



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Escuela de Trabajo Social

Viña del Mar

La Vida Cotidiana de la Niñez en el Campamento “Felipe Camiroaga”.

Tesis de Grado para optar al Título Profesional de Trabajador Social

Autores:

Marta Aguirre T.

Camilo Noya C.

Joaquín Poblete A.

Profesor Guía:

Rodrigo Cortés M.

2017-2018.

AGRADECIMIENTOS

Marta Aguirre Tapia

Gracias!!!

Mamá, por la inspiración a estudiar esta carrera y porque nunca nada me ha faltado. Papá, por ser mi guía y por la oportunidad de estudiar, apoyo, enseñanzas de tantas formas posibles. Luis, Oscar, Carolina, por la confianza, enseñanzas y la ayuda que nunca me han negado. Compañeros co-autores por este trabajo colaborativo, por los buenos momentos y recuerdos y por ser amigos más que compañeros. Angelo, Mi compañero de Vida por toda la ayuda, la contención y enseñarme a ver la vida de manera positiva. Ana, mi mejor amiga, por la contención, nunca dejar que me rinda, estar atenta y por siempre tener las palabras justas y precisas.

A todas y todos los anteriores por nunca dejarme sola en este largo camino.

Camilo Noya Castillo

Especial agradecimiento a mi familia, a mis padres, Uberlan Noya y Paula Castillo por dejarme, con gran esfuerzo el regalo la educación superior y por todo el apoyo que me brindaron a lo largo de la carrera. También quisiera agradecer a mi abuela Marta Quezada por brindarme el calor hogareño en la hermosa Ciudad de Valparaíso y fuera de mi Maipú natal, sin ella nada de esto hubiese sido posible.

Joaquín Poblete Alvear

Agradezco a mi familia por la libertad permitida en los caminos de lo social, a los lugares donde viví que marcaron mi infancia y mi preocupación por mi entorno, a mis compañeros de investigación y a mis grandes amores; el arte, la música, la poesía y el cine.

“La gente no sera manejada por el automóvil

Ni será programada por el ordenador

Ni será comprada por el supermercado

Ni será tampoco mirada por el televisor

El televisor dejará de ser el miembro más importante de la familia

Y será tratado como la plancha o el lavarropas.

Se incorporará a los códigos penales el delito de estupidez

Que cometen quienes viven por tener o por ganar

En vez de vivir por vivir no más

Como canta el pájaro sin saber que canta

y como juega el niño sin saber que juega

Los niños de la calle no serán tratados como si fueran basura

porque no habrá niños de la calle

Los niños ricos no serán tratados como si fueran dinero

Porque no habrá niños ricos

La educación no será el privilegio de quienes puedan pagarla

y la policía no será la maldición de quienes no puedan comprarla

La justicia y la libertad, hermanas siamesas condenadas a vivir separadas

Volverán a juntarse bien pegaditas espalda contra espalda” (Extracto de “La Utopía” de Eduardo Galeano)

Agradecimiento especial grupal

A las vecinas y vecinos del “Campamento Felipe Camiroaga”, por dejarnos entrar en sus vidas y siempre tener la disposición de también colaborar en nuestro trabajo.

Este trabajo es para las niñas y niños quienes a pesar de todas las problemáticas que se les presentan en su vida diaria siempre nos recibían con ánimo, alegría y disposición.

Apreciamos la forma de ver la vida que nos dejaron, los almuerzos, las charlas y los buenos momentos.

Creemos firmemente que la única forma de transformar la realidad es a través de la mirada crítica que nuestra escuela de Trabajo Social nos inculcó en estos años de formación. Al profesor Rodrigo Cortés por sus conocimientos y por la oportunidad de participar en este proyecto que nos enseñó una realidad enriquecedora, a la profesora Carla Meyer por su apoyo y enseñanzas invaluables y a todas y todos quienes nos enseñaron.

...Sin embargo aun queda mucho por avanzar en ciudades estaficadas como Viña del mar, donde sus cerros son olvidados y la riqueza de las personas se mantiene cotidianamente marginal...

“CHANGER LA VILLE, CHANGER LA VIE”

Índice

INTRODUCCIÓN	7
CAPITULO 1: FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	9
1.1 Antecedentes	9
1.2 Breve Contextualización Histórica de las Tomas de Terreno en Viña del Mar	14
1.3 Breve Contextualización de los Campamentos en Chile	15
1.4 Caracterización de La Niñez en campamentos	16
1.5 La Cuestión Social.....	18
1.5.1 La Cuestión Social en Latinoamérica	20
1.5.2 La Cuestión Social En Chile.....	21
1.5.3 La Cuestión Social en Valparaíso y Viña del Mar	22
CAPÍTULO 2 : MARCO TEÓRICO	23
2.1 PARADIGMA CRITICO-MARXISTA.....	23
2.2 Urbano Capitalista.....	27
2.3 Informalidad Urbana	28
2.3.1 Accesibilidad.....	30
2.3.2 Espacialidad (Producción del espacio).....	31
2.3.3 Institucionalidad.....	35
2.4 Derecho a la ciudad	36
CAPITULO 3: Pregunta de Investigación y Objetivos	38
3.1 Pregunta de Investigación	38
3.2 Objetivos.....	38
CAPITULO 4: Marco Metodológico	39
4.1 Enfoque Cualitativo	39
4.2 Etnografía.....	40
4.3 Técnicas e instrumentos	42
4.3.1 Taller de discusión con Técnica proyectiva	42
4.3.2 Entrevistas grupales con Estrategia proyectiva.....	42
4.3.3 Observación participante.....	43
CÁPITULO 5: APLICACIÓN METODOLOGÍA	45

5.1 Descripción Metodología de Investigación.....	45
5.2 Descripción del contexto	46
5.3 Descripción contexto: Accesibilidad.....	55
5.3.1 Trayecto de Ida S3 Campamento - Colegio	62
5.3.2 Trayecto Vuelta S3 Colegio – Campamento.....	67
5.3.3 Trayecto Ida S2 Campamento – Colegio	71
5.3.4 Trayecto Vuelta S2 Colegio - Campamento	75
5.3.5 Trayecto Ida S1 Campamento – Colegio	78
5.3.6 Trayecto Vuelta S1 Colegio – Campamento.....	81
5.3.7 Trayecto Ida S3 Campamento – Teletón.....	83
5.3.8 Trayecto Vuelta S3 Teletón –Campamento	86
5.3.9 Análisis Transversal Accesibilidad.....	87
5.4 Descripción del contexto: Talleres de Espacialidad	91
5.4.1 Descripción del Taller Espacialidad S3	91
5.4.2 Análisis dibujos S3	94
5.4.3 Descripción Taller especialidad S2.....	102
5.4.4 Analisis dibujos S2	105
5.4.5 Análisis Espacialidad S2.....	113
5.4.6 Descripción Taller Espacialidad S1.....	115
5.4.7 Análisis Dibujos S1	117
5.4.8 Análisis Espacialidad S1.....	121
5.4.9 Análisis Transversal de Espacialidad	122
5.5 Descripción Metodología Institucionalidad	124
5.5.1 Descripción Taller Institucionalidad S3	131
5.5.2 Análisis del Taller de Institucionalidad S3	133
5.5.3 Descripción Taller Institucionalidad S2	136
5.5.4 Análisis del Taller de Institucionalidad S2	138
5.5.5 Descripción Taller Institucionalidad S1	143
5.5.6 Análisis del Taller de Institucionalidad S1	145
5.5.7 Análisis Transversal de la institucionalidad.....	149
CÁPITULO 6: CONCLUSIÓN.....	157

Bibliografía	160
Anexos.....	164

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación, se expondrán los antecedentes de las denominadas “Tomas” en la Quinta región y el país, enfatizando la gran cantidad de campamentos, y como se evidencia en Chile desde la historia Socio-Política, desde la “Cuestión social” y cómo se construye la problematización del fenómeno investigado, a partir de las políticas de vivienda y sus distintas falencias en el sistema económico hegemónico.

Esta investigación fue realizada en el territorio denominado “Campamento Felipe Camiroaga” por la observación constante del equipo de investigación, debido a la práctica profesional realizada en el mismo lugar.

En el marco teórico se trabaja desde la visión Crítico-Marxista basada en Kosik y sus distintos documentos entorno a la dialéctica.

Luego, se revisan las distintas visiones de “Vida Cotidiana” principalmente por Henri Lefebvre, Michel De Certau, entre otros autores basados en el paradigma mencionado anteriormente esto llegando a la urbanización Capitalista desde el análisis de Christian Topalov y el Derecho a la ciudad.

Posteriormente se detalla el enfoque metodológico cualitativo, y la etnografía como método siendo lo que más se ajusta a la investigación.

El Campamento Felipe Camiroaga, en relación a otros campamentos de la región, aún no cuenta con la antigüedad suficiente para estar dentro del “Registro Nacional de Campamentos” del MINVU, a pesar de ser uno de los más grandes a nivel Nacional. Mediante un acercamiento con las y los pobladores se expone de manera innovadora al grupo de investigación la riqueza e importancia de reconstruir a través de sus miembros la historia y sobre todo visibilizar cómo se plantea la convivencia a diario en el campamento con el objetivo de recabar en las diferentes variables que se presentan como obstaculizadores y facilitadores en su diario vivir, este interés se presenta para el equipo de investigación ya que, la práctica profesional que se está realizando ha permitido observar los distintos discursos planteados por parte de las y los pobladores quienes en la situación que se encuentran, en situación de precariedad, por las diferentes experiencias personales y por una falencia esencial del Estado en las Políticas de Vivienda y urbanismo, han tomado la decisión de tomarse un terreno y vivir de manera permanente, asumiendo todos los riesgos a los que se exponen, sobre todo la falta de servicios

básicos y la irregularidad a la que se enfrentan, en los discursos planteados, se visualiza un enojo con la autoridad actual tanto Local como Nacional.

“Yo invito a la Señora Alcaldesa... a vivir un mes acá, para ver si sigue pensando lo mismo de los campamentos... Sin Luz... con velas en la noche... con peligro para nuestros niños”

- Yasmína Fuentes, 2017

En el siguiente apartado se extraen datos de niños niñas y adolescentes instalados en distintos campamentos dentro de Chile de las condiciones en común que se visualiza, en torno a los niños que viven en él, el análisis se hace a partir de un enfoque desde la base de la convención de Derecho del niño de 1989, en la cual se establece, *“(...) provee a todas las niñas y a todos los niños —tanto de países pobres como de países ricos— el derecho a una infancia y adolescencia en la que puedan desarrollarse en forma integral, equitativa e inclusiva y puedan satisfacer plenamente el cumplimiento de todos sus derechos.”* (La voz de los niños, niñas y adolescentes en campamentos, 2011), además en este contexto es necesaria la acción de, *“Atender sus necesidades y garantizar el cumplimiento de sus derechos es una obligación impostergable, que debe expresarse en una atención integral a la infancia como componente principal de las políticas de reducción de la pobreza extrema.”* (Cepal/Unicef, 2010)

CAPITULO 1: FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes



(Imagen del Campamento Felipe Camiroaga Obtenida por Cuenta Propia, 2018)

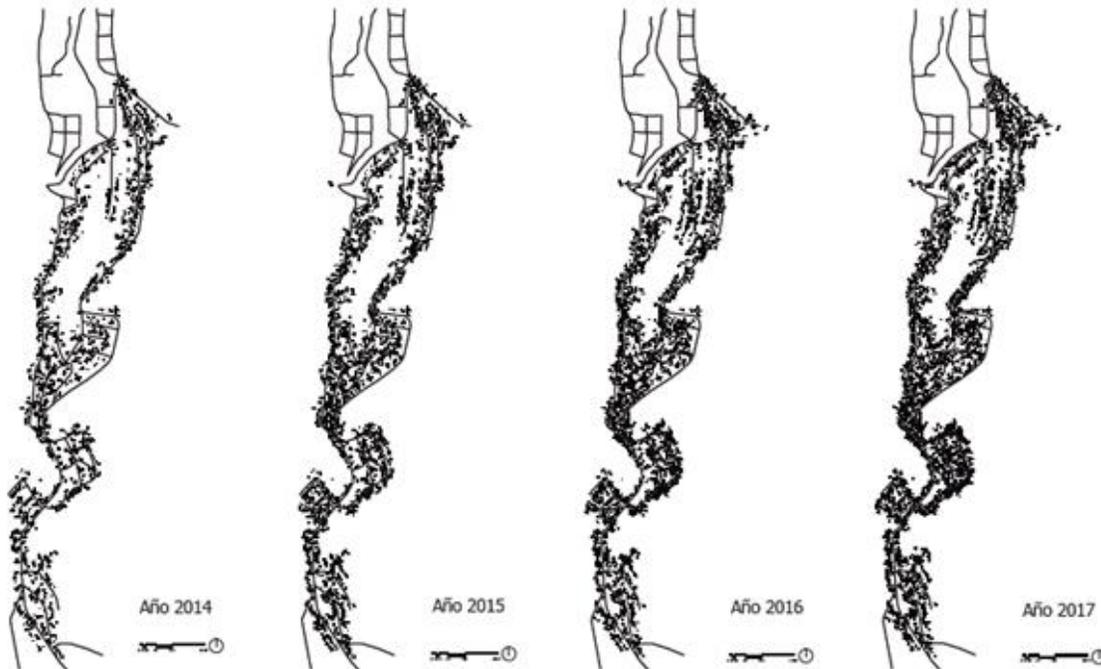
El Campamento¹ “Felipe Camiroaga” conformado desde el año 2011, está ubicado al sur de Viña del Mar, Valparaíso, Quinta región, Chile, en la parte superior de la población Forestal, específicamente en el sector tranque sur, este territorio es habitado por aproximadamente 900 familias.

Las familias, desde el comienzo se organizaron para construir y trabajar en comunidad, al abarcar un gran espacio decidieron dividirse en Comités de vivienda², inicialmente 4, Vista

¹ Tugurios, barriadas, favelas, notificaciones, ranchos, campamentos en el caso de Chile, son distintas formas de nominar a un conjunto de viviendas precarias que están agrupadas geográficamente y que dan cuenta de un poblamiento espontáneo, muchas veces irregular, producto de tomas de terrenos o la erradicación de cierto sector de la población (Candia, 2005)

² Principalmente para representar los intereses definidos por los miembros de ese mismo comité ante una EGIS (Entidades de Gestión Inmobiliaria Social), el Serviu (Servicio de Vivienda y Urbanismo) y todos los

las palmas 1, 2, 3, 4 y se fueron sub-dividiendo a partir de las diferentes administraciones y de distintos factores acorde al crecimiento de la población allegada al territorio, estas organizaciones contaban con diversos requisitos como “Papel de Antecedentes penales” y acreditar que no poseen una vivienda, por ello no todos y todas las habitantes pertenecen a estos comités. A continuación, se observa un gráfico del poblamiento a través de los años del campamento Felipe Camiroaga.

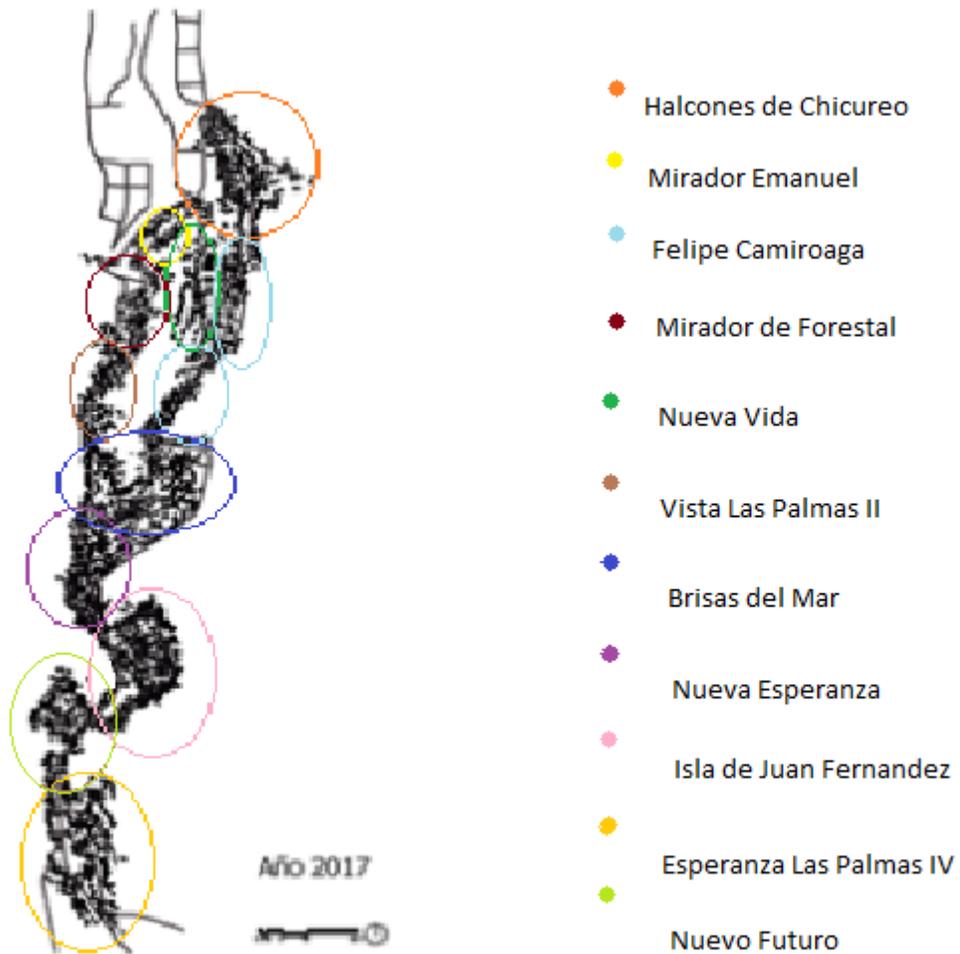


(Gráficos obtenidos desde Google Earth)

Este campamento ha tenido diferentes hitos que han marcado su existencia, la construcción del mismo, lo cual demora hasta el día de hoy, el incendio ocurrido en marzo del año 2017 y las distintas manifestaciones realizadas en los siete años de existencia del campamento, la organización en comités ha sido una instancia fundamental en las distintas decisiones tomadas, en mayor medida lo referido a los servicios básicos insuficientes en el campamento y generando distintas instancias de mejora en la vida de las y los pobladores del campamento.

Gráfico de Comités

organismos que los podrían asesorar o que están involucrados en el proceso para postular a subsidios habitacionales colectivos. (MINVU, 2007)



(Gráfico obtenido desde Google Earth y editado por cuenta propia)

El territorio cuenta con 11 comités formales, con personalidad jurídica (Mirador de Forestal, Mirador Emanuel, Nueva Esperanza, Brisas del Mar, Vista las Palmas 2, Isla J. Fernández, Felipe Camiroaga, Nueva Vida, Halcones de Chicureo, Esperanza las Palmas 4, Nuevo Futuro).



(Fotografía del Campamento Felipe Camiroaga, Calle "Bachelet", Obtenida por Cuenta Propia, 2018)

No es el único asentamiento irregular en la región de Valparaíso, ya que se cuenta con un total de 159 campamentos, con 10.072 familias viviendo precariamente en el año 2016 (Monitor de Campamentos TECHO, 2016). Precisamente en Forestal, hay campamentos Vecinos, como lo fue la "Parcela 11" o "Colina" ya que, este cerro de viña del mar ha sido históricamente conformado por tomas de terreno. (Arellano, 2005, pág. 60)

Esto implica temas de habitabilidad y precariedad, temas que son manifestaciones de la cuestión social contemporánea, al afirmar que son problemas que el estado no ha podido solventar, este fenómeno social (del vivir en la ciudad) es una manifestación de la cuestión social en un contexto que segrega a los pobres urbanos de la ciudad. Según

Katzman en "Seducidos y Abandonados" (2001) existen segmentaciones que incidirían en aislamiento de los pobres urbanos y están divididos en los capitales sociales que de estas segmentaciones se desprenden. La segmentación en las áreas residenciales es una de las tres segmentaciones (junto al área laboral y educativa) aquí es donde el capital ciudadano se ve afectado por *"No compartir problemas vecinales con otras clases, y riesgo de formación de subculturas marginales."* (Katzman R. , 2001, pág. 86). Desde esta afirmación se puede decir que el tejido social ciudadano de las y los pobladores del campamento Felipe Camiroaga está fragmentado en comparación a sus pares ciudadanos viñamarinos que viven en asentamientos humanos formales, ya que cuentan con otra perspectiva del problema residencial. Viña del mar es una ciudad que se ha conformado en espacios de composición social no heterogénea, estratificada económica y residencialmente. Como plantea Arellano: *"La ciudad de Viña del Mar ha sido un jardín de las diferencias siendo una muestra de la sociedad chilena en su totalidad. Tal es así que el 20% de las familias que reciben los mayores ingresos económicos obtiene 10 veces la cantidad de dinero con la que viven el 20% de las familias más pobres"* (Arellano, 2005, pág. 59) donde el centro de la ciudad opera como un fuerte sustento económico, en tanto a lo que a su turismo se refiere, y por lo tanto, la mayor parte del capital económico municipal está concentrado allí.

Esta aproximación nos lleva a situarnos en una problemática que se ha reproducido históricamente en Valparaíso y la comuna de Viña del mar, El asentamiento humano informal, como manifestación social dentro de un sistema regional y nacional que ha olvidado a parte de su población que reside en sus cerros u extremidades.

1.2 Breve Contextualización Histórica de las Tomas de Terreno en Viña del Mar

Las tomas de terreno en Viña del Mar emergen desde la fundación de esta en 1874, y se ubicaban en antiguas carreteras hacia ciudades aledañas (Valparaíso, Quillota y Limache) (Torreblanca, 2013, pág. 38) estas estaban conformadas por familias obreras vinculadas a la actividad ferroviaria, incipiente de aquellos años en la ciudad jardín puesto que empezaron las construcciones del tren que atravesaba la región. Esto conllevó a muchas familias a hacer un traslado Campo-Ciudad buscando mejores oportunidades. Desde allí las familias fueron poblando la ciudad alrededor del estero marga-marga, fijando este punto como referencia a la estación ferroviaria y a lo que simbolizaba el canal, como un río. Poco a poco se fueron desplazando a los cerros, acorde al crecimiento de la ciudad, y desde allí formando a la ciudad, creando una identidad en los cerros *“ la entrada definitiva de los sectores populares se produce entre 1930 y 1950, ubicándose principalmente en los cerros Santa Inés, Forestal y Miraflores”* (Torreblanca, 2013, pág. 38)

Desde allí se empieza a problematizar el acceso a la vivienda bajo términos sindicales, ya que los trabajadores agrupados comienzan a ganar territorio en la ciudad, y con ello la población dentro de los llamados “conventillos” de la época, no daban abasto (dada la poca higiene y el hacinamiento) para la cantidad de familias en su mayoría obreras que llegaron a Viña del Mar (Torreblanca, 2013, pág. 40). Por otro lado, las construcciones en el centro de la ciudad fueron desplazando a las familias obreras hacia los cerros, los que estaban en los arenales también fueron trasladándose *“ Es así como la Riqueza de la ciudad Balneario Versus la pobreza de las familias obreras, se hacen sitio en la ciudad. Mientras las primeras se asientan en los sectores planos, las segundas comienzan a consolidar un modo particular de expansión hacia los cerros”* (Torreblanca, 2013, pág. 40). Por lo que se formó una identidad en los cerros de viña, la de las poblaciones que emergieron en base a la autoconstrucción y la autogestión. A raíz de esto hay mecanismos que operan bajo estas lógicas recientemente nombradas, como formas de manifestación, una de estas son *“las sociedades inmobiliarias de carácter social, las cuales surgen con el fin de adquirir terrenos, venderlos a las familias obreras bajo un modo de pago “a plazo” y de esta manera presionar a la autoridad de turno para su futura urbanización”* (Torreblanca, 2013, pág. 41) y desde este mecanismo, creado desde la autogestión y la necesidad de tener una vivienda propia y tener un lugar en la ciudad, se

comienzan a poblar los cerros con este mismo carácter en todo viña del mar “*generando un patrón de crecimiento que ha sido heredado y proseguido desde 1930 hasta la época actual.*” (Torreblanca, 2013, pág. 41) Por lo que viña posee una enorme cantidad de territorio que ha nacido en base a la toma de terreno, a la autogestión y a la autoconstrucción.

Las tomas de terreno en Viña del Mar forman parte de un fenómeno social que se venía forjando en todo el país en el siglo XVIII y XIX, por lo que resulta interesante revisar parte de los antecedentes del surgimiento los campamentos a nivel nacional.

1.3 Breve Contextualización de los Campamentos en Chile

Nos remontamos al año 1541, con la fundación de Santiago, la Ciudad se formó con una estratificación social muy potente, la cual desplazó a su población indígena a sectores aislados del centro de las ciudades. Los indígenas venían ya con un problema de segregación desde la colonización, cosa que se agudizó más con los cambios en la planificación del terreno en la época. Este se podría decir que es el origen o raíz, o por lo menos uno de los primeros acercamientos a lo que se define hoy día como segregación social urbana.

“Desde la colonia la ciudad ha tendido a erradicar a aquellos elementos que le son desagradables, hacia la periferia. Santiago, desde muy temprano se constituye como una ciudad segregada, estableciendo en forma constante, límites entre la ciudad propiamente tal -ordenada y planificada- y "lo otro". Posteriormente, las políticas gubernamentales de vivienda durante el presente siglo tendieron a ubicar las casas allí donde el terreno es más barato: en la periferia de la ciudad. ”
(Sepulveda Swatson, 2009, pág. 1)

Esto se agudizó con los siguientes cambios en la economía (Crisis de la Minería) y la Población inmigrante que llega a las ciudades en una búsqueda de mayores oportunidades (Sepulveda Swatson, 2009, pág. 2). Es desde allí que, la población, al no encontrar sitio en la ciudad, empieza a ubicarse en las riberas de los ríos, o en las periferias, en donde el terreno no fuera visiblemente “de alguien”. “*Se empiezan a constituir así las "poblaciones callampas", como fueron bautizadas en su época. Son estas "callampas" los lugares en donde se gesta, hacia finales de la década del '50, una*

nueva forma de iniciativa de acceso a la vivienda: las tomas de terreno. ” (Sepulveda Swatson, 2009, pág. 2)

Es desde esta lógica que, más tarde, con los siguientes cambios en el Mercado (Hacia Afuera) cuando la ciudad empieza a tomar más importancia que el sector rural, tomando en cuenta el trabajo que se estaba efectuando con el mercado externo y las fábricas. La ciudad comienza a ser “explotada” en población, población que no encuentra su lecho en el centro de la ciudad ni mucho menos vivienda, y se comienza a configurar una identidad de estas llamadas “poblaciones callampas”, las cuales más tarde se configurarán como campamentos, o mirados desde las ciencias sociales como “asentamientos humanos informales”.

Este fenómeno se encuentra dentro de un modelo subyugado al capital, por lo que los campamentos se pueden situar como una representación de la Cuestión Social Moderna, teniendo en cuenta que los asentamientos precarizados nacen desde la lógica de la industrialización (Migración Campo-Ciudad) y sus consecuencias en la vivienda son necesarias revisarlas. Por lo tanto, se hará una revisión de la cuestión social, que actualmente predomina en el cotidiano y las relaciones dentro del Campamento Felipe Camiroaga. Se hará una aproximación del fenómeno de la Cuestión social en sus inicios, su proceso en Latinoamérica, así como también en Chile para finalizar en Valparaíso, región en donde se encuentra el Campamento y en donde evidenciamos sus repercusiones en lo urbano.

1.4 Caracterización de La Niñez en campamentos

Para efectos de nuestra investigación el concepto de niñez yendo más allá de la comprensión que entrega el ciclo vital más bien en el sujeto socio-histórico y cultural reconociendo su construcción histórica en un contexto específico en el que se desenvuelven esto según la concepción de infancia (Jaramillo, 2007).

Aclarado esto, la misma organización define parámetros con respecto a la infancia en la Convención de derechos del niño, en adelante CDN, se refiere a la especificación de los distintos derechos que tienen en su niñez los sujetos el artículo 27, enfatiza sobre las condiciones materiales que corresponden como derechos a las niñas y niños,

“Los Estados parte, de acuerdo con las condiciones nacionales y con arreglo a sus medios, adoptarán medidas apropiadas para ayudar a los padres y a otras

personas responsables por el niño a dar efectividad a este derecho y, en caso necesario, proporcionarán asistencia material y programas de apoyo, particularmente con respecto a la nutrición, el vestuario y la vivienda". (Unicef, 2005)

Siendo esto una base fundamental para el desarrollo integral de niñas y niños. En los campamentos a lo largo de Chile este derecho se ve vulnerado por diferentes actores que son instrumento en la cultura neoliberal, en la cual se encuentran insertos a lo largo de sus vidas, de esta forma, en el año 2007 había en Chile 28.578 familias viviendo en 533 campamentos repartidos por todo el país. En el año 2011 según el catastro nacional de la fundación Techo había 27.378 en 657 campamentos en Chile luego en el catastro de 2016 se encuentran 38.770 familias y podemos encontrar 660 campamentos en todo el país, la última cifra se refiere a aproximadamente a 116.310 familias en las cuales aproximadamente 30.500 serían niñas niños o adolescentes, las condiciones en las que viven estos niños, niñas y adolescentes, se visibiliza en este estudio.

"Un 29,2% sufre privaciones moderadas o graves, además de que su familia no cuenta con ingresos suficientes para satisfacer sus necesidades básicas, y el 15,8% sufre privaciones moderadas o severas, pese a que su familia tiene ingresos que potencialmente serían suficientes para evitar esas privaciones." (Cepal/Unicef, 2010).

En estas estadísticas, se ve una severa vulneración a los derechos que se establecen, en la CDN, en estas vulneraciones se incluye que la familia de cada niño y niña debe tener las condiciones socio-económica para evitar las privaciones en sus necesidades básicas, para la niñez en el campamento no se limita solo a las necesidades diarias, sino también necesidades de recreación y socialización, importantes en su etapa de crecimiento las cuales se ven interrumpidas por distintos factores que afectan al entorno en el cual desarrolla. *"Vivir en un campamento es vivir en un contexto de exclusión, vulnerabilidad, apremio y falta de oportunidades las cifras nacionales contrastan fuertemente con la realidad que viven los niños y niñas de campamentos respecto del acceso a agua potable. Se observa que para un 47% de los campamentos en Chile, la mayoría de sus viviendas se provee de agua de manera irregular (conexión irregular a la red pública, uso de pozos o norias)"* (La voz de los niños, niñas y adolescentes en campamentos, 2011) continuando con lo explicitado en las realidades de los campamentos, los servicios básicos, como se

ejemplifica con el agua, no dan las condiciones necesarias para que los sujetos mantengan un día a día sin complicaciones en aspectos básicos como los ya mencionados, además con las diferentes características territoriales que conlleva esta forma de vida, para las personas sobre todo niñas y niños en sus jornadas de recreación se hace alto el riesgo de contraer enfermedades por el entorno natural en el cual podemos encontrar un alto nivel de desechos coartando el espacio y el tiempo que realizaran estas actividades, de este modo también en los periodos de estudio se ven limitados ya que no hay lugares iluminados, por la falta de servicio eléctrico regularizado, y esto puede llegar a afectar su rendimiento escolar con respecto a sus pares.

En cuanto a la vida cotidiana dentro de los espacios privados, los espacios de descanso y recreación se ven afectados por sus dimensiones reducidas, territorios inadecuados e insalubres, en la investigación “La voz de niños, niñas y adolescentes en campamentos” se hace hincapié en que esta situación afecta en mayor proporción a los niños y niñas dicho por ellos y ellas y también por adultos que comparten el espacio, esto ligado al concepto de juego a medida que las familias tienen miembros en la etapa de infancia.

La infancia que se ve en los campamentos está expuesta a vulneraciones en sus derechos básicos, esto afecta a lo largo de su vida tanto en sus procesos de socialización como en su crecimiento, nutrición y conocimiento, todos estos factores limitan la forma en que se desenvolverán luego en los distintos ambientes, un punto importante es la educación que reciben las y los niños, en este contexto territorial y desde la lógica del neoliberalismo, es un sistema inequitativo en el cual sus conductas, habilidades y tiempos no son considerados por el Estado-Mercado.

1.5 La Cuestión Social

Vienen dándose las primeras pistas de la cuestión social cuando el capitalismo comienza a ser el modelo económico y de producción predominante. Anteriormente los sistemas no tenían una relación de Adinerados y trabajadores libres, en la cual existieran dos mundos, entre patrones y subyugados al capital. Este modo de producción (el cual tenía un sometimiento a los trabajadores asalariados de día completo) Marx más tarde lo llamaría “acumulación originaria” del cual se desprenden conceptos como la alienación, y la explotación. Algunos fenómenos frecuentes de la época que antes de ella no estaban

naturalizados son *“La conquista, el sojuzgamiento, el homicidio motivado por el robo, en síntesis, la violencia”* (Carabajal L. & Fernández en Marx, 2010, pág. 1)

Es desde allí y con este modelo económico productor de explotación que los obreros comienzan una lucha histórica de movimientos sociales y *organizaciones “para establecer mejores condiciones de vida y acabar con el estado oligárquico que comprometía a un asentamiento de poder a beneficio de sus miembros”* (Pavez A. C., 2016, pág. 12) generando desprotección al trabajador asalariado que consistía en toda la otra parte de la población, existiendo así una lucha de clases, debido a la estructura del sistema desigual.

Desabastecimiento, descontento social y desigualdad se combatieron con caridad religiosa y filantropía (cabe destacar que es en este contexto en donde nace el trabajo social), pero esta caridad no lograba apaciguar el problema de la calidad de vida que vivían los trabajadores. Este proceso considera dos variantes importantes, una es la variante objetiva y la otra es subjetiva. La primera considera la condición de vida del sector trabajador o popular y la segunda el cómo se enfrentan a esta situación; como por ejemplo los primeros grupos sindicales, dirigentes, etc. (Garcés, 2010, pág. 7)

El Estado no se hacía cargo del problema, en el que además existían variantes como inflación, falta de desarrollo económico, invisibilización, exclusión, marginación y una masa desprotegida, lo que provoca una representación social por parte de los excluidos que se evidencian de distintas formas. Pero, por otro lado, estos dispositivos que ayudaban a esta clase social no eran de gran ayuda, ya que no los permitía salir de esta situación, sino que, contrariamente, los alejaba más del estado, en cierto modo, solventaba el problema, pero no de raíz. (Pavez A. C., 2016, pág. 14)

Esta limitación, y falta de oportunidades son conceptos que se fueron transformando y fue tomando forma de acuerdo con la contingencia. *“de forma correspondiente, se produce en el año 1980 la llamada cuestión social contemporánea”* (Pavez A. C., 2016, pág. 14) que es más bien una mirada holográfica a los tejidos sociales y cómo estos han variado (dinámicas de exclusión social, marginación, estigmatización, falta de oportunidades, etc.) y ya no sólo como el problema que afecta a la masa popular trabajadora (en el sentido que ya no es vista la cuestión social como problema de clase, sino que, evolucionó a tejidos sociales que afectan paralelamente de alguna u otra forma).

Surge una cuestión social moderna, en la cual existe la diferenciación de los pobres, *“los verdaderos o los falsos, los útiles o inservibles, los peligrosos o los inofensivos. Y junto con ella germinaron las ideas de asistencia, estigmatización y criminalización de la pobreza”* (Barba-Solano, La Nueva Cuestión Social dle mundo y América Latina: Mas Allá de la pobreza, 2010, pág. 28) lo que finalmente termina por excluir más a los estratos más bajos, puesto que se les divide entre lo que consideran sus capacidades, motivaciones, dentro de un sistema que no los protege y se les aleja de una respuesta que les otorgue mejor calidad de vida con el asistencialismo.

1.5.1 La Cuestión Social en Latinoamérica

A su vez en Latinoamérica comenzó un proceso de emigración durante el siglo XIX, uno de los cambios más significativos de la cuestión social, con la que finalmente se estableció la clase obrera “proletariado” debido al auge de los procesos de industrialización. Esta clase, en Latinoamérica tenía las mismas características de la cuestión social originada en Europa, afectados por temas de habitabilidad *“de viviendas mínimamente habitables, alimentación, salud, educación entre otras necesidades básicas que no estaban cubiertas por el sistema político. La cesantía fue la causal más importante al parar las salitreras, el cual, fue lo que produjo la emigración de campo ciudad en busca de nuevas oportunidades de vida”* (Pavez A. C., 2016, pág. 15)

A su vez en la ciudad se generaron empleos, pero, con esta migración campo-ciudad los cupos no dieron abasto y no fue cubierta, por lo que los niveles de desocupación y desempleo fueron muy altos y a su vez, creó empleos no formales. Además de que la ausencia de recursos y niveles de desigualdad fueron la tónica en el desarrollo de aquel siglo. (Pavez A. C., 2016, pág. 15) Luego, ya entrando en el siglo XX, la lucha social estaba arremetiendo, con el sindicalismo y las organizaciones comunitarias de trabajadores, el capitalismo comenzaba a ceder ante las demandas, pero la línea que se seguía en Latinoamérica es la del estancamiento. Según Grynspan en *“América Latina: Pobreza y Estancamiento (1997)* los individuos no cuentan con los activos y medios suficientes como para tener sus necesidades básicas y elementales cubiertas. Esta autora cataloga el sentimiento Latinoamericano de la Época como *“Impotencia”* debido a la falta de oportunidades en educación, generar ingresos, acumular, organizarse y poder hacer frente a la situación. (Grynspan, 1997, pág. 94)

Desde esta misma lógica es que Candía & Pavez en “Representaciones sociales sobre exclusión de Dirigentas de organizaciones Comunitarias del Cerro Ramaditas de la Comuna de Valparaíso”(2016) argumentan que los derechos elementales y sociales no son *“distribuidos de manera equitativa o integrada a los ciudadanos como parte de pertenecer dentro de un sistema que tiene por obligación velar por el bienestar social”* (Pavez A. C., 2016, pág. 16) sino que estas se han visto afectadas por el exacerbado burocratismo imperante en América Latina, configurado desde la misma lógica del capitalismo y sus repercusiones en la cuestión social. la desigualdad, la falta de oportunidades en un sistema que busca *“monopolizar los servicios a favor del beneficio del sector de la población que reúnen las condiciones necesarias para acceder a lo que ofrece el mercado”* (Pavez A. C., 2016, pág. 16)

1.5.2 La Cuestión Social En Chile

En Chile, la cuestión social se desarrolla, para autores como Morris, desde 1880 a 1920, por una suerte de clima social y bajo el estado oligárquico imperante, el cual tenía no sólo la concentración económica del país, si no, que defiende sus intereses a como dé lugar. (Pavez A. C., 2016, pág. 16) es en este proceso en donde empieza la marginación, vulneración y exclusión de la población que no contaba con las mismas regalías de la elite. Bajo la misma lógica de la cuestión social en Latinoamérica, en Chile, la distribución de bienes, así como la de los derechos sociales, no era equitativa. condiciones de pésima higiene, insalubridad, jornadas de trabajo muy extensas, hacinamiento, fueron la tónica dentro de esos cuarenta años. A finales del siglo XIX se produjo la migración campo ciudad lo que agravó más el problema debido a las malas condiciones de trabajo y la falta de oportunidades, siguiendo la tónica en toda Latinoamérica. Ya entrando en el siglo XX emergió la protesta social, el cual tuvo su punto central en los trabajadores sindicalizados que empezaron a generar el frente hacia un sistema que los dejaba carentes de servicios materiales e inmateriales, esto se agravó con el golpe de estado en 1973 y su consiguiente dictadura, ya que muchos de los problemas de la cuestión social originados años antes fueron agravados con el neoliberalismo impuesto en dictadura, un sistema que genera más desigualdad, brechas económicas y sociales.. (Pavez A. C., 2016, pág. 17)

Hoy en día las manifestaciones de la exclusión y cuestión social en Chile se ven evidenciadas en la *“monopolización de las estructuras”* (Pavez A. C., 2016, pág. 18) entre estas el ámbito político y social, con medidas asistencialistas para apaciguar las

demandas y problemas, promoviendo la exclusión. Ya que este sistema tiene su visión del problema y la aborda a su medida, pero esta medida no es integral, sólo da algo a cambio, pero no lo necesario para la “inclusión”. Por ejemplo “ *realizar subsidios en la periferia, dar canastas familiares a los quintiles más pobres, caridad desde el clero*” (Pavez F. &, 2016, pág. 18) desde esta lógica es que han nacido las organizaciones del tercer sector que se han hecho cargo de lo que el Estado no se hace responsable, como los trabajos en la informalidad urbana.

1.5.3 La Cuestión Social en Valparaíso y Viña del Mar

La actividad portuaria y mercantil fue el pilar fundamental de Valparaíso en términos económicos durante el siglo XIX, con la llegada de comerciantes, extranjeros y la migración campo ciudad. Lo que, como fue constante en Latinoamérica, no dio abasto para todos y por consiguiente derivó en problemas de habitabilidad, salud, educación y sueldos debido a la urbanización acelerada (Pavez A. C., 2016, pág. 20). a su vez, específicamente en Viña del mar a mediados del siglo XIX la incipiente actividad industrial y vinculada al ferrocarril comenzaba a generar una serie de asentamientos obreros en la ciudad Jardín. Estos obreros que llegaron a trabar la ciudad, antes y luego de la fundación de esta, vivían en lo que se denominaban “Chinganas” o “Conventillos” lugar donde vivía la población más pobre de la ciudad. (Santibañez, 2004, pág. 12)” Recreo, Miraflores, Chorrillos, Forestal y Santa Inés, fueron las principales zonas de residencia permanente para la población trabajadora. (Santibañez, 2004, pág. 12) estos cerros históricamente se han conformado como zonas de territorios ilegales y muchas veces insalubres, en una ciudad que ocultará a su vez esta parte de la población en su afán de convertirse en un balneario turístico.

A principios del siglo XX se forman las “ligas de Arrendatarios” que defienden sus derechos habitacionales, esto sin duda marca la pauta en lo que acontece a los derechos sociales y la demanda colectiva derivada por la cuestión social, ya que el sindicalismo comunitario empieza a tener peso en una ciudad en donde los cerros se han conformado históricamente y han tenido un rol fundamental en la creación de los barrios, con o sin la intención. Como se había relatado anteriormente, estas ligas formaron una identidad en los cerros de Viña del Mar en base a la autogestión. (Santibañez, 2004, pág. 13)

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO

Como punto de partida de este proyecto de investigación, cabe mencionar el paradigma que sustenta el apartado teórico con el que se pretende abordar el fenómeno de investigación, análisis e interpretación de la información: el paradigma crítico-marxista. Entre otros aportes, el marxismo y sus concepciones de la realidad nos permiten entender a la misma como una totalidad no fragmentada, *“El aspecto dialéctico metodológico es la manera de manifestar el desarrollo de un proceso en la realidad, según: su movimiento propio, sus contradicciones, sus impulsos interiores, su totalidad, sus nexos internos y externos”* (Oneto, pág. 66) a diferencia de como lo propone el positivismo, derribando así las barreras impuestas entre la teoría y la práctica.

2.1 PARADIGMA CRITICO-MARXISTA

Desde la perspectiva de Karel Kosik, la forma de abordar los fenómenos sociales se plantea desde la comprensión diseccionada de lo que se desea estudiar. Por una parte está el fenómeno tal cual se presenta al investigador, de una manera más bien superficial, mientras que por otro lado se encuentra la esencia del mismo: *“El conocimiento se realiza como separación del fenómeno respecto de la esencia, de lo secundario respecto de lo esencial, ya que sólo mediante tal separación se puede mostrar la coherencia interna y, con ello, el carácter específico de la cosa.”* (Kosik, pág. 4). Lo que se plantea aquí es que un fenómeno social tiene dos formas de lectura: Una explícita, que es la forma que se quiere instaurar de visualizar determinada problemática, y por otro lado hay una implícita, la “esencia” que plantea el autor, en donde se puede identificar su forma tácitamente ideologizada.

La dialéctica debe ser capaz de tomar ambas perspectivas para problematizar y comprender de manera real la verdad de determinado fenómeno social, ya que tanto su apariencia superficial que se presenta como natural nos da luces de su esencia ideológica: *“La representación de la cosa, que se hace pasar por la cosa misma y crea la apariencia ideológica, no constituye un atributo natural de la cosa y de la realidad, sino la*

proyección de determinadas condiciones históricas petrificadas, en la conciencia del sujeto.” (Kosik, pág.4)

La perspectiva que plantea Kosik es la de comprender, pero a la vez propone una mirada crítica respecto a esa realidad comprendida, poniendo en contraposición la esencia como también la forma en que se presenta de manera superficial el fenómeno determinado: *“La dialéctica, es el pensamiento crítico que quiere comprender la "cosa misma", y se pregunta sistemáticamente cómo es posible llegar a la comprensión de la realidad. Es, pues, lo opuesto a la sistematización doctrinaria o a la romantización de las representaciones comunes” (Kosik, pág.4)*

Parte de la dialéctica es, además, reconocer el carácter dinámico de los fenómenos sociales: su historia, sus contextos, y sus implicancias socio-políticas que se derivan de sus transformaciones socio-temporales. Los fenómenos sociales se presentan como interconectados, debido a la multidimensionalidad de la realidad, tal como plantea Kosik:

“La dialéctica no considera los productos como algo fijo, ni las configuraciones y los objetos, o sea, todo el conjunto del mundo material cosificado; como algo originario e independiente; del mismo modo tampoco considera así el mundo de las representaciones y del pensamiento común ni los acepta baja su aspecto inmediato, sino que los somete a un examen en el cual las formas cosificadas del mundo objetivo e ideal se diluyen, pierden su fijeza, su naturaleza y su pretendida originariedad, para mostrarse como fenómenos derivados y mediatos, como sedimentos y productos de la praxis social de la humanidad”. (pág.5)

Por otro lado, el autor plantea un concepto que engloba la forma de concebir la realidad mediante lo que se presenta como inmediato, a lo que le llama la “pseudoconcreción”. En este sentido la ideología se escapa de esta manera de ver lo real, al no mostrarse explícitamente, o como plantea Kosik, esencialmente:

“A diferencia del mundo de la pseudoconcreción, el mundo de la realidad es el mundo de la realización de la verdad; es el mundo en el que la verdad no

está dada ni predestinada, ni está calcada indeleblemente en la conciencia humana; es el mundo en el que la verdad deviene. Por esta razón, la historia humana puede ser el proceso de la verdad y la historia de la verdad. La destrucción de la pseudoconcreción significa que la verdad vie es inaccesible, pero tampoco es alcanzable de una vez y para siempre, sino que la verdad misma se hace, es decir, se desarrolla y realiza. “(pág. 6)

El equipo de investigación tendrá como base para definir la Vida Cotidiana el Materialismo Dialéctico como Paradigma a estudiar, donde se pueden profundizar ciertas definiciones, las cuales son pertinentes en la definición de Vida Cotidiana, sin embargo más allá del trato dicotómico hay distintas definiciones, que en primera instancia es importante llegar a una definición basada en la realidad de las y los pobladores del Campamento Felipe Camiroaga.

Los conceptos centrales que se utilizarán son la dialéctica y la concepción materialista de la historia (materialismo histórico), los que a su vez ponen un fuerte énfasis en las estructuras sociales, los medios de producción y las fuerzas productivas, y como estos mantienen en condición de explotados a la clase obrera/proletaria: *“En este sentido es posible preguntarse por qué no intentar un planteamiento de investigación en Trabajo Social que pueda seguir directamente una lógica dialéctica en un movimiento integrado de teoría y práctica, sin la necesidad de apelar a un espacio conceptual concebido aparentemente como respuesta a lo establecido, y rígido de las propuestas más duras en lo metodológico”* (Oneto, pág. 66)

Como ya se sabe, el fin último de los postulados de Marx es la revolución de la clase anteriormente mencionada respecto a la clase dominante, es decir, la burguesía/clase capitalista, *“De este modo, la totalidad social dependen del cambio básico que existe en las fuerzas productivas donde primero logran que cambien los sistemas de producción y luego logran que el sistema político y cultural se transforme en la historia.”* (Oneto, pág. 61)

A su vez, cabe mencionar la distinción existente entre los postulado de Marx y Hegel respecto a la “materialidad”. Mientras Hegel postula su visión “idealista” de lo material, es decir (y en breves y sintéticas palabras) que la realidad está en su condición mental por llamarlo de una forma, poniendo énfasis en lo individual, construyendo lo material desde

la “subjetividad”, para Marx eso resulta equivoco, por lo que plantea que *“La esencia del hombre no es una abstracción inherente a cada individuo particular. La verdadera naturaleza del hombre es el conjunto de sus relaciones sociales”* (Marx, 1977, pág. 341), por lo que, el foco debe ponerse en el sujeto de investigación, no así en el objeto, cambiando la concepción positivista del investigador: *“Desde esta perspectiva la relación sujeto objeto se construye en la práctica de manera recíproca y la realidad no es objeto sino sujeto de transformación”*. (Oneto, pág. 66)

Desde la perspectiva de Karel Kosik, la forma de abordar los fenómenos sociales se plantea desde la comprensión diseccionada de lo que se desea estudiar. Por una parte está el fenómeno tal cual se presenta al investigador, de una manera más bien superficial, mientras que por otro lado se encuentra la esencia del mismo: “El conocimiento se realiza como separación del fenómeno respecto de la esencia, de lo secundario respecto de lo esencial, ya que sólo mediante tal separación se puede mostrar la coherencia interna y, con ello, el carácter específico de la cosa. “ (Kosik, p.4). Lo que se plantea aquí es que un fenómeno social tiene dos formas de lectura: Una explícita, que es la forma que se quiere instaurar de visualizar determinada problemática, y por otro lado hay una implícita, la “esencia” que plantea el autor, en donde se puede identificar su forma tácitamente ideologizada.

La dialéctica debe ser capaz de tomar ambas perspectivas para problematizar y comprender de manera real la verdad de determinado fenómeno social, ya que tanto su apariencia superficial que se presenta como natural nos da luces de su esencia ideológica: “La representación de la cosa, que se hace pasar por la cosa misma y crea la apariencia ideológica, no constituye un atributo natural de la cosa y de la realidad, sino la proyección de determinadas condiciones históricas petrificadas, en la conciencia del sujeto.” (Kosik, p.4)

La perspectiva que plantea Kosik es la de comprender, pero a la vez propone una mirada crítica respecto a esa realidad comprendida, poniendo en contraposición la esencia como también la forma en que se presenta de manera superficial el fenómeno determinado: “La dialéctica, es el pensamiento crítico que quiere comprender la “cosa misma”, y se pregunta sistemáticamente cómo es posible llegar a la comprensión de la realidad. Es,

pues, lo opuesto a la sistematización doctrinaria o a la romantización de las representaciones comunes” (Kosik, p.4)

Parte de la dialéctica es, además, reconocer el carácter dinámico de los fenómenos sociales: su historia, sus contextos, y sus implicancias socio-políticas que se derivan de sus transformaciones socio-temporales. Los fenómenos sociales se presentan como interconectados, debido a la multidimensionalidad de la realidad, tal como plantea Kosik:

“La dialéctica no considera los productos como algo fijo, ni las configuraciones y los objetos, o sea, todo el conjunto del mundo material cosificado; como algo originario e independiente; del mismo modo tampoco considera así el mundo de las representaciones y del pensamiento común ni los acepta bajo su aspecto inmediato, sino que los somete a un examen en el cual las formas cosificadas del mundo objetivo e ideal se diluyen, pierden su fijeza, su naturaleza y su pretendida originariedad, para mostrarse como fenómenos derivados y mediatos, como sedimentos y productos de la praxis social de la humanidad”. (p.5)

Por otro lado, el autor plantea un concepto que engloba la forma de concebir la realidad mediante lo que se presenta como inmediato, a lo que le llama la “pseudoconcreción”. En este sentido la ideología se escapa de esta manera de ver lo real, al no mostrarse explícitamente, o como plantea Kosik, esencialmente:

“A diferencia del mundo de la pseudoconcreción, el mundo de la realidad es el mundo de la realización de la verdad; es el mundo en el que la verdad no está dada ni predestinada, ni está calcada indeleblemente en la conciencia humana; es el mundo en el que la verdad deviene. Por esta razón, la historia humana puede ser el proceso de la verdad y la historia de la verdad. La destrucción de la pseudoconcreción significa que la verdad vieja es inaccesible, pero tampoco es alcanzable de una vez y para siempre, sino que la verdad misma se hace, es decir, se desarrolla y realiza.” (p6)

2.2 Urbano Capitalista

El fenómeno social de la urbanización capitalista se puede definir y caracterizar, según Topalov, en la cuestión urbana, la urbanización espontánea en anárquica, es decir, guiada y parte solo de los intereses privados, lo cual produce males económicos y sociales. “Por

consiguiente, el Estado, el poder público, guardián del interés general, debe intervenir para hacer que éste se imponga a los intereses particulares. Debe garantizar un orden urbano más justo y más racional, corrigiendo los aspectos negativos de la urbanización espontánea.” (Topalov, 1979, pág. 7) Prosiguiendo con las ideas de Topalov, expresa que independiente de la ideología polarizada en el gobierno se sostendrá la tesis, que hay un Estado que es visto como un “sujeto racional”, a este sujeto se le atribuye una meta el interés general y que se debe llegar a aquello a través de una estrategia: La “Planificación” en todos los casos esta planificación es re-ajustada para la meta.

En particular lo que consta de la política urbana no se puede reducir solo a la planificación sino que se construye un proceso social complejo, el cual se expresa en la lucha de clases donde se ve mayoritariamente los movimientos sociales urbanos, el escenario de estos es la ciudad donde se ve las diversas formas de socialización con el capitalismo.

En este sentido, las condiciones de los sujetos se pueden ver en la producción, en la circulación del capital, y la producción de la fuerza de trabajo, además la consecuencia del espacio es decir los bienes incorporados al suelo, los inmuebles.

“Este sistema espacial constituye un valor de uso específico, diferenciado del valor de uso de cada una de sus partes consideradas separadamente; es un valor de uso complejo que nace del sistema espacial, de la articulación en el espacio de valores de uso elementales.” (Topalov, 1979, pág. 9)

Los inmuebles, se van diferenciando en cuanto a su valor y tipo de uso además de su ubicación en lo urbano. La urbanización capitalista es un conjunto de procesos privados con el objetivo de apropiación del espacio que está determinado por las reglas individuales de la valorización de sus propios capitales y de cada fracción de los mismos.

“En consecuencia, la reproducción misma de esas condiciones generales, urbanas, de la producción capitalista se transforma en un problema.” (Topalov, 1979)

2.3 Informalidad Urbana

En Chile las tomas de terreno se han ido conformando acorde a las necesidades de la población dentro del mercado inmobiliario y las precarias condiciones en las que gran parte de la población vive. La política neoliberal subsidiaria de vivienda en Chile no ha dado abasto, en un sistema donde la burocracia del mercado y el estado toman un rol distante de las familias, quienes tienen futuramente sus detonantes de migración; el allegamiento en casas de familiares, hacinamiento, la sustitución de gastos (cuando el

dinero destinado a al arriendo puede cubrir otra necesidad básica viviendo en un terreno informal) y el desgaste de espera por soluciones habitacionales. (Torreblanca, 2013, pág. 74)

La informalidad urbana se presenta en los campamentos como la ocupación de un territorio de manera ilegal, pero con una vivienda legal, es decir, producida por sus propios medios. También existe el incumplimiento de las normas de construcción de la ciudad, ya que parte del territorio se encuentra construido sobre espacios forestales, en territorios inhabitables, por razones de seguridad (riesgo de incendios) y también por el hábitat natural.

Según Clichevsky (2000), existen dos tipos de transgresiones de la informalidad urbana.

- 1) El nulo pago de dominio (o de arriendos)
- 2) El incumplimiento del plan regulador de la ciudad

(Clichevsky, 2000, pág. 8)

Lo que de alguna manera se da de manera transversal en todos los campamentos en Chile, ya que estos no se encuentran dentro de una planificación urbana y los terrenos son ocupados de manera ilegal.

Algunos factores externos que inciden en la informalidad urbana son “ las condiciones macroeconómicas, como la falta de empleo, la baja salarial y el consecuente empobrecimiento de la población; y ii) las políticas del Estado y el funcionamiento de los mercados de tierra urbana [...] y vivienda” (Clichevsky, 2000, pág. 8) estas coinciden con las condiciones nombradas por Torreblanca como factores de migración a tomas de terreno en Viña del Mar.

Ahora, el espacio o territorio es ocupado por sujetos que tienen una relación problemática con la ciudad, conviven con ella, pero dentro de una ideología y una acción política diaria, es decir, sus casas (desde el imaginario neoliberal-capitalista de “la casa propia”) y el espacio instrumental ” la utilización habilidosa del espacio instrumental (el espacio como instrumento) como base para una planificación espacial que tiene objetivos mucho más amplios que los del <<urbanismo>>” (Link, 2015, pág. 42) en este caso la toma y la acción política que esta conlleva; la resistencia, la segregación y el estigma.

Lefebvre nos indica que “toda sociedad produce su espacio, o toda sociedad produce “un” espacio” (Link, 2015, pág. 39) desde este enfoque se puede decir que la informalidad urbana nace desde la producción social y las relaciones sociales que se dan en un contexto de ideologías neoliberales, en donde cada sociedad y sujeto produce un espacio, lleno de homogeneidades pero poseedor de una ideología y política. (Link, 2015)

En este sentido, la informalidad urbana tiene un sentido y una acción política y a su vez es sustentada por la producción del espacio comunitario, en el caso del campamento Felipe Camiroaga y se configura acorde a las necesidades y a las relaciones sociales que se dan en el espacio.

2.3.1 Accesibilidad

El concepto de accesibilidad, en el contexto de asentamientos humanos informales, se construye, como posibilidades en los distintos ámbitos de la vida de las y los habitantes que se encuentran en territorios de esta índole, su análisis es importante, ya que, por su ubicación periférica e improvisada, las y los sujetos se ven limitados a acceder solo a servicios y a satisfacer las necesidades a través de lo que sus medios económicos le permiten, definiendo *“La accesibilidad se refiere a la cantidad y la calidad de oportunidades alcanzables para un individuo, en virtud de su movilidad. Así, mientras que el foco de la movilidad es el espacio alcanzable, el de la accesibilidad lo constituyen las oportunidades alcanzables.”* (Latina, 2017)

Sobre la accesibilidad se puede visualizar en las condiciones de vivienda de los sujetos y como influyeron las oportunidades que ofrece cada Estado, como es la regulación sobre el mercado, “Esta depende, además, de la disponibilidad de viviendas dignas y asequibles, lo cual se logra flexibilizando la oferta inmobiliaria y creando condiciones que favorezcan la demanda, sobre todo de las familias más pobres. Esto puede alcanzarse, por ejemplo, mediante subsidios focalizados o el acceso al crédito hipotecario”. (Latina, 2017)

Los determinantes importantes de la accesibilidad en el contexto urbano según el artículo, crecimiento urbano y acceso a oportunidades: un desafío para América latina, son la regulación del suelo, esto en cuanto a la localización de las familias y edificaciones en la ciudad, el transporte en tanto, a la oferta y la infraestructura determinante de la movilidad y los bienes de consumo en la Ciudad, por último la accesibilidad en cuanto al mercado de viviendas, respecto a la calidad, disponibilidad y precio, factores que se encuentran

directamente relacionados al concepto de accesibilidad en la ciudad, esto quiere decir, que si están proporcionalmente equilibrados, la accesibilidad urbana no depende de ningún núcleo estructural específico, sino que es posible de lograr con distintas formas de ciudad mientras se manejen diversos niveles de concentración y movilidad de la población y de los destinos como por ejemplo empleo y educación.

Un ejemplo del concepto de accesibilidad es lo siguiente *“Tanto para los adultos como para los niños el acceso al comercio y la cercanía a servicios como colegios, cibercafés y almacenes son altamente deseados, ya que no siempre se cuenta con ellos a una distancia caminable. Lo anterior es especialmente importante en campamentos que se encuentran en sectores rurales o alejados del centro urbano.”* (La voz de los niños, niñas y adolescentes en campamentos, 2011) Es así como se puede apreciar la importancia de la accesibilidad para las y los habitantes de campamentos.

2.3.2 Espacialidad (Producción del espacio)

Lo espacial en sí, como totalidad, no puede ser entendido como algo que esté fuera del mercado. No porque lo quisiéramos así, sino porque el capitalismo moderno se ha encargado de que esto ocurriera. Como plantea Lefebvre, *“el capitalismo ya no se apoya solamente sobre las empresas y el mercado, sino sobre el espacio”* (Lefebvre, 1974, pág. 221). Es así como la ciudad se ha tornado en un lugar en el que la disputa con lo privado se hace cada vez más estrecha, cada terreno tiene un propietario, un valor, y por lo tanto, entra en las lógicas del mercado. Por lo tanto, la planificación urbana se mueve dentro de este marco, en donde la ciudad si bien se entiende como un nivel macro de planificación, en el nivel micro se topa con el carácter privado del espacio.

Para Lefebvre, el espacio no solo funciona como un lugar de producción de la vida capitalista, en donde se relaciona netamente con lógicas de mercado, sino que también de reproducción de la misma, en palabras del autor, *“El espacio es cuantitativo, geométrico, matemático. Es en este espacio donde se opera la reproducción de las relaciones de producción. Reproduce los elementos anteriores, es esencialmente repetitivo y lo que repite a través de todos esos elementos es la reproducción de las relaciones de producción capitalista”* (1974, págs. 223-224)

Ya que el funcionamiento del sistema-mundo capitalista se sustenta en un sistema-mundo globalizado, se plantea que existe una contradicción dentro del espacio capitalista, debido a que para maximizar plusvalía, el espacio en sí además se “lotea”, se subdivide, para entenderse también como un espacio ya no como totalidad, sino que fracturado en pequeñas áreas: *“(…) de un lado hay la capacidad de conocer, de tratar, de transformar el espacio a una escala inmensa, e incluso a escala planetaria; y por otro lado, el espacio se halla fragmentado, pulverizado por la propiedad privada, ya que cada fragmento del espacio tiene su propietario. Está pulverizado para ser comprado y vendido”* (Lefebvre, 1974, pág. 224). Cabe hacer el alcance que el espacio en sí no está fragmentado solamente por el mercado, sino que además por la ciencia y los estudios que se realizan. Por ejemplo, en temáticas de planificación urbana raramente se toma en cuenta la opinión de los pobladores sobre cómo quieren estos que sea el hogar que habitaran, existe una nula injerencia prácticamente en estos procesos. Se trabaja bajo lógicas de expertos, expertos de inmobiliarias, expertos en eficiencia, expertos del mercado. He aquí la importancia de la inter-disciplina, donde las profesiones deben dialogar entre sí, arquitectura y las ciencias sociales deben ir de la mano con el trabajo mancomunado que realizan pobladores e inmobiliarias, solo así se puede llevar a cabo una solución realmente digna para la problemática de vivienda.

2.3.2.1 Relatos de espacio

A grandes rasgos, lo que plantea De Certeau es que mediante el lenguaje hablado podemos (re)construir sitios, a través de la memoria que ya pasó por ellos. Mediante el habla somos capaces de transmitir una forma de habitar, de generar el espacio imaginado y existente, en otras palabras, *“los relatos (...) cada día atraviesan y organizan lugares; los seleccionan y los reúnen al mismo tiempo; hacen con ellos frases e itinerarios. Son recorridos de espacios”* (De Certeau, 1990, pág. 127). Desde esta perspectiva, los relatos nos hacen viajar, son nuestros medios de transporte, por ejemplo, como estudiantes podríamos plantear hipotéticamente que *“Para llegar al campamento Felipe Camiroaga, debe tomar un colectivo desde el hospital hasta la puerto montt, luego debe tomar un particular para subir dentro de él. No se te vaya a ocurrir subir caminando ya que la tierra no te dejará ver ni respirar”*. Mediante el relato estamos creando una forma de usar el espacio, condicionando en cierto modo el recorrido del otro desde un punto a otro. A esto

se le llama la “modelización deontológica”, donde el recorrido de un punto a otro se basa en la obligación, debe ir de aquí para allá, “*donde se precisa el tipo de paso que conduce de uno a otro*” (De Certeau, 1990, pág. 127)

Siguiendo en esta línea, “*Todo relato es un relato de viaje, una práctica del espacio, por esta razón tiene importancia para las prácticas cotidianas*” (De Certeau, 1990, pág. 128). Al plantear una forma de usar el espacio debemos entender que se está planteando una práctica del espacio en base a una experiencia previa, no solamente se está llevando a cabo una abstracción en términos del lenguaje en relación a un espacio, lo que hacen es: “*en realidad, organizan los andares. Hacen el viaje, antes o al mismo tiempo que los pies lo ejecutan*” (De Certeau, 1990, pág. 128). En base a esto, las significaciones que se le atribuyen al espacio y al cómo habitarlo mediante el relato nos serán de carácter fundamental para la investigación de la vida cotidiana de los niños y niñas del campamento Felipe Camiroaga, tanto a lo que concierne espacio público, como a lo referido en los espacios de la vida privada, el hogar.

Es por esto que el espacio se comprende como un lugar practicado, ya que “*(...) La calle geoméricamente definida por el urbanismo se transforma en espacio por intervención de los caminantes. Igualmente, la lectura es el espacio producido por la práctica del lugar que constituye un sistema de signos: un escrito*” (De Certeau, 1990, pág. 129). Ahora bien, podría discutirse el tema de planificación urbana dentro del campamento debido a que se enmarca dentro de la informalidad, pero argumentamos que aun así la habitabilidad dentro del territorio, la disposición de las casas y calles, si siguen una lógica de planificación urbana. La extensión de las calles de vereda a vereda y la no construcción de viviendas en cercanías a torres de alta tensión son ejemplo de esto, debido a que se entiende que en una posible regularización que implique radicación eso les será exigido.

2.3.2.2 Espacios Privados

En el marco de la espacialidad, consideramos menester revisar la dimensión que se escapa de lo público, a lo que no se puede acceder si no se pertenece o no se es invitado. Lo que De Certeau postula como la existencia de un espacio más íntimo, que da lugar a la familiaridad del sujeto que se aleja del mundo externo. Para este autor el

espacio privado es un demostrador de hábitos, de conducta, es donde se verifica el cómo se habita un lugar, en palabras del mismo autor, este concepto se hace relevante ya que *“Un lugar habitado por la misma persona durante un cierto periodo dibuja un retrato que se le parece, a partir de los objetos (presentes o ausentes) y de los usos que estos suponen “* (De Certeau, Michel; Giard, Luce; Mayol, Pierre;, 1994, pág. 147). Es en este tipo de espacio donde podemos rescatar aspectos más personales sobre cómo se da la vida de la niñez en el campamento, debido a que muchas veces las condiciones sociales (inseguridad) u climáticas impiden el libre tránsito de niños y niñas, y por consiguiente de su normal desarrollo del juego en la dimensión pública del campamento.

Al visualizar un espacio privado podemos plantear que este nos indica la forma en que sus habitantes se desenvuelven y desarrollan su vida en relación a otros sujetos con los que habitan (en el caso de convivir con otras personas) y como también se relacionan con los objetos, en el sentido de como disponen los distintos componentes materiales del hogar, ya sean muebles u áreas del hogar. Del mismo modo, el espacio en sí, nos da luces de cómo se desenvuelve la vida en el seno privado del hogar.

La dimensión privada puede plantearse que es el lugar propio donde la vida cotidiana toma un valor y una forma distinta de desarrollo con lo (objetos) y los (sujetos) más cercanos. *“Este territorio privado hay que protegerlo de las miradas indiscretas, pues cada quien sabe que el menor alojamiento descubre la personalidad de su ocupante”* (De Certeau, Michel; Giard, Luce; Mayol, Pierre;, 1994, pág. 147). Lo privado se presenta como un espacio de cuidado y de descuido personal de los habitantes del mismo, cada detalle da lugar a alguna significación de quien está en este espacio, cuál es su nivel socioeconómico, ambiciones sociales etc. A su vez el espacio privado, evidencia la relación con la ciudad del sujeto, la disposición de las habitaciones, los objetos y su distribución, incluso la disposición de las viviendas si son pareadas o agrupadas

Como planteamos en un principio, el espacio privado se aleja de las miradas indiscretas, no hay cabida para cualquiera, ocurre una selección condicionada por el afecto y la cercanía con el otro: *“Habitar aparte, fuera de los lugares colectivos, equivale a disponer de un lugar protegido donde se separa la presión del cuerpo social sobre el cuerpo individual, donde lo plural de los estímulos se filtra o, en todo caso, idealmente debería filtrarse.”* (De Certeau, Michel; Giard, Luce; Mayol, Pierre;, 1994, pág. 148)

Desde este punto se puede deducir, que es en el espacio privado donde el sujeto siente protección sobre su persona, es decir se presume como un espacio intransgredible. Cuando esto ocurre, se pasa a llevar lo propio. Por ejemplo, en el caso de demarcación de viviendas, existe la separación de límites mediante rejas, muros, o cualquiera sea el material, para dejar en claro cuál es el territorio que me pertenece a mí, cual es el que le pertenece al otro y cuál es el que nos pertenece a todos, en común, que sería en sí la vía pública, la plaza, la cancha, las calles.

Es en este espacio donde quizás se nos presente la mayor dificultad de acercamiento, debido a lo anteriormente expuesto y a lo que a continuación De Certeau nos presenta:

“En este espacio privado, por regla general, casi no se trabaja, sino en este trabajo indispensable de alimentación, conversación y sociabilidad que da forma humana a la sucesión de los días y a la presencia del otro. Aquí los cuerpos se lavan, se engalanan, se perfuman, se toman el tiempo para vivir y soñar. Aquí la gente se abraza, se besa, luego se separa. Aquí el cuerpo enfermo encuentra refugio y cuidados, provisoriamente dispensado de sus obligaciones de trabajo y de representación en la escena social. Aquí la usanza permite que uno se dedique a “no hacer nada”, aunque uno sepa perfectamente que “siempre hay algo que hacer en la casa”, Aquí el niño crece y almacena en su memoria mil fragmentos de conocimientos y discursos que, más tarde, determinarán su manera de obrar, sufrir y desear.” (De Certeau, Michel; Giard, Luce; Mayol, Pierre;, 1994, pág. 149).

Lograr acceso al hogar es conseguir aceptación y conlleva la creación de un lazo de confianza con la gente que ahí habita. Se nos permite observar cómo son las dinámicas con sus pares y seres más cercanos. La forma de habitar el seno del hogar es clave para comprender las dinámicas de la vida cotidiana que se dan en el mismo espacio, como también las dinámicas de la niñez que se dan en el contexto específico de este campamento.

2.3.3 Institucionalidad

La institución se entiende como los “espacios concretos de producciones de sentido, y de formas de organización, en las cuales existe un coeficiente y umbral de transversalidad de

terminado, lo cual hace singulares y difícilmente generalizables a las instituciones en un contexto socio-histórico determinado” (Gil, 2012) y se desprende a través de la narrativa y los discursos, en forma de apropiación cultural del significado que les atribuyen los sujetos a las instituciones.

A su vez se tiene en cuenta la historicidad de los territorios en los cuales se estudia puesto que “la comprensión de la organización desde la perspectiva histórico cultural adquiere importancia porque permite comprender el Inter juego entre individuo y cultura en los procesos de construcción y reconstrucción de significados”. (Mantilla, 2006) esta construcción humana se da en un contexto dado, y se entienden desde el contexto de donde nacen. (Mantilla, 2006)

Ahora, la institucionalidad se desprende de la narrativa y el relato puesto que este último es el elemento fundamental (Mantilla, 2006) en la vida cotidiana, la institucionalidad se desprende como el acto de “ *narrar es la experiencia de construir los significados y los sentidos de lo que hacemos, decimos y somos, en tanto contamos a los demás y a nosotros mismos lo que sucede en la cotidianidad.*” (Mantilla, 2006)

Se sostiene también que cada sujeto significa la institución de manera distinta, según su contexto y su proceso en la historicidad del territorio, por lo tanto, la niñez define de manera totalmente alternativa las instituciones tanto del estado, como vecinales y hasta familiares que los adultos del territorio. Esto porque “ Las personas, por medio de las narraciones, van re-significando y cambiando las representaciones de los sucesos en la medida en que lo verbalizan” (Mantilla, 2006)

2.4 Derecho a la ciudad

Tomando los postulados de Henri Lefebvre como uno de los primeros teóricos filósofo-sociólogo en plantear el concepto de derecho a la ciudad y que posteriormente crearía todo un entramado conceptual donde otros autores como Harvey o Soja tomarían el mismo concepto para adentrarse o refutar lo que el inicialmente él había planteado. A grandes rasgos, “*Lefebvre plantea el derecho a la ciudad como una alternativa a la enajenación y a la despolitización que el urbanismo moderno, promovido en general por los Estados modernos, había producido en la sociedad*” (Camargo, 2016, pág. 4)

En un primer acercamiento se puede observar la línea marxista que plantea el autor, donde los sujetos, es decir el proletariado, conceptualmente hablando, cuenta con las herramientas necesarias para hacer frente a la condición de explotados en la que se ve inserto. *“Este resurgimiento se debe especialmente a la explosión de nuevas luchas urbanas contra las expresiones espaciales del dominio del capital financiero, como la gentrificación o la degradación ambiental, pero también, al esfuerzo de los habitantes por lograr una mayor injerencia en la definición de las políticas urbanas”* (Camargo, 2016, pág. 4). En este sentido la reivindicación de la problemática de vivienda de los pobladores del campamento Felipe Camiroaga se hace posible vislumbrar en un horizonte de problematización de su situación de asentamiento humano informal, pero más importante aun construyendo como pobladores una alternativa a la política de vivienda y la visión que tiene el Estado (y lo público en general) sobre su hábitat informal, pero siempre desde su organización social.

La vida de la niñez, tal como lo plantea este autor, se ve reducida a lógicas capitalistas. Es así cómo se producen divisiones territoriales entre lo público y lo privado dentro del campamento, lo que permea a su vez en las relaciones sociales existentes entre dichos sujetos. *“El urbanismo moderno, según Lefebvre, había generado una mayor segregación espacial, el predominio del valor de cambio del espacio ahora mercantilizado, y la imposibilidad de que los trabajadores pudieran participar en las decisiones sobre la ciudad, confinados en una vida urbana enajenada por el consumo, la fragmentación de la cotidianidad y la exclusión espacial”* (Camargo, 2016, pág. 6). Punto central de esta propuesta es el concepto de cotidianidad, el cual se pasará a revisar y exponer el porqué de su importancia en esta investigación.

CAPITULO 3: Pregunta de Investigación y Objetivos

3.1 Pregunta de Investigación

¿Cómo se construye la “Vida Cotidiana” desde la realidad de las niñas y niños del campamento Felipe Camiroaga?

3.2 Objetivos

General: Indagar en la vida cotidiana de las niñas y niños del “Campamento Felipe Camiroaga” de Viña del Mar.

Específico 1: Determinar las espacialidades significativas que reconocen las niñas y niños en la Vida Cotidiana en el Campamento Felipe Camiroaga.

Específico 2: Indagar en las dinámicas de accesibilidad de la niñez del campamento en relación con la ciudad.

Específico 3: Conocer las dinámicas que se construyen de la institucionalidad (Juntas de vecinos, comités, carabineros, consultorios etc.) desde la niñez del Campamento Felipe Camiroaga.

CAPITULO 4: Marco Metodologico

El marco metodológico a utilizar para la investigación tiene una relación con las formas de abstraer la realidad tal y como ésta se presenta, es decir, se buscan formas de estudiar las experiencias de la vida cotidiana en el mismo escenario y en una relación con el sujeto, por lo que desde la base teórica del materialismo dialectico podemos decir que los instrumentos a utilizar hacen visualizar la realidad concreta de las y los sujetos quienes exponen su subjetividad mediante las herramientas utilizadas por el equipo de investigación.

4.1 Enfoque Cualitativo

Para efectos de la investigación se utilizará un Enfoque Cualitativo, ya que este permite observar las contradicciones entre el sujeto y el modelo. Blasco define la metodología y enfoque cualitativo como el estudio de *“ la realidad en su contexto natural tal y como sucede, sacando e interpretando los fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. ”* (Blasco, 2007, pág. 17)

Este enfoque es menester para comprender la Vida Cotidiana en su dialéctica con la estructura y la niñez en cuanto a la accesibilidad, institucionalidad y espacialidad dado que se observan las dinámicas y la cotidianidad desde un marco de referencia propio de

la niñez, es decir, desde sus parámetros y desde allí se desprenden las observaciones y abstracciones de la Vida Cotidiana.

Desde aquí se utilizarán las técnicas para acercarnos en lo concreto de la cotidianeidad de la niñez esta información según las dimensiones trabajadas desde la informalidad urbana (accesibilidad, institucionalidad y espacialidad) estas son las técnicas proyectivas (dibujos, pintura y exposición de imágenes sobre espacios y relaciones de la vida cotidiana de la niñez) seguimientos de ruta hacia la escuela y el hogar con conversaciones informales que permiten describir sus rutinas, subjetividades y las tensiones con las estructuras urbano capitalistas de la ciudad y el Campamento en el que viven.

Por lo que el enfoque cualitativo será utilizado con la tarea de comprender e interpretar las formas en que la niñez “en situaciones particulares, comprenden, narran, actúan y manejan sus situaciones cotidianas” (Blasco, 2007, pág. 17)

4.2 Etnografía

El equipo de investigación cree pertinente utilizar el método etnográfico el cual se ajusta al estudio de la vida cotidiana por su carácter participativo e interpretativo. a continuación, se presentarán las diferentes etapas y como se estudiará al objeto de investigación, en el presente, la Vida Cotidiana.

La etnografía nos permite ver la cotidianeidad en lo concreto es un método que busca interpretar desde la vivencia de los sujetos, sus comportamientos, lenguaje, rutinas etc. desde la convivencia y la observación participante. Desde Guber (Guber, 1982, pág. 16) este método tiene tres distintos niveles, los cuales son:

“Nivel primario → Reporte el ¿qué?”

Nivel secundario → Explicación o comprensión secundaria → el ¿por qué?

Nivel Terciario → Descripción o comprensión terciaria → el ¿cómo es?”

Desde estas preguntas se construyen y se pueden traducir las distintas experiencias las cuales se observan, se ajustan a los hechos explicitados o implícitos de las y los sujetos.

“Un investigador social difícilmente puede comprender una acción si no entiende los términos en que la caracterizan sus protagonistas [...] En este sentido los agentes son

informantes privilegiados pues sólo ellos pueden dar cuenta de lo que piensan dicen y hacen con respecto a los eventos que los involucran.” (Guber, 1982, pág. 16)

Una investigación etnográfica es facilitadora en cuanto a la cercanía con la experiencia de las y los sujetos, una investigación desde este método no debe malinterpretar lo expresado, ya que, esto incurre en interpretación etnocéntrica y sustituir las experiencias por la de los investigadores, lo cual es negativo para la etnografía por su carácter subjetivo.

“El investigador debe pues aprehender las estructuras conceptuales con que la gente actúa y hace inteligible su conducta y la de los demás” (Guber, 1982, pág. 18)

Otra característica es la absorción de las conductas de las y los sujetos en el territorio pasar de lo teórico a las vivencias, sus significados, sentidos y relaciones desde un informante primario.

En síntesis la etnografía, según Guber, es una interpretación problematizada para llegar a rescatar algún aspecto de la “realidad de la acción humana” en la investigación actual sobre **la Vida Cotidiana del Campamento Felipe Camiroaga en cuanto a sus pobladores.**

Esta interpretación de la realidad está mediada por la presencia del investigador, que dentro da una interpretación a la subjetividad de la niñez en su dialéctica con las estructuras, modelo, la ciudad y el campamento, y esta presencia del investigador tiene la tarea de “no dar cabida a prejuicios y estereotipos como aquellos que permeaban las visiones de cronistas, viajeros, exploradores o administradores, y que por tanto, no posibilitaban un conocimiento "objetivo" del "otro" (Mora, Héctor en Malinowski (1922), 2010, pág. 7)

Los investigadores por su parte se integran a la sociedad que están estudiando en una lógica de traducción sobre la realidad y las acciones ocurridas en el territorio, estando en una posición de ignorante de la realidad presenciada, lo cual hace a los sujetos concedores de su realidad.

En este sentido tomamos en cuenta la idea de no conocer la realidad del sujeto para así construir un conocimiento en las dimensiones propuestas a partir de la informalidad urbana. Desde Guber (Guber, 1982, pág. 19) tomamos los siguientes principios ético-metodológicos.

1. Investigador parte desde una ignorancia metodológica y se aproxima a la realidad que estudia para conocerla esto es: el investigador construye su conocimiento a partir de una supuesta y premeditada ignorancia Cuanto más consciente sea de que no sabe (o cuanto más ponga en cuestión sus certezas) más dispuesto estará a aprehender la realidad en término que no sean los propios.

2. El investigador se propone interpretar - describir una cultura para hacerla inteligible ante quienes no pertenecen.

Guber, aclara que mientras más disposición tenga el investigador de manera consciente o inconsciente más fácil será de absorber conocimiento desde las y los sujetos, desde la investigación se hace una traducción de la forma de vida de las personas, de sus problemáticas, sus quehaceres, accionar etc. Por esto se aplicará etnografía como parte de esta investigación, teniendo en cuenta de que el estudio cualitativo estudia la realidad tal y cómo esta se presenta, con los espacios cotidianos a estudiar, y los espacios ficticios creados para abstraer información (talleres en los que se utilizarán las técnicas del enfoque cualitativo) la etnografía entra como un intermediario metodológico en la objetivación de la realidad en su dialéctica, en las formas de relación y en la vida cotidiana de la niñez del campamento Felipe Camiroaga.

4.3 Técnicas e instrumentos

4.3.1 Taller de discusión con Técnica proyectiva

“Una técnica proyectiva es una forma no estructurada e indirecta de hacer preguntas, que alienta a los entrevistados a que proyecten sus motivaciones, creencias, actitudes o sentimientos con respecto a los temas de interés.” (La voz de los niños, niñas y adolescentes en campamentos, 2011) Este instrumento, permite obtener información más profunda desde códigos no verbales y las significaciones sobre espacios importantes para las y los sujetos con quienes se trabajara en esta ocasión, específicamente la Niñez, por el carácter sencillo y lúdico, sin evaluación dando autonomía a su expresión.

Cabe destacar que esta técnica se utilizo en base a lo planteado en el objetivo específico 3 que tiene relación con las institucionalidades.

4.3.2 Entrevistas grupales con Estrategia proyectiva

“La técnica de los grupos focales se enmarca dentro de la investigación socio-cualitativa, entendiéndola a ésta como proceso de producción de significados que apunta a la indagación e interpretación de fenómenos ocultos a la observación de sentido común.” (La técnica de los grupos focales en el marco de la investigación social, 2017)

El análisis de los grupos focales, no busca cantidad de “casos”, sino que busca, la profundización del fenómeno, esto para dar cuenta de comportamientos sociales y prácticas que en esta ocasión, apuntan a observar la Vida cotidiana en la Niñez, el foco es la interpretación de los fenómenos y develar los mismos en grupos tendientes a una lógica horizontal y homogénea, en cuanto a quienes guían y las y los sujetos, también en esta dinámica se realiza con técnicas lúdicas en busca de la expresión de las y los participantes de manera espontánea. Esta técnica se utilizó para el objetivo 1 el cual se refiere a la espacialidad.

4.3.3 Observación participante

“MARSHALL y ROSSMAN (1989) definen la observación como “la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado”(p.79).” (Marshall y Rossman en Kawulich, 2005)

La observación participante es constante desde el equipo investigador esta al ser sistematizada puede lograr caracterizar de manera fiel la realidad visualizada, ya que las y los sujetos se encuentran sin ningún tipo de presión en sus acciones y pueden mostrar los espacios que habitan.

Las observaciones facultan al observador a describir situaciones existentes usando los cinco sentidos, proporcionando una “fotografía escrita” de la situación en estudio (ERLANDSON, HARRIS, SKIPPER & ALLEN 1993 en (Kawulich, 2005)

Las situaciones en las que se encuentran las y los sujetos, se enmarcan con mayores detalles sistematizando y describiendo las situaciones con todos los factores sensoriales presentes ya que, ninguno es al azar y significan para la o el sujeto en el contexto presente.

La observación participante es el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades. Provee el contexto para desarrollar

directrices de muestreo y guías de entrevistas (DeWALT & DeWALT2002) extraído de (Kawulich, 2005)

La observación participante es fundamental en el momento de elegir la muestra, si esta se dará de manera heterogénea u homogénea, de esta misma manera se hace interesante desde la investigación los participantes no sientan distancia y se dé un contexto de aprendizaje mutuo, esta técnica, fue utilizada a lo largo de todo el proceso de investigación siendo más enfático para trabajar el objetivo 2, en cuanto a la accesibilidad.

CÁPITULO 5: APLICACIÓN METODOLOGÍA

Analisis contenidos

Capitulo

Interpretaciones

1Accesibilidad

2Espacialidad

3Institucionalidad

4Síntesis inicial informalidad5.1 Descripción Metodología de Investigación

En el siguiente apartado, se presenta la descripción densa que comprende los procesos empíricos de la estrategia metodológica para la producción de la información a utilizar en la investigación presente.

En este apartado se busca dar a conocer los acontecimientos que llevaron al grupo investigador a conocer a los sujetos de investigación y cómo se dieron en el proceso las relaciones y acciones que llevaron a los acompañamientos que se realizaron con la niñez del Campamento Felipe Camiroaga. En total se efectuaron 16 acompañamientos a 8 niños en trayectos de ida y vuelta a los respectivos centros educacionales a los que asisten regularmente, salvo uno que no se encuentra escolarizado, ya que presenta una condición que lo obliga asistir a un colegio con Necesidades Educativas Especiales y que por motivos de accesibilidad no le es posible asistir. Para este caso, se realizó un trayecto de ida y vuelta a la Sede de Valparaíso de la institución Teletón

Cabe destacar que este proceso de investigación se enmarca en el último año del currículum de la Escuela de Trabajo Social UNAB Viña del Mar, por lo que se realizaron dos semestres de trabajo constante en el Campamento. En el primer semestre, se tenía pensado investigar el día a día de los dirigentes y pobladores de dicho territorio, foco que cambio al siguiente período semestral por distintos motivos que serán explicados a continuación.

Uno de ellos es que, en paralelo con proceso de práctica profesional, se empezó a visualizar la niñez como un segmento del campamento con una voz silenciada, ya que los mismos dirigentes nos planteaban que pocas de las actividades que se realizaban iban en

beneficio de los niños y niñas del campamento, ya que por decirlo de una forma, estos se presentan como los sujetos más vulnerables dentro de la precarización que conlleva la vida en Campamento. Visualizando esta problemática, cabe mencionar que son quienes más ocupan los territorios públicos (plazas, canchas, comités los fines de semana) por lo tanto se hace importante para el grupo de investigación, que la niñez sea visibilizada como actor; actor social de cambio tanto para el campamento en general como para autoridades que están invisibilizando los derechos que se ven sobrepasados en el vivir en campamento.

Se realizaron dos talleres, relacionados con espacialidad e institucionalidad, estos conceptos son partes fundamentales de la vida cotidiana de la niñez en el campamento,

Para efectos de esta investigación y al tratarse de la niñez del campamento, es que se procederá a resguardar la identidad de ellas y ellos. A pesar de contar con consentimientos de sus padres se decide resguardar la identidad por determinadas situaciones e informaciones con alta sensibilidad, esto por motivos de que sus relatos al ser de acceso público pueden ser mal interpretados o mal utilizados por terceros. Por lo tanto, se modificarán sus nombres de pila.

5.2 Descripción del contexto

Para llevar a cabo la investigación en el Campamento Felipe Camiroaga se dividió en 3 sectores que se grafican en la Imagen, el Sector 1, el Sector 2 y el Sector 3, en adelante, S1, S2 y S3, ordenados y determinados respectivamente según su ubicación más cercana al Norte geográfico. Para esta selección fue necesario decidir entre dos sectores geográficos del campamento, los cuales se grafican a continuación.



Fuente: Campamento Felipe Camiroaga.

CINVIT³, 2017

³ Orthofotogrametría. Dron Inspire 1 registro DGAC n°426. Operador DGAC n°757. Distancia de recorrido: 21.522 M. Horas de vuelo: 118 min. Número de fotografías 3852. Realización Julio 2017. Procesamiento de datos: CINVIT UV por medio de software PIX4Dmapper Pro – Educational versión 3.329 licencia n°2EOdf421014361c67af4e9aa88acf7aaba.

El primer sector (S1) es el sector que conecta al Campamento con Forestal, ya que el Campamento empieza en S1 cuando termina la población "Puerto Montt" -ubicada en el sector Tranque sur de Forestal Alto en Viña del Mar, por lo cual es la parte del territorio que cuenta con una locomoción más al alcance y por lo tanto más cerca de la ciudad.



Imagen S1

Fuente: CINVIT, julio 2017

El Sector 2 (S2) es una explanada que se encuentra en la mitad del campamento por lo que hace de Centro del territorio, este cuenta con una fuerte actividad dirigencial y una cancha de fútbol que hace mucha niñez se concentre en esta parte del territorio.



Imagen S2

Fuente: CINVIT, julio 2017

El sector 3 (S3) es el sector más alto del campamento, colinda con Rodelillo en su parte más alta y tiene una salida a la “Universidad Viña del Mar” en adelante, UVM.



Imagen S3

Fuente: CINVIT, Julio 2017

Para comenzar, se hace necesario relatar el cómo se establecieron los distintos contactos de los sujetos de investigación, ya que fue un proceso que contó con distintas etapas.

Detallaremos el primer sector con el que empezamos el trabajo que fue el S3, este comenzó allí por dos razones, lo primero y más relevante fue el contacto establecido con Pedro del S3 quién se relaciona constantemente con uno de los comités de ese sector, la segunda razón es que debido a la Práctica Profesional de Trabajo Social, de la Universidad Andrés Bello sede Viña del Mar realizada en el semestre anterior teníamos mayor vínculo con las dirigencias de los comités de aquel sector.

Antes de relatar los contactos con la niñez de manera más directa procederemos a dar más información demo-geográfica sobre el sector. El S3 como comentamos, es el sector más alto del campamento, el cual cuenta con un camino no pavimentado hacia la UVM, camino que muchos pobladores y pobladoras ocupan a diario para tomar locomoción pública en la carretera de la Avenida "Agua Santa". En S3 hay 266 familias que se encuentran inscritas en los comités de vivienda, "Isla Juan Fernández", "Esperanza las Palmas 4' y "Nuevo Futuro", con los cuales habíamos trabajado anteriormente debido a los talleres con dirigentes y el censo realizado por la "Universidad Andrés Bello" sede Viña del mar, esto nos permitió establecer relaciones más estrechas con estos dirigentes y con habitantes de ese sector, por ello los contactos se establecieron más rápido, como se relatarán a continuación.

Nuestro primer acercamiento a la niñez fue con Pedro (11), y el primer encuentro fue de manera fortuita, ya que originalmente acudimos a su casa buscando a la presidenta del comité al que pertenece, en esta instancia nos presentamos y él nos guió a la casa de la presidenta de ese entonces. Consideramos que este contacto fue fundamental, no solo porque fue el primero, sino que según lo relatado conocía y jugaba con muchos niños y niñas del sector, por lo que para nosotros fue un *Rapport* quien nos permitió vincularnos a más sujetos de investigación, como por ejemplo sus compañeras de curso pertenecientes al S3, Rebeca(12) y Paula(12).

Pedro tiene 11 años, vive en el campamento desde el año 2015, según lo observado es extrovertido y nos comentaba en varias ocasiones que le gusta mucho las actividades de expresión corporal y deportivas como bailar, andar en bicicleta, jugar fútbol entre otras, él está becado en una academia de baile en Santiago, lo que es fundamental en su Vida Cotidiana, los sábados los dedica enteramente a ello

Fue el primero en integrarse a la investigación y aceptó de inmediato con entusiasmo. En primera instancia necesitábamos la autorización de un adulto responsable a quien se le hizo presente el consentimiento informado, en este caso su madre a quien se le explicaron las actividades a realizar, la reacción, aparte de ser positiva y no presentar obstaculizador alguno para estas, se transformó en una instancia en donde ella nos explicó la situación personal en la que se encuentra Pedro y su familia, lo que permitió establecer un lazo de confianza, tanto con él como con su familia. Luego a Pedro se le explicaron tanto los talleres de institucionalidad y espacialidad a realizar con otros niños y niñas del sector, además de comentarle a sus compañeras los días en que se realizarían los acompañamientos en los trayectos a su centro educacional.

Este accedió rápidamente a nuestra petición, entregándonos su horario semanal para coordinar de mejor manera las idas y vueltas junto a sus compañeras. En este proceso resultó siendo parte fundamental la motivación del niño en el proceso de investigación que se le planteó, ya que Pedro se comunicaba con el grupo de investigadores para confirmar horas de los talleres y de seguimientos para transmitirla con sus compañeras, quienes se iban interesando paulatinamente en participar.

Como se mencionó con anterioridad, Pedro nos introdujo con sus compañeras de curso que pertenecen al mismo sector, por lo que se nos facilitó tanto el procedimiento de selección de los sujetos de ese sector, como también el proceso de lograr un consentimiento con los respectivos adultos responsables. Luego de establecer este contacto inicial en el proceso de selección, nos acercamos a diversas casas que Pedro nos iba indicando, llegando así a la casa de su compañera Rebeca. Al llamar a la casa, salió a atendernos su madre y dueña de casa, la que nos hizo pasar inmediatamente para explicar el proceso tanto a su padre como a la misma Rebeca. Procedimos a explicar que llegamos ahí ya que Pedro nos comentó que él y su hija son compañeros de curso, y que nosotros al ser practicantes y tesistas en el territorio estábamos interesados en trabajar con Rebeca en talleres de dibujo, con el fin de conocer cómo ella ve representada su espacialidad, y un taller de institucionalidad que consiste en un grupo focal, además de solicitar permiso para realizar un acompañamiento en el trayecto de ida y vuelta al colegio al que asiste regularmente. En su familia, se presentaron algunas dificultades ya que, la madre declaraba que no le gustaba que su hija se relacione con otros niños y niñas del

campamento, argumentando que el territorio es muy peligroso y que la educación que se le impartía en casa era lo que no se debía mezclar con las enseñanzas de “la calle” y las enseñanzas de otras casas. Debido a esto, al momento de explicarle las actividades, sus padres se mostraron reacios a que su hija participara en el grupo focal de institucionalidad y en realizar los dibujos de la espacialidad, sin embargo no se opusieron al seguimiento, enfatizando que Rebeca se iba la mayor parte del tiempo con su padre y su hermano en su auto particular, situación que eventualmente podría dificultar la etapa de acompañamiento en la investigación. Una vez firmado el consentimiento informado, y con la participación de Rebeca condicionada, su madre nos presentó a su hermano de 14 años, mostrándonos su cuarto estando él presente el mismo, quién no se vio interesado en nuestra presencia, ignorándonos. Luego, nos presentó un sector de su casa que era un espacio vacío que quedaba entre el cuarto de Rebeca y el cuarto de su hermano, el cual tenía un ventanal que recibe mucha luz natural. La idea es construir una especie de patio de interior, que sirva para darle un toque más natural y “verde” a su hogar, nos explicó la madre de Rebeca. Siguiendo con el recorrido, pasamos al cuarto de Rebeca, la que yacía recostada junto a un cachorro de perro, de muy pocos días, y que la niña nos mostró, explicándonos que se lo quitó a una de sus perras que su familia tiene en el patio trasero. Posteriormente se nos presentó el cuarto de los padres, el cual no estaba terminado en su totalidad en cuanto a orden, no así en cuanto a estructura respecto, pero a pesar de aquello se veía muy acogedor y con un proyecto del mismo muy entusiasta. Contiguo al cuarto principal, se nos hizo pasar por un pequeño pasillo que da salida al patio trasero de la casa, el cual está próximo a la quebrada, delimitado por un rudimentario cerco que cumple la función de dar un término al patio, y a la vez para que los animales (vacas, burros, caballos) que de vez en cuando andan sueltos, no ingresen a su recinto para comerse las plantas que la dueña de casa tiene en su patio. Justamente esto llama la atención, ya que el patio además de ser espacioso y de tener un par de perros, contaba con árboles frutales como manzano, higuera entre otros, los cuales sirven en parte para dar sustento a la alimentación del hogar. Antes de retirarnos del lugar, la madre nos presenta la cocina, lugar que no se presenta como muy espacioso pero que sí contaba con un horno semi-industrial en el que cocina carnes y masas los días Domingo, para compartir con su familia en un momento de relajación. Como si no fuera suficiente el gran recibimiento que se nos prestó, nos entregaron diversas frutas para comer en el camino y para llevar a nuestros hogares, dejándonos así las puertas abiertas para futuras visitas.

Continuando con el S3 como equipo de investigación, nos pareció interesante la participación de Tomás. En el marco de la participación en el CENSO 2017 del Campamento Felipe Camiroaga realizado por la Escuela de Trabajo Social de la UNAB VM, algunas personas no se encontraban en aquel momento en sus casas por lo cual, como equipo en práctica se nos solicitó hacer encuestas por parte de un comité del S3. En esta instancia una de las encuestadas fue la señora Teresa, ella llegó con su nieto en silla de ruedas que tiene a cargo mientras su hija trabaja. El motivo por el que no pudieron ser encuestados en primera instancia tiene que ver con que ellos llegaron al campamento en un par de meses posteriores a la aplicación del CENSO, específicamente en Febrero del 2018, provenientes de la comuna de La Florida, Stgo. Luego del encuestaje ella nos invitó a su casa a tomar café, nos contextualizó sobre su llegada al campamento y sobre lo difícil que es para su familia la accesibilidad a cualquier lugar, ya sea dentro o fuera del campamento, esto debido a la condición que presenta Tomás y lo que implica su movilización con una silla de ruedas en transportes particulares y de la locomoción colectiva. La investigadora en un momento de la visita tuvo un quiebre emocional por una situación personal anteriormente vivida, la cual se produjo por un relato expuesto por la abuela de Tomás sobre las complicaciones que tuvo este en el momento de su parto, lo que sensibilizó el momento pero a la vez incomodó la situación, con la señora Teresa, ya que en un principio no comprendió lo que sucedió. A pesar de esto ella se mostró muy empática y nos siguió relatando sobre la situación de Tomás con más detalles. Él tiene una condición con diferentes características que le afectan en su diario vivir, como hiperflexia, hipotonía, y dificultad del habla, entre otras, las que dificultan tanto su movilidad como su comunicación. La señora Teresa en esa ocasión nos pedía orientación en cuanto a las instituciones, como la Teletón y el CESFAM, en las cuales concurrían en Santiago, ya que ella solo llevaba 5 meses en la V Región, ella vive con su hija, la pareja de ella y sus dos nietos José (14) y Tomás (9). Luego cuando hicimos la selección de niños y niñas, se le planteó la posibilidad de la participación de sus dos nietos y aceptó de inmediato con respecto a Tomás, ya que al no tenerlo matriculado en ningún establecimiento educacional, ella expresaba que sería muy bueno para el compartir con más niños y niñas del sector, además de realizar actividades manuales como pintar y dibujar, ya que regularmente lo que Tomás hace es estar en la casa viendo la televisión, preferentemente canales de deportes y dibujos animados. En el caso de José se nos dijo que era necesario hablar directamente con él ya que, era mayor y no se tomaría una

determinación por él sin su consentimiento; al momento de contactarse con José respondió de manera muy pacífica y un poco confundida ya que, no nos conocía en persona, sonando poco entusiasta. En el proceso de investigación se dio la ocasión en la cual Tomás asistió por primera vez a la Teletón de Valparaíso, luego de hacer el traslado desde la sede de la Región Metropolitana, y que se llevó a cabo días después de firmar el consentimiento informado. La señora Teresa se veía muy preocupada ya que no sabía cómo llegaría a este lugar ya que la institución no envía vehículos en la sesión de diagnóstico, por lo que el equipo de investigación funcionó como intermediario para contactar a una conductora de los transportes informales del Campamento, la señora Ester y así poder coordinar el traslado y poder participar en esta primera instancia que se detalla como uno de los seguimientos realizados.

5.3 Descripción contexto: Accesibilidad

Dentro del primer seguimiento realizado (el cual será detallado en el análisis metodológico) consistió en acompañar a la niñez desde el Colegio al Campamento. Allí, en el transporte utilizado con Pedro y Rebeca, estos no se sentaron juntos, se separaron, y en esta separación Pedro se sentó con uno de los investigadores y Rebeca se encontró con unas compañeras de curso, una de ellas era Paula, que es pobladora del Campamento y se dirigía a su casa, hablaba bastante del trayecto y mostró interés en lo que sucedía, así que como equipo tomamos la determinación de integrar a la investigación y de buscar al adulto o adulta responsable para que firmara el consentimiento, ya que su voz aparecía en la grabación de manera continua dando información relevante. al terminar el trayecto fuimos a su casa y procedimos a hablar con su padre, quien nos explicó que él no tenía un lazo consanguíneo con Paula pero que si la había criado y advirtió que la madre no se opondría a la decisión. Luego, antes de firmar el consentimiento, se dirigió a Paula y le habló sobre el compromiso que estaba adquiriendo, mencionando que muchas veces su hija no cumplía, y después de esto fue Pedro quien le insistió a Paula para cumplir con las actividades posteriores.

Prosiguiendo con nuestra investigación seguimos con el S2 en este lugar existen 2 comités, en este sector se encuentra, una biblioteca anexa a un comité, la cancha y el centro cultural, estos espacios lo distingue de los otros sectores.

Recorriendo el S2 nos encontramos con Lourdes, a quien habíamos conocido en el CENSO 2017 del Campamento, y con quien además un integrante de nuestra investigación había realizado una investigación con ella, lo que había afianzado la relación del equipo con Lourdes. Al encontrarnos con ella nos presentó a sus hijos, uno de ellos es Mario (11), quien asiste a un colegio en Chorrillos, muy cerca de la casa de uno de los investigadores, por lo que eran frecuentes los encuentros y conversaciones con él. La buena relación con su Madre y la confianza con Mario, quien recurrentemente nos pedía que hiciéramos actividades entretenidas, nos llevaron a integrarlo a la investigación, teniendo un papel clave, ya que fue el primer niño con que, sin ser parte de la investigación aún, se llevaron encuentros fortuitos de ida al campamento desde el colegio, lo que constituyó la idea de lo que podían ser los seguimientos y, posteriormente realizamos nuestros seguimientos oficiales del S2 a la escuela y campamento con él.

Mario en los diversos encuentros que teníamos con él en la calle, en varias ocasiones estaba con su madre y otros niños y niñas de un rango etario similar. Luego de verlo en varios lugares decidimos preguntarle a Lourdes quienes eran y procedió a introducirnos, estos(as) eran sus nietos, Sofía (8) y su hermano Rubén (11). Ella y él pasan gran parte del tiempo en la casa de su abuela, ya que su madre Luisa vive también en el campamento, pero en un pasaje cercano a su casa, por lo cual mantienen una estrecha relación. Luego de ver esta situación como equipo de investigación se tomó la determinación de integrar a su nieta Sofía, por lo que se le solicitó a la señora Lourdes que tomará el papel de intermediaria entre nosotros y su hija para poder solicitar su consentimiento respecto a la participación de Sofía. Ya que ella cumplía con nuestros parámetros etarios de selección, nos pareció interesante por la posibilidad de hacer seguimiento a una niña que, además, tiene poco contacto con el territorio en sí, ya que la vida de ella se desenvuelve dentro de espacios privados, ya sea el de su hogar o el de su abuela. Luisa se mostró un poco aprehensiva en un principio, antes que Lourdes nos presentará formalmente, hasta que le explicamos las actividades de espacialidad, institucionalidad y accesibilidad, lo que implica talleres de dibujos con niños y un eventual acompañamiento. Su incomodidad se debía a que su hija no suele compartir con niños o niñas fuera de su escuela o de su hogar. Al momento de llevar el consentimiento informado se mostró entusiasmo por parte de Sofía, desafortunadamente para nosotros al momento de los talleres y seguimiento no se vió compromiso en la participación, ya que además se presentaron algunos obstaculizadores respecto a la coordinación de las horas

que se habían acordado, pero posteriormente en el seguimiento que se estaba haciendo con una niña del S1 acompañándola en su furgón escolar, se logró hacer un breve y fortuito recorrido con ella ya que asistían no a la misma Escuela, pero si se se movilizaban en el mismo transporte escolar, que por lo demás, solo transporta niños y niñas del Campamento Felipe Camiroaga.

A lo largo de nuestra práctica profesional tuvimos pequeñas intervenciones, en las que pudimos conocer a personas claves en nuestra potencial investigación. Una de estas intervenciones, fue la proyección de la película “Coco”, actividad con el objetivo de lograr una primera aproximación con la niñez del campamento, en esta ocasión se dio una importante instancia ya que, conocimos a Josefa, ella es encargada de el “Centro Cultural” ubicado a un costado de la cancha del S2. Después de la proyección de la película, Josefa nos invitó a conocer el Centro Cultural, y participar de una actividad que se iba a realizar en unas horas, esta actividad consistía en preparar comida para los niños que asistían a los talleres en el espacio. Dentro de este espacio, Josefa nos explicó todas las actividades que se realizaban allí, tales como una Escuelita de reforzamiento, talleres de teatro, proyección de películas, y además realizaban un compost donde se reutilizan los desechos orgánicos que producen como Centro Cultural. También se nos explicaron los objetivos de la organización y la niñez que participa con regularidad, esto sirvió para tener redes de contacto con la niñez del S2 y presuntamente, aunque en menor medida, con los demás sectores. En un primer momento conocimos a aproximadamente ocho niñas y niños entre ellos, Andrea, Victoria y Max quienes se encontraban en sus actividades regulares en el espacio y colaborando con él el almuerzo comunitario de ese día. En esta ocasión nos llamó la atención que los niños se encontraban jugando taca-taca en la entrada del Centro Cultural, mientras que las niñas se dedicaban a apoyar en labores secundarias en la cocina, preocupándose de cómo apoyar al almuerzo, mientras que los niños expresaban que querían comer lo antes posible.

Gracias a que los niños y niñas nos conocieron ese día en el centro cultural, y también gracias a la encargada del centro cultural quien nos indicó donde viven los niños y niñas de ese sector con los que pensábamos trabajar, es que llegamos a contactarnos con los adultos responsables de ellos y ellas. En lo que respecta a Andrea (9) y Victoria (7), acudimos a la casa de la abuela de ellas, ya que es la que tiene la tuición legal de las mismas. En esta ocasión nos contó que su hija, la madre de las niñas, llevaba una mala

relación con la familia y que vivía tan solo unos pasajes más allá en relación a su casa, sin ahondar más en el asunto. Luego se le explicaron las actividades, los talleres de dibujo y de institucionalidad y ella aceptó pero de todas maneras se mostraba aprehensiva con las niñas, y nos pidió expresamente que realizáramos las actividades en el centro cultural, ya que, quedaba más próximo a su casa y es ahí donde las niñas participan más activamente y con más regularidad que en el Comité de Vivienda, por ejemplo. Además, ella conocía tanto a la encargada del Centro Cultural como a uno de los miembros activos, que es su pareja. En lo que respecta a los acompañamientos, se nos dijo que no era posible ya que las niñas se trasladan en furgón escolar, por lo que se complicaba la situación y no creía que fuese viable realizar los seguimientos.

Más tarde, acudimos al centro del S2, la cancha de fútbol, donde regularmente encontramos a los niños y niñas con los que realizaremos los talleres para encontrar a Max y que él nos dirija a su casa. Si bien no lo encontramos, vimos que había un partido de tres equipos, donde el equipo que pierde sale para que entre el otro. Ahí se encontraba jugando su tío, por lo que en un momento donde dejó de jugar nos acercamos a él para que nos lleve a la casa de Max, con el fin de hablar con algún adulto responsable que esté a cargo de él. Le explicamos que somos estudiantes de Trabajo Social de la Universidad Andrés Bello y queríamos realizar unos talleres y queríamos contar con la participación de Max, este nos comprendió y nos llevo a donde vive, nos hizo entrar a la casa, y quedamos esperando en el living mientras él fue a buscar a la madre a su pieza. Fue a nuestro encuentro ella y la abuela del niño, junto a otra niña y un niño. Ahí es cuando nos presentamos nuevamente, y le explicamos que los talleres de espacialidad e institucionalidad se enmarcan en una investigación de pregrado para poder obtener el título. Ella no nos puso obstáculo alguno, y agregó que mientras Max quiera participar ella no tiene ningún problema. Explicamos que las actividades iban a ser un día Domingo, y ella nos volvió a plantear que no habría problemas, ya que normalmente Max, los días Domingo, sale de su casa a las 10 AM para ir a jugar por el Club del campamento, y no vuelve a verlo hasta la hora que le da hambre, ya que vuelve a la casa a almorzar, para luego volver a salir hasta que se hace de noche. Regularmente está en la cancha o en el Centro Cultural, donde juega con otros niños del sector.

Para finalizar con el proceso de investigación, fuimos al S1 en este sector hay 2 comités, estos quedan en la vía principal de acceso al campamento y son bastante concurridos.

El S1 fue diferente a los otros casos en el conocimiento de la niñez. En este sector el gran intermediario entre la niñez y el grupo de investigadores fue el Comité con el que teníamos más contacto en dicho sector, en donde una de sus directrices, Elisa, nos ayudó a conocer a los niños y niñas con quienes potencialmente podríamos trabajar. Así fue como conocimos a la familia de Javiera (7), por el contacto que nos permitió la señora Elisa, quién nos comentó donde vivía Javiera y nos indicó su hogar. Allí hablamos con sus padres, quienes nos comentaron que no había ningún problema en trabajar con su hija. Nos recibieron amablemente en el patio de la casa, en donde se encontraba trabajando el padre del hogar, estuvimos sentados en una mesa, en donde también se encontraba la abuela de Javiera. Escucharon nuestra propuesta de investigación, aceptaron e incluso la abuela nos preguntó el rango etario de la investigación y nos mencionaron que en la casa vecina vivían los primos de Javiera, para que también trabajáremos con ellos, luego de eso procedió a ir a buscar a los niños. Ellos eran Valentina (8) y Fabian (13) con quienes nos presentamos, les contamos brevemente la intención de trabajar con ellos y les preguntamos si querían participar. Ya con el consentimiento de los Padres de Javiera listo, fuimos a la casa de al lado, en donde vivían Valentina y Fabián. Gritamos para que nos atendieran, allí salió a hablar con el grupo el padre de los niños, quien después de habernos presentarnos nos invitó a pasar al interior de su casa. Dentro hablamos sobre el proyecto y consultamos si podíamos contar con sus dos hijos, quienes estaban en el interior del hogar y rondaban entre los brazos de su padre y jugaban con un gato. El padre de los niños nos mencionó que trabajaba en un Transporte Escolar y que eventualmente podríamos hacer un seguimiento dentro del Transporte, lo que nos pareció interesante, ya que no habíamos podido hasta el momento concretar un seguimiento dentro de vehículos privados, a pesar de que mucha niñez del campamento los utiliza.

En la ya mencionada actividad de proyectar la película "Coco" en el S2, se conoció a varias niñas y niños. Luego de terminar la proyección e ir al centro cultural, un niño llamado Jorge (12) se quedó conversando con el equipo investigador. En esta instancia nos habló sobre temas triviales, nos comunicó que podríamos, para una siguiente ocasión, proyectar "una Película de miedo", y en aquella ocasión le preguntamos cómo podríamos encontrarlo nuevamente, él nos mencionó que vivía "más abajo", y se hacía llamar "Jorge del Wander". Luego de concretar la decisión de trabajar en la investigación con niñez, lo encontramos fortuitamente varias veces en distintos sectores del Campamento, por lo que en alguna ocasión le preguntamos donde vivía, para ir a hablar

con sus padres. Una tarde, bajando hacia el paradero de la Puerto Montt (Paradero más cercano al Campamento) lo encontramos en medio del camino y aprovechamos de ir a conversar con su Madre. La vivienda contaba con un difícil acceso, atravesamos una puerta y encontramos a su madre quien estaba en su pieza, nos presentamos y al mencionarle que éramos Estudiantes de Trabajo Social, y que trabajaríamos con su hijo en talleres en “que pudiera plasmar lo que le gusta o no del campamento, y la cotidianidad...” nos contó una historia que nos impactó; a su hijo hace unos días, en la cancha de fútbol que está en el S1, luego de jugar fútbol con sus amigos, un tipo de unos 26 años lo apuntó con una pistola en la cabeza, sin razón elocuente. La madre de Jorge nos contó que esto ha atormentado a su hijo y está con cuidados psicológicos desde aquel duro momento. Conversamos sobre el tema, sobre la seguridad del campamento, las balaceras nocturnas, sobre las complicaciones del cotidiano y sobre la niñez. Este encuentro fue enriquecedor, ya que conocimos en palabras más cercanas la delincuencia y la inseguridad que sienten los pobladores. Luego Firmamos el consentimiento y procedimos a irnos.

Como ya se había explicitado, la señora Elisa fue nuestra *Rapport*, ya que solo conocíamos a Jorge en S1. Ella nos comentó que cuidaba a una niña, Catalina (9) ella se iba muy temprano en las mañanas a la casa de Elisa, ya que su madre trabajaba todo el día desde las 8:00 hasta las 21:00 en Ventana, Con con, como jefa de obra, lo que no le permitía estar con su hija de Lunes a Viernes hasta el término de su jornada laboral. El contacto con la madre se hizo por teléfono, quien aceptó de inmediato dándonos las indicaciones para proseguir con nuestro trabajo de investigación. Luego el día designado para el seguimiento, llegamos a las 7.30 al Campamento, ya que quedamos de juntarnos a las 7.50 en la casa de la señora Elisa. Al llegar, aún no se encontraba Catalina, por lo que se nos ofreció desayuno mientras esperábamos. En ese lapso de tiempo, nos hizo una descripción sobre la personalidad de la niña, diciéndonos que era “muy niña” para sus cosas, era muy tranquila y en la casa de ella se dedicaba a ver programas infantiles. Al pasar los minutos, conocimos a Catalina, quien venía de su casa. Era muy tímida en un principio y nos dijo que estaba algo nerviosa por el proceso, a lo que respondimos que no nos importa mucho lo que ella sepa en términos académicos, que no son preguntas como el colegio, sino que solo queremos saber cómo es un trayecto normal de ella hacia el colegio. Pasados unos minutos de conversación, se nos dijo que no podíamos ir los dos investigadores que estábamos presentes ese día, por lo que la investigadora hizo el

trayecto de ida con ella mientras el otro las espero en el colegio hasta que llegaran. El conductor del furgón escolar no puso obstáculo alguno, ya que se le había solicitado permiso con antelación, de hecho fue él quien nos hizo avisar a través de la Señora Elisa que solo podía subir un investigador, debido a que el furgón va sobre su capacidad de niños y niñas.

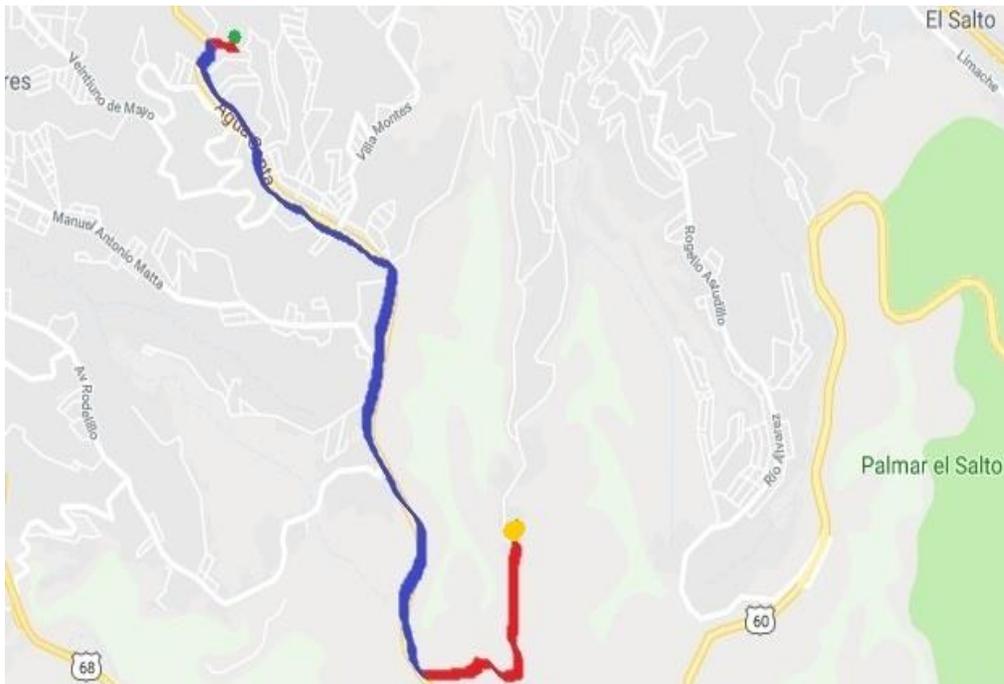
Como investigadores tuvimos diversos obstaculizadores en la realización de los talleres, como por ejemplo, inconvenientes climáticos que derivó en la enfermedad de Valentina y su hermano Fabián y además la ausencia de su prima Javiera en repetidas instancias. Estas situaciones se repitieron en los tres intentos del equipo de investigadores, por lo que se optó por buscar a otros niñas y niños para el taller de institucionalidad, por lo que acompañados de Catalina, decidimos ir de casa en casa y la idea era que ella nos indicara donde conociera a niños y niñas del rango etario que necesitamos. Es así como Estefany, Constanza y Diego aceptaron en una primera instancia, ya que les explicamos que era un taller de conversación sobre algunas imágenes que les mostraremos paulatinamente.

Diego es un compañero de curso de Catalina, ella nos dirigió a su casa y allí hablamos con su madre. Ambos se mostraron interesados, aunque más su madre, porque pensaron que era una clase de “reforzamiento”, pero luego de aclarar la situación, se desanimaron y aunque el consentimiento ya estaba firmado, Diego desistió de participar, y su madre, quien se quedó conversando con la investigadora, contó algunos detalles de su vida, ya que en la tarde se realizaría, en el marco de la práctica profesional de Trabajo Social, la intervención con mujeres del territorio a la cual se le invitó y se habló de compartir su experiencia con quienes la necesitaran, esto finalmente no se concretó por factores climáticos.

En el caso de Estefany y Constanza, éstas son vecinas, viven una al frente de la otra y son niñas que se conocen entre sí, ya que son primas. Conocen a Catalina debido a que han asistido juntas a la Escuelita que realiza Techo. Ellas se encontraban juntas en el momento de localizarlas, pero se les solicitó permiso a sus padres por separado, para poder trabajar con ellas. Se les explicó que la actividad sería en un comité distinto al que pertenecen, y que es una investigación que se enmarca en la tesis de grado que estamos realizando. No hubo obstáculos, y se nos planteó lo que muchos padres nos ponen como condición: la libertad de los niños y niñas de participar por su propia voluntad. Al decirles a las niñas que es un taller, se les notó su entusiasmo inmediato en participar, ya que las

niñas que participarían en el taller se conocían con anterioridad, por lo que el único requisito fue, que al final de la actividad debíamos ir a dejarlas a sus respectivos hogares. A continuación se verán los procesos de accesibilidad de la Niñez en cuanto a los acompañamientos realizados por el equipo de investigación y los mapas en donde se indica el principio y el final.

5.3.1 Trayecto de Ida S3 Campamento - Colegio



Para efectos de la investigación el grupo investigador se había contactado con Pedro (11) para efectuar la Ida desde el campamento el día 24 de Mayo hacia su escuela, pero dadas las relaciones que se habían estrechado con Paula (12) y Rebeca (12) en el

trayecto del día 22 de mayo de vuelta hacia el campamento, decidimos hacer el trayecto de ida con ellas también.

Hablamos con una dirigente del Comité Nueva Esperanza aproximadamente una semana antes para solicitarle el espacio de la Sede Vecinal, con el motivo de poder quedarnos a dormir desde el día 23 al 24 de mayo, recibiendo una respuesta positiva por parte de la dirigencia.

Así es que el día 23 de mayo el grupo de investigadores se juntó a las 20:30 en el centro de Viña del Mar para comprar comida en un supermercado para comer en la noche y en la mañana siguiente. Después de haber comprado pan, té y comida lista para calentar nos dirigimos a la calle Arlegui para tomar colectivo, y dada la hora punta del tránsito en aquella calle, tomamos el colectivo 87 aproximadamente a las 21:20, llegando a el paradero final de la calle "Puerto Montt" a las 21:45. allí caminamos hacia la entrada del campamento y procedimos a esperar a los denominados "Piratas" o "Uber", que son los autos de algunos pobladores del campamento que trabajan como colectivos para dejar a los pobladores del campamento en sus hogares, a cambio de \$500 pesos. Esta vez el "Pirata" se demoró más de lo habitual, dejando una larga fila de pobladores esperando por otro vehículo y llegamos a la sede vecinal de "Nueva Esperanza" a las 22:15 hrs. En el lugar se encontraban las dirigentas en una reunión, contando dinero y fumando cigarro.

Procedimos a hacernos té y a hablar con las dirigentas y una de ellas acudió a prestarnos colchones para pasar la noche, por lo que fuimos a buscarlos a su casa en compañía de ella. Nos dijeron que la biblioteca vecinal era un mejor lugar para dormir ya que era más pequeño y se concentraba mejor el calor, así que dejamos los colchones allí. La biblioteca vecinal es un espacio cerrado que colinda con la sede vecinal y se encuentran dentro del mismo perímetro.

Salimos del espacio para caminar hacia la cancha en busca de fotos del campamento de noche, y nos encontramos con Rubén (11) quien estaba andando en bicicleta, y nos acompañó hasta la cancha para sacar fotos y hablar sobre cómo es la vida nocturna del campamento, lo que concluyó en que es muy tranquila, luego de sacar fotos nos devolvimos a la sede Vecinal para prepararnos once y luego fuimos a la Biblioteca para dejar listo el espacio para dormir. Aquel día y por ser primera vez, sólo llevamos las cosas primarias, es decir, los implementos para grabar y comunicarse; Celular, cargador, y la ropa puesta más el saco de dormir. Ya listo el espacio procedimos a comunicarnos con

los padres de las y los niños a participar en el acompañamiento. Llamamos al Padre de Paula para confirmar la ida al colegio para el día siguiente, lo que fué confirmado de manera óptima, mencionando que debíamos estar a las 07:00 en punto fuera de su hogar para encontrarnos con ella. También nos comunicamos con el Padre de Rebeca, quien nos dijo que lo llamáramos a la mañana siguiente, ya que Rebeca se encontraba en Santiago participando de un programa de televisión en el que bailaba, y por lo tanto, no tenía claro si es que iba a ir a clases al día siguiente. Con Pedro nos encontrábamos hablando por “Whatsapp” por lo que ya habíamos coordinado.

Procedimos a calentarnos comida, las dirigentas nos dejaron las llaves de la sede, biblioteca, baño y procedimos a dormir aproximadamente a las 00:30. La noche fue peor de lo esperado, dormimos aproximadamente 2 horas, la sensación térmica era de unos 5 grados y el frío se colaba por el techo de la biblioteca, la cual no estaba aislada. No fue una buena noche en términos de comodidad, ya que el espacio no estaba destinado para que se ocupase como dormitorio, pero también fue una noche muy tranquila, ya que no escuchamos ruido que no fuera el de los perros que rondan por el campamento en grupo.

Nos levantamos el día 24 de Mayo a las 6 am a desayunar, llamamos al padre de Rebeca y no nos contestó. Cerramos la biblioteca y procedimos a las 6:50 a devolver los colchones y las llaves a la casa de la dirigente que nos los había prestado. Caminamos por la calle Felipe Cubillos para encontrar la casa de Rebeca, parte del grupo investigador se quedó a las 07:15 esperando fuera de la casa, y la otra parte se dirigió a encontrarse con Pedro que ya estaba esperándonos en el final de la calle Rodrigo Gonzales. en ese intertanto, el Padre de Rebeca nos dice que ella no irá a la escuela ya que volvió muy tarde de Santiago, así que nos dirigimos en conjunto con Pedro a esperar a Paula, gritamos para que saliera, pero no hubo movimiento, y cuando eran las 07:30 decidimos irnos a hacer el trayecto, sólo con Pedro.

Caminamos por el Camino hacia la UVM, es decir, por la parte más alta del campamento, en su salida hacia Rodelillo, Pedro nos comentaba que por las noches se duerme a las 22 hrs y que las mañanas son muy fría, luego nos mencionó que por la reja que pasaríamos (reja que cubre el traspaso de autos en el sector más alto del campamento) hace poco una persona en silla de ruedas tuvo muchos problemas para atravesar por esta parte.

Conversamos sobre los próximos talleres que haríamos en S3 y nuestros invitados, Pedro nos comentaba que a diferencia de la Vuelta desde su colegio, en las Idas no sentía el

mismo temor, ya que hay menos personas por el lugar, a pesar de que antes del cambio de hora el solía atravesar este trayecto “de noche”. nos contó que hace un tiempo hubo un robo muy grande de zapatos en viña y que todas las cajas de estos zapatos las fueron a botar a esta parte del trayecto, también nos comentó que algunas veces ha visto en este lugar animales que le dan miedo, como un zorro que le dicen “cuyi cuyi”. poco después nos pide que nos tapemos la nariz, ya que pasaremos por un lugar donde botaron un animal muerto, Pedro considera que este trayecto está muy sucio.

Pedro dice que cuando sale con sus padres al centro de la ciudad suele irse por arriba del campamento y volver por abajo.

Caminando tomamos un atajo el cual cuando hay lluvia no se puede acceder, ya que el agua corre por este montículo de tierra que nos dejó más cerca de la UVM. antes iba al colegio en los días de lluvia, hasta que se cayó en este trayecto, producto del agua y barro, por lo que decidió no ir a la escuela cuando llueve. Llegamos a una explanada en donde a veces aterrizan avionetas, doblamos hacia la izquierda y ya estábamos a unos metros de la UVM. el camino hacia la universidad duró aproximadamente 17 minutos, fue en una constante pero subida leve y no tenía pavimento.

Pedro decidió que tomáramos colectivo en la entrada de la UVM ya que allí se bajan los alumnos, así que esperamos unos minutos y los colectiveros no nos paraban, así que fuimos a esperar micro al paradero de Agua Santa.

Llegamos 07:48 al paradero y se encontraban 4 personas esperando locomoción, Pedro nos comentó que nos servía la 402, 406, 409 y 309. según él estas micro se demoran media hora en pasar. mientras esperábamos la micro Pedro nos contó sobre un accidente de un motorista que presencié mientras esperaba la micro.

A las 07:52 pasó la micro 309, nos subimos y dentro del micro-bus nos dimos cuenta de que tras nosotros se había subido Paula y su madre al micro-bus, por lo que nos fuimos con ella desde allí también. Nos fuimos parados en la parte trasera del micro-bus junto a pedro, mientras que Paula y su madre se sentaron cerca de nosotros. Se forma un pequeño “taco” a la altura de placilla que según Pedro es habitual y suele durar 5 minutos. También nos relata que su abuela vivía en un campamento en nueva aurora, que redicaron en 2012. Luego Pedro y Paula hablan sobre los problemas de vista que posee Paula, que no quiere ocupar lentes, luego conversan sobre Rebeca, quien la noche

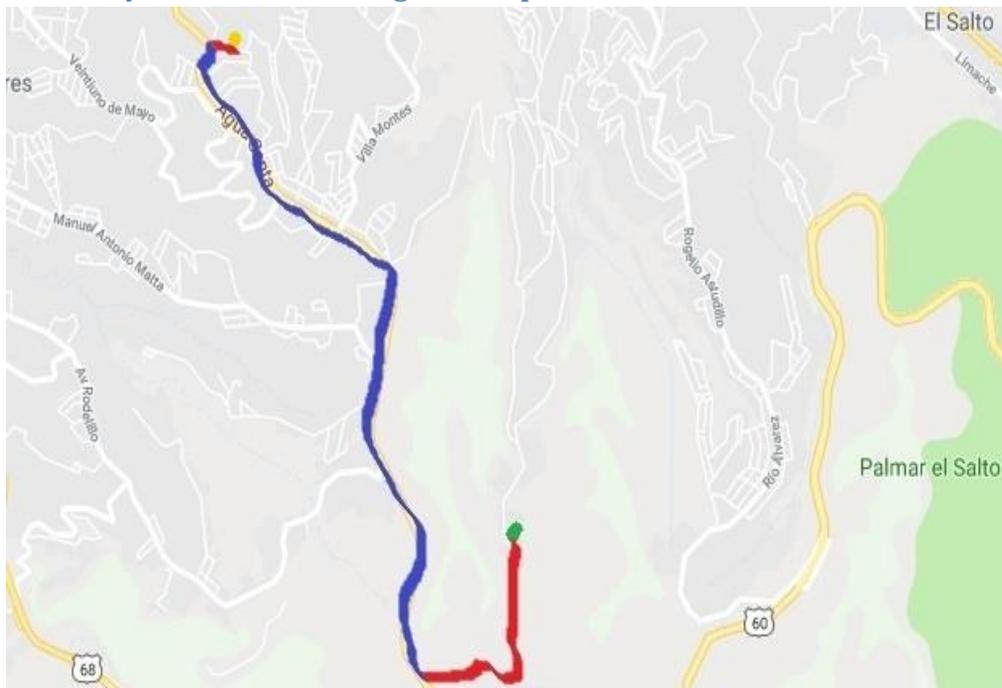
anterior había aparecido en televisión y comentaban su vestimenta mientras Pedro añadía que quiere salir en la televisión pero no quiere ser famoso, ya que considera que estos son excéntricos y egocéntricos.

Paula nos habla sobre su gato y nos comenta que se vino con su madre por el camino, que salió tarde por eso no se pudo encontrar con nosotros, su madre sigue en la micro hacia su trabajo cuando ella se baja en el paradero más cercano a su colegio. Nos bajamos de la micro y caminamos por la calle Chile norte hacia la el colegio “Doctor Adriano Machado Pardo” a las 08:30 aproximadamente,

Paula nos comenta que le gusta venir al colegio, pero no le gusta caminar, porque se cansa. en el camino nos encontramos con una apoderada del colegio que saluda a Paula y Pedro, luego seguimos caminando y llegamos al Colegio, allí nos despedimos de Paula y Pedro.

Caminando de vuelta al paradero para irnos a nuestros hogares nos encontramos con Rebeca quien iba hacia el colegio, le comentamos que hablamos con su padre y ella nos contó que llegó a las 4 am a su casa, pero igual tenía que ir al colegio. el hecho nos dejó confusos ya que su padre nos había dicho que no iba a asistir. la dejamos invitada a los próximos talleres, le deseamos buena suerte en su día y procedimos a irnos.

5.3.2 Trayecto Vuelta S3 Colegio - Campamento



SIMBOLOGÍA	
	<i>Punto de partida</i>
	<i>Punto de llegada</i>
	<i>Caminando</i>
	<i>Micro</i>
	<i>Auto/Colectivo</i>
	<i>Metro</i>
	<i>Bus Escolar</i>

Este fue el primer acompañamiento realizado por el equipo investigador, el día 22 de mayo con Pedro (11) y Rebeca (12), quienes son compañeros de curso y viven dentro del mismo sector (S3) del Campamento. Con ellos habíamos quedado de acuerdo días antes, en el momento en que se le entregaron los consentimientos informados a sus padres. Se nos había informado que el horario de salida era a las 12.55, por lo que el equipo investigador se reunió a las 12.45 en las afueras del colegio, ubicado en Nueva Aurora.

Mientras se esperaba el horario de salida de los niños, el equipo investigador se mantuvo en las afueras del colegio esperando a que salieran al encuentro, cosa que no ocurrió hasta 20 minutos después del horario de salida original. Esto se debe a que no

contábamos con la información de que ambos participantes de este proceso son beneficiarios del almuerzo JUNAEB que otorga el establecimiento educacional.

El horario de salida definitivo fue a las 13.20, momento en que el grupo investigador se encontró con Rebeca y Pedro a la salida del establecimiento, donde minutos antes se encontraba el bus de la Corporación Municipal (CMVM) que sirve como transporte gratuito para los estudiantes. Según el relato de los niños, este bus toma la calle Agua Santa, en dirección sur hasta llegar a la UVM sede Rodelillo.

Ya dentro del bus el grupo investigador se dividió, parte se fue con Rebeca y sus amigas a la parte trasera del bus y la otra parte con Pedro en la parte frontal. Junto con Rebeca se encontraba su compañera de curso Paula (12), esta situación fue crucial, ya que en ese momento hicimos el primer contacto con ella y, a la postre, nos sería de suma importancia en nuestra investigación, ya que sería participante activa en los talleres venideros.

El bus comenzó su trayecto y Rebeca nos comenta que normalmente ella camina hacia el paradero y toma la 406 o 309, se baja en la UVM y de allí camina hacia el campamento. Paula y Rebeca Hablan sobre un peinado nuevo de Rebeca, mientras hablan de cómo les fue en el colegio aquel día. También nos comentan que usualmente cuando llueve no asisten al colegio en un principio las niñas iban nerviosas no sabían que decir por lo que la investigadora hace una acotación para que las niñas fuesen más relajadas, hubo un silencio y luego se hacían preguntas sobre el trayecto, Rebeca expresaba que ella solo se iba en este bus por su compañero Pedro y que esto era solo algunas veces. .

Por otro lado, en la zona frontal del bus, Pedro nos comenta que prefiere irse en este transporte en la tarde que ir a tomar la micro, ya que esta siempre se encuentra llena. el bus de la corporación se encontraba casi vacío. según él hay más de una ocasión en que no han pasado micros y ha tenido que irse al campamento en autos particulares de conocidos que pasan por el lugar. A Pedro le gusta este transporte de la Corporación Municipal por sobre otro tipo de transporte, nos expone que es tranquilo para venirse con los compañeros “*Tirando Tallas*” y aparte se siente más seguro, ya que en este transporte no viaja con gente desconocida.

El grupo de investigadores se baja del transporte en el paradero de la UVM, junto a Rebeca, Paula y Pedro. Desde allí, les indicamos que lo que se espera de ellos en este proceso es que nos muestren el recorrido que hacen a diario como si fuese un día normal. Primeramente cruzamos la pasarela para llegar al otro lado de Agua Santa, de allí en mas, nos indican que debemos seguir por un camino de tierra que sigue luego de una cerca de madera. En ese instante, pasa un grupo de jinetes a caballo, alrededor de 7 personas montadas en dirección perpendicular al camino del Campamento. Hasta ese momento, el grupo se mantenía parcelado, un investigador conversando con Pedro, mientras la investigadora se enfocaba en acompañar a las niñas, esto con el fin de ver las distintas percepciones de la niñez con mayor detalle. Las niñas comentan que no les gusta mucho la distancia que hay entre la universidad hasta llegar al campamento, sobre todo en climas más extremos, iban comentando en varios momentos que si les gustaba el lugar porque era “Bonito, natural...” y también lo sentían como un lugar que muchas veces era aburrido y que la gente no lo apreciaba porque lo ensuciaba .

Por otro lado, Pedro comenta que la vida en el el Campamento es como estar en la ciudad, pero con más esfuerzo: *“Digamos en la ciudad, uno tiene movilización pero aquí en cambio en la venida para acá, hay portones, uno tiene que caminar, entonces, hace el esfuerzo de poder hacerlo”*

El camino recorrido, el cual comprende aproximadamente 15 minutos a pie, se caracteriza por ser semi-rural, con algunas irregularidades provocadas por la lluvia y muy solitario. En todo el camino, nos cruzamos con 2 personas adultas que hacían su recorrido en dirección opuesta a la que manteníamos. Más menos en la mitad del trayecto, nos encontramos con un asentamiento que no forma parte del campamento, es aquí donde podemos conocer un imaginario creado en el campamento sobre quienes vigilan el territorio del mismo, que legalmente pertenece a un privado. La niñez del campamento reconoce al “huaso”, el cual posee ciertas características: Vive cerca del campamento, es “subordinado” de los dueños y cría animales por esto le llaman “huaso chanchero”. Su principal función es realizar recorridos de vigilancia cada cierto tiempo, montado a caballo, para mantener cierto control de orden respecto a cómo se hace uso del terreno que pertenece a la familia Bernales.

Pedro también nos relata sobre las dificultades de caminar por este tramo con condiciones climáticas adversas, donde el terreno se torna fangoso, incluso se han caído

en trayectos de ida al colegio. Es por esto que los días de lluvia ellos se ven imposibilitados de asistir a clases.

La niñez narra lo aburrido que es viajar sin compañía y Pedro agrega que siente temor las veces que ha circulado solo por este lugar. Las niñas no comparten mucho este pensamiento *“No yo no vengo con temor”* (Paula, 12) y luego Rebeca hace una burla hacia Pedro por un comentario sobre su inseguridad al caminar solo *“¿Pedro eris mujer?”*(Rebeca 12) .

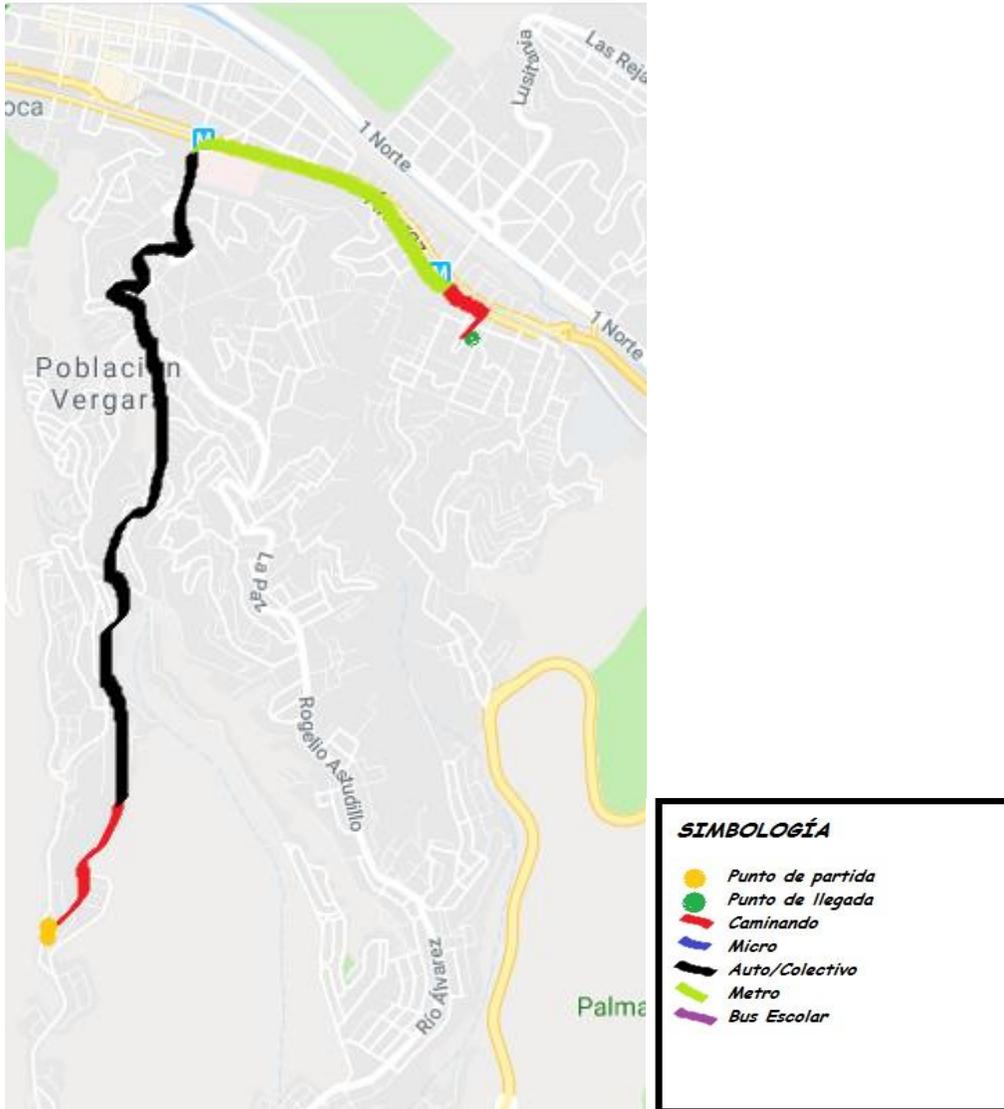
A la vez, no se puede dejar de lado la sensación de inseguridad con la que la niñez de este sector debe vivir al atravesar este tramo a diario, a pesar de ser un lugar más que conocido y recorrido por ellos: *“ (...) Porque puede pasarte cualquier cosa, que te roben... que vengan a dejar... digamos que vengar a dejar, un ladrón algo que robó, y como tu viste, que te haga cualquier cosa a ti”* (Pedro, 11).

Ya llegando a la entrada del Campamento, nos sorprende ver un portón de color rojo que delimita la llegada al territorio, el cual según nos explican está instalado desde el Verano: *“(...) porque el huaso se enojó porque pasaban autos, o sea, él lo puso y pasaban y votaban basura (...) Pero hicieron algo bueno y algo malo porque en realidad unos autos pasaban por arriba porque les salía más fácil y mal porque la gente venía a botar basura”* (Pedro y Rebeca).

Esto se presenta como una limitante importante en la accesibilidad del campamento, esto por un símbolo que marca bastante a la niñez, la instalación de un portón, el cual no permite el acceso a una vía principal mediante vehículos por el presente camino.

Para Finalizar, procedimos a dejar a cada niño y niña en sus respectivas casas, comentándoles sobre los talleres de espacialidad e institucionalidad en los que participarían más adelante. Aprovechando que en esta instancia se conoció a Paula, procedimos a conversar con un adulto responsable de su tutela para poder incluirla en el proceso de investigación que se llevó a cabo. Ella se mostró interesada, por lo que su padrastro no tuvo problemas con que participe en las actividades enfocadas en la niñez que se realizaron en este periodo.

5.3.3 Trayecto Ida S2 Campamento – Colegio



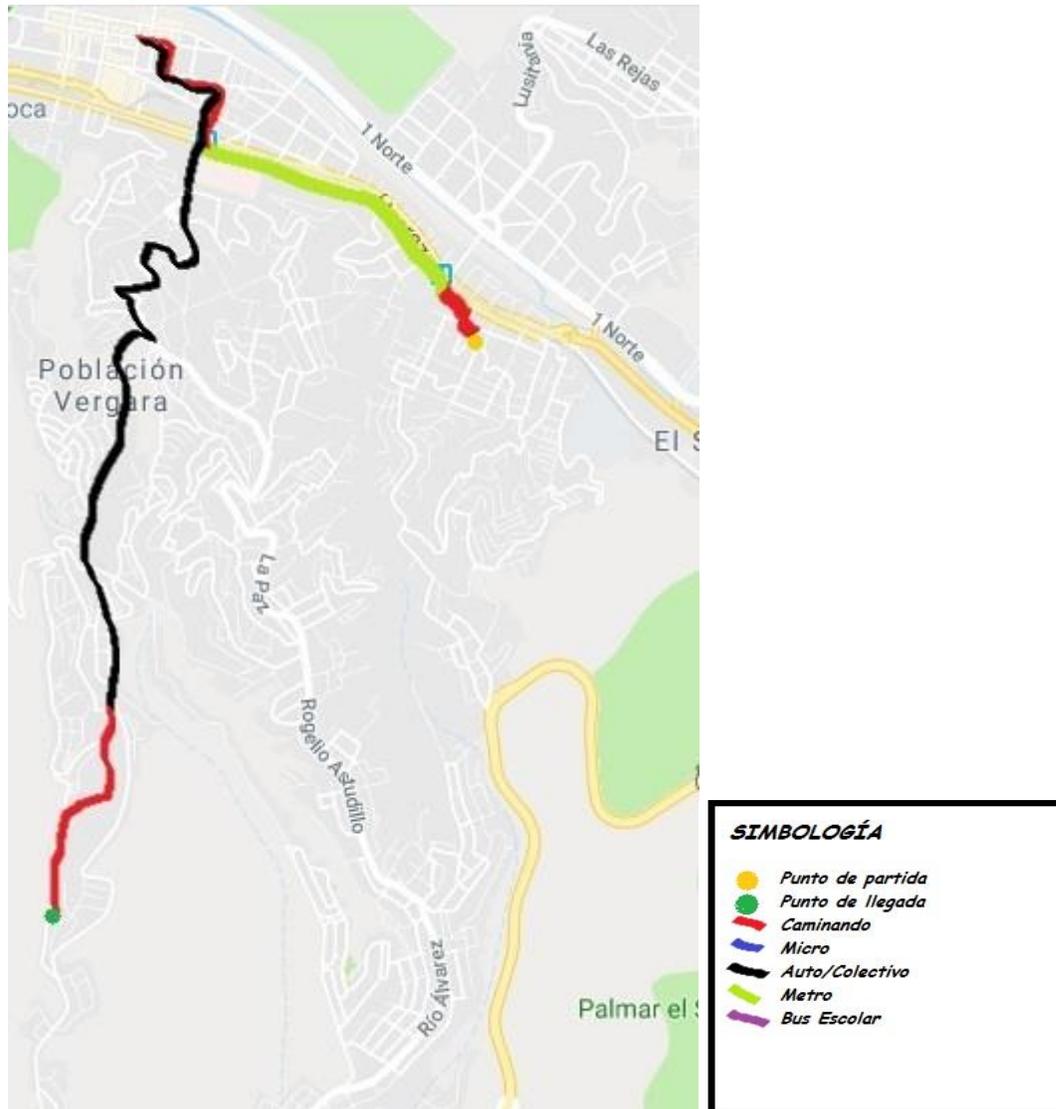
El día 29 de mayo el equipo investigador llamo a una dirigente del comité “Nueva esperanza” esto, con el motivo de quedarnos en la noche del 30 de mayo en su comité, con los implementos necesarios, saco de dormir, almohada, 3 frazadas por cada uno, comida caliente y dulces también, luego de la última vez decidimos que todo esto era necesario, ya que se había anunciado mucho frío estando a unos días del invierno, además sabíamos que la infraestructura del comité si bien era de madera, material que se asume como más cálido, no tenía todas las terminaciones por lo cual entraba frío por todos lados en la sede, también aprendiendo de la última vez, fuimos más tarde. A las 20:30 nos juntábamos en el centro para abordar el primer colectivo que nos lleva hasta la población Puerto Montt, al pie del campamento, al juntarnos más tarde la posibilidad de

tomar un colectivo era más favorable ya que, en horas con más flujo nos hemos demorado hasta 1 hora en tomar locomoción. A las 20:45 estábamos en la población Puerto Montt, y decidimos subir caminando aprovechando la instancia de observar el campamento en la noche, ya que en este horario atardece a las 19:15, lo que pudimos observar fue que era muy tranquilo, que la gente ya estaba adentro de sus casas sin proyección cercana de salir, muchos de los negocios que se encuentran cerrados en el día, en la noche abren, esto se debe a que muchas veces sus dueños tienen que trabajar en el día. La luminosidad baja del campamento nos permitía ver las estrellas con mayor claridad, y el silencio que había era un poco inquietante, para quien no habita regularmente en el territorio, hacía frío y aunque íbamos preparados para esto, aún pensábamos que se nos haría poco el abrigo, a diferencia de las visitas en el día no nos encontrábamos con mucha gente, y la gente que veíamos iba llegando a sus casas y al igual que nosotros iba subiendo, y también había un alto flujo de autos transportando desde “la puerto Montt” en la dirección hacia la que nosotros íbamos. Cuando ya llegábamos a la sede, a las 21:00, fuimos a pedir la llave donde la dirigente que habíamos contactado, ella nos facilitó el lugar, y nosotros ya habíamos pasado una noche por lo que sabíamos dónde estaban los implementos que allí nos prestaban, tetera, tazas, cubiertos, luego de dejar nuestras cosas fuimos nuevamente a la casa de otra dirigente donde nos pasarían 2 colchones, los cuales nos habían ofrecido la primera vez y los que fueron de mucha utilidad. A las 21:15 estábamos decidiendo en que espacio específicamente dormiríamos, ya que la última vez eso había influido bastante en la temperatura, en la biblioteca si bien era más pequeño que la sede en sí, era muy frío y buscando otro lugar, nos percatamos de que la tarima del escenario dentro de la sede, tenía unas cortinas que nos ayudarían a contrarrestar el frío del ambiente. Eran las 21:45 cuando fuimos a un negocio a comprar algo de comer, el negocio estaba lleno en contra-posición a la vía pública donde ya mencionamos no había mucha gente, nos demoramos aproximadamente 10 minutos en salir del negocio, llegamos de vuelta y comenzamos a ordenar las cosas y servirnos algo para comer una “*once*” para pasar el tiempo antes de dormir jugamos cartas hasta las 00:30 y nos fuimos a acostar, el frío no era intenso como la primera vez que nos quedamos, esta vez el abrigo era adecuado y pudimos dormir toda la noche, sin problemas. A la mañana siguiente nos levantamos a las 6:30 de la mañana ya que habíamos quedado de acuerdo con la madre de Mario en ir a buscarlo a la casa a las 7:00 en esta media hora desayunamos y ordenamos el lugar, ya que no estábamos seguros de la puntualidad de Mario uno de nosotros fue directo a su casa mientras los

otros dos se quedaron terminando de ordenar y entregando la llave. A las 7:05 salimos de la reja de la casa de Mario él entraba 8:30 a su colegio, la mañana era muy fría y aún quedaban algunas posas por una lluvia de días anteriores, cuando se llega a buscar a Mario, su madre estaba insistiéndole en que se abrigara, él lo hizo a regañadientes, su madre se despidió y nos encontramos con el resto del equipo investigador, bajamos caminando Mario iba jugando, similar a lo que decía en el trayecto de vuelta, pero esta vez más calmado nosotros le hacíamos preguntas sobre su trayecto en la mañana y él respondía algunas y otras no, y nos comentaba que le gustaba irse caminando, que él piensa que el camino es corto pero su mamá cree que es largo y nos menciona *“Ella nunca ha caminado tanto, porque dice que se le acelera el corazón...”* (Mario, 11), nos explica que él toma desayuno dos veces, en su casa y en el colegio, nos cuenta sobre su rutina de las mañanas, *“Me levanto, me visto, me voy a lavarme los dientes, me peino, me abriga y tomo café... no me gusta el té”* (Mario, 11) luego de hablar de su rutina matutina seguimos hablando sobre lo que transcurría en el camino, y él seguía jugando con el equipo investigador, y mientras caminaba nos comentaba que los otros días llegaba hasta *“el tranque”* y de ahí bajaba en micro o en colectivo nos narraba como eran sus llegadas en algunas ocasiones al campamento, nos decía sobre sus atajos y también nos hablaba sobre su compañero con quien a veces caminaba hacía el campamento, luego nos dice que no lo dejan venirse caminando al campamento, nos cuenta que un tiempo se quedó en una casa que estaba más cerca de la salida del campamento en avenida Viña del Mar, pero que en vez de ahorrarle tiempo las personas que lo llevaban, quienes por lo que indicó eran conocidos de su hermana y el hijo de esta familia iba en el mismo colegio que él y se iban en auto, se atrasaban y no podía llegar temprano al colegio por lo cual se aburría y le dijo a su hermana que ya no se quería quedar más allí, demuestra un sentido de responsabilidad en cuanto a la hora. Eran las 07:45 aproximadamente y una persona nos ofrece llevarnos en auto y nosotros le aclaramos nuestro destino que era el hospital para llegar a la estación, como se puede ver en los relatos de Mario este actuar es común en el campamento cuando los vecinos ofrecen llevar a las personas en horas de alto flujo como en la mañana temprano o a la hora que llegan de sus trabajos o colegios, como este ejemplo del día anterior *“estábamos llegando a la puerto Montt con mi compañero cuando paso un tío y nos llevó pa'riba”*(Mario,11) En el auto cuando íbamos hablando Mario nos contaba que él participa en un equipo de fútbol y muestra su gusto por este deporte, y nos cuenta sobre la composición de su familia, tiene una hermana y dos hermanos, tres sobrinos y de algunas problemáticas que tienen dentro de la misma, su

hermano cuenta Mario, ha ejercido violencia contra él y ha tenido muchos problemas con la ley esto Mario y su madre lo mencionan en varias ocasiones. Hablamos también sobre su colegio anterior, él lo menciona muchas veces con nostalgia señalando que lo extraña, y a sus ex compañeros, en ese momento nos dice que repitió un curso y que no está a gusto con esta situación y que *“estoy en quinto... de nuevo... preferiría estar en sexto...”* (Mario, 11) él nos explica que estando en sexto está más próximo a obtener un computador, porque en este curso es cuando se rellena el formulario, siendo parte de un beneficio del Estado para niñas y niños de establecimientos públicos que se concreta en séptimo básico, se escucha bastante entusiasmado por ello. Al llegar al Hospital eran aproximadamente las 08:05, cuando llegamos a tomar el metro Mario se pasó nuevamente por debajo de la barra del metro, y el equipo de investigación cargo su tarjeta para abordar, el siguiente tren demoraba 5 minutos, y Mario para hacer más dinámico su viaje pasea en los ascensores jugando a esconderse y escapándose de una parte del equipo de investigación. Si bien el trayecto es muy corto hace una gran diferencia el viajar en micro, que el viajar en metro sobre todo en las horas punta a las 8:11 tomamos el metro y el viaje fue de 3 minutos y medio 8:15 estábamos saliendo de la estación en este intertanto se hablaban trivialidades y Mario jugaba dentro del metro pasándose de un vagón a otro continuamente como un juego, luego al llegar a destino, él volvió a jugar en el ascensor como ya lo habíamos mencionado y nos decía que no debíamos seguirlo, nuevamente jugando, debíamos ir bastante rápido para poder seguir el proceso, ya que Mario en sus juegos competía, escapaba y se adelantaba. La estación queda a una cuadra y media de la escuela de Mario. En este resto del camino, ya no lográbamos hacer preguntas solamente se hablaban cosas del momento, Mario se mostraba muy ansioso por llegar, Y seguía jugando hasta llegar a destino a las 8:25.

5.3.4 Trayecto Vuelta S2 Colegio - Campamento



El equipo de investigación había acordado reunirse con Mario a las 16.30, en la entrada del DUOC UC sede Viña del Mar, debido a que el establecimiento educacional al que asiste se encuentra cercano a este punto. Al momento de llegar la investigadora se encontró fortuitamente con Mario, a las 16:25, el iba en camino a tomar el metro y en ese momento volvieron al punto de encuentro a esperar a que llegara al resto del equipo de investigación. Una vez reunidos, se le comento a Mario que realizara el recorrido de vuelta a su casa como lo hace normalmente, a diario, mientras nosotros lo acompañamos y grabamos las conversaciones mantenidas en el trayecto. Mientras se espera a que el equipo de investigadores se complete, el niño comenta que en una futura ocasión podría darse la oportunidad de asistir al Jardín Botánico junto a los investigadores, lugar que

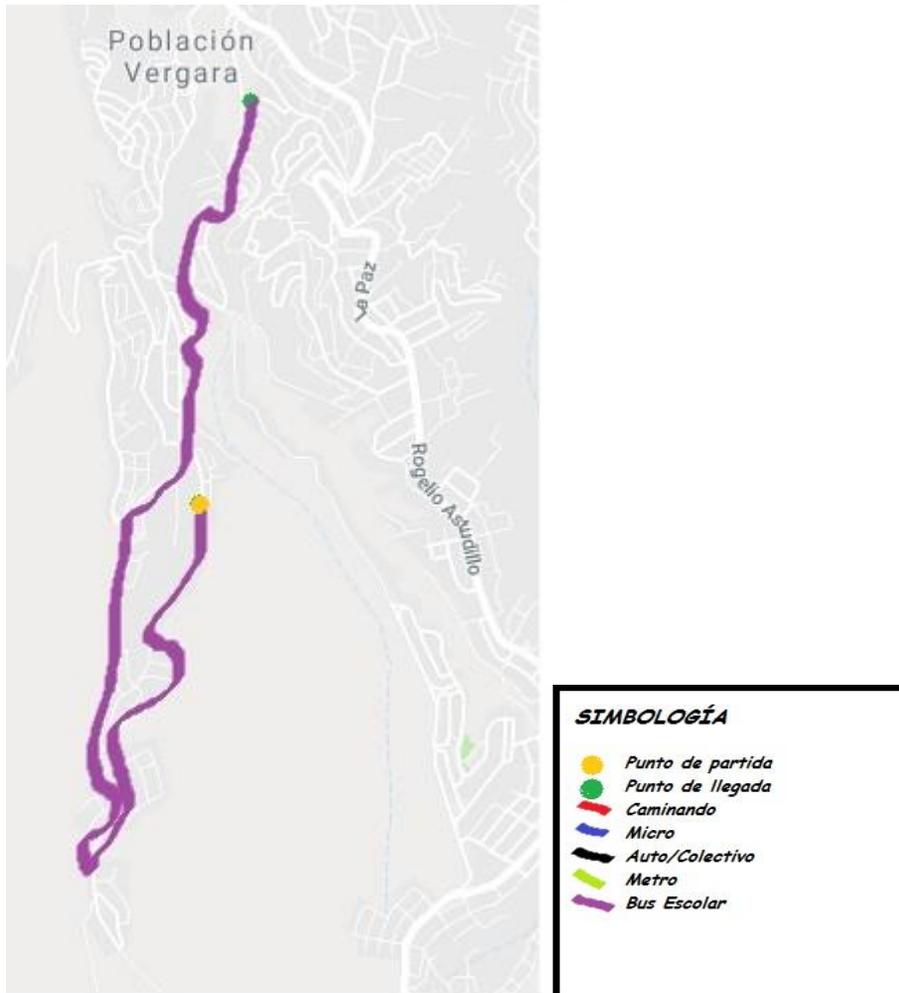
alguna vez asistió en un paseo con sus compañeros de colegio y pretende volver a repetir.

Al comenzar el trayecto, el nos comenta que no paga el metro, debido a que no cuenta con la tarjeta estudiantil, por lo que pasa por debajo del torniquete: “No tengo plata pa pagar”, comenta. No le preocupan los guardias, ya que según su relato, ya lo conocen, hasta los saluda. Al bajar a la estación de metro, el prefiere el ascensor, aunque asegura que no los utiliza a diario. Mientras los investigadores cargan la tarjeta del metro, el pasa efectivamente, tal como nos contó, por debajo del torniquete, y ningún funcionario se opone o lo reprende. Mientras esperamos el metro, en el andén, se observan pocos pasajeros, podría decirse que el espacio estaba prácticamente vacío. Emerge una conversación sobre la vida que llevaba en Santiago, específicamente en la comuna de San Bernardo, donde señala que prefiere el colegio en el que iba en esa ciudad por sobre el colegio al que asiste ahora, por un tema de cantidad de espacios de juego, de canchas. (14.38) En lo que respecta a la espera de los trenes, nos cuenta que la frecuencia aproximada es de 10 minutos. Dice preferir este servicio, por sobre el autobús, ya que “es más bonito”, y ya que este último suele pasar por muchos baches y lomos de toro.

Al rato, llega el tren a la estación, luego de un tiempo de espera de 8 minutos. El carro se percibe medio-lleño, por lo que Mario nos hace cambiar al siguiente vagón. El trayecto hasta la siguiente estación en la que nos bajamos, Hospital, no demora más de 2 minutos. Nos bajamos del tren, y subimos en ascensor hasta la boletería: “Me da lata subir la escalera”, dice Mario. El niño, al salir del sector boletería, vuelve a tomar el ascensor que nos deja en la calle. Nos dirigimos al paradero de Forestal, que está al frente del Hospital, cuando Mario cambia de opinión y nos lleva en dirección a un paradero de Arlegui para tomar el colectivo hasta la Población Puerto Montt. En este trayecto, el niño saluda a las personas que ve pasar sin conocerlas, y de vez en cuando le devuelven el saludo, incluso los automovilistas a los que dice hola. Llega un determinado momento en el que Mario solo se dedica a jugar, dándose vueltas por las calles y saludando a los peatones, a tal punto que ya no contesta las preguntas que realiza el equipo investigador. A las 17 hrs finalmente tomamos el colectivo que nos lleva hacia Forestal, el cual iba vacío por lo que logramos subir juntos en un vehículo. Una vez abajo del vehículo, el trayecto desde la Población Puerto Montt hasta la casa de Mario en el S2 se realizó a pie, aproximadamente 20 minutos caminando. Durante ese periodo de tiempo, se conversó con el niño sobre los gastos en los que incurre por motivo de locomoción. El presupuesto

de ese día fue de \$3050, donde \$1000 son destinados para la colación, quedando \$2050 para cubrir gastos de trayecto. Ese día desembolsó \$1100 en subida y bajada, y el resto lo utiliza para comprar el pan para la casa, en la hora de once. Justamente, al momento de acompañarlo a comprar el pan en el negocio ubicado en la cancha del S2, nos encontramos con su madre, la que nos saluda y nos pregunta como se comportó su hijo. Si bien no hubo algún episodio crítico, el comportamiento de Mario dista mucho de lo que su madre pretende que sea. El juego que se dio de manera inquieta por parte de él no es un comportamiento que su madre apruebe, y se planteó de manera explícita. Es más, en el trayecto hubieron un par de chistes obscenos que según el niño, escuchó de sus compañeros, los cuales según su madre los tiene totalmente prohibido, al igual que el tipo de comportamiento histriónico al que recurrió durante el acompañamiento realizado. Finalmente, a las 17.45 hrs. Nos retiramos del Campamento, luego de haberlo dejado en su casa junto a su madre.

5.3.5 Trayecto Ida S1 Campamento – Colegio

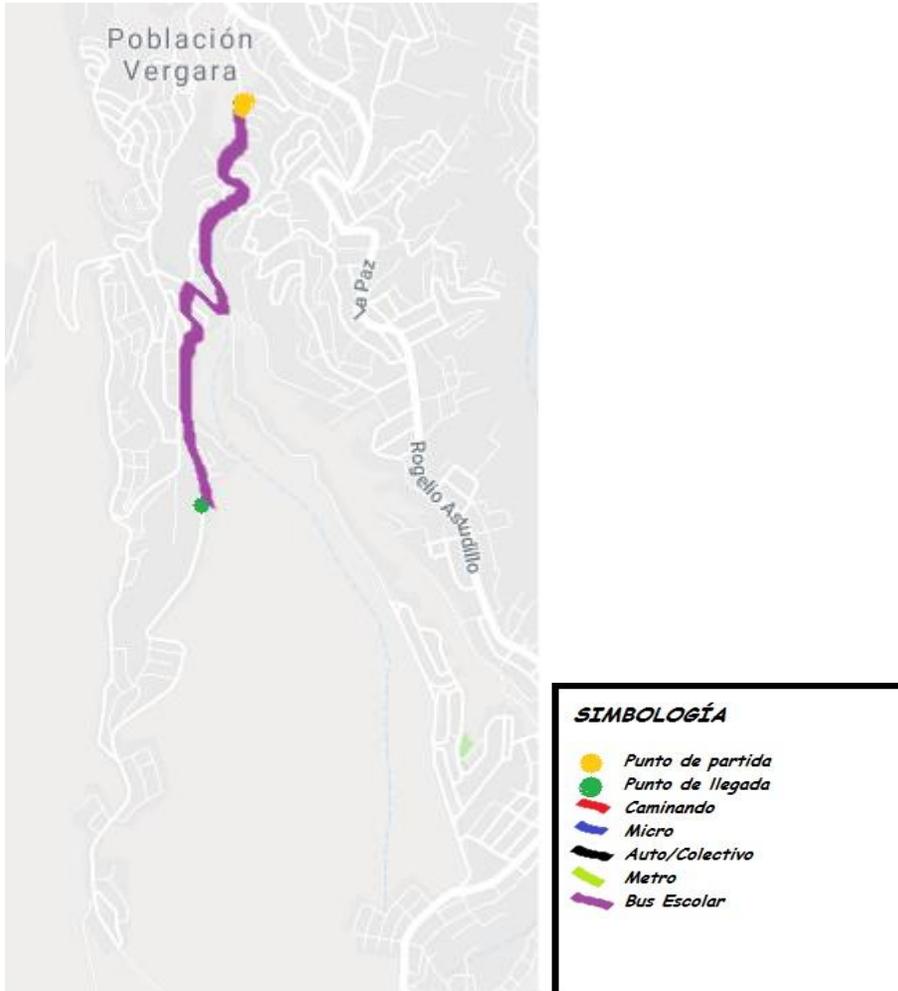


Este trayecto, fue organizado para la mañana y decidimos como grupo no quedarnos, ya que la sede que podría disponerse no tenía características adaptables para dormir, por lo que, la noche del 7 de junio llamamos a la madre de Catalina (9), y ella acepto que trabajáramos con su hija y nos facilitó el proceso, consiguiéndonos la oportunidad de viajar en el transporte escolar y diciéndonos los horarios con exactitud de entrada y salida de su hija. El equipo de investigación se reunió a las 07:15 el día 08 de Junio en la calle Arlegui, para dirigirse al campamento como ya se mencionó el S1 está más cercano a Forestal por lo cual la locomoción es bastante fluida y no tiene pausa, a las 07:20 ya íbamos camino al campamento, el colectivo fue bastante rápido en llegar ya que era muy temprano y no había tanto flujo de gente, llegamos al campamento y subimos caminando hasta la casa de la señora Elisa quien cuidaba a Catalina desde que su madre se iba en las mañanas, hasta que llegara del colegio y esperará a su madre o a su hermano, para

irse a su casa que queda bastante cerca. Llegamos a la casa de la señora Elisa, a las 07:45 ella nos hizo pasar y nos informó que Catalina aún no llegaba y que la madre de ella le había contado que estaba, muy nerviosa porque no sabía que pasaría en la instancia, esto nos sorprendió pero lo comprendimos ya que, en particular Catalina no había tenido ningún contacto con el equipo de investigación. Mientras esperábamos la señora Elisa, nos ofreció desayuno y nos empezó a contar como era Catalina, nos decía que era muy tímida y menos madura en comparación a otras niñas de su edad, con algunos detalles que luego ellas discutían, a las 7:50 llego la niña y aprovechamos estos minutos para conocerla porque, hasta ese momento solo habíamos escuchado de ella, sin ningún contacto directo. Le hicimos preguntas, sobre su rutina, amistades y la niñez del transporte que ella dice que son niños más chicos. Pudimos ver una relación de mucho afecto y cuidado entre la señora Elisa y Catalina desde hace ya varios años por el mismo cuidado que tuvo un periodo de irrupción y la señora Elisa cuenta que la cuidaron en varias casas diferentes y comentan estos recuerdos ambas. Catalina participa en el comité, en la escuelita de reforzamiento, ellas nos cuentan que es todos los sábados y la niña nos dice que le gusta mucho y que además les dan desayuno, nos cuenta cuáles son sus materias preferidas y cual no le gusta en esta instancia también le preguntamos qué beneficio alimentario le da su colegio. A la niña se le hablo sobre los talleres (Dibujo e Imágenes) en los que participaría, la señora Elisa responde muchas veces por ella ya que, en un principio Catalina si era bastante tímida y daba respuestas muy cortas y también se generaban silencios incómodos para los presentes. En el momento que preguntamos sobre las compañeras que iban en su colegio, nos percatamos que las niñas del S2 Andrea, Victoria y Sofía, también iban en este transporte, pero la comunicación con ellas no era posible por el lugar físico en el cual iba la investigadora. Nos conversan sobre varias experiencias de niñez en cuanto a trayectos al colegio de niñas y niños que conocen. El transporte escolar para buscar a Catalina tiene un rango horario de 8:05 a 8:10, cuando llegó el transporte escolar, a las 8:06 nos informaron que solo podía ir uno del equipo investigador ya que, estaría muy colapsado en la mañana y que no cabría ningún adulto más. Catalina entra las 8:30al colegio. Cuando nos subimos al transporte el Tío se ve un poco alterado y efusivo, y a su vez es amable y recibe muy bien a la investigadora, el transporte tiene un aspecto inseguro, se veía muy antiguo y no tenía asistente como lo pide la nueva ley de transportes escolares, cabe mencionar que Catalina es la primera en el recorrido del campamento hasta su establecimiento, por lo que pasamos por todos los sectores del campamento, el chofer del transporte maneja

muy rápido en las curvas y caminos peligrosos, él dice tener una relación de amistad con los niños y niñas sobre todo con Catalina que muchas veces se va sentada en el asiento de adelante con él, pero solo en las mañanas su trato hacia los niños era un poco intimidante pero siempre con respeto, su forma de ser era un poco agresiva, cuando la investigadora intentaba hablar con la niña el chofer la mayoría de las veces el interrumpía los intentos de conversación por lo que la niña habla muy pocas veces sin embargo, se hace importante rescatar lo dicho por él ya que transporta a una gran mayoría de la niñez del campamento, el chofer habla sobre las condiciones climáticas del campamento en momentos de lluvia, y habla de que el también pasa esos días. En un momento Catalina le pregunta porque el transporte tiene un sonido extraño a lo que él responde que uno de los componentes se salió pero esto no afecta, el funcionamiento del vehículo, luego de decir esto él le explica a Catalina de una manera más detallada. Luego comentaban el paisaje e iban jugando, se ve una relación de “amistad”, causa un poco de inquietud por la forma agresiva al hablar del chofer. Luego hubo una riña, un vecino le reclamo, al parecer, no por primera vez acerca de la velocidad del chofer incluso amenazándolo con “funarlo” ya que, había puesto la vida de sus perros en peligro, el reaccionó diciendo que no estaba haciendo nada mal, acudiendo a la investigadora como testigo. Luego en el resto del camino, hablaba sobre ciertos problemas particulares que habían tenido los niños y niñas entorno a la problemática de “Bullying”. Mientras íbamos recogiendo niñas y niños íbamos conversando sobre el hecho anteriormente ocurrido sobre los perros y la riña. Se explica el acompañamiento que se hará en la tarde. Luego el chofer explica que por el sobre-cupo que tiene muchas veces se atrasa. El Chofer les aconsejaba a los niños que en algún momento sufrieron “bullying” por parte de su compañero que se defendieran agresivamente, celebrando este comportamiento cuando lo veía. Catalina en el trayecto iba muy callada. Luego de esto nos reunimos como equipo investigador comentando los hitos del trayecto. Aproximadamente iban 25 niñas y niños en el transporte. Este trayecto término a las 8:25.

5.3.6 Trayecto Vuelta S1 Colegio – Campamento



Luego de que en la mañana del día 8 de junio sólo un integrante del equipo investigador pudo entrar al transporte escolar con Catalina (9), a la Vuelta del colegio del mismo día fue sólo un integrante del equipo, ya que, al igual que en la mañana, no caía nadie más en el bus.

El investigador se dirigió el 8 de Junio a las 14:30 a la entrada del Colegio “Paul Harris” en la Calle Viña del Mar, Forestal, para esperar a Catalina. se encontró con un bus escolar fuera de la salida que estaba llena de niños esperando el timbre para el término del horario escolar.

A las 14:35 se encontró con Catalina, que junto con unos 30 niños esperaban su transporte para dirigirse a sus hogares. el investigador se dirigió hacia el transporte escolar que utilizaba Catalina, y el chofer estaba separando a quienes se iban en el primer trayecto y a quienes se iban en el segundo, ya que hacía dos viajes, por la cantidad de niños.

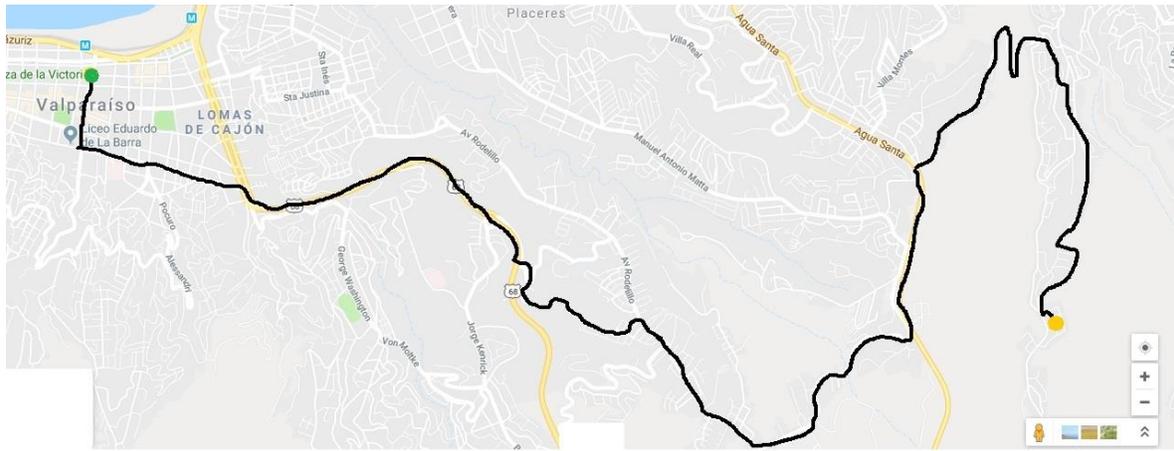
el investigador le preguntó a Catalina si es que siempre se iba en el primero, a lo que ella contestó que a veces tiene que esperar al segundo viaje. Los niños discuten con el chofer por si pueden irse en este trayecto y en qué parte del bus.

El chofer le dice al investigador que se siente adelante, por lo que queda separado de Catalina. el bus está en su tope, hay muchos más niños que asientos por lo que unos van sentados arriba de otros o simplemente semi-parados, muchos niños se quedan bajo el bus esperando el segundo trayecto, finalmente hubo niños que tuvieron que bajarse del bus para que este pudiera partir.

Comienza el trayecto y el chofer le cuenta al investigador que el tiene dos buses pero la persona encargada del otro bus se demoró en llegar. El bus va a exceso de velocidad por la calle Viña del Mar. llaman al chofer por teléfono preguntándole por una niña, después de eso él grita en el bus preguntando por la niña y nadie sabe quien es, finalmente la niña se encuentra al fondo del bus, y por esto nadie la escuchaba. Otra niña le dice al chofer que por favor hoy la deje en la casa de otro familiar del campamento. El bus entra al campamento nuevamente a exceso de velocidad y con unos 24 niños dentro, le pregunta a Catalina si se va a bajar en la casa de abajo o la de arriba (ya que tiene familiares que viven más arriba) y ella le dice que en la de abajo, y nos bajamos del bus, el viaje duró aproximadamente 5 minutos y se caracterizó por el ruido de los niños, las peleas telefónicas del chofer y el exceso de velocidad.

Siendo las 14:45, Catalina ya bajo el bus le dice al investigador que su hermano viene caminando en la calle de al frente, se saludan con Catalina y el investigador, el le dice que tiene que ir al centro y que la cuidará su tía por mientras, el investigador se despide de Catalina y procede a hablar con una dirigente de "Halcones de Chicureo" quien la cuida, ella le comenta que en este bus siempre van todos los niños y niñas apretados, pero que no puede poner a Catalina en otro bus, ya que todos van llenos y este es el único que sigue admitiendo niños y niñas, aunque ya sobrepasen el número permitido, ella sabe que es una irresponsabilidad, pero no tiene otra alternativa. Luego de eso, el investigador le avisa a Catalina sobre los talleres que se efectuarán luego, se despide de la dirigente y procede a irse.

5.3.7 Trayecto Ida S3 Campamento – Teletón



SIMBOLOGÍA	
	<i>Punto de partida</i>
	<i>Punto de llegada</i>
	<i>Caminando</i>
	<i>Micro</i>
	<i>Auto/Colectivo</i>
	<i>Metro</i>
	<i>Bus Escolar</i>

Como ya se mencionó anteriormente, a Tomás se le conoció en la actividad de aplicación del CENSO del Campamento, específicamente a las personas que no habían podido ser encuestados en primera instancia el año 2017. El motivo del porque no fueron encuestados es porque su familia llegó al Campamento en el Verano del 2018, por lo que son relativamente nuevos en el territorio. Desde ese entonces, se mantuvo una vinculo con la familia, a tal punto que en una visita hecha a su hogar se nos expuso la preocupación de la abuela de Tomás, respecto al transporte del mismo para ser llevado a la Teletón de Valparaíso. El problema recae en que no hay algún transporte que sea directo desde Forestal hasta Valparaíso, mucho menos desde el Campamento hasta allá. Y aunque así fuera, los transportes suelen poner trabas al ver que Tomás utiliza su silla de ruedas para movilizarse. Por otro lado, tampoco se le puede llevar en autobús, ya que se desespera en este tipo de transporte. Es por esto que como grupo de investigación nos comprometimos a conseguir un transporte particular, que finalmente fue un “colectivo informal” del Campamento, manejado por la señora Ester. El compromiso fue ir a buscar a Tomás y su abuela el día 25 de Mayo, a las 9.30 de la mañana, ya que la hora de Fisiatría en la Teletón era para las 10.45 hrs. Cabe destacar que era la primera visita del niño a la

sede de dicha institución en la V región, posterior al traslado desde la Región Metropolitana.

Ese mismo día, a la hora estipulada, uno de los investigadores se reunió con Tomás y su abuela para acompañarlos en el proceso de llegar a la Teletón, ya que no sabían nada de cómo llegar ni de ubicarse en Valparaíso. En el momento de ir bajando por el Campamento, una pobladora hace parar el transporte informal con el fin de bajar hasta la Población Puerto Montt, por lo que al ser consultada la señora Teresa, abuela de Tomás respecto a si le molesta que suba para llevarla al comienzo de la toma, a lo que la señora Teresa asiente sin mayores vueltas. Mientras se sigue bajando el territorio en el vehículo, la abuela de Tomás comenta que supone la institución se encargará del transporte de su nieto las próximas ocasiones, como sucedía en Santiago. Al ser consultada sobre como lo hacía regularmente en la ciudad capitalina, nos relata que en un principio, cuando Tomás era mas pequeño, la institución le entregaba el dinero para la movilización. Una vez que fue creciendo, no podían movilizarse en el transporte público ya que el niño le tiene terror a los buses *“comenzaba a gritar, se tiraba el pelo”*, además los colectivos no los transportaban porque veían la silla de ruedas de Tomás. Más abajo, un par de cuadras de más allá de la entrada del Campamento, se baja la pobladora que había subido anteriormente.

Para llegar a Valparaíso, se debió tomar una vía alternativa a Av. España, ya que ese día el vehículo utilizado contaba con restricción vehicular debido a los arreglos que se están realizando en dicha avenida. El camino elegido fue bajar por Rodelillo, para eso, se atravesó un camino de tierra que une parte de Nueva Aurora con el Cerro de Forestal, conocido como *“la pasá del huaso”*, debido a que existe una casa habitada por uno de los cuidadores que tiene el dueño del terreno privado; *“por este camino se llega a la Ronald”*, nos comenta la señora Ester. Pasando por Av. Rodelillo, ella nos comenta que anteriormente vivía en ese sector, pero tuvo que irse debido a que en un incendio por el año 2014 consumió su casa, teniendo que irse a vivir al Campamento por no contar con otro lugar en donde alojarse.

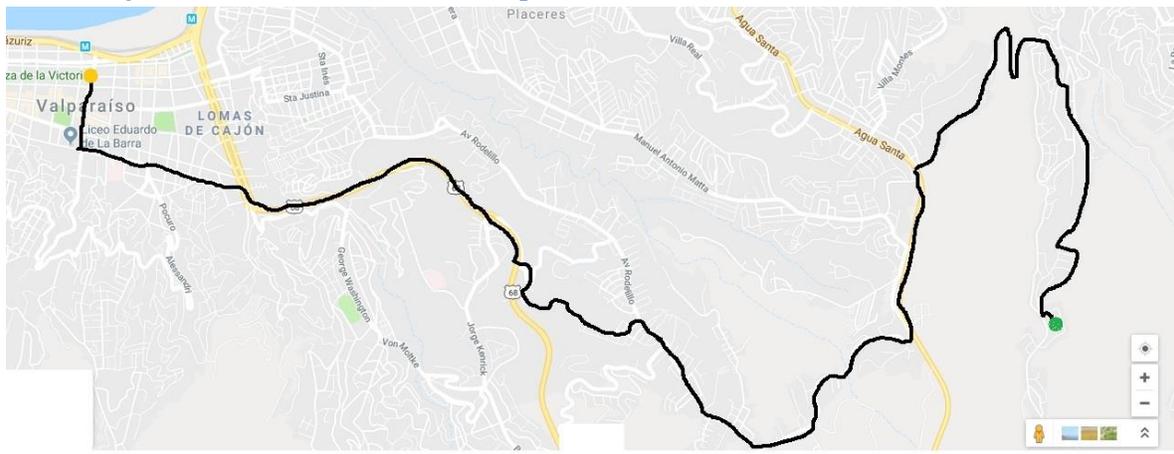
Luego de 32 minutos de viaje, se llega finalmente a la institución de rehabilitación. Ingresamos a la recepción, en donde se le dan las indicaciones respecto a la hora con la que cuentan para asistir al médico fisiatra. Durante el tiempo de espera, la señora Teresa

comenta que son 8 años los que lleva Tomás asistiendo a la Teletón, siendo esta institución una pieza fundamental en su desarrollo. Respecto a la situación de su padre, nos comenta que al nacer Tomás, y ver que contaba con una condición que hasta ese minuto no se sabía con claridad que era, este busco una excusa y desapareció de la vida de ellos (Tomás, su hermano José y su madre), y nunca mas lo volvieron a ver. Es por eso que la madre debe trabajar, mientras Tomás es cuidado por su abuela, porque no cuentan con otra forma de mantener el sustento del hogar, ya que además, el no cuenta con ningún tipo de pensión de invalidez por ser menor de edad. Hablando del tiempo de trayecto, y en comparación con su experiencia en Santiago, nos expone que *“los vehículos de la Teletón iban a 100 por hora, se demoraban un cuarto de hora mas o menos, porque se venían en la autopista. Eran vehículos grandes y muy modernos”*. Tras una espera de más menos 35 minutos, ingresamos a Fisiatría, donde en primera instancia se revisó la ficha de traslado de Tomás, proveniente de Santiago. La conclusión de la doctora, luego de realizar una revisión superficial motora y una pequeña entrevista, fue que necesita contar con los informes de unos exámenes que se le hicieron en la Región Metropolitana, en el Hospital Sótero del Río, ya que aún no cuenta con un diagnóstico definitivo. La señora Teresa explica su situación correspondiente a la vida que lleva en el Campamento y las dificultades de accesibilidad con las que cuenta, lo que también explica la presencia de uno de los investigadores en todo el proceso de acompañamiento dentro de la institución, por lo que solicita algún tipo de ayuda económica para poder atenuar el gasto en el que incurrió. La doctora comenta que la Teletón cuenta con solo dos ambulancias para 3400 pacientes, de los que al menos la mitad ocupa silla de ruedas, por lo que no cree poder ofrecer alguna solución de transporte directo hacia el campamento. Si se abre a la posibilidad de un aporte monetario para cubrir los gastos de movilización, por lo que deriva a la Trabajadora Social de la institución para revisar la situación de Tomás.

Tras 40 minutos de atención médica, se le acompaña a Tomás y su abuela a la oficina de la Trabajadora Social, donde se le entrega una compensación de \$8000 correspondiente al 50% del gasto total (\$16000) realizado para llegar allí. De la misma forma, se le es asignado un vehículo ambulancia dentro de la ruta para la próxima visita a la institución. Posterior a esto, solo restó acercarse al departamento de enfermería y al de kinesiología para agendar las horas correspondientes a la rehabilitación del niño, para el día 6 de Junio. Cabe destacar la importancia de agendar estas horas por sobre todo la última, ya

que implica una sesión de trabajo con el robot “Lokomat”, el cual permite la marcha del paciente mediante un apoyo robótico. Una vez concluido todo este proceso, se llama vía telefónica a la señora Ester para que pase a recogerlos. Se le avisa con 40 minutos de anticipación por lo que a las 12.20 se encontraba afuera de la institución esperando para volver al Campamento.

5.3.8 Trayecto Vuelta S3 Teletón –Campamento



SIMBOLOGÍA	
	<i>Punto de partida</i>
	<i>Punto de llegada</i>
	<i>Caminando</i>
	<i>Micro</i>
	<i>Auto/Colectivo</i>
	<i>Metro</i>
	<i>Bus Escolar</i>

El recorrido de vuelta ocurrió sin mayores eventualidades, siendo exactamente el mismo camino por el que se llegó a la ya nombrada institución, es decir, se tomó la calle Santos Ossa para luego subir a Rodelillo, y de esa forma atravesar al Cerro Forestal mediante el paso existente por Nueva Aurora. Aproximadamente a las 13 hrs se llegó a la casa de la señora Teresa, en donde la señora Ester le hizo un descuento de \$1000 pesos por utilizar su servicio de ida y de vuelta. El investigador ayudó a Tomás a entrar a su hogar, dejándolo en su sillón para luego despedirse de la familia, agradeciendo primero por la oportunidad y la confianza prestada en todo el proceso de acompañamiento.

5.3.9 Análisis Transversal Accesibilidad

A partir de los acompañamientos realizados a los establecimientos educacionales de la niñez en sus trayectos de ida los días 24 de Mayo, 1 y 8 de Junio y vuelta, desde los respectivos colegios hacia el campamento los días 22 y 30 de Mayo y 8 de Junio en S1, S2 y S3 se pueden establecer los siguientes análisis.

El *clima* es una variante que afecta directamente a la Accesibilidad de la niñez en sus trayectos hacia la ciudad y desde la ciudad al Campamentos. En este caso al Colegio, ya que por ejemplo, cuando llueve, el campamento queda con caminos cortados, las casas con barro y la mayoría de la niñez no está habilitada para ir a clases, es decir, para los que usan transporte escolar, estos no llegan a sus casas y para los que tienen que bajar y subir por el campamento, el trayecto se vuelve complicado por el barro y el agua que van deformando el camino, por lo que el problema de des-urbanización que existe en el Campamento Felipe Camiroaga tiene directa relación con el habitar cotidiano de los trayectos de la niñez para relacionarse con la institución escolar. El clima y las condiciones del territorio no sólo afectan en este sentido a los caminos sino a las dificultades que presenta la niñez en su vida cotidiana y su relación con las instituciones ya que suelen enfermar en invierno por causa de las condiciones de aislación, humedad y por causa de los caminos por donde deben transitar con los pies mojados muchas veces yendo y/o viniendo de la escuela. El bus escolar, para la parte de la niñez que acude a la escuela en él, se presenta más como un obstaculizador en días lluviosos ya que no siempre llega a los lugares donde debieran ir, por el estado de la tierra post-lluvia. Los caminos quedan cortados y esto se presenta como un serio problema de accesibilidad, ya que en el campamento no hay alcantarillado, ni pavimento, ni luz en muchas partes por la mañana, lo que agudiza la segregación y precarización que presentan los pobladores en su relación con la ciudad y sus instituciones y que vemos reflejado en la cotidianidad de la niñez, a través de estos trayectos, que por sobre todo sensibilizan, teniendo en cuenta que el equipo investigador hubo días que no se pudo movilizar dentro del campamento por esta misma problemática .

Por otro lado son muchas las veces en el año, según el manifiesto y discurso de la niñez del campamento, en que tienen que caminar, usualmente hacia el campamento, largas

caminatas bajo sol, lo que los estresa, teniendo en cuenta que el campamento tiene una forma de pendiente y los que viven más arriba tienen que caminar si o si para llegar a sus destinos, si es que no poseen un auto que los traslade.

En lo que respecta al *derecho a la ciudad*, se hace evidente la segregación espacial en la que se ve inmersa la niñez del Campamento, donde la precarización de la vida, en lo que respecta lo material, suele ocultarse de las miradas indiscretas de la vida en la ciudad.

Se denota en este contexto la poca democratización y falta de lógicas ciudadanas en Viña del Mar, donde no se ha redefinido la función social del territorio, del vivir en la ciudad comunitariamente. La lógica capitalista implica barreras, tanto sociales como de acceso a los servicios y derechos que se suponen deben de ser igual para todos. Pues bien, estos derechos se ven transgredidos o coartados por un Estado Capitalista que si bien puede considerar como un derecho la educación escolar, no asegura el acceso efectivo a ese derecho, condicionando el derecho a la educación de la niñez del campamento en términos territoriales, por ejemplo, las condiciones de la tierra, de servicios básicos, hacen que esta población de Viña del Mar tenga un distinto acceso a los bienes públicos, por ejemplo en la educación que es el caso estudiado en este apartado. Por otro lado, la política pública ha obviado los derechos de los ciudadanos viñamarinos al hábitat, al agua, al aire y a la vivienda.

Pues bien, ocurre algo similar con la situación de la niñez que debe acceder a servicios privados de rehabilitación, como Teletón, una parte fundamental en la vida de la niñez con necesidades educativas especiales, ya que se ve condicionado en su diagnóstico para acceder a un centro educativo y los medios económicos son la limitante para acelerar este proceso de escolarización, si bien el privado se hace cargo hasta cierto punto la situación sigue siendo compleja por la salud de la cuidadora en este caso la abuela quién no contaba con salud primaria (CESFAM). En este sentido carecen de acceso a la salud, la cual está en la ciudad mayoritariamente y este es un ejemplo general de el problema de acceso a la ciudad que también tiene relación con el acceso a la salud.

La ciudad cuenta con lugares de atención médica para la mayoría de los pobladores (Brígida Zavala) pero este, además de no dar abasto para la cantidad de pobladores, no cuenta con atención de urgencias, este problema tiene relación con la accesibilidad que

genera la niñez con la ciudad, puesto que genera un déficit en la democratización de la ciudad y la utilización de sus recursos.

La niñez del campamento Felipe Camiroaga y sus acciones crean un producto visible de la lucha por la reivindicación del Derecho a la ciudad, su democratización debido a los problemas que históricamente ha dejado el uso mercantil de la ciudad, su crecimiento exponencial y la segregación hacia los cerros que gradualmente con ella vino. El campamento y su gente crearon una forma de vida comunitaria que tiene un fin y en donde se da la vida en su sentido colectivo, con autogestión pero a la vez segregada de su núcleo, que es la ciudad que los ha olvidado, en sus políticas, en su gestión y en su estructura.

La niñez como producto de esto se apropia de sus espacios cotidianos de acuerdo a sus necesidades y se hace partícipe de esta lucha política y social por la vivienda, desde la vulnerabilidad invisible en los cerros de Viña del Mar.

La movilización como ya ha sido mencionada, se presenta como un obstáculo ya que no existe una conexión directa entre la ciudad y el campamento, solo si se cuentan con los recursos necesarios para poder costear un transporte escolar que, a su vez, se encuentra en condiciones precarias debido a la limitada oferta con la que se cuenta por ser desarrollar la vida en un territorio como el Campamento (transporte precario materialmente y rutas no pavimentadas e inseguras). Esto nos demuestra desigualdad en términos de oportunidades con las que cuenta la niñez del territorio. Ocurre que, por lo tanto, la niñez se ve condicionada a utilizar diferentes vías alternativas de trayecto para poder acceder a las distintas líneas de transporte que se encuentran rodeando la toma de terreno. Para esto, se deben realizar trayectos a pie que varían según el sector en el que se viva, pero que en promedio, van desde los 15 a 20 minutos aproximadamente solo para llegar a la Población Puerto Montt en la cual solo se puede acceder a colectivos privados y por la parte superior del campamento, el mismo tiempo (según donde se viva) hacia la carretera de agua santa. El gasto que implica moverse condiciona muchas veces el presupuesto familiar de la niñez, ya que para subir y bajar a través de este medio se necesitan de al menos, \$1100 pesos solo para este ámbito, y para un solo niño. A eso se le debe sumar el horario punta que satura el transporte a nivel central, desabasteciendo a los cerros, por lo que la precarización de la movilización se ve doblemente afectada en este tipo de situaciones. la niñez suele demorar el doble y a

veces el triple de vuelta hacia sus casas desde la escuela, dado que el transporte público en los cerros de Viña del Mar no da abasto a toda la demanda de la población, y por otro lado, los colectivos (que por lo demás suelen ir llenos desde las 5 pm a 7 pm, horario de salida de jornada escolar y laboral) cuestan \$550, lo que semanalmente es un gasto demasiado grande para una familia viviendo en la informalidad urbana, teniendo en cuenta los gastos que deben hacer para subsistir sin las comodidades de la ciudad no marginal.

La inseguridad es un concepto y un sentimiento que abunda en los relatos durante los acompañamientos, que se presenta por el problema de accesibilidad urbana en las distintas rutas de ida o vuelta hacia la escuela, estos se dan de manera transversal, ya que esta inseguridad no tiene género y está generalizada territorialmente hablando. y tienen relación con los medios de transporte o con el trayecto hacia estos, ya que en muchos casos la niñez tiene que hacer un gran trayecto hacia sus medios de transporte y en este trayecto no siempre cuentan con la compañía necesaria para sentirse seguros. El problema de acceso que se presenta en el campamento permea desde la movilización hasta el sentimiento de inseguridad que golpea a la niñez.

El derecho a la seguridad es parte de la vida comunitaria en la ciudad, y su incumplimiento guarda relación con el problema de acceso a la ciudad y la poca importancia de los derechos humanos en ciudades mercantilizadas como Viña del Mar.

El derecho a la ciudad y el Problema de accesibilidad que visualizamos nos hace preguntarnos si la niñez del campamento Camiroaga son considerados como ciudadanos, porque desde esta información nos hace sentido que la niñez del campamento Felipe Camiroaga es un sector de la población de Viña del Mar que no es partícipe de sus destinos si no que más bien, usuarios de políticas públicas verticales y sin participación.

5.4 Descripción del contexto: Talleres de Espacialidad

Para efectos de la investigación de la Vida Cotidiana de la Niñez del Campamento Felipe Camiroaga, se utilizaron tres dimensiones; una de ellas es la “Espacialidad”. Esta dimensión se utilizó con el fin de poder rescatar la cotidianidad de la niñez en cuanto a los espacios en que se desenvuelven y donde se reproducen los distintos hábitos de la vida cotidiana. Es allí en donde, por medio de talleres de dibujo y de pintura con témpera se tiene la intención de exponer y comprender los espacios más significativos y los menos significativos dentro del campamento. Para efectos de la investigación, en lo que respecta a la aplicación de los talleres, las instrucciones al trabajar con la niñez fueron que dibujen un lugar del campamento que más les guste (lugar más significativo), y el lugar que menos les guste (lugar menos significativo).

La idea de estos talleres es que la niñez pueda dibujar, como se mencionó anteriormente, el lugar que más les gusta, en el que se sientan cómodos con pinturas en un block y posteriormente acompañar al autor del dibujo al lugar físico que se dibujó para que haya una compresión holística para el investigador del espacio dibujado, y así mismo de la significación que la niñez le ha dado al espacio. All  se encuentran los “Relatos de Viaje” (De Certeau, 1990, pág. 128) que nos sirven para imaginarnos desde el discurso y el dibujo y también contrastar con “lo real”, ahora, en tanto a la idealización y a la compresión del contexto, está determinado por la experiencia que tiene el sujeto a través del desarrollo de la vida diaria en el territorio en que se desenvuelven. El mismo proceso se hizo con el dibujo del lugar que no les gusta, con la idea de comprender los conflictos que se dan para la niñez en el espacio de campamento. A partir de estas descripciones que nos hará la niñez también se hará una descripción y análisis de los investigadores, con el fin de complementar el espectro de la significación de los espacios.

5.4.1 Descripción del Taller Espacialidad S3

Ya que se dividió el campamento por sectores, se comenzó a trabajar con la parte más alta del territorio, el S3. En primera instancia, se pensó en implementar la actividad en las dependencias del comité Esperanza las palmas 4, pero debido a que se contó con la participación de un niño que desarrolla gran parte de su vida en su hogar, ya que se encuentra en silla de ruedas, se tomó la decisión de realizar el taller en su casa para no

condicionar su participación por problemas de accesibilidad. Esto último, sumado a que se dio un ofrecimiento de parte de Teresa, la abuela de Tomás, de realizar el taller en las dependencias de su hogar.

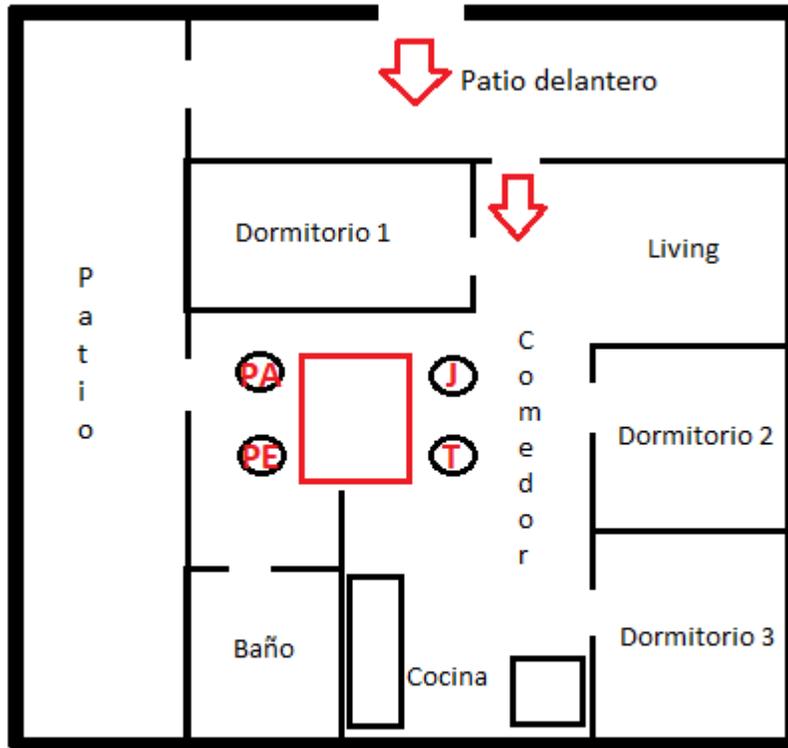
En esta actividad que se realizó el día 25 de Mayo a las 17 hrs y se contó con la participación de 4 niños, con los que se coordinó el horario con anterioridad ya que asistieron después de clases. Uno de los investigadores fue a las casas de Paula y Pedro para llevarlos al lugar en donde se llevaría a cabo el taller, ya que la ubicación de la casa de la señora Teresa era ajena a los niños. Hasta el último minuto antes de realizar el taller, solo contábamos con la participación confirmada de 3 niños, ya que a José (14) no fue posible confirmarlo hasta ese entonces. Se le había consultado por vía telefónica, y una vez explicado los objetivos del taller, y al ver la participación de su hermano Tomás, si decidió ser parte de la actividad, pero una vez consultada su asistencia en persona, expresó su incomodidad con el grupo etario de los participantes, ya que para él eran muy chicos, y no se sentía con la edad para dibujar debido él era muy grande. Es ahí cuando intermedió su abuela, la señora Teresa, para que colaborase con nosotros tanto en el proceso de investigación, como con su hermano en el aspecto comunicacional, ya que es con él con quien más se entiende, de una forma muy especial. Por ejemplo, es capaz de comprender ciertas risas o bromas irónicas que las sacan de dibujos animados o de internet.

Se les entregó a cada uno una hoja de block y una caja de témpera de 12 colores, salvo a Tomás, ya que debido a su dificultades motoras se tomó la decisión de entregarle una caja de plasticina, también de 12 colores, para hacer más dinámica su participación además porque mostró mayor entusiasmo con este tipo de material que con dibujos y pinturas. Las instrucciones en específico fueron que dibujaran el lugar que más le gusta del campamento, en primera instancia, para luego de haber terminado el dibujo plasmarán en el block el lugar que menos les gusta, siempre con la condición de que sea un lugar del Campamento.

Podríamos plantear que existen dos duplas, en cuanto a vínculos de cercanía, por un lado Paula (PA) y Pedro (PE), compañeros de curso y amigos del barrio, y por otro los hermanos José (J) y Tomás (T), por lo que se intuía que las interacciones podrían darse de manera segmentada, por facción por así decirlo, cosa que ocurrió en primera instancia. Paula y Pedro se sorprendían al ver a Tomás intentando comunicarse de forma no

hablada, pero tampoco con señas, sino que con balbuceos que solo su familia entiende, por lo que ellos no podían interactuar con él de manera directa, sin intermediarios.

La distribución de los participantes en el taller, se puede ver de la siguiente forma:



Plano casa Señora Teresa. Elaboración propia.

5.4.2 Análisis dibujos S3



Autor: Pedro, 11 años

El lugar más significativo, para Pedro, es la sede de su comité Esperanza de Forestal y sus alrededores, en donde destaca una pequeña cancha de fútbol, con arcos de madera. Se ve rodeada de neumáticos que delimitan el terreno con la calle. Entre la cancha y el comité, pueden verse dos casetas de baño, una para cada sexo, las cuales fueron construidas por un poblador del mismo sector con el fin de entregar algo a la comunidad (su mano de obra). La importancia de este lugar recae en la centralidad: *“Este es el lugar central donde todos nos juntamos, los niños... la pandilla”* (Pedro), por lo que resulta de fácil acceso para todas las personas del sector, de manera transversal: *“Realmente es pa todos, pa compartir en comunidad”* (Pedro). Ahora bien, enfocándose a los niños, la centralidad del lugar se mezcla con el ocio, en donde las posibilidades de diversión son diversas, mientras se esté en grupo: *“Porque nos juntamos casi todos, y compartimos tiempo. Compartimos cosas, yo estuve haciendo clases de baile, zumba, y compartimos harto tiempo. Nos recreamos, nos divertimos”* (Pedro). Pedro, a pesar de reconocer que existe cierta precariedad en cuanto a calidad de los juegos que se encuentran en la sede, rescata la multiplicidad de acciones que se pueden realizar en ese espacio a pesar de no ser creado con ese fin: *“(...)los juegos no están tan arreglados, pero igual tiene la cancha, podemos jugar a la pelota, la diversión, pueden andar en bici en la misma cancha”* (Pedro). No hay una estructura en cuanto a uso de espacio, mientras sea usado para divertirse. Al consultarle que suele hacer la niñez en este espacio, responde *“Nos divertimos, tiramos la talla, nos reímos, jugamos”* (Pedro). Situación que por lo demás, no se remite a este espacio en específico, sino que se mantiene de manera transversal a lo largo del territorio: *“En todos lados del campamento hay diversión”* (Pedro)



Autor: Pedro, 11 años



Autora: Paula, 12 años

Yendo hacia el final del campamento, por la calle Felipe Cubillos que se conecta con el camino de tierra que se dirige a la UVM de Rodelillo, los niños, Pedro y Paula nos enseñan el lugar que menos les gusta dentro del campamento. Decidimos presentar los dibujos en conjunto ya que, en el momento en que los niños nos llevaron al lugar, se produce un dialogo sobre la significación que él y ella le atañe a este sitio. En un sector en el que no hay más casas, está instalado un portón metálico de color rojo, el cual no permite el paso de vehículos de manera libre, ni para acceder, como tampoco para salir del campamento. A su costado hay una especie de umbral por el que cabe una persona, permitiendo el paso exclusivamente de peatones. Pedro nos dice que no le gusta, *“Porque nos incomóda la pasada y nosotros podríamos de lo más bien venir en auto (...) Se ve feo”* (Paula), mientras que la niña plantea algo similar: *“Es que no me gusta, porque cuando me queda más cerca pa venir en auto con mi papá y hay que venir caminando y no que lata”* (Paula), señalando que le es más fácil movilizarse en auto por esa salida,

llegando a Agua Santa, más que bajar todo el campamento para bajar por el tranque de Forestal. A Paula, que le gusta andar en bicicleta por todo el territorio, le disgusta que se haya cortado el camino con un portón, “No puedo pasar con la bici, se ve feo. Si hay un problema no podí pasar”. “Un accidente, o un incendio” – agrega Pedro.

Al ser consultados sobre la antigüedad de ese portón, nos señalan que “No, lo pusieron hace poco, como se puede ver”. Además, reconocen la figura de un personaje que según el relato de los niños, es “Un huaso”, que realiza rondas de vigilancia y que tiene relación directa con el dueño del terreno: “O sea el dueño mando a que el chanchero, pusiera esto...”

El portón, aunque condiciona en gran parte el desarrollo de la vida diaria de los niños, no impide que el espacio intervenido no sea utilizado: *“Nosotros venimos, nosotros igual venimos con portón o sin portón”* (Pedro). Antes del portón, *“Pasábamos en bici... Pasábamos así... jugábamos a la pinta pero ahora... uno se va por allá”* (Pedro). Paula agrega que: *“Es que en realidad es cómo lo mismo, no sé si había diferencia entre estaba el portón o no sé porque aunque estaba el portón yo pasaba igual con la bici o sea yo no tenía que andar por ahí, esa era como la diferencia porque ahora no se puede pasar bien”*.

Al darle una categorización positiva o negativa, ocurre una dicotomía de opiniones. Por un lado, se le da una carga negativa lo por lo anteriormente expuesto, pero a la vez tiene algo rescatable: Paula plantea que *“Bueno es que igual esta bueno por la basura”*, a lo que Pedro añade que es: *“Algo bueno y malo, ayuda a que no contaminen el medio ambiente, o sea que ya no contaminan acá contaminan para allá”*. Y efectivamente, al observar el terreno, se pueden identificar micro basurales desde el portón para afuera del campamento, no así en su interior. Ahora bien, esto no quiere decir que el Campamento sea un lugar en el que los pobladores no boten basura a las quebradas, pero si lo hacen en menor medida que en el camino que está más allá del portón. Según lo relatado por los niños, ha disminuido considerablemente en relación al tiempo en el que el portón no existía.



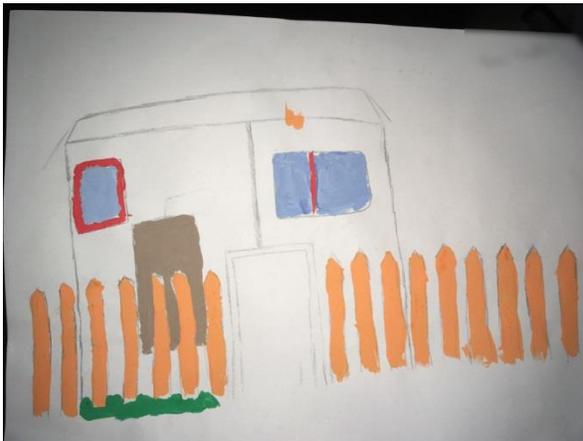
Autora: Paula, 12 años

Paula nos cuenta que el lugar que ella considera más significativo, se encuentra más lejos que los demás. Para llegar a él, hay que dirigirse a casi el final del campamento, pero primero hay que atravesar un alambrado que está roto intencionalmente, ya que separa la quebrada de lo que le corresponde al Campamento. Luego, bajar por unos pastizales que tienen un pequeño sendero. Se observa algo de basura a los alrededores, restos de botellas de vidrio, colchones rotos, neumáticos, entre otros. El pequeño sendero, que posee altos y bajos, nos lleva a un camino un poco más amplio, el que tiene pendientes un poco más pronunciadas: *“Antes venía un montón de gente, a jugar a la pelota, a la escondía, cosas así. Pero ya no vienen porque cerraron ahí y ya no dejan pasar pa acá, desde esa vez se cerró y ya no entran, pero yo entro igual jaja”* (Paula,12)

En este camino, es donde Paula nos cuenta que le divierte lanzarse en bicicleta, *“uno siente la adrenalina del miedo (...) de la bici me tiro de ahí pará, freno un poquito, me tiro denuevo, y llego hasta la mitad del camino. O me tiro de donde dice ahí no pasar, y me tiro de ahí pa abajo”*. (Paula) Se observan al menos 2 pendientes seguidas en un camino de unos 50 metros, por donde Paula se refiere en este punto, lo cual, en sus palabras: *“Me siento libre, me tiro de ahí pa abajo y siento el viento en mi cara”*. Nos cuenta que es su lugar de escape, lugar que por lo demás, tiene vista hacia la parte trasera de su casa (y viceversa). Caminando un poco más hacia la quebrada, podemos encontrar una torre de alta tensión, y enfrente de ella, un pino rodeado de arbustos. Paula expresa su gusto por las áreas verdes del territorio: *“Me gustan los árboles, las cosas así como la*

naturaleza (...) si, me siento ahí arriba de los árboles “. El pino se usa como lugar de relajación en tiempos donde hace mucho calor, por lo que cumple la doble función de juego y de descanso. “Yo aquí me estiro, traigo una mantita, porque tengo una mantita gigante. Y traigo una manzana o una cosa así, y me estiro espero que baje un poco el sol, y me voy”

Mirando hacia la quebrada, nos relata que alguna vez bajó con su familia y una amiga de su mamá, con el fin de conocer el lugar en donde viven: *“Si viera que uno muere de calor caminando de ahí pa abajo, pero después al último hay como una cascada bonita, te sacai fotos todas esas cosas. Es divertido”* (Paula)



Autor: José, 14 años

Ya que el lugar en donde se realizó el taller fue la casa de Tomás se comenzó con el contraste de espacios justamente con el, en su hogar: *“a mi me gusta mi casa, porque es la única parte que estoy y me gusta mi casa”*.(José, 14). Las actividades que realiza él son, más que nada, cotidianas, en donde se dedica a, en mayor medida, al ocio: “juego play, juego con mi hermano, ayudo a cocinar a mi abuela, como, duermo”. Cabe hacer el alcance que él, junto a su familia, llegaron en el verano del 2018 al Campamento, por lo que se proyectaba la posibilidad de que su adaptación al territorio aun estaba en proceso. *“No me gusta mucho salir a la calle... nunca he salido (...) Me gusta so, soci... relacionarme con las personas, pero en el colegio sí, no en mi... de hecho hay muchos niños chicos por aquí”*(José, 14). Considera significativo, por lo tanto, el estar rodeado por su entorno más cercano, su familia. Al consultarle porque eligió estelugar como el más significativo, afirma que es *“Porque estoy rodeado de las personas que me quieren (...) donde están ellos yo soy feliz”*(José).

Ni siquiera utiliza los espacios públicos, siendo que tiene algunos muy cerca de su casa como una plaza por ejemplo: *“Nadie va esa plaza, está super.. parece desierto, con pasto no más (...) de hecho le puedo regalar”*(José).



Autor: José, 14 años

Finalmente, el último lugar que se expuso ese día fue el camino de bajada del campamento, correspondiente a todo el camino de tierra que conecta el territorio con la Población Puerto Montt. Ahora bien, el lugar geográfico exacto al que acudimos es la calle Rodrigo González, en donde se encuentra el Comité de Vivienda “Brisas del mar”, correspondiente al S2, esto como punto de referencia para observar, en parte, el camino completo de bajada, ya que el trayecto total que el utiliza son alrededor de 5 minutos más, desde arriba, su casa ubicada en S3, donde ya es un terreno plano. La bajada se caracteriza por ser un lugar completamente de tierra, con una “huella” (especie de vereda mucho más angosta) no continua, que cubre tan solo una parte del S1. En el trayecto es inevitable no esquivar los vehículos que transitan, tanto de subida como de bajada, ya que las horas de alto tránsito se caracterizan por ser aprovechadas por los “transportes informales” del Campamento los que además, al pasar, levantan inevitablemente una polvareda que llega a los peatones. Al buscar explicación por esta locación, la respuesta estuvo relacionada netamente con el cansancio que José siente al bajar el cerro a diario: *“Lo más que siento es cansancio, no me gusta el camino porque solo me canso”* (José,14). Se nos expone un lugar que, debido a su geografía, no es del agrado de José: *“es mi pesadilla (...)Todas las mañanas, imagínate, toas las piernas cansás me demoro como trein... 20 minutos en llegar”* (José). Si bien nos cuenta que han habido ocasiones en las que ha bajado el cerro completo hasta su colegio que queda a la altura de la Plaza

de Viña del Mar, agrega que *“la mayoría de las veces bajo ahí no más (población puerto Montt), y después tomo colectivo... es que la micro se va muy llena”* (José). Refiriéndose a un tiempo pasado, en horario de verano, comenta que ha cambiado en algo el trayecto realizado a diario, *“antes era oscuro y era más peligroso”*. Para finalizar, nos expone su sentimiento respecto a este lugar, haciendo énfasis nuevamente en su percepción: *“Por eso odio, más por el cansancio”* (José).



Autor: Tomás 9 años.

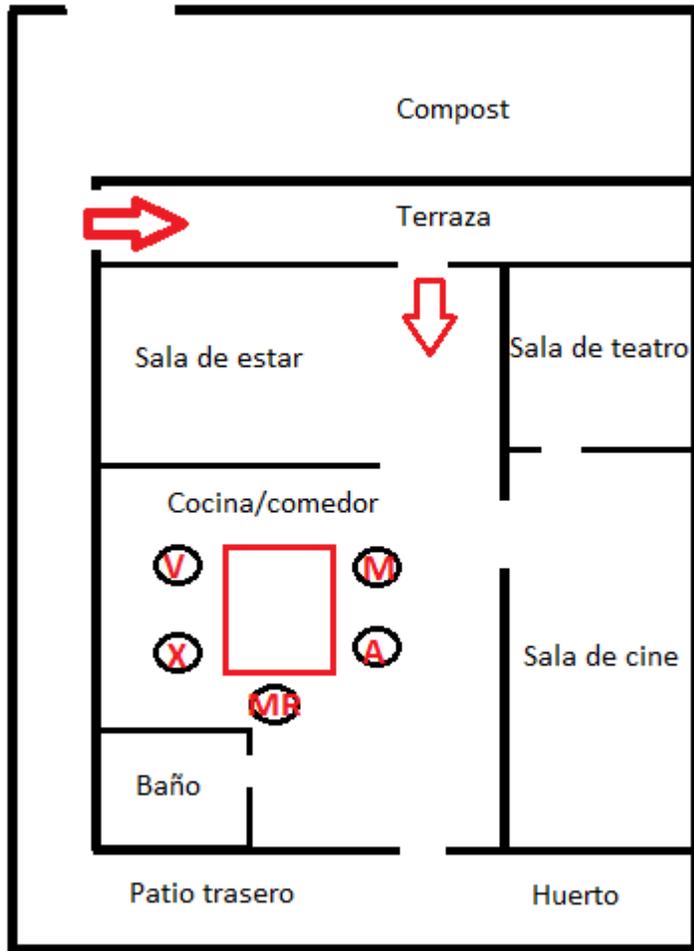
El trabajo realizado con Tomás fue distinto, no tan solo por la técnica utilizada para favorecer su participación en el taller, sino que además por las instrucciones que se le entregaron. Debido al ser un niño con las condiciones que presenta, debe estar constantemente siendo asistido por algún familiar, que regularmente es su abuela, su madre o su hermano. Es por esto que la gran parte del tiempo desarrolla la vida en su hogar, sin interactuar con más gente que no sea su familia, su entorno mas cercano. En lo

que respecta a su trabajo realizado, pudimos obtener un relato con ayuda de su hermano, en donde pudo identificar ciertas personas. Según Tomás, las figuras que él quiso plasmar y que yacen en su block son: Su madre, su hermano, su abuela, la pareja de su madre, su gato, su perro y él.

5.4.3 Descripción Taller especialidad S2

Este Taller se realizó el día 3 de Junio en las dependencias del Centro Cultural “Brotos Copihues”. La Cita para las niñas y los niños que iban a participar se hizo a las 12 pm, pero debido a que no se encontraba la persona a cargo de las llaves del espacio, tuvimos que esperar con los y las niñas fuera del Centro Cultural, específicamente en la cancha de “Brisas del Mar” jugando fútbol con los niños que se encontraban en el lugar. Luego que Llegó la persona encargada se nos hizo entrar al espacio, allí esperamos a que nuestros invitados para el taller entraran, ya que se encontraban jugando afuera. Mientras esperábamos que entraran al Centro Cultural hablamos uno de los encargados del espacio, él se encargaba de hacer talleres de grabado en madera y de enseñar técnicas para el tatuaje, tanto para la niñez como para jóvenes del Campamento. Nos facilitó unos Volantines los cuales podríamos regalarles a los niños al final de la jornada en forma de incentivo, así también compramos dulces para las niñas que participaban, ya que ellas no estaban interesadas en los volantines de la misma manera que los niños. Después de esta conversación, guardamos los volantines y alrededor de las 13 hrs comenzamos el taller de Espacialidad. En ellos participaron Mario (11), Max (7), Andrea (9), Victoria (7), y el hermano menor de Andrea y Victoria que tiene 5 años, este último no participa en la investigación pero sí de este taller ya que tenía ganas de dibujar, y andaba con sus hermanas. Los niños todos se conocían entre sí, ya que juegan juntos en la cancha hace bastante tiempo. Nos sentamos con los materiales en la mesa del centro del Centro Cultural, se les entregó a cada uno una hoja de block y se dispuso una caja de témpera de 12 colores al centro de la mesa, también cortamos plásticos de botellas para que pudiesen mezclar colores.

Los niños y los investigadores nos situamos en el espacio de la manera expuesta en el siguiente dibujo:



Plano Centro Cultural "Brotos de Copihue". Elaboración propia

Les dimos las instrucciones y en ese momento Mario (11) nos interrumpe diciendo que no le gustaba ningún lugar del campamento realmente, en ese momento lo persuadimos a ver más allá, para que pudiese pensar en algún lugar donde disfruta estar. El Taller se fue dando de manera pausada, ya que los niños se encontraban un poco frustrados al no poder concentrarse en su creación, en muchos momentos peleaban entre sí y discutían por los volantines (con los volantines que jugaban fuera del Centro Cultural, antes de entrar, los cuales se rompieron, no así los que teníamos guardados para ellos de premio) así que entre tanto dibujaban hicimos juegos o simplemente les preguntamos cosas acerca de su vida cotidiana o animando para que se dieran los dibujos más naturalmente.

En general les gustaba jugar mezclando colores para pintar en el Block. De a poco fueron terminando la etapa del Lugar que más les gustaba y les pasamos otro Block para que hicieran lo mismo con el Lugar que no les gusta. éste se dio de manera expedita, y al terminar los investigadores junto a los niños y niñas que habían terminado sus dibujos pasamos a sacarlos al sol afuera del centro cultural. En este espacio y momento, en el patio trasero del centro cultural, los niños empezaron a jugar con latas de cerveza vacías que se encontraban en el suelo y alrededor de escombros de fogata, haciendo como que tomaban alcohol; después de esto se cerró el taller a las 14:15 hrs aproximadamente, con los dibujos terminados y se procedió a dar una especie de recreo mientras limpiábamos el espacio y preparábamos el espacio para el taller de institucionalidad que se realizaría en el mismo espacio un rato después.

5.4.4 Analisis dibujos S2



Autora: Andrea, 9 años.

Andrea (9) dibujo la plaza que se encuentra en medio del campamento, lugar más conocido como “la Cancha de Brisas” aludiendo al espacio donde se juega fútbol, se encuentra el negocio más grande del campamento, la sede social comunitaria de “Brisas del Mar” y también los juegos.

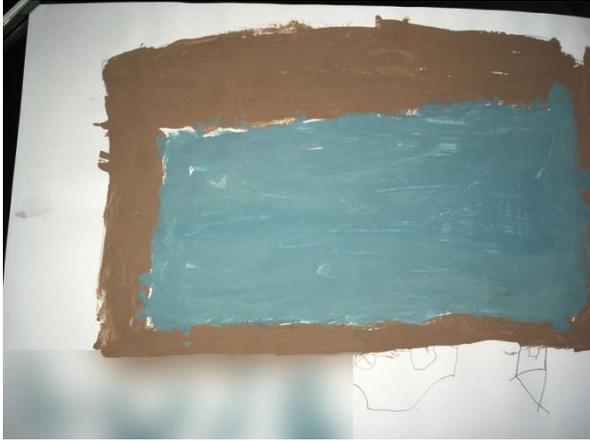
Ella considera este lugar como un lugar de Juego *“es divertido, porque a veces estoy aburrida y puedo venir”* (Andrea, 9 años) también es considerado como un lugar de ocio, esparcimiento y recreación. Ahora, en su relato del dibujo también se encuentra la Cancha, en la que argumenta que a veces juega fútbol en ella *“a veces me dan ganas de jugar a la pelota y juego...a veces juego sola”* (Andrea, 9 años) esto lo comenta con un tono de seguridad y quiere decir que se siente completamente libre en el lugar, además en la conversación y en sus relatos mientras hace el dibujo cuenta que los niños la dejan jugar fútbol tranquilamente, e incluso nombró a sus amigas que juegan fútbol allí regularmente. También nos cuenta de que en el lugar se llevan a cabo actividades para la niñez. Cabe destacar que mientras se hacíamos el contraste del dibujo con el lugar físico, Andrea comenzó a jugar instantáneamente al llegar a la plaza, colgándose de las barras con su hermana.

La cancha está pintada de verde, lo cual demuestra una idealización del espacio, como un lugar de ensueño y a la vez reconfortante.



Autora: Andrea, 9 años

Andrea (9) dibujó la casa de su mamá como el lugar que no le gusta del campamento. Esto demuestra la quebrantada relación familiar que atraviesa su núcleo (su hermana tiene la misma perspectiva). Este dibujo no tiene color y en ellos se encuentran sus animales a las orillas, en una suerte de escape del lugar. *“yo elegí la casa de mi mamá porque es muy aburrida...”* (Andrea, 9 años) ella nos comenta esto con un tono de tristeza, también en el relato se denota un sentimiento de encierro cuando se expresan sobre la casa de su madre. *“Mi abuela casi nunca nos reta y mi mamá casi siempre”* (Andrea, 9 años) en un contraste, nos hablan sobre la casa de su abuela, que vive en el mismo campamento, donde se sienten más libres y protegidas por su tío, que además las defiende en el caso de que su abuela las rete. El dibujo es más bien opaco, lo que refleja el sentimiento que tiene hacia esta parte privada del campamento, donde además no viven, sino que sólo van de visita. Ella misma decidió no ponerle color a su dibujo.



Autor: Mario, 11

Mario (11) Eligió la Cancha de “Brisas del Mar” como el lugar que más le gusta en el campamento. Para él el dibujo se tornó más difícil ya que nos mencionó tempranamente que no le gustaba ningún lugar del campamento, por lo que como grupo investigador optamos por motivarlo para encontrar un lugar donde se sintiera a gusto o donde la pasara bien. Él juega en el Club deportivo de Fútbol “Unión de Barrio” que juega en esta cancha los domingos en la mañana. A Mario le gusta este lugar *“porque juego a la pelota y hay más niños”* (Mario, 11 años) además suele transitar por este lugar diariamente, no sólo al jugar fútbol, sino que también cuando va a comprar al negocio. El negocio que queda en la cancha de brisas del mar no es el almacén que está más cercano a su hogar, pero su familia tiene una cercanía con las personas que trabajan en ese negocio, por lo que tiene un sentido de pertenencia aún más profundo este lugar. El negocio también está dibujado en el block, al lado de un auto que fue a comprar (según su relato).

Dibujó la Cancha verde *“verde porque es la cancha”* (Mario, 11 años) y café por donde pasan los autos, aunque según él, estos suelen pasar por todos lados.



Autor: Mario, 11 años

Mario (11) dibujó su casa como el lugar que no le gusta del campamento. *“la casa no me gusta porque es muy aburrida, antes tenía cable y ahora no tengo así que... prefiero más la cancha que mi casa”* (Mario, 11 años) Mario siente que no lo pasa bien en su casa porque allí no encuentra el entretenimiento que si encuentra fuera de su casa. Al ser consultado por lo que hacía cuando estaba en su casa acotó que *“nada, a veces veo comedias...”* (Mario, 11 Años) con un tono que demostraba que esta costumbre no era algo que le entretuviera. Su casa dista bastante en el dibujo con el contraste real, tanto en la forma como en el color. Creemos firmemente como investigadores y por lo que hemos evidenciado a lo largo de la investigación, que Mario siente que su casa no le gusta porque allí no se puede comportar de la misma forma que lo hace en la cancha, donde es más libre con sus amigos, y en su casa, siente alguna especie de represión.



Autor: Max, 7 años

Max (7) dibujó la Cancha de "Brisas del Mar" como el lugar que más le gusta del campamento. En él puede hacer las cosas que le gustan *"porque me gusta la pelota y el volantín..."*(Max, 7 Años) de hecho, en el momento en que salimos del taller y fuimos al lugar físico, que queda en frente del centro cultural donde se hicieron los dibujos, comenzó a elevar volantín mientras nos mencionaba difusamente por qué le gustaba este lugar, concluyendo que le gustaba *"porque es mejor"* (Max, 7 años) al ser consultado cuantas veces venía a este lugar, contestó que va nueve veces a la semana. En el dibujo, el cambia de color los dos lados de la cancha, ya que está separando los equipos de fútbol que juegan entre sí, y también pintó el negocio y los juegos con diferentes colores. La Cancha es muy especial para Max, ya que siempre lo encontramos en este lugar jugando fútbol o elevando volantín, lo que evidencia que tiene una pertenencia a este lugar de recreación y juego.



Autor: Max, 7 años

Max (7) dibujó su casa como el lugar que no le gusta. En su relato cuando lo acompañamos hacia su hogar nos comentó brevemente que no le gusta su casa porque allí tiene que almorzar. En su hogar, cuando fuimos a hablar con sus padres, nos comentaba su madre que él no pasa mucho tiempo en su casa, también en el dibujo del lugar que le gusta se deja claro que él pasa mucho tiempo en la cancha de Brisas del Mar, lo que hace sentido con que no le guste su casa, ya que allí no encuentra recreación y sólo sigue patrones (dormir, comer, etc.)

Su dibujo no cuenta con color y es muy simplista, lo que denota que visualiza su hogar como un lugar sin mayor importancia para la etapa en que se encuentra.



Autora: Victoria 7 años

Victoria (7) hizo un dibujo colorido de la plaza, lugar que describió como el que más le gusta del campamento. En este lugar encuentra diversión, al igual que su hermana relaciona el juego con el espacio *“porque hay muchos juegos y puedo venir cuando estoy aburrida...”* (Victoria, 7 años) ella describe el lugar como de recreación, y a la vez cercano a su hogar, por lo que su abuela puede verla desde su patio. Además siente una pertenencia con el espacio ya que ayudó a pintar el lugar, junto a otros niños y niñas, lo que hace el lugar mucho más especial personalmente. Ella nos mostró el juego que pintó, que son los columpios y esta es la razón del porqué pintó de tal manera los juegos en su dibujo.

Victoria juega regularmente allí con su hermana y hermano, se siente feliz y comparte con otros niños y niñas. Ella nos muestra como juega en el lugar, e incluso nos demuestra que puede hablar con la cabeza dada vuelta, encima de una barra.



Autora: Victoria, 7

Victoria (7) Al igual que su hermana dibujó la casa de su madre como el lugar que no le gusta del campamento. Esta no tiene color, lo que hace el dibujo opaco y a la vez simplista. Es importante acotar que todos los niños y niñas del taller tenían a su disposición la pintura para los dibujos, y en este caso, victoria prefirió dejar el dibujo de esta manera, reflejando el aburrimiento que le produce el lugar. Al momento de ir al lugar físicamente, acompañamos a las dos niñas (Andrea y Victoria) a este lugar para que lo describiesen, en ese intertanto Victoria se escondió detrás de un Furgón que se encontraba en el camino, porque no quería que su Madre la viera en la calle, ya que dice que la reta por ese motivo. Al ser consultada del porqué se escondía respondió que era *‘para que mi mamá no saliera, porque a veces se enoja y reta a mi abuela, porque andamos en la calle...’* (Victoria y Andrea, 7 y 9 años) Victoria de alguna manera se siente reprimida en el hogar de su madre, y también (al igual que su hermana) se siente más libre en la casa de su abuela, quien tiene su tutela legal y con quien argumenta que disfruta vivir y en donde *‘puedo salir a jugar cuando yo quiero’* (Victoria, 7 años).

En el dibujo muestra una transparencia, para mostrarnos como es el espacio en donde se desenvuelve, las camas, y el living con la televisión.

5.4.5 Análisis Espacialidad S2

En primer lugar es importante para este análisis mencionar que todos los dibujos de este sector se produjeron desde la misma lógica, el espacio público como lugar más significativo versus el espacio privado como el lugar que menos le gusta a la niñez del campamento. Esto se da en una lógica muy clara; en primer lugar el espacio público (la Cancha y la plaza en este caso) se atribuye al lugar de esparcimiento, ocio, camaradería, amistad y lo más importante, el juego. Es allí donde se reproduce la vida cotidiana y se dan las conexiones comunitarias, lo vecinal, el jugar con los amigos y las relaciones de lo humano. Es importante este suceso, ya que actualmente existe una crisis de lo público en desmedro del espacio privado neoliberal, en donde actualmente lugares privados pasan a tener un uso público. Para la niñez del campamento Felipe Camiroaga este suceso se da de esta manera, se prefieren los espacios públicos como la Cancha y las Plazas para el desarrollo de la vida cotidiana, con todo lo que ella conlleva.

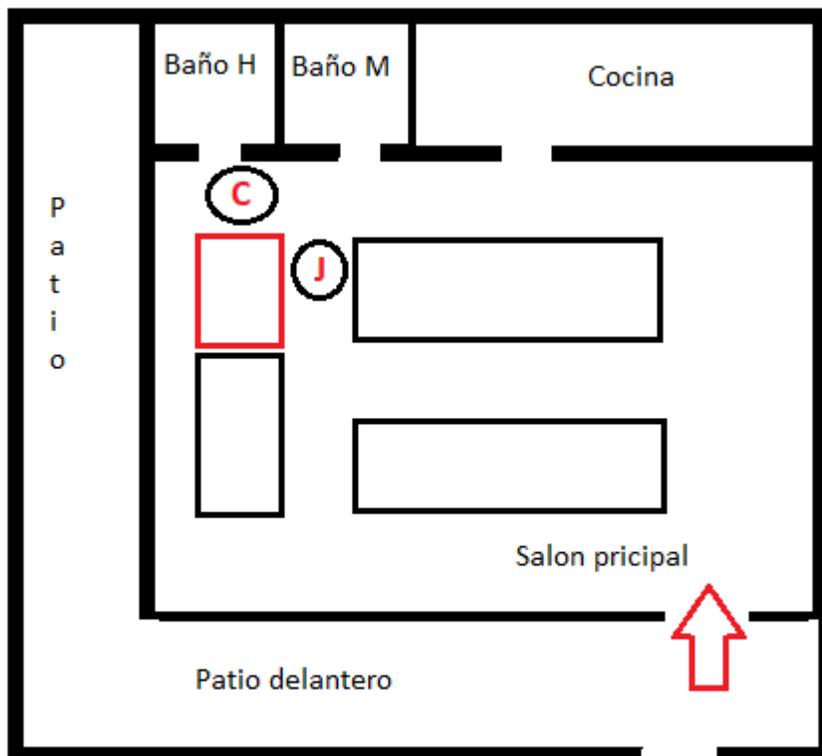
En segundo lugar, el espacio privado entra como un ente de estorbo en el desarrollo de la niñez, allí se encuentran relatos de viaje que transmiten sentimientos de represión y también el del espacio de reproducción de la vida capitalista, cuando se habla de lo que se tiene en la casa, lo que se tuvo y ya no se tiene “ *“la casa no me gusta porque es muy aburrida, antes tenía cable y ahora no tengo”* (Mario, 11 años) esta relación con los objetos es lo que nos da pistas sobre su habitar, sobre lo que les hace sentido en lo cotidiano, lo que los motiva. Por otro lado en los relatos de viaje y dibujos hay símbolos que hacen referencia a su habitar doméstico, del cómo se relacionan con las personas con que viven o frecuentan, y cuando hablan del espacio privado, se denota una consideración a un espacio de reto y de represión al juego, a lo libre, a lo público. También el espacio aparece como una suerte de transición al público en donde las relaciones del habitar se dan de forma más libre, sólo hay un condicionamiento a lo privado y una presencia a lo público, donde se encuentran las categorías anteriormente nombradas y englobadas en el juego.

Cada detalle de los relatos de viaje nos dan pistas de cómo es el habitar de la niñez en los distintos espacios, en este caso denota la poca significación que le dan al espacio del hogar, también su relación con el otro en su habitar, las relaciones quebradas y la cotidianidad del hogar con todas sus normas. Aun así es interesante que el espacio intransgredible, que supone una seguridad de la persona, no se vea reflejado en los

dibujos de la niñez del campamento, ya que la seguridad y la tranquilidad están presentes en los relatos de viaje en lo público, y este espacio privado intransgredible no está por encima del esparcimiento, por lo que el espacio público no tiene una connotación de peligro, sino todo lo contrario, tiene una connotación de libertad.

5.4.6 Descripción Taller Espacialidad S1

El taller realizado en el S1 se llevó a cabo el día viernes 15 de Junio a las 16 horas, en primera instancia estaba programado para el día 11 de Junio pero, las condiciones climáticas fueron un obstaculizador ya que, el territorio es mayoritariamente de tierra por lo cual, con las fuertes lluvias se forma fango y se tiene una dificultosa forma de pasar, incluso en distancias cortas, luego de esto se tomó la decisión de cambiar la fecha, esperando la asistencia de 5 participantes para este taller, los cuales fueron confirmados por sus padres en un primer momento vía telefónica sin ningún problema pero luego, en consecuencia al clima de los días anteriores se nos informó cuando llegamos a realizar el taller que Fabián (13) y Valentina (8) estaban enfermos y Javiera(7) el día indicado no se encontraba en la casa, dado estos acontecimientos decidimos realizar los dibujos de espacialidad con 2 participantes Catalina (9) y Jorge (12), esta actividad la realizamos en el comité que está más próximo a las viviendas de ambos y las ubicaciones dentro del sitio fueron de la siguiente manera:



Plano Comité de Vivienda "Halcones de Chicureo". Elaboración Propia.

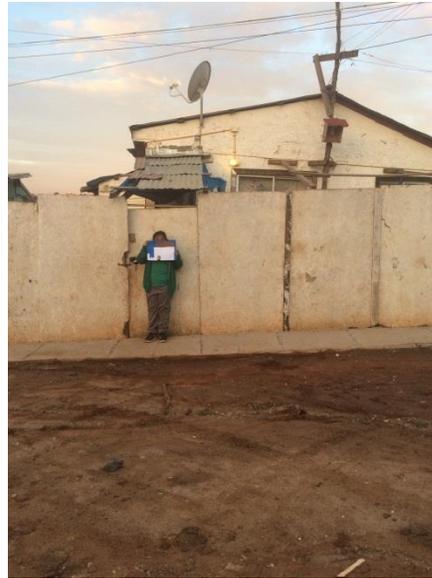
Luego se les pidió que se sentaran en la mesa. Catalina se sentó en primer lugar tranquilamente a dibujar su casa y Jorge más inquieto iba a hablar con sus amigos a una casa cercana esto ocurrió 3 veces, luego de que Jorge terminara el primer dibujo que era el lugar que más le gustaba, cuando le pedimos que hiciera el segundo dibujo, comenzó a ponerse aún más inquieto al punto de hostigar constantemente a Catalina quitándole las témperas y criticando su dibujo en repetidas ocasiones, luego de esto se dio una conversación entre ambos participantes en este momento el grupo de investigadores le preguntó porque su madre llegaba tan tarde a la casa, ella nos explicó que su mamá trabajaba lejos, en Ventana, Concon, como Capataz en una construcción y que era especialista en terminaciones finas, en ese momento Jorge interrumpe y le decía en tono de burla que estaba mintiendo y que su madre “solo limpiaba”, en ese momento Catalina se enojó y comenzó a decirle un sobrenombre que lo avergonzaba, después de esto se distendió el ambiente y a continuación Jorge fue a comprar a un negocio cercano el cual estaba cerrado aprovechando esta instancia, el investigador le dijo a Jorge que le mostrará los lugares que había dibujado, y se procedió a la siguiente etapa, ir con ambos a los lugares que habían dibujado.

5.4.7 Análisis Dibujos S1



Autora: Catalina 9 años

Catalina (9), escogió “La plaza” esta se encuentra a unos pasos del comité por el frente. En este lugar hay una torre de alta tensión, basura, muchos autos desarmados, resultando como una “chatarrería” improvisada y además juegos como pasamanos, columpios, resbalín oxidados por su desuso. La niña se muestra inquieta en todo momento ya que, declara reiteradas veces que le da miedo, “Da miedo en la noche... en el día no tanto”. Catalina no juega en este lugar ya que, las personas que están en este lugar no le dan seguridad tiene ideas específicas de lo que cree que le pasará “Que vengan los secuestradores y me secuestren”, esto fundamentado en las personas que están constantemente en el display, “Siempre están esas personas que están en esa casa”, la presencia de ellos le inquieta más aún y nos comienza a susurrar, “Tienen cara de malo... Son barsuo”. Para Catalina, también hay un peligro físico latente según ella, que es en cuanto a los vehículos que pasan constantemente. Cuando le preguntamos qué haría para mejorar lo que a ella no le gusta nos responde que “Lo pintaría, sacaría la basura”.



Autora: Catalina, 9 años

Catalina (9) Eligió su casa como el lugar que más le gusta. En ella según su relato se siente libre “puedo hacer lo que quiero... bueno no lo que quiero porque hay reglas” aunque la limitan en ciertos aspectos ella se muestra conforme y cree que las reglas son necesarias, “Porque si no hubieran reglas todos harían lo que quisieraaan”. Catalina tiene actividades que realiza cotidianamente en su casa “Escuchar música... jugar con mi gato”. Ella siente que no le gusta estar afuera de la casa y nos explica que hay una restricción en cuanto a los trayectos, “Siempre es del colegio a la casa de la tía y de la casa de la tía a mi casa” ella está expresando los lugares en los que habitualmente está lo dice como una rutina diaria sin darle mayor importancia en el relato, finalmente declara que dentro de su casa es su pieza y que en esta puede desenvolverse.



Autor: Jorge, 12 años

Jorge (12) Eligió como lugar que más le gusta la cancha (1). Para llegar a este lugar el investigador y Jorge debieron caminar aproximadamente 5 minutos en ese trayecto Jorge va jugando y hablando de su vida en el campamento, hablando sobre sus relaciones interpersonales y quejándose porque tenía que caminar para llegar al destino, él expresa que la cancha debería estar al lado de su casa, “porque la de acá es ma’ segura...porque me quea mucho ma’ cerca” Jorge reconoce que la seguridad está garantizada por la cercanía del lugar con respecto a otra cancha dentro del campamento. En el relato Jorge indica que todas y todos juegan o tienen la oportunidad de utilizar la cancha, cuando llegan al lugar, Jorge va a la cancha donde estaba luego de la lluvia de los días anteriores diciendo que él jugaba incluso en esas condiciones a la *pelota*. En esta instancia se vio la pertenencia de Jorge en el lugar, al preguntar sobre la cancha él dijo, “Porque juego a la pelota tranquilo”. Jorge demostraba vergüenza al dar a conocer la cancha por su aspecto barroso en ese momento.



Autor: Jorge, 12 años

El lugar que no le gusta a Jorge (12) Es la casa de Andrés (26) (2) ya que este individuo, en el lugar anteriormente mencionado, la cancha, incurrió en un hecho, (descrito en la descripción metodológica) que marcó a Jorge “Aquí me apuntaron con una pistola y tuve que salir corriendo” después de este relato le preguntamos de donde era aquella persona, a lo que nos respondió que vivía un poco más arriba. Él nos argumentó que este hecho se provocó “Porque le gane en la pelota” Jorge demostraba temor al mostrar el lugar y recordaba el hecho, le preguntamos qué acción tomo luego de este encuentro y él nos dijo que había acudido a la casa de un amigo que quedaba mucho más alejado que su casa.

Declara que la situación de visualizar armas no es recurrente en el campamento, que esa vez fue una excepción, por lo relatado. Jorge no muestra señal de complicidad o conocimiento del sujeto“(…) tamo’ peliao’ (...) yo lo invite a jugar de güena onda noma’ (...)” Jorge cuando contaba la historia, hacía señales al investigador para que no mirará a la casa de Andrés porque esté podría estar observando desde allí.

5.4.8 Análisis Espacialidad S1

En el sector 1, el concepto de seguridad se muestra repetidamente en la visión de la niñez. A partir de nuestra observación en un acompañamiento vimos que en este sector aunque es el que tiene mayor accesibilidad a la población Puerto Montt, Forestal, es donde más se utiliza el servicio privado de transporte escolar, esto lo vemos como una señal de protección por parte de los adultos y adultas, esto se confirma con los dichos, *“no vengo a jugar... porque me da miedo”* (Catalina, 9 hablando sobre la plaza), esta plaza queda solo a unos pasos de la casa de Catalina y se podría asumir que la niñez de los espacios cercanos utiliza este espacio público, pero este ha sido intervenido como declara De Certau, cuando el mercado comienza a apropiarse de estos espacios públicos se *“mercantilizan”* en este caso la plaza es usada como una *“Charrateria”* improvisada lo que denota la diferencia de la utilización del espacio, ya que se pueden ver los juegos que están en desuso, sin embargo en ocasiones la niñez se acerca por cortos periodos a estos luego las distintas condiciones o acciones se alejan. Por lo cual parte de la niñez, expresó que no se siente a gusto en el espacio público mencionado.

En los relatos de viaje y sus dibujos, la niñez construye el espacio público a partir de las distintas vivencias y los hechos que han percibido en este espacio, las distintas acciones configuran signos que reconocen por ser habitantes de este sector, lo cual en ciertas ocasiones refleja falta de seguridad, pero a la vez la apropiación del lugar un ejemplo de esto cuando Jorge, demuestra vergüenza al mostrar el lugar que más le gusta del campamento luego de una lluvia (terreno fangoso), se puede apreciar el sentido de pertenencia y la apropiación del espacio público por parte de la niñez ya que, pese a cualquier experiencia vivida, aun el grupo de pares sigue yendo a este lugar independiente de las condiciones, evidenciando la importancia del juego y los momentos de recreación para la niñez.

En cuanto a la percepción del espacio privado, desde los relatos se puede decir que hay una visión de seguridad y *“Libertad”* en la casa donde se pueden hacer actividades que en el espacio público podría generar *“miradas indiscretas”* y también se da un espacio de confianza y protección según los relatos ya sea, la propia u otra donde se desenvuelva.

5.4.9 Análisis Transversal de Espacialidad

Desde los talleres de dibujo de espacialidad realizados por la niñez en el Campamento Felipe Camiroaga los días *27/05/18*, *03/06/18* y *15/06/18* podemos desprender que los espacios más significativos para la niñez tienen directa relación con su habitar y sus relaciones, tanto en lo público como en lo privado, ya que gran parte de la niñez siente una apropiación del espacio en lo público, donde se evidencian los aspectos de la vida cotidiana tales como el esparcimiento, ocio, camaradería, amistad y lo más importante, el juego. Es allí donde se reproduce la vida cotidiana y se dan las conexiones comunitarias, lo vecinal, el jugar con los amigos y las relaciones de lo humano. A su vez, del juego se desprende una nueva dimensión del espacio producido por la niñez; el espacio afectivo, donde el contexto, sea éste público o privado, pasa a segundo plano. Este espacio se caracteriza por generar lazos de camaradería y amistad con los grupos de pares por medio de la recreación y el juego en un contexto comunitario, este puede ser familiar o barrial.

En relación a la reproducción del espacio capitalista, podemos plantear una especie de quiebre, al menos en los términos que fragmentan el espacio. El sentido de lógica comunitaria que engloba a la niñez hace pensar lo barrial como una forma de apropiación del espacio que se da de manera transversal, tanto en los grupos de pares como en los pobladores. La precarización del espacio producida por la fragmentación del mismo no se presenta en ninguno de los casos como una barrera para desarrollar los distintos ámbitos de la vida cotidiana. Es así como, el sentido de libertad que se encuentra en el juego rompe con la lógica neoliberal del uso de los espacios, tanto en su dimensión pública como también en la privada.

Por otro lado, los espacios menos significativos se relacionan intrínsecamente con los lugares que coartan su libertad, es decir, al igual que en las lógicas de los lugares más significativos, tanto lo público como lo privado aparecen como dispositivos restrictivos del juego y el esparcimiento. Desde la perspectiva de la niñez, Si no hay juego, no hay libertad.

Tales dibujos se caracterizan por ser espacios relacionados, al miedo, la violencia, la inseguridad y por sobre todo a las restricciones que provocan que las actividades residuales propias de la vida cotidiana pasen a tomar una significación negativa, que

impide que se desenvuelvan en espacios donde prima lo comunitario. Entendiendo que en los lugares más significativos para la niñez se desarrollan relaciones afectivas con el espacio.

Creemos que las lógicas capitalistas han afectado sobre los lugares que la niñez ha significado como negativos, siendo éstas puntos de inflexión del desarrollo de la niñez. Plazas, Avenidas, han sido víctimas de la intervención privada, ya sea a través del uso de estrategias fragmentarias que reducen el espacio a lógicas cuantitativas, donde el territorio no es más que un número comercializable por un privado y también en ocasiones que la espacio público ha sido ocupado como un lote más en los términos del campamento, es decir, con desechos y materialidades que fragmentan el uso de este.

La producción del espacio se da de manera comunitaria en la creación del afecto y la reproducción de la inseguridad y la violencia. No son hechos aislados los que hacen que la niñez sienta una represión en lo público y lo privado, o que el esparcimiento, el juego y la camaradería se den en espacios de habitar comunitarios (cancha, habitar familiar en lo privado, si no que las dinámicas contextuales propias del campamento permiten la reproducción de esta significancia en el espacio co-producido por la niñez, con un relato común. Dicho de otra forma, no son los hechos individuales los que producen la significancia en el espacio, si no que la construcción del simbolismo, es el reconocimiento comunitario lo que encadena los sentidos individuales, ya que *“el símbolo implica una comunidad que lo reconoce”* (Lindón, 2004, pág. 43)

Desde la perspectiva de producción del espacio de Lefebvre, es posible plantear el “espacio vivenciado” como el cotidiano de la niñez del campamento, el cual es constituido principalmente por los elementos anteriormente mencionados: el afecto y el juego. El territorio en sí, es decir el Campamento Felipe Camiroaga, es idealizado de manera tal que por ejemplo, una cancha de barro es presentada en un dibujo con pasto, de color verde. De aquí se desprende la idea de que el Campamento para la niñez no es visto con ojos “neoliberalizados”, es decir mercantilizados, con un fuerte sesgo individualista. Para la niñez, la vida en su territorio es una vida en comunidad ya que el espacio está construido simbólicamente de esa manera mediante las relaciones que ellos mantienen tanto con sus pares como con los pobladores y pobladoras también.

Resulta interesante entonces la propuesta de la niñez del campamento, ya que la ciudad en si se concibe como una forma de producción espacial (hegemónica) como productora

de capital. Si la vida en Campamento se presenta como una forma contrahegemónica de producir el espacio-ciudad, la niñez en este territorio se transformaría como una forma de existencia subversiva en sí mismo, ya que aún no estaría siendo atravesada por la mercantilización neoliberal de la existencia. Es por esto que podríamos plantear que la forma en la que niñez produce su espacio es una crítica en sí a la vida cotidiana capitalista, a pesar de que no está totalmente fuera del sistema, si está fuera de la ciudad formal, por lo tanto la exclusión se torna contradictoriamente liberalizadora en este sentido, transformándose así en un arma de doble filo.

Desde esta forma se concluye que la significancia que la niñez del Campamento Felipe Camiroaga le atribuye al espacio, tiene directa relación con el encadenamiento de relaciones afectivas en el espacio producido por ellos mismos en un contexto determinado, es decir, en la Vida cotidiana del habitar en Campamento.

5.5 Descripción Metodología Institucionalidad

La siguiente dimensión a analizar con la niñez del Campamento Felipe Camiroaga es la de Institucionalidad. Esta dimensión se utiliza para poder rescatar los aspectos generales del habla y sentir en base a ciertas instituciones que creemos pueden ser significativas para los pobladores del Campamento y se relacionan en su vida cotidiana. Esta dimensión de la vida cotidiana es importante para comprender las dinámicas que se construyen desde la institucionalidad para la niñez del campamento Felipe Camiroaga.

Para ello se realizaron tres talleres con la niñez del campamento, los cuales tuvieron una metodología en común; la exposición de imágenes y la conversación sobre éstas. La idea fue mostrar la imagen de una institución y que la niñez respondiera lo que le viniese a la mente, para desde allí poder construir relatos en común acerca de lo que representan estas imágenes para ellos y ellas. Es importante recalcar que estas imágenes tienen vínculo con la edad de los y las participantes de estos talleres, por lo que con el fin de que el taller parezca más atractivo, se utilizaron en su mayoría caricaturas de las instituciones.

Las imágenes no están en un orden establecido ya que, este no influye en las diversas opiniones emitidas por parte de la niñez.

A continuación se darán a conocer las imágenes que se expusieron en los talleres realizados en S1, S2 y S3.



(Imagen 1 Bomberos)

Esta imagen puede arrojar información relevante a cerca de la ayuda que ha brindado esta institución en el campamento. Es importante ya que gran parte de la niñez ha crecido en el campamento al alero de incendios forestales, principalmente en los veranos (como antecedente está el incendio en el verano del 2016) por lo que puede darse una relación estrecha con bomberos. Inferimos además que la vida en campamento implica la precariedad en distintas dimensiones de la vida, una de ellas es la territorial, lo que implica asentarse en una zona de riesgo al estar rodeada de quebradas.



(Imagen 2 Familia)

Se hace necesario visualizar a la familia, conocer la perspectiva que tiene la niñez respecto a las funciones y los roles que cumple tanto en el campamento (Espacio Compartido) como en la vida privada (Espacio Privado), además se hace interesante saber si la niñez visualiza a la familia como institución, otro foco que nos interesa investigar es el aspecto normativo de la familia.



(Imagen 3 Colegio-educación fuera de la casa)

El colegio, fue un referente de la educación recibida fuera del seno familiar, con esto se visualiza la experiencia que tiene la niñez, concretamente en sus colegios, aparte del aspecto normativo se busca llegar a un imaginario de la educación y la importancia que tiene está en su vida cotidiana



(Imagen 4 Municipalidad)

La municipalidad es la representación de la ausencia del Estado en el territorio. Es importante conocer la relación de la niñez con la imagen de esta institución ya que el Campamento Felipe Camiroaga, tiene una tensa relación reconocida con esta entidad, lo que puede de alguna manera repercutir en la niñez y su visión estatal.



(Imagen 5 Carabineros)

En el campamento es recurrente la presencia de Carabineros, ya sea por un tema protocolar de hacer “guardia” en determinados sectores, como para dar respuesta a ciertos casos a los que los pobladores requieren, ya sea por un tema de Violencia Intrafamiliar, problemáticas de drogas o netamente delictual. Con esta imagen se busca abstraer la significancia que la niñez le atañe al “orden público”, para así lograr obtener visiones que se alineen a esta idea o que, por otro lado, la problematicen



(Imagen 6 Mall -representando al mercado privado)

Resulta interesante descubrir el papel que juega el mercado en la niñez del campamento, en la que visualizamos serios problemas de accesibilidad hacia estas instituciones que parecen lejanas, pero la idea es descubrir qué representa el Mercado para la niñez, que tan cercano lo ven y si creen pertinente que el Mercado se vincule de alguna u otra forma al Campamento.



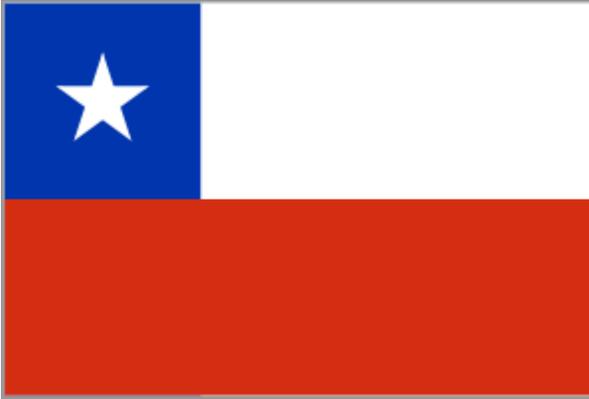
(Imagen 7 - Centro de la Ciudad)

El centro de la ciudad es llevado a un contexto de Campamento, entendiendo el centro como el lugar en donde se desenvuelve la vida social y cómo la niñez se relaciona con este. Además se busca ver la opinión sobre la ciudad de Viña del Mar, qué relación existe con el centro del Campamento, el contraste que existe en esta relación respecto a la seguridad y sus semejanzas y diferencias en cuanto a ambiente y oportunidades con su contexto más local (territorio).



(Imagen 8 - La Moneda- Gobierno)

El gobierno como representación para la niñez del campamento es importante ya que, al igual que la municipalidad, representa en parte la relación con la política pública y la implicancia de ella en la realidad social. El objetivo es descubrir cuál es el sentir en cuanto a las opiniones de la niñez, conocer el nivel de representatividad, si se tiene o no, del Gobierno y si consideran justo o injusto la mayoría de edad establecida para ejercer el derecho a voto, ya que esto de una u otra forma los excluye.



(Imagen 9 Bandera de Chile)

Este símbolo puede llegar a ser importante para la niñez del campamento, ya que se observa a lo largo del territorio una fuerte presencia de la bandera en cada casa. Se hace necesario entonces conocer su significancia y a la vez descubrir cómo el país genera una imagen a cada niña y niño, según las experiencias vividas. Su sentimiento en cuanto a la identidad nacional y la significancia de Patria atribuida por la niñez del campamento también son elementos importantes que se buscan rescatar a través del relato compartido en los grupos focales.



(Imagen 10 Comité de vivienda)

La imagen de política local es importante en relación con la niñez y cómo es su relación ya que esta entidad presente es la encargada de la organización y de los procesos relacionados con la integración del territorio a la ciudad. Las distintas directivas, en sus relatos, le dan mucha importancia a las actividades enfocadas en la niñez, por lo tanto, se hace aún más necesario ver la visión contraria para conocer que tan significativo es el trabajo de los comités para la los niños y niñas del Campamento.



(Imagen 11 Iglesias- Religiones)

A lo largo del campamento se puede apreciar la presencia de distintas Iglesias, estas de diferentes credos religiosos, y en el territorio se ha visto accionar también por parte de entidades religiosas las cuales pueden tener relación directa con la niñez o a través de su círculo cercano. Podemos identificar al menos 3 iglesias por sector, en promedio, por lo que la posible vinculación con cada una de ellas se puede evidenciar según la significancia que la niñez le atañe a las mismas.



(Imagen 12 Campamento FC)

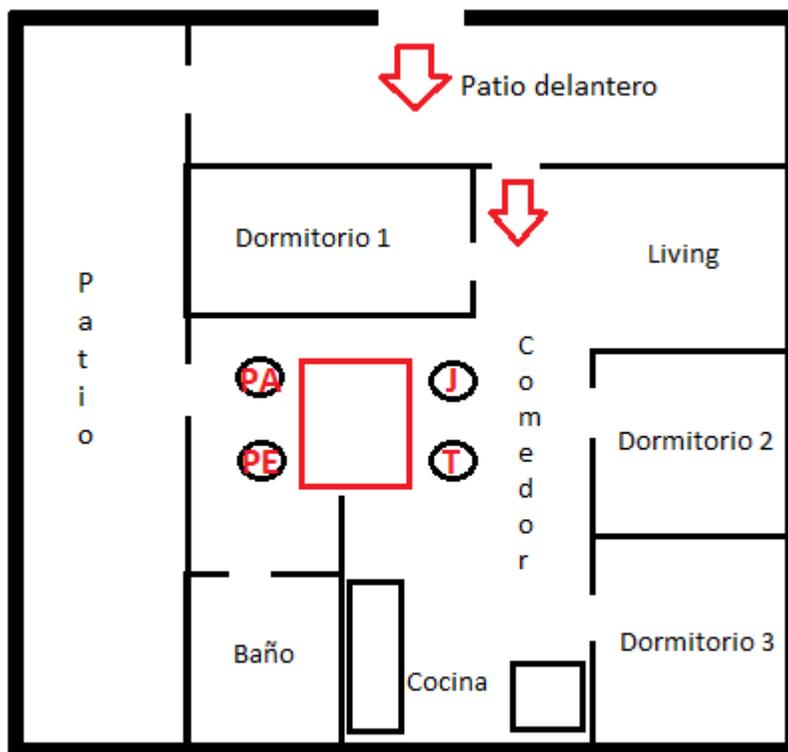
Esta imagen es importante en la investigación porque en general no hay una imagen clara de la geografía del campamento. De esta manera se puede representar el sentido de pertenencia y significaciones de la vida en campamento y en particular de su territorio. Se

busca indagar qué diferencia tiene este campamento con otros, y si prefieren mantener la vida en el mismo territorio o por el contrario, si preferirían vivir en otro lado de la ciudad.

5.5.1 Descripción Taller Institucionalidad S3

Este fue el primer taller de esta dimensión que realizamos. Días antes Habíamos Citado por medio de Pedro (11) a Paula (12) para que nos encontrásemos en la casa de José (14) y Tomás (9) el Día 27 de Mayo a las 11:30 am. Llegamos al lugar e intentamos que Rebeca (12) acudiera al taller, pero los problemas con su madre hicieron que por segunda vez no se encontrara en otro de nuestros talleres.

Finalmente entramos a las 12 hrs a la casa de José y Tomás a comenzar el taller, nos sentamos en la mesa del comedor de la siguiente forma descrita en esta imagen:



Plano casa Señora Teresa. Elaboración propia.

Al principio de taller los niños y niña presentas se encontraban en su mayoría tímidos. No fue hasta que empezamos a relatar el qué podía significar una institución para que se

podieran comunicar mejor. En esta casa, además de los presentes del taller se encontraban la Madre de José y Tomás junto a su pareja, y la abuela. Esa fue la oportunidad de conocer a la madre de José y Tomás ya que, por el poco tiempo que le deja su trabajo no habíamos podido contactarla, teniendo sólo conversaciones con la abuela. Comenzado el taller la pareja de la madre de José y Tomás nos sirvió bebida a cada uno de los participantes y luego se quedaron observando desde un costado de la sala en donde nos encontrábamos.

Pedro fue el que más intervenciones hizo en el taller, detallando su relación con cada institución y lo que pensaba de ellas, José también hizo acotaciones interesantes, pero siempre bajo su perspectiva de poblador nuevo, es decir, usaba argumentos que usualmente terminaban en recalcar que lleva poco tiempo en el campamento, por lo que el grupo investigador le explicaba que esto no era un requisito. Hubieron momentos tensos entre ellos dos, tenían opiniones muy distintas en cuanto a instituciones como la iglesia y los comités de vivienda, creemos que esto se debe a que Pedro tiene una relación mas cercana a muchas de las instituciones con las que trabajamos, y por otro lado José no se relaciona con ellas en absoluto. A su vez Paula hablaba poco pero siempre tenía una opinión. Tomas, sentado al lado de los investigadores hacía muecas para señalarnos si le gustaba alguna institución, por ejemplo, en el caso de carabineros nos hizo notar que le gustaba la institución, incluso su madre nos mencionó que le gusta verlos por televisión, aunque en persona le causan miedo. También le gustaba el colegio en que cursaba en Santiago y lo extraña, ya que actualmente no se encuentra en un colegio y está partiendo el proceso de institucionalización en la Teletón de Valparaíso.

José y Tomás bromeaban durante el taller, mientras este avanzaba. Al finalizar el taller salimos del hogar a recorrer el campamento buscando los lugares para la dimensión de espacialidad. Finalmente fue el taller más largo de institucionalidad en los tres sectores, con duración de casi una hora y media. Cabe destacar que después de este taller fuimos a casa de Rebeca, la encontramos e hicimos el taller para ella personalmente en su hogar. Pero finalmente hemos decidido no ocupar aquella información desprendida de este encuentro, ya que consideramos que la idea de este taller era desprender, mediante un grupo focal, la significación en la vida cotidiana de las instituciones en la niñez y esto se lograba a través de un discurso construido. Por lo que este encuentro no se ajusta a los parámetros y metodología de la dimensión.

5.5.2 Análisis del Taller de Institucionalidad S3

Carabineros

En primer lugar se mostró la imagen de carabineros. Esta institución, para la niñez se relaciona con el orden y el servicio. Aunque para ellos en el campamento los carabineros hacen cosas puntuales como buscar a alguna persona por algún hecho, lo que de cierta manera coloca a la institución en una posición de servicio ocasional. De todos modos existe un respeto hacia la institución, se muestra la imagen y nos responden coloquialmente *“Carabineros de Chile”* (Pedro, 11 años) así mismo, la infancia hace una acotación a los sucesos que han marcado la pauta periodística últimamente, en el fraude de carabineros a lo que nos cuentan que *“no por unos vamos a difamar a todos”* (José, 14 años) y opinan que sin ellos la ciudad sería un caos, lo que hace sentido con su significación de orden.

Municipalidad

La siguiente imagen que se expone es la de la municipalidad, con ella se denota una relación más distante que con carabineros por ejemplo, de hecho, parte de la niñez no conoce el lugar físico pero han escuchado hablar sobre esta institución, en general se habla sobre lo que debiera hacer la municipalidad y en cuando se habla de la municipalidad de Viña del Mar (refiriéndose a la alcaldesa) la respuesta da un vuelco negativo, refiriéndose a que *“mejor no hablar de ella nada, porque digamos, porque, es como decirle que a los lugares más altos les da más lujos y a los lugares más bajos que no tienen plata [...] y como que ni ahí con ellos.”* (Pedro, 11 años) por lo que se habla de la institución en términos generales, incluso dándole tintes de inversión en su relación con el gobierno *“Reparten los bienes que le entrega el estado, Para invertirlo, ya sea en plazas, parques en hospitales”* (José, 14 años) en general la municipalidad toma un carácter administrativo, pero mal efectuado y ocurrente, para la temporada de elecciones, visto desde la niñez.

Escuela

A continuación se expone la Escuela, la infancia le da una significancia de diversión, atribuyéndole tintes de ocio y esparcimiento, además de la amistad. Profundizando en el tema consideran que es importante para el futuro, ya que sirve de base para sus

proyectos de vida. Consideran que sin la educación que entrega el colegio *“No seríamos nada”* (Paula, 12 años). En general consideran que la Escuela es un espacio de diversión y preparación para lo que viene más adelante.

Familia

En el caso de la familia, es considerada como una comunidad que educa, pero a diferencia de la escuela, esta enseña valores y estas dinámicas se dan dentro de la confianza y el amor. La familia tiene reglas que la niñez no discute en el caso de que convengan algún tipo de protección, pero si les causa molestia cuando las reglas se refieran a alguna acción que la niñez tenga que hacer, por ejemplo, en los quehaceres del hogar.

La Moneda – Gobierno de Chile

La siguiente foto que se expone es la de la Casa de Gobierno Chilena “La Moneda”, ésta como se mencionó anteriormente fue utilizada para referirse al Gobierno de Chile. La significancia que le da la niñez es de carácter administrativo. Ahora, le dan un énfasis a la democracia y en cómo ella repercute en lo que es su país hoy en día, y consideran que esto es un poder de la ciudadanía. Ahora, hay discrepancias en cómo esto se relaciona con la niñez, porque no hay un discurso preciso sobre si debieran tener derecho a sufragio los menores, sólo consideran que debieran sufragar las personas que estén interesadas. Consideran que lo poco que saben sobre su presidente es lo que pueden ver por televisión y les gustaría que este acudiera al campamento *“Para que vea la realidad”* (Pedro, 11 años)

Bandera de Chile

A continuación la imagen que se expone es la de La bandera de Chile. Con esta imagen la niñez ve representado el esfuerzo, y creen que esa es la razón por la cual la bandera de Chile está en muchas casas del Campamento Felipe Camiroaga. Consideran que Chile es el mejor país de América Latina e incluso *“el sueldo mínimo es muy alto en comparación con otros países”* (José, 14 años) también hacen referencia a la seguridad y educación del país, posicionándolo como un ejemplo para nuestros países vecinos.

Además, le dan la significancia de "País libre" razón por la cual, según la niñez del campamento Felipe Camiroaga, habrían migraciones en masa a nuestro país.

Mall - Mercado

La siguiente imagen en exposición es la del Mall. Consideran que es un lugar donde "se puede hacer de todo" (Paula, 12 años) y representa para ellos el esparcimiento, el ocio y la compra como diversión y satisfacción. La niñez siente que debería estar más cerca el comercio de la diversión, pero aun así, creen que "no sería un buen negocio" (José, 14 años) para los privados, ya que el Campamento queda muy lejos del centro de la ciudad y no atraería gente, pues para ellos, este mercado se instala en sectores urbanizados.

Bomberos

Posteriormente se expone la imagen de la siguiente institución, Bomberos. La niñez responde de manera eufórica "¡Bomberos!". Ellos consideran que es una buena institución ya que "es sin fines de lucro" (José, 14 años). Bomberos es relacionado con el servicio y la comunidad, a pesar de que se relacionen con esta institución en momentos de caos y miedo, no es lo que resalta desde la imagen, no así los recuerdos de esos momentos, que si fueron relatados durante el taller. Dan énfasis en que debieran pagarles "porque arriesgan sus vidas" (Pedro, 11 años) y este trato que les da el país al no remunerarles consideran que "es injusto" (Paula, 12 años). La relación con la institución es bastante estrecha, ya que mencionan que Bomberos han acudido en navidades y pascuas a hacer actividades para la niñez.

Centro de la ciudad

A continuación se expone el centro de la ciudad, la primera apreciación se refiere a la urbanización del lugar, ya que les gusta el hecho de que tenga atractivos como la pileta que se encuentra en la plaza. Discuten sobre el tema de la urbanización, parte de la niñez cuestiona el que el campamento no esté urbanizado mientras otra parte, desde sus lógicas dan a entender que el campamento no se urbaniza por cuestiones turísticas. Se

habla repentinamente de “ellos” en referencia a un Estado-Gobierno empresarial ‘*no les conviene mucho a ellos*’ (José, 14 años)

Comité

La siguiente imagen en exposición es la del Comité. Piensan que la apreciación del comité varía en la representación que les dan a sus socios y también es vinculado con el crecimiento comunitario. También creen que a los dirigentes les hace falta ‘*mano dura*’ (José, 14 años) con la delincuencia en el campamento, pero en general la niñez siente que los han tomado en cuenta últimamente sus comités.

Iglesia - Religiones

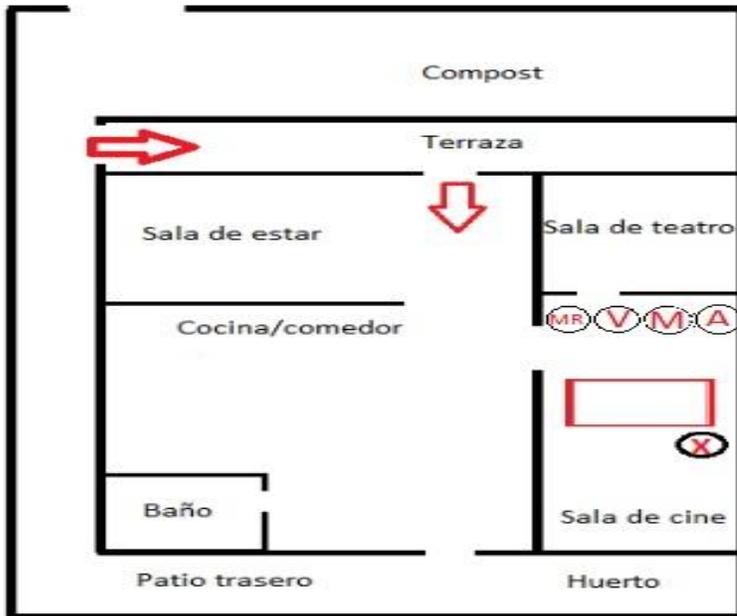
La proxima imagen es la de la Iglesia. La opinión se divide, parte de la niñez considera a la iglesia como una institución corrompida y extraña en sus dinámicas, mientras otra parte siente que es una comunidad que inculca y hace la práctica de los valores.

Campamento

La última imagen en exponer es la del Campamento. La niñez siente que la foto que ocupó el grupo investigador no grafica la realidad del campamento ya que sientes que donde viven es ‘*algo fome*’ (Pedro, 11 años) e incluso ‘*Horrible*’ (Paula, 12 años) en comparación a la imagen graficada. A lo largo del taller aparecen significantes que se atribuyen a la vinculación con la ciudad y en cómo acceden a ella, por ejemplo. Cuando se habla del centro de la ciudad Pedro nos comenta que ‘*la toma de repente te ahoga*’ lo que nos indica la relación conflictiva que tienen con su habitar.

5.5.3 Descripción Taller Institucionalidad S2

El grupo focal que se realizó en el S2 se localizó en el “Centro cultural brotes de copihue”, el cual está ubicado a un costado de la cancha del Comité de vivienda Brisas del Mar, pero que no depende de ningún comité al ser una organización que se levanta desde algunos pobladores del sector. La actividad se llevó a cabo el día 3 de Junio del presente año, y contó con la participación de 2 niños y 2 niñas que se ubicaron de esta manera:



Plano Centro Cultural "Brotos de Copihue". Elaboración propia

En un comienzo, al llegar al Campamento, intentamos comunicarnos vía telefónica con una de las 2 encargadas del Centro, la cual nos ofreció disculpas ya que ella se encontraba en Santiago, por lo que nos dijo que nos acercáramos a la casa de otro poblador que podía contar con las llaves. A lo que hicimos caso, pero al llamar a su casa y ser atendido por él se nos explicó que le entregó las llaves a otra persona, ya que se encontraba armando volantines para los niños que asisten a la organización. Al dirigirnos al Centro Cultural mismo, nos encontramos con que estaba cerrado, por lo que debimos esperar a que la persona que tenía las llaves volviera ya que, según nos contaron, andaba en busca de más materiales para fabricar volantines. En la espera, decidimos no ir en busca de los niños y niñas hasta que se abriera el lugar, aunque aun así los dos niños que participaron en el taller ya se encontraban rondando el lugar, específicamente en la cancha, jugando al fútbol y elevando volantines. Se dio una instancia de juego con otros niños más, también del sector, en donde los investigadores se sumaron a un partido con ellos. Pasadas las 14 hrs, llegó el encargado que estábamos esperando, quien nos ofreció disculpas y nos abrió el sitio. Rápidamente llegaron los niños que estábamos esperando, y otros más, ya que vieron llegar al encargado con materiales para fabricar volantines. Hizo un par de ellos, y nos dejó dos para tener como incentivo en la participación de los niños. Se decidió entonces que, para las niñas, se les regalaría un dulce ya que no se veían interesadas en volantines.

Ese mismo día, se realizó el taller de dibujo de especialidad, por lo que inmediatamente se dio comienzo al taller de institucionalidad una vez finalizado el primero, pero con la excepción de que se llevó a cabo en la sala de cine que esta al costado del comedor. Ahí el comportamiento de la niñez fue más bien variado, ya que las niñas se mostraban más participativas que los niños, mientras que estos últimos solo querían terminar el taller para poder tener los volantines como premio. Max, por sobre todos, fue el que más inquieto se mostró, ya que se levantaba de su asiento para ver cuáles eran las imágenes siguientes, tomando objetos que se encontraban en el lugar, golpeando a las niñas y hablándole al teléfono con que se grabó la actividad.

5.5.4 Análisis del Taller de Institucionalidad S2

En lo que respecta al contenido del taller, se pasarán a describir los relatos obtenidos mediante el orden de presentación de las imágenes:

Centro de la ciudad

La niñez tiene una idea muy idealizada de lo que es el centro de Viña del mar, sobre todo la plaza de la misma ciudad. Recuerdan experiencias vividas en ese lugar al que lo caracterizan en otras palabras como pintoresco: *“Bonito... tiene muchas casas”* (Victoria, 7), *“Tiene muchos árboles”* (Max, 8). Parecieran caracterizar lo que los sorprende y que no tienen dentro de su territorio: *“En la plaza de viña... Hay muchos árboles... hay como una piscina y hay como un puente (...) Es bonita y las estatuas representan personas que eran importantes para Chile”* (Andrea, 9). En ese minuto, Mario se sentía pasado a llevar porque las niñas no lo dejaban hablar debido a que participaban muy activamente en el taller, interrumpiendo la participación de él. Mario, por su parte, se restaba de opinar debido a que no sabía que decir.

Realizando una comparación con el Campamento, se plantean ciertas diferencias que tienen que ver con el contexto, con la centralidad: *“Porque acá no es el mismo ambiente que la plaza, entonces acá se pueden tener cosas que hay allá y hay otras cosas que no”* (Andrea, 9), refiriéndose a las piletas que se encuentran en la plaza de la ciudad. Es sí como también les gustaría contar con una plaza de las mismas características dentro del

campamento, por ejemplo, al preguntarles si les gustaría una pileta: *“Si, al frente de la plaza”* (Andrea, 9)

La Moneda (gobierno)

Al mostrar la imagen correspondiente a La Moneda, la niñez muestra un poco de confusión, en el sentido de no saber claramente lo que es, ni las funciones que cumple: *“Ahí vivía la Michelle Bachelet, hay muchos guardias”* (Mario, 11). Las opiniones son interrumpidas debido a que uno de los niños se para y comienza a revisar las imágenes que siguen, diciendo *“¿Podemos cambiar de página?”* (Max, 8). Agrega que quiere ir a jugar al Volantín, mientras que Mario, igual de inquieto, se acerca al micrófono del celular para decir *“Hola”*. Andrea agrega que el presidente es Sebastián Piñera, y no Michelle Bachelet, indicando que *“Piñera fue parte de un robo”*, pero al momento de consultarle el porqué de ese asunto, no tiene justificación.

La bandera (Chile)

La imagen de la bandera es un símbolo que reconoce toda la niñez, toma significado por un tema netamente de nacionalidad, ya que al consultar al grupo el porque de tantas banderas en el Campamento, nos encontramos con la respuesta de porque todos somos chilenos. Se puede rescatar un discurso aprendido, lo mas probable en la Escuela, de lo que la bandera significa: *“Rojo la sangre de los chilenos, el azul el cielo y el blanco la montaña”* (Victoria, 7)

Bomberos

En la imagen de los bomberos, al ser consultados por su función, nos comentan que *“Apagan incendio y sacan los gatos de los árboles”* (Andrea, 9), lo que denota una perspectiva idealizada de la función que cumplen. Luego, surgen experiencias vividas en incendios, específicamente respecto al incendio que afectó al Campamento en el Verano de 2017, lo que le da importancia tanto al relato como a la institución de la que se esta

opinando: *“Una vez hubo un incendio súper grande, llego a la quebrada y había un montón de bomberos, hasta aterrizaron helicópteros”* (Andrea, 9).

El relato incita a que se comente respecto a lo sucedido en ese incendio, el cual mantuvo casi comprometido tanto al S2 como al S3 del Campamento, de hecho, el fuego alcanzó a algunas casas en ese entonces, las que estaban mas cercanas a la quebrada: *“Casi llega a la casa de mi hermana el incendio y estaba mas allá de las palmas y cruzo la carretera yy, se vino de los departamentos pa la... cerca de la casa de mi hermana casi quema la casa de mi hermana”* (Mario, 11).

Respecto al comportamiento de la niñez, se observan unas situaciones de golpes por parte de Max a Victoria.

La familia

En cuanto a la familia, se decidió plantearla como una institución debido a la normativa que existe dentro de la misma, a la que los niños pueden alinearse o hacer caso omiso, lo que puede darnos una luz de relaciones opresivas o más liberales respecto a su crianza: La primera pregunta fue, ¿Por qué te gusta la familia? A lo que Max nos respondió de inmediato: *“Porque me da plata jaja”*. Respecto a la función que la niñez cree que la familia debe cumplir, se nos expone que *“Tiene que dar cariño a los hijos, siempre los tiene que cuidar, tiene que darle la misma conducta que ella tiene pa que aprenda y no sea falta de respeto”*(Mario, 11).

En ese instante, Max se para y comienza a tomar las imágenes con las que se esta realizando el taller.

Comienzan a surgir explicaciones más experienciales, en donde lo vivido forma parte de la comprensión de lo que se entiende por familia: *“A mi el Jim no me deja hacer nada, el esposo de mi mama”* (Andrea, 9). Cabe destacar que tanto Andrea como Victoria están bajo el cuidado legal de su abuela, por lo que el tiempo con su madre se considera visita, aun cuando vivan dentro del mismo sector del campamento (S2). Su hermana agrega que *“hay amigos que son como familia”* (Victoria, 7), dándole una connotación distinta que va más allá de la consanguinidad.

Luego, se forma una discusión respecto a los cuidados y las reglas, *“A veces los niños quieren hacer algo y no los dejan. Antes mi abuelo era súper estricto”* (Andrea, 9), a lo que Mario añade *“Porque no deja vivir su niñez”*, poniendo énfasis en lo estricto, en la disciplina. Finalmente, se llega a una especie de conclusión, en donde debe existir algún

tipo de equilibrio entre ambas visiones: *“Nos están cuidando pero igual deben dejar que hagamos cosas”* (Victoria, 7)

Max sigue con sus interrupciones, y golpea a Victoria, impidiendo que siga opinando, a lo que se le advierte que no podemos permitir ese tipo de comportamientos en la sala, de seguir así, no habría premio, a lo que Mario agrega: *“Es que es mariconcito”*.

Colegio.

La institución escolar es la que prosigue, donde se advierte un entusiasmo por todos los participantes de hablar de esta temática. El Colegio, es el lugar donde la niñez *“Van a clases, es bonito, tiene juegos”* (Victoria, 7).

Al situarlos en un caso hipotético en donde el Colegio no existiera, la niñez considera que *“Seríamos falta de respeto, comeríamos con las manos”* (Mario, 11), además, *“No aprenderías a leer, no aprenderías los números, no aprenderías a compartir”* (Mario, 11).

En determinado momento, se preguntó a la niñez sobre los tratos y relaciones que tienen con distintos actores dentro de esa institución, a lo que se nos expuso que *“Las profesoras son las segundas mamas y el colegio es la segunda casa de nosotros, porque pasamos casi todo el día con ellos”* (Mario, 11).

Ahora bien, como en la institución familia se nos expuso que hay un nivel educacional dentro de la misma, se nos hizo interesante buscar la diferencia en ambos “niveles educacionales”, uno dentro de la casa y otro fuera de la misma: *“El colegio nos enseña así, materias, o sea nuestro cuerpo, pero la familia nos enseña a que no hay que pelear, cosas así”* (Victoria, 7)

Las niñas exigen su premio, un dulce, mientras los niños se ponen mas inquietos de lo normal.

Municipalidad.

A continuación, se presenta la imagen de la Municipalidad de Viña del Mar. Nosotros contábamos con el antecedente de que en el Verano del 2017 los pobladores realizaron una movilización en tal lugar, en el contexto del Festival de Viña del Mar. Para la niñez, *“La municipalidad tiene que entregar luz agua y cosas así. Entonces cuando uno va a protestar, protesta por lo que queremos”* (Andrea, 9). Además, funciona como ente rector,

ya que *“Si queri hacer una plaza en un lugar, tiene que ir a la municipalidad a pedir permiso”* (Andrea, 9).

Ahora bien, en lo que respecta a la dimensión experiencial del vínculo con la Municipalidad, se nos señala que *“Nosotros fuimos a ese mismo lugar a protestar”* (Victoria, 7). A lo que su hermana agrega que *“Los carabineros no dejaban entrar a nadie”* (Andrea, 9). Este episodio es justamente al que se hace referencia anteriormente, al cual no solo asistieron pobladores, sino que parte de la niñez también. En ese instante Mario también decide dar su relato, *“un día protestamos y me pegaron con el escudo, por eso les tengo mala”*-niños se ríen- a lo que Andrea agrega: *“a mi abuela la agarraron de aquí (cuello) y la dejaron toda morada”*, haciendo que se sumen las palabras de su hermana Victoria *“a mi mama igual y yo me puse a llorar”*.

Para finalizar, preguntamos si la municipalidad por lo tanto, es buena o mala, a lo que se nos respondió al unísono que es “mala”. Incluso Mario nos planteó que *“ojalá cuando sea grande tuviera una bomba y los voy a matarlo”* (Mario,11)

Carabineros

Al presentar la imagen de Carabineros, la respuesta inmediata fue *“ahh es fea esa cuestión (...) porque me caen mal”* (Mario, 11). Debido a esto, se quiso seguir indagando, a lo que agregó: *“Llevaron hartas veces preso a mi hermano, por andar robando... porque porque... el necesitaba plata pa su hija...no le recibían trabajo y empezó a robar y robo harta ropa pa poder dársela a su hija, que sea robo ropa y la vendió y... pa poder comprar ropa as hija. Y aún sigue así pero ya no roba ahora mi hermano sí, pero aún sigue así mi hija porque la polola de mi hermano le vende la ropa de marca a su hija”*. Max, siguiendo la misma línea, también se sumó a esas palabras, diciendo *“a mí me caen mal porque una vez llevaron preso a mi papa, y ahora salió”*

Por otro lado, las niñas mantienen una perspectiva más idealizada, donde señalan que *“A mí me gustan, son mis amigos”* (Andrea, 9). Respecto a las funciones que se esperan de los Carabineros, se nos plantea que es *“Cuidar a las personas y vigilar que no anden robando”* (Victoria, 7).

En ese instante, los niños se levantan y nos plantean que *“Queremos los volantines ahora”*. A lo que María agrega *“Y yo quiero mi coyac”*.

Ante la posibilidad de que no existiese esta institución, los Andrea asegura que *“(...) todos serian malos”*.

A la vez, Max comienza a pelear con Andrea, con manotazos.

Para finalizar esta discusión, Mario reflexiona diciendo: *“En realidad está bien si se los lleven presos porque tiene que ser así la vida. Porque si empiezan a disparar no van a estar los carabineros y van a matar gente”*.

Mall

Se considera importante plantear la perspectiva de lo privado, del comercio como una dimensión algo más extensa, donde pueden referirse de manera más amplia a esta idea. Al ver la imagen, nos plantean que, en el Mall, *“Hay ropa, mcdonalds y cine”* (Victoria, 7), dejando en claro cuál es el goce en el que se enfocan al ir a este sitio. En cuanto a acceso, se nos expone que *“No es fácil porque tenemos que gastar mucha plata para ir”* (Mario, 11), sumándole otra perspectiva al lugar, pero rápidamente se reflexiona respecto a esta idea, planteando que *“Tiene que estar en el centro para que toda la gente pueda ir porque si esta acá va a haber gente de muy lejos que va a querer venir po”* (Andrea, 9)

Iglesia

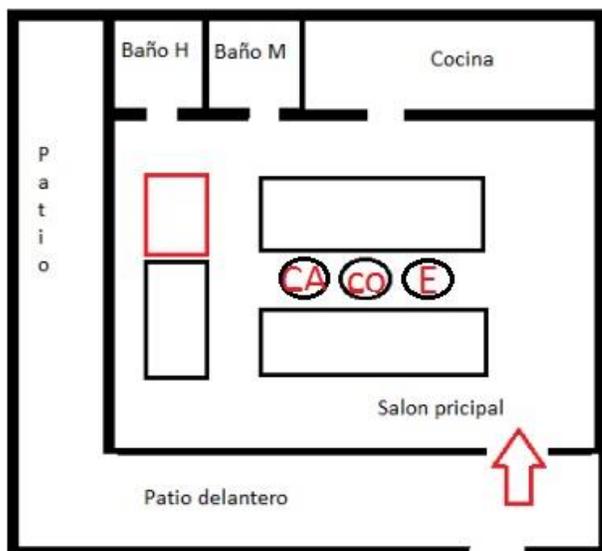
El fin de este punto es conocer que relación existe entre las Iglesias presentes en el territorio con la niñez del Campamento, a lo que no encontramos vinculación alguna, salvo una idea de lo para que sirve esta institución como idea general: *“Es para ir a rezar, así Dios nos da milagros”*. (Victoria, 7)

Comité

En lo que respecta a la imagen del Comité de Vivienda, se nos expone que *“A mi me gusta mi comité pero no me gusta la directiva”* (Victoria, 7), haciendo énfasis a las personas que manejan los comité, mientras que por otro lado, las funciones que cumplen esas personas parecieran contar con una percepción positiva, ya que *“Es bacán porque siempre hacen actividades y a veces vienen personas que son de otros laos”* (Victoria, 7)

5.5.5 Descripción Taller Institucionalidad S1

En el sector 1, el taller fue realizado el día viernes 22 de junio a las 16 horas en la sede “Halcones de Chicureo” en un primer momento solo se contaba con la presencia de Catalina(9) con ella fuimos a buscar a Fabián(13), Valentina (8) y Javiera (7) quienes viven muy cerca, cuando llegamos gritamos para que nos abrieran pero en ninguna de las casas había gente, nos comunicamos por teléfono con el padre de Javiera quien nos dijo que llegaría en 10 minutos, y también hablamos con el padre de Fabián y Valentina quien nos dijo que ellos aún estaban enfermos, por lo que no participaron en el taller. Después de una larga espera Javiera no llegó, por lo que solo contábamos con Catalina, ya que Jorge no quería participar esta vez, al ser un grupo focal decidimos buscar a otros niños y/o niñas que quisieran participar con la ayuda de Catalina, quién nos indicó que varios de sus compañeros vivían en las cercanías del lugar, nos dirigimos a la casa de Diego a quien Catalina llamaba por su apellido, para ser más eficientes uno de los investigadores fue guiado por Catalina para buscar a más niños y niñas se pasó por 3 casas, si bien los adultos conocían a Catalina no mostraban confianza y expresaban distintas excusas finalmente, se llegó a la casa de otras amigas de ella a quienes conocía de la escuela de TECHO, mientras en la casa de Diego se le explicaba la actividad en la que participaría él se arrepintió y decidió no participar incluso luego de que su madre firmará el consentimiento, en cambio Estefany y Constanza quienes son primas y quisieron participar desde el primer momento, luego de informar a una de las madres sobre la participación de las niñas, ellas reaccionaron eufóricamente al escuchar que se trataba sobre un taller. Antes de retirarse el investigador le dijo que nos encargábamos del trayecto de ida y vuelta esto con la intención de darle más seguridad a la madre. Posteriormente las 3 niñas se fueron jugando en el camino y se encontraron con la investigadora quién expresó la situación con Diego. Ya al llegar a la sede se le pidió a las niñas que tomaran asiento y se comenzó explicándoles la modalidad de la actividad a lo que reaccionaron tranquilamente y se ubicaron de la siguiente manera:



Plano Comité de Vivienda "Halcones de Chicureo". Elaboración Propia.

Entre todas las modificaciones la actividad comenzó a las 17 horas. A diferencia de las otras experiencias una de las participantes nos preguntó nuestros nombres y luego de responder, proseguimos preguntándoles si ellas sabían que eran las instituciones, las niñas respondieron que sí, pero solo lo relacionaban con los establecimientos educacionales argumentando: *“porque a las instituciones’ uno va a aprender”* (Constanza, 9 años) luego comenzaron a decir diferentes nombres hasta comenzar con la primera imagen.

5.5.6 Análisis del Taller de Institucionalidad S1

Bandera de Chile

A partir de este símbolo el grupo presente se nota un poco disperso y al ser la primera imagen las niñas se muestran un poco tímidas en un principio comienzan inquietas, no saben qué responder, luego, Estefany (7) expresa *“En Chile hay ladrones...”* de esta manera se rompe el hielo y da el paso para las distintas opiniones, en el contexto en que expresa Estefany, su afirmación viene de alguna vivencia que la marcó. Las niñas ven la bandera como un símbolo que indica que son chilenas las ven en el campamento y les atribuyen que la gente caracteriza su nacionalidad, luego se muestran un poco

confundidas y comienzan a hablar de lo que simbolizan los colores en este momento parte de la niñez indica *“como la nieve..en la sangre de los mapuches..y el cielo...el mar”* (Constanza,7) , en esta frase hay una significación desde un aprendizaje sin embargo, al ser un símbolo abstracto y general las participantes no tienen un concepto definido en su respuesta, en su discurso se ve claramente que sentían la instancia como una lección del colegio y que repetían lo que habían escuchado.

Casa de la Moneda- Gobierno de Chile

La niñez observa el gobierno como la entidad que nos debe proteger al preguntar que opinaban sobre el gobierno y presidente responden *“(..). Él los (nos) cuida (...)”* (Estefany, 7) en este contexto las niñas creen que el Estado y su gobierno de turno tienen el deber de cuidar. Luego cuando se pregunta acerca si se sienten representadas responden que no diciendo *“no porque es para grandes”* (Estefany) en esta frase se puede deducir que la niñez expresa exclusión por parte de los procesos gubernamentales, sin verlo como algo negativo, no sienten que la niñez deba ser parte de las acciones burocráticas.

Centro de la ciudad

En el discurso se ve que el centro de la ciudad para las niñas es una instancia de recreación, de encuentro familiar *“yo con mi papá vamos a veces a patinar...”* Estefany (7) lo utilizan como distracción ya que, al comparar con el campamento expresa *“acá hay mucha tierra... acá siempre hace mucha calor”* Constanza (9) . Luego de estos relatos podemos apreciar que la niñez ve la ciudad como una forma de expresar sus pasatiempos y compartir tiempo en familia, ya que en el campamento estas instancias se dificultan por distintas condiciones.

Mall - Mercado

La niñez en este caso, ve el mercado como una instancia de recreación, a la que no acuden todo el tiempo alejada, el lugar de ejemplo (Mall) es reconocido como un lugar donde no pueden ir si no tienen dinero como expresa Catalina (9) *“Algunas vece’ vamo a mirar y algunas veces a comprar... bueno si tenemo’ plata si no no se puede”* y sobre los servicios que puede brindar como lo es el cine que es el único lugar que las niñas identifican en el momento y también lo reconocen como el lugar en el que están con sus familias. Es este lugar donde la niñez encuentra un espacio de distensión y no creen que

sea posible instalarlo en el campamento sin embargo si desearían que se pudiese instalar esta demostración de mercado.

Carabineros

Por parte de la niñez en cuanto a esta institución se crea una visión sobre la protección que brindan en temas que se han visto en el campamento, como lo son las drogas *“Buscan a personas que venden drogas...”* (Catalina, 9) y que en este contexto se ve que las niñas se sienten protegidas por la institución ya que, viendo los sucesos en el campamento reaccionan positivamente a la llegada, y están atentas a estas situaciones. Expresan no estar de acuerdo con ciertas acciones de la gente a propósito de la contingencia entorno a la misma institución, *“a mi no me gustaría que no celebraran el día del carabinero, porque el carabinero se esfuerza por proteger a nosotros y encuentro que las personas no... no valoran eso...”*(Constanza, 9) y también se ve un respeto por la labor de estos y por la vida humana. Se puede observar que hay un vínculo de cercanía.

Municipalidad de Viña del mar

Sobre esta institución no hay mucha información, lo relacionan con el comercio de manera fortuita por ser un edificio grande, relacionándolo con el Mall, tienen noción de que la representante de la municipalidad ha estado en el campamento pero esto solo a través de la prensa, al consultarles que creen que la municipalidad puede hacer por el campamento, responden, *“mantenerlos”* (Constanza, 9), *“protegerlos”* (Estefany, 7), *“Dejarnos aquí...”*(Constanza, Estefany y Catalina) *“Que nos dejen quedarnos aquí... que no nos saquen de nuestras casas...”* (Catalina, 9) Ellas expresan que la municipalidad, luego de la explicación de los investigadores, tiene un deber con la ciudadanía, con el campamento y que no los pueden sacar. En esta institución la niñez reconoce sus facultades y lo atribuyen inmediatamente al pensamiento de desalojo que se tiene en el “inconsciente colectivo” y están apropiadas del territorio mencionando como “nuestras casas”.

Colegio

Al respecto del colegio las primeras reacciones son a cerca del encuentro con sus amigas y amigos, *“Que es entretenido ir a verse con los amigoss...”*(Constanza, 9) , para ellas la función del colegio es la enseñanza base y expresan que sin ella *“No sabríamos nada de lo que sabemos ahora, no sabríamos hablar, ni leer, ni escribir”*(Estefany, 7) , esto no les emociona tanto ya que, se sienten obligadas además no están conformes con su

profesora “*¡La tía e’ terriblee!*” (Catalina, 9) y las normas de comportamiento no les acomodan se sienten obligadas a hacer cosas que no les gustan como no llevar el celular y prestar atención en clases declara Estefany. En esta institución la niñez forma gran parte de sus amistades y muchas veces lo ven como un lugar de juego, aunque sienten que se les impone el estudiar y aprender.

Bomberos

En el 2016 Catalina, vivió de muy cerca el incendio por esto, las niñas de este sector tienen bastante temor que esta situación se repita, por lo cual sienten gran admiración “*Son bacanes...*”(Estefany, 7) pero a la vez temor que la situación se repita y Catalina (7) dice con convicción “*deberían pagarles*” se puede ver la valorización que les da la niñez a través de su experiencia también, “*Yo miraba el camión y era enorme y yo era chiquitita*”(Constanza, 9) y que ellas lo ven como una profesión. Desde esta institución como ya se mencionaba la niñez tiene muchas expectativas sobre esta ya que, están presentes en las emergencias más amenazantes.

Familia

En un primer momento se les explica a las niñas porque la familia se denomina una “Institución”, posteriormente, reconocen que la familia también enseña a través de sus padres, “*porque el papá y la mamá se esfuerzan por enseñarle a su’ hijo’...*” (Constanza, 9) las niñas declaran el espacio privado, sus casa como el lugar donde más sienten libertad. En este apartado las niñas expresan la importancia para ellas de su familia y sienten que el espacio privado, el cual brinda más “libertad” y donde están los padres por lo que hay una protección en su casa, asociado a la familia.

Comité

La niñez del campamento se relaciona en los comités con la necesidad de reforzar ciertos contenidos del colegio esto por la ONG Techo quienes imparten una escuelita la cual funciona los sábados, por esto relacionan el comité como un ente educador y también hay un sentido de territorialidad entre las personas demostrado por lo que dice Estefany(7), por ejemplo, “*Que mi mamá no me deja ir al de abajo, solo me deja ir al de arriba...*” se ve también un sesgo de inseguridad. Al ser el ente regulador en cuanto a servicios básicos las y los vecinos acuden para cualquier ausencia de estos. Para la niñez el comité se

transforma en un mediador para algunas ocasiones, y son quienes concretan servicios y bienes para la comunidad.

Iglesia - Religiones

La niñez reconoce la Iglesia como un lugar para rezar a las personas que fallecen como mayor importancia, al preguntar sobre la función de la Iglesia nos mencionan esto, *“cuando alguien fallece lo llevan a la Iglesia para queee seee ... vaya... al cielo... vivan en paz”* (Estefany, 7) por lo cual sólo reconocen esta entidad en momentos alejados y de forma ceremonial, no hay una rutina asociada, tampoco una cercanía ya que, no reconocen las iglesias presentes en el campamento.

Campamento

En cuanto a la opinión de la niñez sobre el territorio, hay un afecto al preguntar qué opinan sobre el campamento expresan *“¡Es bacán!”*(Estefany, 9) y declaran que les gusta vivir allí que al ir a otras casas fuera del campamento se sienten extrañas, en el campamento encuentran lugar de juego, de estudio y diversión *“En mi casa a veces hacen fiesta y invitan a la Constanza... y bailamos zumba”* (Estefany) la experiencias vividas por las niñas también denotan un aprecio por el campamento, cuando Estefany recuerda con alegría... *“¿La cancha de allá arriba? Ah sí dónde me nombraron reina del campamento Felipe Camidruaga”* por lo que ven un espacio de juego en los diferentes lugares del campamento. Al preguntarle sobre el caso de que les dieran otra casa fuera del campamento tienen opiniones diferidas Catalina y Constanza expresan que no se irían y Estefany idealiza la propuesta y dice *“yo diría que si por si fuera bacán”* y menciona su casa anterior con nostalgia *“Extraño Roledillo, porque allá había cemento y acá hay pura tierra”* (Estefany). En este territorio se ve un aprecio pero a la vez se visualiza disconformidad. La niñez en el campamento ha formado lazos y hay aprecio por el lugar pero en cierta forma hay frustración por algunos factores, como los materiales.

5.5.7 Análisis Transversal de la institucionalidad

1.Bomberos:

La niñez del campamento Felipe Camiroaga tiene relación bastante estrecha con esta institución, ya que paralelamente los sectores más altos del territorio ha sufrido de incendios, usualmente en los veranos. A pesar de que la imagen proyecte en la niñez

relatos de viaje que nos transportan al temor, existe una idealización de la institución en sus términos del quehacer, además de los relatos de las actividades que Bomberos ha hecho en el campamento para la niñez .

Respecto a la nula remuneración que reciben los voluntarios, la niñez considera que es injusto que un trabajo con tal nivel de riesgo no tenga el debido reconocimiento monetario como las FFAA, por ejemplo. Es justamente este concepto, de reconocimiento, el que si realiza la niñez del territorio, en parte por la experiencia vivida en el incendio del año 2017 y por el riesgo que saben se ven enfrentados por el hecho de vivir en una zona precarizada en ese ámbito, al estar rodeados por quebradas.

Se concluye que para la niñez, Bomberos es una institución que simboliza el servicio a la comunidad y se relaciona directamente con ellos en su vida cotidiana, a través de situaciones que generan en ellos sentimientos que van desde el temor, por las experiencias vividas, a la alegría, debido a la idealización heroica que implica su labor.

2.Familia:

La niñez identifica una dimensión educacional de la familia, la que se desmarca de la educación formal que entrega la Escuela, estando en un espacio privado.

Esta institución se caracteriza por entregar herramientas tanto valóricas como afectivas en un contexto de relaciones de amor, amistad, y protección en el habitar más próximo en cuanto a relaciones sociales se refiere. Para esto, existe una estructura normativa a la que deben atenerse, lo que genera una dicotomía en las relaciones afectivas.

Por un lado la niñez le atribuye una significación negativa a las normas en su condición represiva, las que se desprenden de crianzas excesivamente estrictas y centradas en lo disciplinar, y también cuando está convenga en una tarea doméstica, ya que sienten que su libertad, dentro del proceso de la niñez está siendo coartada por sus pares domésticos, y por otro lado, la niñez considera que existen normas dentro de lo familiar que simbolizan el afecto, como el respeto, el cuidado y la preservación de los valores, que son finalmente las cualidades que hacen que la niñez se sienta dentro de un hogar, entendiendo que este es el simbolismo que se le atribuye a el habitar familiar físico en un contexto de relaciones afectivas.

A su vez, se identifican relaciones o lazos afectivos, que se ligan a lo familiar, y que no necesariamente se refiere a la la consanguinidad. Una relación de amistad puede llegar a considerarse como parte de la familia, en su sentido más comunitario, donde el habitar y compartir un espacio afectivo con un otro que no forma parte de una relación parental

directa e incluso estas relaciones se pueden reproducir fuera de él habitar en espacios privados.

Se concluye que la institución familiar, para la niñez del campamento Felipe Camiroaga representa la comunidad, y de esta comunidad se desprenden relaciones tanto afectivas como de poder, que se reflejan en su desarrollo colectivo de la vida cotidiana.

3.Colegio

La institución escolar representa un lugar de importancia preponderante en la Vida Cotidiana de la niñez, donde además de cumplir su función de formación en el ámbito académico, se podría visualizar como un sitio de juego, donde se comparte tanto con los grupos de pares como con los docentes. Ahora bien, en este contexto se dan relaciones dicotómicas con los profesores, donde por un lado, se señala que son los segundos padres, ya que entregan educación que si bien no es la misma que la familia, el vínculo que formado debido al tiempo que transcurren en este contexto es fundamental para el desarrollo educativo de la niñez. Y por otro lado los docentes representan la autoridad que no les agrada, ya el adulto es quien impone la opresión que no deja espacio para la diversión y esparcimiento en el espacio educativo. En ese sentido, el profesor como adulto en el aula, exige y obliga determinada conducta a la niñez, mediante la imposición académica (tareas, notas, anotaciones) lo que se percibe como una forma de represión al ocio.

El Colegio también representa para la niñez del Campamento Felipe Camiroaga el camino hacia el futuro, en relación a las herramientas educativas y las relaciones sociales que se forman en este espacio, enfocándose en lo académico, pero también reconocen un aspecto de formación de conducta que repercute en los modales y las buenas costumbres de la niñez.

Se concluye que el colegio, desde la perspectiva de la niñez del Campamento, simboliza la diversión, pero también es el contexto en donde más visualizan normas estrictas, lo que hace relación con su relato al mencionar la institución como su "segunda casa", y desde este sentido, El colegio es un espacio de relaciones afectivas conflictivas, en donde las relaciones de lo humano están en una dinámica oscilante, ya que dentro de ella se

encuentra el esparcimiento, la autoridad, la represión, el juego y lo educativo en un constante ir y venir.

4.Municipalidad

Para la niñez del Campamento Felipe Camiroaga la Municipalidad representa al Estado en la comunidad, siendo este el ente rector administrativo a nivel local. Parte de la niñez reconoce que tiene desconocimiento y poca información acerca de esta institución, esto quiere decir que no tienen mucha relación en su vida cotidiana con la Municipalidad, de hecho no suelen reconocer a los agentes municipales que se encuentran en el Campamento, desconociendo las tareas municipales e incluso no vinculan a la Alcaldesa con la municipalidad. Pero mayormente existe una visión negativa de la institución, tanto en su rol como en la experiencia que la niñez ha tenido con ella. Existen movilizaciones en contra de la Municipalidad que el Campamento ha llevado a cabo para visualizar públicamente acuerdos que no han sido respetados por parte de la entidad pública y su descontento acerca de los servicios básicos. Estos son relatos que la niñez vincula al hablar de esta entidad, ya que consideran a la Municipalidad como un ente violento y de represión, debido a los maltratos que han sufrido ellos mismos y sus familiares dentro de las movilizaciones. En cuanto a la visibilización de esta institución en el territorio, la niñez aclara no tener una idea clara sobre la labor que realiza, ni mucho menos sobre actividades o trabajos que impacten de manera visible en el territorio, por lo que se plantea una ausencia de la imagen del Municipio desde la perspectiva de la niñez.

Desde estas experiencias se forma un relato negativo en torno a la entidad, simbolizando la conflictiva relación que tiene el campamento con los aspectos gubernamentales en los relatos de la niñez, por ejemplo, en sus relatos consideran que la municipalidad en sí debiese ser la entidad que represente a la comunidad y que invierta en los espacios públicos de la ciudad, pero la niñez piensa que esta tarea no es bien efectuada, por lo que la municipalidad, específicamente la Municipalidad de Viña del Mar, es una institución deficiente y derechamente mala.

5.Carabineros

Carabineros se presenta como una institución de control, donde la función de orden se rescata por sobre todas las cosas, ya que desde este ámbito se desprende tanto la protección como el servicio de cuidado que ejercen sobre la ciudadanía. La labor que realizan se destaca por sobre las demás instituciones, lo que nos dice que la temática de seguridad es de suma importancia para la niñez. Para ellos, el hecho de ver a un funcionario de esta institución es significado de amistad, de cercanía, por sobre todo sobre una valoración positiva de labor de riesgo que implica el mantener el orden público.

Por otra parte existe cierta parte de la niñez que ha tenido una relación conflictiva con la institución, ya que a través de sus relatos se desprenden hechos violentos vividos con Carabineros, que atentan tanto a sus cercanos como a ellos mismos, por lo que la represión y la violencia es lo que simboliza para esta parte de la niñez.

Ahora, en cuanto a la relación general en la vida cotidiana, si bien cierta parte de la niñez los siente cercanos, la institución aparece más en una especie de servicio ocasional para la niñez, ya que los ven transitando trabajando en ciertas ocasiones, cuando buscan a ciertas personas específicas.

En conclusión, carabineros es una institución que para la niñez del Campamento Felipe Camiroaga, representa el servicio a la comunidad, pero por sobre todo el orden, en cualquiera de las lógicas anteriormente mencionadas.

6. Mall - Mercado

El Mall para la niñez del Campamento Felipe Camiroaga representa el espacio privado de esparcimiento y distensión debido a la multiplicidad de servicios que se les presentan. Esto se liga a las relaciones comerciales que se establecen en este contexto, y que satisfacen las necesidades de la niñez. Además, cabe hacer el alcance que la gran mayoría de las veces se viven momentos familiares, donde el ocio se mezcla con lo afectivo, pero en un contexto de goce capitalista donde el acceso se ve condicionado por el Mercado.

Ahora, la niñez hace un alcance a el mercado en general, ya que sienten que estas instituciones se encuentran sólo en sectores urbanizados, y de difícil acceso, tanto en trayecto, como de alcance económico y desde ésta lógica, se desprende que la relación con el mercado es distante, se da de manera ocasional y para ellos representa el ocio comercial esporádico.

7. Centro de la ciudad

El Centro de la Ciudad para la niñez del campamento simboliza el espacio público carente de relaciones afectivas, es decir, se diferencia al espacio público del campamento en que este se da de manera ocasional y tiene que ver con la accesibilidad a esta espacio. Consideran que el Centro de la Ciudad opera en Viña del Mar como un agente turístico, que cuenta con las condiciones climáticas y físicas que no tiene el campamento Felipe Camiroaga, es por eso que la niñez en este espacio puede efectuar actividades que no se dan en el campamento, por las condiciones de urbanización de este último.

Desde este sentido el centro de la ciudad opera como un atractivo de esparcimiento, ocio, relaciones familiares que no inciden en el espacio, es decir, el espacio en sí no considera una relación afectiva, si no que las relaciones familiares se pueden dar dentro de él en las dinámicas del ocio, ocio que es esporádico, ya que las condiciones de accesibilidad no hacen que este espacio sea un espacio de relación cotidiana para la niñez.

8. “La moneda”-Gobierno

En primera instancia, se hace necesario rescatar el carácter democrático del Estado chileno, en donde *“el poder lo tiene la ciudadanía”*. A pesar de esto, la niñez considera que no se ven capaces de tener alguna injerencia en participación ciudadana, al menos en lo que respecta al sufragio, auto-excluyéndose de tener la posibilidad (hipotética) de poder ser capaces de ejercer el voto, ya que se considera que es una decisión que se debe tomar cuando se está en la adultez. La función principal que debe cumplir el gobierno es la protección y su carácter administrativo del país, pero se hace interesante la ausencia de este ente rector en el territorio, por lo que existe un deseo de que las

autoridades gubernamentales se hicieran presentes al menos para poder dar a conocer la realidad en la que vive tanto la niñez del campamento, como los pobladores de manera transversal.

9. Bandera de Chile

Para la niñez del campamento Felipe Camiroaga la Bandera de Chile representa los aspectos más significativos de lo que ellos consideran su patria. Una Patria esforzada, con buena educación, segura, Ejemplo para sus pares sudamericanos y por sobre todo libre, de hecho, esta sería la razón por la cual habría una inminente migración "en masa" a nuestro país.

se denota una idealización de Chile con un sesgo de nacionalismo, y desde esto se concluye que la bandera de Chile representa para el cotidiano de la niñez la patria con su valor agregado, es decir, los simbolismos que le atribuyen al vivir en Chile y el Campamento, entendiendo que para la niñez, que el campamento se encuentre con banderas Chilenas en sus casas significa el esfuerzo.

10. Comité de vivienda

La niñez del Campamento Felipe Camiroaga tiene una relación cercana con los comités de vivienda, atribuyéndole a esa institución el crecimiento comunitario, es decir, desde su perspectiva, los proyectos comunitarios los llevan a cabo los comités de vivienda.

Además, estos les hacen actividades a la niñez, por lo que tienen una buena relación y encuentran en este espacio un lugar más de juego.

Ahora, también el comité tiene un rol educador, dada las "escuelitas" que funcionan en este espacio y un rol mediador con la obtención de los servicios básicos, por lo que el comité de vivienda toma significancias multifacéticas.

También existe una crítica de la niñez hacia los comités de vivienda en general, ya que sienten que si bien han organizado el campamento, no han tenido la suficiente autoridad para con la delincuencia, y por otro lado, sienten que los comités de vivienda fragmentan el campamento territorialmente, dadas las actividades de socios para ciertos comités. Entendiendo que la niñez sólo puede participar de las actividades de los comités en los que son socios, pero no necesariamente se relacionan con amistades del mismo comité.

en conclusión, el comité representa ´para la niñez en su vida cotidiana la representación comunitaria fragmentada territorialmente.

11. Iglesias - Religiones

La niñez del Campamento visualiza a la Iglesia, y en general a las religiones, como algo que se aleja de la realidad en la que viven. Si bien se identifica una función espiritual en la religión, esta no se reconoce como un factor intrínseco o que sea parte del discurso transversal de ellos. Por ejemplo, se reconocen ciertas prácticas propias de la religión, como rezar, pero sin un trasfondo real que le dé sentido a la misma. Por otro lado, existe una parte de la niñez que apela a la contingencia nacional respecto a los casos de abusos y corrupción de la Iglesia Católica Chilena, lo que fortalece el sentido de desmarcarse de esta institución que no toma mucho sentido para la vida cotidiana de la niñez en el territorio.

12. Campamento

Existe una dicotomía respecto a la concepción que se tiene del Campamento, donde se evidencia un sentido de pertenencia muy marcado al habitar el territorio, y se encuentra un fuerte deseo de radicación para poder establecerse de manera definitiva en los hogares en los que viven debido a la diversión y el sentido de comunidad que se desarrolla con los vecinos de cada sector, a tal nivel, que se reconoce un sentido de extrañeza al estar en casas (espacios privados) que no pertenezcan al territorio en cuestión. Sin perjuicio de lo anterior, se evidencia un nivel de frustración por las

condiciones materiales de vida en que se desenvuelve la vida en Campamento, tanto en espacios privados, espacios públicos, geografía y el tipo de suelo en el que se desarrolla la vida cotidiana de la niñez, de tal modo que la expresión en relación al comparar su habitar con otros espacios, su entorno les parece nefasto y precario.

Se concluye que el Campamento representa para la niñez el espacio en donde se dan las relaciones que engloban su vida cotidiana, sus frustraciones, su esparcimiento, su ocio, el desarrollo de sus relaciones afectivas tanto personales como con el espacio. Sobre la institucionalidad, desde la niñez en el campamento Felipe Camiroaga, se puede decir que, tienen variedad de conocimientos y opiniones, sobre las instituciones y sus funciones, donde en algunos casos independiente de sus edades, tenían mucha información tanto brindada por su familia y además cercanos y cercanas y también proyectadas desde su formación (Colegio, Familia, Iglesia etc.) y las malas o buenas experiencias que marcan su visión sobretodo en instituciones o lugares que pueden encontrar dentro del mismo campamento, ya sea, ocasionalmente o siempre (Carabineros, bomberos) dándose variantes como la comparación e idealización de algunos lugares (plazas, mall u otros campamentos) y también el sentido de propiedad expresado por el lugar donde viven y también de pertenencia que le toman a estos espacios o la lejanía o cercanía que expresan denota el conocimiento sobre las mismas. Se puede ver la relación con la ciudad y como la proyectan en sus procesos de crecimiento.

CÁPITULO 6: CONCLUSIÓN

Es importante empezar relatando lo importante que ha sido para el grupo investigador los nueve meses que hemos investigado en el campamento Felipe Camiroaga. Durante este proceso conocimos a gente que se ha vuelto realmente importante para comprender las dinámicas de relación Campamento-Ciudad-Estado, y estos fueron los dirigentes desde nuestros primeros acercamientos. A partir de estas relaciones con estas autoridades locales se dieron nuestras primeras percepciones de la Vida Cotidiana en el espacio, ya que en las distintas visitas a sus casas o trabajos en comités de viviendas visualizamos el habitar que los envuelve con sus quehaceres dirigenciales.

Desde aquellos sucesos coincidimos en que estudiar la Vida Cotidiana es menester, para comprender las dinámicas sociales que engloban a la ciudad en sus periferias, ya que los simbolismos y abstracciones de los espacios y de la ciudad misma no es igual en el centro de Viña del Mar que en El Campamento Felipe Camiroaga y se tornaba interesante abstraer esta información con fines investigativos, ya que de cierta manera es relevante que el presente trabajo pueda ser de dominio público y así contribuir a la apertura de miras en la discusión de la radicación de los Campamentos en Viña del Mar. Luego, en conversaciones con los mismos dirigentes se tomó la decisión de investigar la Vida Cotidiana de la Niñez del Campamento, ya que por un lado se hizo interesante poner foco en la perspectiva que construyen ellos sobre la vida que llevan en este contexto, yendo más allá de los pobladores, a quienes consideramos como un sujeto de investigación demasiado amplio si se toman en cuenta la comunidad representada, además de la disociación y territorialidad que implica su labor como dirigentes y el velar por el bienestar de sus respectivos comités.

Para tal efecto pasamos un par de noches en un comité de vivienda del Campamento, con el objetivo de acompañar a la niñez en uno de sus trayectos más cotidianos: la ida al colegio. y desde esta oportunidad hemos podido visualizar los problemas de accesibilidad con los que cuentan los pobladores al llegar de noche o irse por la mañana, la escasa locomoción y los largos trayectos que tienen que atravesar para llegar a la urbanización. Esto ha sido fundamental para comprender la dinámica espacial de la niñez, ya que al hacer un estudio etnográfico intentamos acercarnos a la realidad más cercana de los sujetos estudiados, oportunidad que consideramos resultó óptimamente.

Al estudiar la Vida Cotidiana de la Niñez del Campamento Felipe Camiroaga hay varias cosas que en el proceso nos parecen interesantes, y desde las tres dimensiones utilizadas para abstraer la información, podemos decir que la niñez visualiza los espacios de forma dicotómica en cuanto a su relación y apropiación del espacio. Allí es cuando la vida cotidiana entra en juego, ya que es el correlato formado por la niñez lo que encadena la percepción sobre las intervenciones en los espacios, el habitar en comunidad o en el espacio privado y en su relación con las instituciones. Es por eso que aparece esta nueva categoría que definimos como el "Espacio Afectivo" que considera estos aspectos mencionados anteriormente y que son cruciales para entender las dinámicas de la niñez

con el espacio. Creemos que este tipo de espacio trasciende la lógica público/privado, ya que el punto de inflexión que es el juego puede darse en cualquiera de estos, donde varía solamente el contexto: grupos de pares o el núcleo familiar.

Por otro lado, se plantea que la niñez del Campamento posee una relación distante con las instituciones gubernamentales, ya que éstas al no vincularse con los pobladores del campamento, su impacto en el entorno del Campamento es casi nulo, por lo que la niñez se suele relacionar más con el tercer sector, tanto en dinámicas académicas como en actividades de esparcimiento. Haciendo una revisión más local, y debido a la nula relación, y al contexto de violencia que ha vivido la niñez, podemos exponer que tienen una preocupante relación conflictiva con la Municipalidad de Viña del Mar, al menos sobre su labor realizada en el territorio en cuestión.

Finalmente en esta investigación el concepto de Vida cotidiana tanto de Lefebvre y De Certeau, fue fundamental para entender los distintos espacios construidos desde grupos comunitarios a partir de la lógica simbólica y de sus significaciones. El grupo denominado Niñez, es más vulnerable al cambio de estos espacios, esto se debe a la posición que han sido reducidos en la sociedad, no teniendo la instancia para comunicar su opinión o su forma de visibilizar los espacios, las instituciones y para hacer sus actividades diarias. muchas veces la accesibilidad es la coartante de su Vida cotidiana, transformando esto a las actividades residuales realizadas por la niñez.

Es por esto la niñez comienza a definir los espacios en los cuales se siente más bien perteneciente a ciertos lugares o más bien, se aleja por diferentes violencias que suelen desprenderse desde el Estado, el Mercado, de sus grupos familiares o de situaciones que marquen y alteren el transcurrir de su Vida

Bibliografía

- TECHO. (2016). Obtenido de <http://www.techo.org/paises/chile/wp-content/uploads/2016/09/Catastro-Nacional-de-Campamentos-2016.pdf>
- Arellano Escudero, N. (2005). Historia local del acceso popular al suelo. El caso de la ciudad de Viña del Mar. *INVI*, 54.
- Arellano, N. (2005). HISTORIA LOCAL DEL ACCESO POPULAR AL SUELO. EL CASO DE LA CIUDAD DE VIÑA DEL MAR. *Revista INVI*, 56-84.
- Barba-Solano, C. (2010). *La Nueva Cuestión Social dle mundo y América Latina: Mas Allá de la pobreza*. Jalisco: Renglones.
- Barba-Solano, C. (2010). *La nueva cuestión social en el mundo y en América Latina: Mas Allá de la pobreza*. Jalisco: Renglones.

- Bascuñán, C., Pizarro, J., Contrucci, I., Gutierrez, D., & Jorquera, D. (2011). *La voz de los niños, niñas y adolescentes en campamentos*. Santiago de Chile.
- Blasco, J. &. (2007). *METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN EN LAS CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL DEPORTE*. San Vicente: Editorial Club Universitario.
- Camargo, F. M. (2016). El derecho a la ciudad: de Henri Lefebvre a los análisis sobre la ciudad capitalista contemporánea. *Folios, N° 44*, 3-19.
- Carabajal L. & Fernández en Marx. (2010). Violencia y Poder. *Scielo*, 1.
- Cepal/Unicef. (2010). La pobreza infantil: un desafío prioritario. *Desafíos*.
- Clichevsky, N. (2000). Informalidad y segregación urbana en América Latina. Una Aproximación. *CEPAL*, 8.
- De Certeau, M. (1990). *La invención de lo cotidiano 1 Artes de Hacer*. Cerrada de Veracruz: Universidad Iberoamericana. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.
- De Certeau, Michel; Giard, Luce; Mayol, Pierre;. (1994). *La invención de lo cotidiano. 2 Habitar, Cocinar*. Cerrada de Veracruz: Universidad Iberoamericana. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.
- Dominguez, P. (2011). CAMPAMENTOS, VIVIENDAS Y ACCESO A. *CIS*, 73 - 94.
- (2009). Cap. 14: Recolección y análisis cualitativos. En A. O. Escribano, *El proceso de investigación cualitativa* (págs. 581 - 643). Prometeo.
- Fontas, C., & Vitale, M. C. (2017). La técnica de los grupos focales en el marco de la investigación social. *Facultad de ciencias sociales Universidad del Rosario*.
- Garcés, M. (2010). *La Cuestión Social en Chile: Concepto, problematización y explicación*. (L.s Reyes, Ed): Estudios Históricos.
- Gil, V. &. (2012). Algunos referentes teóricos sobre el concepto de institución. *Area* 3, 2.
- Goonewardena, K. (2011). Henri Lefebvre y la revolución de la vida cotidiana, la ciudad y el Estado. *URBAN: Revista del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio*, NS02, 1-15.
- Grynspar. (1997). *América Latina: Pobreza y desigualdad social*.
- Guber, R. (1982). *Etnografía*. Siglo Veintiuno.
- Jaramillo, L. (2007). Concepción de Infancia. *Proxima Zona*, 110.
- Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum: Qualitative Social Research*.

- Kaztman, R. (2001). Seducidos y abandonados: El aislamiento social de los pobres urbanos. *CEPAL*, 171 - 189.
- Kaztman, R. (2001). Seducidos y Abandonados: el aislamiento social de los pobres urbanos. *CEPAL*, 171-188.
- Kosik, K. (1967). *Dialectica de lo concreto*. Grijalbo.
- Latina, B. d. (2017). *Crecimiento urbano y acceso a oportunidades: un desafío para America Latina*. Bogotá Colombia: CAF.
- Lefebvre, H. (1974). La producción del espacio. *Papers: revista de sociología*, 219-229.
- Lindón, A. (2004). Las huellas de Lefebvre sobre la Vida Cotidiana. *Revista Veredas*, 39-60.
- Link, C. A. (2015). *Lefebvre Revisitado: Capitalismo, Vida Cotidiana y El Derecho a la Ciudad*. Santiago: RIL Editores.
- Lorey, I. (2006). Gubernamentalidad y precarización de sí. *Instituto europeo para políticas culturales progresivas*.
- Mallardi, M. W. (2016). Fundamentos y génesis de la cuestión social: acumulación originaria, patriarcado y conquista. *Scielo*.
- Mantilla, A. R. (2006). INSTITUCIONES DEL ESTADO Y VIDA COTIDIANA: SIGNIFICADOS CONSTRUIDOS POR LOS FUNCIONARIOS. *Javierana*, 75.
- Martinez Ravanal, V. M. (2008). *EL ENFOQUE COMUNITARIO EN LA POLITICA SOCIAL*. Buenos Aires : Facultad de psicología - Universidad de Buenos Aires.
- Marx, K. (1977). *Tesis sobre Feuerbach, en epílogo de la ideología alemana*. Montevideo: Ed. Pueblos Unidos.
- MINVU. (2007). *Comite de vivienda*. Obtenido de http://giorgiojackson.cl/wp-content/uploads/2018/04/Comites_de_vivienda.pdf
- Monitor de Campamentos TECHO. (2016). *TECHO.CL*. Obtenido de TECHO.CL: <http://chile.techo.org/cis/monitor/>
- Mora, Héctor en Malinowski (1922). (2010). El método etnográfico: origen y fundamentos de una aproximación multitécnica. *FORUM: QUALITATIVE SOCIAL RESEARCH*.
- Morales, N. (2001). Filosofía de lo Cotidiano y el Ritmanálisis. *FERMENTUM*, 517-524.
- Oneto, L. (s.f.). *Perspectivas metodológicas en Trabajo Social*. Recuperado el 4 de Octubre de 2017, de Universidad de Costa Rica: <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/pela/pl-000380.pdf>

Pavez, A. C. (2016). *Representaciones sociales sobre exclusión de dirigentes de organizaciones comunitarias del Cerro Ramaditas de la Comuna de Valparaíso*. Viña del Mar: Tesis para optar al título de Trabajador Social.

Pavez, F. &. (2016). *Representaciones sociales sobre exclusión de dirigentes de organizaciones comunitarias del Cerro Ramaditas de la comuna de Valparaíso (Tesis para optar al Título Profesional de Trabajador Social)*. Viña Del Mar: Andrés Bello.

Riquelme, J. (31 de 10 de 2017). *Soy Chile*. Obtenido de <http://www.soychile.cl/Valparaiso/Politica/2017/10/31/495998/Diputada-Hoffmann-Haygente-que-tiene-su-casa-de-veraneo-en-los-campamentos-y-eso-lo-sabe-todo-el-mundo.aspx>

Santibañez, H. (2004). "No quiero que me digan cómo tengo que vivir y cómo tiene que ser mi casa: La Autoconstrucción de Viviendas: una estrategia válida para enfrentar la demanda habitacional en sectores urbano populares. *Tomas de Terreno en Viña del Mar: Cuatro Ensayos para Comprenderlo*.

Sepulveda Swatson, D. (2009). De tomas de terreno a campamentos: movimiento social y político de los pobladores sin casa, durante las décadas del 60 y 70, en la periferia urbana de Santiago de Chile. *INVI*.

TECHO-Chile, C. C. (2016). *Techo*. Recuperado el Octubre de 2017, de <http://www.techo.org/paises/chile/wp-content/uploads/2016/09/Catastro-Nacional-de-Campamentos-2016.pdf>

Topalov, C. (1979). *Urbanización Capitalista*. Buenos Aires: Facultad de ciencias sociales UBA.

Torreblanca, R. (2013). *Cosmovisión y Habitat en una Toma de Terreno: el caso de la toma Felipe Camiroaga, Forestal Alto, Viña del Mar. (2011-2013)*. Viña del Mar: Escuela Arquitectura y Diseño. PUCV.

Unicef. (2005). *Unicef*. Obtenido de <https://www.unicef.org/spanish/sowc05/childhooddefined.html>

Zamora, I. (2005). La importancia de la Vida Cotidiana en los estudios antropológicos. *Dialnet*, 125.

Anexos

DOCUMENTOS UTILIZADOS

Listado de participantes en la investigación

Nombres	Edades	Sector/Comite	Colegio	Estado Cons.	Actividades en las que participan		
					Esp.	Acces.	Inst.
Javiera	7	Sector 1/ Halcones de Chicureo	Paul Harris	Consentimiento Listo	No	No	No
Valentina	8	Sector 1/ Halcones de Chicureo	Eduardo Frei	Consentimiento Listo	No	No	No
Fabián	13	Sector 1/ Halcones de Chicureo	Eduardo Frei	Consentimiento Listo	No	No	No
Catalina	9	Sector 1/ Halcones de Chicureo	Paul Harris	Consentimiento Listo	Si	Si	Si
Jorge	12	Sector 1/ No pertenece	Eduardo Frei	Consentimiento Listo	Si	No	No
Andrea	9	Sector2/Brisas del Mar	Paul Harris	Consentimiento Listo	Si	No	Si
Victoria	7	Sector2/Brisas del Mar	Paul Harris	Consentimiento Listo	Si	No	Si
Mario	11	Sector2/Nva Esperanza	Esc.E-323 Chorrillos	Consentimiento Listo	Si	Si	Si
Sofía	8	Sector2/Nva Esperanza	Aldo Francia	Consentimiento Listo	No	Si	No
Max	7	Sector2/Brisas del mar	Paul Harris	Consentimiento Listo	Si	No	Si
Pedro	11	Sector3/Esp.las palmas 4	Dr.Adriano Machado Pardo nva Aurora P.1	Consentimiento Listo	Si	Si	Si
Rebeca	12	Sector3/Nvo. Futuro	Dr.Adriano	Consentimiento Listo	Si	Si	Si



			Machado Pardo nva Aurora P.1				
Paula	12	Sector3/Esp.las palmas 4	Dr.Adriano Machado Pardo nva Aurora P.1	Consentimiento Listo	Si	Si	Si
Tomás	9	Sector3/Isla Juan Fernandez	Teletón	Consentimiento Listo	Si	Si	Si
José	14	Sector3/Isla Juan Fernandez	Instituto comercial de VM	Consentimiento Listo	Si	No	Si
Estefany	7	Sector1/Felipe Camiroaga	Paul Harris	Consentimiento Listo	No	No	Si
Contanza	9	Sector1/Felipe Camiroaga	Sta. Filomena	Consentimiento Listo	No	No	Si
Diego	12	Sector1/Felipe Camiroaga	Paul Harris	Consentimiento Listo	No	No	No

Ficha de Identificación
Investigación Estudiantes Trabajo Social
2018

Nombre: _____

Edad: _____
Teléfono: _____

Comité/Sector: _____

Colegio: _____

Dirección: _____

Persona
Responsable: _____

Planificación en la aplicación de metodología

	Semana 1 (21-27) Sector Alto				Semana 2 (28-03) Sector Medio				Semana 3 (04-10) Sector Bajo			
	Martes	Jueves	Viernes	Domingo	Martes	Jueves	Viernes	Domingo	Martes	Jueves	Viernes	Domingo
Objetivo 1 Vínculos Especialidad			Foto dibujos vida diaria				Fotos dibujo vida diaria				Fotos dibujos vida diaria	
Objetivo 2 Accesibilidad Compañero	Seguimiento Acompañar a la casa				Seguimiento acompañar al colegio (Pernoctar)		Seguimiento acompañar a la casa		Seguimiento acompañar al colegio (Pernoctar)		Seguimiento acompañar a la casa	
Objetivo 3 Cursos sobre Institucionalidad				Grupo Focal Comentando Imágenes				Grupo Focal Comentando Imágenes				6. Focal Comentando imágenes

Copia de Consentimiento informado entregado a los padres

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PROYECTO INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN SOBRE LA NIÑEZ

EN EL CAMPAMENTO FELIPE CAMIROAGA 2017-2018

TRABAJO SOCIAL UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO

Yo,.....autorizo que mi hija o hijo..... participe de manera voluntaria e informada en el Proyecto de Investigación e Intervención sobre la niñez en el Campamento Felipe Camiroaga 2017-2018 que realiza el equipo de práctica de la Escuela de Trabajo Social de Universidad de Andrés Bello conformado por Camilo Noya - Joaquín Poblete – Marta Aguirre en conocimiento y acuerdo de las directivas de los comités de vivienda del campamento

Estoy al tanto de que se realizarán actividades y preguntas sobre datos los lugares por los cuales transcurre la vida cotidiana de mi hijo o hija, espacios del Campamento y en la Ciudad que se desenvuelve.

El objetivo de esta Investigación e Intervención es Visibilizar la importancia de la perspectiva desde la niñez para las y los habitantes Adultos del campamento en cuanto a los espacios que se hacen importantes a la vez, situar a la niñez como punto de referencia para futuras construcciones o intervenciones en el campamento Felipe Camiroaga. Este proceso tendrá una duración de aproximadamente 4 meses y serán sesiones de actividades realizada en el territorio del campamento en las que participará mi hija o hijo. En cualquier momento que la niña o niño quiera abandonar el proyecto podrá hacerlo informándome a mí o al equipo encargado lo cual no tendrá ninguna consecuencia para mí, ni para mi hija o hijo.

La información obtenida será utilizada sólo con fines académicos por la Universidad y se entregará información general a las y los participantes del campamento, resguardando el anonimato o solo haciendo uso de nombres de pila.

Estoy informado/a que no habrá beneficio económico por mi participación.

Al finalizar el proyecto, como responsable de la o el participante podré solicitar que se me informe sobre los resultados en forma oral y escrita.

Para mayor información puede comunicarse con el profesor Rodrigo Cortes Mancilla, Trabajador Social, Encargado del proyecto, al 32 2 845 162.

Firma Responsable

Firma Investigador/a

Registros de voz

Vuelta al campamento Pedro-Paula-Rebeca

Camilo: Va a ser una comunicación nomas asique habla lo que tu queray.. eh esta micro es solamente del colegio o es como de la corporación?

Pedro: eh es de la corporación

Camilo: entonces va a dejar a más niños, de otros colegios...

Pedro: si

Camilo: ah ya.. y pasa siempre a esta hora?

Pedro: si... va a buscar a los niños a la u y se devuelve

Camilo: a que U?

Pedro: a la UVM de viña

Camilo: ah la que está allí en "Agua Santa"

Pedro: si

Camilo: entonces esta micro nos va a dejar a la UVM

Pedro: si

Camilo: ya, y en la mañana no pasa?

Pedro: no, solamente en la tarde. Es un bus de acercamiento pa los niños de la tarde.

Camilo: solamente niños de la tarde

Pedro: de repente vienen los de la mañana

Camilo: tu normalmente tomay esta micro en la tarde? Siempre?

Pedro: de repente, cuando la pilló

Camilo: ah y hay días que no la pillay.. en ese caso, que es lo que hacís?

Pedro: ehm... me voy a tomar la micro

Camilo: una micro cualquiera?

Pedro: no, la 410 y la 406... y la 410.

Camilo: y tu preferís irte en la 410 o en esta micro?

Pedro: no en la 410 eh.. en esta

Camilo: por que?

Pedro: porque siempre cuando me subo a una micro... está llena.

Camilo: ah ya.. y tenís que irte parado y cosas así. Te hacen dar el asiento por ejemplo?

Pedro: no

Camilo: ah ya. Normalmente siempre te queday a almorzar allí en el colegio?

Pedro: sii.. hay de junaeb. Mandan una lista donde en el colegio la escriben y la mandan a supervisar a junaeb y la aceptan para el colegio. Y mi mamá me inscribió

Camilo: ah ya wena. Oye no sé po, cuéntame un poco como es el trayecto por acá.. yo no conozco na por acá.

Pedro: eh hh de repente... muy lento.

Camilo: es muy lento

Pedro: si porque... hay veces que la micro no pasa. O que no nos paran. Y...

Camilo: por que? por ser estudiante?

Pedro: eh.. yo una vez con el pase, la estaba esperando asi, y de repente me voy a subir y subieron a una señora y se fué.

Camilo: ah ya.. oye y porque la Rebeca se sentó atrás con sus amigas?

Pedro: porque... por algo tenía a su amiga

Camilo: Ahh ya

Pedro: siempre que nos venimos se sientan con ella y yo me siento atrás. Pero casi siempre me gusta sentarme adelante por la puerta.

Camilo: porque? Porque por la puerta?

Pedro: por la calor

Camilo: ah pa que te llegue mas viento.. ah ya. Esa es la micro que te deja allá?
(apuntando hacia una micro por la ventana)

Pedro: eh no, es la 406

Camilo: ah

Pedro: vienen de allá.

Camilo: y tu conversay por ejemplo con otros niños de otros colegios cuando se suben acá?

Pedro: no

Camilo: solamente te vay acá.. ah ya.

Pedro: me vengo con otros, pero de mi curso. O del colegio

Camilo: y porqué no te viniste con amigos hoy día?

Pedro: porque tuve que almorzar temprano y los tenía que esperar

Camilo: ah, ellos se quedaron almorzando?

Pedro: si

Camilo: ah ya. Y que preferís, irte solo o con amigos?

Pedro: con amigos

Camilo: por que?

Pedro: mas divertido

Camilo: se van leseando?

Pedro: osea tirando tallas

Camilo: ah ya. Y que pasa cuando no tomay la micro, esta por ejemplo?

Pedro: ehm

Camilo: la otra micro te deja en la UVM también?

Pedro: si, en la uvm afuera

Camilo: hace el mismo recorrido que esta

Pedro: si, pero no del colegio si no que al paradero. Algunas veces cuando no pasan micros, mi amiga siempre guarda 400 y ella dice "ya, no pasa niuna micro, vámonos" y le preguntamos a los de... siempre pasa a la misma hora un caballero que es conocido de la mamá de ella y siempre nos para y nos lleva o le preguntamos si nos lleva por 400 y dice que sí.

Camilo: por 400?

Pedro: por 400. Por uno, 400.

Camilo: ah y tu no tenís pase?

Pedro: lo tengo, pero el único problema es que hay que cambiarle la fecha

Camilo: no lo hay hecho todavía

Pedro: o sea, perdí para cambiarle la fecha. Porque en el colegio lo fueron a cambiar y el pase lo tenía entre los cuadernos y no lo encontré. Lo busqué y no lo encontraba

Camilo: pero creo que podís acercarte a la junaeb

Pedro: si

Camilo: ahí podís, creo que se hace el pago por internet y te mandan un comprobante, y ese comprobante lo mostray en la junaeb y te ponen el sticker. yo estoy haciendo lo mismo de hecho, también tengo el sello 2017, y lo pagué antes de ayer. Y ahora tengo que acercarme a la junaeb a mostrar el comprobante. Oye y que opinay de que el colegio te tengo una micro pa que te vallay porque veo que va super vacio.

Pedro: si, nah igual divertido, porque cuando no es asi... yo una vez igual me vine solo y me aburrí asi y cuando vienes con compañía, en cambio es bueno venirse con compañeros cuando entramos a donde la u porque a veces.. el único problema es que hay gente mala

Camilo: en que parte

Pedro: pueden estar en el camino o en el trayecto de adentro del cerro, entonces uno igual tiene miedo de eso que te puede pasarte cualquier cosa estando tu ahí.

Camilo: y tu te sentís mas seguro en esta micro o en la micro normal?

Pedro: en esta... porque no vay con tanta gente desconocida y aparte no tenis miedo con que te roben o que pesca alguien tus cosas no estay con ese miedo.

Camilo: aquí nos bajamos?

Pedro: si

----- se bajan y agradecen al chofer, se sienten las voces de Rebeca y marta-----

Camilo: ya ustedes nos guían po.

Pedro: ahora de acá tenemos que subir y cruzar hasta el otro lado.

Camilo: ustedes que recorrido hacen en la mañana todos los días? Que recorrido haces tu Rebeca?

Rebeca: yo me voy con mi papá en el auto todos los días

Camilo: y te va a dejar al colegio. Y tú?

Pedro: algunas veces yo el tío isa.. el papá del tío, me da a dejar, los va a dejarnos a la escuela

Camilo: a los dos?

Pedro: si, o algunas veces caminamos para afuera y tomamos colectivo. Para abajo. Nunca micro, porque cuando hay micro pa abajo, casi nunca pasa. En las mañanas

Camilo: de verdad?

Pedro: como que cuesta más pa tomar micro

Camilo: y por ejemplo a ti que te gusta mas. El recorrido que hacís de vuelta para la casa o el recorrido que hacís de ida para la casa?

Pedro:ehh de vuelta.

Camilo: de vuelta

Pedro: si

Camilo: y eso porque?

Pedro: porque en cambio en la mañana tenís que estar apurado de que no tenís que ir atrasado eh, de que tenís que levantarte temprano pa llegar acá al paradero a la hora o antes para poder tomar la micro. Porque cuando llegay justo aquí a las 8 como que los colectivos ya paran, ya hacen los recorridos después a las 10, 11, por ahí. Tonce.. y después a las 12 se estacionan acá, de las 12 hasta las 4 y después se van.

Camilo: ah ya..

Pedro: sino, que no lo hacen por la gente que vive en la u si no por los que los de la u suben.. ahí uno puede bajar. Porque de repente está pará en la u o, no hay clases en fin de semana o algunas veces igual tenemos colegio y nadie aquí, siempre tenemos que tomar micro. Porque no pasa nada

Camilo: ah ya. Esos son los colectivos que tu decís

Pedro: esos. Algunas veces suben los 607 pero los que les corresponden, son los números 7. 67 y 776 esos son los que de repente vienen y los 7 son los que siempre.

Camilo: Y estos caballos?

Pedro: ah? Si, ellos son de ahí

Camilo: oye y ustedes encuentran que esto es como vivir en el campo?

Paula: no, para mí el campo es donde hay muchas flores, muchos árboles yNo como esto.

Camilo: jaja ah ya.

Pedro: por que el campo.. yo vivía en el campo un tiempo. Es mas tranquilo... no tenís peligro de nadie, porque podís tener confianza ehh no sentís ruido de las casas de al lado porque son de distancia entonces es todo mas calmado

Camilo: eso en el campo

Pedro: si

Camilo: y en la ciudad, como creís que pasa eso?

Pedro: ehh ruido

Camilo: que diferencia hay entre el campo y la ciudad?

Pedro: eh al lado se siente ruido y... es como que en la ciudad uno siempre vive aprobemado porque la hora el tiempo, en cambio en el campo uno se siente como mas calmado... como,,hay.... uno tiene tranquilidad, tiene espacio, entonces no es como la ciudad, asi que sentís el ruido de los vecinos cuando discuten, cuando no, o cuando hacen asados, cuando se curan. Tonces en el campo no es así po. Es mas calmado. Y aquí se supone que había una iglesia (mostrando un lugar)

Camilo: hubo una iglesia

Pedro: una iglesia

Camilo: ah ya

Pedro: aquí al otro lado, tienen un este que es como un patio de comidas, se supone, allá en la plaza del papa, se llama asi porque la iglesia se llama el papa. Ehh... allá debería estar un patio de comidas.

Camilo: oye y volviendo un poco al tema de la ciudad y el campo que me hablabay tu, para ti el campamento donde viven, que sería?

Pedro: el campamento? Eh.. lo mismo que la ciudad, solamente como no tiene calles pavimentadas... es lo mismo pero, solamente que tiene que ver mas esfuerzo.

Camilo: a que te refieres con eso?

Pedro: que uno siempre tiene un esfuerzo, en lo que es venirse, irse... en cambio, fuera del contexto, digamos en la ciudad, uno tiene movilización pero aquí en cambio en la venida para acá, hay portones, uno tiene que caminar, entonces, hace el esfuerzo de poder hacerlo. Porque en cambio, tu sales de aquí a esperanza, a valparaiso, a nueva aurora, aquí mismo en viña en recreo abajo, tienen movilización de todos lados. Pero acá

nopo, entonces... y el único problema es que las calles no están pavimentadas y no tenemos el espacio suficiente.

Camilo: y cuando tu hablay del tema de la tranquilidad... del campo por ejemplo. Por otro lado hablabay de que en la ciudad se escuchaba mucho ruido, el campamento en que lugar lo pondriay tu? Entre lo tranquilo....

Pedro: al medio, entre si y no

Camilo: y porque eso

Pedro: porque de repente hay problemáticas pero no es tan seguido, si no que es,, de a poco. No pasa así, al día otro problema, al otro día... si no que puede haber en meses otro problema, y al final se solucionan y se ve la tranquilidad después, pero en cambio en el campo uno casi nunca discute porque al final tu estay libre, pero en cambio en la ciudad sentís los gritos de los demás ehh te enojay tu también con los demás porque, también uno quiere que le den espacio... pero aquí es como entre medio, como que si y que no.

Camilo: y ahora actualmente como diriy que esta el campamento?

Pedro: que si

Camilo: que si que? Que está entre lo tranquilo o que está en la problemática?

Pedro: ehh lo tranquilo, porque... antes al principio cuando yo llegué, se veía así como que habían gritos así, pero como que de a poco los mismos vecinos se dieron cuenta de que para que hacer problemas, si tenemos de todo. Tenemos un vivir tranquilo... podimos estar tranquilos entonces no es necesario estar discutiendo siempre y gritarle a medio mundo, si uno puede conversar las cosas, puede vivir tranquilo... y todo se soluciona conversando.

Pedro: ahora vamos a la pasá de los huasos

Camilo: de los huasos

Pedro: así lo llamamos, o del chanchero.

Camilo: oye en las bajás que están acá por ejemplo, no se han caído, no lo encontray peligroso?

Pedro: si, yo un día de lluvia me tuve que devolverme a la casa porque me caí

Camilo: y quedaste embarrado

Pedro: quedé completamente embarrado, de, así de caderas a pies.

Camilo: y no pudiste ir al colegio

Pedro: nop, algunas veces tenís que salir con botas, o cambiartelas en la u osino con bolsas, los días de lluvia. Porque cuesta lo que es la salida y la entrada los días de lluvia.

Camilo: entonces tu crees que por el hecho de vivir en campamento de repente... por días de lluvia, o por el terreno que tienen que cruzar ustedes, se complica un poco la ida al colegio

Pedro: si, porque aparte de no tener locomoción, tenemos que venir caminando, y nos ensuciamos, tenemos que ir como nos mandan de la casa al colegio, limpios y ordenados, pero cuesta el trayecto, porque incluso abajo, en la pasá de los... hay harta tierra y suelta, tonces cuando uno pasa por ahí, ya es como... te tapa los zapatos. Y el barro y tenís que caminar así... porque a uno le cuesta

Camilo: oye y tu normalmente te venís con las chiquillas caminando por acá?

Pedro: de repente, porque algunas veces me vengo con la javiera, algunas veces con la Paula, algunas veces con la Rebeca de repente.

Camilo: oigan y eso que está allí que es?

Rebeca: las cosas del huaso

Pedro: o sea, las cosas del hermano del huaso

Pedro: aquí vive, el hermano... o sea huaso al que le llamamos charchero

Camilo: charchero?

Pedro: chanchero

Paula: chanchero porque tienes muchos chanchos

Camilo: oye pero esto es parte del campamento o no?

Pedro: no, fuera del contexto del campamento. Ellos son los cuidadores al final. Los dueños les hacen cuidar el territorio, y abajo hay también otras personas que también cuidan. Y esas son latas y cachureos que guardan ellos.

Camilo: y el huaso es buena onda, es pesao...

Pedro: si y no.. de repente

Camilo: por qué

Pedro: el... como es sordo.... Ehhh de repente a uno le dicen una cosa, o algo que no le gusta y se enoja con nosotros y nos trata mal. O cuando uno de repente pasa así hablando fuerte, también retan. Pero tranquilo... acá en esta parte, ahí uno se entierra (apuntando hacia un lugar) acá uno se entierra en el barro, en esta parte. Porque eso se suelta, ehh la tierra se suelta, aparte que de arriba uno tira pa abajo.

Camilo: oigan no sé si la marta les pregunto pero... como es para ustedes... caminar esto todos los

días por ejemplo

Rebeca, Paula y Pedro: fome, aburrido

Paula: y cansado

Rebeca: pero de repente no porque nos venimos todos juntos, nos venimos riendo y el camino

se hace corto cuando uno viene con hartas personas

Paula: cuando uno viene con hartas personas y uno viene hablando, se ríe y se olvida del camino,

se olvida de que es un inmenso camino y de que queris puro llegar

Camilo: ya, que pasa cuando los niños vienen solos? Por ejemplo cuando un niño hombre viene

solo.

Pedro: ahh se aburre caleta

Camilo: esa es tu sensación, de aburrimiento

Pedro: sii

Camilo: y cuando una niña sola viene por acá?

Marta: vienen solas ustedes alguna vez caminando pa acá?

Rebeca: sii a veces

Pedro: aparte de aburrimiento con temor

Paula: yo no, no vengo con temor

Rebeca: Pedro eris mujer?

Pedro: porque puede pasarte cualquier cosa, que te roben... que vengan a dejar... digamos que vengar a dejar, un ladrón algo que robó, y como tu viste, que te haga cualquier cosa a ti,

Paula: no porque yo me voy con una vecina, la vecina de donde yo vivo... tonces a veces no me

vengo casi todos los días sola.

Camilo: y para las niñas, para ustedes... caminar sola por ejemplo por acá? Que es lo que sienten

Rebeca: ehh aburrimiento

Camilo: solo eso

Pedro: es que en las tardes no nos venimos solos, cuando vamos a reforzamientos si no que nos venimos en el mismo bus con él, pedimos a dirección, y pedimos si nos podemos venir con ellos, entonces, si nos dicen que sí, nos venimos con ellos, tonces, siempre nos venimos en grupo. De repente uno solo.

Camilo: por ejemplo Pedro dice que a veces siente aburrimiento y por ejemplo, temor. Que le pueden robar. Ustedes no sienten eso?

Paula y Rebeca ríen.

Rebeca: no

Camilo: porque no?

Rebeca: porque yo ya estoy acostumbrada, ya llego 8 años acá y nunca ha pasado algo así

Camilo: esto... en cierto modo lo sienten suyo? Es como caminar por el campamento?

Paula, Rebeca y Pedro: si

Camilo: oye y este portón porque está acá?

Rebeca: ah porque, eso recién lo estaba explicando, porque el huaso se enojó porque pasaban autos, o sea, él lo puso y pasaban y votaban basura...

Camilo: lo puso el huaso?

Madelo: sii y acá pasaban autos botando basura

Paula: cuando hacían fiestas o cosas así

Rebeca: si y votaban basura

Camilo: y ustedes lo ven como algo bueno o como algo malo

Paula, Rebeca y Pedro: malo

Rebeca: malo porque... bueno igual bueno porque habían camionetas que ni siquiera se conocían que votaban basura

Camilo: ya

Pedro: bueno po. Que bueno que voten basura

Rebeca: dije que era malo

Pedro: ahh

Camilo: y tu Pedro? Que creis, que es bueno o malo el portón?

Pedro: entre... por ahí. Pero hicieron algo bueno y algo malo porque en realidad unos autos pasaban por arriba porque les salía mas fácil y mal porque la gente venia a botar basura

Rebeca: no po, mal

Pedro: pero al final no es la culpa del estudiante.

Camilo: oye pero al final tu papa no puede pasar por ahí entonces cuando te va a dejar al colegio

Rebeca: no, mi papa tiene que pasar por abajo

Camilo: es más corto por allá?

Rebeca: no, por acá

Camilo: por el portón?

Rebeca: si

Camilo: entonces tu papa por donde baja

Rebeca: por abajo

Pedro: por el tranque

Camilo: ah yaa

Vuelta del Colegio al Campamento S3

Marta: ehmm ustedes toman siempre este bus?

Rebeca: no, yo no

Marta: tú tomas siempre este bus?

Rebeca: no, el Pedro si, pero yo no

Marta: ahh ya... y este bus lo provee el mismo colegio?

Rebeca: si

Marta: y siempre salen a la misma hora? Un cuarto para las 12

Rebeca: no, un cuarto para las una.

Marta: ahh si, un cuarto para las una

Marta: y ...tu siempre te vay caminando? Porque hoy te fuiste en el bus?

Rebeca: ah porque el Pedro quizo venirse en el bus (riéndose)

Marta: ah yaa...

Marta: este nos deja donde?

Rebeca: en la universidad, en la UVM

Marta: ah ya

-----Rebeca saluda a niñas desde lejos, haciendo señas con la mano-----

Marta: y ellas donde viven? Alguna es del campamento?

Rebeca: ella sí, la Paula.

----- Marta y Rebeca saludan a Paula-----

Marta: pero conversen, hagan como que yo no estoy.

-----Rebeca y Anaïs Rien-----

Marta: y tu caminay todo esto?

Paula: no, no. Llegamos al paradero y allí tomo la micro.

Marta: la 309?

Paula: si, y la 406.

Marta: y esa te deja donde mismo esta?

Paula: si!

Marta: ah ya

-----Conversaciones difusas entre Rebeca y Paula acerca de pruebas en el colegio y de un peinado nuevo de Rebeca.-----

Marta: como te fue en el colegio

Rebeca: si, bien

Marta: y que notas te sacay?

Rebeca: ehh hoy día tuve un 7 con la catalina.

Marta: en que materia?

Rebeca: Inglés

Marta: buena...

Marta: Con Paula van en el mismo curso?

Paula: si

Marta: y los días se lluvia todos los niños se van en esta micro?

Paula: no cuando es día de lluvia nosotros no vamos pa la escuela

Marta: ah ya...y si tienen prueba?

Paula: la hacemos otro día.

Marta: ah ya

Marta: en el colegio mas o menos cuantos niños del campamento van?

Rebeca: en el colegio... a ver.. pero mas chicos.. Está el benja, la Emily, el maxi el camilo, el Exzequiel, el Sebita.. eh.. quien más.. la Génesis, el Pedro, el Sebastián, Yo, tu (Paula). Ah el Meme. Somos como 8.

Marta: ahhh como 8. Igual, su colegio queda como super apartado.

Rebeca: si.

Marta: pero como de todos lados.

Marta: a que hora se levantan en la mañana?

Rebeca: yo me levanto a las seis en punto

Marta: a las seis

Marta: y tu? (a Anais)

Paula: yo a las siete

Rebeca: a las siete? Por eso siempre llegay atrasada

Paula: llego temprano (risas) ahora con el cambio de horario llego temprano, pero ahora antes llegaba tarde

Rebeca: porque estaba claro?

Paula: sipo.

Rebeca: tamos llegando

Paula: ayer vine pa acá, y saque esas flores que casi todo el mundo saca, las saqué y son como de esas flores peluditas que circulan por ahí asi

Rebeca: ahhhhhhh (como sabiendo a que se refiere Paula)

Paula: y salen como... como se llaman esas flores, son como unos pompones. Y las saqué y me las llevé pa la casa y hice un racimales y te apuesto que ya no duraron porque el gato los...

Pedro: nos va a abrir por adelante o por atrás? Nunca abre por atrás

Se bajan todos de la micro y agradecen al chofer

Camilo: ustedes que recorrido hacen en la mañana todos los días? Que recorrido haces tu Rebeca?

Rebeca: yo me voy con mi papá en el auto todos los días

Marta: tu te vienes en las mañanas sola Paula?

Paula: me vengo con mi mamá y ella toma la micro y yo me bajo ahí. Pero me voy sola porque en la mañana no pasa casi nadie, porque casi todos van en auto, y el auto que tiene mi familia se echó a perder, osea no es mío pero... asique nos venimos caminando.

Marta: y cuanto sale el colectivo?

Rebeca: 450.

Marta: ah ya

Paula: 450 o 500.. a mí, siempre 450

Rebeca: ahhh suerte

Paula: había un chofer que se subía distintas personas, ponía distintas músicas..

Pedro: mañana hay prueba... de historia

Rebeca: mañana? Oh yo no voy a poder ir

Paula: yo voy a tener que ir igual

Paula: aprovecha... dos días de clases no son ná... porque el viernes no hay clases

Rebeca: si pero yo.. mañana no voy porque mañana tengo que ir a Santiago al "Rojo"

Paula: yo mañana me tengo que quedar a reforzamiento

Rebeca: Mañana!! Viste que mañana yo no tengo reforzamiento y tengo que ir a Santiago... me libré!

Paula: sí... yo no voy ni a la esquina y tengo que ir

Paula: me dan miedo estos caballos

Rebeca: sii a mí me dan también... por dos!

-----Ladridos de perro-----

Marta: ustedes saben porque están estos caballos?

Paula: noo

Paula: nunca había visto estos caballos

Camilo: oye y ustedes encuentran que esto es como vivir en el campo?

Paula: no, para mí el campo es donde hay muchas flores, muchos árboles yNo como esto.

Camilo: jaja ah ya.

Rebeca: el Pedro por donde se está yendo?...

Marta: Donde estamos acá, cuanto falta para el campamentos?

Rebeca: lo que uno camina.. al ritmo como 5 minutos, al paso que vamos aajaj

Rebeca: por lo general camino un poco más rápido cuando me voy sola

Marta: lo sienten largo?

Rebeca: la primera vez que pasan personas por acá dicen que es largo, pero después tanto pasar acostumbra

Paula: yo todavía no me acostumbro

marta: y cuando llegaste Paula al campamento?

Paula: cuando llegué... no me acuerdo pero hace mucho rato

Marta: ah llegastes chica

Paula: no, no tan chica..

Rebeca: llegó... a ver.. el año antes pasado. O sea que lleva como 3 años

Marta: ahh ya, y tu llevas 8 años

Rebeca: si, yo si

Paula: yo no.

Marta: Como se llama tu mama Paula?

Paula: Ingrid

Marta: Ingrid... me suena. Es de cerca tuyo?

Rebeca: noo

Marta: y encuentran bonito el campamen... osea el camino perdón?

Paula y Rebeca: sii

Paula: es que a veces cuando estay sola sientes el sonido de los aaarboles y ...

Rebeca: se siente como saludable

Paula: sii

Rebeca: ambiental

Paula: como que por ejemplo allá hay mucho ruido

Rebeca: en la ciudad hay mucha bulla, mucho auto

Paula: o sea no solamente en la ciudad

Rebeca: gente gritando como en la feria..

Paula: mira, donde yo vivía... vivía en agua santa, ahí afuera pasaba la 504 y metía cachá de ruido. Y tú no podías salir a la calle, cruzar la calle porque pasaban micros a cada rato

Marta: ya me estoy ubicando...

Paula: antes yo venía a andar en bici pa acá...

-----Conversación difusa acerca de bicicletas-----

Rebeca: no yo no venía en bicicleta

Paula: si, tu si

Rebeca: no, el venia!

Marta: oigan niñas y cuanto ha sido lo que más se han demorado del colegio al... a la casa?

Rebeca: media hora... la micro algunas veces se demora

Paula: y se demora porque...cuantas veces al día pasa esa?

Rebeca: esa micro al día pasa... como... 3 veces

Paula: sii.. algo así

Marta: la que nos vinimos o la 504?

Rebeca: eh laaaa..

Marta: ah la 309?

Rebeca: sí!

Marta: ah ya

Paula: yo una vez ahí me caí.

Paula: esta parte es la que más me gusta porque tu entray pa allá y se ve como un bosque

Rebeca: y se ve bonito

Paula: si, es como un bosque bonito asi

Marta: de verdad?

Paula: si

Marta: ta bonito acá

Paula: esta parte es la más bonita

Rebeca: aquí se escucha más... es más fresquito

Paula: sí... y pa abajo, te cansay

Rebeca: allá... pa allá adentro hace frio

Paula: sipo, pa adentro hace frio, pero cuando venís en la tarde.. no se po a andar en bici o cualquier otra cuestión, se siente... aire tibio pero después se siente la calor y al último cuando ya estay descansando..

Rebeca: aquí están los perros

Paula: si... esos perros se te tiran

Marta: te dan miedo los perros?

Paula: si pero yo no les tengo miedo, la Rebeca les tiene

Pedro: tenis que ser dura jaja

Rebeca: es que a mí me daba miedo cuando pasaba por aquí porque los perros se te tiraban

Paula: si

Rebeca: uhh nos faltó contar a la javiera y al Samuel y el Sebita. Por ser de aquí de toda la escuela y de todos los que han venido acá, osea, los que van a la escuela de acá, son como 12.

Camilo: del campamento

Rebeca: si

Pedro: de la mañana?

Rebeca: de todo, de la tarde y la mañana

Pedro: de todo nooo

Rebeca: sii de todo

Rebeca: Pedro de todo

Paula: Pedro tamos contando a todos los niños

Camilo: oigan y eso que está allí que es?

Rebeca: las cosas del huaso

Pedro: o sea, las cosas del hermano del huaso

Pedro: aquí vive, el hermano... o sea huaso al que le llamamos charchero

Camilo: charchero?

Pedro: chanchero

Paula: chanchero porque tienes muchos chanchos

Pedro y camilo conversan al otro lado

Marta: como se llama el huasoo

Rebeca: no sabemos cómo se llama

Paula: pedro

-----Paula y Rebeca ríen-----

Paula: se llama Pedro... el huaso Pedro....Pedro Urdemales.

Marta: y el huaso les va a hablar ustedes o no?

Rebeca: no... El ya no... no quería que pasaran más autos y puso un portón allá porque no quiere que pasen más, que vengan autos. Puso uno así gigante

Marta: y él es como el que está pendiente de...

Rebeca: es que en realidad el no cuida acá porque algunas veces, cuando aquí pasaban los autos el soltaba a las vacas que tenía y dejaba la embarrá aquí. O seaa soltaba los animales los podían atropellar y no dejaba pasar a los autos

Paula: bueno pero yo no he visto pasar más a esos animales... Antes habían hasta toros por aquí

Camilo: oigan no sé si la marta les pregunto pero... como es para ustedes... caminar esto todos los días por ejemplo

Rebeca, Paula y Pedro: fome, aburrido

Paula: y cansado

Rebeca: pero de repente no porque nos venimos todos juntos, nos venimos riendo y el camino se hace corto cuando uno viene con hartas personas

Paula: cuando uno viene con hartas personas y uno viene hablando, se ríe y se olvida del camino, se olvida de que es un inmenso camino y de que queris puro llegar

Camilo: ya, que pasa cuando los niños vienen solos? Por ejemplo cuando un niño hombre viene solo.

Pedro: ahh se aburre caleta

Camilo: esa es tu sensación, de aburrimiento

Pedro: sii

Camilo: y cuando una niña sola viene por acá?

Marta: vienen solas ustedes alguna vez caminando pa acá?

Rebeca: sii a veces

Pedro: aparte de aburrimiento con temor

Paula: yo no, no vengo con temor

Rebeca: Pedro eris mujer?

Pedro: porque puede pasarte cualquier cosa, que te roben...

Paula: no porque yo me voy con una vecina, la vecina de donde yo vivo... tonces a veces no me vengo casi todos los días sola.

Camilo: y para las niñas, para ustedes... caminar sola por ejemplo por acá? Que es lo que sienten

Rebeca: ehh aburrimiento

Camilo: solo eso

Rebeca: y que el camino se hace largo

Marta: y si ya son como las seis... por ahí... han venido alguna vez en otra hora?

Madelo: ehmm si el año pasado, cuando veníamos en cuarto

Paula: pero yo los días miércoles me quedo a reforzamiento entonces me vengo mas tarde pero me vengo con mi mama o...

Camilo y Pedro conversan difusamente

Camilo: por ejemplo Pedro dice que a veces siente aburrimiento y por ejemplo, temor. Que le pueden robar. Ustedes no sienten eso?

Paula y Rebeca ríen.

Rebeca: no

Camilo: porque no?

Rebeca: porque yo ya estoy acostumbrada, ya llego 8 años acá y nunca ha pasado algo así

Camilo: esto... en cierto modo lo sienten suyo? Es como caminar por el campamento?

Paula, Rebeca y Pedro: si

Paula: te acorday cuando nos tiramos de ahí pa abajo

Rebeca: uhh siiiii

Camilo: oye y este portón porque está acá?

Rebeca: ah porque, eso recién lo estaba explicando, porque el huaso se enojó porque pasaban autos, o sea, él lo puso y pasaban y votaban basura...

Camilo: lo puso el huaso?

Rebeca : sii y acá pasaban autos botando basura

Paula: cuando hacían fiestas o cosas así

Rebeca: si y votaban basura

Camilo: y ustedes lo ven como algo bueno o como algo malo

Paula, Rebeca y Pedro: malo

Rebeca: malo porque... bueno igual bueno porque habían camionetas que ni siquiera se conocían que votaban basura

Camilo: ya

Pedro: bueno po. Que bueno que voten basura

Rebeca: dije que era malo

Pedro: ahh

Camilo: y tu Pedro? Que creis, que es bueno o malo el portón?

Pedro: entre... por ahí. Pero hicieron algo bueno y algo malo porque en realidad unos autos pasaban por arriba porque les salía más fácil y mal porque la gente venía a botar basura

Rebeca: no po, mal

Pedro: pero al final no es la culpa del estudiante.

Camilo: oye pero al final tu papa no puede pasar por ahí entonces cuando te va a dejar al colegio

Rebeca: no, mi papa tiene que pasar por abajo

Camilo: es más corto por allá?

Rebeca: no, por acá

Camilo: por el portón?

Rebeca: sí

Camilo: entonces tu papa por donde baja

Rebeca: por abajo

Pedro: por el tranque

Camilo: ah yaa

---Rebeca y Paula cantan "ya me acostumbré..." mientras ríen-----

Marta: están siendo grabadas!

Rebeca: ahhhhh

Paula: noooo

----Rebeca y Paula ríen, mientras Camilo y Pedro conversan a lo lejos-----

Paula: nunca salís a andar en bici?

Rebeca: no

Paula: ahh yo salgo todas las tardes

Rebeca: yo con suerte voy a la cancha

Camilo: (a Marta) tu voy a dejar a las niñas? Después nos juntamos allá.

-----Marta y Rebeca se despiden de Paula-----

Marta: Paula vive acá?

Rebeca: si

---- Paula grita "Chao" y Marta le agradece-----

Marta: ah yo pensé que ella vivía más abajo

Rebeca: noo vive ahí

Marta: y a esta hora cuando llegay a la casa... quien está?

Rebeca: ehh algunas veces esta mi papa porque mi papá trabaja en los camiones y siempre trabaja en las noches y entonces mi papa algunas veces esta acá en la casa... capaz que este ahora en la casa perooo algunas veces no llega a la casa, se queda en el trabajo. Osino esta mi hermano que salió temprano

Marta: y tu hermano? que hace él?

Rebeca: el parece que quiere hacer algo de ciencia... astrónomo algo así. Y va en el liceo bicentenario de 2 norte, el que antes era de mujeres

Marta: ahhh ya. Y cómo es el trayecto de él? A él lo va a dejar tu papa igual?

Rebeca: si, pero se viene solo. Y si! Si está mi papá. Pero mi mamá es más difícil porque ella se viene sola y se viene con mi papá osino se va sola porque mi papá es el que la va a buscar

Lugar que más le gusta a José

Marta: entonces ..explicanos tu dibujo (sonidos ambientes)

-José: es mi casa porque es la unica parte que estoy y me gusta mi casa...yy (risas)no.. y me gusta mi casa porquee..porque en esa..en esa parte yoo..puedo vivir y estoy a gusto

-Camilo: y aparte que pasai` mayor tiempo ahi...¿que así por ejemplo adentro de la casa?.

-José: juego pley como las fotos que saque` pero saque como 8 fotos..si..juego play o juego con mi hermano..ayudo a cocinar a mi abuela...como duermo. (Marta: vamo` a andar en bici despues...(interrupción niños más sonido ambiente)

-Camilo: y ¿porque estay a gusto ahi?

-José: porque..porque estoy rodeado de las personas que me quieren...

-Camilo: tu familia..

-José: si donde estoy..con mi familia si...donde estoy....donde estan ellos yo soy feliz..

-Camilo: ya..

-José: osea igual no me gusta mucho salir a la calle

-Camilo: y ¿porque eso no?

-José:Nunca eh salio` ..osea.me gusta..so..cio..sos..relacionarme con las personas pero (risas) cambie..cambie la fras..no pero..pero en el colegio si..nom..no en mi...de hecho hay mucho` niños chicos por aqui...por ahi algunos solos...no se si..(interrupcion Joaquín: claro no hay mucho de tu eda`).

-José: noo..

- Camilo: si si no hemos visto mucho` niños como de la edad del José
- Joaquín: hay hartas niñas si...
- José: no..um tan.ya ten..no estoy ocupao`...(risas de todos)
- Camilo: a lo mejor esa es una razon por la que no sali..
- Joaquín: sii..te tienen..te tienen obligao` a estar alla dentro`..
- José: noo...ni siquiera viven...vive por miraflores (risa Joaquín)...no creo que tenga un dron ahi vigilandome too`el dia..(risa marta)(sonido ambiente)
- Camilo: y por ejemplo no te gusta ni ir a la plaza te sentai` al lao del vaso arco ahi..
- José: nadie va a esa plaza! esta super..parece desierto con pasto no ma` con fuego (risas)
- Camilo: tu casa tiene ma` pasto...
- José: sipo` de hecho le puedo regalar..(risas) noo pero no...no me gusta salir..
- Camilo: entonces es porque te gusta pasar tiempo con tu familia..
- José: sipo` ..osea tampoco paso tiempo con mi familia..si paso too` el dia encerrao` en mi pieza..
- Camilo: ya..
- Joaquín: pero es donde podi ser quien eri` ..
- José: si..si
- Camilo: en tu pieza ¿qué haci por ejemplo?
- José: juego puro pley..fifa...soy terrible weno` (risas) si te juego un partio..te gano (risas)}
- Camilo: y...¿que pley teni?..
- José: la tre`no ma`soy pobre..
- Camilo: pero ¿jugai fifa o pes?..

-José: fifa..

-Joaquín: ¿cual teni?..

-José: el diecisiete..

-Joaquín: pero que pley?..

-José: tres..-Joaquín: el tre`..ssh

-Camilo: ¿te llega el pley do`?...

- José: naa en el pley do` todavia..todavia juego pley do`...el tiene y juego al budokai tenkachi` tres super bueno..rompia los controles con eso..

-Camilo: oye...¿que crees que tiene tu casa que no tienen otras por ejemplo?

-José: mi familia..

-Camilo:..tu familia...

-José: si

-Camilo: y ¿en cuanto a espacio?

-José: no si el..patio es má grande que mi casa así que...si adema`el perro esta feli`ahi..creo..(interrupción Pedro)

-Camilo:y tu adoptaste a Polaco?

-José: taba lleno de pulgas si cuando lo encontramos`...

-Camilo:que le hiciste..¿en el dibujo que sale?..

-José. porque lo vi especial..porque estaba..justo estaba tomando teta de su mama y nosotros`se lo sacamos..no pero(sonido ambiente)

-Camilo:y ¿donde encontraste a Polaco? en que parte por aca...

-José: nono..una señora nos dijo pero era super..era super..feo cuando estaba..estaba lleno de garrapatas si..su hermano igual y lo adop..lo elegimo` a el porque fue el primero que se me acerco no ma`...osea yo iba a elegir uno negro pero..era más feo (risas)

-Camilo: ¿te gustaria decir algo ma`de tu casa?

José: no..

-Joaquín: ya..ahora vamo` aall..otro lugar donde dibujo...

-José: noo ..pero.vamos..pasemos por ellos primero que yo hice toa` la baja`

-Marta: pero primero los lugares que les gustan.

En esta grabación José relata el dibujo que hizo del espacio que menos le gusta del campamento.

Joaquín: ...Un poco explícanos lo que nos estabas diciendo sobre el camino, que es lo que sentí cuando bajai en la mañana

José: O sea no... es que lo que más siento es cansancio no me gusta el camino porque solo me canso, no puedo hacer nada más tampoco puedo pedir acá un tren, pero eso es lo que menos me gusta del campamento hasta lo que conozco.

Camilo: Tu dijiste que era tu...

José: Pesadilla (*Tono Afligido*)

Camilo: Y ¿por qué?

José: (*tono enojado*) Todas las mañanas imagínate... todas las piernas cansa' me demoro como treí... como veinte minutos en llegar

Joaquín: Ehm... Tu cre.... Ehm, tú crees que sería diferente si fuera plano, ¿No cierto?... o es...

José: Cansa, de baja' me canso más no sé porque

Camilo: ¿Bajando?

José: Si... subiendo no...

Joaquín: Es porque es empinado más que lo largo que sea (*infiriendo*)

José: si si ... no es por lo largo

Joaquín: Es por lo largo...

José: Sii

Camilo: ¿Y con que tanta frecuencia utilizas este camino?

José: Todos los días que voy al colegio

Camilo: ¿Cuántas veces?

José: 5 días a la semana... y a veces no solo termino aquí a veces bajo hasta el tranque y ahí tomo la micro a veces o a veces me voy directamente al colegio, que queda al frente del líder

Camilo: ¿Y tú no tení algún compañero que te acompañe por ejemplo?

José: Si (tono de entusiasmo) pero cuando me voy temprano si, como a las seis, me tengo que levantar como a las seis de la mañana me baño si, me visto y termino a las seis y media y de ahí me voy al colegio y llego... si me voy caminando de aquí a mi casa son... me demoro una hora, si de aquí abajo en colectivo como treinta minutos, lo más temprano que llegue al colegio fue como a las seis y media , porque un caballero me paso a dejar (risa nerviosa)

Joaquín: Ah pero tu dijiste que te habiai ido unas diez veces caminando desde el campamento al colegio...

José Sii

Joaquín: ... y ahí te hay demorado una hora con tu compañero que vive arriba, la ves que llegaste a las seis y media fue porque te ibai caminando temprano y justo vio un caballero y te llevo

José Si

Joaquin pero la mayoría de las veces tu bajas al tranque

José No la mayoría de las veces bajo ahí nomas

Joaquín: Ah ¿a la Puerto Montt? La que esta al principio... ya

José : Si

Joaquin: Ya ¿Y ahí tomas la micro?

José: No, el colectivo es que la micro se va muy llena

Joaquín: Ya pero este camino nosotros igual lo cachamos como es si lo bajamos siempre caminando

José y antes era peor porque, ¿el cómo se llama?, antes era oscuro y era más peligroso

Marta: Ah Claro

Joaquin: Ah por el cambio de hora

José y ahora, ahora al menos sale el sol

Camilo: Con lluvia tu bajai igual

José : (extrañado por la pregunta) No si nunca ha llovido, o sea , había una vez que estaba chispeando

Joaquín: No ha habido lluvias este año

José: o sea dicen que pal lunes va a llover

Joaquín: Claro ahí vay a cachar más o menos como es

José: (Tono Decidido) No yo no voy si llueve

Joaquín Es que no creo que podai bajar tampoco, porque esto se llena de... de hecho esos hoyos que están ahí son por la lluvia

José: Aquí es cuando odio no aprender volar.

(Risa)

José: y eso es por lo que odio más por el cansancio por eso mismo odio esta cuestión.

Espacio que más le gusta a Pedro

-Marta: “Ya... ¿Pedro?”

-Pedro: ¿ah?..

-Marta: ¿Porque dibujaste eso?...y ¿qué es?

-Pedro: La sede

-Marta: ya...

-Pedro: Ehh..o sea..la plaza, la cancha

-Marta: ¿porque el lugar que más te gusta?

-Pedro: Porque nos juntamos...casi toos` y compratimos tiempo...ehh compartimos cosas
yo estuve haciendo clases de baile yy compartimos harto tiempo asim
bakam..compartimos harto tiempo eeh nos recreamo` nos divertimo` pero ahora no hay
nadien..aham (gesto de llanto burlesco)..jeje (risa) que pena ta el puro benja ejejem
(risa)..-Marta: cuidao`...(niño a lo lejos..bip biiip) (sonidos ambiente)

-Marta: Corramonos mas para alla..(sonidos ambientes)...ya y ¿que más nos puedes decir
de la sede?

-Pedro: no eeh aparte un local que tienen diversion los juegos pero no estan tan arreglao`
pero igual tiene la cancha podemos` jugar a la pelota

-Marta: mjm..

-Pedro: la diversion pueden andar en bici en la misma cancha tonce`..si si cabe-
(interrupción Paula: a pero day puras vueltas po`) Pedro: porque tu no andai po` ajejem
(risa) (interrupción Paula)

-Camilo: oye pero tu podi andar en bici en la caancha.. podi andar en bici por alla donde
dibujo la Paula

-Pedro: sí..(Interrupción Paula: es bakan)

-Camilo: y... ¿porque elegiste este y no los otros?

-Pedro: porque este es el lugar central donde todos nos juntamo..-Camilo: quienes
todos?..- Pedro: en las tarde..eeh los niños

-Camilo: oye juegan a la pelota (interrupción Paula: la pandilla) en esa canchita? (Pedro :
la pandilla (riendo))

-Pedro:¿ah?

-Camilo:¿Juegan a la pelota en esa canchita?

-Pedro: de repente..

-Camilo: yy...como juegan a la pelota en..eeeh porque esa esta como pa` abajo
po` (sonido ambiente) (Pedro: esta mea` rara)...Camilo: la pelota no se va siempre
pa`bajo?

-Pedro: no...

-Camilo: no?..

-Pedro: no..es..esta media plana

(Interrupción Paula: hay que atajarla`)...

-Camilo aah ya wena..

- Pedro : no es que este así..sino que la cancha

(Camilo: ah ya) esta así

-Joaquin: entonces estan comodo` jugando ahi...

-Pedro: si...- Joaquín: buena.

-Joaquín: oye eel..el logo te quedo bueno

-Pedro: si solamente que se..se (Marta:oye si) ...las casas las manos(sonido ambiente)

-Joaquín: y esto ¿que es?

-Pedro: el basurero que ahora no está con basura porque...ayer la sacaron

(Interrupción Joaquín: aaaah y esta con fuego)

-Pedro: no..estaa..esa es (risas) una bolsa de basura encima que (risas Joaquín) siempre ponen y aca tambien (Camilo: ya) eeh(interrupción Joaquín: aah yo pense que...) los perros siempre la hacen tira`

-Joaquin : aaa...es un tarro plastico..(Pedro: si) ya ahi lo veo si verda`...yo pense que de repente quemaban basura ahi...ya!

-Camilo: oye la pandilla que jueg.. ¿Qué pasa aca?..¿Cuándo juegan?..(risas niños)

-Pedro: Nos divertimos..eee tiramo` la talla nos reimo jugamo`

-Camilo: en que parte..¿en los neumaticos se ponen?..¿se juntan a dentro?..

-Pedro: en toos laos...

-Camilo: ¿en la cancha?..-Pedro: en toos lados de la cancha (interrupción Paula: juegan a saltar y en...

(Interrupción Pedro: sí..) (Sonidos ambientes)

-Pedro: hay diversion...

-Camilo: pero no ¿hay diversion en otra parte del campamento?...

-Pedro: si..en toos laos`...

-Camilo: en toos laos hay diversion...

-Pedro si..

-Camilo: pero aca hay ma`..

-Pedro ah?..

-Camilo pero aca hay más...

- Pedro: eeh si...

-Joaquin: que es su lugar (Paula: el perro caballo..)

- Camilo:pero por eso que es su lugar po`..

-Pedro:no no lo van a matar lo van a matar...(sonido ambiente)(Paula: me pongo nerviosa cuando pasa eso..) ooOOH! (sonidos ambientes)

-Camilo: ¿yy... que más se pone aca aparte de tus amigos?...¿quién más se reúne aca?

-Pedro: eeh....casi to`.. casi to`

- Camilo: esa señora que esta alla...

-Pedro: Mi mama po` (risas) ...eeh casi too` (risas)

-Camilo: tonces`no es un lugar solamente para niños..

-Pedro: a noo..

-Camilo: ¿o si?...

-Pedro: eeh..realmente es para toos` para compartir en comunidad...eh!..ah.(jugando molestando)..y ahora...eeeh..¿lo que no me gusta?...

-Camilo: ya..

- Pedro: otras cosas...(sonidos ambientes)..

-Camilo:¿y el tuyo?..el ¿lugar que te gusta?...

-Pedro: tendríamos que subir un poquito.

Lugar que más le gusta a Paula

-Paula: yo...la "Pancha Saavedra" (risas)

-Joaquín: la "Pancha Saavedra"..jaja..

-Camilo: ya entonces a pie llegai por aca

-Paula: sí!..osea caminando me gusta de ahí..porque no se..es divertido..aparte con mi primo venimo a jugar aquí..a hacer lugares`que hablan.. pero es lugares que se caen porque la ultima vez me caí y entonces por eso que le pusimo`lugares que se cai..(risas) y es divertio`..lo encuentro divertio`

-Camilo:¿ porque?..te gusta ¿la naturaleza?..te gusta ¿la torre?..

-Paula: sii me gusta..

-Camilo:..te gusta ¿la tierra?..

-Paula: no..no me gusta la tierra..(risa) (interrupción Pedro) me gusta porque allá hay como una cosita de eem... como se llama.. lo`árboles y tapan ahí entonces tu te podi poner debajo te estiraai y es super divertio`..y queda camino por ahí pa`lla...divertio. (de fondo hablando Pedro)

-Joaquín: oye yym.. y ¿por allá no hay una quebrada que haya un lugar peligroso?..o te sentí segura ahí..

-Paula: si me siento segura donde estoy caminando...

-Joaquín: A ver vamo` pa`lla y me vay contando po`

-Paula: Derecho..por ahí derecho hay como una quebrada queda más pa`lla (sonidos ambientes) y en la bici heee...me gusta ir pa`lla porque a veces llevo una manta y me tiro en el suelo ahí(José interrumpiendo: se cayo me estay lesiando).. y me gusta...la primera ve` no..la` primeras veces no venía pa`ca porque no me gustaba..pero despues con mi primo...

-Marta: porque no te gustaba antes?

-Paula: porque antes..nose venía sola y noo.. no me gustaba antes como...

-Marta (interrumpiendo): a solamente vienes acompañada

-Paula: si! a veces vengo sola...pero no me gusta porque me muero de caloor pero igual me gusta venir pa`ca sii..

-Camilo: y viene mucha gente por aca?

-Paula: antes venía un montón de gente a jugar a la pelota a la escondía cosas así pero ya no vienen porque cerraron ahí y ya no dejan pasar desde esa vez se cerró y ya no entran..pero yo entro igual ajaja..igual entramos a veces cuando nos pasamo... -

-José: malula.

-Paula: es divertio..una vez se me cruzó una culebrita chiquitita se movía así como gusano..lo iba a aplastar pero me arrepenti

-Joaquín: por allá hay otro camino

-Paula: Sí y por ahi me tiro

-Joaquín: aah ya

-Paula: es muy arriesgado pero..-Camilo (interrumpiendo): y ese gato?

-Paula: que gato?..aa yo no juego a eso..lo encuentro fome

-Camilo oye y vienes con la pandilla también para acá de repente?

-Paula: con la pand..(risas)..con la pandilla de mi primo?..si...

-Joaquín: estaa...-Pedro (interrumpiendo): divertido...

- Joaquín: está divertido pero igual peligroso...
- Pedro: siente uno la adrenalina..-
- Paula: si de miedo...
- Pedro: de miedoo...
- Paula: mi primo venia mucho...
- José (interrumpiendo): me estay lesiando...
- Paula: no no te estoy lesiando (entre risas Joaquín: ta weno po` si es divertido)
- Paula: De la bici me tiro de ahí para` freno un poquito me tiró de nuevo y llegó hasta la mita` del camino.
- Pedro: yo me he tirado de..de donde esta esa antena y de la antena me tiro de ahí pa` bajo
- Paula (mientras habla Pedro): o me tiro de donde dice no pasar..de alla hasta aca y pa` bajo
- Camilo: oye acá fue un camino de auto alguna ve`?
- Paula: nose...yo creo que si?
- Pedro: pal dieciocho vino una gente a hacer asaito
- José: no no creo porque es muy corto muy estrecho..
- Paula: mi gato está parao` allá en la ventana!..lo van a matar...
- José: no si...lo pasaban de una..
- Paula: ese es mi gato el que está parao` ahi en la ventana saludando
- Joaquín: aaaaaah...
- Marta: saludando (riendo)...
- Pedro: saludando...

-Joaquin : a pero aquí estoy al frente de tu casa

-Paula: sípo...

-Pedro (interrumpiendo): aquí no da la corriente...

-Paula: me vigilan pero uy! me da miedo que el gato salte porque una vez lo dejaron inválido a ese gato...no podía caminar y estaba cochinito y yo lo lavaba y se hacía caquita chiquitita...me dio pena y al final lo cuide y yo pensé que se iba a morir...

-José: había más pasto para hacer un picnic..

-Paula: sí por eso

-Camilo: oye cuando por ejemplo teni problemas cosa` así ¿te gusta venir para aca?

-Paula: sí me siento libre...me tiro de ahí pa`bajo siento el viento en mi cara y me gusta aquí también porque los aviones pasan y entonces` como quee...me gusta..estaaan me gustan los árboles las cosas así como de naturaleza... no me gusta mucho en la calle

-Camilo: te gustan las palmeras por ejemplo?

-Paula: y pa`bajo de ahí pa`bajo? tu pasai derecho pa`riba y llegai a una plaza que está mal y por abajo hay como un pequeño...pequeño río (de fondo hablando Pedro y José) ..donde hay unas piedras gigante y es bakan

-Marta: y ¿hay llega`o hasta abajo?

-Paula: sí...coon una amiga de mi mamá y too mi...todos juntos hemos ido pa`lla...y ahí allá me caí había..estaba caminando justo había un.. se cruzo un perro y me caí...y mi primo se estaba riendo y me dijo lugares que se caen...y por eso le pusimo así y vamos pa`lla a veces me meto por ahí pa`dentro me gusta..

-Pedro(interrumpiendo): nunca en bajada que va da chiq...

- Paula: nunca...

-Pedro: sentí muchos ruidos extraños que nunca como hee laa...

-Paula: como de animales de animales cosas así pero..

-Marta: ¿el duende blanco?...

-Pedro: ha?

-Marta: ¿el duende blanco?...

-José: el duende blanco me apareció en el camino (risas) (sonido ambiente)

-Joaquín: los vagabundos..

-Pedro: aqui no hay vagabundos (sonidos ambientes)

-Paula: hay gato me dan ganas de tirarle una piedra y que se mm...

-Camilo: oye y ¿donde te juntay tu?...

-Pedro: yo? aqui..

-Paula: si ahí arriba de los arboles

-Pedro: en el pino..-(sonido ambiente)

-Pedro: yo he venio con la Anai el otro dia (riendo)

-Paula: fue una vez que vine contigo...

-Pedro (interrumpiendo): y me queo el poto lleno..lleno de hormiga..

-José: ponele arañas ahora..-Paula: arañas?..

- Pedro: no no arañas no

-Paula: me gusta este lugar pero esta muy lleno de ramas y toas esas cosas pondria(Joaquin: interrumpiendo: un arbol)...pondria unas banquitas (riendo) oe pero...si vieran que uno se muere de calor caminando de ahí pa`bajo pero despue al ultimo hay como una cascada boniita te sacai fotos y todo eso..(sonido ambiente)..

-Pedro:es divertido

-Camilo: ha..hicieron un juego ahi

-Paula: si...

-Pedro: tiremos... aqui se puede acampar po...podriamos hacer un dia..un dia de camping

-José: pero eso si...

-Paula interrumpiendo: ni en tus sueños Pedro

-Pedro : y ese es mi lugar.

-Camilo: yapo muy bien..ta bien

-Marta: ya ¿lo podi repetir porfa?...

-Pedro interrumpiendo: hay que cantar?

-Paula: quee..yo aqui mee..me estiro y traigo una mantita..que tenia una mantita gigante y traigo una bufanda cosas así...y me estiro ahí y espero que baje un poco el sol y vengo..y despues me voy

-Camilo: eso es lo del huaso?

-Paula: parece que si...sipi

-Joaquín: ¿como lo del huaso?

-Camilo: Donde vive el huaso po`

-Paula: el "huason" (risas) es reguetonero

-Pedro: es divertido cuando...(Joaquín interrumpiendo: ¿es reguetonero el huason?)

-Paula: es que así se llama el "huason"

Lugar que menos le gusta a Paula y Pedro

Marta: Ya ¿Qué lugar es este y por qué no les gusta?

Pedro: El portón (risa)

Paula: El portón

Pedro: El portón rojo (risa)

(Risa niños)

Pedro: Eh... porque... a parte nos incomoda porque no podemos... (Interrupción) paraa de hacer eso...

Camilo: Es que le da rabia

(Risas)

Pedro: porque nos incomoda la pasada y nosotros podríamos de lo más bien venir en auto o...

Paula: No... Es que no me gusta porque cuando me queda más cerca pa venir en auto con mi papá y hay que venir caminando y no que lata

Pedro: Sii (risas)

Paula: No es que en realidad no me gusta...

Pedro: Se ve feo...

Paula: No puedo pasar con la bici, se ve feo, si hay uuun problema no podí pasar

Pedro: Un accidente, o un incendio

Paula: O cortar el candao'

Joaquín: ¿Esto siempre estuvo?

Paula: No

Pedro: No, lo pusieron hace poco, como se puede ver

Joaquín: ¿y ustedes cuando no estaba esto que hacían? ¿Se tiraban pa' lla' en bicicleta?

Pedro: Siii (Tono Entusiasmado)

Paula: Yo por mi me tiraría de ahí pa' lla'

Pedro: Nosotros venimos, nosotros igual venimos con porton o sin porton

Paula: Si a mí me da lo mismo

Pedro:... Peroo no' incomoda porque el manubrio, tenimo que doblar el manubrio, pa poder pasar...

José: Pero aquí si cae una bicicleta... ¿Por qué?...

Pedro: si po si...

Paula: Antes cuando íbamos al colegio y estaba abierto, y ahora porque cortaron la pasa y antes cuando pasaba por ahí se me hacía más cerca, igual paso por ahí con la bici...

José: Aaah no esta tan malo yo pensé que iban a escoger un basural algo así...

Pedro: (desafiante a José) Camina pa' lla'

Camilo: ¿Oye y quién puso el portón?

Ambos Pedro y Paula: Lo' Huasos

Paula: El huason

(Risas)

Pedro: O sea el dueño mando a que el chanchero, pusiera esto...

(Risas)

Marta: ¿Quién es el dueño?

Paula: ...El que esta pa lla... no no se

Pedro: No ese no es el dueño, no se no lo conocemos, una vez vino pero...

Marta: ¿y cómo se... que nombre tiene?

Paula: No sé

Pedro: No sé

Paula: huason número 2 (bromeando), no sé no lo conozco en realidad

Pedro: Capitán, capitán...

Marta: Entonces el dueño es el jefe de los huasos

Pedro: See y de los que cuidan allá abajo, es familiar de los "Canales"... O sea de los que viven acá

Camilo: Si po...

Paula: Canal tvn (risas)... no se donde vive él...

Camilo: ¿Oye y como era... cómo jugaban antes sin el portón?

Paula: Pasábamos en bici...

Pedro: Pasábamos así... jugábamos a la pinta pero ahora... uno se va por allá

Paula: Es que en realidad es cómo lo mismo, no sé si había diferencia entre estaba el portón o no sé porque aunque estaba el portón yo pasaba igual con la bici o sea yo no tenía que andar por ahí, esa era como la diferencia porque ahora no se puede pasar bien

Pedro: Este es el inmenso candado que dibuje... y se oxido...

José: Si esta oxidado es fácil abrirlo... de hecho es súper fácil...

Pedro: Yo sé a quién se le perdió la llave de aquí y yo me la encontré (Risa burlesca)

Paula: (Molesta a Pedro) Inteligente...

Pedro: La tiré pal' cerro no sé por qué...

José: ¿¡Tú encontraste la llave!?

Paula: (Tono triste) Pero la encontraron

Pedro: No... Si no que esta llave la del candado la dejaron bota' acá... entonces yo la quería recoger y la bote por allá en el camino...

Paula: No sé yo la primera vez que vine pa' ca' y estaba el portón yo dije...

Camilo: ¿Cómo fue eso como fue tu primera experiencia cuando viste el portón?

Paula: (tono enojado)Que cuando... cuando vi el portón dije que lata porque antes yo subía en auto y así así yo tenía que estar caminando por qué... el portón pide que los autos pasen por el basural que dejan las fiestas y too' eso...

Joaquín: ¿Y por donde entraban arriba? ¿Por dónde está la UVM igual?

Paula: Si pero ahí lo cortaron, cortaron ahí picaron rellenaron

Joaquín: Si po ahí no está como para que pase un auto

Pedro: (Tono bromista) El que quiera sacar el portón me ayuda a jaja

Paula: Te voy a electrocutar y yo me voy a reír...

Pedro: No me voy a electrocutar...

Joaquín: Ah ya entonces por acá no pueden entrar por arriba tiene que ser si o si por abajo...

Paula: que antes podían entrar por ahí y saliai por aquí y listo pero ahora cortaron picaron y los mismos esté ponían piedras cosas para pasar... si entrai por arriba por eso hay un camino así como de autos... No sé.

Camilo: ¿Entonces tú ves solamente como algo malo el portón?

Paula: Sii

Camilo: ¿Y tú Pedro?

Paula: Bueno es que igual esta bueno por la basura yo encuentro qué...

Pedro: Algo bueno y malo, ayuda a que no contaminen el medio ambiente, o sea que ya no contaminan acá contaminan para alla

Marta: ¿O sea desde que pusieron el portón hay menos basura?

Paula: No sigue igual (risa)

Pedro: Y aumenta y aumenta... no acá si no que en la población

Camilo: Entoncees ¿Sirvió o no sirvió el portón?

Pedro: No

Paula: Ma' o meno'

José: Uno pasa por donde quiere uno pasa fácilmente por el lado

Pedro: Peroo un auto nopo...

Joaquín: Claro el tema es que los autos no pasan...

Marta: Y el camión de la basura

José: A entonces esta bueno... yo en patineta me tiro...

Paula: Si sentao' igual

(Risas)

Paula: Yo antes tenía patineta... en patines ahí wooo

Pedro: Extraño, fome

Ida al Colegio de Mario

Marta: que te pasó ayer?

Mario: se me perdió la plata... y en el hospital me fijé que se me había caído la plata y tomé la 404 y me fuí caminando del tranque pa' rriba.

marta: y eso te pasa muy seguido?

Mario: no... fue esta vez

Marta: oye y cuando tus papás andan cortos de plata, como lo hacís pa ir al colegio?

Mario: pa ir al colegio? no voy, porque mi mamá no me deja caminar, porque llego muy tarde.. Hola amigo! hola amigo! (Saludando a la gente)

Camilo (Apareciendo con Joaquín): buenos días parce, como le va... oye a que hora entray?

Mario: No sé...lo bueno es que mi mamá no vino osino nos hubieramos ido en auto, a mi mamá no le gusta que nos vayamos caminando

Marta: y te gusta caminar?

Mario: si

Marta: y encontray que el camino a tu colegio es largo o es corto?

Mario: corto, pero pa mi mamá es largo, porque ella nunca ha caminado tanto y se le acelera el corazón

Joaquín: y tu tomay desayuno acá en tu casa o en el colegio?

Mario: en las dos partes

Joaquín: y que hacís en las mañanas?

Mario: me levanto, me visto, me voy a lavarme los dientes, me peino, me abrigo y tomo el café

Joaquín: tomay café?

Mario: si, no me gusta el té

Marta: vay atrasado ahora?

Mario: no

Joaquín: entra a las 8:30 parece po'

Mario: conocen el test del mejor amigo?

Camilo: el test del mejor amigo? no...

Mario: ah es fácil, para algunos es difícil

Marta: Mario no te vallay tan rápido po...

Mario: es que me lleva el vuelo...

Joaquín: y allá abajo esperay la micro?

Mario: las dos cosas colectivo y la micro... el que pasa primero gana

Mario: del tranque tomamos la 404 y yo caminé con mi compañero pa arriba... y estabamos llegando a la puerto montt cuando pasó un tío y nos llevó pa arriba

Joaquin: eso fue ayer?

Mario: si

Marta: ahh caminaste todo desde el tranque a la puerto montt

Mario: si, y justo hubo un tío que me llevó

Marta: ahh que bueno

Mario: pero tomábamos atajos, por ser, del tranque tomábamos un atajo para llegar directo al complejo, después del complejo hasta un poco más allá del colegio y ná más po.

Camilo: Hola amigo

Mario: Hola Amigo

Camilo: oye y tu nunca te venís caminando con alguien?

Mario: no porque no me dejan, siempre tengo que parar un colectivo o un auto que me lleve pa abajo. antes yo venía pa una casa pa acá y me quedaba aquí parado, hasta que un día le dije a mi hermana que me quería ir con ella porque llegaba muy tarde al colegio

Camilo: y vive un compañero tuyo en esa casa?

Mario: un compañero de colegio

Camilo: y se iban en auto?

Mario: a veces pero igual llegabamos atrasados, por ser estaba saliendo el sol, y recién se levantaba. y más encima que cuando entraba siempre estaba hediondo

Marta: y eso está mal? levantarse tarde?

Mario: si, porque si a uno le dicen una hora, hay que respetar esa hora. cierto tía?

Marta: cierto po

Mario: porque puede tener una reunión muy importante y puede llegar tarde y no va a estar nadie. yo siempre veo la hora, aquí allá en todos lados, siempre me preocupo

Marta: y le preguntay a la gente la hora?

Mario: si, o sino la veo en el metro. cuando pasay la tarjeta, antes de pasar la tarjeta dice la hora abajo ... y después la pasay.

Pasa un auto y el chofer nos dice si nos deja en el hospital, le preguntamos a Mario y nos subimos al auto.

Vuelta a casa de Mario

Joaquín: si pero yo voy despue` (sonidos ambientes)

Joaquín: ya entonce` tu preferi tomar?...el metro porque se demora menos que la micro y porque podi descansar

Mario: si

Joaquín: buena..

Mario:...a pero estay grabando...

Joaquín: (risas) si pero no la cara es la pura vo`

Mario: haa verd...

Marta: no..no grabamos las caras

Joaquín: Mira...es..-esa es la voz..si yo hablo más fuerte sale de a más fuerte ¿viste?

Mario: sale más grande

Joaquín: sale más grande si..

Mario: aaaah la tia tiene un cargador portatil

Marta: bateria portatil

Mario: eso mismo

Marta: noo no estoy grabando (risas)

Mario: A ese caballero parece que lo vimo`...

Joaquín: cual?

Mario: ha?

Joaquín: cual?.....aaah..

Mario: noo..pero hubo un caballero que lo vi que se puso como una cuestion aqui

Marta: bigotes?..

Joaquín: como unos bigote`..así como estos pero mucho más largos y como que estaa..

Mario: si pero..pa`riba

Joaquín: sipo...a si he visto uno

Mario: eeeh perooooo...

Joaquín: uno que es mago parece

Mario: no..

Joaquín: no, no es`l mismo?..

Mario: ee..es de..hace pinturas dee...bueno el que hacía pinturas murio..

Joaquín: a yaa?..

Mario: pero el...el como quee lo reemplaza así..

Joaquín: aa ya..

Mario: y hace pinturas así como que esa..deretimo..de-rre-ti-do..eeeh por ser un ee...un reloj

Joaquín y Marta: aaaaaah....

Joaquín: ya esa pintura es deee..como se llama este hueon.."Dali"

Marta: "Dali" ..aaah y...

Joaquín: el de los bigotes..el de los bigotes..si hizo unos relojes derretidos como en un arbol..¿o no?

Mario: si..

Joaquín: si con un desierto...

Marta: entonces`esta hablando de "Dali" que es el que se murio

Joaquín: si..."Salvador Dali" se llamaba el pintor

Mario: Un dia..podriamooo juntarno la casa y podriamos salir aa..aa..como se llama..el jardin botanico

Joaquín: te gusta el jardin botanico?

Mario: si es bakan...

Joaquín: y que hay hecho ahí?

Mario: eeeeh no cierto que tienen alla...en el jardin botanico tienen puro pasto

Joaquín: si..

Mario: y ponen unas cosa pa` que regue el pasto

Joaquín: si..

Mario: y yo ahí me mojo

Joaquín: jajajaja

Mario: con mis compañero fui el año..eel año pasado

Joaquín: fueron como al paseo de curso?

Mario: si..fuimos en dos paseos

Joaquín: fuimo`que?

Mario:en dos paseos..fuimos a dos paseos

Joaquín:buena..

Mario uno un día y el otro el otro día...primero el jardín botánico y después a la piscina

Joaquín: ha..y la piscina donde estaba?

Mario: en no sé...pero lejito

Joaquín porque ahí en el...por si en el jardín botánico no hay piscina

Mario: no...y ¿cómo sabe?

Joaquín: porque he ido pa' allá po'

Mario: a y porque a ido?

Joaquín: porqueeeeeee...ta' cerca de la casa po

Mario: y porque ta cerca de la casa?

Joaquín:(risas) porque esta pa' allá

Mario: y porque esta pa' allá?

Joaquín: no se po...

Mario: y porque no sabe?

Joaquín: que..preguntale al constructor..al constructor de la villa

Mario: yyyyy...porque tengo que preguntarle al constructor?

Joaquín: porque el sabe

Mario: y porque el sabe?

Joaquín: porque el la construye (kako tu no sabi (riendo))

Mario: porquee la construye?

Joaquín esquee queria que niños como tu jugaran en el parque botánico

Mario: aaaaaaaa...y porquee..que eso que.. la saca..co..aquí a huae...me enrede

Joaquín: (riendo) a te enredaste

Mario: esa micro pa`onde va?

Joaquín: pal jardin botanico

Mario: y pal Salto

Joaquín: sipo` y en el Salto esta el jardin botanico

Mario: queeee...queeeee..t.o...

Joauin: mm

Mario:toy aburrio quiero jugar a la pelota

Joaquín: shaa (riendo)..oye tu queri jugar a la pelota too`el dia

Mario: lo que es sentir el futbol

Joaquín: pa eso existe no? el Camilo que no llega po`..estaba almorzando..

Mario: no vamo`a jugar a la pelota hoy dia?

Joaquín: como jugar a la pelota si yo no puedo jugar a la pelota te dije que estaba lesionao`

Mario: uste al arco..(rie Marta) sipo (Joaquín riendo)

Mario: y yo hecho un partido entre ustedede`y la tia conmigo

Joaquín: el el..el que falta que venga es el Camilo..es terrible malo pa `la pelota te lo pasiai`

Mario: aaa si todo son malos..uste`tambien

Joaquín: yo no soy tan maalo

Mario: y sabe hacerce la vuelta al mundo? no..

Joaquin : see...

Mario: noo

Joaquín: sii si la hago pero no puedo ahora

Mario: a vee que no sae` (Joaquín riendo)..cuanto domina?

Joaquín: dosientas

Mario: eeeel po` dosiento...mentira

Joaquín: sii puedo dominar dosienta

Mario: nooo yo domino cinco a pena..si..yo soy ma` bueno que uste entonce` porque va a dominar dosciento

Joaquín: porque puedo dominar dociento

Mario: deberia dominar uuno..(risas Joaquin:) los que no saben jugar tienen que dominar uno

Marta: yo domino cero

Joaquín: que?

Marta: yo domino cero..

Joaquín: (riendo) yo domino cero jaja..

Mario: y ayer vio pasa palabras?

Joaquín: noo..porque? quien taba`?

Mario: a las diez treinta

Joaquín: no pero si conozco el programa

Mario: es bakan

Marta:tu lo vei todos...los martes?

Mario: eeh no algunas vece` cuando me dejan estar despierto...pero es super bueno ayeeer een musica eraa esa cancion del dos mil diecisiete..ee decia.."tu me rompiste el corazon..." parece que era esa

Joaquín: la de...

Mario: si

Joaquín: aah

Mario: pero la segunda pista si

Joaquín: aah ya...esa es de maluma

Mario: noo si no era esa..eeeh

Marta: pero si ya dijiste que era esa

Mario noo pero es parecida a esa

Joaquín: aa ya no era na`entonce`esa cancion po`

Mario: no po (risa Joaquín) pero es parecida a esa

Joaquín: pero es paecida..

Mario: siiii es "tengo tu foto" yo la canto

Joaquín: como?

Marta: cual?

Mario: nada (risas Joaquín)

Marta: tengo tu foto?

Mario: no nada

Joaquín: ta`grabado eso ta`grabao

Mario: aaaaaaah..(risa Joaquín)..borrelo

Joaquín: jeje bueno

Mario: porfavor

Joaquín: yaya...(ruido ambiente) a veces sali antes..antes no más del colegio?

Mario: a la una loo..viernes

Joaquin:pero...sipo pero hoy dia noss.. ibas a salir a las cuatro supuestamente no?

Mario: noo todos los dias salgo a la misma hora

Joaquin: a que hora?

Mario nose a que hora (risas Joaquin y marta)...

Mario: porque se rien de mi?

Joaquin:Porque tu saliai` a las cuatro po...pero salieron antes

Mario: mi mama no sabe a que hora salgo po si ella no me va a buscar.

Joquin: aah ya

Mario: es porque llego al colegio a las cuatro

Marta: como?..

Joaquin:como no..como vay a llegar a las cuatro?

Mario:no se

Joaquin: si te ni clases a la ocho y media no? o a la` ocho?

Mario:la ooooooooocho y media...a porquee le lo..porque lo..oc.esas cosas tienee...
ascensor?

Joaquin:porque son flojos...y porque hay gente que esta en silla de ruedas tambien..

Mario: y uste` tambien esta en silla de ruedas (risas)

Joaquín: nooo ya no

Mario:sii mire a que no puede jugar contra mi

Joaquín: no pueedo po`si tengo la pierna mala

Mario: va a hacer puaam..

Joaquín: mira ahí...ahí llego el atrasado tu llegai así de tarde al colegio no?

Mario:aatrasao`..aatrasao`..aatrasao`...aatrasao`...aatrasao..el ma` malo del futbol (risas)

Camilo: como estoy luchin..

Mario: bien

Camilo:...

Mario: hola atraso

Camilo: como estoy..

Mario bien..

Camilo: atrasado..

Mario hola atrasao..(risas)...yo no llego atrasao al colegio

Camilo: de verdad?..yo siempre llego tarde a la U

Marta: a todos lados llegai atrasao..

Mario: de los ultimo`

Joaquín: ya

Mario: a quee uste` se cae mire..oum (risas) o pero si es pa`lla

Joaquín: si po..oye! pa`lla

Mario: ahora vamo`en micro

Marta: nos vamos donde?

Mario lee..les presto mi tarjeta?..las do`

Marta: no po`si yo tengo una.

Mario: pero que tiene...si yo paso por abajo

Joaquin: pasai por abajo yy....oye peroo..peroo y tu tarjeta es de estudiante?

Mario: eeh..no la he sacao...

Joaquín: no la hay sacao la tarjeta?

Mario no porque no se aonde`

Joaquín: aa ya...

Mario:pero tenimo`plata

Joaquín: teni una tarjeta normal

Mario si

Joaquín aa ya entiendo..no no importa

Mario: se las presto?

Joaquín : nonono..si vamo` a pagar con la de la Marta

Mario: si.si..no po....si si tengo do`

Joaquín: si pero no importa sii pagamo` ahí

Mario: pero si no importa po`oe es porqueee teni po plata?...

Joaquín: no po` si tenemo...por eso no te preocupi vay a pasar por aca no más?

Mario:quee..que se vayan..vayan por allaaa.. (risas)..noo vayan por alla porque me persiguen?

Marta: porque te tenemos que perseguir a ti po...

Joaquín: porque nos persiguen..(riendo)

Marta: no te vamo` a seguir a ti..

Joaquín: y siempre bajai en ascensor?

Mario: eeh no

Joaquín: pero a veces si po cuando te da lata

Mario: mmm

Marta: ahora era paa`pa que no fueramo` por otro camino pa`perderno a nosotros` ¿no?

Mario: sii..

Joaquín : secuencia...ese el punto..

Mario: a disculpaa...tio espere.. tio espere!..tome tio

Joaquín: buena yo pago con esta

Mario: tome tío

Camilo: buena aqui tio (risas)

Mario: yo me voy por abajoo porque no tengo plata pa`pagar eso..

Joaquín: cuanto sale el pasaje para el portal?

Marta: e como...cargale luca

Joaquín: noo po va a sobrar mucho po no tengo tanta plata..

Camilo: oye pero podemos pagar tres personas con un mismo pase po`

Joaquín: sipo

Marta:eee ..dile que te la pase ti

Camilo: no tiene plata po`

Mario: a no..

Marta no tiene plata?

Camilo: por eso po`...cargamo una y tomamo el metro no?

Marta: mm ya..

Joaquín: si po..si eso si se pue...

Camilo: es posible eso po`

Joaquín:si se puede...toma vamo`a ocupar una no más

Camilo: toma Mario muchas gracias...ahora si me la queri dar...

Mario: aa no importa..

Camilo: noo te estoy lesiando

Joaquín: pregun..preguntay...pero teni que preguntar cuanto sale para Forestal po no vamos a pagar quinientos sii sale menos por cada uno

Mario: sale como cuatrocientos peso`

Marta: viste

Joaquín: bueno por eso preguntay..¿cuanto de aqui hasta Forestal? y lo que te diga ahí pasamos

Mario: sipo` tiene que preguntar...¿pregunto yo?

Joaquín: oo teni que esoerar (risas)

Mario: espero ahí.

Joaquín: ya

Marta: hola buenas...¿cuanto es hasta hospital?

Mario: ¿ve tio que no me importa?

Marta: cuatrocientos

Joaquín: ya..

Marta: eeeh...

cajera del metro: tiene seiscientos setenta y tres...

Marta: aa ya..ya! dejelo ahí no más

Camilo: cuanto?

Marta: cuatrocientos

Camilo: tengo trescientos ochenta y seis

Marta: yaa..jaja ya pasame trescientos ochenta y seis

Joaquín: eel Mario se paso por debajo del metro....dijo que no le importaba mientras nosotros estamos poniendole cargandole plata a la tarjeta de la Marta....estaban los guardias ahí yy..le dio lo mismo..(sonidos ambientes)

Mario: oo que feo...

Camilo: jaja

Joaquín: buenas..

Mario: a verte eso...

Joaquín: noo po...chica hay ma`...vay a terminar en miniatura

Mario: aah?

Joaquín: vay a terminar en miniatura

Mario: ¿quien conoce a "Rapozinger"?

Joaquín: a quien?

Mario: ¿a "Rapozinger"?

Joaquín: yo no..

Mario: mentira porque es viejo sin ver..eeemll...novecientos...

Joaquín: que ¿no fuiste?

Marta: salia...más tarde...

Joaquín: aa pero ayer fuiste...si te estaban esperando cuando yo estaba ahí estaba más fome la húa..

Mario: es unidad simple...

Camilo: un que?

Mario: unidad simple

Marta: y ¿que significa eso?

Mario: unida` simple que llega hasta aquí no ma` y y y...

Camilo: ¿alguien esta grabando?

Marta: si

Mario: ¿a que?

Camilo: que tenemos que grabar lo que hablamos`

Mario: aa.. si se..

Camilo: si es solamente pa` tener un respaldo

Joaquín: si saaabe..

Mario: entonces no voy a hablar

Camilo: ¿no voy a hablar?.....porque hablai hasta por los codos

Joaquín: no lo escuchi` teni` que hablar no más

Mario: mmmmmmm....(risa marta)...mmmmm

Marta: Mira..hablai hasta sin hablar

Joaquín: viste

Camilo: oye..¿te puedo sacar una foto aca..?

Marta: ¿porfavor?

Mario: no...no me gustan las fotos

Camilo: yaapo...

Marta: una foto po`

Mario: no me gustan las fotos

Camilo: yaapo...yaapo

Mario: yaa pero con el tío

Camilo: ya..mira pa`ca po`

Joaquín: ¿como esta haciendo?

Marta: jajaja ponganse los dos

Camilo: ya uno, dos, tres...

Camilo: ya vamo`...

Mario: oo que feo..

Joaquín:mira pa`tu "facebook"

Mario: no tengo "facebook"

Camilo: pa`tu "instagram"

Joaquín: tampoco teni`...

Mario: tampoco..no tengo celular

Marta: para mandarla a tu polola

Mario: pero no tengo celular

Camilo: pero ¿teni` polola?

Mario: si tengo..pero no tengo celular..

Joaquín: y ¿como hablai con ella?

Mario: y tampoco tengo polola jaja (risas)

Marta: aah..pero dijiste que si primeero po`

Joaquín: ¿hay tenio`?...¿hay tenio` alguna ve`?

Mario: eeeeeeh una pura vez..jaja

Joaquín: ya ¿y como fue?

Mario: eeeeeee me pegaba (risas asombrados)

Joaquín: le pegaba...

Mario: porque les pegaba a mis compañeros allá en Santiago

Marta: ¿como?

Joaquín: tu les pegabai` a tus compañeros y ella te pegaba a ti..

Mario: si

Joaquín: ¿con el que te retaba?

Mario: si...yyy...si no le hacía caso me pegaba..

Camilo:oye y tu ¿fuiste al colegio en Santiago tambien?

Mario: si

Marta: ¿como se llamaba tu colegio?

Mario: ese fue el colegio en Saniago.."Pablo Neruda" es mejor allá en Santiago..

Camilo: ¿te gusta más allá?

Mario: si porque hay más patio..

Camilo: aac es más chico el patio

Mario: y ademas que tiene reja..nn...un lado cancha y un lado sin cancha y en cambio allá teni un lado con cancha y sin reja po`teni`too`el patio pa`jugar

Camilo:oye..y la distacia de tu casa el colegio allá en Santiago ¿cuanto era?

Mario: eem

Marta: harto, poco...

Mario: poco..eem poco

Camilo: ¿era menos que ahora?

Mario:eeh si..

Marta: ¿te ibas caminando?

Mario: eeh...eeh no..en met..eem mm en micro...en micro

Joaquín: pero era plano

Mario:eeh si..eeh no..eeh si..eeh no..(risas)..eeh si.. eeh no..

Camilo: ¿ibai con el Joshua?...¿al colegio?

Mario: ¿que joshua?...noo porque es muy feo..(risas)

Camilo: y ¿como se llama el otro amigo?

Marta: no el Rodrigo..no, el Ricardo...

Camilo: el Ricardo

Mario: aa no porque era muy loco

Joaquín: no estaban junto los tres

Mario: eeeh el Joshua?..no porque no es nada mio.. el Ricardo si porquee..
porque..porque me copio el colegio yyy. un dia..un dia tuve polola

Camilo: ya..

Mario: al fin y si.. y dijoo...tu nenita era polola de otra compañera que me dijo.."oye
quieres ser mi compañero"...y dijo que si queria pololear y dijo que si...dijooo ..dijo que si,
dijo que sii, dijo que sii yy..y...y se me olvido..y se dieron un beso en la escala de arriba
(sonido de beso)

Joaquín: y le...le quito.. le quito.y le quito la polola a un compañero?

Mario: si..y usted se sabe esta...

Joaquín: ¿Como se llama esa?

Mario: ee no se

Joaquín: "suit suit"

Mario: ooo me dijo suis suich

Joaquín: "suit suit"

Mario: eso mismo...ahi ta`el tren

Camilo: oye esta más lleno el otro vagon ¿o no?

Mario: ee...eeeh no se faltan dos minutos y podre decirte

Camilo: ¿cuanto se demora el metro normalmente?

Mario: nose..eh si pasa un metro..no po`se demora diez minuto`

Camilo: pero tu ¿encontrai que eso es harto que es poco?

Mario:que..quee..quee es bakan

Camilo: y ¿porque te vay en metro pa`ca y no te vay en micro?

Mario: es..quee quee es que me gusta po`

Camilo: ¿porque?

Mario: es que es que es bakan po`

Camilo: pero ¿que tiene de bakan?

Mario: es quee..es que es bonito po`

Camilo: es más bonito el metro que la micro

Mario: si..

Camilo: a ya..

Mario: y porque la microoo..en la micro cuando pasa un lomo toro a veces "uwuoa"!

Camilo: y ¿el metro no pasa lomo de toro?

Mario: no...solamente cuando dejan a una persona..comooo eeel

Joaquín: ese no es lomo de toro..es lomo de personas

Mario: el zorro al..han visto la pelicula del zorro

Camilo: no

Mario: pesca una persona así..la amarra así y el otro se pone...y salen volando (risa Camilo)

Joaquín: el zorro..

Mario: oo dijo zorro hay que acusarlo

Joaquín: zorro no te lo lleves..

Marta: ¿a quien lo acusamo`?

Mario: eem al acusador..

Joaquín:.(risas) al acusador.

Mario: o si no a "Goku"..Hame..hame haa!...

Joaquín: y ¿ a donde hay visto "Dragon Ball Z"? si no es de tu epoca..

Mario: aah?

Joaquín: Dragon ball Z es de nuestra epoca..

Mario: aah?

Joaquín: no es de tu epoca..

Mario: aah? (risas)

Camilo: ...terminamos aca?

Mario: no escuche

Camilo: cuanto lleva?

Mario: aah?

Joaquín: como cinco minutos..

Camilo: aa pero...

Mario: quel?...aah?...alo?...oo me miro ta acusao`

Marta anday puro acusando..

Mario: sii..tio mire me miro...ooo uste` tambien me miro tio me miro mire...ooo
uste` buababuah

Camilo: hacelo parar hacelo parar!..

Mario: ola!

Camilo: va vacio o va lleno?

Mario: va vacio...¿como se abren estas puertas?...así...¿pasemos pal otro` pal otro
vagon?...¿o no?

Camilo: como tu querai po`...tu nos mandai

Mario: ya si...entonces vamo`

Camilo: ya!

Joaquín: ya!..eem..ya el Mario nos hizo cambiamos de vagon que nos abiamos subido al
final deeel..

Camilo: pase no ma compare`

Joaquín: Luiiis..paraito no más...(sonidos y ruidos ambientes del metro)

Marta: oye y ¿que musica te gusta Mario?

Mario: eeh me miroo..mire me miroo

Marta:¿ que musica te gusta?

Mario: aa! me miro ¿ve? me miro

Joaquín: ¿ quien te miro?

Mario: aah? yo no..uste uste..a no faltan 2 ahora

Joaquín: ¿siempre te veni solo?

Mario: aa no si..

Joaquín: cuidado

Mario: oo tio ve me toco..oo mire ve..

Joaquín: ¿te vay solo...te vay solo todos los días?

Mario: si o mire tio meee..estan mirando de al frente...oo me miro ta acusao...los persequimoo`

Joaquín: el Mario esta jugandoo aa escondernos de la Marta y el Camilo (Mario jugando riendo) salimos

Mario: chocalee chocalee..

Joaquín: y ¿que pasa si esta malo el ascensor?

Mario:no esta malo

Joaquín: ¿ta`bueno?...a ¿por aqui te vay?...¿a veces?

Mario:sii

Joaquín: ya vamos

Mario: aa ¿ya abrio?

Joaquín: si ¿cual es?

Mario:nose jaja

Joaquín: numero uno parece..¿te da mucha lata subir las escaleras?

Mario:si.(risa Joaquín) .y ah uste` tambien?

Joaquín: ¿a mi?

Mario: si porque le salieron verrugas..ooooh

Joaquín: jaja si a veces si

Mario:oooooh....los pajarito que vuelaan bio bio bio...

Joaquín: ahora..ahora si llegai..

Mario: aa ve..ve..ahora si quee..asi quee..ahora si que los distraimoss..ahora si que lo distraimos ¿ve?..ve ve

Mario: ahora si...hola amigo..hola amigo..hola amigos..hola amigo..

Joaquín: ya llegamos po `..¿cuanto nos demoramos?

Mario: hola amigo..

Joaquin: ¿como estay?

Mario: hola amigo hola amiga..hola amigo

Joaquín: dame la mano po`

Mario: hola amigo..hola amigo..amiga..hola..¿vamo`?

Camilo: oye amigo y a ti te.....

Mario: el los perseguimos po vayan po si los perseguimo` (risas) vayan..

Marta: ¿pararon las grabaciones?

Joaquín:aah ¿que la pare?..el Mario ahora subio el otro ascensor pa` llegar a la calle de arriba...pero ¿tu vay a tomar la micro...o el.. el colectivo?

Mario: ¿pero no que ibamo`a ir al para..al...alparadero?

Joaquín: ya pero anda a tomar la micro tu po`...¿tu tomai la micro aca po`no?

Mario: pero vamo`al paredero po`

Marta:¿a cual paradero aca?

Joaquín: a ¿cual paradero?

Marta: cuidaooo`

Camilo: Luchin nosotros te estamos siguiendo a ti hoy dia

Mario: aa ya

Camilo: hace el recorrido que siem.. siempre así tu

Joaquín: ya..el Mario nos esta llevando a otro paradero

Camilo: ¿ porque no vamos al paradero de alla'?

Mario: eeh nose

Camilo: ¿ como no sabi?...teni que saber ¿ porque po`?

Mario: porquee...hola amigo

Camilo: ¿ porque?

Mario: eeh nose

Joaquín: ¿ como no sabi`?

Mario: porqueee..yo no sé nada..porque dijo el tío que no sabia...pero porqueeee...

Camilo: por aquí pasan más niños más micros..

Mario: yaa era broma... ¿ ve ve? tenemo`que esperaar..¿ ve? por su culpa... ¿ ve...de qué se ríe?..(molestando con sonidos)...hola amigo!..hola amigo hola amigo...hola hola hola hola...(risas)..aa ¿ porque se ríe?...oo me miro...hola amigo hola hola...

Joaquín: te están saludando po`

Mario: hola amiga!..aaa..ese es huérfano..

Camilo:..es huérfano...

Marta: pero quee..(risa nerviosa)

Joaquín: en este momento nos encontramos en la calle Arlegui..sson un cuarto para las cinco el el Mario nos hizo darnos una vuelta por muchos lados...esta..no nos contesta las preguntas..eeeh esta muuy..eeeh una mezcla entre felicidad porque lo vamo`acompañando y..y va jugando y saludando a todo el mundo y no nos contesta las preguntas (riendo)

Camilo: llegamos a la calle Arlegui donde..vamo..Podemos tomar colectivo..el..lo hace muy a veces..la mayoría del tiempo parece que..quee toma..colectivo o micro en el paradero de Forestal

Marta: ...tonces te quedai afuera..

Camilo: Ahora son las cinco y tomamos el colectivo ahí en “Mercado” de Viña

Marta: una más a Puerto Montt

Mario: si al final de la Puerto Montt

Mario: hoy dia me paso tres mil cin...tres miiiil cincuenta

Camilo: y ¿en qué gastai esa plata haber?

Mario: primero los mil me los paso pa comprame colación..

Camilo: mil pa`la colación

Mario: si

Camilo: ¿pal almuerzo?

Mario: pa`la colación..

Camilo: pa la pura colación

Mario:no me gusta este lugar

Camilo: oye mira por aca hay...

Mario: no me gusta el lugar

Joaquín: vamos por allá no más

Mario: o ¿ nos vamos por ahí?

Camilo: noo vamos por aquí

Mario: es que es muy inclina` y es largo..

Joaquín:y te pasan mil pa`la colación y ¿lo otro dos mil quiniento?

Mario: eeeh..dos miil cieeen...que sea dos mil cincuenta..

Joaquín: ¿que haci con esa plata po?

Mario: eeh dos mil cincuenta.. pa`la..pa`l...esa cosa po para venirme pa`ca po!

Camilo: pero...¿cuanta plata gastai para aca?

Mario: eem ...eem no me acuerdo

Camilo: ¿cuanto gastaste ahora?

Mario: eeh eem mil cincuenta..mil cincuenta pero tengo que..mi mama me pasa pero pa` bajar

Camilo: ¿mil cincuenta subir y bajar?

Mario: noo...mil cincuenta..

Joaquín: vamos subiendo vamos llegando a la...Canal Chicureo...son las cinco diez..nos venimos caminando porque el Mario quiso venirse caminando pa`riba..pero..ya subimos en el colectivo nos dejó en la Puerto Montt y vamos caminando...

Mario: aquí podemos hacer esto!

Joaquín: son un cuarto pa`las seis...no` encontramos ¿como hace cuantos minutos?..como hace media hora con la señora Lourdes..

Camilo: meenos

Joaquín: en el..en el..en el allá, en el negocio

Marta: como hace quince minutos

Joaquín: ¿como quince minutos?

Camilo: vamos a terminar en el colla..

Joaquín: y hablamos como diez minutos con ella..dejamo`al Mario en la casa..y eso

Espacialidad Mario que le gusta

Joaquín: ya ahí estamos`

Camilo: ¿por qué te gusta la cancha?

Mario: porque juego a la pelota y hay más niños

Joaquín: ya..y ¿cuántas veces veni a la cancha? ..¿todo en la semana no más?

Mario: eem..Muchas veces

Joaquín: veni todos los días?

Mario: sí..cuando vengo a comprar el pan

Joaquín: aa ya..oye yym..¿te gustaría que fueraa..te gustaría que tuviera pasto o te gusta así de tierra?

Mario: pasto

Joaquín: te gustaría que fuera de pasto..¿por qué la dibujaste así verde y café?

Mario: porquee..por fuera es la calle..como la calle

Joaquín: donde pasan los autos...

Mario: si ...y si pero en realidad pasan pura gente

Joaquín: ya

Mario: yy..verde porque es la cancha po`

Joaquín: aa ya..¿y tu nombre verde porque tu eri como la cancha tambien?

Mario: si (risas Joaquín)

Joaquín: y ¿esas casitas?..¿quee son esas casas que estan alla atras?

Mario: eeem no..ese es el almacen que esta ahí

Joaquín: a ya

Mario: y ese es un auto que fue a comprar..

Joaquín: aa ya..¿te gusta tambien el almacen?

Mario: si

Joaquín: ¿porque van a comprar a ese y no compran en otro?

Mario: porque yo compro siempre de ese pero bajo..

Joaquín: aa ya..¿porque tu mama siempre compra en ese?

Mario: Tonce`la cancha el lugar que más te gusta...

Lugar que menos le gusta a Mario

Joaquín: ya ¿porquese..porque el dibujo que..osea el lugar que menos te gusta...es en tu casa?...¿porque la pintaste así?..eeey ¿porque no te gusta tu casa?

Mario: la casa no me gusta porque es muy aburria`

Joaquín: ya..

Mario: yy antes tenia cable y ahora no tengo cable así que...prefiero más la cancha que la casa...a veces es divertia` la casa y a veces es aburria` ...

Joaquín: a ya..pero..es el lugar que menos te gusta

Mario: si

Joaquín: que no te gusta estar en la casa..yy..yy.. ahora ¿quees lo que haci cuando estay en la casa?

Mario: nada

Joaquín: ¿ no haci nada?

Mario: a veces veo comedia..

Joaquín: a ya..pero preferí estar afuera jugando a la pelota...

Lugar que más le gusta a Max

Marta: por qué te gusta la cancha? Max, por qué te gusta la cancha?

Max: porque voy a jugar a la pelota y al volantín. Y eso es todo

Marta: y por qué es tu lugar favorito de todo el campamento?

Max: porque, eeh no sé....le falta un pedazo

Marta: por qué te gusta jugar a la pelota?

Max: porque es mejor

Marta: es que mejor que qué?

Max: ...

Marta: solamente te gusta porque puedes jugar?

Max: ...

Marta: oye Max, cuántas veces a la semana veni a jugar aquí?

Max: 9 días

Marta: 9 días de la semana, aah, o sea que aquí casi vivis. Oye acá vivis?

Max: antes vivía en Santiago, pero ya no

Marta: y te gustaba donde vivíay en Santiago?

Max: si

Marta: allá igual había una cancha? Sí? Te gustaba vivir alla también?

Max: si

Marta: y aca te recuerda a allá?

Max: si

Marta: ah ya. Gracias

Lugar que menos le gusta a Max

Marta: oye Max y por qué no te gusta estar en tu casa?

Max: porque no, y ahora tengo que almorzar

Marta: y no te gusta comer?

Max: sí, tengo hambre, me espera en mi casa

Marta: y quien cocina?

Max: mi mamá. Chao!

Lugar que le gusta a Andrea

Camilo: ya Andrea

Andrea: ya, espérate

Camilo: quiero que me cuentes por qué elegiste este lugar

Andrea: porque nos gusta porque es divertido

Camilo: ya, por qué es divertido?

Andrea: porque sí, porque a veces estoy aburrida y puedo venir

Camilo: y tu acupas solamente esta plaza?

Andrea: no, a veces vamos a la plaza de allá abajo

Camilo: cuál?

Andrea: donde hay una casita

Camilo: y cuándo van para allá?

Andrea: a veces, sólo a veces porque mi abuela n tiene tanta plata

Camilo: y qué están haciendo ahora?

Andrea: un juego

Camilo: y en qué consiste el juego?

Andrea: espérate, pasa rápido

Camilo: se están colgando de un pasamano

Andrea: es el columpio humano

Camilo: el columpio humano, y qué hay que hacer ahí?

Andrea: hay que ponerse, yo la agarro, ella se afirma de mi pierna y se columpia

Camilo: una colgando del pasamanos y la otra se afirma de la otra niña

Andrea: y la otra se afirma de las piernas de la otra se columpia como un columpio

Camilo: ah ya, el columpio humano se llama, y ese juego quién lo inventó?

Andrea: nosotras con una amiga

Camilo: oye ya po, tu elegiste la plaza más encima la cancha. Vamos a la cancha po, a ver ven pa acá

Andrea: la cancha la elegí por esto y por esto otro porque la cancha a veces me dan ganas de jugar a la pelota y juego

Camilo: y con quién jugay a la pelota?

Andrea: a veces juego sola

Camilo: con el Max?

Andrea: también jugamos con él

Camilo: y a qué juegan? A la pelota? y los niños las dejan jugar a ustedes? Oye y muhas niñas juegan a la pelota o no?

Andrea: sí

Camilo: quién más?

Andrea: la Cony, la Angelina, yo, tú (Victoria), la Urnich

Camilo: y las niñas deberían jugar a la pelota igual que los niños?

Andrea: sí

Camilo: y el club que hay acá, juegan niñas también?

Andrea: sí, si nosotras estábamos inscritas

Camilo: oye y qué más haci en la cancha?

Andrea: jugamos y a veces hay actividades

Camilo: como qué actividades?

Andrea: vamos a la casa de la mamá

Camilo: ya, vamos a la casa de la mamá

Lugar que más le gusta a Victoria

Camilo: por qu'e elegiste la plaza como tu lugar favorito?

Victoria: porque hay muchos juegos, puedo venir cuando estoy aburrida

Camilo: y cuando estas aburrida, por qué vienes para acá? Por qué no vas para otro lugar?

Victoria: porque es el lugar más cercano de la casa de mi abuela y desde aquí mi abuela nos puede ver desde el patio

Camilo: y por qué elegiste esta plaza y no otra? Porque hay más plazas en el campamento

Victoria: porque las otras están muy lejos

Andrea: aparte da flojera caminar

Camilo: oye y esta plaza quien la hizo?

Victoria: todos y todos pintamos, hasta yo pinté. Aquí esta esto rojo y esto naranja, yo pinte todo lo naranja

Camilo: ya, y eso hace cuánto fue?

Victoria: hace mucho, el mes pasado

Camilo: te y qué más te gusta de plaza? Tu cuando veni acá a jugar con quien vienes?

Victoria: con la Andrea, con el benja

Camilo: y acá se juntan más niños?

Victoria: muchos

Camilo: y a qué juegan?

Victoria: uno a los columpios, uno al resbalin, uno a darse vueltas por ahí. Le muestro como darse vueltas?

Camilo: tu eres feliz acá en la cancha? *(la niña está mostrando cómo darse una vuelta alrededor de un fierro de un columpio y de un resbalin, muestran cómo se juega en todos los lugares) (se dan cuenta que se está grabando)* después me tienes que enseñar por qué te gustan la cancha y la plaza. Oye pero tu me estai hablando con la cabeza dada vuelta, y no es peligroso jugar así?

Victoria: no

Lugar que no le gusta a Andrea y Victoria

Camilo: ustedes eligieron la cancha y la plaza como los lugares que más les gustan

Andrea: sí

Camilo: y por qué eligieron la casa de la mamá que no les gusta?

Victoria: yo elegí la casa de mi mamá porque es muy aburrida

Camilo: por qué es muy aburrida?

Victoria: porque sí

Camilo: pero qué es aburrido ahí?

Victoria: es que en la casa de mi abuela podemos salir a jugar, en la casa de mi mamá también pero me aburro

Camilo: y tú por qué crees que la casa de tu mamá es aburrida?

Andrea: no es aburrida

Camilo: no es aburrida? Y por qué la elegiste como la que menos te gusta?

Andrea: no, si me gusta pero es que a veces me aburro, a veces le digo a mi mamá que quiero venir a jugar aquí

Camilo: y por qué cuando íbamos para allá me decían que anduviéramos callados?

Andrea: porque para que mi mamá no saliera

Camilo: si no, qué pasa? Se enoja?

Andrea: sí, a veces se enoja

Camilo: y por qué se enoja?

Andrea: y reta a mi abuela, porque andamos en la calle y reta a mi abuela y porque mi mamá siempre nos deja estar ahí en la cancha

Camilo: ah y a la mamá no le gusta que anden en la calle ustedes

Victoria: no, solo en la cancha y la plaza, sólo donde mi abuela nos vea

Camilo: oigan y ustedes que casa prefieren la de la abuela o la de la mamá?

Victoria y Andrea: la de mi abuela

Camilo: por qué? Qué tiene la casa de la abuela que no tiene la casa de la mamá?

Andrea: puedo salir a jugar cuando yo quiero

Camilo: y en qué casa se ven más libres ustedes?

Andrea: en la de mi abuela

Victoria: en la de mi abuela, mi abuela no nos reta, casi nunca nos reta y mi mamá casi siempre, pero mi abuela casi nunca

Andrea: igual nos reta cuando nos portamos mal. El otro día nos retaron porque queríamos lavar unos autos y llenamos un balde con agua y nos empezamos a tirar agua con una botella y el Benjamín era el que se mojaba más porque él estaba al medio

Camilo: y quién los retó?

Andrea: mi abuela nos retó a los tres

Victoria: y después el tío Sebastián nos salvó porque le dijo 'oye, deja a las niñas jugar'

Camilo: oye y si la abuela las reta a ustedes también, por qué prefieren la casa de la abuela

Andrea: el tío nos defiende y la reta

Camilo: qué tío?

Victoria: el tío Sebastián y hace cómo que le va a pegar y entra al baño cuando mi abuela está ahí y le hace como que le va a pegar

Camilo: pero las defiende el tío Sebastián

Andrea: cuando la abuela nos dice que no el tío Sebastián le dice 'dile que sí, que hagan lo que ellas quieran, si después ellas van a ser las que van a estar enfermas'

Camilo: ah ya

(Llega la abuela o mamá y las manda a abrigarse)

Catalina Vuelta a casa

Joaquin: son las dos treinta y cinco y vamos subiendo ahora al bus...(risas) siempre cai en el primer bus?

Catalina: aah?

Joaquin: siempre te vay altiro o a derepente teni que esperar que vayan a dejar a otro?

Catalina: a veces tomo este...

Joaquin: aa ya...hace dos vueltas el bus? aa ya...

Catalina: algunas veces no me alcanzo a venir en la primera

Joaquin: aqui me fui adelante...la Catalina esta atras..el bus ya esta llenisimo...ahi niños que están parados en el bus hay muchos mas niños que hacientos...hay niños que se quedaron abajo del bus esperando...Catalina dice que parece se queda abajo tambien...que se va en la segunda vuelta...hay niños que se estan bajando ahora para hacer mas espacio en el bus...siempre tiene que hacer dos vueltas?

Chofer: no siempre..hay una niña nueva que es asistente..yo tengo dos buses

Joaquin: aa ya.

Chofer: se mando el medio condoro la niña...lo que pasa esque uno retira a la una...hay un colegio que sale a la una

Joaquin: ya...

Chofer: y de la una hasta la una un cuarto tiene ella para salir...quince minutos para recoger a los niños

Joaquin: ya..

Chofer: eran un cuarto para las dos y todavia no salia...

Joaquin: aa ya

Chofer: todavia andaba buscando niños...y que es lo que pasa que despues yo llego un cuarto para las dos tambien a ese colegio...entonces asi los niños que quedan me los llevo yo porque tienen dos horarios de salida...tienen dos horarios de salida salen a la una y un cuarto para las dos esntonces...lo que pasa que un cuarto para las dos y todavia no subian cuarenta y cinco minutos en media hora teni`que tener entregados a los niños...un cuarto para las dos...imaginate que yo llegue diez para las dos y los pille abajo...entonces ahi es lo que tenemos 40 minutos...

Joaquin: y ella es nueva?

Chofer: alo? si?...vamos subiendo...si..esperece...Amelia!..esta la Amelia?...Catalina la Amelia?

Catalina: no se quien es ella...

Chofer:la rubia...esperece un poquito...

Catalina: ya la rubbia! a esta alla atras!...

Joaquin: el bus va muy rapido...la niña de al lado me dijo que siempre es asi...

Catalina: yo vivo abajo pero me cuidan ahi y ese es mi hermano

Joaquin: justo va tu hermano ahi...

Catalina: si..

Joaquin:aa ya vamos a saludarlo entonces...

hermano Catalina: Como te fue?

Catalina: bien

Joaquin: hola como estay?

Hermano Catalina: bien

Catalina: entonces me quedo aqui...

Joaquin: oye y cuanto... normalmente te demorai desde el colegio a tu casa?

Catalina: mmm

Joaquin: eee cuanto rato mas o menos hay tenido que esperar la segunda venida del bus? porque dijiste que a veces en el bus no iba de nuevo o no?

Catalina: ee si harto...

Joaquin: harto rato?

Catalina si...

Joaquin: chao que estes bien... bueno eso no mas po` (risas) muchas gracias Catalina

Catalina: ya chao..

Joaquin: oye

Catalina: espereme

Joaquin: el domingo vamos aa hablar con tu mami?... porque tiene que firmarnos algo para lo de los talleres... no sé si te dijo algo la marta... si?

Catalina: si..

Joaquin: ya..

Lugar que más le gusta a Catalina

Camilo: te cambiaste las zapatillas?

Jorge: voy al tiro..

Camilo: yapo

Camilo: porque te gustaa..porque pintaste este lugar?

Catalina: porque es mi casa..

Marta: yaa

Camilo: yy que es lo que te gusta de tu casa?

Catalina: quee puedo hacer lo que quiero bueno no lo que quiero porque tambien hay reglas...

Camilo: porque tambien hay reglas?

Catalina: si pero igual me siento mas libre?...

Camilo: aunque hayan reglas?

Catalina: si...

Camilo: pero y quien pone las reglas?

Catalina: mi mama...y algunas veces cuando no esta mi mama mi hermano

Marta: yaa

Camilo: y tu que opinas de las reglas?

Catalina: que estan bien...porque si no hubieran reglas todos harian lo que quisieran..y eso (risas)

Marta: ya yy...que es lo que mas te gusta hacer en tu casa?

Catalina: eee escuchar musica algunas veces jugar con m gato cuando esta dentro...porque se lo pasa afuera...eeem jugar con mi hermano..eso

Marta: y porquee no te gusta otro lugar del campamento?

Catalina: mm porque no me gusta estar afuera...

Marta: a yaa..porque no te gusta estar afuera?

Catalina: porque nunca...siempre es del colegio a la casa de la tia y de la casa de la tia a mi casa..

Marta: mmm y te gustaria que eso fuera diferente?

Catalina: mmm ojala que si

Marta: si?

Catalina: si...

Camilo: porque?

Catalina: porqueee me aburre algunas veces

Marta: mmm

Camilo: en tu casa?

Catalina: eee en los tres

Camilo: aaa...

Marta: en los tres lugares

Camilo: y que otro lugar te gustaria conocer? o que lugar te gustaria que estuviera en el campamento?

Catalina: en que lugar estaria en el campamento?

Camilo: que cosa te gustaria que hubiera en el campamento

Catalina: mmmm...eee a ver una piscina (risas)

Marta: a esta bien po`

Catalina: no.. si tengo piscina

Marta: aa ya...

Catalina: eem como nose...no creo que les falte algo..

Camilo: oye que tiene tu casa que no tenga otras casas?

Catalina: eeem...

Camilo: porque por ejemplo tu tambien vay para la casa de la señora Vero po`

Catalina: si eem mi casa no tiene un gato chico...pero chiquitito

Marta: no po que tiene tu casa que no tenga las otras casas...

Catalina: en lo material?

Camilo: ee..no--em cualquier cosa...

Catalina: aaam mi casa...eem mi casa tiene una ventana grande

Camilo: tu casa tiene ventana?...

Catalina: una ventana grande (riendo)

Camilo: no pero no solamente hablando de lo material...

Catalina: aaam me tiene a mi...(riendo)

Camilo: eso tienen en tu casa? (riendo)

Catalina: sii...esque no se (riendo)

Marta: ya esta bien

Camilo: yyy (riendo) y que parte te gusta mas de tu casa?

Catalina: en mi pieza

Camilo: porque?

Catalina: la cocina...

Camilo: y la cocina?...(riendo) ya dijiste tu...

Catalina: no mi pieza...

Camilo: oye y como se hacen las cosas en tu casa?

Catalina: como?

Camilo: el aseo todo ese tipo de cosas?

Catalina: a eem mi hermano hace el aseo y cuando llega mi mama...mi mama hay algunas veces que su pololo lava la loza...siempre (riendo) mi hermano baarre, hace la pieza de mi mamá, la suya yo hago la miia y hay algunas veces...sobre todo cuando hace frío porque el no quiere lavar la loza cuando hace frio..me dice que la lave yo

Camilo: y tu lavai loza también?

Catalina: si algunas veces...

Camilo: y te gusta hacer eso?

Catalina: sobre todo cuando juego con agua(risas) por eso lo hago...

Camilo: oye yy y el pololo de tu mama es buena onda?

Catalina: si...

Camilo: ellos van a salir por acá o no?

Catalina: si...hay que correrse..

Camilo: cuidado que viene el ...

Lugar que menos le gusta a Catalina

Catalina: Domingo en la noche

Camilo: ya.. presentanos tú po

Marta: ya..

Catalina: plaza tios...tios la plaza

Camilo: porque elegiste un buen lugar que no te gusta?

Catalina: porque da miedo...y en la nochee

Camilo: solo de noche?

Catalina: si en el dia no tanto...

Camilo: y tu vienes a jugar para aca?

Catalina: no...

Camilo: porque no?

Catalina: porque me da miedo

Marta: y en el día tampoco?

Catalina: no tampoco

Camilo: que es lo que te da miedo de la plaza?

Catalina: caerme...

Camilo: caerte?

Catalina: noo mentira..que venga secuestradores y me secuestren (risas)

Camilo: ya pero que te da miedo en serio..

Catalina: eso..

Camilo:que venga un secuestrador?

Catalina: sii

Camilo: y porque crees que puede pasar aca y no en otro lugar?

Catalina: mmm no se porque aqui siempre estan esos-...

Camilo: siempre que?

Catalina: siempre estan esas personas...

Camilo: que personas?

Catalina: esas personas que estan en esa casa...

Camilo: porque que pasa con ellos?

Catalina: me dan miedo...

Camilo: corramonos mas para aca...

Catalina: aah?..

Camilo: corramonos para aca

Catalina: no porque siempre estan afuera y siempre estan acarreando cosas no por eso no mas

Camilo: a pero es la gente....

Catalina: pero eelos tienen...tienen cara de malo

Camilo: es la gente de la chatarrería?

Catalina: si...ellos son los que dejan esos autos ahi...aunque no los dibuje tan igual pero no importa...

Camilo: y porque crees que ellos dejan los autos aca siendo que esto es lugar para todos?

Catalina: porque son barsuos

Camilo: son barsuos?

Catalina: no tal vez porque no tienen espacio para dejar en su terreno

Camilo: y que opinas de eso?

Catalina: que esta mal porque deberian tenerlo ahi o llevarlo a otra parte...donde no pueda tocarlos

Camilo: y esoo...cuando ustedes juegan eso interviene?

Catalina: aah?

Camilo: cuando ustedes juegan...o los niños vienen a jugar aca? tu crees que molestan los autos?

Catalina: no pero puede pasar cualquier cosa nose...

Camilo: como que?

Catalina: como puede haber por ejemplo...ahi tambien hay vidrio y se puede cortar ahi nose...los niños siempre estan jugando ahi y esos vidrios estan rotos...esos

Marta: y tu dijiste que esos juegos no te gustaban...

Catalina: sii me puedo caer...

Camilo: oye pero solamente esta plaza es la que no te gusta?

Catalina: si

Camilo: laque...la que esta arriba?

Catalina: si me gusta...

Camilo: y tu conoci la cancha por ejemplo la de mas arriba?

Catalina: ee solamente una vez la he vsto

Camilo:y no te gusta alla?

Catalina: eeee no...no creo que no

Marta: fuiste pocas veces...

Catalina: si una vez

Camilo: y que harías tu aca para que este lugar si te gustara?

Catalina: lo pintaria un poco mas

Camilo: que cosa pintarias?

Catalina: ee los juegos...sacaria la basura yyy eso.. creo

Camilo: y a los vecinos los sacaria?

Catalina: no porque son sus casas

Camilo: entonces porque son sus casas nadie deberia sacarlos?

Catalina: creo...pero si estan haciendo algo malo yo crei que si...

Camilo: y hasta ahora han hecho algo malo?

Catalina: no creo?...yo creo que botando la basura sí

Camilo: pero eso es para que los echen?

Catalina: mm no, creo que no

Camilo: algo más que quieras agregar de este lugar que no te gusta? que esta cerca de tu casa... esta bien cerca de tu casa

Catalina: no me gusta por que esta...pasan justo los autos