



Universidad Nacional Andrés Bello

Facultad de Educación

Carrera de Educación Musical para la Educación Preescolar y Básica

“HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA MUSICAL CREATIVA EN OCTAVO AÑO BÁSICO: UN ESTUDIO ORIENTADO A LOS RECURSOS COMPOSITIVOS DEL ROCK Y EL POP”.

Seminario para optar al Título de Profesor de Educación Musical para la Educación Preescolar y Básica y el grado académico de Licenciado en Educación

Autor(es) : Santiago Andrés Herrera Aros
Alcibíades Eduardo Iturra Salas
Francisco Javier Neira Paredes
Simón Alexander Pincheira Donoso
Juan Carlos Venegas Salazar
Profesora guía: Andrea Sepúlveda

Santiago de Chile, 2014

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	VI
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN	XI
1.1 Planteamiento del problema	XI
1.2 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	XII
A PARTIR DE LO ANTERIOR, CABE PREGUNTARSE:	XII
1.3 Objetivos de la investigación	XII
1.3.1 Objetivo general	XII
1.3.2 Objetivos específicos.....	XII
1.4 Justificación de la propuesta investigativa	XIII
1.5 Aspectos éticos.....	XV
1.6 Viabilidad del estudio.....	XV
PARTE I: APROXIMACIÓN TEÓRICA.....	18
II. CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL.....	19
Consideraciones previas.....	19
2.1.1 Primeros indicios de la composición relacionada con los niños.....	19
2.1.1 La visión de la composición en el currículo	20
2.1.3 De la teoría a la práctica	22
2.1.4 Los estilos musicales.....	23
2.1.5 Introducción al pop y rock.....	23
2.1.6 Rock Origen	24
2.1.7 Inicios del Rock y evolución	25
2.1.8 Surgimiento del concepto Pop	27
2.1.9 Orígenes del pop, influencia y evolución.....	28
2.1.10 Música folk y folk rock.	29
2.1.11 Movimiento folk norteamericano	29
Síntesis reflexiva	29
III. CAPÍTULO II: MARCO CONCEPTUAL.	30
Consideraciones previas.....	30
3.2 Conceptos relativos a la Educación.....	30
3.2.1 Educación.....	30
3.2.2 Educación musical.....	31
3.2.3 Pedagogía	31
3.2.4 Profesor.....	32
3.2.5 Alumno	32
3.2.6 Constructivismo	33

3.3 conceptos centrales musicales	33
3.3.1 Composición musical	33
3.3.2 Musicalidad	34
3.3.3 Patrones rítmicos	34
3.3.4 Dinámica.....	35
3.3.5 Pulso.....	35
3.3.6 Frase.....	36
3.3.7 Estilo musical	36
3.3.8 Rock.....	37
3.3.9 Pop	37
3.3.10 Instrumentación común en los estilos musicales Rock y Pop.....	38
Síntesis reflexiva	39
IV. CAPÍTULO III : MARCO TEÓRICO	39
4.1 Consideraciones previas.....	39
4.2 Creación musical en el aula	39
4.3 Rol docente en actividades musicales.....	40
4.4 Paradigma educativo en la creación musical	41
4.5 Implicancia de las Tic's en la educación musical	42
4.6 Modos evolutivos de la música en el niño.....	43
4.7 La música e interacción social en el aula	46
Síntesis reflexiva	47
V. CREACIÓN DE UNA HERRAMIENTA CON ELEMENTOS COMPOSITIVOS DEL ROCK Y POP Y UN DVD DE APOYO COMO COMPLEMENTO PARA EL TRABAJO CREATIVO EN EL AULA	48
PARTE II: MARCO METODOLÓGICO	51
VI. CAPÍTULO IV: MARCO METODOLÓGICO.....	52
6.1 Paradigma investigativo.....	52
6.2 Metodología de investigación	52
6.3 Diseño de investigación.....	53
6.4 Tipo de investigación.....	53
6.5 Objeto de estudio	54
6.6 Técnicas de investigación	54
6.7 Supuestos metodológicos.....	55
6.8 Matrices analíticas.....	56
6.8.1 Entrevista a Daniel Curiqueo.....	56
6.8.2 Entrevista a Jaime Arellano.....	58
6.9 Validez y confiabilidad de los datos obtenidos.....	59
6.10 Validación de contenidos y transcripciones	60
6.11 Análisis de resultados.....	61
6.11.2 Encuesta.....	61
6.11.2 Entrevista	63

6.11.4 Desarrollo de la investigación	65
6.11.4 Esultados de la aplicación	65
PARTE V: REFLEXIONES FINALES.....	70
VII. CONCLUSIONES GENERALES.....	71
VIII. LIMITACIONES Y PROPUESTAS PARA FUTURAS INVESTIGACIONES... 73	
8.1 Limitaciones	73
8.2 Propuestas para futuras investigaciones	74
PARTE VII: BIBLIOGRAFÍA	76
BIBLIOGRAFÍA	77
PARTE V: ANEXOS.....	80
I. ANEXO METODOLOGICO.....	81
1.1 Cartas de consentimiento.....	81
Nº1 Sr. Daniel Curiqueo.....	81
Nº2 Sr. Claudio vasquez	85
Nº3 Sr Hector Gonzales	87
Nº4 Sra. Luz Glasinovich.....	89
Nº5 Sra. Jeannette Arias	91
Nº6 Sr. Daniel Curiqueo	93
1.2 VALIDACIÓN PROPUESTA.....	93
1.2.1 Cartas de validación.....	93
Nº1: Sebastián Leon Castillo.....	93
Nº2: Jaime Arellano Jiménez	95
Nº3: Sebastián Castro González	97
1.4 Entrevistas.....	99
Nº1 Entrevista profesor Jaime Arellano.....	99
Nº2 Entrevista Profesor Daniel Curiqueo.....	113
II. ANEXOS METODOLOGICOS.....	132
2.1 Tabulación de datos obtenidos en la aplicación.....	132
2.1.1 Gráficos con resultados evaluaciones individuales con sus respectivos porcentajes	
132	
Gráfico N°1.....	132
Gráfico N°2.....	133
Gráfico N°3.....	133
Gráfico N°4.....	134
Gráfico N°6.....	134
Gráfico N°7.....	135
Gráfico N°8.....	135
2.1.2 Gráficos con resultados evaluaciones grupales con sus respectivos porcentajes...	
136	
Gráfico N°1.....	136

Gráfico N°2.....	136
Gráfico N°3.....	137
Gráfico N°4.....	137
Gráfico N°5.....	138
Gráfico N°6.....	138
Gráfico N°7.....	139
2.1.3 Resultados encuestas.....	140
Gráfico N°1.....	140
Gráfico N°2.....	140
Gráfico N°3.....	141
Gráfico N4.....	141
Gráfico N°5.....	142
Gráfico N°6.....	142
Gráfico N°7.....	143
Gráfico N°8.....	143
Gráfico N°9.....	144
Gráfico N°10.....	144
Gráfico N°11.....	145
Gráfico N°12.....	145
2.4 Formato encuesta.....	146
2.5 Pautas de evaluación grupal e individual.....	149
2.6 Carta gantt.....	150

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar queremos agradecer por sobre todo a la profesora Andrea Sepúlveda por su ayuda, entusiasmo y su gran preocupación hacia nosotros; por brindar su conocimiento y sus experiencias para el desarrollo de nuestra investigación, de igual modo a los profesores Daniel Curiqueo, Jaime Arellano, Sebastián Castro, Sebastián León, Cristian Duarte, por su buena disposición proporcionándonos las herramientas necesarias para lograr este trabajo y entregándonos de igual modo que la profesora Sepúlveda. Igualmente a los profesores que nos colaboraron a través de Pláticas y sugerencias; Jaime Gózales, Felipe Salinas. También queremos darle las gracias Alejandro Venegas , por el diseño del libro y DVD. Igualmente a Ricardo Díaz, por la traducción en inglés del Abstrac.

Santiago Herrera Aros

Con todo mi cariño y mi amor para las personas que hicieron todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, por motivarme y darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba...a ustedes por siempre mi corazón y mis agradecimientos. Gracias a la sabiduría de mis padres que influyeron en mí para lograr todos los objetivos en la vida, para ustedes está tesis en agradecimiento por todo su amor. Agradezco a mis queridos abuelos que en paz descansen, a mis hermanos, Laura y Patricio, que nunca dudaron que lograría este triunfo, a mi sobrino Alejandro "Corembe" por ser mí motor día a día, a mis tíos, mi abuela Laura. A Daniel Rosales mi gran amigo, mis primos y amigos que en todo momento me ayudaron y apoyaron para estudiar y me motivaron a seguir con mis estudios, brindándome su confianza. También quiero agradecer a mis amigos y compañeros de tesis Francisco, Simón, Juan Carlos y Alcibíades en donde pasamos buenos y malos momentos y por sobre todo a mis grandes precursores "Memo y María" que si no fuera por ellos no habría tenido mi inspiración constante en este proyecto final. Quiero agradecer a los docentes que me han acompañado durante el largo camino, brindándome siempre su orientación con profesionalismo ético en la adquisición de conocimientos y afianzando mi formación como estudiante universitario. Dedico este trabajo a mi tutor Andrea Sepúlveda, quien me ha orientado en todo momento en la realización de este proyecto y cuyos aportes ayudaron a convertirme en una gran persona y profesional en un futuro no muy lejano.

Quiero dar gracias a la vida y al universo entero por haber creado la música, ya que ha sido mi gran influencia personal y en mi diario vivir...

Alcibiades Iturra Salas

Soñar despierto me mantiene vivo y que mejor si estos sueños son compartidos con las personas más significativas en el largo camino de la existencia misma. A pesar de ser un soñador nunca imaginé que iba toparme con personas tan esenciales, las múltiples emociones, sentimientos y el arte, suavizan el caminar para así disfrutar estos momentos.

Agradezco a la casualidad, destino o como se llame el simple hecho de haberlos conocido.

Esta sección va dedicada a las personas que otorgaron más significancia a mi vida que la vida misma. Mi hijo, mi Angela, mi hermosa familia, mis queridos amigos.

Francisco Neira Paredes

Quiero agradecer primordialmente a mis seres amados; mis padres Toby y Yaki, los mejores, y a mi eterna prometida, mi doncella, mi musa Paula. Agradezco a la Profesora Andrea por su preocupación y orientación, a los profesores Arellano, Castro y León por su participación en el proyecto. También agradecer a Ayún por ser mi fuente de inspiración como también el apoyo fundamental de C.Jack y W.Widow para la elevar el conocimiento y poder realizar este proyecto de tesis. A mis compañeros Simón, Santiago, Alci, J.Carlos con los que viví una grata experiencia durante el desarrollo del trabajo, junto a mis leales ayudantes Cyrax, Scorpion y Human Smoke con los que pudimos vencer las adversidades que se nos presentaron.

Simón Alexsander Pincheira Donoso

Quiero agradecer sinceramente a mi familia, madre, padre y hermanas, por su constante apoyo a lo largo de esta etapa, además, agradecer también a quienes me acogieron mientras realizaba mis estudios, mi "tia tola", mi "tio coché", al jose y a la javi, quienes me acompañaron estos últimos años, además de regalarme momentos realmente especiales. Agradezco a mi amiga, compañera, mi pareja Constanza vera, quien siempre me acompañó y aconsejó. Agradezco a mis verdaderos amigos, los cuales me inspiraron y despertaron mi pasión por la música. Agradezco también a la profesora que nos acompañó en este trabajo, profesora Andrea Sepúlveda, gracias por su entrega y constante apoyo, gracias por las enseñanzas y su

preocupación. Finalmente, agradezco a mis compañeros, quienes sin duda entregaron todo para hacer un buen trabajo, muchas gracias amigos míos.

“La música hace lo que las palabras no pueden”.

Juan Carlos Venegas Salazar

Quiero agradecer a Dios sobre todas las cosas, por colocar la música en mi vida. Además quiero agradecer a mi papá Juan Venegas y a mi mamá Jaqueline Salazar, por todo su esfuerzo para mi educación, también por apoyarme en los momentos buenos y malos que presenté en mi vida universitaria. A mi hermano Alejandro por siempre apoyarme en la música. A mis hermanas Alexandra, Valentina y Magdalena. A mi abuelita Beatriz y a mi abuelita Charo, quienes siempre apoyándome y regalándome de su tiempo, para que yo estudiara. A mi hija Antonia, por ser mi motor día a día. A mis mejores amigos Julio Vergara, Felipe Levín, David Arévalo, siempre entregándome lo mejor de ustedes en cada momento compartido. Asimismo a mis compañeros de investigación, con quienes pase períodos de felicidad y amargura logrando un buen resultado la mayoría de las veces. Por ultimo quiero dar las gracias a todos los colaboradores en especial a nuestra profesora guía Andrea Sepúlveda, que gracias a su rigurosidad y compromiso, permitió que en esta investigación llegara a un buen termino.

“Gracias Totales”

RESUMEN

La presente investigación ofrece una herramienta que nace como respuesta a la escasez de material pedagógico. Esta herramienta le permite al profesor cumplir con la labor de entregar enseñanzas y experiencias significativas en el área de composición musical. Además se provee un texto que resume elementos característicos de los estilos musicales del pop y el rock como lo son las formas musicales, patrones rítmicos, escalas y frases. Este material tiene como finalidad fomentar el trabajo creativo en el aula mediante la composición musical.

Esta herramienta pedagógica se proyecta a través de la enseñanza constructivista, y el objetivo es que el sujeto de investigación indague en experiencias compositivas a través de sus propios procedimientos, orientado con los conceptos musicales proporcionados en esta herramienta. Esto conlleva al desarrollo compositivo de los alumnos y su importancia se justifica con el deber pedagógico de fomentar la composición en el aula escolar respaldado por el Ministerio de Educación “MINEDUC” en su currículum para octavo año básico.

Esta investigación de tipo mixto se llevo a cabo mediante técnicas investigativas de encuesta para identificar los estilos que motivan a los alumnos en su desarrollo compositivo; también entrevistas semiestructuradas realizadas a expertos en educación básica como lo son Jaime Arellano y Daniel Curiqueo con el fin de identificar los conceptos que deben ser aplicados, las metodologías compositivas y la importancia de la presente investigación.

El objetivo de esta investigación consiste en la creación de un material pedagógico que brinde elementos de composición musical. Lo anterior se complementa con un DVD interactivo cuyo fin es la realización de actividades interactivas con los estilos musicales del pop y el rock.

Los resultados obtenidos con los alumnos se analizan según criterios de evaluación fundamentales en la conformación de una pieza musical. Además, se verifican los puntos que permitan ampliar el alcance de la investigación para dar paso a una más elaborada y así perfeccionar la metodología de esta herramienta pedagógica.

Por último, se plantean las conclusiones obtenidas en esta investigación, en base al análisis de los resultados obtenidos, de los objetivos generales y específicos.

Palabras clave: **EDUCACIÓN MUSICAL, PEDAGOGÍA, CONSTRUCTIVISMO, PATRONES RÍTMICOS, FRASE MUSICAL, FORMA MUSICAL, ESCALA MUSICAL, COMPOSICIÓN MUSICAL, HERRAMIENTA PEDAGÓGICA.**

ABSTRACT

This research introduces a tool as response to the lack of teaching resources. The tool allows teachers to contribute more significant and in-depth experiences in the subject of musical composition. In addition, a text is included, in which the main elements of pop and rock music are explained. Some of these elements include musical forms, rhythm patterns, scales and phrasing. This resource is aimed to promote the creative work inside the classroom through musical composition.

This teaching tool is developed under the concept of constructivism. Its purpose is that subjects of investigation do research into composition experience through their own methods. This must be oriented with the concepts this tool provides. As a result, students' composition development and its importance is justified with the teaching duty that promotes composition inside the classroom. This is supported by MINEDUC and the curriculum set forth for 8th grade of primary school.

This qualitative research is carried out through research techniques such as survey, in order to identify the styles that motivate students' composition development. Semi-structured interviews were given to Jaime Arellano and Daniel Curiqueo both of whom are experts on primary school issues. They were in charge of identifying the concepts that are needed to be applied, composition methodologies and the importance of this current research.

The purpose of this research is to create a teaching resource that provides musical composition elements. An interactive DVD comes with complementary activities related to pop and rock music styles.

The results obtained by the students are analyzed according to fundamental evaluation criteria on the composition of a musical piece. In addition, the points that increase the importance of this research are verified in order to make way for a more elaborated research and thus, improve this teaching tool's methodology.

Keywords: musical education, teaching, constructivism, rhythm patterns, musical phrase, musical form, musical scale, musical composition, pedagogical tool.

PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

“Herramienta pedagógica para el desarrollo de la práctica musical creativa en octavo año básico: Un estudio orientado a los recursos compositivos del Rock y el Pop”.

1.1 Planteamiento del problema

Quienes consienten a través de su experiencia en su práctica como profesionales en el aula escolar, han indicado la sobre utilización y carencia de herramientas innovadoras que integren el trabajo creativo musical en el aula, métodos tales como: Orff, Kodaly, Colores, entre otros. El Profesor Curiqueo (2014) plantea: “... a los profesores les falta más recursos en los colegios, ¡Libros!, necesitan más cosas didácticas para los alumnos.”

Los métodos pedagógicos que utilizan los profesores, como Métodos en colores (1985) y Kodaly, menciona Curiqueo (2014), no consideran los gustos musicales de los alumnos, un factor puede ser por su año de creación, también porque son herramientas de interpretación musical. Además cabe destacar que los métodos como Kodaly no tienen una función compositiva. Plantea Arellano (2014): “Kodaly se queda un poco atrás, porque tiene que ver con la génesis de Kodaly, que está pensado para trabajar música tradicional y folclórica del pueblo húngaro”.

Existen estudios que comprueban que la música puede entregar diversos beneficios a los estudiantes, provocando un mejor rendimiento en el aula escolar y en su desarrollo personal tal como lo indica Antonio Matas Terrón, como parte de las actividades del encuentro Conectática 2014: “Buenas prácticas docentes para el siglo XXI, a 20 años de la Red Universitaria”. Además del beneficio intelectual de los alumnos, también hay un efecto psicológico en ellos, dado que la música muchas veces define el estado de ánimo de las personas, Curiqueo (2014). Esto conlleva a los diversos beneficios que entrega esta herramienta pedagógica y la composición en sí, según Arellano (2014), que es conocerse a uno mismo musicalmente.

“La misión del pedagogo es buscar un cambio en la metodología de enseñanza en la clase de música de forma práctica y teórica. Los profesores, al basarse en métodos antiguos, no están “actualizados”, ya que la música está en constante renovación y expansión, gracias a la globalización de la difusión de música. Cada vez aparecen nuevos estilos musicales, por lo que el profesor requiere de un material renovado e innovador para no quedar obsoleto con sus

conocimientos, y este es un apoyo muy bueno, ya que contamos con pocas cosas para trabajar". (Curiqueo, 2014)

1.2 Preguntas de investigación

A partir de lo anterior, cabe preguntarse:

¿Qué materiales de apoyo pedagógico le permiten al docente de aula escolar llevar a cabo una Unidad de aprendizaje vinculada a la creación musical?

¿De qué manera la implementación de un material didáctico para el apoyo del docente puede estimular la composición y los conocimientos teóricos musicales de los estudiantes de octavo año básico?

¿De qué manera un manual de composición musical puede contribuir en el aprendizaje significativo de los alumnos de octavo año básico?

¿De qué manera un docente puede emplear un manual de composición musical para que los alumnos de octavo año básico experimenten una motivación a través de la música?

1.3 Objetivos de la investigación

La necesidad de contribuir al desarrollo creativo musical en el aula, teniendo como referencia las bases curriculares de educación musical chilena de 8º año básico, hace distinguir los siguientes objetivos.

1.3.1 Objetivo general

- Contribuir a la estimulación de la creatividad y aprendizaje musical en estudiantes de 8º año básico a través de un recurso pedagógico práctico.

1.3.2 Objetivos específicos

- Analizar instrumentalmente repertorio de los estilos musicales del pop y el rock
- Identificar formas compositivas de los estilos a analizar.
- Proponer un material recopilatorio gráfico y audiovisual como apoyo para el docente de educación musical.
- Contribuir a la creación musical grupal.

- Preparar a los alumnos a través de una herramienta pedagógica, para su etapa inicial en la composición musical.
- Implementar el material didáctico a fin de lograr un aprendizaje significativo en los alumnos.

1.4 Justificación de la propuesta investigativa

Al hablar de música, es preciso hacer referencias a los estilos musicales más característicos que individualizan una tendencia musical de una época.

Los jóvenes del siglo XXI buscan formar identidades musicales, dependiendo del estilo musical que más les agrade, es decir, recurren a sus gusto o influencias que más los identifique, por lo que cuando los alumnos que quieran interpretar o componer música van a recurrir a sus ídolos musicales.

Esta herramienta de composición musical ayudaría a un docente, como lo dijo el profesor Daniel Curiqueo (2014), a innovar en sus clases de acuerdo a la música que más les agrade a los alumnos, estimulando así la iniciativa de aprender haciendo.

Esta herramienta pedagógica-metodológica va de la mano con las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC), para así incentivar al docente a ocupar tecnología de vanguardia para lograr un mayor desarrollo de aprendizaje, dado que los niños logren familiarizarse con materiales lúdicos y dinámicos, para comprender de forma más fácil la creación musical.

“La educación en todas sus modalidades y niveles, debe hacer frente a los desafíos que le plantean las transformaciones socioculturales en curso, uno de cuyos principales emergentes es la presencia de TIC’s en casi todas las actividades, tanto en establecimientos educacionales públicos como privados. Así, independientemente de la posesión o no de dispositivos informáticos, no deja de crecer el porcentaje de la población activa que, de un modo u otro y en distinto grado, en su actividad cotidiana tiene contacto directo con algún aparato electrónico regulado por componentes informáticos” (Levis, 2007, pp. 24).

Por lo cual, esta herramienta pedagógica musical busca reforzar las estrategias de enseñanza-aprendizaje de la música en el aula, permitiendo que los contenidos teóricos aprendidos en el aula sean aplicables en nuevas situaciones y diversos contextos musicales, desarrollándose una situación auténtica de aprendizaje. Ayuda a fomentar la integración de los recursos

multimedia y las TIC's en diferentes actividades del diario vivir de los alumnos. Por último, pretende desarrollar el aprendizaje constructivista en los alumnos, profundizando así, el desarrollo de su capacidad de realizar una tarea de forma independiente y con el mínimo apoyo del docente (Silva, 2009, pp. 66).

La utilidad principal de este recurso - herramienta - es facilitar el aprendizaje tanto en el alumno como en el profesor que no maneja las nuevas tendencias y estilos musicales. Este último podrá revisar el documento escrito y/o visual para comprender y desarrollar un trabajo musical sobre los estilos musicales que requieren los alumnos. El profesor podrá realizar sus clases y complementarlo con el documento de composición para 8vo año, además para un mejor aprendizaje podrá utilizar el DVD multimedia.

Para motivar a los alumnos se puede utilizar el DVD, y así poder mostrar reseñas históricas de los estilos musicales con sus respectivos exponentes.

Es necesario advertir que las funciones que pueden tener los medios audiovisuales al interior de un determinado proceso formativo pueden ser diversas, podemos nombrar algunas funciones como: Detonantes del interés, soporte y apoyo de la exposición del docente o del alumno, soporte y vehículo de la información a la que se desea el alumno pueda acceder. (Zavala, 2013, pp. 9)

Esta herramienta pedagógica busca poner al alcance de los alumnos procedimientos metodológicos sobre tipos de composiciones musicales que permitan construir conocimientos a partir de su creatividad.

Unas de las técnicas a realizar en este recurso pedagógico, serían la composición y formas musicales de cada estilo, es decir, utilizando métodos básicos de composición para que el alumno adquiriera conocimientos esenciales en su práctica musical. Este recurso se basa en: ítems de teoría, con el fin de aprender cómo lograr la ejecución del instrumento; la técnica, motricidad fina, los matices, las texturas musicales, las figuras, las formas de composición, y lo más importante discriminar los tipos de estilos musicales que existen.

Esta herramienta de composición musical aplicado en el aula facilitará al educador la motivación y la innovación de enseñar una gran variedad de ejercicios musicales, tanto por escrito como grabaciones en videos; para tener una referencia de lo que se enseñará.

1.5 Aspectos éticos

Se respetó la integridad de los alumnos, es decir, se mantuvo cautela a la hora de la realización de las actividades musicales, puesto que la comodidad por parte de los alumnos era fundamental para el óptimo desarrollo de las actividades.

Realizada la actividad, se experimentó activamente en la composición musical por medio de una enseñanza enfocada al constructivismo, es decir, este método de enseñanza entregó a los alumnos herramientas que les permitieron crear sus procedimientos a fin de potenciar su aprendizaje. Por lo que fue importante tener en cuenta la voluntad de los alumnos de participar en las actividades. Esto quiere decir que como educadores fue necesario tener mucho cuidado con no afectar la integridad emocional de los alumnos. Para esto se solicitaron cartas de consentimiento a la administración del colegio y a los padres de los mismos alumnos, y así obtener registros tanto audiovisuales como fotográficos necesarios en la evaluación de los alumnos respecto a su avance. Toda actividad realizada en la sala de clases contó con la presencia del profesor de música del establecimiento, para resguardar la seguridad de los alumnos.

La entrevista y la encuesta fueron las técnicas de investigación utilizadas para recolectar datos de investigación. Con el consentimiento de la inspectora Jeannette Arias Pino, y el Profesor Daniel Curiqueo, fue posible el acceso al aula de clases para realizar la encuesta a los alumnos de octavo año básico. Además fue el mismo profesor Curiqueo quien concedió la entrevista para delimitar los alcances del presente estudio. Se aclaró la conformación de la entrevista, que sería grabada en audio bajo el consenso de los profesores, permitiéndole la libertad de expresión en sus declaraciones, resguardando la privacidad y la opción de dejar de participar en la entrevista cuando el profesor lo requiera. Todo fue validado por cartas de consentimiento informado, en la que los participantes firmaron voluntariamente.

1.6 Viabilidad del estudio

La viabilidad del presente proyecto se sustenta en lo administrativo, lo económico y los recursos materiales a partir de aportes propios, como los que puede facilitar cada establecimiento. Se realizaron procedimientos siguiendo conductos regulares para obtener las autorizaciones según los protocolos metodológicos. También se realizó una lista de insumos y equipos musicales necesarios para lograr de manera óptima el proceso de investigación, así

como el diseño y prueba del material pedagógico señalado. La principal ventaja es que, los investigadores cuentan con material suficiente para realizar una correcta aplicación de esta herramienta.

El Colegio Adventista, La Cisterna, corresponde el lugar donde se llevó a cabo la investigación y aplicación de del material pedagógico musical. Dicha autorización fue emitida por la Jefa de UTP, Luz María Glasinovich, y la inspectora general, Jeannette Arias.

Una vez obtenido el permiso administrativo, se solicitó el consentimiento del sr. Daniel Curiqueo, profesor de Educación Musical de octavo año básico de dicho establecimiento, quien autorizó y ofreció su respaldo para efectuar la investigación.

Los recursos proporcionados por el colegio corresponden a un notebook, un Data show para poder trabajar con el material multimedia, en el que se mostró una breve reseña histórica de los estilos musicales, para que los alumnos pudieran entender bajo qué contexto nació dicho estilo y saber el por qué de las composiciones toman una orientación específica y dan origen a un nuevo estilo musical.

Costo de insumos utilizados para realizar esta investigación.

TABLA N°1: PLANIFICACIÓN DE COSTOS

ÍTEM	COSTO
Gasto de transporte gasolina y pasajes	\$ 96.000
Registro audio visual dvd	\$30.000
Fotos e impresiones de documentos, libros y papers	\$30.000
Impresión y empaste del informe final	\$50.000
Realización de libro herramienta y DVD	\$15.000
Otros gastos	\$20.000
Total	\$241.000

Los gastos consideraron los meses desde julio hasta noviembre en base a lo establecido y detallado en la CARTA GANTT presentes en los anexos de este informe. (VER ANEXO N°1.5).

La viabilidad de este proyecto se refleja claramente en la facilidad de obtención de material para el desarrollo. Contar con los contactos necesarios facilita el desarrollo tanto de la confección de la propuesta y la aplicación de esta misma.

PARTE I: APROXIMACIÓN TEÓRICA

II. CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL

Consideraciones previas

Al abordar esta investigación sobre la composición musical y su utilización en la sala de clases, se puede observar la carencia de espacio para la creación musical, en donde se incentive a los niños(as) a crear su propia música, sabiendo que ellos poseen la capacidad y la iniciativa de hacerlo. En la asignatura de música rara vez se anima a los niños a componer sus propias creaciones musicales, siendo que los niños tienen una gran capacidad inventiva para hacer música y lo hacen sin tener conciencia de esto. (Giráldez, 2005; Picardo Joao, 2004; Latham, 2007; Pérez Gutiérrez, 1995; Rousseau, 2007; Ander-Egg, 1999; universitaria, 1989; Musical, 2009; educación, 1991; Extremiana Navarro & Camacho Sánchez, 2010).

Para evitar la carencia de la creación musical en los niños, es importante tener en cuenta que se necesita dotarlos previamente de contenidos o conocimientos técnicos, haciendo referencia que lo más importante es el lenguaje musical y dentro de éste, la lectura y escritura musical. En donde el proceso puede ser lento y se puede aplazar por varios años (Gualda, 2005).

La composición musical se presenta en diversos escenarios de la creatividad humana, su aplicación en el aula es un tópico que requiere elementos que otorguen apoyo para el docente en ámbitos teóricos y prácticos para el trabajo grupal. Es por esto que su aplicación beneficiosa, debe ser avalada por teorías ya utilizadas y así proponer una herramienta pedagógica metodológica, tanto para el profesor como para los alumnos.

2.1.1 Primeros indicios de la composición relacionada con los niños

Margaret Barret postula que sobre la década del cuarenta los compositores y músicos impulsores de la composición musical orientada a la educación fueron Herbert Read y Carl Orff, quienes se encargaron de difundir la visión de las artes en la educación centrada en los niños. Mientras que el compositor alemán Carl Orff fomentó la invención musical de los niños, es decir, desarrolló un sistema de enseñanza musical para niños en donde ha tenido notables resultados a lo largo tiempo (Barret, 1998). Por

otra parte, en el Reino Unido, compositores y músicos realizaron un sistema de enseñanza musical muy parecido a los compositores nombrados anteriormente, en donde utilizaban textos o libros donde sugerían diversos ejercicios de composición musical en el aula.

Ronald Thomas, compositor y director de orquesta de nacional estadounidense, dirigió un proyecto llamado “Music Curriculum Project”, en donde se resaltaba la creatividad y experiencia compositiva como parte esencial del currículum. Y paralelamente, en Canadá, un compositor llamado Murray Schafer elaboró para los docentes en educación musical, valiosos textos y libros que proponían estrategias para componer en el aula.

Dentro del mundo de la composición musical y la docencia de esta disciplina, los compositores y músicos nombrados anteriormente han sido nombrados como “Maestros de sueños creativos” (Glover, 2009), porque desde el surgimiento de las propuestas iniciales se han ido desarrollando y dando pie a diversas experiencias e investigaciones.

2.1.2 La visión de la composición en el currículo

El conocimiento educativo es uno de los mayores reguladores de la estructura de la experiencia. Desde este punto de vista, uno puede preguntarse cómo formas de experiencia, identidad y relación social se evocan, se mantienen y cambian mediante la transmisión formal del conocimiento educativo y sus particularidades (Bernstein, 1974). En la historia de los currículos nacionales de Chile, la enseñanza musical en Chile ha tenido tres cambios de reformas curriculares (1965, 1981, 1996-1998). En el año 1965, se plantea una educación musical capaz de contribuir al desarrollo completo de la persona en una dimensión en que las demás disciplinas no alcanzan a abordarlo, la dimensión expresiva propia del arte musical. Esta es sostenida por una amplia selección de conocimientos, proveniente de diversos ámbitos de la cultura, en la que predomina, en desmedro de otras, solo una matriz de pensamiento basado en el lenguaje musical del repertorio tradicional europeo o docto. Su finalidad es la de formar personas que, habiendo vivenciado la experiencia musical y accedido a conocimientos específicos y particulares de la disciplina musical, puedan desarrollar una carrera

musical con posterioridad a la formación escolar, o bien constituirse en auditores informados y capaces de apreciar la música sobre una base mínima de conocimiento musical.

En el segundo período, reforma de 1981, se observa una mirada que excluye la dimensión social de la música. No obstante, se releva desde el discurso la importancia que esta dimensión tiene en términos de formación integral para los alumnos, pero sin que la prescripción cuente con un corpus de conocimientos que sostenga esta mirada, ya sea por ausencia de importantes dimensiones relativas al saber musical, o por la falta de una estructura que evidencie el desarrollo de ese aspecto formativo a lo largo del currículo. Éste, por otro lado, pareciera enfocarse en el desarrollo de un goce estético superficial, en el que propósitos enunciados se diluyen frente a las condiciones restrictivas impuestas por el contexto.

En el tercer período -reforma de 1996 a 1998- se constata una formación musical centrada en la persona, con un fuerte énfasis en la dimensión social de la música de la que se releva su presencia a nivel cultural. Además, se logra observar la importancia que tiene la comprensión de la nueva realidad post-globalización y en la adquisición de competencias que, formando parte de la arquitectura curricular mayor, buscan preparar a los estudiantes para los desafíos que imponen los nuevos tiempos.

En el intento de una visión sintética -asumiendo el riesgo de ser además estrecha- la presente propuesta de Seminario de Grado se plantea como formadora de personas con criterio reflexivo, capacidades de apreciación y goce estético, junto a una potencial capacidad de elaboración de discursos sobre la práctica musical, los usos y funciones de la música y las relaciones que ésta sostiene con la sociedad en su conjunto. Sin embargo, también es posible advertir que las bases teóricas en que se plantean estas nuevas relaciones entre música, cultura y sociedad no son explicitadas en la propuesta, tendiendo a desdibujar las orientaciones que, en el fondo, sustentan esta nueva visión del currículo. A esto se le suma una estructura curricular que, en términos de obligatoriedad, tampoco asegura la cobertura de esta mirada sociocultural de la música, ni su desarrollo en todos los niveles en que se imparte el subsector de Artes Musicales. (Lagos, 2010).

A mediados de la década del 90, con la promulgación de la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE), La música paso a ser obligatoria en el área de la

educación artística incluyendo nuevos planes y programas, teniendo por principio la necesidad de ofrecer una educación de calidad a todos los niños, especialmente en la educación básica.

Más allá de los cambios y reformas que ha tenido la asignatura de música, se pretende desarrollar la creatividad del alumnado a través de la composición musical, en donde este ámbito tiene, por obligación, un lugar en los programas escolares.

2.1.3 De la teoría a la práctica

Dentro de la práctica musical se formulan muchas preguntas para el profesorado y más de algunos trabajos o investigaciones que se han realizado no han llegado a ninguna respuesta definitiva.

Este recurso facilita grandes aportes para la asignatura de música, utilizando equipos de sonido, computadores, DATA, entre otros. Todo relacionado con el área de la tecnología. La utilización de las TIC's es una herramienta que ayuda al desarrollo de muchas propuestas de composición musical en el aula escolar. Dentro de la teoría musical se encuentra un gran campo de estudio que tiene por objeto la investigación de los diversos elementos existentes de la música, entre ellos podemos nombrar el desarrollo y la metodología para analizar, escuchar, comprender y componer música.

Para la composición musical hacia la práctica, se encuentran diversas actividades de distintas perspectivas, lo ideal es siempre ilustrar actividades reales para el educador que pudiesen acercarse a los principios de la composición, rescatando el planteamiento de Chris Powers, quien entrega la pieza clave para un mayor desarrollo de integración en la composición musical frente a los niños. Es sumamente importante llevar a cabo un objetivo primordial para la creación musical e ilustrar algunas de las muchas maneras de abordar la composición musical en el aula. Unos de las unidades primordiales dentro de la composición es la unidad didáctica, es decir, utilizar las nuevas tecnologías de información y comunicación. Esto ayuda a pensar y a encontrar herramientas necesarias para el aprendizaje de los niños.

Con todo, cabe destacar que el desarrollo de las nuevas tecnologías en el aula en Chile es mínimo. No se observa alguna experiencia contemporánea de incorporación de la composición en el aula, desconociéndose la experiencia de grandes

compositores (doctos y populares) dónde y cómo aprendieron. (Universidad Andrés Bello, 2014)

2.1.4 Los estilos musicales

Los estilos musicales han estado presentes hace siglos en la historia, desde la música medieval hasta los estilos contemporáneos. Estos se encargan de caracterizar melodías, ritmos, armonías, instrumentación, forma musical de cada periodo de la historia. Pero la revolución industrial y la producción en serie de instrumentos musicales, permitió que estos fueran obtenidos masivamente, no siendo un privilegio para el estudiante de conservatorio y los grandes compositores de la música culta, por lo que generó que muchos compositores crearan estilos musicales que son conocidos hasta el día de hoy.

Actualmente, existe una gran diversidad de estilos musicales, en donde las cifras bordean casi 100 estilos diferentes, de ellos se nombrarán los más conocidos o populares cómo: balada, pop, rock, salsa, tropical, popular, ranchera, techno, reggae, reggaetón, música clásica, latina, electrónica, jazz, infantil, rap, tango, ska y flamenco. Los estilos musicales que utilizaremos será la música Rock y Pop.

2.1.5 Introducción al pop y rock

Es necesario tener en cuenta que el surgimiento de cada estilo musical deriva de la expresión humana ligada intrínsecamente a un contexto social característico. La búsqueda de nuevas formas de manifestar mensajes dan paso a las expresiones artísticas, en este caso musicales. Estas expresiones musicales proponen nuevas texturas y sonoridades para un entendimiento efectivo, las cuales las hacen características al oído del receptor. He aquí el punto inicial, estas texturas y sonoridades características dan paso a un estilo musical propio, por lo que se requiere un nombre para identificar aquel estilo de una manera clara y concisa.

La raíz originaria del pop y rock proviene de la influencia de la música negra africana (pentafonía, polirritmia, cosmovisión religiosa musical) combinada con elementos

Europeos (modo mayor, balada, bandas militares, cifras de compás como el 4/4, cristianismo, el inglés). Este sincretismo cultural fue efecto de la llegada del primer barco con esclavos de Senegal, Nueva Guinea y Congo a Estados Unidos que data del año 1619. El contacto de ambas culturas promovió el surgimiento de nuevas expresiones musicales que, hasta el día de hoy, han sido influyentes en el ámbito de la música popular, ya que sin este suceso la estilística del pop y rock no sería la misma o tal vez no existiría. (Collin, 1999).

2.1.6 Rock Origen

El rock posee componentes musicales afroamericanos, pues su raíz está ligada al "Blues", el cual se puede definir como un estado anímico y la música acorde. Es una forma o estructura para ejecutar música o incluso se define como una manera de ejecución.

Desde el siglo XVII el "Blues" hace referencia al "Devil blues", el cual se refiere a melancolía y depresión. En el siglo XX pasa a ser una expresión musical por los trabajadores negros.

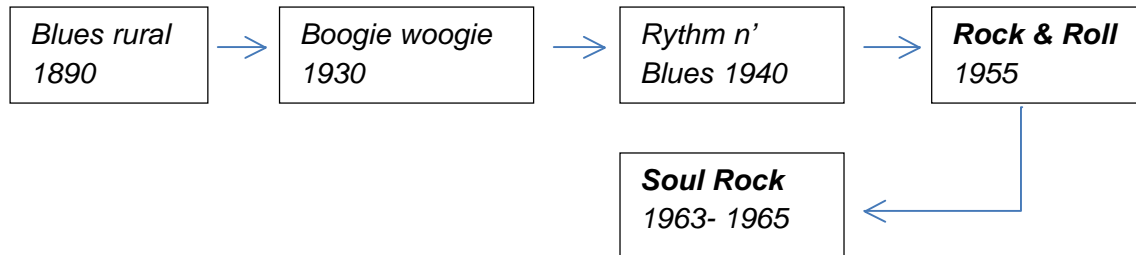
Hacia el 1900 el blues rural estableció una secuencia armónica más regular, aunque con bastantes libertades en cuanto a ejecución rítmica y longitud de estrofas.

Robert Johnson (1911 – 1938) es considerado como una leyenda del "blues". Sus composiciones influenciaron al Rhythm's blues -R&B- negro de los '40 y '50 y también a los blueseros ingleses del '60 (Eric Clapton, John Mayall).

A partir de las dos primeras décadas del siglo XX, el blues rural sufrió una serie de transformaciones (producto del contacto con la cultura urbana) que lo llevaron a ser considerado como la música que individualmente más aportó a la música popular Anglosajona contemporánea.

La secuencia estilística e histórica de la urbanización del "Blues" es la siguiente:

IMAGEN N°1: SECUENCIA ESTILÍSTICA E HISTÓRICA DE LA URBANIZACIÓN DEL “BLUES”.



Fuente: Fuente propia, 2014

2.1.7 Inicios del Rock y evolución

Con el “Rhythm n’ Blues” (R n’ B) durante la década del ’40 y ’50 se pueden notar cambios en lo musical, estos cambios son aspectos primordiales para la creación del rock, como también para resaltar sus aspectos característicos:

- a) A diferencia del blues tradicional, el R n’ B es música para conjunto.
- b) Aumenta el nivel sonoro debido al instrumental eléctrico
- c) Acentuación rítmica más marcada. Se emplea la corchea “swing”, pero el swing de origen jazzístico es reemplazado por un “beat” más pesado, siempre acentuando en los tiempos débiles.
- d) Si bien el canto es importante, las letras se tornan más triviales en relación al blues rural, de poesía popular se pasa a textos más efectistas que hablan directamente de decadencia, desempleo, pobreza, alcoholismo y sexualidad.

Como música de conjunto el R n’ B posee 3 subconjuntos:

1. Portador melódico: Es el encargado de llevar la melodía, puede ser un vocalista, un pequeño grupo vocal, o un solista instrumental. Si es cantante es de tipo “Shouter” - voz con aullido -. (Menanteau, 2010).
2. Sección rítmica: Define el pulso básico y la métrica, provee el soporte armónico. Está compuesta por batería y bajo acústico o eléctrico, más un

instrumento armónico, piano, órgano o guitarra eléctrica, o bien una combinación de ellos. (Menanteau, 2010).

3. Unidad de relleno: Son los encargados de establecer el sentido responsorial (Los riffs y otros ostinatos), además de constituir un soporte rítmico y armónico adicional. Puede ser cualquier combinación de pequeño grupo vocal, uno o más instrumentos de viento, una guitarra eléctrica o un teclado. La unidad de relleno no reemplaza la sección rítmica. (Menanteau, 2010).

El R n' B de Chicago, también denominado "Bar Blues", fue un influyente directo para la creación del "Rock Inglés". Elmore James fue un ejemplo directo a la estilística del Rock Inglés, su estilo, riffs y su canto fueron adoptados por músicos ingleses de los '60.

Howling Wolf fue el primer "bluesman" en contactarse con músicos británicos, realizó una grabación junto a Eric Clapton, Charlie Watts y Steve Winwood.

El **rock n' roll** surgió terminada la II guerra mundial, mientras que en Estados Unidos estaban ocurriendo profundos cambios sociales. El proceso de migración campo-ciudad de millones de personas se debió a la búsqueda de trabajo y una mejor calidad de vida. Estas ciudades incrementaron su población con blancos y afroamericanos de origen rural, generándose una enorme audiencia urbana para el "Folk" blanco y la "Música negra".

La influencia que tuvo el Rock n' Roll en los jóvenes fue abismante, ya que en una sociedad en donde no se escuchaba la voz de los adolescentes se requería un vocero más imponente, fue aquí donde íconos del estilo como Elvis Presley, Gene Vincent, Eddie Cochran expresaban por medio de las letras de las canciones las vivencias de los jóvenes, y sus experiencias en el contexto social. El rock n' roll identificó a la juventud, ya que no había música que los representara de acuerdo a sus pensamientos, el blues y jazz era música de negros o race music, la música clásica era preferencialmente escuchada por personas adultas, en cierto aspecto la juventud se sentía aparte de la sociedad en la cual les tocó vivir.

Este estilo combina elementos musicales del "blues urbano" con el "folk blanco".

El **Rock n' roll** se destaca principalmente por:

1. Ser música de conjunto, banda musical.
2. Poseer sonidos y fraseos de guitarra que representan los orígenes más antiguos del "Heavy Metal".
3. Estableció el modelo del guitarrista como espectáculo.
4. Se explota el canto Shouter y la actitud rebelde.
5. La banda se compone de sección rítmica, armónica y melódica.

El **Rock** como género comparte todas éstas características, se van agregando o quitando dependiendo de la rama del rock específica. Con el tiempo el **Rock** ha ido ramificándose en más estilos pertenecientes a la misma familia.

2.1.8 Surgimiento del concepto Pop

El concepto pop surge a mediados de la década del '60 para así poder definir la evolución musical de "The Beatles", ya que se alejaban del rock and roll de sus inicios.

La influencia musical alrededor del globo en manos de esta banda británica, fue una de las más importantes en la historia, la cual sigue vigente como en sus inicios. Su carrera, aporte y evolución musical es trascendental para el arte y la música en sí.

En 1963 se inicia la "Beatles manía", fenómeno en Inglaterra que fue más allá de la música y involucro a las tendencias sociales, como también la moda. Sus inicios con los periodistas fueron muy relajados.

En el álbum Rubber Soul (1965) inician una etapa de transición hacia la complejidad y la experimentación, la cual causó gran impacto en el mundo de la música popular anglosajona. A partir de estos cambios, el concepto musical se acuñó el término "Música pop" para designar la música de los Beatles.

El gran punto culminante de la música pop en los Beatles fue con su disco "Sgt. Pepper's lonely hearts club band", en donde cierta cantidad de elementos temáticos

hicieron mantener una continuidad. Es considerado como el primer álbum “conceptual de la música pop”. Además, por primera vez se reunieron en un solo Lp –Long Play- muchos de los elementos de la música pop:

1. Rock. Formato instrumental eléctrico, herencia de R&B y rock and roll
2. Tecnología. Estudio de grabación como espacio para la creación. La consola ya es otro instrumento, se usa la cinta al revés, los efectos, se graba en multipista, se edita, etc.
3. Elementos orientales, Instrumentos no occidentales, escalas exóticas e influencias filosóficas.
4. Modalidad. Tanto en un sentido armónico como melódico.
5. Música Docta. Arreglos con recursos barrocos y sinfónicos, uso de contrapunto.

Este disco hizo la asociación entre música pop, moda y concepto gráfico (caratulas). Desde ahí la música pop comenzó a ser valorada estéticamente, ganando interés no solo de comerciantes y sellos discográficos, sino que también de sociólogos y musicólogos.

La tesis de “La música popular para ser escuchada” se vio forzada por el hecho de que en “Sgt. Pepper’s...” incluía los textos de todas las canciones.

2.1.9 Orígenes del pop, influencia y evolución

La mayoría de los músicos se preguntan de dónde nace la música pop, la música pop es un género musical que utiliza la instrumentación y tecnología para su creación, conserva la estructura formal "verso - estribillo - verso", en pocas palabras sería forma A-B(Binaria) ejecutada de un modo sencillo, melódico, pegadizo y normalmente sencillo para la atracción de un gran público.

Si bien es cierto que la estructura que más se utiliza para el pop es la a-b, hay que resaltar que existen variaciones de esta estructura, ternaria: (a-b-a).... etc.

El pop empezó en el siglo XX en Inglaterra, en la década del '60, el nombre pop como su expresión "música pop" no se entendía como un género musical en esa época pero lo catalogaban como música popular, la cual era totalmente opuesta a la música de docta o música clásica (cabe destacar el aporte de "The Beatles" por utilizar elementos de la música docta en el Pop).(Definiciones De, 2014).

2.1.10 Música folk y folk rock.

Contemporáneo al pop en Inglaterra, en EEUU se produjo un vínculo entre mercado de música popular urbana y tradición de folk. Para los angloamericanos, la expresión "música folk" equivale a nuestro concepto oral, con armonías "simples", canto rudimentario, texto directo y formato acústico.

2.1.11 Movimiento folk norteamericano

Proviene del folclor que trajeron los colonizadores ingleses. A partir de los 30, se perfiló un movimiento folk que evolucionó hasta mezclarse con el pop de los 60'. Entre sus iniciadores estuvieron Woody Guthrie y Pete Seeger, quienes cultivaron la canción folclórica como expresión de crítica social. Son el antecedente de la "Canción protesta".

Síntesis reflexiva

Dentro de la Educación musical se encuentran carencias y pocos espacios para el desarrollo y la creación musical, en donde en la motivación y el incentivo es uno de los objetivos principales para el desarrollo de la composición musical en el aula. La composición musical ofrece nuevas y variadas maneras de aprender y enseñar música. La integración de las TIC's ofrece una herramienta necesaria para el aprendizaje de los niños, ya que incorpora material lúdico e interactivo.

La educación musical en Chile no ha tenido muchos logros en los últimos 45 años en cuanto a planes y programas. Recién una ley decretada en el año 1990 (LOGSE) gatilló la importancia de las áreas artísticas en el desarrollo emocional y la importancia

de una buena calidad educacional para los niños. Por consiguiente, la composición musical dejó de estar en segundo plano para incorporarse de forma obligatoria en los planes y programas escolares.

III. CAPÍTULO II: MARCO CONCEPTUAL.

Consideraciones previas

Con la finalidad de brindar una mayor claridad para el correcto desarrollo de esta investigación, se ha realizado una clasificación de conceptos claves para clara comprensión de los resultados de esta misma.

Los conceptos abordados en esta sección están divididos en dos partes. En primera instancia, se definen los términos relativos a la Educación, entre los cuales se define esta misma, además de: educación musical, pedagogía, profesor, alumno. En la segunda parte, se definen términos relativos musicales que están directamente relacionados con la composición musical. Además de este mismo, se definirán términos como composición, patrones rítmicos, dinámica, pulso, frase y fraseo, estilo musical, rock, pop, instrumentación común en los estilos musicales rock y pop.

3.2 Conceptos relativos a la Educación

3.2.1 Educación

El término Educación tiene como raíz etimológica dos conceptos que provienen del latín. Uno de ellos es "EDUCERE", el cual significa guiar o conducir. en segundo lugar, encontramos el término "EDUCARE", que fue utilizado culturalmente como alimentar al ganado. (Picardo, 2004, p.92).

La educación como hecho o realidad (que se da en toda sociedad humana), como actividad y como proceso (pues consiste en un hacer), como efecto o resultado (designando las consecuencias de la actividad educativa), como relación (porque al educar se realiza un enlace transmisivo), como tecnología (conjunto de métodos y

técnicas que intervienen en el proceso educativo). También se habla de educación para hacer referencia a la actuación del educador respecto del educando; en otros casos, se alude a una cualidad de una persona que ha sido educada o a un comportamiento según normas de urbanidad y al desarrollo personal cuando está dirigido y a la transmisión cultural en el seno de la sociedad. En otro orden de cosas, el término "educación" también se utiliza para referirse a un sistema escolar de un país o al nivel de instrucción del pueblo y al "capital humano" (o formación de fuerza de trabajo). (Ander - Egg, 1999, pp. 102 - 103).

Referido anterior se deduce que educación, como concepto, es un fenómeno de transmisión cultural sistemático en el cual el educador y el educando comparten información significativa como ciclo inherente a una sociedad en desarrollo y evolución.

3.2.2 Educación musical

Es preciso señalar que la Educación musical es un "conjunto de instituciones, principios, técnicas y procedimientos cuya finalidad principal es despertar la musicalidad que existe en todo ser humano, comenzando por desarrollar en el niño/a (...) el interés y la atracción por los sonidos, lo que llevará a desarrollar un aptitud musical" (Ander - Egg, 1999, p.110). (consultar termino musicalidad en conceptos centrales musicales 1.3.2). En el fondo, la educación musical busca aflorar el interés por la música en sí, además de desarrollar las capacidades musicales de cada individuo sin importar el talento o facilidad que tenga este mismo. Como especialidad artística, la educación musical pretende desarrollar la creatividad por medio de la experimentación, como también brindar elementos significativos para la habilidad y actitudes que conllevan a una definición de personalidad. Proporcionando al educando un buen desempeño a la realización de actividades individuales y grupales.

3.2.3 Pedagogía

Es preciso señalar que el concepto de pedagogía es clave para el desarrollo de esta investigación. Como disciplina singular y específica, hace referencia a la organización

sistemática de conceptos y principios referidos a la educación. Tiene un carácter interdisciplinario en cuanto integra teorías de referencia provenientes de diferentes ciencias conexas: psicología, sociología, antropología, lingüística y biología como las de mayor incidencia en su configuración. Con este alcance la pedagogía es un cuerpo teórico cuyo propósito es iluminar la práctica educativa. (Ander - Egg, 1999, p.218).

En síntesis, pedagogía se refiere a la acción disciplinaria de transmitir valores y conocimientos a favor del perfeccionamiento del capital humano según el constructo educativo que preside una sociedad.

3.2.4 Profesor

El concepto profesor se utiliza para denominar a la "Persona que enseña una ciencia, técnica o arte". Es preciso señalar que, "es una forma de servicio público". (Ander - Egg, 1999, p.233). Todo profesor debe poseer los conocimientos necesarios para llevar a cabo un buen desempeño en su especialidad, además de requerir y aplicar una constante actualización de sus conocimientos a través de cursos, capacitaciones, seminarios, diplomados y estudios complementarios conforme al tiempo.

Según el Diccionario Pedagógico, profesor proviene de la voz latina Profesor-oris que significa maestro o persona que ejerce la docencia, su origen etimológico es profetor-eri que significa profesión, además se traduce bajo la acepción de confesar, ejercer, practicar delante de todos (pro-feitor) o también hablar. (Picardo, 2004, p.314).

3.2.5 Alumno

Su raíz etimológica proviene de la voz latina "alimnus, de alere" el cual significa "alimentar", entonces, es preciso decir que alumno, es todo aquel "discípulo de su maestro (a) quien está en un proceso de enseñanza aprendizaje." (Picardo, 2004, p.20). Por lo que la palabra alumno hace referencia al individuo que aprende de otra persona. De modo que la RAE, también define la palabra "estudiante" al discípulo que

estudia o la persona que cursa estudios en un establecimiento de enseñanza, cumpliendo un programa formal de estudios.

3.2.6 Constructivismo

El constructivismo "parte de una serie de elementos psicopedagógicos que se articulan en torno a la actividad intelectual y que implica una construcción social e individual del conocimiento." (Picardo, 2004, p.54). Respecto a lo anterior es correcto señalar la implicancia del constructivismo en el ámbito educativo. Por lo que podemos decir que el constructivismo en psicología, es la teoría explicativa de los procesos de aprendizaje a partir de conocimientos ya adquiridos.

3.3 conceptos centrales musicales

3.3.1 Composición musical

Es preciso aclarar que el término Composición no aplica solo en música. La palabra Composición proviene del latín - Componere - que significa poner juntos, reunir, por lo que podemos decir que " La composición es tanto la actividad de componer como el resultado de esa actividad" (Latham, 2001). Donde el concepto composición es muy amplio, puede tener múltiples propósitos por lo que se plantea "composición musical" para el uso de esta herramienta pedagógica. El concepto de "composición musical", está directamente relacionado con el crear una pieza musical, o bien, una parte de esta. Esto "implica una actividad llevada a cabo antes de la interpretación o una obra cuyas características quedan especificadas con suficiente detalle como para conservar su identidad esencial de una interpretación a otra" (Diccionario Harvard de la Música, 1984).

El concepto de Música según la RAE, se define como el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente. Además también, la Música es el "arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído" (Rousseau, 2007). No siempre la música y las composiciones tienen que ser

agradables a los oídos, por lo que depende de la intención y propósito que el compositor quiera crear . Por lo que puede usar sonidos inarticulados, sin ritmo ni armonía y confusos y molestos.

El fin de la composición musical depende directamente del compositor, de acuerdo al fin específico que este quiera darle, al momento de crear una pieza musical, con el fin de transmitir algún sentimiento, o bien, para producir distintos tipos de sensaciones al momento de escuchar dicha pieza.

La composición musical, como otras disciplinas artísticas, tiene diferentes fines, de los cuales se destacan las posturas políticas, la integración social, el deleite, entre muchas otras.

3.3.2 Musicalidad

El termino Musicalidad es definido por la RAE como “cualidad o carácter musical”. Lo que se traduce a conjunto de características rítmicas y sonoras propias de la música, que son gratas al oído.

3.3.3 Patrones rítmicos

Al momento de analizar la composición musical, se debe considerar el ritmo como concepto fundamental en la composición.

Para encontrar una definición simple y entendible del concepto de ritmo, se pueden cotejar distintas definiciones de dicho término, en este caso, a través de diccionarios musicales.

Según la RAE, define la palabra patrón como un modelo que sirve de muestra para sacar otra cosa igual. Podemos decir que en música, un patrón, es una secuencia rítmica o melódica, de distinta duración que se repite constantemente, con el fin de acompañar alguna pieza musical, durante un tiempo determinado.

Al hablar de patrón podemos relacionarlo con el termino "Progresión", que por definición son moldes rítmicos, armónicos o melódicos que se repiten, desde una a otra nota musical.

La definición de ritmo es un "movimiento marcado por la sucesión regular de elementos débiles y fuertes, o bien de condiciones opuestas o diferentes" (Latham, 2001), Además, "en música, es la diferencia de movimientos que resulta de la rapidez o lentitud, de la dilatación o brevedad de los tiempos." (Rousseau, 2007). Esta definición deja en claro que el ritmo se encuentra en todas partes. Además, "el ritmo cubre todos los aspectos del movimiento musical tal y como se ordenan en el tiempo" (Diccionario Harvard de la Música, 1984).

Por lo que se concluye "patrones rítmicos" son moldes rítmicos en donde se utilizan secuencias de figuras musicales ubicadas en uno mas compases dentro de una partitura. Estas figuras musicales pueden estar asociadas a una armonía o melodía rítmica, de acuerdo al instrumento utilizado.

3.3.4 Dinámica

Es importante considerar definiciones que están estrictamente relacionadas con el concepto anterior. Una de ella, es la dinámica, concepto que se relaciona con el parámetro intensidad, el cual se vincula directamente con la amplitud de onda. "Aspecto de la expresión musical relativo a la variación del volumen del sonido" (Latham, 2001). La dinámica es una parte esencial al momento de interpretar una obra musical, porque puede dar una intención distinta según quiera el intérprete.

3.3.5 Pulso

El pulso se relaciona con la velocidad de una obra musical. El concepto de pulso es utilizado muchas veces como sinónimo de "tiempo". Además, se define como la "Unidad básica de duración en la música mensural", esto es como lo que indica el director con los movimientos de su mano al dirigir una obra. (Latham, 2001).

3.3.6 Frase

El concepto de frase es una "Unidad musical definida por la relación entre melodía, ritmo y armonía, que termina con una cadencia". Las frases musicales también pueden ser combinadas, para así formar fragmentos o unidades más largas. (Pérez Gutiérrez, 1995).

La longitud de una frase varía, pero a menudo es de cuatro compases (forma común en la música folclórica y de danza y en la música culta del periodo Clásico) y suele continuar con otra frase de "respuesta" con la misma extensión. (Latham, 2007, p. 624).

El termino frase suele relacionarse con el termino "fraseo", este termino es "la realización, en el curso de la interpretación, de la estructura de frases de una obra" (Diccionario Harvard de la Música, 1984, p.452). Este se refiere más bien a la manera en que el músico interpreta tanto las frases individuales como su combinación en una pieza musical. Para aclarar un poco mas este término, se puede decir que el fraseo musical se asemeja mucho a una conversación, esto es porque al comunicarse, o más bien, al hablar con otra persona, existe un discurso coherente, existen muchas veces preguntas y respuestas, las cuales pueden ser erróneas o acertadas. Por ejemplo, si vinculamos las "palabras" de una conversación directamente a la música, esto se asemeja a las notas musicales por separado, si agrupamos un conjunto de palabras, estas forman una frase, que si lo relacionamos con la música, esto sería un conjunto de notas musicales intentando decir algo. Finalmente, si agrupamos un conjunto de frases para poder plasmar una idea clara, y si nuevamente lo relacionamos con la música, esto sería un conjunto de fragmentos musicales manifestando algo o transmitiendo un mensaje.

3.3.7 Estilo musical

El estilo son "las elecciones que realiza una obra o una interpretación de entre las diversas opciones posibles" (Randel, 1984, p.406). Según la RAE, el "estilo" se define

como el carácter propio que da a sus obras un artista plástico o un músico. También lo define como conjunto de características que individualizan la tendencia artística de una época. Se puede mencionar que el estilo es capaz de dar un sello propio y característico a una pieza musical. Por lo que "estilo musical", es más bien lo característico de cada composición musical, lo que hace diferente una composición de otra. A veces un estilo musical se diferencia lo suficiente y se generaliza en distintas obras y múltiples artistas adoptan semejantes recursos musicales comunes entre sí se forma una categoría que se denomina género musical. En donde las composiciones musicales adoptan distintos criterios de finalidad.

El estilo musical también se vincula a épocas específicas, las cuales seguían diferentes cánones de interpretación , instrumentación, melodías y armonías, entre otras.

3.3.8 Rock

Según la RAE, el rock es un género musical de ritmo muy marcado, derivado de una mezcla de diversos estilos del folclore estadounidense. El rock, es la "Música popular producida comercialmente surgida en occidente en la década de 1960" (Latham, 2001). El rock tiene características muy particulares, una de ellas es que, su sonido es amplificado a niveles muy altos, además, es de pulso fuerte y regular, con patrones rítmicos.

3.3.9 Pop

El pop se entiende como la "música de los siglos recientes con una gran difusión" (Randel, 1984). Además, según la RAE, este estilo se define como un tipo de música ligera y popular, derivado de estilos musicales negros y de la música folclórica británica, además, se habla de una corriente artística de origen norteamericano que se inspira en los aspectos más inmediatos de la sociedad de consumo, esto quiere decir que el pop, es un estilo netamente comercial, enfocado en las necesidades de una amplia cantidad personas. "Una característica del género, es que la música pop es ecléctica, porque concilia y toma elementos de otros estilos musicales como del rock,

dance, rhythm and blues, entre otros. Los instrumentos que mas se suele utilizar son la voz, batería, bajo eléctrico, guitarra eléctrica, sintetizadores, teclados, sampler, secuenciador. caja de ritmo o baterías electrónicas, etc.” “Las canciones están marcadas por un elemento rítmico constante y notable, una estructura en donde el ritmo y la melodía son simples”. “La duración de las canciones son entre dos minutos y medio y tres minutos”. Generalmente su estructura formal es “verso – estribillo – verso”. “La cadencia mas utilizada en el pop es I-IV-V-I (cadencia completa).” (Gonzáles, Heyne, Ilabaca, Cabezas, Pierattini, & Godoy, 2011).

3.3.10 Instrumentación común en los estilos musicales Rock y Pop.

En los estilos musicales abordados en esta investigación, permanentemente consta con la presencia de instrumentos musicales que cumplen la función de dar acompañamiento a una pieza musical, por ende, cada estilo musical se caracteriza por tener un conjunto de instrumentos clave al momento de interpretar una pieza o para su caracterización de la pieza musical.

Es imprescindible nombrar la instrumentación común para la creación de estos estilos musicales, ya que son la característica fundamental al momento de escuchar piezas musicales de los estilos abordados.

Partiendo por el Rock, la instrumentación típica consta de guitarras, bajo, batería, y en ocasiones instrumentos de teclado, instrumentos que tienen como característica principal, el ser eléctricos. Esto es porque la música rock se caracteriza por su alta amplificación. (Latham, 2001).

Por otro lado música Pop utiliza una instrumentación similar a la del rock, pero se diferencia por la utilización de samples, secuenciadores, cajas de ritmos, sintetizadores, los cuales brindan una identidad al estilo. Otorgándole un papel fundamental al momento de reconocer la música Pop.

Síntesis reflexiva

Gracias a la clasificación y definición de los conceptos anteriormente expuestos, esto nos brindará un entendimiento en los resultados finales de esta investigación, siendo así las definiciones un aporte fundamental para esta.

Cabe destacar la importancia de cada término expuesto, porque cada uno de ellos está relacionado casi en su totalidad el uno con el otro, porque, básicamente, cada concepto es un complemento para llevar a cabo un correcto trabajo al momento de crear una pieza musical.

El concepto de composición musical es principalmente importante, ya que está directamente relacionado con el objetivo de nuestra investigación, este es, que los alumnos sean capaces de crear una pieza musical básica, intentando transmitir un mensaje, o bien, simplemente creando algo a su gusto.

IV. CAPÍTULO III : MARCO TEÓRICO

4.1 Consideraciones previas

Las teorías que sustentan la presente propuesta principal se encuentran en esta sección del documento, detallando su relevancia en el aporte metodológico para la composición en el aula, como también un análisis detallado en la aplicación de éstas.

4.2 Creación musical en el aula

La composición musical, como eje de aprendizaje significativo, se presenta por primera vez en la unidad 3 de 8º año básico señalada en las bases curriculares del MINEDUC. Su aplicación es respaldada por los niveles ya cursados donde se enfatiza a la práctica instrumental, la práctica auditiva, el estudio de formas, melodías y texturas por medio de repertorio musical, entre otros. En el ciclo básico se enfatiza la composición musical como última unidad requerida en la asignatura. Su importancia en aspectos exploratorios de repertorio musical, interpretación y ensamble instrumental, son

producto de los contenidos ya aprendidos en complemento a los conocimientos previos del alumnado.

Glover (2004, p.15) expresa que “Los niños tienen capacidad e inventiva para hacer música y, de hecho, la hacen, independientemente de que se les muestre o enseñe como hacerlo”. Respecto a lo anterior se deduce que la capacidad creativa de los alumnos no necesariamente surge en base a los contenidos abordados por el docente o algún agente externo.

Por lo tanto, las actividades musicales de índole compositivas pueden ser factibles si se tienen en cuenta las capacidades de los alumnos, como también la forma de abordar los contenidos.

Otro punto a considerar es la creatividad como elemento primordial en el desarrollo compositivo musical. Según López (1989) “La creatividad ha comenzado a ser un foco de interés esencial. En particular, en el contexto de la educación, el tema está ubicado en la actualidad en un evidente primer plano”. En su libro Desarrollo de la creatividad, Antonijevic & Mena (1989) expresan que la capacidad creativa se manifiesta en todas las áreas de la actividad humana: las relaciones interpersonales, el desempeño laboral, la participación social, la búsqueda espiritual y la educación.

4.3 Rol docente en actividades musicales

Para un mayor entendimiento de la labor docente, se requiere un conocimiento respaldado de los conceptos y elementos que constituyen el ámbito educativo como ciencia aplicada. En virtud que “docente es aquel que enseña, como uno de los componentes del acto didáctico” (Ander-Egg, 1999, p. 99), por tanto, se deduce que este profesional cumple la función de abastecer con conocimiento, su labor educativa asignada en una disciplina. Las disciplinas o asignaturas requieren de actividades para la aplicación de contenidos, siendo el docente el agente que se encarga de transmitir los contenidos para su entendimiento, por consecuente, los aprendizajes esperados del alumnado.

En este contexto, en la clase de música se debe hacer música, es decir, escuchar, interpretar, crear, comentar, analizar e investigar. Esto significa que lo que se hace en clase y las actividades relacionadas con la disciplina deben considerar que la música es, en esencia, un fenómeno sonoro. A partir del sonido, la clase de música puede abarcar una enorme gama de propósitos y actividades (MINEDUC, 2013, p. 68).

Otro aspecto a considerar es la música como elemento socio-cultural. Su implicancia genera interacción constante entre personas que constituyen un espacio establecido. En el caso de la pedagogía, este fenómeno no es ajeno y la funcionalidad de ésta se enfoca a la entrega de contenidos con un fin educativo.

La música debe ser accesible, apreciada y disfrutada en el aula de clases, independientemente del contexto en los cuales se encuentren los alumnos, para que esto suceda el docente se debe regir de seis enunciados.

- Se deben contemplar los principios relativos a la evolución natural, instintiva y espontánea del alumnado (sentir antes que aprender)
- Es importante la motivación del alumnado, la estimulación de la autoestima y la potenciación del trabajo colaborativo.
- Debe ser una educación musical basada en la creatividad, la improvisación y la expresividad.
- Debe desarrollar la capacidad sensorial y perceptiva, la capacidad de relajación y concentración y valoración del silencio.
- Debe desarrollarse la capacidad de entonación y del oído interno.
- Es imprescindible facilitar y simplificar la lectura rítmica y melódica. (Días & Giráldez, 2007, p.17)

4.4 Paradigma educativo en la creación musical

El paradigma de investigación requerido en el proceso de elaboración de actividades creativas musicales es de carácter Constructivista, ya que, teniendo en cuenta los conocimientos previos de los alumnos de 8º año básico, se elabora un proyecto que requiere de las ideas y preconceptos por parte de ellos, complementándose con los elementos a abordar en el ámbito de la composición y su aplicación en el aula. Este

modelo Constructivista necesariamente se lleva al terreno de la práctica instrumental, ya que, como es una enseñanza orientada a la acción, pretende generar constantemente las instancias para la aplicación de patrones rítmicos a través de instrumentos musicales; todo esto señalado por la herramienta pedagógica “A un paso del Rock y Pop”.

Los aprendizajes esperados en la aplicación del manual dependen netamente de los recursos pedagógicos empleados por el docente. Es por esto que el concepto de pedagogía es de suma importancia en el contexto educacional. “El término pedagogía haría referencia a un conjunto de procedimientos y medios técnico-operativos que orientan el proceso de enseñanza/aprendizaje” (Ander-Egg, 1999). Respecto a lo abordado, el concepto pedagogía presenta su significancia, ésta dice que es una práctica que ha ido evolucionado en el tiempo procurando favorecer la educación. Si lo llevamos al plano de la composición musical, su clasificación se encuentra en el ámbito de la educación artística donde se focaliza en desarrollar la creatividad en conjunto con los valores humanos. Por lo tanto, el punto inicial en el cual se enfoca es en los elementos que se priorizan al comenzar con la entrega de conocimientos musicales en la sala de clases.

4.5 Implicancia de las Tic's en la educación musical

Al abordar la temática de las TIC's respecto a la implicancia que ejerce en la sociedad, es considerable señalar en primer lugar el auge sistemático de ésta, en donde la sociedad actual requiere de éstas para el funcionamiento de procesos sistemáticos. Si se posiciona las TIC's en el área de la Educación Musical, se deben especificar hechos concretos donde la utilidad de éstas aporten elementos significativos a favor de la educación. Según Giráldez (2009), los avances tecnológicos de las dos últimas décadas han posibilitado la creación de nuevas herramientas para la expresión creativa, multiplicando el número de personas que componen su propia música.

Para algunos profesores la composición es una actividad que solo podrán desarrollar quienes posean una cierta competencia instrumental que les permita probar en su

instrumento las ideas musicales, determinadas habilidades de lectura y escritura musical y ciertos conocimientos básicos sobre teoría musical. En mayor o menor grado, eso es lo que se entiende por «saber» música. Pero lo cierto es que las habilidades instrumentales y de lectura y escritura musical desarrolladas por la mayoría de los estudiantes que comienzan la educación secundaria no son suficientes si lo que se pretende es enseñarles a componer con métodos tradicionales. No todos podrán traducir a su instrumento lo que han imaginado y pocos serán capaces de transcribir esas mismas ideas. Del mismo modo, difícilmente los conceptos teóricos adquiridos podrán tener de forma directa una aplicación práctica. (Giráldez, 2009, p. 112)

Por lo tanto, estas TIC's cumplen una función de incentivar la creación musical, sus aportes permiten el fácil manejo y acceso a elementos musicales requeridos para la composición. Su utilidad puede situarse en contextos intra-extra escolares, viabilizando la creación musical de manera factible.

4.6 Modos evolutivos de la música en el niño

Al abordar la temática de las TIC's respecto a la implicancia que ejerce en la sociedad, es considerable señalar en primer lugar el auge sistemático de ésta, en donde la sociedad actual requiere de éstas para el funcionamiento de procesos sistemáticos. Si se posiciona las TIC's en el área de la Educación Musical, se deben especificar hechos concretos donde la utilidad de éstas aporten elementos significativos a favor de la educación. Según Giráldez (2009), los avances tecnológicos de las dos últimas décadas han posibilitado la creación de nuevas herramientas para la expresión creativa, multiplicando el número de personas que componen su propia música.

Para algunos profesores la composición es una actividad que solo podrán desarrollar quienes posean una cierta competencia instrumental que les permita probar en su instrumento las ideas musicales, determinadas habilidades de lectura y escritura musical y ciertos conocimientos básicos sobre teoría musical. En mayor o menor grado, eso es lo que se entiende por «saber» música. Pero lo cierto es que las habilidades instrumentales y de lectura y escritura musical desarrolladas por la mayoría

de los estudiantes que comienzan la educación secundaria no son suficientes si lo que se pretende es enseñarles a componer con métodos tradicionales. No todos podrán traducir a su instrumento lo que han imaginado y pocos serán capaces de transcribir esas mismas ideas. Del mismo modo, difícilmente los conceptos teóricos adquiridos podrán tener de forma directa una aplicación práctica. (Giráldez, 2009, p. 112)

Por lo tanto, estas TIC's cumplen una función de incentivar la creación musical, sus aportes permiten el fácil manejo y acceso a elementos musicales requeridos para la composición. Su utilidad puede situarse en contextos intra-extra escolares, viabilizando la creación musical de manera factible.

Modos evolutivos de la música en el niño

Respecto a lo anterior, se debe tener en cuenta que la aplicación de las actividades de creación musical está dirigida a alumnos que presentan un nivel cognitivo referente a la etapa de los 13 a 15 años aproximados. El aprendizaje es respaldado por la ejecución instrumental en base a la composición musical, es por esto que corresponde fundamentar la evolución musical del ser humano desde sus inicios.

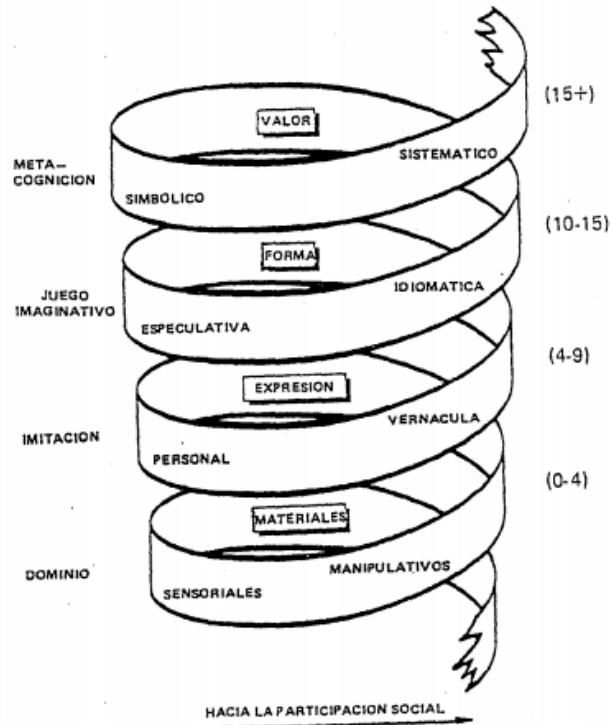
Según Swanwick (1986) en el Libro Música, pensamiento y educación, existen 8 modos evolutivos musicales en el transcurso de un estudio aplicado a la composición musical en distintas edades;

- El primero es en la etapa de 0 a 4 años llamado modo sensorial. Este se caracteriza por el efecto de la música en la estimulación a los niños por medio del sonido, estos sienten atracción por los contrastes de intensidad fuertes y suaves. Al experimentar con instrumentos se presentan elementos musicales muy desordenados; La exploración imprevisible e irregular del sonido es característica de estos primeros años.
- El modo manipulativo se presenta de los 4 a 5 años. En esta los niños se interesan más por las técnicas implicadas en el manejo de los instrumentos.
- El modo de expresividad personal se presenta de los 4 a 6 años cuando se evidencia la experiencia en el canto.

- El modo vernáculo presenta la fase de producción musical convencional. Suele presentarse cuando los niños reproducen melodías ya existentes como si fueran creaciones suyas en la etapa de los 7 a 8 años.
- El modo especulativo se presenta de los 9 a 11 años, y se evidencia una considerable experimentación, un deseo de explorar posibilidades estructurales buscando el contraste o modificando ideas musicales establecidas.
- El modo idiomático comúnmente se presenta de los 13 a los 14 años. Se evidencia control técnico, expresivo y estructural comúnmente en composiciones más largas. El fin perseguido para “llegar a adulto” es la producción musical emulando a interpretes conocidos, a veces componiendo piezas que se asemejan notablemente a modelos prestigiosos.
- El modo presentado a continuación es el simbólico y es en el cual se produce una mayor conciencia sobre el poder afectivo de la música. Se distingue por la capacidad de reflexionar sobre la experiencia musical y está relacionado con un mejor conocimiento de sí mismo y el rápido desarrollo de unos sistemas de valor generales. Esta se presenta antes de los 15 años de edad.
- En el nivel sistemático se encuentra la persona altamente evolucionada, capaz de reflexionar y razonar sobre su experiencia con la música por una vía intelectualmente estructurada.

A continuación se presenta el cuadro del desarrollo musical:

Imagen N°2: La espiral del desarrollo musical



Fuente: Swanwick & Tillman, 1986.

4.7 La música e interacción social en el aula

La música podría presentarse como un medio de expresión artística que canaliza las emociones en sonoridades coherentes basándose en principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo. Si a la música se le asigna un enfoque como medio de interacción social, teniendo en cuenta sus ventajas, se debe tener en cuenta la importancia que el docente de especialidad en música posee. Su labor es fundamental dado que sustenta pedagógicamente el aprendizaje por medio de elementos artísticos y la clase, por tanto, conforma un área o espacio de convivencia donde constantemente se llevan a cabo actividades grupales. En síntesis, el aula es un espacio donde se llevan a cabo procesos de integración social de minoría, y por consecuente se obtiene una diversidad enriquecedora.

Si las emociones definen el espacio de acciones posibles de realizar, entonces las emociones constituyen el aspecto de mayor relevancia para facilitar los aprendizajes en educación: emociones positivas o gratas permitirán la realización de acciones favorables para el aprendizaje, emociones negativas o no gratas no lo permitirán. En el caso de la interacción en el aula, las emociones que fundan las acciones de los estudiantes serían determinantes para el curso que sigue su aprendizaje, al favorecer o limitar acciones de una cierta clase según sea la emoción que las sustente. Ibáñez (2002,p.31)

Síntesis reflexiva

Las instancias a la creación musical en el aula se mantienen al margen con respecto a las herramientas entregadas en la educación nacional chilena. La música como elemento expresivo requiere de exploración para su entendimiento, un espacio para apreciar los elementos sonoros, como también los de ejecución; la música como disciplina artística requiere una asimilación, tanto corporal como psicológica, en donde las emociones cumplan el rol fundamental de estimular la expresión en sonoridades por medio de instrumentos musicales.

El recurso de actividades enfocadas a la creación musical consideradas por el grupo de investigadores, se rige por una herramienta pedagógica de apoyo para el docente de educación musical, siendo el paradigma post positivista la guía para llevar a cabo los propósitos abordados, tomando en cuenta los conocimientos previos en complemento a los contenidos abordados, en el manual propuesto se pretende guiar a los alumnos a la composición musical por medio del incentivo creativo. En consecuencia, los aprendizajes esperados se reflejarán en la interpretación musical de los alumnos, teniendo como referencia frases rítmicas y referencias audio/visuales para cada instrumento señalados en el DVD didáctico.

La utilidad de esta herramienta pedagógica es para el profesor de música; La finalidad de éste es orientar de manera didáctica a los alumnos hacia la composición musical,

brindando elementos que generen instancias creativas en el aula, con un fin participativo que posicione a los alumnos en un contexto de iniciativa compositiva.

V. CREACIÓN DE UNA HERRAMIENTA CON ELEMENTOS COMPOSITIVOS DEL ROCK Y POP Y UN DVD DE APOYO COMO COMPLEMENTO PARA EL TRABAJO CREATIVO EN EL AULA

Para responder al objetivo general de esta investigación, se propone la creación de un material pedagógico en formato de libro, el cual comprende los resultados de un análisis de repertorio realizado a una amplia gama de piezas musicales derivadas de los estilos Rock y Pop. El análisis está manifestado en las secciones de ejercicios, tanto de patrones rítmicos, forma musical, escala musical y frase, los cuales están planteados a modo de propuesta para el trabajo creativo con alumnos. Al documentar esta herramienta, se busca otorgar un respaldo referente al ámbito creativo musical, además de una herramienta pedagógica para el trabajo creativo en el aula, específicamente para crear idealmente una pieza musical simple.

Una forma de rescatar los ejercicios analizados y sugeridos en esta herramienta, es a través de las notaciones rítmico-melódicas y su posterior registro audiovisual, con el fin de ser un aporte a los docentes especializados en música, además de aportar al trabajo creativo en el aula. Es preciso señalar que, debido al carácter de las notaciones musicales y el perfil de los contenidos fundamentales a tratar en esta herramienta, implica un conocimiento teórico-práctico previo de conocimientos netamente musicales. Estos conocimientos son: El Pentagrama y todo lo que esto comprende, es decir, alturas, figuras musicales y su duración desde la redonda a la semicorchea, además de silencios de cada figura musical, puntillos y su función, ligaduras, tipos de claves, alteraciones como sostenidos y bemoles, conjuntamente también tipos de métricas como lo son $2/4$, $3/4$, $4/4$ y $6/8$. Es necesario comprender los conceptos de pulso y ritmo. Asimismo, manejar los conceptos de Tonos y Semitonos, para la correcta construcción de escalas y su posterior transposición.

Esta propuesta es plasmada en un material escrito y audiovisual, los cuales llevan como nombre "A un paso del Rock y Pop: una herramienta para el educador musical", el material escrito está constituido por patrones rítmicos, frases, escalas y formas musicales, además, con el fin de complementar el material escrito, consta con un DVD interactivo, el cual plasma los patrones rítmicos, frases y escalas musicales abordadas en esta herramienta.

A modo de planificación se establecen los procesos requeridos para la identificación y recopilación del material, los objetivos de este proyecto pretenden llevarse a cabo en base a la aplicación de los contenidos:

1. Selección de instrumentación musical estándar del rock y pop.

Lista de instrumentos musicales: Guitarra eléctrica, bajo eléctrico, batería, piano.

2. Audios de referencia de ambos estilos para la recopilación de patrones rítmicos característicos aplicados en la instrumentación. (Conjuntos musicales destacados de la historia, interpretes instrumentales de la música popular, referencias musicales respaldada por musicólogos)
3. Recopilación de los datos (referencias de audio y video, transcripciones de textos)
4. Transcripción de patrones rítmicos característicos de ambos estilos para cada instrumento, utilizando la nomenclatura musical occidental para piano y batería, en el caso de la guitarra y bajo eléctrico se utiliza la misma como también la notación de "Tablaturas"
5. Estructuración de los contenidos recopilados de forma clara y apta para un entendimiento eficaz.
6. Grabación de los patrones rítmicos interpretados en cada instrumento en el DVD didáctico para el desarrollo de actividades interactivas.

En el proceso de recopilación y transcripción del material aplicado a los patrones rítmicos se debe tomar en cuenta la cautela realizada al escoger dichos elementos para su incorporación a la herramienta pedagógica, como por ejemplo:

- Las transcripciones plasmadas en el material pedagógico como resultado de análisis auditivos como también teóricos musicales respecto al rock y pop en su aplicación a la instrumentación estándar de ambos estilos.
- El respaldo histórico del pop y rock en fuentes literarias como también en conocimientos de musicólogos nacionales sustenta seguridad y validez a los elementos musicales abordados en la herramienta pedagógica “A un paso del Rock y Pop”.
- La interpretación y composición en base a estructuras compositivas de ambos estilos, de las cuales se desglosan la forma musical, patrones rítmicos y escala musical, fundamentan el trabajo creativo y compositivo en el aula escolar.

PARTE II: MARCO METODOLÓGICO

VI. CAPÍTULO IV: MARCO METODOLÓGICO

6.1 Paradigma investigativo

El presente trabajo de investigación, está sustentado por el paradigma post-positivista, ya que el resultado de la obra compositiva, se obtiene a partir de una herramienta pedagógica entregada por los investigadores. Durante la aplicación de esta herramienta, se analizan los conceptos compositivos y buscan un procedimiento para hacer el uso del recurso de composición que brindamos, para lograr que la composición sea lo más natural e independiente, para que así, el sujeto tenga un proceso de enseñanza participativa, dinámica e interactiva ya que están insertos a explorar su propia capacidad creativa.

Las realidades dentro del campo de investigación son múltiples, ya que depende de la formación musical previa de los alumnos y en consecuente, se obtiene a través de la interacción entre los docentes y las técnicas compositivas presentadas en el material pedagógico, generando así los resultados mediante la comprensión e interpretación musical.

6.2 Metodología de investigación

El presente trabajo de investigación se sustenta con la metodología mixta. Para acceder a datos investigativos se utilizan las técnicas de investigación como la entrevista semi-estructurada y la encuesta. Se entrevistará a informantes expertos en la materia pedagógica para recopilar información que será de utilidad al momento de la elaboración y de las consideraciones que debemos tomar para llevar a cabo el trabajo de campo. La encuesta brinda una percepción de la realidad la cual están inmersos los estudiantes, las cuales se especifica los instrumentos que dominan, los estilos musicales que conocen, y cuales les gustaría aprender. Durante la realización del trabajo de campo, mediante el enfoque post-positivista, da un carácter exploratorio por parte de los sujetos de investigación, con la finalidad de tener un desarrollo imponderable en la investigación.

6.3 Diseño de investigación

La investigación se enmarca en un diseño pre-experimental sistematizado de carácter analítico y descriptivo, en el que se realiza una manipulación de las variables a tratar. Se destinaron 5 sesiones de trabajo investigativo en el que se dividió al curso en conjuntos de 5 alumnos como mínimo y 7 como máximo. Cada alumno escogió un instrumento respaldado en el dominio de éste, para aplicar los ejercicios solicitados en el material didáctico. El objetivo principal es observar y tomar los datos existentes, recolectar datos en tiempos únicos, provenientes del objeto de estudio, fuentes primarias y secundarias.

Las fuentes provenientes del objeto de estudio corresponden principalmente a una encuesta realizada a los alumnos de octavo año básico del “Colegio Adventista La Cisterna”, dicha información es para conocer gustos musicales que desearían aprender los alumnos, como también averiguar qué instrumentos musicales dominan y desearían aprender.

6.4 Tipo de investigación

Investigación aplicada/descriptiva.

Una vez proporcionada esta herramienta pedagógica, el fin de este proyecto de investigación busca que, a través de los avances en la práctica musical compositiva, tenga como resultado la realización de una obra musical con elementos que caracterizan un estilo musical. Es decir, como investigadores buscamos el resultado de la práctica. La esencialidad del entendimiento de las técnicas de composición aporta cambios a la manera de trabajar los contenidos musicales en el curso de octavo año básico, lo cual se reafirma directamente con las bases curriculares, aportando elementos positivos en la educación musical actual. La práctica instrumental, ligada a la constante participación del alumnado y profesores, buscan la mejoría interna del propósito estudiado, en este caso, la metodología para componer música basada en alguna estilística musical, que como material de apoyo tiene un manual y un DVD multimedia como herramienta tecnológica.

6.5 Objeto de estudio

El material de estudio que sustenta esta investigación comprende elementos compositivos que están presentes en los estilos musicales del rock, pop y en su ejecución instrumental. Los conceptos utilizados en esta herramienta son los de forma musical, patrones rítmicos, escala musical y frase musical, los cuales fueron extraídos gracias a un extenso análisis de repertorio realizado por los investigadores de este proyecto, además de ser sugerido por expertos. Al plasmar los ejercicios de los conceptos abordados en esta herramienta, estos fueron posteriormente validados por expertos en la materia como lo son Sebastián Castro, Sebastián León y Jaime Arellano.

6.6 Técnicas de investigación

Entrevista semi-estructurada:

Realizaremos una entrevista de forma semi-estructurada a profesores, músicos e intérpretes, para guiar y sustentar el diseño de nuestra herramienta de composición para octavo año básico. Además de obtener la opinión de maestros en pedagogía, considerando la experiencia de los docentes, en cuanto al beneficio e influencia que tendría esta herramienta en las clases de música y su formación como estudiantes de música. Ello se respaldará a través de un registro auditivo con una previa autorización de los entrevistados.

Encuesta:

Su objetivo es identificar los estilos musicales preferidos de los alumnos, para lograr una selección representativa de estilos para el diseño de esta herramienta. También el fin de esta técnica es obtener datos sobre qué instrumentos saben ejecutar, para tener en consideración las habilidades de los alumnos.

Grabaciones audiovisuales:

Se registrarán grabaciones audiovisuales durante la ejecución de los ejercicios de Patrón rítmico, Escalas y Frase de nuestra herramienta pedagógica para ser usados posteriormente en el material didáctico en DVD. También se registrará el resultado de nuestra investigación, es decir, la interpretación musical de las composiciones resultantes por parte de los docentes.

6,7 Supuestos metodológicos

Tomando en cuenta la herramienta pedagógica y su contenido centrado a la creación musical, es requerido para el logro de los objetivos establecer los límites que abarcan la viabilidad sustentable en el proceso investigativo. Respecto a esto es necesario destacar los elementos que pertenecen a la composición musical pero que no fueron abordados por los investigadores, explicar el porqué de esta postura y su significancia en la recopilación de patrones rítmicos para la herramienta pedagógica:

- Un aspecto involucrado en la composición musical respecto a los estilos del rock y pop, comprenden de líricas con diversas temáticas. En virtud a la viabilidad de este proyecto, es preciso señalar que no existe una forma, técnica o recurso establecido como guía clara para escribir letras de canciones, a diferencia de los patrones rítmicos característicos empleados en la instrumentación estándar de ambos estilos, los cuales sirven de referencia para la composición de frases rítmicas. Por lo tanto abordar el ámbito creativo de letras no es viable ya que no se observa una forma clara a modo de referencia para la realización de frases líricas.
- La no realización de un análisis de la composición lírica/melódica en virtud al tiempo asignado a esta investigación y la falta de contenidos previos de los alumnos en cuanto al canto, hace que no sea posible llevar a cabo un análisis de este tipo.
- La omisión del término "fraseo", ya que este comprende un tiempo de aplicación mayor para su perfecta internalización y aplicación en el aula escolar.

- La no definición de los contenidos previos indicados para el perfecto entendimiento de esta herramienta, ya que este instrumento está enfocado a profesores especialistas en educación musical.

6.8 Matrices analíticas

Se establece una relación de los objetivos específicos y la técnica de investigación a partir de una entrevista semi-estructura, se establecen las siguientes matrices analíticas en las que se explican en dimensiones y sus indicadores.

6.8.1 Entrevista a Daniel Curiqueo

Profesor de Música del colegio Adventista de La Cisterna.

Dimensión 1: Respecto a los establecimientos de acuerdo a su experiencia como docente	
Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> • Opinión sobre los recursos materiales pedagógicos en los establecimientos. • Identifica diferencias de apoyo al fomento musical en los establecimientos en que ha trabajado. • identifica la cantidad de alumnos que tiene en el octavo año básico, la cantidad ideal de alumnos que se debe tener. • Opinión respecto de los establecimientos y el financiamiento para el desarrollo de prácticas musicales.
Dimensión 2: Respecto a las áreas sensorial musical y la importancia de la música.	
Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de los sentidos y sensaciones corporales que se desarrolla en la clase de música. • Descripción de la importancia de la música en la vida de los alumnos. • Descripción de como el estilo música influye en la identidad y el comportamiento de los alumnos.
Dimensión 3: Métodos para el trabajo compositivo.	

Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de las actividades en que aplica composición. • Descripción de los métodos que utiliza para trabajar la composición. • Identifica las dificultades del trabajo compositivo.
Dimensión 4: Recomendaciones y opiniones sobre el contenido de la herramienta pedagógica.	
Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> • Opinión sobre los contenidos que se debe incluir en esta herramienta pedagógica. • Mención de actividades que podría ser utilizadas con la herramienta pedagógica. • Identifica el curso que es el más indicado para aplicar los elementos compositivos en el aula escolar. • Identifica los instrumentos que se podrían utilizar a la herramienta pedagógica.
Dimensión 5: Respuestas, consejos y opiniones sobre acciones relacionadas con la aplicación del material.	
Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de los procedimientos para la enseñanza de la composición. • Mención de consejos para considerar durante la realización del material. • Mención de actividades que pueden realizarse en la acción de componer. • Identificación de unidad del MINEDUC para la utilización del material.
Dimensión 6: Significado valórico al trabajo compositivo.	

Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica virtudes que son útiles para el trabajo en grupo. • Identifica las actitudes que se desarrollan con el trabajo compositivo. • Identifica elementos que lo motivaron para ejercer el rol de pedagogo musical relacionado con las instancias compositivas.
-------------	---

6.8.2 Entrevista a Jaime Arellano

Profesor de Formación instrumental: Guitarra en la Universidad Nacional Andrés Bello

Dimensión 1: El trabajo compositivo en el aula escolar.	
Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de las razones de la ausencia del trabajo compositivo en el aula escolar en colegios subvencionados. • Identifica motivos de la falta de aplicación de actividades de composición, pese a la exigencia curricular. • Explicación de la importancia de la labor pedagógica que ejerce el área de composición.
Dimensión 2: Experiencia en su labor de docente.	
Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el material metodológico que utiliza para el trabajo compositivo. • Opinión sobre el uso de material didáctico y tics en el trabajo compositivo. • Opinión sobre la escasez de apoyo de material pedagógico. • Identifica los beneficios del trabajo compositivo.
Dimensión 3: Métodos existentes aplicados para un enfoque compositivo.	

Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica método musical que sirve para el trabajo compositivo. • Opinión sobre el uso de métodos musicales con respecto a las nuevas tendencias musicales. • Opinión sobre el deber de renovación del material metodológico con el fin que se adapte a las tendencias musicales de hoy.
Dimensión 4: La influencia de los estilos musicales en los docentes.	
Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> • Opinión acerca de la influencia de los estilos musicales en aspectos como la personalidad, identidad, comportamiento. • Opinión con respecto a la influencia de la música y los estilos musicales en la identidad de una persona. • Opinión acerca de los factores que influyen en la motivación en una clase de música. • Identifica los elementos compositivo internalizados inconscientemente y subconscientemente a través de la experiencia musical.

6.9 Validez y confiabilidad de los datos obtenidos

A fin de obtener material necesario para abordar y desarrollar esta investigación, se recurrió a dos informantes. Daniel Curiqueo - pedagogía en música mención educación extraescolar - que actualmente trabaja como docente en el Colegio Adventista La Cisterna, y Jaime Arellano - Profesor de educación musical para la educación pre-escolar y básica, grado de licenciado en educación de la Universidad Nacional Andrés Bello y magíster en docencia para la educación superior- actualmente docente en la Universidad Nacional Andrés Bello, cuya experiencia y conocimiento respecto del objeto de estudio los convierte en actores relevantes, porque a través de las entrevistas se delimitaron los contenidos fundamentales de la propuesta (frase, forma, patrón rítmico y escala).

Cabe mencionar que la delimitación de los contenidos previos fue realizada por los investigadores de este proyecto en conjunto con el profesor Jaime Arellano.

Los contenidos expuestos en el manual fueron validados por los profesores Sebastián León - profesor de educación musical para la educación pre-escolar y básica, grado de licenciado en educación de la Universidad Nacional Andrés Bello y Post-Título en composición musical de la universidad de Chile y Sebastián Castro – Licenciado en artes con mención en teoría de la música de la universidad de Chile, Profesor especializado en teoría general de la música, Pianista popular, Arreglador y Compositor.

6.10 Validación de contenidos y transcripciones

Debido a la rigurosidad de la interpretación tanto como de patrones rítmicos, frases y escalas, se realizó un extenso análisis de repertorio musical, que posteriormente fue transcrito con el fin de registrar los ejercicios incluidos en este material. Los programas seleccionados para obtener una transcripción clara de partituras y tablaturas simultáneamente, son los Guitar Pro 5 y Guitar Pro 6. Posterior a la transcripción de los ejercicios musicales, estos fueron reproducidos a través de los programas seleccionados, para así verificar su correcta notación musical.

En cuanto al material audiovisual, se utilizan softwares para la edición de video (Adobe Premiere Pro CS6, Adobe Encore CS6 y Sony Vegas Pro 12), con el fin fundamental de brindar claridad a la ejecución de los ejercicios expuestos en esta propuesta. Se utilizó Photoshop para la edición de imágenes, con el propósito de mejorar la calidad de estas, ya que serán incluidas en los ejercicios audiovisuales, por lo que se necesita una máxima calidad de resolución. Para la edición de audio se utilizó el software Cubase 5, con la finalidad de lograr un sonido definido y limpio en la grabación de los ejercicios ejecutados con los instrumentos.

Para brindar confiabilidad se realizaron varias sesiones de clases con los 38 alumnos de 8º año básico A del Colegio Adventista de la Cisterna pertenecientes a la muestra de investigación, quienes poseían conocimientos musicales previos a esta investigación; además, el Colegio Adventista cuenta con recursos instrumentales para

impartir la clase de música. Esta muestra es transferible a los alumnos de 8º año básico de cualquier establecimiento, siempre y cuando cuente con los instrumentos necesarios que se exigen para elaborar una canción de estilo rock y/o pop. También es necesario que los docentes tengan conocimiento de los contenidos mínimos requeridos para la aplicación de este material pedagógico, con el fin de alcanzar los objetivos propuestos, por lo que es importante destacar que, para que esta herramienta pueda ser utilizada en cualquier octavo año básico, ésta debe ser aplicada exclusivamente por un profesor especialista en el área de música.

6.11 Análisis de resultados

Se analizan los resultados obtenidos a través de las técnicas de investigación utilizadas en esta sección: Encuestas, entrevistas, desarrollo de la aplicación del material propuesto y los resultados de esta misma.

6.11.2 Encuesta

La encuesta aplicada fue abordada con la finalidad de reconocer los estilos musicales preferidos por los alumnos, identificar el grado de dominio de instrumentos musicales y cercanía con la notación musical, además de delimitar el posterior trabajo plasmado en esta investigación. La aplicación se realizó encuestando a cada alumno perteneciente al curso de 8º año básico (único octavo del establecimiento) del colegio Adventista, ubicado en la comuna de La Cisterna, los cuales desarrollaron la encuesta de forma anónima y personal. El desarrollo de la encuesta fue fundamental para esta investigación, ya que brinda información vital para el desarrollo de esta. Delimitar los estilos musicales gracias a la encuesta, fue sin duda de gran ayuda para agregar confiabilidad a las 2 temáticas centrales abordadas en la propuesta, además de brindar información clave para la posterior aplicación de esta herramienta. En virtud de la pregunta número uno, los alumnos se inclinan en un 48% por estilos relacionados con el rock, un 26% con estilos relacionado con el Pop, y finalmente otro 26% se inclina por “otro” estilo música. Al presentarse este resultado, los investigadores deciden llevar a

cabo la implementación de los dos estilos musicales con más porcentaje, estos son, Rock y Pop. El dominio de algún instrumento musical es fundamental para llevar a cabo los términos abordados en esta investigación, los participantes indicaron que un 71% de los alumnos dice tener algún grado de dominio sobre algún instrumento musical, de los cuales un 62% indica tener un dominio básico, un 33% dice tener un dominio medio y un 5 % dice tener un dominio avanzado. Por otra parte, un 29% señala que no tiene ningún dominio sobre algún instrumento musical. A raíz de la pregunta anterior, los alumnos señalan el tipo de instrumento con el cual les gustaría integrarse a una banda, en donde un 22% señalo que se inclina por la guitarra, un 16% indica que le gustaría introducirse en el bajo eléctrico, un 11% indica que le gustaría el teclado, un 14% señala que le gustaría la batería, un 8% se inclina por las flautas, un 16% se inclina por los tipos de percusiones y un 5% se inclinó por otro tipo de instrumento. Relacionado con lo anterior, los alumnos participantes indicaron cual sería el instrumento musical del que les gustaría aprender, en donde un 31% se inclinó por la guitarra, un 23% indico que le gustaría la batería, un 6% prefiere las congas, otro 6% indica los bongó como instrumento a aprender, un 3% indicó el cajón, un 14% indicó que le gustaría interiorizarse en el bajo eléctrico, un 3% indico saxofón, y por último, un 14% indicó el piano como instrumento a aprender. Se abordaron además, los estilos musicales que los alumnos escuchan preferentemente, en donde un 48% de los alumnos indicó escuchar estilos relativos al Rock, un 27% de los participantes indicó estilos musicales relativos al Pop, y por último, un 25% indicó estilos musicales encasillados en la categoría "otros". Esto ayudo a seleccionar los estilos a trabajar en esta investigación, brindándole confiabilidad y cercanía con los alumnos en los cuales se aplicó el posterior material. Surgieron dudas en las cuales tenían directa relación con los contenidos musicales, específicamente con la lectoescritura de estos, en donde fue preciso el identificar si tenían conocimiento sobre lo que es una partitura. Rn virtud a ello, un 95% de los alumnos indicó que si conocía una partitura y además, derivado de lo anterior, un 89% indica ser capaz de descifrarla. Siguiendo con lo anterior, un 5% aclara no tener conocimiento sobre "qué es una partitura". De igual forma, se indicó si tenían alguna cercanía con el concepto Tablatura, o más bien, si los participantes tenían conocimiento sobre este concepto, un 79% de los alumnos indicó que no tenía conocimiento sobre él y un 21% indica tener conocimiento sobre él, en donde, un 13%

de los alumnos indica ser capaz de descifrar una tablatura, por el contrario, un 87% indica no poder descifrarla. Se indagó además, sobre los recursos para transformar la clases de música a una instancia más atractiva, en donde un 66% de los alumnos indica que las clases de música podrían ser más atractivas utilizando videos musicales para impartir clases, un 10% indica que los computadores contribuirán en transformar la clase de música a una instancia más atractiva, un 13% indicó que utilizando equipos de música se puede cumplir ese objetivo y un 11% indica que al utilizar un Data show, la clase de música puede tornarse más atractiva. Para realizar un estudio cercano a los alumnos, se abordó la temática en la cual indica si es que el alumno ha compuesto de alguna manera una pieza musical, en donde un 24% indicó haber tenido experiencia en esto y un 76% señala no tener experiencia alguna creando una pieza musical.

Los contenidos abordados en esta encuesta ayudaron directamente a la delimitación de este trabajo de investigación, brindando así límites claros en virtud de la viabilidad del proyecto y del posible interés que esta podría provocar en los alumnos de la muestra escogida para trabajar. (Consultar gráficos Anexos 2.1.3)

6.11.2 Entrevista

Se enfoca en torno a los objetivos específicos de la investigación, con la finalidad de obtener aclaraciones en cuanto a los conceptos que serán tratados en el material, obtener la opinión de dos profesionales sobre las vías de ejecución de esta herramienta con el fin de introducir a los alumnos en su etapa compositiva y las sugerencias a considerar al momento del desarrollo del material pedagógico. No obstante, como consecuencia del análisis, la entrevista no se limitó solamente entorno a los objetivos específicos, sino que se pudo rescatar valiosa información, como la visión de los entrevistados en cuanto al proyecto y la importancia del trabajo compositivo de éste, según su experiencia en la educación en Chile.

Las entrevistas fueron realizadas a los profesores Jaime Arellano y Daniel Curiqueo, en las que proporcionaron opiniones, sugerencias, consejos, soluciones, entre otras declaraciones, que fueron fundamentales para la creación y el desarrollo del material pedagógico. Una de las declaraciones que respalda la utilidad y la importancia de esta

herramienta, es, en un primer término, que el trabajo compositivo no está presente en las clases de música de los colegios, es como si dijéramos que no es la línea de editorial de los colegios en Chile, el aspecto creativo...de la educación. Si tú lo puedes saber porque en cualquier otra asignatura, el aspecto creativo no está presente, los alumnos replican cosas que los profesores les enseñan, Arellano (2014). Por consiguiente, los profesores no cuentan con material pedagógico que pueda trabajar el área compositiva y la fomentación del trabajo creativo en los docentes, por lo que la creación de este material es un apoyo muy bueno, ya que contamos con pocas cosas para trabajar, Curiqueo (2014).

Para la realización del material compositivo, necesitan instrumentos musicales que son necesarios para poder realizar el trabajo y la ejecución de los ejercicios del material. Hay que considerar que no todos los establecimientos educacionales cuentan con los recursos instrumentales para poder llevar a cabo una clase de música de carácter instrumental, por lo que, como alternativa, los profesores plantean distintas soluciones. “Quizás sería bastante bueno también que hubiera más instancias para que los profes también tuvieran clases de lutheria, para así enseñarles a los mismos alumnos”, Curiqueo (2014). Otra solución es la que plantea Arellano (2014), que es el trabajo mediante la instrumentación Kodaly, que se explica a su vez con lo que plantea el profesor Curiqueo, ya que los instrumentos kodaly como las claves, las sonajas, entre otros, pueden ser realizados en trabajos de luthería.

Por último la importancia y los beneficios que trae el trabajo compositivo para el profesor como para el alumno. La música muchas veces define el estado de ánimo de las personas, si tú ves a los alumnos las características que tienen y muchas veces su forma de actuar está basada netamente por la música que escucha, Curiqueo (2014). Para el profesor Arellano (2014), el trabajo compositivo es encontrarse con uno mismo, todos tenemos una canción dentro, una melodía, un sentimiento que se expresa a través de la música.

El trabajo de composición, y de esta investigación, es un trabajo complejo, en el cual influyen diversos factores, como los recursos con los que cuenta el establecimiento, la motivación de los alumnos, el conocimiento previo, entre otros. Un 50% lo podría hacer

bien...y el otro 50% es muy complicado para ellos componer, entender cómo se hace, Curiqueo (2014).

6.11.4 Desarrollo de la investigación

Durante el desarrollo del trabajo composicional, pudimos analizar diversas situaciones a través de la observación de los docentes en su práctica musical compositiva. En primera instancia se pudo observar el nulo conocimiento sobre la materia composicional. Prácticamente, para los docentes, era una experiencia totalmente nueva e innovadora para su trabajo musical escolar. Se observó también alumnos y sus distintas habilidades musicales, algunas más avanzadas, por lo que la aplicación de este material no podía ser del todo pretenciosa, y por lo mismo se tuvieron que dejar fuera técnicas de adorno musical como el vibrato, el staccato, trinos, entre otros. Durante la realización de la herramienta, hubo alumnos cuales pudieron explotar de manera beneficiosa sus conocimientos musicales, debido a su motivación en la actividad, y además tenían una buena base de conocimiento musical. En cambio por parte de otros grupos, hubo un trabajo no muy bueno, cuales mostraron una falta de manejo de conocimientos musicales, además, de la poca organización debido al poco interés que mostraron con la actividad.

6.11.4 Esultados de la aplicación

Partiendo con el análisis individual durante la presentación de la composición por parte de los docentes, se pudieron analizar los diferentes productos del trabajo de esta herramienta pedagógica. En gran parte, los alumnos lograron estructurar una canción tal como se orientó en el material. Los resultados de evaluación del ítem número 1, que corresponde a la elaboración de una forma musical según los conceptos aplicados previamente, presenta que 32% de los alumnos llevo a cabo el prefecto desarrollo de este ítem, en donde igualmente un 32 % de los alumnos realizó este ítem logrando un desarrollo aceptable, el cual quiere decir que se detectaron falencias mínimas. Un 10 % de los alumnos sólo cumplieron este ítem algunas veces, es decir, presentaron

problemas que afectaron el desarrollo fluido de esta estructura. Finalmente un 26% de los alumnos no desarrollaron nunca esta sección. (Anexo 2.1.3 gráfico N° 1)

Durante la creación de patrones rítmicos los alumnos que realizaron la correcta elaboración de este bloque comprende el 29% del total de los alumnos participantes, el cual indica la correcta creación de patrones rítmicos para cada sección especificada previamente, el 24% de los alumnos presentó el desarrollo de esta sección presentando errores de aplicación que no comprometían en su totalidad el desarrollo de éste. Un 31% de los alumnos se acercó a la creación parcial de patrones rítmicos, esto indica que los alumnos cometieron errores que afectaron el desarrollo de este ítem. Por último un 16% no cumplió con los requisitos mínimos, por lo tanto no crearon los patrones rítmicos indicados.

En la interpretación de los patrones rítmicos creados específicamente para los instrumentos musicales seleccionados por los alumnos, un 19% cumplió a cabalidad el objetivo, esto quiere decir, que los alumnos interpretaron correctamente los patrones creados para cada instrumento específicamente. Un 26% de los alumnos presentó la interpretación con errores que no comprometieron la interpretación fluida en su totalidad. Un 34% de los alumnos participantes presentaron errores al momento de interpretar, que sí comprometieron el desarrollo fluido de los patrones rítmicos creados con anterioridad y finalmente un 21% de los alumnos no cumplió los objetivos propuestos, es decir, no se llevó a cabo el ítem de la interpretación.

En la sección número cuatro comprende la ejecución de patrones rítmicos indicados en partituras confeccionadas por ellos, un 24% fue capaz de interpretar sin errores los patrones escritos. Un 29% interpretó los patrones rítmicos escritos en las partituras con errores superficiales los cuales no comprendieron la ejecución de estos, un 18% realizó la ejecución de los patrones rítmicos escritos, pero en este caso presentando complicaciones que comprometieron en un alto nivel en desarrollo de este ítem. Finalmente un 29% de los alumnos no fue capaz de llevar a cabo los patrones rítmicos escritos en las partituras confeccionadas por ellos mismos.

En esta instancia la cual comprende la realización del pulso constante un 19% fue capaz de llevar un pulso regular. Un 29% los alumnos llevó a cabo esta sección con problemas, que sí bien comprometieron la realización de un pulso constante, la variación de éste influyó sólo de forma superficial en la ejecución general. Un 34% de los alumnos realizaron este ítem con dificultad en el cual se advirtieron problemas los cuales comprometieron la correcta realización de este bloque. Por último un 18% no cumplió con los objetivos mínimos de esta sección el cual indica el no desarrollo constante del pulso.

Durante este ítem el cual comprende la utilización de las escalas musicales ya vistas con anterioridad, indicó que un 29% de los alumnos cumplió la cabalidad de los objetivos. Un 18% fue capaz de llevar a cabo una escala musical pero con errores mínimos que no perjudicaron en su totalidad de ejecución musical. Un 24% de los alumnos desarrolló este ítem con falencias muy marcadas, las cuales comprometieron la fluidez de la ejecución y el entendimiento de ésta misma. El último resultado que llevó a cabo un 29% el cual indica que la realización y ejecución en la escala musical no se adoptó el objetivo principal.

En esta sección el 29% de los alumnos fue capaz de confeccionar y utilizar frases musicales coherentes, las cuales comprendían la estructura de preguntas y respuestas, en base a esto, un 13% de los alumnos llevó a cabo esta actividad presentando problemas sustanciales en la ejecución de dichas frases. Un 26% de los alumnos participantes utilizó frases musicales coherentes pero presentaron complejidad en el interpretación debido a agentes externos que complicaron el correcto desarrollo de este ítem y finalmente el 32% de los alumnos restantes no llevo a cabo en ningún grado este ítem. En los datos obtenidos grupalmente, en primera instancia un 33% de los alumnos participantes, lograron el objetivo en su totalidad, esto quiere decir que, los alumnos utilizaron y dividieron correctamente el concepto de forma musical. Por otra parte, un 17% de los alumnos presento dominio y efectivamente, realizo la actividad, pero, en este caso, los alumnos presentaron errores sustanciales, los cuales no comprometieron el objetivo general de este ítem. Un 33% de los alumnos presentaron problemas que si comprometieron el perfecto funcionamiento de este

concepto, el cual impidió la ejecución de este. Por último, un 17% de los alumnos, no fue capaz de realizar esta sección, lo cual comprende la no creación de una forma musical.

En este caso, el trabajo grupal presenta un avance significativo, en donde un 50% de los alumnos, fue capaz de crear sin problemas patrones rítmicos para cada sección de su pieza musical. Un 16% de los participantes logró este objetivo presentando errores que no comprometieron la realización de este ítem. Un 17% de los alumnos presentó problemas al realizar la creación de patrones rítmicos, lo cual comprometía el trabajo de ensamble. Por último, un 17% de los alumnos no cumplió con los objetivos mínimos de evaluación, en donde, al no cumplir con esto, indica que los alumnos no fueron capaces de crear patrones rítmicos para cada sección de su pieza musical.

Los alumnos participantes, partiendo por el 16% de ellos, realizó la correcta interpretación de los patrones rítmicos creados por estos mismo, lo cual indica muy buen dominio del material abordado en este ítem. Por otra parte, muy por sobre lo anterior, un 50% de los alumnos, lograron este objetivo presentando errores visibles, pero que no afectaron de forma significativa el desarrollo de esta sección. Un 17% de los participantes, realizó el trabajo presentando errores que comprometían el perfecto desarrollo de este, en donde finalmente, la ejecución no era la óptima. Por último, un 17% de los alumnos, no presenta desarrollo en este ítem, es decir, no interpretaron los patrones rítmicos creados por estos mismos.

El nivel de desempeño en este ítem sube notablemente en su buena aplicación, en donde un 33% de los alumnos logró interpretar los patrones rítmicos escritos en las partituras, que ellos confeccionaron. Igualmente un 33% de los alumnos presento un buen desempeño en este ítem, con la diferencia que, en este caso, se evidencian errores sustanciales, los cuales no comprometieron el desarrollo de esta sección. Un 17% de los participantes, presenta un desarrollo con errores graves, en donde cada error comprometía el desarrollo fluido de cada partitura leída. Finalmente, un 17% indica que los alumnos no cumplieron con los requisitos mínimos para la aprobación de esta sección.

En este caso, se presentan 3 variables visibles, una de ellas es el perfecto cumplimiento de los requisitos en donde un 34% de los alumnos lo cumplió a cabalidad, en donde además, un 33% de los alumnos cumplió los objetivos con errores sustanciales y, en donde un 33% de los alumnos, no cumplió de ningún grado el manejo del pulso.

En este ítem, se ve claramente la complejidad de la ejecución de los requisitos, debido a los resultados obtenidos en estos mismos. En primer lugar un 17 % de los alumnos, fue capaz de utilizar una escala musical correctamente, sin presentar problemas de aplicación. Por otra parte, pero de igual forma, un 17% de los alumnos desarrolla esta etapa con falencias que no afectan directamente la ejecución de este requisito. Un 33% de los alumnos presenta un desarrollo con errores, el cual compromete el perfecto funcionamiento y aplicación de esta sección. Finalmente, al igual que el porcentaje anterior, un 33% de los alumnos, en este caso, no logra los objetivos mínimos para poder aprobar esta etapa, los alumnos presentan en particular, un desempeño no óptimo para el desarrollo de este ítem.

Finalizando con el análisis de resultados grupales, en este caso se presentan solo dos casos, los cuales, en donde un 67% de los alumnos participantes, logran el objetivo a cabalidad, es decir, los participantes, logran crear frases musicales, dentro de los parámetros propuestos por los investigadores. Por otra parte, un 33% de los alumnos no cumple con los objetivos y requisitos de este ítem, esto quiere decir que, los alumnos no crearon frases musicales coherentes, y además, no cumplieron con los requisitos mínimos para ser evaluados de una forma óptima.

(consultar Gráficos en Anexos N° 2.1.1 y 2.1.2)

PARTE V: REFLEXIONES FINALES

VII. CONCLUSIONES GENERALES

En esta propuesta de investigación se reflejó la importancia que tiene la asignatura de música dentro de nuestro sistema educativo en Chile. Probablemente no se encontrará resultados óptimos, pero este recurso tendrá la relevancia de decir que esta disciplina desarrolla el medio de expresión en el aula y que otorga la indispensabilidad y la esencialidad de los alumnos.

La música como medio de expresión dentro del aula cumple un rol sumamente importante, ya que permite al alumno tenga contacto consigo mismo y sea capaz de transmitir y expresar inquietudes o emociones que la pieza musical les haga sentir. Hoy en día se ve reflejado que existen muchos medios que pueden utilizarse en la creatividad musical con los niños a temprana edad hasta su completa formación escolar.

Constantemente escuchamos hablar a diario sobre la creatividad dentro del ámbito educativo, más cuando se trata de disciplinas como la composición musical. La composición es importante dentro de la música como una vía de expresión, ya que el compositor puede expresar sus motivaciones, inquietudes y sensaciones en su vida a través de la pieza musical compuesta. Se torna necesario señalar la importancia del trabajo no sólo compositivo en el aula, sino que es preciso trabajar también el oído humano de forma temprana, ya que al trabajar rítmicas, melodías, alturas, entre otros, la comprensión de estas se hacen aun más complejas.

En esta propuesta, el alumno se encargará de qué manera desea interpretar el mensaje que ha ideado o de qué modo quiere expresar aquello que desee, por consiguiente utilizará la creatividad como herramienta principal de esta investigación.

La propuesta generada en esta investigación, como efecto creativo basada en elementos artísticos musicales, se provee de los recursos pedagógicos empleados por el docente; el acto de enseñar pretende generar cambios positivos a favor de la formación cultural de los alumnos.

El explorar el ámbito de la creatividad musical va más allá de los resultados visibles que puede generar una investigación. Según los investigadores, el enriquecimiento

primordial en este proceso fue generar cercanía con la música en su totalidad. Incentivar a los alumnos para introducirse en la composición musical es una labor que, como docentes tiene una significancia profesional y humana que va más allá de los resultados empíricos visibles, la realización personal obtenida por cada integrante generada en el desenlace de este proceso es gratificante por la constante interacción con personas, cada una distinta reflejada en su personalidad propia y característica.

La música conduce a la interacción social, culturalmente reflejado en el transcurso de la evolución humana se genera por la necesidad de expresión de una sociedad específica. Las sonoridades coordinadas en tiempo, las texturas, y armonías son el resultado de como la música expresa su evolución a favor de la necesidad humana, la manifestación de las emociones de forma masiva va más allá de él tecnicismo teórico que contiene, sino que primordialmente la música se orienta a la significancia emocional que genera como elemento artístico.

Es preciso señalar que la estimulación fue fundamental, el trabajo que llevaron a cabo los investigadores, estuvo centrado en brindar instancias que contribuyeran el trabajo creativo en la sala de clases. Los alumnos participantes, demostraron una notoria motivación sobre todo en los trabajos de creación musical grupal, el hecho de retroalimentarse en grupo, ayudo sin duda a trabajar elementos como la tolerancia, el respeto, además de fomentar directamente el trabajo creativo en base a los elementos compositivos seleccionados por los investigadores.

Al fomentar las instancias compositivas, los alumnos fueron capaces de llevar a cabo análisis musicales de nivel básico, es decir, los participantes fueron capaces de identificar los conceptos abordados en composiciones creadas por personas externas a su colegio, el hecho de identificar patrones rítmicos, frases, escalas y formas musicales, contó como una constante retroalimentación para su posterior trabajo compositivo, no sólo en el aula, sino también para su vida diaria.

Efectivamente, dado los resultados descritos anteriormente en esta investigación, es preciso señalar que la herramienta confeccionada para el docente brinda ayuda, no sólo para realizar actividades compositivas, sino también para realizar actividades de ensambles musicales. La ayuda que brinda la herramienta planteada en esta

investigación es fundamental, porque efectivamente ayuda al trabajo compositivo, además, dado el formato del material didáctico, ayuda en gran parte a mantener la atención del grupo curso, lo cual tiene un nivel de significancia tremenda al momento de llevar a cabo una actividad pedagógica.

Sin duda, la herramienta confeccionada gracias a este trabajo de tesis, ayuda de forma significativa la iniciación de la composición en el aula de clases, dado que los conceptos abordados son aplicables en muchas circunstancias, esto quiere decir que, sin importar la implementación musical con la que el colegio conste, los conceptos fundamentales planteados son perfectamente aplicables, ya que en gran parte, muchos instrumentos musicales abarcan los contenidos abordados de distintas formas.

Evidenciar el proceso de aprendizaje musical es parte de la labor docente de los profesores de esta especialidad, entregar herramientas para su entendimiento y aplicación es el enfoque educativo, pero inculcar la cercanía a los contenidos de forma artística por medio de las sonoridades, genera múltiples emociones que gratifican el ser. Enseñar es el acto de orientar, guiar, inculcar conocimientos y valores, acto recíproco en aspectos de aprendizaje, ya que, como agente pedagogo, parte de la especialización es seguir aprendiendo en el transcurso de la vida.

VIII. LIMITACIONES Y PROPUESTAS PARA FUTURAS INVESTIGACIONES

8.1 Limitaciones

En estudios como el presentado en esta investigación, una de las principales limitaciones tiene que ver con el acotado tiempo para realizar tanto como la investigación y la aplicación de ésta. Esto hace que el trabajo que se lleva a cabo permita extrapolar sus resultados, ya que muchas veces existen inconvenientes de diversos tipos que pueden perjudicar el correcto avance de la investigación.

Es probable encontrar lugares en donde no sea factible la aplicación de una herramienta, porque muchas veces los objetivos o formas de aplicación no están en concordancia con la visión del lugar escogido. Esto puede llevar a modificar la

investigación, provocando la no objetividad de esta, o bien, una pérdida de tiempo considerable.

Al hablar de recursos musicales, es necesario mencionar la importancia de la instrumentación musical. Al aplicar una herramienta musical que conlleva un trabajo instrumental en el aula, es preciso indicar lo perjudicial que puede ser el no contar con la instrumentación necesaria en la sala de clases, para realizar un trabajo óptimo según las aspiraciones de la investigación.

Los recursos monetarios son fundamentales para llevar a cabo una buena investigación, una de las razones, es al no contar con expertos para realizar un estudio acabado, o bien, para realizar actividades como lo son la edición de videos, ediciones gráficas, grabaciones de audio, producción musical, entre otros. Al no contar con recursos monetarios, esto puede afectar directamente en la cantidad de tiempo para realizar la investigación, porque implica un trabajo extra el indagar en recursos como los anteriormente nombrados.

Tanto el nivel musical como el manejo instrumental son fundamentales para realizar la aplicación de una herramienta como la que se plantea en esta investigación, esto perjudica la fluidez de la herramienta a aplicar, además de comprometer de forma considerable el tiempo a utilizar en ésta, esto porque los investigadores se ven en la necesidad de abordar contenidos extras para una aplicación óptima.

El trabajo simultáneo con una cantidad amplia de sujetos a investigar compromete la correcta aplicación de la herramienta, ya que comprende factores como lo son el orden, el respeto, la correcta explicación de contenido, además del manejo de grupo curso.

8.2 Propuestas para futuras investigaciones

A modo de complemento para esta investigación, se sugiere lo siguiente:

Con el fin de obtener una validación de contenidos más extensa y confiable, se sugiere el contar con la mayor cantidad posible de agentes informantes, los cuales tengan la

labor de validar y sugerir contenidos aplicables a la composición musical y el trabajo creativo en el aula.

Extender el alcance de cada término tratado en la herramienta propuesta por esta investigación, para obtener así una variedad considerable de conceptos y técnicas para ser aplicada en el aula.

La necesidad de ampliar esta herramienta en el ámbito instrumental hace preciso sugerir la profundización en la voz por cada estilo musical abordado, tanto melódica como líricamente, ya que es un recurso utilizado habitualmente en gran parte de los estilos propuestos en esta herramienta.

Extender la cantidad de estilos musicales a trabajar, para así obtener una mayor variedad para trabajar con los alumnos.

El sugerir actividades para desarrollar este material, con el fin de abordar los contenidos propuestos de forma didáctica y atractiva, para facilitar así el trabajo del docente.

Adaptar y definir la instrumentación musical, en virtud a la realidad de cada establecimiento, para que esta herramienta sea aplicable en todos los escenarios actuales del país.

PARTE VII: BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Alchourrón, R. (1991). *Composición y Arreglos de Música Popular*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi.

Ander-Egg, E. (1999). *Diccionario de Pedagogía* (2ª ed. aum. ed.). Buenos Aires, Argentina: Magisterio del rio de la plata.

Collin, C. (1999). *La Música Popular En El siglo XX* (Vol. Volumen 2 de Entorno musical). (R. P. MENCHERO, Trad.) Madrid, España: AKAL.

Cortez, C., Zavala, Z., León de Aranoa, F., Campos, J., Ávila Laurel, J.-T., de la Puente, M., y otros. (28 de diciembre de 2014). *Real Academia Española*. Recuperado el 28 de diciembre de 2014, de RAE: <http://www.rae.es>

Definiciones De. (3 de noviembre de 2014). *Definición De*. Recuperado el 3 de noviembre de 2014, de Definición De: www.definiciones.de/rock

Extremiana Navarro, P., & Camacho Sánchez, P. (2010). La creatividad en la formación Instrumental. *Revista RecreArte* (11), 1-3.

Giráldez, A. (2005). Niños compositores / Educar en comunicación. *Revista Aula de Innovación Educativa* (145), 1-84.

Giráldez, A. (2009). Aproximaciones o enfoques de la educación artística. En L. Jiménez, I. Aguirre, & L. Pimentel, *Aproximaciones o enfoques de la educación artística*. (págs. 69-74). Madrid, España: OEI / Santillana.

Glover, J. (2009). La composición musical como construcción: herramientas y la difusión musical en internet. *Revista Iberoamericana de Educación* (52), 109-116.

González, C., Heyne, C., Ilabaca, P., Cabezas, C., Pierattini, A., & Godoy, A. (14 al 18 de Noviembre de 2011). Primera Escuela de Productores Musicales. (E. d. Rock, Ed.) Valparaiso, Chile: Escuelas de rock.

Ibarretxe, G., Alsina Masmitjá, p., Díaz, M., & Giráldez Hayes, A. (2009). *10 Ideas Clave. El aprendizaje creativo* (1a ed.). Barcelona, España: Grao.

Lagos, C. P. (2010). Enseñanza musical en Chile: continuidades y cambios en tres reformas curriculares(1965, 1981, 1996 - 1998). *Revista Musical Chilena* (214), 12-35.

Latham, A. (2007). *Diccionario Enciclopedico de la Música*. Mexico D.F., Mexico: Fondo de Cultura Económica Carretera Picacho-Ajusco.

Levis, D., & Cabello, R. (2007). *Medios informáticos en la educación a principio del siglo XXI*. Buenos Aires, Argentina: Prometeo.

Menanteau, A. (Junio de 2010). Clase historia de la música popular , Escuela Moderna. Santiago, Chile.

Musical, B. C. (2013). *MINEDUC*. Recuperado el 20 de Octubre de 2014, de MINEDUC: www.Mineduc.cl

musical, L. c. (diciembre de 2009). *Rieoei*. Recuperado el 4 de noviembre de 2014, de Revista Ibero Americana de Educación: www.Rieoei.org/rie5206.htm

Pérez Gutiérrez, M. (1995). *Diccionario de la música y los músicos* (Vol. 2). (E. AKAL, Ed.) Madrid, España: istmo.

Picardo Joao, O. (2004). *Diccionario pedagógico*. San Salvador: Colegio Garcia Flamenco.

Poblete Lagos, C. (2010). Enseñanza musical en Chile. *Revista de música chilena* (214), 12 - 35.

Randel, M., & Randel, D. (1984). *Diccionario Harvard de Música* (Vol. 1). (L. C. Don Michael Randel, Ed., & L. C. Gago, Trad.) MADRID, ESPAÑA: ALIANZA.

Rousseau, J. J. (2007). *Diccionario de música* (Vol. 20). (J. L. Charfolé, Ed.) Madrid, España: Ediciones AKAL.

Schoenberg, A. (1989). *Fundamentos de la Composición Musical*. (E. Stein, Ed., & A. Santos, Trad.) Madrid, España: Real Musical.

Silva, E. S. (2009). *Música como estrategia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje para el aprovechamiento académico en el distrito de vega alta región educativa de Bayamon*. Universidad Metropolitana de Puerto Rico, Escuela de Educación, Rio piedras.

Simonovich, A. (2001). *La EDUCACIÓN MUSICAL AL ALCANCE DE TODOS*. (A. Simonovich, Ed.) Buenos Aires, Argentina: talleres Gráficos Su Impres.

Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. (E. Morata, Ed.) Madrid, España: ilustrada.

Swanwick, k. (1991). Música, pensamiento y educación. En K. Swanwick, *Música, pensamiento y educación* (págs. 59-77). Madrid, España: Ed. Morata.

Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación. En K. Swanwick, *Música, pensamiento y educación* (págs. 48-54). Madrid, España: Ed. Morata.

Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación. En K. Swanwick, *Música, pensamiento y educación* (págs. 29-40). Madridd, España: Ed. Morata.

Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación. En K. Swanwick, *Música, pensamiento y educación* (págs. 78-97). Madrid, Santiago: Ed. Morata.

Swanwick, k., & Tillman, J. (1997). The sequence of musical development :a study of children´s composition, british journal of Music Education,3. En J. Mills, *La Música en la Enseñanza Basica* (Vol. 3, pág. 331). Santiago, Chile: Andres Bello.

Universidad Andrés Bello. (2014). "El rol del Profesor de Educación Musical, hoy: sus recursos y desafíos". *Seminario "El rol del Profesor de Educación Musical, hoy: sus recursos y desafíos"*. santiago: Universidad Andrés Bello.


universitaria, C. d. (1989). *Desarrollo de la creatividad: desafío al sistema educacional*. (C. d. Universitaria, Ed.) Santiago, Chile: Taller gráfico de la cooperación de promoción universitaria.

PARTE V: ANEXOS

I. ANEXO METODOLOGICO

1.1 Cartas de consentimiento

Nº1 Sr. Daniel Curiqueo


UNIVERSIDAD
ANDRÉS BELLO
Carrera de Educación Musical
Escuela de Educación
Facultad de Humanidades y Educación
Universidad Andrés Bello

Carta de consentimiento para entrevistados del diploma de Educación Musical de la Universidad Nacional Andrés Bello

Estimado(a) Entrevistado(a):

La investigación "propuesta de un material pedagógico metodológico de la composición en el aula" corresponde a un trabajo en el marco de la asignatura de Metodología de la investigación II para optar al título profesor de Educación Musical para pre-escolar y básica, y tiene como propósito la conformación de grupos para componer canciones basándose en un manual de composición de estilos musicales.

En este marco se solicita su participación como informante en esta etapa de la investigación: a través de una o dos sesiones de entrevistas la(s) cual(es) es(son) voluntario(s) y no remunerada(s). Si usted autoriza su participación en la investigación, existe el compromiso de respetar la libertad de este(a) para no responder preguntas hechas en la entrevista y dejar de participar en cualquier momento.

Las entrevistas serán grabadas y sus registros se mantendrán en privacidad y solo el(la) investigador(a) responsable y la persona encargada de transcribir las grabaciones de las entrevistas tendrán acceso a la información que se rescate. Su participación será anónima, por lo tanto, su nombre y otros datos personales no aparecerán cuando los resultados del estudio sean publicados o utilizados en investigaciones futuras, a menos que usted lo autorice.

Este documento es una garantía que no corre ningún riesgo, y que su participación en esta investigación no le significará ningún menoscabo. Por el contrario, su participación será una gran contribución para rescatar y relevar sus expectativas laborales.

Muchas gracias por su aporte.
Contacto: investigador tesista

Nombre:
Programa:
Dirección:



UNIVERSIDAD
ANDRÉS BELLO
Carrera de Educación Musical
Escuela de Educación
Facultad de Humanidades y Educación
Universidad Andrés Bello

Teléfono: 35645556
Correo electrónico: DANNY RCH@GMAIL.COM

Si usted autoriza Su participación en esta entrevista, por favor, firme donde corresponda.

Documento del consentimiento:

Participante: DANIEL CURIQUE MARTÍNEZ

Declaro haber leído la información descrita; la que comprendo plenamente. Al firmar este documento; indico que he sido informado/a de la investigación "propuesta de un material pedagógico metodológico de la composición en el aula", y que autorizo mi participación de en este proceso. Asimismo entiendo que me puede retirarse del estudio en cualquier momento sin que ello le afecte de ninguna forma.

Nombre del entrevistado: DANIEL CURIQUE MARTÍNEZ

Firma: 

Ciudad y fecha: SANTIAGO 22/05/2014

Investigadores:
Santiago Herrera A. / Juan Carlos Venegas

Confirmando que se ha explicado la naturaleza y el propósito de la investigación de tesis a través de la presente carta. Asimismo, se entrega una copia de este documento completo de consentimiento informado.

Nombre coordinador: -----

Firma: 

Nº2 SR. CLAUDIO VASQUEZ



UNIVERSIDAD
ANDRÉS BELLO
Universidad Nacional Andrés Bello
Facultad Educación
Carrera Educación Musical para la Educación Pre escolar y Básica

Santiago, 29 de septiembre de 2014

Sr.
Claudio Alejandro Vásquez Hormazabal
Director
Colegio Adventista La Cisterna
Dirección Av. Ossa # 0203.
La Cisterna

Presente

Como postulantes al título de profesor de Educación Musical, para la enseñanza preescolar y básica de la Universidad Nacional Andrés Bello, solicitamos su autorización para generar un trabajo con el octavo año básico del Colegio Adventista de la comuna de La Cisterna del cual usted es Director.

El objetivo del proceso de investigación es realizar un proyecto consistente en una propuesta pedagógica metodológica para la "composición musical en el aula" con la finalidad de incentivar la creatividad musical de los alumnos. Proponemos con nuestro trabajo, llevar a cabo experiencias musicales enfocadas a la práctica instrumental grupal, donde se motivará al alumnado a explorar destrezas y el descubrimiento de herramientas musicales que incentiven la composición musical, por medio de metodologías pedagógicas del área.

En primer lugar realizaremos una observación para analizar el contexto donde se desenvuelven los alumnos, comprendiendo así metodologías, normas y otros indicadores de relación social, para así tener una pauta clara en el momento de planificar las experiencias destinadas a la composición musical.

Una vez comprendido el sistema de enseñanza, en vista de estas mismas se diseñarán experiencias musicales, donde se pondrá en práctica experiencias musicales en donde se trabajará con el canto, voz hablada, desarrollo de interpretación instrumental (Instrumentos de viento, cuerda, percusión), con el fin de guiar a los alumnos a través de la musicalidad, e incentivar la creatividad.

Se recalca que en cada actividad procuraremos mantener el respeto por la libertad de acción de cada integrante, refiriéndonos a la opción particular de seguir o no las actividades que plantearemos. Además contaremos con el apoyo de profesores guías que asegurarán la buena práctica de nuestra labor.

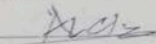
Dentro del marco legal, se asegurará la confidencialidad de cada uno de los integrantes de la propuesta de "composición musical en el aula" a los que siempre se solicitará previo permiso para registrar cualquier tipo de información.


Agradecemos el poder contar con la participación del alumnado en este proceso de investigación con el objeto de poder contribuir de una forma artística y musical la creatividad del grupo curso.

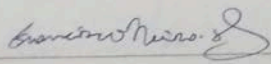
Agradeciendo su buena acogida.

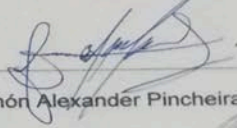
Saluda

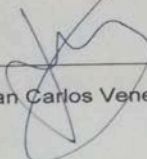
atte.


Alcibiades Eduardo Iturra Salas


Santiago Andrés Herrera Aros

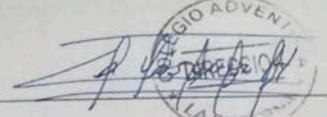

Francisco Javier Neira Paredes


Simón Alexander Pincheira Donoso


Juan Carlos Venegas Salazar



Santiago, 29 de septiembre de 2014


Claudio Alejandro Vásquez Hormazabal

Nº3 SR. HECTOR GONZALES



UNIVERSIDAD
ANDRÉS BELLO
Universidad Nacional Andrés Bello
Facultad Educación
Carrera Educación Musical para la Educación Pre escolar y Básica

Santiago, 29 de septiembre de 2014

Sr.
Héctor Manuel Gonzales Toledo
Profesor
Colegio Adventista La Cisterna
Dirección Av. Ossa # 0203.
La Cisterna

Presente

Como postulantes al título de profesor de Educación Musical, para la enseñanza preescolar y básica de la Universidad Nacional Andrés Bello, solicitamos su autorización para generar un trabajo con el octavo año básico del Colegio Adventista de la comuna de La Cisterna del cual usted es profesor jefe.

El objetivo del proceso de investigación es realizar un proyecto consistente en una propuesta pedagógica metodológica para la "composición musical en el aula" con la finalidad de incentivar la creatividad musical de los alumnos. Proponemos con nuestro trabajo, llevar a cabo experiencias musicales enfocadas a la práctica instrumental grupal, donde se motivará al alumnado a explorar destrezas y el descubrimiento de herramientas musicales que incentiven la composición musical, por medio de metodologías pedagógicas del área.

En primer lugar realizaremos una observación para analizar el contexto donde se desenvuelven los alumnos, comprendiendo así metodologías, normas y otros indicadores de relación social, para así tener una pauta clara en el momento de planificar las experiencias destinadas a la composición musical.

Una vez comprendido el sistema de enseñanza, en vista de estas mismas se diseñarán experiencias musicales, donde se pondrá en práctica experiencias musicales en donde se trabajará con el canto, voz hablada, desarrollo de interpretación instrumental (Instrumentos de viento, cuerda, percusión), con el fin de guiar a los alumnos a través de la musicalidad, e incentivar la creatividad.

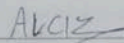
Se recalca que en cada actividad procuraremos mantener el respeto por la libertad de acción de cada integrante, refiriéndonos a la opción particular de seguir o no las actividades que plantearemos. Además contaremos con el apoyo de profesores guías que asegurarán la buena práctica de nuestra labor.


Dentro del marco legal, se asegurará la confidencialidad de cada uno de los integrantes de la propuesta de "composición musical en el aula" a los que siempre se solicitará previo permiso para registrar cualquier tipo de información.

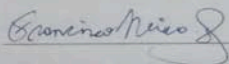
Agradecemos el poder contar con la participación del alumnado en este proceso de investigación con el objeto de poder contribuir de una forma artística y musical la creatividad del grupo curso.

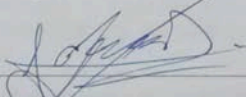
Agradeciendo su buena acogida.

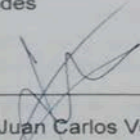
Saluda atte.


Alcibíades Eduardo Iturra Salas

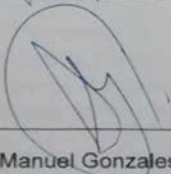

Santiago Andrés Herrera Aros


Francisco Javier Neira Paredes


Simón Alexander Pincheira Donoso



Juan Carlos Venegas Salazar

Santiago, 29 de septiembre de 2014


Héctor Manuel Gonzales Toledo



Nº4 SRA. LUZ GLASINOVICH


UNIVERSIDAD
ANDRÉS BELLO
Universidad Nacional Andrés Bello
Facultad Educación
Carrera Educación Musical para la Educación Pre-escolar y Básica

Santiago, 29 de septiembre de 2014

Sra.
Luz María Glasinovich Oyarce
Jefe de UTP
Colegio Adventista La Cisterna
Dirección Av. Ossa # 0203.
La Cisterna

Presente

Como postulantes al título de profesor de Educación Musical, para la enseñanza preescolar y básica de la Universidad Nacional Andrés Bello, solicitamos su autorización para generar un trabajo con el octavo año básico del Colegio Adventista de la comuna de La Cisterna del cual usted es jefe de UTP.

El objetivo del proceso de investigación es realizar un proyecto consistente en una propuesta pedagógica metodológica para la "composición musical en el aula" con la finalidad de incentivar la creatividad musical de los alumnos. Proponemos con nuestro trabajo, llevar a cabo experiencias musicales enfocadas a la práctica instrumental grupal, donde se motivará al alumnado a explorar destrezas y el descubrimiento de herramientas musicales que incentiven la composición musical, por medio de metodologías pedagógicas del área.

En primer lugar realizaremos una observación para analizar el contexto donde se desenvuelven los alumnos, comprendiendo así metodologías, normas y otros indicadores de relación social, para así tener una pauta clara en el momento de planificar las experiencias destinadas a la composición musical.

Una vez comprendido el sistema de enseñanza, en vista de estas mismas se diseñarán experiencias musicales, donde se pondrá en práctica experiencias musicales en donde se trabajará con el canto, voz hablada, desarrollo de interpretación instrumental (Instrumentos de viento, cuerda, percusión), con el fin de guiar a los alumnos a través de la musicalidad, e incentivar la creatividad.

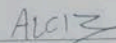
Se recalca que en cada actividad procuraremos mantener el respeto por la libertad de acción de cada integrante, refiriéndonos a la opción particular de seguir o no las actividades que plantearemos. Además contaremos con el apoyo de profesores guías que asegurarán la buena práctica de nuestra labor.


Dentro del marco legal, se asegurará la confidencialidad de cada uno de los integrantes de la propuesta de "composición musical en el aula" a los que siempre se solicitará previo permiso para registrar cualquier tipo de información.

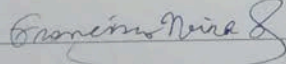
Agradecemos el poder contar con la participación del alumnado en este proceso de investigación con el objeto de poder contribuir de una forma artística y musical la creatividad del grupo curso.

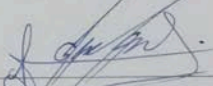
Agradeciendo su buena acogida.


Saluda atte.


Alcibíades Eduardo Iturra Salas


Santiago Andrés Herrera Aros


Francisco Javier Neira Paredes


Simón Alexander Pincheira Donoso


Juan Carlos Venegas Salazar

Santiago, 29 de septiembre de 2014


Luz María Glasinovich Oyarce



Nº5 SRA. JEANNETTE ARIAS



UNIVERSIDAD
ANDRÉS BELLO
Universidad Nacional Andrés Bello
Facultad Educación
Carrera Educación Musical para la Educación Pre escolar y Básica

Santiago, 29 de septiembre de 2014

Sra.
Jeannette Eunice Arias Pino
Inspectora General
Colegio Adventista La Cisterna
Dirección Av. Ossa # 0203.
La Cisterna

Presente

Como postulantes al título de profesor de Educación Musical, para la enseñanza preescolar y básica de la Universidad Nacional Andrés Bello, solicitamos su autorización para generar un trabajo con el octavo año básico del Colegio Adventista de la comuna de La Cisterna del cual usted es Inspectora.

El objetivo del proceso de investigación es realizar un proyecto consistente en una propuesta pedagógica metodológica para la "composición musical en el aula" con la finalidad de incentivar la creatividad musical de los alumnos. Proponemos con nuestro trabajo, llevar a cabo experiencias musicales enfocadas a la práctica instrumental grupal, donde se motivará al alumnado a explorar destrezas y el descubrimiento de herramientas musicales que incentiven la composición musical, por medio de metodologías pedagógicas del área.

En primer lugar realizaremos una observación para analizar el contexto donde se desenvuelven los alumnos, comprendiendo así metodologías, normas y otros indicadores de relación social, para así tener una pauta clara en el momento de planificar las experiencias destinadas a la composición musical.

Una vez comprendido el sistema de enseñanza, en vista de estas mismas se diseñarán experiencias musicales, donde se pondrá en práctica experiencias musicales en donde se trabajará con el canto, voz hablada, desarrollo de interpretación instrumental (Instrumentos de viento, cuerda, percusión), con el fin de guiar a los alumnos a través de la musicalidad, e incentivar la creatividad.


Se recalca que en cada actividad procuraremos mantener el respeto por la libertad de acción de cada integrante, refiriéndonos a la opción particular de seguir o no las actividades que plantearemos. Además contaremos con el apoyo de profesores guías que asegurarán la buena práctica de nuestra labor.


Dentro del marco legal, se asegurará la confidencialidad de cada uno de los integrantes de la propuesta de "composición musical en el aula" a los que siempre se solicitará previo permiso para registrar cualquier tipo de información.

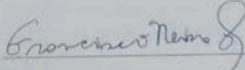
Agradecemos el poder contar con la participación del alumnado en este proceso de investigación con el objeto de poder contribuir de una forma artística y musical la creatividad del grupo curso.

Agradeciendo su buena acogida.

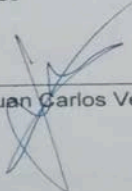
Saluda atte.


Alcibíades Eduardo Iturra Salas


Santiago Andrés Herrera Aros

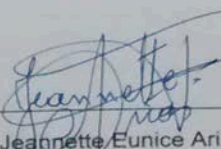

Francisco Javier Neira Paredes


Simón Alexander Pincheira Donoso


Juan Carlos Venegas Salazar



Santiago, 29 de septiembre de 2014


Jeannette Eunice Arias Pino



Nº6 SR. DANIEL CURIQUEO



Universidad Nacional Andrés Bello
Facultad Educación
Carrera Educación Musical para la Educación Pre escolar y Básica

Santiago, 29 de septiembre de 2014

Sr.
Daniel Rodrigo Curiqueo Martínez
Profesor
Colegio Adventista La Cisterna
Dirección Av. Ossa # 0203.
La Cisterna

Presente

Como postulantes al título de profesor de Educación Musical, para la enseñanza preescolar y básica de la Universidad Nacional Andrés Bello, solicitamos su autorización para generar un trabajo con el octavo año básico del Colegio Adventista de la comuna de La Cisterna del cual usted es profesor de música.

El objetivo del proceso de investigación es realizar un proyecto consistente en una propuesta pedagógica metodológica para la "composición musical en el aula" con la finalidad de incentivar la creatividad musical de los alumnos. Proponemos con nuestro trabajo, llevar a cabo experiencias musicales enfocadas a la práctica instrumental grupal, donde se motivará al alumnado a explorar destrezas y el descubrimiento de herramientas musicales que incentiven la composición musical, por medio de metodologías pedagógicas del área.

En primer lugar realizaremos una observación para analizar el contexto donde se desenvuelven los alumnos, comprendiendo así metodologías, normas y otros indicadores de relación social, para así tener una pauta clara en el momento de planificar las experiencias destinadas a la composición musical.

Una vez comprendido el sistema de enseñanza, en vista de estas mismas se diseñarán experiencias musicales, donde se pondrá en práctica experiencias musicales en donde se trabajará con el canto, voz hablada, desarrollo de interpretación instrumental (Instrumentos de viento, cuerda, percusión), con el fin de guiar a los alumnos a través de la musicalidad, e incentivar la creatividad.

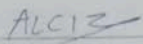
Se recalca que en cada actividad procuraremos mantener el respeto por la libertad de acción de cada integrante, refiriéndonos a la opción particular de seguir o no las actividades que plantearemos. Además contaremos con el apoyo de profesores guías que asegurarán la buena práctica de nuestra labor.


Dentro del marco legal, se asegurará la confidencialidad de cada uno de los integrantes de la propuesta de "composición musical en el aula" a los que siempre se solicitará previo permiso para registrar cualquier tipo de información.

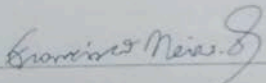
Agradecemos el poder contar con la participación del alumnado en este proceso de investigación con el objeto de poder contribuir de una forma artística y musical la creatividad del grupo curso.


Agradeciendo su buena acogida.

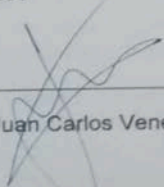
Saluda atte.


Alcibíades Eduardo Iturra Salas


Santiago Andrés Herrera Aros

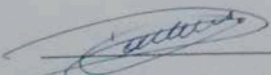

Francisco Javier Neira Paredes


Simón Alexander Pincheira Donoso


Juan Carlos Venegas Salazar



Santiago, 29 de septiembre de 2014


Daniel Rodrigo Curiqueo Martínez



1.2 VALIDACIÓN PROPUESTA

1.2.1 Cartas de validación

N°1: Sebastián Leon Castillo

Carta Validación de Instrumento de Medición

Como profesor de educación musical para la educación pre-escolar y básica. Grado de licenciado en educación. Post-Título en composición musical de la Universidad de Chile, evalúo el instrumento titulado "A un paso del rock y pop" Una herramienta pedagógica para el educador musical de acuerdo a los siguientes indicadores:

1. Validez de constructo


ME PARECE ADECUADO EL DISEÑO DE LOS ÍTEMES Y ME PARECE FUNDAMENTAL QUE EXISTA UNA SECCIÓN DE CONTENIDOS PREVIOS.
2. Validez de criterio

CONSIDERO QUE LA HERRAMIENTA ESTÁ BIEN ENFOCADA Y PUDIÉSE TENER GRAN IMPACTO EN LA JUVENTUD.
3. Validez de contenido

TODOS LOS CONTENIDOS HAN SIDO RELEVADOS DE ACUERDO A LO CONVERSADO.

Conforme a lo detallado, valido el siguiente instrumento de medición, con las siguientes observaciones (incluir si se consideran pertinentes):

ME PARECE UNA EXCELENTE INICIATIVA QUE PUEDE CAUSAR GRAN IMPACTO EN LA JUVENTUD, X UNA HERRAMIENTA DISEÑADA PARA EL PROFESOR.
CONSIDERO QUE EN FUTURAS EDICIONES PODRÍA AÑADIRSE EL ELEMENTO VOCAL, POR SER ESTE MUY IMPORTANTE EN LA MÚSICA POPULAR.

SEBASTIÁN LEÓN CASTILLO 

Nombre y firma del profesional

Santiago, 12 de Noviembre de 2014

N°2: Jaime Arellano Jiménez

Carta Validación de Instrumento de Medición

Como profesor de educación musical para la educación pre-escolar y básica, evalúo el instrumento titulado "A un paso del rock y pop" Una herramienta pedagógica para el educador musical de acuerdo a los siguientes indicadores:

1. Validez de constructo

Esto que es muy notable que se sejan contenidos
previos mínimos.
Además se describe perfectamente a los objetivos planteados
en la investigación

2. Validez de criterio

El instrumento se enfoca perfectamente al grupo de
planteados y por lo tanto es perfectamente viable de
usarse como se plantea

3. Validez de contenido

Los contenidos han sido convenientes, ordenados y corregidos
en conjunto con los alumnos

Conforme a lo detallado, valido el siguiente instrumento de medición, con las siguientes observaciones (incluir si se consideran pertinentes):

Creo que el tema y la herramienta tienen un gran potencial pedagógico y creo que debieron seguir profundizando y desarrollando el tema

Jaime Arellano Jimenez

Nombre y firma del profesional

Santiago, 12 de Noviembre de 2014

N°3: Sebastián Castro González

Carta Validación de Instrumento de Medición

Como Licenciado en artes con mención en teoría de la música de la Universidad de Chile, Título profesor especializado en teoría de la música. Pianista popular, Arreglador y compositor evalúo el instrumento titulado "Herramienta pedagógica para el desarrollo de la práctica musical creativa en octavo año básico: un estudio orientado a los recursos compositivos del rock y el pop" de acuerdo a los siguientes indicadores:

1. Validez de constructo (realizar sugerencias si corresponde de acuerdo a la consistencia teórica entre el instrumento de medición y los objetivos de investigación orientados a en niños de 8 octavo año básico del Colegio Adventista la Cisterna)

Pensar concepto de Frapeo con "Frere Musical".

2. Validez de criterio (realizar sugerencias si corresponde de acuerdo a la aplicabilidad del instrumento para el nivel del grupo objetivo)

3. Validez de contenido (realizar sugerencias si corresponde de acuerdo a la formulación de preguntas en términos de cantidad y correlación, según su criterio)

Conforme a lo detallado, valido el siguiente instrumento de medición, con las siguientes observaciones (incluir si se consideran pertinentes):

Muy buena idea, conseguir conceptos de "Fruto".
Quizas, hacen que los videos sean aún más didáctica.
Pero en General, muy buen trabajo.

¡ Felicidades!

Sebastian Cartero Gonzalez.

Nombre y firma del profesional

Sebastian

Santiago, 10 de noviembre de 2014

1.4 Entrevistas

Entrevista profesor Jaime Arellano

Entrevista semi estructurada

Entrevista al Profesor Jaime Arellano (J.A) realizada por Francisco Neira (F.N) y Simón Pincheira

F.N: Tengo lista la entrevista.

J.A: Okey

F.N: Ya.

F.N: La primera pregunta dice: El MINEDUC en el currículum para música 2014, exige que en 8º año básico los alumnos deban crear una obra experimental breve como parte de su formación compositiva...

J.A: ¿Existe eso en el programa?

F.N: Sí.

J.A: Porque yo me metí a la página del MINEDUC y no aparece...

F.N: Tiene que meterse a currículum online, online sale todo.

J.A: Sale todo.

F.N: Sale todo y por semestre, cuatro semestres.

J.A: Ah ya

F.N: Y en el cuarto semestre del...de octavo año básico, les piden que hagan una obra experimental breve, compositiva. ¿Cree que el trabajo compositivo está realmente presente en los colegios?

J.A: No

F.N: ¿Por qué?

J.A: Porque...no es la...no es la línea...como decirlo...es como si dijéramos que no es la línea de editorial de los colegios en Chile, el aspecto creativo...de la educación. Si tú lo puedes saber porque en cualquier otra asignatura, el aspecto creativo no está presente, los alumnos replican cosas que los profesores les enseñan...

F.N: Claro.

J.A: Pero no son los alumnos los que están produciendo el material...mm tengo una amiga que está organizando ahora un "café concert" en un colegio y resulta que todos los números para el café concert son gente que va de afuera. No hay ningún grupo de estudiantes ponte tú, el profesor es el que haya preparado algo para el café concert. Entonces en general la...como la línea de editorial, en general por lo menos lo que son los colegios subvencionados, que no puedo hablar de los colegios públicos... ¡particulares!

F.N: Claro, con los que usted ha trabajado.

J.A: Por lo general los colegios subvencionados la...la línea no es que los alumnos estén creando cosas, los alumnos absorben, y eso lo responden en una prueba.

F.N: Si el MINEDUC lo pide, ¿por qué cree...?, los profesores no lo trabajan.

J.A: Porque...se produjo un cambio a nivel de programa con respecto a lo que fue la clave de la educación, pero ese cambio no trascendió más allá de los programas.

F.N: Ya.

J.A: No alude a la familia, ni a los alumnos, ni a los colegios, ni a los profesores, ¡Ni tampoco a los sostenedores!... (Sonido de celular)... Más encima hay un doble estándar, se piden cosas pero no se entrega nada...

F.N: Claro.

J.A: Los colegios...subvencionados siguen funcionando con la misma cantidad de recursos y con las mismas precariedades de siempre. Entonces, siguen invirtiendo la nada en cada alumno para... o sea, no se puede aspirar que con las poco dinero que se invierte en cada alumno se logre los objetivos, eso es absurdo...me entiendes...o sea no hay materiales en los colegios para que el profesor de música trabaje...

F.N: Sí.

J.A: Eso lo tienen que ir construyendo de a poco, a través de centro de padres, a través de actividades, a través de proyectos, a través de incluso de organizaciones ajenas a la educación como son las empresas, y a través de las empresas y conseguir plata para conseguir los instrumentos. Perdona, pero no se hace música sin instrumento.

F.N: obviamente que no.

J.A: Aparte de la música cantada...

F.N: Se puede hacer un trabajo rítmico pero no un trabajo compositivo.

J.A: O sea, yo me pasé años trabajando con el espiral del colegio... ¡del cuaderno en la mesa!..

F.N Sí.

J.A: Antes de tener algunas cosas en la sala de clases, y muchas veces construidas por nosotros mismos.

F.N: Claro, y no es muy significativo a lo que se puede llegar.

J.A: No, entonces claro, hay una...hay una obviamente una intención por parte de los programas en el fondo de hacer un cambio de paradigma pero básicamente seguimos exactamente igual que hace 40, 50 años atrás.

F.N: Ya, la segunda pregunta dice: ¿Un profesor de música tiene la obligación de trabajar en el área compositiva de la música con los alumnos?

J.A: Ah, en teoría sí...

F.N: ¿Por qué?

J.A: Porque...la labor de un profesor en el aula más allá de proveer los conocimientos, después tú lo vas a encontrar hoy en día en cualquier parte, es proveer las experiencias significativas. Para poder tener un aprendizaje significativo tiene que estar con las experiencias que son significativas, En este caso, las experiencias musicales y parte... transversal y primordial de una experiencia musical es componer. Uno lo haga bien o lo haga mal, todos los músicos tenemos nuestra cancioncita guardada por ahí...

F.N: Sí.

J.A: Dos, buena o mala, publicada o no publicada, todos hemos hechos nuestra canción, todos tenemos nuestro temita para alguna pareja, para alguna hija...

F.N: O la intención.

J.A: La intención, alguna melodía, tenemos alguna letra, todos tenemos algo hecho. Porque la actividad creativa es tan...emm como es la palabra en este caso...no es transversal, sino que es, sustancial al fenómeno artístico. Lo otro se transforma simplemente en la mera repetición de cosas no más...

F.N: Sí, interpretación.

J.A: entonces la creación no va solamente al momento de crear un tema, tú también creas cuando haces arreglos, entiendes... (Entra alguien a la sala).

F.N: Ya, tercera pregunta en su experiencia como pedagogo, ¿qué herramientas pedagógicas utiliza o utilizaría para la composición musical?

J.A: Que herramientas pedagógicas...

F.N: Claro, utilizó, utilizaría...para trabajar la composición.

J.A: Yo creo que primero, partir explorando, el material composicional que hay en la música que los chicos escuchan.

F.N: Ya, perfecto.

J.A: Uno puede proponerles música también, me entiendes, aprender a darse cuenta por ejemplo, primero hay que ver cómo está construida una canción. Donde están las bases rítmicas, donde están los...qué es lo que hace el acompañamiento, en general los niños están acostumbrados a una "escucha" superficial de la música, escuchan la línea melódica. Pero la mayoría no tiene muy claro que es lo que pasa ni con la batería, ni con el bajo, ni con el teclado, ni con la guitarra eléctrica, de solo, ni la guitarra que hace el acompañamiento, ni con ningún otro instrumento...escuchan una masa sonora y sobre eso flota una melodía. Esa es la percepción habitual que hay.

F.N: Sí.

J.A: Entonces, primero tienes que ser capaz de abrir eso, abrir ese horizonte, abrir que se den cuenta que una canción por simple que sea, es una textura, donde ocurre más de una cosa. Entendiendo eso ellos recién pueden empezar abordar el aspecto composicional, y como te digo yo, partiría primero trabajando ritmos y temáticas que ellos conozcan...

F.N: Ya.

J.A: Pero siempre complementando además con trabajo rítmico basados en ostinatos, cánones, cosas así...por qué...no porque esto sea...solamente que lo escuchen ahora, es porque eso está en el inconsciente colectivo de todos. Todos alguna vez escucharon un canon, todos han escuchado alguna vez un ostinato, se den cuenta o no se den cuenta, por lo tanto, es fácil de hacer y permite entonces establecer también como herramienta...nos permite establecer como herramienta de trabajo, para que se acostumbren a trabajar con otros.

F.N: ¿A qué se refiere con otros?

J.A: Uno de los problemas más grandes que tuve alguna vez cuando tratamos canciones con los chicos, es que la hacían, pero cuando la tenían que tocar no eran

capaces de tocarla.
F.N: Ah Cierto.

J.A: Entonces que pasaba, que una, no eran capaces de tocarla porque tenían que haber sido algunos excelentes guitarristas o muy buenos vocalistas, otros porque no tenían capacidad de trabajo grupal, entonces finalmente lo que afecta la experiencia creadora, no es la creación en sí, son las cosas que rodean la creación. Que tiene que ver con auto-estima, que tienen problemas de trabajo grupal, tienen que ver con falencias musicales que traen los cabros, porque son...tienen un universo sonoro muy limitado, están acostumbrado a escuchar un estilo en particular y se pasan 10 o 12 años escuchando solamente ese estilo y esas canciones en particular, y no salen de aquí...entonces cuando tiene que escuchar algo más demuestran una intolerancia por ejemplo en general lo que escuchan los compañeros, y eso impide que puedan trabajar en sí con los compañeros, entonces son otras cosas las que terminan afectando el trabajo creativo, no la creación en sí, y por sobre todo por la inseguridad de los niños, no están acostumbrados a que lo que ellos hacen tenga un valor...entonces están acostumbrados a lo que ellos hacen no tiene valor, entonces como no tienen valor, les da vergüenza mostrarlo, les da vergüenza hacerlo, no creen que sean capaces de hacerlo...

F.N: Tampoco conocen la...por decirlo de alguna forma...la libertad que tiene la composición, que no existe una composición mala ni buena...

J.A: No, que solo existen composiciones.

F.N: Claro, dentro de...entra no más (Entra Simón Pincheira)...Dentro de la...o sea lo que les falta a los profesores explicar los beneficios que trae la composición también.

J.A: Sí, lo que pasa es que...cuando...mira, el asunto es que cuando llegas a componer, tienes que explicar cosas que las personas sean capaces de hacer, en forma, no necesariamente natural pero sí habitual...quiere decir que hay una falencia del tamaño de un Everest, es decir, toda persona desde que es chiquitito, debió haber inventado canciones, debió haber pintado, debió haber tocado un instrumento, toda persona, el hacer arte es una experiencia natural en el ser humano, cuando nosotros tenemos una experiencia estética con la realidad, nos guste o no nos guste, lo creamos o no, y esta experiencia con la realidad es estética. Siempre estamos preocupados.

F.N: Okey tercera pregunta 3. ¿En su experiencia como pedagogo, qué herramientas pedagógicas utiliza o utilizaría para la composición musical?

J.A Que Herramientas pedagógicas...

F.N: Claro, utilizó..., utilizaría para trabajar la composición

J.A: yo creo que primero partir explorando el material composicional que hay en la música que los chicos escuchan

F.N: ya perfecto...

J.A: Aprender a darse cuenta por ejemplo...primero a entender como está concluida una canción, donde están las bases rítmicas, que hacen los acompañamiento... en general los cabros están acostumbrados a “un escuchar superficial de la música”, escuchan la línea melódica no más....

J.A: Pero la mayoría no tienen muy claro que es lo que pasa con la batería... con el bajo, con el teclado, ni con la guitarra eléctrica... solamente escuchan una máscara sonora... esa es la percepción habitual que hay, Entonces primero tienes que ser capaz de abrir eso... abrir ese horizonte... Para que se den cuenta que una canción posible que sea... es una textura, donde ocurre más de una cosa...Entendiendo eso entonces ellos pueden recién empezar a... abordar el ... aspecto composicional y como te digo yo... yo partiría primero trabajando ritmos y temáticas que ellos conozcan.

J.A: pero siempre complementándolo además con trabajos rítmicos basados en ostinatos, con canones y cosas así, porque eso están en el inconscientes colectivo de todos... todos logran escuchar canon, todos han escuchado alguna vez un ostinato, se den cuenta o no se den cuenta...

F.N: Si...

J.A: Y por lo tanto es fácil de hacer y permite entonces establecer también como herramientas de trabajo... y que se acostumbran a trabajar con otros

F.N: ¿Con otros? ¿A que se refiere con eso?

J.A: Por ejemplo unos de los grandes problemas que yo tuve alguna vez cuando tratamos canciones con los chicos... es que la hacían, pero cuando tenían que tocar no eran capaces de tocarla

F.N: Ah Cierto...

J.A: Entonces que pasaba... Uno no eres capaces de tocarla porque... tenían que ser algunos excelentes guitarrista o... un buen vocalista, otros porque no tenían las capacidades de trabajo grupal, entonces finalmente lo que acepta la, la... experiencia creadora, no es la creación en si... son las cosas que rodean la creación y que tiene que ver problemas de autoestima, con problemas de trabajos grupal, tiene que ver con una Carencias musicales que tienen los cabros por ejemplo... si tienen un universo sonoro muy limitado, están acostumbrado en escuchar un estilo en particular y se pasan 10 a 12 años escuchando el mismo estilo, las mismas canciones y no salen de allí... entonces cuando tienen que escuchar algo más les cuesta mucho y les impide trabajar con los demás compañeros... entonces son otras cosas que terminan afectando el trabajo creativo, no la creación en si... y por sobre todo la inseguridad de los chicos ... no están acostumbrados de los que ellos hacen tenga un valor, entonces están acostumbrados de lo que ellos hacen no tienen valor, y como no tienen valor les da vergüenza mostrarlo, les da vergüenza hacerlo, no creen que son capaces de hacerlo

F.N: Tampoco conocen la... por decirlo de una forma.. La libertad que tienen la composición, es decir, que no existe una composición buena o mala

J.A: No... solamente existen composiciones... así es...

F.N: Dentro de lo que falta... También de los profesores explicar los beneficios que trae la composición también.

J.A: Lo que pasa es que... Mira el asunto es que cuando llega ese punto donde tienes que explicar cosas que las personas debieran ser capaz de hacer en forma no necesariamente natural pero si habitual, quiere decir que tiene una falencia de un tamaño enorme, es decir, toda persona que desde chiquitito tuvo la motivación musical, al hacer arte es una experiencia natural en el ser humano y nosotros tenemos la experiencia estética con la realidad, nos guste o no lo guste, lo creamos o no, nuestra experiencia con la realidad es estética. Siempre estamos preocupados si se ve bien si no se ve bien, si nos gusta o si no nos gusta, si suena bonito o no ... a nivel básico o más elevado siempre es una experiencia estética eso está siempre allí. Entonces cuanto tú tienes que llegar a un punto en el que para hacer algo, que se supone que debieras hacer... bien o mal sin ninguna explicación quiere decir que hay muchas falencias

F.N: Si...

J.A: Hay muchas falencias, o sea cuando los cabros de octavo año básico...no toca ningún instrumento... pero ninguno...son solamente consumidores de la música, lo único que son capaces de hacer es ponerse los audífonos... y más encima como no saben canta... cantan cualquier cosa y creen que lo están haciendo perfecto.

J.A: Entonces cuando tú te encuentras con ese nivel de falencia, desgraciadamente hay cosas que ya no existen... y después de los 11 años empiezan a tergiversarse la estructura... la membrana del ruido , por lo tanto el tiempo te juega en contra

F.N: entonces por eso igual en el MINEDUC te deja como el octavo año básico para trabajar en la composición

J.A: Como a esa altura... pero en otras realidades de colegios la composición ya lo están viendo en 5to básico

F.N: Entonces eso explica que muchos de los colegios no trabajan la composición

J.A: Y les va a pasar a ustedes y a mí me ha pasado toda la vida que... cuando lleguen a un colegio y resulta que empiezas a mirar las planificaciones y programas o las pruebas de diagnósticos... y te das cuenta que de 5to hasta 8vo año básico durante un semestre completo o hasta un año entero tengo que pasar exactamente los mismos contenidos ... y no le doy a nadie el favor de hacer toda la semana lo mismo... todos los días...

F.N: 4. Ya, ¿Utiliza Tics, o material didáctico en sus clases?

J.A: Si... si yo no soy fanático de la Tics, en el sentido que no me gustan las cosas que lo que “dice la experiencia”...

F.N: ¿Cómo es eso?

J.A: o sea la experiencia debe ser directa... no puedes aprender a tocar el instrumento mirando como alguien lo toca en una pantalla... o sea tu pescas el instrumento, lo miras y tratas de tocarlo tú... ¿me entiendes?

F.N: Si

J.A: Y haciendo tutoriales, cursos o videos por online es sumamente difícil, porque hay cosas que no corrigen... Que tiene que ver con la ejecución del instrumento, corregir postura, que la mano aquí... que los dedos acá... en fin... y eso uno no lo pueden hacer en una pantalla...entonces es un aprendizaje limitado...

F.N: Si...

J.A: Me gustan las TIC sí, porque permiten trabajar cosas que uno... por ejemplo lo que tiene que ver con música electrónica, lo que tiene que ver con ediciones de audio, estructura de sonido, manipulación de sonidos... o que permite generar atmósferas sonoras por decirlo así, onda lo puedes trabajar en el aula, porque uno puede correlacionar sonidos con imágenes por ejemplo, porque uno puede abordar también sonoridades que son más propias del siglo que los chicos viven hoy en día, que es la electrónica...

F.N: Si...

J.A: Por eso me gusta...pero no soy tan fanático... lo utilizaría para desarrollarlas en otras cosas... pero tampoco es el futuro método de enseñanza... no lo creo

F.N: Tiene muchas limitaciones en cuanto a lo musical

J.A: Claro... Finalmente si... ¿Y la otra parte que era?

F.N: Material didáctico...

J.A: Si, también me gusta usar material didáctico, pero... siempre hay que tener cuidado que el material didáctico lo ideal sea musical y hay que tener mucho cuidado, porque hay muchos profesores que hacen materiales didácticos visuales preciosos... pero si no suena...o no conduce al sonido y todo lo que nosotros realicemos en clase tiene que tener un sentido, cada ejemplo tiene que ser firme.

F.N: Ya perfecto... 5. ¿Cree usted que los profesores de música en Chile, tienen suficiente material pedagógico para impartir la composición a sus clases?

J.A: No...porque la formación nuestra no lo incluye

F.N: Ya...

J.A: me paso con unos chicos en el año pasado, que estaban haciendo una tesis... donde estaban haciendo arreglos de música de la "nueva ola" pensando en coros y súper lindo el material y la idea también era muy buena... pero resulta que ellos nunca habían compositado a dos voces y no sabían que lo más difícil es componer a dos voces, cuando tu componen a 4 voces que es la armonía completa, inclusive a 3 pero a 2 voces tú tienes que saber CONTRAPUNTO...

F.N: Ya...

J.A: Entonces que pasa que... cuando uno no se maneja en ese punto es muy difícil lograr un resultado, es más estos chicos no tuvieron un trabajo óptimo...

F.N: Ya. 6. ¿Qué beneficios trae la composición musical?

J.A: Conocerse a uno mismo musicalmente...

F.N: Okey

J.A: Cuando uno solamente toca cosas de los demás, uno conoce una parte de ellos...la actividad pedagoga es... yo creo que es una de las más potentes en cuanto concerte a ti mismo...

F.N: ¿Y a cuanto al trabajo de composición grupal? ¿Los beneficios serían?

J.A: Los beneficios sería justamente la tolerancia... aprender a trabajar en equipo... respetando las ideas de otros... porque es difícil ponerse de acuerdo y tener la empatía y estar todos conectados en la misma sintonía para trabajar en grupo y en ese sentido es vital y yo creo que es unas de las experiencias más integradoras en cuanto a aprender a valorar las experiencias de otros y ver cuánto pesa uno... y eso es súper importante..

F.N: Ya... la otra pregunta es más metodológico... 7. ¿Cree usted que los métodos musicales como el Kodaly, Orff, entre otros pueden ser utilizados para enseñar formas compositivas de estilos musicales? Pero considerando en el estilo musical en el día hoy.

J.A: Kodaly se queda un poco atrás... y porqué se queda atrás, porque tiene que ver con la génesis de Kodaly, Kodaly está pensado para trabajar la música tradicional y folklórica del pueblo Húngaro, no está pensado para trabajar en la música actual del pueblo Húngaro, se podría relacionar... sí, se podría pero no en su función original, por lo tanto yo no usaría Kodaly para eso.

F.N: ¿También influye la edad del método?

J.A: Yo pienso que más allá de la edad del método, es el contexto en donde se crea el método, muchos pedagogos se le olvida el contexto del método Kodaly, forja en un ambiente muy distinto al nuestro. No hay que olvidarse nunca que todos esos países estuvieron en guerra, sufrieron muchos por parte de otros países y tiene una estructura ambiental totalmente distinta a lo que nosotros tenemos... y... la forma de actuar y una carga valórica constitucional muy distinta... por muy occidental que sean, los Húngaros son muy poco occidentales porque son países bajos y el método Kodaly no se creó en un buen ambiente que digamos, es otra realidad distinta a la nuestra.

Yo creo que Orff en este caso es mucho más cercano porque Orff también trabaja desde

el contexto por lo tanto puedo hacer un trabajo mucho más lúdico con canciones que los chicos cantan y eso es mucho más global en ese sentido, mientras que Kodaly es más particular

F.N: Se puede seguir los pasos del método Orff, por ejemplo primero trabajar un patrón rítmico para después llevarlo a un....

J.A: Todas las canciones tienen un patrón rítmico establecido de partida...

F.N: Si.

J.A: De partida, yo puedo tomar una canción "X" y transformarlo en otra cosa y puede ser una canción que los chicos trabajen... o sea todas las canciones del rock tienen riff en fin... yo encuentro que el método Orff es más universal que Kodaly encuentro yo...

Kodaly es bueno trabajarlo pero en el primer ciclo...pero no en el área compositiva y yo encuentro que se queda corto... Y tampoco estaba pensando para eso...

F.N: Puede ser como una Introducción a la...

J.A: Es que su función no está pensado para eso...

S.P: ¿Qué factores musicales se ven comprometidos en los estilos rock y pop al momento de interpretar dicho estilo con instrumentos no característicos de ellos?

J.A: Lo que tú dices es como el tema etílico, evidentemente hay cosas que no se pueden hacer, si solamente trabajas con material ORFF, pero mira... uno como pedagogo tiene que ir más allá del método en sí, si tú te centras solamente en el método lo que vas hacer es forzar la calidad hacia el método.. y la verdad es que uno tiene que encontrar un equilibrio entre los dos cuentos... ya... y entonces lo primero que hay que hacer cuando uno no trabaja con un método es entender el motor que mueve ese método , cual es el objetivo principal o los objetivos principales que mueven esos métodos ... es más yo puedo tomar las premisas básicas de Orff, que son el trabajo rítmico y el texto.

F.N: Se podría hacer tema rock Orff?

J.A: Se podría hacer rock pero no con instrumentación Orff, aunque sería interesante tratar de distorsionar un.... Un cuanto se llama (risas) un metalófono (risas)

F.N: En todo caso (risas)

J.A: Pero hay un grupo en Youtube que hacen música Orff con "theremin" y eso está y es válido...

en fin... Ahora como les digo no olviden nunca que todas esas metodologías no fueron creadas para componer , su fin es estrictamente pedagógico en la manera de poder trabajar ciertos contenidos y objetivos musicales para desarrollar habilidades de tipo musical

F.N: Ya...

J.A: Eso es su finalidad y no la composición

F.N: Ya... 8. ¿Cree usted que los métodos están un poco obsoletos o poco actualizados por las nuevas tendencias musicales que han surgido desde los años de creación?

J.A: Curiosamente yo lo encuentro que es al revés

F.N: Se han adaptado

J.A: Se han ido adaptando a las malas prácticas de las formas, cuando ustedes miran Kodaly o Orff o un montón de métodos que son de hace cuanto... 50 o 60 años atrás y lo comparan con el supuesto paradigma constructivista que estamos viviendo que no es normal, porque seguimos siendo tal constructivista como hace 50 o 60 años atrás. Son métodos que calzan totalmente con eso...Donde si bien parte con una premisa entregada por el profesor, los alumnos pueden crear la libertad y pueden construir y descubrir la libertad y eso es parte del paradigma constructivista. y en realidad los profesores no utilizan el método completo...si no que pedacitos de métodos y reúnen todo eso en la "licuadora" y de ahí sale algo que intentan hacer...

F.N: Ya (interrupción alguien entra a la sala)

9. ¿Cree usted que hay un "deber" de una renovación de material pedagógico que se adapte a las tendencias musicales que existen hasta el día de hoy para los profesores?

F.N: Es como una obligación

J.A: Si... mira yo creo que parte va más allá que un material pedagógicos ... hay una visión de que solamente existe una música que es la correcta que es para enseñar a los alumnos y por algún motivo eso automáticamente hace que todo el resto de la otra música sea incorrectamente mal

F.N: Ya.

J.A: Entonces la pregunta es ¿Quién en el concepto de madurez estaría en mayores condiciones de acercarnos a los alumnos? ¡ Los Adultos!

F.N: El profesor, tiene la responsabilidad de...

J.A: Nosotros tenemos la responsabilidad y nosotros tenemos que ver cómo nos acercamos a los niños porque ellos no tienen las herramientas ni psicológicas ni emocional para poder hacerlo, por lo tanto a medidas nosotros lo hacemos le estamos enseñando como hacerlo... Las personas enseñan como a ellos les enseñaron.

F.N: Ya

J.A: (interrupción) Espérame un segundito...

F.N: Igual fácilmente se pueden adaptarse las tendencias musicales para el uso pedagógico

J.A: A mí me gusta mucho la música y escucho música desde 1500 años antes de cristo hasta la música de hoy

F.N: Pero lo ha usado con algún fin pedagógico igual?

J.A: Es difícil porque me he dado cuenta que la resistencia mayor la ponen los mismos estudiantes... curiosamente la resistencia mayor la ponen los mismos estudiantes

F.N: Ya. 10¿Cree usted que los estilos musicales influyen en la identidad, el carácter, el comportamiento de los alumnos?

J.A: no sé si influyen directamente pero si produce retroalimentación... Las personas buscan un estilo que los identifiquen quienes sienten que son o lo que les gustaría ser... y ése estilo a su vez, de la retroalimentación ellos empiezan adaptarse a características, estética, visuales cierto...sonora de cualquier tipo actitudinal que impregnan ese estilo en particular, por lo tanto van a seguir buscando eso...

J.A: Entonces el riesgo que se corre en ese aspecto es que las personas se encierran en una sola burbuja musical...

F.N: Y eso pasa mucho en la juventud y a medida que uno va madurando va cambiando la identidad de uno...

J.A: Hay un Componente que es vital en educación en todo tipo de aprendizaje y que es el comportamiento emocional, cuando tú sientes afecto o cuando sientes cariño o cariño emocional, lo que estás aprendiendo todo se vuelve más fácil porque tu cerebro lo significa automáticamente... si tu cerebro no lo puede significar, sonará demasiado ajeno ...¿Me entiendes?

Mira te daré un ejemplo... tengo una amiga que estaba viendo a Don Quijote con unos alumnos y el Quijote era súper extemporáneo para los cabros en cuanto a la forma que esté escrito, no a la temática...

F.N: Se refiere como al español antiguo?

J.A: Claro...en vez de leerte todo el quijote que es sumamente denso y la verdad que yo siempre pensaba que era inapropiado para niños de esa edad... leerse un libro tan extenso... siendo que ya tienen mucho problemas de comprensión temporal , ella escogió algunos temas del Quijote, es decir, escogió capítulos. Entonces ella como es Inteligente les pasaba partes del libro y trabajaba durante el semestre con algunos capítulos del libro y teniendo actividades casi todo el mes

F.N: Ya

J.A: entonces ahí entra historia, entra filosofía, entraba artes y entraba todo lo que ella quería con ese libro y además trabaja junto con otros profesores. Para que lo entiendan mejor el docente siempre tiene que buscar una manera para que los alumnos trabajen en la asignatura y que los contenidos sean atractivos para los chiquillos y solo así van a empezar a trabajar también con los materiales que él quiere que trabaje.

F.N: Ok. 11. ¿Cree usted que la identidad musical que se obtiene gracias a los estilos musicales, es importante para la formación compositiva?

J.A: Yo encuentro que sí, claramente que sí, o sea toda formación es manifestación de la identidad, nadie te puede decir que no tienes personalidad... Todos tenemos una personalidad...Otros más tenues otros más intensos, otros más profundos, otros más superficiales...pero todos tenemos una personalidad que nos distingue, por lo tanto todos tenemos algo que decir

F.N: hasta la personalidad más nula se trasmite...

J.A: Exactamente por eso que la experiencia creadora es tan vital y la experiencia artística también.

FIN DE LA ENTREVISTA POR PROBLEMAS TÉCNICOS

N°2 Entrevista Profesor Daniel Curiqueo

(D.C) realizada por Santiago Herrera (S.H) y Juan Carlos Venegas (J.V)

J.V: Ya, Ahora sí, se puede presentar profesor...

D.C: Mi nombre es... Daniel Curiqueo Martinez

D.C: Profesor de música egresado de la universidad adventista de Chillán y del colegio adventista la cisterna

S.H: Ya, vamos a iniciar la entrevista... para nuestro manual de... composición de música, nuestro seminario de grado... ya...

Vamos hacer unas breves preguntas, un total de aproximadamente 20 preguntas, para que tenga una noción que no va ser tan largo, pero ni tan corta ya... y vamos a empezar con la primera ya.

La pregunta número 1 dice...

-Se basa en preguntas sobre hechos: (para conocer más datos sobre el tema o para aclarar tema a discutir)

Respecto a los establecimientos y de acuerdo a su experiencia... La primera pregunta dice...

1.- Los colegio proporciona los recursos básicos para realizar la clase de música – ya sea instrumentos, materiales tecnológicos, material pedagógico (libros teóricos – partituras).

D.C: Bien...Como quisiera un profesor de música quizás...no... Ese...muchas veces los profesores de música necesitamos muchos materiales... pedagógicos para poder enseñar de la mejor forma y ... muchas veces en los colegios no tienen claro la importancia el ramo de música, por lo tanto... muchas veces no se destinan los recursos completamente para... para la asignatura de música, si no que muchas veces se destinan... recursos para otras asignaturas, como lenguaje o matemáticas, más que nuestra propia asignatura que es música...

S.H: Perfecto, ya.. muy bien...

La segunda pregunta dice... 2.- ¿Cree usted que los colegios fomentan la música en los establecimientos?

D.C: Bueno... por lo menos en los colegios que he estado yo, Eee...que ha sido el Colegio San Andrés... En ése colegio...no he sentido un gran apoyo quizás en fomentar la música... quizás el interés de las mismas personas que son autoridad en el colegio: Directores, Personas que tiene cargos quizás no tienen un interés tan notable en lo que es la música.. por lo tanto muchas veces podríamos decir que no hay tanto interés sobre el fomentar la música... solamente el profesor de música, casi siempre es el más...que Fomenta este tipo de práctica...

S.H: Claro, si no es el profe es difícil que el niño llegue a... ella

D.C: Exacto...

S.H: Perfecto... ya la tercera pregunta es Respecto a los alumnos....

3.- ¿Cuántos alumnos tiene normalmente tiene en una clase de música en octavo año básico?

J.V: ..Un promedio total con sus años de experiencia

D.C: Un promedio de 45 alumnos

S.H: 45 alumnos máx. ¿Y un mínimo de?...

D.C: 39, pero casi siempre son cursos grandes los octavos...tiene por lo menos 45 alumnos...

J.V: Ya bien... ¿Cuál sería su ideal... así como de alumnos en clases?

D.C: Mientras menos sería mejor, mucho mejor, porque puedes tener un aprendizaje más personalizado... ponte tú puede ser más fácil enseñar así...yo creo que sería optimo estar con 20 alumnos... dependiendo también de que se trata la asignatura

S.H: Ya... bien... La cuarta pregunta dice... 4.- De acuerdo a su experiencia los

alumnos, ¿Cuentan con recursos económicos para comprar el instrumento que desearían aprender?

D.C: Por lo menos en este establecimiento sí, pueden tener los recursos

S.H: Ya...

D.C: Pero me ha tocado por ejemplo trabajar en otro colegio que... Los niños no tenían recursos... que quizás el establecimiento tiene que invertir en eso y... no tenían dinero para poder hacerlo... algunos padres les cuesta comprarles instrumentos a sus hijos, muchas veces cuesta tener una gran cantidad de plata para comprarles todos los años nuevos instrumentos a sus hijos

S.H: Bien... Igual hoy en día existen taller de Lutheria para los profesores les enseñan cómo crear instrumentos caseros

D.C: Claro...

S.H: ¿Usted ha tenido esa experiencia?

D.C: ¿Si la he realizado?

S.H: Sí, ¿Lo ha realizado?

D.C: Sí la he realizado...En creación de zampoña, de quenenas, también instrumentos de percusión

S.H: Ya.

D.C: Pero... Quizás sería bastante bueno también que hubiera más instancias para que los profesores también tuvieran clases de lutheria, para así enseñarles a los mismos alumnos.

S.H: Ya, la Siguiete pregunta dice... 5.- ¿Cree usted que un colegio invertiría en una sala de música equipada y porque?

D.C: Yo creo que en un colegio podrían invertir

S.H: Ya...

D.C: Pero depende... que colegio... (risas) Depende mucho la visión del sostenedor, si realmente está interesado en la música o no... Depende mucho de las personas que están "arriba"

S.H: Ya...no es necesario la opinión del profesor... Si no que viene de la jerarquía, o sea del...

D.C: Claro... Muchas veces, claro el profesor puede pedir muchas cosas y... te no te van a fomentar poco... te van a dar algunas cosas... pequeñas cosas, Uno siempre pide hartas cosas y recibes una pequeña cantidad...

J.V: ¿No es que dispongan con una cierto límite de dinero?

D.C: Podríamos decir que no, por lo menos en algunos establecimientos el sostenedor te va diciendo cuánto dinero puedes invertir... En realidad es poco, porque el sostenedor va descendiendo para dónde van los fondos... Por qué siempre le dan prioridad a los ramos de matemáticas y lenguaje por el SIMCE, es por eso que hoy en día así se mide la calidad del colegio, porque hoy en día la asignatura de música no es un ramo que se vaya a medir, por lo tanto no se va a invertir mucho...

J.V: ¿Usted cree que eso varía dependiendo del tipo del colegio? Por ejemplo, si es un

colegio

artístico...

D.C: Ah! De todas maneras...En el liceo Experimental Artístico, invierten mucho en eso y en grandes porciones...Tenía 2 amigos que estudiaron en el liceo, que estudiaron y le pasaban instrumentos y lo mejor que cada uno tenía su propio instrumento

S.H: Ya... la segunda sesión tiene que ver con Preguntas sensoriales: son preguntas relativas a lo que se ve, escucha.

6.- Cuáles son los sentidos y las sensaciones que más desarrollan los alumnos al aprender música en la sala de clases?

D.C: Los sentidos... no lo comprendo mucho...

J.V: Los sentidos que más desarrollan los alumnos... por ejemplo: que sensaciones expresan al momento de cursar el ramo de música.

D.C: Sensaciones... Es que yo siempre he sabido que ellos desarrollan la motricidad fina...y también el desarrollo de crear en sus cabezas las estructuras musical, quizás desarrollar el sentido del amor de la música, apreciar la música, vivir la música

S.H: La otra pregunta 7.- ¿Es importante la música en el diario vivir de los alumnos?

D.C: ¡Pero por supuesto! La música muchas veces define el estado de ánimo de las personas

S.H: La personalidad... que más..

D.C: Sí y muchas veces si tú ves a los alumnos las características que tienen y muchas veces su forma de actuar... está basada netamente por la música que escuchan...

S.H: Perfecto, ya... la otra pregunta dice... 8.- ¿El gusto musical define, la personalidad de los alumnos?

D.C: Yo creo que sí...

S.H: Como estamos hablando del tema anterior de la personalidad... esta pregunta como que...si por ejemplo si un alumno escucha ROCK, puede que tenga una personalidad más agresiva?

D.C: Claro podría ser... Es que en realidad la persona que escucha rock no quizás sería la personalidad agresiva, si no que quizás podría ser más retraído... Es por lo que yo veo... Es una un poco más "para dentro" no expresa mucho sus sentimientos

y muchas veces se encierran mucho en la música... Incluso he tratado de hablar con ellos y decirle que el rock no es "el todo" que no tiene que encerrarse mucho en la música... ya que no es bueno para ellos, no es un buen síntoma... para el desarrollo...

S.H: Ya muy bien... La tercera sesión dice... Son Preguntas de conocimiento: para indagar información. 9.- ¿Alguna vez ha compuesto música?

D.C: Si... he hecho harta música para la iglesia...

S.H: ¿Música GOSPEL?

D.C: Música GOSPEL sí, Bastante para cuartetos, música vocal...

S.H: Ya... 10.- ¿Tiene algún compositor referente o favorito? O alguna influencia más que nada...

D.C: Favorito... Dentro de nuestra iglesia el que admiro es "Juper" y también "Santos" Son dos compositores de música góspel y que son bastante bueno en lo que hacen...

la Música Góspel.

S.H: Bueno, la otra pregunta dice... 11.- ¿Con que método relacionaría la composición musical y porque?

D.C: Con que método... Yo por lo menos utilizo el método en colores (en los colegios) Lo ocupo bastante para la creación... y también quizás el método... Kodaly

S.H: Ya, muy bien. Bueno me imagino que usted conoce hartos tipos de métodos... y esos son los que más aplica en las clases?

D.C: Sí, son los que más aplico al enseñar...y dan buenos resultados.

S.H: Ya... La cuarta sesión dice... Pregunta sobre experiencia o conductas: se formulara para conocer que hace o ha hecho una persona.

12.- ¿Siente que es difícil para los niños componer música?

D.C: Para algunos sí... y para otros no...

S.H: Un promedio aprox.

D.C: Yo creo que un 50% lo podría hacer bien...y el otro 50% es muy complicado para ellos componer... Entender cómo se hace...

S.H: La siguiente pregunta dice... 13.- ¿Qué es lo que más motiva a los alumnos a la hora de realizar la clase de música?

D.C: El tocar el instrumentos (risas) Muchas veces uno llega a la sala de clases y los niños lo primero que hacen es tocar los metalófonos y uno como profesor evita un poco eso... ya que se produce mucha bulla y uno intenta enseñarle que hay tiempos

para tocar (espacios). Pero ellos disfrutaban mucho el momento (risas)

S.H: O mucha euforia al poder tocar algo...

D.C: Sí, se liberan quizás de esa forma... emocionalmente, no sé...

S.H: Dice... la otra pregunta... 14.- ¿Ha trabajado con alumnos en actividades relacionadas con la composición musical?

D.C: Con alumnos sí, y mucho sobre todo en la enseñanza media

J.V: Ya ¿Qué tipo de actividades?

D.C: Que tipos de actividades...En qué sentido?

J.V: En la que ha aplicado la composición...

D.C: Por ejemplo en un tipo de actividades que se hacen acá muchas veces son en las semana de oración y en las semana de oración muchas veces se necesita música para hacer una presentación, Entonces a veces los alumnos crean música religiosa para poder tocarla en esa semana...Especial.

S.H: Ya. La siguiente pregunta dice...15.- ¿En qué curso aplica la composición de forma consciente en los alumnos?

J.V: O sea que lo niños ya sepan que existen una forma de composición...

D.C: Yo creo que en los cursos más grande en 3ero y 4to medio...

S.H: ¿Un poquito antes no?

D.C: En segundo medio también y en 1ero medio están recién introduciendo las formas de composiciones, las formas de las canciones, etc.

S.H: Las texturas...

D.C: ¡Claro!...

S.H: Perfecto... la siguiente pregunta dice... 16.- Al desarrollar la clase de música, que realiza para mantener la concentración y la conducta adecuada de los alumnos

D.C: Para desarrollar la concentración es ir turnando quizás las diferentes actividades, unas actividades que sean pasivas y otras que sean activas, ir variando ya que algunas veces los niños se distraen y si seguimos este orden podemos encontrar que la clases así pueden ser más lúdicas y las otras más tranquilas...

S.H: Perfecto... la 5ta sesión dice. Pregunta sobre opiniones: para comprender el sentido y el atribuir en el material.

17. ¿Cree usted, que a los niños les gustaría aprender a componer música?

D.C: ¿Qué tipo de estilo de música a eso se refiere?

S.H: Claro

D.C: Bueno va a variar mucho, dependiendo del gusto del niño, hay muchos niños que quizás van a variar mucho en... buscar música quizás más... rock, O otra música que sea más Latina otra música quizás más... folclórica otros más cristianismo y Bueno yo creo que en este colegio igual los niños le gustan los diferentes estilos musicales (todos los existentes)

S.H: Ya, Igual por ejemplo... yo he escuchado música góspel y yo sé que la gente piensa que... es solamente un estilo musical, me explico, yo he estado en grupo de música góspel pero la diferencia es que nosotros igual no nos abarcamos en un estilo... tocamos Funk, Soul, Rock, Jazz. Pero eso sí las letras van siempre enfocados al cristianismo, claro los niños tienen la noción de escuchar otros estilos musicales, pero a la hora de componer, no se fijan mucho en la letra... o ¿Igual ellos lo hacen?

D.C: Yo siento que en el ambiente que se manejan los niños hoy en día, quizás en un gran porcentaje en el colegio son cristianos, entonces casi siempre van a tener una tendencia a la música góspel, ya que siempre se escuchan en sus casas, porque los papás escuchan ese tipo de música, porque lo escuchan en la iglesia, por hartas cosas... Hay niños de todo tipo, por ejemplo hay niños que no son cristianos pero al final se acostumbran al entorno...

S.H: Al entorno...

D.C: Así es.

S.H: Muy bien... La siguiente pregunta dice 18.- ¿Le parece que un manual de composición, sería útil en la enseñanza básica o media?

D.C: De todas maneras, yo creo que... a los profesores le falta más recursos en los colegios, Libros necesitan, más cosas didácticas para los alumnos.

S.H: Claro.

D.C: Y una ayuda siempre va ser importante, uno siempre va andar buscando en todos lados información. Uno mismo hace su propio material, entonces...

S.H: Por lo mismo uno crea también su propio método de aprendizaje

D.C: claro... entonces sería bueno tener una forma de guiar también... una clase a través de un método de composición

S.H: Muy bien... Dice la siguiente pregunta 19.- ¿Qué es lo que hace en clases para conseguir una mayor participación y motivación por parte de los alumnos para que

aprendan música tanto práctica como teórica?

D.C: Buscar bastante...cosas más audiovisuales yo creo, por lo menos más con los chicos (niños) Que es como el momento más difícil de hacerles clases, son con los niños chicos y cuando están más grande quizás están con un criterio más formado, un poco más desarrollado. Entonces los chicos para llamar la atención necesitan tener algo que ellos puedan ver y que puedan escuchar.

S.H: Ya... otra pregunta dice:

20.- ¿Que propondría como contenido del manual y DVD de apoyo y porque?

D.C: ¿Sobre un Repertorio?

J.V: Con repertorio o con temas que debería contener un manual...

S.H: Claro...

D.C: Bueno yo creo que igual sería importante incluir algunos temas que... que ya han sido, quizás... conocido en nuestro país, buscar quizás música de afuera... ya que todo lo que escuchamos viene de afuera, pero prefiero que sea más temas chilenos para que ellos también puedan culturizarse con nuestra música (Chilena)

S.H: Lo que usted dice, es un punto muy importante, porque... Toda la música viene de afuera, por ejemplo en la radios, todo lo que es web lamentablemente es todo de afuera (música) y hay pocas instancias o programas radiales (música) que incentivan la música chilena... Por ejemplo aquí en Chile creo que hay una pura radio que es la radio UNO 91.7 y que es la única radio que ponen música chilena

D.C: Claro...

S.H: Y las demás radios... sólo ponen música de otros lugares (extranjeras).

Así es la cosa... en fin... La siguiente pregunta dice...

21. ¿Cree usted que el manual de composición para octavo año básico, es un buen recurso pedagógico para un profesor?

D.C: De todas maneras, de todas maneras... es un apoyo muy bueno, ya que contamos con pocas cosas para trabajar.

S.H: Dice la otra pregunta 22. ¿Qué material de apoyo utilizaría para el manual de composición?

D.C: Material de apoyo...

S.H: Por ejemplo están los DVD's, están los audios, en fin ¿Usted incorporaría otro material de apoyo?

D.C: Quizás algo Visual...

S.H: Ya.

D.C: No sé buscar la forma que los niños puedan ver, escuchar y ocupar todos los sentidos, así sería favorables que ellos logran un mejor aprendizaje

S.H: exacto... muy bien... Vamos a pasar a la siguiente sesión: Preguntas de análisis: para descubrir el problema y discutir las causas y aspecto profundo -tener distintas opiniones sobre un tema para llegar a una mejor__respuesta

23.- ¿Qué temáticas y actividades cree usted que debiera incluir este manual?

D.C: Actividades... Yo creo que fomentar el trabajo en equipo

D.C: También lograr un pensamiento crítico a los niños, que ellos puedan también tener quizás un pensamiento más..., más propio y también fomentar esto... como se llama...el escuchar diferentes repertorios... No tan sólo uno.

S.H: La siguiente dice 24.- ¿Cuáles son los conocimientos necesarios para iniciarse en la composición musical?

D.C: Primeramente conocer una estructura de una canción... Cómo es la estructura... Y bueno hay una gran variedad de método para poder componer pero yo creo que muchas veces... las personas componen diferentes formas... algunos van primeramente a la letra, otros van a la música o algunos de la música a la letra... entonces.

S.H: O algunos componen por componer

D.C: Exacto...

S.H: Y no se basan en nada... Ni en reglas, ni en nada...

D.C: Claro...

S.H: Es un instinto... yo creo que en la mayoría de los niños tiene como ése instinto... de componer, es decir, no ven la música con reglas o algo estructurado... como que ellos ven la música, lo sienten y ellos lo expresan.

D.C: Claro... La idea también es enseñarles a ellos que... que al crear música no se restrinjan por nada, porque muchas veces también el... restringirse por una armonía no sé... clásica que todos conocen los que estudian música o la armonía contemporánea se rigen por reglas y la idea es que también romper ése esquema y empezar a crear y hacer cosas diferente.

S.H: Muy bien...Porque pasa hoy en día que como nosotros Alumnos de música solamente queremos crear música, tratar de inventar algo nuevo... pero nos damos cuenta que dentro de la armonía y la armonía que nos enseñan en la universidad (romántica clásica) hay reglas y no podemos inventar cualquier cosa porque nos vemos atrapados dentro de muchas reglas. Pero independiente de la música popular como que eso no va.. como tú creas música a tu instinto, como lo que tú sientes (violeta Parra) Y eso es una ventaja que yo creo que tiene la música popular para crear composiciones.

D.C: De hecho casi todos los compositores de hoy en día no se rigen por esas reglas (armonía clásica) y todos intentan quebrar esas reglas y crear algo nuevo y es más hay muchos arreglos musicales que se escuchan muy bien (armonía popular)

S.H: La siguiente pregunta dice:

25.- ¿Cuáles son los cursos que usted cree que serían los niveles en los que se podría enseñar a componer a través del manual?

D.C: Yo creo que Octavo es un buen Curso...Séptimo también

S.H: Ya obviamente La media lejos lo será.

D.C: Pero la idea es formarlos muy bien desde pequeños, cosa que cuando lleguen a la media ellos puedan ya a tener un esquema de como componer

S.H: Alguna referencia...de cómo crear y hacer música

D.C: Si

S.H: Perfecto, La siguiente pregunta dice:

26.- ¿Que instrumento propondría para ejecutar el manual y porque?

D.C: Bueno yo creo que uno siempre tiene que ir a la parte monetaria de los padres, entonces yo creo que un instrumento más completo sería el metalófono, más que la flauta, yo creo que el metalófono es más gráfico para poder enseñar a los niños y lo bueno que es un instrumentos de percusión y melódico e influye harto en los cursos para el aprendizaje.

S.H: Por ejemplo unos de los instrumentos más accesibles como en las familias hoy en día es el metalófono, la flauta y algunos instrumentos de percusión, he hasta una guitarra.

D.C: Si... también

S.H: pero hoy en día igual hay varios tipos de guitarra asique es accesible de todas

formas.

D.C: Así es... y lo mejor de todo que sirve mucho para acompañar

S.H: También es bueno decir o en realidad yo creo que va ser muy difícil que a un niño le compren un teclado por ejemplo, los padres lo ven algo que sobrepasa mucho a la guitarra, 1. Por su precio, 2.-no lo ven algo tan sencillo y 3. lo ven mucho más delicado que una simple guitarra, por ende los padres que le compran teclado a sus niños muchas veces no le dan permiso para traerlos por el simple hecho que lo pueden hacer tirar y que se le salga una pieza en fin... muchas otras excusas. Y prefieren que estudien en sus casas solas o con la ayuda de algún profesor particular.

D.C: Claro es verdad...

S.H: Y lo otro también se pueden encontrar instrumentos usados o nuevos... pero de muy baja calidad y esto igual puedes desfavorecer a los niños

D.C: Así es... como los padres no tiene un dominio instrumental van y le compran cualquier cosa piensan que lo económico es mejor también y muchas veces no es así y es ahí donde discrepo ya que algunas veces mis alumnos traen instrumentos de pésima calidad y eso le hace daño para sus oídos

S.H: Claro... y bueno eso también perjudica para la afinación del niño y pueden perder un alto porcentaje de audición y pasa harto. Ya para terminar la secta sesión dice: 27.- ¿Cuál cree que sería la debilidad de un manual de composición musical aplicado a octavo año básico y porque?

D.C: Que no tuviera mucha... lectura... (Risas) Para que los niños no se aburran, también que no fuera práctica... sería una debilidad muy grande

J.V: Claro...

D.C: Y eso...

S.H: En pocas palabras si es más teórico al final y al cabo le va a costar, porque no van a entender el contenido, si no tiene los conocimientos previos, es decir, vocabulario de la música

D.C: Claro... La idea es como sacarlo del contexto que están siempre y que es el papel, y que ellos busquen una forma quizás más práctica en música, para que ellos puedan amar la música después en realidad...

S.H: Perfecto... La 7ma sesión: Preguntas abiertas y sobre acciones: el entrevistado da su opinión en sus propias palabras (las respuestas son muy variadas)

28.- ¿Cuáles son los procedimientos que usted utilizaría para crear un manual?

D.C: Los procedimientos...

J.V: Paso por paso... que unidad... O la sistematización que utilizaría usted

D.C: Bastante complejo la pregunta. (Risas) He quizás no lo he pensado nunca pero yo primeramente lo que haría primero analizar quizás la música...

S.H: Ya

D.C: Transportar la música que escucho a un papel... y desde eso o en base a eso quizás sacarles algo para los niños un... como se llama esto algunas observaciones de ése tema y quizás después llevarlo a la composición

S.H: Ya muy bien.

Llamada entrante al profesor de música (celular) esperando algunos segundos para retomar la entrevista

S.H: La siguiente pregunta dice: 29. ¿Cuáles son los pasos que usted utiliza y utilizaría para enseñar componer a los alumnos?

D.C: Los pasos...La forma de canción, enseñarles formato A - B o A - C quizás...Enseñarles también ponerle ritmo a la letra... o letra al ritmo, y después de eso llevarlo a la parte melódica

S.H: ¡Perfecto! Después dice:

30.- ¿Cuáles cree usted que serían los niveles en los que se podría enseñar a componer? Y ¿porque?

D.C: Que mientras más chicos quizás es mejor , yo creo que mientras los niños aprendan ya a tocar un instrumento ya podría componer...quizás en los cursos chicos ya pueden componer... no sería componer en base a una estructura si no que sería más lo que sienten...

S.H: Ya... pero si no retrocedemos un poco hablamos de una pregunta sobre la cantidad de alumnos por clase... si fuera menos alumnos en una clase, por ejemplo estamos hablando de un promedio dentro de 15 u 20 alumnos, yo creo que el aprendizaje tiene un mayor rendimiento o no.

D.C: Entre menos persona que haya en un curso, lejos va ser mucho mejor el aprendizaje

Y en verdad quizás, es lo que todos deberíamos tener dentro de un aula y estaríamos más enfocado al curso entero.

S.H: Lo bueno que ahí y aparte lo que se presenta en las planificaciones o macro planificaciones del MINEDUC igual uno puede aportar de su cosecha

D.C: Claro...

S.H: A la hora de hacer clases en un colegio particular con poco alumno, yo creo que se da mucho eso. Como que no se basan mucho en lo que pasan en el MINEDUC (las unidades) Los profesores tienen la libertad de aportar un poquito más

D.C: Exacto... muchas veces en los programas no son muy básicos y quizás no son como uno quisiera que sean.

S.H: Como que uno ve y dice...no mejor no. Y hay que actualizarse mucho

Profe: Claro... y yo creo que esas actividades no funcionan mucho dentro del aula...

S.H: Ya...

D.C: Muchas veces los mismos programas que están ahí, no están hechos por pedagogos, si no hechos por músicos... y muchas veces estos músicos no tienen la realidad dentro de un aula...

S.H: así es... La siguiente. Pregunta 31.- ¿Respecto al tema abordado, Nos podría contar algo relacionado de acuerdo a su experiencia u de algún compañero docente?

J.V: Relacionado con la composición musical...

D.C: Sí, quizás a una persona que... siempre le ha gustado hacer música y... y él no sabe escribir música y de hecho ha hecho muchos cantos de hartos repertorios y “no cacha” ni una nota musical y... Uno ahí se da cuenta que quizás... Uno no necesita saber de música para poder crear algo... Que los conocimientos pueden estar en uno y uno debe ampliarlos solamente. Y esa persona quizás ahora debe tener muchos temas hechos y muchas veces yo le he ayudado a transcribir esas mismas canciones, entonces me da a entender que va en el entusiasmo de la persona más que nada.

S.H: Yo creo que esa persona tiene una ventaja al no conocer las reglas musicales, Él experimenta mucho... Porque él piensa que la música es todo, o sea, no hay reglas para crear música... Él siente y él canta y toca; y yo creo que si esa persona empiece a estudiar la teoría musical... yo creo que se va a restringir mucho y va perder mucho de su esencia. Y más que nada la música es eso, es experimentar, crear

y que el oído no tiene límites.

D.C: Y muchas veces se ve que los propios alumnos y niños son muy talentosos y uno dice... pero cómo son tan talentosos, le enseñan unas pocas cosas y empiezan avanzar, avanzar y no terminan nunca y uno se pregunta cómo sacaron tanta información

S.H: Buscar es la motivación de querer aprender más allá de lo cotidiano...

D.C: Exacto...

S.H: Eso es una de las cosas más importantes también... En fin. 32.- Respecto al tema que estamos realizando nuestro proyecto de tesis, ¿Usted que nos aconsejaría?

J.V: De acuerdo a nuestro manual de composición.

D.C: Bueno de acuerdo a lo que ustedes hicieron en algún momento de ir a... preguntarles a los mismos niños que... ellos son los principales interesados, quizás en aprender a componer una música, y ellos también les pueden guiar en otro repertorio musical, también a que forma les gustaría llegar a eso... y los principales actores aquí son los niños, más que uno mismo y uno siempre va tener una preferencia sobre algunas cosas y algunos repertorios, pero los niños siempre te van a decir a donde llegar y que es lo que realmente le gustaría aprender.

S.H: Claro... La siguiente pregunta dice: 33.- ¿Qué tipo de actividades propondría para trabajar en el manual de composición de octavo año básico?

D.C: Lo mismo que te decía antes que... Buscar repertorio que a ellos lo hagan culturizarse más y buscar música quizás más propias y que ellos tengan quizás una identidad, Como Chileno... Y bueno no sería mal también incorporar otro tipo de música, no creo por qué no se puedan incorporar diferentes... temáticas que se yo.

S.H: Aquí hay una pregunta que habla sobre: 34.- ¿Que unidad del programa que propone MINEDUC utilizaría para el manual?

D.C: Mira en realidad el MINEDUC yo creo que discrepo en ocupar actividades del MINEDUC ya que el MINEDUC Da por hecho muchas cosas, cosas que por ejemplo el programa dice: Creación de un tema musical, diciendo que en la actividades que dan en ningún momento explican ¿Cómo se van a trabajar éste modulo? Y en ningún momento tampoco dice... Bueno se va a trabajar... quizás la música se va a trabajar solfeo, Y por ejemplo ningún momento dice se va a trabajar solfeo para poder, quizás escribir música, tienen que tener un poco de solfeo y tienen que tratar identificar las

notas musicales no sé en un piano, en un metalófono, o en una flauta... Y esas Actividades quizás no están incorporadas dentro del plan y programa que nosotros vemos... Si no que se dan por hecho que el alumno ya sabe... (Tos) Y... ¿Qué se puede incorporar dicen ustedes cierto?

S.H: Claro...

D.C: Del MINEDUC, no sé si se puede incorporar cosas... Es bastante poco lo que hay en el MINEDUC... (Risas)

J.V: Pero al Manual ¿Usted lo complementaría con alguna actividad del MINEDUC, o sea en el área de composición ya la nombró, pero algo más?

D.C: Es que hay cosas que tienen que saber los niños, tiene que experimentar, pero no recuerdo algunas cosas en fin.

J.V: Entonces no es necesario... (Quedamos en blanco con la respuesta)

S.H: Ya, para pasar a la siguiente sesión dice: Preguntas sobre de opinión o valor: se formula para conocer el valor que los entrevistados le asignan a determinadas situaciones

S.H: La primera Pregunta dice: 35.- ¿Se puede llegar a un ambiente de unidad entre los compañeros a través de la composición musical?

D.C: ¿Un ambiente en la unidad?

J.V: Si

D.C: De todas maneras, Depende también de qué tipo de ambiente se quiere lograr po... porque no sé a qué tipo de ambiente

J.V: Al ¡compañerismo!

D.C: Sí... de todas maneras

S.H: Porque como es un trabajo en equipo, entonces todos van trabajando a la par...

D.C: Claro, lo importante que ellos siempre cuando trabajen, igual ellos estén bien distribuidos por los compañeros, porque (Tos) Hay muchos niños que saben mucho y pocos niños que no entienden nada... Entonces potenciar quizás los grupos introduciendo a personas que tengan más experiencia en la música y ellos van a poder ayudar a los demás para que las otras personas también avancen

S.H: perfecto... dice la siguiente pregunta: 36.- ¿Que (actitudes) desarrollaría en los alumnos al aplicar el manual de composición musical y porque?

D.C: Bueno... yo creo que las actitudes van a ser totalmente positivas, se trabajara en

equipos permanentemente, quizás tendrían actitud de cooperación, de ayudarse unos con otros, una actitud de positiva, no sé en realidad que podría ser más.

S.H: Pero está bien... (Sonriendo y pequeñas risas) y la Ultima parte para finalizar la entrevista... Dice: Preguntas demográficas o biográficas: se formulara para conocer las características de las personas que son entrevistadas

S.H: Por ejemplo esto ya es una sesión más personal y es como la final para que no termine tan casado (Risas) Esto dice así:

37.- ¿Cuántos años ha trabajado enseñando música?

D.C: Llevo 7 años, ¡No! 8 años podríamos decir...

S.H: Después dice: ¿En qué niveles trabaja?

D.C: En todos los niveles, Kínder a 4to Medio

S.H: Perfecto... la otra dice: ¿Porque se interesó en estudiar la carrera de música?, ¿Cuál fue su hincapiés...?

D.C: Realmente la iglesia... La iglesia te motiva, te da quizás herramientas para poder incorporar la música en tu vida. También mis padres ya que ellos siempre cantaron en coros mi papá mi mamá; después mi hermana mayor estudió pedagogía en música, Entonces yo después entré a estudiar Pedagogía en música.

S.H: Para seguir la línea...

D.C: Claro... (Risas)

S.H: Pero súper bien, usted ya viene de una familia con conocimientos musicales... en mi caso como que... no ninguno... (Risas)

D.C: Por lo menos es bonito eso, al final motivarte con tus propios papás y por tu hermana y por ver que otras personas tocan, al final esa fue mi motivación...Primero aprender a tocar piano ya que me llamaba mucha la atención, y mirando aprendí y después empecé a tocar solo...

S.H: Ya... La siguiente pregunta dice: ¿Qué tipo de música es su especialización?

J.V: La que más domina usted...

S.H: Porque usted igual toca trompeta y me imagino que igual...Eee...

D.C: Sabes que en realidad No podría decir que uno tiene una especialización en tal música, si no que yo creo que todos empezamos a tocar de todo y en el colegio se ocupa de todo y en algún momento tienes que tú tienes que aprender algunas cosas que no tenías idea antes e incorporarlas

S.H: Pero ¿cuál es como su música, la que más le llama la atención?

D.C: No sé la música más Góspel, la música cristiana.

S.H: La siguiente dice: ¿Cuáles han sido los lugares donde ha trabajado como docente y músico intérprete?

D.C: En la iglesia en un cuarteto vocales, por ejemplo tenemos un cuarteto que se llama “mensajeros de vida” en la cual yo ahí canto y también tengo temas musicales que hemos grabado... que son de nosotros y la idea también en esos temas musicales hacer cosas inéditas, en la otra vez producimos un disco inédito cristiano igual y que no fuera copiado por otros (plagios) si no que hechos por nosotros.

S.H: Ya, después dice: Respecto a labor como profesor y músico: ¿Cuál(es) cree que son sus características?

D.C: Mis características...

J.V: Que lo hace único...

D.C: Ah! (Risas) No yo creo que siempre lo mejor que uno debe tener es... es tratar a los niños bien y ser cercanos a ellos y eso creo que te ayudará bastante, en ser más accesibles a ellos y no ser tan cuadrados como otros profesores y acercarte a los chicos para que los niños también sientan interés por la asignatura y yo creo que eso ayuda bastante a los chicos y también los chiquillos la forma de motivarse sería a través de ver al profesor tocando en algún momento. Yo creo que eso es motivación para ello y...

S.H: Claro... no solamente mandar y hacer la actividad...

D.C: Claro... aunque muchas veces los niños lo ideal siempre es que ellos toquen... por qué la idea es que ellos aprendan...

S.H: Pero igual es importante que los niños vean al profesor tocar, ya que los profesores ya tienen la experiencia instrumental y eso es bonito e interesante que los niños vea lo que realmente se puede llegar a ser

D.C: Exacto...

S.H: Entonces por ejemplo, como usted toca trompeta, Guitarra, etc. El niño vea lo bien que toca. Por ahí va también la... motivación; y ahí parte todo el cuento de la motivación y dicen yo quiero tocar como el “profe”. Dice la siguiente pregunta: ¿Como profesor y músico tiene, algún tipo de especialización: instrumento musical y/o método de enseñanza musical?

Profe: Si po, en realidad yo hago talleres y en realidad siempre domino todos los instrumentos y me meto tantos en los instrumentos que entiendo la lógica, por ejemplo ahora estoy haciendo violín, piano y flauta travesa también que más clarinete, saxofón y también en canto, y que es lo que más he logrado. Tuve profesor particulares de canto, en el teatro municipal también estuve en el crecer cantando (En la media) y eso es como que... es meterte más que nada para enseñarles a los niños, buscar los recursos, buscar la forma para poder enseñarles música a los niños. Uno nunca va a saber dominar todo... ya que uno no termina nunca de aprender, siempre todos los días vas a aprender algo nuevo.

J.V: Usted también tiene una especialización en su Carrera que es el método en colores

D.C: Así es... Bueno en realidad lo primero que se enseña en la universidad son los métodos en colores y Kodaly, y vimos mucho, mucho, mucho de eso... y en la cual yo aprendí también bastante con método Kodaly, en solfeos sobre todo, y ayudado mucho, mucho... y el método en colores que también te hacen capacitaciones a la cual tienes que ir para actualizarse y quizás te dan más ideas para poder aplicarlas en clases. Y al principio no me llamo mucho la atención el método y cuando empecé a ir a las capacitaciones me di cuenta que ayuda bastante a los niños y los niños aprenden a leer súper rápido.

S.H: La penúltima pregunta dice así: ¿Como músico: qué tipo de trabajo ha realizado?

J.V: Volviendo al tema anterior...

D.C: Quizás con los alumnos, realización de coros, realizar quizás algún conjunto instrumental, quizás hacer presentaciones con los niños, es decir, presentaciones en casi todos los Actos, Cómo el pasado acto del 21 de Mayo... Para finales de año graduaciones en fin...

S.H: Claro...

D.C: Y al final todo se va necesitar una parte musical y uno va estar metido en todo...

(Risas)

S.H: Y uno se lleva todo el cacho (Risas)

D.C: Eso es lo malo (risas)

Y la última pregunta y para finalizar dice: ¿Ha realizado algún tipo de colaboración en algún proyecto musical?

D.C: Sí... en la... Corporación "AYRAGUE" Que es un grupo Folclórico, pero fue más en la universidad, que ahí me invitaron a conformar quizás la parte vocal del grupo folclórico.

S.H: Ya, entonces ha finalizado la entrevista, esto ha sido por hoy, para que vaya a descansar a su casa y eso... muchas pero muchas gracias por todo y por el tiempo...

Y bueno y para terminar este trabajo que todavía queda transcribirla (Risas)

D.C: ¡Vamos que se puede!

S.H: Muchas gracias

Las preguntas que están subrayadas, fueron las preguntas que nacieron de forma espontaneas en la entrevista, y que lo incorporamos aquí en esta transcripción

II. ANEXOS METODOLOGICOS

2.1 Tabulación de datos obtenidos en la aplicación

2.1.1 Gráficos con resultados evaluaciones individuales con sus respectivos porcentajes

Gráfico N°1

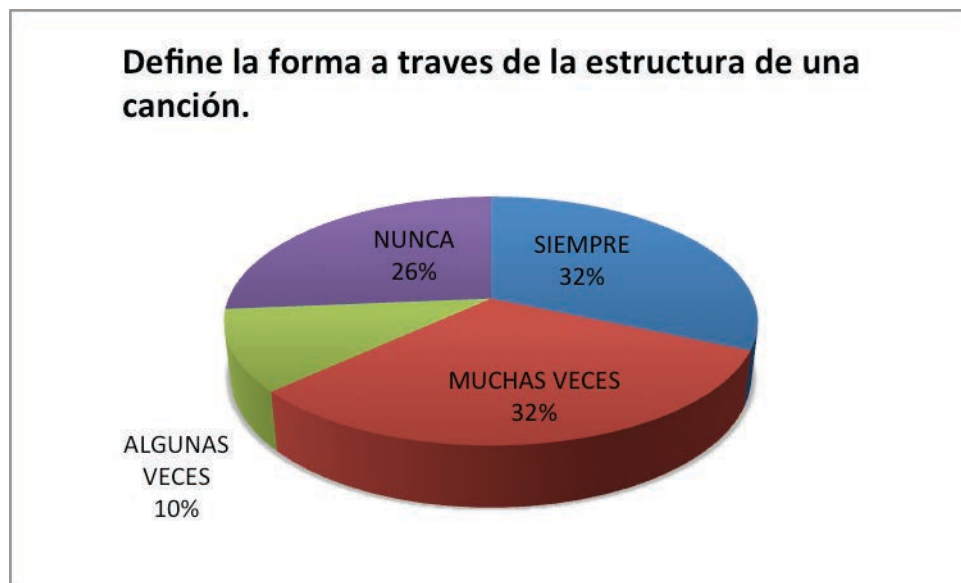


Gráfico N°2



Gráfico N°3

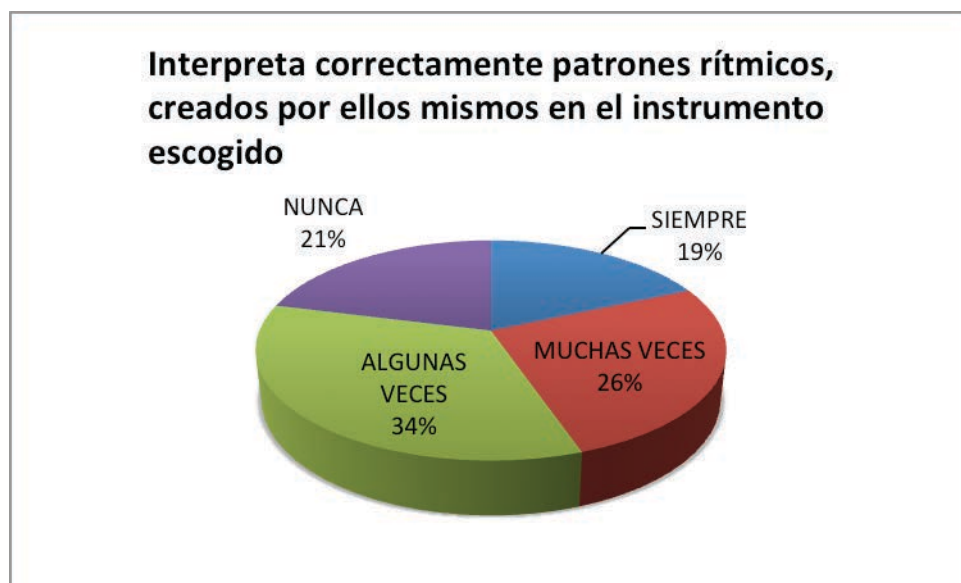


Gráfico N°4



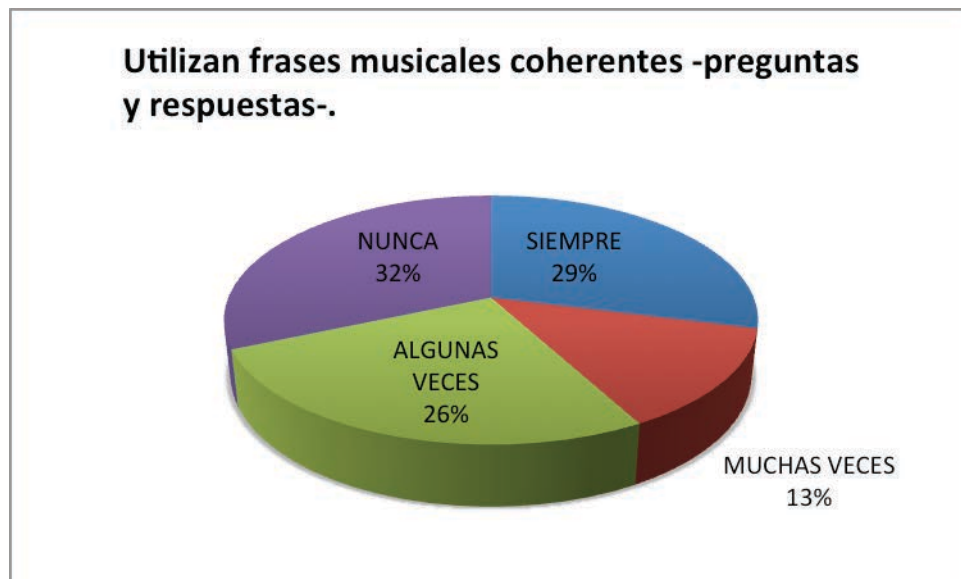
Gráfico N°6



Gráfico N°7



Gráfico N°8



2.1.2 Gráficos con resultados evaluaciones grupales con sus respectivos porcentajes

Gráfico N°1



Gráfico N°2



Gráfico N°3

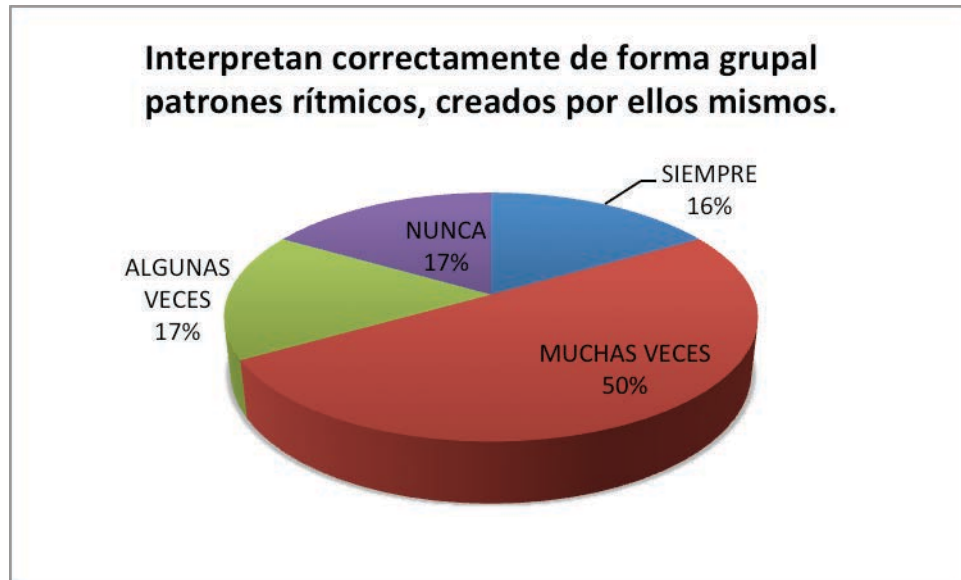


Gráfico N°4

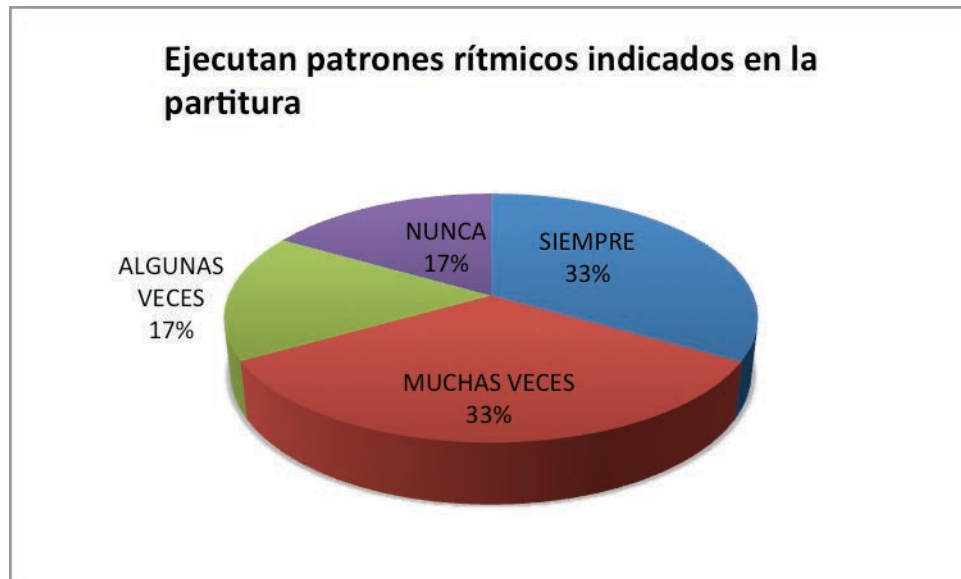


Gráfico N°5



Gráfico N°6

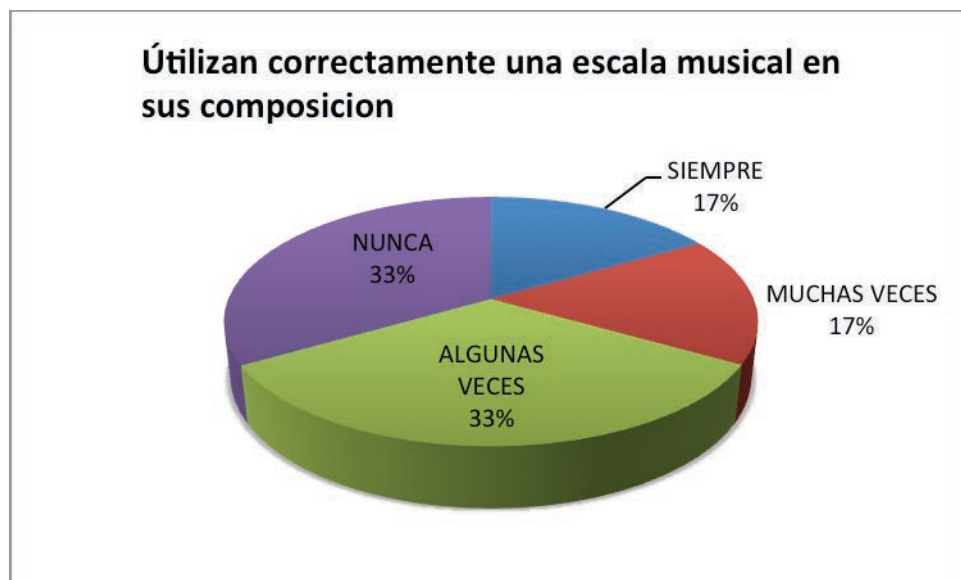
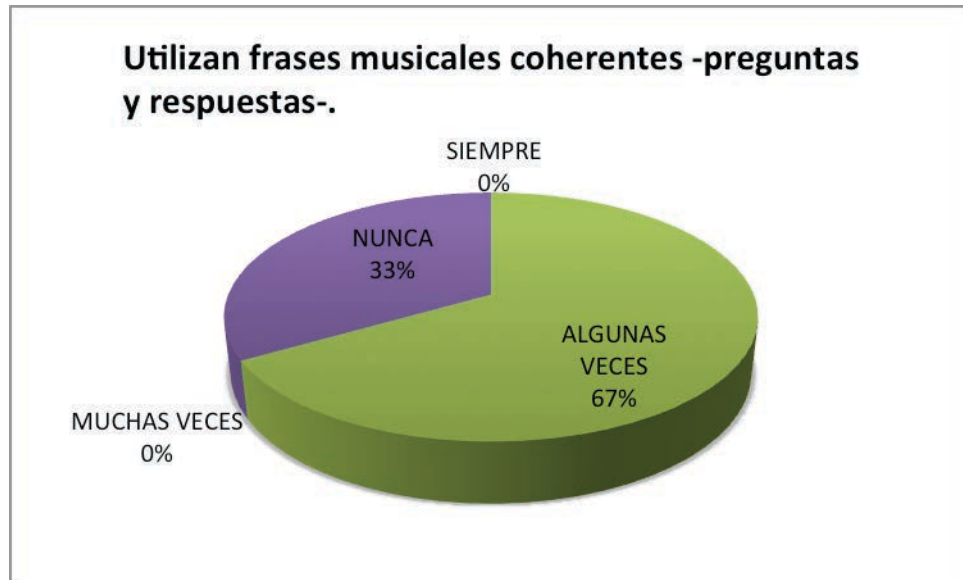


Gráfico N°7



2.1.3 Resultados encuestas

Gráfico N°1

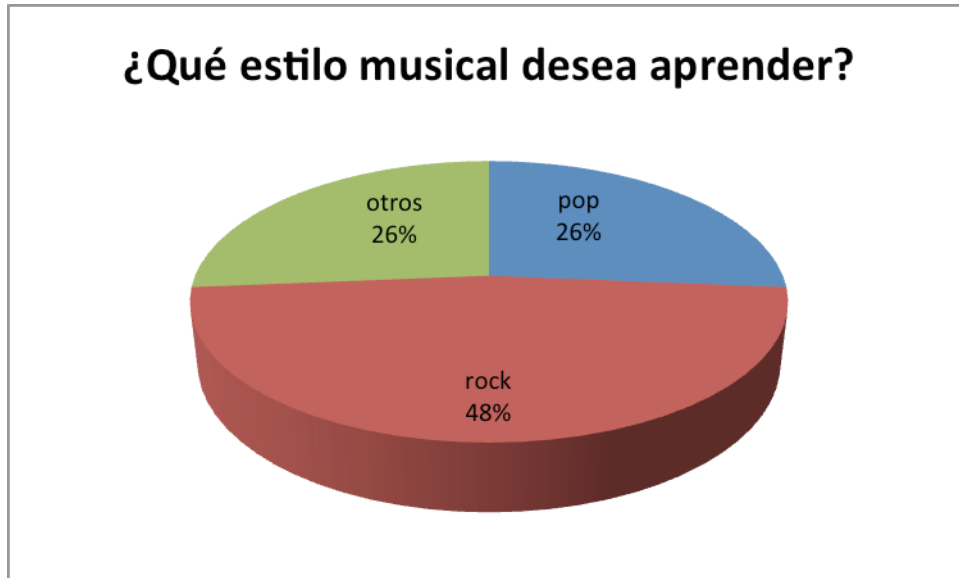


Gráfico N°2

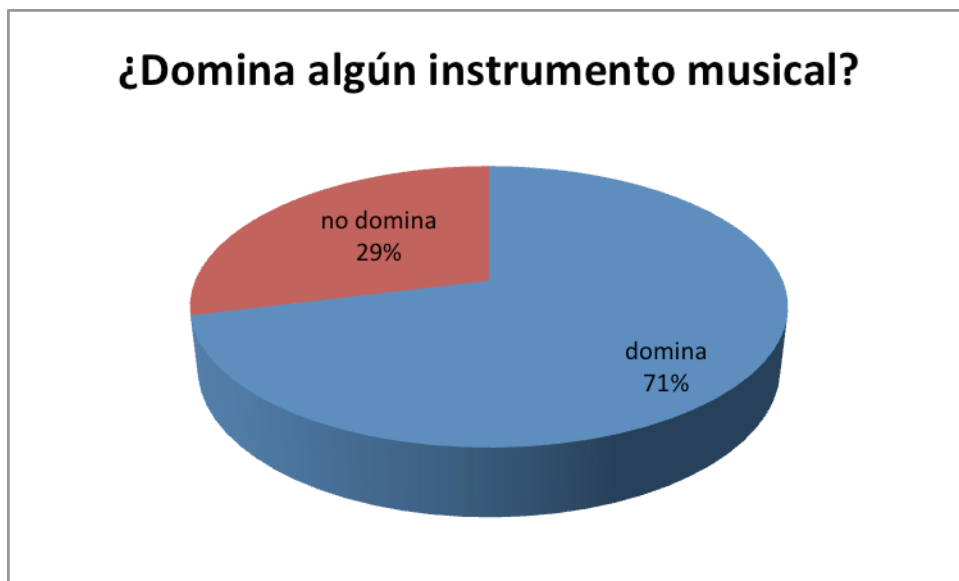


Gráfico N°3

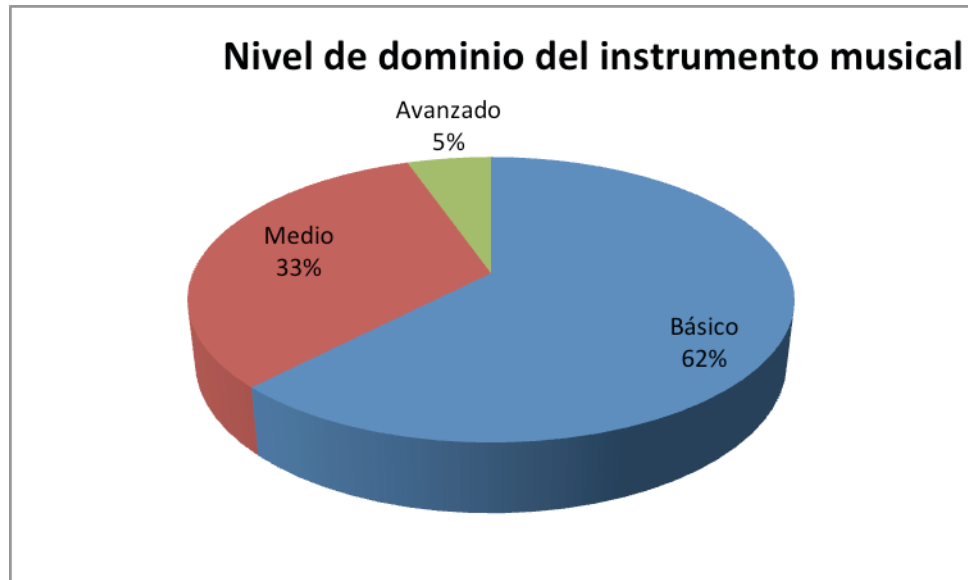


Gráfico N4

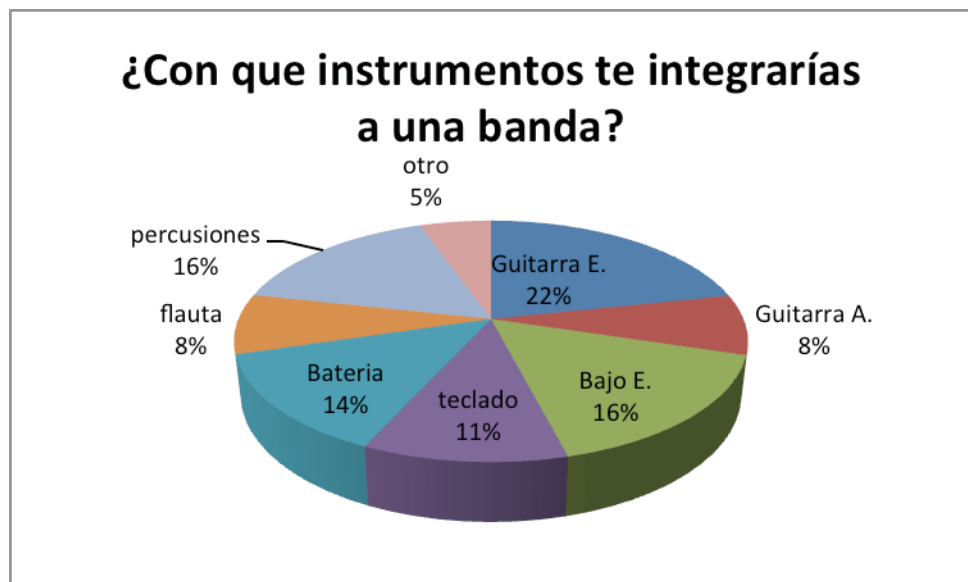


Gráfico N°5

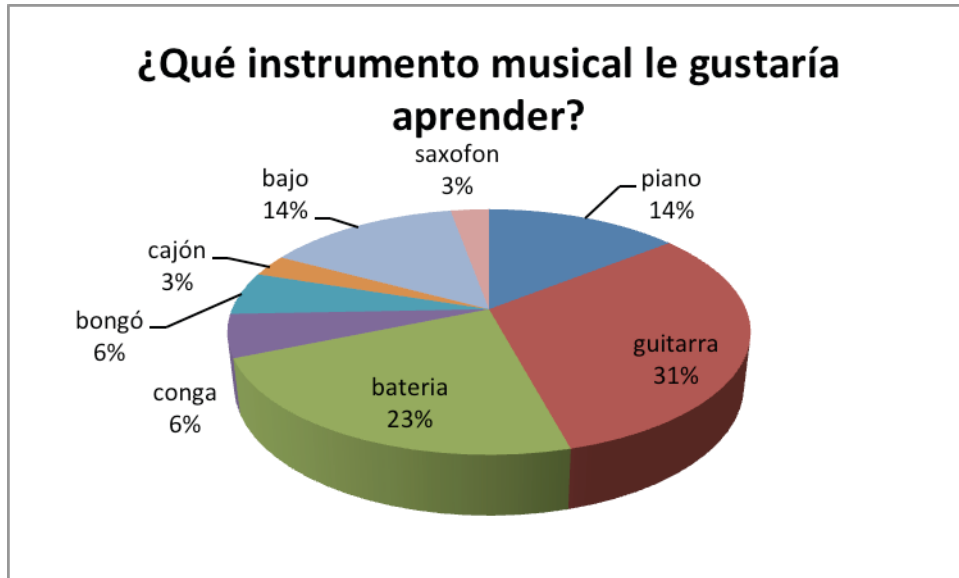


Gráfico N°6

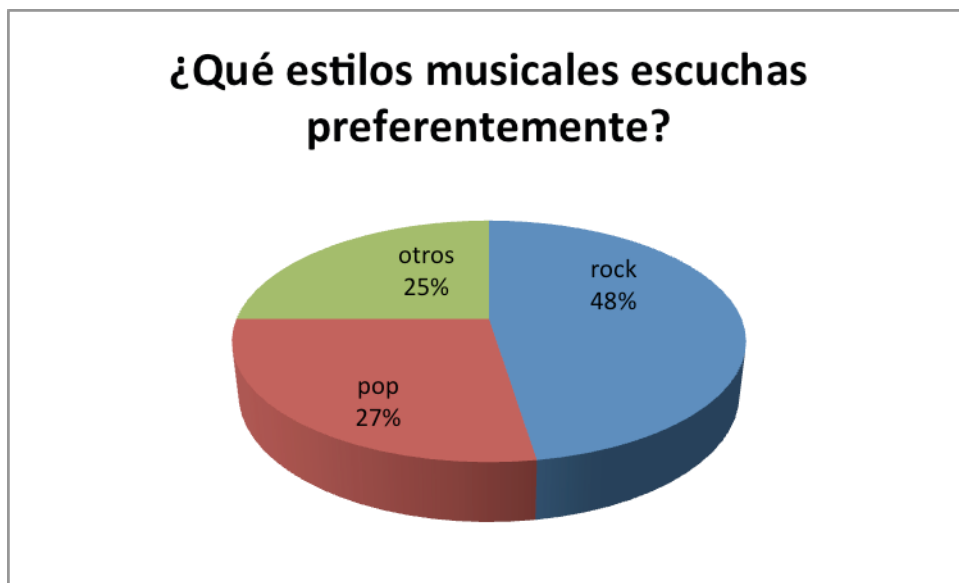


Gráfico N°7



Gráfico N°8

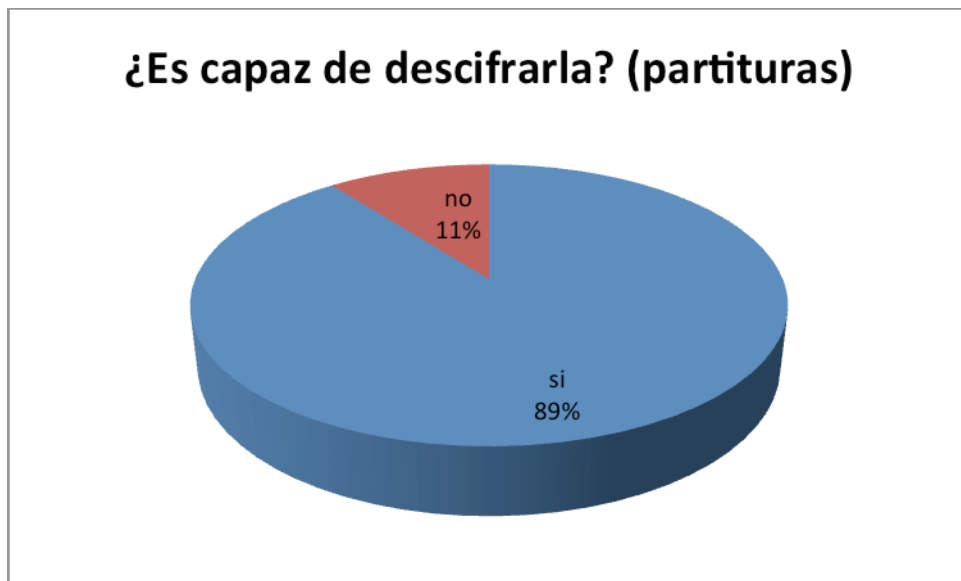


Gráfico N°9

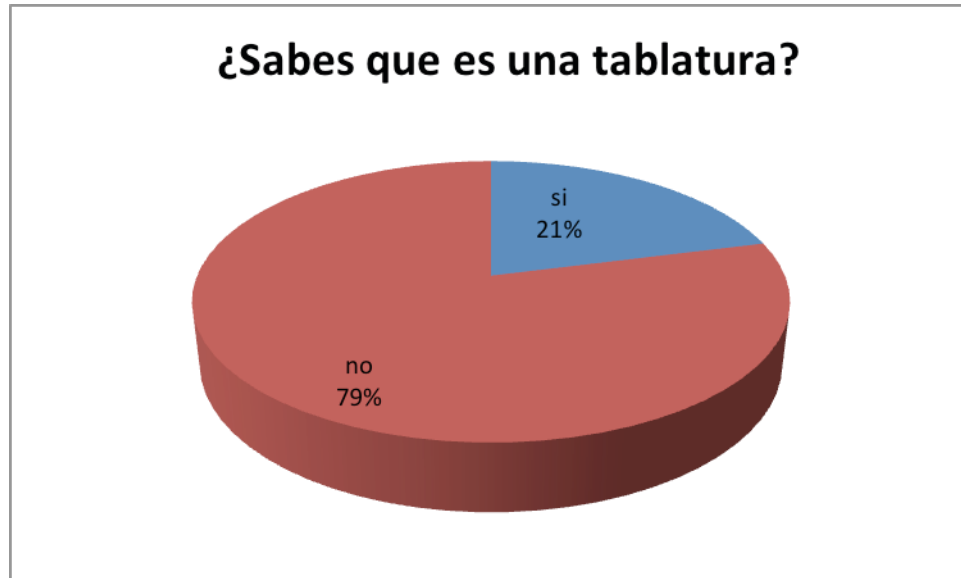


Gráfico N°10

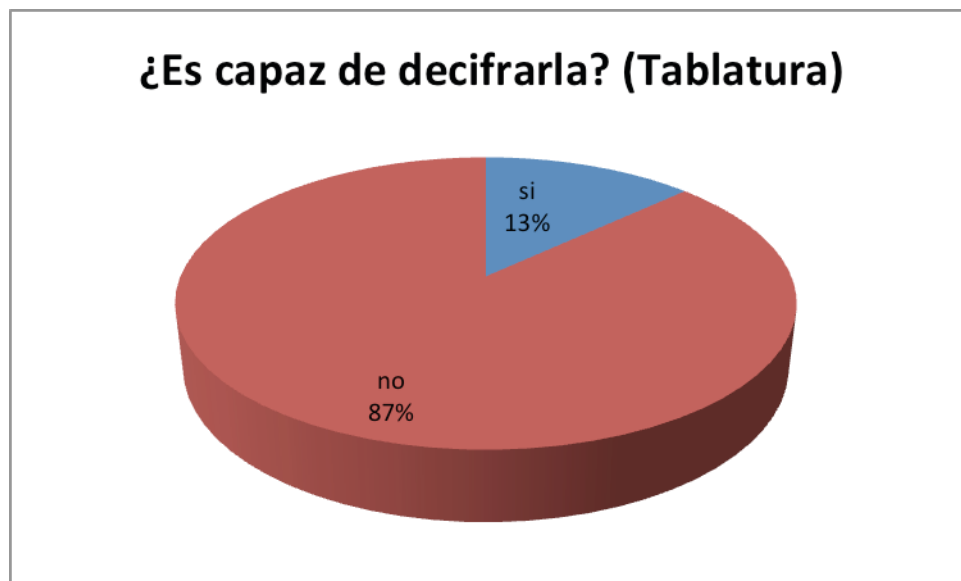


Gráfico N°11

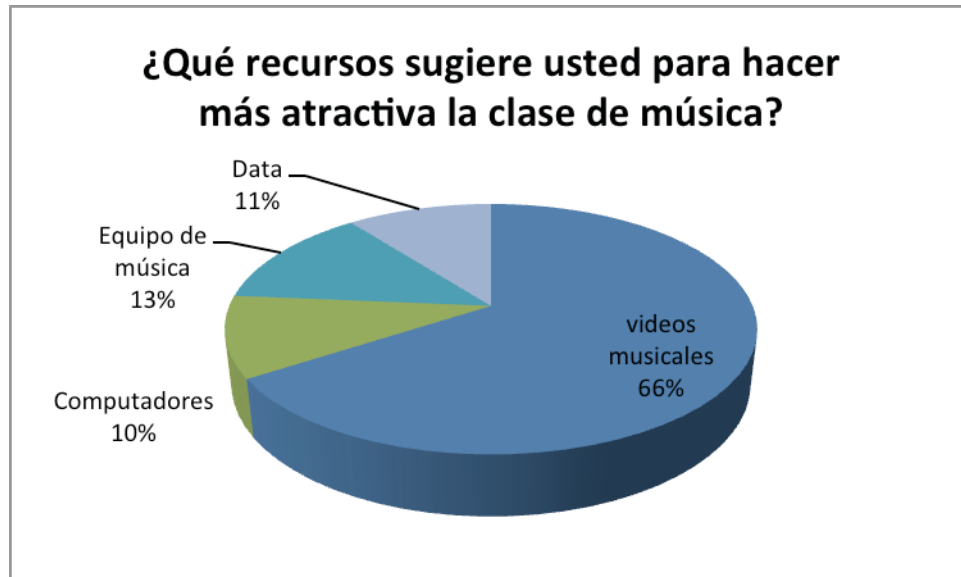
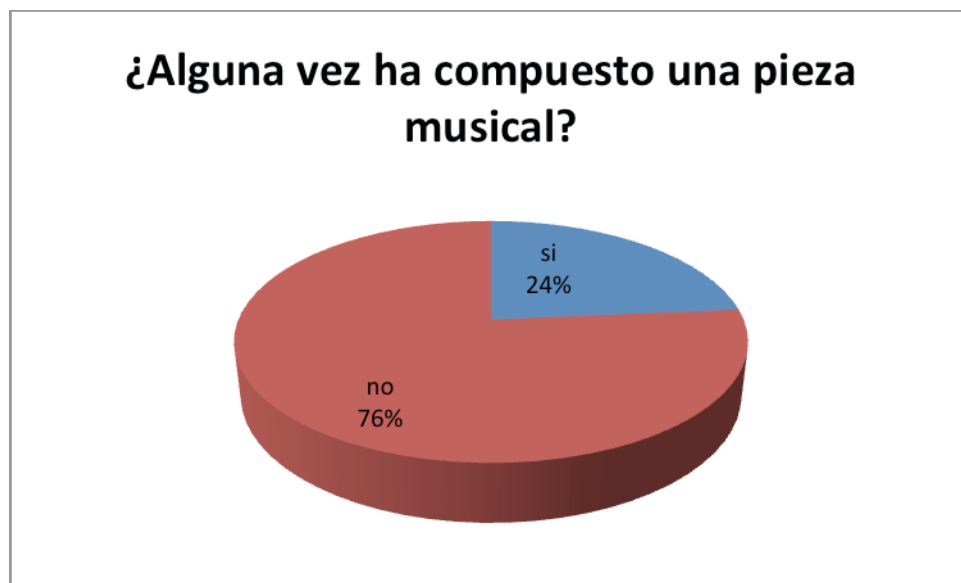


Gráfico N°12



2.4 Formato encuesta

Encuesta

Esta encuesta es anónima y personal, dirigida a alumnos de segundo ciclo básico, específicamente a alumnos cursando 8vo año básico.

Agradecemos dar su respuesta con la mayor transparencia posible al momento de contestar las preguntas indicadas en esta encuesta.

Siga las indicaciones especificadas en cada pregunta.

1. ¿Qué estilo musical desea aprender?. Marque con una "X" su respuesta.

a) Pop rock_____ b) Indie Rock_____ c) Hard rock_____

d) Dubstep_____ e) Blues_____ f) Grunge_____

g) Otro (Especifique)_____

2. ¿Domina algún instrumento musical?

*Si_____ *No_____

3. De ser "SI" su respuesta anterior, especifique con una "X" el nivel de dominio del instrumento musical.

*Básico_____ * Medio_____ * Avanzado_____

4. ¿Con que instrumento te integrarías a una banda?

*Guitarra eléctrica_____ *Guitarra acústica_____ *Bajo eléctrico_____

*Teclados_____ *Batería_____ *Flauta_____ *Quena_____

*Percusiones y accesorios (Cajón peruano/flamenco, Bongo, Claves, Congas, Panderó)_____

* Otro (Especifique)_____

5. ¿Que instrumento musical le gustaría aprender?

6. ¿Qué estilos musicales escuchas preferentemente?

7. ¿Sabe qué es una partitura?

*Si_____ *No_____

8. De ser "Si" su respuesta anterior, ¿es capaz de descifrarla?

*Si_____ *No_____

9. ¿Sabe que es una tablatura?

*Si_____ *No_____

10. De ser "Si" su respuesta anterior, ¿es capaz de descifrarla?

*Si_____ *No_____

11. ¿Que recursos (audios, videos, NTics) sugiere usted para hacer más atractiva la clase de música?. indique brevemente.

12. ¿Alguna vez ha compuesto una pieza musical?.

*Si_____ *No_____

2.5 Pautas de evaluación grupal e individual

Evaluación Individual						
Nº de alumno	Indicadores	Categorías				
		Siempre	Muchas veces	Algunas veces	Nunca	ptos
	Define la forma a través de la estructura de una canción.					
	Crea patrones rítmicos para cada sección de la canción.					
	Interpreta correctamente patrones rítmicos, creados por ellos mismos en el instrumento escogido					
	Ejecuta patrones rítmicos indicados en la partitura					
	Mantiene un pulso constante durante la ejecución musical.					
	Utilizan correctamente una escala musical en sus composiciones					
	Utilizan frases musicales coherentes -preguntas y respuestas-.					
	Diferencia, frase,motivo, celula en la estructura de una canción					
					Total puntos	

Evaluación Grupal						
Nº de grupo	Indicadores	Categorías				
		Siempre	Muchas veces	Algunas veces	Nunca	ptos
	Utilizan la forma para estructurar una canción					
	Crean patrones rítmicos para cada sección de una canción.					
	Interpretan correctamente de forma grupal patrones rítmicos, creados por ellos mismos.					
	Ejecutan patrones rítmicos indicados en la partitura					
	Mantienen un pulso constante durante la ejecución musicagrupal.					
	Utilizan correctamente una escala musical en sus composición					
	Utilizan frases musicales coherentes -preguntas y respuestas-.					
	Diferencian, frase,motivo, celula en la estructura de su canción					
					Total puntos	

Fuente: Elaboración propia

