



Facultad de Humanidades y Educación

**Análisis para la Selección de las Danzas
Folclóricas Nacionales en los Niveles de 3° y 4°
Año Básico en Colegios Seleccionados de la
Región Metropolitana**

**Seminario para optar al Título de Pedagogía en Educación Física y al Grado
Académico de Licenciado**

Nombre alumno(s):

**Alviña González, Constanza
Briceño Poblete, Felipe
Pacheco Hormazábal, Sebastián
Vidal Biolley, Felipe**

**Profesor Guía:
Leonel Navia Pérez**

**Santiago – Chile
Diciembre 2013**

AGRADECIMIENTOS

En estas líneas queremos expresar nuestros más sinceros agradecimientos a todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado en la realización del presente estudio. Partiendo por nuestras familias, amigos y por supuesto a los profesores que nos acompañaron durante estos 4 años en la universidad.

Un reconocimiento para las madres que nos aguantaron hasta altas horas de la noche y como olvidarnos del McDonald's, Tío Coco, Los Chinos que nos alimentaron cada día.

Para finalizar un especial agradecimiento al profesor Gerardo Boke, quien es para nosotros, uno de los mejores pedagogos de la carrera.

Gracias totales a cada uno de los que participaron en nuestro proceso de formación universitaria.

ÍNDICE

Capítulo I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Justificación.....	1
1.2. Viabilidad.....	3
1.3. Pregunta de investigación	4
1.4. Objetivos	5
Objetivo General	5
Objetivos Específicos.....	5
Capítulo II: MARCO TEÓRICO.....	6
Capítulo II: MARCO METODOLÓGICO	52
3.1 Tipo de estudio	52
3.2 Población y Muestra y criterio de inclusión.....	52
3.3 Selección de los individuos.....	53
3.4 Instrumentos	54
TABULACIÓN DE LA ENCUESTA SOBRE DANZAS NACIONALES PARA LOS PROFESORES DE COLEGIOS.	61
TABULACIÓN DE LA ENCUESTA SOBRE DANZAS NACIONALES PARA LOS PROFESORES DE UNIVERSIDAD	65
Capítulo IV: ANÁLISIS DE DATOS	69
GRÁFICA ENCUESTA PROFESORES UNIVERSIDAD	75
Capítulo V: CONCLUSIÓN	80
Propuesta Anexa para la Unidad de Danzas Folclóricas para el Nivel de 3° y 4° año Básico	82
BIBLIOGRAFÍA.....	84
ENLACES.....	85

INTRODUCCIÓN

La actividad física influye de manera directa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y contribuye al desarrollo biopsicosocial de los alumnos. Entendiendo que Educación Física, según Vicente Pedraz (1988), es “la ciencia y el arte de ayudar al individuo en el desarrollo intencional (armonioso, natural y progresivo) de sus facultades de movimiento, y con ellas, el del resto de sus facultades personales”. El docente es fundamental durante dicho proceso, es él quien debe lograr la motivación en los alumnos para así obtener el mayor potencial posible al desarrollar sus habilidades para lograr los objetivos de aprendizaje esperados.

Según Jorge Gómez “La educación física es un proceso educativo, tanto formal como informal, al cual todo ser humano está sujeto por simple motivo de su existencia corporal. Para existir y desenvolverse en su universo, el hombre necesita educarse físicamente”; De sus palabras se desprende que el profesor de educación física debe poseer una complementación de conocimientos, debe ser capaz de encontrar una forma determinada de entregar a los alumnos los aprendizajes significativos en paralelo a la educación del movimiento, las relaciones interpersonales y el fortalecimiento del área cognitiva. Es decir, este guía debe preocuparse no solamente de la educación del movimiento propiamente tal, sino que también de la formación valórica y cognoscitiva de niños y niñas.

En el subsector de Educación Física una de las variantes para entregar aprendizaje significativo a los alumnos es la Unidad de Danzas Folclóricas Nacionales, este contenido introducido en los planes y programas del Ministerio de Educación de Chile, sitúa en práctica una serie de conceptos fundamentales para la Educación Física, contribuyendo al desarrollo de las capacidades coordinativas y el aporte cultural que se complementa, a su vez, con la importancia histórica de nuestro país, mejorando sustancialmente las relaciones interpersonales que favorecen las expresiones socio-afectivas.

Con respecto a lo que dictan las bases curriculares, éstas mencionan la Unidad de Danzas Folclóricas Nacionales dentro del Objetivo de Aprendizaje y Habilidades Motrices, más específicamente para los niveles de tercero y cuarto básico, siendo su contenido es el siguiente: “Ejecutar movimientos o elementos de danzas tradicionales de forma coordinada, utilizando actividades rítmicas y lúdicas de forma individual o grupal”(Bases curriculares 3° y 4° básico, Mineduc); Desde este objetivo, en este estudio, se pretende analizar el proceso enseñanza-aprendizaje de la Unidad de Danzas Folclóricas Nacionales en 3 colegios seleccionados y en donde fueron realizadas las prácticas profesionales el segundo semestre del presente año.

Como objetivo metodológico será realizada una triangulación entre los datos obtenido por profesores de danzas folclóricas de la Universidad Nacional Andrés Bello, un grupos de 7 profesores de Educación Física de tres colegios de la Región Metropolitana que realizan clases a alumnos de 3° y 4° básico, los

conocimientos y vivencias de los alumnos practicantes en dichos colegios y realizadores del presente estudio.

Se pretende evidenciar que las diferencias radican, justamente, en lo que desarrolla el agente educativo del subsector de Educación Física al llevar a cabo la Unidad de Danzas Folclóricas Nacionales, puesto que, objetivamente, cada docente se propone un logro educativo que varía según su propio criterio.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Justificación

Al analizar el programa de estudio para el sub-sector de Educación Física propuestos por el Ministerio de Educación para tercero y cuarto básico, se encuentra en la tercera unidad como objetivo de aprendizaje número cinco el siguiente enunciado: “ejecutar movimientos o elementos de danzas tradicionales de forma coordinada utilizando actividades lúdicas y rítmicas grupal o individual”. Al observar el contenido de horas pedagógicas totales que llegan a 152 para tercero y cuarto básico. Es evidente la importancia de la unidad para el desarrollo del niño como ser integro, pero, el proceso de enseñanza aprendizaje de la unidad de danzas folclóricas nacionales para tercero y cuarto básico en los colegios seleccionados, tiene un fin coreográfico, de seguir el ritmo de la música o va mas allá al punto de servir como una herramienta para el aprendizaje motriz y el desarrollo de habilidades cognitivas y psicológicas.

Es así como nace la pregunta ¿Porque es importante aplicar la Unidad de Danzas Folclóricas Nacionales en primer ciclo básico?

En base a este cuestionamiento es posible establecer justificaciones que avalan la importancia de este contenido en el currículo escolar de 3° y 4° básico.

Como primera vertiente se encuentra el ámbito motriz en donde Juan Sánchez Mendoza (2000) nos dice que “La esencial finalidad de la educación rítmico-corporal consiste en favorecer el desarrollo e incremento de la habilidad motriz, ejercitar el movimiento coordinado, estructurado y estético a partir de la educación auditiva y de las relaciones espacio-temporales”.

Por otra parte las danzas, según Jose Piedrahita (2008) “favorecen el estímulo de otras capacidades como las físicas, la capacidad cognitiva y la capacidad expresiva, así como el desarrollo de la personalidad y la socialización del niño”

1.2. Viabilidad

En el presente estudio, se realizaron encuestas a docentes de diferentes colegios y de la Universidad Nacional Andrés Bello, con el objetivo de profundizar el tema de la unidad de danzas folclóricas nacionales en los colegios y conocer que protocolos utilizan los profesores para desarrollarla.

Es un estudio viable, ya que la recolección de datos en los colegios se realiza de manera directa con los encuestados, siendo los ejecutores de esta, los alumnos en práctica de dichas instituciones educativas. En el caso de las preguntas realizadas a docentes de la Universidad Nacional Andrés Bello que realizan clases de danzas folclóricas, la recaudación es de poca dificultad al conocer a los profesores y tener los contactos afianzando la comunicación.

1.3. Pregunta de investigación

En relación al capítulo anterior, en el presente estudio, se pretende responder a la siguiente problemática:

¿Qué protocolos para el proceso de enseñanza-aprendizaje y la selección de contenidos en la unidad de Danzas Nacionales Folclóricas en los cursos de tercero y cuarto básico son utilizados por los Agentes Educativos del subsector de Educación Física al aplicar dicha Unidad?

1.4 Objetivos

A partir de la definición de la problemática de investigación, este estudio precisa los siguientes objetivos.

Objetivo General

Evidenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje y selección de los contenidos a implementar en la Unidad de Danzas Folclóricas Nacionales en los 3 establecimientos educacionales seleccionados de la Región Metropolitana.

Objetivos Específicos

- Realizar entrevista y encuesta a profesores universitarios especialistas en folclor para conocer opinión en danzas nacionales óptimas a desarrollar en tercero y cuarto año básico.
- Realizar entrevista a profesores de colegios seleccionados para conocer opinión en danzas nacionales óptimas a desarrollar en tercero y cuarto año básico.
- Evidenciar tiempo dedicado a la unidad de folclor en tercero y cuarto año básico de los establecimientos educacionales seleccionados de la Región Metropolitana.
- Definir a modo de recomendación danzas nacionales óptimas a desarrollar en tercero y cuarto año básico de establecimientos educacionales seleccionados de la Región Metropolitana.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Para efectos de comprender mejor el estudio es importante definir los siguientes conceptos:

• Danza

Patricia Stokoe (2010) menciona: "Concibo la Danza como un lenguaje patrimonio de todo ser humano y se encuadra dentro de la Filosofía de la Educación por el Arte. Es una actividad caracterizada por su concepto de persona como unidad integrada"

- 1) El concepto de Danza Libre como la búsqueda de cada individuo.
- 2) La Danza al alcance de todos.
- 3) La Danza, actividad insertada en el currículo escolar.

• Expresión Corporal

Disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos. (Gonzalo Retamal Moya)

• Danzas folclóricas

Es el estudio de los usos y costumbres, de las tradiciones espirituales y sociales, de las expresiones orales y artísticas que permanecen en un pueblo que se transmiten en generación en generación.

La palabra "folklore" fue creada por el arqueólogo inglés William John Thoms el 22 de Agosto de 1846. Etimológicamente deriva de "folk" (pueblo, gente, raza) y de "lore" (saber, ciencia) y se designa con ella el "saber popular" Rosita Barrera (1988).

Las Danzas Folclóricas o Danzas Tradicionales, son el vivo reflejo de las costumbres y tradiciones propias de un determinado sector geográfico. La importancia de estas danzas en la educación y en especial en la educación básica, se debe al hecho que permiten en primera instancia desarrollar e estimular componentes motrices como los que menciona. García Ruso (1997), estos son:

- Permite el desarrollo de las coordinaciones: finas, individuales y coordinaciones de desplazamientos grupales.
- Permite ejercitar la fuerza dinámica, la velocidad, distintos tipos de coordinaciones, resistencia, destreza, ritmo, desplazamientos, saltos, giros, transportes, movimientos conducidos, movimientos explosivos, trabajos en distintos planos y direcciones, trabajo en líneas curvas y rectas

- **Encuesta**

Según Stanton, Etzel y Walker, una encuesta consiste en reunir datos entrevistando a la gente.

Para Richard L. Sandhusen, las encuestas obtienen información sistemáticamente de los encuestados a través de preguntas, ya sea personales, telefónicas o por correo.

Según Naresh K. Malhotra, las encuestas son entrevistas con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado [3]. Según el mencionado autor, el método de encuesta incluye un cuestionario estructurado que se da a los encuestados y que está diseñado para obtener información específica.

Para, Palacios, Vázquez y Bello, las encuestas son instrumentos de investigación descriptiva que precisan identificar a priori las preguntas a realizar, las personas seleccionadas en una muestra representativa de la población, especificar las respuestas y determinar el método empleado para recoger la información que se vaya obteniendo.

Teniendo en cuenta las anteriores definiciones, se plantea la siguiente definición de encuesta: “La encuesta es un instrumento de la investigación de mercados que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa para la obtención de información específica”.

• Evaluación

La palabra evaluación reconoce su origen etimológico en el francés “avaluar” y su significado remite al acto de valorar, pudiendo ésta ser de calidad o cantidad (cualitativa o cuantitativa), muchas veces premiando en consecuencia.

• Educación

- ❖ Pitágoras: “Es templar el alma para las dificultades de la vida.”
- ❖ Platón: La educación es el proceso que permite al hombre tomar conciencia de la existencia de otra realidad, y más plena, a la que está llamado, de la que procede y hacia la que dirige. Por tanto “La educación es la desalineación, la ciencia es liberación y la filosofía es alumbramiento”.
- ❖ Erich Fromm: “La educación consiste en ayudar al niño a llevar a la realidad lo mejor de él.”
- ❖ Piaget: “Es forjar individuos, capaces de una autonomía intelectual y moral y que respeten esa autonomía del prójimo, en virtud precisamente de la regla de la reciprocidad.”
- ❖ Willmann: “La educación es el influjo previsor, directriz y formativo de los hombres maduros sobre el desarrollo de la juventud, con miras a hacerla participar de los bienes que sirven de fundamento a la sociedad.”

- ❖ Coppermann: “La educación es una acción producida según las exigencias de la sociedad, inspiradora y modelo, con el propósito de formar a individuos de acuerdo con su ideal del hombre en sí.”
- ❖ Kant: “La educación, según Kant, es un arte cuya pretensión central es la búsqueda de la perfección humana.”
- ❖ Durkheim: “La educación como la acción ejercida por los adultos sobre los jóvenes”.
- ❖ Aristóteles: La educación es de carácter algo material y entiende que sólo mediante la relación del individuo con otras personas se puede hacer un hombre: si esta relación es cualificada puede llegar a ser un buen hombre.

La palabra "educación" viene del latín "educere" significa guiar, conducir y "educare" que significa formar, instruir.

De acuerdo a los autores citados anteriormente, podemos definir la educación como: un proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra; está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes. El proceso de la educación es una vinculación y concienciación cultural, moral y conductual.

• Educación Física

La educación física, es un proceso educativo, tanto formal como informal al cual todo ser humano está sujeto por simple motivo de su existencia corporal. Para existir y desenvolverse en su universo, el hombre necesita educarse físicamente.

Se adopta el termino convencional de educación física, pues el segundo término remite al de “fisis” (cuerpo), que en el caso del ser humano refiere a su sí mismo, a su ser corporal.

Parte de la educación y ámbito de estudio basado en la práctica de actividades físicas a lo largo de la vida, en mejoramiento: De las funciones biomotrices de la persona (cualidades orgánicas cardiovasculares y musculares, de su salud y su bienestar físico; De la coordinación motriz (esquema corporal); Del desarrollo bio-psicosocial de la persona. Robert Rigal (2006).

• Aprendizaje

En la búsqueda de una definición se revisamos a diferentes autores como Burton (1963), Gagné (1965), Maslow (1970), Pelechano (1975), Hilgard (1979), Davis (1983), Minsky (1986), Pérez Gómez (1988), Zabalza (1991:174), Alonso y otros (1994), Ato (1996), Bleger (1998), De Giorgio (2000), Chevrier y otros (2000), Knowles y otros (2001:15), entre otros. De estos autores se destacan:

- ❖ Gagné (1965:5) define aprendizaje como “un cambio en la disposición o capacidad de las personas que puede retenerse y no es atribuible simplemente al proceso de crecimiento”
- ❖ Hilgard (1979) define aprendizaje por “el proceso en virtud del cual una actividad se origina o cambia a través de la reacción a una situación encontrada, con tal que las características del cambio registrado en la actividad no puedan explicarse con fundamento en las tendencias innatas de respuesta, la maduración o estados transitorios del organismo (por ejemplo: la fatiga, las drogas, entre otras)”.
- ❖ Pérez Gómez (1988) lo define como “los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio”.
- ❖ Zabalza (1991:174) considera que “el aprendizaje se ocupa básicamente de tres dimensiones: como constructo teórico, como tarea del alumno y como tarea de los profesores, esto es, el conjunto de factores que pueden intervenir sobre el aprendizaje”.

Se entiende entonces como todo aquel conocimiento que se va adquiriendo a través de las experiencias de la vida cotidiana, en la cual el alumno se apropia de los conocimientos que cree convenientes para su aprendizaje (Margarita Méndez González).

- ❖ Knowles y otros (2001:15) se basan en la definición de Gagné, Hartis y Schyahn, para expresar que el aprendizaje es en esencia un cambio producido por la experiencia, pero distinguen entre:

El aprendizaje como producto, que pone en relieve el resultado final o el desenlace de la experiencia del aprendizaje. El aprendizaje como proceso, que destaca lo que sucede en el curso de la experiencia de aprendizaje para posteriormente obtener un producto de lo aprendido.

El aprendizaje como función, que realza ciertos aspectos críticos del aprendizaje, como la motivación, la retención, la transferencia que presumiblemente hacen posibles cambios de conducta en el aprendizaje humano.

En las distintas definiciones hay algunos puntos de coincidencia, en especial aquéllas que hablan sobre un cambio de conducta y como resultado de la experiencia.

La definición que integra según los diferentes conceptos en especial aquéllos relacionados al área de la didáctica, es la expresada por Alonso y otros (1994): “Aprendizaje es el proceso de adquisición de una disposición, relativamente duradera, para cambiar la percepción o la conducta como resultado de una experiencia”

2.1 Historia del Folclor en Chile

El origen de la música tradicional chilena nace esencialmente de los españoles como consecuencia del largo período de hispanización que sufriera nuestro país casi por tres siglos.

Al mezclarse indígenas, españoles y chilenos, se fusionaron también la música, los bailes, los trajes y las comidas. Esa herencia constituye la base del folclor nacional.

El folclor en Chile se origina alrededor del siglo XVIII en donde las alegrías populares eran siempre acompañadas de música que se interpretaba en la vihuela o guitarra, guitarrón, arpa o rabel. Los bailes españoles de la época eran el fandango, la seguidilla y el zapateo.

La expresión popular más genuina del folclor nacional, era la controversia poética en la forma de contrapunto o palla, que reunía a los más famosos palladores en las grandes fiestas cívicas o religiosas.

Antes de la llegada de los españoles, en nuestro país los indígenas practicaban la música en sus distintas agrupaciones y en ella predominaba lo religioso, lo social, lo utilitario siendo por ello muy expresiva. Luego, la música autóctona fue confinada a los reductos indígenas y poco a poco se va dejando de lado y entonces se comienza a adoptar en forma predominante lo que la cultura del conquistador conocía como música.

La música constituye un elemento esencial para conocer la cultura de un pueblo y además se relaciona prácticamente con todas las actividades que el hombre realiza. Nace como complemento a la pintura, como expresión de las raíces de un pueblo y frecuentemente asociada a fiestas religiosas.

En la sociedad chilena se encuentran tres tipos de música, cada una de las cuales posee características propias: la música tradicional o vernácula, la música popular y la música docta o selecta.

En resumen el folclor es el conjunto de manifestaciones culturales y artísticas por las cuales se expresa un pueblo o comunidad en forma anónima, tradicional y espontánea, para satisfacer necesidades tanto material como inmaterial.

El Folclor Nacional Chileno posee una riqueza de canciones y danzas que representan a las distintas regiones de nuestro país.

- Bailes o danzas folclóricas de Chile:

Zona Norte	Zona Central	Zona Sur	Isla de Pascua
-El Cachimbo	-La Mazamorra	-La Trastasera	Sau sau
-El Carnavalito	-Pequén	-La Periconona	
-El Baile de la Bandera	-Sajuriana	-La Cueca del Chapecao	
-El Challa-Challa	-Sombrecito	-El Costillar	
-La Moqueguana o Zonzo Torito	-Porteña	-La Sirilla o Seguidilla.	
-El Cuculí	-La cueca	-Zamba	
-La Cueca Nortina	-Vals.	-Refalosa	
-La Rueda	-Corrido.		
-El Torito	-El Gato.		
-La Perdizaga	-La Jota.		
-El Trote o	-El Pequén.		
	-La Refalosa.		
	-La Sajuriana.		
	-El Repicao.		

Trotecito	-La Polka.		
-El Baile y la Tierra	-La Masurca		
-El Huaynito			
-El Taquirari			
-El Huachitorito			
-El Baile de los Llameros o Cullakas			
-La Vara			
-La Cacharpalla			
-Los Bailes Chinos			
-Las Lanchas y La Danza			

Danzas Folclóricas Zona Norte

Dentro de la zona norte existen una variada gama de expresiones folclóricas, entre las que destacan:

- 1-Instrumentos musicales.
- 2-Bailes y Danzas.
- 3-Bailes religiosos de Andacollo.

En esta zona, los bailes y danzas son principalmente del tipo religioso.

En el área andina, zona que comprende desde el límite con el Perú y Bolivia, hasta el pueblo de San Pedro de Atacama, provincia de Antofagasta, las fiestas, cualquiera sea el pueblo donde se lleven a efecto, generalmente van cofradías de otros lugares y en este tipo de celebraciones; la música toma principalmente la forma de danza ceremonial. En esta área se puede distinguir tipos de danzas como:

- **El Cachimbo:**

Es, tal vez, el más tradicional y típico de los bailes nortinos, propio de Tarapacá, Pica y Mamiña. Es una danza festiva de pareja suelta, sin texto literario, donde intervienen principalmente "quenas" e instrumentos de bronce y de percusión. El cachimbo es un baile en que la mujer debe poner

toda la coquetería que posea y a la vez debe dejarse conquistar por el hombre que hace de pareja en el baile. Es una danza muy similar a la CUECA, ya que en la coreografía también se van realizando vueltas y giros al compás de la música, sin dejar de Jugar a conquistar con el pañuelo blanco que se lleva en la mano derecha. Además, como el cachimbo no tiene texto, solamente melodía, se puede acompañar con acordeón y guitarra, llevando un acompañamiento rítmico igual que todas las danzas nacionales. Finalmente, debemos agregar que el CACHIMBO es un baile gallardo, en que los bailarines no demuestran timidez ni inhibiciones, siendo una danza hermosa donde se puede apreciar la belleza plástica y la alegría de nuestra gente.

Origen:

Es la danza más importante de los "bailes de tierra" de la Primera Región. Aún está en estudio, al parecer está relacionado con la gran familia de la zamacueca americana.

Clasificación formal:

Danza de pareja, independiente, con pañuelo.

Dispersión geográfica:

Danza regional tarapaqueña de la familia de los bailes de tierra. Su vigencia abarca principalmente: Pica, Matilla, Tarapacá, y poblados de la quebrada del mismo nombre.

Forma Literaria: No tiene.

Función Musical:

Usa un patrón rítmico de 6/8 y 3/4. La tonalidad es mayor y menor. En la interpretación intervienen instrumentos de bronce: banda, piano, banjo, violín, mandolinos, etc.

Ocasionalidad y Vigencia:

Se baila en las fiestas de los Santos Patronos: San Antonio, en Matilia; San Santiago, en Macaya; San Andrés, en Pica. En algunos poblados se baila para carnaval. Danza vigente.

- **El Carnavalito:**

Danza de origen boliviano y de la época relativamente reciente común en el norte argentino y bailado --también-- en el norte de nuestro país. Se baila no solamente durante el carnaval sino que es preferida en todas las fiestas del calendario, en las que se realizan bailes de conjunto. Su ritmo es binario y recuerda en los rasgueos agudos el instrumento típico denominado "charango". Se suele tocar a dos "queñas" en distancia de terceras, acompañado de "Bombo indígena", especie de tambor grande.

Es danza de ronda y se baila con muchas parejas, prestándose para las más cambiantes figuras y variaciones. Su carácter es campesino. Es una danza muy vivaz del norte chileno, y de otros países de América del Sur.

Se baila en parejas sueltas pero que coordinan las diversas evoluciones.

Su música es la del huaino y sus figuras muy variadas, comprenden: el círculo, el puente, las alas, las calles, etc.

El espíritu que anima al carnaval es escapar momentáneamente de las precauciones de la vida diaria y de la abrumadora y --a veces aplastante-- realidad. Es como el desfogue de las inhibiciones individuales durante el período de sobriedad, de austeridad, abstinencia que denote la Cuaresma.

La palabra CARNAVAL viene de dos voces latinas: Carnaval, que quiere decir, carne, adiós. Los días de CARNAVAL son, por lo tanto, días de bailes y de beber incesante. Y todo este alborozo es totalmente justificable y humanamente comprensible, ya que los bailarines y músicos participantes han pasado gran parte del año ensayando sus pasos y sus compases y han gastado con gran sacrificio económico y personal.-- bastante dinero en sus disfraces. El martes de CARNAVAL, víspera del miércoles de Ceniza, suele ser el día de acabar con la carne que "hay" en casa, para evitar la tentación de comerla durante la Cuaresma.

- **Baile La Bandera:**

Consiste en llevar un plato extendido en una mano, sobre el cual habla una naranja en la que se había introducido una Banderita Tricolor de papel y en la parte superior del asta se colocaba dinero, billete de cincuenta escudos

en esa época, que era el mayor reconocimiento que se ofrendaba a los dueños de casa, en agradecimiento a sus atenciones gastronómicos.

- **El challa-challa:**

Los pueblos precordilleranos, especialmente de la Primera Región y parte de la Segunda, siguiendo su tradición aborigen --aimara y quechua-- tributan cariñoso homenaje a la tierra --Pachamama— madre grande. Nadie de estos poblados se atreve a abrirla sin antes de rendirle un tributo que ellos llaman CHALLA, en especial ceremonia que ellos celebran con bailes --CHALLA-CHALLA-- y con bastante alcohol. Antes de beber, todo poblano de estas comarcas precordilleranas salpica algunas gotas de licor, PUSITUNCA o de PINTATANI, sobre la tierra, como CHALLA, ya que ellos piensan que si es maltratada la PACHAMAMA --madre tierra-- que guarda frutos en su seno, se resiente la tierra y emigran de ellas las plantas. EL CHALLA-CHALLA es un baile de los pueblos precordilleranos, que se realiza a través de una fila de hombres y otra de mujeres, formando parejas sucesivas. El baile se desarrolla mediante órdenes de cada pareja. Acompañan un guitarrista y un coro. Al final, una niña se apodera de una prenda de un varón, sobreviniendo la alegría y el baile termina con un canto general.

- **La Moqueguana o Zonzo Torito:**

En esta danza el guitarrista, al cual corean los asistentes, debe poseer condiciones de payador, pues tiene que cantar --en castellano o en aymará--

estrofas ingeniosas que repite el grupo, y que, las más de las veces, resultan bastante subidas de color.

- **El Culiculi:**

Baile colectivo en que participan hombres y mujeres, de carácter o función ceremonial: baile que tiene el mismo nombre de una paloma cordillerana muy conocida en el interior de Arica y cuyo arrullo se escucha al amanecer en los poblados. La presencia del CUCULI es --según creencia de los pastores; y labradores nortinos-- de buena suerte para el lugareño caminante de estos cerros y poblados.

- **La Cueca Nortina:**

Tiene características propias, lo que la hace ser diferente a la CUECA de otras regiones del país. La CUECA NORTINA no tiene texto, solamente melodía, la cual es interpretada por instrumentos de viento, como la trompeta y la tuba con una tonalidad menor y tiene acompañamiento rítmico con bombo y caja (tambor). El hombre pone toda su alma en el baile, reflejando tanto él --como la mujer-- su alegría, al igual que en el resto del país. La coreografía de la CUECA NORTINA es igual que las demás y se representa --en forma más sencilla-- la conquista de la mujer por el hombre.

- **La Rueda:**

Es una danza que se baila en cualquier oportunidad, preferentemente en el Carnaval, la cual se acompaña de instrumentos, siendo una danza festiva y alegre. A medida que cantan frases picarescas y alusivas, alternando como una especie de juego, entre los guitarreros y los participantes, se forma una RUEDA que gira en círculo. Es una danza que integra formas coreográficas muy libres con canto de tono responsorial.

- **El Torito:**

Una de las formas de celebración de la festividad de San Pedro el día 29 de Junio --en San Pedro de Atacama-- es a través del canto y la danza de origen religioso y profano. En El Torito, baile de toda la comunidad, se forma una rueda. En su interior hay dos hombres vestidos uno entero de blanco y el otro de negro, con una gran máscara en forma de toro cada uno de ellos. Además llevan una capa bordada, lo que hace resaltar aún más la vestimenta del disfraz. Las personas que rodean a estos toros palmotean sus manos y cantan la canción, mientras los toritos se dan de cornadas avanzando y retrocediendo hasta ser derribado uno de ellos, que es siempre el toro vestido de negro.

- **La Perdizaga:**

Es un baile monótono, que se practica en la precordillera nortina a través de un grupo de personas formadas en tres filas. Cada fila realiza movimientos

diferentes, con cierta lentitud, hasta que, al final: hacen un círculo semejante al ruedo de la perdiz macho a la hembra que enamora.

- **El Trote o Trotecito**

Las danzas nortinas tienen características notorias que se observan en las vestimentas y se palpan en la música. No hay diferencias marcadas entre un altiplánico de Argentina, Bolivia, Perú o Chile. La vestimenta es de mucho colorido y predominan las prendas de lana, ya sea de llama, vicuña o alpaca. Podemos encontrar mujeres que llevan faldas de terciopelo de colores, las que se van agregando una sobre otra. También se usa el "aguayo", cuadrado de lana que se dobla y coloca en la espalda sujeta de los hombros y prendida por delante en el pecho, con una hermosa cuchara de plata. Tanto el hombre como la mujer usan sombrero.

El Trote es un baile de pareja mixta, en el que los bailarines realizan unos pasos de igual forma que si estuvieran trotando --de ahí su nombre--, avanzando y retrocediendo; tomados de ambas manos se van realizando giros para un lado y otro, sin dejar de jugar con el movimiento de los brazos. Se interpreta con gran variedad de instrumentos, incluyendo guitarra, quena, zampoña, caja, bombo, etc.

- **El Baile y tierra:**

Es una danza de coreografía y ritmo similar al CACHIMBO --al que habría dado origen pero de diferente melodía, tiene texto picaresco y alegre. Su

nombre de BAILE Y TIERRA se debe a que los conquistadores españoles no le dieron a esta danza el privilegio de ser bailada en el "salón", sino en la "tierra".

- **El Huaynito:**

El "HUAYNITO" es una música y baile muy practicado en la localidad de PUTRE y otras comarcas precordilleranas. Se le conoce, también, con los nombres de "HAYNO", "HUAYNO" y "WAYNO" es actualmente el baile -- canción más difundida en la Sierra peruana, mientras que en Ecuador se le conoce como "San Juanito". Es muy posible, entonces, que nuestro "HUAYNITO" nortino está estrechamente emparentado con el "WAYNO" peruano, dado lo alegre y vivaz que caracteriza a este baile-canción. Félix Villarroel, escritor peruano, refiriéndose a la coreografía del WAYNO, nos dice lo siguiente, al describir este baile en la localidad de Jesús: En esta localidad se lo baila de la siguiente manera: el varón sacándose el sombrero se acerca hacia la dama y haciendo una venia le ofrece el brazo derecho ligeramente encorvado y la saca al lugar del baile. El baile consta de tres partes, al que ellos nombran así:

a) La "primera parada" que comprende de una "primera cara" y su "chica"; lo que sería el paseo y el zapateo.

b) La "segunda parada" que comprende una "segunda cara" y su "chica"; también el paseo y el zapateo.

c) La "chica" o "ulluku shaway", "wayi flete", o "suborno", o "zapateo", o "fuga".

Con estos diferentes nombres califican a esta parte última que se baila sólo con zapateo. Las parejas colocadas frente a frente, inician la "primera cara" o sea el "paseo" que se hace de la siguiente manera:

El varón saca el pañuelo y desdoblándolo toma con la mano derecha y pasándolo hacia adelante lo hace flamear durante el baile. El brazo izquierdo hacia atrás, y extendido sobre la cintura, o, en su defecto dentro del bolsillo lateral de los pantalones. Si el sujeto tiene puesto el poncho lo tuerca cuidadosamente doblado en un hombro, o como ellos dicen se pone "poncho al hombro". Luego empieza el baile con elegantes y armoniosos movimientos del cuerpo que se acompañan con la música de la guitarra, el violín, y el arpa. El bailarín avanza hacia adelante y con una ligera inclinación apoya el cuerpo en el pie derecho al mismo tiempo que levanta el izquierdo, luego da una pisada con el izquierdo y adelante mientras levanta el derecho, retrocede un poco y apoya el peso del cuerpo en el pie derecho detrás del punto donde antes estuvo el izquierdo, continua retrocediendo y apoya el cuerpo en el pie izquierdo y levanta el derecho finalmente sin levantar el izquierdo coloca el derecho a la misma altura. Avanza nuevamente hacia adelante dando esta vez el primer paso con el izquierdo y luego el derecho que lo coloca delante del primero, luego retrocede dando una pisada con el izquierdo y con el derecho sucesivamente hasta que termina juntando el izquierdo con el derecho. Ambos bailarines, el varón y la mujer colocados en sus respectivos campos,

frente a frente hacen lo mismo. Después de haber efectuado lo descrito caminan ambos hacia adelante y cruzándose en el centro, Indistintamente por el lado derecho o por el izquierdo, avanzan hacia el extremo del campo opuesto en donde giran para cambiar de frente e iniciar nuevamente el baile de la manera explicada anteriormente. La dama, mientras con la mano derecha toma el pañuelo y lo hace flamear, con la mano izquierda levanta la falda de ese lado casi unos diez centímetros. De acuerdo al temperamento de la mujer, esta efectúa el baile con más donaire siendo sus movimientos muy mesurados. El paso en esta parte es lento y coincide con el valor de una negra cuya indicación metronómica es aproximadamente de ochenta oscilaciones por minuto. De esta manera se desarrolla el baile durante todo el tiempo en el que el resto de los participantes, cantan en coro y al unísono dos o más estrofas de un wayno. Luego se interrumpe momentáneamente el canto y cesa también el baile, para iniciar el zapateo o la "chica".

- **El Taquirari:**

Es una danza cuyos orígenes se encuentran en los valles selváticos de Bolivia. Es una danza -al igual que el TROTECITO- muy popular en los pueblos y comarcas precordilleranas, muy bailada en las distintas festividades.

- **El Huachitorito:**

Corresponde a unos de los numerosos villancicos danzados que tienen lugar en las compañías de los Pastores de Navidad, que recorren el pueblo visitando y saludando los "Nacimientos", frente a los cuales realizan sus "mudanzas" al son de quenas, o guitarras, violines o acordeones, acompañado por bombo y caja. HUACHITORITO. Este baile se realiza en el interior de las casas durante la Navidad, cuando los vecinos, al son de villancicos, pasacalles, etc., visitan los "nacimientos" hogareños (pesebres).

En el Huachitorito intervienen varias parejas. La coreografía del baile puede ser en filas de a dos, o bien formando un círculo que rodea a las parejas que se van alternando en el centro. El hombre hace las veces de toro y la mujer lo torea con un pañuelo rojo que desata de su cintura. Todas las figuras son dirigidas por un caporal o caporala, por medio del toque de una campanilla. La presente versión musical fue recopilada por Calatambo Albarracín en el interior de Iquique.

- **Baile de los Llameros o Cullakas:**

Es un baile precordillerano derivado posiblemente de las primitivas danzas rituales andinas. Simboliza a los cuidadosamente de llamas y el baile se desarrolla mostrando el arreo, el cuidado, el encierro y las caricias. Aún lo bailan en las comunidades del interior de ARICA y su belleza emana de su primitividad ingenua, de una fuerte relación entre el hombre y el animal. Este baile, como podemos inferir, se hace en homenaje y cariño que estos

poblanos sientan por sus "LLAMOS", animal capaz de soportar pesos, trabajos, cargas y viajar por largas jornadas.

- **La Vara:**

La Vara es un baile femenino a cargo del conjunto de Las Cullacas, hermandad de mujeres danzantes que cubren sus cabezas con un grueso paño rectangular, del mismo color del vestido. Usan largas y estrechas túnicas de dos colores: verde y marrón que adornan con muchos collares. Las Cullacas bailan alrededor de una "vara" o "poste" colocado perpendicularmente. Cada mujer lleva en sus manos el extremo de una cinta de diferente color, que para ella tiene un profundo significado. La copla se canta marcando el paso en sus puestos, y en el estribillo se procede a trenzar la vara con pasitos cortos en ritmo de trote. Todos los movimientos e indicaciones del baile están a cargo de la guía o caporala que se hace acompañar de una campanilla. En el acompañamiento instrumental intervienen la quena, el bombo y la caja.

- **Los Bailes Chinos:**

Los BAILES CHINOS son aquellos ejecutados por los grupos de danzantes de las diversas cofradías tanto en las localidades del Norte Grande como del Norte Chico; bailes destinados a tributar cálido y devoto homenaje a la Virgen (que ellos llaman cariñosamente "Chinita") en los Santuarios y Festividades de Livilcar, La Tirana, Ayquine, La Candelaria y de Andacollo.

- **Las Lanchas y Las Danzas:**

Tanto el BALAMBITO, como LAS LANCHAS y LA DANZA son bailes propios de la Cuarta Región y que, sucintamente, explicamos a continuación.

LAS LANCHAS tienen compás de 3/8 sobre acordes de tónica, dominante y subdominante. LA DANZA, en cambio, tiene compás de 2/4 sobre acordes de tónica dominante y subdominante. Ambas son danzas individuales, "zapateadas" y "escobilladas", con pañuelo y tienen función ritual. Dada la similitud, nos referimos conjuntamente a estos dos bailes, en los cuales se destaca en primer piano el sentido religioso, expresado en forma de homenaje a la Virgen de Palo Colorado de Quillimarí, al sur de Los Vilos, provincia de Choapa, IV Región, durante su procesión anual. Ambos trozos musicales son sólo instrumentales y carecen de todo rasgo melódico, concentrándose en una ejecución simple y repetida, casi obsesiva de la guitarra. La música sirve de animación rítmica para la coreografía, la cual es simple en sus desplazamientos, pero compleja en sus "zapateos" y "escobillados", ricos en rápidos cambios de mudanzas por cuanto los bailarines pretenden emularse en sus respectivas interpretaciones: Como ya lo dijimos, solamente en compás es distinto en cada uno de estos dos bailes.

- **La Cacharpalla:**

Es una danza mixta, tomada y suelta, en la cual se puedan crear distintas figuras. Cumple una función recreativa y lúdica y es ejecutada durante los

carnavales en los distintos pueblos precordilleranos de la Primera Región, teniendo esta danza total vigencia.

Danzas Folclóricas Zona Central

Esta es la zona del huaso. Sus valles templados y fácilmente adaptables a la ganadería hizo que los españoles los tomaran como principal lugar de colonización y pudieran adaptar sus costumbres sin fuertes cambios inmediatos.

Tres de las primordiales expresiones del folclor musical Chileno son: la tonada, el canto a lo poeta y la cueca, ésta última ya la hemos descrito por ser el Baile Nacional de Chile, y las restantes cubren también una vasta zona del País.

Es imprescindible recordar que existe una familia musical tonada, esto es una agrupación de especies de distinta función social, pero que reúnen las mismas características musicales. A ella pertenece el esquinazo, los parabienes, el romance, el villancico, fuera de la tonada común.

Estos son algunos de los bailes más tradicionales de la zona central de nuestro país:

- **La Mazamorra:**

Su nombre deriva posiblemente del paso mazamorreado que suele caracterizar esta danza, cuya simple coreografía nos sitúa el pensamiento de dos gavilanes que rodean una paloma. Conocido generalmente como baile

sureño, se han encontrado versiones de esta danza en otras regiones de Chile, No es posible, como ocurre en algunas danzas, precisar su origen y antigüedad, por carencia de noticias. Su estilo guarda relación con otras danzas, pero su nombre y su forma se han ido sepultando en el olvido. En esta Danza los bailarines se moverán incesantemente "para que no se pegue", describiendo graciosos movimientos, presentándonos la forma como dos hombres conquistan una mujer, pero no dentro de un ambiente de competencia o rencilla. Extraña forma, lo que nos hace pensar en lo cerca que puede estar esta danza de los chapecaos. La versión musical y coreográfica presentada, corresponde a una recopilación de Clemente Izurietas quién la encontró en la zona de Traiguén.

- **El Pequen:**

Este baile folklórico chileno de raíz netamente popular, se baila de distintas maneras, según su región de origen; y es así como se conocen dos versiones: El Pequén Gañan, originario de Chiloé, y el Pequén Campesino, bailado en la zona central. Ambos guardan mucho parecido en algunos de sus pasos y figuras, como asimismo en la actitud de los bailarines por lo cual sólo explicaremos el Pequén Campesino, basándonos en la versión de Ismael Navarrete, recogida por Margot Loyola en Cauquenes. Este baile está clasificado entre los "zoomorfos", porque en su interpretación se imitan los movimientos y características de un animal, en este caso "el pequén", pajarillos de campo, de aspecto tímido apocado.

Tanto el varón como la dama adoptan un aire vergonzoso y encogido, que en nuestro folclor se expresa con el término de "apequenado" Los brazos caen sin mayor gracia a los lados del tronco, moviéndolos con suave aleteo y con elevación de los hombros en algunas figuras; la cabeza gacha, el pañuelo que cuelga de la mano, sin ondulación, y las piernas semiflectadas, colaboran para que los danzarines luzcan la actitud característica de esta danza.

- **La Sajuriana:**

Esta danza, que todos conocen como SAJURIANA, , aunque otros la llaman "SECUDIANA", "SEJURIANA" o "SAJURIA", fue recogida por Margot Loyola en el Valle de Alico, provincia de Ñuble, Octava Región, en el pueblo de San Fabián y sus alrededores. Tiene una estructura formada por dos partes: la copla y el estribillo respectivamente. Las parejas bailan separadas y con pañuelos enarbolados al aire, de arriba a abajo. En esta danza cada bailarín improvisa la cadencia de sus movimientos rítmicos. Se baila entre dos, zapateando y escobillando el suelo y, al igual que en la "Cueca" también se usa pañuelo. Esta danza fue traída de Argentina por el Ejército Libertador y aquí se entronizó en los salones aristocráticos, conservando por mucho tiempo el ritmo lento-vivo que se observa en la versión original recogida por Carlos Vega. Pero, con el correr de los años abandona los salones y pasa al pueblo, que la hace suya, y despojándola de sus galas aristocráticas se imprime el sello de vivacidad y gallardía que conserva hasta hoy día. Existe

mucha diversidad en la forma de escribir el nombre de este baile, y así se encuentra bajo la denominación de Sijuria, Sanjuriana y otros.

Actualmente se la conoce por Sajuriana.

- **El Sombrerito:**

Danza popular en el siglo XIX. Convivió en los salones de esa época con otros de sociedad como la Polka, la mazurka, el vals Boston y la Habanera. Danza de pareja suelta con leve enlace de brazos. Debe su nombre al sombrero, implemento imprescindible en la ejecución de la danza (Loyola, 1980). Desde la Serena hasta Concepción, según los exiguos documentos escritos y datos verbales.

Forma Literaria: Esta formada por estrofas de cuatro versos octosílabos con rima consonante en los versos pares. Estribillos: estrofa de cuatro versos bimétricos, los dos primeros elaborados con la palabra "columbé", repetida tres veces en cada verso; tercero y cuarto, heptasílabos. Finaliza con un pareado octosílabo de rima libre. Tonalidad mayor, mantiene un patrón rítmico de 3/4 en la copla, y en el estribillo combina metros 6/8 en la coda. Esta alternancia de pulso le da una riqueza rítmica muy propia de las danzas tradicionales de la familia de las apicaradas o picarescas.

La guitarra mantiene el metro 6/8 con un rasgueo característico de cueca (Loyola 1980; 272).

Se danza en tertulias familiares y fiestas populares en ciudades y campos.

Danza extinguida, probablemente a fines del siglo XIX. (Loyola; 1980; 272).

- **Porteña:**

Porteña es un baile cuya no vigencia. limita considerablemente análisis, ya fue incluido en la segunda serie de discos del Instituto de Investigaciones del Folklore Musical, antecesor del actual, en 1944, titulada Aires Tradicionales y Folklóricos de Chile. Ambas versiones tienen la misma melodía. Por su métrica corresponden a la familia de la cueca, también coreográficamente comprobado en el presente ejemplo (aunque el hombre usa un solo tipo de paso, con saltos y cruce alternados de pierna y la mujer un suave escobillado), y las muletillas obligadas parecen ser las expresiones: ay, señora y hay búscala; la segunda, no encontrada hasta ahora en otros bailes. Las diferencias de la versión que nos ocupa y las de los aires radican en el ritmo, francamente de refalosa en la última, y en el número de bailarines de las dos descripciones hechas por Eugenio Pereira en el folleto que acompaña la grabación antigua, aumentado a tres y cuatro en ellas, lo que determina sus cambios coreográficos, que nos hacen pensar en el calladito - cueca de tres- y la mazamorra --de dos parejas interdependientes-. La cuarteta inicial se desarrolla mediante la fórmula a, b, b, -frases de tres compases cada una--, repetida textualmente dos veces.

En la seguidilla, cada una de estas frases antepone un compás, convirtiéndose a y b', duplicadas.

- **La cueca:**

En Chile no existía un baile oficial que nos representara, pero el 18 de Septiembre de 1979, según Decreto No 23 se determinó que la Cueca sea la Danza Nacional de Chile.

En Chile se baila la Cueca, aproximadamente desde 1824. En los salones de música (casa de canto) se ejecutaba con arpas y guitarras, y en el campo se armaban tabladillos especiales para los bailarines, acompañados de guitarras y canto. Algunos folcloristas dan una explicación de tipo zoomórfico al origen y al nombre de la danza, derivándolo de "clueca", creyendo ver en nuestro baile una imitación de los movimientos de una polla requerida por el gallo. El baile de hombre equivaldría a la rueda y al entusiasmo que pone el bípedo alado en su lucha amorosa y explicaría, además, el aire defensivo de la polla, que se ve en la dama. En cuanto a su origen, no se ha llegado a nada concreto, pero existen tres teorías que son dignas de mencionarse:

-Las que sostienen origen negro (africano);

-Las que sostienen origen indígena, y

-Las que sostienen origen europeo (español).

Existen diferentes tipos de Cuecas; las más conocidas son:

Cueca Nortina	Cueca Cómica
Cueca Criolla	Cueca Robada
Cueca campesina	Cueca Porteña
Cueca Valseada	Cueca Chilota
Cueca Larga	

La Cueca es un baile fiesta, los contertulios llevan en gran parte la responsabilidad de la alegría, mientras la cantora, la guitarra y el arpa rasgan, comienza el acompañamiento de golpes acompasados, el tamborileo sobre la caja de la guitarra o el arpa. El huaso avanza hacia la joven que más le agrada y le ofrece el brazo, ella se levanta, acompañándolo en un breve paseo a lo largo de la sala. Terminado el paseo se colocan frente a frente, pañuelo en mano, y empieza el baile animado por la concurrencia. Los pasos iniciales son muy medidos, tranquilos, vacilantes. Los pañuelos se mueven suavemente y surgiendo el giro insinuante de la Cueca, el huaso persigue a la china que le huye, y empleando el pañuelo como si fuera un suave lazo, la rodea sin tocarla y la trae porfiadamente a su lado. Ella se le acerca con elegancia y coquetería levantando ligeramente la falda con la mano izquierda, mientras que con la derecha mueve con gracia el pañuelo y huye nuevamente.

El huaso comienza el zapateo y suele parecer una competencia de habilidades consigo mismo hasta que llega la última vuelta y el abrazo y rodilla en tierra.

Danzas Folclóricas Zona sur

Así como en las zonas norte y centro del país, esta zona también posee su propia cultura y costumbres, las cuales algunas son de origen español y otras, propias de las islas que rodean a la Isla de Chiloé.

Esta zona es muy rica en mitos y leyendas, los cuales dan a las islas ese toque mágico de misterio y encanto que envuelve hasta los propios habitantes de estas tierras.

Chiloé es una de las regiones más ricas de Chile, en cuanto a folclor. Su particular situación geográfica, su clima y la vigencia de la raza indígena Huilliche que coexiste con la más pura tradición española, Han producido una diversidad de manifestaciones folclóricas. La principal característica de la música chilota, es su gran vitalidad, cualidad que se aprecia claramente en las danzas, todas ellas de ritmo ágil y alegre.

A continuación se presentan algunas de las danzas más populares de la Isla de Chiloé, que con mucho esfuerzo, aún permanecen vigentes:

- **La Trastasera:**

Este baile es originario de Chiloé, pero se presume que por su similitud con otros bailes argentinos que pudo ser traído del país vecino por los arrieros que atravesaban la cordillera con sus ganados y mercancías. Se aquerenció en Chiloé y tomo carta de ciudadanía pasando a enriquecer nuestro folklore. Es una danza de fácil ejecución y puede adaptarse como

juego rítmico aún para niños de corta edad. Es danza de pareja sola, pero resulta sumamente lucida cuando es interpretada por grandes grupos. En la realización de las figuras se sigue la letra del canto, que es el que indica los movimientos. Antes de empezar la música, las parejas ingresan al escenario tomados de la mano, yendo el varón un poco adelante de la dama, la cual parece avanzar con timidez. Una vez llegados a su ubicación, el varón hace dar media vuelta a su dama y la coloca frente a él. Ella toma su pollera con ambas manos mientras él mueve libremente sus brazos al compás de la música.

- **La Pericon:**

Su nombre parece provenir del título que antaño se daba al que dirigía el baile, esto es, el de pericón o perico y al que posteriormente se llamó bastonero o maestro de ceremonias de la acción coreográfica tal como anotamos con respecto a la Media Caña. (Lauro Ayestarán, La Música en el Uruguay, V.1 pag. 489. En nombre en Chile fue el de bastonero quién, para anunciar las figuras que debían realizarse en las danzas de complicados desplazamientos, daba dos golpes sobre el suelo con la contera de un bastón. En Chiloé la palabra Pericon se refiere a una mujer.

Antecedentes: El Pericón y la Pericon son, para Eugenio Pereira Salas y Carlos Vega, una misma danza. La primera noticia que tenemos en nuestro país la da José Zapiola con el nombre de Pericón; según él, esta danza llega desde Argentina en 1817 con el Ejército de San Martín. Era danza de

parejas en conjunto, rica en evoluciones coreográficas, la que, en la época de su mayor esplendor en Argentina, alcanzó a las cincuenta figuras. Tuvo allí una variante de dos parejas, que sería interesante conocer para su cotejo con la versión chilota que trataremos. Según minuciosos estudios de Carlo Vega es una contradanza acriollada en los campos de Argentina, revitalizada en el salón y desde allí desplazada hacia Chile. Lauro Ayestarán nos entrega interesantes informaciones sobre el Pericón en Uruguay: 'El Pericón, la danza nacional por excelencia del Uruguay: 'El Pericón, la danza nacional por excelencia del Uruguay, nace a fines del siglo XVIII en el ambiente campesino, sube al escenario teatral alrededor de 1820 y diez años más tarde se baila en los salones en tertulias íntimas, hasta 1850 aproximadamente. Sin embargo no pierde su vigencia folklórica y sigue en los ambientes rurales hasta ya bien entrado el siglo XX'. (La Música en el Uruguay, pág. 488). 'Desde el punto de vista coreográfico, es danza de pareja suelta de conjunto, de heredera directa de la antigua Contradanza. Parece ser que en su primera época tenía un número limitado de figuras, más a fines del pasado siglo alcanzó a poseer un número elevadísimo'. (La Música en el Uruguay, pág. 490).

En la Enciclopedia Sopena leemos: 'Pericón. Baile y canción populares rioplatenses en compás ternario. Pericon. Mismo origen del Pericón'. La Pericon, tal como la vi en Chiloé, es creación local, constituida en su forma estrófica por seguidilla de cuatro y siete versos; rudimentarios elementos coreográficos de contradanza; música eminentemente chilota. Esta es la danza que nos ocupa y sólo a ella nos referimos. Con su nombre femenino

aparece observada en nuestro archipiélago, 1835, por el viajero francés Gustav Duboc. En 1914, el Padre Francisco Cavada nos da algunas referencias sobre la coreografía. Dice que es danza de cuatro personas, de paso escobillado, que usa pañuelo y que tiene seis vueltas de derecha a izquierda.

- **La Cueca del Chapecao:**

En la primera parte de esta danza, las parejas van moviéndose al simple rasgueo de la guitarra, sin canto. Al alto de la guitarra, se detienen los bailarines. Esto ocurre tres veces. En la segunda parte de esta danza, se produce una cueca, acomodándose las parejas. Se ubican las parejas alternadas en forma de rectángulo. Se inicia la cueca en forma común; pero al momento de la vuelta, vuelven a su lugar del rectángulo imaginario, y giran hacia sus respectivos lados derechos; las personas marcadas con C y A cambian hacia el frente; de este modo todos van cambiando de pareja. Así, en el cambio final, rematan con su pareja primitiva.

- **El Chapecao:**

Chapecar significa en nuestra lengua aborigen 'trenzar'. De ahí que los chapecaos sean danzas trenzadas, de destreza o competencia; sin encontrar en ellas la intención amorosa de otras danzas. Posiblemente estas danzas nacieron como pasatiempo y juegos de salones ciudadanos, con un sentido coreográfico no definido. Otros, sin embargo, insisten en que estas danzas fueron tomadas de los juegos de los indígenas. Lo cierto es

que el pueblo ha hecho uso de ellas desde muchos años, y es bailada en las más variadas formas y variantes. Suele ser acompañada con rasgueo de guitarra solamente, y en general termina la mayoría de las veces con una cueca, con características a veces muy especiales, como cambio de compañero, cambio en esquinas, etc., a la usanza de la región.

- **El Costillar:**

El Costillar es una danza que se conserva desde los tiempos de las tertulias y mistelas provincianas, especialmente en Chillán y en otras regiones apartadas del país; danza en la cual los bailarines deben ir dando vueltas y cerrando cada vez más el círculo alrededor de una botella colocada al medio de la pista. Cada bailarín debe zapatear y redoblar con fuerza alrededor de la botella y también saltarla. Todo aquel que derriba o bota la botella debe pagar una multa que sirva para formar nueva caja de multas, que se resuelven en juegos de prendas o en donativos en dinero para comprar otra botella de licor o de vino. Dicho en otras palabras, el Costillar es una danza de función festiva y competitiva alrededor de una botella colocada en el centro de la pista. Las parejas bailan en su contorno, siendo eliminada las que la derriban, hasta quedar la pareja ganadora. El Costillar es una danza de pareja suelta, independiente formada por hombres y, a veces, mixta. Pueden participar varias parejas y también una sola. En general, la melodía de esta danza presenta poca variedad y decimos poca variedad por la ininterrumpida repetición a modo de corto estribillo después de cada frase de las palabras 'pobre mi costillar'. Actualmente, el Costillar

es una danza muy practicada en la Isla de Chiloé. En general, la melodía presenta gran variedad. La sencillísima y concisa forma de esta danza puede reducirse al esquema de un período único ternario. Se encuentran los bailarines - como ya lo vimos- con una botella por medio y, usando paso de ´rebote´ giran en un círculo grande y completo, cruzándose en torno a la botella. Disminuyendo la amplitud del círculo hasta quedar muy próximo a la botella, siempre con el mismo paso de ´rebote´, concluye el baile cuando un participante obtiene que su rival derribe la botella. Procede de la provincia de Chiloé, no existiendo antecedentes que determinen certeramente la danza o especie que le diera origen, sólo se puede agregar lo que se vislumbra a través de su práctica; una costumbre muy antigua, la de bailar o reunirse alrededor de una figura de carácter totémico del juego o del árbol. (Loyola, 1980). Es una danza de destreza y obstáculo que toma aires de competencia. Según Pereira Salas, existe una versión de un hombre solo.

- **La Sirilla o Seguidilla:**

La Sirilla o Seguidilla - Danza encontrada en la Isla de Chiloé. De directo origen español, fue difundida en América y acriollada a la manera del país. Los investigadores aseguran que esta danza proviene del Fandango español. “Los bailarines se sitúan en parejas uno frente al otro, y mientras danzan imitan los movimientos principales del fandango, sin llegar a tocarse ni siquiera con la punta de los dedos...”. La recopilación de esta danza se debe a Violeta Parra.

Coreografía: Dos parejas colocadas frente a frente en las cuatro esquinas de un cuadro, como en la Periconá. Contragiros y cambios de frente realizados simultáneamente por los cuatro bailarines; cambio de lugar de los hombres en línea diagonal y zapateos en el puesto, son las figuras usadas en esta versión de coreografía más bien cerrada, sin grandes desplazamientos. La principal importancia estaba concedida a los zapateos. Primitivamente los brazos iban en alto. Posteriormente se usó pañuelo. Para Cava, la Seguidilla era 'baile entre cuatro, de tres vueltas, con pañuelo y redobles'. De cuarenta y dos personas encuestadas por mí (1961-1962) en Ancud, Castro y zonas campesinas adyacentes, treinta y dos confirmaron que la Seguidilla en Chiloé fue bailada de 'cuatro personas'. Las restantes dijeron que hacia 1930 se bailaba por dos 'personas' cuando en la fiesta no había más bailarines que supieran la danza. Según las informaciones recogidas, la Seguidilla en aquella zona insular no fue tan apetecida como la Periconá, la Nave, el Chocolate o la Refalosa. El uso de las castañuelas no prosperó tampoco en esta danza. (Margot Loyola, 1980).

- **Zamba-Refalosa:**

La refalosa fue una danza que gozó de gran popularidad hacia mediados del siglo XIX en Buenos Aires, Lima y Santiago. En Chile fue gran competidora de la zamacueca, decayendo, posteriormente en la segunda mitad del siglo XIX, dejando libre paso a la primera.

Se bailó desde Coquimbo a Peñaflo. Luego se extendió hasta Cautín hacia el sur, encontrándose después en Chiloé con características diferentes. No

se sabe a ciencia cierta cómo llegó a esta última región, ya que no se han encontrado datos de dicho baile entre las provincias de Cautín a Llanquihue.

En la Zamba-Refalosa - como también se llama - interviene una pareja de bailarines que realiza un escobillado sencillo, combinado con un zapateo estilo chilote, presentándose el hombre recio y la mujer liviana.

- **Isla de Pascua**

EI SAU SAU:

La palabra Sau-Sau, es en realidad, el nombre de la danza-canción más en boga en Isla de Pascua durante los últimos años. Llegó a la isla en 1939; el año del inicio de la segunda guerra mundial. Se dice que fueron dos polinésicos que vinieron como tripulantes del yate alemán "Die Walkirie", procedentes de Tahiti, los que enseñaron este alegre canto a los habitantes de Rapanui.

El texto, en su primera parte original, está escrito en un extraño dialecto, presumiblemente de Samoa, que los isleños aprendieron rápidamente, aunque sin llegar a comprender su significado. Más tarde se le agregaron dos estrofas más en idioma local, de música no menos bella y con un ritmo alegre y sensual. Como el Sau-Sau se canta y se baila repetidas veces en las reuniones familiares. Su nombre también ha servido para designar la fiesta misma que se ha identificado con él. Margot Loyola, quien ha estudiado detenidamente las danzas de la Isla de Pascua, nos hace una

interpretación de los pasos y figuras de este baile. El Sau -- Sau es una danza de pareja suelta e independiente, que realiza sus evoluciones casi rozándose. Cuando intervienen varias parejas éstas no se mezclan manteniendo cada una su independencia respecto de demás. Los movimientos del Sau-Sau son suaves, siendo ajeno al baile todo gesto brusco o expresión dura. Los movimientos principales son el de brazos y caderas. El brazo, la mano y los dedos forman un solo bloque cuyos movimientos semejan líneas suaves y ondulantes. Ambos brazos siguen movimientos libres y a veces la mujer insinúa peinarse el cabello. El movimiento de caderas es principalmente lateral, siendo el paso de poco avance y muy apegado al suelo. No hay grandes desplazamientos, bailándose más bien en el puesto y cada bailarín realiza giros individuales, teniendo como eje uno de los dos pies con el talón ligeramente levantado. En la Isla de Pascua, todo acontecimiento, viejo o reciente bueno o malo, es transformado en música y canto. El Pascuense tiene por naturaleza, esa facilidad extraordinaria de expresión musical. En la actualidad, la música y las danzas isleñas han sufrido cambios debido a la influencia foránea, sobre todo desde Tahiti. SAU SAU, baile pascuense, es de procedencia híbrida del TAMURE (Tahiti) y el Hula Hula, danza que consiste en movimientos de caderas y manos que ejecutan una pareja. El baile, en sí, muestra expresivamente el acto de crear, con movimientos que denotan elegancia armonía y sencillez. Su explicación radica, tal vez, en sus antepasados, quienes no contemplaron al sexo como un Tabú, sino como algo muy natural. Esa es la razón por la cual la música y danzas pascuenses denotan

lo sentimental, la naturalidad y la sencillez más absoluta en las relaciones entre el hombre y la mujer. El SAU SAU (canción) llegó a Pascua por la influencia Tahitiana y posiblemente sea procedente de las Islas Fiji, por la formación literaria que el pascuense no puede traducir, a pesar que lo canta. Igualmente el OPA OPA llegó la Isla de Pascua cantado por un Norteamérica que poseía conocimientos de la lengua tahitiana. OPA OPA, su yate, y una niña de ojos azules, su mujer, contentos de su regreso a Pascua difundieron estas canciones y melodías, las que quedaron grabadas en la mente de los isleños, y que la cantan hasta hoy. Aunque la letra "S" no existe en el alfabeto pascuense, el SAU SAU es desde hace más de 40 años - el canto o baile típico de Isla de Pascua, he incluso, toda fiesta que se realiza en la Isla lleva, por añadidura, el nombre de SAU - SAU. Como la letra del SAU-SAU no corresponde al idioma tahitiano ni a la lengua pascuense, es posible, dice Ramón Campbell, que proceda desde Samoa.

Se inicia como es costumbre en los bailes continentales, con la correspondiente invitación del varón a la dama. Aquí no hay nunca negativas, y jóvenes o viejos; ancianos o muchachas, todos participan por igual del placer de la danza. La pareja empieza el baile con un verdadero corrido, abrazando el varón a la dama y dando algunas vueltas por la pista de baile. Después de unas tres o cuatro vueltas de corrido la dama es soltada del brazo que la ciñe y queda cogida sólo por la mano izquierda del galán. Entonces debe ella hacer algunas vueltas sobre sí misma, girando sobre el eje que le proporciona su compañero con su mano, mientras la

contempla girar. Después de esta fase, en la cual la dama de unas dos o tres vueltas sobre su eje, la pareja se separa y se inicia la parte más original del baile. Esta parte se caracteriza por cruces más o menos en línea oblicua de la pareja en uno y otro sentido, siempre dándose el frente y ejecutando diversas figuras paralelas que se van complicando cada vez más. La multiplicidad de las figuras que ejecuta la pareja se alterna con pequeños intervalos en los cuales los danzantes, colocados a los externos de sus respectivas pistas, se detienen un instante para iniciar una nueva figura de diferente forma. La fantasía de estas figuras depende mucho de los bailarines. Suele alternar entre estas figuras un esbozo de Tamuré o de Hula como asimismo la pareja hacer giros sobre su eje cada uno, única ocasión en que se dan la espalda, para volver a danzar de frente en posición ligeramente oblicua del cuerpo. Es habitual entre los bailarines más antiguos hacer una figura curiosa en la cual el hombre con un brazo avanzando hacia adelante insinúa lo pasa a través del brazo de la dama posado sobre su cadera sin llegar al abrazo. También es frecuente que entre las figuras femeninas aparezca aquella del peinado ante el espejo que hemos mencionado. El varón suele hacer también una figura parecida; en la cual más bien simula sujetarse la cabeza con una mano en la región occipital y el otro brazo estirado hacia adelante al encuentro de la dama. El baile suele durar mucho, a veces media hora o más, y es de muy mal tono interrumpir. Las parejas prefieren transpirar o fatigarse en extremo antes que suspender la danzas que por otra parte, en la alternativa de las figuras, deja oportunidad para algunos respiros de descanso. La corriente es que al final

sea anunciado simplemente con una especie de coda más rápida, por simple aceleración del ritmo, que es llevado a un verdadero paroxismo. Observando algunas gentes de edad avanzada danzar es impresionante la resistencia física que demuestran juntamente con la gracia, muy propia de la gente más antigua. Dentro de esta coreografía del Sau-Sau existen muchas variaciones figurativas, entre las cuales cabe mencionar variadas posiciones o acciones de los brazos y manos a veces colocados sobre las caderas u otras ambas manos sobre el vientre, como apoyando la ondulación sensual descrita anteriormente. En ciertas oportunidades se acostumbra hacer oscilar las manos puestas horizontalmente a ambos lados, como las alas de un pájaro, con mucha gracia. En fin, las variaciones que se producen dependen un poco de la fantasía de cada cual, como sucede con la mayoría de los bailes populares de todos los países.

Era francamente pintoresco ver a veces bailar Sau-Sau a los visitantes que venían en los barcos o los turistas que visitaron la isla durante el año. Cada cual creía interpretar la danza a su manera con el mayor entusiasmo, al cual no eran ajenas personas de edad avanzada y temperamento muy serio. Algunos me confesaron que era la primera vez que habían bailado en su vida. Por eso es que quienes han participado de estas fiestas populares de Isla de Pascua nunca olvidan el sitio donde han bailado por primera vez, identificándose en esos momentos con algo muy ancestral, atávico diríamos mejor, del ser humano cual es su inclinación al baile primitivo.

La información extraída para la definición de los Bailes Folclóricos y las Zonas son las siguientes fuentes:

- http://enlaces.ucv.cl/ecuador/pagina_nueva15.htm
- <http://www2.udec.cl/~bfontalb/index.html>

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de estudio

La investigación es de tipo Descriptiva-Exploratoria ya que se examinan las características del problema evidenciado y el contenido que habla sobre la unidad de danzas folclóricas en el curriculum de educación física para 3° y 4° que en sí ha sido poco estudiado.

3.2 Población, Muestra y Criterio de Inclusión

El presente estudio es realizado en tres establecimientos educacionales de la Región Metropolitana.

- Colegio Municipal perteneciente a la Red de colegios SIP Jorge Alessandri Rodríguez ubicado en calle Topocalma #6215, comuna de Renca.
- Colegio Particular Subvencionado La Virgen de Pompeya ubicado en calle Camino El Alba #9145, comuna de Las Condes.
- Colegio Particular The Mayflower School, ubicado en Av. Las Condes #12167, comuna de Las Condes.

La muestra es de carácter aleatorio, ya que todos los miembros del universo tienen la misma y exacta probabilidad para integrar la muestra.

La encuesta se aplicó a 2 profesores docentes de la Universidad Nacional Andrés Bello especialistas de la Unidad de Folclor y a 7 profesores(as) de los siguientes establecimientos educacionales:

Establecimiento	Cantidad de profesores encuestados
Red de Colegios Jorge Alessandri Rodríguez	2
Colegio La Virgen de Pompeya	2
Colegio The Mayflower School	3

3.3 Selección de los individuos

Existen 2 unidades de análisis en nuestro estudio:

Profesores docentes de cátedra Danzas Folclóricas de la Universidad Nacional Andrés Bello. (Profesor Juan Rayo y Profesor Roberto Fierro)

La otra unidad de estudio fueron siete profesores y profesoras de Educación Física de los establecimientos seleccionados. Los cuales participan activamente en los cursos de tercero y cuarto básico.

3.4 Instrumentos

El medio utilizado para la recolección de datos mediante encuestas, donde la información se obtiene a través de un cuestionario. En relación a la encuesta como concepto de investigación, según Fernando García Córdoba (2004), la encuesta es un método que se realiza por medio de técnicas de interrogación, procurando conocer aspectos relativos a los grupos. Una encuesta sirve para recopilar datos, como conocimientos, ideas y opiniones de grupos; aspectos que analizan con el propósito de determinar rasgos de las personas, proponer o establecer relaciones entre las características de los sujetos, lugares, situaciones y hechos.

La ventaja que posee este instrumento es la economía de tiempo y se puede aplicar a un gran número de personas.

Se realiza una triada entre los profesores encuestados de los colegios seleccionados de la Región Metropolitana, de la Universidad Nacional Andrés Bello. En paralelo a las vivencias y conocimientos de los alumnos practicantes realizadores del presente estudio.

ENCUESTA SOBRE DANZAS NACIONALES

Colegio:

Fecha encuesta:

Asignatura(s) que imparte en el colegio:

Estimado(a) profesor(a), esta encuesta es anónima, solicitamos a usted contestar las preguntas que presentamos a continuación. Su opinión es muy valiosa para nosotros.

1. ¿Qué criterio utiliza usted para elegir la danza a enseñar a niños(as) de tercero y cuarto básico?

Criterio: ME = Ministerio de Educación EP = Experiencia Personal

DD = Dificultad de la Danza

Danzas Folclóricas	Criterio	Danzas Folclóricas	Criterio
Cueca		Pascuense	
Polca		Trotecito	
Paloma		Cacharpalla	
Mazamorra		Costillar	
Cachimbo		Porteña	
Refalosa		Sajuriana	
Diablada			

2. ¿Considera que los alumnos(as) de tercero y cuarto año de educación básica adquieren los conocimientos adecuados de cada danza folclórica que se enseña en el colegio, como son: origen, zona, vestimenta, costumbres y otros?

Muy Bien	
Bien	
Regular	
Insuficiente	

3. ¿Considera usted que la preparación que recibió durante sus estudios universitarios fueron suficientes para enseñar en forma adecuada las danzas folclóricas nacionales, a los niños(as) de tercero y cuarto año de educación básica?

Muy Bien	
Bien	
Regular	
Insuficiente	

4. Seleccione los bailes que considera más apropiados para enseñar a niños(as) de tercero y cuarto año de enseñanza básica.

Danzas Folclóricas	Curso	Danzas Folclóricas	Curso
Cueca		Pascuense	
Polca		Trotecito	
Paloma		Cacharpalla	
Mazamorra		Costillar	
Cachimbo		Porteña	
Refalosa		Diablada	
Sajuriana			

5. Clasifique con nota de 1 a 7 los bailes que considera más apropiados para enseñar a niños(as) de tercero y cuarto año de enseñanza básica, de acuerdo a su dificultad motora, siendo el 1 de menor dificultad y 7 la mayor dificultad.

Danzas Folclóricas	Nota	Danzas Folclóricas	Nota
Cueca		Pascuense	
Polca		Trotecito	
Paloma		Cacharpalla	
Mazamorra		Costillar	
Cachimbo		Porteña	
Refalosa		Diablada	
Sajuriana			

ENCUESTA SOBRE DANZAS NACIONALES

Asignatura(s) que imparte en la Universidad:

Fecha:

Estimado(a) profesor(a), esta encuesta es anónima, solicitamos a usted contestar las preguntas que presentamos a continuación. Su opinión es muy valiosa.

1. Marque con una cruz las danzas folclóricas que usted enseña a los alumnos(as) de Educación Física de esta universidad.

Cueca	
Polca	
Paloma	
Mazamorra	
Cachimbo	
Refalosa	
Diablada	

Pascuense	
Trotecito	
Cacharpalla	
Costillar	
Porteña	
Sajuriana	
Trastasera	

2. ¿Considera que los egresados(as) de la carrera de Educación Física adquieren los conocimientos adecuados de cada danza folclórica que se enseña en ésta universidad, como son: origen, zona, vestimenta, costumbres y otros?

Muy Bien	
Bien	
Regular	
Insuficiente	

3. ¿Considera que los egresados(as) de la carrera de Educación Física están en condiciones de preparar y enseñar las danzas folclóricas aprendidas en esta universidad, a niños(as) de tercero y cuarto año de educación básica?

Muy Bien	
Bien	
Regular	
Insuficiente	

4. Seleccione los bailes que considera más apropiados para enseñar a niños(as) de tercero y cuarto año de enseñanza básica.

Danzas Folclóricas	Curso
Cueca	
Polca	
Paloma	
Mazamorra	
Cachimbo	
Refalosa	
Sajuriana	

Danzas Folclóricas	Curso
Pascuense	
Trotecito	
Cacharpalla	
Costillar	
Porteña	
Diablada	
Trastasera	

5. Clasifique con nota de 1 a 7 los bailes que considera más apropiados para enseñar a niños(as) de tercero y cuarto año de enseñanza básica, de acuerdo a su dificultad motora, siendo el 1 de menor dificultad y 7 la mayor dificultad.

Danzas Folclóricas	Nota
Cueca	
Polca	
Paloma	
Mazamorra	
Cachimbo	
Refalosa	
Sajuriana	

Danzas Folclóricas	Nota
Pascuense	
Trotecito	
Cacharpalla	
Costillar	
Porteña	
Diablada	
Trastasera	

TABULACIÓN DE LA ENCUESTA SOBRE DANZAS NACIONALES PARA LOS PROFESORES DE COLEGIOS.

La encuesta se realizó a un total de siete profesores de colegio, a continuación se presentan los datos obtenidos por pregunta:

1. ¿Qué criterio utiliza usted para elegir la danza a enseñar a niños(as) de tercero y cuarto básico?

Criterio:

ME = Ministerio de Educación

EP = Experiencia Personal

DD = Dificultad de la Danza

Danzas	Total					
	ME	%	EP	%	DD	%
Folclóricas						
Cueca	3	42,8	4	57,1	0	0
Polca	3	42,8	4	57,1	0	0
Paloma	3	42,8	4	57,1	0	0
Mazamorra	6	85,7	6	85,7	0	0
Cachimbo	3	42,8	4	57,1	0	0
Refalosa	3	42,8	4	57,1	0	0
Diablada	3	42,8	4	57,1	0	0
Pascuense	3	42,8	4	57,1	0	0
Trotecito	4	57,1	4	57,1	0	0

Cacharpalla	3	42,8	4	57,1	0	0
Costillar	4	57,1	4	57,1	0	0
Porteña	3	42,8	4	57,1	0	0
Sajuriana	3	42,8	3	42,8	0	0
Trastasera	3	42,8	6	85,7	4	57,1

2. **¿Considera que los alumnos(as) de tercero y cuarto año de educación básica adquieren los conocimientos adecuados de cada danza folclórica que se enseña en el colegio, como son: origen, zona, vestimenta, costumbres y otros?**

Concepto	Total	
	Cantidad	%
Muy Bien	2	28,6
Bien	4	57,1
Regular	1	14,3
Insuficiente	0	0

3. ¿Considera usted que la preparación que recibió durante sus estudios universitarios fueron suficientes para enseñar en forma adecuada las danzas folclóricas nacionales, a los niños(as) de tercero y cuarto año de educación básica?

Concepto	Total	
	Cantidad	%
Muy Bien	3	42,9
Bien	3	42,9
Regular	1	14,2
Insuficiente	0	0

4. Seleccione los bailes que considera más apropiados para enseñar a niños(as) de tercero y cuarto año de enseñanza básica.

Danzas Folclóricas	Cantidad	%	Cantidad	%
	3ero		4to	
Cueca	2	28,5	4	57,1
Polca	3	42,8	1	14,2
Paloma	6	85,7	2	28,5
Mazamorra	5	71,4	4	57,1
Cachimbo	1	14,2	3	42,8

Refalosa	5	71,4	4	57,1
Diablada	0	0	2	28,5
Pascuense	4	57,1	4	57,1
Trotecito	6	85,7	2	28,5
Cacharpalla	2	28,5	4	57,1
Costillar	4	57,1	2	28,5
Porteña	1	14,2	1	14,2
Sajuriana	0	0	2	28,5
Trastasera	7	100	7	100

5. Clasifique con escala de 1 a 7 los bailes que considera más apropiados para enseñar a niños(as) de tercero y cuarto año de enseñanza básica, de acuerdo a su dificultad motora, siendo el 1 de menor dificultad y 7 la mayor dificultad.

Danzas Folclóricas	Escala	Danzas Folclóricas	Escala
Cueca	6,0	Pascuense	4,7
Polca	4,7	Trotecito	1,7
Paloma	3,4	Cacharpalla	4,1
Mazamorra	3,0	Costillar	2,8
Cachimbo	5,0	Porteña	5,0
Refalosa	2,7	Diablada	6,4
Sajuriana	3,8	Trastasera	3,2

TABULACIÓN DE LA ENCUESTA SOBRE DANZAS NACIONALES PARA LOS PROFESORES DE UNIVERSIDAD

1. Marque con una cruz las danzas folclóricas que usted enseña a los alumnos(as) de Educación Física de esta universidad.

Danzas Folclóricas	Total	
	Cantidad	%
Cueca	2	100
Polca	2	100
Paloma	2	100
Mazamorra	2	100
Cachimbo	2	100
Refalosa	0	0
Diablada	1	50
Pascuense	2	100
Trotecito	2	100
Cacharpalla	0	0
Costillar	2	100
Porteña	0	0
Sajuriana	0	0
Trastasera	2	100

2. **¿Considera que los egresados(as) de la carrera de Educación Física adquieren los conocimientos adecuados de cada danza folclórica que se enseña en esta universidad, como son: origen, zona, vestimenta, costumbres y otros?**

Concepto	Total	
	Cantidad	%
Muy Bien	0	0
Bien	1	50
Regular	1	50
Insuficiente	0	0

3. **¿Considera que los egresados(as) de la carrera de Educación Física están en condiciones de preparar y enseñar las danzas folclóricas aprendidas en esta universidad, a niños(as) de tercero y cuarto año de educación básica?**

Concepto	Total	
	Cantidad	%
Muy Bien	0	0
Bien	2	100
Regular	0	0
Insuficiente	0	0

4. ¿Considera suficiente el tiempo dedicado a la unidad de danzas folclóricas a los niños de tercero y cuarto año básico por parte de los profesores de educación física?

Concepto	Total	
	Cantidad	%
Muy Bien	0	0
Bien	0	0
Regular	1	50
Insuficiente	1	50

5. Considera que el material didáctico utilizado en los colegios por parte de los profesores para la enseñanza de la unidad de danzas folclóricas para niños de tercero y cuarto básico es:

Concepto	Total	
	Cantidad	%
Muy Bien	0	0
Bien	1	50
Regular	0	0
Insuficiente	1	50

HORAS PARA LA UNIDAD DE DANZAS FOLCLÓRICAS NACIONALES EN COLEGIOS SELECCIONADOS

A continuación se muestra un cuadro con la cantidad de horas destinadas a la unidad de danzas folclóricas nacionales en el subsector de educación física y en talleres extra programáticos en donde las danzas tradicionales son el contenido a tratar:

Establecimiento Educativo	Horas pedagógicas	Clases		Talleres danzas folclóricas		Total	
		3°	4°	3°	4°	3°	4°
	Curso enseñanza básica						
La Virgen de Pompeya		32	32	0	0	32	32
The Mayflower School		16	16	0	0	16	16
Jorge Alessandri Rodríguez		12	12	0	0	12	12

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE DATOS

Gráfico Encuesta a profesores de colegios seleccionados

Para los efectos del análisis, se estimó que, en relación con una danza folclórica, un criterio debe tener al menos el 70% de las preferencias para que sea considerado como factor determinante en la elección de su elección.

Criterio:

ME = Ministerio de Educación

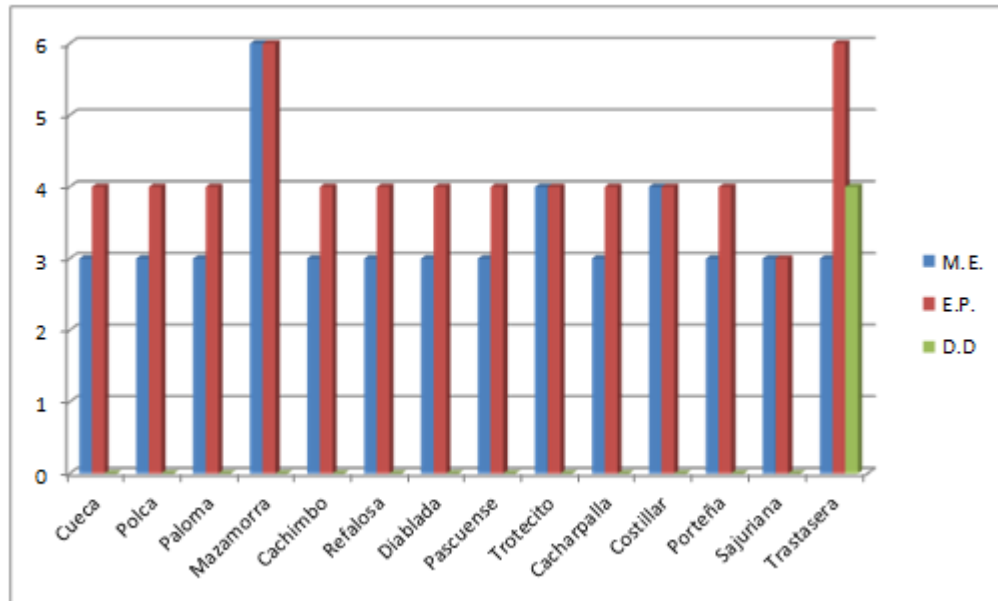
EP = Experiencia Personal

DD = Dificultad de la Danza

Primera Pregunta de Investigación

¿Qué criterio utiliza usted para elegir la danza a enseñar a niños(as) de tercero y cuarto básico?

Gráfico N° 1



Se observa que para la danza nacional “Mazamorra” el criterio más utilizado en el proceso enseñanza aprendizaje para la unidad es lo que exige el “Ministerio de Educación”, con un 85,7% del total de encuestados.

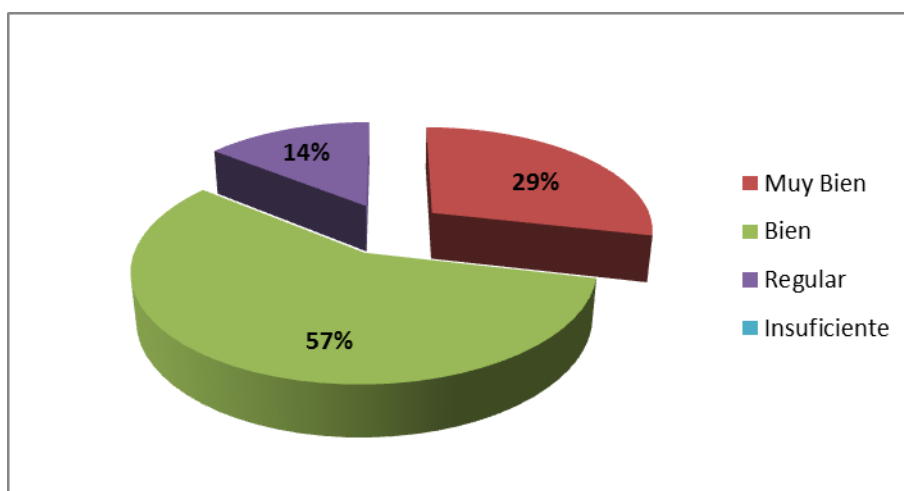
En cuanto al segundo criterio utilizado, “Experiencia Personal”, las danzas folclóricas que obtuvieron la mayor aceptación fueron; Mazamorra y “Trastrasera”, ambas con 85,7%.

En cuanto al tercer criterio “Dificultad de la Danza”, solo en la danza nacional “trastrasera” se vislumbra su enseñanza con un 57,1% de los encuestados.

Segunda pregunta de investigación.

¿Considera que los alumnos(as) de tercero y cuarto año de educación básica adquieren los conocimientos adecuados de cada danza folclórica que se enseña en el colegio, como son: origen, zona, vestimenta, costumbres y otros?

Gráfico N° 2

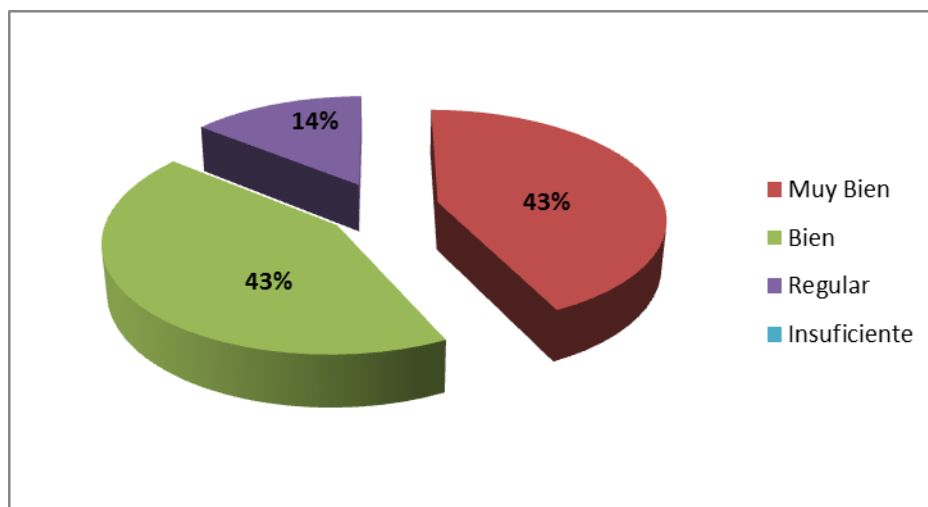


Se observa que ninguna opción logró más del 70% de las preferencias de los profesores que hemos considerado como mayoría, pero es importante destacar que las opciones bueno y muy bueno logran el 86% de las preferencias.

Tercera pregunta de investigación.

¿Considera usted que la preparación que recibió durante sus estudios universitarios fueron suficientes para enseñar en forma adecuada las danzas folclóricas nacionales, a los niños(as) de tercero y cuarto año de educación básica?

Gráfico N° 3

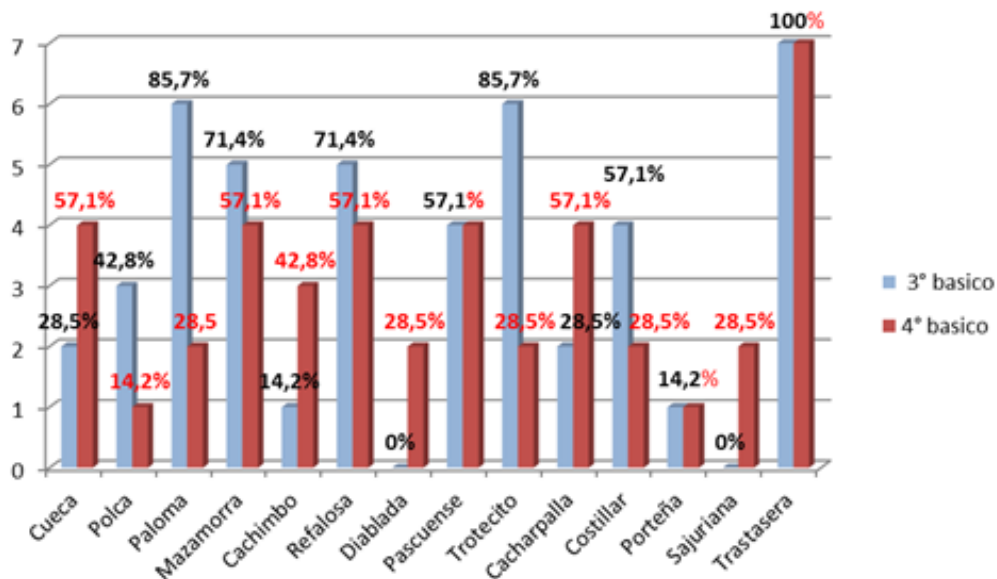


Con las respuestas obtenidas de la pregunta, se aprecia que las opciones Bueno y Muy Bueno representan el 86% de los encuestados, por lo que se concluye que los profesores consideran suficiente su preparación universitaria para enseñar en forma adecuada las danzas folclóricas a 3° y 4°basico.

Cuarta pregunta de investigación

Seleccione los bailes que considera más apropiados para enseñar a niños(as) de tercero y cuarto año de enseñanza básica.

Gráfico N° 4



Para tercero básico según la opinión de los profesores observamos que las danzas más apropiadas para este nivel son La Paloma con un 85,7%, El Trotecito con 85,7%, La Mazamorra con 71,4%, La Refalosa con un 71,4%.

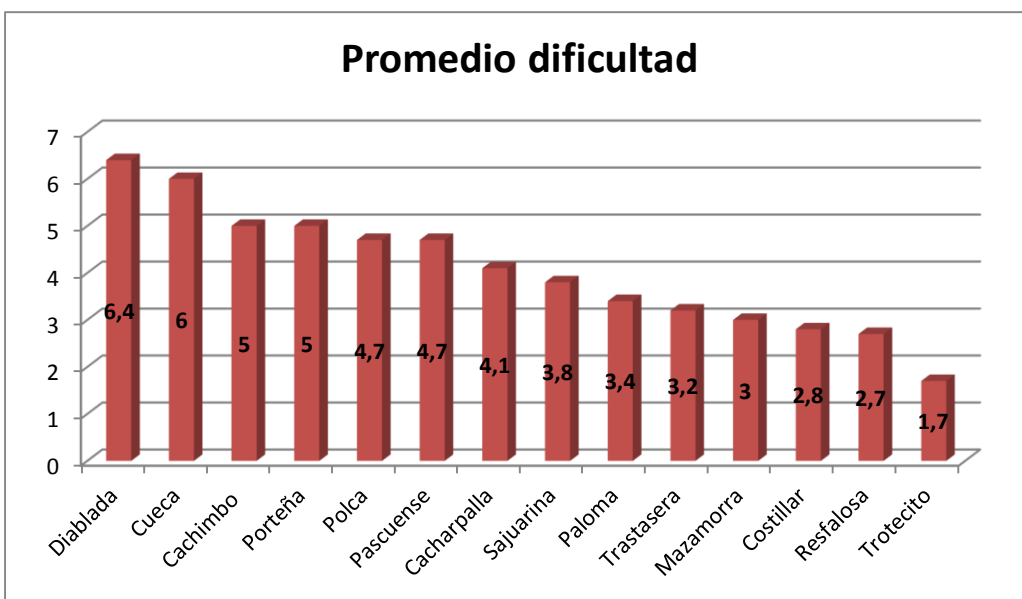
Cabe destacar, que la danza La Trastasera para ambos niveles obtuvo un 100% de las preferencias de los profesores.

Las otras danzas para cuarto básico no logran superar el 70% del mínimo requerido para esta investigación. Quedando 5 de las danzas totales con un 57,1%.

Quinta pregunta de investigación

Clasifique con escala de 1 a 7 los bailes apropiados para enseñar a niños(as) de tercero y cuarto año de enseñanza básica, de acuerdo a su dificultad motora, siendo el 1 de menor dificultad y 7 la mayor dificultad.

Grafico N° 5



Las danzas folclóricas que presentan mayor dificultad a los niños de tercero y cuarto año básico son: La Diablada, La Cueca, Cachimbo y Porteña.

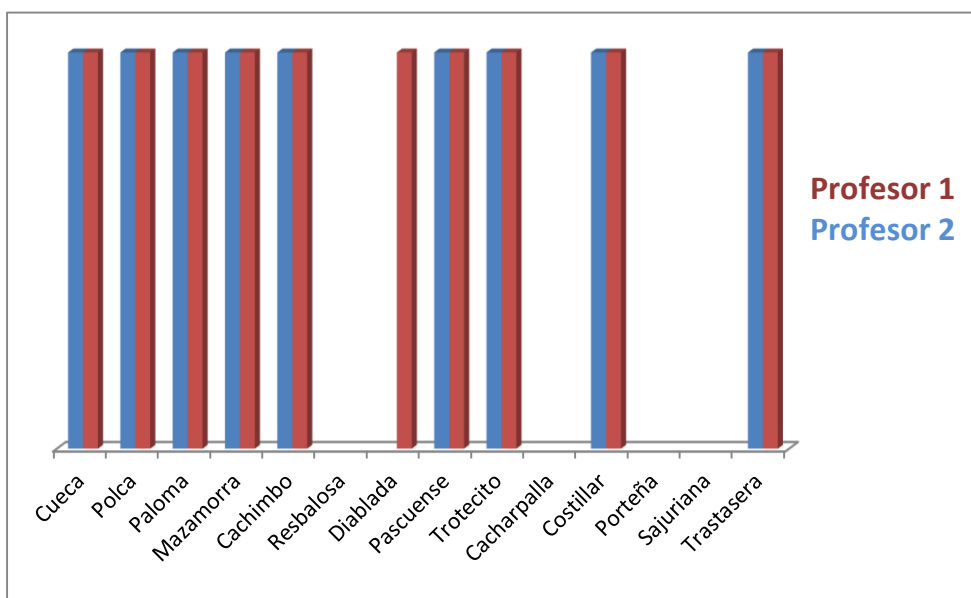
En cambio las danzas que les presentan menor dificultad para que los niños las aprendan son; El Trotecito, Refalosa, Costillar y Mazamorra.

GRÁFICA ENCUESTA PROFESORES UNIVERSIDAD

Primera pregunta de investigación

Marque con una cruz las danzas folclóricas que usted enseña a los alumnos(as) de Educación Física de esta universidad.

Grafico N° 6



El grafico anterior muestra que los profesores universitarios enseñan entre un 64% y un 71% de los bailes citados para el estudio.

Segunda pregunta de investigación

¿Considera que los egresados(as) de la carrera de Educación Física adquieren los conocimientos adecuados de cada danza folclórica que se enseña en esta universidad, como son: origen, zona, vestimenta, costumbres y otros?

Gráfico N° 7



Según el gráfico se concluye que los alumnos de Educación Física de la Universidad Andrés Bello no adquieren los conocimientos teóricos culturales que van de la mano de las danzas folclóricas nacionales. Se observa que el nivel de conocimientos adquiridos por los alumnos es de Regular a Bueno.

Tercera pregunta de investigación

¿Considera que los egresados(as) de la carrera de Educación Física están en condiciones de preparar y enseñar las danzas folclóricas aprendidas en esta universidad, a niños(as) de tercero y cuarto año de educación básica?

Gráfico N° 8



Según el gráfico anterior con un 100% de opinión "Bien", se percibe que los alumnos egresados de Educación Física de la Universidad Andrés Bello están capacitados profesionalmente para enseñar las danzas folclóricas aprendidas en sus años de estudio a niños de 3° y 4° básico de educación básica.

Cuarta pregunta de investigación

¿Considera suficiente el tiempo dedicado a la unidad de danzas folclóricas a los niños de tercero y cuarto año básico por parte de los profesores de educación física?

Gráfico N° 9

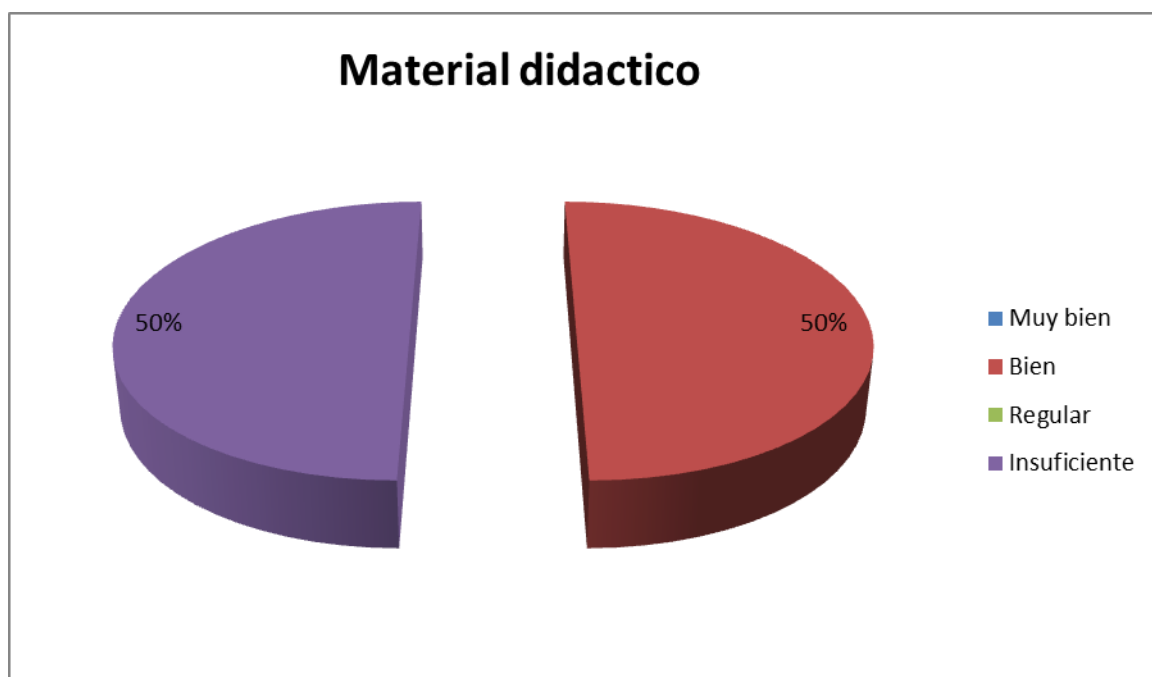


Según los encuestados, con un 100% para “Insuficiente a Regular”, se contempla que el tiempo dedicado a la enseñanza de las danzas folclóricas por parte de los profesores de educación para alumnos de 3° y 4° básico es deficiente.

Quinta pregunta de investigación

Considera que el material didáctico utilizado en los colegios por parte de los profesores para la enseñanza de la unidad de danzas folclóricas para niños de tercero y cuarto básico es:

Gráfico N° 10



El gráfico anterior muestra 2 claras vertientes en donde un 50% opina que el material didáctico utilizado en el colegio para las danzas folclóricas en 3° y 4° básico es “bueno” y contradictorio a esto el otro 50% considera “insuficiente” los recursos didácticos utilizados para la enseñanza de la unidad.

CAPÍTULO V

CONCLUSIÓN

Para dar respuesta a nuestros objetivos se concluye que:

- Todos los docentes encuestados se basan principalmente en las “Experiencias Personales” al momento de enseñar una danza folclórica.

- El 80% de los encuestados considera que los alumnos de tercero y cuarto año básico obtienen “bien” y de buena manera los conocimientos que se enseñan en cada danza folclórica. Paralelamente los docentes de la Universidad Nacional Andrés Bello vislumbran que los egresados de la institución no adquieren los conocimientos esperados por los profesores, ya que en el grafico podemos observar una igualdad con un 50% en una respuesta “regular” y otro 50 % en una respuesta “bien”.

- Los profesores se sienten capacitados para ejercer la Unidad Folclórica en los cursos de 3° y 4° básico. Con un 86% de respuesta “buena”

- Relacionado al enunciado anterior los docentes de la universidad Nacional Andrés Bello que realizan clases de Danzas Folclóricas Nacionales consideran que los estudiantes egresados de Educación Física de la institución universitaria están capacitados para preparar y enseñar la unidad

de danzas folclóricas nacionales a los alumnos de tercero y cuarto año de educación básica.

- Los profesores de los establecimientos educacionales consideran que la danza más apropiada para los alumnos de tercero y cuarto básico con un resultado unánime es la “Trastrasera”.
- Para tercero año básico las danzas nacionales más apropiadas a enseñar por su nivel de dificultad son: “Paloma”, “Trotecito”, “Mazamorra” y “Refalosa”, ya que su aprobación supera el 70% que es el mínimo requerido en este estudio.
- En cuarto año básico no existe danza folclórica predominante, a excepción de la “Trastrasera” que supera el 70% de aprobación requerida. Lo que la hace la danza más apta para desarrollar en este nivel.

Propuesta de recomendación para la Unidad de Danzas Folclóricas para el Nivel de 3° y 4° año Básico

Al realizar una síntesis de los datos obtenidos en las encuestas surge como anexo, para una próxima investigación la posibilidad de establecer una serie de puntos a tener en cuenta para realizar, enseñar y practicar la unidad de danzas folclóricas nacionales en 3° y 4° año básico en el subsector de Educación Física.

Dichos puntos son:

- Para la enseñanza de la unidad de danzas folclóricas nacionales se recomienda implementar un enfoque basado en la experiencia y conocimientos adquiridos por cada profesional de Pedagogía en educación física a lo largo de su formación académica.
- Se establecen danzas folclóricas adecuadas en base a la dificultad motriz para alumnos de 3° y 4° básico. Desglosando lo anterior:
 - Para 3° básico las 2 danzas folclóricas más adecuadas a enseñar son: “Paloma” y “Trotecito”.
 - Para 4° básico no existe un consenso que designe a una danza más adecuada, ya que las opiniones no superan más del 70% requerido en este estudio.
 - Relacionando ambos niveles y con una aprobación del 100% el “Trotecito” es una danza adecuada y aplicable a estos dos cursos.
 - El tiempo destinado debe cumplir los estándares que dicta la tercera unidad de aprendizaje en donde se encuentra el objetivo de

aprendizaje número 5 que tiene como contenido primordial el aprendizaje de las danzas tradicionales.

Finalidad:

Presentar una propuesta para la elección de las danzas folclóricas óptimas a enseñar en tercero y cuarto año básico.

Objetivos:

- Definir las danzas folclóricas a enseñar en tercero y cuarto básico.
- Mostrar el tiempo apropiado estimado para el desarrollo de la unidad de danzas folclóricas en los establecimientos educacionales seleccionados.

Criterios	Tercero Básico	Cuarto Básico
Danza optima	Trastrasera	Trastrasera
Menor dificultad motriz	Trotecito	Trotecito
Mayor dificultad motriz	Diablada	Diablada
Tiempo destinado a la unidad	28 horas	28 horas

BIBLIOGRAFÍA

1. Dolores, M., Ángeles, M. (2005). **La Educación Física en Secundaria, Elaboración de materiales curriculares. Unidades Didácticas. Primer ciclo: Segundo curso.** Colección Educación Física, INDE Publicaciones. Recuperado el 3 de Septiembre de 2013, de <http://books.google.cl/books?id=eXH7UGbwo7MC&pg=PA176&dq=danzas+folcloricas+en+en+educacion+fisica&hl=es&sa=X&eei=axmlUsv0E-3lsATf0oD4DA&ved=0CDwQ6AEwAA#v=onepage&q=danzas%20folcloricas%20en%20en%20educacion%20fisica&f=false>
2. MINEDUC, **Programas de Estudio 3° y 4° básico para Educación Física y Salud, 2013.** Recuperado el 5 de Septiembre de 2013, de http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&id_contenido=17116&id_seccion=3264&c=10

ENLACES

- **Definición de conceptos**

Bailes y danzas folclóricas:

http://enlaces.ucv.cl/ecuador/pagina_nueva15.htm

<http://www2.udec.cl/~bfontalb/index.html>

<http://www.latarea.com.mx/articu/articu12/sanche12.htm>

<http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/151-ladanza.pdf>

<http://expresion-corporal-granada.blogspot.com/2010/08/origenes-de-la-expresion-corporal.html>

Los Bailes folclóricos y las zonas:

http://enlaces.ucv.cl/ecuador/pagina_nueva15.htm

<http://www2.udec.cl/~bfontalb/index.html>

Danza:

<http://definicion.de/danza/>

<http://concepto.de/danza/>

Expresión corporal:

<http://www.innatia.com/s/c-expresion-corporal/a-que-es-la-expresion-corporal-5443.html>

<http://www.leonismoargentino.com.ar/INST433.htm>

Danzas folclóricas:

<http://www.oei.es/noticias/spip.php?article893>

<http://folclore-infantil-chileno-carito.blogspot.com/>

Encuesta:

<http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/encuestas-definicion.html>

<http://www.definicionabc.com/comunicacion/encuesta.php>

Evaluación:

<http://definicion.de/evaluacion/>

http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/90/cd_09/cursofor/cap_4/cap4a.html

html

Educación:

<http://www.discovereducation.org/index.php/uncategorized/la-definicion-de-educacion/>

<http://www.definicionabc.com/general/evaluacion.php>

<http://eudev2.uta.cl/rid=1LCCR7P5P-CPKRDK-KB/concepto-educar-clase.pdf>

Educación física:

http://www.me.gov.ar/curriform/publica/educ_fisica_gomez.pdf

<http://www.psicopedagogia.com/definicion/educacion%20fisica>

Aprendizaje:

<http://www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje>

<http://www.jlgcue.es/aprendizaje.htm>

Historia del folclore

http://enlaces.ucv.cl/ecuador/pagina_nueva15.htm

<http://www2.udec.cl/~bfontalb/HISTORIA.HTML>

<http://manuelchilenoarpa.blogspot.com/p/manuel-chileno-espinoza.html>