



**Universidad
Andrés Bello**

Universidad Andrés Bello

Carrera de Educación Musical

Actividades Musicales en el Aula para nivel NB2

**Propuesta Metodológica como Apoyo para la Enseñanza de la
Asignatura de Educación Musical.**

Seminario para optar al Título de Profesor de Educación Musical para la Educación
Preescolar y Básica y al grado académico de Licenciado en Educación.

Integrantes:

Gabriel Augusto Pino Vitta
Juan Pablo Quinteros Cornejo
Sergio Sagal Valenzuela
Trinidad Fernanda Sepúlveda Venegas

Profesora Guía:

Andrea Sepúlveda Ortega.

Santiago - Chile, 30 de Noviembre de 2014

Contenido

Propuesta de Investigación.	xi
1.1. Planteamiento del Problema.....	xi
1.2. Objetivo general.	xiii
1.3. Objetivos específicos.....	xiii
1.4. Justificación.....	xiv
1.5. Aspectos éticos.	xvi
1.6. Viabilidad.....	xviii
Aproximación teórica.....	20
2.1. Marco referencial.....	20
2.1.1 Educación musical, un desafío para estos tiempos.	20
2.1.2. Implementación de las nuevas herramientas tecnológicas (Tics).	21
2.1.3. Apoyo Audiovisual.	23
2.1.3.1. Aproximación referida a la musicalidad.....	25
2.1.3.2. Aproximación referida a cuentos musicales en la enseñanza.	27
2.1.3.3 Aproximación referida a lo ilustrativo.	28
2.1.3.4. Aproximación referida a la Educación Musical de Enseñanza Básica.....	31
2.1.3.5 Propuestas cosmogónicas Aymaras vinculado a la educación musical.	32
3. Marco Conceptual.	34
3.1. Referente a la cultura Aymara.	34

3.1.1. Cosmovisión.....	39
3.1.2. Cultura.....	40
3.1.3. Reciprocidad.....	40
3.1.4. Multiculturalidad.	41
3.1.5. Identidad cultural.....	42
3.1.6. Interculturalidad.....	42
3.2. Referente a las TIC`S.....	43
3.2.1. Tecnologías de la información y comunicación.	43
3.2.2. Audiovisual.	43
3.2.3. Audio (sonido)	44
3.2.3.1 Parámetros del sonido.	45
3.2.4. Software.....	46
4. Marco teórico.....	47
4.1. Impacto de la música en el individuo.	47
4.1.1. Desarrollo cognitivo.	49
4.1.2. Etapa de operaciones concretas (7 a 12 años).	50
4.1.3. Desarrollo Psicosocial.	51
4.1.3.1 Conflicto laboriosidad vs. Inferioridad.....	52
4.2. Métodos Educación Musical.	53
4.2.1. Método kodály.....	53
4.2.2. Método Dalcroze.....	60
4.2.3. Utilización de la herramienta metodológica “El cuento”	61
4.3. Planteamientos referido a la Cultura Aymara.....	63

4.3.1. El Rol del Docente	66
4.3.2. Cosmovisión.....	69
4.4.1 Utilización de los colores en lo audiovisual.....	73
4.4.2.Creaciones.....	74
4.4.2.1 Propuesta de actividades en formato Ilustrado e impreso.....	74
4.4.2.2 Story Board.....	76
4.4.2.3. Creación de partituras.....	78
4.4.2.4. Material audiovisual	82
Referente a los personajes y música correspondiente al material Audio-visual.	82
4.4.2.5. Estructura del DVD.....	84
4.4.2.5. Por qué utilizar dibujos animados.....	85
4.4.2.6. Simbologías Aymara que aparecen en el video.....	86
4.5. Influencia de Osvaldo Torres.....	86
Metodología de investigación	88
5.1. Paradigma de investigación.....	88
5.2. Método de investigación.....	89
5.3. Técnicas de investigación	89
5.4. Universo, Muestra y Objeto de estudio.....	90
5.5. Protocolos de investigación.....	90
5.6. Aplicación.....	92
5.7. Procesamiento de datos.....	96
5.7.1. Ítem I	96
5.7.2. Ítem II.....	101

5.7.3. Ítem III.	102
5.8. Resultados.	104
5.8.1. Resultados cuarto básico A.	105
5.8.1.1. Ítem I.	105
5.8.1.2. Ítem II.	110
5.8.1.3. Ítem III.	111
5.9. Resultados.	115
5.9.1. Ítem I	115
5.9.2. Ítem II.	120
5.9.3. Ítem III.	121
5.10. Resultados cuarto básico A.	124
5.10.1. Ítem I.	124
5.10.2. Ítem II.	129
5.10.3. Ítem III	130
5.11. Análisis de datos	133
5.11.1. Tercero Básico:	133
5.11.1.1 Ítem I.	133
5.11.3. Ítem II	136
5.11.4. Ítem III	140
5.12.2 Comparaciones Cuarto Básico:	144
Anexos	156
6. Conclusión.	215
7. Bibliografía.	218

RESUMEN

El presente trabajo se formuló a partir de la creación de actividades musicales para el aula, vinculadas a la musicalidad y cultura del pueblo Aymara, adecuando estos contenidos a los nuevos medios tecnológicos con los que se cuentan en los salones de clases.

Dichas actividades musicales se inspiran a partir de un cuento musical infantil del autor Osvaldo Torres, titulado “El Sapo y el Cóndor”, el que aborda elementos fundamentales de la cultura Aymara, que a través de un formato audiovisual (dvd) buscará acercar de manera más atractiva la enseñanza del alumnado, procedente del nivel de enseñanza escolar básica “NB2”.

El material audiovisual se complementa con una propuesta de manual ilustrado, de donde el profesor de educación musical puede extraer sugerencias pedagógicas y actividades para el desarrollo de sus cátedras.

Para guiar el proyecto de trabajo, se recurrió a enmarcarlo dentro del paradigma constructivista, permitiendo responder a los objetivos generales y específicos planteados. También cabe destacar que debido al escaso material bibliográfico existente relacionado con los cuentos musicales Aymaras, la principal fuente de extracción de información fue la entrevista a profesionales con trayectoria en la labor de educativa musical.

Finalmente se puso en marcha este proyecto en el colegio Nuestra señora de Andacollo, donde se realizaron las actividades en dos cursos de nivel de enseñanza correspondiente a NB2, los que se sometieron una evaluación previa y otra posterior para observar la viabilidad del proyecto.

Palabras claves: Material audiovisual, constructivismo, cuento musical, actividades musicales, entrevista.

Abstract

Based on the educational experiences of a college students' group of Musical Teaching, they realize the lack of deepening and methodological suggestions from the curriculum of Chilean Education Ministry when faced with musical subject in contents refers to the music and culture of native people of Chile.

In connection with this approach, the students think about to create an audio-visual material base on a Musical Aymara tale "El sapo y el condor del autor Osvaldo Torres" and also an illustrated, complementary handbook with suggested activities in addition to that audio-visual contents.

This support material for teachers of the musical área, is focus in elementary level looking to serve as an example to promote an attractive way to learn about the music and culture of native people, in this example Aymara origin through the Information and communication technologies. (ICT)

Capítulo 1

Propuesta de Investigación.

1.1. Planteamiento del Problema.

En los Planes y Programas del Ministerio de Educación, para la asignatura de Educación Musical, se señala en la introducción del documento los beneficios y la importancia de la asignatura para el desarrollo integral de los alumnos, en vinculación con su contexto social y cultural.

Sin embargo se reconoce, en un punto en la introducción de dicho documento, CONSERVACIÓN Y TRANSMISIÓN MUSICAL que: [...] *En todas las culturas la conservación de las expresiones musicales se ha dado por medio de la transmisión oral y/o la transmisión escrita que actualmente están vigentes y validadas. En este contexto, el momento y modo de incorporar la grafía musical tradicional no se estipula explícitamente, dada nuestra realidad educacional.* [...] (Ministerio de Educación, 2013, p. 133). En referencia a la mención descrita, surgen en el educador musical interrogantes sobre el modo y el momento de incorporar un contenido musical vinculado a la identidad cultural, que procure lograr un aprendizaje integral.

En vista de la escasa propuesta metodológica que sugieren los Planes y Programas de Educación Musical, para los contenidos músico-culturales de los pueblos originarios, además de generar interrogantes en el profesor de música por lo expuesto con anterioridad, se produce una contradicción en la descripción que se menciona en el eje de aprendizaje transversal; REFLEXIONAR Y CONTEXTUALIZAR, que señala: [...] *La reflexión es parte integral del proceso de crecimiento musical y personal de los estudiantes. Este eje abarca el pensar y analizar acerca de la actividad musical en el aula y también comprender el fenómeno musical en diferentes lugares y culturas, y el contexto en que se originan. Es fundamental que los alumnos, mediante el contacto con expresiones musicales, puedan a la vez conocer y apreciar sus propias fuentes culturales y respetar las de otros, ampliando así su visión de la expresión musical y de la diversidad humana.* [...] (Educación, 2013, pág. 36).

Por lo tanto, para pretender que se promueva en los alumnos el deseo de descubrir, apreciar y respetar su propia cultura y la de sus semejantes, es necesario que el contenido educativo tenga una relevancia importante, una profundidad cultural y musical que responda a la eficiencia del aprendizaje, en vista del escaso tiempo que tiene la asignatura.

Es así como surge una propuesta metodológica de actividades musicales y la creación de un material audiovisual , que sirve de apoyo para el docente de la asignatura de educación musical, enfocado al nivel educativo (NB2) para abordar

contenidos musicales de algún pueblo originario, en este caso “Pueblo Aymara”, que por medio de esta propuesta busca responder a:

¿Cómo abordar de manera relevante y cercana, la musicalidad y cultura de los pueblos originarios para el nivel NB2?, ¿Cuáles serán los medios técnicos y metodológicos para promover un óptimo aprendizaje?.

1.2. Objetivo general.

Contribuir con recursos pedagógicos, audiovisual e ilustrado, como material de apoyo para la enseñanza escolar básica del ciclo NB2 en la asignatura de Educación Musical..

1.3. Objetivos específicos.

- Proponer un material ilustrado complementario a otro audiovisual, de referencia para docentes de la asignatura de Educación Musical.
- Contribuir educativamente ocupando las nuevas herramientas tecnológicas con las que se cuenta en los salones de clases, equipos visuales y de audio.
- Contribuir por medio de las actividades propuestas, a desarrollar el interés en aprender por medio de la música, los valores culturales del pueblo Aymara.

- Promover en los alumnos la conciencia respecto a la diversidad cultural que prima en el país, sirviendo de ejemplo la cultura Aymara en el que se desarrolla en este trabajo.

1.4. Justificación.

La naturaleza de la música describe muchas áreas en las que impacta, desde una sociedad hasta un individuo en particular. Si se observa la música desde un punto educativo surgirán funciones determinantes, que influyen en la vida de las personas y la sociedad. Es así como Violeta Hemsy de Gainza se refiere a la Educación Musical: [...] *La Educación Musical tiene una función individual: sensibilizar y desarrollar integralmente al educando y capacitarlo para hacer posible su acceso al conocimiento y placer musical. Pero, al mismo tiempo, como todos los procesos educativos, la Educación Musical posee una función social, vinculada a su potencialidad como instrumento para el cambio y la transformación social [...]* (Rolando Benenzon, Pág 169, 2008)

Considerando la función social que tiene la Educación Musical, como lo describe la autora con anterioridad, es importante involucrar a los alumnos desde las primeras etapas educativas con el panorama cultural y musical de su entorno. De esta forma se logrará crear conciencia valórica, tolerancia y respeto por la

diversidad, al aprender sobre las manifestaciones culturales que aún luchan por estar vigentes en la actualidad.

Desde una perspectiva educacional institucional, el proceso de enseñanza en los niños debe tener una coherencia estrechamente vinculada al nivel de desarrollo por el que atraviesan, respetando y facilitando el proceso de reestructuración constante del conocimiento, en este caso las actividades educativas deben generar los medios que colaboren a lograr los objetivos intelectuales correspondiente a la etapa cognitiva en que se enfoca esta propuesta de trabajo.

Referente a la etapa educativa, para la que está dirigida esta propuesta, educación básica (NB2), los alumnos de este nivel se encuentra en una etapa de desarrollo cognitivo a la que PIEAGET menciona como la de Operaciones Concretas, indicando que los niños de esta edad se encuentran en abandono del “Egocentrismo” y están más capacitados para comprender su entorno de forma lógica. Por lo que el enfoque de las actividades se ocupará de favorecer el trabajo colectivo y la reflexión.

Al momento de hablar del desarrollo cognitivo, desde el punto de vista del educador, éste se preguntará sobre los medios más propicios para lograr en sus alumnos un aprendizaje más provechoso, y por sobre todo significativo de acuerdo a su desarrollo. La respuesta a esta interrogante se empezó a formar hace un par de décadas con los avances de las herramientas tecnológicas (TIC`s), como se describe en el siguiente documento, Programa TIC y Educación Básica [...] *Según*

los diversos estudios que se abordaron aquí, las TIC colaboran y ofrecen la base simbólica y conceptual para el desarrollo de destrezas transversales y habilidades cognitivas que permiten manejar información, crear conocimiento, realizar actividades en espacios virtuales similares a los espacios reales [...] (Necuzzi, 2013)

Por tanto en vista de las nuevas herramientas tecnológicas (TIC's) surgidas en las últimas décadas, es necesario para el docente crear competencias en el área, para sacar provecho de sus ventajas y así lograr con mayor eficacia y eficiencia en la enseñanza, de algún contenido en específico.

Es así como por medio de las (TIC`s) se basa esta propuesta de apoyo para el docente. Específicamente un material audiovisual (DVD) de un cuento Aymara musicalizado, que se vinculan con sugerencias metodológica de actividades ilustrado. Dicha propuesta de apoyo para el docente está dirigida para la asignatura de Educación Musical en los niveles de Educación Básica correspondiente a (NB2).

1.5. Aspectos éticos.

El medio para la obtención de datos e información, fue la entrevista dirigida a diferentes profesionales con trayectoria, y conocimiento profundo en el ámbito educacional escolar y musical. Primando dos profesores universitarios, el Doctor Carlos Miró y la Profesora Thais Nowak, que tras invitarlos a participar de unas sesiones de entrevistas personales se logró visualizar con más claridad los recursos

pedagógico existentes correspondiente a los contenidos que involucran las manifestaciones musicales de los pueblos originarios. También de dichas entrevistas surgieron recomendaciones para las creaciones pedagógicas del presente proyecto.

De las creaciones realizadas, tales como composiciones musicales y actividades pedagógicas, fueron validadas por los profesores universitarios de la carrera de educación musical de acuerdo a su especialidad; Análisis armónico: Profesores Sebastián León y Jaime Arellano y actividades pedagógicas: Profesores Carlos Miró y Samuel Elgueta.

Para poner en práctica el proyecto, se solicitó el permiso de las autoridades del Establecimiento educacional Nuestra Señora de Andacollo y de los apoderados correspondiente a los cursos de donde se realizaron las experiencias. El permiso solicitado consistió en informar mediante una carta escrita sobre la finalidad del proyecto y sus condiciones.

Con respecto a la utilización del material intelectual procedente del autor ajeno al cuerpo de personas que integran el proyecto, se solicitó la autorización del Autor del cuento musical el sapo y el cóndor, Don Osvaldo Torres, para integrar su creación al presente trabajo, que mediante un documento legal firmado resguarda la propiedad intelectual y las restricciones de su uso por parte de cada uno de los integrantes. En el caso de la creación animada del diseñador gráfico, se efectuó un acuerdo económico en donde se adquirieron los derechos para el libre uso de su aporte creativo.

1.6. Viabilidad.

Para llevar a cabo este proyecto, fue necesario previamente reconocer las fortalezas y debilidades, acerca de los recursos y conocimientos con los que cuenta el grupo de trabajo.

En referencia a las debilidades presentes, surgió un problema correspondiente al manejo de los software, para confeccionar y plasmar el material audiovisual en una plataforma digital, específicamente (DVD). Como solución para esta debilidad, se recurrió a contratar los servicios de un profesional con experticia en el tema del diseño gráfico digital.

Hablando de las fortalezas, el grupo de trabajo cuenta con un gran conocimiento teórico y práctico respecto a los métodos de enseñanza musical, Método Dalcroze, método ORFF y método Kodály por indicar algunos. Es por ello que al momento de crear las actividades correspondientes al manual ilustrado, éstas nacen a partir de la experiencia educativa que se realizaron como docentes en práctica profesional. También un punto importante que favorece la viabilidad de este proyecto de trabajo, es tener al alcance instrumentos musicales de naturaleza andina, zampoñas, charangos, bombo entre otros.

A continuación se describe más en detalle los presupuestos de los materiales y otros recursos utilizados en el proyecto.

Materiales y otros	Costo
Reuniones	\$ 7.000.-
Diseñador Gráfico; Grabación visual y edición.	\$ 200.000.-
Material bibliográfico	\$ 10.000.-
Comunicación	\$ 20.000.-
Transporte	\$ 50.000 .-
Diseño Gráfico Propuesta Metodológica	\$ 35.000.-
Traducción	\$ 10.000.-
Notaria	\$6.000.-
Impresión Propuesta	\$ 60.000.-
Total	\$ 398.000.-

Capítulo 2

Aproximación teórica.

2.1. Marco referencial.

2.1.1 Educación musical, un desafío para estos tiempos.

La Educación Musical correspondiente ha estas últimas tres décadas, ha sido testigo y víctima de un proceso vertiginoso de cambios, correspondientes al contexto global de “ Transculturización”, el implemento de las nuevas herramientas tecnológicas y metodológicas en los proceso educativos y la relatividad de hoy sobre la visión de la Educación Musical frente a los actuales paradigmas sociales.

Es complicada la labor del educador musical para los tiempos actuales, como señala la investigadora Violeta Hemsy [...] Difícil y complicada tarea del pedagogo. Un doble compromiso –frente al hombre y frente a su cultura- le exigen vivir en el presente, compartiendo y comprendiendo el mundo externo y las inquietudes espirituales de sus alumnos sin descuidar aquélla, su ancestral misión, que consiste en preservar la cultura rastreando en el pasado las esencias vivas y rescatables de ese mismo hombre que hoy ocupa [...] (Gainza, 1977)

Ya es un hecho, dificultoso panorama educativo al que se enfrenta el docente musical, teniendo como retos el entregar una formación educativa en vista de las nuevas tecnologías, ampliar la visión cultural y a la vez promover la propia identidad. Referente a los nuevos desafíos mencionados, esta propuesta de actividades intenta incorporar estos puntos. A continuación y en detalle se describirá cada concepto que sustenta teóricamente la realización de dichas actividades musicales para NB2.

2.1.2. Implementación de las nuevas herramientas tecnológicas (Tics).

Es un hecho, que hoy en día las nuevas tecnologías están presentes en todos los campos en donde el ser humano se desenvuelve, pasando a ser parte de las prácticas sociales, culturales, económicas y la que compete ha este proyecto “El Educativo”.

De este modo es necesario que el educador genere competencias respecto a las nuevas posibilidades que brindan la implementación de las nuevas tecnologías, para favorecer las experiencias educativas.

Uno de los aspectos importantes a destacar, (que explica el uso de las TIC’s, en este proyecto) es un factor motivador en el aprendizaje, como lo señala un artículo

difundido por la UNICEF [...] Uno de los hallazgos más consistentes es el impacto de las TIC en variables intermedias como la motivación y la concentración del alumno. Según indica la investigación sobre esta relación, está asociado a las posibilidades dinámicas e interactivas para presentar conceptos que tienen las TIC [...]. (Necuzzi, 2013).

Mediante estas herramientas se pretende mejorar el desempeño de los alumnos frente a actividades, y de promover un aprendizaje dinámico dado la naturaleza de las (TIC's).

Respaldando los beneficios de las TIC's , a continuación se menciona la experiencia en aula del uso de dichas herramientas realizadas por el docente Samuel Elgueta [...] La experiencia ha sido buena, sin duda, sin embargo demanda un proceso de búsqueda, invertir tiempo en eso, pero lo interesante es que tú vas notando que tú clase sube de nivel y, tú como profesor te vas validando más , y ya no eres el simple profe de la tiza, aunque eso murió hace rato, pero por último de estar escribiendo en la pizarra, te das cuenta que puedes generar una cantidad importante de documentos, puedes proyectar cosas, y lo otro, que creó que es muy importante, y que no se considera casi nunca es la integración de áreas como lo auditivo y lo visual [...]

Dentro de este marco, es necesario tener en cuenta las herramientas técnicas que se van a implementar. A continuación se describe en detalle cada elemento.

2.1.3. Apoyo Audiovisual.

Cuando se habla de audiovisual hace referencia a los medios técnicos que permiten la representación y/o la construcción de una realidad ficticia, posibilitada por la recepción de los sentidos: vista y audición , como sucede con la televisión, cine, videojuegos etc.

Su función social es transversal, utilizado como medio de información, entretenimiento, publicitario, educativo etc., pero que sin embargo en temas educativos son pobremente abordados, como señala un estudio financiado por la Fundación Serveis de Cultura [...] *Casi puede decirse que nuestro siglo es el de la ironía: si el siglo XIX fue el de la revolución industrial, el siglo XX puede ser el de la revolución tecnológica, pero también puede concebirse como el siglo de la revolución audiovisual o comunicativa. Pero es también el siglo en el que la imagen ha estado menos presente en los procesos educativos de la humanidad [...]* (Bartolomé, 1999)

Sin embargo para realidad nacional, en esta última década las autoridades ministeriales educativas (MINEDUC) han puesto atención sobre las ventajas que genera en las cátedras la implementación de recursos audiovisuales en los salones de clases. Un ejemplo esta en la instalación de proyectores “Datas” y sistema de audios, como han sido testigos los integrantes de este equipo de trabajo.

A continuación se mencionan algunas propuestas educativas nacionales, en formato audiovisual para televisión abierta.

Programa	Reseña
Pin pon	<p>Programa infantil de televisión creado por el actor Jorge Guerra entre los años 1965 a 1970.</p> <p>Enseñaba a la audiencia diversos hábitos, valores y principios, acompañados de melódicas canciones.</p>
La cafetera Voladora	<p>Programa infantil realizado entre los años 1978 a 1982, protagonizado por la educadora de párvulos Patricia Undurraga. En el cual buscaba explorar mundos fantásticos.</p>
Los Bochincheros	<p>Realizado entre los años 1976 a 1983, protagonizado por el Tío Memo y la tía Pucheritos. Era más bien un recreo donde los niños se divertían cantando y jugando.</p>

Mazapán	Formado en 1980. El programa buscaba educar, a través de repertorio musical a los más pequeños.
Cachureos	El programa infantil creado en 1983. Enseñaba a los niños mediante juegos y canciones a lo extenso del programa.
El Profesor Rosa	Programa infantil en el cual se abordaba el mundo animal.

2.1.3.1. Aproximación referida a la musicalidad.

A partir del rol del docente de la asignatura de Educación Musical, vinculado al complejo panorama cultural, referido a las múltiples posibilidades de repertorio musical, crean una confusión y una probable de desorientación de acuerdo al objetivo principal de la enseñanza musical. En este sentido, Violeta Hemsy señala: *[...] Partiendo de la premisa de que la Educación Musical del niño debe basarse en la toma de conciencia de los componentes musicales de su entorno auditivo, se induce naturalmente la importancia del folclor musical como punto de partida para la enseñanza. [...]* (Gainza, 1977).

Es importante por tanto acercar y privilegiar la atmosfera sonora originaria de su contexto, explicando la sonoridad originaria a aquellas manifestaciones musicales, procedentes de culturas autóctonas, como es el caso de la cultura Mapuche, Pascuense, huilliche y Aymara entre otras. Posibilitando de esta forma promover la identidad nacional, tolerancia y respeto frente a la diversidad. También la importancia de involucrar repertorio musical de los pueblos originarios, lo comparten diversos Profesores con trayectoria en la educación musical de Chile, como es el caso de la profesora Thais Nowack, que señala tras una entrevista realizada: [...] *- A mí me parece que es interesante que los alumnos sepan realmente cuales son las raíces de América, porque si bien con la llegada de los españoles hace cambiar mucho, muchas costumbres en el continente, pero las comunidades autóctonas, tanto en Bolivia como también me tocó conocer en Ecuador, ellos mantienen las tradiciones y no solamente está en la música, está en la vestimenta, está en la comida, esta como fabrica su vivienda, ósea es algo vivo y por lo tanto nuestros alumnos deben interiorizarse y estar en contacto, sobre todo con el respeto que miran la naturaleza, yo creo que eso es lo más valioso-.*[...]

2.1.3.2. Aproximación referida a cuentos musicales en la enseñanza.

Es probable que muchos de los educadores de la enseñanza primaria, desconozcan u omitan esta estrategia de la enseñanza, por medio de los cuentos musicales, debido a los escasos de estos trabajos y la poca difusión de los mismos. Pero que sin embargo existen autores que a pesar de dicha dificultad, retoman las ventajas que favorecer diversos aspectos del desarrollo en el educando, como es el caso del lenguaje y la creatividad en los niños, es así como una profesora María Esther Chaparro señala: [...] *Es muy importante incorporar el cuento musical en la Educación Musical en la enseñanza primaria. Los cuentos musicales desarrollan la percepción auditiva, y las habilidades y destrezas de expresión musical, incluso se pueden dramatizar lo que permite desarrollar en los alumnos y alumnas capacidades perceptivas, orales y auditivas, de atención, concentración, memoria, vocabulario, pensamiento, y acerca a la música incidental y descriptiva. Este tipo de actividades deben de llevarse a cabo tanto desde los centros educativos como fuera, y deben de comenzar desde la educación infantil, ya que los cuentos musicales constituyen una excelente motivación para la lectura y la audición musical.* [...] (Chaparro, 2007).

Sobre la realización de algunos trabajos de este tipo en el medio nacional y latinoamericano, se encuentran:

Autor:	Trabajo:
Mazapán	Disco de audio: Cuentos Y Canciones Infantiles
Comisión Bicentenario (Chile)	Plataforma web Youtube, Cuento Aymara: La música de las montañas.
Aída Polhammer	Audios en sitio web www.crececontigo.gob.cl , <i>“Cuentos para cantar contigo”</i> .
Fernando Palacios.	Disco de audio: “Las aventuras de una mota de polvo a lo largo de un viaje donde descubre diferentes elementos musicales”

2.1.3.3 Aproximación referida a lo ilustrativo.

En la actualidad la variedad de plataformas donde se promueve la ilustración, es muy diversa, en cuanto a los medios comunicativos y en su función, cumpliendo una influencia relevante en las sociedades modernas. Un ciudadano común está expuesto a un bombardeo abismante de mensajes visuales, causado principalmente por la función consumista de la publicidad. Frente a esta saturación de mensajes,

es necesario e importante para el educador dar un vuelco a estos medios con un fin educativo, como se propone en este proyecto y como lo indica una revista española de educación [...]Una de las funciones esenciales de las ilustraciones dirigidas a la más tierna infancia consiste en familiarizar progresivamente al niño con la representación de la realidad porque, cognitivamente, percibir la realidad o percibir su representación son dos cosas bien distintas, en las que el niño desarrolla habilidades y experiencias sumamente básicas para su desarrollo y sociabilización. [...] (ARMENGOL, 2005)

Trabajos referentes a la ilustración, de cuentos musicales.

Nombre	Autor
Cuento: El zorro y el Cóndor	Autor: Clemencia Condori
Cuento: El Cóndor y el picaflor	Autor: Arnaldo Quispe
Cuento: Los niños Colibrí	Autor: Arnaldo Quispe
Cuentos Andinos	Autor: Enrique López Albújar
UshananJampi	Autor: Enrique López Albújar
Cuentos Andinos	Autor: Julio R. Olivera Oré
Fiesta de la Tirana de Tarapacá	Autor: Juan Uribe Echavarría
Origen de las llamas, guanaco, vikuña.	Autor: Osvaldo Torres Comentario: se recoge en forma escrita e ilustrada los mitos en cuanto al origen de las llamas, alpacas, guanacos y vicuñas, en un intento de recuperar el sentir andino.
Oyendo a Chile	Autor: Samuel Claro
¿Quieren saber por qué les cuento	Autor: Saúl Schkolnik Comentario: "A todos los

cuentos Aymaras?	docentes interesados en difundir el patrimonio cultural de los pueblos originarios de Chile”
------------------	--

2.1.3.4. Aproximación referida a la Educación Musical de Enseñanza Básica.

En la asignatura de Educación Musical en la Enseñanza Básica, se observan distintas herramientas metodológicas por las cuales se guía la enseñanza musicales, orientadas a promover diferentes habilidades de acuerdo a cada nivel de enseñanza. Destacan la utilización de: método kodály, Dalcroze y ORFF.

Observando los Planes y Programas que plantea el Ministerio de Educación para el ciclo de Enseñanza Musical de NB2, éste no sugiere una metodológica musical específica para abordar cada actividad musical. Pero sin embargo en la educación particular y subvencionada existen sugerencias metodológicas para abordar las diferentes actividades propuestas por el departamento de educación musical de sus establecimientos correspondientes, esto se puede corroborar tras diferentes entrevistas realizadas a docentes con experticia y trayectoria en la docencia de dicha asignatura, procedentes de diferentes modelos educativos. Extracto de una entrevista realizada Carmen Luz Fuentes Orellana[...] *De los planes y programas del ministerio de educación, desconozco sugerencias metodológicas específicas que se mencionen en alguno de ellos, pero dentro de mi experiencia*

como profesora en la educación particular subvencionada, específicamente en el colegio Francisco Arriarán perteneciente al Sistema de Institución Primaria (SIP), nos propone el método de enseñanza musical Ruffo y Kodály [...]

2.1.3.5 Propuestas cosmogónicas Aymaras vinculado a la educación musical.

De acuerdo a una revisión de los Planes y Programas de Educación Musical vigentes para NB2, se deja constancia que no profundiza sobre la importancia de la cosmovisión específica de ningún pueblo originario y incluyendo al referido en esta propuesta.

Por otra parte Educar Chile, crea un documento referente concerniente del pueblo mencionado anteriormente. En el cual menciona el respeto y aprecio por la naturaleza, los ciclos naturales de la tierra, las fiestas religiosas, orden social, reciprocidad. Pero no se hace mención sobre un estudio en profundidad, referente a sugerencias didácticas, metodológicas y otros, alusivo a cada pueblo originario y al que corresponde a este trabajo. Tras la realización a una entrevista al musicólogo y referente en Educación Musical chilena, Doctor Carlos Miro señala lo siguiente sobre propuestas pedagógicas musicales Aymaras: [...]No conozco material pedagógico relacionado con la cultura Aymara, no conozco, lo que no significa que no haya, puede que el ministerio mismo haya realizado algo para reconocer las

culturas originarias del país , pero no he tenido acceso a eso. Lo que sí... conozco publicación sobre música Aymara, y hay materiales sonoros también, por ejemplo en el Museo de Arte Pre- Colombino, que está aquí en Santiago, yo mismo tengo una publicación sobre ... “La navidad en Iquique, la música de las cuyacas y pastoras” , en lo cual lo publique en Hungría, esta en ingles, pero tiene repertorio Aymara, ya que no era su objetivo principal, pero si es un referente que hay repertorio de la ceremonia del floreo de los llamos, de algunas ceremonia de la cultura Aymara, hay algo referente a eso. [...]

Capítulo 3

3. Marco Conceptual.

Referente al lenguaje técnico de esta propuesta de trabajo, en este trayecto del documento se hará mención sobre la estructura conceptual por la cual se sustenta teóricamente.

3.1. Referente a la cultura Aymara.

Según el estudio de la musicóloga y antropóloga María Ester Grebe Vicuña en su libro las *“Las Cultura Indígenas de Chile, un estudio Preliminar”*, nos relata y nos introduce sobre la historia y ubicación actual de la etnia Aymara,

“En la Actualidad la cultura Aymara posee una gran relevancia en el área andina, sobrepasada solo por la cultura quechua. Se desarrolla en un extenso territorio transnacional que se extiende desde el lago Titicaca abarcando parte de las áreas altiplánicas y precordilleranas de cuatro países vecinos: Bolivia, sur oriente de Perú, nor occidente de Argentina y norte de Chile, A través de este territorio se ha generado una amplia y compleja difusión y expansión cultural. Sus orígenes, como también sus eventuales nexos con la alta cultura preincaica del imperio Tiwanaku-

ubicado en las proximidades del lago Titicaca- están aun en estudio y requieren investigaciones interdisciplinarias de mayor profundidad

Hacia los años 1.000 y 1.100 D.C. , después del colapso del imperio de Tiwanaku, la sociedad aymara estaba constituida por varios señoríos independientes en pugna, algunas cuyas diferencias étnicas han sido capaces de persistir hasta el presente. Entre ellos, destacaban por su poderío los señoríos Kolla y Lupaka. En cada señorío, el poder era asumido por el jefe de la dinastía gobernante y compartido por sacerdotes. Las relaciones entre los señoríos se caracterizaban por su belicosidad manifestada en frecuentes estados de guerra. No obstante, su unidad e identidad residieron principalmente en una cultura y lengua compartidas.

Durante el Reinado del Inca Pachacuti (1438-1471), el ejército incaico logro la derrota y conquista de estos señoríos. En consecuencia, algunos grupos de aymaras conquistados fueron enviados en calidad de mitimaes o colonos tanto al noroeste argentino y selva oriental como también a las áreas costeras y valles del Pacifico. De este modo, el inca Pachacuti incluyo también en sus dominios tanto altiplano y precordillera como también la costa del territorio actual de la I región de Chile. En 1535, el ejército español comandado por diego de Almagro conquisto la totalidad del territorio aymara de Chile, viviéndolo en encomiendas entregadas a algunos miembros de su ejército.

En Chile, el hábitat original de la cultura aymara se identifica principalmente con el altiplano y precordillera de la I región, sumados a un segmento de la II Región, las aldeas, pastizales y cultivos aymaras se ubican tanto en valles, quebradas y oasis precordilleranos como también en pampas y sectores montañosos de las altiplanicies vecinas de Bolivia. En este territorio aymara Chileno, se distinguen dos áreas que comprenden respectivamente la provincia de Parinacota que colinda con sectores peruano –bolivianos del Titicaca, Puno y la Paz y los sectores territorios, altiplánicos de Bolivia (Lipez, Chichas y Carangas). La influencia de la cultura aymara se prolonga, asimismo hacia el nor- este de la II Region en el sector del rio Salado (Ayquina y Toconce) e incluso en la aldea pastoril cordillerana de Talabre.

Al interior de precordillera y altiplano de la provincia de Iquique, los aymaras han distinguido tradicionalmente tres unidades de carácter étnico, constituidas

Por los ejes Isluga- Camiña, Cariquina- Tarapaca y Mamiña- Pica. Sus respectivos territorios se extendían en franjas paralelas en dirección Este- Oeste.”

(Vicuña, Grebe, María Ester, 2000)

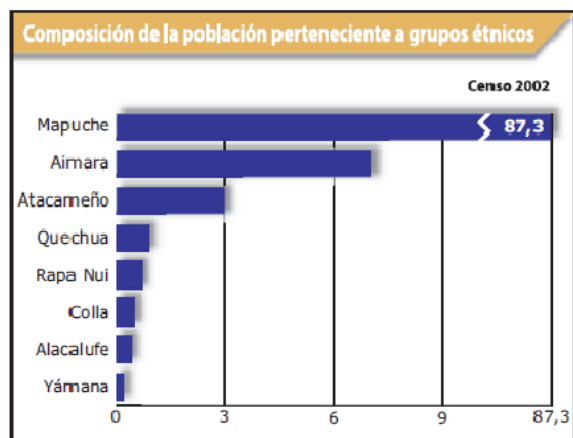
Según los datos del censo realizado el 2002, las regiones con mas concentración porcentual de grupos étnicos, en su población total son, la IX con el 23.5 %, la I con el 11,5%, la X con el 9,5% y la XI con el 9%. El resto de las regiones en su conjunto

constituyen el 6,5% o menos, siendo las regiones IV y VII las de menor aporte étnico (el 0,9%).

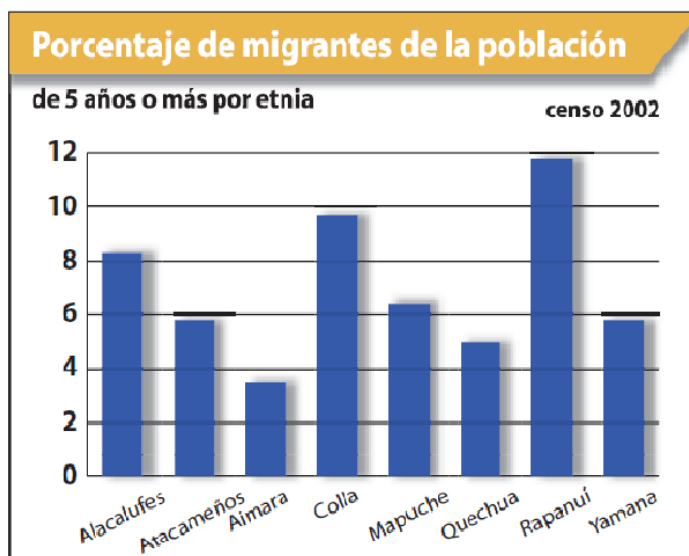
A nivel nacional, de todas las etnias, el porcentaje mayor corresponde a los mapuches, con el 87,3%, los Aymara representan el 0,7% y los atacameños el 3,0%, las restantes etnias, en su conjunto, suponen menos del 1% de la población siendo la yámana , con el 1.685 personas la de menor porcentaje con el 0,2%.

Atendiendo la Localización espacial de las etnias en el territorio nacional ,en la región I los Aymara tienen una mayor concentración porcentual ya que el 83,9% de ellos reside en esa zona. En las regiones II Y III los atacamaños , contribuyen con el 65,9% y el 14,6% de su población, respectivamente. En las restantes vale decir, de la Región IV hasta la Región Metropolitana, predomina la etnia mapuche que concentra principalmente en la región IX, con el 33.6%, en la metropolitana con el 30, 3% y en la X con el 16,6% de su población

De acuerdo a los datos recogidos en el censo 2002, 692.192 personas, equivalentes al 4,6% de población total, pertenecen, en Chile, a grupos étnicos. Catorce años y más acerca de su eventual identificación con alguna de las culturas Mapuche, Aymara o Rapanui, el censo de 2002 preguntó sobre la pertenencia a uno de los ocho grupos étnicos reconocidos en la legislación vigente.



Al comparar la condición de migración detectada entre quienes dijeron pertenecer a un grupo étnico, se observa que las personas que declararon alguna etnia migran con mayor frecuencia, tanto así, que su aporte porcentual a la migración total es de 6,4%. Características Sociales y Culturales.



Si se atiende a la condición de migración entre la población de cinco años o más que declaró pertenencia a alguna etnia, la mayor migración aparece entre los rapa nui, 11,8%; seguidos por Collas, 9,7% y Alacalufes, 8,3%. La etnia Aymara tiene el más bajo porcentaje de migrantes, 3,5% de su población que declaró esa condición.

3.1.1. Cosmovisión.

La Real Academia de la Lengua española, define este concepto como: [...] *Manera de ver e interpretar el mundo* [...]. Esta definición se puede complementar, con la mirada de una etnomusicóloga María Ester Grebe Vicuña, entendiendo por cosmovisión como la: [...] *Concepciones acerca del universo y del mundo visible, de su organización, de las fuerzas, potencias u otras entidades que las controlan, y lugar que ocupan los seres humanos en dicho contexto.* [...] (Grebe Vicuña, María Ester , 1998, pág. 67)

3.1.2. Cultura.

[...] *Cultura es el todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres y cualquier otra de las capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad*[...] (Taylor 1871).

Las nuevas definiciones que surgen del conceptos están referidas a un sistema de ideas y significados compartidos, de diseños conceptuales y creencias, frutos del aprendizajes y experiencia concreta en los conocimientos y creencias, acumulada por los seres humanos. Por lo tanto, la cultura puede entenderse como un sistema ideacional, en contraste y complementación con el concepto de sociedad como sistema conductual. es decir la cultura se proyecta y reactualiza según la esfera social humana.

3.1.3. Reciprocidad.

Según la Real Academia de la Lengua Española (RAE), este concepto se define de la siguiente manera: [...] *Correspondencia mutua de una persona o cosa con otra*[...] , en otra acepción importante de acuerdo con un referente importante en el plano investigativo, vinculado al ámbito antropológico del pueblo, que trata este trabajo, describe la autora María Ester Grebe Vicuña: [...] *Valoración y búsqueda permanente de las correspondencias mutuas –simétricas o asimétricas- entre un*

individuo donante y otro receptor. En el área andina constituye un principio dominante[...].(Grebe Vicuña,María Ester , 1998)

3.1.4. Multiculturalidad.

Es un concepto sociológico o de antropología cultural. Significa que se constata la existencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico y social. Sin embargo estas culturas cohabitan, pero influyen poco las unas sobre las otras y no suelen ser permeables a las demás. Se mantienen en guetos y viven vidas paralelas.

La sociedad de acogida suele ser hegemónica y suele establecer jerarquías legales y sociales que colocan a los otros grupos en inferioridad de condiciones, lo que lleva al conflicto, al menosprecio, a la creación de estereotipos y prejuicios dificultando la convivencia social, siempre en detrimento de los grupos más débiles. En los casos en que exista equidad y respeto mutuo se puede pasar de la multiculturalidad al multiculturalismo.

(Miguel Argibay. Hegoa. 2003)

Según la UNESCO este concepto lo define de la siguiente manera: [...] *Multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades[...].*

3.1.5. Identidad cultural

Se refiere al sentido de pertenencia de un grupo social que comparten manifestaciones culturales como; costumbres, valores y creencias.

“la identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de la comunidad, las relaciones sociales, las relaciones sociales , ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias.

“un rasgo propio de los elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González, Varas, 2000:43 pág.)

3.1.6. Interculturalidad

Presencia e interacción equitativa de las diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del dialogo y de una actitud de mutuo respeto (UNESCO).

3.2. Referente a las TIC`S.

3.2.1. Tecnologías de la información y comunicación.

Existen una cantidad importante de definiciones con respecto a los conceptos de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC`S), pero todas coinciden en los mismos puntos, como se señala en el documento LAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y COMUNICACIÓN (T.I.C) [...] *Las TIC son el conjunto de tecnologías que permiten el acceso, producción, tratamiento y comunicación de información presentada en diferentes códigos (texto, imagen, sonido,...) [...]*

3.2.2. Audiovisual

Corresponde a todo lo que sea de difusión simultanea (mezcla tanto lo auditivo como lo visual) que produce un nuevo lenguaje o realidad como lo expresa LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA [...] *Que se refiere conjuntamente al oído y a la vista, o los emplea a la vez. Se dice especialmente de métodos didácticos que se valen de grabaciones acústicas acompañadas de imágenes ópticas [...].*

El término es utilizado mayormente en los medios masivos de comunicación como el cine o la televisión.

3.2.3. Audio (sonido) .

El sonido es producido por algún movimiento de vibración de algún cuerpo o materia LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA define sonido como lo siguiente [...] *Sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico, como el aire [...].*

Para que se propague el sonido se necesita de un medio como el aire o el agua, por tanto no puede existir en el vacío. [...] *El sonido no puede transmitirse en el vacío, el peor sitio que podrías elegir para invitarme a escuchar tocar el violín es en el espacio [...](Abad, Federico., 2006)*

Para que pueda ser recibido el sonido debe existir una línea recta entre las vibraciones de un cuerpo y el oído [...] *Para que pueda transmitirse un sonido es necesario que entre el cuerpo sonoro y el oído exista una serie no interrumpida de porciones de materia elástica [...](Sintes Olives, Francisco., 1957).*

3.2.3.1 Parámetros del sonido.

Intensidad

Es la forma de identificar los sonidos suaves o fuertes, depende del volumen del sonido [...] *La intensidad es la mayor o menor fuerza con la que se produce el sonido, hace varias décadas que se le suele llamar volumen* [...] (Abad, Federico, 2006)

Duración

Es la prolongación del sonido, cual extensivo sea el tiempo de vibración de un cuerpo o materia en un espacio determinado [...] *La duración es el tiempo que permanece oyéndose un sonido.* [...] (Abad, Federico, 2006)

Timbre

Podemos decir que es la particularidad del sonido para diferenciar lo que llamamos color del sonido, esto quiere decir que es capaz de diferenciar un sonido de las mismas cualidades efectuado por distintos tipos de cuerpos vibratorios [...] *En general podemos definir timbre como aquella característica de los sonidos que nos permite distinguir su procedencia de diferentes instrumentos* [...] (Abad, Federico, 2006).

Altura

También conocida como frecuencia en Física, da la capacidad de distinguir los sonidos graves de los agudos, es la velocidad con la que vibra un cuerpo [...] *Es la rapidez con la que vibra un objeto sonoro, Dicha rapidez se mide en vibración por segundo (hercios o Hz) A mayor rapidez se produce un sonido agudo y a menor un sonido grave [...]* (Abad, Federico, 2006)

Hardware

Es la parte tangible de cualquier soporte informático, todo lo que es y lo rodea [...] *El Hardware es el elemento físico de un sistema informático, es decir todos los materiales que lo componen, como la propia computadora, los dispositivos externos, los cables, soportes de la información y en definitiva todos aquellos elementos que tienen entidad física [...]* INTRODUCCION A LA INFORMATICA (Albarracín, 1996)

3.2.4. Software

Representa a todas las partes intangibles de un soporte informático [...] *El software es la parte lógica que dota al equipo físico de capacidad para realizar cualquier tipo de trabajo [...]* (Albarracín, 1996).

Capítulo 4

4. Marco teórico

Dentro de este capítulo se hará mención sobre las teorías que sustentan la investigación realizada y el logro de los objetivos para esta propuesta educativa.

4.1. Impacto de la música en el individuo.

El impacto de la música que genera a lo largo de la vida de las personas es transversal para todos los ámbitos de la vida que influyen en su desarrollo; tanto a psicosocial y cognitivo, que según las características que poseen las expresiones musicales se considera como una fuente esencial para nutrir el alma y el cuerpo, siendo capaz de influir en las costumbres y sentimientos.

No es casual que mucho estudiosos de distintas disciplinas, en especial de la psicología, sociología y pedagogía, concuerdan en la variedad de beneficios que brinda el lenguaje musical. Que desde una mirada sociológica cumple una función de promover la identidad y apego a las raíces de donde se nace, crece y muere, siendo un vehículo de transformación social para comunicar ideas, sentimientos y cambios entre muchas otras.

Siendo la música un medio de naturaleza sonora, que cumple su objetivo en el ser humano al ser recepcionada por el órgano auditivo para luego ser decodificada su esencia a nivel cerebral, específicamente en su hemisferio derecho.

Mencionando con mayor claridad los efectos de la música en el cerebro por el Doctor Dr. Eduardo R. Hernández González, Pediatra y Terapeuta de la Conducta Infantil (González.) :

[...] Los estudios neuroanatómicos han demostrado que el hemisferio izquierdo se especializa en el procesamiento del lenguaje y el hemisferio derecho en la percepción y procesamiento de la música.

El cerebro humano funciona por medio de conexiones (sinapsis) que realizan las células cerebrales denominadas neuronas y que son las encargadas de transmitir el impulso nervioso que determina nuestra conducta.

El cerebro humano presenta una alta capacidad de aprendizaje y posee la propiedad de funcionar en situaciones extremas o de déficit tanto orgánicos como funcionales, esta capacidad se denomina plasticidad cerebral[...]. (González.)

Una vez los niños ya establecidos en el medio ambiente externo del vientre de su madre, iniciarán el proceso de desarrollo intelectual en vinculación a éste último. Del

que va desde el comprender a sus semejantes, comunicarse con ellos, entre otros, etc.

4.1.1. Desarrollo cognitivo.

“La explicación más influyente, en la actualidad, del desarrollo intelectual fue presentada por el biólogo y psicólogo suizo Jean Piaget (1896-1980), quien formuló una teoría para explicar los diversos niveles de desarrollo cognitivo, o proceso de adquisición del conocimiento. Piaget supone la existencia de una capacidad, continuamente en crecimiento, para la adquisición de conocimientos, capacidad que se desarrolla en una secuencia ordenada.

Piaget es un interaccionista; considera al niño un constructor activo de su propio mundo cognitivo más que un receptor pasivo de las influencias del ambiente. La buena formación biológica de Piaget le condujo a considerar la maduración como una parte importante de su esquema, pero fue más allá, haciendo hincapié en la interacción entre maduración y experiencia. En otras palabras, el niño ha de estar maduro para que ocurra un nuevo desarrollo, pero si no ha tenido ciertos tipos de experiencias en los momentos decisivos, no alcanzará el nivel del que podría ser capaz. Estas experiencias requieren tanto el contacto directo con objetos físicos como la educación”. (Papalia, 1987).

Desde una perspectiva educacional institucional, el proceso de enseñanza en los niños debe tener una coherencia estrechamente vinculada al nivel de desarrollo por el que atraviesan, respetando y facilitando el proceso de reestructuración constante del conocimiento, en este caso las actividades educativas deben generar los medios que colaboren a lograr los objetivos intelectuales correspondiente a la etapa cognitiva que se enfoca esta propuesta de trabajo:

4.1.2. Etapa de operaciones concretas (7 a 12 años).

Hablando de las características del desarrollo cognitivo que alcanzan los niños en el primer ciclo de enseñanza básica (NB2) y según la clasificación correspondiente a la etapa de operaciones concretas señalada por la teoría de Piaget:

El niño comienza a involucrar a su conocimiento nuevos conceptos, su comportamiento frente al mundo lo hace a partir desde sus partes, se produce un abandono del egocentrismo por tanto está mas capacitado para entender puntos de vista entre sus pares, posibilitándolos a un entendimiento cada vez más a lógicos de su entorno.

En referencia al vínculo del desarrollo cognitivo vinculado: [...] *a la música como arte representable, con formas representativas, es decir, el niño se da cuenta de que se puede representar y expresar corporalmente la abstracción que la musical encierra. Compara sonidos. El mismo emite sonidos y puede captar la importancia de la voz humana. Creará sus propias rimas prosódicas, ritmos, melodías, improvisaciones con su propio cuerpo, con instrumentos... Será capaz de asimilar una iniciación en la historia de la música con explicaciones breves de cada época en forma representativa, utilizar escritura musical, organizar los movimientos en danzas y coreografías, interpretar sencillas partituras, etc. [...]* (Lacárcel Moreno, Josefa, 1995, pág. 28)

4.1.3. Desarrollo Psicosocial.

En este caso Erik Erikson explica que el desarrollo del ser humano sólo se puede entender dentro de un contexto social, de donde el hombre se encuentra en estrecho vínculo a fuerzas sociales que influyen en determinados periodos de su vida, que al igual que Piaget postula a etapas del desarrollo en el niño.

Respecto al desarrollo psicosocial que ocurre en el niño durante el periodo a los que está dirigido esta propuesta de trabajo, es relevante generar herramientas

educativas que respondan a los conflictos emocionales típicos que surgen para esta edad, mencionando este conflicto Laboriosidad vs. Inferioridad.

4.1.3.1 Conflicto laboriosidad vs. Inferioridad

En esta etapa los niños deben aprender las claves de su cultura, tanto a través de la escuela como de los adultos y los niños mayores. La productividad y un sentido de competencia son importantes si son moderadas por el conocimiento del niño de que todavía le queda mucho por aprender. En esta etapa coincide en el tiempo con el denominado período de operaciones concretas, cuyas habilidades permiten obtener muchos logros productivos. Los niños que se sienten inferiores a sus compañeros pueden refugiarse en la seguridad de su familia, defendiendo así su desarrollo cognitivo, los niños, absortos por la importancia de la laboriosidad, pueden arrinconar las facetas emocionales de su personalidad. (Papalia, 1987)

4.2. Métodos Educación Musical.

4.2.1. Método kodály.

Según László Ördög en su libro **sistema kodály** fundamenta que [...] *Kodály dedicó una parte considerable de su actividad artística a fomentar la educación musical de su pueblo. La base de su actividad pedagógica y concepción puede resumirse así: poner en contacto directo con la música verdadera y valiosa al mayor número posible de personas.*

Principios fundamentales de la metodología Kodály:

1. *En primer lugar, la actividad musical:* la participación activa es el mejor camino para conocer apreciar y disfrutar la música.
2. *Desarrollar el oído a través del canto:* es su principio fundamental, la practica del canto, de aquí se derivan todas las demás actividades, conocimientos y experiencias que forman parte del sistema educacional.
3. *Material valioso:* este material es la música folclórica, nacional y universal. Como menciona Zoltán Kodály [...] *Sólo por medio de obras maestras llegarán hasta obras maestras. Había que evitar que los niños se acostumbren de pequeños a la música de mala calidad, pues luego para rectificar es demasiado tarde [...]*

4. *Enseñanza de la escritura y lectura musical:* es indispensable por que el analfabetismo musical impide la adquisición de la cultura musical. Para ello Kodály creó bastantes ejercicios pedagógicos desde los mas sencillos hasta los mas complejos, que sirven para la enseñanza de la lectura musical, desde los primeros pasos (proceso de alfabetización musical) hasta el nivel académico.
5. *Aplicación solfeo relativo:* facilita la entonación, el canto a primera vista.
6. *Sílabas rítmicas y signos manuales:* facilitan el ritmo y el canto a primera vista.
7. *Garantizar que los niños adquieran la base de la cultura musical.*
8. *Formación integral de la personalidad.*

Importancia del folclore en la Educación Musical

La música folclórica juega un papel importante en la Educación Musical. Las formas breves y claras de los temas son aptas para observar y enseñar, las primeras figuras rítmicas y formulas melódicas; también son aptas para leer a primera vista, este es un principio fundamental ya que siempre se parte de canciones conocidas,

que se encuentren en el consiente colectivo musical del grupo seleccionado. En el orbe de la música folclórica manifiesta un sentimiento familiar para la mayoría de las personas.

[...] Música de millones de personas, fue la base del proyecto de Kodály que la colocó en el centro de la educación musical escolar y pre-escolar, garantizándole un papel importante en los primeros años de la enseñanza [...]

Bártok hace referencia en el folclore que propone kodály [...] *consideró que una canción folclórica en su pequeña forma tiene el mismo valor estético que las fugas de Bach o las sonatas de Beethoven. [...]* (

ÖrdÖg, L. 2000 SISTEMA KODÁLY. (p. 5).

Esta derivación estilística de la música como lo es el folclore, suma intereses nacionales, pedagógicos, estéticos, abordan características no tan solo musicales si no también particularidades de los mismos pueblos, de esta manera forman parte de la base de la educación musical. Lo relevante es que los educandos partan desde sus propias raíces musicales.

Lászlo Ördög menciona [...] *El objetivo no es encerrar a los niños en la música nacional, si no al contrario: una vez que hayan dominado su lengua musical materna, deberán adquirir destrezas en el lenguaje musical universal.* [...] (Ördög, L. 2000 SISTEMA KODÁLY. (p. 6).

En ésta metodología de educación musical esta dividida en etapas, la primera es como denomina Kodály Jardín de infancia.

Jardín infantil: es donde inicia el proceso de alfabetización, primera mente aprendiendo repertorio de oído Kodály menciona [...] *entre los tres y siete años son decisivos en la vida de un hombre* [...] (Ördög, L. 2000 SISTEMA KODÁLY. (p. 7).

Para este nivel su inventor creo 50 canciones infantiles enfocadas para niños de preescolar con base en su propio folclore. Donde se implementa esta metodología los niños tienen dos veces a la semana dedicadas solamente al canto. Estas canciones son aprendidas a través del movimiento y de juegos espontáneos. De esta manera aprenden gradualmente sentido rítmico y melódico.

Escuela Primaria: La segunda etapa del proceso inicia alrededor de los seis años, de aquí a la escuela secundaria los alumnos cuentan con dos horas semanales de canto y música. El ministerio de educación de Hungría prescribe la materia para todos los cursos, en música entregan un mínimo de 40 canciones que

deben ser aprendida por los alumnos, la mayor parte perteneciente al folclore. También se enseñan canciones de reconocidos autores tales como: Mozart, Bach, Beethoven, Schubert, Kodály, etc.

Es en este nivel donde comienza el aprendizaje de figuras como negra y corcheas y sus respectivos silencios, y el compas de dos cuartos. El aprendizaje de las notas comienza con una tercera menor descendente (sol-mi), intervalo que esta presente con mayor frecuencia en los cantos que realizan los niños en su etapa infantil. Este intervalo es característico en el folclore húngaro, también en occidente y oriente, de misma forma que el pentacordio. En el nivel uno de esta enseñanza solo se aprenden tres notas el sol-mi la , de esta manera interiorizan de mejor manera los intervalos de tercera menor, segunda mayor, y cuarta justa. En el segundo curso se agregan los sonidos do-re y la grave. De esta manera los alumnos conocen e interiorizan los sonidos pentatónicos Kodály menciona [...] *estos cinco sonidos deben dominarlos muy bien porque las notas pentafónicas no tienen semitonos y el niño debe adquirir primero seguridad en el canto de intervalos sin semitonos, al ser bastante difícil la entonación de este último* [...] (ÖrdÖg, L. 2000 SISTEMA KODÁLY. (p. 9).

En el tercer curso se profundiza el conocimiento de la escala pentafónica, también se añade las figuras rítmicas blanca y redonda, síncopa de dos tiempos y compas de cuatro cuartos.

En el cuarto curso se enseñan las notas fa y si (ti). Se añade la blanca con punto, y el compas de tres cuartos.

En los cursos superiores se incorpora el solfeo relativo con el solfeo absoluto, este último hace referencia en la parte instrumental.

Escuela secundaria:

En sus dos primeros niveles se le dedica a la música un total de una hora semanal de música, dos horas de canto coral, y se realizan las mismas actividades que en primaria solo que con mayor dificultad de repertorio, rítmica e intervalica.

Este método como ya se mencionaron anteriormente gradúa los conocimientos musicales que se imparten en la clase por ejemplo la enseñanza de la lectura musical .

Edad preescolar (de 3 a 6 años)

En esta etapa se hace énfasis en que practiquen ejercicios mediante juegos, ecos rítmicos, danzas para desarrollar el sentido rítmico y melódico. Por ejemplo cantar caminado mientras marcan pulso con las manos. Realizar rimas, refranes sin melodía para ajustar el sentido rítmico. Diferenciar altura de sonidos para ir

educando el oído. Estas son algunas de las actividades que propone Kodály en la iniciación musical para los niños de esta edad.

Etapa escolar

Aquí continúan cantando repertorio del folclore con la misma estrategia el juego, pero aquí aumentan las dificultades como saltos, disociaciones, sin dejar de cantar. Se enseña por primera vez la negra y la corchea como figuras rítmicas, de manera que se emplean sílabas rítmicas creadas para cada figura musical, en este caso la negra sería ta y la doble corchea ti-ti. Luego se incluye el silencio de negra, el método recomienda enseñar previamente canciones que contengan esta figura, se mencionan cualidades del silencio, luego se les enseña la sílaba del silencio de negra que corresponde a chi.

Kodály crea un sistema de lectura relativo para facilitar la entonación de melodías en otras tonalidades, a este sistema le denomino sistema relativo o Do móvil. En ella fija que todas las tonalidades mayores corresponden a do y la de las escalas menores a la. La diferencia entre el solfeo relativo y el absoluto se basa en que los nombres de los sonidos no identifican una definida altura de voz, si no que en cada caso indica un grado de la tonalidad, de esta manera el niño al cantar no tiene que preocuparse por armaduras compuestas de sostenidos o bemoles. Es esta la mayor ventaja de este sistema que el alumno puede cantar en cualquier tonalidad, ya que igual se respeta la intervalica pero a través de la identificación de sol fa. Para reforzar el

aprendizaje de la altura de las notas también Kodály crea se gestos manuales, llamados fononimia.

4.2.2. Método Dalcroze.

Por lo que concierne a la educación musical, Jaques-Dalcroze partía de la siguiente comprobación: “En otro tiempo, el estudio de la música esta reservado a un pequeño numero de predestinado”, cuyas aptitudes espontáneas y el medio favorable en el que se desarrollaban la atención, más o menos precozmente, de los maestros encargados de instruir en la profesión de músicos. Hoy día la música es, en principio accesible a todo el mundo. Su enseñanza figura en todos los programas de escuelas en las que, naturalmente, no es preciso superar pruebas previas de aptitudes especiales en el campo musical.

¿Cuáles son las cualidades consideradas indispensables en el futuro músico?
Jaques Dalcroze lo resumió como lo siguiente:

“La agudeza auditiva, la sensibilidad nerviosa, el sentido rítmico, - es decir, el sentido justo de las relaciones existentes entre los movimientos en el tiempo y los movimientos en el espacio- y, por último, la facultad de exteriorizar espontáneamente las sensaciones emotivas” (1909, p. 64)

y añade:

“ Se imagina comúnmente que el simple reconocimiento de los nombres y las relaciones entre las notas escuchadas constituyen un buen oído. Es un error. Hay otras cualidades del sonido, aparte de la diferencia de altura entre las notas. El oído debe apreciar los diversos grados de intensidad sonora, de dinamismo, de rapidez o lentitud en la sucesión de sonidos, de timbre, de todo lo que lo conforma, bajo el nombre de colorido musical, la cualidad expresiva del sonido. A mi entender, esta cualidad es la que el niño posee por naturaleza para que se le pueda augurar un buen futuro musical”

4.2.3. Utilización de la herramienta metodológica “El cuento”

A continuación se mencionan por la editorial de SM los beneficios del cuento en la temprana formación de los educandos, cabe destacar que esta editorial nace como un proyecto cultural y educativo presente en el ámbito iberoamericano, con dos áreas de educación plenamente integradas: la labor editorial de las empresas que forman el Grupo SM, dedicadas a la elaboración de materiales educativos, libro religioso y literatura infantil y juvenil, y la labor social de la Fundación SM, que destina los beneficios del grupo editorial a hacer llegar la docencia y la cultura a los sectores más desfavorecidos de la sociedad. SM es compromiso con la cultura y la educación, con una trayectoria de más de sesenta años de trabajo.

1. Cuanto antes entren los libros a formar parte de la vida de un niño, mejor.

El hábito lector es imprescindible para realizarse personal y socialmente.

2. Los cuentos estimulan la fantasía, la sensibilidad, la memoria y la expresión.
3. Ayudan a desarrollar el lenguaje, ampliando vocabulario, modelos expresivos nuevos y disipando dudas de construcción gramatical, además de despertar el intelecto, aumentando la percepción y la capacidad de comprender.
4. Los niños aprenden a escuchar con atención y a ser pacientes, elementos primordiales para el aprendizaje.
5. Los cuentos mejoran el conocimiento espacio-temporal (dónde y cuándo sucede, qué ocurre antes y qué después...).
6. Fomentan la empatía o capacidad de ponerse en lugar del otro.
7. Transmiten valores como la constancia, la amistad, la modestia, la honestidad, la lealtad, etc.
8. Enseñan a identificar emociones como el miedo, el amor, la frustración, la ira, la envidia o el deseo.
9. El niño se identifica con personajes y situaciones de las historias, lo cual le ayuda a afrontar retos y miedos con una visión más amplia. Asimismo, le facilita la resolución de problemas.

La narración oral -desde un principio de la historia- ha cumplido una función social. Nos permitía, sin escrito de por medio, hacer comunidad, mantenía tradiciones, divulgaba la historia de la comunidad, ejercitaba la memoria de los pueblos. Todo esto además de hacer volar la imaginación y permitir relacionarnos con otros.

La narración oral tiene la ventaja de hacernos caer en cuenta que la literatura no sólo se encuentra en los textos escritos, que no es únicamente una tarea escolar. Las lecturas no solo están en los libros, también son las historias, relatos, leyendas, canciones y juegos.

4.3. Planteamientos referido a la Cultura Aymara.

Los relatos de nuestros pueblos latinoamericanos se han ido transmitiendo oralmente de generación en generación, y gracias a aquellos que supieron rescatarlos a través de la escritura han sido salvados del olvido.

Estas narraciones, de carácter anónimo, mitos, leyendas, fábulas y cuentos, forman parte del patrimonio cultural inmaterial de América Latina.

Los Mitos Intentan recuperar el origen de los pueblos y dan respuestas sobre la existencia del universo en que habitamos, las leyendas cuentan sucesos que la sabiduría popular transforma en relatos fantásticos; los cuentos tradicionales nos sumergen en un mundo de hechos y creencias que van tomando forma gracias a la

inventiva popular y las fabulas con sus coloridas imágenes y sus personajes entrañables, han ejemplificar el actuar y el pensar de los seres Humanos, este legado cultural plena de imaginación y fantasía constituye un legado que hoy transmitimos a los niños a través de este manual pedagógico.

(Mitos, cuentos y leyendas de latinoamerica y el caribe, 2007)

EL pueblo Aymara habita desde tiempos remotos en los territorios que, en el presente corresponden a Bolivia, sur de Perú, norte de Argentina y Chile. Es un pueblo profundamente religioso que ha regido todos los ámbitos de su existencia por los ciclos de la naturaleza. La vida es concebida en forma circular, como el camino del sol: del oriente viene la luz y las lluvias y del occidente está el ocaso que es donde se pierden las aguas y el desierto. Sus cuentos y leyendas procedentes de sus diferentes pisos ecológicos: altiplano, pre-cordillera, valles, desierto y ciudad, giran en torno a la reciprocidad y al orden andino, donde el ser humano, su entorno y todo lo vivo habitan en armonía y equilibrio.

Todos estos cuentos en prosa o versos, hablados o cantados, son de origen oral y su objetivo es la enseñanza regida por las normas de la moral Aymara: *amasulla, ama qulla, ama yuya*: “No robar, no mentir, no flojear”. Surgen y aluden a la flora y fauna de cada lugar, siendo la presencia del zorro, el cóndor, el lagarto, el sapo y niños adolescentes una recurrencia en la mayoría,

a la que se suma la picardía y enseñanzas que giran en torno a las características de estos personajes tales como la astucia, la fuerza, la ingenuidad, y los poderes de la pachamama. Los cuentos Cantados denominados *sallqa de los animales silvestres*, están referidos a los seres que pueblan la naturaleza: el cóndor (*Kunturi*), el zorro (*achalari*) entre otros, los que “antes fueron gentes” ya que el pueblo andino le atribuye virtudes y defectos humanos tales como la bondad, el engaño, la codicia y la desobediencia a estos animales Sagrados. A si mismo podemos observar y entender que la música en el ande va intrínsecamente ligada a otras manifestaciones, como la danza, el canto, los rituales que forman de esta visión integradora y circular de ver el mundo.

(Cuentos de la Madre Tierra, 2005)

4.3.1. El Rol del Docente

Lina Barrientos hace mención [...] *El profesor de Musical debiera estar prepararse para enfrentar su propio mundo musical, conciliando, como parte de la síntesis cultural, los ritmos, melodías, armonías, formas, modos interpretativos y timbres latinoamericanos, europeos, africanos e indígenas que interactúan en los espacios públicos y privados: en ritos, ceremonias, fiestas religiosas y recreativas [...]* (Barrientos, Lina, 2000)

El poco conocimiento y la falta de preparación han hecho que se construyan estereotipos en relación sobre la música andina y por lo tanto se ha conseguido que se enseñe de manera descontextualizada y como proyección de un elemento exótico dentro la identidad nacional.

Es de suma importancia establecer un discurso desde la mirada de nuestras etnias originarias y alejarse lo más posible de la versión eurocéntrica de la historia ya que si consideramos que América Latina no fue descubierta si no que fue invadida por los “conquistadores españoles”

[...] *Este es un error grave ya que esta percepción de los Españoles Implica que los indígenas no eran importantes como descubridores antes, es decir como que no*

existían y en realidad lo que se ha llamado “ el descubrimiento de América” ha sido tan solo visto desde Europa, por y para los Europeos. [...] (Gissi,B, Jorge, 1989)

Por este motivo es hay que establecer un discurso desde nuestras raíces y contar la historia desde la visión de nuestras culturas originarias, que están ocupando estas tierras desde muchos siglos antes de la llega de los Españoles, el reconocernos e identificarnos [...] *“Suposición del descubrimiento de América por los españoles es pues una suposición eurocéntrica: ellos creían que España y Europa eran el centro del mundo, la “civilización”. En toda España del siglo XVI se consideraba legítimo, como consecuencia de haber descubierto el nuevo continente, el apropiarse de tierras, gente y riquezas que habían en él. El considerar como descubrimiento la llegada de América daba por hecho el derecho de propiedad y legitimaba la guerra justa contra los indígenas [...] (Gissi,B, Jorge, 1989)*

El entender la sociedad actual y como se convive con espectro Multicultural es decir coexisten en una misma ciudad, colegio, trabajos, personas muy distintas unas de otras lo que nos hace ser cada vez interculturales en donde la tendencia con el tiempo es ir mezclándose e ir adoptando y adaptando costumbres de las otras culturas, las constantes inmigraciones desde los extremos de nuestro país, norte y sur, y a su vez de otras países hermanos, han conllevado a que nuestras

costumbres se sincreticen con las de estos “nuevos residentes” , “*Como por ejemplo en el caso de Lima, blanco de inmigración de cientos de miles de migrantes serranos, quechuas y aymaras durante las últimas décadas. No hay una asimilación pura y simple, como tampoco un volcarse hacia lo étnico de manera reactiva, por el contrario, se manifiesta una relación dinámica, flexible y ambigua, contradictoria entre cambio y permanencia, tradición y progreso, aculturación y conservadurismo. Definitivamente, ni hay desculturación: se apela de manera creativa a instituciones como la ayuda mutua: se desarrolla música, canto y danza (cultura chicha), se recrean profusamente organizaciones que recuperan localidad, etc. Paralelamente, se va perdiendo la lengua, la vestimenta, y, en general, los signos más evidentes de lo indígena. La integración se hace a costa de la identidad cultural de origen. Este proceso a una escala nacional, hace posible, en el Perú, el paso a una nueva identidad nacional construida alrededor de la cholificación. Es una nueva identidad, la de un ciudadano que claramente, no se ha contruido desde el proyecto de clases dominantes peruanas, sus orígenes y extracciones son étnicos populares. Sería una ciudadanía que todavía faculta la especificidades étnicorregionales (organizaciones y clubes provincianos, de localidades y comunitarios en medios urbanos, fiestas de coterráneos, celebraciones religiosas, redes solidarias de parentesco, redes económicas) [...] (Gundermann, foerster, Hans,Vergara, Ivan, 2003)*

Si esto se extrapola a la realidad Chilena actual, basta con darse cuenta de las constantes fiestas patronales que los residentes peruanos realizan y festejan, logrando así una nueva identidad, las realidades que se viven en los colegios no deja de ser diferente es así como hay ejemplos notables de la fusión entre ambas culturas como es el caso del Colegio de la Republica Alemania en donde se cantan los dos Himnos el Peruano y el Chileno ya que el cincuenta por ciento o más de los estudiante de dicho establecimiento son inmigrantes.

Por ende la misión y la preparación del docente tiene mucha importancia ya que este debe observar el ambiente en donde está desarrollando para aplicar estrategias de integración en donde se establezca un ambiente propicio para una buena educación y que a la vez sea significativa, utilizando las vivencias de los distintos educando que tiene a su a ver.

4.3.2. Cosmovisión.

Es de suma importancia entender y comprender la cosmovisión y la mirada circular que existe en las comunidades andinas, ya que de esta manera podremos rescatar y aplicar estos valores que trascienden lo musical como la reciprocidad, el trabajo en equipo, el respeto por su entorno y por los que los rodean, el respeto hacia los mayores etc. es así que para comprender a cabalidad el mundo Aymara no

podemos separar la música de la cosmovisión ya que se entiende como un todo en donde conviven ambos aspectos como uno solo (forma circular de ver la vida), es aquí en los docentes tienen que estar preparados para asumir este reto, la investigadora María Ester Grebe Vicuña establece los siguientes términos en relación a la cosmovisión Aymara [...] *Los Aymaras poseen una cosmovisión un sistema de creencias y un ciclo ritual sincréticos, en los cuales coexisten o se integran dos componentes: uno proveniente de la religiosidad indígena de origen prehispánico y otro de la religión católica. De acuerdo a esta cosmovisión el cosmos Aymara esta compuesto por tres tierras superpuestas en el espacio. Ellas son: araj-pacha, taipi pacha y manqha pacha. [...]*

Araj- pacha :

Es la tierra más alta, mundo de los astros sagrados donde reside la familia astral integrada por el padre sol, la luna madre, las estrellas – sus hijos- y la cruz del sur. En dichos astros residen las potencias superiores del cosmos. Es un estrato lejano, donde se genera el orden temporal y espacial del universo, la luz y la sombra, el calor y el frío, el sol, la lluvia, y el viento, la vida y la salud humanas, su destino y bienestar.

Taipi- pacha :

Es la tierra intermedia o mundo de los humanos, donde coexisten con los espíritus de la naturaleza personificados por los mallkus – espíritus de los cerros y las montañas-; por la pachamama – madre tierra- y por otros fenómenos naturales. Asimismo, en este estrato cósmico están presentes los espíritus de la montaña y del pastoreo junto a los espíritus de la tierra y la agricultura. Ambos coexisten con las imágenes de los santos y santas ubicados al interior de la iglesia católica, todos los cuales son resguardados por los espíritus guardianes de su torre y nave situados en la periferia de la iglesia.

Taipi- pacha es un estrato cotidiano, próximo y conocido, relacionado con la actividad del hombre, sus ideas, creencias y sentimientos.

Manqha- Pacha:

Es la tierra inferior donde residen el espíritu de la música y su esposa en el contexto del agua subterránea, de la fauna y flora silvestres. Junto a ellos están los animales sagrados emblemáticos de las reciprocidades y del éxito económico: cóndor, águila y quirquincho, del pastoreo: felino y chullumpe; de la agricultura: serpiente, sapo y lagarto. Es un estrato cósmico vinculado al origen de la vida, a la naturaleza, a la fertilidad y a las potencias de lo no domesticado. En dicho contexto, Sereno, el espíritu de la música, simboliza a la música como una melodía-generada-en-la-naturaleza, como un poderoso medio de comunicación. Para los Ayamaras, la música es el lenguaje del Sereno transferido a la experiencia musical humana, una expresión trascendente del sonido generado en el mito.

La vida ritual Aymara se manifiesta con intensidad y frecuencia. Las comunidades poseen un ciclo ritual anual compuesto de varios ritos, que reactualizan sincréticamente sus mitos, creencias cosmológicas y religiosas, tanto indígenas de origen precolombinas como católicas. Los ritos principales son cuatro: la fiesta patronal, el enfloramiento del ganado, el carnaval y el pachallampe – un rito precordillerano aymara de siembra de papas que pareciera poseer escasa vigencia actualmente”

(Grebe Vicuña, María Ester , 1998)

El estar preparados para asumir este reto y aportar desde el área que le compete a cada docente es una herramienta necesaria para poder potenciar estos conocimientos ancestrales que en las sociedades actuales están escasamente difundidos y que debido al estilo de vida el cual se persigue cada vez más se alejan de esta realidad.

4.4.1 Utilización de los colores en lo audiovisual.

Para abarcar esta teoría de los colores se debe decir que físicamente el color no existe en sí y es solo una respuesta involuntaria de nuestros aparatos nerviosos y nuestros ojos [...] El color en sí no existe, no es una característica del objeto, es más bien una apreciación subjetiva nuestra. Por tanto podemos definirlo como, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda [...] (Netdisseny, diseño industrial)

Hace bastante tiempo se está hablando de la teoría de los colores, mirando fijamente en orden visual, existe una real y absoluta relación entre los colores y las emociones que estos provocan en las personas. El color psicológico es la sensación que se presenta en cada persona al ver o sentirse cerca de un color [...] Son las

diferencias que emanan del ambiente creado por el color, que puede ser de calma, de plenitud alegría, violencia, etc. [...] (Netdisseny, diseño industrial)

La propuesta enfatizara en aplicar esta teoría con el fin de estimular y buscar la armonía dentro del video y el manual, para que sea placentero e incentivador para los niños al verlo.

4.4.2.Creaciones.

4.4.2.1 Propuesta de actividades en formato ilustrado e impreso.






A continuación se explicará el sentido, objetivos, estrategias utilizadas y el proceso de confección de este materia ilustrado e impreso “Actividades Musicales para nivel NB2”.-

En las actividades musicales sugeridas, se aborda dos aspectos relevantes en el proceso de enseñanza musical, correspondientes para los alumnos de nivel de enseñanza escolar básica, del ciclo (NB2). Siendo estos aspectos a favorecer en el alumno, el reflexionar y contextualizar como lo sugieren los ejes transversales de enseñanza de los planes y programas del ministerio de educación para dicho nivel. También por otra parte esta propuesta educativa pretende profundizar y potenciar a modo de ejemplo de este pueblo, el abordar otros puntos ligados a la musicalidad, ocupandose tambien de difundir aspectos de su cultura, ligados con su area artisitca

musical. La propuesta metodológica a implementar se basa en un trabajo activo experimentando a través de la música, juegos, improvisación corporal y rítmica. Dichas actividades se vinculan con la creación de una obra del musicólogo don osvaldo torres el cuento “El Sapo y el Cóndor” recopilado y musicalizado por el Investigador y Músico Osvaldo Torres, en las cuales se tratarán aspectos musicales como timbres, alturas, patrones rítmicos, recreaciones, canto en comunidad y enseñanza del mundo Aymara y sus costumbres.

Con este trabajo se pretende realizar un aporte a la formación integral e intercultural del niño, potenciando y reforzando el escaso material del cual se dispone para trabajar en el nivel (NB2).

4.4.2.2 Story Board.

Fotografía	Contenido
	<p>Se escuchó, se vio y se leyó el cuento “El Sapo y El Cóndor” de Osvaldo torres, se empezó a pensar en cómo diseñar las partes de la propuesta de manual.</p>
	<p>Se creó una pauta en el programa “Photoshop” de cuáles serían las partes que llevaría la propuesta de manual, portada, texto, dibujos, actividades, etc.</p>
	<p>Se continuo con la diagramación del libro, gracias al programa “Illustrator”, que consiste ordenar donde van a ir los texto, el prólogo, los inicios, el tipo de letra a usar, el tamaño del libro, la forma física (horizontal o vertical)</p>
	<p>Elección de fotografías, se eligen las fotografías que son más representativas del texto, cuento, lo que da un total de 10 dibujos, estas fotografías son sacadas desde el DVD, ya creado con anterioridad, capturándolos desde la pantalla.</p>
	<p>Se colocaron las mesas de trabajo, que son las hojas de la propuesta de manual, en un plano gigante para poder tener a la vista todas las hojas de la propuesta de manual.</p>

	<p>Se diseña la base con la que se trabajara, la cual ira en cada hoja de la propuesta de manual, además se diseña los dibujos que irán en la portada y en el inicio de las actividades, estos diseños los realizo el diseñador gráfico Luis Atenas, basándose en dibujos precolombinos Aymaras.</p>
	<p>Se crea un archivo nuevo con el cual se compagina la propuesta de manual, la cual se diseña para imprimir tiro retiro, luego de esto se imprime el manual.</p>
	<p>Ya la propuesta de manual impresa con su portada, se cortaron las hojas, luego se realizó el alzado, que es el ordenamiento de las paginas, se unió con corchetes, después se encolo, para definir el trabajo con el pegado de la tapa-</p>

4.4.2.3. Creación de partituras.

La comparsa

Trinidad Sepúlveda

Adagio

cuan-do me to-cas sue - no a - así fu fu fu fu fu

fu fu fu fu y en la fa - a mi - lia de los vien-tos - os sue - no

ale-gre - men-te y mi nom - bre - e - es que - na

Fuente: Trinidad Sepúlveda.

Letra Canción La comparsa:

1. *Quando me tocas sueño así*

tu tu tu tu tu tu tu tu tu

y en la familia de los vientos

sueño con el viento alegre

yo soy la quena.-

2. Cuando me tocas sueno así
trin trint trin trin trin trin trin
y en la familia de las cuerdas
soy la guitarra y sueno así
prin prin prin.

3. Cuando me tocas sueno así
chi ni chi ni chi ni chi ni
y en la familia de las cuerdas
soy pequeñito y de madera
Charango soy.

4. Cuando me tocas sueno así
pom pom pom pom pom pom pom pom
y en la familia de percusiones
yo soy el bombo
pom pom pom

5. Cuando me tocas sueno así
fu fu fu fu fu fu fu fu
y en la familia de vientos
recorro la pampa
yo soy la zampoña.

Animágicos

Adagio

voz

Y des - de lo al - to vue - la el cón - dor agra - de - cien - do el

Ostinato 1

Ostinato 2

v.

sol de lo al - to i - lu - mi - nan - do tie - rras y pas - tos o a o a

ost1.

ost2.

Fuente: Trinidad Sepúlveda, 2014.

Letra de Canción Animágicos:

- Estrellas y cantos, viene alumbrando

la luna blanca el canto del sapo,

En el desierto todo florece

gracias sapo.

Los temas creados para la propuesta metodológica, de autoría de la integrante de seminario Trinidad Sepúlveda, fueron pensando en el repertorio de sonidos : d r m s l d pentacordio utilizado con frecuencia en canciones, ritos y celebraciones propios de la cultura Aymara. Éste repertorio de sonidos aporta la fácil entonación intervalica para los educandos, no presenta mayores dificultades técnicas como giros melódicos, que dificulte la ejecución vocal.

los patrones rítmicos ideados se siguen de la naturaleza musical cincopada de éste pueblo, manteniendo la estilística del repertorio y la dificultad adecuada como en el ámbito melódico del parrafo anterior.

El repertorio musical que a continuación se presenta, se certifica su adecuada composición, tras el analisis del Docente Universitario Sr. Sebastián León Castillo (Ver anexo nº6 : validación creación de repertorio). Quien se desempeña como profesor del ramo de Armonía, de la universidad Andrés Bello.

4.4.2.4. Material audiovisual .

Referente a los personajes y música correspondiente al material

Audio-visual.

En el presente trabajo, existió la necesidad de abordar los contenidos culturales musicales Aymaras dentro de un formato de clases concordantes a las nuevas herramientas tecnológicas implementadas en los salones de clases. Dentro de éstas, se destacan la utilización de Proyectores audiovisuales “datas” y amplificación auditiva “parlantes” para colaborar con el aprendizaje más activo en las cátedras. Todo esto representando en las muestras visuales y auditivas, cada valor cultural que se abordó del pueblo Aymara. A continuación se describirá con mayor detención dichos valores culturales.

1. La importancia de la representación de los animales sagrados, tanto el cóndor como el sapo, que se sitúan en los distintos pisos de la cosmovisión Aymara, en donde el cóndor representa al mundo de los cielos (Arajpacha), por su naturaleza de ave que roza las alturas de la cordillera de los Andes y al ser a la vez protector de los “Apus” (cerros), que bendicen los valles donde florecen las comunidades, dando así cualidades humanas como la bondad, la fortaleza y la protección.

2. El sapo pertenece al mundo inferior (Ukupacha) en donde están los espíritus (Mallkus) de la música, los espíritus de los muertos.
3. El cantar desde siempre ha estado implícito en el ser humano desde los primeros tiempos en donde se emitieron sonidos onomatopéyicos, para expresarnos con nuestros pares y así con nuestro entorno que nos rodea. En los Andes el canto es parte esencial de la vida de las comunidades, es así que desde niños estos aprenden de sus padres y de los abuelos que tienen la sabiduría para transmitir estos conocimientos, está presente en todo tipo de actividades que estos realizan en el año, según calendario agrícola, tanto en ceremonias rituales como en momentos de dispersión en donde la comunidad comparte entre sí, es por este motivo que el cantar es de suma importancia transmitirlo y ejercitarlo con los niños ya sus melodías con sus timbres característicos, llamadas pentatónicas por los europeos, facilitan y encantan fácilmente.
4. Importancia del medio ambiente. La cultura de los Andes es muy preocupada por su entorno, lo cuida y lo respeta, entiende que el agua y la tierra dan vida, por esto es que buscan siempre mantener una convivencia lo más natural posible con.
5. Personificación de los animales. Encarnando los roles de los animales los alumnos comprenden de mejor manera la importancia de estos en la cultura

Aymara, ya que todo el entorno que los rodea pertenece a ellos, por ende todas

6. Los contenidos que no se pueden comprender se explican a través de cuentos que son transmitidos de forma oral, de generación en generación.

4.4.2.5. Estructura del DVD.

El DVD consta de un menú de inicio donde se representa a través del dibujo el sapo y el cóndor, en este menú aparecen dos ventanas, la primera de ésta es para darle pie a la partida del cuento animado, la segunda muestra capítulos o partes del video, las cuales se pueden utilizar si se quiere ver alguna sección en específico.

Al comenzar el rodaje del video aparece Don Osvaldo Torres contando un poco de lo que ha hecho como músico, compositor, relator, entre otras cosas, invitando a disfrutar del cuento digitalizado. Se da así al cuento en sí.

Al concluir el video se muestra en una breve aparición el cóndor tras una cortina invitando a descubrir la moraleja del cuento, para concluir con la imagen de las actividades que se presentaran en lo que transcurrirá la clase.

4.4.2.5. Por qué utilizar dibujos animados.

Al adentrarnos en el mundo de las Tic`s se descubren bastantes referencias a que es importante para el incentivo utilizar cosas con la que los niños estén familiarizados, es el caso de los dibujos, por esto se optó por utilizar dibujos animados, los que se conocen como flash, pero no de forma burda que resultase jocoso el video, sino que darle un poco más de realismo.

Se utilizó dicho programa teniendo mucho cuidado al elegir los colores para cada animal o escenario que aparece.

Bien se comprende que los colores influyen en el estado emocional de las personas hablamos del color psicológico [...] *Son las diferentes impresiones que emanan del ambiente creado por el color, que pueden ser de calma, de recogimiento, de plenitud, de alegría, opresión, violencia [...]* se colocó énfasis en los colores de la naturaleza que producen un efecto de calma en las personas como el azul del agua y de los cielos, a su vez resaltar el negro del cóndor al hacerlo brillante produce un efecto de majestuosidad, mucho color fuerte (que de paso no está de más decir que la bandera Aymara los posee) como el naranja que es un agente activante de energía al estar hablando del color psicológico.

Se trató de no colocar tanto, aunque es inevitable tenerlo, el color rojo puesto que este posee el efecto de provocar ira y una sensación de calor en las personas [...] *Estamos hablando de un color cálido, asociado con el sol, el calor, de tal manera que es posible sentirse más acalorado en un ambiente pintado de rojo, aunque objetivamente la temperatura no haya variado. [...](Netdisseny, diseño industrial).*

4.4.2.6. Simbologías Aymara que aparecen en el video.

Se buscó intrínsecamente simbologías Aymaras de épocas precolombinas que estuvieran al alcance de poder trabajar con ellas, el resultado fue extraordinario, para un animal existían muchas que los representaran, se buscó las más parecidas (en el caso del sapo, que aparecen al final del cuento) para que así los niños pudiesen identificar de mejor manera lo que representaban cada simbología expuesta, dando como resultado que al final reconocieran el animal que se estaba simbolizando.

4.5. Influencia de Osvaldo Torres.

La importancia del trabajo del investigador Chileno Osvaldo Torres, radica en la introducción a sonoridades del mundo andino, esto es el común denominador de su obra, lo andino entendido como sonoridad y como ética, lo primero en tanto se nutre

de los aerófono, de las cuerdas y percusión para construir su sonido y que nos traslade a quebradas y altiplano, tratando de dar susurros de la Pachamama, con el vuelo del cóndor y con la astucia del zorro. No olvidando a hombres y mujeres que sueñan un mundo mejor inspirado en su tradición. Una ética por que el cantautor solidariza con el pasado, el presente y futuro de esa sociedad No se conforma con pintar un cuadro costumbrista de los andinos. Ahí se aleja del folclorista que recoge piezas para ese museo que es el escenario, Discrepa del que se admira de lo exótico. Lo de Torres es tratar de ver el mundo como lo ven los Aymaras Por lo mismo viaje, lee, convive y vuelve a leer, vuelve a convivir y vuelve viajar. sin dejar el trasfondo que este tiene, es así que a lo largo de su trayectoria artística este músico se ha dedicado en rescatar y difundir estas sonoridades y enseñanzas aprendidas desde la oralidad de las comunidades Aymaras del altiplano chileno, es así que al encontrarnos con los cuentos del altiplano, nos adentramos a estas historias milenarias pasadas de generación en generación transformándose en relatos populares a lo largo de los andes, debido a su contenido valórico que llevan consigo, es por este motivo que el traer nuevamente a colación y revalidar este trabajo musicalizado por este músico chileno de vasta trayectoria e importancia en las artes de nuestro país, hace que del material creado en base a su trabajo un aporte para las aulas chilenas ya que las culturas originarias y la identidad de nuestro pueblo es escasamente tratada y menos en profundidad en nuestro sistema Educativo.

Capítulo 5

Metodología de investigación

5.1. Paradigma de investigación.

El proyecto de trabajo se estructura a través del paradigma constructivista. Siendo dicha estructura la más adecuada para abordar los contenidos y objetivos del presente proyecto. De esta manera se observa una aproximación clara, de acuerdo a la realidad nacional educativa musical al momento de impartir los contenidos culturales que se vinculan con la asignatura, referidos al nivel de enseñanza básica NB2.

Tras las distintas dificultades surgidas en la investigación, se implementó un seguimiento de estudio exploratorio descriptivo, que logró abordar y colaborar con la creación de propuestas de actividades atinentes a favorecer la identidad musical nacional. sustentadas por la visión y experiencias de autores que proponen metodologías musicales.

5.2. Método de investigación.

Para poner en práctica, de manera más eficiente y eficaz del recurso educativo diseñado, se utilizó el enfoque metodológico mixto, que permite realizar procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación, y por medio de este obtener una recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos, para evaluar posteriormente los resultados obtenidos en las experiencias educativas propuestas.

5.3. Técnicas de investigación

La técnica utilizada para la extracción de información fue la entrevista semi-estructurada, de donde se extrajeron conocimientos y experiencias, de profesionales con trayectoria y reconocimiento académico en el medio educativo y musicológico, como en el pedagógico, metodológico de enseñanza musical, musicólogo y de ilustración gráfica. (ver anexo nº 11 modelo entrevista)

Este tipo procedimiento permitió que el entrevistado haya contribuido a ser una fuente fidedigna, para guiar el logro de los objetivos.

Para realizar la medición de conocimientos de los alumnos del Colegio Nuestra Señora de Andacollo pertenecientes al ciclo educativo NB2, se crea una prueba (ver anexo nº 2) en la cual los alumnos deben demostrar ciertas habilidades y conocimientos previos a la aplicación de la propuesta metodológica y audiovisual,

luego se aplicó este mismo ensayo ejecutando las actividades propuestas para el nivel.

5.4. Universo, Muestra y Objeto de estudio.

El universo al cual está dirigido este trabajo es para el nivel de Educación Musical perteneciente a Tercero y Cuarto, que utilicen el presente material de apoyo educativo.

El criterio de selección de muestra y objeto de estudio fue dirigido para realidad del colegio Nuestra Señora de Andacollo, ubicado en la comuna de Santiago Centro. Seleccionando los niveles de Tercero Básico B y Cuarto Básico A . (Ver anexo nº1: Rubrica)

5.5. Protocolos de investigación.

Las fuentes informativas de las cuales se recurrieron, fueron previamente evaluadas de acuerdo a la cercanía con los temas que se tratan en este trabajo, para posteriormente solicitar su participación bajo el amparo de un conducto regular de cada entrevista, específicamente carta de consentimiento.

Las entrevistas realizadas fueron dirigidas a los siguientes profesionales del área de Educación Musical.

a) Docente Thais Nowak, efectuada en lo Barnechea el 10 de septiembre de 2014, por el seminarista Juan Pablo Quinteros Cornejo.

(Ver anexo nº3: Entrevista Transcrita)

b) Doctor Carlos Miró, efectuada en campus casona Las Condes, el 12 de septiembre de 2014, por la seminarista Trinidad Sepúlveda Venegas.

(Ver anexo nº4: Entrevista Transcrita)

c) Docente Samuel Elgueta González, efectuada en Las Condes, el 22 de septiembre de 2014, por la seminarista Trinidad Sepúlveda Venegas.

(Ver anexo nº5: Entrevista Transcrita)

De acuerdo a las entrevistas realizadas a los distintos referentes mencionados con anterioridad, y que contribuyeron en guiar los pasos de éste proyecto de trabajo, se evidencia un punto de concordancia, respecto a la importancia de generar propuestas educativas musicales que promuevan la identidad cultural chilena, como también lo menciona los Planes y Programas del Ministerio de Educación para la asignatura de Educación Musical, especificados en el eje transversal de enseñanza musical “contextualizar y reflexionar”. También, recalcan el escaso material pedagógico que promuevan dicho eje transversal atinentes a las nuevas herramientas tecnológicas educativas.

5.6. Aplicación.

Medición de conocimientos previos antes de realizar las actividades

El objetivo de esta medición es tener una perspectiva de los conocimientos previos que poseen los alumnos de tercero y cuarto básico, correspondiente al segundo ciclo de educación del establecimiento, Nuestra Señora de Andacollo, ubicado en calle Cautín N° 1181, Santiago centro, y contrastarlos con una medición después de aplicar el cuento: “ El sapo y el Cóndor”, junto a una actividad de las que se plantean en la propuesta de actividades para NB2.

La prueba de diagnóstico previa a la aplicación de la actividad creada “Propuesta metodológica, Actividades musicales en el aula para nivel NB2” consistió en tres partes: la primera se basó en realizar una audición de cinco instrumentos musicales de diferentes familias (Viento, percusión, cuerdas) , en los cuales los alumnos debían identificar mediante una hoja con imágenes de instrumentos cuales lograron discriminar auditivamente en un determinado tiempo. En la segunda parte, los niños deben seleccionar solo elementos propios de la cultura Aymara, tales como vestimenta, instrumentos, animales sagrados, arquitectura que ellos conozcan. Y en






la tercera parte, del test los educandos identificaron visualmente los instrumentos musicales que suenan en un extracto musical e identificar a la familia que pertenecen los instrumentos. En ambas partes del diagnóstico se les indica que solo deben indicar instrumentos folclóricos andinos.

Elementos diseñados para la recolección de información:

Los audios a utilizar fueron grabados y ordenados de la siguiente manera para la realización del ítem I:

1. Quena.
2. Charango.
3. Zampoña.
4. Guitarra.
5. Bombo

Las imágenes utilizadas pertenecientes a la cultura Aymara para el ítem II son los siguientes:

Imagen	Nombre	Imagen	Nombre
	Bandera Aymara Wiphala		Desierto
	Vestimenta		Sapo
	vivienda		Cóndor

Los extractos de temas interpretados por los instrumentos seleccionados fueron grabados y ordenados de la siguiente manera para la realización de la segunda parte :

1. Guitarra, tiple.
2. Ocarina, Quena, Zampoña.
3. Caja china, Bombo, Claves.
4. Zampoña, Flauta dulce.
5. Guitarra, Charango, Tiple.

5.7. Procesamiento de datos.

La prueba de diagnóstico fue aplicada el día lunes 27 de noviembre del presente al tercero básico B del establecimiento Nuestra Señora Andacollo.

5.7.1. Ítem I .

Orden de imágenes en hoja de respuesta	Charango	Quena	Tiple	Flauta	Respuesta correcta Quena	Total alumnos
Pregunta 1	0	33	0	10	33	43
Pregunta 1 en %	0%	76,74%	0%	23,25%	76,74%	100%

		Total alumnos
Incorrecto en números	10	10
Incorrecto en porcentajes	23,25%	23,25%
No aplica en números	0	0
No aplica en Porcentajes	0%	0%

Total de la muestra 43

Orden de imágenes en hoja de respuesta	Guitarra	Zampona	Caja china	Charango	Respuesta correcta Charango	Total Alumnos
Pregunta 2	5	0	7	30	30	42
Pregunta 2 en %	11,62%	0%	16,27%	69,76%	69,76%	97,65%

		Total alumnos
Incorrecto en números	7	7
Incorrecto en porcentajes	16,27%	16,27%
No aplica en números	1	1
No aplica en Porcentajes	2,3%	2,3%

Total de la muestra 43

Orden de imágenes en hoja de respuesta	Caja china	Ocarina	Quena	Zampoña	Respuesta correcta Zampoña	Total
Pregunta 3	0	6	8	28	28	42
Pregunta 3 en %	0%	13,95%	18,60%	65,11%	65,11%	97,66%

		Total alumnos
Incorrecto en números	14	0
Incorrecto en porcentajes	32,55%	0%
No aplica en números	1	1
No aplica en Porcentajes	2,3%	2,3%

Total de la muestra 43

Orden de imágenes en hoja de respuesta	Charango	Zampoña	Guitarra	Tiple	Respuesta correcta Guitarra	Total
Pregunta 4	6	0	32	5	32	43
Pregunta 4 en %	13,95%	0%	74,41%	11,62%	74,41%	100%

		Total alumnos
Incorrecto en números	11	0
Incorrecto en porcentajes	25,57%	0%
No aplica en números	0	0
No aplica en Porcentajes	0%	0%

Total de la muestra 43

Orden de imágenes en hoja de respuesta	Tiple	Bombo	Quena	Caja china	Respuesta correcta Bombo	Total
Pregunta 5	1	25	0	5	25	31
Pregunta 5 en %	2,3	58,13%	0%	11,62%	58,13%	72,05%

		Total alumnos
Incorrecto en números	7	7
Incorrecto en porcentajes	16,27%	16,27%
No aplica en números	12	12
No aplica en Porcentajes	27,90%	27,90%

Total de la muestra 43

5.7.2. Ítem II.

Imagen	Whipala	Desierto	Vestimenta	Sapo	Vivienda	Cóndor
Cantidad De aciertos	9	31	25	15	33	20
Porcentaje De Aciertos	20,93%	72,09%	58,13%	34,88%	76,74%	46,51%
Incorrectos números	13	7	18	28	0	23
Incorrectos en porcentaje	30,23%	16,27%	41,86%	65,11	0%	53,48%
No aplica números	21	5	0	0	10	0
No aplica en porcentaje	48,83%	11,62%	0%	0%	23,25%	0%
Tota de alumnos en numero	43	43	43	43	43	43
Total de alumnos en porcentajes	100%	100%	100%	100%	100%	100%

5.7.3. Ítem III.

Orden de imágenes en hoja de respuesta	Guitarra	Caja china	Tiple	Quena	Respuesta correcta Guitarra	Respuesta correcta Tiple
Pregunta 1	28	15	28	0	28	28
Pregunta 1 en porcentajes	65,11%	34,88%	65,11%	0%	65,11%	65,11%
No aplica	15	28	15	43	15	15
No aplica en %	34,88%	65,11%	34,88%	100%	34,88%	34,88%
Total alumnos	43	43	43	43	43	43

Orden de imágenes en hoja de respuesta	Ocarina	Quena	Charango	Zampoña	Respuesta correcta Ocarina	Respuesta correcta Quena	Respuesta correcta Zampoña
Pregunta 2	5	10	0	28	5	10	28
Pregunta 2 en porcentajes	11,62%	23,25%	0%	65,11%	11,62%	23,25%	65,11%
No aplica	38	33	43	15	38	33	15
No aplica en %	88,37%	76,74%	100%	34,88%	88,37%	76,74%	34,88
Total alumnos	43	10	43	43	43	43	43

Orden de imágenes en hoja de respuesta	Toc-toc	Bombo	Claves	Tiple	Respuesta correcta Caja china	Respuesta correcta Bombo	Respuesta correcta Claves
Pregunta 3	35	15	30	7	35	15	30
Pregunta 3 en porcentajes	81,39 %	34,88%	69,76%	11,62%	81,39 %	34,88%	69,76%
No aplica	8	28	13	36	8	28	13
No aplica	18,60%	65,11%	30,23%	83,72%	18,60%	65,11%	30,23%
Total de alumnos	43	43	43	43	43	43	43

Orden de imágenes en hoja de respuesta	Zampoña	Flauta dulce	Claves	Charango	Respuesta correcta Zampoña	Respuesta correcta Flauta dulce
Pregunta 4	28	35	4	2	28	35
Pregunta 4 en porcentajes	65,11%	81,39 %	9,30%	4,65%	65,11%	81,39 %
No elige la opción correcta	15	8	39	41	15	8
No aplica	34,88%	18,60%	90,69	95,34%	34,88%	18,60%
Total de alumnos	43	43	43	43	43	43

Orden de imágenes en hoja de respuesta	Guitarra	Charango	Claves	Tiple	Respuesta correcta Guitarra	Respuesta correcta Charango	Respuesta correcta Tiple
Pregunta 5	35	28	4	27	35	28	27
Pregunta 5 en porcentajes	81,39 %	65,11%	9,30%	62,79%	81,39 %	65,11%	62,79%
No aplica	8	15	39	16	8	15	16
No aplica	18,60%	34,88%	90,69	37,20%	18,60%	34,88%	37,20%
Total de alumnos	43	43	43	43	43	43	43

5.8. Resultados.

La prueba de diagnóstico fue aplicada el día lunes 27 de noviembre del presente año, al curso de enseñanza básica cuarto A, del establecimiento Nuestra Señora de Andacollo.

5.8.1. Resultados cuarto básico A.

5.8.1.1. Ítem I.

Orden de imágenes en hoja de respuesta	Charango	Quena	Tiple	Flauta	Respuesta correcta Quena	Total alumnos
Pregunta 1	0	30	0	16	30	46
Pregunta en %	0%	65,21%	0%	34,78%	65,21%	100%

		Total alumnos
Incorrecto en números	16	16
Incorrecto en porcentajes	34,78%	34,78%
No aplica en números	0	0
No aplica en Porcentajes	0%	0%

Total de la muestra 46

Orden de imágenes en hoja de respuesta	Guitarra	Zampona	Caja china	Charango	Respuesta correcta Charango	Total Alumnos
Pregunta 2	10	0	0	36	36	46
Pregunta en %	21,73%	0%	0%	78,26%	78,26%	100%

		Total alumnos
Incorrecto en números	10	7
Incorrecto en porcentajes	21,73%	16,27%
No aplica en números	0	0
No aplica en Porcentajes	0%	0%

Total de la muestra 46

Orden de imágenes en hoja de respuesta	Caja china	Ocarina	Quena	Zampoña	Respuesta correcta Zampoña	Total
Pregunta 3	0	4	0	39	39	43
Pregunta en %	0%	8,69%	0%	84,78%	84,78%	93,74%

		Total alumnos
Incorrecto en números	4	4
Incorrecto en porcentajes	8,69%	8,69%
No aplica en números	3	3
No aplica en Porcentajes	6,52%	6,52%

Total de la muestra 46

Orden de imágenes en hoja de respuesta	Charango	Zampoña	Guitarra	Tiple	Respuesta correcta Guitarra	Total
Pregunta 4	6	0	32	8	32	46
Pregunta en %	13,04%	0%	69,56%	17,395%	69,56%	100%

		Total alumnos
Incorrecto en números	14	14
Incorrecto en porcentajes	30,43%	30,43%
No aplica en números	0	0
No aplica en Porcentajes	0%	0%

Total de la muestra 46

Orden de imágenes en hoja de respuesta	Tiple	Bombo	Quena	Caja china	Respuesta correcta Bombo	Total
---	--------------	--------------	--------------	-------------------	---------------------------------	--------------

Pregunta 5	0	41	0	5	41	46
Pregunta en %	0%	89,13%	0%	10,86%	89,13%	100%

		Total alumnos
Incorrecto en números	5	5
Incorrecto en porcentajes	10,86%	10,86%
No aplica en números	0	0
No aplica en Porcentajes	0%	0%

Total de la muestra 46

5.8.1.2. Ítem II.

Las ocho imágenes puestas, solo las seis que se mencionan abajo son las correctas, en este cuadro solo se contaron los aciertos de los alumnos.

Imagen	Whipala	Desierto	Vestimenta	Sapo	Vivienda	Cóndor
Cantidad De aciertos	10	31	28	15	33	17
Porcentaje De Aciertos	21,73%	67,39%	60,86%	32,60%	71,73%	36,95%
Incorrectos números	13	10	18	28	3	23
Incorrectos en porcentaje	28,26%	21,73%	39,13%	60,86%	6,52%	50%
No aplica números	23	5	0	3	10	6
No aplica en porcentaje	50%	10,86%	0%	6,52%	21,73%	13,04%
Tota de alumnos en numero	46	46	46	46	46	46
Total de alumnos en porcentajes	100%	100%	100%	100%	100%	100%

5.8.1.3. Ítem III.

Orden de imágenes en hoja de respuesta	Guitarra	Caja china	Tiple	Quena	Respuesta correcta Guitarra	Respuesta correcta Tiple
Pregunta 1	46	0	46	0	46	46
Pregunta 1 en porcentajes	100%	0%	100%	0%	100%	100%
No aplica	0	0	0	0	0	0
No aplica en %	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total alumnos	46	46	46	46	46	46

Orden de imágenes en hoja de respuesta	Ocarina	Quena	Charango	Zampoña	Respuesta correcta Ocarina	Respuesta correcta Quena	Respuesta correcta Zampoña
Pregunta 2	15	22	0	40	15	22	40
Pregunta 2 en porcentajes	32,60%	47,82%	0%	86,95%	32,60%	47,82%	86,95%
No aplica	31	24	0	6	31	24	6
No aplica en %	61,39%	52,17%	0%	13,04%	61,39%	52,17%	13,04%
Total alumnos	46	46	46	46	46	46	46

Orden de imágenes en hoja de respuesta	Toc-toc	Bombo	Claves	Tiple	Respuesta correcta Caja china	Respuesta correcta Bombo	Respuesta correcta Claves
Pregunta 3	39	40	40	0	39	40	40
Pregunta 3 en porcentajes	84,78%	86,95%	86,95%	0%	84,78%	86,95%	86,95%
No aplica	7	6	6	0	7	6	6
No aplica	15,21%	13,04%	13,04%	0%	15,21%	13,04%	13,04%
Total de alumnos	46	46	46	46	46	46	46

Orden de imágenes en hoja de respuesta	Zampona	Flauta dulce	Claves	Charango	Respuesta correcta Zampona	Respuesta correcta Flauta dulce
Pregunta 4	46	46	0	0	46	46
Pregunta 4 en porcentajes	100%	100%	0%	0%	100%	100%
No aplica	0	0	0	0	0	0
No aplica	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total de alumnos	46	46	46	46	46	46

Orden de imágenes en hoja de respuesta	Guitarra	Charango	Claves	Tiple	Respuesta correcta Guitarra	Respuesta correcta Charango	Respuesta correcta Tiple
Pregunta 5	46	42	0	42	46	42	42
Pregunta 5 en porcentajes	100%	91,30%	0%	91,30%	100%	91,30%	91,30%
No aplica	0	4	39	4	0	4	4
No aplica	0%	8,69%	90,69	8,69%	0%	8,69%	8,69%
Total de alumnos	46	46	46	46	46	46	46

Medición de conocimientos posterior a la presentación de actividades.

El objetivo de esta medición es tener una perspectiva de los conocimientos adquiridos después de la aplicación del cuento audiovisual y la actividad número dos elegida de las propuestas metodológicas creadas para tercero y cuarto básico, correspondiente al segundo ciclo de educación del mismo establecimiento y contrastarlos con la medición aplicada anteriormente. La prueba de la aplicación de

la actividad creada “Propuesta metodológica, Actividades musicales en el aula para nivel NB2” consistió en las mismas preguntas y las mismas opciones que la anterior pero llevadas de diferente manera, el primer ítem fue tomado con un teatro musical, el cual consistió en fabricar un teatro interpretar la línea melódica de la canción aprendida “La comparsa” y los alumnos deben seleccionar la tarjeta correcta y levantarla mostrándola, es ahí donde los ejecutores de la prueba realizan el conteo de respuestas.

El ítem numero dos fue ejecutado mostrando imágenes relacionadas con el pueblo Aymaras e imágenes distractoras en un Prezzi en los cuales los niños deben indicar con una tarjeta con un si o con un no si corresponden, primero los niños deben elegir la tarjeta ocultarla y mostrarla cuando se le indique. Y por último, el tercer ítem se tomó mediante el mismo teatro musical, pero en esta ocasión deben escuchar los instrumentos y mostrar una tarjeta en la cual indica el instrumento y a la familia que corresponde, primero escuchan, escogen tarjeta la ocultan y la muestran a la cuenta de tres indicado por el docente.

5.9. Resultados.

La prueba fue aplicada el día miércoles 29 de noviembre del presente al tercero básico B del establecimiento Nuestra Señora de Andacollo.

5.9.1. Ítem I .

Orden de instrumentos en el teatro Musical	Flauta	Tiple	Quena	Charango	Respuesta correcta Quena	Total alumnos
Pregunta 1	2	0	41	0	41	43
Pregunta 1 en %	4,65%	0%	95,34%	0%	95,34%	100%

		Total alumnos
Incorrecto en números	2	2
Incorrecto en porcentajes	4,65%	4,65%
No aplica en números	0	0
No aplica en Porcentajes	0%	0%

Total de la muestra 43

Orden de instrumentos en el teatro Musical	Guitarra	Zampoña	Toc-toc	Charango	Respuesta correcta Charango	Total Alumnos
Pregunta 2	0	0	0	43	43	43
Pregunta 2 en %	0%	0%	0%	100%	100%	100%

		Total alumnos
Incorrecto en números	0	0
Incorrecto en porcentajes	0%	0%
No aplica en números	0	0
No aplica en Porcentajes	0%	0%

Total de la muestra 43

Orden de instrumentos en el teatro Musical	Toc- toc	Ocarina	Quena	Zampoña	Respuesta correcta Zampoña	Total
Pregunta 3	0	0	0	43	43	43
Pregunta 3 en %	0%	0%	0%	100%	100%	100%

		Total alumnos
Incorrecto en números	0	0
Incorrecto en porcentajes	0%	0%
No aplica en números	0	0
No aplica en Porcentajes	0%	0%

Total de la muestra 43

Orden de instrumentos en el teatro Musical	Charango	Zampoña	Guitarra	Tiple	Respuesta correcta Guitarra	Total
Pregunta 4	0	0	43	0	43	43
Pregunta 4 en %	0%	0%	100%	0%	100%	100%

		Total alumnos
Incorrecto en números	0	0
Incorrecto en porcentajes	0%	0%
No aplica en números	0	0
No aplica en Porcentajes	0%	0%

Total de la muestra 43

Orden de instrumentos en el teatro Musical	Tiple	Bombo	Quena	Caja china	Respuesta correcta Bombo	Total
Pregunta 5	0	41	0	2	41	43
Pregunta 5 en %	0%	95,34%	0%	4,65%	95,34%	100%

		Total alumnos
Incorrecto en números	2	2
Incorrecto en porcentajes	4,65%	4,65%
No aplica en números	0	0
No aplica en Porcentajes	0%	0%

Total de la muestra 43

5.9.2. Ítem II.

Imagen	Whipala	Desierto	Vestimenta	Sapo	Vivienda	Cóndor
Cantidad De aciertos	40	43	42	43	40	43
Porcentaje De Aciertos	93,02%	100%	97,67%	100%	93,02%	100%
Incorrectos números	0	0	1	0	0	0
Incorrectos en porcentaje	0%	0%	2,32%	0%	0%	0%
No aplica números	3	0	0	0	3	0
No aplica en porcentaje	6.97%	0%	0%	0%	6.97%	0%
Tota de alumnos en numero	43	43	43	43	43	43
Total de alumnos en porcentajes	100%	100%	100%	100%	100%	100%

5.9.3. Ítem III.

Orden de instrumentos en el teatro Musical	Guitarra	Toc- toc	Tiple	Quena	Respuesta correcta Guitarra	Respuesta correcta Tiple
Pregunta 1	43	0	43	0	43	43
Pregunta 1 en porcentajes	100%	0%	100%	0%	100%	100%
No aplica	0	43	43	43	0	0
No aplica en %	0%	100%	100%	100%	0%	0%
Total alumnos	43	43	43	43	43	43

Orden de instrumentos en el teatro Musical	Ocarina	Quena	Charango	Zampoña	Respuesta correcta Ocarina	Respuesta correcta Quena	Respuesta correcta Zampoña
Pregunta 2	38	43	0	43	38	43	43
Pregunta 2 en porcentajes	88,37%	100%	0%	100%	88,37%	100%	100%
No aplica	5	0	43	0	5	0	0
No aplica en %	11,67%	0%	100%	0%	11,67%	0%	0%
Total alumnos	43	43	43	43	43	43	43

Orden de instrumentos en el teatro Musical	Toc-toc	Bombo	Claves	Tiple	Respuesta correcta Toc-toc	Respuesta correcta Bombo	Respuesta correcta Claves
Pregunta 3	43	43	43	0	43	43	43
Pregunta 3 en porcentajes	100%	100%	100%	0%	100%	100%	100%
No aplica	0	0	0	43	0	0	0
No aplica	0%	0%	0%	100%	0%	0%	0%
Total de alumnos	43	43	43	43	43	43	43

Orden de instrumentos en el teatro Musical	Zampoña	Flauta dulce	Claves	Charango	Respuesta correcta Zampoña	Respuesta correcta Flauta dulce
Pregunta 4	43	43	0	0	43	43
Pregunta 4 en porcentajes	100%	100%	0%	0%	100%	100%
No elige la opción correcta	0	0	43	43	0	0
No aplica	0%	0%	100%	100%	0%	0%
Total de alumnos	43	43	43	43	43	43

Orden de instrumentos en el teatro Musical	Guitarra	Charango	Claves	Tiple	Respuesta correcta Guitarra	Respuesta correcta Charango	Respuesta correcta Tiple
Pregunta 5	43	43	0	43	43	43	43
Pregunta 5 en porcentajes	100%	100%	0%	100%	100%	100%	100%
No aplica	0	0	43	0	0	0	0
No aplica	0%	0%	100%	0%	0%	0%	0%
Total de alumnos	43	43	43	43	43	43	43

5.10. Resultados cuarto básico A.

5.10.1. Ítem I.

Orden de instrumentos en el teatro Musical	Charango	Quena	Tiple	Flauta	Respuesta correcta Quena	Total alumnos
Pregunta 1	0	44	0	2	44	46
Pregunta en %	0%	95,65%	0%	34,78%	95,65%	100%

		Total alumnos
Incorrecto en números	2	2
Incorrecto en porcentajes	34,78%	34,78%
No aplica en números	0	0
No aplica en Porcentajes	0%	0%

Total de la muestra 46

Orden de instrumentos en el teatro Musical	Guitarra	Zampoña	Toc-toc	Charango	Respuesta correcta Charango	Total Alumnos
Pregunta 2	0	0	0	36	46	46
Pregunta en %	0%	0%	0%	78,26%	100%	100%

		Total alumnos
Incorrecto en números	0	0
Incorrecto en porcentajes	0%	0%
No aplica en números	0	0
No aplica en Porcentajes	0%	0%

Total de la muestra 46

Orden de instrumentos en el teatro Musical	Toc- toc	Ocarina	Quena	Zampoña	Respuesta correcta Zampoña	Total
Pregunta 3	0	0	0	46	46	46
Pregunta en %	0%	0%	0%	100%	100%	100%

		Total alumnos
Incorrecto en números	0	0
Incorrecto en porcentajes	0%	0%
No aplica en números	0	0
No aplica en Porcentajes	0%	0%

Total de la muestra 46

Orden de instrumentos en el teatro Musical	Charango	Zampoña	Guitarra	Tiple	Respuesta correcta Guitarra	Total
Pregunta 4	0	0	46	0	46	46
Pregunta en %	0%	0%	100%	0%	100%	100%

		Total alumnos
Incorrecto en números	0	0
Incorrecto en porcentajes	0%	0%
No aplica en números	0	0
No aplica en Porcentajes	0%	0%

Total de la muestra 46

Orden de instrumentos en el teatro Musical	Tiple	Bombo	Quena	Caja china	Respuesta correcta Bombo	Total
---	--------------	--------------	--------------	-------------------	---------------------------------	--------------

Pregunta 5	0	46	0	0	46	46
Pregunta en %	0%	100%	0%	0%	100%	100%

		Total alumnos
Incorrecto en números	0	0
Incorrecto en porcentajes	0%	0%
No aplica en números	0	0
No aplica en Porcentajes	0%	0%

Total de la muestra 46

5.10.2. Ítem II.

Las ocho imágenes puestas, solo las seis que se mencionan abajo son las correctas, en este cuadro solo se contaron los aciertos de los alumnos.

Imagen	Whipala	Desierto	Vestimenta	Sapo	Vivienda	Cóndor
Cantidad De aciertos	46	46	46	46	46	46
Porcentaje De Aciertos	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Incorrectos números	0	0	0	0	0	0
Incorrectos en porcentaje	0%	0%	0%	0%	0%	0%
No aplica números	0	0	0	0	0	0
No aplica en porcentaje	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Tota de alumnos en numero	46	46	46	46	46	46
Total de alumnos en porcentajes	100%	100%	100%	100%	100%	100%

5.10.3. Ítem III

Orden de instrumentos en el teatro Musical	Guitarra	Caja china	Tiple	Quena	Respuesta correcta Guitarra	Respuesta correcta Tiple
Pregunta 1	46	0	46	0	46	46
Pregunta 1 en porcentajes	100%	0%	100%	0%	100%	100%
No aplica	0	46	0	46	0	0
No aplica en %	0%	100%	0%	100%	0%	0%
Total alumnos	46	46	46	46	46	46

Orden de instrumentos en el teatro Musical	Ocarina	Quena	Charango	Zampoña	Respuesta correcta Ocarina	Respuesta correcta Quena	Respuesta correcta Zampoña
Pregunta 2	44	46	0	46	44	46	46
Pregunta 2 en porcentajes	95,65%	100%	0%	100%	95,65%	100%	100%
No aplica	2	0	46	0	2	0	0
No aplica en %	4,34%	0%	100%	0%	4,34%	0%	0%
Total alumnos	46	46	46	46	46	46	46

Orden de instrumentos en el teatro Musical	Toc-toc	Bombo	Claves	Tiple	Respuesta correcta Caja china	Respuesta correcta Bombo	Respuesta correcta Claves
Pregunta 3	46	46	46	0	46	46	46
Pregunta 3 en porcentajes	100%	100%	100%	0%	100%	100%	100%
No aplica	0	0	0	46	0	0	0
No aplica	0%	0%	0%	100%	0%	0%	0%
Total de alumnos	46	46	46	46	46	46	46

Orden de instrumentos en el teatro Musical	Zampoña	Flauta dulce	Claves	Charango	Respuesta correcta Zampoña	Respuesta correcta Flauta dulce
Pregunta 4	46	46	0	0	46	46
Pregunta 4 en porcentajes	100%	100%	0%	0%	100%	100%
No aplica	0	0	46	46	0	0
No aplica	0%	0%	100%	100%	0%	0%
Total de alumnos	46	46	46	46	46	46

Orden de instrumentos en el teatro Musical	Guitarra	Charango	Claves	Tiple	Respuesta correcta Guitarra	Respuesta correcta Charango	Respuesta correcta Tiple
Pregunta 5	46	46	0	46	46	46	46
Pregunta 5 en porcentajes	100%	100%	0%	100%	100%	100%	100%
No aplica	0	0	46	0	0	0	0
No aplica	0%	0%	100%	0%	0%	0%	0%
Total de alumnos	46	46	46	46	46	46	46

5.11. Análisis de datos

5.11.1. Tercero Básico:

En los siguientes gráficos se muestra la relación existente entre los resultados de ambas recolecciones de información.

Cantidad P.D.: Cantidad datos de diagnóstico.

Cantidad P.C.: Cantidad datos contra restados.

5.11.1.1 Ítem I.

Identificación auditiva

- Pregunta 1

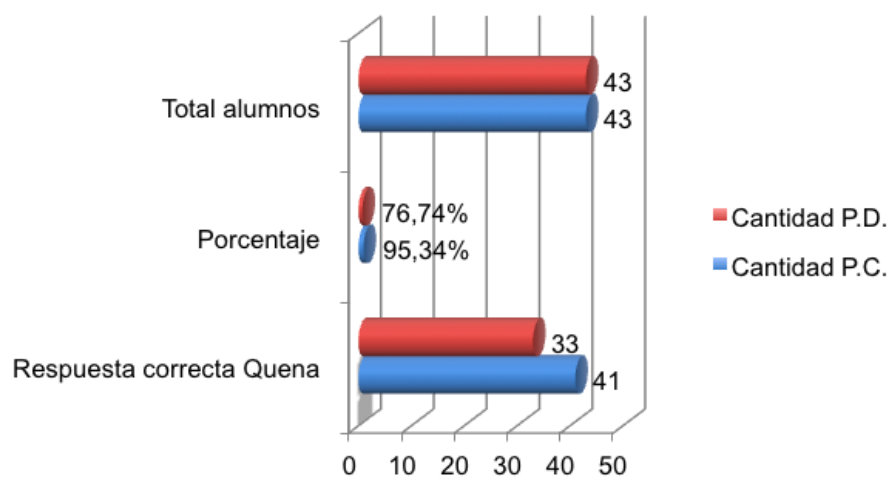
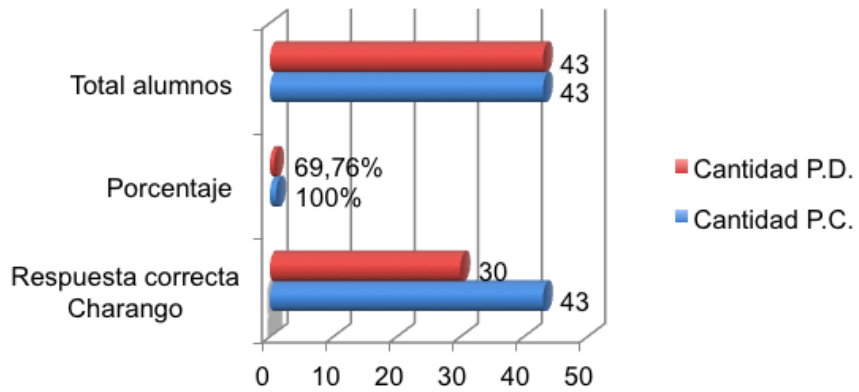


Gráfico 1

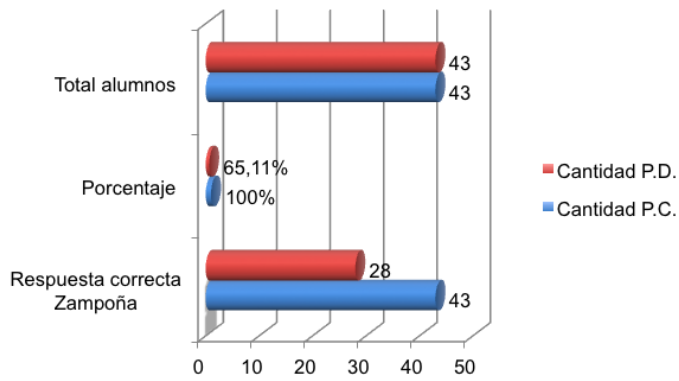
-Pregunta 2

Gráfico 2



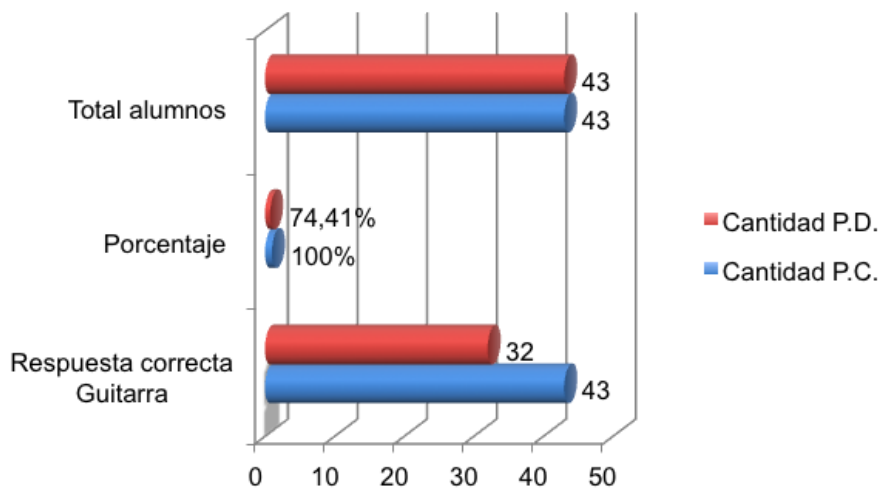
-Pregunta 3

Gráfico 3



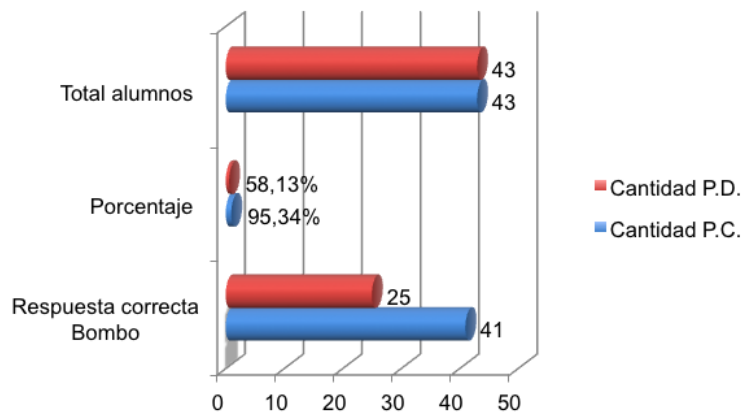
-Pregunta 4

Gráfico 3



- Pregunta 5

Gráfico5



Análisis de resultados de Ítem I:

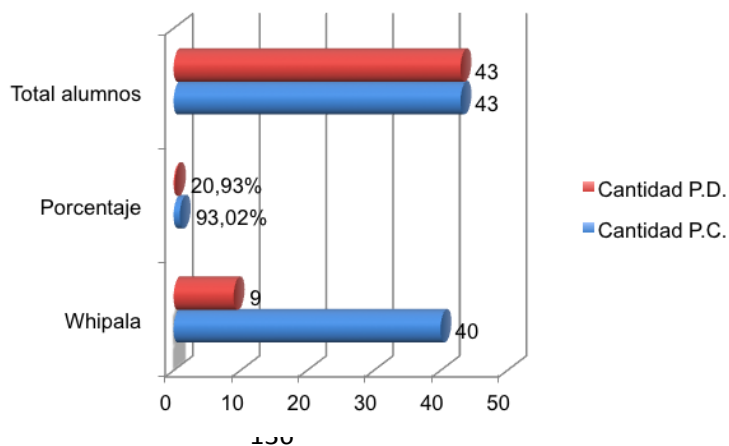
De acuerdo a los resultados obtenidos correspondiente al ítem uno (ver gráficos 1,2,3,4,y 5), al contrastar los resultados de la prueba de diagnóstico y la posterior realización de las actividades sugeridas de este proyecto, se observa un progreso de los alumnos en los conocimientos y destrezas auditivas, sobre la identificación sonora de los instrumentos musicales andinos seleccionados.

5.11.3. Ítem II

Selección de imágenes pertenecientes a la cultura Aymara

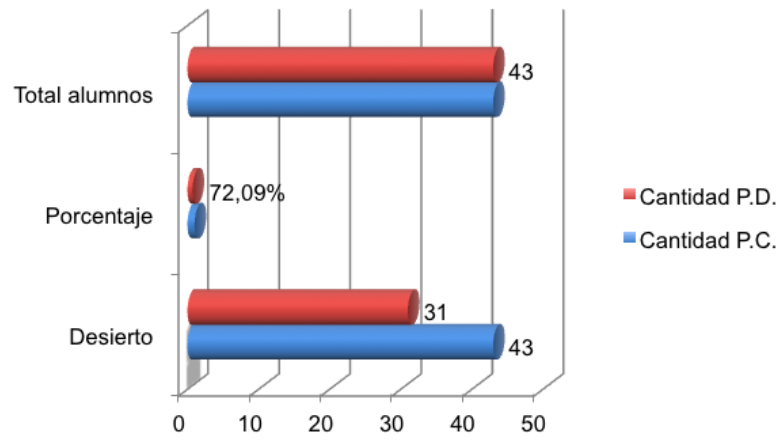
-Imagen 1

Gráfico 5



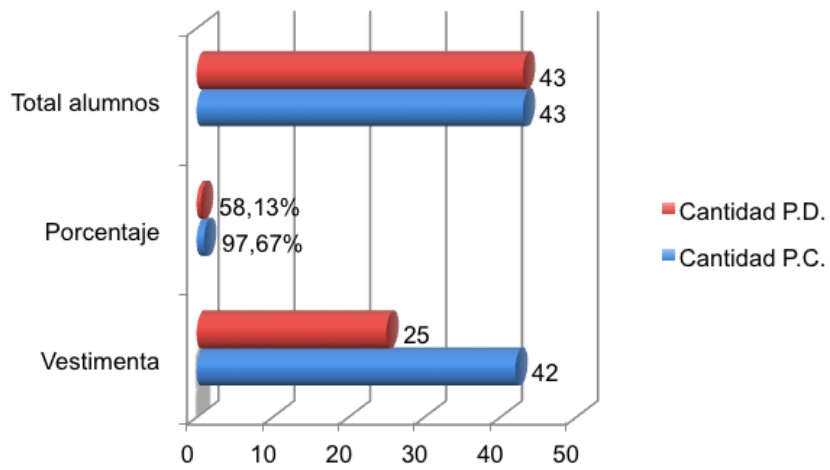
-Imagen 2

Gráfico 6



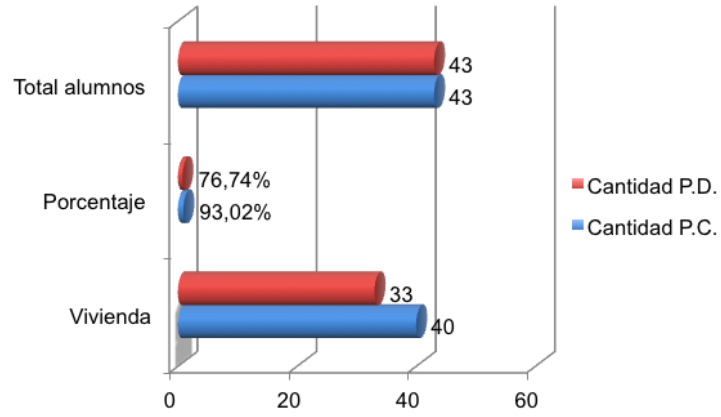
-Imagen 3

Gráfico 8



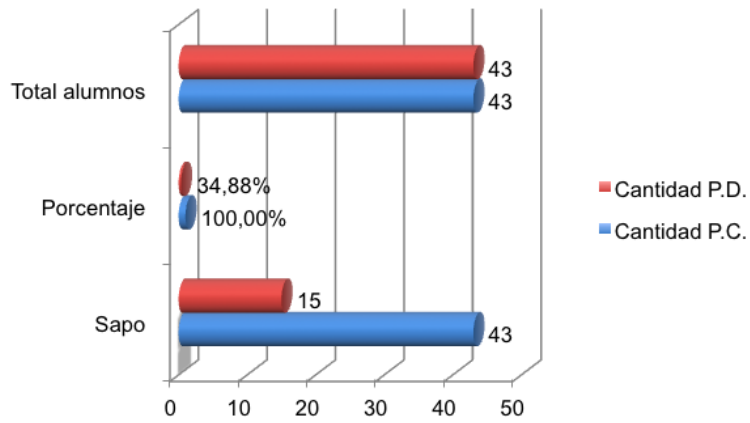
-Imagen 4

Gráfico 9



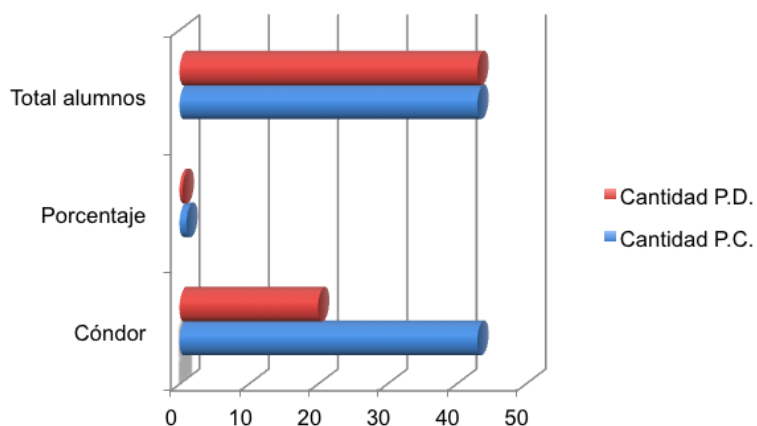
-Imagen 5

Gráfico 10



-Imagen 6

Gráfico 11



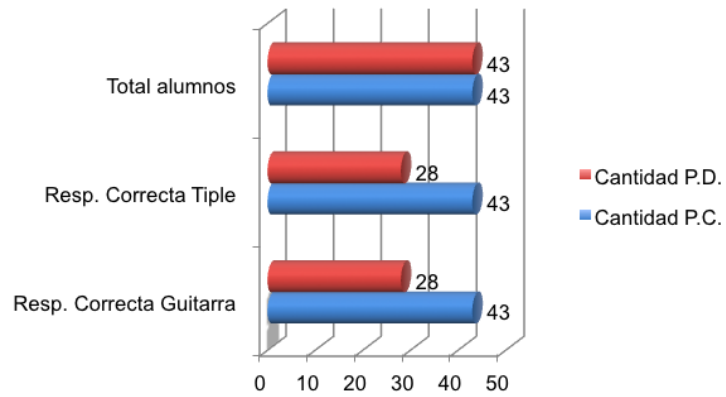
Análisis de resultados de Ítem II:

De acuerdo a los resultados obtenidos correspondiente al ítem dos (ver gráficos 6, 7, 8, 9, 10), al contrastar los resultados de la prueba de diagnóstico y la posterior realización de las actividades sugeridas de este proyecto, se observa un progreso de los alumnos en el reconocimiento de elementos característicos de la cultura Aymara, que mediante la aplicación de las actividades número 2 “cantando conozco a mi pueblo”, la actividad número 6 “aprendo y valoro el origen” y la actividad número 4 “con mis manos creo, aprendo y utilizo”, los alumnos profundizaron de una forma atractiva visualmente los elementos de la cultura Aymara, tales como; vestimenta, vivienda, animales sagrados y la bandera propia de este pueblo.

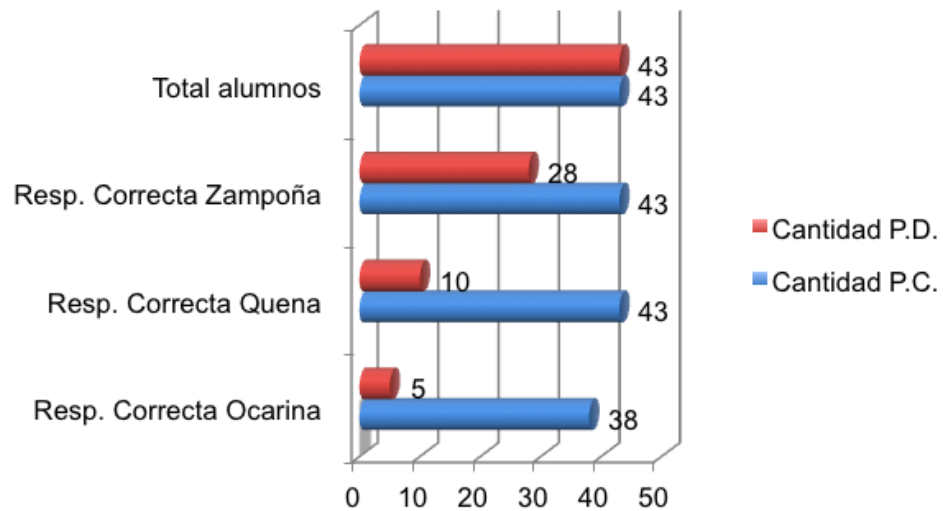
5.11.4. Ítem III

Identificación de instrumentos musicales y familia perteneciente.

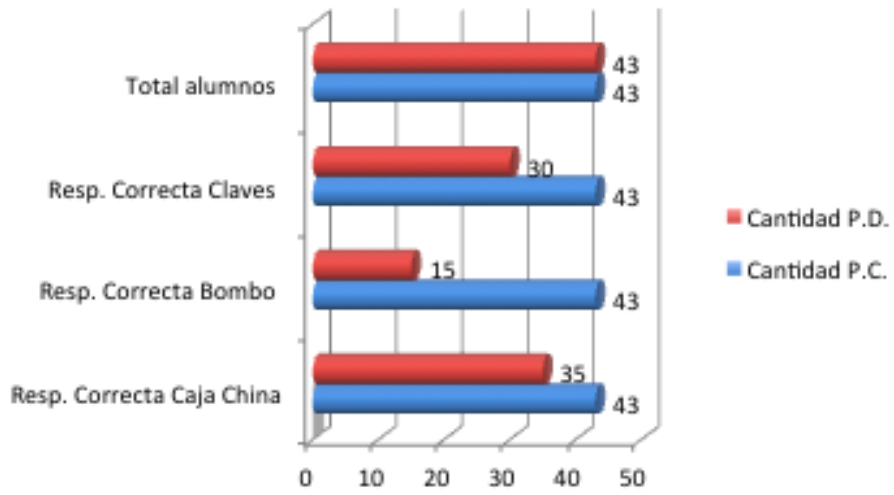
- Pregunta 1



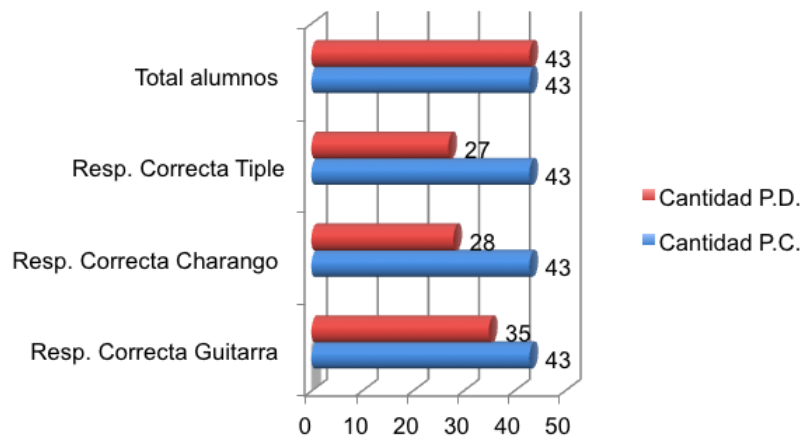
-Pregunta 2



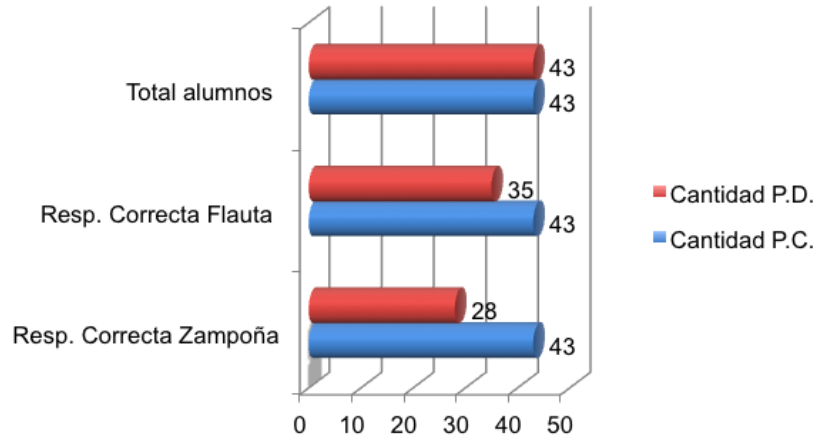
Pregunta 3



Pregunta 4



Pregunta 5



Análisis de resultados de Ítem III:

De acuerdo a los resultados obtenidos correspondiente al ítem tres (ver gráficos 11, 12, 13, 14, 15), al contrastar los resultados de la prueba de diagnóstico y la posterior realización de las actividades sugeridas de este proyecto, se observa un progreso de los alumnos en el reconocimiento de elementos característicos de la cultura Aymara, que mediante la aplicación de las actividades número 3 “conociendo la comparsa musical” y la actividad número 4 “con mis manos creo, aprendo y utilizo”, los alumnos lograron una avance en cuando a la identificación de la familia instrumental, correspondiente a los estos mismos del pueblo Aymara.

5.12.2 Comparaciones Cuarto Básico:

En los siguientes gráficos se muestra la relación existente entre los resultados de ambas recolecciones de información.

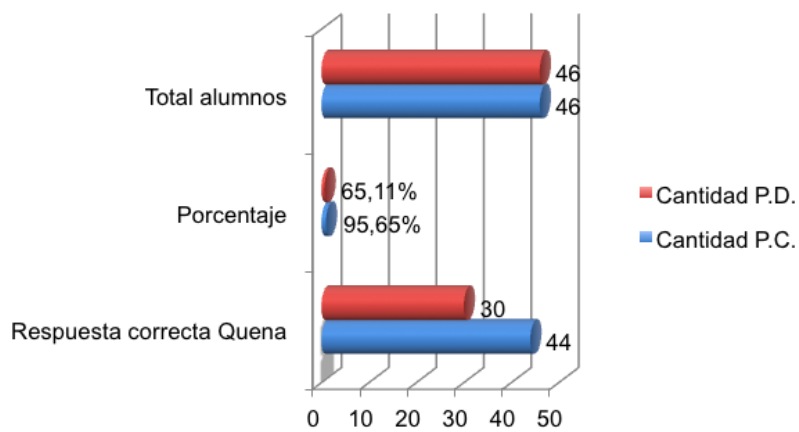
Cantidad P.D.: Cantidad datos de diagnóstico.

Cantidad P.C.: Cantidad datos contra restados.

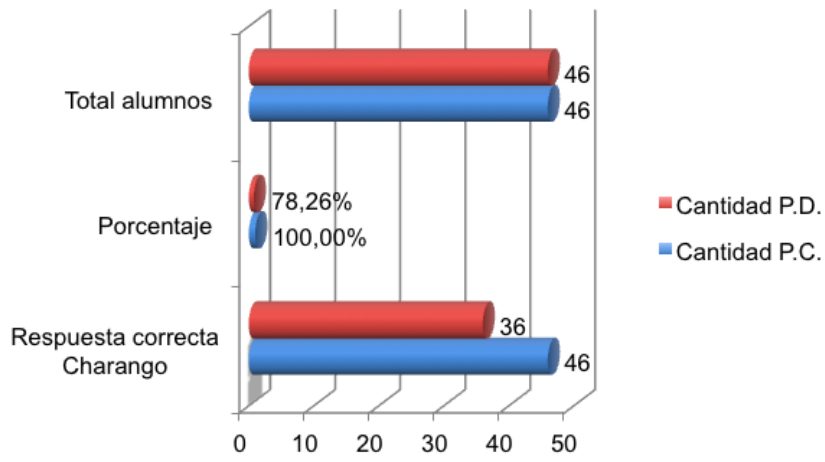
Ítem I

Identificación visual y auditiva

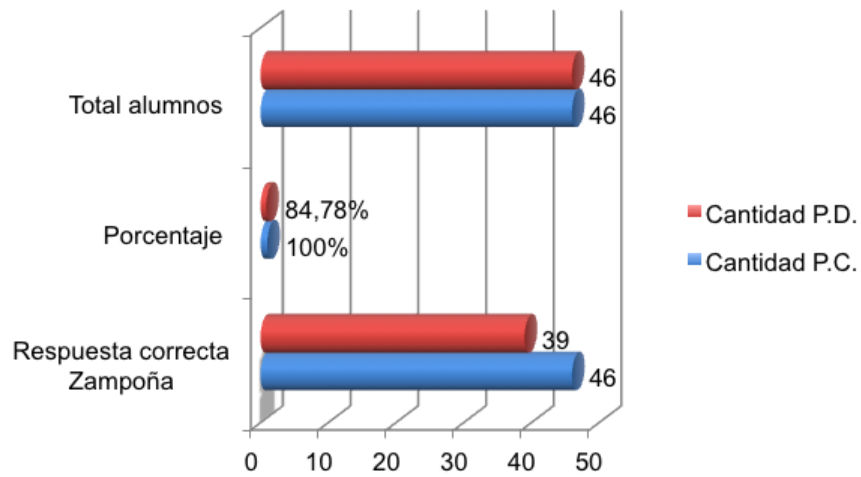
-Pregunta 1



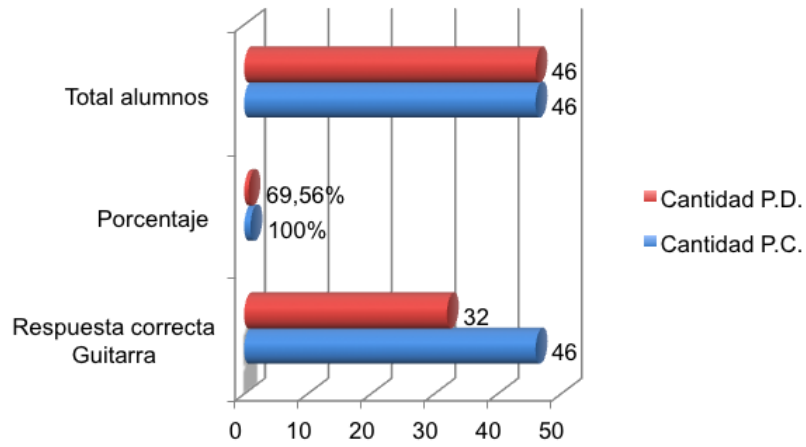
- Pregunta 2



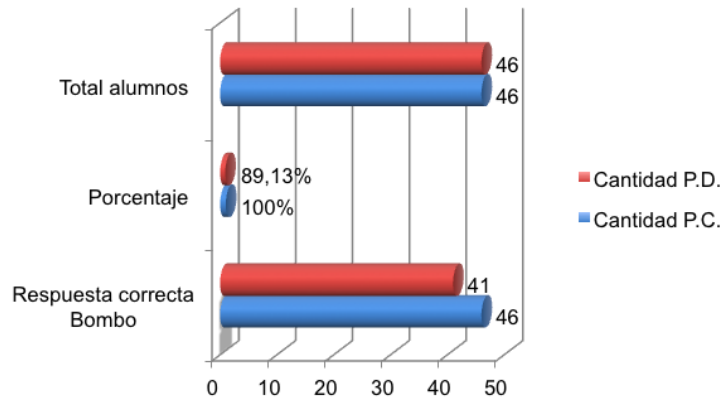
Pregunta 3



-Pregunta 4



Pregunta 5



Análisis de resultados de Ítem I:

De acuerdo a los resultados obtenidos correspondiente al ítem uno (ver gráficos 1.1,1.2,1.3,1.4,y 1.5), al contrastar los resultados de la prueba de diagnóstico y la posterior realización de las actividades sugeridas de este proyecto, se observa un progreso de los alumnos en los conocimientos y destrezas auditivas, sobre la identificación sonora de los instrumentos musicales andinos seleccionados.

Ítem II

Selección de imágenes pertenecientes a la cultura Aymara

- Imagen 1

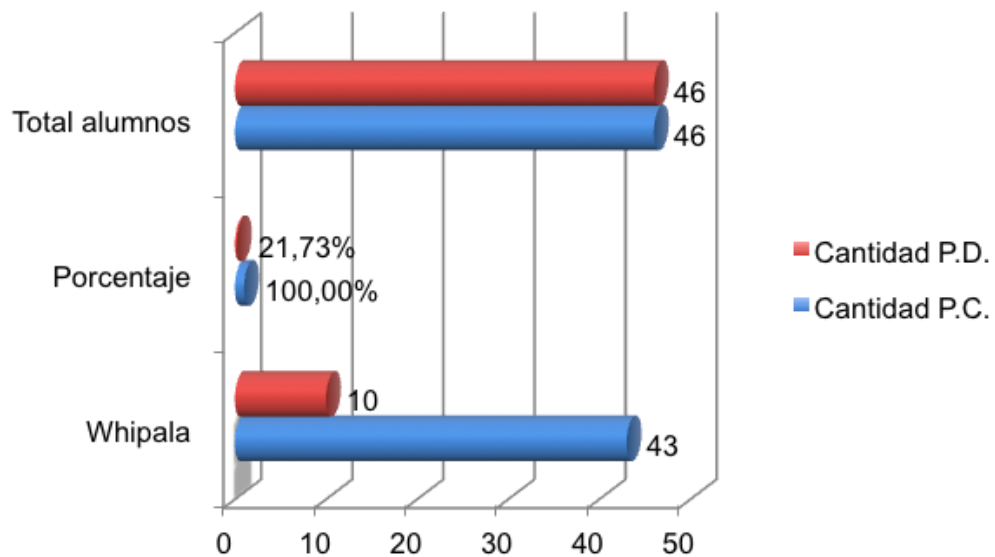


Imagen 2

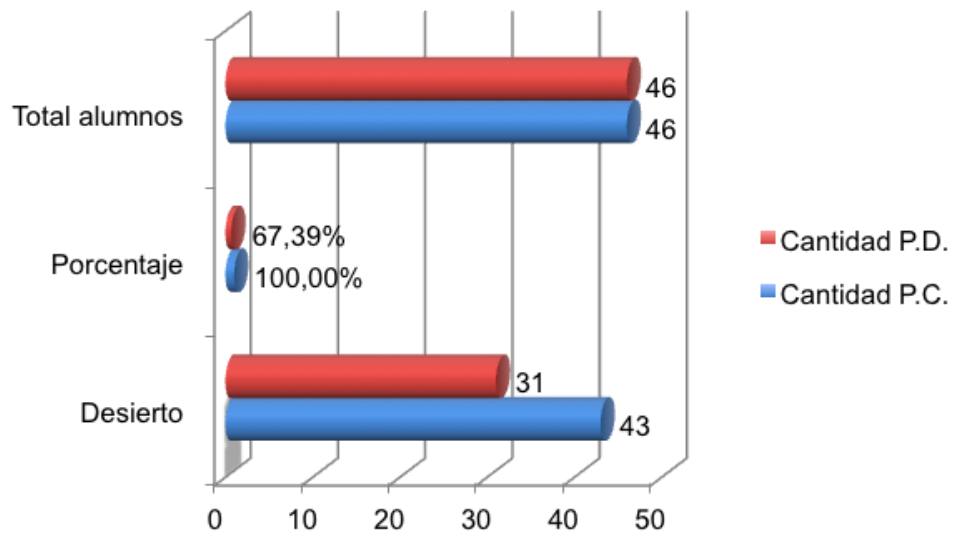
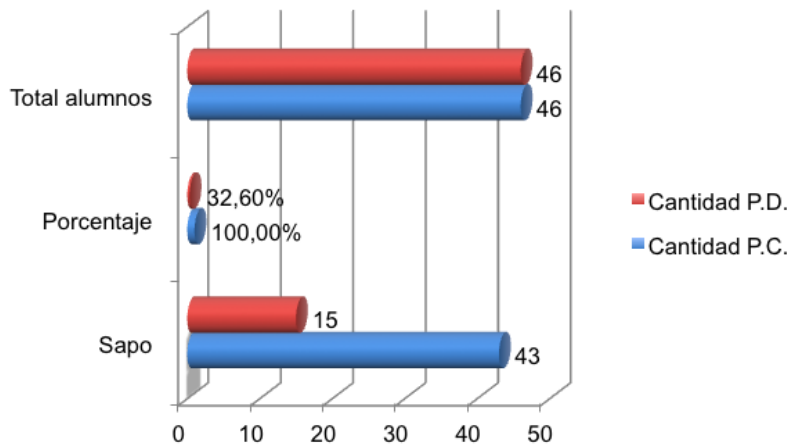
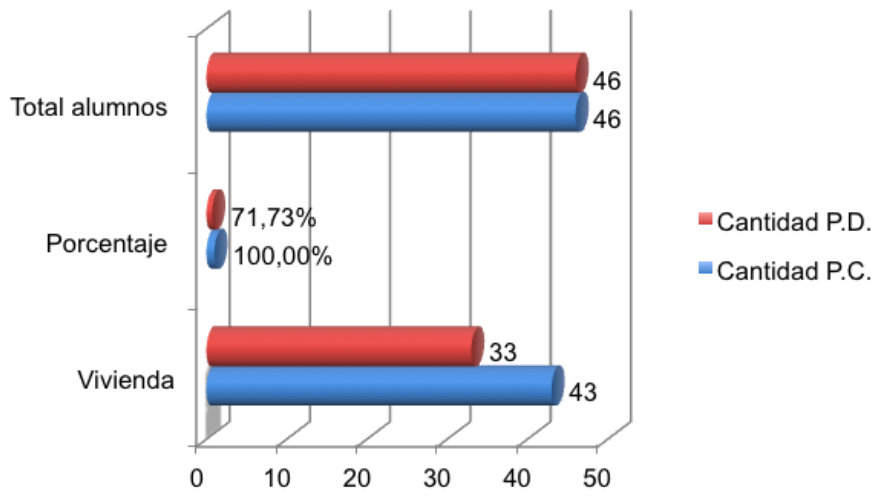


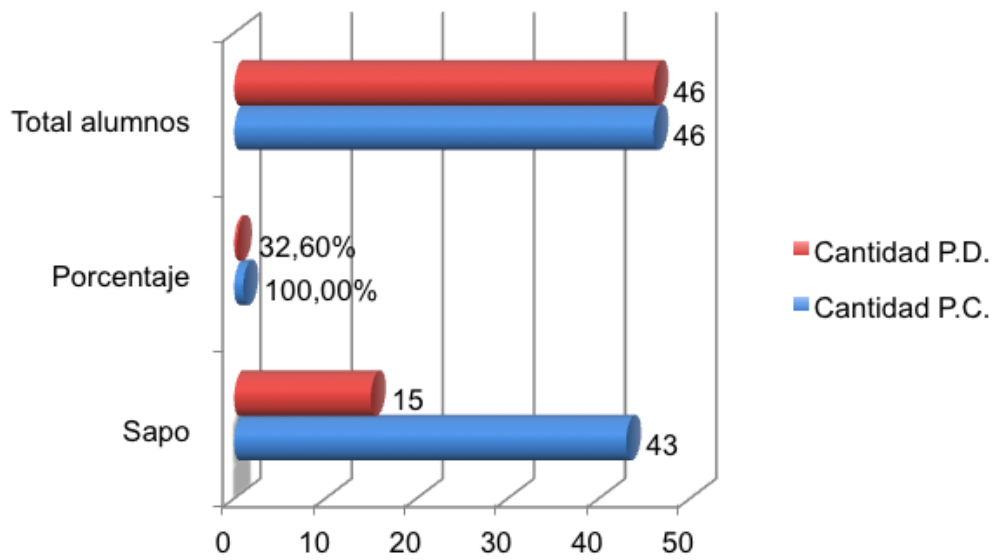
Imagen 3



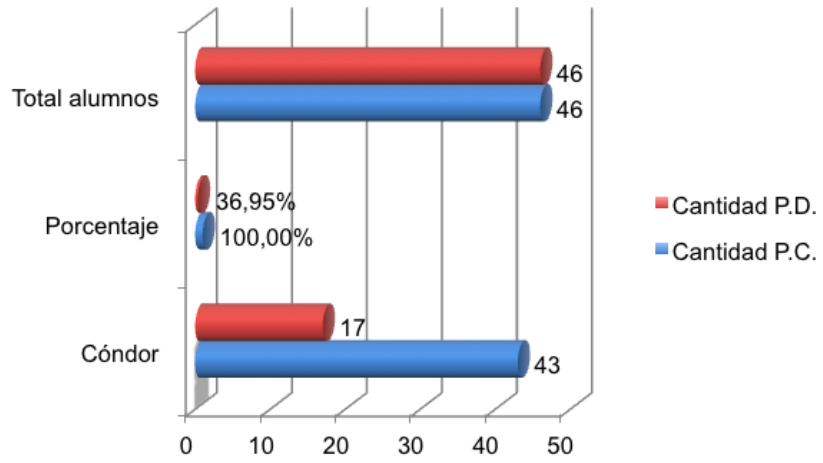
-Imagen 4



- Imagen 5



- Imagen 6



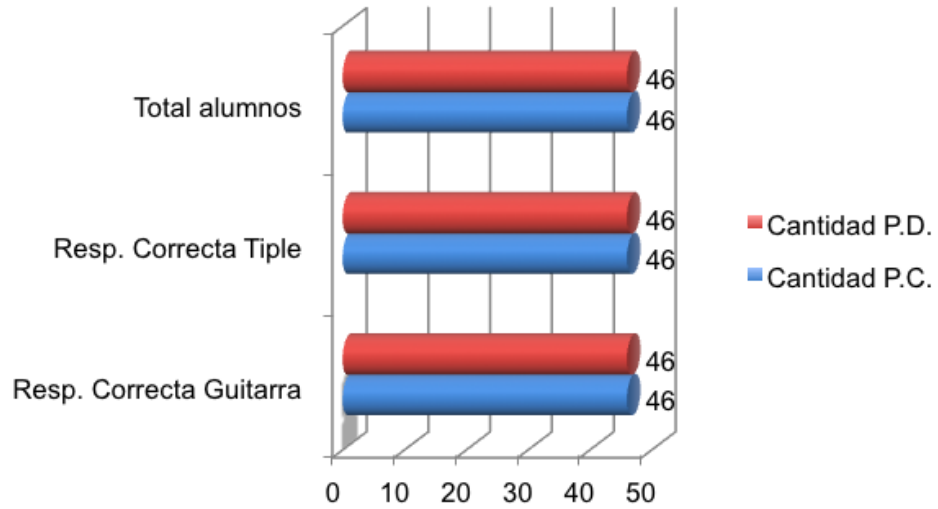
Análisis de resultados de Ítem II:

De acuerdo a los resultados obtenidos correspondiente al ítem dos (ver gráficos 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 11), al contrastar los resultados de la prueba de diagnóstico y la posterior realización de las actividades sugeridas de este proyecto, se observa un progreso de los alumnos en el reconocimiento de elementos característicos de la cultura Aymara, que mediante la aplicación de las actividades número 2 “cantando conozco a mi pueblo”, la actividad número 6 “aprendo y valoro el origen” y la actividad número 4 “con mis manos creo, aprendo y utilizo”, los alumnos profundizaron de una forma atractiva visualmente los elementos de la cultura Aymara, tales como; vestimenta, vivienda, animales sagrados y la bandera propia de este pueblo.

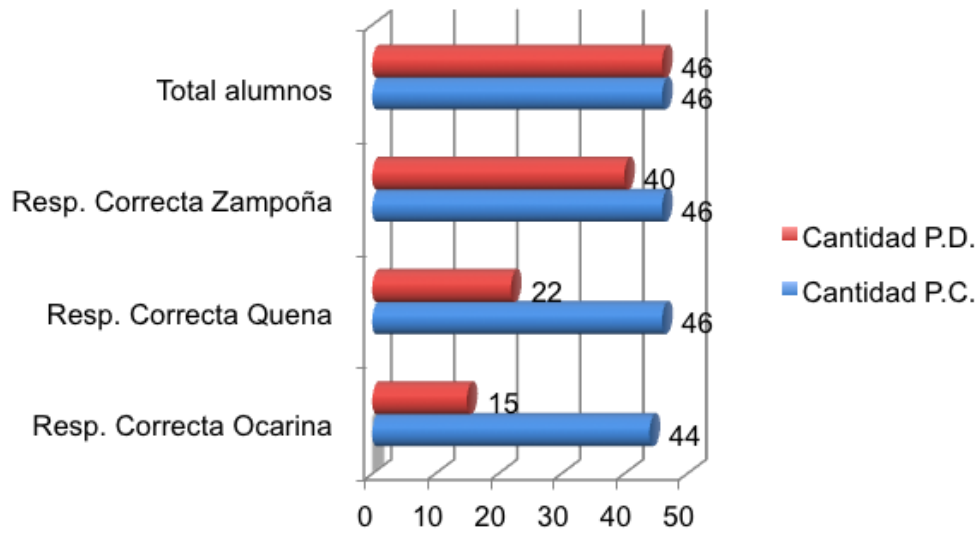
Ítem III

Identificación de instrumentos musicales y familia perteneciente.

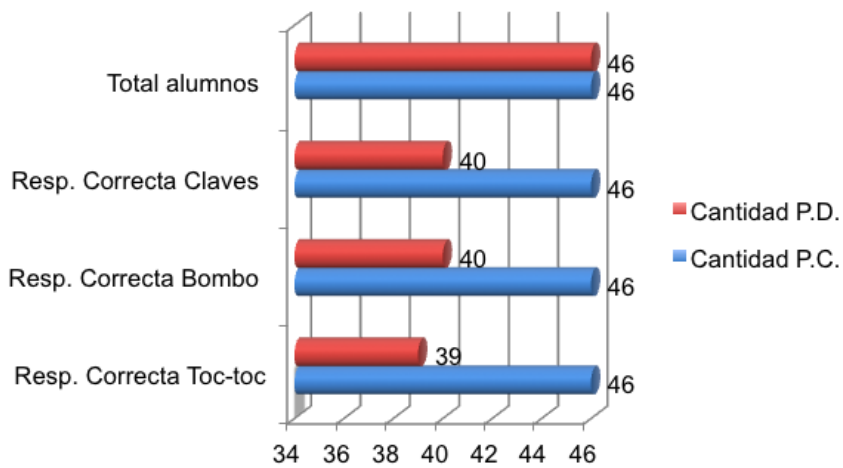
- Pregunta 1



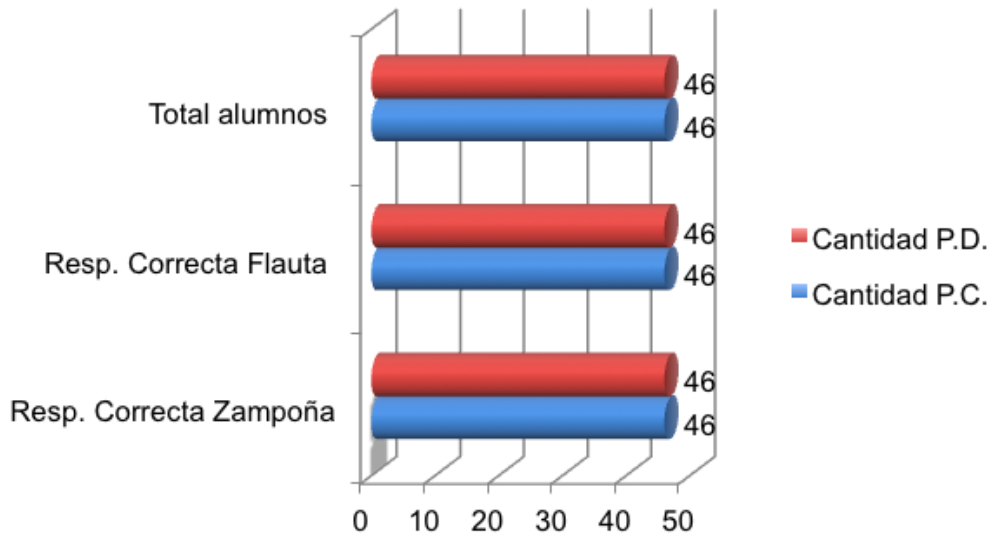
- Pregunta 2



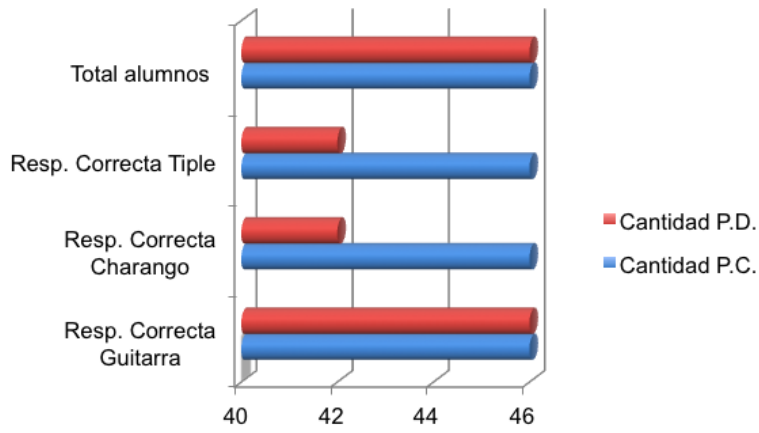
Pregunta 3



- Pregunta 4



- Pregunta 5



Análisis de resultados de Ítem III:

De acuerdo a los resultados obtenidos correspondiente al ítem tres (ver gráficos 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16), al contrastar los resultados de la prueba de diagnóstico y la posterior realización de las actividades sugeridas de este proyecto, se observa un progreso de los alumnos en el reconocimiento de elementos característicos de la cultura Aymara, que mediante la aplicación de las actividades número 3 “conociendo la comparsa musical” y la actividad número 4 “con mis manos creo, aprendo y utilizo”, los alumnos lograron una avance en cuando a la identificación de la familia instrumental, correspondiente a los estos mismos del pueblo Aymara.

Anexos

Anexo nº 1 Rúbrica

Pauta de evaluación

I. En relación a la cosmovisión Aymara, El alumno:	N/A	Si	No
1) Reconoce animales cosmogónicos de la cultura Aymara.			
2) Reconoce ubicación geográfica de la etnia.			
3) Reconoce vestimenta de la cultura Aymara.			
4) Reconoce Arquitectura Aymara.			
5) Reconoce valores implícitos en el cuento; " El Sapo y el Cóndor".			

II. En los aspectos teórico musicales, el alumno:	N/A	Si	No
1) Identifica visualmente instrumentos musicales andinos.			
2) Reconocen auditivamente instrumentos musicales andinos.			
3) Discriminan diferentes timbres y los clasifican según familia.			
5) Percute Pulso, ritmo.			

De las actividades realizadas en el aula, en la asignatura de Educación Musical, el alumno:

Anexo nº 2

Escuchando e Identificando

Nombre: _____

Curso: _____

Para la siguiente actividad es necesario que estés tranquilo y concentrado escuchar los audios que se colocaran a continuación. Debes seguir las instrucciones que te indicara tu profesor durante este diagnóstico.

I. De las siguientes cuatro imágenes que presentan por letra debes identificar cuál de ellos es el que escuchas, para ello, identifícalo encerrándolo en un círculo:



3)



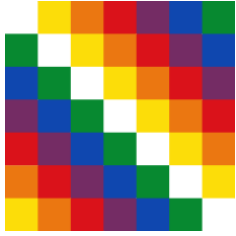
4)



5)



II. De las siguientes ocho imágenes selecciona solo las seis que corresponden a la cultura Aymara. No olvides encerrarlas en un círculo de color.



III. De las siguientes cuatro imágenes que presentan por letra debes identificar los instrumentos pertenecientes a la familia de instrumentos que se indica abajo para ello, identifícalo encerrándolo en un círculo y coloreando la familia1)

Familia de las Cuerdas.



Familia Vientos

2)



Familia Percusión

3)



Familia Vientos

4)



Familia Cuerdas

5)



Familia Cuerdas

Tarjetas de Medición Ítem I.



Tarjetas de Medición Ítem II.



Tarjetas de medición ítem II



Familia cuerdas



Familia Vientos



Familia Percusión



Anexo nº 3

Entrevista Transcrita Thais Nowack.

1. *¿Conoce Material Pedagógico relacionado a la cultura Aymara?*

Conozco algo del material, no mucho, pero si me tocó vivir en Bolivia en los años 1976 y 1977, y una de las cosas que me llamó mucho la atención es que allá todos los domingos habían bandas de tres o cuatro personas que tocaban en las esquinas, eso me llamó mucho la atención y una gran efervescencia por su música nacional; ósea, ahí me di cuenta la diferencia con nosotros que sigue siendo como septiembre el mes de la patria cuando nos acordamos que existe la música de raíz folclórica, con excepción a los grupos que trabajan en ello, pero acá no hay una cosa como país y allá si eso existe, lo viví, me llamo mucho la atención.

Ahora con respecto a material las canciones que conozco por supuesto las encuentro muy bonitas, las enseño, así como enseñé un repertorio de música universal, pero creo que nos falta mucho más a nosotros conocer de ese tipo de música, que es alegre, porque ellos, para empezar todas sus vestimentas son coloridas y como han influido a nuestra música nortina es justamente porque el carnaval, el verdadero carnaval nace en Oruro, a mí en particular me tocó ver por televisión lo que llaman la entrada del carnaval, era una cosa apoteósica, ósea lo que hacen acá en el norte en Iquique o la fiesta de la Tirana, es una copia pequeña en relación a lo que ellos bailan, cantan y además que son orgullosos de

su música, esa es la diferencia que ellos defienden su patrimonio musical y la otra cosa también que me dejó muy impactada es una fiesta que se llama fiesta del gran poder que lo hacen el 24 de mayo, ellos vienen bajando desde el alto, el alto está a más de 4000 metros de altura y vienen bajando hacia la ciudad de la Paz, que está a 3600 metros sobre el nivel del mar, bailando y las cholitas van con unas tremendas polleras, van dando vueltas, no sé cómo realmente resisten bajar y volver a subir, todo el día cientos y cientos de personas y es una tradición que se mantiene hasta el día de hoy.-

2. *¿Conoce instrumentos relacionados a la sonoridad Andina?*

Si, la zampoña, la quena, en especial el charango dentro de los instrumentos de cuerda. Bueno bombos que se utilizan en distintas partes, y yo creo que las zampoñas no solamente son las pequeñas, sino que también todo tipo de zampoñas de distintas, digamos, dimensiones. El grupo que trabaja muy bien eso es el grupo Illapu, de los grupos nuestros, y los Inti-lilimani se llaman así por el Inti-illimani que es un volcán maravilloso, una montaña hermosísima, que está a 4000 metros de altura, que es impactante verlo, entonces ellos cuando se formaron como grupo, quisieron ir a aprender y se fueron a la fuente misma, se fueron a Bolivia, ósea eso es lo valioso, toman el inti que significa sol.-

3. *¿Cree usted relevante que para la formación de los alumnos de los primeros ciclos básicos se les potencie los conocimientos de los pueblos originarios de Chile (Aymara) en base lo musical sin dejar de lado su cosmogonía?*

A mí me parece que es interesante que los alumnos sepan realmente cuales son las raíces de América, porque si bien con la llegada de los españoles hace cambiar mucho, muchas costumbres en el continente, pero las comunidades autóctonas, tanto en Bolivia como también me toco conocer en Ecuador, ellos mantienen las tradiciones y no solamente está en la música, está en la vestimenta, está en la comida, esta como fabrica su vivienda, ósea es algo vivo y por lo tanto, nuestros alumnos deben interiorizarse y estar en contacto, sobre todo con el respeto que miran la naturaleza, yo creo que eso es lo más valioso.-

4. *¿Cree usted importante que desde las actividades musicales en el aula se enseñe y se refuerce el conocimiento de nuestros pueblos originarios?*

Me parece fundamental y yo creo que aquí adolecemos bastante en relación a nuestra cultura, como la mapuche, porque primero que nada ahí hay como una forma más desdeñosa de mirar, sin embargo las ceremonias son interesantes como ellos han fabricado sus instrumentos, lamentablemente por ejemplo en el caso del instrumento de la trutruca, que es una caña larga que esta con el cacho al final, para que los turistas se la lleven entonces enrollan una manguera y le ponen el cacho, ósea le sacan lo que es realmente valioso y lo autóctono, porque para llevarse el suvenir, entonces hay un desfase ahí, cosa que yo no vi en Bolivia

ni en Ecuador, la gente mantiene las cosas como son, no las disfrazan, yo creo que aquí adolecemos mucho, ahora para que vamos a decir la música de Chiloé, es bellísima, tienen influencia Europea por supuesto, en el acordeón y el violín, que pasa a ser 3 cuerdas el Ravel, pero ellos mantienen eso, y después tenemos el norte que está absolutamente influido como te decía por Bolivia y también por Perú y más arriba Ecuador, ósea hay si valiosas estructuras y bueno esta la pentatónica, si la música andina es pentatónica absolutamente y porque, porque los instrumentos como los fabricaron ellos fueron como sintiendo la afinación, porque aquí no hablamos ni de afinado ni de desafinado, ¿Qué es lo que es afinado realmente? Occidente puso reglas, pero Oriente no las puso, por lo tanto los instrumentos autóctonos, aparentemente serian desafinados pero no los son, es como la persona emite, es como la persona canta, es como la persona se expresa, entonces ellos fabrican, de a dos cañas, de tres cañas, de cinco cañas o dobles, pero eso tiene una importancia impresionante.-

5. *¿Cree usted importante potenciar y reforzar la multiculturalidad existente hoy en día en nuestra realidad educacional chilena?*

Lo pienso y lamento que no sea así, porque realmente somos algunas personas las interesadas en mantener eso, yo creo que ahora con los nuevos planes por lo menos de primero a sexto básico, que están formuladas las bases curriculares, tengo la esperanza de que realmente esto se estudie y en una forma holística, no solamente sea en la asignatura de música, sino que también se vea dentro de las

artes visuales, se vea dentro del lenguaje, se vea dentro de la historia social, si uno trabaja en relación con las demás asignaturas, el niño va a tener una visión diferente. Ahora por supuesto la internet puede ayudar para ellos tener información, pero yo creo que es cosas de que uno salga un poco de Santiago para que vea algunas costumbres, por ejemplo para el sur tenemos aquí cerca Santa Rosa de Pelequen que es una fiesta, tenemos para la semana Santa el cuasimodo, por ejemplo, y así tenemos la fiesta de San Pedro que salen las lanchas, no es cierto al mar, entonces hay tradición, lo que pasa es que las personas nos falta valorar lo que es realmente la tradición, ósea Chile por su condición geográfica creo que se está perdiendo, se a perdido dentro de la historia de nuestro país mucho en relación a otros lugares, porque como te digo esa sensación que viví en Ecuador y en Bolivia fue totalmente distinta de ver el respeto de la gente por su música, ósea por ejemplo en Bolivia contrataban orquestas para bailar en vivo, no ponían un disco, no se les ocurría, o sea era como de mal gusto y también me tocó verlo en Ecuador, ósea la gente sale a bailar, sale a cantar, toma una guitarra toma un instrumento, en cambio acá es como tengo miedo de hacer el ridículo, entonces por no hacer el ridículo no toco no bailo y o canto, es una cosa muy castraste, muy castraste y eso es lamentable.-

Anexo nº 4

Entrevista Transcrita Doctor Carlos Miró.

1. *¿Conoce usted material pedagógico relacionado a la cultura Aymara?*

No, material pedagógico relacionado con la cultura Aymara no conozco, lo que no significa que no haya, puede que el Ministerio (de Educación) mismo haya eee realizado algo para reconocer las culturas originarias del país, pero no he tenido acceso a eso.

Lo que sí, eee... conozco publicación sobre música Aymara, y hay materiales sonoros también, por ejemplo en el Museo de Arte Pre- Colombino, que está aquí en Santiago, yo mismo tengo una publicación sobre ... “La navidad en Iquique, la música de las Cuyacas y pastoras” , en lo cual lo publique en Hungría, está en inglés, pero tiene repertorio Aymara, ya que no era su objetivo principal, pero si es un referente que hay repertorio de la ceremonia del Floreo de los Llamos, de algunas ceremonia de la cultura Aymara, hay algo referente a eso. Y es muy probable que hayan tesis que uno no conoce, el listado de tesis que hay en las universidades es amplio, pero repertorios Aymaras específicos así como libros didácticos, dedicados a la didáctica de la música con repertorio Aymara, no conozco.-

2. *¿Cree usted importante que desde las actividades musicales para NB2 en el aula, se enseñe y potencie el conocimiento de nuestros pueblos originarios?*

Sí, creó que es importante, en este momento, bueno, la importancia que tiene de los pueblos originarios, yo creo que son más o menos evidentes, es obvio conocer la música de los pueblos originarios, que son las raíces étnicas del país, eee ... y además tienen un valor en sí, no tan solo la curiosidad, el valor en sí de su música, y este valor puede ser eficaz mente utilizado en las aulas, por su valor estético, y su valor práctico teórico, también en el desarrollo mismo del lenguaje musical, el cantar bien, el cantar afinado, el poder después hacer actividades musicales con ello mismo, hacer con repertorios, inventar canones, acompañamientos, etc., se desarrollan habilidades y destrezas musicales, en base, en este caso a un repertorio originario, entonces se pueden ver variados objetivos, hacerlo cantar solamente como es, en el sentido de sin otros acompañamientos, después se pueden hacer fusiones elaboraciones etc. Basadas en ese material, y como digo con diferentes actividades de poner una segunda vez, imitaciones, canónicamente, partes responsoriales, y lo repite el grupo curso en este caso; es decir la música permite variadas actividades, sí.-

3. *En vista que en la educación actual existe un contexto multicultural y cada vez más globalizado, ¿Cómo se puede abordar el conocimiento musical frente a estos nuevos desafíos, sin descuidar nuestra propia identidad?*

Yo creo, que, justamente por la globalización, la música por ejemplo de estas culturas que pasaron hacer ahora minoritarias, en el caso de nuestro país, ya que somos mestizos, o sea todos tenemos más o menos gotas de sangre de los pueblos originarios... Chile es un país mestizo, y, ahora dentro del contexto de la globalización estos pueblos originarios que quedaron un poco aislados, cada vez lo son menos de todas maneras, aunque persisten en aislamiento, pero estamos en una época muy cambiante y diversa y en el caso de Chile al ser un país muy digitalizado, que hace que la electrónica y el internet, que permite el acceso a variadas cosas, está muy difundido en el país, incluso en ciudades pequeñas, en lugares aislados, todo eso hace que gradualmente estos pueblos se vayan conectando con el mundo y la "globalización" digeríamos , pero ahora como enfocar esto con la enseñanza, yo creo que nunca deben perder enseñanza de lo local, de lo que es propio de tal pueblo, y de tal región, en el fondo de las costumbres; las costumbres en general están emparentadas con comportamientos de otras partes del mundo, los juegos infantiles que hacemos como el: "corre, corre la guaraca el que mira para atrás, se le pega en la pela" y todo ese juego que se realiza tanto acá en Chile se juega en todo el mundo con otra melodía y

otro texto, dependiendo del país, pero se mantiene la misma coreografía, el descubrir quién le tiro algo detrás, y luego salir persiguiendo al que le tiro el elemento, eso está presente en todo el mundo, en juegos koreanos, chinos, de todas partes.

Hay constantes de la conducta del ser humano en diferentes partes, aunque con diferentes textos y bailes, como decía, los juegos de mano por ejemplo que son más de niñas, tan en todas partes también, es decir, por lo tanto las referencias locales, como lo que se realiza aquí en el barrio Independencia se replica en otra parte del mundo, y eso significa que si el profesor puede estar más o menos informado hace las conexiones, si somos de acá, tenemos esto, pero también en otras partes del mundo se manifiestan de manera similar, y estamos haciendo la conexión global, que somos, eee... los seres humanos, por tener características humanas, tenemos conductas similares, nos relacionamos de maneras parecidas, digo más o menos, porque también hay diferencias grandes, y por eso existen diferencias en conceptos sobre la infancia, el rol de la mujer, etc. Es porque estamos determinados por la religión, cultura, país, economía, etc. Pero en general hay más acuerdos, por suerte, porque cada vez se avanza más en eso, respecto a patrones culturales a pesar de las diferencias que hay, pero patrones conductuales en cuanto a canto, tipos de canto, funciones de la música, en el nacimiento, muerte, diversión, en la danza, se repiten no iguales, pero si igual en función, y eso nos unifica de alguna manera, entonces la globalización también es

parte de esto, de ser consciente que lo que estamos haciendo no es único y exclusivo de nosotros como grupo pequeño, esto incluso hay cosas que corroboran esto, por ejemplo hay un movimiento en América Latina que está más allá extendido, llamado "Danzas Circulares" estas, están muy en boga, y son danzas que se dice que son las más antiguas, y que están ahora elaboradas, para que muchas personas participen, se les enseña y se aprende, seguramente hay una simplificación de muchas cosas que se enseñan, pero se enseñan con materiales provenientes de diferentes partes del mundo, a mi juicio también es una manera de introducir en el mundo de la danza de una manera globalizada, ya que se enseñan danzas de todo el mundo, y la gente las baila en diferentes partes, aquí en Chile hay eso, y en Brasil hay bastante, ahora hay congresos sobre eso, eso no existía hace poco tiempo atrás, las Danzas Circulares han existido siempre, pero no un movimiento por difundirlas, entonces creo que se puede guardar la identidad perfectamente, y al mismo tiempo sentir y saber que somos parte de este mundo globalizado, no veo que sea necesariamente contradictorio, pueden ir de la mano.

4. *Frente a este último concepto de “ identidad” usted considera que los Planes y Programas la asignatura de Educación Musical¿ Ayudan a profundizar y difundir culturas originarias del país, desde el inicio de la formación escolar para cultivar el concepto de “identidad”?*

Yo diría que no está especificado, ni enfatizado, no, hay una sugerencia así general, y yo creo que eso tiene que ver con la falta generalizada de repertorios, que justamente es lo que estamos viendo y tratando de suplir eso, o el desconocimiento de los repertorios que hay, porque repertorio de las culturas originarias hay, pero no hay una edición masiva , eee... por lo tanto están en conocimiento de algunos profesores, y eso hace que la mayoría no tengan acceso a eso por desconocimiento, o porque no han buscado, y por lo tanto la enseñanza con materiales de culturas originarias es deficiente, si como bien se sabe está presente el folclore evidente que es el de la cueca, ni siquiera la tonada ya tampoco, si no algunas danzas nortinas y Chiloé.-

5. *Desde la llegada de la tecnología, estudios dicen que ya se encuentra en todas las áreas en donde la vida humana se desarrolla: tales como salud, comunicación, transporte, educación, etc. ¿Usted considera que el apoyo tecnológico ha dado espacio en lo musical a mejorar el aprendizaje y conocimiento en el aula?*

Yo creo que sí, sobre todo del punto de vista de la audición, y la audición y el ver tocando y funcionando los instrumento, en ese sentido es un aporte, pero no una

sustitución de lo que hace el profesor directamente con los alumnos, que les enseña a cantar y les corrige, repitamos, la corrección, el uso de la voz, la frase, para poder cantar mejor; todo lo que el profesor aporta para poder obtener un mejor resultado, eso no es sustituible, pero si, en la parte de audición y ver buenos ejemplos musicales, es muy importante porque existen nuevas tecnologías, tenemos el YouTube (sic), que es una ayuda enorme porque están todos los estilos y músicas del mundo, se pueden ver y mostrar por ejemplo música de la China, como sonara eso, que instrumentos hay, etc. La orquesta sinfónica que era el gran problema de enseñar antes, ahora aquí esta, se puede ver que instrumento suena, un concierto para trompetas y orquesta, para oboe, esté es y ahí está, ... esto es una ayuda enorme y hay que saber dosificarla, no reemplazar todo por YouTube, y por las Tic's, que sea un apoyo, por lo tanto nosotros tenemos que por ejemplo todo lo que se aprendió en historia de la música y lo que queremos hacer en audición programarnos, lo clásico, lo folclórico, etc. y apoyarlo en las nuevas tecnologías.

6. *Sobre nuestro proyecto, uno de los medios de enseñanza musical que abordaremos es el cuento, ¿Qué aspectos considera que favorecen los cuentos musicales en el desarrollo delos niño en NB2, sumado a la utilización de las Tic`s en el apoyo audiovisual que queremos proponer?*

Lo literario que es el cuento, ayuda desarrollar la imaginación creadora, hay que imaginar, ver, escuchar y asociar, y después esto sirve y se queda en el disco

duro del cerebro, y puede dar origen a otras cosas, o variaciones sobre eso mismo, entonces yo creo que si es una ayuda el cuento en general, ahora también hay que experimentarlo de diversas maneras, contarlo, que lo imaginen, realizar un trabajo grupal. Yo creo que es útil a una varias cosas tanto la escena, la escenografía, coreografía e instrumentos, entonces como arte integral, aparte transversalmente se pueden abordar otras asignaturas, es algo complejo se pueden abordar muchas cosas, es muy integral, y ayuda a imaginar cómo montar, como hacerlo, como aunar al grupo en un interés común, y como tiene música esta música puede ser cantada, tocada, bailada, interpretada por el grupo, así que me parece bien la utilización de un cuento musicalizado.-

Anexo nº 5

Entrevista Transcrita Samuel Elgueta.

1. *¿Conoce Material Pedagógico relacionado a la cultura Aymara para aplicarlo en el ciclo NB2?*

No, no conozco actividades musicales específicas para NB2 en cuanto a la cultura Aymara, pero si conozco material para otros cursos como séptimos y octavos, los cuales te permiten hacer adaptaciones de partituras o danzas. En el fondo hay una búsqueda personal, pero nada que lo considere de fondo. Por ejemplo, en los séptimos básicos, confeccionamos un instrumento que sirviera, y que a ese instrumento se le diera vida y utilidad, y que se pudiera integrar un repertorio que los alumnos pudieran manejar.

2. *¿Cree usted relevante que para la formación de los alumnos de los primeros ciclos básicos se les potencie los conocimientos de los pueblos originarios de Chile (Aymara) En base lo musical sin dejar de lado su cosmogonía?*

Me parece bien, de hecho, yo he visto en esos niveles que se trabaja sobre las leyendas, cuentos, fabulas y está integrada por ejemplo el área del Lenguaje y Comunicación a través del estudio del lenguaje, la cosmovisión, he como por ejemplo las típicas leyendas del sur Chile en las cuales no sólo aprendes la forma

narrativa ni lo que pretenden las leyendas, sino que también conoces formas de vida, vestimenta, alimentación, bailes, rituales, etc., ... he y creó que sería importante incorporar esto transversalmente a lo musical.

Es que también depende mucho de la opción del colegio, y en lo que los profesores puedan manejar, porque es muy amplio, por ejemplo hay colegios que son más clásicos, otros que son más populares, otros que son más de raíz folclórica, pero encontrar un equilibrio en todos esos elementos es relativo, depende mucho del profesor.

Entonces, ¿Crees que es relevante potenciar los conocimientos de los pueblos originarios, en este caso Aymara en base a lo musical?

Indudable... indudable, y no solamente en el primer o segundo ciclo, porque ya poseen un desarrollo mayor, y pueden tocar instrumentos, se pueden acompañar de percusión, zampoñas, acordes básicos en charango y así pueden tocar otro tipo de instrumentos. Los más pequeños podrían cantar, bailar...he... y obviamente conocer elementos culturales que me parece muy importante. Como de repente en fiestas patrias sale el puro "huaso", de repente es raro ver un pascuense, de repente del norte, pero más centrado en la diablada, o chilote, pero hay culturas que generalmente nadie opta por ellas... y esto pasa por un desconocimiento, incluso la gente habla de "se disfrazó de huaso" ... "se disfrazó de nortino" , ya el término disfraz habla que no hay un conocimiento de las

culturas, tampoco se entiende que la gente no se disfrace para salir a la calle, si no que ellos viven de esa forma.-

3. *¿Cree usted importante potenciar y reforzar la multiculturalidad existente hoy en día en nuestra realidad educacional chilena?*

Obviamente que si, por ejemplo lo que le pasa a los Mapuches... esa insensibilidad del pueblo Chileno como nación, esa falta de identificación con las personas que estaban antes que nosotros... me parece grave... todo lo que ocurre en la Araucanía es como "a esos tipos", pero no se dan cuenta que son un legado nuestro, que son nuestros orígenes. Es importante realizar un enroque entre la música y la enseñanza no tan solo de una sola cultura, es importante dar prioridad a nuestra raíz cultural, ya que los alumnos están en constante contacto con otros estilos, y hoy en día con los medios de comunicación se les facilita esos conocimientos. Me parece que como músicos debemos hacer un aporte cultural a nuestros alumnos por medio de la música".-

4. *¿Cómo abordar de manera relevante y cercana, la musicalidad y cultura de los pueblos originarios para el nivel NB2 en la asignatura de música?*

Más que musicalidad, yo hablaría de música... creo que un medio que puede ayudar mucho es mediante la a danza, debido a que aprenden e interiorizan ritmos, realizan expresión corporal , no puedo dejar de mencionar juego que está presente en el niño desde temprana edad, el canto de temas del norte, la audición

de repertorio, el reconocimiento de instrumentos propios de la zona, el trabajo transversal que puede ser la ubicación geográfica, por ende ese se conecta con otras asignaturas como comprensión del medio, por ejemplo la identificación de recursos naturales, el tipo de siembra, la alimentación que pueden obtener, como construyen sus casas, si viven en poblados, etc. También se puede abordar desde la música y el fervor religioso que ahí es súper fuerte. “En el fondo es el aprender haciendo, el descubrir, tocar, mirar y escuchar”.-

5. ¿Ha implementado los recursos tecnológicos en el aula? ,y ¿Cuál a sido su experiencia?

Yo creó que mientras que la tecnología llevo a mi vida, y la fui comprendiendo siempre fui tratando de incorporarla de alguna u otra forma en el aula, por ejemplo cuando aprendí a escribir partituras, ya cuando tuve la posibilidad de proyectar la música, lo hice, cuando pude hacer un Power Point, un Prezzi, cuando pude bajar un programa lo bajé, también trabaje con direcciones web de manera de complementar las unidades de trabajo en el aula con lo que podía sacar de la web. Actualmente con los alumnos estamos integrando las tics por ejemplo bajando afinadores, metrónomos, incorporando la lectura y a la guitarra a sus aparatos móviles, por ejemplo... en otras oportunidades bajando videos de coros para mirar, escuchar, comparar, bajando he intercambiado partituras.

La experiencia ha sido buena, sin duda, sin embargo demanda un proceso de búsqueda, invertir tiempo en eso, pero lo interesante es tú vas notando que tú

clase sube de nivel y, tú como profesor te vas validando más, ya no eres el simple profe de la tiza, aunque eso murió hace rato, pero por último de estar escribiendo en la pizarra, te das cuenta que puedes generar una cantidad importante de documentos, puedes proyectar cosas, y lo otro que creó que es muy importante y que no se considera casi nunca es la integración de áreas como lo auditivo, lo visual, porque de repente hay profesores que solamente hablan, y es una cosa auditiva, y los alumnos que poseen esa característica lo captan bien, pero que pasa con los que son visuales, igual van a necesitar un apoyo en esa línea, y si uno maneja un trabajo que tiene ambos complementos, lo audiovisual, va hacer mucho más fácil que el alumno aprenda, aparte que son alumnos 2.0 que están todo el día conectados a cosas, entonces mediante esto uno puede crear estados ideales de aprendizaje, hora las mismas partituras uno puede proyectarlas y trabajarlas en conjunto, y la clase va hacer mejor llevada, porque no están metidos en la carpeta, sino que toda la atención grupal está centrada en la proyección.-

6. *¿Cree usted importante que, desde las actividades musicales en el aula se enseñe y se refuerce el conocimiento de nuestros pueblos originarios?*

Me parece importante, pero más que reforzar sería conocer, porque reforzar es algo que ya conocen, ejemplo si tú preguntas a niños de primero básico o incluso en NB2 probablemente mucho de esos niños no tienen conciencia de esa música, pero si uno les presenta, les muestra de una manera didáctica estos diversos puntos de vista del quehacer musical y cultural de un área cultural ellos lo

comprenden y lo reciben de una buena manera, y así vas realizando pequeños aportes culturales en sus vidas.

Otro ejemplo es la cultura ayahuasca, eso es menos conocido, entonces uno puede decir dar a conocer, mostrar, enseñar, por que por ejemplo, ni yo conozco esa cultura, yo se que están en el sur, que tienen un tipo de vestimenta, que acostumbraban hacer líneas en sus cuerpos, pero hasta ahí no más, y sé que quedaba uno o dos legados no más.

7. *¿Por eso usted cree que más que reforzar es dar a conocer?*

Claro, porque mientras más pequeños es dar a conocer, y eso igualmente depende de la opción de los profesores, porque si el docente tiene ese conocimiento él lo dará, pero muchos profesores de música incluso no tienen esos conocimientos, por ejemplo hoy veía a un alumno que a él le gusta la onda de los Beatles, y me cuenta que en sus clases les enseñó tal tema de los Beatles y, el tipo está encerrado en eso, no tiene una cosmovisión amplia de cómo nutrirse él y a través de su trabajo de ampliación cultural y musical llevarlo al aula. Evidentemente uno tiene la tendencia a realizar las cosas que mejor maneja, pero uno debe entender que somos agentes de cultura, y de complementación cultural de los alumnos, entonces ojala uno pudiera manejar muchos estilos, por lo menos dos o tres, por ejemplo sonara muy egocéntrico el comentario, pero a mi que me gusta la parte coral, yo se de la parte coral, pero también puedo tocar guitarra folclórica, diversos instrumentos andinos... he y de otras zonas folclóricas

también, y eso me permite opinar ,y poder enseñar, o tener las mínimas nociones por ejemplo de cómo tocar una zampoña sin ser un gran instrumentista, no se trata de ser un erudito, sino de tener conocimientos mínimos para traspasarlos y llevar a las personas a tener nuevas experiencias significativas.-

Anexo nº 6

A continuación en el siguiente cuadro, se detallan las actividades realizadas durante el periodo de trabajo en el proyecto correspondiente al segundo semestre académico del año 2014.

Actividad	Septiembre				Octubre					Noviembre			
	semana 1	semana 2	semana 3	semana 4	semana 1	semana 2	semana 3	semana 4	semana 5	semana 1	semana 2	semana 3	semana 4
Presentación del curso y delimitación del problema													
Entrega primer avance													
Estructura de entrevistas													
Entrevista Docente Thais Nowack													
Entrevista Doctor Carlos Miró													
Entrevista Docente Samuel Elgueta													
Capítulo 1 Planteamiento del Problema													
capítulo 2 Marco Referencial													
Capítulo 3 Marco Conceptual													
Capítulo 4 teórico													
Trabajo con diseñador gráfico vídeo													
Trabajo con diseñador gráfico Propuesta Metodológica													
Entrega final													

Anexo nº 7

Carta consentimiento entrevista Docente Thais Nowack

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta carta de consentimiento es proveer a los participantes de esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La meta de este estudio es generar actividades musicales basas en cuentos Aymaras para el ciclo NB2 en la asignatura de educación Musical.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Una vez trascritas las entrevistas, los audios con las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al encuestador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es: generar actividades musicales basas en cuentos Aymaras para el ciclo NB2 en la asignatura de educación Musical. Me han indicado también que tendré que preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 30 min minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a: Trinidad Sepúlveda Venegas al teléfono celular: 66483780.-

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio

cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Trinidad Sepúlveda al teléfono anteriormente mencionado.

Thais Nowack *Trinidad Sepúlveda Venegas*

Nombre del Participante

Firma del Participante

Anexo nº 8

Carta consentimiento entrevista Doctor Carlos Miró

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta carta de consentimiento es proveer a los participantes de esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La meta de este estudio es generar actividades musicales basadas en cuentos Aymaras para el ciclo NB2 en la asignatura de educación Musical.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Una vez transcritas las entrevistas, los audios con las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al encuestador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es: generar actividades musicales basadas en cuentos Aymaras para el ciclo NB2 en la asignatura de educación Musical. Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 30 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a: Trinidad Sepúlveda Venegas al teléfono celular: 66483780.-

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

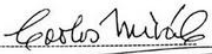
El propósito de esta carta de consentimiento es proveer a los participantes de esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La meta de este estudio es generar actividades musicales basadas en cuentos Aymaros para el ciclo NB2 en la asignatura de educación Musical.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Una vez transcritas las entrevistas, los audios con las grabaciones se destruirán.

cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Trinidad Sepúlveda al teléfono anteriormente mencionado.

Carlos Mito Cortez 
Nombre del Participante Firma del Participante

Anexo nº 9

Carta consentimiento entrevista Samuel Elgueta

Carta de consentimiento informado

Sr. Jaime Arellano:!!

!

"Propuesta metodológica: Actividades Musicales en el aula para nivel NB2" Es una propuesta de actividades musicales basadas en el cuento Aymara "El sapo y el Cóndor" del investigador Osvaldo Torres, a este cuento se le ha creado adicionalmente un materia Audiovisual. Este se plantea como: una propuesta de siete actividades musicales para el segundo ciclo básico de educación, el contenido de las actividades posee estrecha relación con el cuento y con la cultura Aymara, todo en el marco de un Seminario de Grado para optar al título de Profesor de Educación Musical para la Educación Preescolar y básica; y al grado académico de Licenciado en Educación de la Universidad Nacional Andrés Bello.

Dicha propuesta tiene como propósito fomentar el contenido de culturas originarias, en este caso la escogida la Aymara para la enseñanza del segundo ciclo de educación básica.

La información obtenida en la validación será almacenada en el presente documento firmado por usted y se mantendrá de manera privada. Por lo cual sólo los integrantes de la Propuesta Metodológica y su profesora guía, Andrea Sepúlveda Ortega, tendrán acceso a la información obtenida. Esta será recocida por medio de las mediciones correspondientes, las que constituyen un aporte a nuestra propuesta para lograr los objetivos planteados en nuestro proyecto, uno de los fundamentos por lo cual agradecemos su participación.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al encuestador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es: generar actividades musicales basas en cuentos Aymaras para el ciclo NB2 en la asignatura de educación Musical Me han indicado también que tendré que preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 30 min minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a: Trinidad Sepúlveda Venegas al teléfono celular: 66483780.-

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio

cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Trinidad Sepúlveda al teléfono anteriormente mencionado.

Samuel Elgueta G. 

Nombre del Participante

Firma del Participante

Anexo nº 10

Carta validación contenido Propuesta Metodológica

Docente: Jaime Arellano Jiménez

!

"Propuesta metodológica: Actividades Musicales en el aula para nivel NB2" Es una propuesta de actividades musicales basadas en el cuento Aymara "El sapo y el Cóndor" del investigador Osvaldo Torres, a este cuento se le ha creado adicionalmente un materia Audiovisual. Este se plantea como: una propuesta de siete actividades musicales para el segundo ciclo básico de educación, el contenido de las actividades posee estrecha relación con el cuento y con la cultura Aymara, todo en el marco de un Seminario de Grado para optar al título de Profesor de Educación Musical para la Educación Preescolar y básica; y al grado académico de Licenciado en Educación de la Universidad Nacional Andrés Bello.

Nombre: Jaime Arellano Jiménez
Firma: [Firma manuscrita]
Ciudad y fecha: Santiago 14-11-2014

Dicha propuesta tiene como propósito fomentar el contenido de culturas originarias, en este caso la escogida la Aymara para la enseñanza del segundo ciclo de educación básica.

La información obtenida en la validación será almacenada en el presente documento firmado por usted y se mantendrá de manera privada. Por lo cual sólo los integrantes de la Propuesta Metodológica y su profesora guía, Andrea Sepúlveda Ortega, tendrán acceso a la información obtenida. Esta será recocida por medio de las mediciones correspondientes, las que constituyen un aporte a nuestra propuesta para lograr los objetivos planteados en nuestro proyecto, uno de los fundamentos por lo cual agradecemos su participación.
Carrera: Educación Musical para la Educación Preescolar y Básica.

Dirección: tesisaymaraunab@gmail.com

Teléfono: 66483780

Documento del consentimiento

Participante

Declaro haber leído la información descrita, la que comprendo plenamente. Al firmar este documento, indico que he sido informado de : Propuesta Metodológica: Actividades musicales en el aula para nivel NB2, y acepto la participación participar en este proceso. Entiendo que puedo retirarme del estudio en cualquier momento sin que ello me afecte de ninguna forma.

Anexo nº 11

Carta validación contenido Propuesta Metodológica

Docente: Samuel Elgueta

Carta de consentimiento informado

Sr. Samuel Elgueta:!!

!

"Propuesta metodológica: Actividades Musicales en el aula para nivel NB2" Es una propuesta de actividades musicales basadas en el cuento Aymara "El sapo y el Cóndor" del investigador Osvaldo Torres, a este cuento se le ha creado adicionalmente un materia Audiovisual. Este se plantea como: una propuesta de siete actividades musicales para el segundo ciclo básico de educación, el contenido de las actividades posee estrecha relación con el cuento y con la cultura Aymara, todo en el marco de un Seminario de Grado para optar al título de Profesor de Educación Musical para la Educación Preescolar y básica; y al grado académico de Licenciado en Educación de la Universidad Nacional Andrés Bello.

Dicha propuesta tiene como propósito fomentar el contenido de culturas originarias, en este caso la escogida la Aymara para la enseñanza del segundo ciclo de educación básica.

La información obtenida en la validación será almacenada en el presente documento firmado por usted y se mantendrá de manera privada. Por lo cual sólo los integrantes de la Propuesta Metodológica y su profesora guía, Andrea Sepúlveda Ortega, tendrán acceso a la información obtenida. Esta será recocida por medio de las mediciones correspondientes, las que constituyen un aporte a nuestra propuesta para lograr los objetivos planteados en nuestro proyecto, uno de los fundamentos por lo cual agradecemos su participación.

Carrera: Educación Musical para la Educación Preescolar y Básica.

Dirección: tesisaymaraunab@gmail.com


Teléfono: 66483780

Documento del consentimiento

Participante

Declaro haber leído la información descrita, la que comprendo plenamente. Al firmar este documento, indico que he sido informado de : Propuesta Metodológica: Actividades musicales en el aula para nivel NB2, y acepto la participación participar en este proceso. Entiendo que puedo retirarme del estudio en cualquier momento sin que ello me afecte de ninguna forma.

Nombre: Samuel Elgueta G.

Firma: 

Ciudad y fecha: 29/10/2014

Seminaristas:

Confirmamos que se a explicado la naturaleza y propósito dela propuesta de tesis a través de la presente. Asimismo, se entrega una copia de este completo consentimiento informado.

Conductores investigación:

Gabriel Augusto Pino Vitta
Firma

Juan Pablo Quinteros Cornejo
Firma

Sergio Sagal Valenzuela
Firma

Trinidad Fernanda Sepúlveda Venegas
Firma

Anexo nº 12

Carta validación creación musical de Propuesta Metodológica

Docente: Sebastián León

Carta de consentimiento informado

Sr. Sebastián León:!

!

"Propuesta metodológica: Actividades Musicales en el aula para nivel NB2" Es una propuesta de actividades musicales basadas en el cuento Aymara "El sapo y el Cóndor" del investigador Osvaldo Torres, a este cuento se le ha creado adicionalmente un materia Audiovisual. Este se plantea como: una propuesta de siete actividades musicales para el segundo ciclo básico de educación, el contenido de las actividades posee estrecha relación con el cuento y con la cultura Aymara, todo en el marco de un Seminario de Grado para optar al título de Profesor de Educación Musical para la Educación Preescolar y básica; y al grado académico de Licenciado en Educación de la Universidad Nacional Andrés Bello.

Dicha propuesta tiene como propósito fomentar el contenido de culturas originarias, en este caso la escogida la Aymara para la enseñanza del segundo ciclo de educación básica.

La información obtenida en la validación será almacenada en el presente documento firmado por usted y se mantendrá de manera privada. Por lo cual sólo los integrantes de la Propuesta Metodológica y su profesora guía, Andrea Sepúlveda Ortega, tendrán acceso a la información obtenida. Esta será recocida por medio de las mediciones correspondientes, las que constituyen un aporte a nuestra propuesta para lograr los objetivos planteados en nuestro proyecto, uno de los fundamentos por lo cual agradecemos su participación.

Carrera: Educación Musical para la Educación Preescolar y Básica.

Dirección: tesisaymaraunab@gmail.com

Teléfono: 66483780

Documento del consentimiento

Participante

Declaro haber leído la información descrita, la que comprendo plenamente. Al firmar este documento, indico que he sido informado de : Propuesta Metodológica: Actividades musicales en el aula para nivel NB2, y acepto la participación participar en este proceso. Entiendo que puedo retirarme del estudio en cualquier momento sin que ello me afecte de ninguna forma.

Nombre: _____

Firma: _____ 193 _____

Ciudad y fecha: _____

Anexo nº 13

Carta Autorización Establecimiento Educacional Nuestra Señora de Andacollo.

Carta Consentimiento Informado

Estimados señores: Colegio Nuestra Señora de Andacollo.

Una Propuesta Metodológica: "Actividades Musicales en el Aula para nivel NB2". Es una propuesta de Material gráfica y audiovisual, pertenecientes al nivel escolar NB2 en la asignatura de Música. Esta propuesta de actividades nace en el marco de Seminario de Grado para optar al título de Profesor de Educación Musical para la Educación Preescolar y Básica; y grado académico de Licenciado en Educación de la Universidad Nacional Andrés Bello.

Dicha propuesta tiene como propósito fomentar el aprendizaje musical a través de la cultura Aymara, haciendo énfasis en el uso del cuento y empleo de las nuevas tecnologías para los cursos de tercero y cuarto básico.

En este contexto, es que solicitamos su participación como informante. Por lo cual agradecemos su colaboración para poder presentar el material audiovisual que se realizó durante el periodo del segundo semestre, la cual será voluntaria y no remunerada según su disponibilidad y horario a indicar.

Dicha presentación será almacenada a través de un registro fotográfico, el cual se mantendrá de manera privada. Por lo cual solo los integrantes de la propuesta y su profesora guía Srta. Andrea Sepúlveda Ortega, tendrán acceso a la información obtenida.

La información obtenida en la actividad será reconocida por medio de las menciones correspondientes en la redacción del informe, comprometiéndonos a utilizar fidedignamente el material, el que si n duda constituye un aporte a nuestra propuesta, como uno de los fundamentos para lograr los objetivos planteados en nuestro proyecto, por lo cual agradecemos su participación.

Nombres:

Gabriel Augusto Pino Vitta

Sergio Sagal Valenzuela

Juan pablo Quinteros Cornejo

Trinidad Sepúlveda Venegas

Carrera: Educación Musical para la Educación Preescolar y Básica.

Dirección: tesisaymaraunab@gmail.com

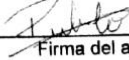
Teléfono: 66483780



Anexo nº 14

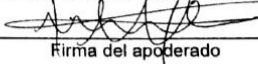
Carta Autorización Apoderados establecimiento

Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.



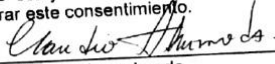
Firma del apoderado

Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.



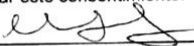
Firma del apoderado

Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.



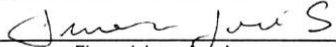
Firma del apoderado

Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.



Firma del apoderado

Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.



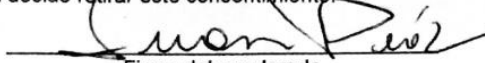
Firma del apoderado

Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.

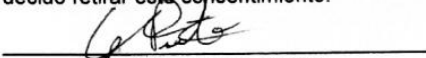


Firma del apoderado

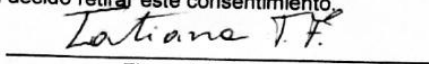
✂-----
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías .Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

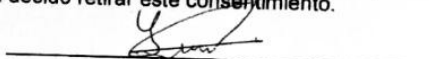
✂-----
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías .Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

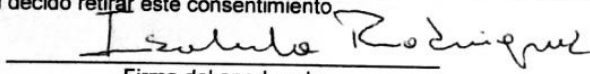
✂-----
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías .Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

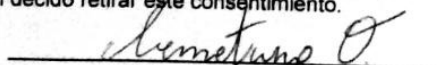
✂-----
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías .Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

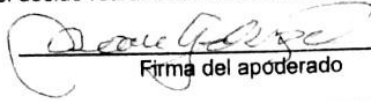
✂-----
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías .Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado


✂-----
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías .Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

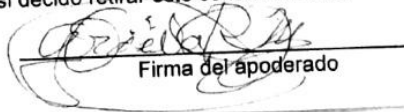
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

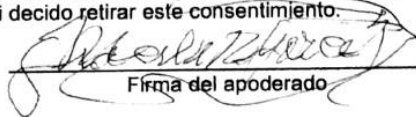
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

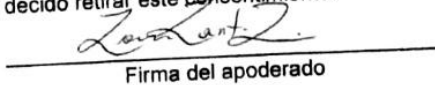
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

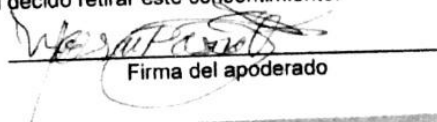
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado


Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado


Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado


✂-----
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías .Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

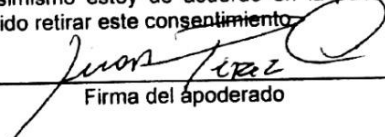
✂-----
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías .Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

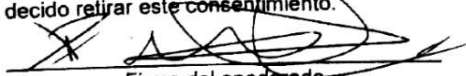
✂-----
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías .Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

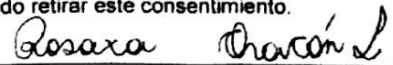
✂-----
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías .Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

✂-----
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías .Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

✂-----
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías .Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.



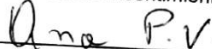
Firma del apoderado

Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.



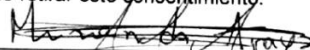
Firma del apoderado

Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.



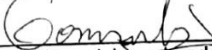
Firma del apoderado

Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.



Firma del apoderado

Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.



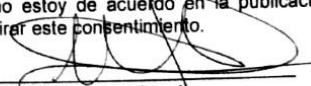
Firma del apoderado

Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.

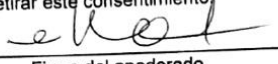


Firma del apoderado

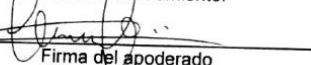
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

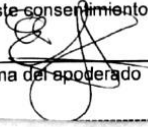
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

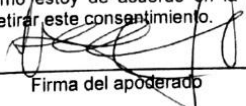
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

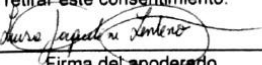
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

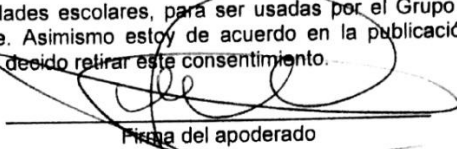
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

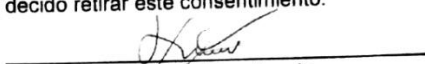
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

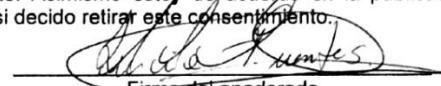
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías .Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

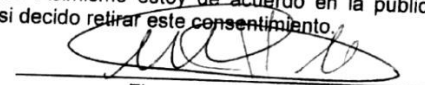
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías .Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

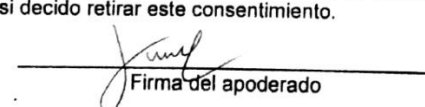
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías .Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

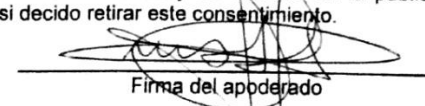
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías .Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

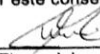
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías .Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

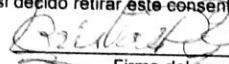
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías .Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

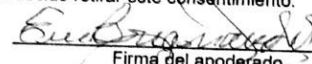
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

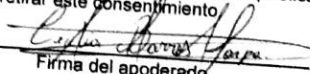
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado


Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

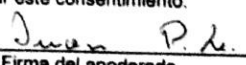
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

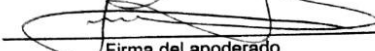
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

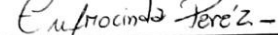
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

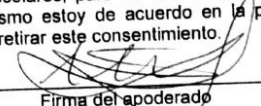
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

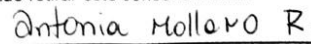
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

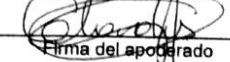
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado


Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

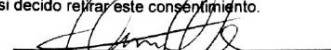
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

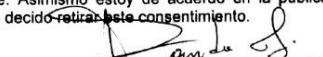
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado


Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

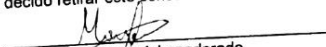
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

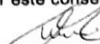
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

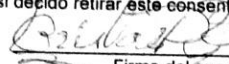
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

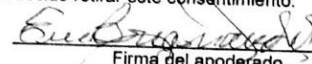
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

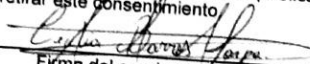
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

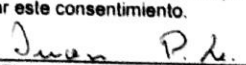
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

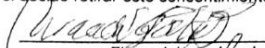
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

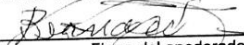
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

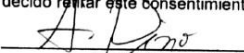
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

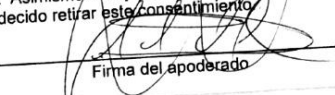
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

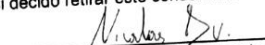
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

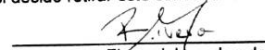
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado


Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

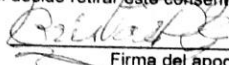
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

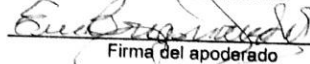
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

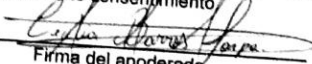
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

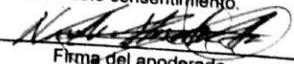
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

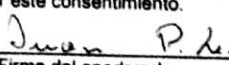
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

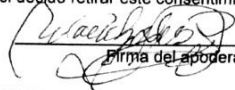
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado


Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

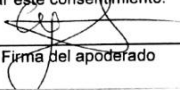
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías .Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías .Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías .Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías .Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

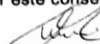
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías .Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

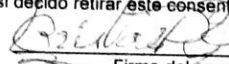
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías .Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

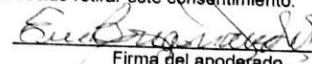
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

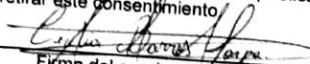
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

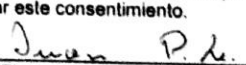
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

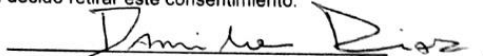
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

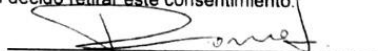
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

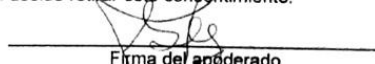
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

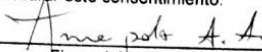
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

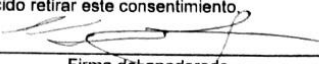
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

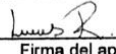
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

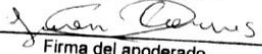
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

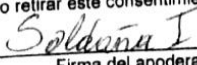
Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, en que se tomen fotografías de mi niño durante actividades escolares, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías. Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento.


Firma del apoderado

Anexo nº 15

Carta Compromiso Osvaldo Torres

DECLARACION JURADA

En Santiago, a 3 de Diciembre de 2014, comparece doña **TRINIDAD FERNANDA SEPULVEDA VENEGAS**, cédula nacional de identidad N° 17.498.358-5, don **JUAN PABLO QUINTEROS CORNEJO**, cédula nacional de identidad N° 16.310.719-8, don **SERGIO ESTEBAN SAGAL VALENZUELA**, cédula nacional de identidad N° 17.098.793-4, y don **GABRIEL AUGUSTO PINO VITTA**, cédula nacional de identidad N° 16.198.293-8, todos con domicilio en Calle La Opera N° 253 comuna de Maipú – Santiago, chilenos, mayores de edad, quienes vienen en declarar lo siguiente:

- Que nos encontramos efectuando el Seminario de Grado en Universidad Andrés Bello Sede Casona de Las Condes, para optar al Título de **“Licenciado en Educación Musical, para Nivel de Educación Pre-Escolar y Básica”**.
- Que la creación del material didáctico que incluye el cuento de autoría “El Sapo y El Cónдор”, el cual será utilizado solo para fines Académico y sin fines de lucro.

Formulamos la presente declaración jurada para ser presentada a don Osvaldo Torres, donde se reafirma nuestro compromiso de no ser comercializada.



Anexo nº 16

Anexo 16

Autorización Osvaldo Torres

Documento del consentimiento

Participante

Declaro haber leído la información descrita, la que comprendo plenamente. Al firmar este documento, indico que he sido informado de : Propuesta Metodológica: Actividades musicales en el aula para nivel NB2, y acepto la participación en este proceso.

Nombre: osvaldo fusebio TORRES Veliz CEL 6.880.250-4

Firma: 

Ciudad y fecha: PARIS Dec 2014

Carta autorización Apoderados

Carta de Autorización Apoderados

Estimado Apoderado:

Me dirijo a usted, para solicitar su autorización, para que su hijo lleve a cabo "Propuesta de Actividades Musicales para nivel NB" basadas en la cultura Aymara durante actividades escolares, en esta ocasión en la clase de Educación Musical, estas actividades han sido creadas por un grupo de estudiantes de la Carrera de Educación Musical para Preescolar y Básica de la Universidad Andrés Bello para poder optar a su título de Profesor de Música en la especialidad mencionada anteriormente.

Solicito además su autorización para la publicación de los resultados obtenidos de dichas actividades en la tesis en conjunto de los alumnos: Gabriel Pino Vitta, Juan Pablo Quinteros Cornejo, Sergio Sagal Valenzuela y Trinidad Sepúlveda Venegas. Si da su autorización, estos alumnos podrán publicar los datos en su Seminario de grado.

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

✂-----

Estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas más arriba, que mi hijo participe de la propuesta Metodológica, para ser usadas por el Grupo de Seminario de grado mencionado anteriormente. Asimismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías .

Se lo comunicaré a la escuela si decido retirar este consentimiento

Firma del apoderado

6. Conclusión

La música como parte importante de la experiencia humana ha generado diferentes aplicaciones que la perfilan como mediadora del aprendizaje. La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido, es una herramienta indispensable en nuestra labor diaria como docentes, una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros.

El uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación en el nivel preescolar es actualmente el centro de atención y estudio de múltiples investigadores. Los resultados que encontramos hasta el momento nos plantean la importancia del uso moderado e integrado al currículo preescolar del medio informático, debido a la luz de los argumentos que expone el profesor Carlos Miró (2013) El profesor es insustituible en el aula, aludiendo a que es el único capaz de filtrar el material apropiado y de calidad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por otra parte, pareciera de suma importancia la formación de los docentes en referencia al conocimiento de las posibilidades didácticas del medio, la evaluación del software educativo y la integración de la tecnología como complemento de los medios tradicionales.

Es una gran meta lograr el acceso a las nuevas tecnologías desde la primera infancia a través de los educadores, que interesados en mejorar sus prácticas participan en los ambientes virtuales intercambiando experiencias y descubriendo nuevas formas de llevar esta tecnología a sus establecimiento.

En el siguiente apartado hacemos referencia a una entrevista realizada a la profesora Concepción Martorell, Ex directora de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Andrés Bello. Vida UNIVERSIA(2008). “El docente a esta edad no es un profesor que sólo enseña. Es la persona que estará más alerta a los procesos de desarrollo de la motivación, creación, desarrollo del lenguaje y otras manifestaciones que conducen a la adquisición de aprendizajes significativos”.

A partir de esta investigación se elaboró un material pedagógico enfocado al preescolar y su posterior muestra a niños y niñas que cursan esta etapa, para responder a lo que fueron los objetivos planteados en el presente seminario de grado.

La consecución de los objetivos planteados sobre los aprendizajes musicales apropiados para el preescolar, de acuerdo a la opinión de expertos y proponer un recurso pedagógico para el estudio de un material audiovisual, cabe señalar que este material pedagógico se encuentra validado y aprobado por el profesor Carlos Miró con lo que respecta a contenidos, en lo visual por el ilustrador infantil Beda

Estrada, en lo musical el profesor Jaime Arellano, en lo digital Felipe Valdés y en lo técnico Storyboard el profesor Rodrigo Bazan.

En este sentido, las teorías expuestas en el marco teórico y referencial que exponen al sonido como contenido inicial esencial para la construcción de un lenguaje musical, son las que nos llevaron a elaborar el presente material audiovisual entorno a esta unidad. Tal como señala Abad (2008, p.15) [...] “El material con el que se hace la música es esencialmente el sonido”.

La ilustración permite concretar a un niño mucho más lo auditivo, es el medio gracias al cual desarrolla relaciones y concreta pensamientos vagos que pueden ser importantes para él, convirtiéndose en sí mismo en una experiencia de aprendizaje, tal como señala Beda (2013) Las obras ilustradas permite que el niño sea mas creativo, fomentando su imaginación, destacando principalmente la expresión como uno de muchos beneficios. Dichas ilustraciones son las que fueron necesarias elaborar y complementar paralelo a lo auditivo, del presente material audiovisual.

7. Bibliografía.

Abad, Federico. (2006). *¿Do, Re, Que?*

ARMENGOL, T. D. (2005). *ILUSTRACIÓN, COMUNICACIÓN, APRENDIZAJE*.
Barcelona: Revista de Educación.

Barrientos, Lina. (2000). *Reconstruyendo una Historia Musical Local*. Santiago: Mineduc.

Bartolomé, A. R. (1999). *Nuevas tecnologías en el aula*. Barcelona: GRAÓ.

Chaparro, M. E. (Marzo de 2007). *Revista de música culta Filomusica*. Recuperado el 05 de Octubre de 2014, de <http://www.filomusica.com/>

Cuentos de la Madre Tierra. (2005). iquique: independiente.

Gainza, V. h. (1977). *FUNDAMENTOS, MATERIALES Y TECNICAS DE LA EDUCACION MUSICAL*. Buenos aires: Ricordi.

Gissi, b, Jorge. (1989). *Identidad Latinoamericana Psicología y Sociedad*. Santiago: Impresos Sio.

González., D. E. (s.f.). *psicologia-online*. Recuperado el septiembre de 2014, de <http://www.psicologia-online.com/infantil/musica.shtml>

Grebe Vicuña, María Ester . (1998). *Culturas Indígenas de Chile: Un Estudio Premiliminar*. Santiago : Pehuen.

Gundermann, foerster, Hans, Vergara, Ivan. (2003). *Debates y Reflexiones Mapuches y aymaras*. Santiago: Predes.

Lacárcel Moreno, Josefa. (1995). *Psicología de la música*. Madrid: Aprendizaje Visor.

Ministerio de Educación. (2013). *Programas de estudio 3º básico, Educación Musical*. Santiago: Ministerio de Educación.

Mitos, cuentos y leyendas de latinoamerica y el caribe. (2007). santiago: LOM.

Necuzzi, C. (2013). *Estado del arte sobre el desarrollo cognitivo*. UNICEF.

Necuzzi, C. (2013). *Programa TIC y Educación Básica*. Argentina: Unicef.

Papalia, D. E. (1987). *PSICOLOGIA*. McGRAW-HILL/INTERAMERICANA DE MÉXICO, S. A. DE C.V.

Rolando Benenzon, V. d. (2008). *La nueva musicoterapia*. México: Lumen.

Sintes Olives, Francisco. (1957). *Física general aplicada*. Madrid.

Vicuña, Grebe, María Ester. (2000). *Culturas Indigenas de Chile, Un estudio Preliminar*. Santiago : Pehuen.