



**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE:**

Licenciado en Comunicación Social con mención en Producción  
Audiovisual Y Multimedial

**PRODUCTO:**

Fascículo

**TÍTULO:**

Comunidad afro-ecuatoriana. Misión Comboniana. Una mirada desde Ñuca  
Ecuador

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Comunicación e Interculturalidad

**AUTOR:**

Roberto Zambrano Cruz

**TUTORA:**

Msc. Susan Escobar Terán

**AÑO:**

2020

## **DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo **Roberto Danilo Zambrano Cruz**, con documento de identificación N° 0931022164, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado intitulado: “**Comunidad afro-ecuatoriana. Misión Comboniana. Una mirada desde Ñuca Ecuador.**”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social con mención en Producción Audiovisual, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

---

**Roberto Danilo Zambrano Cruz**

**C.I.: 0931022164**

Guayaquil, 17 de enero del 2020

**CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**  
**SUSCRITO POR EL TUTOR**

Por medio del presente Yo, **SUSAN ESCOBAR TERÁN**, Docente de la Carrera de Comunicación, de la Universidad Politécnica Salesiana certifico que el presente trabajo fue realizado por Roberto Zambrano Cruz, bajo mi supervisión y tutoría.

---

**Msc. Susan Escobar Terán**

Tutora de trabajo de titulación

Guayaquil, 17 de enero del 2020

## **DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS**

Dedico y agradezco este trabajo en primer lugar a Dios, porque es quien me permitió seguir con vida, estudiar, mejorar como persona y hacerme entender que frente a cualquier tipo de adversidad tengo que ser fuerte, levantarme y seguir.

A mi madre, Sra. Mirella Cruz Crespín, quien siempre ha estado conmigo desde muy pequeño apoyándome y enseñándome a practicar valores tales como el respeto, la responsabilidad, entre otros. Agradezco infinitamente a la mujer quien me dio la vida y que siempre ha trabajado arduamente para que sus hijos sean unos profesionales.

A mi padre, Sr. Juan Zambrano Montiel, una persona humilde rica en valores, quien ha sabido transmitir sus buenas costumbres a sus hijos. Don Danny, quien demostró que el amor de un padre no acaba nunca pese a lo duro que pueda ser desarrollar ese rol.

A mi hermana, Srta. Diana Zambrano Cruz, una joven que ha demostrado desde muy pequeña firmeza, carácter y convicción. La persona que pese a ser muy pequeña entendió que el hermano tenía discapacidad y siempre estuvo dispuesta a ayudarme en lo que sea.

De manera particular quiero agradecer a Gabriela Ayala Cuesta, la persona quien me ha acompañado desde tercer semestre y quién me enseñó, que lo importante en un ser humano es su actitud, aptitud y manera de ver la vida frente a las adversidades y no la forma de vestir, caminar o verse por fuera.

A la Universidad Politécnica Salesiana por haber demostrado ser un Centro de Estudios inclusivo a través de su infraestructura y programas. Gracias por siempre estar velando por la permanencia, bienestar y seguridad de sus estudiantes, priorizando a quienes poseen discapacidad.

Agradezco a mi tutora, docentes, compañeros, personal de servicio, de seguridad, a todos y cada uno de quienes de una u otra forma se involucraron conmigo y mi etapa universitaria porque siempre estuvieron dispuestos a ayudarme y brindarme una sonrisa; gestos que hacen cambiar el día y el ánimo de una persona.

## **RESUMEN**

El producto comunicativo editorial “Comunidad afro-ecuatoriana. Misión Comboniana. Una mirada desde Ñuca Ecuador”, es un fascículo que responde a la línea de investigación de la UPS, Comunicación e Interculturalidad; donde se refleja parte del trabajo realizado en la producción Ñuca Ecuador junto a misioneros combonianos en la zona norte de Esmeraldas. En el producto también se plasma la historia de Daniel Comboni, un sacerdote santo italiano que luchó por el bienestar del pueblo afro durante el siglo XVIII junto a las actividades culturales y religiosas que actualmente realiza el Centro Cultural Afro de Guayaquil, conformado por combonianos.

Debido a la naturaleza del trabajo investigativo para desarrollar el producto comunicacional, se escogió una metodología cualitativa con alcance descriptivo donde se profundizó sobre las actividades realizadas por quienes conforman en Centro Cultural Afro de Guayaquil. Como muestra se escogieron a quienes participan activamente dentro de la institución mencionada, aplicando las siguientes técnicas: historias de vida, observación directa, indirecta y entrevistas.

Como resultado se obtuvo la información requerida para la generación del fascículo que servirá como fuente de consulta o aprendizaje para el pueblo afro o comunidad en general, contribuyendo a rescatar procesos religiosos, educativos y sociales.

**Palabras claves:** Combonianos, afro ecuatoriano, religión, interculturalidad, identidad.

## **ABSTRACT**

The editorial communication product “Comunidad afro-ecuatoriana. Misión Comboniana. Una mirada desde Ñuca Ecuador”, is a fascicle that responds to the line of investigation of the UPS, Communication and Interculturality; where part of the job done by Ñuca Ecuador production with Comboni missionaries in the northern area of Esmeraldas is reflected. The product also reflects the story of Daniel Comboni, an Italian holy priest who fought for the well-being of the Afro people during the eighteenth century alongside the cultural and religious activities currently carried out by the Afro Cultural Center of Guayaquil, made up of Comboni.

Due to the nature of the research work, to develop this communicational product, I chose a qualitative methodology with descriptive scope, where I investigated about the activities carried out by those who make up the Afro Cultural Center of Guayaquil. As a sample, those who actively participate within the mentioned institution were chosen, applying the following techniques: life stories, direct, indirect observation and interviews.

As a result, the information required for the generation of the issue was obtained that will serve as a source of consultation or learning for Afro people or community in general, contributing to rescue religious, educational and social processes.

**Keywords:** Comboni, Afro-Ecuadorian, religion, interculturality, identity.

## ÍNDICE

Declaratoria de responsabilidad y autorización de uso de trabajo de titulación.....	2
Certificado de dirección del trabajo de titulación suscrito por el tutor .....	3
Dedicatoria y agradecimientos .....	4
Resumen .....	5
Abstract.....	6
Objetivos de la investigación.....	8
Objetivo general.....	8
Objetivos específicos .....	8
Desarrollo .....	9
Problemática. ....	9
Justificación. ....	9
Marco teórico referencial.....	11
Metodología. ....	12
Fase de pre producción. ....	14
Fase de producción. ....	15
Fase de post – producción.....	15
Conclusiones.....	16
Referencias citadas .....	17
Bibliografía.....	19
Anexos .....	20

## **OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Objetivo general**

Procesar la información de las cápsulas interculturales “Ñuca Ecuador”, con el fin de crear un producto comunicativo editorial (fascículo coleccionable) que sirva como evidencia y material didáctico a los pueblos que fueron parte del proyecto mencionado.

### **Objetivos específicos**

1. Analizar toda la información recopilada en la producción de las cápsulas con contenido intercultural Ñuca Ecuador en particular: Los combonianos.
2. Generar un fascículo como fuente de consulta o aprendizaje para el pueblo afro o comunidad en general.
3. Contribuir a rescatar las culturas propias de un país por medio de un editorial a través de un fascículo que sirva como referencia para las comunidades que ayudaron en el proyecto.



## **DESARROLLO**

### **Problemática.**

Rescatar los procesos religiosos, educativos y sociales que los afro-ecuatorianos de la zona norte de Esmeraldas y en Guayaquil han vivido con la presencia de la misión comboniana recogidos en la producción radial con contenido intercultural denominada “Ñuca Ecuador” que tuvo como resultado una gran cantidad de información que merece ser procesada y plasmada en productos informativos, pedagógicos y culturales para beneficio del pueblo afro y la comunidad en general.

### **Justificación.**

“El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico.” (Constitución de la República del Ecuador, 2008). Es un fragmento de como inicia la Constitución de la República del Ecuador en su artículo 1, dejando en claro que el país es propiamente intercultural y plurinacional.

Siguiendo con la revisión de la Carta Magna en lo referente a Comunicación e Información, en el artículo 16 cita que todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a “una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos” (Constitución de la República del Ecuador, 2008). Es decir, que la ley establece como derecho a sus habitantes la interculturalidad desde varios aspectos, tales como el social, educativo y comunicativo.

Por otro lado, tomando en cuenta el último aspecto mencionado en el párrafo anterior, la Ley Orgánica de Comunicación LOC en el principio de Interculturalidad y

Plurinacionalidad también establece normativas que “garantizan y fortalecen a la relación intercultural entre las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades a fin de que éstas produzcan y difundan contenidos que reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes” (Ley Orgánica de Comunicación, 2013).

Finalmente, en la Ley Orgánica de Educación, LOES, se establece el derecho a la educación superior mediante la docencia, la investigación y su vinculación con la sociedad, y asegurar crecientes niveles de calidad, excelencia académica y pertinencia. Formar académicos, científicos y profesionales responsables, éticos y solidarios, comprometidos con la sociedad, debidamente preparados para que sean capaces de generar y aplicar sus conocimientos y métodos científicos, así como la creación y promoción cultural y artística. Promover y fortalecer el desarrollo de las lenguas, culturas y sabidurías ancestrales de los pueblos y nacionalidades del Ecuador en el marco de la interculturalidad. (Ley Orgánica de Educación Superior, 2016)

Tomando en cuenta los derechos que el Estado ecuatoriano otorga a sus ciudadanos a través de su Carta Magna, que la Universidad Politécnica Salesiana es una Institución de Educación Superior IES que debe cumplir con la LOES y la LOC al contar con la carrera de Comunicación que forma a futuros profesionales en la materia firmó un convenio interinstitucional con la Asociación Ecuatoriana de Radiodifusión 22 de diciembre del 2015.

Del convenio firmado nace el espacio radial Ñuca Ecuador que tiene como objetivo contribuir a la promoción de los principios de inclusión, interculturalidad y educomunicación dentro del territorio nacional. Este proyecto basado en investigación de campo en varios rincones del país fue ejecutado por estudiantes de la carrera

Comunicación quienes realizaron la producción de las cápsulas interculturales audibles que se transmiten a nivel nacional en todas las radios afiliadas a AER.

La propuesta editorial presentada pretende contribuir con un fascículo como material informativo, cultural, tanto para quienes participaron y aportaron en el proyecto Ñuca Ecuador como para el pueblo afro y la comunidad en general.

Ñuca Ecuador y el producto comunicativo editorial responden a la línea de investigación Comunicación e Interculturalidad de la Universidad Politécnica Salesiana que busca rescatar aspectos del campo social, religioso, cultural y educativo. Este trabajo pretende reflejar ciertas obras que Daniel Comboni realizó a través de su misión y que sigue latente hasta el día de hoy; de la misma forma, se abordará datos biográficos del creador de la misión comboniana.

### **Marco teórico referencial.**

La interculturalidad es un tema complejo que exige un tratamiento interdisciplinar: pedagógico, didáctico, filosófico, antropológico, ético, jurídico, etc. Como se ha afirmado anteriormente, varios autores sostienen que la vía de ingreso triunfal de la interculturalidad sea a través de la educación. Por ello, se presentan relacionados interculturalidad y educación. (HIGUERA AGUIRRE, É., & CASTILLO MANTUANO, N. 2015). Ñuca es un trabajo intercultural que refleja saberes pedagógicos, didácticos, filosóficos del pueblo ecuatoriano.

La educación presta sus servicios para la divulgación de materiales interculturales a través de los estudiantes en formación. “Como consecuencia, la educación intercultural ha sido pensada como una educación de tránsito, mientras los individuos de las culturas ‘minoritarias’ o subalternizadas se adaptan a los valores y criterios de la cultura dominante” (Cruz Rodríguez, E. 2015).

Explicación de la misión comboniana en Ecuador a través del tiempo y hasta en la actualidad. “El trabajo de los combonianos es también interesante, pues autodenominarse, si los negros y asumir que se pertenece a una categoría étnica que tiene una historia y cultura específica es un fenómeno reciente en Ecuador” (De la Torre, C. 2006)

Daniel Comboni propone salvar a los habitantes del continente africano con su propia población, es decir que se debería trabajar de forma permanente dentro del territorio en cuestión, en lugar de sacarlos de su hábitat para cambiar las ideologías de unos cuantos. “Este es el nudo del problema. No ya el África llevada o arrastrada a Cristo, sino África que va a Cristo. No el rescate de África por obra ajena, sino su autorregeneración”.

### **Metodología.**

Por la naturaleza del trabajo de investigación se eligió una metodología cualitativa con alcance descriptivo donde se profundizó sobre el trabajo realizado en el proyecto Ñuca Ecuador junto al pueblo afro ecuatoriano en calidad de combonianos. También se ahondaron en temas tales como la vida de San Daniel Comboni, santo patrono de los combonianos, seguidos por un gran porcentaje de afros descendientes y como ha sido su experiencia con la llegada de este santo italiano a sus vidas, qué cambios han experimentado y qué actividades realizan como miembros del Centro Cultural Afro, institución fundada por misioneros combonianos.

Para poder obtener información se escogieron técnicas tales como: análisis de contenido, que fue aplicado a los resultados y contenidos almacenados que previamente la universidad brindó; estudio de caso, se realizó un seguimiento a quienes asistían al Centro Cultural Afro, sitio donde se reúnen sus miembros y realizan actividades de logística, religiosas, sociales, entre otras; registro de archivos, esta técnica se aplicó cada

vez que se documentaba todo en el cuaderno de apuntes, notas tales como reuniones, datos importantes y complementos de entrevistas fueron escritas en el cuaderno; la revisión de documentos se la llevó a cabo en las lecturas que se realizaron dentro de la biblioteca con la que cuenta en Centro Cultural Afro, de donde se sacó basta información y finalmente la técnica entrevista que fue aplicada a un grupo de personas.

Para poder llevar a cabo todas las técnicas, previamente se tuvieron que hacer los trámites correspondientes, tales como cartas de permiso, solicitudes de requerimientos para poder entrar y usar los libros, se realizó también una búsqueda en internet sobre archivos de Daniel Comboni y su historia y se coordinó con cada una de las personas entrevistadas una fecha y sitio donde poder hablar sobre las experiencias que han vivido.

Todos los datos recabados fueron almacenados en grabadoras de audios y documentos en físicos; y posteriormente transcritos, para hacer la tabulación de los datos textuales. Luego de la transcripción se pasó a realizar la reducción de datos, en esta fase se leyó toda la información recolectada y se seleccionó la más coherente y apegada al tema. Luego, con la información seleccionada y reducida se utilizó el análisis de contenido, nuevamente, para categorizar los datos, uniendo la información teórica para descubrir hallazgos que emergieron de la propia investigación. Para dar confiabilidad a los datos recabados, tomando en cuenta que la investigación es cualitativa, se realizó una triangulación de la información, con ella se redujo los riesgos de inconsistencia tanto en hallazgos como en resultados.

La triangulación es la técnica para estudiar la validez interna (credibilidad) y la fiabilidad (fidelidad) en investigación cualitativa a través de la contrastación de los datos recabados en diversas fuentes, así como las técnicas y métodos de recolección, las fuentes, los investigadores y las interpretaciones realizadas desde

la perspectiva de diversos enfoques teóricos (Corral, 2014; Hernández Sampieri et al, 2010; Rojas de Escalona, 2010).

Debido a las técnicas que se van a emplear para la recolección de datos, de entre los varios tipos de triangulación de información que existen, se escogió la triangulación de métodos y técnicas (triangulación metodológica). Dentro de esta se pueden discriminar dos subtipos de triangulación; dentro de métodos y entre métodos. Para la investigación que se está llevando a cabo se empleó la triangulación dentro de métodos que combina dos o más recolecciones de datos con la misma categoría, con aproximaciones similares dentro del mismo estudio. “Las informaciones obtenidas (datos) se codifican, se analizan por separado y, luego, se comparan. Es una manera de validar los hallazgos” (Corral, 2017).

### **Fase de Pre producción.**

Lo primero que se realizó, fue revisar detalladamente los archivos de Ñuca Ecuador para saber con cuanto material se contaba para la realización del fascículo. Una vez conscientes del material con el que se contaba, se procedió la transcripción de entrevistas grabadas durante el proyecto en Esmeraldas. Luego de aquello se delimitaron los temas a tratarse en todo el fascículo, para ello se mantuvieron dos reuniones con el Hermano Abel Dimanche en el Centro Cultural Afro, de las reuniones surgieron ideas y se las plasmaban en un cuaderno de apuntes.

Con los temas propuestos, también se coordinó con el Hermano Abel un pequeño cronograma para la realización de entrevistas a todas las personas involucradas en los temas. Una vez que se organizaron algunas actividades se procedió a realizarles entrevistas al Hermano Abel, director del Centro Cultural Afro de Guayaquil, también se entrevistó a Marcia Mercado, coordinadora de la pastoral juvenil afro, entre otros personajes.

Se cubrieron eventos como: desayuno benéfico en las instalaciones del Centro Cultural Afro, Encuentro de la Pastoral Juvenil Afro realizado en Santo Domingo, reuniones, encuentros, desfiles, entre otras actividades. Una vez que se obtuvo gran cantidad de información se la transcribió en documentos en digitales para posteriormente pasar a la producción.

### **Fase de Producción.**

Durante esta fase se trabajó en Adobe Indesign, Photoshop e Illustrator. En Indesign como primer punto se empezó a trabajar la línea gráfica que se aplicaría en todo el fascículo, una vez que se la consultó con los tutores, se la estableció y se procedió a agregarla en las páginas maestras. Luego de la línea gráfica, se realizó un machote para tener una idea de cómo sería la diagramación de fotos y textos con la línea gráfica establecida en el programa correspondiente. Con la idea de diagramación plasmada en el machote, se presentó a los tutores y fue aprobado. Con la aprobación se procedió a diagramar en InDesign; las imágenes seleccionadas se las pasaron a Photoshop, se las dejó en ese formato y se le hicieron los respectivos cambios que el trabajo editorial demanda, algunos de ellos fueron: retoque a cada una de ellas, cambio de RGB a CMYK, edición en curvas, manipulación de la saturación, aplicación de desenfoco gaussiano, entre otros. Con las imágenes retocadas, se procedió a diagramarlas en cada una de las páginas junto al texto correspondiente y formas escogidas para cada parte.

### **Fase de post – producción.**

El fascículo terminado pasó por la primera revisión a cargo de los tutores y se le hizo correcciones, mismas que fueron aplicadas de inmediato. Tan pronto las correcciones fueron aplicadas, se presentó nuevamente a los tutores para otra revisión, luego de la segunda el fascículo fue aprobado y estuvo listo para entregar a las personas correspondiente para continuar con el proceso.

## **CONCLUSIONES.**

Los procesos sociales, religiosos, culturales y de identidad que el pueblo afro ecuatoriano, en calidad de combonianos experimentan día a día son de suma importancia y deben ser cada vez más visibilizados para que sus derechos sean respetados. A través del producto editorial propuesto se aportó un poco al reconocimientos de sus derechos. Este colectivo realiza varias actividades para empoderar sus costumbres y tradiciones. En el aspecto religioso, por ejemplo, como seguidores de San Daniel Comboni, llevan a cabo, eventos tales como arrullos, que son concentraciones, regularmente hechas en la noche, donde se reza y ora desde la religión católica sin perder las costumbres afro y esto consiste en tocas instrumentos y hacer cantos propios del afro.

El fascículo realizado refleja solo algunas de las actividades que se llevan a cabo en el Centro Cultural Afro de Guayaquil para que de la mano con la evangelización, educación y guía que brinda esta institución exista un impacto en la sociedad, donde el afro ecuatoriano tenga una relevancia y empoderamiento significativo.

Desde la académica se deben fomentar mucho más los trabajos interculturales para aprender más sobre las culturas y tradiciones que el Ecuador posee. Los estudiantes, en este caso de Comunicación, de cualquier universidad podrían ser un aliado que ayuden a los afro descendientes a ser visibilizados a través de los productos audiovisuales, radiales o editoriales que realicen y entreguen a este pueblo. Y no solo para afro descendientes sino que también para grupos como indígenas, personas con discapacidad y grupos que se encuentren en situación vulnerable. El realizar trabajos de esta magnitud y dentro de este aspecto deja al estudiante con muchas enseñanzas sobre otras realidades que



probablemente desconocía. El conocer, vivir y trabajar en un proyecto en el que se beneficien ambas partes, es un trabajo que como profesional vale mucho.

## **REFERENCIAS CITADAS**

“El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico.” (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

“una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos” (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

“garantizan y fortalecen a la relación intercultural entre las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades a fin de que éstas produzcan y difundan contenidos que reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes” (Ley Orgánica de Comunicación, 2013).

Promover y fortalecer el desarrollo de las lenguas, culturas y sabidurías ancestrales de los pueblos y nacionalidades del Ecuador en el marco de la interculturalidad. (Ley Orgánica de Educación Superior, 2016)

“Como consecuencia, la educación intercultural ha sido pensada como una educación de tránsito, mientras los individuos de las culturas ‘minoritarias’ o subalternizadas se adaptan a los valores y criterios de la cultura dominante” (Cruz Rodríguez, E. 2015).

“El trabajo de los combonianos es también interesante, pues autodenominarse, si los negros y asumir que se pertenece a una categoría étnica que tiene una historia y cultura específica es un fenómeno reciente en Ecuador” (De la Torre, C. 2006).

La triangulación es la técnica para estudiar la validez interna (credibilidad) y la fiabilidad (fidelidad) en investigación cualitativa a través de la contrastación de los datos recabados en diversas fuentes, así como las técnicas y métodos de recolección, las fuentes, los investigadores y las interpretaciones realizadas desde la perspectiva de diversos enfoques teóricos (Corral, 2014; Hernández Sampieri et al, 2010; Rojas de Escalona, 2010).

“Las informaciones obtenidas (datos) se codifican, se analizan por separado y, luego, se comparan. Es una manera de validar los hallazgos” (Corral, 2017).

## BIBLIOGRAFÍA

- Constitución de la República del Ecuador, Montecristi, Ecuador, 2008.
- Cruz Rodríguez, E. (2015). La interculturalidad en las políticas de Educación Intercultural. *Praxis & Saber*, 6 (12), 191-207.
- CUARTAS CH., C. (2000). Fe y teología en la universidad. *Theologica Xaveriana*, (136), 497-510.
- De la Torre, C. (2006). *Os missionários combonianos e a criação de identidades negras no Equador*. *Afro-Ásia*, (34), 131-152.
- Domenico Agasso. *DANIELE COMBONI, PROFETA DELL' AFRICA*. Editrice Missionaria Italiana. Italia.
- Higuera Aguirre, E., & Castillo Mantuano, N. (2015). La interculturalidad como desafío para la educación ecuatoriana. *Sophia Colección de Filosofía de la Educación*, (18), 147 - 62.
- Ley Orgánica de Comunicación. (2013). Quito: Asamblea Nacional.
- Ley Orgánica de Educación Superior. (2016). Quito: Presidencia de la República.
- LÓPEZ, E. (2002). Enseñar teología como tarea pastoral. *Theologica Xaveriana*, (142), 249-255.
- Sánchez, J. (2008). La categoría de "afroecuatoriano" y los rasgos de autoidentificación étnica en censos y encuestas de Ecuador. *Revista Latinoamericana de Población*, 2 (3), 89-104.
- SEBÁ L., H. (2000). Universidad, teología y pedagogía. *Theologica Xaveriana*, (136), 487-496.
- Torres Queiruga, A. (2005). La teología desde la modernidad. *Revista Iberoamericana de Teología*, (1), 51-86.

# **ANEXOS**

## Cronograma de actividades

---

### PRE PRODUCCIÓN

---

Actividades	Fecha	Horas
Revisión de archivos de Ñuca Ecuador	25 – 26 – 27 de abril	10
Transcripción de la información	01 – 02 – 03 mayo	10
Delimitación del tema	10 de mayo	5
Reuniones con director de CCA	25 de mayo	5
Entrevista a Hermano Abel	29 de julio	3
Entrevista a Sra. Marcia Mercado	01 de agosto	3
Entrevista a jóvenes de pastoral	08 de agosto	5
Desayuno benéfico de jóvenes	10 de agosto	5
Viaje a Santo Domingo	16 – 17 – 18 de agosto	72
Misa y desfile por mes del afro	26 de octubre	5
Arrullo y novena	30 de octubre	10
Transcripción de entrevistas	01 – 02 de noviembre	72
Archivo de toda la información recolectada	02 de noviembre	3

---

### PRODUCCIÓN

---

Pasar imágenes a formato PSD	05 de octubre	5
Edición y creación de imágenes en PSD Y AI	05 de octubre	24
Diagramación texto e imágenes.	14 – 15 – 16 de octubre	72
Diagramación texto e imágenes.	19 – 20 – 21 de octubre	72

---

Presentación	30 de octubre	5
Corrección	02 de noviembre	10
<b>POST PRODUCCIÓN</b>		
Presentación	09 de noviembre	5
Corrección	12 de noviembre	5
<b>TOTAL HORAS DE TRABAJO</b>		<b>406</b>

### **Presupuesto**

<b>Concepto</b>	<b>Valor en dólares</b>
Cámara fotográfica	500
Grabadora	200
Viáticos	400
Computadora	1.000
Programas para editar	250
Edición	250
Impresión	150
<b>Total</b>	<b>2.750</b>

ÍNDICE
• Historia de San Daniel Comboni
• Misión Comboniana
• Misión Comboniana Ecuador.- Esmeraldas y Guayaquil.
• Centro Cultural Afro
• Hermano Abel (Coordinador de CCA y Pastoral afro)
• Hermandad de Misioneros Laicos Afros.
• Chicos pastoral juvenil afro (jóvenes cimarrones)
• Palenques infantiles

ANTECEDENTE y MARCO TEORICO

INTRODUCCIÓN y RESUMEN

INDICE.

BIBLIOGRAFÍA AL FINAL

*Imagen 1. Evidencia de la delimitación del tema y desarrollo del mismo.*

1. Desde cuando trabaja la pastoral juvenil Afro?
- 2.Cuál es la misión, visión y la razón de la creación de la PJA?
3. Cuántos jóvenes reúne la PJA?
4. Qué actividades realiza la PJA?
5. A cuántos EPA ha asistido Guayaquil?
6. De qué se trata el EPA, qué se hace? Po qué y con qué fin?
7. Cuál es el significado de los jóvenes cimarrones'?

La Pastoral Juvenil Afro, PJA, surge hace aproximadamente 18 años dentro del Centro Cultural Afro, tomando en cuenta la gran cantidad de jóvenes que asistían a las instalaciones del mismo. Tiene como misión reunir a varios jóvenes de diferentes sectores de Guayaquil para empezar el proceso pastoral en ámbitos como la biblia, liturgia, cultura propia del afro, entre otros aspectos.

Los precursores de la pastoral juvenil fueron muchas personas, sobre todo los jóvenes destacados con mayor antigüedad en el CCA, que vieron la necesidad de formar una agrupación que reúna a adolescentes para empezarlos a formarlos y orientarlos desde pequeño en aspectos como religión, cultura, liderazgo, entre otros. También destacan personajes tales como: Juan Carlos Rosero, Carlos Valencia, entre otros.

La PJA tiene como visión recibir a muchos más jóvenes y reunir un aproximado de 500 adolescentes en el evento más importante para esta organización, el Encuentro de la Pastoral

*Imagen 2. Preguntas para entrevistas y transcripción de las mismas.*



