



**UNIVERSIDAD  
ANDRÉS BELLO**

Universidad Andrés Bello.  
Facultad de las Ciencias de la Rehabilitación.  
Escuela de Terapia Ocupacional.

**EL ARTE DENTRO DE UN CONTEXTO DE APRENDIZAJE COMO UNA  
PRÁCTICA COMUNITARIA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL.**

Tesis de pregrado para optar al Título de Terapeuta Ocupacional.

Autoras:

Carla Bustamante Tapia.

Catalina Espinoza Ortega.

Constanza Riffo Sepúlveda.

Jael Vera Mora.

Profesor temático: Diego Ferrada Segovia.

Profesor Metodológico: Ángela Chandía Bustamante & Jorge Bustos Flores

Concepción, Chile.  
2017.

“Había pensado en el arte como un producto —un mural, un mosaico, esculturas o pinturas. Ahora veo el arte como una manera de pensar y de crear sentido en comunidad”.

Richard Townsell (2005, p.9)

## **AGRADECIMIENTOS.**

Durante el proceso de formación de nuestra tesis, no solo hemos aprendido sobre otra faceta de la Terapia Ocupacional, sino que durante esta misma marcha hemos aprendido sobre nosotras mismas. El arte se transformó en un compañero más, con el que debíamos compenetrarnos para poder generar una dinámica única, la que nos permitió involucrarnos de una manera mucho más personal con las nuevas personas que conocimos durante este proceso.

En primer lugar, nos gustaría agradecer a nuestras familias, las que han sido un apoyo fundamental durante los momentos más complejos de nuestra etapa universitaria. Gracias a ellos/as, estamos aquí, ya que se transformaron en el motor que nos movilizaba cuando más nos costaba seguir. Así también, agradecer a nuestros/as amigos/as, pololos, y compañeros/as profesores/as, nos detendremos aquí, y daremos gracias a nuestro estimado Diego Ferrada, quien nos ayudó y acompañó en nuestra propia transformación, siendo en todo momento un pilar fundamental en el proceso de nuestra formación como futuras profesionales. Así también, a nuestra querida Angela Chandía, quien nos abrió las puertas a nuestro encuentro con el arte y la cual ahora baila cumpliendo sus propios sueños. Gracias por acoger a estas cuatro foráneas en el Gran Concepción.

En segundo lugar, agradecer a todos los participantes del Proyecto educativo “Los Copihues”, especialmente a los niños y niñas, ya que abrieron sus puertas para dejar entrar a cuatro estudiantes que no conocían, y gracias a su buena voluntad nos permitieron trabajar con ellos.

Por último, agradecemos a nosotras mismas, el tiempo que invertimos las unas en las otras, el apoyo que nos brindamos durante cada etapa se convirtió en algo fundamental. Por esas tardes eternas haciendo trabajos y estudiando que entre risas y bromas hacíamos más llevaderas. Después de años como compañeras, podemos decir que nos hemos convertido en amigas, y esto es lo que transforma a una simple etapa de la vida como algo digno de recordar, los momentos que compartes con otras personas. Y es así como nos gustaría finalizar esta etapa, citando a Galeano:

*“Lo científicos dicen que estamos hechos de átomos, pero a mí un pajarito me contó que estamos hechos de historias”. (Galeano, 2011)*

## TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción.....	10
2. Formulación del problema de investigación.....	13
2.1 Elementos de contexto.....	19
2.2 Justificación y relevancia.....	21
2.3 Tema.....	24
2.4 Pregunta.....	24
2.5 Objetivo General.....	24
2.6 Objetivo Específicos.....	24
3. Marco teórico.....	25
3.1 Concepciones sobre una transformación social: Una mirada desde la Terapia Ocupacional.....	25
3.2 Prácticas comunitarias: Una mirada desde la construcción de la comunidad.....	28
3.3 Adultocentrimos y derecho político a la participación; aproximación hacia la infancia.....	32
3.4 El arte como la expresión del ser, una estrategia de liberación social.....	39
3.5 Mirada hacia una educación reflexiva y crítica.....	45
4. Diseño y enfoque metodológico.....	50
4.1 Diseño y enfoque metodológico.....	50
4.2 Sujeto de estudio y muestra.....	51
4.2.1 Universo.....	51
4.2.2 Población.....	51
4.2.3 Muestra.....	52
4.2.4 Unidad de análisis.....	52
4.2.5 Sujeto de estudio.....	52
4.2.6 Criterios de selección de muestra.....	52
4.2.7 Criterios muestrales.....	52
4.2.8 Tipo de muestreo.....	53
4.3 Técnicas de producción de datos.....	53

4.4 Plan de análisis.....	55
4.5 Consideraciones éticas.....	56
4.6 Cronograma.....	58
5. Presentación de los resultados.....	59
5.1 Identificar significados colectivos de la escuela popular “Los Copihues” en relación con el arte como estrategia de liberación.....	59
5.1.1 Expresión del arte como estrategia de liberación.....	59
5.1.2 Transformación personal.....	60
5.1.3 Interacción en prácticas comunitarias.....	61
5.1.4 Cambio en la percepción del juego en la transición de niño a adolescente.....	62
5.1.5 Sentido de pertenencia del lugar.....	63
5.1.6 Educación tradicional en comparación a educación liberadora.....	63
5.2 Conocer interacciones entre niños y niñas de la escuela popular “Los Copihues”.....	64
5.2.1 Significados otorgados por los niños y niñas frente a sucesos cotidianos.....	64
5.2.2 Interpretaciones de los niños y las niñas sobre las concepciones de la comunidad del proyecto educativo “Los Copihues”.....	65
5.3 Identificar prácticas comunitarias de transformación social en el contexto de aprendizaje de los niños y niñas de la escuela popular “Los Copihues”.....	67
5.3.1 Visualizar problemáticas comunitarias y posibilidades de acción frente a la resolución de estas.....	68
5.3.2 Estrategias de intervención comunitaria.....	68
5.3.3 Brindar oportunidades artísticas como forma de liberación.....	69
6. Análisis de resultados.....	70
6.1 Identificar significados colectivos de la escuela popular “Los Copihues” en relación con el arte como estrategia de liberación.....	70
6.2 Conocer interacciones entre niños y niñas de la escuela popular “Los Copihues” con la comunidad.....	76

6.3 Identificar prácticas comunitarias de transformación social en el contexto de aprendizaje de los niños y niñas de la escuela popular “Los Copihues” .....	80
7. Conclusiones.....	85
Referencias.....	91

## **ÍNDICE DE ANEXOS**

Anexo 1: Entrevista a J.B.V.R.....	99
Anexo 2: Focus group.....	111
Anexo 3: Mallas Temáticas.....	119
Anexo 4: Canción.....	128
Anexo 5: Consentimiento informado por los niños, niñas y ex alumno.....	130
Anexo 6: Consentimiento informado por adulto responsable de taller.....	131
Anexo 7: Fotografías.....	132

## **RESUMEN.**

La siguiente investigación ha sido elaborada principalmente en base a estrategias artísticas y de transformación social que han sido utilizadas dentro de un contexto de aprendizaje en el sector de “Los Copihues”, en la comuna de Talcahuano. El seminario de título se elaboró en conjunto a los niños y niñas de la escuela, ya que con su participación y energía se logró dar respuesta a las problemáticas que se encontraban presentes dentro de este informe.

Desde la Terapia Ocupacional, se buscará mostrar un nuevo eje en torno al arte, exponer otra posición en relación al “Arte terapia” y a la intervención dentro de contextos educativos en sectores vulnerables dentro de la provincia de Concepción. Es así, como las técnicas mencionadas con anterioridad, en conjunto con la de educación popular y el concepto de comunidad se verán enlazados entre sí, generando una dinámica compleja durante la elaboración del estudio.

La metodología utilizada es de tipo cualitativa, el estudio descriptivo –exploratorio y todo esto será analizado bajo una praxis fenomenológica, por lo que se considerará ideas, historias de vida y el contexto en donde se llevará a cabo el proyecto.

Palabras claves: Arte, Transformación Social, Educación Popular, Prácticas comunitarias.

## **ABSTRACT.**

The following research has been elaborated mainly based on artistic strategies and social transformation that have been used in the learning process in “Los Copihues”, Talcahuano city. The workshop was developed in conjunction with the children of the school, since their participation and energy was necessary to be able to respond to the problems presented in this report. From an Occupational Therapy standpoint, the idea is to show a new point of view of art, expose another perspective of “Art therapy” and an intervention within educational contexts in



vulnerable sectors within the province of Concepción. Thus, the techniques mentioned above, together with popular education and the concept of community, will be linked together, generating an complex dynamic during the development of the study.

The methodology used is of a qualitative type, the descriptive - exploratory study, all of which will be analyzed under a phenomenological praxis, which is why we consider the ideas, the life stories and the context in which the project is carried out.

Keywords: Art, Social Transformation, Popular Education, Community practices.

## 1. INTRODUCCIÓN.

La pintura, la danza, la música, el teatro, entre otras, son obras artísticas comúnmente comentadas, son representativas en cuanto al arte se refiere y es lo principal que viene a la mente al comentar este tipo de temáticas. Por otro lado, gran parte de las obras realizadas tienen la finalidad de satisfacer al espectador que las está observando bajo una idea estética de expresión, buscando el reconocimiento más allá de ser un medio en el que prime la libre expresión. A partir de esto nace la interrogante ¿Qué significado tiene el arte en la vida de las personas? ¿Puede ser utilizado como una forma de transformación social? ¿El arte se puede utilizar como una estrategia educativa?

El concepto del arte ha sido usado principalmente como un elemento de expresión a lo largo de la historia, en el que lo subjetivo del ser pueda manifestarse y darse a conocer al mundo, como una manera de comunicar lo que ocurre en el interior de cada sujeto. A su vez, la creatividad toma un rol fundamental, en la que se conjuga con este concepto para que la persona se transforme en un ente libre, en el que pueda plasmar sus emociones, inteligencia y energías al poder crear nuevos elementos y combinarlos con la realidad que experimenta diariamente. Es así como el arte y el ser humano son indisolubles, generando un constante intercambio entre su propia subjetividad y el mundo que lo rodea, convirtiéndose este concepto en un lenguaje universal, en el que solo prima el idioma del alma.

Por otra parte, desde la Terapia Ocupacional y las ciencias, este concepto ha tomado un rol terapéutico, en donde la terminología de “Arte terapia” se ha impuesto como un signo de innovación dentro de la medicina tradicional que se ha conocido hasta el momento, convirtiendo esta facultad en una forma de guiar a la persona mediante técnicas terapéuticas las cuales son siempre dirigidas por un profesional, en cierta manera, limitando la toma libre de decisiones respecto a su propio proceso. Las prácticas de Terapia Ocupacional están relacionadas a las formaciones paradigmáticas que reciben los profesionales durante su proceso

formativo, en donde desde una visión funcionalista el uso del arte es utilizado desde un punto de vista rehabilitador en donde la patología es la protagonista en el proceso de intervención sin darle mayor énfasis a las subjetividades de la persona, es así como se conjuga el concepto de arte terapia. Mientras que desde un posicionamiento epistemológico crítico y comunitario, este será utilizado como una herramienta facilitadora de transformación de las subjetividades y comunidades, hacia la unión de los lazos y luchas sociales. Pero ¿Qué pasaría si volvemos a las bases del arte? En donde lo primordial es su uso libre, en donde este sirve de medio para un proceso de transformación social en donde los niños y niñas son sus protagonistas, en donde el arte no sea contemplado como algo meramente decorativo, entendido como la apreciación estética de ciertas manifestaciones creativas, sino que sea visto como una estrategia de liberación social dentro de diferentes contextos de vida, en donde sea una herramienta para las transformaciones sociales actuales.

El arte plástico, en el contexto social contemporáneo, ha dejado de ser una actividad creativa individual para transformarse en una vía adicional de reflexión que atañe tanto a la vida política y económica de las sociedades como a su propia dinámica de transformación y desarrollo (...) es un arte que no acepta paseantes contemplativos.  
(Morató, 2011, p. 235)

Contemplando lo anterior, por medio de esta investigación, se buscará abordar la temática relacionada al arte como una práctica comunitaria de Transformación social, dentro de un contexto de aprendizaje en el que los niños y niñas del proyecto educativo, son los protagonistas dentro de su propio proceso de cambio. Conjunto a esto, se pretende dar una mirada hacia el arte de manera reflexiva, en el que la ideología de este concepto desde la Terapia Ocupacional sea una visión innovadora respecto a las prácticas que se han realizado con anterioridad,

involucrando también prácticas comunitarias. Por último, abordar la transformación social desde la mirada de sus propios gestores de cambio, los niños y niñas de la comunidad “Los Copihues”, una visión que por décadas se ha desvalorizado y puesta en cuestionamientos, permitirá acercarse a una población que ve limitada su participación por múltiples aristas.

## 2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

Las personas crecen, se desarrollan y aprenden en ambientes naturales, inmersos cotidianamente en relaciones con otras/os y construidos culturalmente con ellas/os, las/os cuales pueden ofrecer amplias y distintas oportunidades de aprendizaje. Son seres creados para la comunicación y exposición a otras/os, lo cual da la comprensión que somos seres esencialmente comunitaria/os al estar-en-común (Pino, Ceballos, Sepúlveda, 2015).

Actualmente, en el ambiente en el que nos encontramos inmersos, se ve presente cada vez con mayor auge el concepto del individualismo, lo que repercute en los colectivos sociales. De esta forma, lo anterior genera un bajo sentido de pertenencia, que dificulta la vinculación de las personas con el medio, el poder promover una identidad con significados en las experiencias colectivas que involucren no solo el estar-en-común, sino que también involucrarse con el otro. Por el contrario, esta construcción social de la dominación, legitima los discursos de la población dando mayor énfasis a las figuras de poder, creando procesos que repercuten en las personas.

En las sociedades modernas de este fin de siglo, las políticas neoliberales han promovido la privatización, no sólo de las empresas gubernamentales deficitarias, sino de la vida misma de los ciudadanos. El ejercicio de la conciencia cívica reflexiva es manipulado por la lógica perversa de la mistificación[sic] de la realidad en los medios de información. La indiferencia y la apatía en cuanto a los asuntos públicos, salvo quizás en época de elecciones, se da junto con desorientación y cambios profundos en las relaciones interpersonales (cfr. Lipovetsky, 1986 y 1994, Y Giddens, 1992; en Girola. 2015, p. 86).

Hoy en día, el neoliberalismo, surge como un modelo de desarrollo económico, político y social en el cual se fomenta la libertad individual desde el consumo, y asimismo, se fomenta el desarrollo privado, favoreciendo globalmente el desfase entre el crecimiento de las economías y las realidades sociales, indudablemente repercute en la subjetividad de las personas que se encuentran inmersas en este modelo, en cómo se construye y se relaciona con otros, favoreciendo el crecimiento económico, a costas el éxito individual, desplazando el bienestar colectivo. Se generan así, más dificultades al momento de poder movilizar y transformar las inequidades existentes, puesto que cada vez se pierde más el sentido de ser ciudadanos y poder así crear una emancipación de la ciudadanía, para que traiga consigo el recuperar la colectivización de la sociedad; ya que esta brinda poder dejar el bien individual en segundo plano para poder retomar la lucha hacia el bien común entre los seres humanos.

Para entender mejor el cómo repercute el individualismo en las relaciones sociales se cita a Hofstede (1991): “Las culturas colectivistas se caracterizan por relaciones sociales más rígidas y la persona pertenece a grupos adscritos que la protegen a cambio de su lealtad. Las culturas individualistas se caracterizan por relaciones sociales más laxas” (En Paéz & Subieta, 2004 p. 55). Es por esto que el sistema de valores que crea la sociedad se aleja de una identidad simbólica y de un sentido de pertenencia, ocasionando que se debilite la cohesión colectiva. Al tener relaciones inestables la responsabilidad recae en cada individuo para que estos puedan adaptarse a su medio, perpetuando así el individualismo producto del sistema económico actual.

El sistema económico que exista en el país repercutirá directamente en cómo se dan las relaciones de las personas que habitan en él, por lo que Chile, no está exento. Al encontrarse actualmente en un modelo económico neoliberalista, se vela por la economía del país, sin tener mayor importancia en como esa economía se distribuye en los ciudadanos. Mientras que el partido político del gobierno tendrá relación con cómo se distribuyen dichos recursos, si se sigue

teniendo grandes diferencias entre pobre y ricos, y por ende hasta en la educación que cada uno recibe, será determinante el nivel socioeconómico de la familia de la que se provenga. Fomentando así brechas muchas veces inquebrantables que afectan directamente a la sociedad, que será entendida según Jiménez (s.f) es historicidad, es decir actúa sobre ella misma. En donde se entiende que el ser humano tiene como características la capacidad de transformarse y al mismo tiempo cambiar a los demás, como partícipes activos se tienen las herramientas innatas para modificar la sociedad como se ha hecho durante varios siglos. Esto repercute en la construcción del ser humano desde sus etapas iniciales, por lo cual es importante abordar la relación esencial que existe entre la comunidad y las/os niñas/os, ya que se considera como de las primeras instancias de interacción social que tiene el ser humano en su vida, y que a lo largo de la historia se ha constituido al adulto como protagonista dentro del proceso de desarrollo y construcción de identidad de la/el niña/o, visualizando a este como un ser inferior, invisibilizada/o y no reconocida/o por los adultos como un ciudadano capaz de participar en las decisiones que se gestan a nivel comunitario.

Como enfatiza el autor Patricio Ríos Segovia (2008) “los sujetos contamos con la capacidad de desplazarnos desde posiciones de dominancia a las de subordinación, y viceversa” (En UNICEF, 2013, p. 14), por lo cual se movilizaron en distintos campos sociales, ejerciendo un rol de dominados o dominadores en este último, podemos identificar las relaciones que se generan entre adultos y niños, niñas y adolescentes, por la internalización en la forma de comportarse dominador-dominado, creando una jerarquización, que se traduce en un “adultocentrismo”, visible tanto en la cotidianeidad como en sistemas más complejos de organización social, como lo son el sistema educativo, relaciones laborales, etcétera, siguiendo la lógica incuestionable de este funcionamiento social.

En este sentido, socialmente se da una internalización en el pensamiento, la vivencia, y el entender a las niñas, niños y adolescentes; en el cual se les confiere

un lugar de inferioridad en los distintos grupos sociales, prevaleciendo una superioridad del adulto frente a niños y niñas, proceso llamado “adultocentrismo”, o construcción de una sociedad adultocéntrica, en donde todo lo relacionado a este grupo etario desplazado (el vivir, el pensar y el hacer) es dirigido y analizado bajo la mirada del adulto.

Frente al adultocentrismo, el adulto domina al niño/a, teniendo poder sobre los mimos, siendo que debiese existir una conciencia de que “es nuestro deber como adultos crear oportunidades y mecanismos para que ellas y ellos participen en la sociedad, de una manera activa, libre e informada” (UNICEF, 2013, p. 5). Ya que frente a la conducta social adquirida, la interacción con los niños, niñas y adolescentes, se entenderá siempre como una relación de superioridad y poder entendida según Weber (1969) como: Poder significar la probabilidad de imponer la propia voluntad, dentro de una relación social, aun contra toda resistencia y cualquiera que sea el fundamento de esa probabilidad” (En Duek & Inda, 2006, p. 8), en la cual este grupo se entiende y se trata de forma desigual desvalorizando su opinión frente a las decisiones de participación social. Por lo cual, al encontrarnos en una etapa productiva socialmente, nos hace tener privilegios de dominación y una posición de superioridad frente a los llamados “menores”, niños y niñas que “no pueden ser productivos socialmente”.

Esta concepción, de las/os adultas/os, es aprendida y replicada por las relaciones sociales construidas históricamente, lo que genera un círculo interminable de relaciones sociales desiguales, en donde escasea la resignificación de los saberes y las experiencias de las y los integrantes comunitarios, en sus distintas edades, para llevarlos a una construcción en el estar en común, que culturalmente reprime la libertad del ser humano, coartando y limitando el desarrollo del mismo, desde la infancia.

Los niños y niñas como se dice popularmente son como una esponja, lo que quiere decir que adquieren conocimientos y experiencias, de las cuales tienen aprendizajes de manera constante. Esto genera que vayan formando sus subjetividades, en estas actitudes adultocentristas que observan a diario,



generando que se replique en su adultez y por ende sea un proceso constante dentro de la cultura. Estas actitudes de dominancia que se ven de echo antes de que lleguen a ser adultos, ya que muchas veces los niños y niñas que tienen hermanos menores tienen “poder” sobre ellos, y por lo mismo la capacidad y “derecho” a dominarlos.

Es aquí, donde el arte toma un rol fundamental dentro de las relaciones existentes, direccionando su accionar a conectar al sujeto con su propia esencia, para así lograr la liberación de las ataduras producidas por el sistema, para que este logre un enlace consigo mismo y con los demás desde su propia naturaleza como ser humano. Lo anterior, se vincula con la división de la persona en diversos aspectos, físico, mental y social, que son relevantes para ser productivos económicamente, sin ser considerado como el ser holístico, quitando la posibilidad de concientización del ser. La cohesión existente entre las partes crea un tipo de lenguaje único que se puede expresar por medio del arte.

Las creaciones artísticas y la cultura en el espacio urbano actual se han visto debilitadas frente a un sistema que se encuentra impulsado por el consumismo y la competitividad. Desde este punto de vista, el arte se ve comprometido, el artista actual se ve inserto dentro de este modelo monetario, ha optado por el beneficio inmediato, por el reconocimiento de status en el que la búsqueda personal e intuitiva le resulta insípido en comparación a la del dinero (Flores, 2010). Este ejemplo refleja el tipo de apreciación de arte que se tiene actualmente, ya que este concepto se ha modificado para ser utilizado como una herramienta dentro de un proceso mayor, un tipo de arte guiado en el que se priva al sujeto de su propio interés y emotividad, generando universos artísticos foráneos a la pureza y esencia del creador puesto que el arte se ha transformado en un producto. Ya no es valorado como un fenómeno sociocultural, en el que se aborda la sensibilidad espiritual y las ideas originales, pues esto último no es medible cuantitativamente. Es así como el arte no posee un mecanismo de protección que resguarde el concepto de subjetividad que este representa. Es por esto, que

su vigencia queda expuesta a la particularidad y a la voluntad de las figuras de poder que buscan objetivar el concepto. Desde una mirada más tradicional, se requiere alcanzar experticia para ser catalogados como artistas, invalidando las diversas prácticas creativas cotidianas que representan la naturaleza expresiva del ser humano.

En la búsqueda continua de expresiones artísticas los sujetos se encuentran alienados al momento de darle un significado al arte y a sus propias prácticas con relación a ello, lo que pasa cuando el arte se transforma en un producto, en donde se privilegia la capacidad y habilidad por sobre la motivación y expresión del que crea arte, buscando el estereotipo del “arte perfecto” por sobre lo que se busca transmitir. Históricamente el concepto del arte se ha transformado bajo una mirada de mercado en la cual se pierde el rescate cultural, histórico para satisfacer las demandas existentes por las masas, perdiendo su esencia .

Es así como esto limita el libre actuar del ser humano, la creatividad se ve restringida ante la gran necesidad de control que existe en la actualidad, lo que ocasiona la supresión de esta parte elemental dentro de la formación de todo individuo. Ser creativo permite la adaptación dentro de un entorno que se encuentra en constante cambio, lo que permite poder comprender la realidad desde diversos puntos de vista. Como menciona Bourriaud (2007) de esta manera el arte se transforma en un compromiso para aprender de nosotros mismos y de los demás, generando así acciones colectivas, encuentros y creaciones para el intercambio de conocimientos dentro del contexto donde se desenvuelvan las personas, en este caso niñas y niños. Es así como el hecho de privar la generación de una democracia cultural en espacios colectivos perjudica el crecimiento personal y la resolución de conflictos mediante procesos reflexivos a través del arte.

Desde una perspectiva terapéutica, el “arte terapia” dentro de sus consignas para crear obras, suele ser sencilla y más o menos dirigida según lo que se pretenda,

es por esto que es guiada y siempre va encaminada a un fin. Actualmente y durante el último tiempo, el arte se ha visto manipulado por una sociedad basada en los intereses económicos y la producción del sistema. Frecuentemente los artistas han ido modificando sus prácticas para brindar una nueva formulación a este concepto, puesto que el tiempo que dispone para realizar estas actividades ahora se encuentra destinado a su empleador, al que compra las obras que el primero se encarga de realizar. Es así, como esto a su vez se encuentra relacionado con el arte terapia, ya que al ser un externo el que dispone del tiempo y los materiales a utilizar, imponiendo un estilo particular dentro de la disciplina, coarta el significado mismo de la libre expresión posicionando en un nivel secundario las mismas necesidades que tiene la persona en ese momento, analizando cada aspecto dentro de su propio actuar. En la actualidad, estas cualidades son reprimidas pues mediante la alienación se hace más factible el control de masas, centrándose únicamente en el producto final sin valorar el proceso que se lleva a cabo.

Desde la Terapia Ocupacional, este concepto tiene como objetivo poder ordenar y dar significado a la emoción, pensamiento y moral de los humanos. Desde este punto de vista, yace en crear tal orden para las personas que su participación se estampa en el desorden interno, restaurando o trayendo orden por vía del significado que los participantes experimentan (Kielhofner, 1983). Dentro de las características principales del arte, se busca la libertad y la creatividad del individuo dentro de diversos procesos sociales, lo que se ve debilitado frente a la perspectiva terapéutica que busca guiar el desarrollo artístico de la persona.

## 2.1 Elementos de contexto.

Al interior de la comunidad existen diferentes posiciones de fuerzas y luchas, dentro de esto se generan diversos tipos de relaciones las que se encuentran basadas en un proceso de identidad adscrito al consumo perjudicial de droga, marginación social y desamparo por las autoridades políticas, las cuales son

características de los sectores que están geográficamente ubicados lejos de la urbe social. Desde este escenario nace la propuesta de la Sociedad de Unión y resistencia (S.U.R), de generar un proyecto educativo, que primeramente fue pensado para los/as adolescentes que habitan en la comunidad “Los Copihues”, pero la poca participación de estos llevo a bajar el rango etario a niño y niñas hasta los 14 años de la comunidad “Los Copihues”.

La implementación de esta escuela popular es para lograr generar la transformación social dentro del contexto comunitario mediante las estrategias de educación, para poder dar las “herramientas necesarias para despertar en ellos una conciencia crítica y transformadora, asumiendo el desafío de establecer un diálogo enriquecedor entre su experiencia cotidiana (en tanto habitus y cultura)” (Lillo, 2015, p.4).

El proyecto educativo lleva 5 años en marcha, por lo cual el trabajo realizado ha cambiado sus metodología, ya que comenzó siendo un reforzamiento a los niños y niñas perteneciente a la comunidad, y que quieran mejorar su notas en la educación formal, ya que hay una brecha educacional entre los estratos sociales, según la investigación de Lillo (2015) existe una, “relación con los bajos resultados de aprendizaje obtenidos por los estratos socioeconómicos más vulnerables de la población”(p.1), por lo cual el objetivo fin de este proyecto era mejorar el rendimiento escolar para lograr la superación de los integrantes de la escuela.

En la actualidad, tanto el objetivo como las metodologías han cambiado, ya que el trabajo en la escuela popular “Los Copihues” es buscar la transformación social dentro del contexto comunitario mediante la estrategia de educación popular, en conjunto a la liberación de los niños y niñas a través del arte. Hoy en día siguen potenciando las fortalezas de cada niño y reconociendo también sus debilidades y generando un pensamiento crítico sobre su propia realidad mediante diversas estrategias lúdicas y artísticas de liberación, que en un futuro creara agentes comunitarios activos de transformación social dentro de su comunidad.

## 2.2 Justificación y relevancia.

El inicio de la Terapia Ocupacional en el país tuvo sus raíces en la Universidad de Chile en el año 1963, en el área de psiquiatría y rehabilitación física. Sus comienzos se caracterizaban por un enfoque médico tradicional, ergoterapias y aprendizajes grupales. Desde este punto la terapia ocupacional ha visualizado el arte como una herramienta terapéutica, en la cual se imponen formas artísticas, las que son guiadas e interpretadas por los profesionales a cargo, “el arte terapia solo puede realmente ser definida como tal, cuando es realizada en la presencia de un arte terapeuta profesional” (Frank, 2015, p.1). Esto condiciona el significado del arte para la persona, coartando la libre expresión del ser humano, direccionando su actuar a un fin únicamente terapéutico y rehabilitador.

El arte es considerado como una expresión del ser humano, a su vez, como una forma de comunicación repercutiendo en los diversos aspectos que conforman la vida de las personas. Posicionándose desde este paradigma el arte, tiene un punto de encuentro con la educación popular en la que se busca la liberación del ser, ya que “(...) poner el cuerpo en la transformación, poner la imaginación en acto al encontrarse con otros, y de a poco comenzar a pensarse y sentirse colectivamente como sujeto activo de transformación de las propias realidades (...)” (Bang, 2013, p. 6).

Desde la arista política, la terapia ocupacional ha estado, desde su génesis, vinculada con este mundo, siendo visualizada como un dispositivo político, que será entendido según Foucault (2009) como “gubernamentalidad y biopolítica las cuales permiten comprender la relación entre las fuerzas políticas gobernantes y nuestra disciplina” (en Herrera & Valderrama, 2013, p. 80). Para sostenernos como un dispositivo político Moro (2006) distingue 3 aspectos, los cuales como profesión se mantiene hasta el día de hoy, que son el tener un propio discurso, el saber y la práctica; develar las relaciones de poder ocultas bajo la constitución de un campo de saber; y tener procesos de subjetivación ligados a la constitución de un saber. Frente a eso, el rol de la terapia ocupacional se transforma a ser de

facilitadores, en donde se tiene como objetivo la emancipación y fortalecimiento de los sujetos respecto a sus situaciones sociales en las que viven.

La terapia ocupacional, puede situarse en diversos contextos de atención e intervención, en donde algunos permiten con menor resistencia las acciones políticas y emancipadoras, la disciplina tiene una metodología de trabajo contextualizada, en donde se centra en las necesidades específicas de cada sujeto o grupo, en el año 1971, se logra salir del trabajo hospitalario a un trabajo social y comunitario, para Herrera & Valderrama (2013) “se entendía la intervención y la acción de la disciplina centrada en los sujetos de atención” (p. 82), y el sujeto era considerado un ser social donde su participación social, la cohesión de la comunidades, la creación de identidad y sentido de pertenencia es el principal objetivo del terapeuta que trabaja en este ámbito, donde cabe recalcar que previo a la dictadura militar los espacios y las herramientas estaban para esto.

La Terapia Ocupacional en el país, sufrió cambios en sus formas de trabajo e intervención durante la dictadura, ya que la perspectiva hacia la que estaba dirigida la disciplina en esta fecha tuvo un impacto en el que hacer comunitario, ya que repercutió en el ejercicio de la labor de los/as Terapeutas Ocupacionales, generando un cambio a los sectores a donde se apuntaba la intervención y al mismo las practicas que se realizaban en ellas. Posterior a esto, entra el nuevo sistema económico neoliberal, donde el mercado toma más importancia que el bien social, desde esto, el gobierno los utiliza como una herramienta de control social, donde las intervenciones vuelven a limitarse a lo clínico, callando los intereses de los sujetos y resaltando aquellos bienes privados.

Según Herrera & Valderrama (2013) las/os Terapeutas Ocupacionales “comprenden que su práctica es para beneficiar a los sujetos, pero a aquellos que están inmersos en las relaciones de producción y que, por algún motivo, están apartados temporalmente de esta dinámica y corren riesgo de quedar fuera” (p. 90). El principal interés de la persona se vuelve el principal interés del

estado, siendo este estar dentro del sistema y producir para no quedar excluido de los beneficios.

Esto repercute en el desarrollo de las prácticas comunitarias puesto que, durante este período, esta área debió ser explorada por medio de otras disciplinas. Es así, como el accionar cotidiano de la profesión comienza a ser entendido únicamente desde la clínica, como lo son los Centros de Rehabilitación, Hospitales, sectores institucionalizados en los que se obvian las prácticas comunitarias como una necesidad dentro del contexto donde se desenvuelven las personas (Oyarzún, Zolezzi, Núñez, Palacios, 2009).

Dentro de la dictadura los únicos lugares donde el Terapeuta Ocupacional trabajaba socialmente eran en lugares periféricos y marginados, a los cuales el estado no amparaba y tenían resguardo policial permanente, dentro de esta área el trabajo del terapeuta era mantener el sector acallado y responder a sus básicas necesidades sociales.

Se entiende a los grupos marginados, como “aquellos formados por individuos de muy bajo nivel educacional – generalmente no más allá de la educación primaria- y que desempeñan ocupaciones manuales y pobremente remuneradas” (Portes, 2014, p. 1). Dentro de estos, una gran mayoría nació en la periferia y llegan a la ciudad desde zonas rurales en busca de una mejor condición de vida. Es así, como el sector en donde se encuentre la vivienda del sujeto, condicionará su actuar en los diversos ámbitos de su vida, en muchas ocasiones perjudicando el ejercicio de sus derechos, y la accesibilidad se transformará mayoritariamente en un obstáculo para llevar a cabo sus actividades diarias. Desde este punto, las prácticas comunitarias se han visto debilitadas ante un sistema que segrega las poblaciones, impidiendo la vinculación libre entre las personas que se mueven en base a los estigmas sociales existentes. Es así, como se hace necesario llevar a la Terapia Ocupacional a los diversos sectores para que, a través de los ejercicios comunitarios, se fomente la vinculación de las personas con su medio y se cree conciencia social respecto a las problemáticas que cotidianamente son invisibilizadas por la sociedad en la que se vive actualmente. Para que las propias

comunidades se fortalezcan y puedan combatir las problemáticas que les aquejan de manera colectiva, desplazando los estigmas que se producen en estas, desarrollando así la vida de forma plena y siendo activistas en su propia transformación comunitaria.

2.3 Tema: El arte dentro de la escuela popular “Los Copihues”, como práctica comunitaria de transformación social.

2.4 Pregunta: ¿Cómo constituye el arte prácticas comunitarias de transformación social, en la escuela popular “Los Copihues”?

2.5 Objetivo General: Describir cómo el arte dentro de la escuela popular “Los Copihues”, constituye una práctica comunitaria de transformación social.

2.6 Objetivos Específicos:

- Identificar significados colectivos de la escuela popular “Los Copihues” en relación con el arte como estrategia de liberación.
- Conocer la interacción entre los niños y niñas de la escuela popular “Los Copihues” con la comunidad, desde el arte
- Identificar prácticas comunitarias de transformación social, en el contexto de aprendizaje de niños y niñas de la escuela popular “Los Copihues”.



### 3. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.

#### 3.1 Concepciones sobre una transformación social: una mirada desde la Terapia Ocupacional.

La Terapia Ocupacional se ha construido principalmente bajo el alero de la medicina y por ende del modelo biomédico, lo que genera que la persona se comprenda de una manera bio-psico-social, formando un orden de prioridad y de comprensión de las problemáticas que aquejan a los usuarios de terapia ocupacional, además de la necesidad de posicionarse frente a las demás disciplinas intentando validarse continuamente frente a las mismas. Actualmente el concepto de transformación social toma cada día más importancia y reconocimiento en la disciplina de la Terapia Ocupacional, puesto que ésta comienza a desligarse de esa visión tradicional y funcionalista, hacia la generación de espacios para conversaciones y reflexiones en relación con una Terapia Ocupacional social-crítica, en lo cual se dice que:

Es urgente adoptar una “desobediencia epistémica en Terapia Ocupacional contemporánea”, lo cual implicaría tomar una posición ética-política-cultural radical, en sentido que busque identificar y solucionar las problemáticas desde su raíz, es un desprendimiento epistémico en la esfera de lo social, es un movimiento que sale de la comprensión universalista hegemónica, hacia una pluriversatidad de la Terapia Ocupacional. (Pino & Ulloa, 2016, pp. 425).

Se comienza a movilizar esta forma particular de ver la terapia ocupacional y por lo mismo cómo ésta puede intervenir en los diferentes espacios, visualizando las problemáticas no desde lo biológico a lo psicológico y por último a lo social, sino más bien como lo social afecta a lo psicológico y lo biológico de los seres humanos, como las relaciones tanto con el ambiente y con las personas, pueden

ser factores protectores o de riesgo para la salud. Las dinámicas sociales generan problemáticas que afectan a los colectivos, que es desde ahí donde esta terapia ocupacional debiese guiar su accionar.

Ya es momento de despertar nuestra realidad, una realidad que no hará más que empeorar si no somos capaces de empezar a entenderla y a formular alternativas a este sistema económico que pone al ser humano al servicio de la economía. Un paso fundamental es ser conscientes de las relaciones de poder y de las hegemonías presentes en la sociedad. La dominación social se refiere al modo en que los grupos sociales mantienen sus privilegios, es decir, captan para sí gran parte de la producción social como el dinero, prestigio, etc. (Jairo, Rojas y Pérez, 2011). Debemos comprender las estrategias de producción social, donde los individuos son convertidos en meros consumidores de subjetividades creadas desde las clases dominantes (Guatari y Rolnik, 2006; en Galheigo & Simó, 2012, pp. 37).

Concientizar que en cada accionar, independiente de lo cotidiano que sea, existen y están presente las relaciones de poder, por lo tanto desde esta realidad presente se puedan utilizar los diferentes insumos que tenemos a nuestra disposición para así poder tener espacios de luchas y de transformación, en los que la terapia ocupacional además acompaña y facilita , con la postura política que toma la persona que se desenvuelve en la disciplina, por lo que la/el terapeuta ocupacional debiese tener presente en todo accionar cual es la suya para poder así intervenir desde ésta en complemento a su formación académica. Creando así políticas y nuevas prácticas que busquen la transformación social, y

que involucren comunidades, en donde las necesidades nazcan y problematicen ellas mismas, como también trabajar para darles solución.

Estas transformaciones sociales que están siendo ejercidas en prácticas comunitarias con poblaciones infanto-adolescentes, son comprendidas desde lo más básico y propio del desarrollo del ser humano, el juego, mediante este se “reconstruye el orden y lo renuevan porque trasciende la esfera de la vida prosaica y de su seriedad”(Ríos, s.f. p.9), ya que somos seres que mediante el juego nos desarrollamos y así tensionamos nuestra propia realidad y al mismo tiempo somos libres en el jugar y al mismo tiempo aprendemos.

Brindando espacio y cabida a lo social, que es donde están estas relaciones de poder que se quieren transformar y el rol de la disciplina sería según Quiroz (2004) “desde una epistemología de la transformación social, que concibe a la comunidad como actor, al profesional como facilitador, a la relación entre ambos como de carácter dialógica y al conocimiento producido como de naturaleza política” (p.84), por lo que la facilitación toma un sentido de emancipación para así lograr la resistencia a la oposición, luchando así contra los cánones impuestos que impiden la colectivización de las propias comunidades.

Según Boaventura de Sousa Santos (2006), menciona que el principio de la transformación social no es único, puesto que tampoco hay una sola forma de oprimir, estas son múltiples, como por ejemplo la cultura patriarcal, que marca profundamente muchas culturas, generando una potente forma de dominación. Al existir distintas formas de opresión, existen distintos actores que resisten a ellos, es por esto mismo que no se puede crear una teoría común, sino más bien se necesita una teoría que pueda hacer evidentes las diferentes luchas, aprobando que los que son oprimidos se expresen hacia lo que se resisten y asimismo a los que los colectivizan. Al existir varias formas de opresión debiese haber diferentes maneras de poder luchar contra ellas, ahora bien, no es tan importante el cómo sino más bien el para qué, el cómo utilizaré cierta estrategia de liberación, como en este caso será el arte, en sintonía con la educación popular.

La transformación social por sí misma, no especifica qué es lo que se quiere cambiar, sino más bien el contexto en el cual se ve la opresión y lucha, es recién en ese momento cuando se puede comprender qué transformación es la que se está buscando y cual dominación es a la que quiere resistirse. Por lo que este fenómeno es posible a partir del descontento de un grupo. Según Conte y Eberos (2016) y Montenegro (2011) “considera diferentes elementos que se requieren para obtener un proceso de transformación sustancial: descontento con el orden social, posibilidad y deseabilidad del cambio social, acción colectiva y conocimiento como guía de acción” (p.28). Como las diversas situaciones y dependiendo del contexto definirá cuales son las transformaciones que se quieren lograr, como las personas, las comunidades y las sociedades pueden transformarse entre ellas mismas, logrando luchas contra la fragmentación social, la desigualdad en el acceso a oportunidades y facilitando la construcción de sujetos consientes y críticos para la resolución de sus propias problemáticas, a través de la movilización social, la cual se expongan en el espacio público los conflictos que aquejan a los colectivos sociales, los cuales se invisibiliza a favor de la hegemonía predominante.

### 3.2 Prácticas comunitarias: una mirada desde la construcción de la comunidad.

La construcción social de las inferioridades y de los mismos discursos que legitiman las relaciones de poder, se permean desde el modelo de desarrollo social, generando posiciones en los sujetos, por el reconocimiento social que se les otorga. Es así, como se fragmenta la identidad colectiva, mediante el individualismo y la producción, siendo así un sistema de diferenciaciones según cualidades, obligaciones y derechos, los cuales se aplican a la población en base a su etiqueta social, siendo esta construida en base a como se concibe a la comunidad.

Es por esto que, para poder otorgar un significado a las prácticas comunitarias, en primer lugar, se debe hablar de comunidad, está siendo analizada desde dos dimensiones constitutivas: 1) Lo común de la comunidad; 2) Las singularidades que concurren al estar-en-común de la comunidad. Estas dimensiones son capaces de representar que los seres humanos están constantemente expuestos a las interacciones entre ellos mismos, por ende, la base de la existencia es la interacción con los otros, es el estar-en-común. Entonces siguiendo la idea de Martínez (2006) desde la psicología comunitaria, “la comunidad es la posición de la existencia” (p.34).

La comunidad no es estática, si no que posee historicidad, que sus agentes singulares van cambiando y las relaciones no son las mismas que hace cientos de años, por lo que para entender el significado de comunidad actual citamos a Sánchez, (1991) que la define de la siguiente forma:

Un Sistema o grupo social de raíz local, diferenciable en el seno de la sociedad de que es parte en base a características e intereses compartidos por sus miembros y subsistemas que incluyen: localidad geográfica (vecindad), interdependencia e interacción psicosocial estable y sentido de pertenencia a la comunidad e identificación con sus símbolos e instituciones (p.84; En Martínez, s.f, p.41).

Entonces la comunidad será entendida como un espacio en el cual cada ente singular, entendido como todo ser humano, animal, objeto, cosas, etc.; es un otro para los otros con los que vive, con los que vivencia el estar-en-común, siendo también, un espacio que “sitúa a los individuos en lo social, asignándole identidad, validación, reconocimiento, pertenencia, territorios, lengua, cultura” (Martínez, 2006, p.18). Es así, como la comunidad es un espacio en donde se forjan historias y sucesos, además de la identidad personal que se genera en

conjunto a la construcción de la identidad comunitaria. Esta última, surge por la interacción entre todos los miembros de esta, siendo esta función mermada por “la cultura de masas, la revolución de los medios de comunicación y de transporte, la movilidad territorial y las migraciones internacionales que han terminado por cancelar el apego al terreno, el localismo y el sentimiento regional” (Giménez, 1996, p.9). Es así como comprendemos la naturaleza variable tanto de la comunidad como las identidades que se gestan en ella, influidas por las interacciones que cambian a lo largo del tiempo y que cada territorio genera en base a sus aspiraciones, en la cual es el sentido de pertenencia por este territorio se logra cuando “una parte significativa de los habitantes ha logrado incorporar a su propio sistema cultural, los símbolos, valores y aspiraciones más profundas de su región” (Giménez, 2005, p18).

Desde la terapia ocupacional comunitaria crítica (TOCC) nace la premisa “el ser es esencialmente comunitario y ocupacional” (Pino, Ceballos & Sepúlveda, 2015, p.2). En la actualidad se busca la forma de poder rescatar el estar-en-común del ser humano soltando las ataduras que da el sistema dejando de ser seres individualistas y competitivos y volver a realizar las ocupaciones significativas, a ser parte de un colectivo y estar-en-común, dejando de lado las luchas de poder, los estigmas y las ocupaciones impuestas por la cultura en la que estamos insertos en la actualidad. Es por esto que, al hablar de prácticas comunitarias, se habla de crear espacios en los cuales los seres humanos partícipes vuelvan a estar-en-común entre ellos, que se abran espacios de interacción, de conocimiento de experiencias, dejando de lado esta heterogeneidad que “tiene relación con que ya no existen comunidades que aporten seguridad, estabilidad, permanencia, estabilidad, historia, sentido de pertenencia, sentido psicológico de comunidad, y conexión afectiva con un territorio, se carece de intercambio humano(...)” (Pino et al., 2015, p.8) características que busca el modelo de desarrollo.

Retomando la idea anterior en donde se esclarece que la ocupación es la misma esencia del ser humano y base para toda intervención. Por lo cual la ocupación

debe ser entendida como una expresión de la interioridad de las personas; son prácticas sociales, relaciones y, en ellas mismas, se constituyen y producen los sujetos.

Las personas son ocupacionales, gracias a la ocupación son capaces de relacionarse con otros y contribuir a un bien mayor mediante el hacer. Las ocupaciones colectivas se han abierto paso dentro de la terapia ocupacional en la intervención en sectores vulnerados, donde hay pobreza e injusticias creando entre estas comunidades la cohesión y el sentido de pertenencia dentro de las comunidades. Por lo cual, se debe generar la conciencia que las personas son seres comunitarios, la base es la interacción entre cada ente singular, los cuales los co-construye, se ocupa en la comunidad y esta se ocupa de ellos. Siendo este el medio de gestar una identidad colectiva que libere la etiqueta provocada por las relaciones de poder en cada sujeto y colectivo social.

Las comunidades son permeables a los cambios que ocurren a lo largo de los procesos socio-históricos, es por esto que se deben volver a adueñarse del espacio público en donde ocurre la vida de las personas y en donde se construyen las subjetividades, es así como las prácticas creativas participativas serán un mecanismo para lograr este objetivo. Como menciona Huizinga (2007), “el juego oprime y libera, el juego arrebatata, electriza, hechiza” (p.24), es esta característica la que se entrelaza con la comunidad, ya que es esta la que cambia y se transforma, renovando órdenes y posiciones, su naturaleza cambiante la hace única. Esta particularidad del juego nos abre camino en como el “orden, tensión y liberación nos parece que es lo que posibilitaría la construcción de utopías e ideales renovadores de la sociedad” (Ríos, 2008, p.79), que se gestan en los interiores de toda comunidad.

### 3.3 Adultocentrismo y derecho político a la participación; aproximaciones hacia la infancia.

Las/os adultas/os, como se ha expuesto a lo largo de este escrito, se construyen y están inmersos en la base de la realidad social que los atañe, en donde las relaciones de poder existentes se transmiten por generaciones conservando así este sistema de interacción naturalizada por la población, gestando y reproduciendo identidades y significados sociales, que se reproducen y replican a través de los años. Es así como se crea, el significado social de ser niño, niña y adolescente, en donde esta población ha sido sistemáticamente desplazada en cuanto a su participación en todas las esferas de la vida, por su condición de “menores”, inclusive en su propia ocupación, el juego, en el cual reside “una conciencia de inferioridad un sentimiento de broma puesto a lo que va en serio” (Huizinga, 2007, p. 21).

Historizando el sistema de relaciones, en Chile, las constantes transformaciones en el modo de producción económico y político dominante con posterioridad a la guerra de la independencia, da paso en primer lugar a estructuras económicas coloniales fundamentalmente agrícolas, ganaderas, comerciales y de pequeña minería, evolucionando hacia la creación de estructuras capitalistas, sostenida en progresivos procesos de industrialización, lo que trajo transformaciones profundas en la organización familiar y del trabajo.

Como consecuencia, la ampliación y emergencia del sistema educacional en el país, como preparación para el mundo del trabajo, y de la necesidad-deber de participar de la formación escolar que comenzó a ser aceptada en nuestra sociedad (Goicovic, 2000, En Duarte) da pie para empezar el entramado socio-histórico con que se devela este proceso, conocido como adulto-centrismo.

Es así, que se puede referir que como bien menciona Duarte (2015) “...el capitalismo se nutre del adulto-centrismo para su reproducción y este adulto-centrismo se fortalece...” (p.91) del contexto capitalista, siendo así posible que se establezca ciertas posiciones y estructuras para ciertas edades.



Bajo la conceptualización de Duarte (2012), se comprenderá adultocentrismo como:

Un sistema de dominación que delimita accesos y clausuras a ciertos bienes, a partir de una concepción de tareas de desarrollo que a cada clase de edad le corresponderían, según la definición de sus posiciones en la estructura social, lo que incide en la calidad de vida de sus despliegues como sujetos y sujetas. Es de dominación, ya que se asientan las capacidades y posibilidades de decisión y control social, económico y político en quienes desempeñan roles que son definidos como inherentes a la adultez y, en el mismo movimiento, los de quienes desempeñan roles que son definidos como inherentes a la adultez y, en el mismo movimiento, los de quienes desempeñan roles definidos como subordinados, niños, niñas, jóvenes y ancianos/as. Este sistema se dinamiza si consideramos la condición de clase (...) y de género. (p.111)

Es aquí, en donde se enlazaré el concepto de patriarcado con el de adultocentrismo, bajo la misma explicación anterior como perpetuación mutua de ambos fenómenos sociales, en donde las identidades construidas afectan a los agentes sociales, creando sistemas desiguales de relación.

Se complementará este enlace, gracias a la reflexión de Feixa (1998), quien permite entender mediante su análisis, que el varón de mediana edad, es quien tiene el potencial para ejercer poder en la sociedad, modelo que hace hincapié al cumplimiento de roles sociales de productividad, que genera la jerarquización entre edades, y con ello se asegura la subordinación de los sujetos y sujetas construidos como menores. Estas jerarquizaciones productoras de asimetrías

son de orden patriarcal, en que “las mujeres perdieron las posibilidades de ejercicio de poder en sus sociedades y fueron relegadas a roles reproductivos y productivos domésticos, sin capacidad en el plano de las decisiones políticas, económicas y sexuales” (de Beauvoir, 1998, En Duarte, 2012, p.104).

Por lo cual el patriarcado contiene al adultocentrismo, en donde el sistema patriarcal es implementado por los varones adultos quienes tienen la autoridad frente a esta desigual sociedad quienes perpetúan esta tradición social para la transmisión de herencia mediante el sometimiento de la mujer. Por lo cual, el adultocentrismo es parte central de la cultura chilena, porque la sociedad tiene una estructura histórica patriarcal que invisibiliza a las mujeres, exalta los valores masculinos y construye un modelo de familia con relaciones asimétricas entre sus miembros (Duarte, 2015).

A su vez los niños, niñas y adolescentes son el reflejo de sistema de subordinación social, y los cuales siguen los pasos para poder ser productivos socialmente y continuar con el legado de desigualdad de las sociedades capitalistas y patriarcales, lo cual este análisis, nos sirve para aportar una comprensión de las dinámicas sociales que se construyen en torno al adultocentrismo.

Contemplando todo lo anterior, en donde se mezcla el adultocentrismo, se revisará como ese se puede evidenciar en espacios más cotidianos como son las dinámicas familiares, que posee características como afirma Gallardo (2006) “autoridad unidimensional y arbitraria, vulneradora de posibilidades, negación de sujetos/as; todo lo anterior encubierto en cuestiones ideológicas como exclusividad sexual, amor, protección, abnegación y gratitud” (En Duarte, 2012. p.106). Es así como los niños/niñas internalizan este patrón cultural y lo replican con quienes son menores que ellos y así también los adolescentes con quienes son considerados como adulto mayores, siguiendo así perpetuación y reproducción del sistema social con lógica adultocéntrica, en donde no se

contempla al niño, niña y adolescente como un experto en su ciclo vital, sino que este es excluido de su propia vida, y en donde el adulto es visto como el inicio y el fin quien posee el respeto social.

Así como la familia, la escuela y educación actual también cumplen su rol en la perpetuación de este sistema de relaciones. “La diferenciación etaria de estudiantes, la especificidad de roles entre jóvenes y adultos, la institucionalización de características que son impuestas como esencias de las clases de edad: profesores/as (adultos) mandan y los alumnos (niñas, niños y jóvenes) obedecen” (Ariés, 1990, en Duarte, 2015, p.348). Generando así un orden social, en el cual su vértice inicial comienza y termina el hombre, siendo comprendido así todo origen del problema, en donde los niños y niñas no son validados al momento de intervenir socialmente, proceso fundamental en la ruptura de relaciones de poder creadas.

Por lo que, cuando se enfrenta a la participación en toma de decisiones de una población, proceso vital de la organización comunitaria y la construcción de identidad, y según lo que describe Roger Hart (1993) como “la capacidad para expresar decisiones que sean reconocidas por el entorno social y que afectan a la vida propia y/o a la vida de la comunidad en la que uno vive” (En Apud, 2011, p.4) y por lo cual, “la participación social es un derecho humano esencial de toda persona, y una sociedad puede considerarse democrática cuando todos sus ciudadanos y ciudadanas participan” (Apud, 2011, p.4). Es por eso, que para el pleno ejercicio de los derechos se nos hace necesario enfatizar en las palabras de Baratta (1998) que dice:

Es preciso recordar que es el ejercicio de los derechos políticos y de participación que condiciona y garantiza todos los demás derechos. Sin tener voz y acceso en el proceso de información, de comunicación, de decisión, en todas las esferas de la vida de la

sociedad civil y del Estado, los sujetos y los grupos no podrán ejercer, en concreto la necesaria influencia sobre las condiciones de las cuales depende el ejercicio de sus derechos civiles, económico y culturales. (En Acosta & Pineda, p.159)

Es así como la participación, reconoce los intereses y opiniones del colectivo en donde los niños y niñas siendo claros ecos de la realidad social globalizada que construimos, se ven al margen de las decisiones en la vida comunitaria, implicando tener un nivel de resolución en manos de aquellos llamados adultos, etiqueta social para describir a las personas con vida productiva socialmente, siendo estos los que deciden en las distintas esferas de la vida personal en la comunidad, existiendo una completa exclusión tanto en la oportunidad a la participación y expresión de saberes de aquellos llamados “menores”.

Siendo así como las problemáticas encontradas en la comunidad tienen un origen y fin en el adulto, no respetando el poder tomar parte de las decisiones ni del proceso de intercambio colectivo. Es por esto que el enfoque del problema social viene determinado por la conducta patriarcal, quien coarta el aporte y colaboración de los niños, niñas y adolescentes sin respetar su capacidad de ejercer su derecho a la participación de la toma de decisiones en la cada comunitaria, y en donde se siguen manteniendo las relaciones de poder anuladoras de la voz infanto-adolescente.

Es la participación social “uno de los elementos más relevantes y de consideración primordial para asegurar el respeto de las opiniones de los niños y plantea que todos los niños y niñas tienen el derecho a ocupar un papel activo en su entorno” (UNICEF, s.f, p. 4) además de posicionarlos como sujetos sociales capaces de expresar sus propias opiniones y decisiones, en los asuntos que le competen directamente en sus familias, escuela y sociedad, utilizando la herramienta del juego como mecanismo que permite a los niños y niñas incidir y

conocer el mundo, permitiéndoles ser partícipes en el ejercicio y cumplimiento de sus Derechos, así como también permite mantener la ocupación principal del niño y la niña en donde además de divertirse, se adquieren estrategias para resolver problemas, a respetar y comenzar ser líderes en su propia vida y en su entorno.

Es por eso que se indaga en la búsqueda de nuevas formas de dialogo, en donde se quiebre lo cotidiano y se genere una legitimación de los niños, niñas y jóvenes como participantes activos en la construcción de la identidad comunitaria, y así considerar la enorme posibilidad de que ellos aporten en el presente y no solo en el futuro sobre las decisiones en los procesos sociales.

En relación con los derechos de la infancia estos están estipulados en la Convención sobre los Derechos del niño y la niña, la cual fue aprobada en 1989. Posee 54 artículos, en los cuales reconoce que los niños y niñas, son individuos con derecho de pleno desarrollo físico, mental y social, además de poseer derecho a expresar libremente sus opiniones (UNICEF, 2006), con “cuatro amplias categorías Derechos a la Supervivencia, Derechos al Desarrollo, Derechos a la Protección, y Derechos a la Participación” (UNICEF, 2014, p. 30). Chile firmó y se suscribió el año 1990, donde ese mismo año se promulga como ley mediante el decreto 830 del Ministerio de Relaciones Exteriores, entrando en vigencia en el país el mismo año de suscripción y firma. Por lo que Chile, debiese ser un estado garante de los Derechos del Niño y la Niña y realizar diferentes acciones para que pueda cumplir este rol. En donde todas las medidas respecto del niño deben estar basadas en la consideración del interés superior del mismo. Chile ha tomado ciertas medidas, para poder lograr el dar el reconocimiento de todos los derechos de los niños y niñas, un ejemplo de ello lo son:

- Decreto Ley 2465 en el año 1979, crea el servicio nacional de menores y fija el texto de su ley orgánica (SENAME, s.f).
- Ley 2040, en el año 2005 Créase el Instituto Nacional de Derechos Humanos, en adelante también "el Instituto", como una corporación

autónoma de derecho público, con personalidad jurídica y patrimonio propio (INDH, s.f).

- Se crea el 2014 el Consejo nacional de la infancia Es una instancia asesora presidencial que integra los esfuerzos de diversos organismos públicos, coordinando y dirigiendo sus acciones hacia el diseño y establecimiento de un sistema integral de garantías de los derechos de la infancia y la adolescencia, donde el Estado cumpla el rol de garante. (Consejo Nacional de la Infancia, s.f).
- Política Nacional de Niñez y Adolescencia 2015-2025 se crea debido a que se observa la necesidad de tener un Sistema Integral de Garantías de Derechos de la Niñez y Adolescencia, a través de un conjunto de reformas que tienen como horizonte asegurar el desarrollo pleno de niños, niñas y adolescentes para profundizar en el ejercicio de los derechos establecidos en la Convención sobre los Derechos del niño y la niña. (Consejo Nacional de la Infancia, s.f).
- El año 2017 fue aprobado en la Comisión de Constitución, Legislación, Justicia y Reglamento de la Cámara de Diputados el proyecto de ley que crea el Servicio Nacional de Protección Especializada para Niños y Niñas (UNICEF, 2017).

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF, acciones y promoción de la participación infantil, así como proclama: “El trabajo con adolescentes es fundamental para acelerar los progresos en la lucha contra la pobreza, la desigualdad y la discriminación, en cualquiera de sus formas” (...) “Mientras más adolescentes chilenos ejerzan sus derechos a la expresión y la participación, más fortalecida resultará la democracia” (UNICEF, 2013, p. 5). Si bien son directrices apuntadas a la participación de adolescentes, logra visualizar que la participación es un proceso elemental en la conformación de una nueva sociedad.

Además, es este mismo organismo que en la Convención sobre los Derechos del niño y la niña, se encuentran aproximaciones a la participación como:

- “Todo niño tiene derecho a la libertad de asociación y de celebrar reuniones, siempre que ello no vaya en contra de los derechos de otros” (UNICEF, 2014, p. 7), ligado a la libertad de asociación.
- “El niño tiene derecho a expresar su opinión y a que ésta se tenga en cuenta en todos los asuntos que le afectan” (UNICEF, 2014, p. 6), ligado a su libre expresión.
- “El niño tiene derecho al esparcimiento, al juego y a participar en las actividades artísticas y culturales” (UNICEF, 2014, p. 16), ligado a participar en la vida comunitaria.

A pesar de los indudables avances en términos políticos y legales, existen vacíos y aun peor, constantes violaciones de Derechos de niños y niñas, que ponen en evidencia que la práctica de estos insumos legales, no son considerados en las esferas familiares, educacionales y sociales, por lo cual debe existir una cultura que promueva estos derechos, y en que los niños y niñas tengan una posición que les permita participar en todos sus contextos, lo que a su vez se vuelve una prioridad derribar las practicas adoltocentristas, para crear así espacios en donde se viva plenamente la construcción de sociedades democráticas en donde todos sus miembros tengan la oportunidad de participar en el mundo de la vida. Es así como se evidencia que las políticas actuales y en el diario vivir y todo lo propuesto que se debe respaldar (derecho del niño y la niña) quedan invisibilizadas por el poder del adulto sobre las decisiones de los niños y niñas quedando a la palestra el daño psicosocial que generan estas conductas adultocéntricas, en donde no se fortalecen las prácticas para el desarrollo de la plena participación social del niño y la niña

### 3.4 El arte como la expresión del ser, una estrategia de liberación social.

A través del desarrollo de las/os niñas/os, existen hitos del desarrollo que se van cumpliendo, como lo son la sonrisa social, sentarse solos o poder tomar un lápiz y hacer trazos, más conocidos como “garabato”, es en este momento donde la

niña o el niño se considera como un artista, puesto que se le retribuye que lo que ella/el realizó es algo hermoso y puro. A medida que crecen, sus expresiones artísticas son más elaboradas, comienzan a verse cuerpos, caras u objetos que sean cercanos a ellos, en donde no hay reglas para poder dibujar o pintar. Existen obras artísticas que no se comprenden a simple vista por el adulto, ya que las/os niñas/os tienen una imaginación y creatividad sin límites, en donde más de alguna vez alguna/o dibujo a su amiga/o imaginaria/o.

Al pasar los años, lo que continúa con una adquisición de experticia por lo general se pone en jaque el desarrollo artístico de la misma o el mismo, puesto que al momento de ingresar a la educación tradicional comienzan a relacionarse estas “tareas” con el razonamiento lógico, por lo que se imponen ciertos estereotipos relacionados al arte, como por ejemplo, el sol no puede ser morado o azul, ya que este debe ser de color amarillo, dando inicio así a coartar la inspiración y libre expresión de las/os niñas/o, lo que genera la desilusión del artista al no poder crear a su parecer ni poder manifestarse libremente.

Relacionando esto al contexto educativo actual chileno, existe un Plan Nacional de Artes en la educación, el cual “pone énfasis especial en el desarrollo de la educación artística en el sistema educacional comprendiendo el rol del arte en el proceso de formación integral de las personas” (MINEDUC, 2015, p. 2). Pese a que se encuentra consideradas las prácticas artísticas dentro del contexto de enseñanza, no se le ha dado mayor importancia en la praxis en comparación a las actividades más tradicionales como lo son matemáticas, lenguaje y ciencias.

El sistema de producción económica del país se sustenta en base a la extracción de materias primas, por lo cual la educación de los pobladores será guiada a la adquisición de capacidades para el desempeño de estas labores, es así donde se fortalece la brecha educacional entre clases sociales, en donde los poderes dominantes adquieren conocimientos en torno a la manipulación, la cual requiere de herramientas enfocadas hacia la dominación de otro. En cambio, aquellos



grupos sociales vulnerables obtienen una educación bancaria en las cuales se les inculca una categoría de inferioridad frente a los que poseen el poder hegemónico. Lo comentado anteriormente se refuerza con la idea de que “aún se priorizan el desarrollo de las habilidades técnicas, en desmedro de una mirada de formación integral que potencie la construcción de una ciudadanía más participativa, reflexiva, consciente y comprometida” (Pérez, Llona, Boerr. et al. 2011, p.158). Es así como el cambio de esta percepción en torno a las prácticas artísticas en Chile, es complemento en generar una mirada más amplia en relación a como las/os niñas/os se expresan en un ambiente formal, como en colegios y liceos, generando procesos de reflexivos que propicien la creación y la libre manifestación del ser mediante el arte. Como refiere Pérez, Llona, Boerr (2011) “Pero el arte nos ofrece una mirada optimista en cuanto su esencia nos propone la reflexión crítica y el cambio, invitándonos a ser gestores de una transformación constructiva de la realidad, que nos permita trascender nuestras múltiples limitaciones” (p. 161)

Así mismo, se hace necesario abordar la transformación social ejercida desde el arte como menciona Carnacea (2012) “Una transformación social con la cultura como eje vertebrador de desarrollo a través de la creatividad” (p. 2). De este modo, se entiende al arte como un nuevo paradigma en la que la creatividad se menciona como una estrategia de inclusión social y desarrollo comunitario, generando un proceso dinámico por medio de las diversas estrategias artísticas existentes, en este caso abordando de manera específica las zonas de vulneración social. Todo esto lleva a la construcción de nuevas arquitecturas sociales, en las que nacen nuevos discursos y se visibilizan nuevas miradas que antiguamente se encontraban desapercibidos por la sociedad (Carnacea, 2012). Esto constituye una nueva batalla en contra de la homogeneización de las comunidades, que busca construir una nueva percepción de ser humano basado en el sentido de la posibilidad y sus propios intereses. Es desde este posicionamiento, como se transforman las estructuras hegemónicas dominantes en nuestra sociedad, visto desde el adultocentrismo, se dota al niño de

estrategias basadas en la libre expresión y la creatividad, que permitan modificar su propia verdad relacionado a los movimientos sociales, las experiencias de apoyo mutuo y las nuevas maneras de relacionarse que se están creando, desde la construcción conjunta que responda a todas las necesidades que se forman durante el desarrollo de la vida.

El Arte ha sido un concepto utilizado desde tiempos remotos para definir distintos tipos de apreciaciones que ha experimentado el ser humano en el diario vivir. Se podría resumir como la definición de cualquier forma de expresión amparada por la libertad y que a su vez haya sido creadora de los distintos pensamientos que rondan en la mente de todo individuo (Morales, 2010).

Antiguamente, se usaba el arte en salud mental como un método para ser utilizado como Terapia moral. Se creía que, al poner pinturas en asilos e imágenes religiosas en hospitales, se podía inculcar una actitud de respeto hacia la cultura y que esto ayudaría a mantener bajo control, según Badilla (2011) “las alborotadas pasiones de la enfermedad” (p. 6).

Históricamente en la Terapia Ocupacional o en el área de la rehabilitación, se ha trabajado con el arte como una herramienta, el medio para obtener un fin mayor. De esta forma, se tiende a subordinar el concepto según al contexto en el que se encuentre, limitando una de sus características básicas como lo son la libertad y la creatividad.

Continuando con la premisa de que el arte es considerado como algo inherente al ser humano, así mismo se encuentra relacionado con el juego, siendo este último concepto un eje fundamental en el desarrollo de la persona.

Como menciona Loren (2017), las distintas culturas se desarrollan y se manifiestan a través de formas lúdicas. En la sociedad actual, en donde la participación social se encuentra cada vez más debilitada, es donde el juego toma un rol fundamental en procesos de transformación social, ya que este concepto surge como un camino para dar respuesta a distintas problemáticas ya que ayuda

a detonar procesos de aprendizaje y a generar reflexión en torno a temas de interés en las comunidades.

Es así como el juego apela a una lógica universal, tanto el arte como el juego son una finalidad sin fin, es decir, que la meta de la acción se halla en su propio discurso y proceso, ambas creaciones acarrearán consigo una total adhesión del espíritu durante su desarrollo. Igualmente, desde la infancia, el niño y la niña se entrega al arte como se entrega al juego, de esta forma expulsa toda preocupación y se experimenta principalmente goce durante su proceso (Barone, 1997). Por lo tanto, de esta manera, el niño y la niña cree lo que imagina, siendo este mecanismo una fuente del desarrollo de la creatividad y la fantasía, del intelecto y de la proyección de la vida hacia el mundo.

Para Lorenzano (s.f), la relación que existe entre arte y juego consiste principalmente en el placer de la creación, en recorrer sus operaciones interiores fundamentales, en exteriorizarlas y conocerse a sí mismo al objetivarlas. El hecho de recorrerlas una y otra vez, mientras transforma y domina el material, ejercita sus propios poderes y siente la causa al “crear” un universo propio y cerrado, como un agente causal y libre. Es así, como en ambos casos existe una co-creación, una exploración en todas sus posibilidades, poner en movimiento esquemas afectivos generando un efecto catártico entre arte y el juego.

Haciendo una recopilación histórica desde los quehaceres de la Terapia Ocupacional, el arte y el juego han sido utilizados como instrumento de intervención, los cuales se generan en procesos de rehabilitación, siendo utilizados como un tratamiento para un padecimiento del individuo. Por lo cual se condiciona al arte como una terapia que tiene la propiedad especial de ordenar y dar significado a la emoción, pensamiento y a la moral de los seres humanos. Ambos conceptos buscan fusionarse desde perspectivas intelectuales y emocionales intentando generar placer evocando algo superior (Kielhofner, 1983). Así esta temática, tiene como rol principal dentro del contexto que es

utilizado, sintetizar la emoción y el intelecto humano, evocando valores y mejorando la moral.

Desde esta perspectiva, se puede analizar la subordinación existente por parte del proceso de rehabilitación hacia una temática libre, en la que prima la interioridad del sujeto. Tomando en cuenta como mayor importancia el contexto donde se desarrolla la estrategia artística más que el mismo significado para la persona, estando así en constante interacción con la producción, importante para el modelo, más que con la experiencia y proceso de autorreflexión generadora de procesos de cambios. Es aquí donde se le dará una nueva concepción a la utilización de los conceptos de arte y juego, en donde ambos tienen como factor común la creatividad, propia de la subjetividad humana. La cual debe ser desarrollada en contextos comunitarios donde se prime el intercambio de conocimientos y el rescate histórico propios de esta. Bajo esta concepción estos dos conceptos serán potentes estrategias en la construcción de sujetos críticos, que nos permitirán la colectivización de los lazos sociales debilitados actualmente.

Así también los contextos en los cuales se desarrollarán estas estrategias serán llevados en donde se hace la vida de las personas, las comunidades, siendo desligadas de contextos clínicos y descontextualizados llevándolos a los espacios públicos donde se teje la vida comunitaria. Es así como estos dos conceptos se articularán en espacios comunitarios participativos, “utilizando los espacios concretos y reales donde transcurre la cotidianidad, incluyendo múltiples lenguajes e invitando abiertamente a la participación y a la inclusión transformadora” (Bang, 2013, p. 9). Se visualiza el cambio de estos conceptos como a su vez el rol de la Terapia Ocupacional en estos espacios, en donde se transforma en un facilitador de la colectivización y emancipación de la comunidad, en donde el conocimiento es transversal entre los participantes, por lo cual se deja atrás la visión “curativa” en las prácticas de esta y en donde el conocimiento no solo proviene de un sujeto.

### 3.5 Mirada hacia una educación reflexiva y crítica.

Desde este análisis, se viene gestando la idea de cómo intervenir en comunidades etiquetadas socialmente, intentando desatar las relaciones hegemónicas concebidas y propagadas generacionalmente, es así como en esta búsqueda de soluciones sociales, surge la educación popular como herramienta de transformación social hacia la igualdad y emancipación de las comunidades, lucha que se mantenido a lo largo del tiempo en los colectivos sociales marginados.

Realizando un análisis histórico de nuestra experiencia educativa, se hace necesario destacar como se ha entramado la construcción de la enseñanza chilena, para así dar introducción y comprensión de la propuesta conceptual de estrategia educativa, como herramienta de transformación social. Es así como se comienza a narrar en el texto “La educación popular en Chile” (1935), que, desde los comienzos de nuestra vida republicana, el Gobierno prestó preferente atención al desarrollo de la instrucción pública. Así que, en esta etapa, se comienza a preocupar del restablecimiento del Instituto Nacional y de la mejor marcha de la educación primaria:

La Constitución Política del Estado, al declarar que la instrucción pública merecerá atención preferente del Gobierno, no ha hecho otra cosa que traducir el ferviente anhelo de los legisladores en el sentido de fomentar la cultura, base de todo progreso social. Sin embargo, a pesar de tan favorables disposiciones, los esfuerzos gubernativos no fueron suficientes (...) Era necesario preocuparse también de los numerosos adultos, a quienes la falta de enseñanza en su primera edad mantenía sumidos en una verdadera ceguera espiritual (Oviedo, 1935, p. 3).

Es así, como se logra evidenciar que, a través de este extenso recorrido histórico, los procesos de educación comunitarias se dan al margen del sistema educativo actual, el cual se perpetua gracias al globalizado y desigual orden social que se ha construido históricamente, lejano al legado inicial.

Por lo cual, nos enmarcaremos en la idea de educación popular como una experiencia que surge en los sectores marginados, bajo la necesidad de generar una educación que concientice en los gobiernos latinoamericanos de la mano de precursor Paulo Freire, quien realiza una crítica a los métodos tradicionales de educación, las cuales domesticaban a los “adultos iletrados”, proponiendo una metodología que lograra tomar conciencia de la propia realidad de las personas, por lo cual educar, para él, y así también para nosotras requiere una eje fundamental el cual debe ser comprendido, según Freire (s.f) como una liberación de la conciencia oprimida e ingenua y posibilitarle la comprensión de las causas de su realidad social. De esta manera se rescata del oprimido/a sus experiencias de vida y conocimientos con el fin de construir en conjunto su propia historia, en coherencia con la transformación social, por lo cual entiende la educación popular como “un enfoque educativo alternativo, dirigido hacia la promoción del cambio social” (Freire. s.f), cuyo propósito central tiene que ver con la necesidad de que el proceso de cambio sea asumido por el pueblo, lo que implica todo un estilo educativo diferente al tradicional, el cual está generando una gran cantidad de hombres y mujeres que se amoldan a la sociedad sin intentar transformarla. “El discurso crítico sobre el mundo, su mundo, era una forma de rehacerlo” (Freire, 1993, p. 37).

En este contexto de desigualdad social, que se remonta a los años 50's y 60's época que no se aleja de la realidad de hoy en día, nace una mirada crítica de la sociedad, que se hacía por un lado desde los sectores populares y por la otra desde la lógica burguesa:

Así, frente a una ciencia burguesa, se antepuso una “ciencia popular”, frente a un arte burgués, un “arte proletario”, frente a una comunicación burguesa, una “comunicación popular”, frente a una “iglesia de los dominadores y una teología de la dominación”, una “iglesia popular” y una “Teología de la Liberación y frente a una educación burguesa, una Educación Popular (Fals,1980, p.16).

Comprendiendo con mayor claridad lo anterior y buscando una comprensión del concepto propuesto, se pretende que este se logre concebir como una práctica, en la cual exista una comprensión de la realidad de los procesos y realidades de las propias comunidades, comprendiéndolas bajo una mirada histórica de construcción, para así orientar a una transformación de la realidad conscientemente, en donde se logre visualizar la comprensión de las relaciones de poder que se ejercen actualmente.

La concientización del colectivo, tiene como requerimiento que sean estos mismos los que problematicen sobre su propia realidad y así se posicionen con una actitud crítica de esta misma, para así lograr vislumbrar las restricciones y las relaciones de poder que se interponen hasta en el más mínimo quehacer cotidiano, en los cuales somos nosotras/os los encargados de desmitificar la realidad construida y superar la opresión mediante el reconocimiento y la organización, para así lograr la transformación de la misma.

Generar actitudes frente a la habilidad o capacidad de realizar cualquier acción, es a lo que hoy en día se acostumbra a realizar, estamos moldeados para dejar de hacer eso que hace vibrar y hace sentir, ya se vive en el vaivén de la moda, que hace buscar todo aquello novedoso que se presenta, desconectándonos con nuestro propio ser y siguiendo una línea que no nos deja comprender la realidad en la que estamos inmersas/os.

Frente a esta visión sobre las relaciones humanas existentes, y como estas se desarrollan cada vez con una menor intensidad en la comunidad, se hace imperante ahondar sobre el cómo podemos facilitar una reconstrucción del propio escenario colectivo, cuya característica es la naturalización de conceptos guiados por clases dominantes que guían el interés y la atención de la población.

Desde este punto de vista y desde una perspectiva comunitaria, la conceptualización de estrategia educativa se comprenderá como una forma de entender a la sociedad, por lo cual se utilizará como una estrategia la cual nos permitirá replantearnos el cómo vivimos en comunidad por lo que según Freire (1969) la “consecuente profundización y la toma de conciencia y de la cual resultará su inserción en la historia, ya no como espectadores, sino como actores y autores” (p.154) de su propia vida. Por lo cual no es posible hacer una reflexión sobre la educación sin reflexionar sobre nosotros mismos y la búsqueda constante del autorreflexión, esta matriz se utilizará para el concepto de estrategia educativa, ideario que permite otorgar énfasis en la vinculación con uno/a misma y con otras personas, para conocer una realidad que impregna a dichos sujetos. Por lo cual, al utilizar una estrategia educativa, se buscará el análisis y el reconocimiento de sus propias vidas buscando el interés de búsqueda de una realidad que se oculta a simple vista.

La importancia que las propias comunidades tienen al momento de colectivizarse, para lograr la resolución de sus propias problemáticas se presenta como un proceso necesario en el actuar de estas. Por esto mismo, todo se realiza durante la práctica y esta misma instancia permite la reflexión, es así como este tipo de escuela busca hacer la diferencia en comparación a los métodos tradicionales de enseñanza posicionando como protagonistas principales a las personas dentro de su propia fase de cambio. Es así, como desde el punto de vista educativo se genera una propuesta alternativa dentro de los procesos de formación, en este caso de los más jóvenes como lo son las/os niñas/os de la escuela “Los Copihues”. La formación de conciencia, la vida digna y así la transformación



social se posiciona como un elemento poderoso e influyente durante el curso de las prácticas tanto de la escuela como de la comunidad.

## 4. DISEÑO Y ENFOQUE METODOLÓGICO.

### 4.1 Diseño y enfoque metodológico.

Se utilizará la metodología cualitativa, al plantearnos el conocer diferentes prácticas de un colectivo, así como las representaciones que le otorgan a estas, el análisis bajo una metodología cualitativa nos permitirá “captar el origen, el proceso y la naturaleza de estos significados que brotan de la interacción simbólica entre individuos” (Olabuénaga, 2012, p.15). Así como también, comprender que “lo que dicen y hacen los seres humanos es derivado de como interpretan su mundo social”, interpretando así que los procesos existentes son dependientes del aprendizaje, y nuestra función frente a estos es para interpretar y captar el sentido atribuido en donde el trabajo cualitativo nos permitirá obtener un “observación detallada y próxima a los hechos” (Olabuénaga, 2012, p.21) Este tipo de investigación nos permitirá obtener una orientación de cómo se crean los significados colectivos entre la comunidad y los niños de la escuela popular ya que esta, “plantea que la realidad no es exterior al sujeto que se examina, existiendo una relación estrecha entre el sujeto y el objeto de conocimiento” (Monje,2011, p.14).

Será un estudio de tipo descriptivo-exploratorio, ya que se relaciona con la naturaleza fenomenológica, el método etnográfico y el trabajo de campo; es así que se entenderá como estudio descriptivo aquel cuyo “propósito del investigador es describir situaciones y eventos. Esto es, decir cómo es y se manifiesta determinado fenómeno” (Gómez, 2006, p.66); tanto del grupo y comunidad definidos para que en conjunto de la metodología cualitativa se capte la información necesaria para la interpretación del mundo de significados que allí se establece.

En este caso es exploratorio para la disciplina, por lo que estos estudios se efectúan cuando “el objetivo es abordar un tema/problema que ha sido poco estudiado, sobre el cual se tienen fundamentadas dudas o, incluso, no se ha

abordado” (Gómez, 2006, p.65). Es decir, que una vez realizado el estudio exploratorio y se han identificado los aspectos relevantes, podremos responder como son los hechos del fenómeno a investigar y en unión con el estudio descriptivo nos dará pie para recolectar una serie de información y describir con pleno detalle lo que se investiga. Así como “los estudios exploratorios se interesan fundamentalmente en descubrir, los descriptivos se centran en recolectar datos que muestren como se manifiesta un evento, un fenómeno, hecho, contexto o situación” (Gómez, 2006, p.66).

Al mismo tiempo se analizará bajo una praxis fenomenológica, más que una metodologica por lo cual, se debe comprender como lo dice Reeder (como se citó en Villalobos, 2013, p.1): “un movimiento filosofico basado en una metodologia autocrittica para examinar reflexivamente y describir la evidencia vivida que proporciona un enlace crucial entre nuestra comprensión filosoica y científica del mundo”.

Por lo cual, este metodo concidera ideas, historias de vida, etcétera, que son la fuente para realizar prácticas de investigación y que se vuelve reflexivamente sobre su propia experiencia, en una especie de introspección reflexiva sobre su propia vida y de la construcción de las prácticas mediante la “autoevidencia” que se describe detalladamente.

## 4.2 Sujeto de estudio y muestra.

### 4.2.1 Universo:

Niños. Niñas y ex alumno de la población “Los Copihues”, comuna de Talcahuano.

### 4.2.2 Población:

Niños, niñas y ex alumno del Proyecto Educativo “Los Copihues”, en la comuna de Talcahuano.

#### 4.2.3 Muestra:

Los niños, niñas y ex alumno del Proyecto Educativo “Los Copihues” en la Población Los Copihues, comuna de Talcahuano.

#### 4.2.4 Unidad de Análisis:

Discurso y práctica de los niños, niñas y ex alumno de la comunidad “Proyecto Educativo Los Copihues”, en la comuna de Talcahuano.

#### 4.2.5 Sujeto de estudio:

El sujeto de estudio serán niños, niñas y ex alumno de un rango etario que fluctúa entre los 5 y 17 años, habitantes de la Provincia de Concepción, comuna de Talcahuano en la población “Los Copihues”, que se encuentren actualmente asistiendo a una Escuela Popular que lleva el mismo nombre que el sector.

#### 4.2.6 Criterios de selección de muestra:

Niños, niñas y ex alumno que asistan a la Escuela Popular “Los Copihues”.

#### 4.2.7 Los criterios muestrales:

Los criterios que utilizaremos en primer lugar son, el de pertenencia este de acuerdo con los objetivos y elementos teóricos involucrados, vale decir, que la muestra tenga claramente que ver con el tema de investigación (Vieytes, 2004). ya que, según nuestros objetivos de investigación, el arte es el tema central, como herramienta transformadora, y el cómo este influye dentro de la comunidad, siendo los niños los principales actores de este cambio e impulsores de los cambios desde la escuela hacia la familia y esta hacia la comunidad. Otro a utilizar es el de oportunidad, ya que este considera el espacio- tiempo que se tiene para realizar la investigación y la muestra que se puede realizar de acuerdo a estas exigencias (Vieytes, 2004); al ser una escuela que se junta una vez a la semana tenemos la seguridad de continuidad en nuestra investigación en relación a las prácticas artísticas de los niños, también al trabajar con la

comunidad tenemos la seguridad de que no solamente iremos un día a la semana, si no que las veces que sean necesarias.

El criterio de conveniencia se refiere a los elementos de la muestra que facilitan el acceso a la información que se ha estado buscando (Vieytes, 2004). Al ser un lugar que está manejado principalmente por voluntarios, los cuales están dispuestos a explicarnos y darnos la posibilidad de participar dentro de sus talleres para conocer de primera fuente el cómo los niños se desenvuelven en este contexto. Y, por último, el de disponibilidad, que es la posibilidad de acceder a lugares, situaciones, eventos y subjetividades (Vieytes. R, 2004), como ya hemos mencionado antes los mismos voluntarios nos dan esta disponibilidad para poder estar con ellos en sus talleres y ser partícipes dentro de esta, llevando actividades para los niños que se relacionen con lo que se está realizando.

#### 4.2.8 Tipo de muestreo.

El muestreo por utilizar será por bola de nieve, el que se localiza a algunos individuos, los cuales llevan a otros, y así sucesivamente, hasta conseguir una muestra suficiente (Vieytes. R, 2004), se llegó a la escuela por medio de un informante clave, el cual participa activamente en esta.

Otro tipo de muestreo, que consideramos, es el por propósito, el investigador elige a los sujetos y situaciones según los fines de su estudio (Vieytes. R, 2004), tomando la decisión de escoger el proyecto educativo en donde previamente ya se están realizando prácticas artísticas con una intensión de transformación social

#### 4.3 Técnicas de producción de datos.

En primer lugar, se declara que se utilizará la observación como un complemento al momento del análisis de datos. A su vez las técnicas principales de recolección de información serán basadas en la narrativa, ya que nuestro principal objetivo es conocer, para posteriormente poder describir como arte dentro de la escuela

popular “los Copihues”, puede ser una práctica comunitaria de transformación social, por lo que se realizará mediante entrevistas cualitativas, las cuales son definidas como: “Encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan en sus propias palabras” (Bogdan & Taylor, 1986; en Toro y Hurtado, 2007, p.141).

Como entrevista cualitativa usaremos una de carácter semi-estructurada, la cual se considera todo “relato solicitado por el entrevistador en el marco de determinados objetivos de investigación, es una situación de interacción social de carácter artificial y está regulada por un marco pautado: el guión o guía de entrevista” (Merlinsky, 2006, p.30).

Siguiendo con la misma autora entenderemos que una entrevista semi-estructurada que nos ayudará a guiar la información que se quiere recopilar y al mismo tiempo permite libertad en mediante como se va dando esta ir agregando otras, ya que:

Es una herramienta de carácter comunicativo que se propone captar significados que de ningún modo son hechos puros o simples, están mediados por las construcciones que hacen los propios sujetos en base a su experiencia. Cuando nos proponemos atrapar el significado que los otros atribuyen a sus propias prácticas (Merlinsky, 2006, p.28).

También se realiza la técnica del focus group entendido como “Edmunds (1999) define a los focus group como discusiones, con niveles variables de estructuración, orientadas a un tema particular de interés o relevancia, tanto para el grupo participante como para el investigador” (Juan y Roussos, 2010, p. 3),

como complemento a las entrevistas individuales y con el fin de generar espacio de reflexiones grupales.

#### 4.4 Plan de análisis.

Para la realización de la presente investigación, se trabajó por medio de una investigación de tipo cualitativa, con un método de análisis hermenéutico. La hermenéutica se puede entender como:

Se trata de adoptar una actitud distinta, de empatía profunda con el texto, con lo que allí se ha expresado a través del lenguaje. No se trata de suprimir o de intentar inhibir su propia subjetividad (con sus implícitos prejuicios), sino de asumirla. (Baeza, 2002; en Cárcamo H, 2005, p.204).

Se busca generar una relación entre lo teórico y la realidad, buscando darle una interpretación a lo que se está estudiando. Por medio de la información recopilada, lo cual se realizará mediante entrevista semi-estructurada, focus group y observación participante, se analizarán los datos para así darle una interpretación al análisis establecido dando paso a categorías emergentes y teóricas de la investigación. De esta forma, la hermenéutica puede ser asumida a través de un método dialéctico que incorpora a texto y lector en un permanente proceso de apertura y reconocimiento.

Durante el proceso, es necesario plantear preguntas de investigación que apunten hacia el método de análisis y los objetivos para así obtener conclusiones, en este caso una pregunta relevante sería “¿Cómo una expresión, sea está escrita o hablada, es entendida?” (Echeverría 1997:219; en Cárcamo H, 2005, p.206). Puesto que lo fundamental del trabajo hermenéutico es desentrañar o

desvelar, se hace necesario crear estrategias y metodologías que permitan conocer y acceder a la interioridad, al significado de lo que se está estudiando.

Para la realización de la investigación se utilizarán entrevistas de tipo semi-estructuradas, focus group y observación participante, como la fuente principal de datos. Estas se recopilarán por medio de grabaciones realizadas a las diferentes actividades (entrevistas y focus group). Al tener la información de las grabaciones estas serán transcritas en papel. Para esto, se hace necesario crear una sistematización, ordenar los hallazgos obtenidos para luego interpretar la información acorde a las necesidades existentes. Mientras que, en la observación participante, se realizarán notas de campo cada vez que se esté en relación al sujeto de estudio y contexto de investigación.

Tras el análisis del proceso se dará paso a la reflexión y al diálogo entre los participantes del diagnóstico, esto permitirá reevaluar lo realizado y fijar nuevos objetivos y preguntas. Todo esto abordado desde una perspectiva de Terapia Ocupacional, que permita brindar conocimientos a la disciplina y abordar distintas temáticas que hayan sido escasamente exploradas.

#### 4.5 Consideraciones éticas.

Al querer estudiar cómo el arte se convierte en una práctica comunitaria de transformación social, se hace necesario generar espacios que brinden confianza basándose en una relación horizontal, en la cual se genere una participación activa en la cual se pueda conocer en profundidad el contexto real de donde suceden estas prácticas, vamos en busca de saberes que serán brindados desde la experiencia vivencial de mano de las entrevistas semi-estructuradas, focus group y de forma complementaria la observación.

El consentimiento informado se construirá de manera que pueda ser aprobado por todos los participantes e informantes que se necesitaran para realizar esta



investigación, en el cual es de suma importancia dejar en claro que la información recopilada es con fines investigativos dentro de un proceso educacional, por lo que se resguardará la identidad de todos aquellos participantes. Se explicitará que se recopilará información mediante grabaciones de voz para las entrevistas, focus group, además de fotos y videos en las actividades cotidianas del funcionamiento de la escuela.

Se realizarán visitas con previa solicitud y aviso, además de poder coordinar las entrevistas y focus group con anticipación para poder coordinar de la mejor manera los encuentros, se respetará la puntualidad y tiempos establecidos para así favorecer relaciones fluidas y sin inconvenientes. Se darán a conocer los objetivos de la investigación para que estén en pleno conocimiento de lo que se espera de cada participante de la misma, y de la participación de las integrantes del grupo. Las entrevistas serán realizadas por una integrante del grupo, mientras que en la participación y focus group lo harán todas simultáneamente.

Se dará en un comienzo, un espacio de presentación de las investigadoras en el cual se explicitará que se tiene total libertad de realizar preguntas respecto a las mismas o la investigación en sí, con el fin de que sea una investigación transparente y bidireccional.

Para concluir es necesario mencionar, que se hará una retroalimentación a los participantes de los resultados de la investigación, posterior al análisis de los datos recopilados durante el proceso de investigación. El fin del análisis es describir cómo el arte puede ser una práctica comunitaria de transformación social en la escuela popular “Los Copihues”.

#### 4.6 Cronograma.

Actividad	Julio				Agosto				Septiembre				Octubre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Marco Teórico.		X	X			X										
Revisión Bibliográfica.		X	X			X		X			X	X		X	X	X
Contactar informante clave.	X															
Visita a escuela "Los Copihues".	X	X				X		X	X	X	X		X	X		
Realización del consentimiento informado.		X														
Participación y recolección de datos en actividades de la escuela.	X	X				X		X	X	X	X		X	X		
Entrevista exalumno.									X							
Realización Focus Group.												X				
Análisis de Resultados.															X	X

## 5. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS.

Los siguientes resultados fueron recopilados durante las visitas realizadas al proyecto educativo “Los Copihues”, los días sábados en la jornada de la mañana. Esto fue complementado por medio de entrevistas, focus group y actividades realizadas en conjunto con los niños, niñas y monitores que participan en la escuela popular.

### 5.1 Identificar significados colectivos de la escuela popular “Los Copihues” en relación con el arte como estrategia de liberación.

El siguiente objetivo apunta al análisis de los discursos realizados por los niños y niñas del proyecto educativo dentro de la comunidad “Los Copihues”. Se buscaba generar espacios de diálogo con los participantes de los talleres para poder recopilar información respecto a su visión de cómo este espacio ha permitido dar paso a estrategias de liberación basadas en el arte y la reflexión por parte de los asistentes a las diversas actividades programadas en este periodo. Por consiguiente, se han analizado siete categorías de análisis, están ligadas a los significados que genera el proyecto en los niños y niñas.

#### 5.1.1 Expresión del arte mediante el juego.

Este significado nace en una de las entrevistas realizadas a uno de los egresados de la escuela popular que sigue siendo un miembro activo de esta, ya que dentro de todas las actividades que ellos realizaban el juego la motivación para participar de este proyecto.

“Ir al CICAT (...) fue muy bacán (...) una motivación pulenta como para venir, (...) me gusto porque estay aprendiendo jugando (...) entonces los niños así se motivan más”. (P, 2017)

En la entrevista realizada con el ex alumno de la escuela popular, este nos describe que asistir al CICAT (Centro Interactivo de Ciencias, Artes y Tecnología) fue una experiencia de aprendizaje innovadora, en comparación a lo que ellos estaban acostumbrados, el juego les permite aprender y adquirir conocimientos de una forma distinta a los métodos de educación tradicional. Es esto lo que motiva principalmente a los niños y niñas a asistir al proyecto educativo.

“Porque hacemos actividades, trabajamos en equipo y jugamos, los tíos te enseñan a hacer cosas en grupo (...) a cuidarnos, a trabajar en equipo” (N, 2017)

La siguiente cita surge durante la realización del focus group donde la finalidad del mismo es recolectar información entorno a los significados colectivos, por lo que dentro de este discurso se vuelve a mencionar el juego y la importancia de este en el desarrollo de las actividades en donde se trabaja el estar en común del cual además cuestiones valóricas al estar en común se aprende sobre el respeto.

#### 5.1.2 Transformación personal.

Esta subcategoría hace alusión a que dentro de la escuela existe un aprendizaje que no solo alude a la adquisición de conocimiento teórico, sino que también el desarrollo personal, espiritual, valórico de los niños y niñas para él estar en común.

“Me ayudo caleta, no solamente en la parte del estudio, sino que también en la parte de la vida, por el tema de que me ayudó a ser mejor persona”. (P, 2017)

Esta cita nace desde el ex alumno de la escuela popular “Los Copihues”, en la que se rescata la adquisición de herramientas para afrontar sus problemas de forma asertiva. Esto lo comenta luego de haber experimentado episodios de violencia entre sus pares, en donde los golpes y su baja tolerancia era su única forma de expresar su malestar. Por lo cual al vivir estas experiencias en el

proyecto educativo bajo las nuevas alternativas que los monitores le entregaban permiten canalizar su rabia de manera diferente, menos dañina para él y su entorno.

### 5.1.3 Interacción en prácticas comunitarias.

Otro significado que se rescata de los discursos de los niños y niñas es la innovación de las prácticas que se habían realizado con anterioridad en el contexto comunitario, ya que ninguna de ellas tenía este carácter lúdico y propio en la comunidad.

Porque me motiva caleta ayudar como en las cosas comunitarias, cosas así me motivan caleta, por ejemplo, siempre me llamó la atención desde el primer día como dijeron: vamos a trabajar con los niños haciendo cosas recreativas, juegos y cosas. Y dije puta, esto nunca lo había visto antes aquí, entonces ya hay que hacerlas (P, 2017).

Se rescata esta cita bajo los diálogos del ex alumno del proyecto educativo, en donde él plantea su interés por actividades comunitarias para poder ser parte de la formación de la nueva generación de niños y niñas que participan de la escuela, las cuales se realizan en la sede comunitaria con una modalidad educativa lúdica que pretende ampliar el conocimiento en todos los sentidos.

### 5.1.4 Cambio en la percepción del juego en la transición de niño a adolescente.

Durante las diferentes etapas de la vida, los intereses se van modificando acorde a las necesidades e intereses con relación a la edad. En este caso, esto se ve

representado en la transición de niño a adolescente, en donde cambia la percepción del juego, viendo esta actividad como característica de la etapa infantil por lo cual esta actividad de ser interesante siendo desplazada en la etapa adolescente.

Mirándolo desde la perspectiva de un niño chico, yo soy un niño chico y digo: me están haciendo un taller pa' mí, aparte me dan una colación y voy a jugar entonces es entretenido y llamativo para ser un niño. En cambio, si lo miray de un punto de vista de un niño de mi edad (...) el niño va a decir buta, están jugando, están haciendo puros juegos de cabro chico... no de mi edad, por ejemplo, los juegos que hacen aquí, por ejemplo “, cuando se agarran de las manos para un adolescente esa cuestión es super vergonzosa, yo pase por esa parte, es vergonzoso darle la mano a un desconocido o a otra persona, entonces es como no me gusta hacer eso, no me interesa o jugar y sentirse como un niño chico en esa edad te creís maduro o grande entonces dices, no es que eso no es pa' mi edad, eso veo la diferencia que un niño chico no tiene prejuicios para poder hacer actividades, es más abierto. (P, 2017)

Esta cita nace de la entrevista al ex alumno de la escuela popular “Los Copihues”, donde hace alusión a las prácticas realizadas en los distintos talleres, ya que estas por su carácter lúdico no son de interés de los adolescentes, pero sí lo son para los niños y niñas, quienes contemplan el juego como una actividad en la que adquiere todas las herramientas necesarias para comprender su mundo.

### 5.1.5 Sentido de pertenencia del lugar.

Construir y ser conscientes de un espacio en el cual comparten se vuelve un lugar de resistencia a la ruptura de los lazos sociales, pero sobre todo el encuentro a imaginar colectivamente al momento de reunirse en un espacio propio de su comunidad, por lo cual este espacio se vuelve facilitador en los procesos colectivos.

“Son mis lugares favoritos, que el más importante es este (...) ¡¡La sede!!”. (F, 2017)

Esta cita surgió del focus group, donde se tenía a la disposición de los niños y niñas fotos de su propia comunidad, de las cuales ellos identifican la sede como lugar más importante, ya que es este en donde asisten voluntariamente los sábados en la mañana para jugar y aprender y donde ocurren los procesos de colectivización entre ellos.

### 5.1.6 Educación tradicional en comparación a la educación liberadora.

Se hace importante considerar las diferencias entre los distintos tipos de educación en los cuales se desenvuelven los niños y niñas ya que ambos difieren en sus metodologías y objetivos ya que uno prioriza el educar y el otro el aprendizaje en la cual esta última es la que busca reflejar el proyecto educativo “Los Copihues”.

“Si, son muy diferentes porque en el colegio me aburro y aquí me divierto (...) aprendemos a compartir, a cuidarnos entre nosotros mismos”. (F, 2017)

Esta cita se extrajo del focus group bajo las concepciones de los niños y niñas en comparación de las diferentes metodologías utilizadas en ambos contextos y en donde se resalta los significados colectivos frente a esta modalidad

educativa en donde la preferencia se inclina hacia las estrategias de la escuela popular.

## 5.2 Conocer interacciones entre niños y niñas de la escuela popular “Los Copihues con la comunidad”.

Este espacio sirve como decantador de las problemáticas colectivas vivenciadas cotidianamente, las cuales están naturalizadas en los discursos de los niños y niñas

en donde los acontecimientos recurrentes en su comunidad son visualizados por los demás integrantes de esta como factores de riesgo para el desarrollo de los niños y niñas.

### 5.2.1 Significados otorgados por los niños y niñas frente a sucesos cotidianos.

Los niños y niñas identifican códigos propios de su comunidad que se desarrollan en el territorio en el que ellos viven, generando significados a estas formas de expresión generadas por otros integrantes de la comunidad, incorporándose a su repertorio cotidiano las cuales forman parte de la historia del lugar en el que habitan.

Ahí a veces hay ropa botada (...) porque la gente a veces se muere acá (...) mueren porque toman mucho o vienen de otros cerros y se pelean entre ellos, entonces queda la ropa botada como para recordarlos (...) siempre hay ropa botada o a veces eso pasa porque les hacen otras cosas, tú sabes que (levantando cejas). (A, 2017)



Esta cita la recolectamos en el focus group en donde una niña de cinco años nos relata la cita ya descrita teniendo integrada en su subjetividad este código propio del territorio en el que habita, esto deja al descubierto que estas problemáticas sociales no están ajenas a la realidad de los niños y niñas comentándolo sin pudor y con naturalidad en esta actividad.

“Ahí es donde se ponen los cabos con las drogas en la tarde”. (fotografía paradero). (N, 2017).

Esta cita se extrajo del focus group realizado con los niños y niñas, en donde queda plasmado la naturalidad con estos se desenvuelven en su contexto cotidiano, entendiéndolo como algo propio de su territorio y viéndolo como una realidad común en su diario vivir.

#### 5.2.2 Interpretaciones de los niños y las niñas sobre las concepciones de la comunidad del proyecto educativo “Los Copihues”.

Bajo una recuperación desde la interpretación de los niños y niñas sobre los significados que la comunidad le otorga al proyecto se evidencia una desinformación sobre los objetivos y actividades realizadas por parte del proyecto educativo hacia el territorio en los cuales se está interviniendo.

Bueno, yo creo que con el tiempo se fueron adaptando y conocen el taller como que es bueno de que los cabros hacen un buen trabajo en lo que vienen a hacer y que de hecho creo que en la historia del taller un niño nunca ha pasado o sea ha pasado por algo peligroso o ha tenido como algún accidente entonces como que tienen buena imagen aquí porque no ha pasado nada que le dé mala imagen al taller como que ningún niño se ha accidentado o

algún tío le ha dado malas enseñanzas algún niño (...) eso está bien siendo que el niño está haciendo una cosa que está mal, entonces, no, yo creo que debe estar bien en ese aspecto, porque los cabros le han dado una buena enseñanza a todos los que han pasado por el taller, incluyéndome a mí. (P, 2017).

Esta cita, extraída de la entrevista al ex alumno del proyecto, tiene que ver con la imagen que se ha generado según la relación que tienen los monitores con los niños y niñas que participan en la escuela popular. Es así, como a partir de este hecho se ha ido configurando una concepción positiva por parte de las personas que tienen conocimiento de la escuela, debido a que no han existido situaciones de riesgo para los niños y niñas dentro de las actividades realizadas por el proyecto.

O sea todavía hay gente que tiene desconfianza con el taller porque la última vez que pasamos a hacer como un CENSO comunitario, como que había gente que no confiaba, como que le íbamos a golpear la puerta y nos miraban por la ventana así pah, y de repente ni siquiera querían abrir la puerta (...) queríamos hacer una encuesta sobre el proyecto educativo, como opinan, yo no estoy interesado y cierran la puerta fuerte así como que todavía hay gente que no conoce muy bien el plan de trabajo que tienen los chiquillos, entonces es como mal en ese aspecto. (P, 2017)

A partir de esa cita, recuperada de la entrevista realizada al ex alumno, se puede observar que existe desconfianza y desinterés por parte de los integrantes de la

comunidad, por lo cual se mantiene esta situación de desconocimiento frente al trabajo que se realiza en el proyecto educativo para los niños y niñas de la comunidad.

Pero la gente como que no confiaba porque teníamos muy poco tiempo aquí (...) Por ejemplo hacían como eventos (...) para verano hacían cosas llamativas como juegos de agua, bombitas, salíamos a la calle así, íbamos para abajo, nos ganábamos en la cancha y siempre iban niños (...) y fuimos así agrandando el grupo. (P, 2017)

Por medio del discurso realizado por el ex alumno, el proyecto decidió que frente al desconocimiento existente por parte de la comunidad, se ha propuesto crear estrategias masivas de recreación para los niños y niñas de este territorio, así lograr incentivarlos a la participación del proyecto y al mismo tiempo darse a conocer a la comunidad.

5.3 Identificar prácticas comunitarias de transformación social en el contexto de aprendizaje de los niños y niñas de la escuela popular “Los Copihues”.

Este objetivo apunta a vislumbrar las prácticas comunitarias que se generan en el proyecto educativo, ya que este es el espacio que permite abordar las problemáticas propias del territorio, a modo de generar un proceso reflexivo en torno a estas mismas por parte de los niños y las niñas de la escuela.

5.3.1 Visualizar problemáticas comunitarias y posibilidades de acción frente a la resolución de estas.

A través de esta categoría, se busca que la comunidad tome un rol activo en la resolución de sus propias problemáticas y que este proyecto sea un constructor

de estrategias para promover la resolución comunitaria a través de los niños y niñas.

O sea que ustedes vengan de la universidad y eso también a los chiquillos les sirve para que ellos se motiven y que también ellos como hijos de trabajadores, también ellos puedan llegar a lograr llegar la universidad y ser profesional el día de mañana (...) porque estas poblaciones como las muestran de repente están como muy estigmatizadas, de repente la prensa ¿Qué es lo que más destaca” la venta de droga, la delincuencia pero nunca lo que se está haciendo acá” (...) “De lo que hacen ustedes es un gran aporte para la población y para una gran cantidad de gente. (P, 2017)

Esta cita se recupera de la entrevista realizada al ex alumno, en donde se revela que la llegada de este proyecto educativo, entrega visiones respecto a las oportunidades invisibilizadas en su diario vivir debido al territorio en el que habitan, ya que dificultan el acceso a estas.

### 5.3.2 Estrategias de intervención comunitarias.

Dentro de este punto, se vela por la colectivización de las prácticas dentro de la comunidad, puesto que el proyecto surge desde uno de los miembros de la escuela que vive en la población por lo cual genera la resolución de los problemas que ellos visualizan y priorizan para trabajar esto en el mismo contexto a través de estrategias comunitarias.

Bueno, porque Osvaldo había dado la idea a sus mismos compañeros de ahí de la universidad de su agrupación que acá

faltaba como eso, porque cachai que los niños se perdían como en la droga y cosas así y era mejor distraerlos con educación y juegos en vez de que estén por el mal camino. (P, 2017)

Esta cita se extrajo de la entrevista a uno de los ex alumnos, la cual hace referencia, que por medio de Osvaldo un miembro de la comunidad, se gesta este proyecto para la resolución de problemáticas que aquejan a la población. Es así como se instaura la escuela popular, la cual tiene como objetivo utilizar nuevas estrategias lúdicas de aprendizaje para la transformación social y con ello evitar una de las situaciones que aquejan a la comunidad.

### 5.3.3 Brindar oportunidades artísticas como forma de liberación.

Dentro de este punto, se busca identificar espacios que brinden oportunidades de encuentros creativos y artísticos, que se configuran como estrategias de liberación en niños y niñas participantes del proyecto educativo.

Ellos me llevaron a un EPM, encuentro poético musical que se hace para recaudar fondos y (...) donde cachai que yo estaba viciado con el rap, como que creaba mis canciones improvisaciones y cosas así y ellos me dieron la oportunidad de ir a un escenario pararme y cantar mis canciones. (P, 2017)

Esta cita se extrajo de la entrevista realizada al ex alumno, donde comenta una de las oportunidades que le brindaron donde pudo realizar una actividad de su interés y que le da un significado personal, permitiéndole expresarse de forma artística mediante la verbalización de sus canciones las cuales contienen una crítica de su realidad social, dejando en evidencia su disconformidad con los sucesos que vive cotidianamente.

## 6 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

A partir de los resultados obtenidos en esta investigación, la cual surge desde el cuestionamiento de ¿cómo el arte dentro de un contexto de aprendizaje se constituye como una práctica comunitaria de transformación social?, es por esto por lo que investigación se sustenta en los discursos recopilados de los niños y niñas que pertenecen al proyecto educativo “Los Copihues” de la comuna de Talcahuano.

Las aristas por investigar se clasificarán en base a las siguientes categorías las cuales son: los significados colectivos que posee esta comunidad en relación al arte; las interacciones de los niños y niñas con la comunidad en donde se encuentra el proyecto educativo; e identificar las prácticas comunitarias de transformación social en el contexto de la escuela popular. Estos elementos nos ayudarán a dirigir la información recolectada en base a los que se pretende estudiar.

Cabe destacar que las citas que refuerzan los objetivos propuestos a continuación son parte de una creación de un rap del ex alumno que participa del proyecto educativo, en manifiesto de su opinión sobre la sociedad actual.

6.1 Identificar significados colectivos de la escuela popular “Los Copihues” en relación con el arte como estrategia de liberación.

“Vengo a soltar la poesía, aunque ya esto tiene la monotonía (...) Cuidado burguesía porque el pueblo se levanta y ataca con toda su nivelación de poesía. Soltamos día a día, practicamos con esto yo tengo la psicología, para soltar melodías día a día” (P. 2017).

Se plantea este objetivo con el fin de conocer si los discursos de los niños y niñas incorporan el arte como una estrategia de liberación dentro de las actividades que realizan en el proyecto educativo, las cuales debieran tener una lógica de educación popular para lograr una transformación en este contexto de

aprendizaje. Es en estos espacios en donde se desarrollan las distintas subjetividades en torno a las estrategias artísticas que ahí se realizan, somos de distintas configuraciones culturales lo que nos hace contener diversos puntos de vista, las cuales dialogan entre sí, construyendo alianzas permitiendo la toma de decisiones desde múltiples puntos de vista. Es así donde el arte entra como una forma de crear en base a lo que se experimenta en los contextos naturales, expresando así nuestra esencia como ser humano.

Al expresar sus intersubjetividades por medio del arte, las comunidades tendrán la posibilidad de colectivizarse para así convertirse en los protagonistas de la resolución de sus propios conflictos. Es así como el lenguaje artístico permite conservar la identidad y la cultura de cada parte que conforma esta estructura social, como lo comenta Bang (2013): “Se entiende al arte participativo en el espacio público como espacio promotor del desarrollo de configuraciones creativas, potencial importante en la constitución de la propia comunidad como sujeto activo de transformación de sus realidades” (p.1). A modo de visualizar las prácticas realizadas en el proyecto educativo, las cuales tienen un trasfondo de colectivizar a los niños y niñas para generar un pensamiento crítico y reflexivo sobre los conflictos que aquejan a su comunidad. Si bien, se colectiviza frente a una necesidad de transformar la realidad de los niños y niñas con respecto a las problemáticas comunitarias, estas actividades se ven focalizadas a este grupo, el cual es invisibilizado por las conductas adulto céntricas en las demás prácticas comunitarias, como por ejemplo, en la participación de la toma de decisiones territoriales, interfiriendo así en el propósito de lucha en la unión de lazos sociales para la transformación social.

El proyecto educativo propone estrategias de educación popular en las diversas actividades que se realizan, todo esto se encuentra a través de metodologías de carácter lúdicas las que son bajo las concepciones de los niños y niñas, juegos recreativos en el que pueden compartir con otros niños de su comunidad y pasar sus tiempos libres. Como se ha mencionado anteriormente, el hombre

sistemáticamente desvaloriza el juego para cumplir funciones socialmente otorgadas, las cuales se inculcan en la educación tradicional, que se recibe, por lo cual dejamos de dominar y explorar nuestro entorno, replicando lo que se espera socioculturalmente en las distintas etapas de la vida, priorizando el ser productivos frente a una expresión creativa. Como lo expresa Bruner (1984) “En el juego transformamos el mundo exterior de acuerdo con nuestros deseos, mientras que en el aprendizaje nos transformamos nosotros para conformarnos mejor a la estructura de ese mundo externo” (En Abad, 2011, p. 3), esta idea refuerza lo anteriormente comentado en donde la vida poco a poco se adapta a los cánones que se nos imponen teniendo que adaptarnos y no reflexionando un opante las problemáticas sociales que se tejen.

El proyecto busca dentro de sus objetivos que los niños y niñas logren generar procesos reflexivos mediante la creatividad, ya que esta permite conectarse con la subjetividad de otros, generando así vínculos en las redes sociales comunitarias, como bien estos comentan durante el focus group: “Hacemos actividades, trabajamos en equipo y jugamos, los tíos te enseñan a hacer cosas en grupo (...) a cuidarnos, a trabajar en equipo” (N, 2017). Gestando así primeras instancias para prácticas de transformación social, evitando actitudes individualistas por parte de los niños y niñas en donde el respeto mutuo forma parte del estar en común.

Las distintas formas artísticas permiten expresar de múltiples maneras la creatividad, la cual refleja la subjetividad humana y hace que el arte sea un recurso inagotable presente en cada ser humano, comprenderemos entonces que,

El juego, al entenderse como inherente al ser humano, como explicaría Huizinga, y apelar a una lógica universal, al poseer un lenguaje compartido por todos, permite que hombres y mujeres de



todas las edades puedan ser partícipes en su ejercicio, igualando condiciones y cumpliendo objetivos de justicia social (Loren, 2017, p.3).

Evidenciándose que tanto las prácticas artísticas expresadas en este caso mediante el juego son inseparables del ser humano, por lo cual se vuelve una herramienta potente para la transformación social y personal. Por lo cual el juego no debiese verse desvalorizado por la sociedad, la cual tiene una visión adultocéntrica, lo que genera que ya en los adolescentes se comience a consolidar visiones como esta:

(...) el niño va a decir buta, están jugando, están haciendo puros juegos de cabro chico (...) no me interesa o jugar y sentirse como un niño chico en esa edad (haciendo alusión a la adolescencia) te creís maduro o grande entonces dices, no es que eso no es pa' mi edad, eso veo la diferencia que un niño chico no tiene prejuicios para poder hacer actividades, es más abierto. (P, 2017)

Esta cita refuerza las ideas comentadas con anterioridad, en donde existe la visión de la desvalorización del juego a medida que se van cumpliendo los roles establecidos por la sociedad. La creatividad se ve coartada desde edades tempranas, en donde al momento de entrar en la educación formal se delimita el conocimiento a lo que establece las normas que responden a una lógica racional, que van de la mano con el sistema educacional bancario que es implementado hasta la actualidad.

Considerando que la ocupación inicial y vital de toda persona es el juego, en el que por medio de este se busca el significado y se conoce el espíritu del sujeto. Se observa cómo se ha modificado este concepto a medida que los niños y niñas crecen, puesto que al adentrarse en etapas más adultas se acercan al modelo

económico predominante, por lo que el juego se coarta debido a que se debe transformar en una estrategia de interacción comprensible y pensable para poder relacionarse con otros. Es así como una actividad llena de sentido en el que se permite conocer lo más profundo de la persona, se transforma en una acción identificada únicamente para los infantes, ya que los adultos se han visto presos del sistema debido a la desconexión existente con su propio ser, manteniendo así la reproducción de la alienación propia de la actualidad.

Tras haber tenido una primera experiencia con un grupo conformado mayoritariamente por adolescentes, se decide cambiar el grupo foco ya que las estrategias utilizadas eran consideradas como metodologías infantiles para la etapa en que ellos se encontraban; por lo que se tomó la decisión de crear un nuevo colectivo constituido por niños y niñas para poder implementar estrategias que fueran más afines a ellos y ellas. Las actividades a las cuales nos referimos se sustentan bajo una estrategia de educación popular la cuales "(...) tienen una visión integral de los procesos formativos, con principios fundamentales que dan sentido, significado, orientación y coherencia a la formación y a las acciones dirigidas a transformar la realidad que este involucra, y ello implica, estructurar toda la lógica del proceso" (Achkar, Rodríguez, Paz & Rojas, 2010, p.10-11). Desde el proyecto educativo, se utilizan estrategias de educación popular como una propuesta alternativa dentro de los procesos de formación de niños y niñas, realizando un aprendizaje consciente y reflexivo en torno a las prácticas colectivas que surgen dentro de la comunidad y en su cotidianidad. Es así, como por medio del desarrollo de una conciencia social se busca generar un cambio en torno a las problemáticas que afectan a los participantes de la escuela "Los Copihues", creando espacios de diálogo en donde se acogen las necesidades de cada niño y niña, es así como nos comenta uno de los participantes: "Me ayudo caleta, no solamente en la parte del estudio, sino que también en la parte de la vida, por el tema que me ayudó a ser mejor persona"(P, 2017), de esta manera se busca generar nuevas instancias de aprendizaje en las que no prima únicamente lo intelectual sino que también la experiencia personal, así también

se abordan los conflictos grupales para buscar nuevas soluciones basadas en el mismo discurso de los niños y niñas.

Los niños y niñas frente a las concepciones que tienen a modo comparativo entre estas dos instancias educativas nos refieren: “Si, son muy diferentes porque en el colegio me aburro y aquí me divierto (...) aprendemos a compartir, a cuidarnos entre nosotros mismos” (F, 2017). Esta frase la comenta uno de los niños que asiste al proyecto educativo con la finalidad de comparar ambas metodologías de educación, esto se puede vivenciar cuando al momento de teatralizar sus concepciones frente al contexto de aprendizaje formal.

Desde el análisis de la nota de campo se rescata las vivencias de los niños y niñas en relación a la dramatización de su propia realidad correspondiente a su educación, en la cual se observa que estos interpretan experiencias de formación escolar de una manera opresora, en la cual es un mecanismo rígido en la que adquieren conocimientos, donde se priva la expresión de los niños y niñas, donde la forma de aprender es autócrata y el equivocarse se encuentra prohibido, siendo merecedor de castigos. Dentro de las subjetividades de los niños y niñas se encuentran las representaciones de lo que ellos viven cotidianamente, por lo que el juego se transforma en una estrategia que permite la reconstrucción de sus experiencias sociales vividas durante el día, como menciona Bang (2013): “Los grupos eligen como temas de sus creaciones aquello que tiene que ver con la realidad que viven o vivieron, y que es la preocupación del grupo como tal.” (p.11). De esta manera, por medio de representaciones teatrales realizadas dentro del proyecto educativo, se busca reconstruir el entramado social que ha sido resquebrajado por diversos factores sociales, los cuales por medio del arte se quieren articular con el deseo de transformación de los niños y niñas de la escuela.

## 6.2 Conocer interacciones entre niños y niñas de la escuela popular “Los copihues” con la comunidad.

“¿Qué pasa? Hermano que está pasando en este mundo mundano. Hermano, cuidado nos están matando de a poco. Nos están quitando nuestra mentalidad. Hermano parece que estos weones no nos dejan pensar” (P. 2017).

Surge la necesidad de responder a este objetivo, para tener una mirada global del fenómeno social en el cual la comunidad se encuentra inserta, por lo que se utilizarán las palabras de Stolkiner (1994) el cual refiere:

Los vínculos barriales y de vecindad, los familiares extensos, así como los gremiales y de participación política se labilizan. Simultáneamente existe una tendencia al abroquelamiento, dado que los espacios públicos se restringen y amplias áreas de la ciudad son vividas como peligrosas (p.36; en Bang, 2014, p.111).

Es así como la comunidad Los Copihues no se encuentra exenta de lo descrito anteriormente, en donde se ha perdido el estar en común en los espacios públicos, en donde al existir individualismo predominante, las comunidades se vuelven más rígidas a los cambios al momento de resolver sus problemáticas, ya que estas no se asumen como colectivas, responsabilizando a un grupo específico de personas los que son vistos como los causantes de la segregación vincular de la comunidad.

Se visualiza que existe una desarticulación entre los agentes comunitarios no permitiendo la reconstitución de las redes sociales que se generan en la población. Lo cual se refleja en los diálogos de los niños en donde comentan:

O sea, todavía hay gente que tiene desconfianza con el taller porque la última vez que pasamos a hacer como un CENSO

comunitario, como que había gente que no confiaba, como que le íbamos a golpear la puerta y nos miraban por la ventana así pah, y de repente ni siquiera querían abrir la puerta. (P, 2017)

Esto da alusión a que, si bien se dan posibilidades o iniciativas de colectivizar a la comunidad por parte del proyecto, el desinterés y desconfianza en los habitantes de Los Copihues, repercute en cómo se pueden desarrollar diferentes actividades o prácticas en relación a la misma, fomentando escaso desarrollo del estar en común y por consecuencia poder resolver problemáticas que aquejan a la población de manera colectiva.

Como se ha comentado con anterioridad, la comunidad es el segundo contexto de interacción social en donde los niños y niñas se desenvuelven, lo que ellos observan y aprenden son las formas de relacionarse que se han transmitido en los códigos propios de su población, de esta manera se perpetúa diferentes conductas relacionadas con el individualismo ante diferentes problemáticas, las cuales no son identificadas como algo que aqueja a la comunidad, sino más bien a un grupo específico de actores comunitarios. Desde la infancia se aprenden estas conductas realizadas por los adultos, las que mantienen la segregación existente dentro de la comunidad dificultando la cohesión grupal. Es así, como niños y niñas, replican las formas de relacionarse dentro de la comunidad. Debido a esto, los integrantes de la comunidad viven en desconfianza ya que existe un consumo problemático de alcohol y drogas que divide a la población en diversos puntos de vista sobre esta problemática.

Ante esto los padres toman algunas medidas, para velar por la seguridad y protección de sus hijos como lo son restringir ciertos sectores dentro de la comunidad como lo mencionan los niños y niñas en la siguiente cita: “Vamos a jugar solos, pero hay otros lugares a los que nuestros papás no nos dejan ir solos (...)” (F, 2017), existiendo privación al momento de acceder o participar en ciertos lugares por el estigma que conlleva el consumo en estos espacios propios de la

comunidad, como se evidencia en los diálogos de los niños y niñas en el focus group realizado, en donde una de las participantes menciona que: “Ahí (paradero) es donde se ponen los cabros con las drogas en la tarde” (N, 2017). Estas concepciones no generan la articulación de los diferentes entes comunitarios, por lo cual no existe una cohesión para la transformación de la comunidad que geste oportunidades sociales para los propios integrantes del sector.

Dicho esto, la creación de intersubjetividades se ve relacionados con los sucesos que ellos viven a diario y que en la realidad se le va dando sentido a los diferentes códigos comunitarios con los que ellos interaccionan entre sí, siendo transmitidos al momento de relacionarse con los habitantes. Esta idea se evidencia en el comentario de una niña de cinco años realizado durante el focus group, en donde al ver una imagen durante la actividad refiere:

Ahí a veces hay ropa botada (...) porque la gente a veces se muere acá (...) mueren porque toman mucho o vienen de otros cerros y se pelean entre ellos, entonces queda la ropa botada como para recordarlos (...) siempre hay ropa botada o a veces eso pasa porque les hacen otras cosas, tú sabes que (levantando cejas) (A, 2017).

En donde se evidencia que no es necesario llegar a ser adulto para tener conocimiento del significado de este código, por lo cual se infiere que los niños y niñas ya comienzan a desarrollar una visión de lo que pasa en su territorio, pero al encontrarnos frente a la infantilización existente por parte de los adultos, la participación de los niños y niñas se limita a espacios más restringidos, los/as cuales no se incluyen en las decisiones comunitarias teniendo solo el espacio el proyecto educativo para poder expresar lo que vivencian en su cotidianidad.

Por lo cual la escuela popular brinda espacios para fomentar la creatividad de sus participantes, sirviendo como un decantador en la expresión de sucesos

cotidianos, siendo este espacio un facilitador en la manifestación de sus subjetividades, parafraseando a Bang (2013), la creatividad de los niños y niñas es inagotable ya que en la construcción de sus vidas van adquiriendo códigos sociales con los cuales se relacionan en su diario vivir. Es así, como el proyecto al usar estrategias de educación popular busca generar, procesos emancipatorios mediante la creatividad de los niños y niñas mediante diferentes actividades, por lo cual estos espacios así como lo plantea Bang (2013) “(...) constituirse como un lugar de resistencia al aislamiento y ruptura de lazos sociales, pero por sobre todo como espacio de encuentro que permite pensar, crear y recrear las propias realidades, imaginando colectivamente abordajes posibles a problemáticas colectivas” (p. 5). Por lo cual, las estrategias lúdicas que se emplean en el proyecto educativo sirven como un espacio de encuentro, donde se busca colectivizar a los niños y niñas generando lazos en el entramado social donde habitan y así luchar por las problemáticas que aquejan a su comunidad, trabajando en procesos reflexivos que servirán como una estrategia para lograr la formación de agentes sociales activos pertenecientes a la población.

Al ser la escuela un espacio de encuentro para los niños y niñas, este se vuelve un desencadenante de vínculos en su comunidad que genera cohesión grupal y sentido de pertenencia al lugar de encuentro propio de su localidad, en donde los/las participantes comentan: “son mis lugares favoritos, que el más importante es este (...) ¡La sede!” (Niños, 2017). A partir de esto se puede inferir, que la sede vecinal dentro del sector “Los Copihues”, es usado como un espacio que propicia la reflexión de niños y niñas, permitiendo tener distintas visiones respecto a la realidad en la que se encuentran inmersos. Esto se genera mediante la metodología artística empleada, la cual permite expresar su creatividad de manera libre, en donde el ser escuchados toma un rol fundamental dentro de las concepciones que ellos tienen tanto de su comunidad como de su escuela. Es así, como la cotidianeidad que ellos viven en la cual el adulto es protagonista en la toma de decisiones, la escuela busca brindar una transversalidad en el

conocimiento del grupo, cambiando el escenario en el que ellos/as están acostumbrados a vivir para que estos sean los propios gestores de los cambios sociales que quieran experimentar.

6.3 Identificar prácticas comunitarias de transformación social en el contexto de aprendizaje de los niños y niñas de la escuela popular “Los Copihues”.

“Practico para derrotar esta burguesía, hermano, cuidado con nosotros porque cuando el pueblo se levanta, se arma, se agrupa y ataca, vamos siempre aquí, cuidado voy a por ti” (P. 2017).

Frente a la panorámica social existente, en la que se evidencia una sociedad donde prima el individualismo y la competitividad, las comunidades han visto debilitados los vínculos de sus participantes, en dónde usar los espacios en común se aleja de la realidad actual. Es así como realizar prácticas comunitarias en estos espacios se vuelve una necesidad inminente al momento de buscar la transformación social, se hace relevante establecer vínculos para y hacia la comunidad, lo que permite la organización social para el reconocimiento propio de las problemáticas que aquejan a la comunidad y como darles solución a estas. La realización de juegos y actividades dentro del contexto en donde se desarrollan nos brinda un encuentro creativo entre las personas, promoviendo el intercambio de subjetividades al encontrarse con un otro, generando así acciones facilitadoras para los procesos emancipatorios de la comunidad. Por lo que se busca “una transformación social con la cultura como eje vertebrador de desarrollo a través de la creatividad (...) el nuevo paradigma, donde la creatividad es un factor de inclusión social y desarrollo comunitario” (Carnacea, 2012, p. 2). Es así, como la creatividad (el crear) en conjunto con la realidad de la persona, se transforma en un factor de inclusión que permite construir nuevas arquitecturas sociales, posibilitando develar procesos que anteriormente habían sido invisibilizados.



Puede existir un agente de cambio, pero mientras la voz de este no sea escuchada por el resto, el proceso de colectivización frente a un problema social no se podrá llevar a cabo. En el caso de la escuela popular un habitante de la comunidad visualizó una de las problemáticas que aquejan a la población, por lo que este comenta dentro de sus redes externas, la posibilidad de ayudar a la comunidad mediante la creación de un proyecto educativo, que hasta la actualidad proporciona espacios reflexivos que propicien la transformación social.

Así como lo comenta uno de los participantes del proyecto el proceso de colectivización se inicia ya que,

(...) Osvaldo había dado la idea a sus mismos compañeros de ahí de la universidad de su agrupación que acá faltaba como eso, porque cachai que los niños se perdían como en la droga y cosas así y era mejor distraerlos con educación y juegos en vez de que estén por el mal camino. (P, 2017)

Lo que deja en evidencia, que la comunidad no posee la iniciativa para realizar por sí misma acciones de manera colectiva, que den frente a las problemáticas que los afectan, ya que no son vistas realmente comunitarias, sino más bien individualizadas, teniendo que ser trabajadas mediante agentes externos a la población.

La población “Los Copihues”, al encontrarse en una posición geográfica alejada de la urbe Chorera y aún más de la Penquista, provoca la necesidad de colectivizarse, para la resolución de problemas, que están presentes en su cotidianidad. Es así como el malestar local, al no ser compartido por gran parte de los pobladores, no se colectiviza y por esto mismo no tendrá el nivel de resolutividad necesario para suplir las problemáticas que los aquejan. El cohesionar a la comunidad, no solo busca que estos puedan resolver sus problemáticas dentro de su mismo territorio, sino que también estos puedan buscar resolución en agentes externos, que permitan abatir las brechas sociales

y en donde se les permita adquirir servicios sin importar las distancias que existan entre los sectores. De esta manera se permite visualizar los problemas sociales que aquejan a estas poblaciones, las cuales se vuelven vulnerables no solo por los factores que ocurren dentro de estas, sino que por la escasa protección que se les brinda, por lo cual se les hace más difícil confrontarse a lo que se les ha impuesto debido a las configuraciones históricas que existen en el territorio.

Es así como como las construcciones sociales del pueblo, generan una realidad en la que se han visto estigmatizados durante largos periodos de tiempo, a partir de esto, se hace necesario valorar su propia cultura y generar procesos de identidad que les permita colectivizarse para así dar respuesta a las problemáticas que los aquejan como grupo.

Freire (2002) “Mientras más una persona quiere ser otro, menos ella misma es. La sociedad alienada no tiene conciencia de su propio existir. (...) Su pensar no está comprometido consigo mismo, no es responsable. El ser alienado no mira la realidad con criterio personal sino con óptica ajena” (p.11).

El proyecto educativo busca generar acciones críticas en la población infantil, ya que estos se ven enfrentados a acciones que siguen las lógicas de orden capitalistas y segregadoras, las cuales son transmitidas por generaciones, es por esto que se ve la necesidad de crear espacios en donde los niños y niñas puedan generar espacios reflexivos para poder abordar las problemáticas sociales que están viviendo, generando al mismo tiempo un rescate cultural del territorio en el que habitan.

A medida que se realiza un acercamiento a una comunidad, se observa la configuración social que existe por parte de este grupo. Es así como se hace necesario poder comprender las intersubjetividades que existen por parte de sus habitantes, para adentrarse dentro de su realidad y poder comprender de mejor manera la dinámica de interacción social que existe por parte de sus

participantes. Como lo comenta uno de los integrantes del proyecto educativo “(...) porque estas poblaciones como las muestran de repente están como muy estigmatizadas, de repente la prensa ¿Qué es lo que más destaca? la venta de droga, la delincuencia, pero nunca lo que se está haciendo acá (...)” (P, 2017). La estigmatización social que ocurre dentro de los procesos comunitarios impregna a los niños de una realidad social sesgada por el contexto en el que habitan, ya que esto perpetúa las mismas estructuras sociales sin existir un punto de quiebre en la configuración comunitaria por lo que las prácticas en las que opera sin generar un potencial de cambio. Es por esto, que se vuelve importante realizar acciones críticas o reflexivas desde edades tempranas, para que así desde los inicios se pueda generar ciudadanos conscientes que puedan generar acciones en sus comunidades que busquen la transformación social hacia la colectivización de sus necesidades.

Al brindar oportunidades para expresar el ser, se permite dar paso para generar nuevas realidades, al ponerse en contacto con el mundo creativo (el crear) se emprende una gama de posibilidades transformadoras, que al encontrarse conectadas por la intersubjetividad, modifican el contexto en que las personas se encuentran generando así un cambio social. Se refuerza la idea con la siguiente cita:

Son cosas chiquitas. no acaban con la pobreza no nos sacan del subdesarrollo, no socializan los medios de producción y de cambio (...) pero quizás desencadene la alegría de hacer y la traduzcan en actos. Y, al fin y al cabo, actuar sobre la realidad y cambiarla un poquito es la única manera de probar que la realidad es transformable (Galeano, 1992, p.22; En Bang, 2013, p.3).

De esta manera se refiere que, si se les enseña a los niños y niñas que las concepciones que se tiene sobre la realidad han sido metáforas impuestas generacionalmente, se permite dar paso a el cuestionamiento de ellas,

generando así el pensamiento reflexivo desde etapas tempranas y por medio de las intersubjetividades generar la transformación social. Esto se puede visualizar cuando el proyecto educativo brindó una oportunidad de expresión creativa, en relación a la música a los niños y niñas como lo menciona uno de los participantes de la escuela:

Ellos me llevaron a un EPM, encuentro poético musical que se hace para recaudar fondos y ellos a un EPM donde cachai que yo estaba viciado con el rap, como que creaba mis canciones improvisaciones y cosas así y ellos me dieron la oportunidad de ir a un escenario pararme y cantar mis canciones. (P, 2017)

El hecho de poder brindar un espacio de interacción social distinta e innovadora en que pudiese crear música por medio de su propia experiencia personal y social, al tener oportunidades en las que se compartan estas experiencias creativas se logra generar un pensamiento que provoca a través de su subjetividad el cambio social.

Como lo menciona Bang (2013) "(...) las personas formadas en el terreno artístico, aporta creatividad y novedad al utilizar otros canales expresivos (...) Se trataría de llegar con el arte allí donde los abordajes sociales y políticos convencionales no llegan" (p.4). Rescatando lo dicho anteriormente el arte se vuelve una poderosa herramienta que, si es usada de un modo político, en donde exista una reflexión previa sobre la realidad, se podrá llegar a gestionar las estrategias que permitan la transformación social.

## 7 CONCLUSIONES

Nuestra percepción frente a los estilos de vida, que se desarrollan actualmente en el sistema neoliberal en el que nos encontramos insertos, repercute de manera directa en las formas y estilos de crianza y de relación entre los individuos, tal como menciona Moreno (2008) “Los niños son notablemente permeables a lo que se espera de ellos. Se forman y conforman de acuerdo con el concepto de infancia imperante en cada época y cada sociedad” (p.1). Es así como esto repercute en el desarrollo de los niños y niñas que son formados bajo una lógica individualista que promueve la competitividad de los grupos, de esta manera se debilitan los lazos sociales afectando la cohesión dentro de las comunidades. Respecto a lo mencionado anteriormente, la resolución de problemáticas comunitarias ve mermada su posibilidad de acción, ya que no existe un soporte de redes que colaboren al fortalecimiento de estas localidades, por lo cual el rol que debiese tener la Terapia Ocupacional sería el de desnaturalizar estos fenómenos para luego ser un facilitador en la unión de la cohesión comunitaria.

La estructura histórica que existe en la cultura chilena ejerce una lógica patriarcal, es por esto por lo que las intersubjetividades se ven permeadas bajo esta forma paradigmática de ver y actuar en la vida. Esto lleva a que se vean afectadas las conductas entre el núcleo familiar, promoviendo así prácticas adultocéntricas perpetuando esta cultura de dominación. Desde tiempos remotos a partir de niños/as nos han inculcado la manera en que debemos pensar, actuar y reaccionar ante los distintos sucesos que la vida nos presenta, es durante este proceso en el que los infantes ven modificada su personalidad y conducta, adaptándose a los cánones sociales que los distintos grupos nos han impuesto. Se complementa esta idea citando a Moreno (2008):

Su vida se organizó alrededor de lo que se creyó realmente sustancial: su futuro. La familia y la escuela lo disciplinaban para que llegue a ser un “buen adulto”. La literatura (“libros para niños”)

y los juguetes (“didácticos”) fueron especialmente diseñados con la idea de que contribuyan a su “buena formación”, respetando una estricta división en edades de la vida que dominó todas las prácticas modernas. La separación entre niño y adulto -inexistente en el Medioevo y que tiende a borrarse en la actualidad- fue, en la modernidad, tajante. Ante todo eso, el niño se mostró dócil y maleable. (p.1)

Es así como a los niños y niñas se les arrebató la posibilidad de elegir y vivir la etapa en la que se encuentran, condicionando actitudes y ejerciendo poder sobre estos restringiendo así la libre expresión del juego y coartando su creatividad, para formar adultos que encajen del molde social impuesto por el sistema neoliberal en el que estamos insertos. Es así como se crean sujetos alienados en los diversos aspectos de su vida, generando así que la visión con la que se abordan las problemáticas sociales sean vistas desde una lógica individualista no logrando una resolución de estas, ya que todas las luchas se encuentran segregadas entre sí, sin velar por un fin en común.

Somos fieles creyentes de la idea en que se tiene que volcar el poder en la calle, apropiarse del terreno público, manifestarse en donde se realiza la vida cotidiana de las personas, y por eso no decimos que se necesita una gran movilización, sino solo volver a tomar el poder en las calles con la necesidad de ocuparlo en la vida comunitaria. Es aquí donde se tejen y resuelven las necesidades de los pobladores, al momento de fortalecer los lazos sociales y así unificar comunidades siendo ellas mismas las encargadas de generar estos cambios. El ser humano es un potencial creador de su realidad, siempre ha buscado dar a conocer sus sentimientos e ideas por medio del lenguaje, pero al no ser siempre escuchada la voz, el arte se transforma en el vehículo de comunicación universal, en que sin importar la concepción que se tenga o el tipo de idioma que se hable

todos podemos contactarnos a través de las diferentes obras artísticas que se pretenden enseñar al mundo. Es por eso que la creatividad es infinita revolución, en donde se pone en manifiesto todo aquello que es reprimido, ya que las construcciones sociales y su potencial transformador son volcadas en las prácticas artísticas que resisten a la opresión en sé que vive.

Desde el modelo económico actual, en que se privilegia el individualismo y la alienación de la sociedad, el hecho de ser creativo y diferente se transforma en una rebelión ante la vida, en la que nos contactamos con nuestra cultura y con el contexto en donde se ha desarrollado nuestra familia. Es así como este concepto busca integrar tanto la experiencia vital, como lo que sucede dentro de los contextos educativos, en los que muchas veces los niños y niñas se ven obligados a silenciar sus pensamientos y palabras por miedo a la equivocación al no replicar las mismas prácticas que buscan inculcarnos desde tiempos inmemorables, continuado así con un sistema de dominación basado en el miedo y el autoritarismo. Es así, como los aprendizajes que se adquieren durante esta etapa de la vida, dejan una huella imborrable en todos nosotros por lo que cambiar este tipo de conductas se hace más difícil a medida que pasa el tiempo. Por esto, incluir estrategias artísticas dentro de un contexto de aprendizaje, permite generar una mayor sensibilidad con el mundo que nos rodea, ampliar la conciencia, conectarnos con nuestro ser para ir formando cambios sociales junto a las generaciones venideras.

Por otra parte, la acción transformadora siempre trae consigo el hecho de participar, generar un cambio a medida que nos contactamos con otros e ir fortaleciendo la intersubjetividad que nos conecta como grupo. Es un proceso que nos enlaza como personas, trabajar por una finalidad en común en la que se hace presente el arte como un agente de cambio lo que nos permite así ir generando un sentido de comunidad, que muchas veces se ha visto debilitado en los grupos sociales en que nos desarrollamos.

Cuando trabajas con gente en los contextos donde crean las cosas, que son los de su vida cotidiana, llegas a entender que en realidad la creación tiene que ver con la poiesis: con la búsqueda de sentido, con la producción de sentido. No con la producción de obras. Esa es la fuente de la que están hechas las cosas importantes (*Cruces en Carnecea, 2012, p.5*)

Es como por medio de la siguiente cita, queremos replicar lo que aprendimos durante este proceso, en el que el contexto donde nos desenvolvemos, aunque puede ser pre establecido de ciertas conductas y concepciones sobre la vida, nosotros podemos ser nuestros gestores de cambio ante las problemáticas, por otra parte, el hecho de colectivizarse permite adquirir mayor fuerza al afrontar estos temas. Nuestras raíces, la cultura y la realidad actual son un entramado de situaciones que al complementarse permiten conectarnos con nuestro ser creativo, el que vela por nuestro bienestar sin opacar la libertad de otros, algo esencial en el desarrollo de la vida.

Las praxis de la Terapia Ocupacional deben seguir transformándose, gestarse en las propias comunidades, allí donde se hace la vida de los sujetos. A su vez estos deben ser comprendidos como agentes activos en la construcción de sus vidas y en la toma de decisiones en las problemáticas que les afectan. Es por eso, que la validación de las prácticas comunitarias debe ser reforzada y sistematizada, para poder dar a conocer que, mediante estos procesos creativos, damos solución a problemáticas que se vienen desarrollando a lo largo de la historia. Es en la comunidad y sólo allí, donde se encuentra la solución de las desigualdades sociales, siendo estas praxis transformadoras tanto para la comunidad, como la comprensión de las propias problemáticas que allí ocurren, como para el fortalecimiento de los lazos sociales, los cuales llevarán a poner resistencia a luchas sociales mayores.



Se invita a que salgamos a la calle, al espacio público donde se teje la revolución, salgamos del espacio de confort y generemos espacios para la reflexión, intentemos por todos los medios llevar a la Terapia Ocupacional a procesos fuera de los ambientes clínicos buscando prácticas desnaturalizadoras de procesos opresores que solo buscan la estigmatización de las poblaciones vulnerables.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Abad, J. (2011). *Experiencias estéticas y arte de participación: juego símbolo y celebración*. Universidad autónoma de Madrid.
- Achkar, S., Rodríguez, G., Paz, M., & Rojas, E. (2010). *Estrategias de Educación Popular*. Ministerio del Poder Popular para Ciencia, Tecnología e Industrias Intermedias. Caracas, Venezuela. p.10-11
- Acosta, A & Pineda, N. (2007). *Ciudad y participación infantil*. Cinde, Colombia.
- Apud, A. (2011). *Participación Infantil*. Enrédate con UNICEF
- Bang, C. (2013). El arte participativo en el espacio público y la creación colectiva para la transformación social. *Creatividad y Sociedad*. Buenos Aires, Argentina. Núm, 20.
- Bang, C. (2014). *Estrategias comunitarias en promoción de salud mental: Construyendo una trama conceptual para el abordaje de problemáticas psicosociales complejas*. PSICOPERSPECTIVAS, INDIVIDUO Y SOCIEDAD. Universidad de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Argentina. Vol, 13. N°2
- Barone, L. (1997) *Cajita de sorpresas*. Buenos Aires, Centro Literario Americano S.A.C.I.F. Pág. 37.
- Boaventura de Sousa Santos. (2006). *Conocer desde el Sur Para una cultura política emancipatoria*. 1ª ed. Lima, Perú. Recuperado de: [http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/Conocer%20desde%20el%20Sur\\_Lima\\_2006.pdf](http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/Conocer%20desde%20el%20Sur_Lima_2006.pdf). pág. 23.

- Bourriaud, N. (2007): "Estética relacional". Adriana Hidalgo editores. Buenos Aires
- Buber, M. (1984). *Yo y tú*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.
- Cárcamo, H. (2005). *Hermenéutica y análisis cualitativo*. Universidad de Concepción, Chile. Recuperado de: <http://www.revistas.uchile.cl/index.php/CDM/article/viewFile/26081/27386>
- Carnacea Cruz, M.A (2012). Arte para la transformación social: desde y hacia la comunidad. *I Congreso Internacional de Intervención Psicosocial, Arte Social y Arteterapia*. Recuperado de: <http://congresos.um.es/isasat/isasat2/paper/viewFile/28001/12841>.
- Conte, R., Eneros, A. (2016). *Análisis de un dispositivo de intervención de sename para niñas/os vulneradas/os, respecto a las praxis interventivas ¿un espacio de reproducción o de transformación social?* (Tesis de Magister). Universidad Andrés Bello, Santiago.
- De Beauvoir, Simone (1998): *El segundo sexo; Los hechos y los mitos*. Extraído de: <http://users.dsic.upv.es/~pperis/EI%20segundo%20sexo.pdf>
- Duarte, C. (2012). *Sociedades adultocéntricas: sobre sus orígenes y reproducción*. Extraído de: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362012000100005>
- Duarte, C. (2015). *EL ADULTOCENTRISMO COMO PARADIGMA Y SISTEMA DE DOMINIO: Análisis de la reproducción de imaginarios en la*

investigación social chilena sobre lo juvenil. (Tesis Doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona.

- Duek, C & Inda, G. (2006). *La teoría de la estratificación social de Weber: un análisis crítico*. Revista Austral de Ciencias Sociales. Universidad Austral, Chile. Pág, 8. Recuperado de: [http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-17952006000200001&script=sci\\_arttext](http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-17952006000200001&script=sci_arttext)
- FALS BORDA, 1980. Citado por, TORRES, Alfonso; CUEVAS, Pilar y NARANJO, José. Discursos, prácticas y actores de la Educación Popular en Colombia durante la década de los ochenta. Bogotá D.C: Universidad Pedagógica Nacional. Dimensión Educativa 1996. P. 16 . Recupero de: [https://books.google.cl/books/about/Discursos\\_pr%C3%A1cticas\\_y\\_actores\\_de\\_la\\_edu.html?id=8fAQAAAAYAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.cl/books/about/Discursos_pr%C3%A1cticas_y_actores_de_la_edu.html?id=8fAQAAAAYAAJ&redir_esc=y)
- Feixa, Carles (1998): De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud. Barcelona: Editorial Ariel. Recuperado de: <http://www.lazoblanco.org/wp-content/uploads/2013/08manual/adolescentes/0012.pdf>. pág 19.
- Flores Richaud, A. (2010). REFLEXIONES EN TORNADO AL ARTE ACTUAL, La espectacular dimensión de la apariencia. *Revista Replicante cultura crítica y periodismo digital*.
- Frank, P. (2015). *Asociación Chilena de Arte Terapia*. Chile. pág.8. Recuperado de: <https://www.arteterapiachile.cl/>.

- Freire, Paulo. Pedagogía de la Esperanza: resumen de algunos conceptos centrales. Recuperado de: <http://www.rafaelcastellano.com.ar/Biblioteca/ARTICULOS/PAULO%20FREIRE.pdf>
- Freire, Paulo. (1969). La educación Como Práctica de Libertad [versión Adobe Digital Editions]. Recuperado de: <https://books.google.cl/books?id=6VK4XonzQoC&printsec=frontcover&dq=la+educacion+como+practica+de+la+libertad&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiJ7MONjbLUAhXBf5AKHTJ9Cp0Q6AEITAA#v=snippet&q=actores&f=false>
- Galheigo S, Simó S. (2012). *Maestras de la terapia ocupacional. Sandra Galheigo: la poderosa emergencia de la terapia ocupacional social*. TOG (A Coruña), 9(15), 1-41. Recuperado de: <http://www.revistatog.com/num15/pdfs/maestros.pdf>
- Gallardo, H. (2006). Siglo XXI Producir un mundo, en Duarte, C. (2015) El Adultocentrismo Como Paradigma Y Sistema De Dominio. (Tesis Doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona.
- Giménez, G. (1996). Territorio y cultura. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, II() 9-30. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31600402>
- Giménez, G. (2005). *Territorio e identidad. Breve introducción a la geografía cultural*. Trayectoria. 2 (17), 8-24

- Girola, L. (2015). *El individualismo según Durkheim*. Sociológica, revista del departamento de sociología. 12 (14), 71-88
- GOICOVIC, IGOR (2000): «Del control social a la política social. La conflictiva relación entre los jóvenes populares y el Estado en la historia de Chile». En Duarte, C. (2015) *El Adultocentrismo Como Paradigma Y Sistema De Dominio*. (Tesis Doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona. Pág 365.
- Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de investigación científica- 1ª ed*. Córdoba, Editorial Brujas.
- Herrera, M. & Valderrama, C. (2013). GUBERNAMENTALIDAD Y BIOPOLÍTICA: UNA APROXIMACIÓN CON LOS SABERES Y PRÁCTICAS HISTÓRICAS DE LA TERAPIA OCUPACIONAL EN CHILE. *Revista Chilena de Terapia Ocupacional*, 13 (2), 79-92. Recuperado de: <http://www.revistaterapiaocupacional.uchile.cl/index.php/RTO/article/view/File/30218/31992>
- Hope, A., Timmel, S & Hodzi, C. (1992). *Educación Transformadora: una guía para facilitadores de la comunidad*. Colombia.
- Huizinga, J. (2007). *Homo Ludens*. [Versión PDF]. Recuperado de: [https://buap.blackboard.com/bbcswebdav/library/Library%20Content/Publica/activ\\_profordem15/modulo03/RECURSOS%20MODULO%20III/Johan%20Huizinga%20Homo%20Ludens.pdf](https://buap.blackboard.com/bbcswebdav/library/Library%20Content/Publica/activ_profordem15/modulo03/RECURSOS%20MODULO%20III/Johan%20Huizinga%20Homo%20Ludens.pdf).

- Jiménez, C (s.f): *Acción colectiva y movimientos sociales. Nuevos enfoques teóricos y metodológicos*. Universidad autónoma Chapingo, Departamento de sociología rural, Mexico. p.16.
- Juan, Santiago y Roussos, Andrés (2010). El focus groups como técnica de investigación cualitativa. Documento de Trabajo N° 256, Universidad de Belgrano. Disponible en: [http://repositorio.ub.edu.ar/bitstream/handle/123456789/4781/254\\_Roussos.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ub.edu.ar/bitstream/handle/123456789/4781/254_Roussos.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Kielhofner G. (1983) *Art of Occupational therapy. Health Throught Occupational: Theory and Practice in Ocupational Therapy*. Philadeplhia: ed. F.A. Davis Company; 1983.
- Loren, C. (2017): "El juego como dispositivo de participación ciudadana". Observatorio Cité. Chile
- Martínez Ravanal V. (2006). *El enfoque comunitario. Estudio de sus modelos de base*. Santiago de Chile: Grafica IOM.
- Merlinsky, G. (2006). La Entrevista como Forma de Conocimiento y como Texto Negociado. Instituto de Investigaciones Gino Germani Universidad de Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/27/merlinsky.pdf>.
- Monje, C. (2011). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA*; Guía didáctica, Neiva, Colombia. Recuperado de: <https://carmonje.wikispaces.com/file/view/Monje+Carlos+Arturo++Gu%C>

3%ADa+did%C3%A1ctica+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n.pdf.

- Morató, E. (2011) Arte y crítica: otras realidades, otros objetivos. Nuevos espacios para la reflexión social. Quaderns de la Mediterrània, 15, 1.
- Moreno, J. (2008) La infancia en los tiempos que corren. Topia, un sitio de psicoanálisis, sociedad y cultura. Argentina. 1. Recuperado de: <https://www.topia.com.ar/articulos/la-infancia-en-los-tiempos-que-corren>
- Olanbuenaga, J. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. Recuperado de: [https://books.google.cl/books?id=WdaAt6ogAykC&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.cl/books?id=WdaAt6ogAykC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Oviedo, B. (1935). La educación Popular en Chile. Chile: Imprenta Universitaria. [versión Adobe Digital Editions] Recuperado de: [www.bcn.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221.1/35711/1/213609.pdf](http://www.bcn.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221.1/35711/1/213609.pdf).
- Oyarzun S., N., Zolezzi G., R., Núñez S., J., & Palacios T., M. (2009). HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE LAS PRÁCTICAS COMUNITARIAS DE TERAPEUTAS OCUPACIONALES EN CHILE, DESDE UNA MIRADA SOCIO HISTÓRICA, DESDE 1972 HASTA LA ACTUALIDAD. *Revista Chilena de Terapia Ocupacional*, 0 (9), Pág. 149 - 165. doi:10.5354/0717-5346.2009.120 Recuperado de: <http://www.revistas.uchile.cl/index.php/RTO/article/viewFile/120/103>
- Páez D.& Zubieta E. *Dimensiones culturales individualismo-colectivismo como síndrome cultural*. (2004)



- Pino Moran J, Ceballos Concha M, Sepúlveda Hernández R. *Terapia ocupacional comunitaria crítica: diálogos y reflexiones para iniciar una propuesta colectiva*. TOG (A coruña) [Revista en internet]. 2015 [2017]; 12(22): [20p.]. Disponible en: <http://www.revistatog.com/num22/pdfs/colab3.pdf>.
- Pino, J., Ulloa, F.(2016). Perspectiva crítica desde latinoamérica: hacia una desobediencia epistémica en terapia ocupacional contemporánea. *Revista Cad. Ter. Ocup. UFSCar, São Carlos, v. 24, n. 2, p. 421-427, 2016* <http://dx.doi.org/10.4322/0104-4931.ctoARF0726>
- Portes, A. en Revista APORTES (2014). LOS GRUPOS URBANOS MARGINADOS/ NUEVO INTENTO DE EXPLICACIÓN. *BIFURCACIONES, revista de estudios culturales urbanos*. Recuperado de: <http://www.bifurcaciones.cl/2014/04/los-grupos-urbanos-marginados/>.
- Rios, M.C. (2008). Johan Huizinga (1872-1945): Ideal caballeresco, juego y cultura. Casa del tiempo. Vol I (nº9), pp71- pp80.
- Ríos, P. (2013). *Superando el adultocentrismo*. Fondo de Las Naciones Unidas para la Infancia. UNICEF. pág. 5, 14. Recuperado de: <http://unicef.cl/web/wp-content/uploads/2012/12/UNICEF-04-SuperandoelAdultocentrismo.pdf>
- Rozas, G., Saavedra, C., Tomic-Obrdalj, V., Quiroz, R., Flores, J., Vásquez, R. (2008) *Tesis magister psicología comunitaria*, compendio de tesis volumen 1. Universidad de Chile, Santiago.

- Taylor, S & Bogdan R. (1986) *Introducción de los métodos cualitativos 1era edición*. Barcelona, editorial Paidós Ibérica, S.A.
- Toro, J., & Hurtado, I. (2007). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio*. Recuperado de: [https://books.google.cl/books?id=pTHLXXMa90sC&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.cl/books?id=pTHLXXMa90sC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Townsell, R. (2005). *¿PUEDE EL ARTE CAMBIAR EL MUNDO? El poder transformador del arte para fomentar y mantener el cambio social: una investigación cooperativa de Leadership for a Changing World*. Recuperado de: [https://wagner.nyu.edu/files/leadership/26\\_PuedeElArteCambiarElMundo\\_1.pdf](https://wagner.nyu.edu/files/leadership/26_PuedeElArteCambiarElMundo_1.pdf)
- Vieytes, R. (2004). *La muestra en la investigación cualitativa*. En *metodología de la investigación en organizaciones, mercado y sociedad*. Editorial de las Ciencias, Buenos Aires.
- Villalobos, L. (2013). El método fenomenológico y su aplicabilidad en los trabajos de investigación. Cabudare, Venezuela. Recuperado de: <http://es.calameo.com/read/0028766962369864d17c7>
- Wilcock, A. (1998) Reflections on doing , being and becoming. *Canadian Journal of Occupational Therapy*. 65.

## ANEXOS.

### 1. Entrevista a J.B.V.R. (Pepe). Septiembre 2017.

C: ¡Hola Pepe! ¿Cómo estás?

P: Bien ¿Y tú?

C: Bien...

C: Pepe, queríamos saber si te podemos hacer algunas preguntas...

P: Sí

C: Es sobre la escuela, tu experiencia acá, tu historia... de aquí

P: Demás

C: Ya, gracias. Pepe eres una celebridad.

J: ¿Qué opinas de la escuela pepe?

P: Yo lo primero que rescato de ustedes chiquillas, es la perseverancia y sostener esta organización que no es fácil, es todo organización, mantenerlo es complicado, y esa perseverancia durante ya varios años acá... yo creo que eso es rescatable, eso no es menor. Y lo otro que eeeh... trabajar con niños tampoco es tan fácil y de repente se va uno para acá pa' allá que no sé cómo los sostienen

S: Sí, a mí me ha costado eso...

P: Le cuesta a uno el poder manejarlos, entonces eso es un tema que no es menor. Y lo otro lo importante, es los valores que ustedes les enseñan a ellos también. Ósea de que no todo es emmm, ósea que ustedes vengan de la universidad y eso también a los chiquillos les sirve para que ellos se motiven y que también ellos como hijos de trabajadores, también puedan llegar a lograr llegar a la universidad y ser profesional el día de mañana. ¿Por qué? Porque estas poblaciones como las nuestras de repente están como muy estigmatizadas. De repente la prensa ¿Qué es lo que más destaca? La venta de drogas, la delincuencia, pero nunca nombra lo bueno que se está haciendo acá.

S: Sí, lo que se está haciendo en una comunidad.

P: Porque por ejemplo yo voy a proponer una actividad, van a venir cantores populares por llamarlo así, pero eso no lo muestra la televisión poh, eso lo vamos

a ver nosotros y hay alguien que lo va a sacar en Facebook, pero va a quedar hasta ahí no más. Y lo otro es que nosotros tuvimos hartos jóvenes profesionales acá poh, pero resulta que esos jóvenes profesionales nunca nadie los nombra, solamente ven la parte negativa no más. De lo que hacen ustedes es un gran aporte para la población y para una gran cantidad de gente. Y después eso a ustedes igual les va a servir porque eeeh... porque cuando le pidan experiencia en la parte social ustedes la van a tener, entonces igual, más allá de la carrera que ustedes estén estudiando...

J: Muy buen comentario jaja

C: jaja Sí, me gusta ese aporte que es interesante conocer también como ustedes lo ven desde acá, nosotras igual venimos desde afuera y nos llevamos esta impresión de que esto funciona, pero igual es interesante escuchar lo que la propia comunidad está diciendo de esto. Es muy rescatable.

P: Si, sabes tú que esta biblioteca es el aporte de los chiquillos, de todos ustedes porque esto no lo teníamos antes. Lo único que hizo la junta de vecinos fue hacer esto... y hacer la parte, digamos la parte física.

J: La estructura.

P: Pero los libros y todo eso, lo gestionaron ustedes, y fíjense, vayan a cualquier junta de vecinos y pregunten si tienen una biblioteca y no la tienen. Y aquí viene gente, por lo que yo me he enterado no sé si será masivo o no... pero viene gente a buscar los libros, los lee, después los viene a devolver, entonces eso igual eso es bueno poh.

S: Si, con la mamá de Osvaldo hacen eso. Ella es como la guardadora de los libros.

C: Oye pepe, queríamos saber si nos podrías contar un poco sobre tu historia, como llegaste acá, em... en que momento llegaste, cuantos años tenías. Cuéntanos sobre ti...

P: Em son muchos años ya jaja, puta la verdad, hm... si mal no recuerdo, eh yo llegué aquí cuando tenía 13 años, el tema es que como que estaba recién fundando el taller y todo. De hecho, había muy poca gente, empezaron como con 5 o 7 personas. Que era el Osvaldo, el Franco, Fabián, Débora y sé que me falta

gente, pero no me acuerdo en estos momentos. Pero poca gente, como 6 u 8 personas y la primera como, "llamada" así a más gente... vinieron muy pocos niños. Eh, como que fue un grupo chiquitito, pero igual se dio para delante, así que ya...

C: Perdón, pero... ¿Cómo fue la llamada?

P: Hm... pusieron anuncios, ósea como carteles y esas cosas, como en negocios y en lugares específicos para llamar la atención. Y como que yo no sé, un día fui a comprar y de pronto vi un cartel que decía: "Proyecto Educativo Los Copihues". Ven a reforzar las materias que te dificultan, y justo en ese tiempo yo estaba muy mal en las materias, pero mal... pero pésimo. Y me dijo, puta demás que puedo ir y arreglar mis materias y me va a ir bien. Así que fui poh, con la esperanza de que iba a poder yo fortalecer yo, subir mis notas. Y llegue, y estaban los cabros aquí, dieron la bienvenida con más niños que había en ese momento. Y como que hicieron una pequeña presentación de que se trataba, de donde venían y porque habían elegido los copihues para hacer esto. Bueno, ¿Por qué eligieron Los Copihues para hacer esto? Bueno, porque Osvaldo había dado la idea a sus mismos compañeros de ahí de la universidad, de su agrupación que acá faltaba como eso, porque cachay que los niños se perdían. como en la droga y cosas así y era mejor distraerlos con educación y juegos, en vez de que estén por el mal camino. Y fue iniciando así poh, de a poquito. Como te dije pocos niños en un principio, después en el tiempo fue aumentando como te digo. Porque los cabros cada vez hacían cosas más llamativas. Por ejemplo, hacían como eventos, como no sé... para verano hacían cosas llamativas como juegos de agua, bombitas, salíamos a las calles así, íbamos para abajo, nos ganábamos en la cancha y siempre iban niños poh, entonces así fue como así de a poco iban más niños y fuimos agrandándonos el grupo. Después fueron pasando los años y fueron agregándose más tíos por decirlo así, y fue agrandando más la agrupación. Algunos se iban, llegaban tíos nuevos y fueron rotando. Entonces fue como eso, el crecimiento inicial del taller.

C: ¿Y cuántos compañeros más o menos tenías... cuántos venían para acá?

P: Hm... no sé exactamente, pero ósea, a ver, si me pongo a pensar por los que

me acuerdo, Mati, el Diego, El Abraham, El Choca, El Osurra que eran dos, sé que se me está olvidando gente. Como 8 o nueve, entonces con eso fue con los que inicio. Después hicieron un llamado más grande, entonces igual al principio costo que la gente viniera, costo caleta. Con este grupito chiquitito que teníamos de 7 u 8 funcionábamos bien, a pesar de que éramos pocos, funcionábamos perfecto. Pero los cabros igual querían llamar más la atención, como traer más niños y todo. Pero la gente igual desconfiaba porque igual llevábamos poco tiempo aquí. Y después como que fueron haciendo los eventos, de hecho, eh... hicieron eventos en la cancha como dije en delante, hicieron un evento gigante donde pusieron como amplificación y todo eso y también hicieron un torneo de fútbol tirado por el taller y cosas así, y ahí fue donde fue llamando más la atención a los niños y demás que los niños hablaron con sus papás que quiero ir al taller y cosas así, y como que ahí fue llamando la atención a los niños y demás que los niños hablaron su mamá o su papá así como quiero ir al taller porque están haciendo esto y me llama la atención, entonces así ya los niños llegaron, después con el tiempo ya, me voy a adelantar un paso gigante, ya pero con el tiempo paso de que salieron más actividades como extras, como salir de aquí de la población, después ya los mismo chiquillos nos sacaron a la UDEC como que a muchos niños no conocías para allá, entonces los llevaban para allá, les gusto, nos llevaron a la biblioteca, nos llevaron al sector de ciencia y de hecho hicieron experimentos ahí los niños y fue super bacán pa' ellos, de hecho también tuvimos la oportunidad cuando yo era niño, en un taller, de ir al CICAT, centro interactivo de ciencias, artes y tecnología, y fue muy bacán entonces como que ahí ya fue una motivación pulenta como para venir como que dijeron "oh ya sabi que me gusto porque estai aprendiendo jugando", entonces es como ya, los niños se motivaron más, empezaron a llegar de apoco y como que empezaron a hacer el voz a voz así como o le empezaron a decir a sus primos, amigos, hermanos y empezaron a llegar más gente y así fue creciendo el grupo, después ya, ahí voy a la parte después cuando ya pasado el tiempo, ya como que delegaron a niños que eran antiguos a ser como supervisores, o no sé, y ahí... ahí estoy yo y los demás chiquillos que no asisten también están ahí, y ahora estamos probando

en este nuevo grupo que está yendo super bacán y me alegra caleta que el proyecto de los cabros haya funcionado y durado tanto años.

C: oye, ¿y como siente que repercutió en ti haber venido acá a la escuela como te sirvió que cosas aprendiste para bien o para mal? ¿Qué cosas sientes que te sirvió?

P: Ósea buenas, me ayudo caleta no solamente en la parte del estudio, sino que también en la parte de la vida, por el tema de que me ayudo a ser mejor persona, porque cachay que antes de llegar al taller aquí era terrible piola así como que no hablaba con nadie y como que era terrible enojón y peleador y era como no se me molestaba y yo “ ya voy a pegarte” me iba altiro a los combos como que de apoco con los cabros ya me iban calmando así como diciendo los golpes están mal, así que ya, vamos bien, como de apoco me fui calmando, después eran solamente palabras no más es como ya ahí, entonces me sirvió caleta como pa’ en parte controlar mi ira aprender modales porque no, vai a andar y no se alguien te insulta y tú le diste altiro a los combos es como no, no po’ como no por favor reacciona, pero y así po’ me fui controlando de apoco me decían lo cabros eso está mal, teni que hacer esto, cuenta hasta diez pa’ poder canalizar eso y así. También me ayudaron caleta en los estudios, cuando estaba en séptimo, creo que estaba en ese tiempo, no séptimo u octavo no me acuerdo, me ayudaron con materias en que me iba mal mal, de hecho, yo me iba a quedar pegado y ellos me ayudaron y pase y yo quede como “noo” y me sentí orgulloso del grupo porque me ayudaron a pasar y fue como “oh hermoso”.

C: ¿sientes que eso fue lo que más te marco u otras cosas también?

P: ósea otras cosas también porque aparte de eso, ya si estamos hablando sobre ese tema, ellos me dieron una oportunidad que nunca la voy a olvidar que fue ellos me llevaron a un EPM que es un encuentro poético musical que se hace para recaudar fondos y ellos me llevaron a un EPM donde, cachai que yo en ese tiempo estaba viciado del rap como que creaba mis canciones, improvisaciones y cosa así y ellos me dieron la oportunidad de ir un escenario, pararme y cantar mis canciones y como “oh” yo quede como no esto es hermoso.

C: ¿cuantos años tenías?

P: em 14. 15, creo que 14 y fue hermoso

C: ¿eso tu crees que fue lo que más te marco?

Pepe: ósea a mi si, pero como grupo lo que yo creo que más marco al taller yo creo que fue una vez que hicieron un voluntariado aquí donde los cabros estuvieron casi toda una semana aquí, aquí como quedándose aquí a dormir y todo, se levantaba temprano a hacer talleres para los niños recreativos para el verano, y era como, eso fue yo creo que más marco al taller.

C: ¿cómo una escuela de verano?

P: si como que ellos se quedaban aquí a dormir y era como “pero váyanse a su casa ¿Por qué hacen eso?” entonces eso yo creo que eso fue lo que más marco y lo que más se valora porque una persona no hace eso de quedarse a hacer un taller donde ni siquiera te están pagando y te estai quedando una semana completa, y yo creo que eso fue lo más bacán.

C: oye ¿y que te motiva a hora ser como una especie de tío o como que ayuda en general a los monitores?, después de que en realidad te dieron como tu diploma como de egresado de esta escuela? ¿eso cuando fue?

P: mmm, mi memoria es mala...

S: como en mayo o abril por ahí.

C: ¿pero fue este año?

P: si fue este año

C: a fue este año, ¿entonces en general son como 5 años que tienen como dentro de la escuela para después ser como egresados?

P: ósea, no sé yo creo que depende más de la edad, y creo que lo chiquillos hicieron eso más por la edad como nosotros ya íbamos a ser entre comillas mayores de edad ellos quisieron más eso.

C: entonces fue este año como su licenciatura por así decirlo, y ¿que fue lo que te motivo a tu seguir viniendo ahora como a ayudar a organizar?

P: porque me motiva caleta ayudar como en las cosas comunitarias, cosas así me motiva caleta, por ejemplo siempre me llamo la atención desde el primer día como dijeron “vamos a trabajar con los niños haciendo cosas recreativas, juegos y cosas” y dije puta esto nunca lo había visto antes aquí entonces “ ya hay que



hacerla” de hecho lo más parecido que había aquí cerca que se hace solamente en los veranos es CEVAS que es una agrupación que se hace allá arriba que es como lo más parecido que hacen acá pero ellos solamente como que hacen como para pasar el verano como divertirse y cosas así y era como lo más parecido a lo que yo podía asistir en ese tiempo.

C: ¿CEVAS es católico?

P: creo que si, entonces era como lo más cercano a lo que conocía, entonces cuando llegaron los chiquillos ya era una motivación más bacana porque ellos venían más seguidos, venían toda la semana, todo el año y era bacán.

C: y en general ¿tus otros compañeros que estaban contigo como alumnos antes, participan?

P: ¿actualmente?

C: Si.

P: no, la mayoría no de repente vienen de repente como que no.

C: ¿y tú porque crees que ellos ya no vienen o les falta esa como motivación que tienes tú?

P: eso les falta quizá, es que, puta yo no quiero hablar mal de nadie pero yo creo que más el tema una de la flojera o dos puede ser el mal camino que están llevando algunos porque como lo que he visto algunos están muy mal encaminados como que el tema de la drogadicción, el tema de como andar en la calle prefieren como andar con sus bandas cosas así, o algunos simplemente no tienen tiempo, entonces es como eso, y como yo soy el que tiene más tiempo yo apañó a todo.

C: ¿y porque dices que tú eres el que tienes más tiempo?

P: porque relativamente no hago na' po', como que tengo libre justo los días que hacen talleres entonces es como ya vamos a hacerlo como que los otros tienen como ocupaciones o tienen como cosas importantes que hacer los demás días de taller entonces es como que no puede asistir.

S: ahora yo creo que si tu vienes es porque tú quieres, más que no tengas nada que hacer porque podrías estar jugando a la pelota, podrías estar rapeando, pero

él quiere venir, y siempre está preocupado el día anterior de que se necesita para el sábado.

C: entonces hubo cosas que te marcaron tanto que en realidad estas tratando de hacer lo mismo con los otros niños. ¿o no?

P: quizás, no sé.

(...)

C: oye pepe y tu como crees que ha reaccionado la comunidad los Copihues con respecto a esta escuela que se insertó acá en la comunidad, los vecinos.

P: o sea, bueno yo creo que con el tiempo se fueron adaptando y ya conocen el taller como que es bueno de que, de que los cabros hacen un buen trabajo en lo que vienen a hacer, y que de hecho creo que en la historia del taller un niño nunca ha pasado, o sea a pasado por algo peligroso o a tenido como un accidente, entonces como que tiene buena imagen aquí po' porque no ha pasado nada que le de mala imagen al taller, como ningún niño se ha accidentado o ningún tío le ha dado mala enseñanzas a un niño, de hecho no sé, eh... eso está bien siendo que el niño está haciendo una cosa que está mal entonces, no, yo creo que debe estar bien en ese aspecto porque los cabros le han dado buena enseñanza a todos los que han pasado por el taller, incluyendo a mí.

C: ¿incluyendo a tu círculo más cercano, tu familia, tus amigos te hablan como con respecto a la escuela? o ¿cómo la escuela ha repercutido en ti? como persona

P: ¿mi familia si, mis amigos no, ya tu familia si con respecto a que?

P: mi actitud, he cambiado

C: ¿tu actitud, con lo mismo que decías hace un rato?

P: sí y con la responsabilidad también he cambiado un poco

C: ¿eres más responsable ahora?

P: si ahora un poquito más, no es que siempre he sido un irresponsable.

C: entonces con eso tu familia se ha dado cuenta de que en realidad quizás te ha servido venir a la escuela

P: sí

C: ¿y tus amigos porque dices que no?

P: ¿porque ellos no están ni ahí con venir, porque son fomes (risas) son fomes?

P: sí, están todo el día pegados en la casa, no salen de la casa.

C: ¿y que hacen en la casa?

P: tar pegao al pc supongo, no sé, yo ahí no se

C: ahí tu tenis que motivarlos po' pepe

P: na, que paja ya lo he hecho ya y me aburro.

C: ¿te aburraste? ya lo intentaste?

P: sí muchas veces.

C: ¿pero ellos van al liceo?

P: sí.

C: y el fin de semana se pasan pegados al computador.

P: todo el día.

P: de echo tengo un amigo que he intentado ayudarlo porque él está mal o sea no mal en cómo está a punto de morir, sino que él está mal psicológicamente, porque él está muy viciado al pc y cachai que no sale de la casa, nunca, tengo que yo ir a verlo a la casa y los días de clases em, ya como a él le toca clases en las mañanas, va la mañana, en la tarde duerme toda la tarde y en la noche esta todo el día en el pc hasta levantarse para ir al liceo y después va al liceo jodio de sueño y después duerme toda la tarde y así su ciclo toda la semana y los fin de semana esta desde las cuatro de la tarde hasta como las siete de la mañana pegao al pc y es como...

C: ¿y juega en la noche?

P: toda la noche

S: ¿sus papas trabajan todo el día?

P: sí, la mamá llega como a las 11 de la noche (mm claro pasa solo).

(...)

C: y ahora como ves tu a los niños que ahora están como participando de la escuela y tu como tío, con respecto a las actividades que hacen a la motivación de los niños a venir a como se desarrolla la actividad.

P: yo creo que ahora los niños están super motivados, como que les gusta caleta lo que hacen los chiquillos, y como que muy pocas veces los niñitos como que

han faltado al taller, como que siempre están asistiendo y tienen una puntualidad de repente que como que llegan antes que los tíos de echo (si, muy motivados) entonces es como super bacán eso y ayuda caleta a mantener el taller vivo.

C: ¿o sea tú crees que lo esperan?

P: si po, como que ellos saben que, puta dicen ya el sábado tengo taller, tengo que hacerme un tiempo para poder llegar, no puedo hacer nada en la mañana porque tengo taller

C: ¿así lo ves tú?

P: sí

C: claro organizas todo tu tiempo para este espacio. oye y cómo crees que la escuela ha afectado a la comunidad o como la comunidad ve a la escuela, o sea tú crees que existen ciertos prejuicios? algunos estigmas como que todavía no se conoce en su totalidad lo que se hace, crees que hay algo que se pueda mejorar o no se algo por el estilo.

P: o sea todavía hay gente que tiene desconfianza con el taller porque la última vez que pasamos a hacer como un censo comunitario como que había gente que no confiaba, como que le íbamos a golpear la puerta y nos miraba por la ventana así y pah y de repente ni siquiera querían abrir la puerta sino que algunos nos abrían la puerta, queríamos hacer una encuesta sobre el proyecto educativo como opinan... yo no estoy interesado y cierran la puerta fuerte así como, como que todavía hay gente que no conoce muy bien el plan de trabajo que tienen los chiquillos, entonces es como mal en ese aspecto.

C: ¿y tú crees entonces que hay que darse a conocer más?

P: yo creo que, si es que bastante gente que quizás no conozca el taller, de hecho, sino me equivoco que visto gente que también llega, esta llegando a la población que quizás no conozca el taller porque como están llegando recién y se instalan como que no conocen el taller.

C: ¿Que estrategias crees tú que se podrían funcionar como para poder hacer más conocido lo que se hace?

P: O sea yo creo que es buena idea hacer lo mismo que hemos hecho estos años que sería, un censo comunitario que ayuda caleta, dos; eventos masivos como

el que van a hacer hoy, tres; una puerta a puerta que también lo hemos hecho, cuatro; poner como carteles en los sitios específicos como lo hicieron antes, entonces, así para llamar más la atención, y yo creo que eso funciona caleta. Ha sido muy fluctuante, de hecho, se ha hecho muchas veces ya como que de repente, de hecho, por eso mismo como que iniciamos con los niños, antes no venía nadie, con los niños anteriores no venía nadie, y como que venían dos o tres, o venía yo solo, o de repente solo venían los monitores.

C: ¿Hicieron cambio de edad en los niños?

P: si porque antes eran, si no me equivoco creo que eran niños de todas las edades.

C: ¿Pero tu grupo era todos de la misma edad?

P: No, todos, o había tan chicos, era como de 12 años hacia arriba, y después como los de ese ciclo perdieron el interés algunos y que no querían venir, y entonces los chiquillos plantearon trabajar con niños más pequeños, y van a estar más motivados.

C: ¿Y tú crees que es por la edad que también no se motivaban tanto?

P: Sí, porque la mayoría de los adolescentes hoy en día por la edad, le da como ese síndrome de flojera (risas) en donde no tení ganas de hacer nada, entonces, yo luché con eso, lo logré, estoy aquí, entonces y creo que es por eso no vienen, hay que darles tiempo no más, demás que más adelante van a venir.

C: A parte igual los interese comienzan a cambiar, uno en vez de jugar prefiere estar en el computador, estar encerrados hacer otras cosas, ¿y has visto bien este cambio de la edad tú con los niños?

P: Si, funciona muy bien, una por se le hace más fácil, una; porque los niños son entre comillas más fáciles de controlar, porque tú le puede hablar de un tema y a ellos les interesa, pero si tú le hablas a un adolescente un tema que no le va interesar, y va a decir, no me interesa, chao me voy, ¡pum! El niño pequeño te va a decirte, no quiero escuchar eso, pero no se va a ir, se va a quedar ahí no más o se va a poner a jugar a otro lado, pero no se va a ir poh, en cambio los otros, le va a mandar la chucha y no me interesa eso y chao. Esa es la diferencia que veo yo entre una edad y la otra.

C: ¿Tú crees que la repercusión entre una edad y otras van a ser muy diferentes?

P: Yo creo que muy diferentes.

C: ¿Cómo crees que pueden marcar la escuela estos niños más pequeños?

P: Por el tema de que ellos están más concentrados en el taller, los niños pequeños como que le llaman más la atención, en cambio, mirándolo desde la perspectiva de un niño chico, ya yo soy un niño chico y digo, ya me están haciendo un taller pa' mí, aparte de poder ir a disfrutar, aparte me dan una colación, y voy a jugar, entonces es entretenido llamativo para ser un niño, en cambio si lo miras desde un punto de vista de un niño de mi edad, normal, el niño va a decir, buta están jugando, están haciendo puros juegos de cabros chicos no de mi edad, por ejemplo, los juegos que hacen aquí, por ejemplo cuando se agarran de las manos, para un adolescente esa cuestión es super vergonzosa, yo pase por esa parte, es vergonzoso darle la mano a un desconocido o a otra persona, entonces es como, no me gusta hacer eso no me interesa, o jugar y sentirte como un niño chico, en esa edad te creí maduro o grande, entonces dices no es que eso no es pa' mi edad, eso veo la diferencia que un niño chico no tiene prejuicios para poder hacer actividades, es más abierto.

C: ¿O sea tú crees que absorbe mucho mejor lo que se hace acá?

(...)

P: Porque a ellos todos le entretiene, en cambio a los niños de 13 con mayor razón le va a costar.

C: ¿De dónde crees tú que sale esa inspiración para hacer canciones con el rap?

P: O sea, no sé de la nada estoy parado y me pongo a escuchar música, y agarro una idea y me pongo a escribir, las mayores de veces hago rap social, pero usualmente escucho a portavoz o movimiento original, marmota en el bar, que son rap anarquista, y escucho de todo un poco. Tendré como cinco canciones más...

C: ¿Las has cantado, en algún otro escenario, además del que te dieron acá?

P: No, y tampoco me gustaría me da vergüenza, por el hecho de pararme frente a un grupo y ponerme a rapear. Además, no me gustaría cantarlas en los niños,

tienen insolencias y algunas son contra el estado, es como más a personas con conciencia.

Esas son todas nuestras preguntas, se agradece tu disposición y ayudarnos en nuestro proceso de comprender y conocerlos un poco más a todos.

## **2. Focus group a niños de la escuela popular “Los copihues”.** **Septiembre 2017.**

J: ¿Qué cosas se ocupan en el collage?

Niños: se ocupa todo

J: ¿Ustedes conocen estos lugares?

Niños: ¡Si!

J: Muy bien... Entonces, lo que vamos a hacer ahora, es ver estas fotos y reconocer estos lugares

Niños: Está el mirador, nuestras casas...

J: Ahora lo que vamos a hacer... es pegar todas estas fotos en un collage

Niños: Ahí están nuestras casas...

Jael: Además de pegar las fotos nosotros también tenemos que conversar, nos tienen que contar como es donde viven porque nosotras no lo conocemos

G: Aquí es donde vivo yo (mostrando foto)

J: ¿En serio? ¿Y han vivido siempre acá?

G: la mitad de mi vida

Carla: Oye y ¿Por qué elegiste estás imágenes?

G: Porque me gustaron

J: Cosas o imágenes que nos llamen la atención y encontremos muy característico... Lo cortamos y lo pegamos acá. Eso es lo que queremos hacer, representar donde ustedes viven.

J: ¿Cuál es esta imagen?

N: ¡La sede! ¡Yo la quiero pegar!

J: Ya... Y ¿Por qué les gusta la sede?

N: Porque hacemos actividades, trabajamos en equipo y jugamos. Los tíos nos

enseñan a hacer cosas en grupo

J: Ya... ¿Y les gustan las actividades que se hacen aquí?

Niños: ¡Sí! Mucho mucho

J: Que entretenido... ¿Y que aprenden aquí?

Niños: A cuidarnos, a trabajar en equipo

J: cuéntanos también... Porque nosotras no conocemos como es este lugar.

¿Hay alguna parte que no les guste de estas fotografías?

Niños: Nos gusta todo, nos gustan todos los Copihues

F: Está es la que más me gusta

J: ¿El mirador? ¿Por qué?

F: Voy a disfrutar, jugar... Me gustaría ir más tiempo, pero estoy en el colegio todo el día

J: ¿En el colegio hacen actividades parecidas a estas?

Niños: ¡Sí!

J: ¿Pero por ejemplo cuál?

N: Estás... deberíamos poner a los tíos

J: Ya, dibujemos a los tíos entonces...

J: Les parece que deje esta revista aquí por si encontramos algo que nos falte, por ejemplo ¿tienen algún perrito amigo de la calle? ¿nos falta los perritos de la calle?

Niños: Si.

J: Ya y los quieren dibujar.

Niños: No.

J: Y ¿qué más se nos puede olvidar que no están en la fotografía?

N: Nuestra familia tampoco está en las fotografías.

J: Pueden dibujar a su familiar, también cerca de sus casas.

C: Oye y ¿porque sacaste eso?

F: Porque esto son los lugares que conocí acá en los Copihues.

C: Y ¿estos son tus lugares favoritos?

F: Son mis lugares favoritos, que el más importante es este.

C: ¿Cuál es ese?



Niños: ¡La sede!

C: Oye podríamos decorar bonita la sede poniéndole colores, ¿les parece?

Niños: Si.

N: ¿Por qué no colocamos este?

C: Bueno colócalo ahí.

F: ¡Mire tía aquí está la tía caracol!

J: Yo dije que van a pasar dos semanas y se iban a olvidar que me decían la tía caracol, debo admitir que tienen buena memoria.

F: Me voy a acordar de los sobrenombres, pero nunca me acuerdo de las pruebas.

J: ¿Qué vamos a poner en estos cuadraditos de colores? ¿se van a dibujar a ustedes?

C: O ¿van a dibujar a los tíos?

Niños: ¡A los tíos!

N: Yo voy a pegar fotos...

F: O a la familia.

N: Yo voy a pegar fotos de los tíos, voy a ver si encuentro fotos.

J: Que los representen.

F: ¡Acá esta la tía caracol! ¡La que esta así!

(risas)

C: ¿Cuál es la tía caracol?

J: ¿Yo?

F: Ella es la tía tortuga.

N: Oye F... te equivocaste, ella era la tía caracol.

(ruido Y risas)

J: ¿Que más nos faltara?, ¿A estos lugares van acompañados o los acompañan?

F: Vamos a jugar solos, pero hay otros lugares a los que nuestros papás no nos dejan ir solos, acá está el tío más importante.

J: ¿Cuál es el tío más importante?

F: El tío rulo.

C: ¿Y porque es el más importante?

F: Porque es el primero que conocí.

J: ¿Siempre cuando hacemos actividades son didácticas?, ¿las actividades son diferentes que hacemos aquí en los talleres?

F: Si, son muy diferentes, porque en colegio me aburro y aquí me divierto.

J: ¿Acá te diviertes?, ¿Y aprendes?

F: Aprendemos a compartir, a cuidarnos entre nosotros mismo.

J: ¿Quién es esa tía?

N: Ella es la tía, ella.

J: La cata.

F: La tía cata; esta es la tía que me inscribió al taller, ¿Cómo se llama? La con la que vinimos al primer taller.

C: Tienes algún perro en tu casa o un perro de la calle que conozcas.

AN: Sí.

C: Lo ponemos ahí y le ponemos el nombre abajo.

AN: Ya.

C: Negro.

F: Ahí está.

N: ¿Cómo colocaba la “copa” (capa) tía?

C: Ahí, oh pero sacaste a la otra tía ¿no importa?

N: Tengo una copa igual.

C: Ya esa, ¿esa eres tú?

F: Encontré otro tío.

N: Cual aaaaa (grito).

F: un tío súper héroe.

J: A verlo.

F: Yo solamente sé que... el tío rulo lo tengo acá.

C: Ya, ¿que otro tío falta?

F: Ese es el negro, el tío que tiene el pelo café ese falto.

F: Y este es el tío Javier.

C: Ay a ver el tío Javier jajaj, anotemos toma aquí está el lápiz.

J: Y este perrito tal lindo ¿de quién es?

N: ¿Y este tía?

J: ¿Y cómo se llama?

AN: Negro.

C: Oye y ¿tú tienes mascotas? ¿Tú tienes perritos?

N: Yo tenía una mascota, pero se perdió.

J: Le vas a poner el nombre abajo ¿o no? ¿O lo dejamos así?

F: Mira se parece al tío Javier, N... que tiene el tío rulo.

C: Jajaja miren.

F/N: Ese es el tío rulo.

C: Si es igual

N: tío rulo usted está.

F: no mire tía le voy a hacer un decoro.

F/N: A ver ahí está.

M: Tío, después cuando terminen todo esto, se van a sentar ahí porque hay una sorpresa.

C: Ya.

N: Pero ¿quién puede ser esta tía? usted... como se llama.

Co: Coni.

N: Esta va a ser la tía Coni.

J: ¿Y ustedes?

F: Tía, tía venga, ¿cómo se llama usted?

Na: Yo Nataly.

F: Usted va a ser esta tía.

J: ¿Quién vive aquí?

F/N: ¡Yo!

J: Ustedes, y ¿le van a poner sus nombres a esta casa? ¿O su diseño?

N: Coloca el mío con este.

C: Oooh y esos tan lindos ¿quién los está haciendo? ¿Tu?

J: ¿Qué lugares quedan cerca de su casa? este, y ¿cómo llegan a este lugar?

F: Este, queda a unas cuadritas.

F: El mirador ¿queda lejos?

C: Oye Nicole ¿vas con tus amigos al mirador?  
N: Si acá.  
F: Nicole ¿quién puede ser este?  
J: Y a todos ¿van las dos solitas?  
N: Y a veces vamos con nuestros papas y a veces vamos solitas.  
C: ¿Qué falta?  
F: Faltan muchas cosas.  
C: A ver ¿qué falta?  
N: Aquí voy a pegar a los demás tíos.  
J: ¿Cuántos tíos nos faltan?  
F: Muchos.  
J: Súper, ¿ahí tenemos todos?  
N: Me falta esta tía ¡me falta esta tía!  
J: Ahora vamos a hablar de todo lo que hicimos, vamos a hacer un resumen de todo lo que pegamos y dibujamos.  
F: Falta algo, “chuek”.  
N: ¿Qué tía es esa? ¿Qué tía es esa? ¿Cómo se llama?  
C: Coni, tía Coni.  
N: ¡¡Te faltó el tío más importante!!  
C: ¿Cuál?  
C: Oye y ustedes habían hablado de la familia, ¿la dibujaron en alguna parte?  
N: ¡No!  
N: ¡Encontré al tío más importante!  
J: ¿Vamos a dibujar a la familia aquí en la foto?  
N: No los veo hace tanto tiempo que me aburrí de verlos, aunque los amos igual.  
C: A qué bueno.  
J: Están, pero no están, están presentes, pero no están en el collage.  
N: Ahí está el tío rulo.  
J: ¿Van a poner a todos los tíos en las imágenes?  
F: Si este es el tío rulo.  
J: Lo pegamos en un lugar estratégico, donde lo pegamos.

N: Aquí en el centro.

F: Todos nos queremos como compañeros.

N: ¿Quién será esta tía, quien será esta tía? Ella, porque es misteriosa (j.), la tía con un parche, la tía enmascarada.

F: ¿Dónde hay un poco de espacio para esta tía?

**J:** Acá hay un poco de espacio, pone la acá, mira.

N: Miré tío encontré una foto mejor para usted.

F: Pero yo no recorté a mi familia.

J: ¿quieres poner a tu familia?

N: ¡Sí!

C: Chiquillos terminamos, a guardar a guardar, cada cosa en su lugar.

N: ¡Mira esta es mi familia! ... las princesas!

N: ¡Tía encontré a todas las tías!, estas son ustedes, ahí están los tíos que juegan futbol y las tías que son princesas.

J: Me gusta cómo les quedó, ¿les gusta a ustedes donde viven?

N: Sí.

J: ¿Así es donde viven esto les representa?

N: Si, aquí estamos todos, incluso la tía parche.

C: ¿Qué más falta?

N: Falta el nombre, el nombre de aquí.

C: Ya, pongamos los Copihues.

J: Miren acá hay un espacio.

N: Oye, acá... Los copihues...

F: ¡Listo! (sale corriendo).

N: Aquí pegamos las personas (señalando su lado derecho) y aquí pegamos los lugares.

C: Si, super, perfecto.

J: Ya miren, ¿este paradero dónde está?

N: Es aquí a la vuelta.

A: Ahí a veces hay ropa botada (...) porque la gente a veces se muere acá (...) mueren porque toman mucho o vienen de otros cerros y se pelean entre ellos,

entonces queda la ropa botada como para recordarlos (...) siempre hay ropa botada o a veces eso pasa porque les hacen otras cosas, tú sabes que (levantando cejas).

N: Ahí es donde se ponen los cabos con las drogas en la tarde.

**Mallas temáticas.**

Objetivo Específico de la investigación	Datos o Cita	Categoría de Análisis emergente	Conceptos o Teoría Relacionada
Identificar significados colectivos de la escuela popular “Los Copihues” en relación con el arte como estrategia de liberación.	“Ir al CICAT (...) fue muy bacan (...) una motivación pulenta como para venir, (...) me gusto porque estay aprendiendo jugando (...) entonces los niños así se motivan más”	Expresión del arte mediante el juego.	El arte como la expresión del ser, una estrategia de liberación social.
	“Porque hacemos actividades, trabajamos en equipo y jugamos, los tíos te enseñan a hacer cosas en grupo (...) a cuidarnos, a trabajar en equipo.”		
	“Me ayudo caleta, no solamente en la parte del estudio, sino que también en la parte de la vida, por el tema de que me ayudo a ser mejor persona”	Transformación personal.	Mirada hacia una educación reflexiva y critica.

<p>“Porque me motiva caleta ayudar como en las cosas comunitarias, cosas así me motivan caleta, por ejemplo, siempre me llamo la atención desde el primer día como dijeron: vamos a trabajar con los niños haciendo cosas recreativas, juegos y cosas. Y dije puta, esto nunca lo había visto antes aquí, entonces ya hay que hacerlas.”</p>	<p>Interacción en prácticas comunitarias.</p>	<p>Prácticas comunitarias: una mirada desde la construcción de la comunidad.</p>
<p>Mirándolo desde la perspectiva de un niño chico, yo soy un niño chico y digo: me están haciendo un taller pa' mí, aparte me dan una colación y voy a jugar entonces es entretenido y llamativo para ser un niño. En cambio, si lo miray de un punto de vista de un</p>	<p>Cambio en la percepción del juego en la transición de niño a adolescente.</p>	<p>Adulto-centrismo y derecho político a la participación; aproximaciones hacia la infancia.</p>



<p>niño de mi edad (...) el niño va a decir buta, están jugando, están haciendo puros juegos de cabro chico... no de mi edad, por ejemplo, los juegos que hacen aquí, por ejemplo “, cuando se agarran de las manos para un adolescente esa cuestión es super vergonzosa, yo pase por esa parte, es vergonzoso darle la mano a un desconocido o a otra persona, entonces es como no me gusta hacer eso, no me interesa o jugar y sentirse como un niño chico en esa edad te creís maduro o grande entonces dices, no es que eso no es pa’ mi edad, eso veo la diferencia que un niño chico no tiene prejuicios para poder</p>		
---	--	--

	hacer actividades, es más abierto.”		
	“Si, son muy diferentes porque en el colegio me aburro y aquí me divierto (...) aprendemos a compartir, a cuidarnos entre nosotros mismos.”	Educación tradicional en comparación a la educación liberadora.	Mirada hacia una educación reflexiva y crítica.
Conocer interacciones entre niños y niñas de la escuela popular “Los Copihues con la comunidad”.	A: Ahí a veces hay ropa botada (...) porque la gente a veces se muere acá (...) mueren porque toman mucho o vienen de otros cerros y se pelean entre ellos, entonces queda la ropa botada como para recordarlos (...) siempre hay ropa botada o a veces eso pasa porque les hacen otras cosas, tú sabes que (levantando cejas).  N: (fotografía paradero) “Ahí es donde se ponen los	Significados comunitarios frente a sucesos cotidianos.	Prácticas comunitarias: una mirada desde la construcción de la comunidad.

	cabros con las drogas en la tarde”.		
	<p>P: Bueno, yo creo que con el tiempo se fueron adaptando y conocen el taller como que es bueno de que los cabros hacen un buen trabajo en lo que vienen a hacer y que de hecho creo que en la historia del taller un niño nunca ha pasado o sea ha pasado por algo peligroso o ha tenido como algún accidente entonces como que tienen buena imagen aquí porque no ha pasado nada que le de mala imagen al taller como que ningún niño se ha accidentado o algún tío le ha dado alas enseñanzas algún niño (...) eso está bien siendo que el niño está haciendo una cosa que está mal, entonces, no,</p>	<p>Concepción del proyecto educativo dentro de la comunidad “Los Copihues”.</p>	<p>Prácticas comunitarias: una mirada desde la construcción de la comunidad.</p>

	<p>yo creo que debe estar bien en ese aspecto, porque los cabros le han dado una buena enseñanza a todos los que han pasado por el taller, incluyéndome a mí.</p>		
	<p>P: "O sea todavía hay gente que tiene desconfianza con el taller porque la última vez que pasamos a hacer como un CENSO comunitario, como que había gente que no confiaba, como que le íbamos a golpear la puerta y nos miraban por la ventana así pah, y de repente ni siquiera querían abrir la puerta (...) queríamos hacer una encuesta sobre el proyecto educativo, como opinan, yo no estoy interesado y cierran la puerta fuerte así como que todavía hay gente que no</p>		

	<p>conoce muy bien el plan de trabajo que tienen los chiquillos, entonces es como mal en ese aspecto”.</p>		
	<p>P: “Pero la gente como que no confiaba porque teníamos muy poco tiempo aquí (...) Por ejemplo hacían como eventos (...) para verano hacían cosas llamativas como juegos de agua, bombitas, salíamos a la calle así, íbamos para abajo, nos ganábamos en la cancha y siempre iban niños (...) y fuimos así agrandando el grupo”.</p>		
	<p>“Son mis lugares favoritos, que el más importante es este (...) ¡¡La sede!!”</p>	<p>Sentido de pertenencia del lugar.</p>	<p>Prácticas comunitarias: una mirada desde la construcción de la comunidad.</p>

<p>Identificar prácticas comunitarias de transformación social en el contexto de aprendizaje de los niños y niñas de la escuela popular los Copihues.</p>	<p>P: “O sea que ustedes vengan de la universidad y eso también a los chiquillos les sirve para que ellos se motiven y que también ellos como hijos de trabajadores, también ellos puedan llegar a lograr llegar la universidad y ser profesional el día de mañana (...) porque estas poblaciones como las muestran de repente están como muy estigmatizadas, de repente la prensa ¿Qué es lo que más destaca” la venta de droga, la delincuencia pero nunca lo que se está haciendo acá” (...) “De lo que hacen ustedes es un gran aporte para la población y para una gran cantidad de gente”.</p>	<p>Visualizar perspectivas comunitarias sobre las posibilidades de acción.</p>	<p>Concepciones sobre una transformación social: una mirada desde la Terapia Ocupacional.</p>
---	--	--	---

	<p>P: “Bueno, porque Osvaldo había dado la idea a sus mismos compañeros de ahí de la universidad de su agrupación que acá faltaba como eso, porque cachai que los niños se perdían como en la droga y cosas así y era mejor distraerlos con educación y juegos en vez de que estén por el mal camino”.</p>	<p>Estrategias de intervención comunitarias.</p>	<p>Concepciones sobre una transformación social: una mirada desde la Terapia Ocupacional.</p>
	<p>P: “Ellos me llevaron a un EPM, encuentro poético musical que se hace para recaudar fondos y ellos a un EPM donde cachai que yo estaba viciado con el rap, como que creaba mis canciones improvisaciones y cosas así y ellos me dieron la oportunidad de ir a un escenario pararme y cantar mis canciones”.</p>	<p>Brindar oportunidades artísticas como forma de liberación.</p>	<p>El arte como la expresión del ser, una estrategia de liberación social.</p>

### **3. Canción elaborada por uno de los ex integrantes de la escuela popular “Los Copihues”**

Vengo a soltar la poesía, aunque ya esto tiene la monotonía

Pero vengo ya, a practicar siempre aquí soltando todo el nivel pues es así

Mírame hermano, nosotros vamos caminando mientras el patrón se está aprovechando

Cuidado burguesía porque el pueblo se levanta y ataca con toda su nivelación de poesía

Soltamos día a día, practicamos con esto yo tengo la psicología, para soltar melodías día a día

Practico para derrotar esta burguesía, hermano cuidado con nosotros porque cuando el pueblo se levanta, se arma, se agrupa y ataca, vamos siempre aquí, cuidado voy a por ti

Y burgués maldito hijo de puta te voy a vencer a ti, demostrando que el pueblo se levanta pues así.

Nosotros tenemos mayor voz, tenemos todo el poder, sin nosotros ustedes no serían nada

Cuidado hermano no vayan a tratar mal de nuevo al pueblo

Porque ya no le aguantamos más, no aguantamos más weas, más le vamos a aguantar una vez que nos vuelvan a cagar

Nosotros nos vamos a levantar, vamos a ir, vamos a atacar, vamos a destrozarnos a ese burgués patudo que lo que quiere es cagarnos

Se está aprovechando, como Sebastián Piñera que se está tirando

De nuevo candidateando ¿Qué wea? Hermano los locos que quieren votar por esa wea ¿Qué hermano?

Afírmense de antemano, ese loco nos quiere cagar nuevamente cuatro años

Ya, no sé qué vola está pasando con en este País ¿Qué wea me está cagando?

Hermano, tantos locos que están pensando

Cuidado me voy a ir informando de a poco, pero cuidado hermano que no vayai a quedar tan loco con lo que te vende la TV hermano. Cuidado porque en la tv no te dicen nada de lo que te hace el burgués a diario



Okay Okay... Mc pepe soltando verdades

Lo que la Tv nos quiere ocultar porque cuidado a día día nos aprovechan de nosotros, cada día el IVA sube en las cosas.

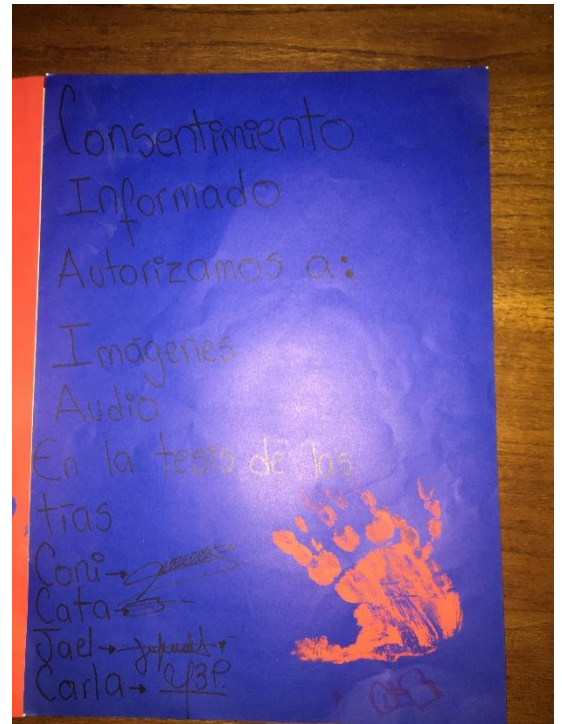
¿Qué pasa? Hermano que está pasando en este mundo mundano. Hermano, cuidado nos están matando de a poco. Nos están quitando nuestra mentalidad. Hermano parece que estos weones no nos dejan pensar.

¿Pero que pasa Hermano, cuidado que pasa? ¿Cuidado, Hermano que está pasando en Chile? Hermano, yo vengo acá siempre improvisando, con las rimas en mi cabeza que ya están explotando

Hermano es la misma realidad, burgués muere hijo de puta ya.

Disculpa con las insolencias, pero es que ya me fui en vola.

4. Consentimiento informado por los niños y niñas de la escuela popular "Los Copihues".



**5. Consentimiento informado por adulto responsable del taller del día 8 de julio del 2017.**

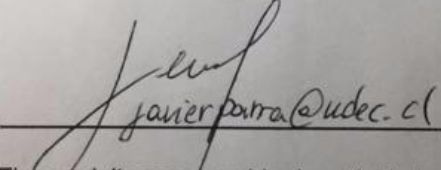


**Consentimiento Informado**

Yo Javier Parra Santos, en el día 08/07/17, autorizo a las alumnas de la Carrera de Terapia Ocupacional, Sede Concepción, para utilizar las diferentes estrategias de recolección de datos generados durante los Talleres realizados en la Escuela Popular "Los Copihues", para que sean utilizados dentro de un informe escrito para su seminario de título. La finalidad de este será de tipo informativo, únicamente para mostrar de manera detallada las prácticas realizadas durante este período de tiempo.

Las imágenes y los audios serán analizadas por las estudiantes para posteriormente exponerlas a los docentes, para optar al grado de Terapeutas Ocupacionales.

Es importante destacar que el anonimato estará garantizado, por lo que el equipo de trabajo mantendrá total confidencialidad respecto a cualquier tipo de información expuesta mediante el seminario.

  
Firma adulto responsable de actividades

**6. Fotografías utilizadas en el focus group. Septiembre 2017.**







