



UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**ENSEÑANZA DE LAS HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN
ALUMNOS DE QUINTO BÁSICO**

Un programa de intervención basado en el libro álbum y la instrucción directa.

Proyecto para optar al grado de Magíster en Lenguaje y Comunicación

Autor: Constanza Larraín Antúnez

Profesor guía: Aníbal Puentes Ferreras

Profesor corrector: José Salomón Gebhard

Viña del Mar, Chile

2018

Resumen

En la investigación se muestra un programa de intervención en el aula para desarrollar las habilidades de comprensión lectora a estudiantes de quinto básico de un colegio particular de la V Región de Valparaíso. El programa se desarrolló durante seis sesiones utilizando como estrategia didáctica dos herramientas: el libro álbum y la metodología de instrucción directa propuesta por David Cooper. La primera estrategia es el libro álbum, género editorial que se caracteriza por la confluencia y complementariedad del lenguaje verbal y lenguaje visual. Para comprender este tipo de libros es necesario leer la imagen y el texto como un conjunto, ya que la imagen no está supeditada al texto ni el texto lo está a la imagen (MINEDUC, 2006). Y la segunda estrategia, la metodología de instrucción directa propuesta por David Cooper, consiste en tres etapas: primero, explicación y modelado de la habilidad; segundo, la práctica guiada, en la que el docente acompaña al alumno en la aplicación de la habilidad y finalmente, la práctica independiente, etapa en que el alumno utiliza la habilidad en un contexto nuevo (Cooper, 1992). Los resultados obtenidos en la implementación del programa evidencian que los estudiantes lograron potenciar su pensamiento explícito, inferencial y reflexivo. Se concluye que para desarrollar en los estudiantes las habilidades de comprensión lectora es necesario enseñarlas de forma explícita y lúdica.

Palabras claves:

Leer– habilidades de comprensión — libro álbum – instrucción directa (modelado)

Abstract

The research shows a program of intervention in the classroom to develop reading comprehension abilities to five grade students of a private school in the V Region of Valparaiso. The program was developed during six sessions using as a didactic strategy two tools: the album book and the methodology based on the modeling proposed by David Cooper. The first strategy is the album book, editorial genre that is characterized by the confluence and complementarity of verbal language and visual language. In order to understand this type of books, it is necessary to read the image and the text as a whole, since the image is not subject to the text or the text is to the image (MINEDUC, 2006). And the second strategy, the methodology based on modeling proposed by David Cooper, is that the teacher shows how to use reading comprehension skills; that is to say, the teacher explains aloud how, when and why to use a skill (Cooper, 1992). The results obtained in the implementation of the program show that the students were able to enhance their inferential and reflexive thinking. It is concluded that to develop in students the abilities to comprehend reading is necessary to teach it explicitly and playfully.

Key words:

Read – comprehension ability – album book – modeling

Introducción

En la actualidad, es común ver en las salas de clases profesores preocupados por pasar todo el contenido de las asignaturas, dejando en un segundo plano las habilidades de comprensión lectora. Pareciera que en Chile enseñar a pensar no está entre los objetivos principales de la educación, pues los docentes aún siguen trabajando en un modelo basado en la recepción de contenidos por parte de los alumnos. Pocos son los que se comprometen a enseñar el proceso de comprensión lectora, entendiendo que no es una tarea exclusiva de la asignatura de Lenguaje y Comunicación. No obstante, es importante que en dicha asignatura se ofrezca el espacio para enseñar explícitamente las habilidades involucradas en la comprensión de textos orales y escritos, situación coherente con lo expresado por el Ministerio de Educación (MINEDUC) en las Bases Curriculares (2012) “Un objetivo primordial del proceso educativo es que los alumnos adquieran las habilidades comunicativas que son indispensables para desenvolverse en el mundo y para integrarse en una sociedad democrática de manera activa e informada” (34). En el caso específico del eje de Lectura, el MINEDUC (2012) explica que los estudiantes deben ser capaces de extraer y construir significados de los textos escritos a nivel literal e interpretativo, suponiendo que el estudiante es un aprendiz activo y el profesor es un guía del proceso.

Para evaluar a los estudiantes chilenos en el desarrollo de las habilidades propuestas por el MINEDUC en sus Bases Curriculares (2012): extraer, interpretar y evaluar críticamente la información de un texto, existen varias pruebas estandarizadas en las que los alumnos participan, entre ellas: Programme for International Student Assessment (PISA) y Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE), las cuales evidencian que los alumnos de Chile tienen bajo rendimiento en comprensión lectora. En el caso de la evaluación PISA de Lectura, se presentan seis niveles divididos en dos categorías: por encima del nivel dos indica que esos estudiantes tienen las habilidades mínimas necesarias para desenvolverse en una sociedad moderna; y por

debajo del nivel dos, se encuentran aquellos estudiantes que no poseen las habilidades mínimas. En el 2015, los escolares chilenos que fueron evaluados obtuvieron los siguientes resultados: 28,4% bajo el nivel dos, 29,9% en el nivel dos, 39,5% en los niveles tres y cuatro; y 2,3%, en los niveles cinco y seis. Al comparar estos resultados con el promedio calculado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE, 2016) se puede afirmar que los alumnos chilenos siguen obteniendo resultados deficientes en el eje de Lectura, ya que poseen un 8% más de alumnos en el nivel más bajo y 6% menos de alumnos en los mejores niveles.

Con respecto a la evaluación chilena SIMCE, los resultados en Lectura no son diferentes. Los cursos de enseñanza básica que realizaron la evaluación en el 2015, no superan los 265 puntos, lo que indica que se encuentran en un nivel elemental (MINEDUC, 2015). Esto significa que los estudiantes han interiorizado los conocimientos y habilidades más básicas del currículum, es decir, logran comprender la globalidad, pero aún no consiguen: “...realizar inferencias directas a partir de conexiones sugeridas; interpretar el lenguaje figurado a partir de claves sugeridas; y reflexionar sobre la lectura para emitir opiniones fundamentadas de lo leído” (MINEDUC, 2013: 10).

Sánchez y Alfonso (2003) exponen que leer es un proceso de interacción entre lector y texto; sin embargo, para que esto ocurra es necesario que los docentes enseñen las estrategias y habilidades lectoras de forma sistemática, ya que “si no se enseñan bien esas habilidades y estrategias, los estudiantes tendrán problemas de comprensión, les parecerá aburrido leer o no le encontrarán sentido, ni valor social o comunicativo” (26). Cassany señalado en Sánchez (2003) explica que el enseñar habilidades forma lectores competentes: “...que saben cuándo tienen que leer deprisa o despacio, cuándo hay que releer o cuándo hay que inferir el sentido de acuerdo con el contexto” (61).

No obstante, existen pocos estudios en Chile, específicamente en la V Región de Valparaíso, en el que se presente un programa de intervención para desarrollar las habilidades de comprensión lectora. Tampoco hay muchos estudios de uso del libro álbum en los niveles de quinto y sexto básico para desarrollar las habilidades de comprensión lectora. La investigación de Turrión (2012) expone algunos aspectos importantes a considerar acerca del libro álbum, algunas de ellas tienen relación con la ambigüedad en dicho género.

En definitiva, los álbumes ilustrados ambiguos ofrecen oportunidades para una educación literaria a partir de los propios libros. El hecho de que estos libros desafíen los mecanismos interpretativos de sus lectores y los inviten a participar en la construcción de la historia favorece una aproximación explorativa y participativa, a la vez que rigurosa, a las obras. Estas construcciones que ayudan al lector infantil a encontrar el camino interpretativo, aun siendo éste complejo, se presentan como herramientas con gran potencial, para los mediadores y los lectores, y muy productiva para la enseñanza de la literatura y formación de buenos literarios (76).

La característica del libro álbum recientemente mencionada obliga al lector a asumir un rol diferente al lector tradicional, pasando de ser un destinatario pasivo a uno activo. Además, en su investigación Turrión señala que estos libros son un elemento de placer estético por sus variadas y potentes imágenes, situación coherente a la actual sociedad que está familiarizada con los sistemas audiovisuales. Turrión (2012) expone que: “Los libros de carácter innovador ya no construyen lectores pasivos, sino que juegan con él, con sus expectativas y sus conocimientos para sacudirlo y transformarlo en un lector activo, impulsado hacia una reflexión a causa de las rarezas del texto” (63).

El MINEDUC (2006) también expone algunas ideas sobre el libro álbum al señalar que: “Los libros álbum se presentan como una herramienta valiosa para empezar a convencer a los autodenominados “malos lectores” de que sí pueden disfrutar con la lectura” (24). El libro álbum permite motivar la lectura en los estudiantes, porque presenta imágenes y temas interesantes. Esta idea se puede evidenciar en la experiencia de la profesora y bibliotecaria Odette Michel, quien desde el año 2005 ha trabajado con el libro álbum en estudiantes con edades entre 10 y 18 años, no lectores y de sectores marginales de Francia, demostrando que el contacto de estos niños con el libro álbum ha potenciado sus habilidades para interpretar las imágenes y ha cambiado positivamente sus perspectivas sobre la lectura. Además, el MINEDUC (2006) explica que: “De acuerdo con la experiencia de Michel, a partir de la lectura del cuarto libro álbum, el niño/joven comienza a mejorar su autoestima lectora, se familiariza con el “objeto” libro y éste ya no es un elemento extraño, por lo que puede darse el tránsito hacia una lectura sin imágenes” (27).

Es por ello que proponemos elaborar un programa de intervención para desarrollar la habilidad de comprensión lectora en alumnos de quinto básico de un colegio particular de la V Región de Valparaíso utilizando dos estrategias: el uso del libro álbum y el modelado expuesto por Cooper (1992). Por su parte, el libro álbum es definido por el MINEDUC (2006) como un género literario que consta de valiosas imágenes que en conjunto con el texto forman un todo con significado. Este tipo de género por sus características permite desarrollar en los estudiantes la comprensión lectora de textos escritos e imágenes. El contexto visual en el que están inmersos los estudiantes del siglo XXI hace necesario que se les enseñe a leer textos e imágenes. Con respecto a este tema, el MINEDUC (2006) plantea que: “La necesidad de una *alfabetización visual* se vuelve más imperiosa aún al considerar la importancia que tiene este código en nuestra cultura. En el fondo, la imagen debe ser considerada como un texto. En tanto que texto, la imagen debe entenderse como un conjunto de signos que interactúan entre sí” (17). Por otra parte, el modelado de Cooper permite que los

alumnos vean al profesor como un modelo que verbaliza cómo utiliza la habilidad de comprensión lectora. En este caso particular, el docente presenta a sus estudiantes cómo comprende el lenguaje visual y escrito de un libro álbum.

Por tanto, el presente artículo se divide en tres apartados: primero, explicación de algunas nociones teóricas acerca de la habilidad de comprensión lectora. Además, se describen algunas nociones básicas relacionadas con el libro álbum y su aporte en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la comprensión. Segundo, se presenta la metodología de la investigación y una descripción de la aplicación del programa. Finalmente, se analizan reflexiones relacionadas con las implicancias del programa de intervención para el desarrollo de la habilidad de comprensión lectora en alumnos de quinto básico.

Para finalizar, se debe destacar que el uso del libro álbum y el modelado de David Cooper como estrategia metodológica, permiten mejorar la comprensión lectora a alumnos de quinto básico de un colegio de la V Región de Valparaíso.

Revisión de literatura

Leer es una palabra muy utilizada en todas las áreas de la vida cotidiana, especialmente en Educación. Esta palabra a pesar de ser muy corta tiene muchas definiciones. Por mucho tiempo, se entendió como un acto de decodificación y quien pudiera descifrar los signos de un texto era considerado un lector; sin embargo, en los últimos años se ha ido profundizando en el concepto. Colomer en Sánchez (2003) señala que leer es: “más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, leer es, por encima de todo, un acto de razonamiento” (12). En esta idea se afirma que leer es un acto mental, que va más allá del acto de decodificar. Solé (1998) lo reafirma al definir leer como un proceso interactivo entre el lector y el texto, donde el lector construye su interpretación del mensaje a partir de sus conocimientos previos, hipótesis y su capacidad de inferir significado.

Por otra parte, Cassany (2009) expone que la lectura es una actividad cerebral y social; señala que el mensaje “no es neutro puesto que responde a las coordenadas temporales y espaciales del autor” (23). Para explicar mejor esta interacción menciona un ejemplo de una experiencia de lectura en una sala de clases; cuando los estudiantes terminan de leer, el docente les pregunta: ¿cuál es la idea principal del texto leído? cuestionamiento que no es incorrecto, pero podría ser más enriquecedor si incluyera la perspectiva sociocultural del autor con preguntas como: “¿cuál es la intención del autor?, ¿qué pretende hacer el autor con este texto?” Estas preguntas permiten manejar el texto e identificar el valor que tiene en una comunidad determinada, involucrando al lector con el autor. La persona que lee intenta buscar el objetivo que tuvo el escritor tomando en cuenta el momento y el lugar en que el texto se elaboró. A partir de lo mencionado, podríamos decir que leer es un proceso mental y social de interacción entre lector, autor y texto. Golder y Gaonac’h (2002:126) mencionan que: “comprender un texto consiste en construir un modelo mental de situación en el cual la información del texto se elabora e interpreta a partir de los conocimientos previos de los lectores y se integran en éstos.”

Entonces, cuando un lector comprende lo que lee es capaz de utilizar la información para hacer nuevas inferencias, elaborar opiniones, extraer vocabulario nuevo e identificarlo a partir de las claves contextuales, localizar lo relevante, entre otras.

Cuando un alumno ha comprendido, es capaz de *jugar* con la información del texto leído, es decir, maneja las habilidades de comprensión. El MINEDUC, en las Bases Curriculares de Lenguaje (2012) considera las siguientes habilidades de comprensión lectora: "...extraer información, inferir o interpretar aspectos que no están expresamente dichos, y evaluarlo críticamente" (36). Por otro lado, el SIMCE (2014) expone que las habilidades de comprensión lectora se pueden agrupar en tres: localizar, relacionar e interpretar, y reflexionar. A continuación, se describen las habilidades mencionadas:

- Localizar: Este eje agrupa las tareas de lectura que el estudiante debe emplear para operar con los elementos explícitos del texto. Entre las habilidades requeridas, se encuentran: la discriminación y extracción de información específica (fácil o difícil de visualizar), datos puntuales y fragmentos del texto, entre otros.
- Interpretar y relacionar: Este eje agrupa las tareas de lectura que el estudiante debe emplear para operar con elementos implícitos en el texto, a los cuales se puede acceder estableciendo conexiones entre elementos explícitos. Entre las habilidades requeridas se encuentran la realización de inferencias, la interpretación de lenguaje figurado y el reconocimiento de relaciones causales, entre otras.
- Reflexionar: Este eje agrupa las tareas de lectura que el estudiante debe emplear para confrontar distintos aspectos del texto, formales y de contenido, con su experiencia personal, conocimiento del mundo y lecturas anteriores. Entre las habilidades requeridas se encuentran la manifestación de la opinión sobre algún

aspecto del contenido del texto, y la comprensión del aporte al sentido de los elementos gráficos presentes en él, como imágenes o tablas, entre otras.

(SIMCE, 2014: 26)

Para desarrollar las habilidades de comprensión lectora es necesario trabajarlas de forma explícita y sistemática para que los estudiantes logren definir las y saber cómo y cuándo utilizarlas. El proceso de reconocimiento de las actividades mentales que se realizan cuando uno piensa se denomina: **metacognición**, Pinzas (2003) expone que este proceso implica: “ser consciente de los errores y tropiezos del propio pensamiento y de sus expresiones; saber captar y corregir dichas fallas en el pensamiento, para hacerlo más fluido, coherente y eficiente” (24). En el caso de la lectura, el mismo autor explica que los lectores más hábiles son aquellos que son conscientes de su proceso lector y son estratégicos, ya que utilizan diferentes métodos y herramientas para comprender un texto. Beas, Santa Cruz, Thomsen y Utreras (2000) explican además, que los alumnos que tienen un pensamiento metacognitivo están “capacitados para reflexionar sobre sí mismo, para percibir sus procesos de pensamiento como objeto de examen” (27). Es por ello que es fundamental destinar tiempo en las clases, para que los estudiantes trabajen individualmente con diversos tipos de textos y verbalicen cuándo y por qué utilizan las habilidades de comprensión lectora, esto permitirá que los estudiantes logren autorregular su comprensión. La UNESCO (2016), con respecto a este tema señala que el lector del siglo XXI “es aquel que logra tomar conciencia de las variables que resultan importantes para su aprendizaje, que es capaz de conocer, seleccionar, aplicar y evaluar sus propias estrategias de lectura” (14). Para que un alumno tenga una lectura crítica, reflexiva y metacognitiva necesita de un profesor que le enseñe y medie dicho proceso, una manera es a través de la metodología de modelado propuesta por Cooper, método que se expondrá más adelante.

Una estrategia metodológica y motivadora que permite desarrollar las habilidades de comprensión lectora es el uso del libro álbum, según Bosch citado por Villegas (2010) el libro álbum es definido como: “...arte visual de imágenes secuenciadas fijas e impresas afianzado en la estructura de libro, cuya unidad es la página, la ilustración es primordial y el texto puede ser subyacente” (3). Por otra parte, el MINEDUC (2006) lo considera un género literario atractivo para los estudiantes, especialmente para los denominados *malos lectores*, ya que los niños de hoy han nacido en una era tecnológica, donde lo visual juega un rol muy importante y la inmediatez de las situaciones les permiten hacer al mismo tiempo diversas actividades. El MINEDUC (2006) afirma que los libro álbum son una herramienta que permite fomentar la lectura al señalar que: “La combinación de potentes ilustraciones que incorporan elementos de la cultura actual con un texto corto y sugerente, permite que los jóvenes se acerquen al libro de manera distinta, enriqueciendo los significados presentes en estos elementos que dialogan” (30). Además, un alumno motivado leerá más y podrá ir poco a poco mejorando sus habilidades de comprensión lectora, produciéndose un círculo virtuoso.

Por otro lado, Villegas (2010) en su investigación expone que en el área de los resultados existen algunos aspectos importantes a considerar con respecto al libro álbum y su impacto en los estudiantes. Menciona que el libro álbum enriquece el nivel de interpretación en los estudiantes, mejora las habilidades de comprensión lectora en los alumnos y permite trabajar temáticas que generalmente no son abordadas en las salas de clases. Además, expone que el 90% de los estudiantes opta preferentemente por este tipo de libros. La información otorgada permite afirmar que el libro álbum es una buena herramienta para trabajar con alumnos de diferentes edades, dejando atrás la idea de que están hechos exclusivamente para niños pequeños. El MINEDUC (2006) con respecto a este tema expone que: “Muchas veces la belleza de un libro álbum es tal que no sólo la disfruta un niño sino también un joven y un adulto. Libro de múltiples posibilidades, incorpora temáticas de actualidad y se convierte en un espejo de la cultura de nuestro tiempo” (37).

El libro álbum por las temáticas que trata, por ejemplo: la guerra, el holocausto nazi, la muerte, entre otros, muestra los problemas de tal manera que permite a los lectores reflexionar y elaborar juicios respecto al tema. Como lo señala el MINEDUC (2006): “les presentará a esos niños y jóvenes temáticas de nuestro tiempo, no se evadirán de la realidad sino que expondrán con claridad temas muchas veces difíciles, pero presentados con seriedad y profundidad, sin perder el carácter recreativo ni el placer de la lectura” (38).

Una investigación de la Universidad de Pensilvania llevada a cabo por Sipe (1998) expone la relación entre la lectura de los libros álbum en las salas de clases con el nivel de comprensión lectora que alcanzan los estudiantes. Explica que el otorgar espacios para que los niños se expresen durante la lectura permite conocer su nivel de comprensión lectora. En su estudio a niños de tres a siete años señala que existen cinco tipos de preguntas básicas que los alumnos se hacen cuando leen los libros álbum, estas preguntas a su vez se relacionan con los cinco niveles de comprensión lectora planteadas por Johantho Culler (1975) en Sipe (1998): “los niños analizaban el texto, unían el texto con otros textos y productos culturales, creaban relaciones entre el texto y sus propias vidas, entraban en el mundo del texto y permitían que se convirtiera en su mundo y usaban el texto como plataforma o sala de juegos para su propia creatividad” (13). Todas estas actividades eran capaces de hacer los alumnos a partir del uso del libro álbum como estrategia didáctica. El mismo autor expone que en este tipo de literatura es fundamental darle la misma importancia a las imágenes y al texto, ya que el profesor puede “animar a que haya mayor riqueza interpretativa y facilitar la capacidad de los niños para integrar información visual y verbal” (13). Para ello, es necesario ofrecer momentos de lectura en voz alta de libros álbum en la que los estudiantes puedan participar y el docente pueda mediar la comprensión de sus alumnos.

A partir de lo mencionado, se puede señalar que el libro álbum permite desarrollar las habilidades de comprensión lectora de una forma lúdica y coherente a la realidad que viven los estudiantes.

Otra estrategia para desarrollar la habilidad de comprensión lectora es la metodología de instrucción directa expuesta por Cooper (1992). Esta metodología considera tres etapas: enseñanza, práctica y aplicación.

Etapa 1: La Enseñanza

La enseñanza consiste en la explicación y modelado de la habilidad. El modelado según Cooper (1992) se define como: “el acto de mostrar o demostrar a los alumnos cómo utilizar una determinada habilidad o proceso y cómo razonar a través de ese proceso” (246). La etapa de enseñanza por su parte se divide en cuatro fases. La primera, consiste en que el profesor dialoga con sus estudiantes con el fin de comunicarles lo que aprenderán en la clase y activar sus conocimientos previos. La segunda fase es el modelado, que a su vez consta de tres etapas (Cooper, 1992):

1. Desarrollo del concepto de la habilidad: Momento en que el docente explica la habilidad para asegurar que sus estudiantes entienden el concepto de la habilidad que está enseñando. En esta etapa se pueden utilizar imágenes, gráficos o materiales concretos para apoyar la explicación de la habilidad.
2. Utilización de la habilidad a nivel auditivo: La segunda etapa del modelado tiene como objetivo que los estudiantes utilicen la habilidad para responder una pregunta luego de escuchar un texto oral. Es importante que el docente previamente indique a sus alumnos el propósito de la actividad: escuchar un texto para responder una pregunta y explicar cómo llegaron a responderla.

3. Utilización de la habilidad a nivel escrito y verbalización de cómo utilizar la habilidad: La última etapa consiste en mostrar a los estudiantes cómo razonar al momento de utilizar la habilidad. Inicia cuando el docente expone el propósito de la lectura, luego los estudiantes leen individualmente el texto, el profesor les brinda la respuesta correcta y les explica cómo la obtuvo. Finalmente, se realizará el mismo proceso, pero en este caso son los estudiantes los que deben verbalizar cómo lograron la respuesta correcta. Si es necesario, el profesor va efectuando preguntas para que lleguen al resultado esperado.

La tercera fase de la enseñanza es la práctica guiada, Cooper (1992) explica que: “los alumnos realizan una actividad de selección inducida, bajo la supervisión del maestro. En las actividades de selección inducida (...), la atención del alumno se centra directamente en la habilidad o proceso que se está enseñando” (262). En este momento el profesor puede evidenciar si los estudiantes han alcanzado el objetivo propuesto al empezar la etapa de enseñanza.

La última fase de la enseñanza es el resumen, momento en que los estudiantes verbalizan lo que han aprendido mencionando cuándo y cómo podrían utilizar la habilidad trabajada. Es fundamental que esta parte la hagan los alumnos y no el profesor, ya que esta etapa permite que: “los alumnos reflexionen en torno a lo que acaban de aprender y comience a internalizarlo en su pensamiento e incorporarlo a sus lecturas” (Cooper, 1992: 264).

Etapa 2: La Práctica

La práctica consiste en ofrecer a los estudiantes el tiempo para desarrollar el mismo tipo de actividad de la etapa anterior, pero de forma independiente.

Cooper (1992) señala que: “La actividad de práctica independiente debería consistir en un ejercicio de selección inducida y ha de ser discutida con los alumnos una vez concluida” (265). Esto permite que los alumnos individualmente se enfrenten a un texto y utilicen la habilidad, para que puedan poco a poco internalizarla. Si los alumnos logran responder de forma adecuada están listos para pasar a la siguiente etapa.

Etapa 3: La Aplicación

En esta etapa los estudiantes utilizan la habilidad en textos reales más extensos que los anteriores. Es fundamental que antes de la lectura el profesor realice los siguientes puntos con sus estudiantes:

1. Recordar la habilidad que van a aplicar en el trabajo.
2. Hacer que los estudiantes lean el texto e identifiquen el propósito de este.
3. Discutir acerca del texto y de la aplicación de la habilidad.
4. Resumir lo aprendido y cómo ha utilizado la habilidad en el texto.

Las estrategias planteadas, el uso del libro álbum y la metodología de modelado de Cooper, permiten a los docentes incentivar en sus alumnos la lectura, puesto que este tipo de trabajo es diferente al que acostumbran a realizar en las salas de clases, pues son pocos los establecimientos que desarrollan las habilidades de comprensión lectora de forma explícita, sistemática y lúdica. El libro álbum, como se ha mencionado en el artículo, tiene imágenes atractivas y temas profundos que llaman la atención de los estudiantes. Por otro lado, el modelado permite mostrar a los escolares cómo el docente utiliza las habilidades de comprensión lectora y otorga el tiempo necesario para que el alumno las practique, autorregule su uso y las aplique en contextos reales.

Es una combinatoria entre una metodología usada y aprobada de año 1992: el modelado de Cooper, con una estrategia coherente a las necesidades de los estudiantes de hoy, que contiene imágenes potentes de temas actuales: el libro álbum. La enseñanza de la habilidad de comprensión lectora utilizando el libro álbum y la metodología de modelado de Cooper permite mejorar el nivel lector de los estudiantes.

Marco Metodológico

I. Diseño

La investigación se enmarca en un paradigma mixto, pues presenta características de los enfoques cualitativo y cuantitativo. Por un lado, es cualitativo al buscar interpretar lo que viven y sienten los participantes de una realidad particular. Hernández, Fernández y Baptista (2014) exponen que el paradigma cualitativo es un “conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos” (9). Los instrumentos para la recolección de datos de este tipo de modelo no son estandarizados, ya que buscan obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes. Sherman y Webb (1998) en Hernández, Fernández y Baptista (2014) explican que la preocupación del investigador está en “las vivencias de los participantes tal como fueron (o son) sentidas y experimentadas” (9). Por ello, en esta investigación para recolectar las experiencias de los estudiantes de quinto básico se utilizaron las bitácoras y los grupos focales. Por otro lado, la investigación se enmarca en un paradigma cuantitativo, porque plantea un problema de estudio delimitado y concreto, una revisión bibliográfica de estudios hechos anteriormente acerca de las temáticas a desarrollar y presenta los resultados numéricos de los objetos, fenómenos o participantes que estudia. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). En este estudio, para la recolección de los resultados se utilizó otro instrumento, la evaluación que permitió medir el nivel de comprensión lectora de estudiantes de quinto básico al inicio y al final del programa.

La investigación tiene un enfoque fenomenológico en el que se “explora, describe y comprende lo que los individuos tienen en común de acuerdo con sus experiencias con determinado fenómeno (...) los investigadores trabajan directamente las unidades o declaraciones de los participantes y sus vivencias” (Hernández, et al. 2014: 493). En la presente investigación el fenómeno estudiado es la habilidad de comprensión lectora en una realidad particular.

El método utilizado es la investigación acción, pues su finalidad es “comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente” (Hernández, et al. 2014: 496) En este caso se pretende mejorar el fenómeno de la habilidad de comprensión lectora, mediante un programa de intervención basado en el libro álbum y la metodología de modelado de Cooper.

Para terminar, es importante mencionar que la investigación es de tipo descriptiva porque busca “especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (Hernández, et. al 1997:13). En esta investigación se describen y analizan las características, conductas, diálogos, fortalezas, dificultades y nivel de desarrollo de la habilidad de comprensión lectora de los alumnos de quinto básico de un colegio particular de la V Región antes, durante y después de la implementación del programa de intervención basado en el libro álbum. Además, se expone cómo se sintieron los estudiantes con la propuesta implementada, su nivel de motivación y su visión del logro de la habilidad de comprensión lectora.

II. Participantes

La investigación se realizó en un colegio de dependencia particular de la V Región de Valparaíso en la comuna de Concón. Este establecimiento educacional según los estándares definidos por el Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE, 2016) pertenece a un nivel socioeconómico alto.

El programa de intervención basado en el libro álbum se implementó en estudiantes que cursan quinto básico, el cual está formado por veintitrés estudiantes.

El investigador para aplicar los grupos focales seleccionó una muestra representativa de siete alumnos de dicho curso. Esta elección se realizó por conveniencia del investigador, ya que no era posible por tiempo y disponibilidad de las estudiantes someter al grupo completo a este instrumento. No obstante, los veintitrés alumnos del curso participaron de la implementación del programa de intervención y realizaron la evaluación diagnóstica y final. Esta situación permitió realizar una comparación de los resultados obtenidos antes y después del programa mediante una prueba T student.

III. Programa de Intervención

A continuación, se presentan las etapas del programa de intervención que busca desarrollar la habilidad de comprensión lectora mediante dos estrategias didácticas: el libro álbum y la metodología de modelado de Cooper.

FASE 1: Evaluación diagnóstica.

Los estudiantes realizan una evaluación diagnóstica, tomada de los recursos otorgados por el Proyecto Savia de Quinto Básico de la editorial SM, para verificar su nivel de comprensión lectora. (Ver Anexo 1).

FASE 2: Explicación y modelado de la habilidad de comprensión lectora.

El docente explica y modela la habilidad de comprensión lectora para ello, sigue tres etapas:

1. Desarrollo del concepto de la habilidad: El docente explica qué es la habilidad de comprensión lectora utilizando las imágenes del libro álbum. Para esto, utilizará las preguntas: ¿qué veo? (literal), ¿qué puedo concluir?-¿qué me hace decir eso? (implícito) y ¿qué opino? (crítico). El profesor va explicando cómo responde a esas preguntas haciendo referencia a la imagen. Luego, enfatiza en la segunda pregunta: ¿qué puedo concluir? Explica que para responder esa pregunta relaciona las pistas de la imagen con sus conocimientos previos.
2. Utilización de la habilidad a nivel escrito y verbalización de cómo utilizar la habilidad: El docente expone tres preguntas de comprensión lectora, luego entrega a los estudiantes un texto y pide que lo lean. Terminada la lectura explica cómo responder dichas preguntas enfatizando el uso de la habilidad.

Nota: En la metodología de modelado de Cooper existe en esta etapa la utilización de la habilidad a nivel auditivo. En este caso no se utilizará dadas las características del libro álbum, género que se comprende leyendo el texto escrito junto con las imágenes.

FASE 3: Práctica.

Esta fase se divide en dos momentos:

1. Práctica Guiada: El docente acompaña y ayuda a responder a las preguntas: qué veo, qué puedo concluir y qué opino de algunas de las imágenes presentadas en el libro álbum. Luego, leen el libro presentado y responden preguntas en las que necesiten las habilidades de comprensión. El profesor constantemente va preguntando qué habilidad utilizaron para responder.

2. Práctica Independiente: El estudiante individualmente responde a las preguntas: qué veo, qué puedo concluir y qué opino de algunas de las imágenes presentadas en el libro álbum y luego, responde cuatro preguntas del libro álbum leído, debe identificar y fundamentar la habilidad de comprensión que utilizó.

En otra clase posterior, los estudiantes leen un texto literario y responden preguntas de selección múltiple y de desarrollo, así llevan a cabo lo aprendido en un formato similar a las pruebas que se les hacen al principio y final del programa.

FASE 4: Evaluación Final.

Los estudiantes realizan una evaluación final, tomada de los recursos otorgados por el Proyecto Savia de Quinto Básico de la editorial SM, para verificar su nivel de comprensión lectora. Esta evaluación es igual a la de diagnóstico, ya que permite hacer una comparación real entre los puntajes obtenidos antes y después del programa de intervención. (Ver Anexo 1)

Es fundamental mencionar que en las diferentes sesiones realizadas en cada una de estas fases, el profesor dialogó con sus estudiantes acerca del objetivo a alcanzar en la clase, sus conocimientos previos sobre la habilidad y/o tema a trabajar y apoya la memoria de las habilidades a través de carteles y una corografía para cada habilidad.

IV. Instrumentos

Los instrumentos del estudio están divididos según la etapa en que fueron utilizados.

FASE 1 (Antes):

Antes de la implementación del programa de intervención propiamente tal, el investigador evaluó el nivel de comprensión lectora de los alumnos y su experiencia de trabajo con el libro álbum.

- Evaluación Diagnóstica: Los alumnos realizaron en la primera fase de la implementación una prueba de catorce preguntas: doce de alternativas (con una puntuación de un punto cada una) y dos de desarrollo (con una puntuación de dos puntos cada una), para evaluar los tres niveles de comprensión de un texto: explícito, implícito y reflexivo. La evaluación se llevó a cabo en sesenta y cinco minutos. Esta evaluación fue tomada de los recursos otorgados por el Proyecto Savia de Quinto Básico de la editorial SM. (Ver Anexo 1).
- Grupo focal: La muestra seleccionada participó de un grupo focal para conocer su visión acerca de la habilidad de comprensión lectora, de su nivel de metacognición de los procesos involucrados en la comprensión lectora y de su experiencia de trabajo con los libros álbum. Más adelante, se encuentran las preguntas de este primer grupo focal. (Ver Anexo 2).

A continuación, se presenta una tabla elaborada por el investigador que incluye: el tema, las preguntas realizadas sobre ese tema y la información que permite recoger.

Explicación de las preguntas del grupo focal de la fase 1 (Antes)

Tema	Preguntas	Explicación
Habilidades de comprensión lectora	<p>¿Cuáles son las habilidades de comprensión lectora?</p> <p>¿Qué es la habilidad de localizar?</p> <p>¿Qué es la habilidad de inferir?</p> <p>¿Qué es la habilidad de reflexionar?</p>	<p>Estas preguntas permiten saber si los alumnos son capaces de identificar y definir las habilidades de comprensión lectora. Además, recoge información acerca de su nivel de metacognición al leer.</p>
Metodología del profesor (Libro Álbum)	<p>¿Cuál de los siguientes textos es un libros álbum?, ¿por qué?</p> <p>¿Qué haces para comprender un texto que combina texto escrito con imágenes?</p>	<p>Estas preguntas permiten saber si los estudiantes han trabajado o conocen los libros álbum.</p> <p>Además, permite identificar su nivel de metacognición cuando leen un texto que combina texto escrito con imágenes.</p>

-Tabla 1-

FASE 4 (Procesual):

Por último, los estudiantes realizaron una evaluación final para verificar el logro de la habilidad de comprensión lectora y participaron de un grupo focal para verbalizar su experiencia durante el programa de intervención basado en el libro álbum.

- Evaluación final: Los alumnos realizaron al final de la implementación una prueba de catorce preguntas: doce de alternativas (con una puntuación de un punto cada una) y dos de desarrollo (con una puntuación de dos puntos cada una), para evaluar los tres niveles de comprensión de un texto: explícito, implícito y reflexivo. La evaluación se llevó a cabo en sesenta y cinco minutos. Esta evaluación fue tomada de los recursos otorgados por el Proyecto Savia de Quinto Básico de la editorial SM. Como se explicó más atrás, esta evaluación es igual a la de diagnóstico, ya que permite realizar una comparación real en los resultados obtenidos antes y después de la implementación del programa de intervención. (Ver Anexo 1)

- Grupo focal: La misma muestra seleccionada anteriormente participó de un grupo focal para verbalizar su visión acerca de la habilidad de comprensión lectora, de su nivel de metacognición de los procesos involucrados en la comprensión lectora y la metodología utilizada por el profesor. Más adelante, se encuentran las preguntas de este segundo grupo focal. (Ver Anexo 3).
A continuación, se presenta una tabla elaborada por el investigador que incluye: el tema, las preguntas realizadas sobre ese tema y la información que permite recoger.

Explicación de las preguntas del grupo focal fase 4 (Procesual)

Tema	Preguntas	Explicación
Habilidades de comprensión lectora	<p>¿Cuáles son las habilidades de comprensión lectora?</p> <p>Explica con tus palabras en qué consiste la habilidad de: localizar, inferir y reflexionar.</p>	<p>Estas preguntas permiten saber si los alumnos son capaces de identificar y definir las habilidades de comprensión lectora. Además, recoge información acerca de su nivel de metacognición del proceso lector.</p>
Metodología del profesor	<p>¿Cómo aprendiste a diferenciar las habilidades de comprensión lectora?, ¿qué metodología utilizó la profesora?</p> <p>¿Cómo te ayudó el uso del libro álbum a desarrollar las habilidades de comprensión lectora (localizar, inferir y reflexionar)?</p> <p>¿Por qué es importante comprender textos escritos e imágenes?</p>	<p>Estas preguntas permiten saber si el uso del libro álbum, la metodología de Cooper y las estrategias creadas por el investigador ayudó a los estudiantes a desarrollar las habilidades de comprensión lectora.</p> <p>Además, recoge información acerca de su grado de metacognición acerca de cómo aprendieron, ya que en estas preguntas se evalúan los recursos y la metodología del profesor.</p> <p>Por otro lado, la última pregunta permite saber si los estudiantes comprenden la importancia de leer tanto textos escritos como imágenes.</p>

-Tabla 2-

Nota: Para revisar las respuestas de los estudiantes en los dos grupos focales ver el Anexo 4.

V. Análisis de datos

Para esta etapa del artículo se llevaron a cabo dos fases. La primera presenta el análisis de los resultados de las temáticas planteadas en los grupos focales:

- **Habilidades de comprensión lectora (localizar, inferir, reflexionar).**
- **Metodología del profesor.**

La segunda fase, presenta el análisis de los puntajes obtenidos por los estudiantes de quinto básico en las evaluaciones diagnósticas y finales, mediante el uso de una prueba T student.

Análisis Grupos Focales

Con respecto a la primera temática: **habilidades de comprensión lectora**, en el primer grupo focal se puede evidenciar que de los siete alumnos elegidos seis eran capaces de mencionar las habilidades de comprensión lectora. Luego de la implementación, los siete estudiantes las podían identificar y explicar con sus palabras. Además, eran conscientes del proceso de enseñanza – aprendizaje de las habilidades de comprensión lectora, ya que en el segundo grupo focal los siete estudiantes en diferentes ocasiones hacen referencia a las estrategias utilizadas por el profesor para enseñarles a localizar, inferir y reflexionar.

Con respecto a la habilidad de localizar, los estudiantes presentan un manejo de su significado y de cómo y cuándo usar la habilidad. Evidencia de esto es que en el segundo grupo focal los siete alumnos levantan la mano para explicarla. Una de las intervenciones realizadas fue por la Alumna 2 que define localizar como: “...una habilidad de comprensión lectora que consiste en, ehh, ver, ehh, información del texto. La pregunta de localizar es ¿qué veo?” Luego, otra estudiante señala que localizar se

relaciona con la información explícita de los textos, *“que, ehh, localizar hay que buscar la... exacto lo que preguntan en el texto, porque está textual ahí.”* (Alumna 7).

En cuanto a la habilidad de inferir, en el primer grupo focal cuando se les preguntó a los estudiantes por esta habilidad dos intervinieron, en cambio en el segundo grupo focal cuatro. Los estudiantes exponen que inferir es la relación entre las pistas del texto y los conocimientos previos, por ejemplo, la Alumna 1 en el segundo grupo focal menciona: *“...buscar pistas textuales más lo que tú sabes. Y la pregunta que te ayuda es: ¿qué puedo concluir?”* Otra estudiante la explica mediante un ejemplo: *“Que si por ejemplo te muestran un dibujo con un niño con paraguas y que está lloviendo, uno puede inferir queeee está en invierno.”* (Alumna 2).

Con respecto a la habilidad de reflexionar, los alumnos se presentan un poco más dudosos e inseguros al momento de responder, esto se evidencia principalmente en el primer grupo focal, ya que se demoran más en participar y solo tres estudiantes levantan la mano. La primera estudiante en intervenir menciona que la habilidad de reflexionar se relaciona con *“...hablar sobre lo que leíste, (breve pausa) hablar del texto.”* (Alumna 5), la segunda, expone que reflexionar se da cuando uno relaciona dos libros leídos (Alumna 2) y la última, señala que reflexionar es opinar (Alumna 4). En el segundo grupo focal, se evidencia mayor participación, pues cuatro alumnos intervienen. Una de las alumnas señala que reflexionar es personal, pues depende de los gustos y pensamientos de cada uno (Alumna 2). Otra estudiante expone que las opiniones no son correctas o incorrectas, ya que depende de la justificación que uno le entregue: *“De que no puede estar malo pero que...pero que tienes que dar buenos argumentos para que la otra persona diga ahh si, como que es la opinión pero tienes que dar buenos argumentos para que tu opinión esté como “buena.”* (Alumna 3). Las demás intervenciones de los estudiantes relacionan reflexionar con opinar. A partir de las ideas planteadas en el primer y segundo grupo focal se puede concluir que las estudiantes

tienen concepciones correctas acerca de qué es reflexionar, sin embargo, la mayoría de ellas identifica esta habilidad solo como opinar.

Con respecto a la segunda temática: **la metodología del profesor**, en el segundo grupo focal, se le pregunta a los estudiantes: ¿Cómo aprendiste a diferenciar las habilidades de comprensión lectora? Luego de unos segundos para pensar, todos los estudiantes levantan la mano para intervenir. En primer lugar, plantean la importancia de definir las habilidades de localizar, inferir y reflexionar (Alumna 2 y Alumna 7). En segundo lugar, exponen la asignación de una pregunta a cada habilidad y una coreografía que les ayudaba a recordarlas (Alumna 2; *ehh, esto que hicimos, qué veo (apunta sus dedos a los ojos), ehh, qué puedo concluir (con una mano apunta su cabeza con la otra hace como si pasara las hojas de un libro) y qué opino (apunta su corazón)...las acciones que hacíamos*). Y finalmente, la ejercitación de las habilidades utilizando el libro álbum (Alumna 1 y 3) y el esquema (“*el ejercicio del plumón habla, que, ehh, era como hacer un esquema en la pizarra y tenías que ir agregando flechitas y como conocimientos que tenías de ese tema.*” Alumna 3). El ejercicio del “plumón habla” permitió a los estudiantes hacer visible su aprendizaje y al docente evaluar el avance de sus estudiantes con respecto a la comprensión de las habilidades de localizar, inferir y reflexionar.

Además, para recoger información sobre esta segunda temática, se realizaron preguntas acerca del libro álbum. En el primer grupo focal, los estudiantes tuvieron que identificar un libro álbum entre otros libros literarios y explicar las características de este tipo de literatura. Los siete alumnos eran capaces de identificar el libro álbum entre otros textos literarios, pero sus definiciones y características del libro álbum no eran muy acertadas, las cinco intervenciones realizadas exponían que el libro álbum era un texto solo con imágenes. Por ejemplo la Alumna 6, explica que los libros álbum “*...tienen imágenes y no tiene, ehh, letras para leer.*” Por otro lado, cuando se les pregunta cómo leen libros con texto escrito e imágenes exponen: “*leerlo y después si no entendí tan bien veo las imágenes que están en el cuento*” (Alumna 2). Esta idea permite afirmar que

los estudiantes en el momento de leer un libro álbum no relacionan el texto escrito con las imágenes. Luego de la implementación se evidencian algunos cambios, ya que en el segundo grupo focal, los seis estudiantes comprenden que los libros álbum combinan el texto escrito con las imágenes, así lo deja claro con su ejemplo la Alumna 7: *“Como el ladrillo y el cemento, el ladrillo son las imágenes y el cemento son las palabras, sin cemento no se puede construir una casa y sin ladrillos tampoco.”* O cuando anteriormente menciona: *“Porque si no entiendes las imágenes, eh, no va a tener sentido el cuento y si no entiendes las...palabras tampoco va a tener sentido el texto porque las imágenes, ehh, más el texto escrito se complementan, porque si no hay uno... no se entiende.”* Por otro lado, las estudiantes identifican el libro álbum como una herramienta que les ayuda a desarrollar las habilidades de comprensión lectora, así como lo explica la Alumna 3 cuando señala en el segundo grupo focal: *“Y también porque, mm, hicimos como diferentes ejercicios como el del libro álbum, que teníamos que juntarnos como con tres personas y teníamos que elegir una hoja y ver en cuál podíamos hacer las tres preguntas.”* Las tres preguntas a las que hace referencia el estudiante son: qué veo, qué puedo concluir y qué opino, estas se relacionan con las habilidades de comprensión lectora: localizar, inferir y reflexionar.

La última pregunta del segundo grupo focal: *¿Por qué es importante comprender textos escritos e imágenes?* permitió evaluar si los estudiantes luego de la implementación valoran el saber leer textos escritos e imágenes en su vida cotidiana. Un estudiante mencionó que cuando una persona no entiende las palabras escritas, las imágenes pueden ayudar a comprender. Otro alumno señaló que en su vida cotidiana está rodeado de imágenes que necesita saber leer. (Alumna 1 y Alumna 2).

A partir de lo mencionado, se puede afirmar que la metodología utilizada por el profesor permite a los estudiantes reconocer las habilidades de comprensión lectora y aplicarlas en contextos nuevos, logrando así mejorar su nivel de comprensión lectora.

Análisis de la Prueba de Diagnóstico y de la Prueba Final

Para analizar los resultados de las pruebas realizadas a los alumnos de quinto básico mediante la prueba student t, se llevaron a cabo varios pasos.

En primer lugar, se tabularon los resultados obtenidos por los veintitrés estudiantes evaluados en un Excel. Luego, se graficaron los histogramas del puntaje inicial y el puntaje final para verificar si siguen una distribución normal como se puede ver más adelante. Si bien las variables no siguen una distribución normal exacta, esto no es problema, pues es un test que está pensado para pruebas con data pequeña (entre 20 y 50 observaciones). Se realizó una prueba T de Student pareada, ya que los alumnos observados fueron evaluados en dos situaciones, una antes de realizar el programa y la otra posterior a la realización del programa.

La prueba T de Student tiene la hipótesis nula de que la diferencia de las medias no es estadísticamente significativa, por lo que de rechazarla, se puede demostrar que la metodología utilizada en el programa funciona y tiene potencia estadística.

El resultado de la prueba es:

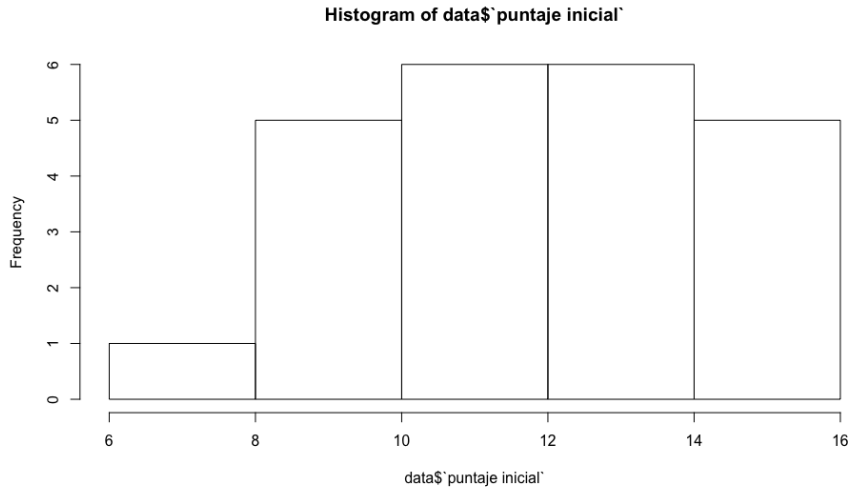
Data: Puntaje Inicial y Puntaje Final

T= -2.9642, df= 22, p-value= 0.000716

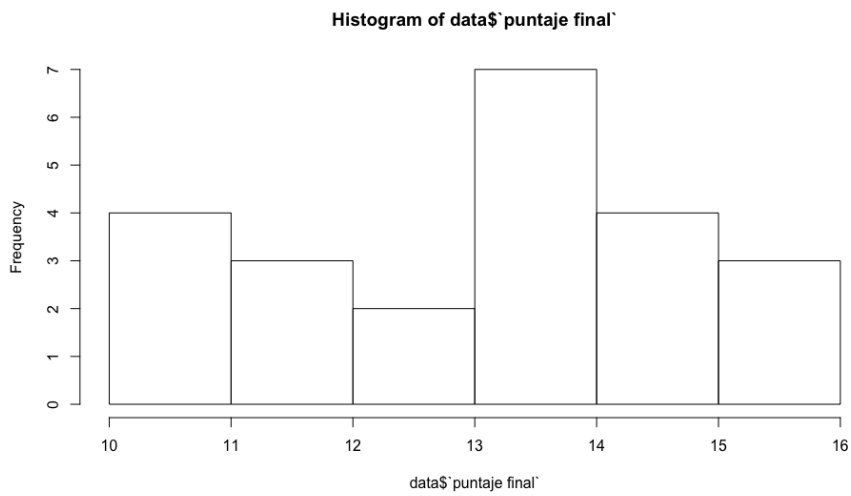
Por lo que se puede concluir que la muestra tiene una potente significancia estadística (mayor al 99%) y, por lo tanto, demuestra que la metodología que combina el uso del libro álbum con la instrucción directa planteada por Cooper es efectiva para desarrollar las habilidades de localizar, inferir y reflexionar en alumnos de Quinto Básico y con ello, mejorar su nivel de comprensión lectora.

Histogramas de Puntajes

Histograma del Puntaje Inicial



Histograma del Puntaje Final










Además de la prueba T student se realizaron otros análisis con respecto a los resultados obtenidos por los estudiantes de quinto básico. Como bien se puede ver, la Tabla 1 agrupa a los siete estudiantes que participaron de los grupos focales y la Tabla 2 a los demás dieciséis estudiantes que participaron de la implementación de las metodologías propuestas en el programa de intervención, pero no de los grupos focales que por cuestión de claridad se denominará grupo control.

Tabla de los Puntajes de la Prueba de Diagnóstico y de la Prueba Final

















A continuación, se presentan los puntajes obtenidos por los estudiantes del grupo focal y del grupo control en la evaluación diagnóstica, en la evaluación final y la variación de los puntajes entre una y otra prueba.

Puntajes alumnos del grupo focal

Alumna	Resultado P. Diagnóstico	Resultado P. Final	Variación
Alumna 1	10/16	14/16	 4
Alumna 2	11/16	13/16	 2
Alumna 3	9/16	12/16	 3
Alumna 4	15/16	12/16	 3
Alumna 5	6/16	11/16	 5
Alumna 6	12/16	12/16	 0
Alumna 7	15/16	16/16	 1

-Tabla 1-

Puntajes del grupo control

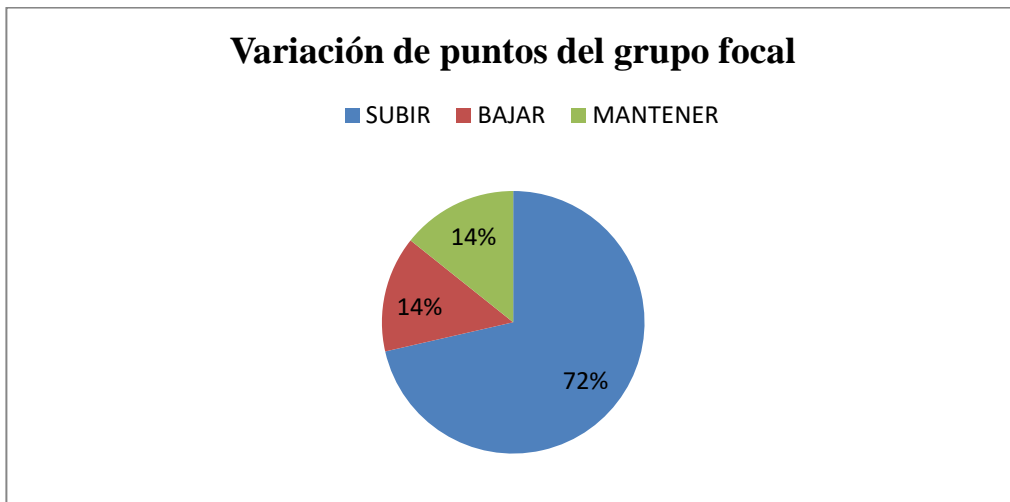
Alumna	Resultado P. Diagnóstico	Resultado P. Final	Variación
Alumna 8	11/16	14/16	 3
Alumna 9	10/16	14/16	 4
Alumna 10	10/16	11/16	 1
Alumna 11	15/16	15/16	 0
Alumna 12	14/16	11/16	 3
Alumna 13	15/16	15/16	 0
Alumna 14	14/16	14/16	 0
Alumna 15	11/16	16/16	 5
Alumna 16	11/16	10/16	 1
Alumna 17	13/16	16/16	 3
Alumna 18	13/16	13/16	 0
Alumna 19	14/16	15/16	 1
Alumna 20	10/16	14/16	 4
Alumna 21	15/16	15/16	 0
Alumna 22	12/16	14/16	 2
Alumna 23	13/16	14/16	 1

-Tabla 2-

Gráficos de la Variación de Puntajes de la Prueba de Diagnóstico y de la Prueba Final

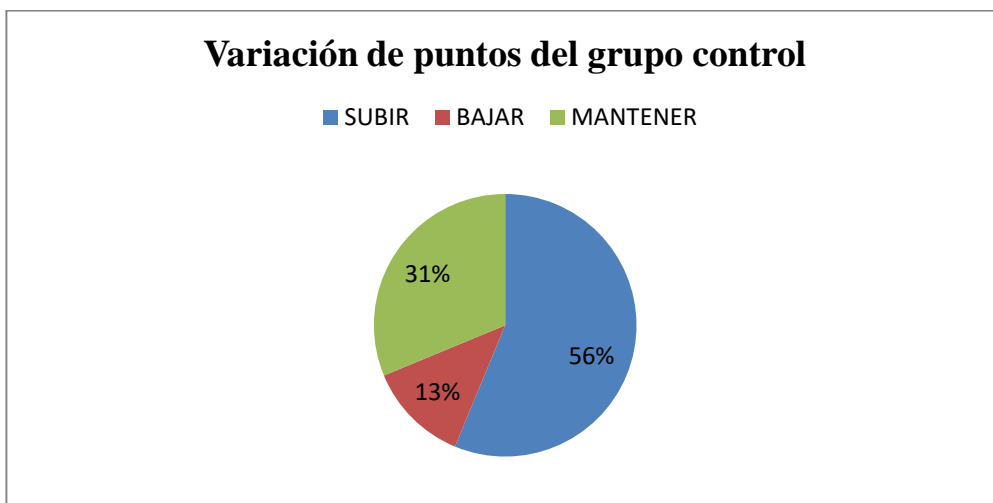
A continuación, se presentan la variación de puntajes entre la evaluación diagnóstica y final del grupo focal y del grupo control.

Gráfico grupo focal



-Gráfico 1-

Gráfico grupo control



-Gráfico 2-

Luego de observar las representaciones gráficas anteriores, se puede llegar a varias conjeturas.

En primer lugar, se puede afirmar que no existen grandes diferencias entre el grupo focal y el grupo control, esto se debe a que la muestra seleccionada para los grupos focales es homogénea y representativa. Sin embargo, se puede evidenciar que el grupo focal tiene más alumnos que subieron su puntaje, esto se explica porque estos estudiantes tuvieron la oportunidad de verbalizar sus aprendizajes y ser retroalimentados por el profesor.

Otro aspecto importante de mencionar es que en la evaluación final los puntajes van desde los diez puntos hacia arriba en cambio en la evaluación diagnóstica parten de los cinco puntos.

También, se puede ver que en el grupo control hay un alto porcentaje de alumnos que mantuvieron sus puntajes, pero hay que destacar que estos puntajes son altos, van desde los catorce puntos hacia arriba. Esto nos indica que un 31% de los alumnos antes del programa presentaban una buena comprensión lectora, no obstante, un 69% aproximadamente del grupo tenía dificultades.

Discusión

Luego de analizar los resultados obtenidos en las evaluaciones (diagnóstica y final) y los grupos focales se puede afirmar que el programa de intervención que combina la metodología de Cooper, creada en los años noventa, y el libro álbum, de moda en los últimos años en Chile, permiten desarrollar las habilidades de comprensión lectora.

En primer lugar, la motivación es un factor fundamental en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectura, Solé (2009) explica que “los lectores más motivados son los que probablemente leen más y más seriamente, con lo que se incrementa su competencia y su habilidad” (57). El uso del libro álbum en el programa de intervención logró motivar y captar el interés de los estudiantes, quienes se mostraron atentos y muy participativos en las sesiones. Además, en el segundo grupo focal se puede evidenciar el interés que causó este tipo de literatura, pues al preguntarles por la metodología del profesor estos hacen algunas referencia al libro álbum, como por ejemplo la analogía que hizo la Alumna 7 para explicar la relación entre el texto escrito y las imágenes del libro álbum: *“Como el ladrillo y el cemento, el ladrillo son las imágenes y el cemento son las palabras, sin cemento no se puede construir una casa y sin ladrillos tampoco.”* También, en las diferentes sesiones se evidencia el manejo de los escolares con respecto al libro álbum, pues en la actividad del inicio de la tercera sesión escribieron que este tipo de literatura era para todas las edades y en la quinta clase que estos les parecían entretenidos, coloridos y con muchos sentimientos. (Ver Anexo 5 y 6).

En segundo lugar, la metodología de instrucción directa propuesta por Cooper (1992) permitió que los estudiantes interiorizaran el concepto de habilidades de comprensión lectora. Como bien se plantea en esta metodología, lo primero es trabajar el concepto de habilidad, estrategia o proceso. Para ello, el docente utilizó la definición de las habilidades de localizar, inferir y reflexionar, una pregunta para cada una de ellas y

una coreografía. Esta estrategia ayudó a los estudiantes a recordar las habilidades de comprensión lectora al momento de aplicarlas, así lo deja claro en el segundo grupo focal la Alumna 2 cuando menciona que una de las estrategias utilizadas por el profesor para desarrollar las habilidades de comprensión lectora son las definiciones y la coreografía: “*eh, por las definiciones y también por, eh, esto que hicimos, qué veo (apunta sus dedos a los ojos), eh, qué puedo concluir (con una mano apunta su cabeza con la otra hace como si pasara las hojas de un libro) y qué opino (apunta su corazón)...las acciones que hacíamos.*” Estas estrategias utilizadas por el profesor durante la implementación fueron los andamios, para que los estudiantes logaran dominar progresivamente las habilidades y pudieran utilizarlas de forma independiente (Solé, 1998).

Luego de trabajar el concepto de cada una de las habilidades de comprensión lectora, el docente modela cómo utiliza dichas habilidades, Cooper (1992) explica que en este paso el profesor debe “abrir su mente” y mostrar a los estudiantes cómo razona. El modelado realizado por el profesor en la segunda sesión del programa de intervención mediante el uso del libro álbum, permitió que los alumnos se dieran cuenta cómo y cuándo utilizar cada habilidad de comprensión lectora. Como explica Solé (1998): “el aprendizaje de un procedimiento requiere como condición necesaria-que no suficiente-su demostración” (75).

Terminado el proceso de modelado en las sesiones posteriores se trabajó la práctica; primero de forma guiada y luego, de forma independiente. El acompañar y guiar a los estudiantes en el uso de las habilidades de comprensión lectora permite al profesor ir verificando el nivel de interiorización de dichas habilidades, además, es el momento en el que pide a sus estudiantes que verbalicen y compartan su aprendizaje. En esta etapa, el docente guía el proceso metacognitivo mediante preguntas, para que en la práctica independiente ellos solos puedan autorregular su comprensión. Solé (1998) entiende los momentos de enseñanza/aprendizaje de las habilidades de comprensión

lectora “como procesos de construcción conjunta, en los que se establece una práctica guiada a través de la cual el profesor proporciona a los alumnos los «andamios» necesarios para que puedan dominar progresivamente dichas estrategias y utilizarlas una vez retiradas las ayudas iniciales” (75). Es importante mencionar que durante la práctica guiada del programa de intervención, se realizaron trabajos en grupo que ayudaron a los estudiantes a desarrollar las habilidades de comprensión lectora, por ejemplo, la Alumna 3 lo afirma en el segundo grupo focal cuando expone: “(...) hicimos como diferentes ejercicios como el del libro álbum, que teníamos que juntarnos como con tres personas y teníamos que elegir una hoja y ver en cuál podíamos hacer las tres preguntas.”

El trabajar las habilidades de forma explícita permite mejorar la comprensión lectora de un texto. Los resultados obtenidos en la evaluación final corroboran esta idea, puesto que la mayoría del grupo evaluado subió su puntaje.

En términos generales, se puede afirmar que los estudiantes luego del programa de intervención presentan un pensamiento más activo, crítico y metacognitivo, evidencia de ello son los resultados obtenidos en las evaluaciones y en los comentarios de los grupos focales.

Con respecto a la metodología de trabajo del artículo, se pueden observar fortalezas y debilidades. En cuanto a las fortalezas, los instrumentos seleccionados: grupos focales y evaluación inicial y final, permitieron recoger los datos necesarios para verificar la efectividad del programa de intervención. Por un lado, los grupos focales otorgaron información cualitativa de la percepción de los alumnos acerca de su experiencia antes y después de la implementación.

Y por otro, las evaluaciones, nos entregaron información cuantitativa del nivel de logro de los estudiantes en la aplicación de las habilidades de comprensión lectora. En cuanto a las debilidades, la muestra seleccionada es pequeña, ya que el programa de intervención se llevó a cabo en un grupo de veintitrés estudiantes. No obstante, este programa es un modelo de trabajo que puede tener variaciones.

Conclusión

A modo de síntesis, es fundamental destacar que las habilidades de comprensión lectora deben ser el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que les permiten a los estudiantes desenvolverse en el mundo de una manera crítica, activa e informada. (MINEDUC, 2012).

Es por ello que durante la investigación se ha planteado la importancia de enseñar las habilidades de comprensión lectora de una forma explícita y sistemática. Una metodología que permite desarrollar las habilidades de comprensión lectora de este modo es la instrucción directa planteada por Cooper que presenta el modelado y la práctica como su eje central.

Otro aspecto fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las habilidades de comprensión lectora es la motivación. Los estudiantes que están motivados con la lectura son más comprometidos y se convierten más rápido en lectores estratégicos. Para acercar a los estudiantes del siglo XXI con la lectura se proponen textos coherentes a sus intereses y a su contexto. Una buena herramienta para fomentar la lectura es el libro álbum, puesto que combina texto escrito con imágenes y presenta temáticas actuales.

Luego de analizar los resultados obtenidos por los alumnos de quinto básico de un colegio particular de Concón en la evaluación SIMCE de Lenguaje y Comunicación que realizaron en cuarto básico y la evaluación diagnóstica planteada en el programa de intervención, se llegó a la conclusión de que era necesario mejorar la comprensión lectora de estos alumnos. Es por ello que se elaboró un programa de intervención que combina la metodología de Cooper y el libro álbum para desarrollar las habilidades de comprensión lectora de localizar, inferir y reflexionar.

Con respecto a dicho objetivo de desarrollar las habilidades de comprensión lectora, se puede afirmar que la aplicación del programa de intervención basado en el libro álbum y la metodología de Cooper fue efectivo, pues los estudiantes mejoraron su nivel de comprensión lectora. Las estrategias y metodologías seleccionadas para cada sesión cumplieron el propósito. Por un lado, el libro álbum fue una herramienta de motivación a la lectura y de modelado de las habilidades de comprensión lectora. Y por otro, la metodología de Cooper permitió trabajar las habilidades de forma sistemática y explícita.

En cuanto a los objetivos específicos planteados en este artículo, se puede mencionar que fueron llevados a cabo con éxito. En primer lugar, se elaboró una propuesta de intervención de acuerdo a las necesidades de los estudiantes de hoy. En segundo lugar, este programa de intervención fue aplicado a un contexto real por la investigadora que es la profesora de quinto básico del colegio seleccionado. Por último, se realizó una evaluación continua del desarrollo de las habilidades de comprensión lectora, puesto que en el inicio del programa se realizó una evaluación diagnóstica y un grupo focal. En el desarrollo del programa se llevaron a cabo diferentes actividades para evidenciar el nivel de potenciación de cada habilidad y del nivel metacognitivo de los estudiantes. Y al final, se hizo una evaluación final y un grupo focal.

Se puede decir entonces, que los estudiantes de quinto básico de un colegio particular de la V región lograron potenciar las habilidades de comprensión lectora. Esto se evidencia en la mejora de los puntajes obtenidos entre la prueba de diagnóstico y final y en los comentarios expuestos en los grupos focales.

Bibliografía

- Beas, J.; Santa Cruz, J; Thomsen, P. y Utreras, S. (2000). *Enseñar a pensar para aprender mejor*. Santiago de Chile: Ediciones Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Biblioteca Artium, (s/f). *El nacimiento del álbum ilustrado*.
Recuperado de
<http://catalogo.artium.org/dossieres/4/cuentos-imaginados-el-arte-de-la-ilustracion-infantil-en-construccion/historia/el-nacimi>
- Cassany, D. (2009). *Leer, comprender e interpretar en EFE en línea*. Trabajo presentado en el XX Congreso Internacional de la Asociación para la Enseñanza del Español como Lenguaje Extranjera (ASELE). Barcelona.
- Cooper, D. (1992). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Aprendizaje-visor.
- Golder, C. y Gaonac'h, D. (2002). *Leer y Comprender psicología de la lectura*. D.F México: Siglo veintiuno editores.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: McGraw-Hill.
- Ministerio de Educación. (2006). *Ver para leer: acercándonos al libro álbum*, Santiago de Chile: Unidad de Currículum y Evaluación/Centro de Recursos para el Aprendizaje – CRA.
- Ministerio de Educación. (2012). *Bases Curriculares*. Chile: Unidad de Currículum y Evaluación.
Recuperado de
http://www.curriculumlineamineduc.cl/605/articles-30013_recurso_14.pdf
- Ministerio de Educación. (2013). *Estándares de Aprendizaje: Lectura*. Chile: Unidad de Currículum y Evaluación.
Recuperado de
http://www.curriculumlineamineduc.cl/605/articles-33859_recurso_5.pdf
- Ministerio de Educación. (2014). *Informe Técnico: SIMCE 2014*. Chile: Unidad de Currículum y Evaluación.
Recuperado de
http://archivos.agenciaeducacion.cl/InformeTecnicoSimce_2014.pdf


- Ministerio de Educación. (2015). *Resultados Educativos 2015*. Chile: Unidad de Currículum y Evaluación.
Recuperado de
http://archivos.agenciaeducacion.cl/Presentacion_Resultados_Educativos_2015.pdf
- Ministerio de Educación. (2016). *Resultados Educativos Colegio Albamar*. Chile: Unidad de Currículum y Evaluación.
Recuperado de
<http://www.simce.cl/ficha2016/?lista=1&rbd=14249&establecimiento=COLEGIO+ALBAMAR®ion=0&comuna=0&nivel=0>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2016). *PISA 2015 Resultados Claves*.
Recuperado de
<https://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-results-in-focus-ESP.pdf>
- Pinzas, J. (2003). *Metacognición y Lectura*. Lima: Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Sánchez, C. y Alfonso, D. (2003). *Interpretación textual: Enseñanza de la comprensión lectora a niños y niñas de primaria*. Bogotá: Editorial Kimpres Ltda.
- Sipe, L. (1998). *Cómo responden los niños a los álbumes ilustrados: cinco tipos de comprensión*. Universidad de Pensilvania.
Recuperado de
https://issuu.com/gretel-uab/docs/conferencia_sipe_0
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Solé, I (2009). Sinergias en torno a la lectura: Lectura y Motivación. Aula de Innovación Educativa.
Recuperado de:
http://www.cepalcala.org/upload/novedades/archivo_noticia_19_10_09_01_48_26.pdf
- Terrion, C. (2012, Feb-Mar). La ambigüedad de significado en el álbum y su lector implícito. El ejemplo de El Túnel de Brown. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*. Vol. 5 (1), 60 – 78.

Villegas, F. (2010). *Aproximaciones a un estudio del libro-álbum narrativo: un caso práctico para la educación en valores en lectores adolescentes de Chile*. (Trabajo de finalización de máster). Universidad Autónoma de Barcelona.
Recuperado de
http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/16063/1/VILLEGAS_trabajofinalde_masterf.pdf

Anexos

Anexo 1: Evaluación Diagnóstica y Final.

Tomada de: Recursos del Proyecto Savia de la Editorial SM Quinto Básico.

<p>COMPRESION DE LECTURA</p> <p>Nombre: _____ Curso: 5° Básico Fecha: _____</p> <p>Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a la 7.</p> <p style="text-align: center;">El zar y la camisa</p> <p>Había una vez un <u>zar</u> que estaba muy enfermo. Un día hizo saber a sus <u>súbditos</u>: – “Daré la mitad de mi reino a quien me cure!”. Entonces todos los sabios se reunieron para tratar de curarlo, pero ninguno supo cómo hacerlo. Solo uno de ellos, muy anciano, les comunicó: – Haced saber al zar que únicamente existe una forma en la que podría recuperar la salud: “Si se encuentra un hombre feliz sobre la tierra y le ponen su camisa al zar, este se curará.” El zar ordenó que buscaran a un hombre feliz por todo el mundo. Sus servidores recorrieron todos los países, pero no hallaron lo que buscaban. No había ni un solo hombre que estuviera contento con su vida. Uno era rico, pero enfermo; otro estaba sano, pero era pobre. Y el rico y sano se quejaba de su mujer o de sus hijos. Todos deseaban algo más y no eran felices. Un día, el hijo del zar pasó por delante de una pobre choza y oyó que en su interior alguien exclamaba: – Gracias a Dios he trabajado, he comido bien y ahora puedo acostarme a dormir. Soy feliz, ¿qué más puedo desear? El hijo del zar se llenó de alegría e inmediatamente ordenó que le trajeran la camisa de aquel hombre, para llevársela a su padre, y que le dieran a cambio de todo lo que quisiera. Los soldados entraron a toda prisa en la choza del hombre feliz para quitarle la camisa, pero se sorprendieron al descubrir que aquel hombre era tan pobre, que ni siquiera una camisa tenía.</p> <p><small>Tótom: León. "El zar y la camisa". Tomado de https://analisis2.wordpress.com/2010/06/06/el-zar-y-la-camisa-leon-bolton/</small></p>	<p>Marque con una línea oblicua la alternativa correcta. Si se equivoca haga una cruz (X) y vuelva a marcar.</p> <p>1. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?</p> <p>A. Informativo B. Argumentativo C. Poético D. Narrativo</p> <p>2. ¿Cuál de los siguientes términos podría reemplazar la palabra "zar", subrayada en el texto, sin cambiar el sentido?</p> <p>A. Jefe B. Rey C. Presidente D. Alcalde</p> <p>3. ¿De qué forma el zar sanaría de su enfermedad?</p> <p>A. Dando una recompensa. B. A través de los sabios del pueblo. C. Encontrando su camisa perdida. D. Poniéndose la camisa del hombre más feliz.</p> <p>4. ¿Qué aspecto caracterizaba al hombre más feliz del mundo?</p> <p>A. Era muy rico. B. Gozaba de gran salud. C. Tenía una gran familia. D. Era un hombre agradecido.</p> <p>5. Según el final del texto, ¿cómo se logra la felicidad?</p> <p>A. Siendo generoso con otros. B. Acumulando riquezas y objetos. C. Teniendo comodidades y bienes. D. Estando conforme y agradecido.</p> <p>6. ¿Cuál de los siguientes términos podría reemplazar la palabra "súbditos", subrayada en el texto, sin cambiar el sentido?</p> <p>A. Amigos. B. Compañeros. C. Sirvientes. D. Esclavos.</p>
<p>7. Si tu fueras uno de los sabios (as) del zar, ¿qué consejo le darías para curarlo de su enfermedad?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Lee el siguiente texto y responde las preguntas 8 a la 14.</p> <p>Daños en la calidad de vida de los chilenos por la contaminación del aire <i>El primer Informe del Estado del Medio Ambiente en el país reveló que la falta de áreas verdes golpea severamente la calidad de vida de chilenos.</i></p> <p><small>Miércoles, 06 de junio de 2012</small></p> <p>SANTIAGO.- La calidad de vida de los chilenos es afectada a diario por la contaminación del aire, la falta de áreas verdes y, en menor medida, por la basura que generan personas e industrias; la contaminación del suelo y el ruido.</p> <p>El informe, cuyos resultados están en línea con otro estudio de la OCDE por calidad de vida, se divide en cuatro áreas: Riesgos para la Salud de la Población y la Calidad de Vida, el Patrimonio Ambiental y los Cambios Atmosféricos Globales.</p> <p>En la primera área, la calidad atmosférica arroja los resultados más preocupantes. Los indicadores del estudio señalan que al menos 10 millones de personas están expuestas a una concentración promedio anual de material particulado fino (MP2,5) superior a 20 microgramos por metro cúbico.</p> <p>Así lo estableció el 1° Informe del Estado del Medio Ambiente en Chile, que fue presentado esta mañana en La Moneda por la ministra del área, María Ignacia Benítez, y el que por ley deberá presentarse cada 4 años, con propuestas de políticas públicas y análisis para saber si se han producido mejoras o si la contaminación ha empeorado en el país.</p> <p><small>Tomado de http://www.emol.com/noticias/nacional/2012/06/06/544214/contaminacion-del-aire-y-falta-de-areas-verdes-golpean-la-calidad-de-vida-de-chilenos.html (fragmento)</small></p>	<p>8. ¿A qué parte de la noticia corresponde el siguiente fragmento?</p> <p>"El primer Informe del Estado del Medio Ambiente en el país reveló que la falta de áreas verdes golpea severamente la calidad de vida de chilenos".</p> <p>A. Epígrafe. B. Bajada. C. Cuerpo. D. Titular.</p> <p>9. ¿Cuál es la finalidad de la noticia leída?</p> <p>A. Argumentar acerca de las consecuencias de la contaminación del aire en Chile. B. Convencer a los lectores de que Chile es un país contaminado. C. Informar sobre la contaminación del aire en Chile. D. Informar sobre las causas y consecuencias de la contaminación del aire en Chile.</p> <p>10. ¿Cuál es la idea central del primer párrafo?</p> <p>A. La contaminación es un tema importante para la sociedad chilena. B. La basura de persona e industrias afectan en menor grado. C. La falta de áreas verdes también es un factor en la calidad de vida. D. La calidad de vida de los chilenos ha disminuido debido a la contaminación.</p> <p>11. Según el texto, la contaminación afecta directamente:</p> <p>A. Las áreas verdes. B. La calidad de vida de los chilenos. C. A Chile y su imagen en el mundo. D. Al gobierno y la ministra de salud.</p> <p>12. ¿Cuándo fue publicada la noticia leída?</p> <p>A. Miércoles 30 junio 2012. B. Jueves 14 septiembre 2017. C. Miércoles 06 junio 2012. D. Jueves 07 junio 2017.</p> <p>13. ¿De dónde fue tomada esta noticia?</p> <p>A. Del primer informe presentado en la moneda. B. De la OECED. C. De la investigación realizada por la ministra del área María Ignacia Benítez D. De la página web: emol.</p>

14. Con respecto al tema tratado en la noticia, ¿qué medidas crees tú que se podrían tomar para mejorar la calidad de los chilenos?

Anexo 2: Preguntas Grupo Focal (Antes del Programa de Intervención)

GRUPO FOCAL

Las siguientes preguntas corresponden a un grupo focal que se realizará a una muestra de siete alumnas de quinto básico de un colegio particular de la V región, con el objeto de recolectar información antes de un programa de intervención con respecto a tres temáticas: habilidades de comprensión lectora, metodología del profesor y libro álbum. Este instrumento fue validado por Norma Drouilly Carvajal, Vicedecana de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Andrés Bello de Viña del mar.

ANTES DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

1. ¿Cuáles son las habilidades de comprensión lectora?
2. ¿Qué es la habilidad de localizar?
3. ¿Qué es la habilidad de inferir?
4. ¿Qué es la habilidad de reflexionar?
5. ¿Cuál de los siguientes textos es un libro álbum?, ¿por qué?
6. ¿Qué haces para comprender un texto que combina texto escrito con imágenes?

Anexo 3: Preguntas Grupo Focal después de

GRUPO FOCAL

Las siguientes preguntas corresponden a un grupo focal que se realizó a la misma muestra de seis alumnas de quinto básico del grupo focal de la fase: Antes del programa, con el objeto de recolectar información con respecto a tres temáticas: habilidades de comprensión lectora, metodología del profesor y libro álbum. Este instrumento fue validado por Norma Drouilly, Vicedecana de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Andrés Bello de Viña del mar.

DURANTE DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

1. ¿Cuáles son las habilidades de comprensión lectora?
2. Explica con tus palabras en qué consiste la habilidad de: localizar, inferir y reflexionar.
3. ¿Cómo aprendiste a diferenciar las habilidades de comprensión lectora?, ¿qué metodología utilizó la profesora?
4. ¿Cómo te ayudó el uso del libro álbum a desarrollar las habilidades de comprensión lectora (localizar, inferir y reflexionar)?
5. ¿Por qué es importante comprender textos escritos e imágenes?

Anexo 4: Grabación de los Grupos Focales

GRABACIÓN DE GRUPO FOCAL (FASE ANTES DE LA IMPLEMENTACIÓN)

Profesora: Ya entonces...la primera pregunta es: ¿cuáles son las habilidades de comprensión lectora? ... A ver Alumna 7.

Alumna 7: (con tono de pregunta) ¿de comprensión lectora? ehh, (tono inseguro) como inferir.

Profesora: Ya...

Alumna 7: Reflexionar y localizar.

Profesora: ¿Hay alguien que crea que hay alguna otra habilidad de comprensión lectora?

Alumna 1: (con tono de pregunta, dudoso e inseguro) ¿No?

Alumna 2: (con seguridad y firmeza) No.

Alumna 3: yo... es que me confundí (hace un gesto con la mano de nerviosismo) entendí mal la pregunta...(pequeña pausa) y, por eso, pensé en las de atrás (señala con el dedo el rincón de Lenguaje en la parte de atrás de la sala).

Profesora: Ya, y ¿cuál eran las de atrás?

Alumna 3: (moviendo su cabeza negando) No...no... eran las de la poesía...

Profesora: Ahh perfecto... sigamos entonces. ¿Qué es la habilidad de localizar? A ver Alumna 3.

Alumna 3: Localizar es como buscar, ehh, lo que se está en el texto, como lo que tienes que ver.

Profesora: Alguien quiere decir otra cosa, Alumna 7.

Alumna 7: Ehhh es buscar la información en el texto.

Profesora: Yaaa, ¿qué es la habilidad de inferir? A ver Alumna 2.

Alumna 2: Que si por ejemplo te muestran un dibujo con un niño con paraguas y que está lloviendo, uno puede inferir que está en invierno.

Profesora: ¿Alguien quiere agregar algo?

Alumna 7: Inferir, ehh, es la imagen o el texto escrito más lo que tú sabes, el conocimiento...

Profesora: Ya...¿qué es la habilidad de reflexionar?

Alumna 5: Ehh, es como hablar sobre lo que leíste, (breve pausa) hablar del texto.

Profesora: Bien, Alumna 2.

Alumna 2: y también que ehh, ehh reflexionar puede ser que... ehh emm... en un libro que estás leyendo te puedes acordar de otro libro y reflexionar.

Alumna 6: (en tono más bajo) Opinión.

Profesora: (aclarando): Opinión.

Alumna 6: (mueve la cabeza asintiendo).

Profesora: ¿Cuál de los siguientes textos es un libro álbum?, ¿por qué?

(Profesora deja los libros y las alumnas los miran)

Yo les voy a mostrar uno libros, ¿cuál creen que es un libro álbum? y ¿por qué? pueden hojearlos, mirarlos...

Alumna 3: ¡Ya este es un libro álbum!

Alumna 1: ¡Si este!

Profesora: A ver dejen que todas lo vean.

Alumna 3: (en volumen bajo y para la compañera de alado)...tienen como todas imágenes.

Alumna 7: Este es...

Alumna 6: a verlo... (Mira a la Alumna 7 y le pide el libro y comienza a hojearlo)... Si este es.

(Se escucha un murmullo entre ellas, justificando por qué es un libro álbum, no se logra identificar lo que mencionan)

Profesora: Ya, ¿por qué ese es un libro álbum? (Alumna 5 levanta la mano) Alumna 5.

Alumna 5: (niega)

Profesora: Por qué... ¿Por qué ese es un libro álbum?, por qué crees Alumna 1.

Alumna 1: Porque tiene imágenes.

Profesora: Ya...pero este también tiene imágenes...(muestra otro libro).

Alumna 6: Yo creo... ehh porque tienen imágenes y no tiene, ehh, letras para leer.

Alumna 7: Si (volumen bajo).

Alumna 2: y también uno como puede, ehh, leer imágenes pero, ehh, sin letras.

Alumna 3: (volumen bajo) como que hay que inferir.

Alumna 7: como que hay que leer las imágenes...

Alumna 6: Si

Profesora: Ya... la última pregunta es: ¿qué haces para comprender un texto que combina texto escrito con imágenes?

(Cara de duda de las estudiantes)

Alumna 3: (volumen bajo y voz de duda), ay, es que no entendí...la pregunta.

Profesora: A ver, ¿qué haces...¿qué haces para comprender un texto que tiene imágenes y...también texto escrito? Alumna 2.

Alumna 2: ehh leerlo y después si no entendí tan bien veo las imágenes que están en el cuento.

Profesora: Alumna 1.

Alumna 1: Ehh ver las imágenes, yyy inferir y después leerlo.

Alumna 6: (en volumen muy bajo) Yo también mmm (risita).

Profesora: ¿Hay alguien que haga algo distinto para comprender los textos que combinan imágenes y texto escrito? Alumna 3.

Alumna 3: Mmm ya lo dijeron...

Profesora: Muchas gracias niñas.

GRABACIÓN DE GRUPO FOCAL (FASE DESPUÉS DE LA IMPLEMENTACIÓN)

Profesora: Ya, está grabando. ¿Cuáles son las habilidades de comprensión lectora? Ya alumna 7.

Alumna 7: ehh las habilidades de comprensión lectora son ehh inferir, localizar y reflexionar.

Alumna 3: (se escucha con voz de lamento y más despacio) Ay yo las quería decir.

Profesora: Bien...Explica con tus palabras en qué consiste la habilidad de localizar.

(Todas las alumnas levantan la mano).

Alumna 2: Ehh... Localizar es una habilidad de comprensión lectora que consiste en ehh ver ehh información del texto. La pregunta de localizar es ¿qué veo?

Profesora: ¿Alguien quiere agregar algo?

(Pausa, las niñas se ven pensando, se escucha un emmm...)

Alumna 3: Tienes que buscar lo que te están pidiendo en el texto ehh eso eso tienes que...ehh

Alumna 6: (interrumpe) Localizar

Alumna 3: buscar.

Profesora: ¿Alguien más? Alumna 7.

Alumna 7: Que ehh localizar hay que buscar la... exacto lo que preguntan en el texto, porque está textual ahí.

Profesora: ¿en qué consiste la habilidad de inferir?

Alumna 1: Ehh.. buscar pistas textuales más lo que tú sabes. Y la pregunta que te ayuda es: ¿qué puedo concluir?

Profesora: ¿Alguien quiere agregar algo?

Alumna 3: Emm...yo sé, de... es conocimiento, ehh...conocimiento que tu tienes (...)

Alumna 7 (interrumpe): previo

Alumna 3: Sí conocimiento previo más lo que te dan en el texto.

Profesora: ¿Alguna otra cosa? (pausa, las niñas niegan con sus cabezas). ¿Qué es la habilidad de reflexionar? Alumna 4.

Alumna 4: Es tu opinión

Profesora: Alumna 2.

Alumna 2: Es..es personal, quee si te gusta por ejemplo ehh un perro nadie te lo puede cambiar.

Alumna 3: De que no puede estar malo pero que...pero que tienes que dar buenos argumentos para que la otra persona diga ahh si, como que es la opinión pero tienes que dar buenos argumentos para que tu opinión este como “buena” (cambia el tono de voz haciendo referencia al tono de comillas). Y la pregunta es, es... ¿qué opinas?

Profesora: ¿Alguien quiere agregar algo?

Alumna 7: (canta) Yo opino que opinar es necesario.

Profesora: Ya, ¿cómo aprendiste a diferenciar las habilidades de comprensión lectora?

(Se escucha un “mmm” de varias alumnas)

Profesora: A ver Alumna 2.

Alumna 2: ehh por las definiciones y también por ehh esto que hicimos, qué veo (apunta sus dedos a los ojos), ehh qué puedo concluir (con una mano apunta su cabeza con la otra hace como si pasara als hojas de un libro) y qué opino (apunta su corazón)...las acciones que hacíamos.

Profesora: Ahh la corografía.

Varias alumnas: Si/ Eso.

Profesora: A ver alumna 7.

Alumna 7: ehh fue para mí fue más fácil aprendérmelas con las definiciones como dijo la Alumna 2 y también con las preguntas.

Profesora: Y... ¿Qué metodología usó la profesora para enseñar estas habilidades?

(Se escucha mmm, las alumnas piensan antes de responder)

Alumna 5: Una coreografía

(Se escuchan risitas nerviosas)

Profesora: Una coreografía ya... que más...

Alumna 6: Ejemplos...

Profesora: Ejemplos

Alumna 6: Las preguntas...

Alumna 3: El ejercicio del plumón habla, que ehh era como hacer un esquema en la pizarra y tenías que ir agregando flechitas y como conocimientos que tenías de ese tema.

Alumna 2: Y también...ejercicios como en el libro, había ejercicios también.

Alumna 1: Con el libro álbum.

Profesora: Ehh y ¿cómo te ayudó el ... libro álbum a desarrollar las habilidades de comprensión lectora?

Alumna 2: Porque por ejemplo en inferir, ehh uno ya... leía y como en el libro álbum hay más dibujos que palabras, ehh uno leía y después si no entendía bien ehh podía mirar la imagen y después inferir como ¡ah! ella está en la cocina.

(Se escuchan murmullos entre ellas pero no se puede identificar lo que mencionan).

Alumna 3: Y también porque mm hicimos como diferentes ejercicios como el del libro álbum, que teníamos que juntarnos como con tres personas y teníamos que elegir una hoja y ver en cuál podíamos hacer las tres preguntas.

Alumna 7: Porque si no entiendes las imágenes, ehh, no va a tener sentido el cuento y si no entiendes las...palabras tampoco va a tener sentido el texto porque las imágenes, ehh, más el texto escrito se complementan, porque si no hay uno... no se entiende.

Profesora: ¿Algo más?

Alumna 7: ¿Puedo dar un ejemplo?

Profesora: Si.

Alumna 7: Como el ladrillo y el cemento, el ladrillo son las imágenes y el cemento son las palabras, sin cemento no se puede construir una casa y sin ladrillos tampoco.

Profesora: ¿Por qué es importante comprender textos escritos e imágenes?

Alumna 1: Porque a veces por ejemplo estamos en la calle y hay carteles de por ejemplo de ehh... no fumar o cosas así.

Alumna 2: Y también por ejemplo si una persona no sabe leer puede ver las imágenes y ahí entender el libro.

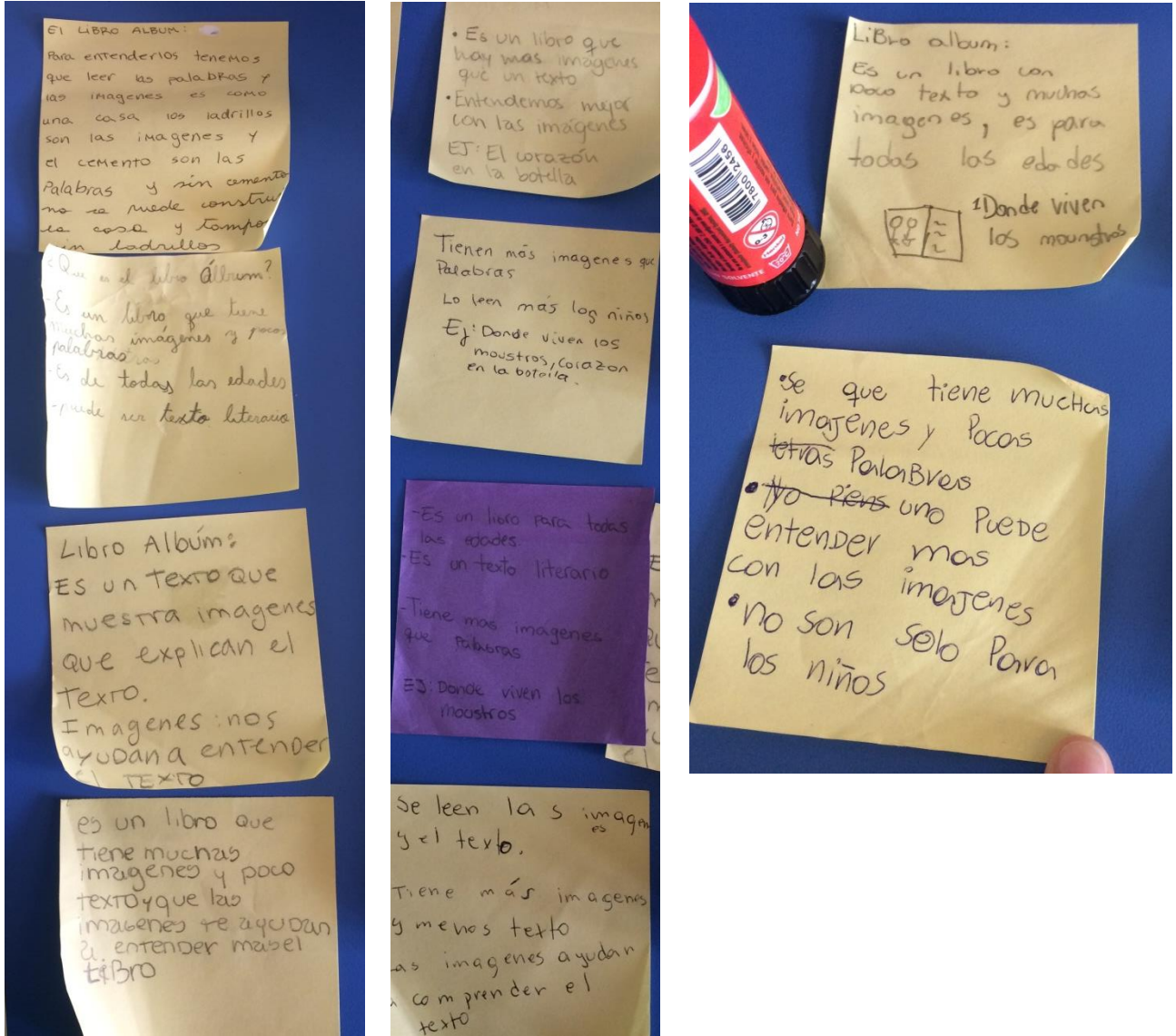
Alumna 3: Porque están en la vida cotidiana.

Profesora: ¿Alguien quiere agregar algo?

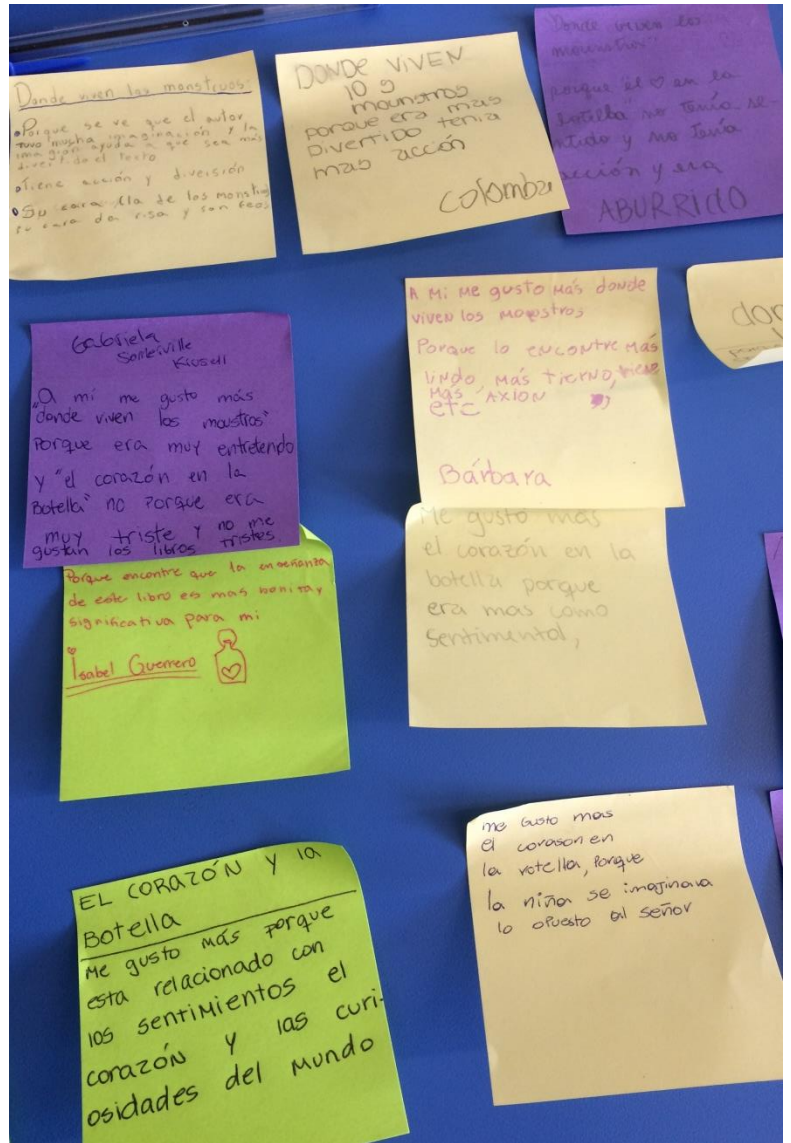
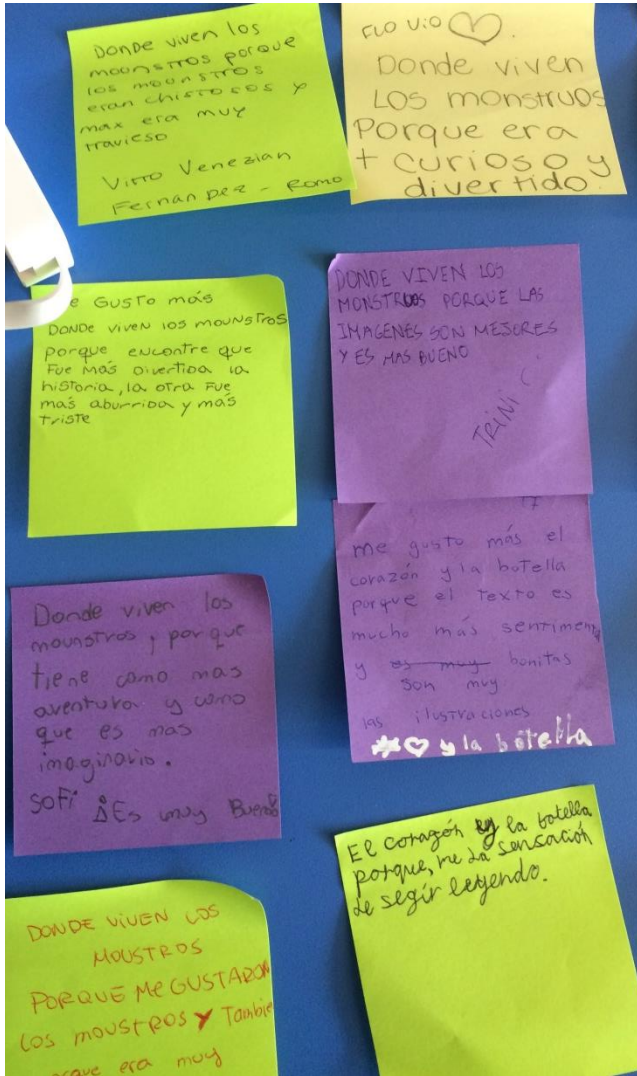
(Las niñas niegan con sus cabezas)

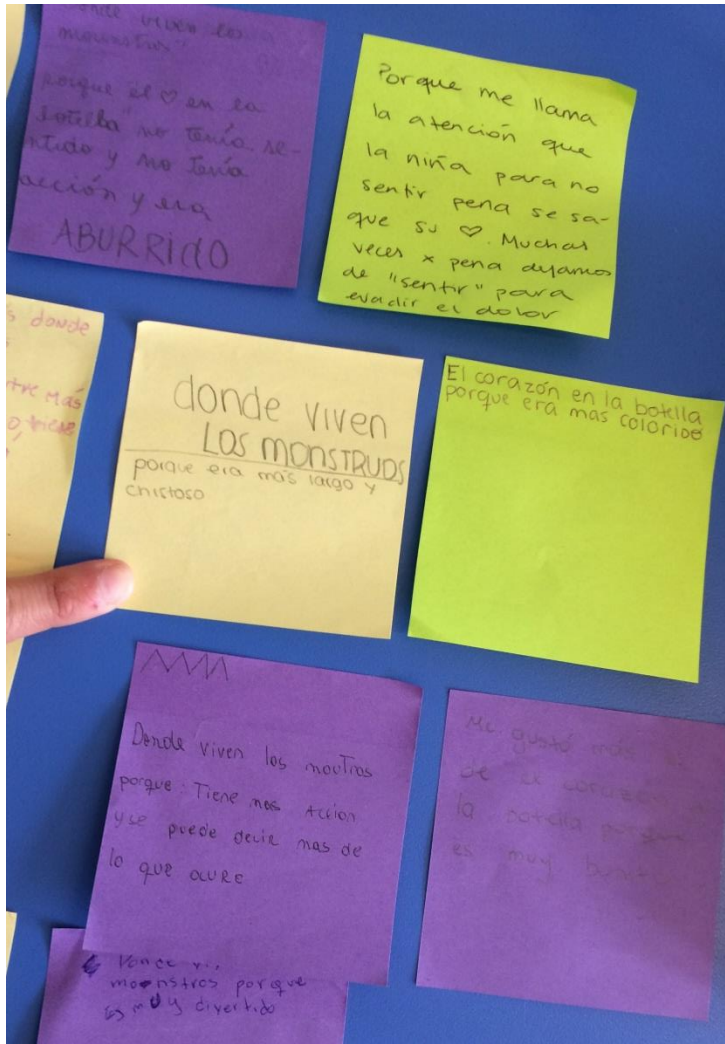
Profesora: Ya niñas, gracias...

Anexo 5: Fotografías de la Actividad Tercera Sesión



Anexo 6: Fotografías de la Actividad Quinta Sesión





Anexo 7: Documentos de validación del instrumento de recolección de dato.

INFORMACIÓN PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Título de la investigación: ENSEÑANZA DE LAS HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE QUINTO BÁSICO: UN PROGRAMA DE INTERVENCIÓN BASADO EN EL LIBRO ÁLBUM Y LA INSTRUCCIÓN DIRECTA.

Pregunta/s de investigación:

1. ¿Cómo desarrollar las habilidades de comprensión lectora en alumnos de quinto básico de un colegio particular de la V Región?

Objetivos de la investigación

Objetivo general:

1. Desarrollar las habilidades de comprensión lectora en alumnos de quinto básico, mediante una propuesta didáctica basada en el uso del libro álbum y la instrucción directa, para mejorar su comprensión lectora.

Objetivos específicos:

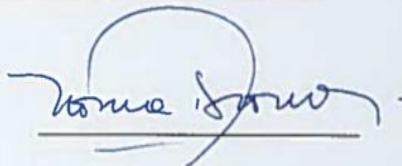
- 1. Diseñar una propuesta didáctica para desarrollar las habilidades de comprensión lectora.
- 2. Implementar la propuesta didáctica para desarrollar las habilidades de comprensión lectora.
- 3. Evaluar la propuesta didáctica para desarrollar las habilidades de comprensión lectora.

Tipo de instrumento de recolección de información: Grupo Focal	
Fecha/s de aplicación	Abril 2017
Participantes	Siete alumnas del Colegio Albamar
Lugar	Colegio Albamar
Temas	Habilidades de comprensión lectora, metodología del profesor y libro álbum.

CARTA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: GRUPO FOCAL

CARTA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, *Norma Drouilly Carvajal* portador(a) de la C.I. Nro: 8053757- 3, por medio de la presente hago constar que he leído y validado el instrumento de recolección de datos para Grupos Focales elaborado por la tesista *Constanza Larraín Antúnez* C.I. Nro. 17353666-6, para su aplicación a la muestra seleccionada, con la finalidad de llevar a cabo estudio correspondiente al Proyecto de grado titulado: *Enseñanza de las habilidades de comprensión lectora en alumnos de quinto básico: Un programa de intervención basado en el libro álbum y la instrucción directa*, estudio realizado en *Universidad Andrés Bello* comuna de Viña del Mar, para optar al grado de Magíster en Lenguaje y Comunicación de la Universidad Andrés Bello.



Firma

Fecha: Septiembre 2017

Anexo 8:

Planificaciones del programa de intervención basado en el libro álbum y la instrucción directa.

Asignatura: Lenguaje y comunicación		Curso: 5° Básico	
Unidad: Yo puedo leer el mundo.		Sesión: N° 1	
Objetivo de aprendizaje		Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora. (OA_2)	
Mo- mento	Actividad de Aprendizaje	Habilidad	Recursos
I (20m)	El profesor da las instrucciones de trabajo de la sesión. Entrega las pruebas diagnósticas.		
D (60m)	Las alumnas realizan la prueba de diagnóstico tomada del libro Proyecto Sabia Quinto Básico SM.	Localizar. Inferir. Reflexionar.	Prueba escrita.
C (10m)	El profesor retira las evaluaciones.		

Asignatura: Lenguaje y comunicación		Curso: 5° Básico	
Unidad: Yo puedo leer el mundo.		Sesión: N° 2	
Objetivo de aprendizaje		Identificar y diferenciar las habilidades de comprensión lectora utilizando el libro álbum Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora. (OA_2)	
Mo- mento	Actividad de Aprendizaje	Habilidad	Recursos
I (20m)	Para comenzar el docente explica el programa de intervención, el nombre de la unidad y las metas a alcanzar. Luego, expone el objetivo de esta sesión. Antes de comenzar la lectura del libro álbum el docente pregunta oralmente a sus alumnos: qué es un libro álbum, han leído uno, cuál, qué características tiene. Luego, les muestra de forma rápida el libro álbum que utilizarán y le pide que den características de éste. El docente cierra la idea mencionando que los libros álbum son textos literarios en los que el texto escrito junto con la imagen cuentan una historia. Les indica la importancia de leer este tipo de literatura.	Identificar. Describir. Relacionar. Comunicar.	Libro álbum: Dónde viven los monstruos.
D (60m)	El docente explica que verán una imagen con el objetivo de responder tres preguntas: qué veo, qué puedo concluir y qué opino de lo visto. Explica la importancia de las pistas de la imagen y los conocimientos para responder dichas preguntas. Presenta una imagen del libro álbum: “Dónde viven los monstruos” (pg. 1). El profesor modela cómo responde a las preguntas: qué veo, qué puedo concluir y qué pienso de lo visto. (Ver Anexo 1)	Identificar. Relacionar.	Libro álbum.

	Al finalizar el docente explica la relación entre las preguntas con las habilidades de comprensión lectora (qué veo-localizar/ qué puedo concluir-inferir/ qué opino de lo visto- reflexionar).		
C (10m)	Para terminar, el profesor presenta en tres cartulinas las habilidades: localizar, inferir y reflexionar y en otras tres cartulinas las preguntas: qué veo, qué puedo concluir y qué opino de lo visto. Le pide a cada alumno que escriba en un post - it cómo las relacionaría y por qué. Leen sus respuestas y las más acertadas se pegan en el rincón de Lenguaje junto con las habilidades y las preguntas.	Identificar. Relacionar. Verbalizar.	Cartulinas con las habilidades y preguntas escritas.

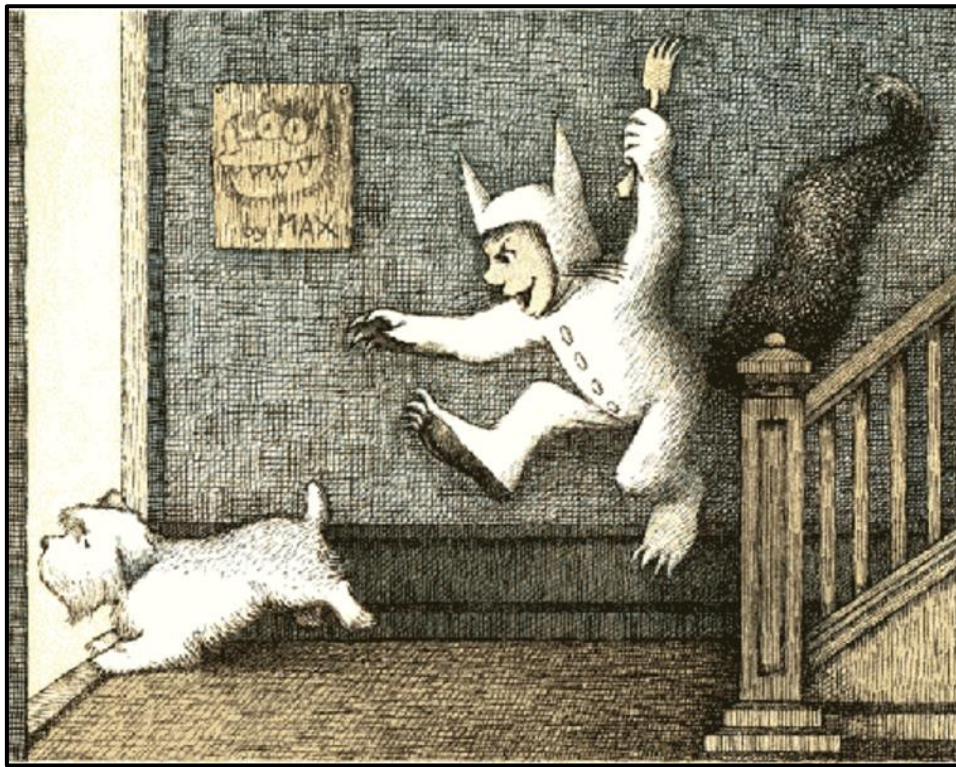
ANEXO 1

(Clase 2)

EL PROFESOR MODELA

A continuación, se presenta una idea de lo que debe exponer el profesor para modelar la respuesta de las tres preguntas planteadas con respecto a la imagen seleccionada del libro álbum “Donde viven los monstruos”.

Imagen seleccionada:



1. ¿Qué veo?

[Es importante que el profesor señale con su dedo lo que ve.]

Veo un niño vestido de blanco con un tenedor en la mano, con su boca abierta. Un perro blanco, un dibujo pegado en la pared, veo que el niño tiene unas garras en una de las manos y en los pies, una cola de color negro con blanco.

Para responder esta pregunta solo utilizo mis ojos y menciono lo que veo en la imagen. No digo mis opiniones ni lo que creo que está sucediendo.

2. ¿Qué puedo concluir?

Puedo concluir que el niño es muy travieso porque está persiguiendo a su perro con un tenedor.

Puedo concluir que el perro está asustado porque está adelante del niño como si estuviera arrancando.

Puedo concluir que el niño está gritando porque tiene la boca abierta.

Puedo concluir que el niño es un poco malvado por la forma de su ceja.

Puedo concluir que al niño le gustan los monstruos, porque está disfrazado de uno y hay un dibujo de uno pegado en la pared con su firma.

Es importante destacar que cada vez que el profesor expresa un pensamiento va señalando la parte de la imagen que le hace pensar eso. Además, menciona que para mencionar sus conclusiones, relaciona las partes de la imagen con sus conocimientos.

3. ¿Qué opino de lo visto?

El niño está tratando de imitar a un monstruo de la película Monster Inc.

Opino que Max no debería asustar a su perro, a él no le gustaría que lo asustaran.

Terminadas las respuestas a las preguntas, el docente explica a los alumnos que cuando responde lo que ve es como la habilidad de localizar información, buscar lo que ahí aparece, por ejemplo: el tenedor es un objeto que se puede ver. Cuando tiene que responder a qué puede concluir, relaciona lo presentado en la imagen con sus propios conocimientos, podría decirse que Max estuvo en la cocina, porque anda con un tenedor en la mano, lo que acaba de hacer es una inferencia. Finalmente, cuando responde a qué opino de lo visto, da a conocer sus reflexiones personales acerca del texto. Expone que cada una de estas preguntas se relaciona con una habilidad.

Asignatura: Lenguaje y comunicación		Curso: 5° Básico	
Unidad: Yo puedo leer el mundo.		Sesión: N° 3	
Objetivo de aprendizaje		Identificar y diferenciar las habilidades de localizar, inferir y reflexionar en un texto. Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora. (OA_2)	
Mo- mento	Actividad de Aprendizaje	Habilidad	Recursos
I (20m)	<p>El docente presenta el objetivo de la sesión y la metodología de trabajo (práctica guiada). Para comenzar lee las cartulinas trabajadas la clase anterior (habilidades/preguntas), pide a algunos alumnos que verbalicen la relación. Luego, les muestra el mismo libro de la clase anterior y les pide que anoten en un post-it dos características de este tipo de literatura. Se exponen algunas de sus ideas. Luego, bajo una cartulina que tiene el título “Libro Álbum” se pegan las ideas más acertadas. Después, el profesor presenta tres preguntas que deben responder al terminar la lectura: ¿cómo eran los monstruos?, ¿cuánto tiempo transcurrió realmente en la historia? y ¿te parecen terribles los monstruos?, ¿por qué? Les dice que cada una corresponde a una habilidad, deben identificar qué habilidad utilizaron y por qué. Les recuerda que deben leer también las imágenes del libro.</p>	<p>Verbalizar. Describir. Identificar. Relacionar.</p>	<p>Libro álbum: Dónde viven los monstruos.</p> <p>Cartulinas con habilidades/preguntas.</p> <p>Post-it</p>

<p>D (60m)</p>	<p>El profesor les modela la lectura y va haciendo preguntas de comprensión (Ver Anexo 2). En varias ocasiones el docente modela cómo leer imágenes y pide a sus alumnos que verbalicen cómo combinan la lectura del texto escrito con las imágenes. Se leen las preguntas planteadas en el inicio, se da tiempo para que los estudiantes puedan pensar la respuesta, luego se les pide a los alumnos que en parejas verbalicen sus respuestas e identifiquen la habilidad utilizada. Se pone en común y se va pidiendo que los mismos alumnos expliquen cómo lograron sus respuestas. En relación a la última pregunta, te parecen terribles los monstruos, se les pide que elaboren un dibujo con una descripción de cómo sería para ellos un monstruo terrible. Pegan sus dibujos y explicaciones cerca del título “Libro Álbum”, se da tiempo para que los miren y comenten entre ellos. Luego, el docente dialoga con los estudiantes acerca de lo importante de leer las imágenes (no eran tan terribles al ver las imágenes), ¿en qué otra situación de la vida se necesita comprender imágenes?</p>	<p>Comprender. Verbalizar. Identificar. Relacionar.</p> <p>Describir.</p>	<p>Libro álbum: Dónde viven los monstruos.</p> <p>Hoja blanca. Lápices de colores y de mina.</p>
<p>C (10m)</p>	<p>Para finalizar se realiza una pequeña “corografía” para recordar las habilidades y sus preguntas. (Ver Anexo 3) Se le pide a algunos alumnos que verbalicen la relación entre la habilidad-pregunta-corografía.</p>	<p>Verbalizar. Relacionar.</p>	

ANEXO 2

(Clase 3)

EL PROFESOR AYUDA A LA COMPRENSIÓN DURANTE LA LECTURA

Durante la lectura se pueden hacer algunas de estas preguntas (se puede cambiar la forma de hacer la pregunta o seleccionar algunas según las habilidades lectoras de los estudiantes).

Pg. 1-2: ¿qué clase de travesura está haciendo Max?, ¿qué te hace decir eso?, ¿qué pasaría si no estuviera la imagen?, ¿sabríamos que tipo de travesura está haciendo Max? (El docente explica que son fundamentales las imágenes en este tipo de textos, sin ellas no podríamos entender o pensaríamos que son otras las travesuras de Max).

Pg. 3-4, ¿qué travesura hace ahora?, ¿qué te hace decir eso? (nuevamente la imagen).

Pg. 5-6, ¿por qué mandaron a Max a la cama sin cenar?, ¿dónde sacaste esa respuesta? (El profesor le expone que lo que acaba de hacer es inferir) Luego, les dice, observemos la imagen, ¿cómo está Max?, ¿qué te hace decir eso? (Lo que acabas de hacer es inferir porque en ninguna parte aparece que Max está enojado o enfadado, vemos que en su rostro las cejas y su boca están hacia abajo y su brazo en la típica posición de enojo). Luego, pregunta: ¿en qué parte de la casa se encuentra Max?, ¿qué te hace decir eso?, ¿qué hiciste para responder esa pregunta? (el profesor guía a dos aspectos, la imagen que representa una pieza y dos, la frase en que dice la mamá lo mandó a la cama, las camas suelen estar en las piezas).

Pg. 7-8, ¿cuál es la actitud de Max ahora?, ¿qué te hace decir eso?, ¿qué hiciste para responder esa pregunta? (los lleva a decir inferir). Luego pregunta: ¿qué nació en la habitación de Max?, ¿qué te hace decir eso?, ¿Qué hiciste para responder? (los lleva a decir localizar).

Pg. 15-16, ¿cómo está Max ahora?, ¿qué te hace decir eso? (menciona que lo que acaba de hacer es inferir a partir de la imagen). ¿Qué harías tú si te encontraras con este monstruo? (Les señala que para responder esta pregunta deben dar su opinión), terminada las opiniones vuelve a decir: lo que acabas de hacer es opinar.

Pg. 23 – 24, ¿qué está sucediendo en esta imagen?, ¿qué están observando los monstruos? El docente explica que bailarle a la luna es algo muy propio de los pueblos, en especial cuando está la luna llena.

Pg. 29-30, la frase: “Se acabó, dijo Max y envió a los monstruos a la cama sin cenar” me parece familiar, ¿por qué? El docente menciona parece que los niños imitan lo que los adultos hacen.

Pg. 31- 32, ¿qué sienten los monstruos por Max?, ¿qué te hace decir eso? (lo que acabas de hacer es una interpretación, tomaste ideas del texto más tus conocimientos).

Pg. 33 – 34 El docente les muestra las diferencias de color entre la pieza de ahora con la anterior, por qué creen que cambió el color.

Pg. 35, ¿Cómo estaba la comida de Max? (En este caso tuviste que localizar).

ANEXO 3

(Clase 3)

Corografía

A continuación, se presenta una tabla para mostrar cómo debe ser la corografía de cada habilidad. (Esta es una idea se puede utilizar otra según las características de los estudiantes).

Habilidad	Pregunta	Corografía
LOCALIZAR	¿Qué veo?	Señalar con los dedos índices los ojos.
INFERIR	¿Qué puedo concluir?	Con una mano simular el cambio de una hoja de un libro y luego, con la otra mano (dedo índice) señalar la cabeza.
REFLEXIONAR	¿Qué opino?	Poner una mano sobre el corazón.

Asignatura: Lenguaje y comunicación		Curso: 5° Básico	
Unidad: Yo puedo leer el mundo.		Sesión: N° 4	
Objetivo de aprendizaje		Identificar y diferenciar las habilidades de localizar, inferir y reflexionar en un texto. Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora. (OA_2)	
Mo- mento	Actividad de Aprendizaje	Habilidad	Recursos
I (10m)	<p>El docente presenta el objetivo de la sesión y la metodología de trabajo (práctica independiente). Se hace la corografía aprendida la clase anterior. (Ver Anexo 3)</p> <p>Se presenta el título y la portada del libro álbum: “El corazón y la botella”. Luego, se muestra la guarda donde aparece la niña con un ser querido haciendo varias actividades, se le pide a las alumnas que respondan en un cuadro a las preguntas: ¿qué veo?, ¿qué puedo concluir? y ¿qué opino? (Ver Anexo 4). El profesor se pasea revisando que las respuestas correspondan a cada pregunta (en ocasiones les pregunta qué te hace decir eso, para corroborar la segunda pregunta). Luego, en parejas comparten sus respuestas.</p> <p>Se ponen en común algunas de las respuestas.</p> <p>Se indica que leerán el texto para responder las siguientes preguntas: ¿dónde metió su corazón la niña?, ¿por qué introdujo su corazón ahí?, ¿por qué es importante para la niña el corazón?, ¿qué enseñanza nos deja este libro?</p> <p>Además, el docente les menciona que deben identificar qué habilidad utilizaron para responder.</p>	<p>Relacionar. Verbalizar. Explicar.</p>	<p>Libro álbum: “El corazón y la botella.”</p> <p>Cuadro.</p>

<p>D (55m)</p>	<p>Se presenta el texto proyectado y se lee de forma individual, se da un tiempo de un minuto por página, para que puedan apreciar claramente las imágenes. Luego, se lee en conjunto y se van haciendo preguntas de comprensión (Ver Anexo 5). Se les da tiempo para que respondan en sus cuadernos a las preguntas e identifiquen la habilidad utilizada. En parejas comparten sus respuestas. Se corrigen en forma oral, los alumnos verbalizan por qué utilizaron dicha habilidad.</p>	<p>Comprender. Identificar. Verbalizar.</p>	<p>Libro álbum: “El corazón y la botella.” Lápices. Cuaderno.</p>
<p>C (25m)</p>	<p>En la pizarra se escribe: “Habilidades de Comprensión” en silencio van pasando adelante a escribir ideas acerca de las habilidades de comprensión en la pizarra, la idea es que sea en silencio y que vayan leyendo lo que las demás van anotando, pueden poner ideas nuevas a partir de la frase o de una escrita por un compañero. Se hace una revisión oral. Se les pide que en un post-it anoten cuál de los libros álbum les gustó más y por qué. En la pizarra hay un dibujo de una botella y de un monstruo que representan cada libro álbum. Los alumnos pegan su post-it en el dibujo que representa el libro álbum que más les gustó. (El docente pregunta a qué tipo de habilidad corresponde esta pregunta, por qué) Se leen algunas de las ideas planteadas. Finalmente, se les pregunta: ¿por qué es importante comprender las imágenes de un texto?, ¿qué papel jugó el libro álbum en esta idea? El profesor anota las ideas en la pizarra. Luego, los invita a que en conjunto se cree un afiche/cartel para recordar la importancia de comprender las imágenes. El cartel se pega en el rincón de Lenguaje.</p>	<p>Relacionar. Identificar. Verbalizar.</p>	<p>Plumón de pizarra. Post-it. Plumones permanentes. Papel craft.</p>

ANEXO 4

(Clase 4)

Cuadro

(Se puede variar la forma del cuadro. Recordarles escribir qué parte de la imagen me hace decir eso).

¿Qué veo? LOCALIZA	¿Qué puedo concluir? INFIERE	¿Qué opino? REFLEXIONA

ANEXO 5

(Clase 4)

EL PROFESOR AYUDA A LA COMPRENSIÓN DURANTE LA LECTURA

A continuación, se presenta una serie de preguntas que se realizan durante la lectura. Estas se pueden variar según las características y habilidades lectoras de los estudiantes que participan del programa.

[Guarda: ¿qué ven?, ¿qué relación tendrán los personajes?, ¿qué te hace decir eso?, ¿qué relación crees que tendrá esta guarda con el texto?]

Pg. 3 ¿Qué curiosidades tiene la niña en su cabeza?, ¿qué parte del texto te lo muestra?, ¿qué pasaría si no estuvieran las imágenes?, ¿quién será el hombre sentado en el sillón?, ¿qué te hace decir eso?

Pg. 4 Localiza: ¿Qué ve cada uno en el cielo?

Pg. 12-13 Infiere: ¿qué ocurrió?, ¿por qué está vacío el sillón?, ¿qué te hace decir eso?

Pg. 14 Infiere: ¿por qué puso su corazón en una botella?, ¿qué te hace decir eso?

Pg. 15: ¿qué le pasó a la niña luego de sacarse el corazón?, ¿qué quiere decir la frase: “ya nada era igual”?, ¿qué perdió?

Pg. 17: ¿por qué su corazón estaba a salvo?

Pg. 19: ¿qué parecido tiene la protagonista con la nueva niña?, ¿qué te hace decir eso?

Pg. 20 -24: ¿qué intentó hacer para sacar su corazón?, ¿qué parte del cuento te permite saberlo?, ¿qué pasaría si no estuvieran las imágenes?

Pg. Final: ¿qué pasó luego de volver su corazón?

Asignatura: Lenguaje y comunicación		Curso: 5° Básico	
Unidad: Yo puedo leer el mundo.		Sesión: N° 5	
Objetivo de aprendizaje		Identificar y diferenciar las habilidades de localizar, inferir y reflexionar en un texto. Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora. (OA_2)	
Mo- mento	Actividad de Aprendizaje	Habilidad	Recursos
I (10m)	El docente presenta el objetivo de la sesión. Para recordar clases anteriores se leen los post-it pegados en el rincón de Lenguaje. Se realiza la corografía de clases anteriores (Ver Anexo 3) y se pide a una alumna al azar que verbalice la relación entre corografía, pregunta y habilidad.	Relacionar. Verbalizar.	Post-it (clase anterior).
D (50m)	Se pide que lean una historieta del libro escolar que utilizan (Ver Anexo 5) para responder preguntas de selección múltiple y desarrollo. Se leen las preguntas antes de partir la lectura y se comenta qué habilidad posiblemente apuntará cada pregunta. Leen individualmente el texto y responden. Se les pide que a lado de cada pregunta anoten la inicial de la habilidad que utilizaron para responder (Localizar-L, Inferir-I, Reflexionar-R). Se corrige oralmente. Se les pregunta cuál es la habilidad que más les cuesta identificar y por qué.	Comprender. Identificar. Verbalizar.	Libro escolar: Proyecto Savia 5 Editorial SM.

<p>C (30m)</p>	<p>En grupos deben leer un libro álbum que la profesora les entregará al azar (es bueno que el profesor haga los equipos), para después escoger una imagen y responder: ¿qué veo?, ¿qué puedo concluir? y ¿qué opino? Las respuestas se anotan en un cuadro (Ver Anexo 6).</p> <p>Terminado el trabajo, dejan su cuadro completado y la página trabajada abierta. Luego, otro grupo lee su trabajo y puede agregar algunos aspectos en el cuadro que no fueron abordados.</p> <p>Cada grupo vuelve a su lugar, lee las sugerencias y comentan.</p> <p>Finalmente, se comenta el trabajo realizado durante estas sesiones y se pregunta: ¿El trabajo con el libro álbum las ayudó a desarrollar las habilidades de comprensión lectora?, ¿por qué?</p>	<p>Relacionar. Identificar. Verbalizar.</p>	<p>Cuadro. Libros álbum.</p>
--------------------	---	---	----------------------------------

ANEXO 5

(Clase 5)

LIBRO PROYECTO SAVIA 5 SM (Página 284, 285 y 286).

COMPRUEBO lo que aprendí

Evaluación final 4

Lee la siguiente historieta y luego realiza las actividades.

1 ¿Por qué Superaguafiestas desea destruir el cumpleaños?

A. Porque detesta a Marta.
 B. Porque no soporta la felicidad.
 C. Porque no le gustan los cumpleaños.
 D. Porque quiere utilizar su superserrucho.

2 ¿Qué hecho sorprende a los niños?

A. La caída de la rama.
 B. Lo sabroso del pastel.
 C. La aparición de un superhéroe.
 D. La maldad de Superaguafiestas.

3 ¿Cuál de las siguientes alternativas representa una onomatopeya?

A.

B.

C.

D.

4 Observa las siguientes viñetas y describe la actitud de los personajes presentes en ellas.

¡SOLORRO!
¡LA RAMA NOS APLASTARÁ!

¡SOLORRO!
¡LA RAMA NOS APLASTARÁ!

285

COMPRUEBO lo que aprendí

5 ¿Qué importancia tienen las acciones de estos personajes para el desenlace de la historieta?

6 ¿Qué costumbre se refleja en la historieta?



ANEXO 6

(Clase 5)

CUADRO DE HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

¿Qué veo? LOCALIZAR	¿Qué puedo concluir?, ¿qué me hace decir eso? INFERIR	¿Qué opino? REFLEXIONAR

Asignatura: Lenguaje y comunicación		Curso: 5° Básico	
Unidad: Yo puedo leer el mundo.		Sesión: N° 6	
Objetivo de aprendizaje		Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora. (OA_2)	
Mo- mento	Actividad de Aprendizaje	Habilidad	Recursos
I (20m)	El profesor da las instrucciones de trabajo de la sesión. Entrega las pruebas finales.		
D (60m)	Las alumnas realizan la prueba final tomada de los recursos otorgados por Proyecto Sabia Quinto Básico SM.	Localizar. Inferir. Reflexionar.	Prueba escrita.
C (10m)	El profesor retira las evaluaciones. Cierra el programa, les pide que anoten en un post-it sus apreciaciones acerca de la metodología de trabajo.		

