



**Universidad
Andrés Bello**

Universidad Andrés Bello

Facultad de Educación

Escuela de Educación

Humor y aprendizaje en la educación inicial

Seminario para optar al Título de Educador de Párvulos y al Grado
Académico de Licenciado en Educación

Autores:

Ignacia Álvarez Jeria

Suzette Andrade Muñoz

Nicole Gutiérrez Quintanilla

María José Inostroza Rivas

Profesor Guía Dr. Andrés Mendiburo

Santiago de Chile, 2018

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo describir el rol que los docentes entregan al humor en la sala de clases. Se pretende identificar las características que el docente entrega y detecta en el uso del humor como un elemento favorecedor para el aprendizaje, así como también describir la percepción que tiene el docente respecto al rol del humor como interacción y aprendizaje.

El humor ha sido entendido como una estrategia educativa fundamental en el desarrollo social e intelectual y afectivo de los niños, es por lo anterior que esta investigación se enfocó en describir tal como se ha dicho, el rol del humor en la pedagogía.

Para esto se realizaron entrevistas a educadoras de párvulo tratando diferentes temáticas con el humor, las cuales fueron analizadas a través de a estrategia de análisis de contenido.

Las conclusiones apuntan a que el humor es una herramienta que forma parte de la educación; así, los resultados indicaron que los docentes si conocen los beneficios del humor y que intentan utilizarlo a diario lo cual no se concreta debido a que el sistema educacional chileno a su parecer es poco flexible.

Palabras claves: humor aprendizaje, integración, docente, afectividad, efectos, motivación, ambiente, párvulo.

ÍNDICE

Resumen	1
Introducción	4
Problematización	5
MARCO TEÓRICO.....	8
Humor.....	8
Efectos del humor	9
Teorías explicativas del humor	11
Las funciones del humor.....	13
Humor y aprendizaje	14
Humor como herramienta pedagógica.....	17
Por qué utilizar el humor dentro de la educación	20
Para qué el humor en la educación	20
Humor en la infancia.....	20
Etapas del humor de McGhee.....	21
El humor del docente y el efecto en el aprendizaje	22
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	25
OBJETIVOS	25
Objetivo general	25
Objetivos específicos.....	25
MARCO METODOLÓGICO.....	26
Tipo de investigación	26
Participantes	26
Instrumento.....	26
Procedimiento.....	27
Análisis de información.....	27

ANÁLISIS	28
Humor.....	28
Humor y aprendizaje	30
Humor y afectividad	32
Humor e integración social.....	33
CONCLUSIONES	36
BIBLIGRAFÍA.....	42
ANEXOS.....	45
Entrevistado número 1.....	45
Entrevistado número 2.....	50
Entrevistado número 3.....	57
Entrevistado número 4.....	63
Entrevistado número 5.....	68
Entrevistado número 6.....	74

INTRODUCCIÓN

La concepción que se tiene en la actualidad sobre el humor en relación con la educación va mucho más allá de lo productivo y beneficioso que esta pueda resultar. En general la visión es negativa, pues se considera que este interrumpe el ambiente tranquilo y ameno que se genera al interior del aula. Así, toma un papel principal el estigma referido a que el humor anula los límites al interior de la sala de clases y genera un ambiente que tiene más elementos distractores que son beneficioso para ellos, pues se considera que la sala de clases es un lugar serio y estructurado que permitiría el orden que permite que el niño tenga un buen aprendizaje.

Sin embargo, el niño es un ser que necesita estar en libertad y permanentemente en movimiento para explorar y aprender del mundo que lo rodea. Puede pensarse que esto no es así, ya que a ellos se les impone una forma estructurada de actuar en la cual no está permitida la libre exploración y sus implicancias: el movimiento espontáneo y el aprendizaje significativo.

El humor es una herramienta clave que puede beneficiar el aprendizaje de los participantes de la educación, logrando que se sientan plenos y en confianza en el ambiente generado que este tipo de educación genera. Es por lo mencionado anteriormente que se decidió ahondar en el tema del humor y la pedagogía para así llegar a responder a la pregunta ¿Es, de acuerdo a los docentes, la utilización del humor una variable que facilite el aprendizaje?

PROBLEMATIZACIÓN

El nivel de Educación Parvularia constituye la primera etapa del sistema educacional chileno. La Ley General de Educación (LGE) lo define como el nivel educativo que atiende integralmente a los niños y niñas desde su nacimiento hasta el ingreso a la Educación Básica.

En Chile, son alrededor de 700.000 los niños y niñas que asisten a la educación pre-escolar, desde los 6 meses de vida, hasta los 6 años. Estos se encuentran divididos en distintos niveles: Sala Cuna Menor, Sala Cuna Mayor, Medio Menor, Medio Mayor, Primer Nivel de Transición (NT1) y por último Segundo Nivel de Transición (NT2). Los cuales se detallarán en la siguiente tabla.

Ciclo	Nivel	Edad cronológica
1°	Sala Cuna Menor	0 a 11 meses de edad
	Sala Cuna Mayor	1 año a 1 año y 11 meses de edad
	Nivel Medio Menor	2 años a 3 años y 11 meses de edad
2°	Nivel Medio Mayor	3 años a 4 años y 11 meses de edad
	Primer Nivel de Transición	4 años a 4 años y 11 meses de edad
	Segundo Nivel de Transición	5 años a 5 años y 11 meses de edad

Según el Ministerio de Educación, existen diferentes tipos de establecimientos dedicados a atender a niños en esta edad, tales como: instituciones estatales (JUNJI) o con financiamiento estatal (Fundación Integra y otras corporaciones, y establecimientos

de educación municipal y subvencionada); en primera instancia, los establecimientos que están dedicados a atender a niños de 0 a 3 años son cerca de 3.500 y 6.000 dedicados a niños de entre 4 y 6 años, distribuidos entre escuelas de párvulos, colegios y escuela básicas, donde se puede evidenciar que la mayoría de la asistencia se concentra en aquellos establecimientos administrados por JUNJI e Integra donde sobrepasan los 240.000 matriculados.

En relación con la distribución de la matrícula en los tramos etarios mayores NT1 y NT2 se observa que la mayoría de los párvulos asiste a establecimientos particulares subvencionados (cerca de 278.000), mientras que en establecimientos municipales la cifra desciende a 130.000. Respecto de la modalidad de atención que se ofrece en las escuelas de lenguaje, orientadas a niños y niñas entre 3 y 5 años, es importante destacar que son más de 1.500 establecimientos.

Por otro lado, son más de 40.000 los educadores y técnicos que trabajan al servicio de estas instituciones y en pro de los niños y niñas. El factor en común que tienen todas estas instituciones y los funcionarios es conseguir el bienestar de los párvulos y su desarrollo óptimo. Además, tiene como propósito favorecer de manera sistemática, oportuna y pertinente el desarrollo integral de aprendizajes relevantes y significativos en los párvulos.

Según la encuesta CASEN del 2013, tiene mejor asistencia los niños de NT1 y NT2 que en comparación con sala cuna menor y mayor. En donde estos últimos tiene una asistencia cercana al 50% y los de 4 a 5 años (NT1) bordea el 90%.

Para lograr que el objetivo del proceso de aprendizaje se cumpla se debe tomar en cuenta uno de los elementos fundamentales, que es el factor humano y la predisposición que tengan en el aula.

Por ende, esta investigación pretende perseguir la siguiente pregunta ¿Es la utilización del humor una variable que facilite el aprendizaje de acuerdo a los docentes? Con esto nos referimos a que, si los docentes tienen conocimiento de los beneficios que conlleva el humor, entendiendo a el humor, no solo como la risa o la burla, sino como el estado anímico de la persona ya sea el educador o el niño.

Esto es importante de estudiar porque puede ayudar al niño a facilitar el aprendizaje significativo, junto a otras áreas de desarrollo y es una herramienta que no forma parte de las competencias esperadas de los docentes a cargo de niños.

MARCO TEÓRICO

Humor

Desde el siglo V, en la Antigua Grecia se interesaron en estudiar cómo se comportaba el ser humano y por qué lo hacía así, caracterizándose con diferentes personalidades. Dentro de los estudios de aquella época, se llevó a cabo el concepto humor como factor primordial para definirnos como personas únicas e irrepetibles, ya que la percepción del cómo se viera la vida, dependería personalmente de cómo se perciben los estímulos externos y así generar reacciones positivas o negativas. (Hipócrates en García y Valdecasa, 1991).

En el transcurso del tiempo, el concepto de humor se ha querido definir y estudiar desde diferentes aristas. Antiguamente el origen de la palabra humor venía del latín humoris que significa humedad. Se creía que la humedad existente en el cuerpo era por la producción de cuatro sustancias líquidas, y que en su equilibrio era la base de la salud (Hipócrates en García y Valdecasa, 1991). Esta teoría favorece a otros filósofos para basarse en que este humor o líquidos internos tenían ciertas proporciones que dependen según la predominancia de la persona, la cual definió su conducta y estado mental, si predominaba el fluido sanguíneo esta persona tendía a ser más alegre y optimista, cuando se tenía mayor cantidad de flujo de bilis negra se consideraba como factor de personas melancólicas, tristes y sensibles, el humor o fluido de la flema se asociaba a las personas racionales y frías, con temperamento calmado y sereno y por último el fluido de la bilis amarilla relacionado con personas apasionadas, intensas y se enfadaba fácilmente; así fue como se llevó a cabo este tipo de teoría de los 4 humores a relacionarlo con el comportamiento directo del ser humano, ligándose a la personalidad

y a la predominancia de estos líquidos para saber y conocer más allá de la persona. (García y Valdecasa, 1991)

Según el diccionario inglés Oxford, el humor es "esa calidad de acción, habla o escritura que excita el entretenimiento; curiosidad, comicidad, diversión".

Y actualmente, según la Real Academia Española el concepto humor está definido como el "estado afectivo que se mantiene por un tiempo". Además, el buen humor es "proposición más o menos duradera a mostrarse alegre y complaciente".

Efectos del humor

El sentido del humor es una capacidad única del ser humano a la cual se le atribuyen muchos beneficios psicológicos en torno a los estados de alegría, satisfacción, reducción del estrés, entre otros. Está comprobado por medio de diferentes investigaciones en el campo del estudio del humor, relacionando el sentido del humor con la risa haciéndolos tomar el protagonismo. (Carbelo y Jáuregui, 2006)

Hablar de estar de buen o mal humor tiene relación diferentes emociones o estados que podrían caracterizar el buen humor tales como la alegría, gratitud, esperanza, optimismo, entre otras; es por lo anterior que la risa puede considerarse como una emoción positiva o la causa o reflejo externo de una emoción positiva. (Carbelo y Jáuregui, 2006)

El sentido del humor se refiere a la capacidad para experimentar y/o estimular una reacción muy específica, cualquier estímulo que provoque la risa del sujeto. (Carbelo y Jáuregui, 2006)

Es por lo anterior que ha ido aumentando el número de persona y organizaciones dedicadas a la aplicación del humor en diferentes ámbitos que se podrían relacionar con este, como los son asociaciones de carácter terapéutico, por ejemplo. (Carbelo y Jáuregui, 2006)

La risa y el humor plantean algunos desafíos ya que la risa como es conocido aparece en aquellas situaciones en donde se deja de mantener el control de lo que está pasando tales como reuniones informales, por ejemplo; Por otro lado, la risa y el humor podrían tener efectos positivos en la salud por medio del consumo de material cómico, particularmente de humor positivo tiene efectos beneficiosos a corto plazo como algo preventivo reduciendo el estrés, por ejemplo. Por lo que resulta importante mencionar que el humor es una parte fundamental en las profesiones asociadas a la salud. (Cousins, 1979)

Finalmente, el sentido del humor como fortaleza inspirado principalmente por la psicología positiva en 1999 por Martin Seligman y Christopher Peterson y su proyecto por tratar de descubrir si existía una serie de virtudes humanas reconocidas en las diferentes culturas, asignándole al sentido del humor un rasgo positivo como también un placer subjetivo los diferentes beneficios psico-físicos. (Carbelo y Jáuregui, 2006)

Finalmente, el humor positivo brinda la posibilidad de afrontar los problemas y desajustes de la vida poniendo en una perspectiva mucho más alta lo que se puede lograr. (Carbelo y Jáuregui, 2006).

Teorías explicativas del humor

Hipócrates postula la teoría de los cuatro humores, la cual consiste en que hay 4 fluidos en el cuerpo: bilis negra, bilis amarilla, flema y sangre que se relacionan con los cuatro elementos del planeta: tierra, fuego, agua y aire respectivamente. Esta fue el sustento para la medicina de esos tiempos. A los pacientes que presentaban enfermedades se les modificaba su dieta incorporando o restringiendo ciertos alimentos para equilibrar sus fluidos, teniendo como resultado un buen estado de salud.

Siete siglos después, Galeno médico y filósofo romano, se basó en esta teoría para explicar la tendencia en las conductas y estado mental de las personas, de las cuales estos fluidos estaban relacionados en cómo pensamos, sentimos y actuamos.

Por otro lado, se encuentran las teorías que trataban de explicar la naturaleza del humor, de las cuales tres son fundamentales.

Comenzando con la teoría de la superioridad la cual hace referencia a la burla de un sujeto inferior hacia una autoridad, donde este recibe órdenes, pero si se le devuelve la respuesta con un chiste, esta baja de inmediato, haciéndose sentir menos por aceptar la ironía del otro inferior. El principal autor que sostuvo esta teoría fue Hobbes (1677), quien sostenía que un hombre del que se ríe es un hombre sobre el que se va a triunfar (Martin-Camacho, 2006).

Luego se postula la teoría de la incongruencia que hace referencia al generar risas respondiéndole a una cosa desviándose del tema central, al estar mal planteada la pregunta, la cual causa incoherencias en el mensaje, (Schopenhauer en González, 2011) es uno de los exponentes de esta teoría, explica que “la causa de lo risible, está siempre en la subsunción o inclusión paradójica, y por tanto inesperada, de una cosa en un concepto que no le corresponde, y la risa indica que de repente se advierte la incongruencia entre dicho concepto y la cosa pensada, es decir, entre la abstracción y la intuición.

Por último; la teoría de la tensión y descarga, la cual aclara algunos vacíos de las otras, ya que esta plantea la risa como descarga a través del sistema nervioso en individuos que se someten a situaciones de alta tensión, lucha y esfuerzo, permitiendo al sujeto sentirse más relajado y espontáneo. (Spencer, 1860), a través del término humor, podemos encontrar relacionado diversos conceptos tales como: la risa, el sentido del humor, las funciones, las emociones, el estado de ánimo, entre otros.

En primer lugar, la risa puede entenderse como la expresión de movimientos y sonidos innatos, hasta convulsivos del rostro, que generalmente son acompañados por el resto del cuerpo y son generados o desencadenan un estado de ánimo alegre. Igualmente existe un estado interno o emoción que llamamos alegría, en general suele haber una relación entre ésta y la risa. Y tenemos un tercer elemento que es el ingenio, éste es el componente intelectual.

La risa puede entenderse como la expresión de movimientos y sonidos innatos, hasta convulsivos del rostro, que generalmente son acompañados por el resto del cuerpo y son generados o desencadenan un estado de ánimo alegre. Igualmente existe un estado interno o emoción que llamamos alegría, en general suele haber una relación entre ésta y

la risa. Y tenemos un tercer elemento que es el ingenio, éste es el componente intelectual.

Por otro lado, en relación con el humor, se pueden considerar los estados anímicos de una persona, estos estados predisponen al ente a estar contenta y mostrarse amable o, por el contrario, a estar insatisfecha y mostrarse poco amable. (Moliner en Sosa, 2007)

El sentido del humor es altamente positivo, característico de la personalidad estable, ayuda en el bienestar y es útil en el afrontar situaciones de estrés y superación de problemas. Sin embargo, antiguamente se asociaba a una enfermedad mental. (Wickberg, 1998), de todas maneras, es de importancia recordar que el humor y el sentido del humor, y en especial, la forma de utilizarlo y expresarlo está condicionada a las influencias culturales, ya sean: normas, creencias y valores del lugar, en el que se esté inserto (Martin, 2007).

Existen diferentes tipos de humor: “humor saludable” y un “humor hiriente”; el primero genera un bienestar, logra un nivel de acercamiento e intimidad con los otros, estimula las funciones fisiológicas y permite descargar tensiones. En cambio, el “humor hiriente”, que puede tomar la forma de la ironía o el sarcasmo, genera resentimientos, distancia y puede causar dolor.

Las funciones del humor

El estado de humor tiene como función psicológica facilitar el pensamiento creativo, la ampliación de la atención, la regulación emocional y el bienestar. Nos ayuda de igual manera a afrontar la adversidad y el estrés (Martin, 2007).

A nivel social, el humor aumenta la interacción de pares. Darwin planteó que la función de la risa era la de comunicar a los demás un estado placentero que favorecía la unión social, esto lo dedujo con el ejemplo de los chimpancés haciéndose cosquillas (acción que solo pueden realizar algunos mamíferos y que estos lo hacían por mero goce), y también cuando los primates reían al perseguirse unos con otros amistosamente simulando ataques (Jiménez y Domínguez, 2009).

Por otro lado, el sarcasmo y la ironía, que son elementos del humor, puede servir para aumentar el conflicto entre los humanos ya que es agresivo. (Martin, 2007).

Humor y aprendizaje

Tradicionalmente se consideraba la educación como una organización muy seria y formales; sin embargo, en la actualidad la educación sostiene que los estudiantes demuestran más motivación cuando se sienten bien y contentos por lo que son más abiertos al aprendizaje y a la retención de información. (Oppliger, 2003).

El humor estimula el interés y la atención en los mensajes educativos; aumenta la comprensión, la retención cognitiva y el rendimiento; y promueve creatividad y pensamiento divergente. (Johnson, 1990).

Si se desea llevar el humor a la praxis, Pike (1999), postula que el aprendizaje es directamente proporcional a la cantidad de diversión que se tiene, lo cual se traduce en que si el estudiante se divierte mientras aprende, aprenderá más efectivamente, es decir, hay que provocar un aprendizaje placentero para que se vuelva a experimentar el placer de aprender. Se necesita que el docente se adecue a los nuevos tiempos, asumiendo la

necesidad del educando para así utilizarlo como una herramienta esencial en la vida diaria. (Pike en Gonzales, 2011).

El humor en la sala ayuda a reducir tensión, estrés, ansiedad y aburrimiento, además mejora las relaciones entre estudiantes y profesores; hace la sala menos amenazante para los estudiantes también hace que el aprendizaje sea más agradable, creando actitudes hacia el aprendizaje. (Johnson, 1990).

Las investigaciones sobre el humor y el ambiente en la clase han arrojado evidencias de que el uso de este por parte de los docentes en la sala aumenta el aprendizaje, sus percepciones de cuánto aprenden y cómo se sienten positivamente el curso y el profesor (Wanzer y Frymier, 1999).

El uso del humor ha sido visto como una herramienta especialmente útil para enseñar a los estudiantes sobre temas sensibles, como la muerte y el suicidio (Johnson, 1990).

El sentido del humor y la educación están directamente relacionado con ciertas funciones que aportan en gran medida a lo pedagógico, según Jesús Damián Fernández en “El valor pedagógico del humor”, (2003), existen:

Función Motivadora: Esta función trabaja con la motivación, consigue despertar el interés y el entusiasmo por la temática en la que se esté trabajando. Aumenta el gusto por el saber y la necesidad de comprender todo cuanto le rodea (De Mello, 1988)

Función de camaradería y amistad: Esta establece sanas y correctas interacciones entre los sujetos. Se fomenta la unión y cooperación entre los miembros del grupo.

Ayuda a compartir el tiempo necesario para la realización de tareas. Posibilita un clima de cordialidad y confianza. Refuerza y consolida los lazos de amistad. (Bokun, 1986).

Función de distensión: El humor y la risa funciona como “salida de escape” ante situaciones imprevistas o conflictivas. Ayuda a liberar la tensión acumulada. Ayuda a relajar la tensión muscular. Es un alivio en los momentos de crisis o de conflicto. Ayuda a desdramatizar las preocupaciones y a vivirlas positivamente. (Freud, 1981)

Función diversión: Mediante esta función se experimenta sensaciones de alegría y de estar contento (Brück en Fernández, 2003). Se goza en compañía de los otros. Se vivencia el placer de reír juntos. Señala Phyllis Diller que “la sonrisa es una línea curva que lo endereza todo”.

Función agresiva: La mofa, la ironía o el sarcasmo a veces consiguen los objetivos contrarios a los pretendidos.

Función Intelectual: La utilización del humor en la educación hace desarrollar el componente cognitivo y racional de los sujetos. Ayuda a centrar los pensamientos distorsionados y favorece el análisis de las situaciones teniendo en cuenta todos los elementos que la conforman. (Fernández y Francia, 1995).

Función creativa: Estimula el pensamiento lateral o divergente (Bono en Fernández, 2003). El sentido del humor junto con el valor, la expresión y la intuición, conforman los cuatro rasgos característicos que según la mayoría de estudios están relacionados con el perfil de las personas creativas. Ayuda a establecer conexiones nuevas. Se potencia la

imaginación como elemento clave en la resolución de problemas. (Bono en Fernández, 2003).

Función pedagógica: El humor aplicado en el ámbito de la educación consigue que se mejoren y agilicen los procesos de enseñanza y aprendizaje. Además, ayuda a mejorar la relación entre los agentes de la educación, niño - educador. Del sentido del humor se goza educando y se aprende riendo. (Fernández y Francia, 1995)

Función transformadora: Los educadores, deben considerar incorporar valores tales como: solidaridad, paz, cooperación justicia entre otros, con el sentido del humor, para que se produzca un cambio en la sociedad. März Frit señala esto, y además agrega que quien lucha por conseguir la actitud del humor puede reírse por el hecho de que toma realmente algo en serio. (Fernández y Francia, 1995)

Humor como herramienta pedagógica

El humor se ha transformado en una herramienta pedagógica a la cual se ha recurrido con mayor frecuencia en el último tiempo según lo dicho por Artalejos; brindando también la posibilidad de manejar situaciones de conflictos y a la vez funcionar como un elemento motivador en función del entusiasmo y atención. (Kushner, 1998).

El aprendizaje con humor es una herramienta que potencia el crear y mejora habilidades asociadas al pensamiento, la cual se va complejizando en función de la evolución, adaptándose de forma activa para manejar todo lo que implica el conjunto de pensamiento efectivo y eficiente. (Martin, 2008).

Al entender el aprendizaje como una actividad placentera y natural dentro del diario vivir en la interacción humana, se deben ir escogiendo nuevas técnicas y estilos que irán jerarquizando las diferentes actividades relacionadas al aprendizaje y a su vez podrán mantener el equilibrio, elemento necesario que en un momento próximo garantizará una experiencia de aprendizaje en donde el individuo participará entendiendo que se creó un ambiente facilitador de este. (Martin, 2008).

El humor es un elemento vital en el proceso educativo, así como también en la formación y desarrollo del ser humano, de esta forma se valida el hecho de que resulta ser un recurso académico que ayuda a mejorar y crear habilidades asociadas al pensamiento. (Martin, 2008).

Si bien el humor al interior de la educación es considerado una herramienta eficaz, también causa curiosidad ya que no existe una clara delimitación conceptual, llevándonos al extremo de encasillarlo en lo obvio, donde se incluyen las carcajadas y risas de las personas e individuos involucrados; dejando de lado el hecho de que el humor es fruto de una civilización evolucionada producto del roce que existe entre las personas. Si bien el humor estimula la risa sonora de las personas o también conocido como la hilaridad, de la misma forma facilita que la persona entra en estado de bienestar emocional a corto plazo mejorando de manera considerable su estado anímico (Martin, 2008).

Es función del docente crear un clima positivo y nutritivo al interior del aula, en donde no solo se potencien las normas y lineamientos que son de común acuerdo en nuestra sociedad, los que a lo largo del tiempo han sido enmarcados por el autoritarismo de los mismos docentes marcado por la rigidez de cómo se debieran hacer las cosas, por el contrario, la utilización de anécdotas con el fin de estimular la creatividad y el sentido

del humor ya que por medio de estas se tiende a ser menos rígidos y serán muchos más propensos a considerar y aceptar nuevos métodos e ideas (Kushner, 1998). Ahora bien, dentro de lo mencionado anteriormente es que se puede concluir que al hablar de diversión en el interior de la sala de clases se debe dejar de lado el hecho de que solo estarán presente las risas, si bien el humor es un elemento importante al hablar de diversión también se debe entender que influye el que el individuo no esté aburrido durante toda la experiencia de aprendizaje, estando presente siempre la variedad para evitar que ocurra lo anterior. (Kushner, 1998)

Cléricsi y Cassinelli hablan de algunas de las funciones que convierten al humor en una puerta que se abre al aprendizaje en donde se deja entrar a la integración con el fin de experimentar la experiencia del humor y la risa como una respuesta fisiológica en donde interviene la totalidad del cerebro, lo que incluye a ambos hemisferios, por un lado el hemisferio derecho al captar el sentido final de la humorada y por otra parte el hemisferio izquierdo procesando y analizando las palabras, para así llegar a ejercitar la totalidad del cerebro, en donde se decodifican las diferentes partes y encontrar el sentido; y por otro lado potenciar una estrategia de encauzar la atención y aumentar la productividad. (Cléricsi y Cassinelli en Torres, 2003)

Según Newstrom (1998) el humor podría funcionar como un facilitador, por ende, sería el encargado de manejar el contenido el ambiente de las diferentes situaciones de aprendizajes y el mismo proceso cabe mencionar que cuando se habla de contenidos se hace mención a los diferentes hechos, datos y reglas que son consideradas como importantes para la aplicación y ejecución de diferentes aprendizajes. (Newstrom en Torres, 2003).

Por qué utilizar el humor dentro de la educación

El humor favorece la comprensión de la realidad, ya que nos ayuda a percibir diferentes puntos de vista dentro del mundo que nos rodea, de manera espontánea y sincera. (Fernández, 2003)

Este genera un estilo de enseñanza -aprendizaje el cual fomenta la creatividad y nos ayuda a estimular el pensamiento divergente, colaborando en la búsqueda de nuevas alternativas para la resolución de conflictos, formando mejoras en el ambiente educacional y la relación entre los entes de principales de la educación. (De Bono en Fernández, 2003).

Para qué el humor en la educación

Este cumple un rol fundamental en el desarrollo y desempeño del educador en cuanto a la relación con el educando facilitando el autoconcepto de este, fomentando el conocimiento de sí mismo en todo ámbito, para así tener un mejor desempeño en su labor. Por otro lado, favorece la autoestima creyendo en sus propias capacidades generando una conformidad consigo mismo. Por último, favorece el autocontrol de la persona potenciando y creando nuevas posibilidades de actuar. (Fernández, 2003)

Humor en la infancia

A partir del primer mes de vida los bebés ya logran sonreír frente a un estímulo relacionado con lo táctil, como por ejemplo el cosquilleo, o con el sonido de una persona

significativa para él, por ejemplo, la madre o el cuidador; A partir del segundo mes, reaccionan frente a un estímulo visual en movimiento, y en los meses siguientes sonríen cuando reconocen objetos o rostros de personas específicas (McGhee, 1979).

Alrededor de los 4 meses aparece la risa como signo de interacción entre el bebé y el cuidador, convirtiéndose en algo muy común en su relación donde existen entre una y cuatro risas dentro de diez minutos de juego (Fogel, 1997).

Entre los 6 y 12 meses, los bebés responden con una sonrisa a la desaparición y aparición de un rostro significativo, esto es agradable para ellos, ya que se encuentran en la etapa de permanencia del objeto (Shultz, 1976).

Al final del segundo año de vida, los niños logran hacer diferencia entre el humor y las interacciones del juego (Martin, 2007).

Etapas del humor de McGhee

De acuerdo con McGhee (1979) el humor aparece aproximadamente a los dos años y medio de vida, donde el niño entra a la etapa pre operacional y se hace evidente la realización del juego simbólico.

La primera etapa denominada “acciones incongruentes”, los niños a mediados del segundo año de vida, son capaces de hacer una representación mental de algún objeto y el humor del niño consiste en relacionar objetos o juguetes en contextos que generalmente no pertenecen (McGhee, 1979).

Cuando el niño entiende que esta incongruencia provoca una reacción en las personas (en este caso risa), comienzan a repetirlos para lograr risa en el otro. (Bariaud, 1988).

En la segunda etapa parte en el tercer año, y es llamada “etiquetado incongruente de objetos y eventos”, donde el niño que ya se ha incorporado en el lenguaje, cambia el nombre de los elementos, a modo de juego, donde existe una reacción positiva en las personas. (McGhee, 1979).

Ha mediado de los tres años, los niños se encuentran en la tercera etapa, la cual es denominada como la “incongruencia conceptual”, donde ellos no solo nombran un objeto de manera distintas, sino que hay una incoherencia entre los atributos de los elementos. (McGhee, 1979)

En última instancia existe la cuarta etapa cuyo nombre es “significados múltiples”, la cual se desarrolla a los 7 años. Es a esta edad donde los niños tienen un pensamiento abstracto dejando atrás gran parte de lo concreto, lo que significa que son capaces de realizar más redes neuronales, capaces de resolver problemas por sí solos, son menos egocéntricos y aceptan opiniones de los demás (Piaget en McGhee, 1979). Todas estas cualidades promueven a que los niños capten los tipos de humor presentes en la realidad. (McGhee, 1979)

El humor del docente y el efecto en el aprendizaje

Si bien antiguamente se tenía una percepción de la educación como algo completamente tradicional y seria, en el último tiempo eso ha ido cambiando y ahora se

podría considerar que toma un rol mucho más relajado y divertido de cierta manera (Martin, 2006)

Lo que se podría confirmar según la postura actual de la filosofía en donde se sustenta la idea de que alumnos contentos serán más propensos a adquirir y retener nuevos aprendizajes en donde están motivados y dejando de lado la ansiedad (Oppliger, 2003).

El humor al interior de la pedagogía toma un rol fundamental dentro de la adquisición de aprendizajes significativos y duraderos, debido a que, por medio de la utilización de diferentes anécdotas, frases y actos divertidos ante la vista de los niños, reforzando y fortificando la memoria; Sin embargo, este también podría tener un plano negativo en donde mucho más allá de resultar beneficioso, causaría completamente lo contrario en donde se consideraría la utilización de un humor agresivo dejando de tener un efecto positivo y provocar que el rendimiento siga la misma línea sin verse beneficiado e inclusive decrecido por el mismo motivo (Martin, 2006).

El humor dentro de la educación también resulta ser beneficioso en la liberación del estrés y energía, en donde aquellos docentes del sexo masculino son los que lo utilizan como una herramienta más periódica dentro del ámbito escolar (Martin, 2006).

Su utilización conlleva múltiples beneficios, en donde se ve favorecido el pensamiento divergente del niño, el cual los lleva formar ideas creativas por medio de la indagación de las diferentes soluciones que podrían existir para la solución de un solo problema ayudándolo también a estructurar el pensamiento de los niños con los cuales se estaría utilizando el humor como una herramienta recurrente al interior del aula,

permitiendo un aprendizaje en las distintas áreas del desarrollo, facilitándoles la tarea de aprender a decodificar diferentes símbolos gráficos y su posterior lectura o en la resolución de problemas matemáticos en donde se podría ir incrementado su dificultad (Martin, 2006).

Según el estudio mencionado en el texto de Martin, se afirma la hipótesis de que el humor si favorece el aprendizaje del niño, ya que se hizo un seguimiento obteniendo un resultado significativo en cuanto al incremento en torno a la memoria y retención de aprendizaje visto en clases; gracias a las experiencias positivas se transforman en recuerdos y aprendizajes más significativos y estos no sean olvidados con facilidad (Martin, 2006).

Las emociones positivas que acompañan al humor se podrían asociar con el aprendizaje de los alumnos, netamente con el aprendizaje global en donde no solo se relaciona a lo académico, sino que también con la actitud que toma este, y posteriormente ayudar a atraer y mantener las asociaciones mentales congruentes, las que facilitarían y potenciara la adquisición de información. (Martin, 2006).

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Es la utilización del humor una variable que facilite el aprendizaje de acuerdo a los docentes?

OBJETIVOS

Objetivo general

- Describir el rol que los docentes entregan al humor en la sala de clases.

Objetivos específicos.

-Describir la percepción que tiene el docente respecto al rol del humor como interacción social.

-Describir la percepción que tienen los docentes frente al humor como mediador de aprendizaje.

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de investigación

Esta trata de una investigación de carácter cualitativo ya que se busca la interpretación del docente con respecto al uso del humor dentro de la sala de clase y cómo este influye en el aprendizaje del niño. Se recoge información basada en la observación y análisis de respuestas abiertas, para la posterior deducción e interpretación.

Participantes

En esta investigación participaron seis docentes, cinco mujeres y un hombre, de los cuales cuatro son educadoras de párvulo, una es profesora de inglés y el otro es un profesor de educación física respectivamente.

Los participantes trabajan en el Colegio San Joaquín, ubicado en la comuna de Renca, quienes trabajan directamente con niños en edad pre-escolar (5 a 6 años). Dichos docentes tienen la particularidad de haber egresado de los mismos centros de estudios refiriéndose a la Universidad Andrés Bello y Universidad de los Andes, el rango etario de los participantes fluctúa entre los 25 y 29 años.

Instrumento

Se utilizó una entrevista semiestructurada (Adjunta en anexo).

Procedimiento

Para comenzar, antes de hacer efectivas las entrevistas, se envió una carta a la directora para solicitar su permiso y poder aplicar éstas. Una vez entregada y aceptada la carta se habló con los docentes en cuestión y se conversó cuál sería su horario y día disponible para poder aplicar dicha entrevista para poder fijar las fechas para la entrevista. Nos reunimos en el colegio a las 14:30 para así entrevistar a los participantes en su oficina o en un mesón que se encuentra en un rincón del patio donde se realizan generalmente las entrevistas de apoderado.

Las entrevistas fueron grabadas y luego fueron transcritas y analizadas.

Análisis de información

Se realizó un análisis de contenido categorial o temático.

ANÁLISIS

A continuación, se presenta un análisis de los temas señalados anteriormente, tomando en cuenta las experiencias vividas en el aula por cada docente y los efectos del humor que a diario observan en el aula. Se presentan los resultados por áreas temáticas.

Humor

El humor es utilizado como complemento clave para los educadores, ya que a través de éste que, por ejemplo, se logra captar la atención de los niños y niñas, si bien este se puede tomar como un bromas o burlas, donde los niños se ríen constantemente, se le considera y se le atribuye un significado de “motivación positiva” por sobre una instancia de contar chistes todo el tiempo, en donde se desea que el docente esté alegre de buen ánimo, que inspire a aprender con buena actitud permanente.

El humor se desea utilizar dentro de la sala de clase para que el aprendizaje resulte y genere más facilidad para adquirir conocimiento, ya que se crean instancias más significativas para los niños. Este no se percibe físicamente si no que ambientalmente y anímicamente, reflejándose en la actitud tanto de los niños como las educadoras.

Se considera que el humor está presente en la sala de clases, pero de manera espontánea y no consciente, en momentos de conversaciones más libres donde se les da a los niños momentos para que se explayan y cuenten anécdotas, generando un humor del momento y no pensado ni planificado.

Cada profesor tiene su estilo y adapta el uso del humor en sus clases dependiendo del momento en que se encuentre. Si bien se considera un elemento clave, este no se puede utilizar a diario por lo estricto o riguroso que es el colegio o por el rol que se exige que

se cumpla en la sala de clases. Asimismo, el profesor a menudo se encuentra atrapado en trabajos y tareas que realizar, las cuales no permite aprovechar los factores humorísticos en las clases. Debe enfocarse sólo en lo que se debe cumplir, lo cual va generando un ambiente estricto y serio que no necesariamente es el que desea el docente. Se menciona que lo ideal sería aprovechar cada momento para sacar risas en los niños y que la clase se haga más amena obteniendo resultados significativos para ambos.

El humor se considera como una herramienta pedagógica, que el adulto decide si utilizar o no. Dentro de la clase se centra principalmente de la conducta que presenten los niños ya que, si ocurre algún problema o hacen enojar a la educadora, el ambiente cambiará de inmediato: lo gracioso y divertido se transforma instantáneamente en seriedad ya que deben existir límites. Si se pasa de estos, se menciona que se debe tomar una actitud más estricta y se debe volver a centrar la atención en lo que se estaba enseñando, El humor que presente la educadora será el que captarán los niños y se verá reflejado en el pasar de sus clases y los efectos obtenidos.

Se perciben efectos negativos del humor, como el sarcasmo y la burla cubierta por el “chiste”, donde se dicen verdades de manera más amables. En esos casos se depende de cómo se lo tome la persona y esto puede generar conflicto, ya sea dentro del aula o en tiempos de esparcimiento. Esto causa que se olviden las reglas y los límites y se pasen de la raya, aprovechando el momento y generando una confianza más “patuda”. El profesor debe poner límites ya que, si la situación no se maneja, la clase se puede ir a otro extremo y no resultará nada de lo planeado.

El educando percibe el humor del adulto a cargo de manera positiva, demostrando que lo pasa bien y aprendiendo de manera efectiva y entretenida. Si bien el adulto responsable es el que debería utilizar el humor de manera correcta, éste puede pasar a ser desagradable o algo molesto para el niño si es que se le ofende de manera sarcástica. De todas formas, en general el niño lo percibe de buena manera, ya que ellos demuestran

con alegría e impaciencia que esperan que el profesor rompa el hielo con algún chiste o alguna broma. Esto permite una conexión con el alumno y respeto mutuo, y si bien se dicen ciertas bromas, estas son con respeto y en momentos adecuados. Otra forma en que el niño manifiesta la percepción del humor es a través de una participación y una actitud más positiva donde nace un mayor interés por preguntar e interactuar con sus pares.

Humor y aprendizaje

Al hablar del humor y la función de este como una herramienta de aprendizaje, se dice que cumple una función muy importante debido a que se transforma en una competencia clave y así en un factor que brinda la posibilidad tanto a los niños y adultos de incrementar la motivación y así lograr también un aprendizaje mucho más significativo para los pupilos. Según las palabras del entrevistado N°1: *“hay una conexión más allá con el alumno, de hacerlos participar (...) de sus bromas, que es parte también para que los niños estén motivados”*.

Lo primordial resulta ser la mezcla que se genera entre la sensación de pasar un rato agradable al interior de la sala de clases. En ella no sólo se aprende, sino que también se mantiene una actitud de respeto tanto para mismos compañeros, el docente y, lo más importante, el respeto por el trabajo que se está realizando.

Lo antes mencionado se transforma en un complemento para el aprendizaje debido a que por medio de la utilización del humor el ambiente de aprendizaje y trabajo se transforma en uno mucho más cálido y placentero para el trabajo de los mismos niños, donde las mismas estrategias de los educadores se transforman y provocan que sean mucho más llevaderas para ambas partes. Se pierde el miedo al error, facilitando la tarea del aprender, y se trabaja por medio de la relación que se da entre lo que se está aprendiendo y la motivación con una relación intrínseca con el humor y a su vez el

aprendizaje significativo que es parte esencial de la educación en niños en edad de los 5 a los 6 años.

Por otra parte, al mencionar y preguntar sobre si el humor es parte del ámbito escolar se hace referencia a que sí debería ser parte de este. La mayor parte de los entrevistados concuerdan con que el humor sí pertenece al ámbito escolar, pero que éste no siempre aparece. Esto se da por diferentes razones, donde la de mayor peso tiene relación con el mismo estrés del trabajo y colegio en el cual se encuentran trabajando. Las tareas se vuelven monótonas, lo que se puede respaldar por lo dicho por el entrevistado N°4: *“debería, pero no se cumple a cabalidad, yo creo que la mayoría por el estrés del trabajo, por todo lo que los profes se tienen que llevar a cargo no se cumple al final, termina haciendo las cosas casi como un robot”*.

En relación con la utilización del humor dentro del aula, se hace mención que para que éste sea productivo y efectivo en los niños se debe estar atento no solo a los niños en sí, sino que también a lo que está pasando y al momento en el que se está llevando a cabo la clase, porque más allá de que se utilice un material, el humor puede resultar una herramienta detonante para el aprendizaje de los párvulos. Si además está intencionado, se podría lograr una respuesta mucho más satisfactoria tanto para el adulto como para el niño que es elemento fundamental de este proceso de aprendizaje.

Además, resulta ser también una estrategia mediadora para un buen aprendizaje. Se crea el interés por lo presentado y así se logra ayudar a obtener un mejor aprendizaje; por otro lado, se fomenta la creatividad cuando se ven enfrentados a un ambiente más distendido, explorando su propia capacidad creadora y no participando en una actividad monótona.

Es por lo antes mencionado que la utilización del humor también potencia un ambiente que beneficia el equilibrio y salud de los mismos niños, donde todo lo

aprendido apunta siempre a un aprendizaje significativo y duradero producto de la motivación detonada por el uso del humor. Todo esto debe estar siempre ligado a la demarcación de los límites propuestos por los mismos docentes al momento de la utilización del humor y también por la libertad que siente el mismo profesor. Por ejemplo, es difícil su aplicación en aquellos momentos en donde ellos sepa que los niños no serán supervisados por algún superior, lo cual eleva los niveles de tensión y provoca que todo sea mucho más normado sin espacio a salir de la rutina ya acostumbrado.

Según lo dicho por los profesores se puede mencionar que en el ambiente de aprendizaje es necesario el humor para que los mismos niños estén abiertos a adquirir nuevos conocimientos. Resulta importante que el docente tenga la capacidad de realizar las clases de maneras diferentes y no monótonas y que no solo sean vistos como el profesor estricto al cual no pueden comentarle nada, sino que se genere la confianza suficiente para entablar un diálogo.

Humor y afectividad

En general se observa que, al hablar del humor y su relación con la afectividad, encontramos que los educadores utilizan el humor como una herramienta dentro del aula, que es necesaria para establecer una relación con sus alumnos basada en la confianza, donde se sienten acogidos y valorados, tal como dice uno de ellos, *“hay harto profesor que tiene esa actitud con el niño que es positiva y se nota y los niños también lo dan a conocer, con profesoras muy queridos por los alumnos”*. Se piensa que cuando los educadores se muestran rigurosos y serios cuesta que se forme una relación más cercana con los niños y a la vez las clases son monótonas y poco entretenidas.

Por otro lado, los educadores lo relacionan con el estado anímico que tiene cada uno a la hora de estar en el aula, cuando hay buen humor los niños tienen gran disposición al aprendizaje. Sin embargo, cuando hay mal humor pasa todo lo contrario, cerrando el

ambiente, teniendo como resultado que algunos niños no quieran participar. Como lo menciona una de ellas: *“van a ser ciertos niños que van a participar porque son más activos y el resto quizás vio una levanta de ojos mía y no va a querer incluirse porque se cerró emocionalmente”*

También lo relacionan con el ambiente emocional que se crea en la sala y con la conexión del niño con lo que va a aprender, donde se refieren a que *“finalmente el niño a esta edad se conecta cuando hay emoción, en la voz en los gestos y como me acerco, cómo presento las cosas”*.

También utilizan las bromas o “tallas” en sus clases, pero toman en cuenta los límites que debe tener y tener cuidado con que no a todos los niños van a reaccionar de la misma forma ante ellas.

En la sala de clases es importante que haya un ambiente de humor, donde los niños aprendan que pueden tratar de que las cosas no les afecten tanto, promoviendo la tolerancia a la frustración.

Por último, se observa la idea de que no hay que llevar las emociones personales a la sala de clases. No se puede ingresar al aula con actitud negativa ya que afecta en el ambiente escolar. A la vez la mayoría concuerda con que algunas veces se comente el error de hacer notar los problemas dentro del aula, un educador se refiere a que *“no he visto como una educadora que siempre este con un buen humor, porque realmente depende lo que uno vive”*.

Humor e integración social

Con respecto al humor e integración social los entrevistados se refieren a que a noción de humor como estado de ánimo implica el contacto con otros de manera positiva

(“buen humor”). Por ejemplo, la entrevistado N°6 dice: *“si uno percibe que hay ambiente positivo tengo las ganas de integrarme, pero si veo que ese ambiente está cerrado yo también voy a cerrarme y no voy a ser parte de este”*. Además, otro de entrevistado concuerda en que *“te ayuda a romper hielo, te ayuda a sacar personalidad a sacar la vergüenza”*.

Hay una mejor relación entre los párvulos cuando entre ellos mismos hay buena comunicación. Uno de los entrevistados señala que *“si otro niño habla se conecta mi idea con la de mis compañeros entonces estamos aprendiendo juntos”*. Por otro lado, tenemos que, si un niño no agrada con sus temas de conversación o con sus bromas es apartado y no aceptado en diferentes grupos, tal como plantea el entrevistado N°2: *“si hay alguien que le hace una broma, y el otro se enoja, al tiro como que lo van dejando aparte. O si uno es demasiado bueno para la talla, pero a los demás no les parecen correctas sus tallas, también lo van dejando más afuera (...) saben a quién rechazar y con quien estar (...) Hay niños que son como más histriónicos por decirlo así o más “loquillos” entonces también como empiezan a echar más la talla, empiezan a tirar chistes también, entonces piensan que claro como uno está en este momento de buena onda ellos también pueden ser más buena onda y al final poco menos que se transforman en los payasos”*. Esto quiere decir que se espera y potencia un límite entre el humor y el respeto por el otro, porque lo que les parece divertido y agradable a algunos niños y niñas para otro es lo contrario. Esto cusa que se repriman ya que pueden llegar a ser molestados o, por otro lado, el que molesta se comienza a quedar solo siendo también negativo para su interacción social.

Cuando los docentes, fomentan el humor en la sala, con chistes, bromas o estando de buen humor, motivándolos o haciendo cumplidos, los niños también se relacionan mejor con ellos, forman un vínculo de confianza y esto es fundamental también para el aprendizaje. Esto se observa, por ejemplo, en lo que plantea el entrevistado N°1:

“entonces la ocupó en los juegos, la utilizo desde que entró, desde que llego y me presento, desde que saludo ahí ya hay una actitud positiva del profesor”.

A propósito de la relación que tiene que tener un docente con sus estudiantes, el entrevistado N°3 dice que: *“que se sientan como identificados, involucrados, que se rían, que también lo pasen bien en la sala de clases”*. Esto quiere decir que la sensación de gozo en el aula es fundamental para el bienestar de los niños y niñas, que gracias a esto ellos se pueden relacionar mejor con sus pares, formar una estrecha relación con su adulto a cargo en la sala y que- por otro lado- los ayuda a aprender.

Es primordial que entre una educadora y un niño o niña haya una relación de confianza, tal como plantea el entrevistado N°5: *“Es parte más que nada por el tema corporal (...) percepción del rostro”*, por consecuencia, si un docente “pone mala cara”, el niño pierde la confianza o cercanía con el adulto y ya no se siente cómodo o parte del proceso enseñanza – aprendizaje. Como plante el entrevistado N°1: *“Todo profesor que trabaja con gente debe tener esa chispeza de estar con actitud positiva porque los niños lo perciben”*.

CONCLUSIONES

En líneas generales, se concluye que el docente sí utiliza y maneja de manera consciente esta herramienta en el aula, donde se le asigna un valor motivacional e influyente en la actitud diaria de todo participante activo dentro de la educación.

Si nos enfocamos en la temática del humor y el aprendizaje, este se encuentra presente en el aula y es un complemento clave para la pedagogía, ya que los docentes aseguran que ofrece un ambiente enriquecedor por medio de la motivación positiva que se genera, obteniendo mayor participación y estimulación por parte de los niños. Lo mencionado anteriormente se relaciona con lo que señala Johnson (1990), pues el humor estimula el interés y la atención, aumenta la comprensión, la retención cognitiva y el rendimiento y promueve la creatividad y el pensamiento divergente.

El humor en la sala de clase genera un ambiente enriquecedor, el cual conlleva que el aprendizaje sea significativo, ayudando a que las nuevas ideas sean construidas y entendidas de una manera clara y así transformarse en un conocimiento nuevo basado en uno anterior, que haya tenido el educando. De esta manera permite que el niño tenga vivencias en la cual él participe y lo disfrute de manera natural, donde el humor se transforma en una herramienta que provoca el cambio cognitivo, permitiendo que este adquiera conocimientos significativos los cuales perduran en el tiempo. Esto se puede relacionar con lo señalado por Martin (2006) respecto a que el humor genera experiencias positivas que se transforman en recuerdos y aprendizajes más significativos.

Resulta importante mencionar que el humor se transforma en un factor que brinda la posibilidad, tanto a los alumnos y adultos, de incrementar la motivación y por ende lograr también un aprendizaje mucho más significativo para los pupilos. Esto se

relaciona con lo presentado por Carbelo y Jáuregui (2006) quienes mencionan cómo el sentido del humor está asociado a diversos beneficios psicológicos como estados de alegría, reducción del estrés y la satisfacción, los que se asocian la risa tomando el protagonismo. Esto es lo que se espera también del aprendizaje de los menores en edad pre-escolar, por lo que se genera una mezcla que involucra pasar un momento agradable y aprender.

El humor hace que el proceso de aprendizaje se transforme en una actividad mucho más amena y llevadera para el niño; el estudio puede implicar una carga de estrés y el humor puede ayudar a crear un ambiente más placentero y cálido para el trabajo realizado debido a que aquellos alumnos enfrentados a la utilización del humor como una herramienta pedagógica muestran mayor motivación, observan más contentos y por ende se encuentran más en el aprendizaje, reteniendo mejor la información, Oppliger (2003)

Por otro lado, queremos hacer hincapié y rescatar que un educador desea ser siempre alegre, con una buena actitud y que inspire a sus alumnos para poder obtener mejores aprendizajes. Se debe fomentar la creatividad, la cual facilita y atribuye grandes aportes a la realización de una clase. Lamentablemente, muchas veces el docente desea y tiene la intención de tener una actitud alegre y motivadora en todo el transcurso de la clase, pero esto se problematiza debido a lo estricto y reglamentado que se encuentra todo al interior del establecimiento.

En esto concuerdan varios docentes en nuestra investigación, quienes señalan que las características laborales requieren que el docente mantenga una actitud de autoridad frente a los alumnos, creyendo que, si ocurre lo contrario, el respeto a él se perderá a consecuencia del uso del humor.

Cada profesor adopta un estilo propio de enseñar. Algunos utilizan la herramienta del humor para incrementar los aprendizajes esperados de los niños y también el desarrollo de habilidades dentro y fuera del aula. Otros más rigurosos o serios pueden tener problemas con esto. Sin embargo, es función del docente, crear un ambiente positivo y creativo, donde no solo se potencien las normas y lineamientos (kushner, 1998).

En relación con lo anterior, y como sea mencionado anteriormente, se debe considerar que el humor ayuda en la confianza que se genera en el aula. La relación entre humor e interacción social une a los pares y gracias a éste se abren diferentes puertas, puesto que al ser más amable y más divertidos puede llegar más fácilmente a la gente. Por el contrario, un niño que tira bromas y molesta a sus compañeros, tendrá problemas para generar lazos y amistades y puede provocar rechazo.

Así, se puede derivar que debe existir un límite entre el humor y el respeto por el otro, puesto que algo que les parece divertido a algunos para otros es humillante.

El hecho de que un docente tenga un buen sentido del humor ayudará a que él se relacione de mejor manera con sus pupilos, formando un vínculo de confianza que es fundamental para el aprendizaje. Un ambiente positivo, con un buen humor dentro de la sala de clase, permite que el niño se sienta parte de esta formando una relación plena y de confianza.

Con respecto al humor como un elemento favorecedor de la integración social, se puede decir que es primordial que se encuentre presente en el aula, puesto que ayuda a “romper el hielo” y a entrar en confianza con las “personas que te rodean”.

Al estar en un ambiente positivo se hace más fácil ser parte de un grupo. Sin embargo, cuando uno está en un ambiente poco amable, con bromas incómodas,

sarcásticas e irónicas se aparta. El humor mal utilizado puede aumentar el conflicto entre los seres humano dada su agresividad y esta conducta no favorece las relaciones interpersonales.

Además, en la sala de clase, los docentes concuerdan en que mientras los niños y niñas tengan conductas positivas y amables frente a sus pares, sus relaciones serán mejor que esos otros párvulos que no tiene las conductas esperadas. Según la función de la diversión de Brück (1988), los menores gozan en compañía de otros y evidencian el placer de reír juntos, experimentan sensaciones de alegría y de estar contentos.

La comunicación es fundamental en la formación de relaciones, por lo que el docente debe ser capaz de entregar la confianza necesaria y formar vínculos importantes con sus niños, cuidando establecer límites, ya que se espera que el profesor también presente las normas de convivencia. En este contexto el humor podría tomar un rol importante debido a que es importante para consolidar la relación profesor alumno.

El humor es utilizado como una herramienta, la cual introduce a la confianza entre docentes y párvulos, de esta manera se crea un ambiente que genera plena seguridad a equivocarse y automáticamente se retroalimentan para enmendar el fallo. Como educadores tenemos que enseñar que errar no afecta tanto, promoviendo la tolerancia a la frustración, ya que los niños de 0 a 6 años aprenden a través del ensayo y error. Como dijo Fernández (2002), al creer en las capacidades de los niños, se favorece la autoestima y la conformidad consigo mismo, además de potenciar el autocontrol que se verá reflejado en las posibilidades que tendrá el individuo al actuar en diferentes situaciones que se le presenten.

Los niños se conectan con las emociones, son perceptibles a las voces, los gestos y cómo se presenta las cosas. Un buen estado anímico, buen humor y una gran disposición son factores favorecedores que hacen que los niños quieran participar de las clases, se sientan acogidos y valorados. Por el contrario un ambiente negativo o con humor sarcástico, cierra el ambiente y los niños no quieren participar. Las emociones positivas que acompañan al humor se podrían asociar con el aprendizaje de los alumnos, netamente con el aprendizaje global en donde no solo se relaciona a lo académico. Cuando los educadores son rigurosos y serios, se forman relaciones poco cercanas y a la vez clases monótonas y poco entretenidas. Las bromas o “tallas” deben tener límites, porque no todos los niños reaccionan igual. Se debe considerar entonces “no llevar” al aula las emociones personales de tipo negativas, puesto que afecta en el ambiente escolar en tareas administrativas como planifica o aplica las actividades.

Rescatando cada uno de los temas expuestos anteriormente, podemos concluir que el humor es un factor fundamental para el docente en el proceso de aprendizaje. Se reconocen los beneficios que esta entrega y se observa capacidad para ponerlos en práctica a diario y no únicamente con un fin pedagógico para el niño, sino que también con una finalidad de integración e interacción tanto social como emocional.

El humor cumple un rol fundamental en el desarrollo y desempeño del educador, en cuanto a la relación que forma con el niño. Le permite conocer al niño y ayudar a generar un autoconcepto positivo. Sin embargo, nos damos cuenta de que el sistema educacional chileno puede ser rígido puesto que no siempre ofrece la oportunidad a los docentes para innovar. Según los profesionales, lo estricto no permite ser tan espontáneo y no pueden utilizar y aprovechar del todo esta herramienta (del humor). Ellos sienten presión al ser supervisados y evaluados constantemente, por ende, no se salen de la rutina y de lo estricto que ésta, según sus palabras, puede llegar a ser. Así, tampoco se utiliza humor.

Por último, se debe destacar que los temas centrales están completamente relacionados entre sí, ya que el ser humano es un ser integral, que conecta sus emociones con las experiencias de estudio para tener un aprendizaje significativo.

Las limitaciones que observamos en nuestra investigación fueron contemplar participantes de un colegio en específico, que arroja información con respecto a su realidad sin apreciar las variables de los otros establecimientos educacionales. Además la edad de los niños no abarca todo el nivel inicial, sino que solo una parte de este, la cual se transforma en una muestra no representativa considerando todos los niveles de educación inicial en Chile.

BIBLIOGRAFÍA

- Bariaud, F. (1988). Age differences in children's humor. *Journal of Children in Contemporary Society*, 20, n 15- 45.
- Bokun, B. (1986). *El humor como terapia*, Barcelona: Tusquets.
- Carbelo, B y Jáuregui, E. (2006), Emociones Positivas: Humor Positivo, *Papeles del Psicólogo*, 27, n 18 – 30.
- Cousins, N. (1979). *Anatomy of an illness as perceived by the patient*, New York: Norton.
- De Mello, A. (1988). *La oración de la rana*, Santander: Sal Terrae.
- Fernández, J y Francia, A. (1995). *Animar como humor, aprender riendo, gozar educando*, Madrid: CCS.
- Fernández, J. (2003). El Valor Pedagógico Del Humor, *Revista Trimestral De La Asociación Proyecto Hombre*, 44, n 1 -12.
- Fogel, A. (1997). *Communication of smiling and laughter in mother-infant play*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Freud, S. (1981), *El chiste y su relación con lo inconsciente*, Estados Unidos: NoBooks.
- García-Valdecasa, F. (1991), La Teoría de los cuatro humores, *Medicina e Historia*, 36, n I-XVI.
- González, F. (2011). ¿El sentido del humor, tiene sentido en el aula?. *Revista Electrónica Educare*, XV, n 237-251.
- Jiménez, M, y Domínguez, F. (2009). *Cerebro y humor: Emociones Positivas*. Madrid: Ediciones Pirámide.

- Johnson, A. (1990). Humor As An Innovative Method For Teaching Sensitive Topics, *Educational Gerontology*, 16, n 547 – 559.
- Kushner, M. (1998). *Como Hacer Negocios Con Humor*, Buenos Aires: Granica.
- Martín, R. (2006). *The Psychology Of Humor: An Integrative Approach*, Londres: Elsevier Academic Press.
- Martín, R. (2007). *The Psychology Of Humor: An Integrative Approach*, Londres: Elsevier Academic Press.
- Martín, R. (2008). *La psicología del humor. Un enfoque integrador*, Madrid: Orión Ediciones.
- Martín-Camacho, J. (2006). El humor y la dimensión creativa en la psicoterapia, *Psicodebate Psicología, Cultura y Sociedad*, 6, n 1 – 14.
- McGhee, P. (1979). *Humor, its origin and development*, Shepherdstown: BookDepart.
- Oppliger, P (2003). Out-of-class communication and student perceptions of instructor humor orientation and socio-communicative style, *Communication Education*, 52, n 122 - 134.
- Seligman, M y Peterson, C. (1999) *Positive clinical psychology*. In L. G. Aspinwall & U. M. Staudinger (Eds.), *A psychology of human strengths: Fundamental questions and future directions for a positive psychology*. Washington DC: American Psychological Association.
- Shultz, T. (1976). *A cognitive-developmental analysis of humour*. In A. J. Chapman & H. C. Foot (Eds.), *Humor and laughter: Theory, research, and applications*. London: John Wiley & Sons.
- Sosa, N. (2007). Del humor y sus alrededores, *Revista de la Facultad*, 13, n 169 – 183.
- Spencer, H. (1860). La fisiología de la risa, *Mcmillan's Magazine*, 1, 395-402.

Subsecretaría de Educación Parvularia. (2016). *Hoja de ruta: Definiciones de Política para una Educación Parvularia de Calidad*. Extraído de <http://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2017/02/HOJA-DE-RUTA-PDF-VERSI%C3%93N-2017.pdf> en octubre 2017

Torres, H. (2003). *El humor como herramienta para lograr aprendizaje*, Extraído de <http://publicaciones.urbe.edu/index.php/telos/article/view/1260/2552> en octubre 2017.

Wanzerm, M y Frymier, A. (1999). The relationship between student perceptions of instructor humor and students' reports of learning, *Communication Education*, 48, n 48 – 62.

Wickberg, D. (1998). *The senses of humor: Self and laughter in modern America*, Nueva York: Cornell University Press.

ANEXOS

Entrevistado número 1

Edad: 23 años

Título profesional: Profesor de educación física

¿El humor es una competencia clave de un buen educador?

Respuesta: yo creo que sí, porque, a través del humor aparte de llamar la atención del alumno, porque tienes que llamar su atención para que ellos estén atentos a tus clases hay una conexión más allá con el alumno, de hacerlos participar, de qué se ríen, de no sé, de sus bromas, que es parte también para que los niños estén motivados.

Crees que el humor es un complemento para el aprender, ¿Por qué?

Respuesta: Si, es parte, por lo mismo por si tienes buen humor, si estás en esa parada de estar atento, los niños están atento a ti, a través del humor te va a ayudar mucho ya que vas a captar la atención de ellos.

¿El humor pertenece al ámbito escolar

Respuesta: es que ahí va el estilo del profesor, entonces todo profesor tiene su estilo de enseñar que a él le adecua y a él le hace mejor resultado, el estilo del profesor, un profesor que siempre ha estado serio o esta con esa actitud de otra forma, quizás la parte del humor no le va a quedar también a él, así que yo creo que cada profesor tiene su estilo, en mi caso yo prefiero mil veces el humor y esa conexión que se da con el niño.

¿Crees tú que el humor puede ser utilizado dentro del aula, y de qué manera encuentras que está presente?

Respuesta: si, debe estar presente, y de qué manera, yo creo que hay que estar atento a lo que está pasando en el momento de la clase, porque a veces hay cosas que ahí en el momento que mi material es super bueno para captar la atención de los niños, eso creo que hay que estar atento a lo que está pasando con el niño, a la misma situación para aplicar humor.

¿Crees que las educadoras utilizan suficiente humor positivo?

Respuesta: si, yo creo que sí, siempre están con una actitud positiva.

(entrevistador) de lo que has vivido acá en el colegio, que es lo que ves

Respuesta: si, hay hartos profesores que tiene esa actitud con el niño que es positiva y se nota y los niños también lo dan a conocer, con profesoras muy queridos por los alumnos, entonces eso también te da un indicio de que se está haciendo bien, de que siempre están contentos, andan más felices y eso lo transmiten a los niños, aquí hay un ambiente así todo el tiempo.

¿Crees que el humor es una estrategia mediadora de un buen aprendizaje?

Respuesta: si, con el humor puede lograr a enseñar mejor. O sea, no sé si a enseñar mejor, pero si te va a ayudar a obtener que pongan mayor atención, ayuda de todas maneras a que aprendan mejor, obvio que sí.

¿Crees que el humor fomenta la creatividad en los niños?

Respuesta: Yo creo que sí, ya que a veces eso lo mantiene a estar atento al momento y van a estar siempre atento a lo que están haciendo, a lo que dice su otro compañero, en cómo lo están pasando, entonces obviamente van a estar creando nuevas cosas o diciendo cualquier cosa, bueno en el momento del juego también mucho humor y se ríen y a veces son ellos, ellos solos y muy libres y se están riendo, están jugando con sus compañeros y eso también ayuda a la parte creatividad.

¿Qué opinas sobre la utilización del humor dentro del aula?

Respuesta: que debe ser utilizado por casi todos los profesores, por lo que te he mencionado, por lo que va a ayudar en muchos aspectos, esa actitud positiva, más humor una actitud positiva que deben tener el profesor.

¿Cómo integrarías el humor en las clases sin abusar de este?

Respuesta: a través del juego, yo creo que a través del juego el humor va a estar siempre presente, y esa es la forma para usar tu humor, tu actitud, jugando.

¿Cómo ve la educadora que los niños perciben el humor?

Respuesta: yo creo que lo perciben bien y lo demuestran también, esperan las clases, esperan que uno tire una tallita o que, no sé su broma a algún compañero, ellos lo esperan y se ríen y al que se le tira la broma también se le cuenta que son broma y que no pasa más allá, ellos lo perciben bien, de buena manera.

¿Sirve como estrategia social para integrarse?

Respuesta: totalmente, porque te ayuda a romper hielo, te ayuda a sacar personalidad, a sacar la vergüenza, si te ayuda.

¿Utilizamos el humor con estrategia de integración entre los niños?

Respuesta: Si, todos los días, sí yo creo que si, por lo mismo porque te mantiene con esa actitud y esa conexión con los niños, por ejemplo siempre les digo, quien es el más rápido, yo, y les vuelvo a preguntar y todos responden y después les digo quien usa pañales y todos igual dicen yo y ahí todos se ríen y que levantó la mano le digo y como usas pañales si ya estas grandes y se siguen riendo, ahí en ese momento es donde más la veo presente, a parte que caen todos del más chico al más grande, caen en ese truquito.

Opine sobre el humor y aprendizaje. (crees que tiene alguna relación)

Respuesta: no sé si están como ligados las dos, no sé si están relacionadas directamente las dos, pero de que uno puede obtener mayor aprendizaje teniendo buen humor, el profesor tenga un buen humor, totalmente.

¿Cuáles consideras tú que son los efectos negativos del humor?

Respuesta: el límite, la línea de si me paso o si voy más allá es delicada también, ya que no todos van a reaccionar de la misma manera, no todos los niños van a reaccionar de la misma manera a través de una broma o jueguito, son niños igual, entonces hay que saber cuándo y dónde está el límite para no pasarse, yo creo que ahí está complicado, se me podrían ir las clases a otro extremo, pero no me ha pasado o no sé por, hacerle una broma alguien porque él hizo la broma a tal cosa y para que todo estén ahí, pero a lo mejor al niño le afecta y lo puede tomar de otra forma, entonces esa línea es muy delgada.

Opine sobre el humor y cómo este afecta en la sala de clases.

Respuesta: intento mantener las clases todo el rato lo más alegre y positivo posible, ocupando el humor como herramienta, entonces la ocupó en los juegos, la utilizo desde que entró, desde que llego y me presento, desde que saludo ahí ya hay una actitud positiva del profesor.

Creas que tus emociones personales se deben llevar a la sala de clases o se deben ver reflejadas en ti.

Respuesta: lo que me pasa en vida, no se puede ver reflejada, en el sentido de que quizás yo como profesor o como persona tengo mis problemas, tengo mis cosas, pero no puedo venir con esa actitud tampoco a hacer la clase, porque los niños perciben y va a generar un ambiente diferente y no poder hacer mis clases de la misma forma, hacer las clases se despeja todo y se enfoca en las clases.

Todo profesor que trabaja con gente debe tener esa chispeza de estar con actitud positiva porque los niños lo perciben.

Entrevistado número 2

Edad: 25 años

Título profesional: Educadora de párvulos

¿El humor es una competencia clave de un buen educador?

Respuesta: Totalmente, por qué yo encuentro que es clave, porque uno hace las cosas con mejor disposición cuando anda de buen humor. O por lo menos eso me pasa a mí. Si yo dormí mal o dormí poco ando de mal humor, ando mucho más pastito seco, tengo mucha menos paciencia. El niño que tiene más dificultad y hay que sentarse a trabajar mejor con él con más calma como que ese día no lo puedo hacer. Entonces encuentro que sí, demasiado importante.

¿Crees que el humor es un complemento para aprender?

Respuesta: ¿Cómo el humor para los niños?...

(Entrevistador) Qué te favorece a ti el aprendizaje o el proceso de aprendizaje

Respuesta: Si, si, obvio, obvio... Porque, por lo mismo de antes, porque uno está con mejor disposición, encuentro.

¿Crees que el humor pertenece al ámbito escolar?

Respuesta: ¿Pertenece al ámbito escolar? ¿Algo como que se ve normalmente?

(Entrevistador) Claro

Respuesta: Sí, sí. Obvio que sí, no sé si algo que se enseña, pero si siempre está presente.

¿Crees que el humor puede ser utilizado dentro del aula y de qué manera encuentras que está presente?

Respuesta: (...) ¿a qué te refieres con eso? ¿Cómo estar presente en el aula?

Como lo que nos comentabas recién, que tú el buen humor: en el sentido de que te favorece el aprendizaje, entonces tú ¿lo encuentras presente en tu sala de clases?

Respuesta: Si, es que sí. Totalmente, pero es que el humor también uno puede ver cómo (...), encuentro que el humor es como un (...), uno puede estar de buen humor o de mal humor, o sea, es como un estado de (...) no sabría cómo decirlo, pero podría ser como energético, no sé si energético, pero (...) no sé cómo explicarlo, como un estado de confort de uno. Entonces si uno está de buen humor todo yo encuentro que sale mucho mejor, si uno está de mal humor uno también contagia, o sea, si yo estoy de buen humor, estoy haciendo clases entretenidas, los niños están felices, estamos todos contentos. Si yo estoy de mal humor, ellos detectan ese mal humor, ellos de hecho ponen cara de ya está retando de nuevo y uno traspasa esa energía negativa.

¿Crees que la educadora utiliza suficiente humor positivo?

Respuesta: Depende de cada uno creo. Yo soy una persona que me afecta mucho como el ambiente, ponte tú, si tengo hambre, el humor me empieza a cambiar si tengo sueño el humor me empieza a cambiar, si tuve un mero problema con alguien hace una hora también me empieza a cambiar. Pero yo creo que uno también, como que, no sé, uno tiene que decidir estar de buen humor y tener un humor positivo, dentro de la sala.

¿Crees que el humor es una estrategia mediadora de un buen aprendizaje?

Respuesta: Si, si, de todas maneras. Por lo mismo de antes, porque uno hace las cosas mejor. Tiene que ser una estrategia.

¿Crees que el humor fomenta la creatividad en los niños?

Respuesta: ¿La creatividad?, ¿afecta la creatividad? (...), yo creo que sí (...) yo creo que uno no es creativo si es que anda como más bajo, como más mal, si no está bien consigo mismo. Y yo creo que la creatividad (no en todo) pero debe afectar de alguna u otra manera la creatividad. O sea, yo encuentro que, a uno mismo incluso, si tiene que planificar una actividad y uno la hace con mala gana porque uno anda de mal humor, no se le ocurren cosas tan entretenidas que si uno anda bien consigo mismo.

¿Qué opinas sobre la utilización del humor dentro del aula?

Respuesta: (...) ¿Que opino?, opino que es importante, que es algo que se tiene que enseñar también en los niños. (...) yo aquí por lo menos, hablo mucho de las emociones, todo el día hablamos de las emociones, de lo que sienten, por qué, porque llora, si está triste, si está enojado. Y también por ejemplo si alguien molesta a otro, que como se lo toma si de buen humor o mal humor, obviamente no usando las palabras buen o mal humor, pero como términos que ellos entiendan más fáciles, que sean más concretos y yo creo que sí es importante que dentro de la sala haya un ambiente de buen humor, y que ellos aprendan a que las cosas no le afecten tanto y tomarse las cosas con buen humor, si se equivocan por ejemplo, no es grave, tómenselo con gusto.

¿Cómo integramos el humor en la sala de clases sin abusar de este?

Respuesta: Es que yo no sé si se integra, sin abusar de este, ¿Cómo podría abusar de este? ¿Del buen humor?

(Entrevistador) Quizá muy contento todo el tiempo, todo muy bueno

Respuesta: Yo creo que uno tiene que ocupar, o sea, si alguien, no sé, le saca la cresta a otro yo no puedo decir “tomémoslo con buen humor”. O sea, las cosas como son también. Pero si por ejemplo el error, cuando se equivocan, hay algunos que es atroz, que es lo peor que les pudo haber pasado, pero uno ahí también enseña que no es terrible, que se puede cambiar, pero si alguien le pega molesta, le pincha con el lápiz, que se yo, sale de la sala corriendo o no tengo idea, eso yo no me lo voy a tomar con buen humor, o sea, cada acto, cada acción de los niños tiene un efecto en los demás y ese efecto uno se lo puede tomar de buen humor o es algo que si o si es malo y afecta y pone de mal humor al otro, cachay.

¿Cómo ve la educadora que los niños perciben el humor?

Respuesta: ¿Cómo lo perciben?, chuta (...) qué pregunta más difícil. Percibirlo como, haber dame un ejemplo

(entrevistador) Quizás, ¿cómo lo entienden? Cómo entienden el humor.

(entrevistador) pura risa, chiste, cosas así.

Respuesta: Como el buen humor o el malo, ¿o ambos?

(Entrevistador) ambos (...), puede ser ambos.

Respuesta: (...) o sea, cuando están de buen humor, juegan todo el rato, hacen tonteras, es clásico, o sea tengo un niñito que siempre está contento, pero tiene tanta energía, que anda haciendo puras cosas que acá uno lo reta, o sea: jugar con agua, para

él es demasiado entretenido jugar con agua, pero es algo que no corresponde, pero en el fondo es una manera de mostrar su estado anímico, su humor positivo y nada, yo creo que, o sea cada niño lo percibe de una manera distinta.

¿Sirve como estrategia social para integrarse el humor?

Respuesta: Como estrategia social, si, totalmente.

(entrevistador) ¿Lo ves aquí en el aula?

Respuesta: O sea, si hay alguien que le hace una broma, y el otro se enoja, al tiro como que lo van dejando aparte. O si uno es demasiado bueno para la talla, pero a los demás no les parecen correctas sus tallas, también lo van dejando más afuera. O sea, igual tienen 4 o 5 años, pero tienen sus grupitos armados y saben a quién rechazar y con quien estar.

¿Utilizamos el humor como estrategia de integración entre los niños?

Respuesta: así como estrategia, no. Yo creo que es importante, o sea, quizás estoy abarcando el humor cuando les hablo de las emociones y los sentimientos, pero en verdad, es algo que se va adquiriendo con la experiencia, pero no es algo que yo utilice, así como estratégicamente. Si, de repente digo ya, como para mí también ya, 1, 2, 3 cuenta, borrón, o sea, por ejemplo, ya, pongamos que en la mañana antes del primer recreo se portaron pésimo, fue del terror, ya estoy enojadísima con ellos, de repente como que (no siempre me funciona, pero hago el intento), digo ya, después del recreo como: ya respira, borremos, hagamos todo de nuevo, como ya, las cosas bien y de buen humor, obviamente. Eso sería como una estrategia para que me funcionen mejor la clase y sea más entretenida, pero, así como yo armar estrategias para que ellos como aprendan del humor, no, no sé, NO.

Alguna opinión sobre el humor y el aprendizaje, ¿crees que tiene alguna relación?

Respuesta: El humor y el aprendizaje, sí. Si por lo que dije antes, o sea, (...) es que el humor al final si uno lo va degradando es como el estado anímico de una persona, el estado anímico, o sea importa demasiado para cómo vives ese día. Entonces si estas con un estado anímico bajo obviamente no vas a estar con el cien por ciento de energía para aprender, si uno anda con un estado anímico alto como de buen humor, yo creo que sí, perfectamente el aprendizaje se adquiere con mayor facilidad.

¿Cuáles consideras tú que son los efectos negativos del humor?

Respuesta: Los efectos negativos, no saber cómo controlar el humor. Porque uno puede estar de buen humor, pero lo expresa de una manera que puede ser de “ruptial” en la clase y si uno tiene mal humor en el fondo afecta también porque (...), no sé, haber, como lo digo (...), lo que nos hace sentir mal siempre nos va afectar en nuestro ambiente. Como que siento que (...) haber, como era la pregunta...

¿Cuáles consideras tú que son los efectos negativos del humor?

Respuesta: ya, si uno está con buen humor, muy buen humor y no sabe cómo demostrarlo o cómo expresarlo bien puede afectar, por ejemplo, el ejemplo que les di antes, de un niño demasiado contento, pero le encanta jugar con el agua, pero acá en el colegio no se puede jugar con agua, y un niño que está de mal humor, obviamente que le afecta el mal humor, las cosas que dije antes, no está viviendo ese día como bien, como positivo. O sea, obvio que, si alguien le hace así, va a prender el pastito seco, entonces (...)

Una opinión sobre el humor y como afecta en la sala de clases

Respuesta: (...) A ver, bueno, el humor, lo que dije antes, siento que estoy muy repetitiva. Es demasiado importante, por como uno enfrenta el día o la vida, dependiendo, porque hay gente que vive de mal humor y hay gente que vive de buen humor, entonces es demasiado importante en cómo enfrenta la vida. Y en la sala de clase el humor afecta en cómo enfrenta los problemas que hay acá adentro, o sea, está el estar atento para aprender, el estar con buena posición para aprender, porque si uno anda echado en la silla, no está como con la actitud de aprendizaje, los problemas que pueden haber con los compañeros, los problemas que puede haber en la familia y que trae acá, una conducta más negra, en el fondo más negativa, entonces el humor que lleva va afectar el aprendizaje de los niños. Sí o sí.

Y, por último, ¿crees que tus emociones personales se deben llevar a la sala de clases, o se deben ver reflejadas en ti?

Respuesta: No, yo creo que eso es como una debilidad mía. Que siempre lo que pasa afuera de la sala de clase tiene que quedar afuera de la sala de clases, como que los niños no tiene la culpa de que yo haya tenido un día de mierda o haya tenido un problema no sé, qué se yo, familiar, no tengo idea o con las profesoras de al lado, porque en el fondo ellos vienen y esperan que yo esté en mi cien y entregarles todo, y los problemas si yo los traigo acá a la sala no ando en mi cien. Entonces obviamente esas cosas se tienen que dejar afuera.

Entrevistado número 3

Edad: 26 años

Título profesional: Profesora de Educación general básica

¿El humor es una competencia clave de un buen educador?

Respuesta: Sí, yo creo que es una competencia clave porque la profesora al tener humor le transmite el humor a los alumnos, y yo creo que es clave ser alegre, tener humor entonces por eso yo creo que importante que la profesora trate de ser las actividades con humor, se tome las cosas con humor, pero al mismo tiempo con cierto respeto claramente, y que también le transmita eso mismo a los alumnos, porque claramente yo creo que tiene que ser una mezcla de pasarlo bien en la sala de clases, de actitud de respeto y actitud de trabajo. Por eso yo creo que sí, es bien importante.

Creer que el humor es un complemento para el aprender, ¿Por qué?

Respuesta: Si yo creo que sí, que sí es un complemento para aprender, porque yo creo que siempre hay que darle el toque de humor a lo que uno está enseñando, por ejemplo de repente hacerle ciertas tallas a los alumnos, que ellos se sientan identificados contigo, se sientan como un poco parte de ti, como que sientan un poco más relajado en el fondo cachay, que no sea algo tan riguroso tan estricto y que si al mismo tiempo les de esta cuota que para ellos es más entretenido y para nosotros también. Entonces yo creo que sí, que sí es clave.

¿El humor pertenece al ámbito escolar?

Respuesta: Si, yo creo que sí debería ser parte de la sala de clases, no solamente afuera en el recreo obviamente, yo creo que si, como te decía anteriormente si es

importante que las profesoras le den ese toque de humor dentro de la sala, obviamente que con ciertos límites claramente, pero si yo creo que sí es súper importante y que es una muy buena forma de complementar la enseñanza, el aprendizaje con, o sea el aprendizaje con el humor ahí se genera un buen aprendizaje, o sea las materias con el humor y ahí se genera un buen aprendizaje, una mezcla de las dos cosas.

¿Crees tú que el humor puede ser utilizado dentro del aula, y de qué manera encuentras que está presente?

Respuesta: Como te decía anteriormente, de repente con tallas que uno le puede tirar a los alumno, no sé de repente a través de videos, a través de actividades que tengan por ejemplo guías, que tengan una cierta foto con humor, que analicen imágenes, que no sea todo tan rígido, no sé si me entendí cachay, no se una imagen, no sé por ejemplo, no se me ocurre un ejemplo ahora pero algo más allá que sea algo más divertido para ellos, que ellos se identifiquen un poco, que no sea tan lejano.

¿Crees que las educadoras utilizan suficiente humor positivo?

Respuesta: Yo creo que podría faltar, sí, yo creo que todas lo usan, yo también lo uso pero si yo creo que podríamos usarlo más, sí porque de repente uno igual se va un poco porque entre que te hacen enojar los alumno, entre qué porque en el de 2do dominar a 42 alumnos no es fácil, entonces ahí uno se enoja y claramente se te va la cuota de humor, entonces yo creo que una se deja llevar por eso, bueno de repente el ambiente en la sale de clases, falta que debería haber más. De repente todo muy estructurado muy estricto, entonces de repente uno no le permite hacer esa cuota de humor que le gustaría hacer porque este colegio igual es súper estructurado en todo esto, es como esto, esto, esto, yo creo que igual todas las profesoras tratan de metérselo un poco

¿Crees que el humor es una estrategia mediadora de un buen aprendizaje?

Respuesta: Sí, yo creo que sí. Si es una estrategia mediadora, por lo que te he dicho anteriormente, que es una cierta cuota de (...) o sea si tú le entregas esta cierta cuota de

humor, yo creo que los alumnos si se van a identificar, si van a ver algo distinto, que no sea solo una guía, un texto y llegar copiar, no se hacer cosas más lúdicas, más entretenidas para ellos, de repente un juego, no sé, todo ese tipo de cosas que al final un juego igual te va a llevar a que los alumnos se rían a que los alumnos tengan humor y al final ahí los alumnos también aprenden mucho, entonces por eso yo creo que es importante estar cambiando un poco las clases, la estructura de la clase, que no siempre sea lo mismo siempre tener estrategias nuevas, meterle un poco, incorporar una cuota de humor y también obviamente sin dejarse, o sea, sin sobrepasar los límites, pero que no sea el PowerPoint, que escriban, que hagan la guía, que hagan el ejercicio y listo, yo creo que sí es importante ir más allá, sí.

¿Crees que el humor fomenta la creatividad en los niños?

Respuesta: Si, de todas maneras. Sí, de todas maneras, obviamente, sí, yo creo que si llegas tú con una actividad que los niños se van a morir de la risa obviamente ellos van a ser más creativos, por ejemplo, si tú, le pasas una canción los alumnos se pueden imaginar cosas, sí, yo creo que si fomenta la creatividad del alumno.

¿Qué opinas sobre la utilización del humor dentro de la sala?

Respuesta: (...) bueno, como te he dicho anteriormente es algo necesario, que te da esta relación que yo creo que es muy importante, este feeling con los alumnos que no solamente te vean como la profesora brígida, la profesora demasiado estricta, sino que también muy importante enganchar con ellos de otras formas, por eso tirarles tallas, mostrarle materiales diferentes, ya sean no sé, vídeos, canciones, imágenes. Y yo creo que eso si entrega un vínculo diferente con los alumnos, ellos sienten más confianza en ti, no solo te miran como la bruja en la sala, sino que si genera un vínculo diferente.

¿Cómo integrarías el humor en las clases sin abusar de este?

Respuesta: con actividades, diferentes actividades dependiendo de la clase, que tengan ese toque de humor, o de repente, no sé decirle todos los días una talla a los alumnos, pero una talla para que ellos se rían, se sientan en confianza, pero que sepan que es solo una talla y que no va a ser toda la clase todos muertos de la risa, algo como que se sientan como identificados, involucrados, que se rían, que también lo pasen bien en la sala de clases, cachay. Y con diferentes actividades también, como te decía antes, no sé, canciones videos, actividades diferentes, que eso les puede dar el toque de humor para ellos. Que ellos al final se ríen y lo pasen bien, para que los motive un poco, más allá de una estructura típica de la clase.

¿Cómo ve la educadora que los niños perciben el humor?

Respuesta: Bueno, al verlos, cuando lo están pasando bien, se nota que están motivados con la clase, que les gusta la clase, que se ríen, que se divierten, en eso, uno no lo percibe al tiro. Y yo creo que ellos mismos perciben cuando la profesora tiene esa cuota de otro humor, esa otra cuota de pasarlo bien a que una clase simplemente muy fome, plana que ellos no les genere que aprendan, o sea, que aprendan, pero de forma plana yo creo que para ellos es Fome, por eso yo digo que sí es muy necesario esta cuota de humor.

¿El humor, sirve como estrategia social para integrarse?

Respuesta: Sí, yo creo que sí, porque si algún, no sé si están molestando a un compañero, yo creo que de repente o de repente, sí, yo creo que puede servir, por ejemplo si una alumna le dice tonto a otro, como hacerlo saber, a ti te gustaría (no sé si ridiculizarlo un poco), pero a ti también te gustaría que te dijeran tonto, al final eso que lo están un poco “ridiculizando” al final yo creo que ahí ellos mismo aprenden que al

final eso está mal. Como un humor irónico. Como que ellos vean que lo que está haciendo el otro está mal y que al final no hagas lo que no te gusta lo que te hagan.

¿Utilizas el humor como estrategia de integración?

Respuesta: si, de repente sí, pero no siempre. Si es que el alumno, lo molestan o que es molestado o que siempre está haciéndose el chistoso, si le influye que la educadora esté fomentando esto, y que si, tirarse tallas dentro de la clase, para que estos niños se sientan más integrados

¿Qué opinas del humor y el aprendizaje?

Respuesta: Yo creo que, si van muy ligados, que el humor es fundamental dentro del aprendizaje, en sí van muy ligados. Lo que te decía antes, es fundamental que las clases no siempre sean iguales, no sean planas, es importante que los alumnos si lo pasen bien adentro de la sala de clase, que se rían, que sea esto con un poco de humor, pero con cierto límite, que no se pasen de la raya en el fondo, no vas a estar toda la clase muertos de la risa, tienes que mezclar las dos cosas, tienes que ser exigente, tienes que formarlos, pero sí es importante esta cuota de humor, para que ellos mismos se sientan más cómodos, se identifiquen contigo, que te tengan confianza y que no te vean solo como la profesora estricta, que no se atrevan a decirle ni nada, es importante generar esa confianza en los alumnos, súper importante, por eso si van ligados.

¿Cuál consideras tú que son los efectos negativos del humor?

Respuesta: Bueno, yo creo que de repente si hay mucho humor en la sala de clases, no sé algunos alumnos si se van a quedar chacoteando en la sala, por eso te digo que o se van a pasar de la raya o van agarrar papa, siempre están los que le das la mano y te

toman el codo entonces por eso hay que hacerlo con mucho límite, porque o si no si haces una actividad entretenida con humor, te pueden quedar 5 que están muertos de la risa, que se dedican a conversar, y en el fondo, en vez de estar dentro de la sala estudiando están en recreo, entonces por eso es un efecto negativo, por eso yo creo y te digo hay que hacerlo con cierto límite y hacerlos entender a ellos que hay que tener ese cierto límite y que sea como algo estructural, que sea en cierta parte de la clase, para que ellos mismos sepan que en esa parte de la clase se pueden reír, pero después poner serio.

¿Crees que tus emociones personales se deben llevar a la sala de clases, o se deben ver reflejadas en ti?

Respuesta: Yo creo que sí, claramente no hay que hacerlo notar, no hay que involucrar los temas personales con el trabajo en el fondo, pero yo creo que sí, ellos mismos lo deben percibir, si a alguien le pasa algo muy grave es muy difícil ocultarlo tanto, yo creo que los niños perciben si una educadora está mal o le pasa algo. Obvio que como educadora hay que ocultarlo lo máximo posible, pero ellos sí, lo perciben.

Entrevistado número 4

Edad: 26 años.

Título profesional: Educadora de Párvulos.

¿El humor es una competencia clave de un buen educador?

Respuesta: sinceramente yo creo que, si es algo clave para ejercer esta profesión, de que se cumpla no creo, pero de que sí es clave hay que tener buen humor y buena motivación.

(entrevistador) Por Qué crees que es clave.

Respuesta: para que resulte, porque los niños saben cuándo es un mal día, notan en la cara, en la actitud de uno cuando ya no está predispuesto a hacer una buena clase y cuando uno está bien, con humor, con buena actitud, todo sale más fácil.

Crees que el humor es un complemento para el aprender, ¿Por qué?

Respuesta: Si, porque el ambiente se hace Más rico y más agradable para todos, en realidad para las profesoras para hacer las estrategias más fáciles y para los alumnos poder preguntar, tener facilidad para el error, también por qué lo toma de otra manera no sólo con cara de que está enojada.

¿El humor pertenece al ámbito escolar

Respuesta: Debería, lo mismo que la pregunta anterior, debería, pero no se cumple, yo creo que la mayoría por el estrés del trabajo, por todo lo que los profes se tienen que llevar a cargo no se cumple, pero no es que uno no quiera, pero realmente es porque el trabajo te va pillando y uno al final termina haciendo las cosas casi como un robot

¿Crees tú que el humor puede ser utilizado dentro del aula, y de qué manera encuentras que está presente?

Respuesta: sí debería ser utilizado y varios lo utilizan y se encuentra presente realmente en el ánimo de uno y en la manera de hacer las clases.

¿Crees que las educadoras utilizan suficiente humor positivo?

Respuesta: ¿las educadoras o yo?

(Entrevistador) como tú quieras.

Respuesta: no sé, no he visto como una educadora que siempre este con un buen humor, porque realmente depende lo que uno vive, o realmente de tenga problemas en clases, si tiene problemas en el trabajo, depende de muchos factores que hace que uno no tenga buen humor siempre, pero de que si a veces, si, de repente hay buenas clases, sí.

¿Crees que el humor es una estrategia mediadora de un buen aprendizaje?

Respuesta: si, realmente sí, pero que lo mismo que las otras preguntas, que se utiliza siempre, no, pero debería porque me ha funcionado más cuando estoy de buen humor tratar como de llegar a un niño y de darle el aprendizaje a cuando estoy de mal humor y le doy casi la respuesta porque mi humor afecta mucho.

¿Crees que el humor fomenta la creatividad en los niños?

Respuesta: sí, muchísimo le abre como a todos los aprendizajes, a más aprendizaje de que uno entrega, depende mucho del humor de la educadora y de ellos porque ellos también como que el ambiente los hace más activo o si un niño está aburrido o enojado a que estén de buen humor también él recibe de mejor manera y le hace como hacer más cosas y crear más.

¿Qué opinas sobre la utilización del humor dentro del aula?

Respuesta: opino que es necesario y nada más.

(entrevistador)pero que es necesario.

Respuesta: siento que es necesario porque como decía anteriormente el ambiente y por su salud mental de uno y de ellos, pero en equilibrio, como de parte de ellos y de mí, pero tampoco yéndose al extremo de que sea todo, así como light, sin reglas, sin nada.

¿Cómo integrarías el humor en las clases sin abusar de este?

Respuesta: dejándole claro los límites a los niños, que ya uno puede ser como simpático y estar con buen humor, pero todo tiene su límite, que si ellos se pasan de la raya o ya después no siguen reglas no tiene que volver a pasar eso.

¿Cómo ve la educadora que los niños perciben el humor?

Respuesta: lo perciben de manera positiva, pero depende del caso, porque hay niños que se pasan de la raya al tiro, hay que estar al tiro diciéndoles, lo estamos pasando bien, pero hay que volver a ser y respetar las reglas, pero hay niños que funcionan muy bien con buen humor, que ellos saben cómo estar felices y simpáticos, pero no ser irrespetuosos con las profesoras ni nada, pero hay niños o casos, ciertos casos, muy pocos que se pasan de la raya

¿Sirve como estrategia social para integrarse?

Respuesta: sí, muchísimo, porque la gente que anda siempre como amargado o con caras que no demuestran mucha simpatía les cuesta más integrarse a un grupo o encontrar trabajo, en realidad uno vive en sociedad con el otro y debe ser respetuoso con el mismo.

¿Utilizas el humor con estrategia de integración entre los niños?

Respuesta: Sí, muchísimo, porque la idea es que lo pasemos bien, que ellos se respeten, pero que al mismo tiempo lo pasen bien, o sea no sé si se entiende de que se respeten, pero no pasándose a llevar, pero si pasando un buen rato

(entrevistador) Cómo le haces tú entender que debe ser a través de gestos positivos y no a golpes o cosas así.

Respuesta: ¿con el ejemplo y por eso se enoja?, con comentarios que no tienen mucha importancia o no es de la manera de actuar o somos niños y hay que alegrarse un poco.

Opine sobre el humor y aprendizaje. (crees que tiene alguna relación)

Respuesta: si se relacionan mucho, suena como repetitivo, pero por el ambiente, se necesita humor para que los niños estén abiertos al aprendizaje, necesita del humor para ser efectivo.

¿Cuáles consideras tú que son los efectos negativos del humor?

Respuesta: dependiendo de estos casos que son muy pocos, casi tres en mi curso, puede ser que se pasen de la raya, que son efectos que no se sigan las reglas, tomar todas las cosas graciosas, pero realmente los efectos no son tan negativos como uno piensa, son sólo casos puntuales.

Opine sobre el humor y cómo este afecta en la sala de clases.

Respuesta: afecta de manera positiva porque siempre me doy cuenta cuando es un buen día, que ha sido ese buen día, porque mi humor y mi actitud y si no lo tengo realmente la clase no funciona, la evaluó de mala manera, porque mi clase fue así. Todo lo contrario.

Crees que tus emociones personales se deben llevar a la sala de clases o se deben ver reflejadas en ti.

Respuesta: no debería, pero somos humanos y realmente hay problemas que no se pueden pasar o no puede dejar y afecta muchísimo en el humor en la actitud, de todo el día dependiendo del problema, tratando de que al menos los más pequeños problemas personales uno no los lleve a la sala de clases, pero realmente uno se equivoca o no se equivoca.

¿Qué tipo de humor usas?

Respuesta: Humor motivador y a veces un poco sarcástico, sin pasar a llevar a los niños, que no se sientan mal por lo que yo le estoy diciendo si no que se rían conmigo.

Entrevistado número 5

Edad: 28 años

Título profesional: Educadora de párvulos y Post-título en orientación familiar, actualmente cursando un magister de educación inicial.

¿El humor es una competencia clave de un buen educador?

Respuesta: El humor lo veo como el ser chistoso, el motivar a los niños... entonces la pregunta era si era una competencia clave en un buen educador... no creo que sea una competencia clave, pero si es un factor que ayuda a sobre todo en el tema de la motivación a los niños, de estar siempre alegre y de... si como de motivarlos en el aprendizaje, más que nada por ese lado lo veo.

¿Crees que el humor es un complemento para el aprender, por qué?

Respuesta: Claro, sí, porque yo lo veo como, te decía antes como motivación, si la educadora es alegre, tiene un buen humor, es motivada y motiva al niño al aprender va a ser más factible un aprendizaje significativo por decirlo así, que una educadora que sea muy seria y que oigan chicos trabajen en esta página y cero... como se llama... como mucha seriedad, ósea si hay que tener una cuota de humor

¿El humor pertenece al ámbito escolar?

Respuesta: O sea, si, tiene que ser parte del ámbito escolar, por todo lo que decía anteriormente, si yo creo que sí.

Por lo mismo, porque como te decía anteriormente... ósea si la educadora es motivada, si la educadora es alegre, si cautiva el interés de los niños, siento que va a ser un aprendizaje mucho más significativo

¿Crees tú que el humor puede ser utilizado dentro del aula, y de qué manera encuentras que está presente?

Respuesta: Si, se puede encontrar dentro del aula y bueno se encuentra presente cuando uno motiva las actividades, cuando uno recibe, ósea desde la mañana cuando uno recibe cordialmente a los niños, los saluda.... yo siento que es un factor importante, que también tiene que ver un poco como lo típico que cuando uno tiene un día negro y se levantó con la pierna izquierda como que todo funciona mal entonces cuando uno es alegre yo siento que, cuando uno anda con energía, como con buena onda, yo creo que las cosas funcionan mejor... sí.

¿Crees que las educadoras utilizan suficiente humor positivo?

Respuesta: A veces... porque siento que el colegio igual es como súper exigente, entonces hay momentos en que uno igual se encuentra como entrampado que tienes que recuperar ciertas clases o trabajar en algún tiempo preciso o que te cortan antes una clase porque hay una asamblea, entonces como que a veces uno trabaja en contra del tiempo, entonces uno trata de ser como más práctico que más motivado, por decirlo así

¿Crees que el humor es una estrategia mediadora de un buen aprendizaje?

Respuesta: Sí poh', si, por lo que te decía anteriormente, que yo siento que el aprendizaje es más significativo para los niños es cuando uno los motiva y despierta... llama su interés, o sea despierta su interés, porque es parte de... porque si un, insisto le habla, así como más seco, si uno es más pesado, como al final los cuartas... no, no, no se entusiasman mucho.

¿Crees que el humor fomenta la creatividad en los niños?

Respuesta: Si, pero no sé por qué, jajaja, como que sí, ósea yo creo que debe ser parte de... ósea debe estar relacionado, pero no sé por qué, no sabría cómo contestar.

¿Qué opinas sobre la utilización del humor dentro del aula?

Respuesta: Emm... que opino... que opino que debería ser algo que siempre se debiese hacer, siempre, de hecho, como que tengo como el referente de una educadora anterior que siempre, siempre, aunque tuviera problemas, cualquier cosa, siempre andaba como super alegre, motivaba, despertó el interés en los niños y siento que aprendían mucho más, ósea tiene que estar presente porque está ligado con una aprendizaje significativo y más duradero.

¿Cómo integramos el humor en las clases sin abusar de este?

Respuesta: Si, es un poco complicado, porque a veces igual uno puede caer como en la exageración y ser como “a... niños y la cuestión”... no sé, es complicado, yo creo que en todo debe haber un punto de equilibrio, ósea, pero cómo lo logras es difícil porque insisto va a depender también de factores externos, tanto como estas o como amaneciste ese día, como los niños se están desarrollando, entonces es como complicado, yo creo que eso va depender del día a día, uno no puede establecer un día como va estar, un día uno puede tener la mejor disposición y a mí me ha pasado que vengo así como super motivada, pero ocurre algo en la sala y a veces pasa que ya se te fue la motivación, te pones un poco más pesada entonces va depender del día a día yo creo.

¿Cómo ve la educadora que los niños perciben el humor?

Respuesta: Es parte más que nada por el tema corporal, por la cara, ósea los niños saben y te miran y saben cómo si la profesora anda con buen genio o mal genio, entonces como depende de eso como también va a ser su comportamiento, yo creo que es más que nada eso, como percepción del rostro

¿Sirve como estrategia social para integrarse?

Respuesta: Si, ósea yo lo veo con los niños acá, no es el caso de... yo tengo un niño que es Damián que siempre anda alegre y siempre anda motivando a los compañeros y los compañeros se acerca, ósea es parte de interactuar entre ellos sirve, o que aquellos que pasa que hay niños que son más pesados, más secos y los niños no los toman mucho en cuenta.

¿Utilizas el humor con estrategia de integración entre los niños?

Respuesta: No, creo que no

Opine sobre el humor y aprendizaje. (crees que tiene alguna relación)

Respuesta: Si, como en relación a las preguntas anteriores es como lo sino, o sea siento que para que un aprendizaje sea más significativo, un aprendizaje duradero es importante partir por el tema de la motivación y de los intereses de los niños y para motivarlos uno igual tiene que ser como más histriónica por decirlo así, ser más alegre y así yo creo que va a ser un aprendizaje como mucho más significativo, porque si los niños no están motivados por aprender, si en realidad no, porque siento que la educadora... bueno siempre nos han enseñado que somos el modelo, entonces si uno es motivado y motiva y despierta el interés de los niños también ellos van a estar motivados con el aprendizaje, entonces siento que están absolutamente ligados

¿Cuáles consideras tú que son los efectos negativos del humor?

Respuesta: Puede ser a veces que uno, puede ser como el sarcasmos por decirlo así, como que a veces... como lo explicó... si es que lo efectos negativos puede ser que... no sé si excesivo, pero a lo que yo voy es que a veces uno como que tú le tiras tallas a los niños, les haces comentarios alegres, pero en realidad le estás diciendo otra cosa, como que se los tiras en buena onda pero en realidad como que entremedio hay otro mensaje, como un ejemplo: ¡bien agustina! Pero en realidad lo estaba haciendo mal,

como sarcasmo, ósea no sé si sarcasmo, pero uno trata de hacerlo por ocultar algo, como de buena onda, pero en realidad no.

Recuerdo que a veces yo ando como super buena onda, entusiasmada, no sé qué y pasa eso, que hay niños que son como más histriónicos por decirlo así o más “loquillos” entonces también como empiezan a echar más la talla, empiezan a tirar chistes también, entonces piensan que claro como uno está en este momento de buena onda ellos también pueden ser más buena onda y al final poco menos que se transforman en los payasos, no se ose a como que me ha pasado a mí con un niño, entonces ahí yo les he bajado, está bien, de hecho yo le hago los comentarios, como ya está bien que hagamos chistes, estemos en la buena onda pero no por eso se van a olvidar de las reglas , no por eso, entonces quizás ese podría ser un efecto negativo, me acordé ahí de un niño... el camilo

Opine sobre el humor y cómo este afecta en la sala de clases.

Yo siento que afecta más positivamente , porque por ejemplo si uno trata ya de hacer una clase y empieza con una buena motivación , va a ser mucho más fácil después el desarrollo de esta clase, o se si tu motivas con un juego, despiertas los intereses de los niños, después la clase va a ser mucho más llevadera, que si uno está por decirlo muy rigurosa, como sería, en realidad la clase a ser como más fome, menos entretenida para ellos, entonces tiene que ver con el tema de los aprendizajes

Creas que tus emociones personales se deben llevar a la sala de clases o se deben ver reflejadas en ti.

Lo lógico, lo esperado sería que no, pero yo sé que no es así, ósea pasa a veces que uno, como te decía antes se despierta con el pie izquierdo y uno anda con otra disposición lamentablemente es así, no debería ser así, ose uno igual debe tratar de canalizar esas situaciones, pero pasa, no debería.

¿Qué tipo de humor usas mayormente?

Respuesta: Humor... no sé, por ejemplo, humor de chistes no, no ocupo ese humor, más que nada, no como de motivación, como importaciones de voz puede tener relación, es que no sé qué tipo de humor existen... la importación de la voz como para motivar, como eso.

Yo me considero... depende, con mis amigas si, como que tiro la talla, soy buena onda, pero con la gente que no conozco soy como más seria y en la sala de clases y con los niños, la verdad es que trato de ser buena onda, pero si siento que soy a veces más seria con aquellos niños que necesitan más normalización, que yo sé que si soy como un poco más divertida, no, no sé si divertida, como más flexible con ellos por decirlo así se van como a l otro extremo, entonces trato de equilibrarme con aquellos niños que yo sé que si uno le da más como chance se desordenan, entonces igual tiene que ver con lo que hablaba anteriormente que también tiene que ver un poco con el tema de que si uno les da mucho también pasa que en la sala de clase se falta a la norma.

Entrevistado número 6

Edad: 29 años

Título profesional: Educadora de párvulos, actualmente cursando un magister de educación inicial

¿El humor es una competencia clave en el educador?

Respuesta: El humor es una competencia clave del educador... no sé si competencia, siento que quizás como una habilidad blanda, como más, no sé si lo vería como competencia, creo como más de las habilidades blanda que uno debería como manejar dentro de la sala, quizás el humor estaría dentro de eso, no sabría cómo una competencia, no lo sé

¿Crees que el humor es un complemento para aprender?

Respuesta: Si, porque es parte de la motivación, o sea siento que, si uno manejara el humor en la sala, pienso que crearía motivación intrínseca en lo niños, como para relacionarlo con lo que uno está trabajando, con los contenidos, podría ser.

¿El humor pertenece al ámbito escolar?

Respuesta: La verdad yo siento que no. Si bien como que siento que es un ideal, a ciencia cierta no creo que sea parte del ámbito escolar, si espontaneo, pero quizás no consciente o intencionado. Siento que quizás pueden suceder situaciones de humor o no sé, de risa puede ser, pero como intencionado que yo planifique en base a incluir el humor como parte del ambiente escolar no.

¿Crees tú que el humor puede ser utilizado dentro del aula, y de qué manera encuentras que está presente?

Respuesta: Claro, como lo que hablamos recién, el tema de la motivación si uno lo intencionar sería como detonante de la motivación en los niños y también en uno. Y ¿de qué manera encuentras es que está presente...? Yo pienso que se genera en los momentos de plenario, podría ser, como cuando son conversaciones más abiertas donde da uno el espacio como para que ellos conversen o expliquen y se expliquen y uno también, sale de una forma más espontánea. Más que como yo decía antes, como intencionado que yo planifiqué, y que aquí voy a tener que hacer equis x cosa para detonar humor, creo que en esa manera se encuentra presente, en plenario de forma espontánea.

¿Crees que las educadoras utilizan suficiente humor positivo?

Respuesta: Depende, porque claramente depende mucho como decían ustedes, del estado anímico de uno. O sea, yo me siento cuando sé que no me siento bien yo, sé que el ambiente no va a ser el más alegre o el más positivo quizás, para desempeñarse, entonces siento que va muy relacionado con el estado anímico del uno, y a veces también uno cae, no sé, cuando de repente uno hace una talla que de repente es un poco irónica, claro uno puede decir oh, pero no es humor positivo. Entonces creo que está relacionado con el estado anímico de uno, entonces si es suficiente no, yo creo que no.

¿Crees que el humor es una estrategia mediadora de un buen aprendizaje?

Respuesta: Si detona y anima la motivación claro que sí, porque crearía en los niños interés en lo que uno está presentando, por lo tanto, si ahí si sería una mediación para el aprendizaje.

¿Crees que el humor fomenta la creatividad en los niños?

Respuesta: O no sabía cómo tomar eso, como trabajar el humor en la creatividad, Como el lado más emocional, si uno lograra hacer un buen ambiente como positivo, como de alegría de estado anímico positivo, claramente va hacer buen humor. Y si, va a ver más creatividad porque todo frente a un ambiente que es más distendido más alegre, obviamente a capacidad creadora se explota más que como si no sería por cumplir, “ya tía terminé”

¿Qué opinas sobre la utilización del humor dentro del aula?

Respuesta: siento que hace falta, de acuerdo con las preguntas que me han ido haciendo, primero que si uno lo considerada como crear estado de buen humor, hubiera bien ambiente, por lo tanto, eso detona la motivación, entonces si ellos tienen motivación se van a querer involucrar en la actividad. Y también depende mucho de uno, que es una herramienta que por lo que ustedes me están cómo preguntado, hace falta intencional de una forma consciente. Entonces, sería una herramienta genial, poder utilizar, intencional y volverla más consciente y aparte uno hacer esa barrera entre lo que yo como estoy y hacer como la barrera, ahora tengo que estar de otra forma, para que el buen humor en mi sala sea un buen ambiente.

¿Cómo integramos el humor en las clases sin abusar de este?

Respuesta: Creo que en los momento que son menos estructurados, en proyecto, en arte, donde se genera plenario y conversación, cuando tenemos orientación también que son los momentos que son menos estructurados, son los momentos que podemos ser más libres, hablar más, decir lo que pensamos, compartir, y son los momentos que como profe sé que tengo la libertad de que no va a entrar alguien a supervisarme por ejemplo, porque si bien uno quisiera que a veces el sistema fuera más libre, estamos en sistema de colegio entonces también uno como profe, tiene una carga súper fuerte de quien te viene a ver, te vienen a supervisar, entonces también eso afecta el estado anímico de

uno, por lo tanto que reflejo yo ese día en la sala, entonces siento que son los momentos más desestructurados que salen del canon y que podemos salir un poco de la norma son los momentos que propician el momento del humor o del humor positivo.

¿Cómo ve la educadora que los niños perciben el humor?

Respuesta: con su actitud y su participación, cuando uno sabe y siente que está creando un ambiente positivo con lo que ustedes usaban en otra pregunta humor positivo hay más participación, más interés, salen más preguntas de las, preguntas por otras cosas que estén diciendo el compañero, se genera el diálogo entre ellos como que la ideas se van conectando, y no son como ideas aisladas, como que uno opina una cosa y saltamos al otro, y saltamos al otro, se conecta más la idea. Y después sin querer queriendo uno recuerda esas clases son esos comentarios son los que quedan, y son los que en verdad son más significativos para ellos y que no se, lo que uno tenía preparado como planificado de esa conversación que salió en ese momento que se generó es lo que más les queda. Entonces claro, como yo me doy cuenta de la percepción de buen humor, actitud, preguntas, diálogo conversación, conexión entre las ideas que ellos van planteando,

¿Sirve como estrategia social para integrarse?

Respuesta: si, porque si uno percibe que hay como decían ustedes una otra pregunta humor positivo, si hay ambiente positivo tengo las ganas de integrarme, pero si veo que ese ambiente está cerrado, yo también voy a cerrarme y no voy a ser parte de este.

¿Utilizas el humor con estrategia de integración entre los niños?

Respuesta: siento que, sin intencional, me sale más en momentos más libre, que sé que va a ser un día en que podamos explayarnos con tranquilidad sin la presión de que a veces está la supervisora ahí mirando. Siento que en esos momentos es cuando se genera como más pleno, más libertad tenemos tiempo para generar y compartir, esa estrategia resulta mucho. Pero les soy súper honesta, si en el día hay un montón de actividades que hacer, que rendir bueno lo que menos voy hacer es humorística, voy a tratar dentro de lo posible que los chiquillos se integren, pero sé que no voy a lograr llegar a todos.

Opine sobre el humor y aprendizaje. ¿Crees que tiene alguna relación?

Respuesta: Claro, por una parte, como emocionalmente los conecta los hace sentirse como acogido, y también ahí va el tema de la motivación, sentirse valorado, sentir que su opinión está siendo incluida, por lo tanto, eso ayuda el aprendizaje, porque si otro niño habla se conecta mi idea con la de mi compañera entonces estamos aprendiendo juntos, queda e instancia de aprendizaje social.

¿Cuáles consideras tu que son los efectos negativos del humor?

Respuesta: que quizás, no sé, podría restarle seriedad o importancia a situaciones que necesitan un poco más de o estar más sosegado puede ser, no sé, de repente puede ser un instancia de prueba quizás, que ahí sería como negativo si estoy como muy prendido puede ser, y necesito momento más de estar apaciguado de poderme enfocar ahí quizás podría ser negativo, pero sí hemos visto en otras preguntas que motiva que interesa, que te integra, quizás no sé si tenga tantas cosas negativa, solo eso puede afectar en un momento de concentración que necesite hacer foco, ahí quizás podría afectar, creo.

Opine sobre el humor y cómo este afecta en la sala de clases.

Respuesta: bueno como he dicho anteriormente, motiva, crea ambiente, incluye a los compañeros, y cómo este afecta en la sala de clases, directamente creo con el clima de aula puede ser, con eso que no se percibe físicamente, pero si se siente como anímicamente. Puede crear el espacio anímicamente, emocionalmente hablando para que todos se incluyan, o si este humor está siendo negativo o como yo les decía de repente si uno tira una talla, pero que es talla para mí pero no para el niño, puede hacer todo lo contrario, cerrar y esa clase fue de papel y no fue productiva porque finalmente los niños a esta edad se conecta cuando hay emoción, en la voz en los gesto y como me acerco, cómo presento las cosas.

Creas que tus emociones personales se deben llevar a la sala de clases o se deben ver reflejadas en ti.

Respuesta: Claramente no deberían, pero lamentablemente en el ejercicio a veces pasa que las emociones traspasa como le decía en otra pregunta esa barrera de decir, bueno no es un buen día porque pasó “x” cosa pero en la sala debe ser otra mi actitud y de repente sin querer queriendo uno incurre en ese error y traspasa esa emoción al clima de aula y ahí como que se relaciona con lo anterior que se cierra el ambiente, entonces van a ser ciertos niños que van a participar porque son más activos y el resto quizás vio una levanta de ojos mía y no va a querer incluirse porque se cerró emocionalmente, entonces deben quedarse hasta un cierto punto y no se deberían reflejar claramente, pero insisto en el ejercicio a veces pasa.

¿Alguna opinión u observación con respecto a esto?

Respuesta: Que, si después logran sacar en limpio como tipos o estrategias que uno de repente pudiera, yo les decía intencional quizás el humor de una forma consciente y fuera no tan espontáneo sino de qué forma uno podría incluirlo genial que lo hagan llegar a través de las chiquillas, yo feliz de recibirlo, todo siempre es bienvenido.