objetivos planteados.

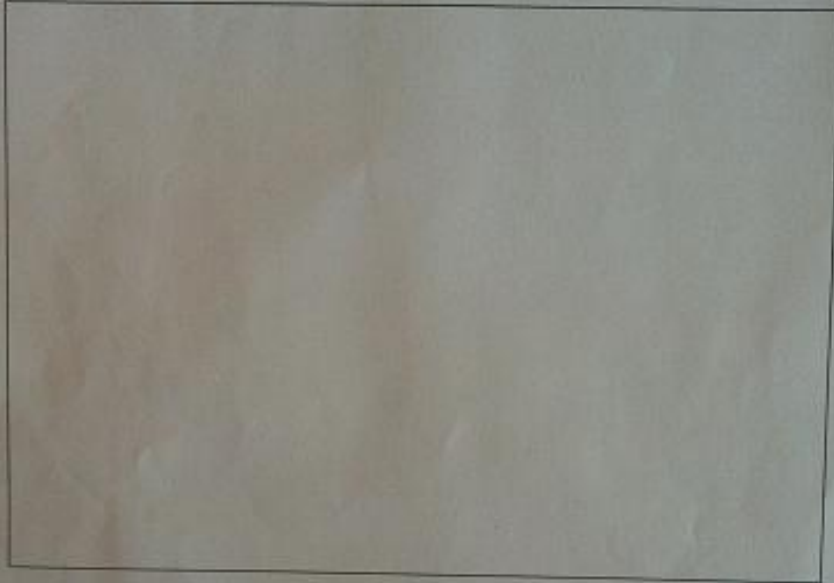
2. Validez de criterio

La herramienta está muy bien diseñada y enfocada, creo que puede ser una ayuda de alto nivel en el preescolar.

3. Validez de contenido

Tanto los contenidos como las actividades fueron revisados y corregidos, por lo que cumplen los criterios establecidos con los alumnos.

Conforme a lo detallado, valido el siguiente instrumento de aplicación, con las siguientes observaciones (incluir si se consideran pertinentes):




Jairo Arredondo Jiménez
Nombre y firma del profesional

Santiago, 13 de noviembre de 2014

Instrumento de Medición

Rúbrica Diagnóstica “ Pandero del silencio”

Aspecto a evaluar	4	3	2	1	Total
1.- Actitud previa a la actividad de integración musical	Todo el grupo está ordenado y tranquilo sentados en sus puestos correspondientes esperando las instrucciones de la actividad.	La mayoría del grupo está esperando sentados en sus puestos, mientras algunos conversan y se muestran inquietos.	La mayoría del grupo no se encuentra sentado en sus puestos, conversan y caminan por la sala.	Todo el grupo se encuentra en desorden, inquietos, con un tono de voz elevado dentro de la sala de clases.	1
2.- Actitud frente a las instrucciones de la actividad de	Todo el grupo escucha atento las instrucciones, sentados	La mayoría del grupo escucha las instrucciones sentados ordenados	Poca parte del grupo está sentado en silencio escuchando las instrucciones, mientras	Todo el grupo se encuentra distraído sin escuchar las instrucciones de la	2

integración musical	correctamente en sus puestos.	en sus puestos. Otra parte del grupo se encuentra interrumpiendo.	el resto interrumpe.	educadora e interrumpiendo.	
3.- Actitud al iniciar la actividad de integración musical	Todo el grupo comienza la actividad de forma ordenada y siguiendo las instrucciones.	La mayoría del grupo inicia la actividad en forma ordenada y siguiendo las instrucciones, mientras los demás retrasan este inicio.	Poca parte del grupo inicia la actividad ordenados y siguiendo las instrucciones, gran parte del grupo no se encuentran atentos y ordenados para iniciarla, interrumpiendo.	Todo el grupo se encuentra desordenado, sin seguir las instrucciones retrasando el inicio de la actividad.	2
4.- Actitud en el desarrollo de la actividad de	Todo el grupo desarrolla la actividad	La mayoría del grupo realiza la actividad	Poca parte del grupo desarrolla la actividad a partir de las	El grupo completo no desarrolla la actividad, no sigue instrucciones	3

integración musical	correctamente a partir de las instrucciones.	correctamente siguiendo las instrucciones, mientras los demás realizan la actividad pero no de acuerdo a las instrucciones entregadas.	instrucciones, desconcentrándose por una gran mayoría del grupo que no participa siguiendo las instrucciones.	ni se encuentran en silencio.	
5.- Actitud al finalizar la actividad de integración musical	Todo el grupo se encuentra tranquilo al finalizar la actividad, quedándose en silencio.	La mayoría del grupo se encuentra tranquilo al finalizar la actividad, mientras unos pocos están inquietos e interrumpiendo.	Poca parte del grupo se encuentra tranquilo al finalizar la actividad, una gran mayoría de este está interrumpiendo, conversando e inquietos.	El grupo completo se encuentra conversando, inquietos, corriendo o interrumpiendo sin haberse relajado ni concentrado en el transcurso de la	3

				actividad.	
6.- Actitud al retomar la rutina	Todo el grupo logra retomar la rutina de manera tranquila, ordenada y escuchando las nuevas instrucciones.	La mayoría del grupo logra retomar la rutina de manera tranquila, ordenada y escuchando las instrucciones, mientras unos pocos interrumpen y no se encuentran en silencio.	Poca parte del grupo logra retomar la rutina ya que una gran mayoría interrumpe, no se encuentra en silencio distrayendo a los compañeros retrasando la actividad siguiente.	El grupo completo no logra retomar de manera adecuada la rutina encontrándose inquietos, desordenados, conversando con un tono de voz elevando retrasando completamente la actividad.	3

Puntaje alcanzado: 15

Puntaje total: 24

Instrumento de Medición

Rúbrica Formativa “Cuerpo y la imaginación”

Aspecto a evaluar	4	3	2	1	Total
1.- Actitud previa a la actividad de integración musical	Todo el grupo está ordenado y tranquilo sentados en sus puestos correspondientes esperando las instrucciones de la actividad.	La mayoría del grupo está esperando sentados en sus puestos, mientras algunos conversan y se muestran inquietos.	La mayoría del grupo no se encuentra sentado en sus puestos, conversan y caminan por la sala.	Todo el grupo se encuentra en desorden, inquietos, con un tono de voz elevado dentro de la sala de clases.	2
2.- Actitud frente a las instrucciones de la actividad de	Todo el grupo escucha atento las instrucciones, sentados	La mayoría del grupo escucha las instrucciones sentados ordenados	Poca parte del grupo está sentado en silencio escuchando las instrucciones, mientras	Todo el grupo se encuentra distraído sin escuchar las instrucciones de la	4

integración musical	correctamente en sus puestos.	en sus puestos. Otra parte del grupo se encuentra interrumpiendo.	el resto interrumpe.	educadora e interrumpiendo.	
3.- Actitud al iniciar la actividad de integración musical	Todo el grupo comienza la actividad de forma ordenada y siguiendo las instrucciones.	La mayoría del grupo inicia la actividad en forma ordenada y siguiendo las instrucciones, mientras los demás retrasan este inicio.	Poca parte del grupo inicia la actividad ordenados y siguiendo las instrucciones, gran parte del grupo no se encuentran atentos y ordenados para iniciarla, interrumpiendo.	Todo el grupo se encuentra desordenado, sin seguir las instrucciones retrasando el inicio de la actividad.	4
4.- Actitud en el desarrollo de la actividad de	Todo el grupo desarrolla la actividad	La mayoría del grupo realiza la actividad	Poca parte del grupo desarrolla la actividad a partir de las	El grupo completo no desarrolla la actividad, no sigue instrucciones	4

integración musical	correctamente a partir de las instrucciones.	correctamente siguiendo las instrucciones, mientras los demás realizan la actividad pero no de acuerdo a las instrucciones entregadas.	instrucciones, desconcentrándose por una gran mayoría del grupo que no participa siguiendo las instrucciones.	ni se encuentran en silencio.	
5.- Actitud al finalizar la actividad de integración musical	Todo el grupo se encuentra tranquilo al finalizar la actividad, quedándose en silencio.	La mayoría del grupo se encuentra tranquilo al finalizar la actividad, mientras unos pocos están inquietos e interrumpiendo.	Poca parte del grupo se encuentra tranquilo al finalizar la actividad, una gran mayoría de este está interrumpiendo, conversando e inquietos.	El grupo completo se encuentra conversando, inquietos, corriendo o interrumpiendo sin haberse relajado ni concentrado en el transcurso de la	4

				actividad.	
6.- Actitud al retomar la rutina	Todo el grupo logra retomar la rutina de manera tranquila, ordenada y escuchando las nuevas instrucciones.	La mayoría del grupo logra retomar la rutina de manera tranquila, ordenada y escuchando las instrucciones, mientras unos pocos interrumpen y no se encuentran en silencio.	Poca parte del grupo logra retomar la rutina ya que una gran mayoría interrumpe, no se encuentra en silencio distrayendo a los compañeros retrasando la actividad siguiente.	El grupo completo no logra retomar de manera adecuada la rutina encontrándose inquietos, desordenados, conversando con un tono de voz elevando retrasando completamente la actividad.	4

Puntaje alcanzado: 22

Puntaje total: 24

Instrumento de Medición

Rúbrica Formativa Adivina - adivina los sonidos

Aspecto a evaluar	4	3	2	1	Total
1.- Actitud previa a la actividad de integración musical	Todo el grupo está ordenado y tranquilo sentados en sus puestos correspondientes esperando las instrucciones de la actividad.	La mayoría del grupo está esperando sentados en sus puestos, mientras algunos conversan y se muestran inquietos.	La mayoría del grupo no se encuentra sentado en sus puestos, conversan y caminan por la sala.	Todo el grupo se encuentra en desorden, inquietos, con un tono de voz elevado dentro de la sala de clases.	1
2.- Actitud frente a las instrucciones de la actividad de integración	Todo el grupo escucha atento las instrucciones, sentados	La mayoría del grupo escucha las instrucciones sentados ordenados	Poca parte del grupo está sentado en silencio escuchando las instrucciones, mientras	Todo el grupo se encuentra distraído sin escuchar las instrucciones de la educadora e	3

musical	correctamente en sus puestos.	en sus puestos. Otra parte del grupo se encuentra interrumpiendo.	el resto interrumpe.	interrumpiendo.	
3.- Actitud al iniciar la actividad de integración musical	Todo el grupo comienza la actividad de forma ordenada y siguiendo las instrucciones.	La mayoría del grupo inicia la actividad en forma ordenada y siguiendo las instrucciones, mientras los demás retrasan este inicio.	Poca parte del grupo inicia la actividad ordenados y siguiendo las instrucciones, gran parte del grupo no se encuentran atentos y ordenados para iniciarla, interrumpiendo.	Todo el grupo se encuentra desordenado, sin seguir las instrucciones retrasando el inicio de la actividad.	3
4.- Actitud en el desarrollo de la actividad de integración	Todo el grupo desarrolla la actividad correctamente a partir de las instrucciones.	La mayoría del grupo realiza la actividad correctamente siguiendo las	Poca parte del grupo desarrolla la actividad a partir de las instrucciones,	El grupo completo no desarrolla la actividad, no sigue instrucciones ni se encuentran en silencio.	3

musical		instrucciones, mientras los demás realizan la actividad pero no de acuerdo a las instrucciones entregadas.	desconcentrándose por una gran mayoría del grupo que no participa siguiendo las instrucciones.		
5.- Actitud al finalizar la actividad de integración musical	Todo el grupo se encuentra tranquilo al finalizar la actividad, quedándose en silencio.	La mayoría del grupo se encuentra tranquilo al finalizar la actividad, mientras unos pocos están inquietos e interrumpiendo.	Poca parte del grupo se encuentra tranquilo al finalizar la actividad, una gran mayoría de este está interrumpiendo, conversando e inquietos.	El grupo completo se encuentra conversando, inquietos, corriendo o interrumpiendo sin haberse relajado ni concentrado en el transcurso de la actividad.	3
6.- Actitud al retomar la rutina	Todo el grupo logra retomar la rutina de manera tranquila,	La mayoría del grupo logra retomar la rutina de manera tranquila,	Poca parte del grupo logra retomar la rutina ya que una gran mayoría	El grupo completo no logra retomar de manera adecuada la rutina	3

	ordenada y escuchando las nuevas instrucciones.	ordenada y escuchando las instrucciones, mientras unos pocos interrumpen y no se encuentran en silencio.	interrumpe, no se encuentra en silencio distrayendo a los compañeros retrasando la actividad siguiente.	encontrándose inquietos, desordenados, conversando con un tono de voz elevando retrasando completamente la actividad.	
--	---	--	---	---	--

Puntaje alcanzado: 13

Puntaje total: 24

Instrumento de Medición

Rúbrica Formativa Canción Cuncuna Amarilla

Aspecto a evaluar	4	3	2	1	Total
1.- Actitud previa a la actividad de integración musical	Todo el grupo está ordenado y tranquilo sentados en sus puestos correspondientes esperando las instrucciones de la actividad.	La mayoría del grupo está esperando sentados en sus puestos, mientras algunos conversan y se muestran inquietos.	La mayoría del grupo no se encuentra sentado en sus puestos, conversan y caminan por la sala.	Todo el grupo se encuentra en desorden, inquietos, con un tono de voz elevado dentro de la sala de clases.	2
2.- Actitud frente a las instrucciones de la actividad de integración	Todo el grupo escucha atento las instrucciones, sentados	La mayoría del grupo escucha las instrucciones sentados ordenados	Poca parte del grupo está sentado en silencio escuchando las instrucciones, mientras	Todo el grupo se encuentra distraído sin escuchar las instrucciones de la educadora e	3

musical	correctamente en sus puestos.	en sus puestos. Otra parte del grupo se encuentra interrumpiendo.	el resto interrumpe.	interrumpiendo.	
3.- Actitud al iniciar la actividad de integración musical	Todo el grupo comienza la actividad de forma ordenada y siguiendo las instrucciones.	La mayoría del grupo inicia la actividad en forma ordenada y siguiendo las instrucciones, mientras los demás retrasan este inicio.	Poca parte del grupo inicia la actividad ordenados y siguiendo las instrucciones, gran parte del grupo no se encuentran atentos y ordenados para iniciarla, interrumpiendo.	Todo el grupo se encuentra desordenado, sin seguir las instrucciones retrasando el inicio de la actividad.	3
4.- Actitud en el desarrollo de la actividad de integración	Todo el grupo desarrolla la actividad correctamente a partir de las instrucciones.	La mayoría del grupo realiza la actividad correctamente siguiendo las	Poca parte del grupo desarrolla la actividad a partir de las instrucciones,	El grupo completo no desarrolla la actividad, no sigue instrucciones ni se encuentran en silencio.	3

musical		instrucciones, mientras los demás realizan la actividad pero no de acuerdo a las instrucciones entregadas.	desconcentrándose por una gran mayoría del grupo que no participa siguiendo las instrucciones.		
5.- Actitud al finalizar la actividad de integración musical	Todo el grupo se encuentra tranquilo al finalizar la actividad, quedándose en silencio.	La mayoría del grupo se encuentra tranquilo al finalizar la actividad, mientras unos pocos están inquietos e interrumpiendo.	Poca parte del grupo se encuentra tranquilo al finalizar la actividad, una gran mayoría de este está interrumpiendo, conversando e inquietos.	El grupo completo se encuentra conversando, inquietos, corriendo o interrumpiendo sin haberse relajado ni concentrado en el transcurso de la actividad.	4
6.- Actitud al retomar la rutina	Todo el grupo logra retomar la rutina de manera tranquila,	La mayoría del grupo logra retomar la rutina de manera tranquila,	Poca parte del grupo logra retomar la rutina ya que una gran mayoría	El grupo completo no logra retomar de manera adecuada la rutina	3

	ordenada y escuchando las nuevas instrucciones.	ordenada y escuchando las instrucciones, mientras unos pocos interrumpen y no se encuentran en silencio.	interrumpe, no se encuentra en silencio distrayendo a los compañeros retrasando la actividad siguiente.	encontrándose inquietos, desordenados, conversando con un tono de voz elevando retrasando completamente la actividad.	
--	---	--	---	---	--

Puntaje alcanzado: 18

Puntaje total: 24

Instrumento de Medición

Rúbrica Formativa Relajarse y escuchar

Aspecto a evaluar	4	3	2	1	Total
1.- Actitud previa a la actividad de integración musical	Todo el grupo está ordenado y tranquilo sentados en sus puestos correspondientes esperando las instrucciones de la actividad.	La mayoría del grupo está esperando sentados en sus puestos, mientras algunos conversan y se muestran inquietos.	La mayoría del grupo no se encuentra sentado en sus puestos, conversan y caminan por la sala.	Todo el grupo se encuentra en desorden, inquietos, con un tono de voz elevado dentro de la sala de clases.	2
2.- Actitud frente a las instrucciones de la actividad de integración	Todo el grupo escucha atento las instrucciones, sentados	La mayoría del grupo escucha las instrucciones sentados ordenados	Poca parte del grupo está sentado en silencio escuchando las instrucciones, mientras	Todo el grupo se encuentra distraído sin escuchar las instrucciones de la educadora e	4

musical	correctamente en sus puestos.	en sus puestos. Otra parte del grupo se encuentra interrumpiendo.	el resto interrumpe.	interrumpiendo.	
3.- Actitud al iniciar la actividad de integración musical	Todo el grupo comienza la actividad de forma ordenada y siguiendo las instrucciones.	La mayoría del grupo inicia la actividad en forma ordenada y siguiendo las instrucciones, mientras los demás retrasan este inicio.	Poca parte del grupo inicia la actividad ordenados y siguiendo las instrucciones, gran parte del grupo no se encuentran atentos y ordenados para iniciarla, interrumpiendo.	Todo el grupo se encuentra desordenado, sin seguir las instrucciones retrasando el inicio de la actividad.	4
4.- Actitud en el desarrollo de la actividad de integración	Todo el grupo desarrolla la actividad correctamente a partir de las instrucciones.	La mayoría del grupo realiza la actividad correctamente siguiendo las	Poca parte del grupo desarrolla la actividad a partir de las instrucciones,	El grupo completo no desarrolla la actividad, no sigue instrucciones ni se encuentran en silencio.	3

musical		instrucciones, mientras los demás realizan la actividad pero no de acuerdo a las instrucciones entregadas.	desconcentrándose por una gran mayoría del grupo que no participa siguiendo las instrucciones.		
5.- Actitud al finalizar la actividad de integración musical	Todo el grupo se encuentra tranquilo al finalizar la actividad, quedándose en silencio.	La mayoría del grupo se encuentra tranquilo al finalizar la actividad, mientras unos pocos están inquietos e interrumpiendo.	Poca parte del grupo se encuentra tranquilo al finalizar la actividad, una gran mayoría de este está interrumpiendo, conversando e inquietos.	El grupo completo se encuentra conversando, inquietos, corriendo o interrumpiendo sin haberse relajado ni concentrado en el transcurso de la actividad.	3
6.- Actitud al retomar la rutina	Todo el grupo logra retomar la rutina de manera tranquila,	La mayoría del grupo logra retomar la rutina de manera tranquila,	Poca parte del grupo logra retomar la rutina ya que una gran mayoría	El grupo completo no logra retomar de manera adecuada la rutina	4

	ordenada y escuchando las nuevas instrucciones.	ordenada y escuchando las instrucciones, mientras unos pocos interrumpen y no se encuentran en silencio.	interrumpe, no se encuentra en silencio distrayendo a los compañeros retrasando la actividad siguiente.	encontrándose inquietos, desordenados, conversando con un tono de voz elevando retrasando completamente la actividad.	
--	---	--	---	---	--

Puntaje alcanzado: 20

Puntaje total: 24

TAREAS A DESARROLLAR	AGOSTO				SEPTIEMBRE					OCTUBRE				NOVIEMBRE			
	04-ago	11-ago	18-ago	25-ago	01-sep	08-sep	15-sep	22-sep	29-sep	06-oct	13-oct	20-oct	27-oct	03-nov	10-nov	17-nov	24-nov
1 Planteamiento del problema y tema																	
2 Recopilación de la información																	
3 Diseño set de actividades de integración musical																	
4 Diseño de los materiales para las actividades																	
5 Objetivos y metas																	
6 Implementación de las actividades de integración musical																	
7 Observación de la implementación																	
8 Resultados de la implementación de acuerdo a objetivos y metas																	
9 Obtención de conclusiones a partir de los resultados																	
10 Evaluación y informe final																	