



## Trabajo de Fin de Grado (TFG)

Junio 2019

**Título:** El origen de los álbumes ilustrados. Recurso educativo para la propuesta de mejora de la identidad personal a través de la coeducación y desarrollo por el gusto literario.

**Title:** The origin of the illustrated albums. Educational resource for the proposal of improvement of the personal identity through coeducation and development for the literary taste.



**Autora:** Chen Si, Yan Chen

**Titulación:** Grado en Educación Infantil (Plan 2015)

**Directores:**

Juan Jesús Sánchez Ortega

María Nieves Gómez López

## ÍNDICE

Resumen .....	4
Introducción y justificación.....	5
Objetivos .....	6
Marco teórico.....	8
Trabajo de investigación en el aula.....	13
• Contextualización del aula.....	13
• Recursos del aula.....	14
Metodología.....	15
Propuestas innovadoras .....	15
Propuesta de mejora de la identidad personal a través de la coeducación y desarrollo por el gusto literario .....	16
• Actividades propuestas .....	19
Actividad 1. ¡Vamos a recitar poesías! .....	19
Actividad 2. ¡Nos vamos de teatro! .....	20
Actividad 3. ¡Quiero ser...!.....	21
Actividad 4. ¿Quién lo hace en casa? .....	22
Actividad 5. ¡Búsqueda del tesoro en la clase! .....	23
Conclusión.....	25
Referencias bibliográficas .....	26
ANEXOS.....	28
Anexo 1. <i>Literatura de Cordel o Pliegos de Cordel</i> .....	28
Anexo 2. <i>Biblioteca escolar C.E.I.P. San Luis</i> .....	28
Anexo 3. <i>Recursos del aula 4 años</i> .....	30
Anexo 4. <i>El libro de los cerdos – Anthony Brown (cuento)</i> .....	31
Anexo 5. <i>La princesita bombera – Cristina Mesa (cuento)</i> .....	37
Anexo 6. <i>¿Las princesas usan botas de montaña? – Carmela Lavigna (cuento)</i> .....	39
Anexo 7. <i>Actividad 1. ¡Vamos a recitar poesía!</i> .....	45

Anexo 8. <i>¡Nos vamos de teatro!</i> – Cuento: La princesita bombera. ....	45
Anexo 9. <i>¿Quién lo hace en casa?</i> .....	46
ANEXO 10. <i>Mapa del aula</i> .....	46
ANEXO 11. <i>Álbum ilustrado</i> .....	47
“Sueños de papel” – Realizado por Chen Si, Yan Chen.....	47

<<Lo malo de la gran familia humana es que  
todos quieren ser el padre>> Mafalda

Quino (1932 – presente)

## RESUMEN

Con el presente trabajo lo que se pretende demostrar es que los álbumes ilustrados son una serie de recursos educativos que gracias a las características de las mismas, es decir, el nexo entre el texto literario y la imagen produce una satisfacción directa hacia el alumnado de infantil y, sobre todo, en la actualidad puesto que, predomina el uso de las TIC tanto en el ámbito familiar como en el ámbito escolar. Además de esto, se pretende fomentar la creatividad del alumnado así como, la educación en valores sociales, la coeducación y hábitos, a fin de, transformar los gustos literarios de nuestros futuros lectores. De igual manera, me gustaría resaltar el uso de canciones acompañadas de baile aprendidas con el profesor Juan Rafael Muñoz (profesor de música en la Universidad de Almería) como elemento motivador (animación lectora) para el alumnado.

**PALABRAS CLAVE:** álbumes ilustrados, uso de las TIC, creatividad, educación en valores y hábitos, coeducación, gusto literario, canciones, bailes, motivación.

## ABSTRACT

The aim of this essay is to demonstrate that illustrated albums are a series of educational resources that thanks to their characteristics, in other words, the link between the literary text and the image produces a direct satisfaction towards the pupils of children and, above all, at the present time, as the use of ICT predominates both in the family and in the school environment. In addition, it's promoting creativity of the students as well as, the values educational, the coeducation and habits, is important in order to transform the literary pleasure of our future readers. Similarly, I would like to highlight the use of songs accompanied by dance learned with Professor Juan Rafael Muñoz (teacher of music at the University of Almería) as a motivating (plan reading entertainment) element for students.

**KEYWORDS:** illustrated albums, use of ICT, creativity, values education and habits, coeducation, literary pleasure, songs, dances, motivation.

## INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El *Álbum Ilustrado* a, día de hoy, es un recurso literario novedoso y muy empleado tanto en el ámbito familiar y, sobre todo, en el Centro Educativo. Esto se debe a la variedad de estilos y técnicas que cautivan a lectores de diversas edades, así como, a todo tipo de lectores. Por ende, el concepto de *Álbum Ilustrado*, se puede definir como: el diálogo entre el código verbal y visual donde la imagen y los diversos colores prevalecen a las letras y, en ocasiones, a la inversa.

No obstante, el *Álbum Ilustrado* no es algo novedoso, debido a que, si nos remontamos históricamente, en particular a, *La Literatura de Cordel* o *Pliegos de Cordel* (véase en anexo 1) entre los siglos XV y XVI en la Península Ibérica podemos observar que empezaron a darse uso de la narración oral acompañada de ilustraciones. Cabe mencionar, que el término *Cordel* está relacionado con la comercialización de *Folhetos* (folletos) en Portugal y en Galicia donde se enganchaba a una cuerda hojas de papel llenos de romances, canciones y, sobre todo, de ilustraciones que estableció un nuevo recurso expresivo para una población altamente analfabeta, ya que, solo podían acceder a la narración escrita el clérigo y la nobleza.

A través de la observación e interacción en el aula, hay que tener en cuenta la poca influencia de lectura del alumnado en el ámbito familiar y los diversos estímulos que reciben por parte del Centro Educativo. De igual manera, el Centro Educativo cuenta con una Biblioteca Escolar (véase en anexo 2) a cargo de un responsable de biblioteca formado en su mayoría por docentes nombrado por la directora de dicho centro y encargado de coordinará el Plan de Lectura. Tendrá disponible un periodo de tres horas, así como, una reducción de periodo lectivo para, realizar diversas funciones tales como: sistema de ordenación, catalogación, préstamo y devolución de libros, preparación y realización de actividades para los distintos cursos del Centro Escolar, organización y uso de la biblioteca, exposiciones monográficas, charlas, conferencias... acorde a los programas manifestados en el Proyecto Educativo. Además, cuenta con un equipo de apoyo a la biblioteca escolar, a fin de, ayudar a la correcta ejecución del desarrollo de

las funciones, de la atención y el uso de los diversos recursos y servicios ofrecidos desde la biblioteca escolar, tales como: el fomento de la lectura dirigidos a todos los niveles, es decir, desde el segundo ciclo de infantil hasta sexto de primaria.

Por ende, para llevar a cabo la actuación en el aula, debemos tener en cuenta las diversas formas de comunicación y representación del lenguaje, tales como: la representación/movimiento corporal y gestual, verbal (oral y escrita), la representación plástica, musical, audiovisual y tecnológica. De esta forma, el alumnado puede expresar sus diferentes puntos de vista y sentimientos, así como, la adquisición de diversas experiencias de vivencias enriquecedoras que, a su vez, regula la propia conducta produciéndose la interacción y convivencia entre ellos, consiguiendo así, una cohesión grupal. Como agentes de transformación social, debemos tener en cuenta a la hora de proponer nuestras programaciones, en relación con, la lectura y el desarrollo del gusto por la literatura el concepto de <<Animación a la lectura>>, los métodos y estrategias que esta conlleva y, más adelante explicaré.

## **OBJETIVOS**

A lo largo de la carrera de Educación Infantil, se nos ha hecho hincapié en la importancia del desarrollo y creación del gusto literario en dicha etapa, puesto que, se encuentran en el auge del desarrollo de la personalidad y el gusto por las diversas estímulos que se encuentran en su día a día. En consecuencia, se realizará una serie de talleres donde el alumnado pueda expresar sus diversos puntos de vista. De esta manera, parafraseando a López, Guntern, Lodigiani y Encabo (1999) en la obra *La Competencia Comunicativa. Un aprendizaje Cooperativo a través de talleres*, el trabajo en grupo fomenta al alumnado de infantil, primaria y estudios posteriores a adquirir diversos conocimientos, pensamientos y diversos puntos de vista como se indicará más abajo. Por ende, nuestro objetivo como maestras no es solo que aprendan, sino que además, a través de las relaciones interpersonales puedan ejercer diversos roles que les permite ponerse en el lugar de los demás, siempre y cuando que, el papel de la maestra no sea una autoridad para el alumnado como tradicionalmente ha sido, sino como un guía.

Por consiguiente, en base al Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en su artículo 4 <<Objetivos >> acogiéndose a la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, dentro del Capítulo 1 <<Principios y fines de la educación>> en su artículo 13 manifiesta que, la Educación Infantil contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan conseguir los siguientes objetivos:

- a) Construir su propia identidad e ir formándose una imagen ajustada y positiva de sí mismos, tomando gradualmente conciencia de sus emociones y sentimientos a través del conocimiento y valoración de las características propias, sus posibilidades y límites.
- b) Adquirir progresivamente autonomía en la realización de sus actividades habituales y en la práctica de hábitos básicos de salud y bienestar y promover su capacidad de iniciativa.
- c) Comprender y representar algunas nociones y relaciones lógicas y matemáticas referidas a situaciones de la vida cotidiana, acercándose a estrategias de resolución de problemas.
- d) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- e) Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.
- f) Aproximarse a la lectura y escritura a través de diversos textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute.
- g) Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.

## MARCO TEÓRICO

Partiendo del Orden 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía y de las tres áreas principales en esta etapa como campos de actuación, en particular, el tercer área de conocimiento.

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: comunicación y representación.

A partir del inicio del segundo ciclo de Educación Infantil (de 3 a 6 años) el alumnado comienza a desarrollar las habilidades lingüísticas y escritas de forma significativa relacionadas, principalmente, a través de la asamblea. Este espacio permite a ambas partes (docente y alumnado) un intercambio comunicativo en el que el docente involucra al grupo-clase a la participación de la misma y, de igual manera, facilita el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los pequeños. Asimismo, este espacio fomenta la lectura y escritura a través del nombre de cada uno de los infantes, los días de la semana, los meses del año, las estaciones, la organización de mesas y sillas con los nombres de cada uno de ellos, así como, la distribución de los recursos educativos del aula.

También, hay que mencionar el continuo uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) dentro del campo de actuación, es decir, el aula. A lo largo de nuestra experiencia estudiantil se nos ha repetido la importancia de leer un libro en físico y adentrarnos en las maravillosas historias que ellas nos brindan en cada momento y, en consecuencia, aprender de las diversas circunstancias e historias sus protagonistas. Sin embargo, actualmente la predominación de la era de la comunicación e información a través de las TIC nos hace reflexionar sobre dicho tema, puesto que, se considera un recurso que atrae la atención de los más pequeños para su disfrute y, en consecuencia, una adicción aprovechada por los adultos para que el infante esté callado y quieto.

No obstante, gracias a las buenas prácticas e innovación en el aula aprendidas a lo largo de la carrera y a los diversos períodos de prácticas en los Centros Escolares, podemos

manifestar con seguridad que el uso de las TIC junto a los recursos tradicionales como pueden ser los libros pueden ser elementos motivadores para el fomento de las primeras lecturas de los infantes de Educación Infantil.

Muchas veces, el concepto de <<lectura>> sobre todo, a finales de la Educación Primaria y principios de la Educación Secundaria Obligatoria, es considerado como una obligación por parte del maestro y únicamente relacionado con el estudio y, en consecuencia, se valora como algo aburrido y, mucho menos, interesante. Según Pennac (1993) a través de su obra *Como una novela* expone que <<Leer no soporta el imperativo>> puesto que, tiene como resultado la pérdida de interés por la misma como se ha comentado anteriormente y, por ende, se adquiere un sentido negativo de la misma. Por ello, nuestro principal objetivo es crear un concepto innovador hacia una lectura positiva, es decir, algo que apetezca hacer de forma libre sin ser obligatorio. Por eso, es esencial la animación lectora a través del álbum ilustrado y el uso correcto de las TIC siendo ellos mismos los participantes activos de la creación de su hábito lector.

Antes de llevar a cabo nuestra práctica educativa, es esencial que se conozca los métodos a seguir para que, el alumnado pueda crear una relación positiva con la lectura. Entre ellas:

- **Previos a la lectura:** se trata de planificar la actividad relacionada con la lectura. En este apartado, aún no se cuenta con la participación del alumnado. Por ello, es necesaria una selección crítica de lecturas, con unos objetivos específicos, etc., que promuevan el disfrute en base, a los temas (fabularios, cuentos, fantasía, nanas, familiares...) e intereses del alumnado con una estructura literaria donde se refleje las aliteraciones, repeticiones y rimas, expresiones sencillas... así como, diseños de ilustraciones en la mayor parte de las páginas, letra grande, juegos, adivinanzas y trabalenguas, libros pop-up y/o carrusel, etc.
- **Antes de la lectura:** se busca crear expectación y motivación al lector, así como el desarrollo de las habilidades de predicción, es decir, las expectativas del infante, así como, las diversas hipótesis que planteen siendo de esta manera un

lector participativo. Por ejemplo: cuando se muestra una portada de un libro sin título y se pregunta al lector <<¿Qué tipo de lectura es?>>, <<¿De qué creéis que va la historia?>>, de esta manera, se incrementa los conocimientos previos con los nuevos para la comprensión del texto, vocabulario, etc.

- **Durante la lectura:** se trata de la presentación de la lectura y/o texto, donde el lector realiza una escucha activa de la historia acompañada de preguntas y comentarios que efectúe. Es un momento muy importante, puesto que se produce una interacción entre la maestra y el alumnado.
- **Después de la lectura:** se trata de una actividad opcional a realizar aprovechando el libro como un recurso o estímulo expresivo a través de juegos, canciones, puzzles, adivinanzas, trabalenguas, etc. Aunque sea optativo, es interesante realizar, ya que, fomenta el establecimiento de conceptos previos y novedosos, valores (justicia, paz, solidaridad...) así como, la comprobación, el asentamiento de la comprensión y la recreación entre otras muchas.

Asimismo, según Quintanal (1999) en su obra *Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria*, debemos usar una serie de actividades y/o estrategias para el fomento de la lectura y el desarrollo del gusto literario:

- a) Estrategias de **impregnación**. Tiene como objetivo la creación de un ambiente adecuado y en cualquier contexto, en este caso, a la iniciación de la etapa infantil en el hábito lector. En ella, se cuenta con detalles decorativos para el fomento y la motivación de los más pequeños en asistir en el proceso lector. Ejemplos de impregnación: *Museo del cuento*, se puede realizar tanto en EI como EP; *El Árbol de los Libros*; murales de libros, bibliopatio, mercadillo de libros, conmemoraciones y actos en torno a la obra literaria, etc.
- b) Estrategias de **escucha activa**. Esto significa escuchar de verdad, es decir, prestar con mucha atención la narración de la historia y su participación activa. Por ende, debe haber una actitud pro-activa por parte del lector para que, denote interés, implicación intelectual y emocional. Se puede realizar basado en textos

conocidos o desconocidos. Cabe destacar, la lectura expresiva pues, dota al mensaje de cierta emoción, entonación, ritmo, lenguaje no verbal (expresión corporal). Asimismo, creo conveniente hacer uso de la *creación de la duda* para poder crear en el lector un conflicto cognitivo entre los conceptos previos y novedoso. Por ejemplo: <<¿Y, si el Gato con Botas en realidad fuera un pez?>>

c) Estrategias de **narración oral**. En esta sección es muy importante tener en cuenta el uso de la entonación, el ritmo y la pausa acompañada de la expresión corporal y gestual a la hora de contar una historia. Tiene como fin, amplificar la emoción que se quiere transmitir a través del mensaje verbal.

d) Estrategias de **presentación**. Tiene como fin sacar del anonimato las obras y su autor. De esta manera, es muy interesante asistir a los diversos eventos que realizan las librerías y, propiciar el encuentro con autores que adquiere en ese mismo instante el nexo entre el lector y la obra literaria.

e) Estrategias de **juegos**. Trata de combinar la lectura a contextos que no son lúdicos, es decir, la lectura tradicional con los juegos infantiles (gamificación). En ella, se incluyen los disfraces, puzzles, canciones, bailes, yincana de los cuentos, cartas (Rodari 1920-1980) donde se pueden mezclar todo tipo de personajes y antagonistas y cambiar completamente la historia permitiendo al alumnado a recrear la historia desde cero, etc.

f) Estrategias de **creación y recreación**. Están enfocadas a que el alumnado no solo sea el receptor de la obra existente, sino que, también sea productora de sus propias historias y/o relatos. De esta manera, es importante mencionar a Vladimir Propp por la denominada *Cartas de Propp* (1895-1970) y Gianni Rodari con su obra *Gramática de la Fantasía* (1973) se puede observar que su forma de trabajar la literatura es a través de la motivación y provocación al alumnado para que no sean un mero receptor de contenidos sino, promover la imaginación, la creatividad del infante y la toma de decisiones de cómo querrían que fuera la historia, su propia historia. Por ello, en su obra destaca la pregunta <<¿Cómo se inventan las historias?>> que muchos de los niños con los que ha trabajado han preguntado al autor. Según Rodari (2002), a los niños les gusta mezclar

las cartas, improvisando reglas: sacar tres al azar y construir con ellas una historia completa; partir de la última carta de la serie; dividirse la baraja, entre dos grupos, y competir en la composición de dos historias. A menudo basta una carta para sugerir un cuento.

Para que lo anteriormente expuesto pueda llevarse a cabo, se procederá a una creación de un contexto y/o ambiente adecuado. Es normal pensar en primera instancia en las bibliotecas de centro o de aula, sin embargo, muchas veces su función real queda relegada como un lugar polivalente donde el alumnado pueden hacer trabajos, estudio y/o como zona de castigo, así como, una diversidad de fondos y libros de texto dedicados únicamente a la enseñanza escolar y, muy pocas veces, dedicadas al disfrute de los mismos. O, en el caso de mi aula como un lugar donde los niños acuden a los libros como premio de haber finalizado las actividades de aula propuesta sin saber aún leer oraciones completas.

Sin embargo, este año hemos aprendido un nuevo concepto en referencia a la animación lectora, los eventos letrados. Según Martos (2014), manifiesta que, el *evento letrado*, es un concepto emanado de los nuevos estudios de literacidad. Siguiendo a Barton y Hamilton (2005), la unidad de estudio es el evento letrado como actividad donde se produce una interacción pautada en torno a la lectura y la escritura; es decir, debe ser un episodio observable, repetitivo y regular mediado por un texto, que supone un propósito, actores, un tipo de registro de lenguaje, y tipos de textos (Barton y Hamilton 2005: 114). El énfasis de los estudios de alfabetización debe estar en la identificación de eventos letrados y en el análisis de sus componentes y significados que permitan entender mejor las prácticas sociales de los mediadores y maestros, asociadas a las distintas clases de literacidad.

Asimismo, según López, Guntern, Lodigiani y Encabo (1999) en la obra *La Competencia Comunicativa. Un aprendizaje Cooperativo a través de talleres*, el trabajo en grupo fomenta al alumnado de infantil, primaria y estudios posteriores a adquirir diversos conocimientos, pensamientos y diversos puntos de vista. Por ende, nuestro objetivo como maestras no es solo que aprendan, sino que además, a través de las

relaciones interpersonales puedan ejercer diversos roles que les permite ponerse en el lugar de los demás, siempre y cuando que, el papel de la maestra no sea una autoridad para el alumnado como tradicionalmente ha sido, sino como un guía.

De igual manera, Wenger (2001) en su obra *Comunidades de práctica. Aprendizaje, significado e identidad*, manifiesta que las comunidades de práctica (eventos letrados) y la literacidad se provienen de la teoría social. Dicha teoría, expresa que los miembros que en ella participan aprenden a través de la interacción, a fin de, asentar los conocimientos previos y recientes para la resolución de problemas que se presentan en la vida cotidiana. En relación con, el aprendizaje significado e identidad, el autor declara que gracias a la participación de los miembros en estas comunidades se fomenta y se construye lo que se denomina como *cohesión grupal*, en la que todos los miembros empiezan a sentir adhesión y consideración hacia estas comunidades.

Por tanto, podemos decir con seguridad que, los eventos letrados destacan por facilitar la socialización y cooperación entre los diversos componentes del grupo, es decir, la creación de una comunidad e interacción social entre todos los miembros del grupo que en ella participan en relación a la lectura como se ha dicho anteriormente, siendo necesaria en Educación Infantil la construcción de un ambiente idónea dentro o fuera del ámbito escolar, así como, la permanente formación del profesorado para poder mediar entre los primeros lectores, el desarrollo del hábito lector y, por supuesto, el gusto por la Literatura.

## **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA**

### **Contextualización del aula**

Nos encontramos en un aula compuesto por un ratio de 23 alumnos/as de 2º ciclo de Educación Infantil, en particular, del grupo 4 años A. En el aula, podemos contemplar que hay diversidad de alumnado, entre ellos:

- Cinco alumnos/as de origen magrebí.
- Dos alumnos/as de origen gitana.

- Un alumnado español perteneciente al Centro de Acogida de Menores “Indalo” cercano al Centro Educativo.
- El resto del alumnado son de origen español.

✚ **Recursos del aula** (véase en anexo 3). Los recursos del aula referente a la introducción a de la lectura y escritura son muy variadas. Al entrar a aula, podemos ver a nuestra derecha las perchas con los nombres y las fotos del alumnado y, encima de esta, carteles, fotos y semillas dedicadas al Proyecto Educativo “El Huerto”, así como, los nombres de cada semilla. Además, podemos encontrar un mobiliario dedicado a los diversos puzzles, materiales didácticos de la docente y, diferentes cajas (plastilina y moldes, bloques lógicos de Dienes...) y, al lado, otro mueble dedicado a las bandejas (con el nombre y la foto de cada alumnado) donde el alumnado deposita los trabajos realizados en el aula, y encima de esta, unas cuerdas donde se cuelgan los dibujos/trabajos del alumnado y una lista del abecedario en mayúscula y minúscula.

Asimismo, podemos encontrar una pizarra tradicional con la lista con sus respectivas fotos de alumnos/as en la clase y, varios murales con motivo de: los días de la semana, los meses del año, las estaciones y el tiempo, los buenos días, el nombre de la docente. En síntesis, es el lugar donde se realiza la asamblea cada mañana en clase. También, podemos observar cajas para guardar los libros de cada alumno/a y su respectivos nombres, un corcho de pared con las letras aprendidas a lo largo del curso, un portátil de la profesora que, a su vez, conecta con el proyector de la pizarra electrónica que es utilizada tanto por la docente como el alumnado en actividades interactivas y/o visualizaciones de vídeos. La organización de las mesas está estructurado por grupos de colores (rojo, amarillo y verde) donde cada infante pueden verse la cara unos a otros e interactuar entre ellos. De igual forma, cada silla contiene los nombres y la foto de cada alumno.

En definitiva, gran parte del mobiliario y los recursos albergados en el aula, contiene un sinfín de estímulos que desarrolla las habilidades de escritura y lectura.

## **METODOLOGÍA**

Se realizará una investigación educativa cualitativa de carácter participativa, es decir, el predominio de la participación, implicación y con la colaboración de la docente y el alumnado de 4 años A del C.E.I.P. San Luis – bilingüe con la maestra en prácticas de Educación Infantil de la Universidad de Almería realizado el Prácticum III desde el 18 de febrero hasta el 17 de mayo.

Dicha investigación se basa en la observación e interacción de la maestra en prácticas tanto con el Centro Educativo como con la docente y el alumnado, el nexo entre la enseñanza-aprendizaje, la diversidad de familias, el contexto en el que se desarrolla dicha interacción y la variedad de situaciones cotidianas que se llevan a cabo dentro y fuera del aula. Por ello, la información obtenida se manifiesta las experiencias, reflexiones y conclusiones de la experiencia vivida en el C.E.I.P. durante periodo de prácticas.

## **PROPUESTAS INNOVADORAS**

Para poner en práctica nuestra labor educativa en base a, <<los álbumes ilustrados como recurso educativo para la propuesta de mejora de la identidad personal a través de la coeducación y desarrollo por el gusto literario>>, vamos a partir de actividades como: la asamblea, narraciones de relatos, los rincones, los juegos simbólicos, vivencias y experiencias, es decir, actividades cotidianas vividas y conocidas por el infante. Para ello, vamos a llevar a cabo una programación y metodología innovadora donde dejaremos el modelo tradicional que, hasta el día de hoy, aún sigue prevaleciendo en los Centros Educativos. De esta forma, vamos a incorporar una serie de actividades, a fin de, captar la atención, el interés del alumnado y, sobre todo, su participación activa en ella.

Por ende, es fundamental una práctica educativa reflexiva donde el perfil del educador supone un reto en su docencia, pues tiene que analizar y reflexionar sobre los conocimientos y acciones que transmiten a los infantes, con la finalidad de, conseguir y alcanzar los objetivos esenciales manifestados anteriormente de la Orden 5 de agosto de

2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía y de las tres áreas principales en esta etapa como campos de actuación, en particular, el tercer área de conocimiento como se ha mencionado anteriormente en el marco teórico.

## **PROPUESTA DE MEJORA DE LA IDENTIDAD PERSONAL A TRAVÉS DE LA COEDUCACIÓN Y DESARROLLO POR EL GUSTO LITERARIO**

Para llevar a cabo la *praxis* educativa en el aula vamos a tomar como referencia los siguientes álbumes ilustrados:

- *El libro de los cerdos* (1991) (véase en anexo 4), de Anthony Brown. Es un libro que se caracteriza principalmente de diversos detalles que el autor, anteriormente nombrado, realiza a lo largo de la historia. Un ejemplo, entre otros, es la misma portada del libro, en ella, se puede observar a una madre que carga a su espalda a los miembros de la familia que conviven en el hogar con ella. Esta pequeña imagen hace referencia a la mujer como única encargada del trabajo del hogar y, por consiguiente, el bienestar de la familia dentro de casa. De esta manera, el autor solo con la portada del libro nos anticipa sobre lo que nos encontraremos a lo largo de las páginas.

Por otra parte, también debemos fijarnos que en la contraportada del libro en la que se manifiesta un pequeño fragmento de la historia. En ella, se puede observar una carta de la Señora de la Cerda hacia los miembros de la familia <<Son unos cerdos>> que sujeta el Señor de la Cerda con unas pezuñas de dicho animal y, por ende, califica a los personajes como el Señor de la Cerda y sus hijos cuando la madre abandona la casa.

Dentro del cuerpo, podemos observar diferentes detalles pictóricas que el lector debe encontrar (intertexto lector<sup>1</sup>) puesto que realiza referencias a otros cuentos y que, al ser 2º ciclo de EI debemos darles pistas para que se den cuenta. Las referencias a otros cuentos o artes plásticas son: *Los tres cerditos* (con la silueta del lobo y la imagen del cerdo en los muebles y utensilios de la casa) un relato que se remonta a inicios del S. XIX y autores como Charles Perrault, Los Hermanos Grimm e incluso la compañía Walt Disney han versionado a lo largo de la historia hasta ahora, así como, el autorretrato de Diego Velázquez con una nariz de cerdo en el brazo e incluso pinturas estilo impresionista en la que la silueta de la mujer desaparece completamente al lado del varón con cara de cerdo, haciendo alusión a la invisibilidad de la mujer en el transcurso del tiempo.

- *La Princesita bombera* (véase en anexo 5), de Cristina Mesa. Se trata de un cuento que narra la historia de una princesa que no quiere ni joyas, ni dinero, ni vestidos de seda. Ella lo que quiere es ser bombera y siempre estar jugando con su manguera a escondidas de su padre, siendo una profesión que, al igual que los policías siempre se ha asociado a los varones. El padre de la princesa siempre la está regañando porque quiere que su niña sea la <<...la más dulce princesita que este reino ha de tener>> asociándose esta frase al perfil de mujer pasiva ante el hombre y, por ende, la desigualdad entre hombres y mujeres.

El cuento presenta unas ilustraciones de personajes sencillos, muy coloridos y expresivos con un gran mensaje principal hacia los infantes y es que una princesa no renuncia a lo que le gusta y desea y, por ende, sin importar el sexo

---

<sup>1</sup> Mendoza (2001): el conjunto de de saberes, estrategias y recursos lingüístico-culturales activados a través de la recepción literaria para establecer asociaciones de carácter intertextual y que permite la construcción de conocimientos lingüísticos y literarios integrados y significativos (competencia literaria), a la vez que potencia la actividad de valoración personal a través del reconocimiento de conexiones y del desarrollo de actitudes positivas hacia diversas manifestaciones artístico-literarias de signo cultural.

para ser lo que uno quiera ser. De igual manera, cabe destacar que la lectura del cuento es muy amena puesto que, presenta una serie de rimas, a fin de, facilitar la memorización y la comprensión de la misma por los más pequeños <<Pero al fijarse bien, vio que la princesita, jugando con su manguera, había salvado el palacio de las llamas traicioneras>>.

Este libro, se ha realizado en varias sesiones en el período de prácticas, entre ellas, el Día del Libro 23 de abril con las compañeras de prácticas a través de las canciones infantiles que hemos aprendido en la carrera con Juan Rafael Muñoz (profesor de música de la Universidad de Almería), así como, los cuentacuentos en la biblioteca escolar.

- *¿Las princesas usan botas de montaña?* (véase en anexo 6), de Carmela Lavigna. Este cuento trata sobre la curiosidad innata e inquietud que tienen los infantes ante las diversas cuestiones que se plantean en su vida cotidiana. En ella, se puede observar cuestiones que, tradicionalmente, ha tenido respuestas como: <<las niñas no chillan, no se ensucian, no lloran ni montan alborotos...>>. Este cuento, tiene como fin, explicar a los infantes la aceptación de cada uno de ellos, perseguir sus sueños y, por ende, hacer que la futura generación de mujeres y hombres construya un mundo mejor.

Este cuento se caracteriza por tener ilustraciones a todo color que, en muchas ocasiones, abarcan dos páginas enteras. Otra curiosidad es que las preguntas que realiza la protagonista a su madre se presenta con una grafía sin ningún formato de texto y, sin embargo, las respuestas de la madre se presentan en forma cursiva. Su lectura es amena y divertida de leer.

## Actividades propuestas

### **Actividad 1. ¡Vamos a recitar poesías!** (véase en anexo 7)

Destinatarios	Alumnado de 2º ciclo de Educación Infantil.
Recursos y materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Como recurso principal nuestra voz.</li> <li>- Pizarra interactiva para mostrar el poema o, en su defecto, el papel con el poema.</li> </ul>
Contexto espacial y temporalización	Aulas de 4 años durante una quincena.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la educación en la libertad, igualdad y solidaridad.</li> <li>- Provocar sentimientos de tolerancia y respeto ante cualquier persona o situación.</li> <li>- Promover un ambiente de coeducación donde no exista discriminación bajo ningún tipo de condición ya sea por raza, religión, sexo...</li> <li>- Acercar la poesía al entorno infantil.</li> <li>- Desinhibición ante el gran grupo.</li> <li>- Cohesión grupal entre el alumnado.</li> </ul>
Desarrollo de la actividad	Para empezar, hay que tener en cuenta que el alumnado a estas edades aún no saben leer por lo que, como maestras seremos su guía en todo momento recitándolo todos los días hasta que tengan capacidad de recitarlos por sí solos. Se realizaran preferiblemente a primera hora junto a la asamblea. Cuando el alumnado sepan la mayor parte del poema quitaremos alguna palabra del mismo para averiguar el grado de atención y de recordar dicho poema.

**Actividad 2. ¡Nos vamos de teatro!** (véase en anexo 8)

Destinatarios	Alumnado de 2º ciclo de Educación Infantil (3 – 6 años).
Recursos y materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Como recurso principal nuestra voz (prácticas)</li> <li>- Escenario.</li> <li>- Historia.</li> <li>- Aula o salón de actos.</li> </ul>
Contexto espacial y temporalización	El teatro se realizará en el aula, o bien, en el salón de actos del centro educativo con el objetivo de que puedan asistir todo el 2º ciclo de EI para visualizar la representación teatral. Esta actividad se puede realizar a lo largo de la mañana siempre y cuando las tutoras se pongan de acuerdo para la hora de actuación, así como, la salida del aula e interrupción de las actividades programadas.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la coeducación en el aula.</li> <li>- Interacción del grupo clase.</li> <li>- Aprender a partir de distintas metodologías.</li> <li>- Reconocer y comprender emociones y sentimientos.</li> <li>- Propiciar la toma de decisiones.</li> <li>- Cohesión grupal entre el alumnado.</li> </ul>
Desarrollo de la actividad	El alumnado asistirá a la obra teatral con motivo de trabajar y reforzar el tema de la coeducación. De esta manera, se pretende manifestar de forma lúdica historias donde las injusticias y desigualdad priman no solo en la ficción sino también en la realidad de la vida cotidiana. Además de esto, se realizará un baile acompañado de una canción del profesor Juan Rafael Muñoz (profesor de música de la Universidad de Almería), a fin de, motivar y propiciar la participación del alumnado. A continuación, se les preguntará cuáles son las opiniones de cada uno de ellos, así como, sus propias preguntas y explicaciones. Así, se fomenta la toma de decisiones sobre cómo y por qué actuar de alguna forma u otra.

**Actividad 3. ¡Quiero ser...!**

Destinatarios	Alumnado de 2º ciclo de Educación Infantil (3 – 6 años). - Familia colaboradores + Centro Educativo.
Recursos y materiales	- Como recurso principal nuestra voz y la de los familiares. - Aula y/o salón de actos.
Contexto espacial y temporalización	Se realizarán todos los jueves durante el segundo trimestre. De esta forma, se fomenta la participación de las familias con la escuela en el aprendizaje significativo del alumnado dentro del Centro Escolar.
Objetivos	- Facilitar la participación de las familias en el aula y/o Centro Educativo. - Impulsar la educación en la libertad, igualdad y solidaridad. - Estimular la curiosidad y el acercamiento las diversas profesiones. - Desarrollar una educación basada en la igualdad y libre de estereotipos de género. - Propiciar la toma de decisiones. - Cohesión grupal entre el alumnado.
Desarrollo de la actividad	Esta actividad se llevará a cabo por medio de la visita de los padres del alumnado a las aulas para explicar su profesión. De esta manera, los infantes conocen de primera mano el trabajo y las experiencias profesionales de estos. Es una manera adecuada para que las niñas y los niños empiecen a saber que las profesiones no entienden de sexos, es decir, de mujeres u hombres.

**Actividad 4. ¿Quién lo hace en casa?** (véase en anexo 9)

Destinatarios	Alumnado de 2º ciclo de Educación Infantil (3 – 6 años).
Recursos y materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Como recurso principal nuestra voz.</li> <li>-Papel continuo y/o pizarra interactiva con la lista de las labores del hogar.</li> <li>- Fieltro.</li> <li>- Cinta de velcro.</li> <li>- Imágenes</li> </ul>
Contexto espacial y temporalización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Durante una semana en el mes de octubre.</li> <li>- En la última mitad del día lectivo.</li> </ul>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar de la participación en las tareas domésticas del alumnado.</li> <li>- Fomentar y promover la igualdad de género en las labores domésticas.</li> <li>- Favorecer las cuestiones y/o dudas planteadas por el alumnado sobre estereotipos sexistas.</li> <li>- Trabajar la percepción del rol de la mujer en la sociedad.</li> <li>- Promover el trabajo igualitario en familias.</li> <li>- Cohesión grupal entre el alumnado.</li> </ul>
Desarrollo de la actividad	<p>La actividad se desarrollará con la creación de un mural en papel continuo por parte de la maestra donde se manifiesta a través de imágenes las diversas labores domésticas de la vida cotidiana. De igual modo, se muestra otras imágenes (madre, padre, niña y niño) en la que el niño señalará cuáles de esas tareas son realizadas por sus progenitores, así como, cuáles son desarrolladas por el alumnado en el ámbito familiar. Para finalizar, se procede a realizar una reflexión sobre nuestra labor en el hogar y, por consiguiente, explicarles que &lt;&lt;en el hogar todos formamos un equipo que se ayuda mutuamente y que, cuando uno de los miembros falla, siempre hay alguien dispuesto a ayudar&gt;&gt;.</p>

	De esta manera, se concientia a edades tempranas de la importancia de cooperar no solamente en el ámbito familiar, sino que también, en otros ámbitos como por ejemplo en el aula o en cualquier situación que se requiera la colaboración de la persona.
--	---

### Actividad 5. ¡Búsqueda del tesoro en la clase! (véase en el anexo 10)

Destinatarios	Alumnado de 2º ciclo de Educación Infantil (4 y 5 años).
Recursos y materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos coeducativos.</li> <li>- Mapa y/o planos del aula.</li> <li>- Fotografías del cuento elegido</li> <li>- Sobres de colores.</li> <li>- Tarjetas con pistas.</li> <li>- Lápices, rotuladores y papel de diferentes tamaños y colores.</li> </ul>
Contexto espacial y temporalización	La actividad se realizará en las aulas del centro escolar en el periodo del tercer trimestre, en particular, un viernes de cada mes a lo largo de la última jornada del día.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover la educación coeducativa en el aula.</li> <li>- Facilitar la capacidad de relación entre el alumnado.</li> <li>- Manifestar emociones y sentimientos.</li> <li>- Cohesión grupal entre el alumnado.</li> </ul>
Desarrollo de la actividad	Tras la lectura de un álbum ilustrado o cuento en relación al concepto de la coeducación, la maestra habrá dispuesto la clase de, tal manera que, el alumnado no se espere realizar una actividad amena y divertida. La actividad consistirá la búsqueda de pistas que estarán escondidas en el aula. La docente les leerá dicha pista para llegar al lugar donde está oculta la siguiente hasta encontrar todas. Asimismo, una vez unidas se realizará por parte del alumnado una recreación del cuento de la manera que ellos elijan. Así, se pretende observar la interiorización y

	comprensión por parte del alumnado sobre el concepto anteriormente mencionado.
--	--

## CONCLUSIÓN

A modo de conclusión, podemos manifestar con seguridad que el uso de las habilidades orales y escritas es una herramienta que nos permite comunicarnos y compartir nuestros pensamientos y sentimientos con las demás personas y, por ende, a través de los cuentos coeducativos se facilita la intervención, a fin de, contemplar logros y conseguir nuevas metas respecto a la igualdad de género y prevenir la invisibilidad de la mujer aun en la sociedad actual.

Los infantes se pueden definir como un espejo de nosotros mismos, por ello, desde la escuela y el labor de las maestras en el aula como agentes de transformación social debemos aportar desde el ámbito escolar y familiar lo que queremos visualizar en la futura sociedad, es decir, empatía, respeto hacia los demás, igualdad... haciendo uso de un lenguaje lejos de los estereotipos y dar valor al perfil de las mujeres y niñas que se merecen.

Por ello, es esencial buscar la interacción con el alumnado a partir de los diversos intereses y problemas que se les presenta en la vida cotidiana, así como, la resolución de problemas como provocador de la búsqueda encaminada hacia el desarrollo del hábito lector y el gusto por la literatura. Por consiguiente, es necesario que la maestra de Educación Infantil crea un conflicto cognitivo donde la duda surge en el alumnado a partir de los conocimientos previos y nuevos, a fin de, de adquirir diversas perspectivas de la realidad.

Para finalizar, agradecer este trabajo de fin de grado (TFG) y al período de prácticas en centros escolares a lo largo de la carrera, he podido comprobar la evolución de los infantes en relación a sus gustos y necesidades respecto a la literatura infantil tanto en 1º ciclo de Educación Infantil como en el 2º ciclo. Ha sido muy gratificante contar con la participación del Centro Escolar, las maestras y, por supuesto, con el alumnado y las familias en algunas de las actividades propuestas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barton, D., y Hamilton, M. (2004). *La literacidad entendida como práctica social. Escritura y sociedad. Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas*, 109-139.
- Browne, A. (2008). *El Libro de los cerdos*. México DF: Fondo de Cultura Económica.
- C.E.I.P. San Luis. (2018). Plan de Centro. B1-Reglamento de Organización y Funcionamiento (R.O.F.).
- Junta de Andalucía (2018). *Programa Familias Lectoras*. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/ishare-servlet/content/fd059647-2d23-4ecb-ade5-63205da4d112>
- García, A. (2014). *Eventos letrados. Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura*. Recuperado el 9 de abril de 2019 de: <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Eventos%20letrados>
- Junta de Andalucía (2008). Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía. Publicada en *BOJA*, nº 164 de 19 de agosto de 2008. España.
- Jefatura del Estado (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Publicada en *BOE*, nº 106 de 4 de mayo de 2006. España.
- Grasset, A. (2017). *Pliegos de cordel o la Literatura de las plazas*. Eikon Editores. Recuperado el 12 de abril 2019 de: <https://www.eikoneditores.com/pliegos-cordel-la-literatura-las-plazas/>
- Lavigna, C. (2013). *¿Las princesas usan botas de montaña?* Barcelona: Obelisco.
- Mendoza, F. (2001). *El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Mesa, C. (2013). *La Princesita Bombera*. Madrid: Bruño.

Orden 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. Publicada en *Junta de Andalucía* nº 169, del 26 de agosto de 2008. España.

Pennac, D. (1993). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.

Quintanal, J. (1999). *Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria*. Madrid: CCS.

Rodari, G. (2002). *Gramática de la Fantasía: Introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Colección Booket/Área Editorial Grupo Planeta.

Ury, M. (2013). Storybird. Recuperado el 30 de abril de 2019 de: <https://storybird.com/>

Valero L., Guntern L., Lodigiani J. y Encabo F. (1999). *La Competencia Comunicativa. Un aprendizaje cooperativo a través de talleres*. Almería: Universidad de Almería, Servicio de Publicaciones.

Wenger, E. (2001). *Comunidades de práctica. Aprendizaje, significado e identidad*. Barcelona: Paidós.

Yan, C. (2019). *La princesita bombera. Canción de Juan Rafael Muñoz*. Recuperado el 13 de mayo de 2019 de: <https://www.youtube.com/watch?v=mdGmPUn-V5g&feature=youtu.be>



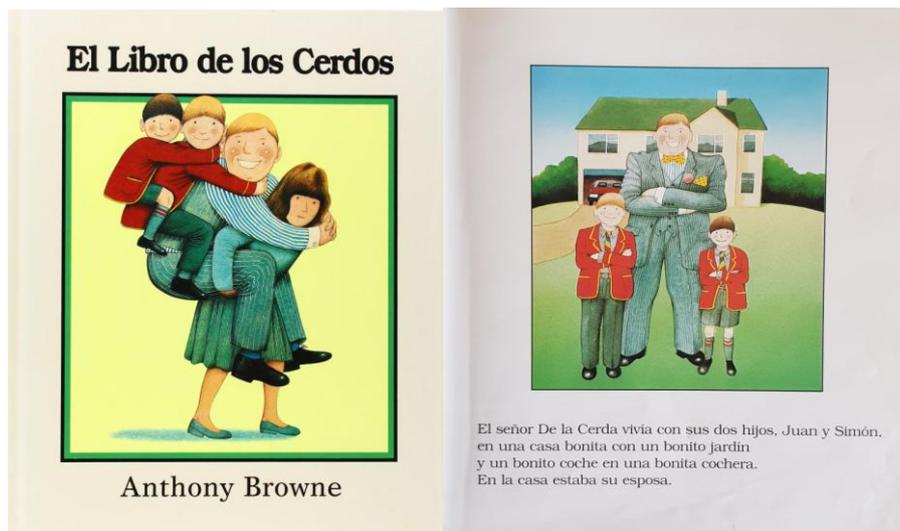


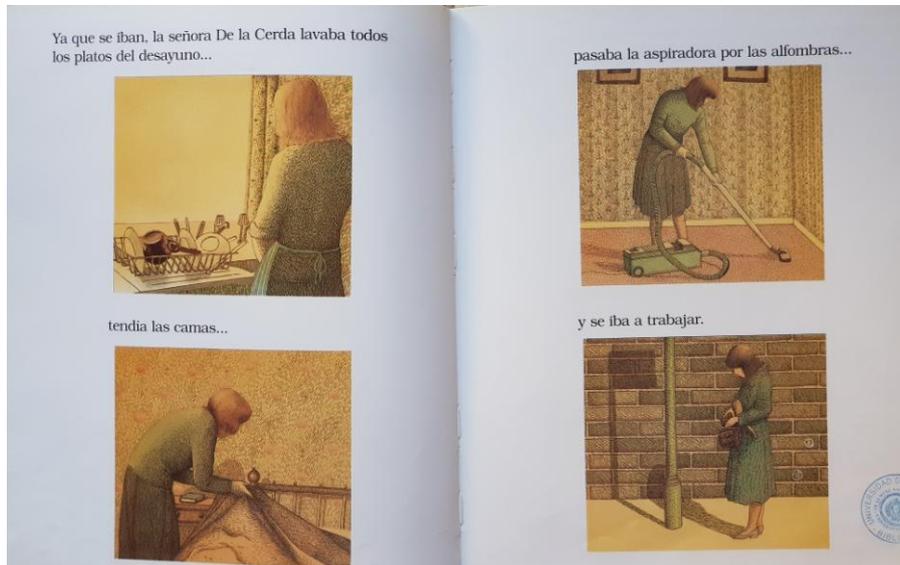
### ANEXO 3. Recursos del aula 4 años





#### ***ANEXO 4. El libro de los cerdos – Anthony Brown (cuento)***

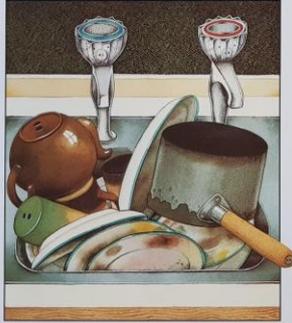




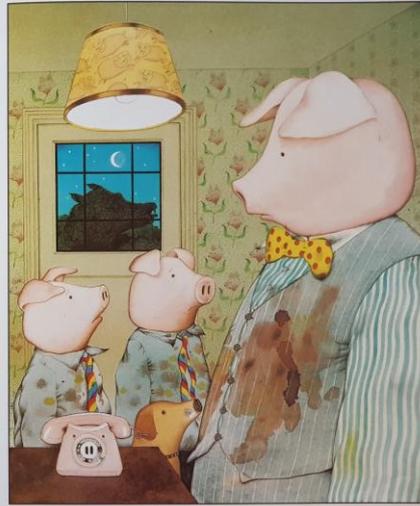




Al día siguiente y a la noche siguiente y al otro día la señora De la Cerda tampoco estuvo en casa. El señor De la Cerda. Juan y Simón trataron de arreglárselas solos. Nunca lavaron los platos. Nunca lavaron su ropa. Muy pronto, la casa parecía un chiquero.



"¿Cuándo regresará mamá?", gimotearon los niños después de otra horrorosa comida.  
"¿Cómo voy a saberlo?", gruñó el señor De la Cerda. Los tres se fueron haciendo más y más gruñones.



Una noche no hubo ya nada para cocinar.  
"No nos queda más remedio que buscar por todas partes algunas sobras", gruñó el señor De la Cerda.

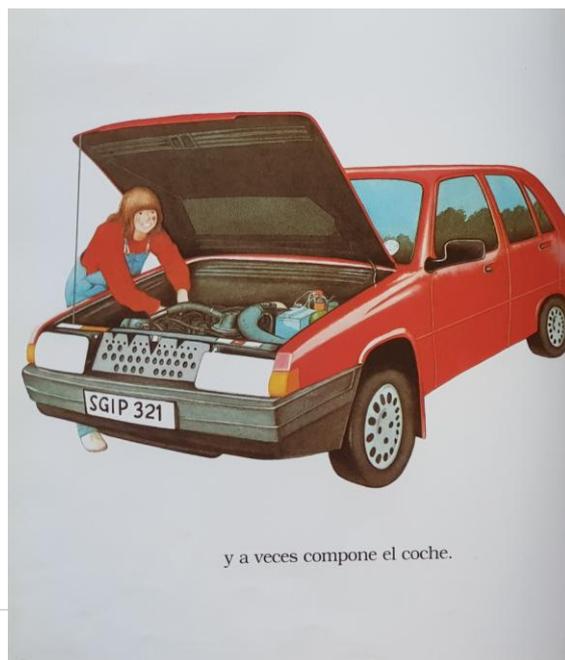
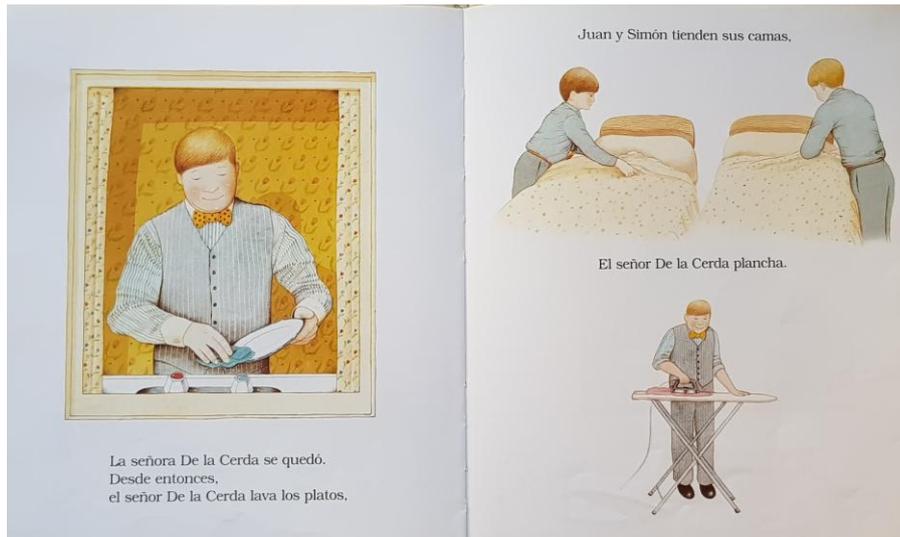


Y en ese preciso momento entró la señora De la Cerda.



"P-O-R F-A-V-O-R, regresa", gimieron todos.



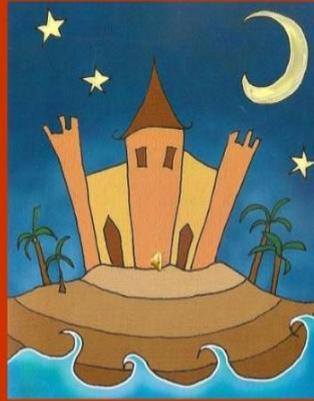


### ANEXO 5. La princesita bombera – Cristina Mesa (cuento)

ChiquiCuentos ChiquiCuentos ChiquiCuentos

## La princesita bombera

Cristina Mesa



Érase una vez, o me dicen que era,  
un país muy lejano, más allá de Inglaterra,  
donde había una princesita  
que quería ser bombera.



Pasaba el tiempo pensando  
lo bonito que sería  
poder estar todo el día  
jugando con su manguera



¡Oh, dulce princesita!  
¿Por qué tan triste y callada por el palacio paseas?  
¿Es que acaso no te doy todo lo que tú deseas? – preguntó el rey a su hija.  
-Pero, papá... No te pido joyas, ni vestidos de seda.  
Todos en palacio saben... ¡que yo quiero ser bombera!



-¡Válgame Dios, princesita! ¡Por mi patria y por mi trono,  
que la hija de este rey no debe llevar manguera!  
-Pero papi...  
-¡Calla, calla que has de ser la más dulce princesita  
que este reino ha de tener!



Así pasaban los días y la triste princesita,  
Por el palacio escondida, jugaba con su manguera:  
-¡Soy la princesita bombera!  
¡La princesa más valiente de todo el continente!



Apagaba las chimeneas, los fogones y algunas velas.  
Y hasta a un pobre dragoncito apago la poca llama  
con la que asustar solía a todos los que veía.



-¡Princesita, princesita! ¡No juegues con la maguera!  
en el palacio gritaban-  
Como tu padre se entere  
que en vez de bordar pañuelos insistes en ser bombera,  
¡te dejaré castigada todo un mes sin merienda!



Pero sucedió que un día, mientras dormía la realeza,  
una vela muy malvada prendió fuego a la mesa.  
¡Todo empezó a arder! Las cortinas, los tapices,  
los manteles y las servilletas.  
En palacio todos corrían como si un incendio hubiera.  
Bueno.... ¡y es que en verdad lo había!



-¡Que llamen a los bomberos!-gritó el rey desde su alcoba.  
Y en el preciso instante en que gritaba y gritaba,  
un chorro de agua helada le mojó sus largas barbas.  
-¡Qué desfachatez es esta!-gruñó el monarca, empapado.-



Pero al fijarse bien, vio que la princesita,  
jugando con su manguera,  
había salvado el palacio de las llamas traicioneras.

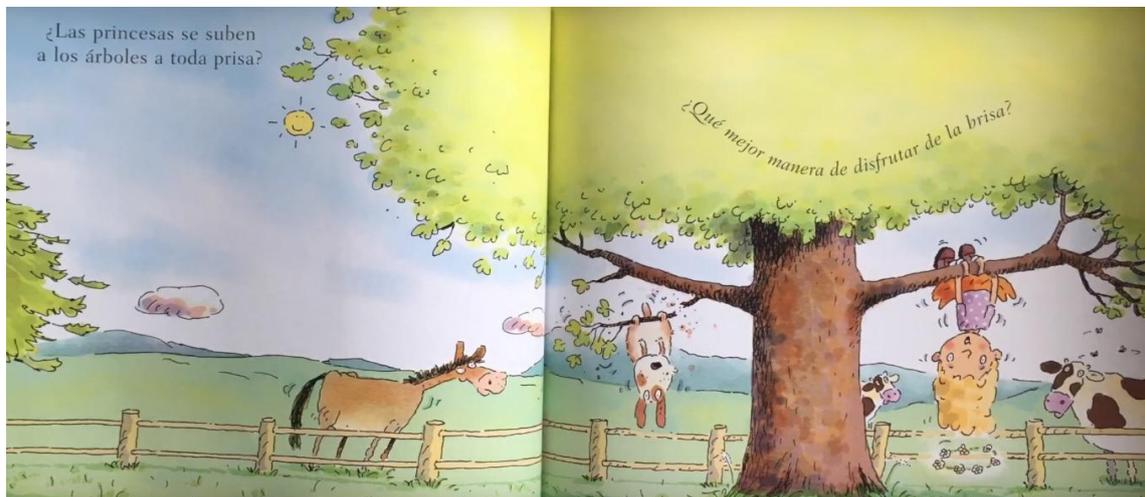


Entonces el rey anunció:  
-Que quede escrito y sellado que a partir de este momento,  
Nombre a mi valiente hija Princesa de los Bomberos.  
Podrá llevar su manguera, si ella así lo desea, y en vez de corona de  
oro..... ¡llevará un casco molón como el de sus compañeros.



**ANEXO 6. *¿Las princesas usan botas de montaña?* – Carmela Lavigna (cuento)**





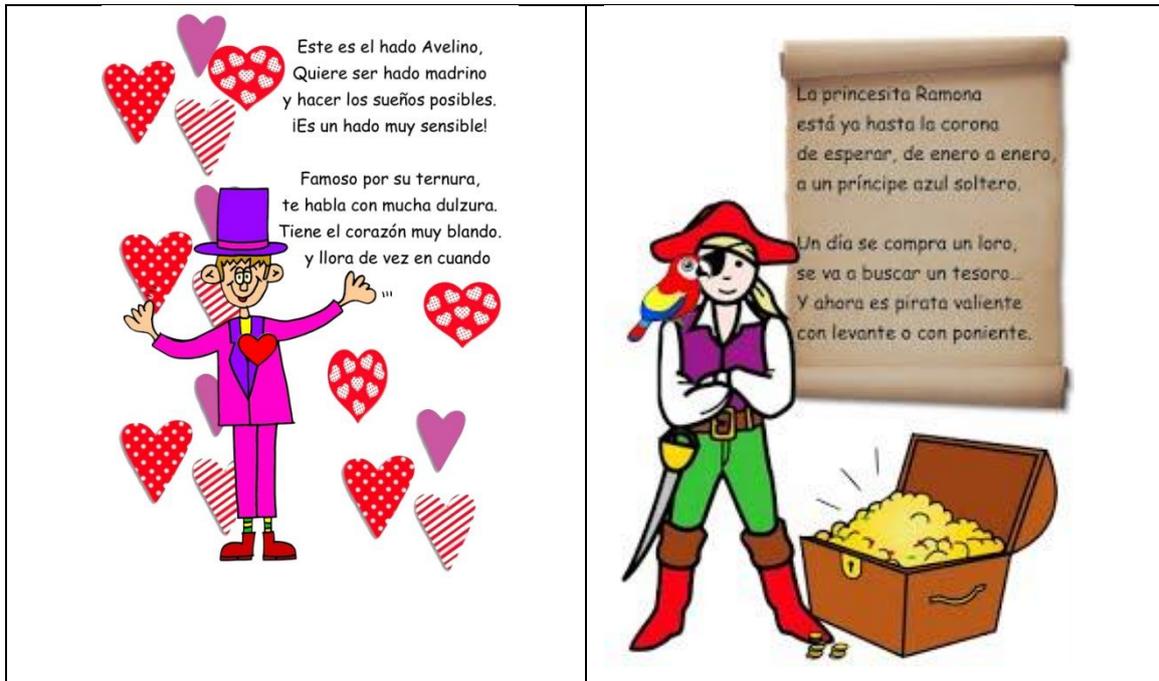








**ANEXO 7. Actividad 1. ¡Vamos a recitar poesía!**



**ANEXO 8. ¡Nos vamos de teatro! – Cuento: La princesita bombera.**



**ANEXO 9. ¿Quién lo hace en casa?**

¿Quién realiza la tarea?	Mamá	Papá	Yo	¿Lo podemos hacer entre todos?
Hacer la comida				
Barrer				
Planchar				
Llevarte al médico				
Llevarte al colegio				
Conduce el coche				
Coser				
Ayuda en las tareas escolares				
Te lleva al parque				
Hacer las camas				
Fregar los platos				
Limpiar el polvo				
Poner las bombillas				
Ir al supermercado				

**ANEXO 10. Mapa del aula**



## **ANEXO 11. *Álbum ilustrado***

### **“Sueños de papel” – Realizado por Chen Si, Yan Chen**

El cuento “Sueños de papel” es una historia que trata esencialmente del empoderamiento de todas las mujeres y niñas que existen en este planeta, ya que, históricamente se les ha considerado como un ser inferior al varón. La mujer que protagoniza la historia habla sobre su niñez y de cómo los adultos intentan limitar el comportamiento de la niña.

No obstante, desde pequeña la infante siente devoción por la lectura que le permite ser independiente de los estereotipos que la sociedad dicta, es decir, que las niñas no pueden ser valientes, aventureras e independientes, e incluso, inteligentes haciendo referencia a Hipatía de Alejandría. Asimismo habla sobre la superación, satisfacción personal ante los límites impuestos en la infancia <<...aunque sean tiempos difíciles para soñadores, quizá algún día encontraremos el hogar donde los sueños y la realidad puedan coexistir>> y, sobre todo, muestra el esfuerzo y el declive de la invisibilidad del papel femenino.

Por ello, creo necesario que la didáctica del área de conocimiento de la lengua y literatura no se quede aferrada a la educación y enseñanza tradicional, sino una función social basada en los diversos temas con gran repercusión social. Podemos decir con seguridad que, debemos cambiar la forma de educar y enseñar adaptándonos a los problemas reales, a fin de, dar solución a las diferentes situaciones e intereses de la sociedad actual.

A continuación, se presenta el cuento realizado para el presente trabajo.

## Sueños de papel

By: Chen Si Yan Chen



Todo empezó cuando un niño de mi colegio estaba sentado en una casa de árbol. Vi un cartel que decía: - ¡Prohibido niñas!

En ese momento, no entendí por qué los niños y las niñas no podían jugar juntos.

1



Los adultos siempre me decían: - Tienes que comportarte como una señorita. No te manches el vestido. Las niñas no gritan.

Pero, lo que más me gustaba era jugar y mancharme de tierra. Y, sobre todo, escribir mis historias.

2



Desde muy pequeña, me gustaba leer e imaginarme siendo protagonistas de las historias que leía.

3



En muchas de ellas, las mujeres no solo eran bellas, también eran: decididas, aventureras y muy muy valientes.

4



Mujeres listas como Hipatia de Alejandría. Una de las primeras mujeres en el mundo de la ciencia y filosofía en el siglo V...

5





Y, entonces, comencé a escribir un sinfín de historias.

6

Recorriendo aventuras...

7



En diferentes lugares y culturas.

8



9



En busca de dragones...

10



Y de tesoros...

11

Por eso, no permitas que nadie te corte las alas y decida por ti.  
Porque aunque sean tiempos difíciles para soñadores... 12



Quizás algún día  
encontraremos  
el hogar donde  
los sueños y la  
realidad puedan  
coexistir.

13

