



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

Autora: Vilchez Ojeda, Marina

Titulación: Grado en Educación Infantil

Convocatoria de defensa: Junio de 2019

Directora: Cortés de los Ríos, María Enriqueta

Codirector: Asensio Peral, Germán

TRABAJO FIN DE GRADO

“La literatura infantil en lengua inglesa en el aula de Educación Infantil”

“Children's literature in English in the Early Childhood Education classroom”

RESUMEN

Este trabajo tiene como objetivo manifestar la importancia del uso de la literatura infantil en la lengua inglesa mediante una visión teórica y práctica para alumnos de Educación Infantil. La adquisición de la lengua inglesa desde esta etapa es imprescindible debido a la adaptación requerida en un mundo global donde debemos acceder a diferentes ámbitos culturales, científicos y tecnológicos. Este es el motivo que justifica la formación de los docentes en cuanto a las metodologías, técnicas y recursos didácticos que permitan garantizar una educación de calidad con el fin de cubrir tanto los intereses como las necesidades de los alumnos. En este sentido, la literatura infantil en inglés es una herramienta didáctica que presenta gran potencial en su proceso de enseñanza-aprendizaje, destacando los cuentos y las rimas. Este recurso es clave en cuanto a la motivación del aprendizaje debido a su grado de participación activa que requiere en los infantiles, al mismo tiempo que ofrece un contexto significativo en el que ellos aprenden conceptos básicos que han de anteceder al aprendizaje formal de la lengua. El correcto uso de dichos recursos didácticos permite desarrollar las cuatro destrezas comunicativas que deben desarrollarse en la etapa educativa de preescolar: las actividades de escuchar, hablar, leer y escribir. Así, la literatura infantil permite centrarnos en ambos elementos que establecen el punto de partida para este proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, en la comprensión y expresión oral. También cabe destacar la importancia del uso de los recursos audiovisuales y tecnológicos con motivo de que los infantiles obtengan la capacidad de desenvolverse en su entorno de forma autónoma y competente. Consiste en que los profesionales docentes convirtamos el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa como lengua extranjera en un proceso innovador y estimulante a través de la literatura infantil en inglés.

ABSTRACT

The objective of this project is to demonstrate the importance of the use of children's literature in the English language through a theoretical and practical vision for Early Childhood students. The acquisition of the English language from the stage of Early Childhood Education is essential due to the required adaptation to a global world where we have to access different cultural, scientific and technological areas. This is the reason for educating teachers about didactic methodologies, techniques and resources that provide quality education in order to cover both the interests and the needs of students. In this sense, children's literature in English is a didactic tool that has great potential in its teaching-learning process, highlighting stories and rhymes. This resource is key in the motivation of learning due to the degree of active participation required in children, while offering a significant context in which they learn basic concepts that must precede the formal learning of the language. The correct use of these didactic resources allows the student develop the four communicative skills that must be developed in the pre-school educational stage: listening, speaking, reading and writing activities. In the same way, children's literature allows us to focus on the two elements that establish the starting point for this teaching-learning process, that is, in oral comprehension and expression. It is also necessary to highlight the importance of the use of audiovisual and technological resources in the context of the ability of children to develop independently and competently in their environment. It consists in teaching professionals converting the teaching-learning process of the English language as a foreign language into an innovative and stimulating process through children's literature in English.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. JUSTIFICACIÓN	7
3. OBJETIVOS	9
4. MARCO TEÓRICO	9
4.1. Observaciones iniciales	9
4.2. Cuentos	11
4.3. Canciones y rimas.....	14
4.4. Ejemplos de cuentos y rimas	17
4.5. Otros aspectos de interés	18
5. PROPUESTA PRÁCTICA	19
5.1. Introducción.....	19
5.2. Temporalización	20
5.3. Objetivos didácticos	20
5.4. Criterios de evaluación	21
5.5. Metodología.....	21
5.6. Contenidos	22
5.6.1. Lenguaje activo	22
5.6.2. Lenguaje pasivo.....	23
5.6.3. Procedimientos	23
5.6.4. Actitudes.....	23
5.6.5. Competencias	24
5.6.6. Materiales y recursos.....	25
5.7. Sesiones	26
5.8. Atención a la diversidad	30
6. CONCLUSIONES	32

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	34
8. ANEXOS	38
8.1. Cuentos y canciones	38
8.1.1. The Ugly Duckling.....	38
8.1.2. Baby Shark	39
8.1.3. Spring Has Come!.....	40
8.1.4. Summer Song	42
8.1.5. Mouse’s First Fall.....	43
8.1.6. I’m a Little Snowman.....	44
8.2. Flashcards	46
8.2.1. Vocabulario del cuento “Spring Has Come!”	46
8.2.2. Vocabulario de la canción “Summer Song”	50
8.2.3. Vocabulario del cuento “Mouse’s First Fall”	54
8.2.4. Vocabulario de la canción “I’m a Little Snowman”	56
8.3. Hojas de ejercicios.....	59
8.3.1. Vocabulario del cuento “Spring Has Come!”	59
8.3.2. Repaso de las cuatro estaciones del año.....	60

1. INTRODUCCIÓN

La globalización del inglés ha originado que esta lengua sea reconocida como universal, registrada como idioma oficial de la Organización de las Naciones Unidas y la Unión Europea, entre otros. Esta expansión ha provocado que el aprendizaje y conocimiento de la lengua inglesa sea imprescindible para conseguir adaptarnos de la mejor manera posible a los nuevos avances tanto científicos como tecnológicos de nuestro país (De León Sac, 2013).

Este hecho hace indiscutible que la lengua inglesa se haya convertido en la clave del éxito para desarrollarnos en todos los ámbitos. Por esta razón, su enseñanza desde preescolar es muy importante en nuestros días. Una tarea importante para su enseñanza es concienciarse de las metodologías, estrategias y técnicas didácticas, así como de los distintos recursos y materiales que pueden emplearse para garantizar una educación de calidad que cubra las necesidades de los niños (Nunan, 1991).

Todos estos aspectos han de ser innovadores y motivadores con el fin de que los infantiles se interesen en aprender el idioma; y, como trataré de demostrar a lo largo del presente trabajo, uno de los métodos más interesantes para conseguir dicho objetivo puede ser la utilización de la literatura infantil en inglés. Esta es la consecuencia en la que me he inspirado como idea general para el desarrollo del presente Trabajo Fin de Grado.

Las técnicas seleccionadas en el aula de Educación Infantil son determinantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje extranjero, pues los alumnos a estas edades requieren unas necesidades que deberán ser respondidas. Dicha etapa contiene un papel muy importante debido a que los niños adquieren las bases de los conocimientos que seguirán construyendo a lo largo de los años; así que hemos de reforzar los conocimientos lejanos a ellos como en lo que vengo tratando: el inglés.

En este sentido, la literatura infantil en lengua inglesa tiene el potencial de ser clave para incrementar el interés de los alumnos hacia este idioma u otros. Cuentos y canciones son herramientas que nos permiten centrarnos tanto en la comprensión como en la expresión oral, dos elementos que establecen el punto de partida para este proceso de enseñanza-aprendizaje de un idioma extranjero, como es el caso del inglés (López, 2004).

El buen uso de recursos didácticos permite garantizar un acercamiento progresivo y de calidad al lenguaje extranjero que será de gran utilidad en la actualidad y en el futuro de los niños. De modo que, el docente también tiene un rol significativo pues es quien determina la

calidad de este proceso de enseñanza-aprendizaje, respetando y atendiendo el ritmo de aprendizaje y las necesidades tanto grupales como individuales de los mismos (Vives, 2006). Por estas razones, el presente Trabajo Fin de Grado trata del uso de los maestros de la literatura infantil en inglés, concretamente los cuentos y las canciones en el aula de Educación Infantil.

Para ello, tras exponer la justificación y los objetivos del trabajo, he estructurado el mismo de la siguiente forma: una parte teórica y, otra, práctica. La primera parte explicará la importancia del uso de la literatura infantil en inglés para su aprendizaje, entre otros. La parte práctica, por otra parte, contendrá un supuesto práctico en forma de unidad didáctica destinada al segundo ciclo de Educación Infantil respondiendo al marco teórico y utilizando el cuento y la canción como recursos didácticos que guían todo el proceso educativo. Para finalizar el Trabajo Fin de Grado, expondré las conclusiones extraídas, así como las referencias bibliográficas empleadas para su elaboración. El apartado llamado “Anexos” contendrá los recursos y materiales empleados en la unidad didáctica realizada.

Para concluir la introducción, he de destacar que utilizaré el masculino como genérico en este Trabajo Fin de Grado; en adelante denominado TFG. Me refiero a que usaré este género para mencionar a seres de ambos sexos, tanto femeninos como masculinos; por ejemplo, suprimiré “niños y niñas” por “alumnado” siempre que sea posible. Otro aspecto a tener en cuenta es el uso de notas al pie de página para traducir las citas en lengua inglesa al castellano para una mayor comprensión del texto.

2. JUSTIFICACIÓN

Una de las principales razones de la incorporación de su enseñanza en las escuelas españolas fue la firma de la Convención Cultural Europea en 1954 entre los países pertenecientes al Consejo de Europa, pues en este momento los firmantes se comprometieron a potenciar el entendimiento entre los ciudadanos europeos y la futura Unión Europea. Por consiguiente, el sistema educativo español introdujo la enseñanza de la lengua extranjera inglesa en el segundo ciclo de la Educación Infantil a través de la Orden de 8 de febrero de 2000. El motivo fue su utilidad como lengua internacional en un contexto globalizado debido a las nuevas relaciones políticas, económicas y culturales (Madrid, 2001).

Como indica la Orden de 5 de agosto de 2008 (p. 22): «Los contextos comunicativos serán el marco de referencia para crear situaciones de aprendizaje para iniciar a los niños y niñas en una lengua extranjera». Recursos didácticos como los cuentos y las canciones pueden tener un rol importante en la motivación del aprendizaje debido al grado de participación activa que requiere en los niños, además de la actitud positiva hacia el aprendizaje que provoca en ellos (Ajibade y Ndububa, 2008).

La literatura infantil en inglés, especialmente los cuentos y las rimas, debe convertirse en un instrumento imprescindible en el aula de Educación Infantil. El principal motivo incumbe a que ambos recursos ayudan a fomentar las actividades de escuchar, hablar, leer y escribir; las cuatro destrezas comunicativas que se han de desarrollar en niños de estas edades. Todas estas destrezas, en inglés llamadas “communicative skills”, deben practicarse conjuntamente pues, como dice Sánchez (1982, p. 94): «[...] la práctica de cada una de ellas refuerza todas las demás y que ninguna debe aislarse de las restantes». Dicha práctica ha de realizarse en un contexto significativo donde el niño adquiera aprendizajes que le permitan desenvolverse en el mundo que le rodea partiendo del idioma extranjero.

Sin embargo, la deficiente formación académica de los docentes respecto al conocimiento de la lengua inglesa y la metodología de su enseñanza sigue siendo un problema (Ramos, 2007). Esto ha tenido como derivación el uso de una metodología que no propicia la curiosidad ni motivación de los niños hacia un aprendizaje relevante y significativo del idioma.

En la actualidad, se trata de formar a docentes tanto lingüística como metodológicamente en la enseñanza del inglés con el fin de que los alumnos aprendan en ambos idiomas. Los maestros han de gozar de las técnicas y estrategias apropiadas para poder ofrecerles una educación de calidad que les permitan desarrollar las cuatro destrezas comunicativas expuestas previamente.

Los docentes son la llave del éxito para estimular el aprendizaje del inglés con el fin de que este les permita comprender el mundo e intervenir en él. Es el principal motivo por el que he enfocado mi TFG en una herramienta clave que debería estar presente en la metodología de todos los maestros de esta etapa educativa: la literatura infantil en la lengua inglesa. De tal forma que pretendo mostrar la importancia del uso de la literatura infantil en inglés, concretamente los cuentos y las canciones en el aula de Educación Infantil. Son muchos los aspectos a tener en cuenta a la hora de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la

lengua extranjera para que este sea de calidad, por lo que, con la realización del presente TFG, pretendo contribuir a una mejora de dicho proceso.

3. OBJETIVOS

Los principales objetivos generales del presente TFG son los siguientes:

- a) Manifestar la importancia del uso de la literatura infantil en la lengua inglesa, específicamente los cuentos y las canciones, en el aula de Educación Infantil.
- b) Proponer una mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de esta lengua a través del uso de ambos recursos didácticos.

Los objetivos específicos que pretendo obtener con este TFG son los que se muestran a continuación:

- a) Justificar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del uso de la literatura infantil en inglés para su enseñanza en la etapa educativa de Educación Infantil.
- b) Conocer y comprender las características de ambos recursos didácticos mencionados con el fin de conseguir la motivación de los niños para el aprendizaje de esta lengua.
- c) Ejemplificar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa a través de una propuesta práctica protagonizada y guiada por el uso de cuentos y canciones.

4. MARCO TEÓRICO

4.1.Observaciones iniciales

Actualmente, los docentes tratan de dar respuesta al gran problema que conlleva el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa en las aulas de Educación Infantil y Primaria de nuestro país. Para ello, deben analizar el cierto desequilibrio existente entre lo que estos alumnos deben aprender y el aprendizaje que finalmente logran. Como señala Villacañas (2013), este problema deriva de tres aspectos relacionados entre sí: política educativa, política económica y didáctica.

Como futura docente, he de centrarme en este último enfoque que, indudablemente, se sustenta en los dos primeros, pues se ha de revisar el contenido curricular e incrementar los recursos tanto materiales como humanos en este sector para conseguir una mayor calidad educativa a través de la búsqueda de nuevos métodos y recursos. He aquí donde se ha de dar cabida a la literatura infantil en inglés con el fin de obtener una didáctica interdisciplinar de las tres áreas del segundo ciclo de la Educación Infantil, estas son las que se indican en la Orden de 5 de agosto de 2008 (p. 23): «Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: Comunicación y representación»; haciendo mayor hincapié en las dos últimas. En este sentido, la literatura infantil en inglés se ha de abordar como indica este último artículo mencionado, es decir, «Las áreas del currículo se organizarán desde un enfoque globalizador y deben entenderse de manera independiente y planificarse, consecuentemente, de forma integrada y contextualizada [...]» (Orden de 5 de agosto de 2008, p. 18).

Cuentos y canciones pueden tener un gran potencial como recursos interdisciplinares para la enseñanza del inglés en la etapa educativa de Educación Infantil. Esto se debe a que ambos tienen la posibilidad de responder a objetivos de las áreas mencionadas, por ejemplo, contribuyendo a la inserción en su contexto a través del conocimiento y uso de los diferentes lenguajes, como es el caso del inglés. La última área menciona «La diversidad de lenguajes permite la interacción del niño y la niña con un mundo culturalmente organizado, haciéndoles cada vez más competente para comprender y expresar conocimientos e ideas, sentimientos, deseos, necesidades e intereses» (Orden de 5 de agosto de 2008, p. 23).

La literatura infantil tiene los medios necesarios para contribuir al desarrollo de dichas competencias con el fin de que el alumnado pueda adquirir la lengua inglesa para desenvolverse en su entorno. Se trata de realizar una investigación con el fin de garantizar una educación de calidad que permita crear situaciones de comunicación en el aula para poner en práctica las mencionadas “communicative skills”. Estas destrezas comunicativas han de ser desarrolladas desde edades tempranas con el fin de mejorar la enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa para que el alumnado pueda tanto comprenderla como utilizarla (Cerrillo y García, 1999).

Hay que tomar en consideración la hipótesis de Krashen (1985) que recoge en su teoría sobre la adquisición de un segundo idioma.¹ La teoría trata sobre la diferencia entre adquirir o

¹ Krashen es un experto en el campo de la lingüística que originó la hipótesis de la distinción entre adquisición y aprendizaje de una segunda lengua. Otros ejemplos pueden encontrarse en Krashen (1989, 2003).

aprender una segunda lengua: la adquisición consiste en un proceso subconsciente y automático mientras que, el aprendizaje, en un proceso consciente y más formal. Son procesos educativos con resultados distintos que deben llevarse a cabo conjuntamente en el aula de Infantil para que esta lengua no se quede meramente en su respectivo aprendizaje.

Para poder llevar a cabo la adquisición de dicha lengua, es necesaria la utilización de materiales y recursos que permita conseguir este objetivo lúdicamente, por lo que han de ser innovadores y dinámicos. Esto justifica la importancia de la selección de los recursos, pues son determinantes a la hora de la enseñanza-aprendizaje de un idioma extranjero como es el caso del inglés. Como explica Jiménez (2016), la literatura infantil en lengua extranjera es clave para la adquisición y aprendizaje del inglés debido a que fomenta la motivación y la predisposición del alumnado hacia dicha lengua. En este sentido, Jiménez (2016), Bers y Cassell (1998) señalan que el uso tanto de materiales audiovisuales como de nuevas tecnologías es clave para introducir la literatura a las aulas de Educación Infantil con el fin de que el alumnado pueda explorar y analizar el lenguaje.

Del mismo modo, Chacón y Pérez (2011) manifiestan la importancia de las TIC en el aula de Educación Infantil, pues «constituye un recurso mediador del aprendizaje y motivación para practicar y usar el idioma en situaciones reales, además de ayudar en la mejora de las habilidades lingüísticas de una manera interactiva y colaborativa» (p. 42). Son motivos que justifican el uso de recursos audiovisuales y tecnológicos en esta etapa educativa; entre ellos podemos destacar los ordenadores y la conexión a internet, los libros de texto y las pizarras digitales así como los juegos interactivos con objeto de poder emplear cuentos y canciones animadas.

Por consiguiente, se van a presentar los dos principales recursos pertenecientes a la literatura infantil para la adquisición de la lengua inglesa en Educación Infantil: cuentos y rimas.

4.2.Cuentos

Los cuentos son recursos potencialmente valiosos para el aprendizaje de una lengua extranjera y así ha sido demostrado a lo largo de la historia, pues los docentes suelen recurrir al mismo con el fin de que este proceso sea más exitoso. Numerosas investigaciones (González y Querol, 2016; Nikleva; 2012; y Porras, 2010) justifican el uso de cuentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras apoyándose en la afirmación de que son elementos que crean

un ambiente de relajación que, a su vez, aumentan la motivación e interés de los niños hacia la lengua extranjera debido a que son menos conscientes del esfuerzo que están realizando para acercarse a este aprendizaje.

Nikleva (2012), Pardede (2011) y Porras (2010) señalan que dichos recursos brindan contextos significativos que ofrecen la oportunidad de adquirir y usar la nueva lengua de manera creativa y espontánea, incidiendo en la autoestima del alumnado para utilizarla de manera segura y natural. A esta reflexión, Pardede (2011) añade que las herramientas también presentan beneficios respecto al lenguaje proporcionado en ellos pues este es rico y variado por la razón de que los textos literarios no fueron creados con fines educativos, al contrario de los libros de texto que fueron escritos para estos propósitos.

La narración de estos textos facilita y fomenta el desarrollo de la comprensión del lenguaje oral, el mayor problema en este proceso, que incumbe al interés de los niños en descifrar la información para descubrir las historias narradas (Fonseca y Toscano, 2012 y Porras, 2010). Por esta razón, los mismos autores defienden que la lectura de cuentos ha de promover la idea de la relación entre lenguaje oral y escrito a través del aprendizaje de estructuras gramaticales así como de vocabulario. Las historias suelen contar con la repetición de frases sencillas que incita a la participación activa de los niños, pues este hecho facilita que ellos puedan predecir la historia a la vez que fomentan su imaginación (Porras, 2010).

Otro beneficio a destacar del uso de cuentos es el fomento del aprendizaje de los valores culturales de la lengua meta mientras se favorece una actitud positiva hacia la misma, como defienden Pardede (2011) y Porras (2010). El primer autor también afirma que los cuentos son herramientas flexibles y fácilmente adaptables a diferentes niveles, edades y/o clases, ya que se pueden trabajar como se consideren convenientes respecto a dichos aspectos.

De modo que los cuentos son elementos que permiten desarrollar las cuatro habilidades comunicativas en la lengua extranjera (Nikleva, 2012 y Pardede, 2011), pues se tratan de materiales que proporcionan el uso del lenguaje contextualizado que crea mayor interés y motivación por parte del alumnado para desarrollar estas destrezas.² Pardede (2011) realizó una investigación sobre los intereses y necesidades de los niños en el proceso de enseñanza-

² Nikleva (2012), a su vez, considera que la utilización de cuentos en el aula puede dar respuesta a diversos objetivos didácticos, estos son: lingüísticos (conocimiento de la lengua), intelectuales (desarrollo de la imaginación), lúdicos (diversión), expresivos (comunicación a través de la lengua), psicológicos (desarrollo emocional), sociales (desarrollo social) y culturales (conocimiento positivo hacia su cultura).

aprendizaje de una lengua extranjera a partir de cuentos. Los resultados demostraron que la incorporación de estos recursos en las aulas de Educación Infantil incrementa el dominio de las habilidades lingüísticas y que, para que esto sea posible, es necesaria la formación sobre este asunto tanto para los docentes como para los candidatos para ello.

Hay diversidad de cuentos, de modo que al profesorado le corresponderá realizar una selección o, en otros casos, adaptación del mismo con el fin de conseguir el mayor número de beneficios. No hay que olvidar que el objetivo es garantizar calidad al proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera. Por tanto, hay que tener en cuenta que los cuentos cumplan las siguientes características:

- a) La longitud de las historias debe ser corta con el fin de que la duración no sea extensa y no supere los 10 minutos. Este requerimiento es necesario para que el alumnado no pierda la atención, pues su capacidad es corta (Conde, 1994 y Pardede, 2011).
- b) El texto tiene que ser simple y escaso, es decir, deben contar con un lenguaje accesible y comprensible por el niño. Esto conlleva que las estructuras gramaticales no sean complejas así como que el vocabulario sea reconocible (Conde, 1994; Fernández, 2010; y Pardede, 2011).
- c) Es recomendable que los personajes sean animales, al igual que el vocabulario a adquirir represente el entorno escolar de los alumnos (Conde, 1994 y Porras, 2010).
- d) La asociación palabra-imagen es recomendable para fomentar la comprensión de los cuentos, que consiste en acompañar la representación escrita con su respectiva representación gráfica (Porras, 2010).

La idea es que los docentes conviertan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera en un proceso significativo y divertido que impida la monotonía. Como señala Porras (2010), se trata de «[...] to create stories based on students' interests and likes, to teach the language in context around stories, and to make foreign language learning a fun and lifelong process for the young learners» (p. 96).³

Los cuentos constan de conceptos que se consideran básicos para anteceder al aprendizaje formal de la lengua extranjera, tal como refieren González y Querol (2016). De la misma manera, sostienen que estas herramientas didácticas permiten que el alumnado aprenda

³ «[...] crear historias basadas en los intereses y gustos de los estudiantes, enseñar el lenguaje en contexto en torno a las historias y hacer que el aprendizaje de idiomas extranjeros sea un proceso divertido y de largo plazo para los jóvenes estudiantes».

mediante situaciones familiares que repiten conceptos que estos irán asimilando y adquiriendo gradualmente del mismo modo que hacen con su lengua materna. Así, el hecho de partir de cuentos conocidos por los niños puede tener grandes beneficios debido a que se parte de un contexto que le es familiar y esto incrementará su participación activa y, consecuentemente, la construcción del aprendizaje.

Estos mismos autores mencionan la importancia de los cuentos en cuanto a la motivación que produce en el alumnado, este recurso proporciona contextos reales en los que los mismos poseen un papel protagonista en su proceso de aprendizaje. Tellez (1996), además, plantea que los textos tienen que ir acompañados de tareas significativas que faciliten la adquisición de la lengua extranjera con el fin de «[...] involucrarlo en un aprendizaje lingüístico inconsciente donde el/la niño/a participa en la propia narración del cuento rodeándose de una nueva lengua que, gradualmente, irá adquiriendo» (p. 160).

Norato (2014) define la lectura en una lengua extranjera como un proceso cognitivo exigente donde los alumnos han de entender nuevas palabras y estructuras para comprender y disfrutar las historias que narran los cuentos. Por esta razón, es imprescindible la correcta selección del cuento con el fin de que esté adecuado a los niveles del alumno. La autora también hace hincapié en la importancia de la lectura en voz alta para crear un espacio donde el alumnado se sienta cómodo mientras comparte sus ideas a la vez que escucha y comprende las de los demás.

4.3. Canciones y rimas

Las canciones también juegan un rol imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un segundo lenguaje a edades tempranas. Se puede ver reflejado en la frecuencia de este uso en aulas de diversas edades, desde Infantil hasta Bachillerato, de diferentes lugares del mundo, tal como explica Millington (2011). Este hecho tiene que ver con su flexibilidad, es decir, son herramientas pedagógicas que pueden ser utilizadas para diferentes propósitos, por ejemplo, presentar y practicar vocabulario sobre alguna temática; así como adaptarlas al tiempo que se crea conveniente (Eken, 1996; Lynch, 2005; y Millington, 2011).

También es interesante el conocimiento adquirido a través de estos recursos, pues puede funcionar tanto en la memoria a corto como a largo plazo, por lo que el aprendizaje perdura en el cerebro del alumnado (Murphey, 1992). Claerr y Gargan (1984), Eken (1996), Lynch (2005)

y Millingtonm (2011) coinciden en los múltiples aprendizajes que se pueden adquirir a partir de las mismas, pues cada canción está basada en una temática que impulsa el aprendizaje del vocabulario en un contexto determinado con ayuda de palabras monosilábicas repetitivas. Del mismo modo, sostienen que estas herramientas didácticas pueden promover el aprendizaje de estructuras y patrones de oraciones, pues la práctica de las mismas se utiliza para reforzar expresiones o preguntas útiles enseñadas en el aula, por ejemplo, “What’s your name?”.

Estos autores, junto a González (1999), manifiestan la importancia del uso de las canciones a la hora de desarrollar la habilidad comunicativa de hablar debido a que estimulan el impulso de los estudiantes a cantarlas, además de que fomentan la práctica de la pronunciación de manera indirecta que es un problema casual en estudiantes de la lengua inglesa. De tal forma, expresan que estos recursos favorecen la comprensión auditiva debido a su contexto significativo que favorece el interés de los niños. A su vez, elementos como la rima, ritmo y repetición son claves para promover el desarrollo de las habilidades de escucha y pronunciación correcta de enunciados sencillos.

Otra ventaja a destacar del uso de las rimas en el aula de Educación Infantil es el reflejo del contexto sociocultural debido a que algunas de estas tratan sobre aspectos culturales o bien, sobre situaciones actuales, como pueden ser los derechos de los niños (Claerr y Gargan, 1984; Jiménez, 1997; Jolly, 1975; y Lynch, 2005). No obstante, la principal razón y, en la que coinciden todos los autores mencionados, es la diversión y naturalidad que proporciona este recurso en la enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera. Esto trae como consecuencia el aumento de la motivación y la predisposición del alumnado hacia el aprendizaje de la lengua, pues ayuda a disminuir la monotonía a la vez que se favorece este proceso. Claerr y Gargan (1984) destacan que «[...] songs can be used to teach all aspects of foreign language» (p. 28).⁴

Estas son las principales razones que argumentan la utilización de este potente material como parte del repertorio de enseñanza-aprendizaje en el aula. No obstante, las canciones pueden ser utilizadas por los maestros de manera ineficaz sin dar cabida a un potente aprovechamiento de este recurso para el aprendizaje de lo que vengo tratando. De manera que, los profesionales deben seleccionar una canción previamente analizada, tanto su ritmo y letra como otras características primordiales que faciliten este proceso. Siguiendo las teorías de los

⁴ «[...] las canciones pueden usarse para enseñar todos los aspectos de la lengua extranjera».

siguientes autores, hay que tener en cuenta una serie de pautas a la hora de seleccionar el material así como para adaptarlo en el caso de que sea necesario:

- a) La longitud debe ser corta y sencilla, pues en ocasiones la letra de las canciones poseen estructuras de oraciones irregulares que no suelen usarse (Corredor, 2010 y Millingtonm, 2011).
- b) El lenguaje y vocabulario de las canciones debe ser fácilmente comprensible para un mayor interés por parte del alumnado (Corredor, 2010 y Millingtonm, 2011).
- c) Las palabras del texto deben ser legibles y de fácil pronunciación (Corredor, 2010).
- d) Las canciones deben contener contenido onomatopéyico o fonemas repetitivos con el fin de poder trabajar el ritmo (Corredor, 2010).
- e) Es aconsejable que la música sea lenta para lograr más facilidad a la hora de comprender el texto (Corredor, 2010).

Un modo de amplificar las ventajas y beneficios mencionados previamente así como de disminuir algunas limitaciones puede ser la creación de canciones para el aprendizaje de las “communicative skills” (Toscano y Fonseca, 2012) que engloba todos los aspectos anteriores, por ejemplo, la mejora de la pronunciación como del aprendizaje de vocabulario de una temática determinada. Consiste en aprovechar la canción como una herramienta pedagógica para el aprendizaje de una lengua extranjera, con el fin de que el profesorado pueda utilizarla para conseguir sus objetivos de enseñanza. Todo esto debido a que las canciones pueden ser manipuladas para enseñar todos los aspectos del aprendizaje de una determinada lengua, pues este recurso ha de ser una parte importante en la estrategia del proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras. En relación a esta cuestión, la investigación llevada a cabo por Toscano y Fonseca (2012) demuestra que el uso de música y canciones ayuda a superar las dificultades que pueden surgir en este proceso.

Para que sea posible, el profesorado debe tener un gran repertorio de canciones así como de posibilidades de trabajarlas con el fin de poder adaptarlas a cualquier contexto u objetivo que se pretenda conseguir. Las canciones tienen que ser llevadas a cabo más allá de un mero cante pues el aprendizaje adquirido con ayuda de esta herramienta didáctica puede convertirse en conocimiento útil para su vida cotidiana (Millingtonm, 2011). Es precisa la involucración activa del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera debido a que es un factor determinante para mejorar la calidad de los aprendizajes adquiridos en este proceso.

De hecho, Corredor (2010) señala la importancia del aprendizaje participativo y significativo para lograr capacidades de todo tipo, por ejemplo, musicales y creativas. Las canciones también tienen el poder de suscitar el interés en el alumnado debido a que se incrementa su motivación por descifrar el significado de los textos en lengua inglesa. El mismo autor, además, considera conveniente el uso de un repertorio de canciones íntimamente conectado con su vida cotidiana para que puedan trasladarlas fuera del horario escolar.

4.4. Ejemplos de cuentos y rimas

Actualmente, hay infinidad de cuentos con los que se puede trabajar la lengua inglesa en el aula de Educación Infantil, y me gustaría destacar el cuento audiovisual “The Ugly Duckling”.⁵ Dicho cuento nos permite enseñar conceptos tan básicos y esenciales de aprender en esta educativa como son los animales, la familia, los números y los colores; al igual que nos ofrece la oportunidad de trabajar su gran moraleja sobre la diferencia de uno mismo respecto a los demás, un asunto recurrente en los centros educativos. Este cuento, además, tiene la ventaja de poseer su propia representación gráfica que puede ser mostrada a través del uso de las nuevas tecnologías o bien, el docente puede narrar la historia y adaptarla en el caso que crea conveniente. Otro aspecto a destacar de este cuento es que reúne las características previamente mencionadas, por ejemplo, la duración no supera los 10 minutos y el texto es simple.

Por otra parte, canciones populares como “Baby Shark” nos ofrecen posibilidades a la hora de trabajarla en el aula de Educación Infantil.⁶ Esta canción nos permite trabajar principalmente la familia relacionada con un animal en concreto: el tiburón. Esta cumple las características previamente requeridas, pues su letra está compuesta de oraciones y palabras sencillas y repetitivas con una longitud corta, el lenguaje es comprensible y fácilmente pronunciable, así como su rasgo más relevante: la repetición de la onomatopeya «doo doo doo doo doo doo». También hay que destacar que, a pesar de que la canción no es lenta, esta no impide su comprensión.

⁵ “The Ugly Duckling” (“El patito feo”, en español) se trata de un cuento infantil clásico de Hans Christian Andersen. He facilitado su texto en el Anexo 8.1.1. pese a que se trata de un cuento audiovisual.

⁶ “Baby Shark” (“Tiburón bebé”) es una canción perteneciente al álbum Pinkfong Animal Songs que se ha hecho viral en la actualidad. Su letra se encuentra en el Anexo 8.1.2.

Estas y una gran multitud de cuentos y canciones en lengua extranjera permiten el aprendizaje inconsciente por parte del alumnado de diversos aspectos del lenguaje. Como ya he mencionado anteriormente, los niños están familiarizados con estos tipos de expresión y esto causa el incremento de la motivación que puede ser totalmente aprovechable para trabajar las destrezas de la lengua.

En el apartado “Anexos” del presente TFG, se podrán encontrar ejemplos de dos cuentos y dos canciones utilizados en la propuesta práctica delineada en las siguientes páginas.

4.5.Otros aspectos de interés

A la hora de poner en práctica estos conceptos, se han de tener en cuenta otros aspectos metodológicos para la realización de una unidad didáctica integrada, como es el método a seguir y las competencias que se pretenden conseguir.

En la actualidad existen diferentes métodos de enseñanza para trabajar una segunda lengua, por ejemplo, Content and Language Integrated Learning (CLIL), Communicative Language Teaching (CLT) o Total Physical Response (TPR). El último método, desarrollado por Asher, es el centro de la propuesta práctica debido a sus grandes beneficios en la adquisición de la lengua extranjera.⁷ Dicho método se caracteriza por enseñar el lenguaje a través de acciones físicas, es decir, el docente pronuncia palabras en lengua inglesa mientras realiza acciones para acompañarlas, fomentando la comprensión y el aprendizaje de las palabras trabajadas. También se enfatizan las habilidades de escucha y respuesta física debido a las indicaciones de forma imperativa por parte del docente que los alumnos deberán realizar a modo de respuesta. El enfoque requiere lenguaje básico, por ejemplo, números, colores, animales o partes del cuerpo; además de que las actividades que se pueden realizar a través de este método son variadas, haciendo especial hincapié en el uso de canciones y cuentos, adivinanzas, dramatizaciones o juegos (González y Querol, 2016 y Reilly y Ward, 1997).

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) es fundamental para el aprendizaje significativo de la lengua inglesa, como afirman Anaya, Díaz y Martínez (2012). Estas autoras realizaron un proyecto de investigación sobre el uso de las TIC en el

⁷ Asher es un profesor de psicología que originó dicho método comunicativo debido a su consideración de que el uso del cuerpo es imprescindible para adquirir conocimientos en una nueva lengua. Se puede ver parte de su trabajo en Asher (1966, 1969).

proceso de enseñanza-aprendizaje de dicho idioma dirigido a unos alumnos que presentaban poco interés en este ámbito. Las conclusiones extraídas coinciden con las teorías de otros autores (Chaves, Chaves y Rojas, 2015), es decir, el correcto uso de estos recursos en el aula provoca una mayor predisposición hacia dicho proceso por parte del alumnado a la vez que crea un ambiente de aprendizaje más dinámico y real.

Es importante a la hora de elaborar una propuesta práctica el abanico de competencias básicas que se procuran llevar a cabo, estas son: competencia en comunicación lingüística, competencia matemática, competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, tratamiento de la información y competencia digital, competencia social y ciudadana, competencia cultural y artística, competencia para aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal (Escamilla, 2011). Su incorporación a las aulas es imprescindible debido a su estrecha relación con las inteligencias múltiples de Gardner: lingüístico-verbal, lógico-matemática, naturalista, intrapersonal, visual-espacial, musical, corporal-kinestésica e interpersonal (Arboleya, 2016).⁸ Esta teoría es fundamental para atender la diversidad cognitiva y de aprendizaje de los alumnos, pues este enfoque permite lograr un proceso integral de enseñanza y aprendizaje del inglés como segunda lengua.

5. PROPUESTA PRÁCTICA

5.1. Introducción

Respondiendo al marco teórico expuesto previamente, he realizado una unidad didáctica dirigida a la etapa de Educación Infantil. La misma debería ser adaptada al contexto al que vaya dirigido con el fin de tener en cuenta las características y necesidades del grupo aula donde será llevada a cabo.

La unidad didáctica se titula “The four seasons of the year” con el objetivo de trabajar cada una de las estaciones del año a través del uso de la literatura infantil, como expondré a continuación. Los materiales han sido escogidos considerando los requisitos que deben cumplir

⁸ Gardner es un psicólogo e investigador que formuló la teoría de las inteligencias múltiples. Más información en Gardner (1989, 1993).

cuentos y rimas, pues son herramientas didácticas útiles para crear una predisposición positiva hacia el aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso el inglés.

5.2.Temporalización

La temporalización de esta propuesta didáctica es de un mes, concretamente cuatro semanas con el fin de trabajar una estación del año por semana. Consiste en ocho sesiones, es decir, dos llevadas a cabo por semana. Estas sesiones estarán compuestas por actividades guiadas por un cuento o una canción y no tendrán una gran duración para que el alumnado no pierda el interés.

5.3.Objetivos didácticos

Objetivos generales:

- a) Desarrollar las cuatro habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir; fundamentalmente las dos primeras.
- b) Adquirir seguridad y confianza para aprender y usar la lengua inglesa.
- c) Comenzar a familiarizarse con los materiales audiovisuales y las nuevas tecnologías.

Objetivos específicos:

- a) Identificar las cuatro estaciones del año en inglés.
- b) Asociar vocabulario básico sobre clima y prendas de ropa a las cuatro estaciones del año en lengua inglesa.
- c) Reconocer y nombrar algunos animales.
- d) Familiarizar a los alumnos con actividades relacionadas con el verano.
- e) Identificar y nombrar colores.
- f) Distinguir y nombrar partes del cuerpo.
- g) Reconocer y contar los números del 1 al 3.
- h) Conocer los días de la semana.
- i) Conocer y utilizar la estructura gramatical en inglés: presente simple.

5.4.Criterios de evaluación

El alumno:

- a) Distingue las cuatro estaciones del año en inglés: primavera, verano, otoño e invierno.
- b) Asocia aspectos del clima y prendas de ropa a su estación correspondiente.
- c) Identifica y nombra conceptos básicos en lengua inglesa sobre animales, actividades, colores, partes del cuerpo, números y días de la semana.
- d) Reconoce sonidos en inglés.
- e) Reproduce oralmente palabras y expresiones simples en la lengua extranjera.
- f) Identifica algunas palabras escritas en inglés
- g) Escribe ciertas palabras en lengua inglesa.
- h) Comprende el texto de cuentos y canciones.
- i) Dramatiza y representa partes de cuentos y canciones.
- j) Entiende y responde instrucciones básicas en dicha lengua.
- k) Emplea saludos y despedidas en inglés.
- l) Presenta una predisposición positiva hacia el aprendizaje de la lengua inglesa.
- m) Atiende durante las explicaciones de las actividades.
- n) Muestra creatividad e imaginación en el desarrollo de las actividades.
- o) Participa en las actividades individuales y grupales.
- p) Acepta y obedece las reglas de comportamiento en el aula.
- q) Respeta a sus compañeros de clase y a su docente.

5.5.Metodología

El método utilizado es el denominado Total Physical Response (TPR) porque permite que el alumnado comprenda y aprenda de forma más fácil los conceptos en lengua inglesa, pues este método consiste en la enseñanza del lenguaje a través de acciones físicas. Esta práctica, además, fomenta la participación activa con el fin de que el aprendizaje sea estimulante y divertido.

La unidad didáctica hace uso de las cuatro estaciones del año para trabajar otros conceptos básicos: animales, actividades, colores, partes del cuerpo, números y días de la semana; todo ello a partir de actividades individuales y grupales. Cada semana se trabaja una estación a través de un cuento o una canción debido a que estos materiales permiten fomentar la participación física, a la vez que incrementan tanto el interés como la motivación de los

estudiantes. La primera sesión de la semana está destinada a realizar actividades llevadas a cabo antes y durante la lectura del cuento o la canción mientras que, la segunda sesión semanal, a revisar los contenidos de la sesión anterior y a trabajar otras actividades después del libro o la canción.

Para lograr que los niños se familiaricen con las estaciones del año, se realiza la misma rutina cada vez que comienza a trabajarse una de estas en el aula, esta es: preguntas sobre el clima y conversaciones sobre la diferencia de la ropa que usan en cada estación. Del mismo modo, se alienta a los estudiantes a usar la lengua inglesa para las solicitudes de rutina en el aula a través de elogios de cualquier esfuerzo que realicen.

En este método se utilizan los siguientes recursos metodológicos: cuentos, canciones, actividades basadas en la acción, juegos, bailes, dramatizaciones y dibujos, principalmente. También materiales audiovisuales y nuevas tecnologías se utilizan para familiarizar a los niños con estos recursos, por ejemplo, la computadora o la pizarra digital.

5.6.Contenidos

5.6.1. Lenguaje activo

- a) Estaciones del año: “spring”, “summer”, “autumn”, “winter”.
- b) Clima: “windy”, “sunny”, “rainy”, “snowy”.
- c) Ropa y accesorios: “t-shirt”, “sweater”, “shorts”, “trousers”, “skirt”, “jacket”, “coat”, “tennis”, “boots”, “scarf”, “hat”, “buttons”...
- d) Animales: “bear”, “butterfly”, “chipmunk”, “fish”, “rabbit”, “raccoon”, “ladybug”.
- e) Actividades: “to walk”, “to fly”, “to run”, “to swim”, “to jump”.
- f) Colores: “red”, “yellow”, “orange”, “brown”.
- g) Partes del cuerpo: “eyes”, “nose”, “head”.
- h) Números: “one”, “two”, “three”.
- i) Días de la semana: “Monday”, “Tuesday”, “Wednesday”, “Thursday”, “Friday”, “Saturday”, “Sunday”.

5.6.2. Lenguaje pasivo

- a) Preguntas (presente simple), por ejemplo: “What animal is this?” o “What do you like to do in the summer?”.
- b) Respuestas (presente simple), por ejemplo: “This is a bear” o “I like to bike”.
- c) Saludos y despedidas, por ejemplo: “Hello” o “Goodbye”.
- d) Solicitudes, por ejemplo: “Can I go to the toilet?” o “Can I use a dictionary?”.
- e) Indicaciones, por ejemplo: “Stand up”, “Sit down”, “Make a circle” o “Touch your...”.
- f) Elogios, por ejemplo: “Well done!”, “Very good!” o “Excellent!”.

5.6.3. Procedimientos

- a) Manejar vocabulario general de diferentes temas.
- b) Reconocer y utilizar números del 1 al 3.
- c) Preguntar y responder con estructuras simples (presente simple) en lengua inglesa.
- d) Reconocer palabras en inglés a través de la escucha.
- e) Reproducir palabras y frases sencillas de forma oral en inglés.
- f) Identificar palabras escritas en esta lengua extranjera.
- g) Escribir palabras fáciles en inglés.
- h) Representar acciones a partir de un cuento o una canción (TPR).
- i) Trabajar con hojas de trabajo.
- j) Saludar y despedir al docente y a los compañeros de aula.

5.6.4. Actitudes

- a) Prestar atención tanto en la explicación como en el desarrollo de las actividades.
- b) Mostrar interés en la realización de las mismas.
- c) Demostrar creatividad e imaginación en el desarrollo de las actividades.
- d) Participar en todas las actividades llevadas a cabo.
- e) Disfrutar aprendiendo la lengua inglesa a partir de los cuentos y las canciones.
- f) Obedecer las reglas de comportamiento en el aula.
- g) Respetar al docente y a los compañeros.
- h) Mostrar respeto a los distintos materiales tanto propios como ajenos.

5.6.5. Competencias

La presente unidad didáctica responde en cierta medida a todas las competencias básicas de la siguiente manera:

- a) Competencia en comunicación lingüística: es la competencia con mayor importancia en la propuesta, pues esta pretende conseguir una predisposición positiva hacia la lengua inglesa con el fin de desarrollar la capacidad de expresión en la misma lengua.
- b) Competencia matemática: actividades relacionadas con la canción denominada “I’m a Little Snowman” ayudan a que el alumnado aprenda y comprenda los números del 1 al 3.
- c) Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: las actividades tratan de crear una actitud curiosa en el alumnado para que exploren el entorno que les rodea y amplíen sus conocimientos sobre elementos que conforman el mismo, por ejemplo, los animales.
- d) Tratamiento de la información y competencia digital: se pretende fomentar la motivación de los estudiantes a través del uso de materiales audiovisuales y nuevas tecnologías, por ejemplo, sustituyendo la narración del cuento “Spring Has Come!” por su respectivo video que reproduce la historia.
- e) Competencia social y ciudadana: el alumnado debe respetar tanto a sus compañeros y docente como a los materiales, además de mantener una actitud colaborativa y participativa en el desarrollo de todas las actividades.
- f) Competencia cultural y artística: se trata de promover una actitud positiva hacia el uso de la literatura como instrumento de comunicación y representación.
- g) Competencia para aprender a aprender: el alumnado aprende de forma autónoma mediante las diferentes actividades que se desarrollan, pues en todo momento se pretende incrementar su gusto por aprender la lengua inglesa a través del uso de diferentes recursos y materiales.
- h) Autonomía e iniciativa personal: se basa en el conocimiento y uso progresivo de su propio cuerpo en la realización de tareas debido a la autonomía y confianza en sí mismo que adquiere para realizarlas.

5.6.6. Materiales y recursos

Materiales fungibles y elaborados:

a) Flashcards:

- Vocabulario del cuento “Spring Has Come!” (Anexo 8.2.1.).
- Vocabulario de la canción “Summer Song” (Anexo 8.2.2.).
- Vocabulario del cuento “Mouse’s First Fall” (Anexo 8.2.3.).
- Vocabulario de la canción “I’m a Little Snowman” (Anexo 8.2.4.).

b) Hojas de ejercicios:

- Vocabulario del cuento “Spring Has Come!” (Anexo 8.3.1.).
- Repaso de las cuatro estaciones del año (Anexo 8.3.2.).
- Letras recortables.

c) Dos títeres realizados con calcetines.

d) Una caja.

e) Hojas de diferentes colores.

f) Folios.

g) Lápices negros y de color.

Recursos audiovisuales:

a) Cuento animado “Spring Has Come!”.⁹

b) Video de la canción “Summer Song”.¹⁰

c) Cuento “Mouse’s First Fall”.¹¹

d) Video de la canción “I’m a Little Snowman”.¹²

e) Pizarra digital.

f) Ordenador (conexión a internet).

⁹ “Spring Has Come!” (“¡La primavera ha llegado!”) es un cuento audiovisual que trata sobre diferentes animales que dan la bienvenida a la primavera. Su texto se ubica en el Anexo 8.1.3.

¹⁰ “Summer Song” (“Canción de verano”) trata de una canción acompañada de un video que muestra las diversas actividades que pueden ser llevadas a cabo en verano (Anexo 8.1.4.).

¹¹ “Mouse’s First Fall” (“Primer otoño del ratón”) consiste en un cuento que trata sobre una familia de ratones que disfrutan de su primer otoño mientras aprenden los colores y números (Anexo 8.1.5.).

¹² “I’m a Little Snowman” (“Soy un pequeño muñeco de nieve”) es una canción protagonizada por un muñeco de nieve que presenta conceptos básicos, por ejemplo, partes del cuerpo y números (Anexo 8.1.6.).

5.7.Sesiones

Esta unidad didáctica está compuesta de ocho sesiones, es decir, dos llevadas a cabo por semana. Cada sesión está destinada a trabajar diversas actividades orientadas a un cuento o una canción sobre una estación del año.

Antes de comenzar cada sesión, se realizará una serie de rutinas con el fin de que el alumnado se familiarice con la lengua inglesa. Al inicio del día, los estudiantes se sentarán en círculo en la asamblea para indicar el día de la semana y el clima del día y, alternativamente, pueden hablar sobre las prendas que llevan puestas según el tiempo. Además, siempre saludarán y se despedirán así como pedirán permiso, por ejemplo, para ir al baño, en dicha lengua.

La primera semana se lleva a cabo el cuento “Spring Has Come!” sobre la primera estación del año (la primavera):

- Sesión 1

- a) Actividad 1. Flashcards

Antes de la narración del cuento, el docente ha de situar a los niños en contexto a través del aprendizaje de palabras clave. Para ello, pre-enseña las palabras del cuento con la ayuda de flashcards, estas son: “bear”, “butterfly”, “chipmunk”, “fish”, “rabbit”, “raccoon” y “ladybug”. Esto se realizará mediante la repetición de las mismas con el fin de que adquieran la relación palabra-imagen, además de que mejoren su pronunciación.

- b) Actividad 2. Preguntas sobre el cuento

El docente muestra el cuento animado con el sonido apagado y realiza preguntas para verificar si están siguiendo la historia, por ejemplo: “What animal is this?”. Una vez finalizada la reproducción, habla con los niños sobre lo que sucedió en esta con el uso de estas palabras.

- c) Actividad 3. Repetición de una frase del cuento

Muestra el cuento con el sonido encendido para que los niños escuchen las palabras clave, con la diferencia de que esta vez participan en el mismo a través de la repetición de una frase fácil y recurrente: “Spring is here”.

- Sesión 2

- a) Actividad 1. Reseña y preguntas del cuento

El docente vuelve a mostrar a mostrar el cuento para recordar las palabras clave trabajadas en la sesión anterior. Pausa el video en las escenas principales para

hacerles preguntas sobre lo que sucede a continuación con el fin de que se expresen.

b) Actividad 2. Hoja de trabajo

El maestro reparte una hoja de trabajo por alumno donde deben unir la imagen de cada animal con su respectiva palabra clave, es decir, con su nombre.

c) Actividad 3. Juego “Simon says”

Para finalizar el trabajo de este cuento, se realiza una versión del juego denominado “Simon says” que consiste en que Simón (el docente) da instrucciones y el alumnado ha de hacer lo que él dice. El docente distribuye los flashcards anteriormente trabajados por el aula y dice indicaciones, por ejemplo: “Id hacia el animal llamado en inglés... rabbit” o “Id hacia el animal que empieza en inglés por la letra C”.

La segunda semana se trabaja el verano a través de la canción “Summer Song”:

- Sesión 3

a) Actividad 1. Flashcards

El docente pre-enseña algunas palabras clave de la canción mediante la utilización de flashcards, los cuales contienen el dibujo de una acción y su nombre: “swim”, “bike”, “surf”, “hike”, “read”, “camp”, “play” y “dance”.

b) Actividad 2. Preguntas

El docente hace preguntas al alumnado sobre las acciones que les gusta hacer en el verano, con ayuda de los flashcards en el caso de que sea necesario. Para ello, usa la estructura gramatical de la canción (presente simple), es decir: “What do you like to do in the summer?”. Cada alumno debe responder a la pregunta con la misma estructura, por ejemplo: “I like to hike”.

c) Actividad 3. Reproducción de la canción

Los estudiantes escuchan la canción una vez para familiarizarse con la melodía. En la segunda reproducción, el docente realiza las acciones y los alumnos tienen que repetirlas para que todos juntos canten y bailen la canción.

- Sesión 4

a) Actividad 1. Palabras faltantes

El docente reproduce la canción reproducida en la sesión anterior para que los niños la recuerden. Esta vez, faltan algunas palabras y los niños tienen que adivinarlas.

b) Actividad 2. Formación de palabras

El alumnado tiene que cambiar el orden de algunas letras para formar palabras, por ejemplo: “beki” para formar “bike”.

c) Actividad 3. Juego “Changing places”

Los estudiantes se sientan en un círculo y el docente da el nombre de una acción a cada uno, donde al menos dos niños tienen la misma. Cuando el maestro dice el nombre de una acción, aquellos con ese nombre tienen que cambiar de lugar mientras realizan la acción.

La tercera semana se trabaja la tercera estación del año, el otoño, a través del cuento “Mouse’s First Fall”:

- Sesión 5

a) Actividad 1. Flashcards

El docente enseña de antemano los colores (“red”, “yellow”, “orange” and “brown”) utilizando flashcards. Cada tarjeta muestra el dibujo de una hoja de diferente color, el nombre de su respectivo color y su inicial tanto en mayúsculas como en minúsculas.

b) Actividad 2. Títeres

Antes de comenzar la narración del cuento, presenta a “Mouse” y “Minka” (dos títeres de calcetines) que son los protagonistas del cuento. Estas marionetas van a guiar todas las actividades.

c) Actividad 3. Preguntas sobre el cuento

El docente muestra las imágenes del cuento para que los alumnos puedan identificar las palabras clave a través de preguntas, por ejemplo: “What color is this leaf?”.

d) Actividad 4. Narración del cuento

El maestro lee el cuento mientras los títeres hacen los movimientos que él mismo narra. Los niños también hacen estos movimientos y, cuando el docente dice un color, estos tienen que señalar un objeto que tiene ese color y repetirlo.

- Sesión 6

a) Actividad 1. Juego de adivinanzas

El docente tiene una caja llena de hojas de diferentes colores. Con ayuda del alumnado, tienen que recitar la siguiente adivinanza:

“There are many colors:

Orange, red, brown and yellow.

If I take a leaf, what is it?"

Todos los niños tienen que responder al azar para adivinar el color correspondiente. Esta actividad tiene como fin recordar y repasar los colores trabajados en la sesión anterior.

b) Actividad 2. Dibujo

El profesor coloca folios con una hoja dibujada e instrucciones en cada uno, formando un círculo. Los niños tienen que moverse alrededor del mismo siguiendo el ritmo de las palmas que hace el docente. Cuando este se detiene, cada uno tiene que tomar un folio y colorear su hoja según la instrucción indicada, por ejemplo: "red leaf".

c) Actividad 3. Dramatización

Se hacen grupos pequeños para que cada grupo de alumnos represente una escena del cuento con la ayuda de los títeres.

La cuarta semana se utiliza la canción "I'm a Little Snowman" para trabajar los objetivos y contenidos a partir del invierno:

- Sesión 7

- a) Actividad 1. Flashcards

- El docente pre-enseña las palabras clave de la canción mediante flashcards: "eyes", "nose", "head", "scarf", "hat" y "buttons". Este material contiene el dibujo de cada palabra, su nombre y su inicial en mayúscula y minúscula.

- A su vez, realiza preguntas sobre cantidades, por ejemplo: "How many eyes does the snowman have?". Esta actividad ayuda a aprender los números del 1 al 3 de manera contextualizada.

- b) Actividad 2. Reproducción de la canción

- El docente reproduce la canción una vez para que los alumnos se familiaricen con esta. En la segunda reproducción, tienen que apuntar a las partes de su cuerpo que la canción menciona mientras cantan.

- Sesión 8

- a) Actividad 1. Preguntas sobre la canción

- El docente realiza preguntas a los niños sobre la canción para además de recordarla, comprobar si la entendieron a través del uso de las palabras clave de

la canción, por ejemplo: “Where is the hat?”. Los alumnos pueden ver las imágenes del cuento para contestar, en el caso de que sea necesario.

b) Actividad 2. Juego

Todos tienen que desplazarse por el aula. El maestro dice una acción y los alumnos tienen que realizarla, por ejemplo: “Toca tu... nose!”.

c) Actividad 3. Hoja de trabajo

El alumnado tiene que cortar y pegar cada imagen del muñeco de nieve en su lugar correspondiente. Esta actividad es útil para revisar los contenidos de cada estación del año que se ha ido trabajando a lo largo de la unidad didáctica, utilizando al protagonista de la última canción.

5.8. Atención a la diversidad

Cada programación didáctica debe adaptarse al contexto al que va dirigida con el fin de atender a la diversidad del grupo y garantizar la calidad de su aprendizaje. Teniendo en cuenta este aspecto, imaginaremos la presencia de un alumno con problemas de movilidad que usa silla de ruedas en el aula de 5 años de Educación Infantil.

Como indica el Decreto 428/2008 en nuestra comunidad autónoma, «La educación infantil se organizará de acuerdo con los principios de atención a la diversidad, de modo que contribuya a desarrollar al máximo las capacidades de todos los niños y niñas, establecidas en los objetivos para la etapa» (p. 8). La finalidad del docente es ofrecer una atención personalizada en función de sus necesidades educativas para su correcta inclusión en el grupo-aula, potenciando el mayor desarrollo posible de sus capacidades.

Un alumno con movilidad reducida debe obtener medidas específicas de desplazamiento, pues presenta limitaciones derivadas de su discapacidad física. Tras la identificación y detección de los problemas del alumnado con estas necesidades, se debe responder a los objetivos de la programación didáctica adaptándolos a sus posibilidades.

A nivel de centro, se han de tener en cuenta aspectos como los siguientes: participar en las diferentes actividades del centro dando respuesta a sus dificultades u organizar los espacios y horarios del centro para que no se encuentre con limitaciones, por ejemplo, adelantando la hora de entrada al centro para evitar posibles accidentes.

El docente debe modificar la programación didáctica según sus necesidades, contemplando actividades que garanticen su educación y llevando a cabo la evaluación mediante la observación diaria de los criterios de evaluación. Por consiguiente, el alumno debe estar acompañado de materiales que faciliten su movilidad, al igual que debe gozar de una atención individualizada en función de sus necesidades educativas. Para un mayor equilibrio entre alumnos, el docente puede realizar agrupamientos entre los alumnos más aventajados con los que menos, incluyendo a dicho alumno.

El Decreto 428/2008 también señala que «Los centros establecerán las medidas que permitan atender la diversidad del alumnado, en lo que se refiere a los diferentes ritmos de desarrollo y aprendizaje, a las necesidades educativas especiales y a sus condiciones sociales y culturales» (p.10). Esto responsabiliza tanto al equipo docente como al centro para dar respuesta a los diferentes ritmos de aprendizaje y a sus necesidades, lo que no solo corresponde al diseño de actividades sino también al método de evaluación. De este modo, la evaluación debe permitir que el aprendizaje se lleve a cabo a partir del error con el fin de que el alumnado no tenga miedo a intentarlo y cada cual pueda aprender a su ritmo.

El trabajo diario debe fomentar la inclusión del niño en el aula, por lo que es imprescindible que el docente conozca las posibilidades y limitaciones del alumnado para transmitirles la diferencia entre ellos como un valor positivo que enriquece al grupo-aula. Además, es interesante que todos conozcan estos aspectos de los demás para darles la posibilidad de ayudarse entre sí cuando sea necesario, como en el caso del alumno con movilidad reducida.

El método utilizado, Total Physical Response (TPR), permite que los estudiantes aprendan de una manera divertida y estimulante a través de diferentes actividades debido a que no todos tienen las mismas habilidades e intereses, al igual que no hay ganador ni perdedor en ninguna actividad que se lleva a cabo con el fin de no fomentar la competitividad. Para alcanzar los objetivos anteriormente fijados, se utilizan recursos metodológicos que incrementan el interés del alumnado a través de cuentos, canciones, juegos, etc., de la misma manera que las actividades requieren el uso de materiales audiovisuales y nuevas tecnologías para fomentar la motivación de los mismos. Asimismo, todas las sesiones siguen la misma rutina con el objetivo de lograr una mejor dinámica en el aula y de este modo, los niños aprenden diferentes temas de manera contextualizada para mejorar su comprensión y adquisición.

El alumno que presenta dicho problema puede realizar con normalidad casi todas las actividades programadas en la unidad didáctica, por ejemplo, las actividades para el aprendizaje de las palabras clave (flashcards), las preguntas sobre los recursos (cuentos y canciones), la escucha y participación en la narración/reproducción de estos recursos, las hojas de trabajo, la formación de palabras, la adivinanza o la dramatización. El docente debe adaptar los gestos o la mímica de los cuentos o canciones a las capacidades de dicho alumno para que pueda realizarlos autónomamente o con ayuda de algún alumno o docente.

Sin embargo, en otras actividades puede encontrarse limitaciones fácilmente adaptables a sus posibilidades, estas son: el juego denominado “Simon says”, donde dicho alumno puede dar las órdenes o bien puede jugar con ayuda de otros alumnos que podrán desplazarlo en su propia silla; el juego “Changing places”, el niño puede jugar con otro a modo de pareja para que pueda ayudarlo a desplazarse más fácilmente mientras realiza la acción con los brazos; y las actividades de dibujo (sesión 6, actividad 2) o de desplazamiento (sesión 8, actividad 2) donde tiene la posibilidad de realizarla con otro compañero con el fin de facilitarle su movilidad.

6. CONCLUSIONES

El objetivo principal del presente TFG se centra en manifestar la importancia del uso de la literatura infantil en la lengua inglesa, específicamente los cuentos y las canciones en el aula de Educación Infantil. Para lograr el objetivo, he realizado una revisión bibliográfica sobre dicho tema socio-educativo a la vez que he propuesto una mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de esta lengua a través del uso de ambos recursos didácticos. Su realización ha conllevado una búsqueda y profundización intensa en múltiples referencias bibliográficas, principalmente libros de texto o revistas científicas. Tras ello, he seleccionado y sintetizado las ideas más relevantes con el fin de tratar de demostrar la importancia de la literatura infantil en este proceso de enseñanza-aprendizaje; tal como me propuse en los objetivos generales.

Muchos autores verifican el gran número de beneficios que conlleva el correcto uso de cuentos y canciones para la adquisición de la lengua inglesa, la mayoría coincidiendo en su alto valor motivador debido al contexto significativo que ofrece la oportunidad de adquirirla y usarla tanto de forma real como espontánea. Consiste en aprovechar ambos recursos como herramientas pedagógicas que fomente la predisposición del alumnado hacia dicho aprendizaje

debido a que constan de conceptos básicos que han de anteceder al aprendizaje formal de la lengua inglesa.

Los cuentos y las canciones son elementos flexibles y adaptables a la diversidad de los infantiles que permiten desarrollar las denominadas “communicative skills”; estas son las actividades de escuchar, hablar, leer y escribir. Por estas razones, en mi TFG he señalado la importancia de la correcta formación del profesorado a la hora de seleccionar y adaptar ambos recursos didácticos con el fin de garantizar calidad a este proceso, teniendo en cuenta aspectos como, por ejemplo, que su longitud sea corta a la vez que cuenten con texto sencillo y accesible.

Otro propósito expuesto en los objetivos específicos consistía en ejemplificar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa a través de una propuesta práctica fundamentada en el uso de cuentos y canciones. He aquí donde se ha dado cabida a otros aspectos metodológicos esenciales a la hora de planificar este proceso para que este sea de calidad, como es su metodología y recursos. El método que guía la propuesta es el denominado Total Physical Response (TPR) debido a que permite enseñar el lenguaje a través de acciones físicas; además, el uso de recursos audiovisuales y tecnológicos se considera clave a la hora de que el alumno tenga posibilidades de explorar y analizar el lenguaje.

Por consiguiente, en base a las anteriores consideraciones, se puede concluir que los actuales y futuros docentes han de formarse para dar cabida a la literatura infantil en lengua inglesa en el curriculum de Educación Infantil debido a los grandes beneficios que esto conlleva, como he ido demostrando a lo largo de mi TFG. Cabe priorizar, por ello, la creación de un contexto contextualizado que les permita desarrollar las cuatro destrezas comunicativas desde edades tempranas con el fin de mejorar este proceso y el alumno consiga comprender la lengua inglesa para sentirse competente a la hora de utilizarla.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ajibade, Y. y Ndububa, K. (2008). Effects of Word Games, Culturally Relevant Songs, and Stories on Students' Motivation in a Nigerian English Language Class. *TSL Canada Journal*, 25(2), 27-48.
- Anaya Velasco, Y., Díaz Rodríguez, S. y Martínez Hernández, Y. (2012). El uso de las TIC como herramienta para el aprendizaje significativo del inglés. *Rastros Rostros*, 14(27), 115-119.
- Arboleya, I. (2016). La teoría de las inteligencias múltiples como filosofía para la enseñanza del inglés como segunda lengua. *Debates y Prácticas en Educación*, 1(1), 6-17.
- Asher, J. J. (1966). The Learning Strategy of the Total Physical Response: A Review. *The Modern Language Journal*, 50(2), 79-84.
- Asher, J. J. (1969). The Total Physical Response Approach to Second Language Learning. *The Modern Language Journal*, 53(1), 3-17.
- Bers, M. U. y Cassell, J. (1998). Interactive Storytelling Systems for Children: Using Technology to Explore Language and Identity. *Journal of Interactive Learning Research*, 9, 183-215.
- Cerrillo Torremocha, P. C. y García Padrino, J. (1999). *Literatura infantil y su didáctica*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.
- Chacón, C. T. y Pérez, C. J. (2011). El podcast como innovación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. *Revista de Medios y Educación*, (39), 41-54.
- Chaves Carballo, O., Chaves Fernández, L. y Rojas Cerdas, D. (2015). La realidad del uso de las TIC y su mediación pedagógica para enriquecer las clases de inglés. *Ensayos Pedagógicos*, 10(1), 159-183.
- Claerr, T. A. y Gargan, R. (1984). The Role of Songs in the Foreign Language Classroom. *OMLTA Journal*, 84, 28-32.
- Conde Caveda, J. L. (1994). *Cuentos motores*. Barcelona: Paidotribo.
- Corredor, A. B. G. (2010, noviembre). La música: una canción en Educación Infantil. *Revista digital. Innovación y Experiencias Educativas*, (36), 1-8.

- De León Sac, M. I. (2013). *Aprendizaje cooperativo como estrategia para el aprendizaje del idioma inglés* (tesis de pregrado). Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala.
- DECRETO 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía.
- Eken, D. K. (1996). Ideas for Using Songs in the English Language Classroom. *English Teaching Forum*, 34(1), 46-47.
- Escamilla González, A. (2011). Las competencias básicas en la programación de Educación Infantil. *Padres y Maestros*, (340), 24-27.
- Fernández Serón, C. G. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Revista digital. Innovación y Experiencias Educativas*, (26), 1-9.
- Fonseca Mora, M. C. y Toscano Fuentes, C. M. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 24(2), 197-213.
- Gardner, H. (1993). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Nueva York: Basic Books.
- Gardner, H. y Hatch, T. (1989). Educational Implications of the Theory of Multiple Intelligences. *Educational Researcher*, 18(8), 4-10.
- González Martín, M. y Querol Julián, M. (2016). La importancia de los cuentos conocidos en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera: una propuesta metodológica para el aula de 5 años. *Tejuelo*, (23), 102-131.
- González, F. S. (1999). Las rimas tradicionales inglesas y la enseñanza del ritmo del inglés oral en Primaria. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 11, 123-144.
- Jiménez Jiménez, C. (1997). El uso de canciones en la clase de inglés. *Encuentro. Revista de Investigación e Innovación en la clase de idiomas*, 9, 137-140.
- Jiménez Villacorta, P. (2016). Nuevos recursos para el uso de la literatura en lengua inglesa en Educación Infantil y Primaria. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 28, 145-163.
- Jolly, Y. S. (1975). The Use of Songs in Teaching Foreign Languages. *The Modern Language Journal*, 59(1/2), 11-14.

- Krashen, S. (1985). *The Input Hypothesis. Issues and Implications*. Nueva York: Longman.
- Krashen, S. (1989). We Acquire Vocabulary and Spelling by Reading: Additional Evidence for the Input Hypothesis. *Modern Language Journal*, 73, 440-464.
- Krashen, S. (2003). *Explorations in Language Acquisition and Use: The Taipei Lectures*. Portsmouth: Heinemann.
- López, B. R. (2004). Técnicas metodológicas empleadas en la enseñanza del inglés en Educación Infantil. Estudio de caso. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 16, 145-161.
- Lynch, L. (13 de septiembre de 2005). 9 Reasons Why You Should Use Songs to Teach English as a Foreign Language [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://ezinearticles.com/?9-Reasons-Why-You-Should-Use-Songs-to-Teach-English-as-a-Foreign-Language&id=104988>
- Madrid, D. (2001). Problemática de la enseñanza de las lenguas extranjeras en España. *La enseñanza de lenguas en el nuevo milenio*, 11-46.
- Millington, N. T. (2011). Using Songs Effectively to Teach English to Young Learners. *Language Education in Asia*, 2(1), 134-141.
- Murphey, T. (1992). *Music and Song*. Oxford: Oxford University Press.
- Níkleva, D. G. (2012). Los cuentos y sus posibilidades didácticas en la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera. *Lengua y Habla*, 16(1), 119-133.
- Norato Cerón, C. (2014). The Effect of Story Read-alouds on Children's Foreign Language Development. *Gist Education and Learning Research Journal*, (8), 83-98.
- Nunan, D. (1991). *Language Teaching Methodology: A Textbook for Teachers*. Nueva York: Prentice Hall.
- ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.
- ORDEN de 8 de febrero de 2000, por la que se regula la anticipación, con carácter experimental, de la enseñanza de una Lengua Extranjera en el segundo ciclo de la Educación Infantil y primer ciclo de la Educación Primaria.
- Pardede, P. (2011). Usando historias cortas para enseñar habilidades del lenguaje. *JET (Journal of English Teaching)*, 1(1), 14-27.

- Porras González, N. I. (2010). Enseñar inglés a través de cuentos: una manera significativa y divertida para que los niños aprendan el idioma. *Problemas de perfil en docentes. Desarrollo profesional*, 12(1), 95-106.
- Ramos, F. (2007). Programas bilingües y formación de profesores en Andalucía. *Revista iberoamericana de educación*, 44(1), 133-146.
- Reilly, V. y Ward, S. M. (1997). *Very Young Learners*. Oxford: Oxford University Press.
- Sánchez Calvo, A. (1982). La enseñanza del inglés y las cuatro destrezas: escuchar, hablar, leer y escribir. *Revista de bachillerato*, (23), 91-94.
- Tellez, G. L. (1996). La narración de cuentos y la adquisición de la lengua inglesa en la Enseñanza Primaria. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (25), 159-166.
- Villacañas de Castro, L. S. (2013). Una didáctica interdisciplinar de la literatura infantil en inglés. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 25, 353-373.
- Vives, I. P. (2006). Aprender inglés en la escuela desde los tres años. *Porta Linguarum: revista internacional de didáctica de las lenguas extranjeras*, (6), 115-128.

8. ANEXOS

8.1.Cuentos y canciones

8.1.1. The Ugly Duckling

It is a beautiful summer day. The sun shines warmly on an old house near a river. Behind the house a mother duck is sitting on ten eggs. "Tchick!" One by one all the eggs break open.

All except one. This one is the biggest egg of all.

Mother duck sits and sits on the big egg. At last it breaks open, "Tchick, tchick!".

Out jumps the last baby duck. It looks big and strong. It is grey and ugly.

The next day mother duck takes all her little ducks to the river. She jumps into it. All her baby ducks jump in. The big ugly duckling jumps in too.

They all swim and play together. The ugly duckling swims better than all the other ducklings.

"Quack, quack! Come with me to the farm yard!" says mother duck to her baby ducks and they all follow her there.

The farm yard is very noisy. The poor duckling is so unhappy there. The hens peck him, the rooster flies at him, the ducks bite him, the farmer kicks him.

At last one day he runs away. He comes to a river. He sees many beautiful big birds swimming there. Their feathers are so white, their necks so long, their wings so pretty. The little duckling looks and looks at them. He wants to be with them. He wants to stay and watch them. He knows they are swans. Oh, how he wants to be beautiful like them.

Now it is winter. Everything is white with snow. The river is covered with ice. The ugly duckling is very cold and unhappy.

Spring comes once again. The sun shines warmly. Everything is fresh and green.

One morning the ugly duckling sees the beautiful swans again. He knows them. He wants so much to swim with them in the river. But he is afraid of them. He wants to die. So he runs into

the river. He looks into the water. There in the water he sees a beautiful swan. It is he! He is no more an ugly duckling. He is a beautiful white swan.

8.1.2. Baby Shark

Baby shark, doo doo doo doo doo doo.

Baby shark, doo doo doo doo doo doo.

Baby shark, doo doo doo doo doo doo.

Baby shark!

Mommy shark, doo doo doo doo doo doo.

Mommy shark, doo doo doo doo doo doo.

Mommy shark, doo doo doo doo doo doo.

Mommy shark!

Daddy shark, doo doo doo doo doo doo.

Daddy shark, doo doo doo doo doo doo.

Daddy shark, doo doo doo doo doo doo.

Daddy shark!

Grandma shark, doo doo doo doo doo doo.

Grandma shark, doo doo doo doo doo doo.

Grandma shark, doo doo doo doo doo doo.

Grandma shark!

Grandpa shark, doo doo doo doo doo doo.

Grandpa shark, doo doo doo doo doo doo.

Grandpa shark, doo doo doo doo doo doo.

Grandpa shark!

Let's go hunt, doo doo doo doo doo doo.

Let's go hunt, doo doo doo doo doo doo.

Let's go hunt, doo doo doo doo doo doo.

Let's go hunt!

Run away, doo doo doo doo doo doo.

Run away, doo doo doo doo doo doo.

Run away, doo doo doo doo doo doo.

Run away!

Safe at last, doo doo doo doo doo doo.

Safe at last, doo doo doo doo doo doo.

Safe at last, doo doo doo doo doo doo.

Safe at last!

It's the end, doo doo doo doo doo doo.

It's the end, doo doo doo doo doo doo.

It's the end, doo doo doo doo doo doo.

It's the end!

8.1.3. Spring Has Come!

One day, inside a deep, dark cave, a gentle wind blew. It wasn't a bone-chilling winter wind. Rather, it was a light spring breeze. Mr. Bear was curled up deep in the cave. He sniffed and snorted his shiny, black nose.

"That was a good winter sleep," says Mr. Bear. "Hmm, it smells like spring is in the air. Wait a minute. There aren't any leaves on the tree branches. Spring must be a ways away then".

Mr. Bear fell back asleep so quickly that he didn't even notice a butterfly came to visit. All of the chipmunks were already awake. The once frozen stream was flowing again and could be heard by all. And, the fishes were awake and swimming, too!

“I feel the warm breeze. Spring must be here. So enough, everything will be green again.” says the chipmunks.

Resting rabbits in a hole woke from their winter slumber. Then, they hippity-hopped out into the open, one by one.

“Wow, spring has come! It is so warm now.” says the rabbits.

Baby Raccoon rose from his sleep and met beautiful ladybugs.

“Hey friends! How was your winter nap?” says Raccoon.

Then, he went to Bunny and Chipmunk and said his spring greeting.

“Hi! Good to see you!” says Raccoon.

“I wonder if Mr. Bear knows that spring is here.” says Bunny and Chipmunk.

Just then, the spring butterfly fluttered by and said, “You know, I went to his cave, but he was still sleeping. He must think it’s still winter”.

“Well, if that’s the case, let’s go wake him up!” says Bunny.

“Yay! That’s a great idea!” says Raccoon, Bunny, Chipmunk and the butterfly.

“Well, I’m going to tickle his nose with a fresh spring leaf.” says Bunny.

So, Bunny hopped off to find the freshest and greenest spring leaf.

“I’m going to bring Mr. Bear some fresh spring seeds.” says Chipmunk.

Baby Chipmunk quickly ran off to find some seeds.

“I’m going to find all of my friends and bring them along too! Surely, they’re awake by now.” says the butterfly.

And so, the butterfly went on her way.

“Oh! Then, I’m going to bring the ladybugs I just met!” says Raccoon.

Pitter patter. Raindrops started to fall on the new leaves. Bunny found a nice dry spot under a rock. She waited there with her soft leaves, while Baby Chipmunk stood in the rain with his hayseed blowing in the gentle wind.

“Ahchoo! But, I still like it! And, so do the trees. They’re going to grow nice and tall now!” says Chipmunk.

After the rain stopped, a beautiful rainbow appeared in the sky. Baby Raccoon set off with the ladybugs to visit Mr. Bear. Bunny, Baby Chipmunk, and the butterfly were off too. But when they arrived, Mr. Bear was nowhere to be found!

“Huh? That’s strange! Where did he go?” says Raccoon.

“Did he find another place to sleep?” says Raccoon, Bunny, Chipmunk and the butterfly.

“Oh! He guys! Did you all just wake up? Spring is already here.” says Mr. Bear.

So, the little friends joined Mr. Bear in his celebration smelling and enjoying the fresh scents of spring!

8.1.4. Summer Song

What do you like to do in the summer?

In the summer, in the summer.

What do you like to do in the summer?

In the summer, in the summer.

I like to swim.

I like to bike.

I like to surf.

I like to hike.

What do you like to do in the summer?

In the summer, in the summer.

What do you like to do in the summer?

In the summer, in the summer.

I like to read.

I like to camp.

I like to play.

I like to dance.

What do you like to do in the summer?

In the summer, in the summer.

What do you like to do in the summer?

In the summer, in the summer.

Swim, bike, surf, hike, read, camp, play, dance.

What do you like to do in the summer?

In the summer, in the summer.

What do you like to do in the summer?

In the summer, in the summer.

8.1.5. Mouse's First Fall

One cool fall day...

Mouse and Minka came out to play!

Tumbling and twirling, fall leaves fell all around.

“Look at all the colors!” said Minka.

Mouse saw red leaves and yellow leaves and orange leaves and brown leaves.

“Look at all the shapes!” said Minka.

Mouse saw round leaves and skinny leaves and pointy leaves and smooth leaves.

“Let's run through the leaves!” said Minka.

Mouse ran and skipped and kicked and swished through all the leaves.

“Let's pile them up!” said Minka.

Mouse piled the leaves high... one leaf, two leaves, three leaves, lots of leaves!

“What a big pile,” said Minka. “Let’s jump in!”

Mouse leaped and jumped and plopped and rolled into the leaves.

“I’m hiding,” called Minka. “Can you find me?”

Mouse peeked and poked and peered between the leaves.

Where could Minka be?

Then out popped Minka!

“Here I am!” said Minka.

Hooray for Minka!

Hooway for Mouse!

Hip-hip-hooray for fall!

8.1.6. I’m a Little Snowman

I’m a little snowman,

short and round.

Made from little snowflakes that fell to the ground.

I have 2 eyes,

and a carrot for a nose.

Oh I’m the happiest little snowman, I know.

I’m a little snowman,

short and round.

Made from little snowflakes that fell to the ground.

With a scarf to keep me warm,

and a hat on my head.

Oh I am the happiest little snowman, I know.

I’m a little snowman,

short and round.

Made from little snowflakes that fell to the ground.

I have 3 buttons,

1, 2 and 3

Oh I'm the happiest little snowman, I know.

We are little snowmen,

short and round.

Made from little snowflakes that fell to the ground.

We have two eyes,

and a carrot for a nose.

Oh, we're the happiest little snowmen we know!

Oh, we're the happiest little snowmen we know!

8.2.Flashcards

8.2.1. Vocabulario del cuento “Spring Has Come!”

B b



bear

B b



butterfly

C c



chipmunk

F f



fish

L l



ladybug

R r



rabbit

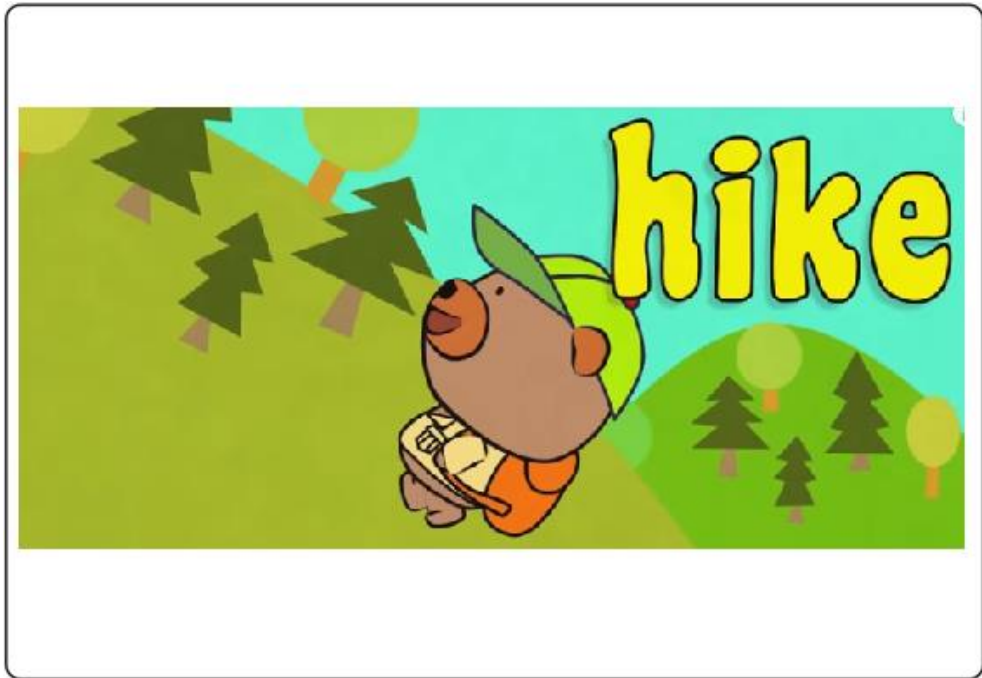
R r

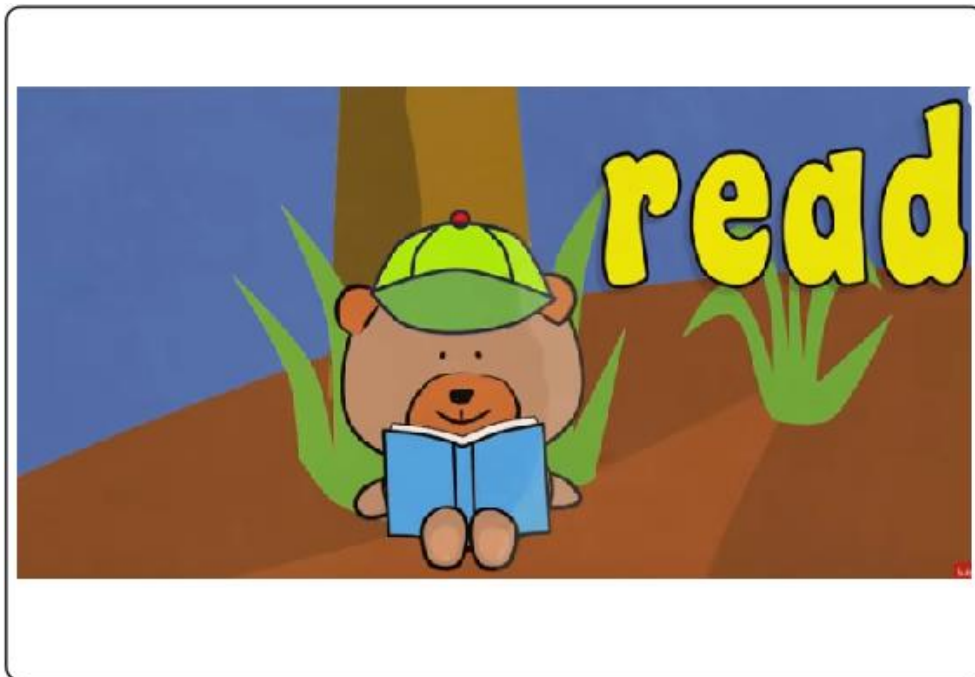


raccoon

8.2.2. Vocabulario de la canción “Summer Song”

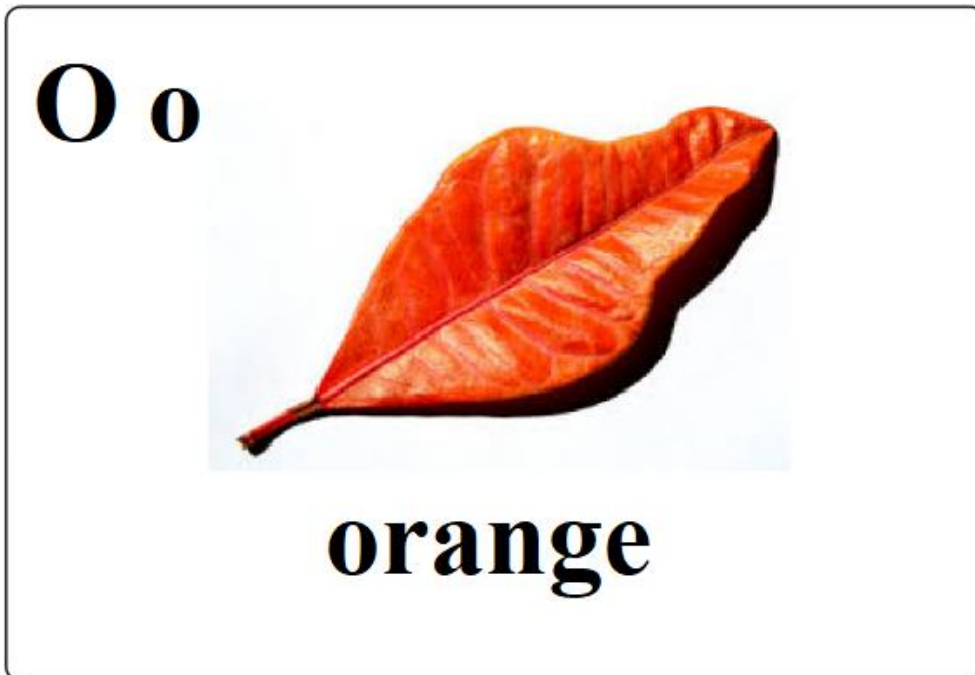
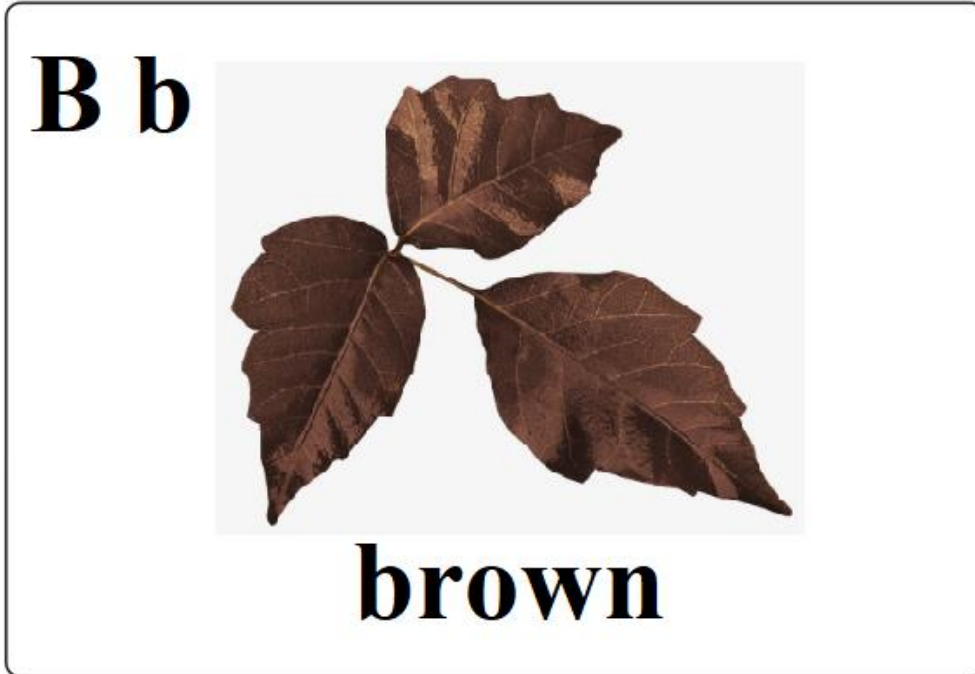








8.2.3. Vocabulario del cuento “Mouse’s First Fall”



R r



red

Y y



yellow

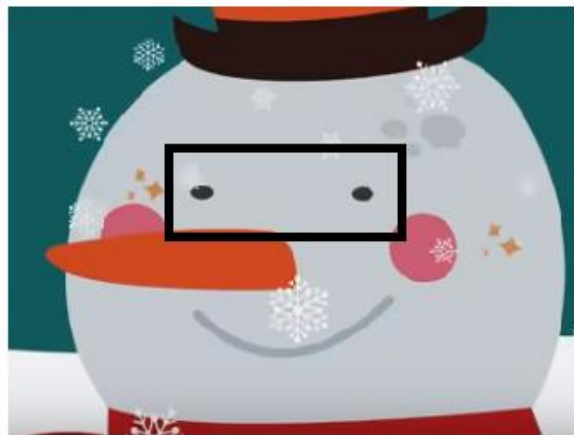
8.2.4. Vocabulario de la canción “I’m a Little Snowman”

B b



buttons

E e



eyes

H h



hat

H h



head

N n



nose

S s



scarf

8.3.Hojas de ejercicios

8.3.1. Vocabulario del cuento "Spring Has Come!"

Animal Matching

raccoon •

bear •

fish •

butterfly •

ladybug •

chipmunk •

rabbit •



8.3.2. Repaso de las cuatro estaciones del año

Cut and paste in the correct scene

The worksheet contains four scenes for pasting the snowman characters into:

- Scene 1: A winter landscape with a sun, two trees, and a grey rectangular area.
- Scene 2: A landscape with trees, leaves, and a grey rectangular area.
- Scene 3: A landscape with rain, two trees, and a grey rectangular area.
- Scene 4: A winter landscape with snow, two trees, and a grey rectangular area.