

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
ESCUELA DE POSGRADO



**“CAPITAL SOCIAL Y DESARROLLO LOCAL. EL CASO DEL
PROYECTO FITEKANTOPUS EN EL BARRIO CULTURAL DE
LA BALANZA – COMAS”**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAGISTRA EN
GERENCIA SOCIAL**

AUTORA

DANIELA RAIDA RUIZ FERNÁNDEZ

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAGISTRA EN
GERENCIA SOCIAL CON MENCIÓN EN GERENCIA DEL
DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL**

AUTORA

MARÍA PETRONILA BENITES ARRIETA

ASESORA

Mg. MARÍA TERESA TOVAR SAMANEZ

LIMA – PERÚ

Septiembre, 2019

Resumen

El barrio de La Balanza a lo largo del tiempo ha experimentado cambios físicos; así como, en la manera de vivir de sus habitantes. Ejemplo de ello, es el valor que los pobladores le dan a los espacios públicos, y la manera como se relacionan entre ellos y con su entorno. Desde hace 10 años, el proyecto Fitekantropus viene trabajando en el barrio de La Balanza desde una visión urbano integral, que tiene como objetivo lograr el desarrollo integral de todo el barrio de La Balanza en Comas.

Esta investigación evidencia que mediante una intervención integral que toma en cuenta la transformación de espacios físicos y los procesos sociales de la comunidad, se genera una dinámica de vida en los vecinos de La Balanza y se fomenta el desarrollo de otros aspectos valiosos. A través de testimonios de los mismos vecinos, así como observaciones in situ, revisión de documentos, entre otros; la investigación expone la transición y los cambios físicos e intangibles que ha logrado el proyecto.

La tesis responde a la pregunta: ¿Cómo aporta el proyecto Fitekantropus a la generación de capital social y desarrollo local en el barrio de La Balanza? El objetivo general es analizar los aportes del proyecto en la generación de capital social y desarrollo local en el barrio, con el fin de evidenciar buenas prácticas que contribuyan a ejercer el derecho a la ciudad y la generación del desarrollo local.

A partir de la presente investigación se puede complementar la evidencia del proyecto Fitekantropus como caso de éxito, no solo como recuperación del espacio público en beneficio de determinada población, sino también como una experiencia exitosa de fortalecimiento de capital social y generación de desarrollo local. Además, esta investigación pretende servir como base para el fomento del desarrollo local que permita mejorar la calidad de vida de las comunidades.

Abstract

The popular district of La Balanza has experienced physical changes throughout the years, as well as changes in the way of living of its inhabitants. An example of this is the value citizens give to public spaces, and the way they relate with each other and with their environment. The Fitekantropus Project has been working in this popular district for ten years, with an all-inclusive urban vision that aims to achieve the integral development of the whole popular district of La Balanza in Comas.

This investigation demonstrates that, by means of an integral intervention which includes the transformation of physical spaces and social processes of the community, a dynamic of life within the neighbours of La Balanza is generated and the development of other valuable aspects is promoted.

The thesis answers the question: How does the Fitekantropus Project contribute to the generation of social capital and local development in the popular district of La Balanza? The general objective is to analyze the project's contribution to generate social capital and local development in the popular district in order to show good practices that will contribute to exert the right to the city and generate local development.

From this research, the evidence of the Fitekantropus Project can be considered an example of success, not only because of the recuperation of public space for the benefit of a given population, but also because of the successful experience of strengthening social capital and generating local development. Moreover, this research intends to serve as a basis for the promotion of territorial development that will allow improve the quality of life of the communities.

Índice

Resumen	2
Abstract	3
Índice	4
Lista de tablas	7
Lista de figuras	8
Agradecimientos	9
Dedicatoria	10
Siglas y abreviaturas.....	11
Introducción.....	13
CAPÍTULO I	16
PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.1. Planteamiento del problema	16
1.2. Preguntas de investigación.....	18
1.3. Justificación.....	19
1.4. Objetivos	20
CAPÍTULO II	22
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	22
2.1. Enfoque de derechos humanos.....	22
2.2. Enfoque de igualdad de género	24
2.3. Enfoque de capacidades	27
2.4. Información diagnóstico	29
2.5. Investigaciones relacionadas.....	35
2.6. Documentos normativos y política.....	36
2.7. Principales conceptos	39
2.7.1. Capital social.....	39
2.7.2. Desarrollo local	42

2.7.3. Ciudadanía crítica	43
2.7.4. Espacio público	45
2.7.5. Derecho a la ciudad	47
CAPÍTULO III	49
DISEÑO METODOLÓGICO	49
3.1. Naturaleza de la investigación	49
3.2. Forma de investigación	49
3.3. Fuentes	49
3.4. Universo	50
3.5. Muestra	50
3.6. Procedimiento	51
3.7. Identificación de variables	53
CAPÍTULO IV	55
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	55
4.1. Fortalecimiento del capital social	56
4.1.1. Sentido de pertenencia y de lo colectivo	56
4.1.2. Fortalecimiento de capacidades	61
4.1.3. Surgimiento y consolidación de liderazgos locales	66
4.2. Bases para la generación del desarrollo local	69
4.2.1. Interiorización del discurso de espacio público	70
4.2.2. Mejora de la calidad de vida	74
4.2.3. Generación de alianzas	76
CAPÍTULO V	81
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	81
5.1. CONCLUSIONES	81
5.1.1. Sentido de pertenencia y de lo colectivo	81
5.1.2. Fortalecimiento de capacidades	81

5.1.3. Surgimiento y consolidación de liderazgos locales.....	82
5.1.4. Interiorización del discurso de espacio público.....	82
5.1.5. Mejora de la calidad de vida.....	83
5.1.6. Generación de alianzas.....	84
5.2. RECOMENDACIONES.....	85
5.2.1. Sentido de pertenencia y de lo colectivo.....	85
5.2.2. Fortalecimiento de capacidades.....	85
5.2.3. Surgimiento y consolidación de liderazgos locales.....	85
5.2.4. Interiorización del discurso de espacio público.....	86
5.2.5. Mejora de la calidad de vida.....	86
5.2.6. Generación de alianzas.....	86
Referencias bibliográficas.....	87
Anexos.....	95
Anexo 1: Guía de entrevista semiestructurada a socias del comedor San Martín del Once.....	95
Anexo 2: Guía de entrevista semiestructurada a líderes de la comunidad.....	97
Anexo 3: Imágenes de trabajo de campo.....	99

Lista de tablas

Tabla 1: Relación entre sentido de pertenencia y sentido de lo colectivo.....	59
Tabla 2: Valoración positiva de diversos actores sobre capacitaciones recibidas	64
Tabla 3: Proceso de espacios públicos y testimonios de diversos actores.....	73
Tabla 4: Testimonios de diversos actores sobre la sensación de mejora en la calidad de sus vidas.....	75



Lista de figuras

Figura 1: Mapa del Distrito de Comas	31
Figura 2: Inauguración FITECA 2018 en el parque Tahuantinsuyo.....	32
Figura 3: La Gran Marcha de los Muñeones.....	33
Figura 4: La Pre-Imagen de Futuro del Perú al 2030.....	38
Figura 5: Local de Comedor San Martín del Once antes de la remodelación y Centro Cultural del Comedor San Martín del Once luego de la remodelación.....	58
Figura 6: Estrategias del proyecto Fitekantropus.....	61
Figura 7: Afiche del Foro Mujeres y Barrio.....	63
Figura 8: Metodología del proyecto Fitekantropus.....	70
Figura 9: Asociación de espacios públicos con diversos elementos.....	71
Figura 10: Espacios públicos del proyecto Fitekantropus.....	72
Figura 11: Relación población – territorio.....	76
Figura 12: Cooperación inter-institucional: Convenios.....	78
Figura 13: Vista panorámica de La Balanza, el parque Tahuantinsuyo y el Centro Cultural del Comedor San Martín del Once	79
Figura 14: Afiche del Foro Barrio y Niñez.....	80



Agradecimientos

A los integrantes de la Asociación Coordinadora de la Ciudad (en Construcción),
por la apertura y el apoyo prestado.

A las socias del Comedor San Martín del Once y líderes de la comunidad, por la
confianza brindada.

Al barrio cultural de La Balanza, por su gente, arte y cultura.

A nuestra asesora, Teresa Tovar, por sus enseñanzas y guía para el diseño de
la tesis.

A nuestra familia, por su amor.

A Dios y la naturaleza, por la vida.



Dedicatoria

Daniela: a mí familia y a todas las personas que hacen del mundo un lugar mejor.

María: a mis padres y hermanos, por su apoyo y amor incondicional.

Siglas y abreviaturas

AA. HH.:	Asentamientos Humanos.
CAPLaB:	Centro de Aprendizaje y Producción de La Balanza.
CCC:	Coordinadora Ciudad (en Construcción).
CEPAL:	Comisión Económica para América Latina y el Caribe.
CVR:	Comisión de la Verdad y Reconciliación.
FAUA-UNI:	Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Ingeniería.
FITECA:	Fiesta Internacional de Teatro en Calles Abiertas.
FLACSO:	Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
FNI:	Foro Nacional Internacional.
FONCODES:	Fondo de Cooperación para el Desarrollo Social.
IDG:	Índice de Desigualdad de Género.
INDES:	Instituto Interamericano para el Desarrollo Social.
INEI:	Instituto Nacional de Estadística e Informática.
LGBTQ:	Lesbianas, gays, bisexuales, transexuales, transgénero y queer.
MIDIS:	Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social.

MML:	Municipalidad Metropolitana de Lima.
ODS:	Objetivos de Desarrollo Sostenible.
ONU Habitat:	Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos.
ONU Mujeres:	Organización de las Naciones Unidas dedicada a promover la igualdad de género y empoderamiento de las mujeres.
ONU:	Organización de las Naciones Unidas.
PEDN:	Plan Estratégico de Desarrollo Nacional.
PRONAA:	Programa Nacional de Asistencia Alimentaria.
PUCP:	Pontificia Universidad Católica del Perú.
REP:	Recuperación de Espacios Públicos.
SUM:	Sala de Usos Múltiples.



Introducción

Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles es el objetivo número 11 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Los 17 objetivos para transformar nuestro mundo conforman la Agenda 2030 sobre el Desarrollo Sostenible aprobada por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en el 2015.

Según el Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (ONU Habitat), en el año 2050, más del 60% de la población en el mundo vivirá en ciudades. En la actualidad las ciudades están lejos de cumplir con el ODS número 11, razón por la cual se necesita trabajar articuladamente para lograr que los espacios sean más inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.

En el Perú, se viene dando el mismo efecto de crecimiento urbano. Siendo Comas, distrito en el cual se desarrolla la investigación, el cuarto distrito más poblado de Lima Metropolitana, constituyendo el 5.90% de la población de Lima Provincia. El 57% de dicha población vive en pueblos jóvenes y asentamientos humanos informales.

La investigación surge a partir del interés por explorar y poder identificar las dimensiones indispensables para la transformación positiva de las comunidades hacia espacios que sean más inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles. En la presente investigación se definen cuáles son las dimensiones que hacen posible la generación de capital social y desarrollo local, a través del estudio de caso realizado sobre el Proyecto Fitekantropus y a la luz de las teorías existentes. Así, la investigación pretende contribuir al fomento del desarrollo local y a la generación de desarrollo en la población para la mejora de su calidad de vida.

El Proyecto Fitekantropus nace el 2007 y busca potenciar la producción del espacio para los barrios culturales de La Balanza. Para ello se desarrollan diversos proyectos semilla que se van activando con la participación ciudadana y la colaboración de diferentes grupos e instituciones. El proyecto tiene como hipótesis que la Fiesta Internacional de Teatro en Calles Abiertas (FITECA), realizada desde

el 2001 en el parque Tahuantinsuyo podría extenderse en el tiempo y espacio; es decir, evolucionar de una fiesta de una semana en la cancha de fútbol a un proyecto de desarrollo permanente de todo el barrio.

El colectivo La Gran Marcha de los Muñeques es un referente local en el tema. Desde 1990 fomenta el arte y la cultura del barrio de La Balanza en espacios abiertos. Su principal objetivo es contribuir desde el espacio abierto al encuentro entre el arte y la comunidad, para realizar acciones creativas, reflexivas y constructivas, que generen cambios y logren una transformación social. Es por esto que desde el 2001 el colectivo organiza la FITECA con otros grupos de la comunidad.

A partir de los hallazgos de la investigación se evidencia una mejora en la calidad de vida de los habitantes del barrio de La Balanza sustentada en sistemas de cooperación, participación, confianza entre los pobladores y sensación de vivir mejor. Esto, se deriva también del fortalecimiento de capacidades obtenidas de la realización de actividades como: capacitaciones formativas y productivas, encuentros en el parque y talleres prácticos. Espacios percibidos como generadores de valor, aprendizaje, autonomía y autorrealización.

La investigación es de tipo cualitativa, ya que aplica los siguientes instrumentos para el recojo de la información: entrevistas semiestructuradas, observaciones, revisión de documentos y notas de campo.

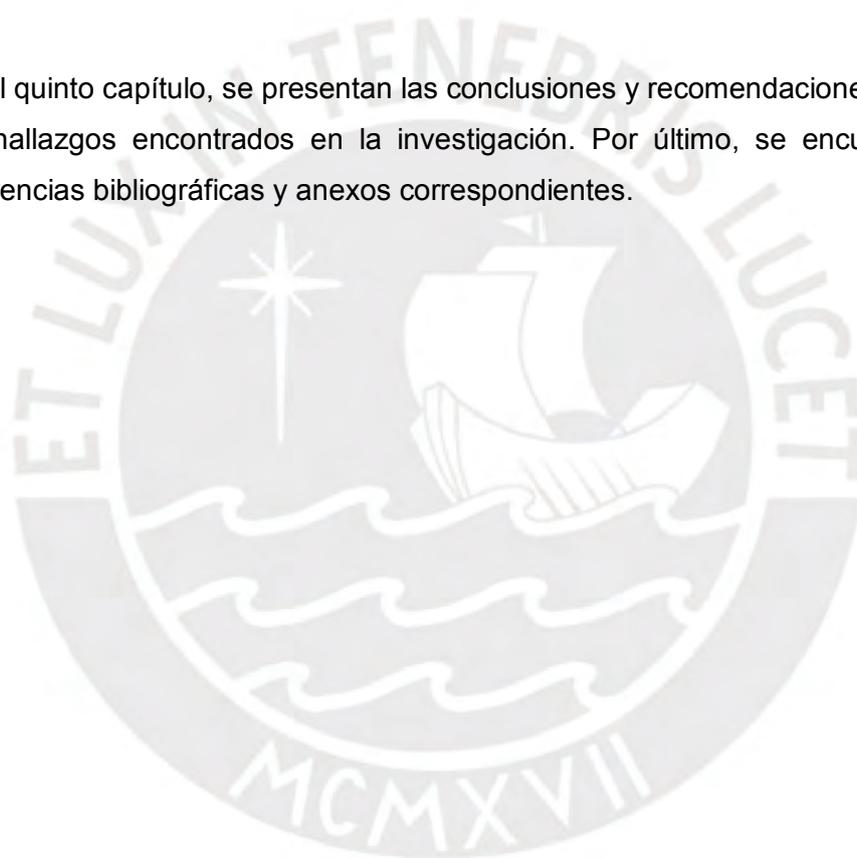
Para el desarrollo de la investigación se consideran cinco capítulos. El primero, desarrolla el planteamiento del problema, las preguntas de investigación, la justificación y los objetivos.

En el segundo capítulo, se presentan los enfoques, la información diagnóstica, las investigaciones relacionadas, los documentos normativos y política y los principales conceptos que servirán para sustentar y explicar los hallazgos de la investigación.

En este capítulo, se desarrolla la naturaleza de investigación, la forma de investigación, las fuentes, el universo, la muestra, el procedimiento y finalmente la identificación de variables.

En el cuarto capítulo, se explican los resultados obtenidos a partir del trabajo de campo realizado; así como, del análisis del contexto y marco teórico. Se describen en detalle los hallazgos dando respuesta a cada uno de las preguntas de investigación planteadas, las cuales están relacionadas a la definición de las dimensiones que hacen posible la generación de capital social y desarrollo local en el barrio de La Balanza.

En el quinto capítulo, se presentan las conclusiones y recomendaciones a raíz de los hallazgos encontrados en la investigación. Por último, se encuentran las referencias bibliográficas y anexos correspondientes.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo se desarrolla el planteamiento del problema, las preguntas de investigación, la justificación y los objetivos de la presente investigación.

1.1. Planteamiento del problema

Las definiciones de ciudad tanto de países, investigadores, como de organismos internacionales son múltiples; sin embargo, no queda duda sobre el importante rol que juegan las ciudades dentro del desarrollo social y económico.

Ante el efecto de crecimiento urbano que se viene dando en el mundo, en el año 2001 organizaciones y movimientos urbanos articulados desde el I Foro Social Mundial asumieron el desafío de construir un modelo sustentable de sociedad y vida urbana, basado en los principios de solidaridad, libertad, equidad, dignidad y justicia social y fundamentado en el respeto a las diferentes culturas urbanas y el equilibrio entre lo urbano y lo rural.

Para lograr la construcción de un modelo sustentable de sociedad y vida urbana es necesario involucrar a todos los actores. En principio, por la escala del desafío el Estado tiene un rol protagónico en la construcción de este nuevo modelo de ciudad.

Si bien en el Perú se ha empezado a hablar de articulación y mirada integral desde algunos sectores del Estado, como por ejemplo con la Estrategia Nacional “Incluir para Crecer”, aún queda mucho por hacer. En la actualidad las políticas del Estado relacionadas con urbanismo y vivienda no tienen una visión integral que derive en desarrollo urbano y que promueva que las personas construyan, decidan y se apropien de la ciudad.

En este contexto, el concepto derecho a la ciudad, el cual no es una propuesta nueva, se ve lejano. En el año 1967, el francés Henri Lefebvre escribió su libro “El

derecho a la ciudad”, el cual tiene como hipótesis el derecho a la ciudad como la capacidad de los habitantes de construir, decidir y crear la ciudad.

El Proyecto Fitekantropus, dirigido por la asociación civil sin fines de lucro Coordinadora de la Ciudad (en Construcción) (CCC) surge teniendo como hipótesis que la lógica y el sentido de la FITECA evolucione de una fiesta de una semana en un espacio público, a un proyecto de desarrollo integral de todo el barrio de La Balanza en Comas. Es así, que el proyecto viene trabajando desde hace 10 años desde una visión urbana integral en el barrio de La Balanza, un deseo que se sembró en la población y que hoy cosecha resultados favorables para el barrio.

El proyecto aplica la Metodología del Elefante, la cual consiste en iniciar una inmersión en la comunidad y participar de un proceso de constante interaprendizaje en recorridos, asambleas, talleres y convivencia directa. Como siguiente paso se busca comprender, interpretar e intervenir en los imaginarios urbanos colectivos. Por último, se realiza el diagnóstico y la elección de la estrategia más adecuada, teniendo como posibilidades las siguientes estrategias:

1. Intervención integral: entendiéndolo que la transformación del espacio físico y los procesos sociales van de la mano.
2. Investigación acción – crítica: los proyectos buscan no solo transformar una realidad, sino también decir algo sobre ella.
3. Educación espacial: para transformar a la ciudad hay que transformar también a la ciudadanía, y viceversa, procesos de interaprendizaje sobre el espacio público, la ciudad informal y el hábitat popular.
4. Proceso Participativo: interés en el proceso de producción colectiva del espacio, con participación en todos los niveles.
5. Autogestión cooperativa: lograr sumar varios esfuerzos (normalmente aislados) y orquestarlos alrededor de una visión común.
6. Urbanismo y arquitectura potencial: generando la necesidad y el deseo de la arquitectura en pro del derecho a la ciudad.
7. Sostenibilidad: buscamos con el mínimo objeto generar la máxima situación, utilizando materiales y aplicando técnicas económicas y sencillas.¹

¹ Coordinadora de la Ciudad (En Construcción). *Portafolio*. Lima: 2017, p.12.

El Proyecto Fitekantropus sentó las bases de su éxito mediante las alianzas estratégicas entre: Comunidad FITECA, dirigentes de los asentamientos humanos del barrio y organizaciones de base. Estas alianzas legitimaron todas las actividades desarrolladas desde el inicio y formaron parte de la implementación del proceso. La investigación confirma este proceso participativo que ha involucrado a los actores locales y logró desatar lo que el equipo CCC llamó el “efecto Fitekantropus”: lograr la extensión del trabajo que se vive durante la semana de FITECA a todo el año.

Para identificar y analizar cuáles son las variables que favorecen a la generación de capital social y desarrollo local, se ha seleccionado como estudio de caso al Proyecto Fitekantropus, dirigido por la asociación civil sin fines de lucro Coordinadora de la Ciudad en Construcción (CCC), en el periodo 2017 – 2018 y como lugar de estudio el barrio de La Balanza en el distrito de Comas.

1.2. Preguntas de investigación

La pregunta principal de la investigación es:

- ¿Cómo aporta el Proyecto Fitekantropus a la generación de capital social y desarrollo local en el barrio de La Balanza?

Las preguntas específicas son:

- ¿Existe sentido de pertenencia y sentido de lo colectivo en los pobladores de La Balanza a partir del Proyecto Fitekantropus?
- ¿Se ha logrado desarrollo y fortalecimiento de capacidades en los pobladores de La Balanza a partir de actividades impulsadas por el Proyecto Fitekantropus?
- ¿Se ha logrado impulsar el surgimiento y la consolidación de liderazgos locales en el barrio de La Balanza a partir del Proyecto Fitekantropus?
- ¿Existe interiorización del concepto de espacio público en los pobladores de La Balanza a partir del Proyecto Fitekantropus?
- ¿Existe sensación de bienestar en los pobladores de La Balanza a partir del Proyecto Fitekantropus?
- ¿Existen alianzas que hayan surgido a partir del Proyecto Fitekantropus en el barrio de La Balanza?

1.3. Justificación

El Proyecto Fitekantropus en el barrio cultural de La Balanza del distrito de Comas responde al derecho individual y colectivo de vivir en una ciudad con condiciones y oportunidades equitativas para sus habitantes. Responde además al objetivo número 11 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD): Ciudades y comunidades sostenibles. Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.²

La presente investigación pretende identificar dos aspectos derivados del proyecto, que hayan aportado a su éxito y a una mejora en la forma de vivir de los habitantes de La Balanza como: el desarrollo local y el capital social. De esta manera, el tema es de interés para la gerencia social; ya que, permite analizar un proyecto social basado en la intervención de distintos actores locales y externos con el fin de lograr la resolución de problemas implicados en el desarrollo del barrio.

Tal como lo explica el Instituto Interamericano para el Desarrollo Social (INDES), la Gerencia Social está situada en la intersección de tres campos: desarrollo social, políticas públicas y gerencia pública. Así mismo, centra en todo su actuar al ser humano. En tal sentido, esta investigación responde al fin de la Gerencia Social, pues permite identificar una práctica que busca mejorar la calidad de vida de una población. Además, a través del análisis se puede generar propuestas para el diseño de políticas públicas y mejorar la intervención desde la gestión pública.³

El barrio de La Balanza presenta un territorio fragmentado donde no fue abordada una consolidación de asentamiento humano, lo cual deriva en múltiples problemas como pobreza, inseguridad, hábitat precario, etc. Sin embargo, mediante un trabajo bien liderado y el involucramiento de actores propios de la zona, se lograron cambios potentes que generaron transformaciones sociales.

² Naciones Unidas (UN). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*.

³ Instituto Interamericano para el Desarrollo Social (INDES). *Documento de Trabajo del INDES: La Gerencia Social INDES*.

En esta misma línea, la investigación permite conocer de cerca cómo interviene un proyecto en territorios donde es evidente la ausencia de una autoridad local y estatal. Si bien, el barrio de La Balanza al pertenecer al distrito de Comas está incluido en los planes estratégicos establecidos en el Plan de Desarrollo Concertado 2017-2021 de la municipalidad local; esto no se visualiza en el barrio. Históricamente la municipalidad y el gobierno nacional han tenido muy poca presencia en el barrio lo cual generó que la comunidad encuentre en la intervención del proyecto una oportunidad para satisfacer sus necesidades básicas y urgentes.

Así mismo, con el proyecto surgieron nuevos liderazgos que evidenciaron la existencia de emprendedores sociales que hicieron posibles grandes resultados como la remodelación del comedor y ahora Centro Cultural del Comedor San Martín del Once, el Centro de Aprendizaje y Producción de La Balanza (CAPLaB), la remodelación de parques, entre otros. De estas acciones, surgen gestos individuales y colectivos que evidencian un capital social fortalecido, donde la confianza, la empatía y la solidaridad son valores impregnados en los liderazgos y en los actores sociales.

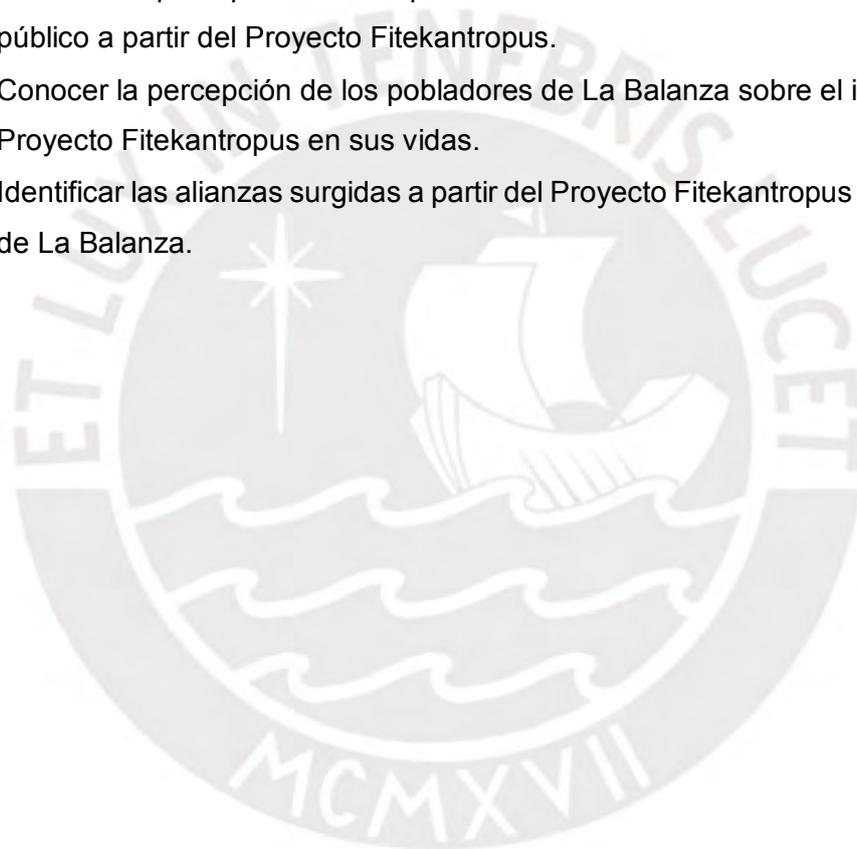
1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Analizar los aportes del Proyecto Fitekantropus para la generación de capital social y desarrollo local en el barrio de La Balanza, de manera que contribuyan con el ejercicio del derecho a la ciudad; tomando como referencia el discurso de los habitantes del barrio durante el periodo 2017-2018; con el fin de evidenciar una práctica que fomente el desarrollo, mediante la mejora de la calidad de vida de los habitantes de asentamientos humanos.

1.4.2. Objetivos específicos

- Conocer la percepción de los pobladores de la balanza respecto al sentido de pertenencia y de lo colectivo a partir del Proyecto Fitekantropus.
- Conocer la percepción de los pobladores de La Balanza respecto a las actividades impulsadas por parte del Proyecto Fitekantropus.
- Conocer la percepción de los pobladores de La Balanza con relación al surgimiento y consolidación de liderazgos locales en el barrio a partir del Proyecto Fitekantropus.
- Conocer la percepción de los pobladores de La Balanza sobre el espacio público a partir del Proyecto Fitekantropus.
- Conocer la percepción de los pobladores de La Balanza sobre el impacto del Proyecto Fitekantropus en sus vidas.
- Identificar las alianzas surgidas a partir del Proyecto Fitekantropus en el barrio de La Balanza.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

En este capítulo se presentan los enfoques, la información diagnóstica, las investigaciones relacionadas, los documentos normativos y política y los principales conceptos que servirán para sustentar y explicar los hallazgos de la investigación.

2.1. Enfoque de derechos humanos

Los derechos humanos son imprescindibles para el logro del desarrollo. El enfoque de los derechos humanos surge a finales de los años 90 a partir del reconocimiento de estos como parte fundamental del desarrollo. Tal como se presenta en el Informe sobre Desarrollo Humano 2000 del PNUD: “Los derechos humanos y el desarrollo humano comparten una visión y un propósito común: garantizar la libertad, el bienestar y la dignidad de cada ser humano”.

La base de este enfoque se encuentra en la Carta de las Naciones Unidas y en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, aprobadas por la Asamblea General en 1945 y 1948, respectivamente. Desde entonces, se han ido incluyendo normas específicas relacionadas con las mujeres, los niños, las personas con discapacidad, las minorías y otros grupos vulnerables.

En el Perú hasta antes de las Constituciones de 1979 y de 1993 no existía un órgano estatal que tuviera la función especial de velar por el respeto y vigencia de los derechos humanos. La Constitución de 1993 incorpora la figura de los derechos en los artículos: artículo 1.- Defensa de la persona humana y artículo 2. – Derechos fundamentales de la persona.⁴

A través del enfoque de derechos humanos se busca integrar en los proyectos, programas o políticas de desarrollo, el reconocimiento de que toda persona es titular de derechos inherentes.

⁴ Constitución Política del Perú de 1993.

El enfoque de derechos busca cortar con anteriores prácticas del desarrollo centradas en la identificación y satisfacción de las necesidades básicas de la población beneficiaria, y reemplazarlas por prácticas basadas en el reconocimiento de que toda persona es titular de unos derechos inherentes. El objetivo ya no es la satisfacción de necesidades, sino la realización de derechos. Esta distinción es clave. Los derechos implican obligaciones. Las necesidades no. Hablar de derechos implica hablar de quién tiene responsabilidades en relación a esos derechos.⁵

La desigualdad, discriminación, injusticia e inequidad son los principales obstáculos para lograr desarrollo. El enfoque de derechos humanos precisamente se basa en la transformación de estos obstáculos por medio de los siguientes principios definidos por las Naciones Unidas. Principios del enfoque de derechos: 1. Articulación con los estándares de derechos humanos. 2. Igualdad: no discriminación y atención a grupos en mayor situación de vulnerabilidad. 3. Rendición de cuentas. 4. Participación. 5. Empoderamiento.

1. Articulación con los estándares de derechos humanos: se definen los objetivos del desarrollo en términos de realización de los derechos establecidos en los instrumentos nacionales, regionales e internacionales de derechos humanos, y estructura el trabajo de desarrollo en torno a los principios de inalienabilidad, indivisibilidad, interdependencia e interrelación de todo el conjunto amplio de derechos humanos civiles, políticos, económicos, sociales, culturales y colectivos.
2. Igualdad de resultados demanda prestar atención preferente a aquellas personas y grupos que sufren discriminación: mujeres, personas con necesidades especiales, población LGBTQ (Lesbianas, gays, bisexuales, transexuales, transgénero y queer), jóvenes y personas ancianas, población rural, pueblos indígenas y afrodescendientes, etc.
3. Rendición de cuentas implica identificar las brechas de capacidades de los titulares de obligaciones para cumplir con sus deberes, y las brechas de capacidades de los titulares de derechos, especialmente los más desfavorecidos y discriminados, para exigir sus derechos de manera eficaz.
4. Desde el principio de participación todas las personas y grupos sociales tienen derecho a una participación activa, libre y significativa en el desarrollo. La participación es el correlato de la rendición de cuentas. Partiendo de la nueva

⁵ Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). América Latina Genera, *Derechos humanos*, 2010, p.16.

mirada las personas que participan son consideradas como ciudadanos y titulares de derechos, lo que significa que la participación no es una opción, sino una obligación.

5. El principio de empoderamiento concibe a las personas como sujetos de su propio desarrollo, más que como beneficiarias pasivas de las intervenciones de desarrollo. Desde este enfoque se busca dar a las personas, especialmente a las más desfavorecidas, el poder, capacidades y acceso a los recursos que les permitan exigir sus derechos y tener control sobre sus propias vidas.⁶

Para el caso del Proyecto Fitekantropus, es importante analizar si están incorporando el enfoque de derechos humanos y sus principios transversales en la ejecución y evaluación del proyecto.

2.2. Enfoque de igualdad de género

En el Perú, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), las mujeres constituyen el 50.8% de la población y los hombres un 49.2%.⁷ A pesar de la presencia superior en cantidad y la contribución de las mujeres en el desarrollo del país, estas no se han visto beneficiadas en oportunidades y condiciones para una mejora en su calidad de vida, en comparación con la población masculina.

La realidad social muestra las brechas entre hombres y mujeres en distintas dimensiones del desarrollo (diferentes condiciones sociales para vivir y relacionarse). Solo considerando dimensiones como empoderamiento y mercado laboral los indicadores femeninos siguen siendo muy inferiores a los indicadores que representan a la población masculina.

Según el Índice de Desigualdad de Género (IDG) elaborado por el INEI (2018), solo un 28.5% de mujeres tiene *representación en el parlamento*, mientras que los hombres cuentan con un 71.5%. Así mismo, las mujeres también tienen un porcentaje inferior (63.3%) con relación a la población con *al menos educación*

⁶ *Ibidem*

⁷ Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), *Nota de Prensa: Población del Perú totalizó 31 millones 237 mil 385 personas al 2017*.

secundaria en comparación con los hombres (74.1%).⁸ Del mismo modo, con relación al mercado laboral, las mujeres representan un 65% de la *tasa de participación en la fuerza de trabajo* mientras que los hombres un 82.6%.

El enfoque de género permite ver esa realidad y reconocerla para apuntar hacia una equidad que busque igualdad de oportunidades para ambos grupos considerando las necesidades y condiciones de cada uno.

En esta misma línea, ONU Mujeres, la entidad de las Naciones Unidas dedicada a la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres, se crea en el 2010 como respuesta a una urgente necesidad de atención y con el fin de acelerar los objetivos para mejorar la realidad que plantean así:

Las desigualdades entre los géneros están muy arraigadas en las sociedades. Las mujeres no tienen acceso a un trabajo decente y se enfrentan a la segregación ocupacional y a las diferencias en los salarios por su sexo. A veces también se les niega el acceso a la educación básica y a los servicios de salud. Las mujeres de todas las regiones del mundo son víctimas de violencia y de discriminación y están mal representadas en los procesos de la toma de decisiones.⁹

ONU Mujeres busca: la eliminación de la discriminación en contra de las mujeres y las niñas; el empoderamiento de la mujer; y el logro de la igualdad entre las mujeres y los hombres, como socios y beneficiarios del desarrollo, los derechos humanos, las acciones humanitarias y la paz y la seguridad.¹⁰

En la actualidad, existe un marco normativo que engloba leyes, acuerdos internacionales, objetivos de desarrollo sostenible, entre otros; que ha permitido avanzar en pro de una equidad para la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres. Así mismo, el enfoque de igualdad de género busca mejorar las condiciones de participación entre ambos grupos.

⁸ Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), *Perú: Brechas de Género 2018*.

⁹ United Nations Entity for Gender Equality and the Empowerment of Women (UN WOMEN), *Acerca de ONU Mujeres: Atendiendo las necesidades de las mujeres del mundo*.

¹⁰ United Nations Entity for Gender Equality and the Empowerment of Women (UN WOMEN), *ONU-Mujeres: Entidad de las Naciones Unidas para la Igualdad de Género y el Empoderamiento de las Mujeres*.

La Constitución Política del Perú (1993) en su artículo 191, reconoce el derecho a la igualdad y no discriminación por razón de sexo. Sin embargo, fue hasta el año 2007 que se promulgó la Ley N° 28983 denominada Ley de igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres, que establece el marco normativo, institucional y de políticas públicas en el país.

Artículo 1°.- Del objeto y ámbito de aplicación de la Ley La presente Ley tiene por objeto establecer el marco normativo, institucional y de políticas públicas en los ámbitos nacional, regional y local, para garantizar a mujeres y hombres el ejercicio de sus derechos a la igualdad, dignidad, libre desarrollo, bienestar y autonomía, impidiendo la discriminación en todas las esferas de su vida, pública y privada, propendiendo a la plena igualdad.

Artículo 2°.- Del concepto de discriminación Para los efectos de la presente Ley, se entiende por discriminación cualquier tipo de distinción, exclusión o restricción, basada en el sexo, que tenga por objeto o por resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos de las personas, independientemente de su estado civil, sobre la base de la igualdad entre la mujer y el hombre, de los derechos humanos y las libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural o en cualquier otra, en concordancia con lo establecido en la Constitución Política del Perú y en los instrumentos internacionales ratificados por el Estado peruano. ¹¹

Así mismo, el PNUD en sus ODS, dedica el objetivo número 5 a la lucha para poner fin a todas las formas de discriminación contra las mujeres y niñas: "Igualdad de Género. Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas". ¹²

Sin embargo, a pesar del esfuerzo desplegado por el Estado y organismos internacionales, los avances siguen quedando cortos frente a la demanda de la realidad con relación al género. Por eso, es importante tener presente el enfoque de igualdad de género en proyectos como el de esta investigación, para observar atentamente cómo se considera la equidad y la igualdad entre los géneros y qué se está haciendo para acortar las brechas de desigualdad.

¹¹ Constitución Política del Perú, Ley N° 28983.

¹² Naciones Unidas (UN), Objetivos de Desarrollo Sostenible.

2.3. Enfoque de capacidades

Hablar de capacidades es hablar de condiciones, cualidades o aptitudes que una persona posee y que si tiene la libertad de desempeñarlas le permiten lograr un desarrollo. Por eso, al hablar de capacidades también se habla de libertad.

Tal como lo explica el economista y filósofo indio Amartya Sen, en la Teoría de Capacidades, el bienestar de toda persona está relacionado con sus capacidades y la libertad de poder aplicarlas en su vida. Él describe la palabra capacidad de la siguiente manera:

La palabra capacidad no es excesivamente atractiva (...) Quizá se hubiera podido elegir una mejor palabra cuando hace algunos años traté de explorar un enfoque particular del bienestar y la ventaja en términos de la habilidad de una persona para hacer actos valiosos, o alcanzar estados para ser valiosos. Se eligió esta expresión para representar las combinaciones alternativas que una persona puede hacer o ser: los distintos funcionamientos que se pueden lograr.¹³

De esta manera, entendemos que lo que Sen quiere enfatizar con la teoría de desarrollo de capacidades es el aspecto humano donde se hace el vínculo estrecho entre capacidad y funcionamiento, pero donde también se puede entender el vínculo entre desarrollo y libertad.

Así mismo, si la libertad es fundamental para que cualquier ciudadano pueda desarrollar sus capacidades y estas le permitan ser libre y también ser el motor de cambio, entonces la libertad es un objetivo y un medio.

Del mismo modo que Sen, la PhD en Filosofía Martha Nussbaum, ha dedicado parte de sus investigaciones al enfoque de las capacidades. Jairo Rivera, articulista de la revista de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) estudia a Nussbaum y sostiene que:

¹³ URQUIJO, Martín
2014 La Teoría de las Capacidades en Amartya Sen. Dialnet. Valencia, 2014, número 46, pp. 63-80.

Las capacidades se refieren a “lo que es capaz de hacer y de ser una persona”. Por ello, las capacidades vienen a ser una especie de libertad que tiene valor en dos sentidos: en sí misma y en la consecución de funcionamientos. Un funcionamiento se refiere a la “realización activa de una o más capacidades”. Nussbaum otorga mayor importancia a las capacidades sobre los funcionamientos, debido a que “garantizan la existencia de un espacio para el ejercicio de la libertad humana”.¹⁴

Desde el enfoque de Sen o desde el enfoque de Nussbaum, la cuestión se centra en la persona y su derecho a poder desarrollar una vida digna, mediante sus propias elecciones, capacidades, como una libertad fundamental para elegir y actuar.

En esta misma línea, el PNUD también propone un enfoque relacionado al desarrollo de capacidades el cual establece elementos básicos para su entendimiento:

El desarrollo de capacidades se basa en el principio de que las personas están en mejores condiciones para lograr su pleno potencial cuando los medios de desarrollo son sostenibles: cultivados en el hogar, a largo plazo, y generados y gestionados colectivamente por sus beneficiarios (...) Desde la visión del PNUD, el desarrollo de capacidades es el proceso mediante el cual las personas, organizaciones y sociedades obtienen, fortalecen y mantienen las aptitudes necesarias para establecer y alcanzar sus propios objetivos de desarrollo a lo largo del tiempo.¹⁵

Al igual que Sen y Nussbaum, el PNUD también establece la libertad de la persona para poder desarrollar su potencial mediante sus propias capacidades y lograr su desarrollo. Además, el PNUD hace referencia al desarrollo de capacidades en los estados y en las sociedades, de manera que puedan ser capaces de enfrentar crisis y avanzar en el logro de los objetivos de desarrollo.¹⁶

¹⁴ RIVERA, Jairo

2017 *Crear capacidades: propuestas para el desarrollo humano* (1ª edición), Revista Mundos Plurales. Barcelona, volumen 4, N° 1, pp. 111-113.

¹⁵ Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (UNDP)

2009 *Desarrollo de Capacidades: Texto básico del PNUD [Reporte]*. Nueva York.

¹⁶ *Ibidem*

Considerar el enfoque de capacidades en la intervención del Proyecto Fitekantropus en el barrio de La Balanza, permite analizar el aspecto mediante el cual las personas pueden hacer uso de sus aptitudes para alcanzar sus metas colectivas en el barrio. Este enfoque es de mucha importancia para la investigación, pues entre los aportes que analiza está el de desarrollo local, el cual involucra a las personas que conviven en el barrio y su rol participativo en el desarrollo anhelado.

2.4. Información diagnóstico

Características del distrito:

El Proyecto Fitekantropus, se desarrolla en el barrio de La Balanza, en el distrito de Comas en la provincia de Lima. Razón por la cual es relevante conocer sobre las características geográficas, económicas y sociales del barrio de La Balanza y el distrito de Comas.

De acuerdo a los registros de la historia de Comas realizados por la municipalidad del distrito, Comas nace debido a que el distrito de Carabayllo no podía atender las necesidades de la población migrante, siendo su fecha de creación el 11 de diciembre de 1961.

El primer alcalde promueve la invasión a la hacienda Pampa de Collique junto a otros invasores que perdieron sus viviendas en el terremoto del 1967. Los barrios que existían antes de la fundación son: La Merced, Santa Rosa, Clorinda Málaga, La Libertad, Huchumayo, Señor de los Milagros y el Carmen. La primera invasión aumento de 7 a 11 barrios, luego de un periodo de dos años nacieron las cooperativas de vivienda el Carmen de Collique, Collique I Zona, Pablo VII, San Pedro de Cajas, San Ilarion, Año Nuevo, Progreso, entre otros.¹⁷

Cuenta la historia del distrito que los invasores eran pobladores carentes de recursos económicos quienes se organizaron en grupos que luego denominaron barriadas. La imagen que proyectaban era de un conjunto de viviendas simples agrupadas desordenadamente y carentes de servicios públicos.

¹⁷ Municipalidad de Comas. *Historia de Comas*.

Educados para trabajar en la “ciudad formal”, en la que los procesos de construcción anteceden al habitar, los arquitectos nos enfrentamos a una ciudad al revés, la “ciudad informal”, que primero es habitada (invasiones) y luego construida (barriadas). Se vive antes en el imaginario y después se hace tangible, gracias a la autogestión de las comunidades organizadas, al margen del poder político institucional.¹⁸

Tal como se describe en una publicación de la revista digital Planur- e sobre los antecedentes del proyecto Fitekantropus, al igual que en otros asentamientos humanos de origen informal, la ausencia del Estado generó la autogestión de la población quienes se organizaron para resolver sus necesidades básicas a través de organizaciones de base: dirigentes vecinales, comedores populares, comités de madres del vaso de leche, etc.

En el barrio de La Balanza, además de resolver problemas comunales y necesidades básicas, los jóvenes formaron grupos de teatro como medio de expresión y desarrollo. Un trabajo artístico colectivo que da origen a la FITECA, la cual se celebra desde el 2001, durante la primera semana de mayo en el parque Tahuantinsuyo.

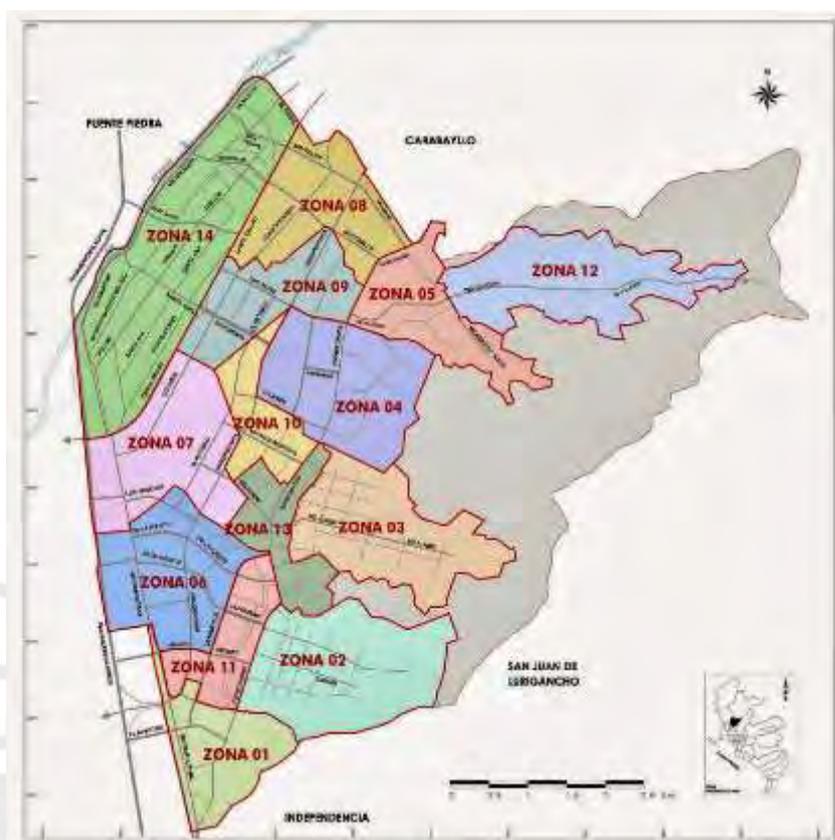
Como consecuencia de la FITECA los pobladores de La Balanza están sensibilizados con el arte, la cultura y la arquitectura. “Que cada calle sea un verso y nuestro barrio un hermoso poema”, se puede leer en sus murales. Mantienen además tradiciones religiosas de sus pueblos originarios, y otras relacionadas al trabajo comunitario.

La Balanza se ubica en la parte alta de la Zonal 2, una de las cuatro quebradas del distrito de Comas. De acuerdo al diagnóstico realizado por los arquitectos del Proyecto se observa una fragmentación geográfica, física y social. Cada asentamiento lucha por su propio desarrollo, con intervenciones aisladas. Algunos de los sectores cuentan con servicios básicos cubiertos y una organización vecinal

¹⁸ PLANUR – E
2017 “El habitar del Fitekantropus en los ‘Barrios Culturales’ de La Balanza, Comas (Lima, Perú)”. Planur-
e. 2017, ISSN 2340-8235, pp. 1-23.

activa y dinámica. Sin embargo, otros se encuentran en situación precaria y asociados a riesgos como el tráfico de tierras.

Figura 1: Mapa del Distrito de Comas.



Fuente: Municipalidad de Comas.

El distrito de Comas está ubicado a una altitud que varía desde 150 a 811 m.s.n.m. por lo que está a mayor altitud que otros distritos de Lima Metropolitana. Tiene una superficie total de 48.72 km² que representa el 5% de la extensión del territorio de Lima Norte y el 1.7% de la superficie de Lima Metropolitana.

Según datos oficiales de la Municipalidad de Comas al 2015, los 525,000 habitantes del distrito de Comas representan el 5.9% de la población de Lima Provincia, ocupando el cuarto lugar de densidad poblacional a nivel Lima Metropolitana. De esta población aproximadamente el 48.8% son varones y el 51.2% son mujeres. Así mismo, el 57% de la población total está concentrada básicamente en los pueblos jóvenes y asentamientos humanos.

Antecedentes del Proyecto Fitekantropus

- La Fiesta Internacional de Teatro en Calles Abiertas

Es un festival anual de teatro que se desarrolla desde el 2001 en el distrito de Comas, exactamente en el barrio La Balanza, que congrega a músicos y artistas de todo el mundo. Durante la primera semana de mayo en el parque Tahuantinsuyo se realizan presentaciones gratuitas de teatro, pasacalles artísticos por el barrio, jornadas de muralización colectiva, talleres de arte y pedagogía, conversatorios, conciertos, fiestas, exposiciones, etc.

La FITECA recrea el ambiente de fiesta popular en un espacio de participación, intercambio y expresión colectiva; ya que, los artistas invitados se hospedan en casas de los vecinos, y la comida es comunitaria gracias al apoyo de las madres del barrio. En la figura 2 se muestra la escenografía montada en el parque Tahuantinsuyo como parte de la inauguración del 2018.

Figura 2: Inauguración FITECA 2018 en el parque Tahuantinsuyo.



Fuente: Facebook FITECA.

- La Gran Marcha de los Muñeones

Es el principal grupo de teatro de calle de Lima, fundado en 1990 por jóvenes artistas nacidos en La Balanza. La Gran Marcha de los Muñeones está dedicado a la formación, experimentación y producción teatral, de niños y jóvenes, para espacios abiertos reivindicando la historia e identidad de la comunidad donde viven, y ha logrado auto sostenibilidad y alianzas con diversas instituciones para diferentes proyectos de desarrollo.

Entre sus principales acciones socioculturales se encuentra la FITECA, cuyo principal objetivo es contribuir al encuentro entre el arte y la comunidad, para realizar acciones que generen cambios y logren una transformación social.

Figura 3: La Gran Marcha de los Muñeones.



Fuente: Facebook La Gran Marcha de los Muñeones.

Dirección del Proyecto Fitekantropus

Coordinadora de la Ciudad (en Construcción) (CCC) es la asociación que adoptó los objetivos del colectivo CITIO (Ciudad Transdisciplinar) buscando ser un puente interinstitucional y transdisciplinar para proyectos urbanos, arquitectónicos y artísticos, teniendo como base el accionar en la calle y con la gente.

Entre los años 2008 y 2015 la asociación CITIO (Ciudad Transdisciplinar) desarrolló un proceso de exploración y experimentación con los conceptos de ciudad y ciudadanía, tendiendo puentes para el trabajo transdisciplinar desde la arquitectura y el urbanismo. Inicialmente estuvo conformado por estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Ingeniería (FAUA - UNI) de Lima. La organización creó y condujo diferentes proyectos innovadores como: Fitekantropus, (des)Tapada Limeña, Estamos en la Calle, Escuela Espacial y BlogCitio.

Desde el año 2016, CCC inicia sus funciones y asume la dirección y coordinación del Proyecto Fitekantropus. De acuerdo al portafolio de la asociación, se involucra en procesos sociales de transformación del espacio (físico y mental), deambulando entre investigación y acción, creación y crítica, educación y experimentación, producción y provocación.

Cuenta con el respaldo y la confianza de diferentes instituciones, organizaciones, y personas locales e internacionales, del sector público y privado con amplia experiencia trabajando en equipo en distintos lugares y en variadas escalas. Tales como: Asociación Hirikiten, Fundación Bernard Van Leer, Municipalidad Metropolitana de Lima, Municipalidad de Comas, Universidad Politécnica de Madrid, Universidad de Navarra, Universidad de Alicante, FAUA·UNI, Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), entre otros.

Destaca como valor diferenciado su metodología con visión urbana integral involucrando a todos los actores para que sean protagonistas del proyecto.

Se esboza un primer Sistema Urbano Integral para el barrio, con todos los proyectos identificados con los vecinos, jerarquizados y tejidos en un único

organismo. Empiezan a activarse con los “Domingos Comunitarios”, acciones de integración social, intercambio de experiencias, construcción de imaginarios colectivos, revitalización de la memoria del barrio y construcción de pequeñas mejoras en diferentes espacios públicos, para demostrar en la práctica y con gestos concretos lo que se puede lograr organizándose y concertando. Son acciones puntuales, provocaciones simbólicas, gestos colectivos para producir el deseo y la necesidad de la arquitectura. Así se siembran estratégicamente “proyectos semilla”, se riegan con procesos sociales, eventos académicos y acciones de apropiación del espacio, encendiendo la chispa de un proyecto a futuro, que se consolida con el desarrollo de los Proyectos Palanca detonantes.¹⁹

2.5. Investigaciones relacionadas

Dentro de las investigaciones existentes que se relacionan con el tema de tesis, es decir con la generación de capital social y desarrollo local, se encuentran las siguientes referencias:

Movilización del capital social para el control de la tuberculosis en la jurisdicción del Cerro San Cosme: el caso del Plan TBCero.

El objetivo general es analizar si la movilización del capital social en la jurisdicción del Cerro San Cosme ha sido un factor facilitador para la implementación del Plan TBCero.

Entre las conclusiones de Urday y Chimaja (2014) se resalta:

A través de este estudio de caso se ha podido analizar los aportes del capital social en una comunidad fuera del ámbito económico. De esta manera se ha podido evidenciar que el capital social puede actuar como un satisfactor sinérgico para necesidades humanas fundamentales como son protección, afecto, subsistencia, participación, identidad, libertad, etc.; por lo cual en sí mismo contribuye a la mejora de la calidad de vida de las personas, pero también es un medio para acceder a bienes (canastas de víveres, medicamentos, donaciones, apoyo económico) y servicios (atención de salud a domicilio, información sobre hábitos de vida saludables, etc.).²⁰

¹⁹ Coordinadora de la Ciudad (En Construcción). “Portafolio”. Perú: 2017, p.17.

²⁰ URDAY, Dayana

La cultura como herramienta para el desarrollo: la estrategia de la red de microcines del grupo Chaski.

El objetivo general de la investigación es analizar los factores de éxito de la Red de Microcines y, la influencia que tienen en la población, que accede y participa en ellos. Entre las conclusiones de Urrutia (2017) se resalta:

Los responsables del microcine, logran desarrollar en los espectadores, un descubrimiento del mundo y sus diversas realidades, promoviendo nuevas actitudes y comportamientos, para enfrentar los problemas personales y de su comunidad, fortaleciendo su ciudadanía y la mejora de su entorno. La puesta en marcha y la asistencia al microcine, fortalece la ciudadanía en los espectadores y en los actores involucrados en su organización [...]. El cine comunitario, es un instrumento que nos permite retratar nuestra realidad, reforzar nuestra identidad y promover nuestra cultura. Se convierte en una herramienta contra la exclusión y olvido, que viven muchas comunidades de nuestro país.²¹

2.6. Documentos normativos y política

Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles es el objetivo número 11 de la ODS. Los 17 objetivos para transformar nuestro mundo conforman la Agenda 2030 sobre el Desarrollo Sostenible aprobada por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en el 2015.

En la actualidad, el Perú tiene un marco normativo que orienta las acciones de los distintos niveles de gobiernos y sectores. Algunos de estos documentos normativos son de interés porque incluyen temas relacionados a la investigación, tales como:

2014 "Movilización del capital social para el control de la tuberculosis en la jurisdicción del Cerro San Cosme: el caso del plan TBCERO". *Tesis de Maestría en Gerencia Social*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Escuela de Posgrado.

²¹ URRUTIA, Milka

2017 "La cultura como herramienta para el desarrollo: La estrategia de la red de microcines del grupo Chaski". *Tesis de Maestría en Gerencia Social*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Escuela de Posgrado.

2.6.1. Plan Estratégico de Desarrollo Nacional (PEDN) Actualizado “Perú hacia el 2021”

Es el instrumento técnico que contiene los lineamientos de política, las prioridades, los objetivos, las metas y las acciones de orden estratégico para el desarrollo del país. En el proyecto de PEDN Actualizado “Perú hacia el 2021” se ha renovado el documento del anterior del 2011 y se han definido los siguientes seis ejes estratégicos:²²

- i) Derechos humanos e inclusión social
- ii) Oportunidades y acceso a los servicios
- iii) Estado y gobernabilidad
- iv) Economía, competitividad y empleo
- v) Desarrollo territorial e infraestructura productiva
- vi) Ambiente, diversidad biológica y gestión de riesgos

Se toma en cuenta los ejes definidos en el plan para dar respuesta a las preguntas de investigación planteadas.

2.6.2. Directiva N° 001-2017-CEPLAN/PCD Directiva para la Actualización del Plan Estratégico de Desarrollo Nacional: Establece los lineamientos para la actualización del Plan Estratégico de Desarrollo Nacional – PEDN

La Directiva se centra en las personas y en brindarles las condiciones necesarias para que puedan realizar su potencial. Con relación a la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, “Se refiere explícitamente a la paz, la prosperidad y al fortalecimiento de alianzas con las personas y el planeta. [...] En conjunto, estos aspectos abordan el desarrollo integral de las personas y los medios para alcanzar su bienestar sostenible en el tiempo”.²³

En la figura 4 se observan los aspectos que se esperan lograr hacia el 2030.

²² CEPLAN Plan Estratégico de Desarrollo Nacional Actualizado “Perú hacia el 2021” (Junio 2016).

²³ CEPLAN Directiva. Directiva para la Actualización del Plan Estratégico de Desarrollo Nacional. 2017.

Figura 4: La Pre-Imagen de Futuro del Perú al 2030.

	Al 2030 todas las personas pueden realizar su potencial.
	Se han desarrollado esfuerzos concertados para la conservación y gestión sostenible de los recursos naturales, tomando medidas urgentes para hacer frente al cambio climático.
	Todas las personas gozan de una vida próspera y plena, con empleo digno y en armonía con la naturaleza, considerando reservas de recursos para el bienestar futuro.
	La sociedad peruana es pacífica, justa e inclusiva, libre del temor y de la violencia; sin corrupción ni discriminación y con igualdad de oportunidades.
	Se han fortalecido las alianzas para alcanzar el desarrollo sostenible, en correspondencia con el respeto universal de los derechos humanos, sin dejar a nadie atrás.

Fuente: Directiva para la Actualización del PEDN.

Con relación a esta normativa, la investigación toma en cuenta los objetivos planteados en la directiva: que las personas puedan realizar su potencial, que gocen de una vida próspera y plena, en armonía con la naturaleza, que la comunidad sea pacífica, justa e inclusiva, libre del temor y de la violencia; sin corrupción ni discriminación y con igualdad de oportunidades.

2.6.3. Plan de Desarrollo Concertado 2017–2021 del distrito de Comas

Es el plan maestro que define el modelo de distrito que se quiere desarrollar, con objetivos comunes para los ciudadanos y las autoridades.

El Proyecto Fitekantropus, según sus objetivos culturales, se enmarca en la proyección de la institución que toma como uno de sus propósitos: “Ser el distrito más competitivo e innovador, al haberse conformado el corredor cultural, turístico y gastronómico, que articula a los actores de la gastronomía, el arte y la cultura [...]”²⁴.

Así mismo, dentro de los programas desarrollados por el Estado observamos algunos que incluyen temas relacionados a la investigación, tales como:

²⁴ *Plan de Desarrollo Concertado 2017 – 2021 del Distrito de Comas. 2016.* Municipalidad de Comas.

2.6.4. Programa Nacional del Fondo de Cooperación para el Desarrollo Social (FONCODES)

El ministerio encargado de implementar el programa es el Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social (MIDIS). El FONCODES promueve la generación de mayores oportunidades económicas sostenibles de los hogares rurales pobres extremos, facilitando la articulación entre los actores privados del lado de la demanda y de la oferta de los bienes y servicios que se requieren para fortalecer los emprendimientos de estos hogares. Así mismo, contribuye a la reducción de los procesos de exclusión que determinan que estos hogares no puedan articularse a dichos mercados.

Este es uno de los programas que impulsa la formación de capital social mediante acciones de capacitación y asociatividad.

2.6.5. Servicio de Recuperación de Espacios Públicos (REP)

Plataforma de participación ciudadana que formó parte del Programa Barrio Mío de la MML los años 2013 y 2014. Participaron del servicio vecinos de las laderas de Lima. A través de REP se fortaleció la autogestión de las zonas de incidencia promoviendo espacios de reflexión y brindando acompañamiento técnico en proyectos de recuperación y mejora de espacios públicos.

Si bien REP estuvo presente por 9 meses logró desarrollar 8 procesos de recuperación de espacios público de manera exitosa. Lo cual fue posible en corto tiempo gracias a la claridad de la visión compartida y a la articulación con actores locales tales como: gobierno local, líderes de la comunidad, academia, empresas y sociedad civil.

2.7. Principales conceptos

2.7.1. Capital social

El capital social es uno de los pilares para el desarrollo de una sociedad, pues consiste en generar relaciones de confianza entre sus miembros, lo que conlleva al logro de distintos objetivos de manera sostenible.

Oficialmente, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) define el capital social como “Los valores, las normas, las organizaciones, y los mecanismos de asociación que facilitan las relaciones interpersonales y que permiten la convivencia social”²⁵. La ONU define cuatro dimensiones básicas del capital social:²⁶

- a) Clima de confianza al interior de una sociedad (gobierno, congreso, poder judicial, autoridades diversas, asociaciones, ciudadanos).
- b) Capacidad de asociatividad (hacer las cosas en conjunto, hacer alianzas).
- c) Conciencia cívica (actitud de la gente sobre lo que es colectivo, impuestos, parques, inmuebles, etc.).
- d) Valores éticos (respeto por uno y por los demás, responsabilidad).

A su vez, estas cuatro dimensiones se interrelacionan entre sí, condicionándose mutuamente. Por ejemplo, los valores éticos son pilares de civilidad, de confianza que permiten a la gente trabajar de manera asociativa.

El primer autor en definir el concepto de capital social fue el pedagogo Lyda Judson Hanifan, quien desde hace más de un siglo había notado la importancia del compromiso comunitario en apoyo de la democracia y el desarrollo. En un ensayo escrito en 1916 Hanifan lo define como:

Esos elementos tangibles [que] cuentan sumamente en la vida diaria de las personas, a saber, la buena voluntad, la camaradería, la comprensión y el trato social entre individuos y familias, características constitutivas de la unidad social [...] Abandonado a sí mismo, el individuo es socialmente un ser indefenso [...] Pero si entra en contacto con sus vecinos, y éstos con nuevos vecinos, se producirá una acumulación de Capital Social que podrá satisfacer de inmediato sus necesidades sociales y producir unas posibilidades sociales suficientes para

²⁵ Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) “Informe de Desarrollo Humano. Hagamos de la competitividad una oportunidad para todos”. Perú: 2005, p. 82.

²⁶ *Ibidem*.

mejorar de forma sustancial las condiciones de vida de toda la comunidad.²⁷
Citado en Putnam (2003).

La definición del capital social se ha ido reinventando a lo largo del siglo XX desde diversas disciplinas, los autores coinciden en su importancia para evaluar el desarrollo dentro de un contexto de valores democráticos.

Como complemento a estas definiciones y en línea con el consenso internacional, Kliksberg indica que “El capital social tiene que ver con dimensiones de relación, como la confianza interpersonal y general, las capacidades de asociatividad, el grado de civismo y los valores éticos predominantes. Dicho capital va a influir fuertemente en las posibilidades de desarrollar los otros”²⁸.

Partiendo de estas definiciones, el capital social funciona como una base fundamental para el logro de comunidades que respeten a sus pobladores, fomentando la confianza mutua y el fortalecimiento de capacidades; logrando espacios agradables donde vivir, con entornos visualmente agradables y espacios que puedan ser usados por los pobladores sin peligros y que les permita satisfacer sus necesidades.

Como país aún existen dimensiones del capital social por fortalecer, tal como se registró en el Resumen Analítico: 22 Indicadores de la Cultura para el Desarrollo en Perú del Ministerio de Cultura. En dicho resumen se ha tomado como uno de los indicadores la confianza interpersonal (2011).

El 18% de la población peruana afirmó que puede confiar en la mayoría de las personas. Este indicador busca evaluar el nivel de confianza, vinculado éste al sentido de solidaridad y cooperación, proporcionando información sobre el capital social en Perú. Un resultado de 18% indica un nivel bajo de confianza y

²⁷ PUTNAM, Robert.

2003 “El declive del Capital Social. Un estudio internacional sobre las sociedades y el sentido comunitario”. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2003, p.10.

²⁸ KLIKSBURG, Bernardo, Marcia RIVERA

2007 “El capital social movilizado contra la pobreza”. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - CLACSO; San José: Oficina de Comunidades Especiales de Puerto Rico, Unesco.

solidaridad, ya que menos de un quinto de la población respondió favorablemente.²⁹

Los 22 indicadores destacan y confirman el potencial de la cultura como elemento clave para el Perú. Al mismo tiempo, se subrayan ciertos obstáculos existentes que inhiben el alcance de ese potencial.

Para la presente investigación se toma como referencia las 4 dimensiones básicas del capital social desarrolladas por la ONU, a fin de evaluar la generación de capital social a partir del Proyecto Fitekantropus en el barrio de La Balanza.

2.7.2. Desarrollo local

Oficialmente la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) a través del Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Social (ILPES), considera que “Las posibilidades del desarrollo local están radicadas en la factibilidad de explotación del potencial de recursos endógenos de un determinado espacio territorial”.³⁰

A diferencia de las visiones tradicionales del desarrollo que buscaban específicamente la posibilidad de atraer inversión, Francisco Albuquerque (2007) sostiene que: “La concepción actual del desarrollo local se basa en la identificación y aprovechamiento de los recursos y potencialidades endógenos a nivel local [...] incluyendo en ello los factores no económicos (sociales, culturales, históricos, institucionales, paisajísticos, etc.), los cuales son decisivos en el proceso de desarrollo económico local”.³¹

Según Vázquez Barquero:

Los procesos de desarrollo local son ante todo una estrategia que toma como mecanismo dinamizador los procesos de desarrollo endógeno, esto es, el impulso

²⁹ MINISTERIO DE CULTURA – UNESCO. *Resumen analítico: 22 Indicadores de la Cultura para el Desarrollo en Perú*. Perú: 2015, p.39.

³⁰ CEPAL, ILPES: Metodología para la elaboración de estrategias de desarrollo local (2012)

³¹ ALBURQUERQUE, Francisco

2007 Desarrollo local en América Latina: Oportunidades y desafíos para el trabajo decente. Documento de trabajo N° 63. Ginebra: Organización Internacional del Trabajo.

de la capacidad emprendedora local, las acciones de capacitación de potenciales creadores de empresa, las políticas de formación para el empleo, las iniciativas de las instituciones locales en materia socioeconómica, los llamados polos de reconversión, a través de una cooperación entre los agentes públicos y privados.³²

Tal como se revisó en estas definiciones de desarrollo local, un elemento diferenciador son todas las iniciativas que inciden sobre los aspectos cualitativos del desarrollo, que tienen un carácter inmaterial. En ese sentido Albuquerque (1997) señala:

Sin duda, uno de los pilares de la política de desarrollo local lo constituyen aquellas iniciativas que favorecen la difusión de las innovaciones en el tejido productivo de la localidad o el territorio y la mejora de la cualificación de los recursos humanos a través de la formación. Las iniciativas locales más frecuentes son las dirigidas a estimular la capacidad empresarial y organizativa en el territorio.³³

En este sentido, analizando las definiciones y conociendo algunos casos que se han originado en Perú, para la investigación es fundamental identificar si en la población de La Balanza, el Proyecto Fitekantropus genera un proceso integral que identifica y aprovecha los recursos y potencialidades propias de la comunidad. Así mismo, identificar cómo se ha logrado esto.

2.7.3. Ciudadanía crítica

Desde una concepción moderna, ciudadanía implica ser parte de un grupo social en un contexto determinado, con una serie de deberes y derechos. Tal como definen Figueroa, Altamirano y Sulmont (1996).

Ciudadanía es la participación activa en el ordenamiento político-institucional, que regula el ejercicio del poder, establece las normas y los deberes, y garantiza los derechos. [...] La ciudadanía está definida por la pertenencia a una sociedad política. En el Estado-nación moderno, la ciudadanía se sustenta en la aplicación

³² Di Pietro, L.

2001 Hacia un desarrollo integrador y equitativo: una introducción al desarrollo local.

³³ ALBURQUERQUE, Francisco

1997 Metodología para el desarrollo económico local. Serie Ensayos. LC/IP/G.105. Santiago: Santiago ILPES..

de tres generaciones de derechos básicos [...] Estos son los derechos civiles y políticos, los derechos sociales y económicos y por último la supervivencia y desarrollo de la vida cultural de los pueblos.³⁴

Pierre Rosanvallon en una publicación del PNUD nos habla de una ciudadanía con dimensión social, relacionándola con la inclusión en una comunidad, caracterizándose la ciudadanía por la existencia de un mundo común.

La ciudadanía caracteriza una situación de inclusión en una comunidad de ciudadanos. Pero, esta última no puede ser definida simplemente por el derecho de voto y la garantía de ver protegido cierto número de libertades individuales. La ciudadanía se caracteriza también por la existencia de un mundo común, tiene necesariamente en otros términos una dimensión societal.³⁵

En el artículo Políticas Públicas, Educación Ciudadana y Evaluación, se toma como referencia el concepto de ciudadanía de lo manifestado por la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR):

La ciudadanía implica el reconocimiento de la dignidad humana y la igualdad ante la ley. No puede haber ciudadanía sin el reconocimiento y respeto de las diferencias étnicas, culturales, lingüísticas y de género. La ciudadanía está alejada de todo tipo de exclusiones y discriminaciones. Se alimenta y vive de la justicia y por ello es el objeto del Estado y de todo proyecto que apunte a la reconciliación. En esta perspectiva el respeto por los derechos humanos es el fundamento del Estado.³⁶

Una actitud activa y participativa sobre los conceptos de ciudadanía descritos promueve la formación de ciudadanos críticos con capacidad de análisis de asuntos públicos, y partiendo desde una reflexión social, que generen las demandas necesarias para sumar voluntades y provocar cambios sobre el estado de las cosas.

³⁴ FIGUEROA, Adolfo, Teófilo ALTAMIRANO y Denis SULMONT
1996 Exclusión social y desigualdad en el Perú. OIT. Capítulo I: La exclusión como categoría de análisis.
Lima: 1996, p. 18 - 27.

³⁵ Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. *La Democracia en América Latina. Hacia una democracia de ciudadanos y ciudadanas*. Segundo edición. Buenos Aires: Alfaguara, 2004, p. 52.

³⁶ DIBÓS, Alexandra

2016 Políticas Públicas, Educación Ciudadana y Evaluación. Lima: 2016, p.03.

La ciudadanía crítica permite la construcción del capital social, ya que enfatiza la formación de ciudadanos reflexivos con las situaciones que suceden en su entorno, desarrollando la capacidad de influir sobre su entorno, a fin de generar transformaciones para el bien de la comunidad. Así mismo, según el enfoque de capacidades de Nussbaum, el pensamiento crítico es alimentado por la difusión de las artes y humanidades las cuales son necesarias para el fomento de las capacidades y libertades de los individuos.

El proyecto investigado tiene como parte de sus estrategias la educación espacial, la cual no solo busca transformar la ciudad sino también la ciudadanía y viceversa. Tener claro el concepto de ciudadanía crítica es clave para la investigación, ya que permite identificar si está presente y si el Proyecto Fitekantropus genera capital social en el barrio de La Balanza.

2.7.4. Espacio público

El espacio público es aquel lugar de libre encuentro en donde las personas se relacionan y se identifican con el espacio y consecuentemente con la ciudad. Desde el punto de vista sociocultural, Borja (2003) señala que “Es un lugar de relación e identificación, en donde hay contacto entre las personas, un espacio de expresión comunitaria”.³⁷

El espacio público o su calificación como tal, supone reservar este suelo libre de construcción permanente para el uso comunitario o destinado a equipamientos colectivos de interés general o infraestructuras de movilidad. Asimismo puede destinarse a usos efímeros de carácter cultural o comercial, a la instalación de referencias simbólicas monumentales y a espacios de reserva para usos intermitentes o excepcionales.³⁸

De acuerdo con este significado el autor destaca el uso comunitario del espacio, lo que hace que el espacio público tenga este carácter multifuncional.

³⁷ BORJA, Jordi
2003 La ciudad conquistada. Madrid: Alianza Editorial.

³⁸ *Ibidem*

A través de su órgano oficial ONU HABITAD, la ONU define oficialmente al espacio público como “Un componente vital de una ciudad prospera. El buen diseño y la gestión del espacio público es una activo clave para el funcionamiento de una ciudad y tiene un impacto positivo en su economía, medio ambiente, seguridad, salud, integración y conectividad” .³⁹

Además, considera que:

La calidad de vida de las personas en las ciudades está directamente relacionada con el estado de sus espacios públicos. [...] Desde plazas y bulevares a jardines vecinales y zonas de juego infantiles, espacios públicos en el marco de la imagen de la ciudad. La matriz de conexión de las calles y espacios públicos constituye el esqueleto de la ciudad en la que todo lo demás descansa.⁴⁰

Tomando como referencia la definición de la ONU, se observa que los espacios públicos en Lima son escasos o vienen siendo mal utilizados. Sin embargo, es importante resaltar que en los últimos años se observa una mayor preocupación por la recuperación de los espacios públicos, desde las municipalidades e iniciativas de la sociedad civil.

Entre los objetivos del Proyecto Fitekantropus se encuentra la apropiación progresiva de los espacios públicos del barrio de La Balanza, para así generar integración y construir ciudadanía e identidad.

El concepto de espacio público se encuentra directamente relacionado con el reconocimiento del otro, es decir el reconocer el derecho del otro al hacer uso del mismo espacio, promoviendo el reconocimiento del otro como habitante de la ciudad, como ciudadano. En este contexto, la investigación indaga sobre las interacciones entre los pobladores de La Balanza y el proceso que atravesaron en la recuperación de sus espacios públicos, tales como el parque Tahuantinsuyo y el parque Pukllary Llajta.

³⁹ CIUDADES Y GOBIERNOS LOCALES UNIDOS
2016 Documento marco de políticas de espacio público. 2016.

⁴⁰ REVISTA PAZ Y CONFLICTOS
2012 Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad. Granada: 2012, p. 02.

2.7.5. Derecho a la ciudad

Según ONU - Habitat, en el año 2050, más del 60% de la población en el mundo vivirá en ciudades. En la actualidad las ciudades están lejos de ofrecer condiciones y oportunidades equitativas a sus habitantes.

Ante esta realidad, en el año 2001, organizaciones y movimientos urbanos articulados desde el I Foro Social Mundial asumieron el desafío de construir un modelo sustentable de sociedad y vida urbana, basado en los principios de solidaridad, libertad, equidad, dignidad y justicia social y fundamentado en el respeto a las diferentes culturas urbanas y el equilibrio entre lo urbano y lo rural.

La Carta Mundial del Derecho a la Ciudad es una herramienta construida por movimientos populares, organizaciones no gubernamentales, asociaciones profesionales, y redes nacionales e internacionales de la sociedad civil, generados con el fin de fortalecer las luchas urbanas y todos sus procesos. Dentro de la cual se da la siguiente definición:

El derecho a la ciudad amplía el tradicional enfoque sobre la mejora de la calidad de vida de las personas centrado en la vivienda y el barrio hasta abarcar la calidad de vida a escala de ciudad y su entorno rural, como un mecanismo de protección de la población que vive en ciudades o regiones en acelerado proceso de urbanización.⁴¹

Sin embargo, el término derecho a la ciudad no es una propuesta nueva. En el año 1967, Henri Lefebvre escribió su libro "El derecho a la ciudad", donde se define que el derecho a la ciudad es la capacidad de los habitantes, principalmente la clase obrera, de construir, decidir y crear la ciudad.

El urbanismo moderno, según Lefebvre, había generado una mayor segregación espacial, el predominio del valor de cambio del espacio ahora mercantilizado, y la imposibilidad de que los trabajadores pudieran participar en las decisiones sobre la ciudad, confinados en una vida urbana enajenada por el consumo, la

⁴¹ REVISTA PAZ Y CONFLICTOS
2012 Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad. Granada: 2012, p. 02..

fragmentación de la cotidianidad y la exclusión espacial. [...] Derecho a la ciudad como el retorno de la clase obrera a la ciudad en calidad de productora del espacio y usufructuaria de su valor de uso. [...] Planteaba que la lucha obrera debía estar acompañada de iniciativas de investigación urbana y acción política que posibilitarían a la clase obrera apropiarse de la ciudad, y así habilitarse para incidir en las decisiones sobre la ciudad.⁴²

Según la definición de Henri Lefebvre, el derecho a la ciudad no es solo el retorno hacia las ciudades tradicionales y el proceso de urbanización que se reduce a ocupar una vivienda y separa a los habitantes de la participación ciudadana en las decisiones sobre los cambios urbanos. Supone además una teoría integral de la ciudad y de la sociedad.



⁴² MOLANGO. Frank
2016 El derecho a la ciudad: de Henri Lefebvre a los análisis sobre la ciudad capitalista contemporánea.
Bogotá: FOLIO, 2016, p.04.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

En este capítulo, se desarrolla la naturaleza de investigación, la forma de investigación, las fuentes, el universo, la muestra, el procedimiento y finalmente la identificación de variables.

3.1. Naturaleza de la investigación

La investigación del tema “Capital social y desarrollo local. El caso del Proyecto Fitekantropus en el barrio cultural de La Balanza - Comas” corresponde a una investigación cualitativa, debido a que se analiza el aporte del proyecto a la población y viceversa, las acciones de los actores, el comportamiento de estos, sus discursos y los elementos de soporte al desarrollo local y capital social.

3.2. Forma de investigación

La forma de investigación escogida es el estudio de caso. La presente investigación se centra en definir cuáles son las dimensiones que hacen posible la generación de capital social y desarrollo local, a través del estudio de caso realizado sobre el Proyecto Fitekantropus.

Se aplicaron los siguientes instrumentos para el recojo de información: entrevistas semiestructuradas, observaciones, revisión de documentos y notas de campo.

3.3. Fuentes

Se utilizaron fuentes primarias y secundarias.

3.3.1. Fuentes primarias

- 4 Entrevistas semiestructuradas a las socias del comedor
- 6 Entrevistas semiestructuradas a los líderes de la comunidad
- 3 observaciones
- Notas de campo de 5 visitas

3.3.2. Fuentes Secundarias

- Documentos de apoyo
- Revisión de documentos del proyecto: artículo “El habitar del Fitekantropus en el barrio cultural de La Balanza, Comas”, artículo: “Local Comunal del Comedor San Martín / Proyecto Fitekantropus”, artículo: “De Comedor a Local Comunal: Un proyecto que enmarca la memoria del barrio La Balanza-Comas en Lima” y documento interno de la organización: Portafolio Coordinadora Ciudad en Construcción.

3.4. Universo

El distrito de Comas con aproximadamente 525,000 habitantes, es el cuarto distrito más poblado de Lima. Según datos oficiales de la Municipalidad de Comas al 2015, los habitantes del distrito representan el 5,9% de la población de Lima Provincia. De esta población aproximadamente el 48.8% son varones y el 51.2% son mujeres. El 57% de la población total está concentrada básicamente en los pueblos jóvenes y asentamientos humanos.

La Balanza se ubica en la parte alta de la Zonal 2, una de las cuatro quebradas del distrito de Comas. De acuerdo a los datos del proyecto, en la Zonal 2 hay aproximadamente 27 asentamientos humanos y en ellos 4,113 lotes en los cuales viven 20,465 personas. La población beneficiada por el proyecto Fitekantropus se estima en 5,000 personas.

3.5. Muestra

Al ser una investigación de tipo cualitativa, la muestra es significativa y de método de muestra no probabilístico. Así mismo, ha sido seleccionado por juicio y conveniencia como materia de análisis el Proyecto Fitekantropus, debido a la repercusión que ha tenido la intervención con relación al espacio público y la calidad de vida de los pobladores; que constituyen una oportunidad de análisis de los componentes de capital social y desarrollo local en el barrio.

En total se realizaron 10 entrevistas dirigidas a: socias del Comedor San Martín del Once, que además habían participado del proyecto; y a líderes de la comunidad, que habían participado de algún componente del proyecto.

3.6. Procedimiento

A continuación se presenta el proceso de aplicación de los instrumentos de recolección de la información, el manejo de la muestra en el terreno, las dificultades encontradas en el desarrollo del trabajo de campo y las lecciones aprendidas. El trabajo de campo se realizó entre los meses de abril a noviembre del 2018.

a. Entrevista semiestructurada a socias del Comedor San Martín del Once

- Lugar de aplicación: Comedor San Martín del Once, ubicado en el parque Tahuantinsuyo del barrio de La Balanza, Comas.
- Personas: 4 socias del Comedor San Martín del Once.
- Duración de cada entrevista: 1 hora.
- Circunstancias de la aplicación: 3 socias fueron entrevistadas al concluir su jornada en el comedor, aproximadamente a las 3:30 p.m. y 1 de las socias se acercó al comedor, previa coordinación, un sábado en la mañana.

Entre las socias entrevistadas se encuentra la socia más antigua, la presidenta del comedor y dos socias más, una con participación activa y la otra con participación moderada. De un total de 18 socias.

b. Entrevista semiestructurada a líderes de la comunidad

- Lugar de aplicación: Local Comunal del Comedor San Martín.
- Personas: 6 líderes de la comunidad (3 dirigentes zonales, 1 coordinadora zonal, 1 ex dirigente y 1 líder del grupo de teatro la Gran Marcha de los Muñeques)
- Duración de cada entrevista: 1 hora.
- Circunstancias de la aplicación: Previa coordinación se entrevistó a dos dirigentes zonales: AA. HH. Santiago Apóstol y en otra entrevista asistieron la

dirigentes del AA. HH. Manco Inca Huaral y el coordinador del parque Tahuantinsuyo. Del mismo modo se coordinó la entrevista con la Coordinadora zonal de juntas vecinales de Seguridad Ciudadana y el ex dirigente de AA. HH. Manco Inca Huaral, periodo 2013 – 2015. Por último se entrevistó al líder del grupo de teatro la Gran Marcha de los Muñeques.

c. Observación

- Lugar de aplicación: Se observó una sesión del taller de lectura en voz alta para niñas y niños de La Balanza, Presentación del Proyecto a estudiantes de la PUCP y la Asamblea vecinal de noviembre en el parque Tahuantinsuyo.
- Personas: Participaron del taller aproximadamente 20 niñas y niños, 7 voluntarios y 2 coordinadores de la Biblioteca Fitekantropus. La presentación del proyecto fue realizada por 2 integrantes de CCC y se invitó a 13 estudiantes. En la asamblea vecinal asistieron 15 personas entre dirigentes y vecinos.
- Duración de cada observación: 2 horas.
- Circunstancias de la aplicación: El taller de lectura se dictó el sábado de 11.30 a.m. a 1:00 p.m. La presentación del proyecto se realizó un sábado previo al taller de lectura. La asamblea vecinal se realizó el domingo con el objetivo de presentar los resultados del proyecto y próximas etapas.

d. Revisión de documentos

- Artículo: “El habitar del Fitekantropus en el barrio cultural de La Balanza, Comas”.
- Artículo: “Local Comunal del Comedor San Martín / Proyecto Fitekantropus”.
- Artículo: “De Comedor a Local Comunal: Un proyecto que enmarca la memoria del barrio La Balanza-Comas en Lima”.
- Documento interno de la organización: Portafolio Coordinadora Ciudad en Construcción.

e. Notas de campo

- Lugar de aplicación: Centro Cultural del Comedor San Martín del Once, Comedor San Martín del Once, Biblioteca Fitekantropus, parque Tahuantinsuyo, parque Pukllary Llajta, barrio de La Balanza.
- Duración: 2 horas aproximadamente cada una.

Dificultades:

- Alta peligrosidad y accesibilidad limitada al barrio de La Balanza, distrito de Comas.
- Coordinar tres fines de semana seguidos con Celia, socia del comedor, para realizar la entrevista a profundidad, debido a sus quehaceres de fines de semana y la atención a su familia. Finalmente las entrevistas se realizaron gracias a la buena disposición de Celia.
- Disponibilidad de horarios para poder realizar las observaciones. Las reuniones por lo general se realizaban de noche, cuando los vecinos regresan a sus casas luego del trabajo.
- Los documentos revisados son muy útiles para poder conocer sobre el inicio del proyecto; sin embargo en los últimos años al realizar nuevas alianzas estratégicas el enfoque del proyecto se ha ido renovando, más no su documentación.

3.7. Identificación de variables

La investigación implementa un análisis cualitativo de los discursos, provenientes de entrevistas semiestructuradas, observaciones, revisión de documentos y notas de campo.

El ordenamiento de la información se presenta a través de variables, que actuarán como articuladoras temáticas. Así mismo se optó por establecer dimensiones que permiten observar mejor la realidad y responder a las preguntas de investigación.

Pregunta general de la investigación:

¿Cómo aporta el Proyecto Fitekantropus a la generación de capital social y desarrollo local en el barrio de La Balanza?

Dimensión 1: Capital Social

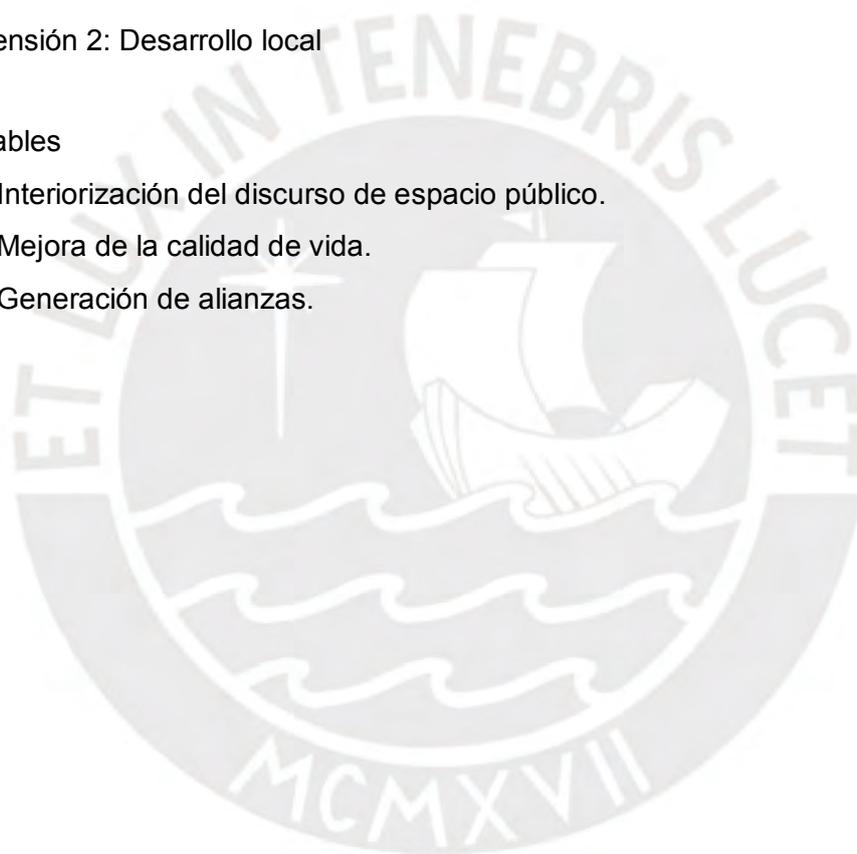
Variables

- Sentido de pertenencia y de lo colectivo.
- Desarrollo y fortalecimiento de capacidades.
- Surgimiento y consolidación de liderazgos locales.

Dimensión 2: Desarrollo local

Variables

- Interiorización del discurso de espacio público.
- Mejora de la calidad de vida.
- Generación de alianzas.



CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

El Proyecto Fitekantropus, dirigido por la asociación civil sin fines de lucro Coordinadora de la Ciudad (en Construcción) surge teniendo como hipótesis que la lógica y el sentido de la Fiesta Internacional de Teatro en Calles Abiertas (FITECA) podría extenderse en el tiempo y espacio, es decir evolucionar de una fiesta de una semana en un espacio público, a un proyecto de desarrollo integral de todo el barrio de La Balanza en Comas. Es así que el proyecto viene trabajando desde hace 10 años una visión urbana integral en el barrio de La Balanza.

El primer hallazgo de la presente investigación es que el Proyecto Fitekantropus ha logrado fortalecer las semillas del capital social, que como zona emergente ya existían.

Tal como lo relata Javier Vera (2018) en la revista digital Planur-e al referirse al distrito de Comas fundado en 1962.

Como en muchos otros asentamientos de origen informal, la ausencia del Estado y de las administraciones públicas para resolver los problemas urbanos y de vivienda condujeron a la población a autoconstruir sus casas y su barrio, y auto organizarse para resolver los problemas comunes y las necesidades básicas a través de organizaciones de base: dirigentes vecinales, comedores populares, comités de madres del vaso de leche, etc. Comas se autodenomina “Capital Cultural de Lima Norte”, debido al patrimonio histórico pre-inca de la Cultura Colli, es el distrito con más “Puntos de Cultura” reconocidos por el Ministerio de Cultura y en el que se realizan la mayor cantidad de festivales autogestionados.

El estudio encuentra que los actores han fortalecido los siguientes tres elementos claves del capital social: sentido de pertenencia y de lo colectivo, fortalecimiento de capacidades y el surgimiento y consolidación de liderazgos locales.

El segundo hallazgo se relaciona con la generación del desarrollo local en el barrio de La Balanza. Siguiendo a Kliksberg (2003), los elementos que componen el capital social son muestras de la riqueza y fortaleza del tejido social que permiten tener beneficios a las personas y a la sociedad en su conjunto. De tal modo que

el capital social es un elemento esencial para una comunidad o sociedad con desarrollo sostenible.

El estudio encuentra que el proyecto ha logrado sentar las bases para la generación del desarrollo local, lo cual se ve reflejado en los siguientes tres elementos: interiorización del discurso de espacio público, mejora de la calidad de vida y generación de alianzas.

A través de ambos hallazgos el estudio evidencia que los vecinos de La Balanza se identifican con su barrio, que han desarrollado capacidades y han surgido liderazgos locales. Así mismo, que producto del fortalecimiento del capital social se han logrado sentar las bases del desarrollo local del barrio, las cuales se expresan en la recuperación y desarrollo de espacios públicos, en la mejora de la calidad de vida y la generación de alianzas.

4.1. Fortalecimiento del capital social

Se expresa el fortalecimiento del capital social en La Balanza por parte del Proyecto Fitekantropus desde tres variables, las cuales se explican a continuación:

- i. Sentido de pertenencia y de lo colectivo.
- ii. Fortalecimiento de capacidades.
- iii. Surgimiento y consolidación de liderazgos locales.

4.1.1. Sentido de pertenencia y de lo colectivo

Robert Putnam (1993) define el capital social como “Aspectos tales como las redes sociales, las normas y la confianza, que pueden aumentar la eficiencia de la sociedad al facilitar acciones coordinadas que facilitan la acción y la cooperación para beneficio mutuo”.

Las definiciones tanto de investigadores como de organismos internacionales son múltiples, sin embargo en todas ellas la confianza es la base del capital social. Además representa una medida de la capacidad de una comunidad para comprometerse en alcanzar objetivos y bienestar individual y colectivo.

La confianza y el compromiso son fundamentales para la aparición del sentido de pertenencia. Los vecinos se sienten parte del barrio cuando pueden confiar en las personas con las que viven, con las que comparten, se sienten orgullosos por lo que hacen en su barrio y disfrutan de las actividades que ahí se realizan.

Del estudio realizado vemos la relación entre sentido de pertenencia y sentido de lo colectivo. Estos dos elementos van relacionados porque las personas que desarrollan un sentido de pertenencia con su barrio también desarrollan lazos colectivos. Se evidencia en la mayoría de los actores entrevistados y a través de todas las técnicas que hemos aplicado. Los actores diversos coinciden en la relación de ambos elementos.

De las entrevistas realizadas a las socias del comedor y líderes de la comunidad, las cuatro socias entrevistadas manifestaron tener un fuerte sentido de pertenencia y de lo colectivo. Mientras que de los seis líderes de la comunidad entrevistados cuatro manifestaron sentido de pertenencia y de ellos tres señalaron además sentido de lo colectivo. En la tabla 1 a partir de un ejemplo de sus testimonios se evidencia lo descrito.

Las observaciones realizadas a las asambleas comunales y a los talleres que se desarrollan como parte del proyecto, así como la revisión de artículos publicados sobre el proyecto también permiten corroborar la relación entre ambos elementos y su aporte al fortalecimiento del capital social. En la tabla 1 a partir de un ejemplo se evidencia lo descrito.

Vemos que el sentido de pertenencia y de lo colectivo es un elemento que tiene mayor peso para las señoras que son socias del comedor y para los integrantes del proyecto, en comparación a otros actores de la comunidad como los dirigentes. Esto, debido a que las actuales socias del comedor han pasado por todo el proceso que implicó la remodelación del Comedor San Martín del Once de manera directa. Las entrevistadas manifestaron su orgullo por el logro de la remodelación. Así como el sentido de lo colectivo para los líderes de la comunidad, específicamente en el caso de los dirigentes de AA. HH., llegando incluso a tener una opinión desfavorable fundamentada por una falta de comunicación sobre los planes a futuro del proyecto integral en el barrio.

Figura 5: Local del Comedor San Martín del Once antes de la remodelación y Centro Cultural del Comedor San Martín del Once luego de la remodelación.



Fuente: Archivo Fitekantropus.

Tabla 1: Relación entre sentido de pertenencia y sentido de lo colectivo.

Sentido de pertenencia	Sentido de lo colectivo
Entrevista a socia del comedor – Rosa Rodríguez	
<p><i>Este comedor para la comunidad representa un orgullo porque por ejemplo atiende a los niños que vienen a almorzar o prestamos el baño. Para mí el lugar es muy acogedor, muy elegante, muy lindo, preciosísimo. Para nosotros es como un sueño, un cuento de hadas, que Dios lo quiera y ayude a las personas que sigan trabajando, así como nosotras seguimos trabajando.</i></p> <p><i>A mí me encanta trabajar en el comedor, me encanta la cocina, la limpieza, me encanta de todo. Para mí no hay flojera de hacer algo acá porque yo amo el comedor. Si no lo amara no lo haría. Este comedor es un símbolo de la ciudad de Comas.</i></p> <p><i>El comedor, ha sido un logro inmenso y muy bonito. Yo que soy socia del comedor me siento feliz, alegre, contenta, es como si fuera mi segunda casa.</i></p>	<p><i>El éxito (del proyecto) depende del trabajo de todos, del pueblo, de la vecindad.</i></p> <p><i>Entre nosotras dieciocho (socias del comedor) todo bien, nos organizamos bien. Nos damos la mano entre todas.</i></p> <p><i>Hacemos actividades, por el día de la madre hemos hecho tamales. También preparamos pollada, tamales, cachangas, mazamorra, queques. Entre nosotros compramos, también es para que entre un medio más y pagar la luz, el agua. Nos organizamos así, mis compañeras hacen las compras en el mercado, luego yo me encargo de guardar, cuando vienen los alimentos del PRONAA otras se encargan de recoger, así.</i></p> <p><i>Este comedor es igual a un hogar. Siempre trabajamos unidas, cuando hay algo nos unimos todas por igual.</i></p>
Entrevista a líder de la comunidad - Ayde Hernández	
<p><i>He aprendido del proyecto, en mi experiencia, conocer más, saber más de cada trabajo, conocer a personas maravillosas que trabajan, estudian y a la vez apoyan, eso hay que valorarlo y también aprendí a trabajar, a darme el espacio para mi familia, para mi comunidad, para mi hija, porque soy madre, esposa y también dirigente de la comunidad de Santiago Apóstol.</i></p>	<p><i>Yo aprendí eso de Fitekantropus, a que nunca piense trabajar por ti sino por el bien de la comunidad.</i></p> <p><i>Igual con este espacio (parque Pukllary Llajta) al inicio todos me decían que no se va a hacer, si es posible me cortaban el cuello. Ahora los vecinos salen voluntariamente a barrer, a regar las plantas, allá era basura, ahora ya casi nada, todos estamos atentos.</i></p> <p><i>Es para todos los asentamientos, igual que este espacio es para todos, todos pueden venir. Esa es la meta que esta sea la unión de los vecinos, de los demás asentamientos. La comunidad no soy yo, no es mi vecino, la comunidad somos todos.</i></p>

Sentido de pertenencia	Sentido de lo colectivo
Observación – Taller en la Biblioteca Fitekantropus	
<p><i>Decidimos observar una mesa de lectura.</i></p> <p><i>En estos momentos se encuentran en la tercera parte del taller, la parte final: actividad libre. El tema alusivo este día es el “Día de la Madre”. En una mesa hay 7 personas: 2 niñas, 3 niños y 2 jóvenes mujeres voluntarias del proyecto. Las niñas y los niños son de aproximadamente 3 y 4 años. Se recibió la instrucción de hacer una tarjeta para mamá, y se les entregó papel, plumones, colores, tijeras, etc. Notamos que dibujan concentrados y hacen pocas preguntas, pero se les ve muy contentos porque por momentos paran de dibujar o colorear, ven sus dibujos y les sonríen a las jóvenes voluntarias quienes también les devuelven las sonrisas. Todo se ve muy natural, se percibe que hay empatía entre las jóvenes, las niñas y los niños.</i></p>	<p><i>El taller de lectura en voz alta para niños se lleva a cabo cada sábado en la Biblioteca Fitekantropus, ubicada en el segundo piso del Centro Cultural del Comedor San Martín del Once. Nos contaron que este espacio, la sala de usos múltiples (SUM), fue construido por todos los vecinos. Nos sorprendemos al ver que las paredes están conformadas por una variedad de paneles y cada panel representa una familia que participó en la construcción. Es algo muy vistoso y creativo, sin duda representativo y especial para el barrio.</i></p> <p><i>Luego saludamos a los 8 voluntarios que apoyaban en el taller, de los cuales Daniel es quien vive en la zona y asume el rol de coordinador del voluntariado.</i></p>
Revisión de documentos – Artículo “El habitar del Fitekantropus en el barrio cultural de La Balanza, Comas”	
<p><i>Este local quiere evidenciar la forma en que FITECA inspira nuevas iniciativas de desarrollo local. Recordar todo el esfuerzo, la confianza y la solidaridad que hay detrás de su historia. Simbolizar lo que somos capaces de hacer si trabajamos juntos y perseguimos sueños comunes. Visibilizar el trabajo de las mujeres y la potencialidad de su liderazgo. Y ser un buen ejemplo del concepto de auto gestión que se promueve: no un grupo aislado que lucha por conseguir lo mínimo y reivindicarlo, sino un gran equipo que tiende puentes, se abre, invita, recibe y lo reconoce, toma y lo potencia, lo explota y agradece, da y contagia. Para vivir, más allá de la mera supervivencia.</i></p>	<p><i>Desde 2008 se viene trabajando una Visión Urbana Integral para el barrio, con diversos proyectos identificados con los vecinos, tejidos en un único organismo. Proyectos con nombre propio, objetivos y jerarquías diferenciadas que son parte de un proyecto mayor, un sistema.</i></p> <p><i>Hoy los esfuerzos se concentran en que el espacio se mantenga vivo como Centro Cultural. Jóvenes del barrio se vienen organizando para administrar la biblioteca, y en el SUM se vienen realizando talleres artísticos y productivos, asambleas, exposiciones, proyecciones de cine y juegos espontáneos.</i></p>

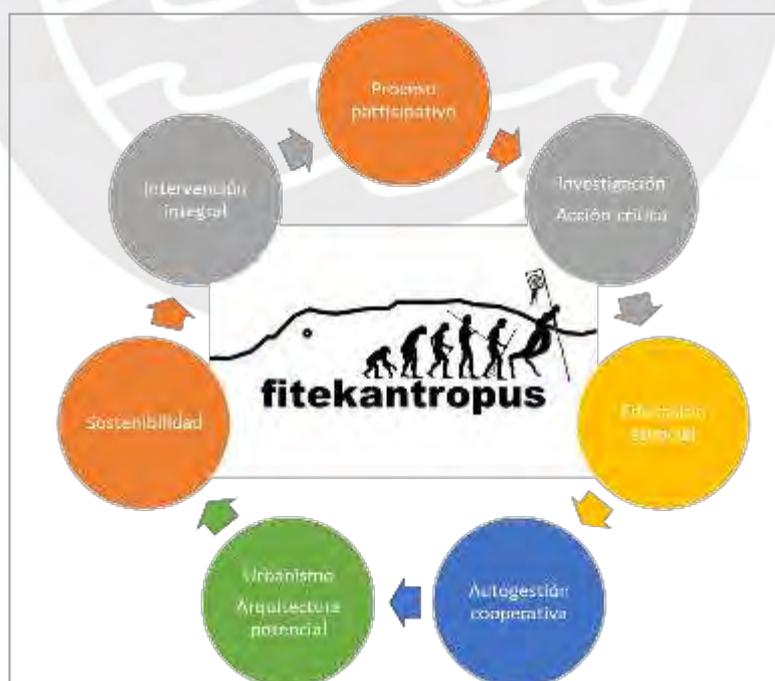
Fuente: Elaboración propia

4.1.2. Fortalecimiento de capacidades

El capital social funciona como una base fundamental para el logro de comunidades que respetan a sus pobladores, fomentando la confianza mutua y el fortalecimiento de capacidades.

De lo conversado con los gestores del proyecto y de la técnica revisión de documentos se observa que el proyecto tiene como pilares de su estrategia la intervención integral, la participación de los vecinos y la educación espacial. La intervención integral se refiere a trabajar acciones inmediatas que forman parte de planes y visiones de largo plazo, entendiendo que las transformaciones del espacio físico y los procesos sociales van de la mano. El proceso participativo se refiere al proceso de producción colectiva del espacio, con participación en todos los niveles. La estrategia de educación espacial involucra la realización de proyectos como procesos de interaprendizaje sobre el espacio público, en los que para transformar la ciudad hay que transformar también a la ciudadanía, y viceversa. El total de estrategias que se interrelacionan en el proyecto se muestra en la figura 6.

Figura 6: Estrategias del Proyecto Fitekantropus.



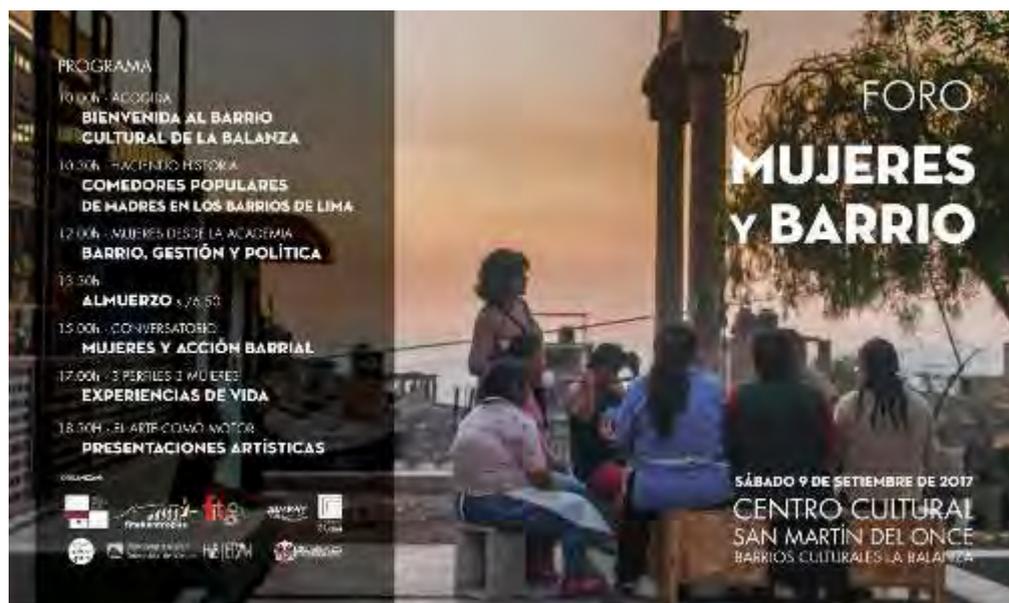
Fuente: Elaboración propia. Basado en: Portafolio CCC.

Las estrategias descritas se han venido desarrollando a través de capacitaciones formativas y productivas, tales como: capacitaciones en temas de cocina, huerto, espacio público y el Centro de Aprendizaje y Producción de La Balanza (CAPLaB). Así mismo “Encuentros en el parque”, “Taller de producción de espacio público y niñez” y el “Foro Mujeres y Barrio”.

Tal como se describe en el portafolio de la asociación, los talleres formativos del CAPLaB son dirigidos por maestros del barrio (carpinteros, albañiles, cerrajeros, pintores, etc.) acompañados por arquitectos y otros profesionales, están abiertos a adolescentes y madres jóvenes con deseos de aprender y aportar a la comunidad. Dentro del proceso de recuperación de espacios públicos se llevan a cabo los “Encuentros en el parque” con todas las organizaciones sociales involucradas en el proyecto y con invitación de la municipalidad local. Luego de un análisis completo del espacio, se elabora la visión colectiva de largo plazo y se definen las estrategias de intervención. El último taller realizado en el barrio fue el Taller de Producción de Espacio Público y Niñez, participaron los vecinos, líderes de la comunidad, diversos profesionales y funcionarios municipales. A partir del taller se definieron futuras intervenciones.

Del mismo modo el Foro Mujeres y Barrio busca aportar a la dinámica de los barrios culturales de la Balanza, y convertirse en punto de encuentro en Lima Norte. Reúne a mujeres que lideran transformaciones en sus barrios, mujeres de organizaciones de base y público en general. Tal como se puede ver la figura 7, la agenda del evento permite visibilizar el rol de las mujeres en el barrio en línea con el ODS número 5, “Igualdad de Género. Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas”.

Figura 7: Afiche del Foro Mujeres y Barrio.



Fuente: Página de Facebook Proyecto Fitekantropus

A través de las técnicas aplicadas en el estudio tales como entrevistas a diversos actores y observación se concluye la percepción positiva que tienen los vecinos sobre las actividades formativas y productivas del proyecto. Además del valor que generan las mismas, tales como: aprendizajes, participación colectiva y autorrealización.

En la tabla 2 se muestra la valoración positiva de actores sobre lo descrito.

Tabla 2: Valoración positiva de diversos actores sobre capacitaciones recibidas.

Valoración positiva sobre capacitaciones recibidas	
Entrevistas a socias del comedor	
Rosa Rodríguez	<i>Me encantaría que sigan las clases, para poder expresarnos mejor, para atender mejor (en el comedor).</i>
Nélida Jacinto	<i>Han venido para tratar de mejorar y hemos aprendido bastante en las capacitaciones que siempre nos daban.</i>
Celia Solís	<i>Para mí fue como hacer realidad mi sueño de estudiar con ellos, escuchar las charlas, yo estuve desde el primer día, no falté a ninguna clase y es más trataba de llegar todos los días temprano y hasta el último día del taller.</i>
Luisa Ramírez	<i>A mí me parece muy bueno que haya estos talleres porque nos permite desenvolvemos y relacionarnos de otra manera, porque si no hubiera eso no avanzamos porque giramos en torno a lo que nosotros sabemos. Estos talleres nos permiten experimentar y hacer cosas nuevas.</i>
Entrevistas a líderes de la comunidad	
Ayde Hernández (Dirigente de AA.HH)	<i>Gracias al taller yo aprendí muchísimo. El Proyecto Fitekantropus no trabaja por asentamientos sino por zonas. Vienen haciendo diferentes trabajos, por ejemplo ahora último hemos avanzado el Parque Pukllary Llajta, aún no hemos terminado, estamos en la primera etapa.</i>
Jorge Rodríguez (Promotor cultural)	<i>Este verano se realizó estos talleres (Taller de Producción de Espacio Público y Niñez), para arquitectos y otros profesionales, en donde los vecinos estuvieron invitados. Fueron muy buenos.</i>
Observación – Taller en la Biblioteca Fitekantropus	
Observación de taller de lectura en voz alta	<i>“Mila no puedo dibujar los árboles” le dice una de las niñas que forma parte del grupo, mientras voltea ligeramente a mirar su dibujo, “Sí puedes” le responde Mila con una sonrisa. Eso motivó a la niña a seguir dibujando porque la escuchó, y se acomodó nuevamente segura de que sí podía dibujar los árboles.</i>

Fuente: Elaboración propia.

Martha Nussbaum (2012) destaca en su propuesta de las capacidades fundamentales de las personas la importancia de la libertad y la autonomía. Su propuesta persigue como meta de la política pública hacer que los ciudadanos libres puedan alcanzar sus planes de vida y gozar de una igualdad de oportunidades, aunque estas oportunidades hayan de encararse desde la óptica de las capacidades y no enfocarse como meros recursos.

El Proyecto Fitekantropus, ha intervenido en el barrio de La Balanza mediante acciones que han fomentado el desarrollo de capacidades en la población: consultas públicas, reuniones de socialización, desarrollo de talleres de fortalecimiento de capacidades, empoderamiento a las socias del comedor, entre otros. Así mismo, fomentar esa autonomía para poder decidir con libertad el desarrollo propio y del entorno, ha permitido también la consolidación del capital social y el desarrollo del barrio.

Mediante las diferentes técnicas aplicadas se ve en particular en las socias del comedor un desarrollo y consolidación de su autonomía producto del fortalecimiento de capacidades.

En el siguiente relato se muestra un fragmento de la entrevista realizada a Luisa Ramírez, participante del CAPLaB.

Relato: Fragmento de entrevista

“Cuando me dijeron para que entre a la carpintería entonces yo dije “¿Yo, pero si yo soy mujer qué voy a hacer en un trabajo así?”, o sea yo misma me cohibía y desde el primer momento me decía “¿Y si me sale mal, si hago algo mal? De repente me resonarán” porque mayormente en los trabajos cuando tú haces algo mal te resonarán, entonces yo tenía ese miedo (...).

En mi vida personal siento que ha hecho un cambio el Proyecto Fitekantropus. Por lo menos antes yo era bien avergonzada, no me gustaba tomarme ni una foto, no me gustaba hablar, o sea que si tú antes me hablabas y me decías algo, te juro que no te decía nada y aparte que no te decía nada me ponía roja y me ponía a temblar. Era súper nerviosa, me sudaban las manos y me ponía a temblar, y no podía hablar porque las palabras se me enredaban. Entonces aquí, convivir con las señoras del comedor y compartir con Javier (CCC), Paula (CCC), David (CCC), con ellos hay una confianza única, no te trataban como que si ellos eran algo más y nosotros algo menos, todos éramos por igual. Los jovencitos, porque habían jovencitos y dos adultas que éramos las señoras, decían que todos éramos por igual, no había que “las mujeres no pueden”, o que “ustedes son más jóvenes”, nada, todos por igual. Eso, te hacía sentir bien y te hacía sentir importante también, que no solamente los hombres lo podían hacer, porque cuando tú experimentas y ves que tú puedes hacer algo y es fácil y no es nada del otro mundo, eso te motiva”.

Luisa Ramírez
Socia del Comedor y participante del CAPLaB

4.1.3. Surgimiento y consolidación de liderazgos locales

Según el enfoque del INDES, la Gerencia Social se sitúa en la intersección de tres campos o espacios de discusión e investigación: desarrollo social, políticas públicas y gerencia pública. Todos estos campos tienen como eje principal a la sociedad, pues la Gerencia Social busca el beneficio de los ciudadanos involucrándolos en el logro de estos beneficios.

Así mismo, para involucrar a los grupos sociales en el cambio de su entorno, es fundamental el rol de los líderes locales para lograr sinergias; ya que, son estos

líderes las personas capaces de persuadir a otras, hacer que se logren objetivos por convicción.

Mediante las técnicas aplicadas: entrevistas, observaciones y notas de campo, se evidencia que los pobladores del barrio de La Balanza consideran que gracias al Proyecto Fitekantropus han surgido y se han consolidado liderazgos locales.

Nélida Jacinto, socia del comedor, en la entrevista realizada menciona la importancia del rol de su líder, *“Lo bueno de acá es que tenemos una muy buena presidenta y gracias a ella hemos sabido administrar nuestros fondos”*, expresa. Nélida evidencia la admiración y el respeto que tiene hacia la socia que se encarga de administrar el comedor.

Relato: Fragmento de historia de vida

“Yo soy una mamá con cinco hijos y asumí mi responsabilidad, porque uno tiene que asumirlo, y si tú das todo por tus hijos y es un ejemplo claro de que tú puedes ser muy pobre pero así tengas el mínimo recurso, tú puedes dar todo por tu familia. Entonces si yo a 18 mamás he metido ese chip, yo me siento completamente satisfecha de haber existido sobre la tierra porque ese chip en esa casa ya se multiplicó, los hijos crecen con otra mentalidad, ya no van a ser conformistas y crecer con el ‘yo no puedo’ y muchos hijos que estando adultos de 20, 25 años han empezado a estudiar”.

Celia Solís

Presidenta del Comedor San Martín del Once

Así como ella, las otras tres socias que fueron entrevistadas manifestaron que el Proyecto Fitekantropus desarrolló talleres que han fortalecido sus capacidades, evidencia presentada en el punto anterior. La presidenta del comedor es Celia Solís. Ella manifiesta en su entrevista que a través del comedor, que ha sido un espacio remodelado como parte de la estrategia del proyecto, encontró un espacio que le dio la oportunidad de expresarse.

Celia hace referencia a la actitud que ha transmitido el Proyecto Fitekantropus respecto al cambio que uno mismo puede hacer por su vida y por su comunidad. Al cambiar tus pensamientos, puedes cambiar tu realidad. Por eso, Celia considera que el proyecto sí ha hecho cambios en su vida y como líder ella ha fomentado esta actitud en las 18 socias que colaboran en el comedor, y de esta manera influir positivamente en la vida de sus familias.

Así como Celia, una pobladora del barrio de La Balanza, han surgido otros líderes locales. Como Daniel García, un joven estudiante de Psicología y residente del barrio desde que nació. Él encontró en el Proyecto Fitekantropus una oportunidad para desarrollar sus habilidades, pues colabora como coordinador del voluntariado del Taller de Lectura que se realizan los sábados en la Biblioteca Fitekantropus.

Relato: Fragmento de observación

Cada sábado de 10:00 a.m. a 1:00 p.m. Daniel, junto a otras personas, desarrollan el Taller de Lectura Veloz, dirigido a niñas y niños del barrio de entre 3 a 11 años. Daniel, se desempeña como coordinador del taller y está a cargo de 6 voluntarios. Básicamente, él se encarga de participar en la planificación del taller junto a un representante de CCC y un voluntario encargado de la biblioteca; también se encarga de apoyar en la difusión del taller y de la realización.

Daniel García

Coordinador de voluntariado. Biblioteca Fitekantropus.

Los liderazgos no solo han surgido, sino también se han consolidado los ya existentes en el barrio como el de Jorge Rodríguez, director del grupo de teatro La Gran Marcha de los Muñecones e impulsor del movimiento FITECA. Así mismo, para Jorge, el Proyecto Fitekantropus es una gran oportunidad de cambio para bien, y mantiene un discurso de colectividad, lo que indica que se siente parte del proyecto y del cambio que pueden generar juntos.

Relato: Fragmento de entrevista

“Yo creo que eso (el Proyecto Fitekantropus) es un gran aporte no solo para el barrio sino para el país (...). Lo que nosotros necesitamos ahora es cómo las personas asimilan esta propuesta y cuesta mucho, estamos en ese proceso (...) La FITECA es un espacio donde Fitekantropus se da a conocer a la comunidad, nosotros somos actores, animadores socioculturales, entonces desde ese espacio nosotros buscamos la manera de cómo llegar a la comunidad para que este proyecto sea asimilado y en lo que podamos hacer damos la mano, es parte de un proceso (...) Este es un proyecto integral del barrio, ahí estamos metidas varias organizaciones como FITECA, la agrupación del comedor, la directiva del parque y el cuarto sector. Todo eso es Fitekantropus, el tema es relacionado a mejorar el barrio, cómo podemos vivir mejor en el mismo barrio”.

Jorge Rodríguez

Director del grupo de teatro La Gran Marcha de los Muñeques y del movimiento

FITECA

Considerando que para el barrio de La Balanza el grupo de teatro La Gran Marcha de los Muñeques, así como la FITECA, representa su identidad, fomentar el trabajo con este líder, ha sido visto de manera positiva por la población y eso se traduce en sus discursos. Se ha logrado generar una unidad de trabajo mirando hacia un objetivo común: vivir mejor.

4.2. Bases para la generación del desarrollo local

Se expresa la construcción de bases para la generación del desarrollo local en La Balanza por parte del Proyecto Fitekantropus desde tres variables, las cuales se explican a continuación:

- i. Interiorización del discurso de espacio público
- ii. Mejora de la calidad de vida
- iii. Generación de alianzas

4.2.1. Interiorización del discurso de espacio público

El proceso de construcción del desarrollo local tiene como componente clave a los factores no económicos, factores tales como: sociales, culturales, históricos, institucionales, paisajísticos, etc. Así mismo, en las diferentes definiciones de desarrollo local se encuentra presente el componente de lo colectivo.

El espacio público es fundamental en la construcción de una forma de vida social, es aquí donde radica la importancia del espacio público en el desarrollo local. Borja (2003) define el espacio público como “Un lugar de relación e identificación, en donde hay contacto entre las personas, un espacio de expresión comunitaria”.

Como parte del estudio realizado se analizó la presentación del proyecto a estudiantes de la PUCP en la cual se compartió la Metodología del Elefante empleada para el Proyecto Fitekantropus, descrita en la figura 8.

Figura 8: Metodología del Proyecto Fitekantropus.



Fuente: Elaboración propia. Basado en Observación.

En primer lugar, se realiza un fuerte proceso de inmersión en la comunidad, a través de talleres con niñas, niños, adultos, diagnóstico y estrategias de cada lugar. En segundo lugar, la elaboración del sistema urbano integral, que se refiere a que las obras pequeñas pertenecen a una obra mucho mayor. En tercer lugar, probar con proyectos semilla, que son pequeños experimentos con poco presupuesto para ver cómo reaccionan las personas con los espacios. Finalmente, la consolidación y el acompañamiento.

Dentro de los procesos de recuperación de espacio público por parte del proyecto, a la fecha se ha logrado: la remodelación del Comedor San Martín del Once, el segundo piso del Centro Cultural del Comedor San Martín del Once, la Biblioteca Fitekantropus, la recuperación del parque Tahuantinsuyo y el parque Pukllary Llajta. Las fotos de dichos espacios se muestran en la figura 9.

Figura 9: Asociación de espacios públicos con diversos elementos.



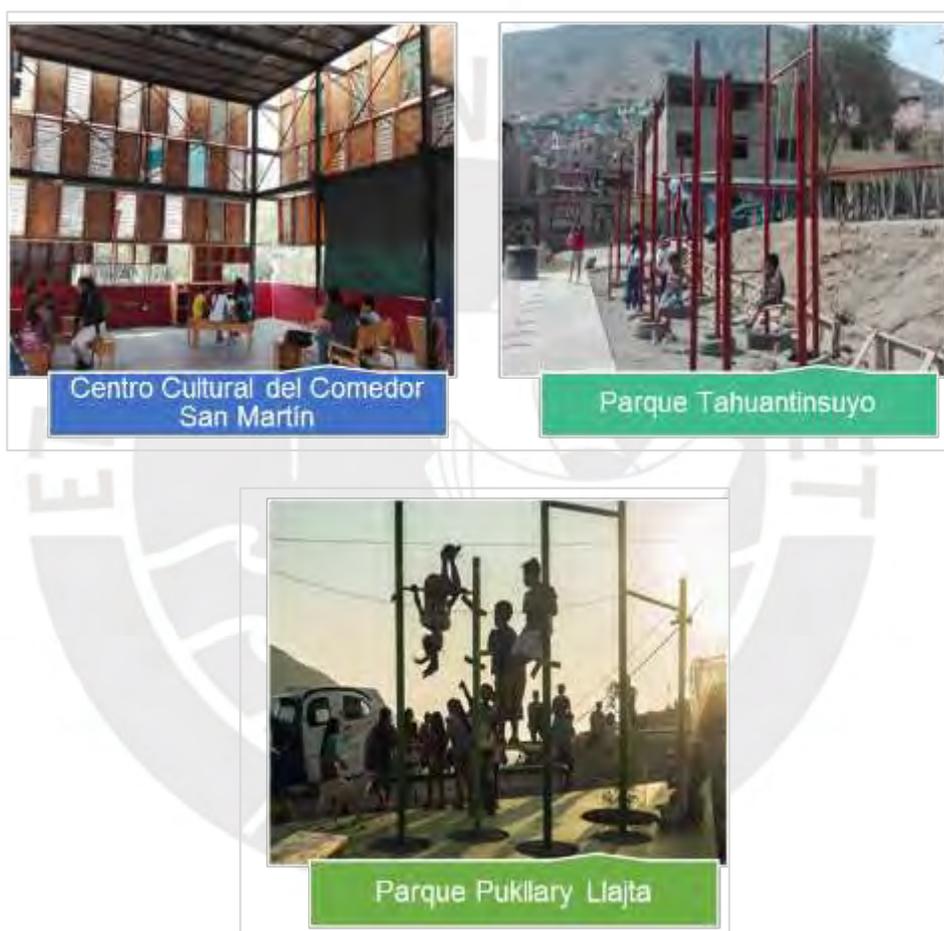
Fuente: Elaboración propia.

El estudio realizado identifica la presencia del discurso de espacio público en los vecinos de La Balanza, además va acompañado cierto grado de ciudadanía crítica. Lo anterior se evidencia en las entrevistas realizadas a las socias del

comedor en las cuales todas relacionan el espacio público con elementos de integración, ciudadanía e identidad. Mientras que de los seis líderes de la comunidad entrevistados, cuatro manifestaron su relación con el fortalecimiento de otras organizaciones locales y sentido de lo colectivo.

En la figura 10 se muestran imágenes de los espacios públicos recuperados y mejorados como parte del proyecto.

Figura 10: Espacios públicos del Proyecto Fitekantropus.



Fuente: Elaboración propia. Basado en Facebook Proyecto Fitekantropus.

En la tabla 3 se muestra el proceso de cada espacio de acuerdo a lo documentado por el Proyecto Fitekantropus; así como los testimonios de los diversos entrevistados.

Tabla 3: Proceso de espacios públicos y testimonios de diversos actores.

Proceso del espacio	Testimonio
Centro Cultural del Comedor San Martín del Once	
<p><i>En el 2012 se obtuvo financiamiento para el Parque Tahuantinsuyo. Como resultado del análisis realizado en el proceso participativo, se decidió estratégicamente concentrar los esfuerzos en la remodelación y ampliación del local del Comedor San Martín del Once.</i></p> <p><i>Las obras empezaron en el 2014. Se reorganizaron los espacios para mejorar la funcionalidad y ampliar usos colectivos.</i></p> <p><i>El segundo piso fue inaugurado a inicios del 2017: un depósito y habitación para el guardián, una biblioteca y una sala de usos múltiples, estructura construida por maestros y aprendices del barrio, rellena con paneles elaborados uno a uno por cada vecino a su gusto.</i></p>	<p><i>“Estos espacios (El Comedor San Martín del Once, el SUM y la Biblioteca Fitekantropus) están hechos para potenciar a todas las demás instituciones. Si los del club de teatro quieren reunirse, vengan para acá, va a ayudar y fomentar a que se utilice el espacio”.</i></p> <p>Jorge Rodríguez, Director del Centro Cultural La Gran Marcha de los Muñecones.</p>
Parque Tahuantinsuyo	
<p><i>Desde el 2015 se viene trabajado en la recuperación del entorno del Comedor San Martín del Once.</i></p> <p><i>Pequeñas intervenciones “proyecto semilla” generan pequeños pero significativos cambios en el parque: un laberinto de palos altos donde los niños trepan e inventan juegos, llantas pintadas por los niños, bancas y una pequeña loma.</i></p> <p><i>El proyecto es continuar con las etapas del proceso; un anfiteatro – skatepark, un camino, nuevas escaleras, peatonalización de bordes, nuevo paradero, más áreas verdes e inclusión de detalles para usos de la primera infancia, madres embarazadas y lactantes.</i></p>	<p><i>“Antes todo esto de acá era un espacio donde no había con qué los niños puedan jugar, en cambio ahora al haber este proyecto han hecho juegos ahí y ahora los niños vienen a jugar, hasta los adultos, se sientan, ven a sus hijos. Entonces podría decir que ha unido más a la gente que vive por acá, a los vecinos. Los papás vienen, se sientan y comentan: “qué bonito se ha hecho”, “qué bonito está el comedor”, “qué bonito han hecho los asientos”, “qué bonito han hecho los juegos”, cosa que antes no existía”.</i></p> <p>Nélida Jacinto, Socia del Comedor.</p>

Proceso del espacio	Testimonio
Parque Pukllary Llajta	
<p><i>Como parte del “Sistema Urbano Integral” se definió como proyecto palanca #1 el Parque Pukllary Llajta (Jugando entre pueblos), que vincula tres asentamientos pero beneficia a los seis del conjunto. Al 2018 la zona cuenta con líderes que vienen trabajando desde hace más de un año por sacar adelante el proyecto de la mano de colectivos de artistas y arquitectos de la Comunidad FITECA.</i></p>	<p>“Ahora los vecinos salen voluntariamente a barrer, a regar las plantas, allá era basura, ahora ya casi nada, todo estamos atentos. Es para todos, todos pueden venir. Esa es la meta, que esta sea la unión de los vecinos, de los demás asentamientos”.</p> <p>Ayde Hernandez, Dirigente del AA. HH. Santiago Apóstol.</p>

Fuente: Elaboración propia.

4.2.2. Mejora de la calidad de vida

Considerando que la investigación toma en cuenta la calidad de vida como parte del desarrollo local, se puede concluir que este componente sí se encuentra presente en la percepción de los habitantes de la zona. En el barrio se aprecia en los discursos de las personas entrevistadas, la percepción de bienestar que incluye sistemas de cooperación, participación, confianza y sensación de vivir mejor; mejoras que son atribuidas al proyecto.

A continuación se resumen algunos discursos manifestados por las personas entrevistadas donde se evidencia lo que piensan sobre la mejora en la calidad de vida con relación al Proyecto Fitekantropus:

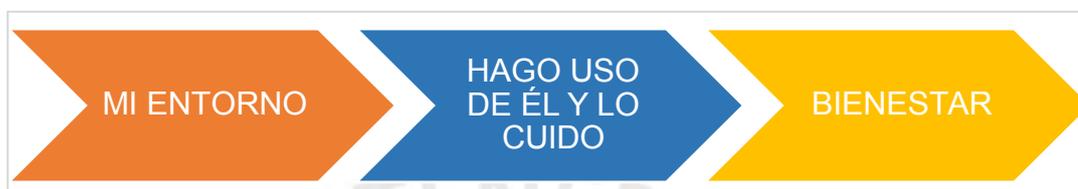
Tabla 4. Testimonios de diversos actores sobre la sensación de mejora en la calidad de sus vidas.

Actor	Discurso
Rosa Rodríguez Socia del Comedor San Martín del Once	<i>“Poco a poco, así ya el joven Javier ha dicho: ustedes pueden cambiarse y usar su comedor. Ya desde ahí estamos acá, para mí el lugar es muy acogedor, muy elegante, muy lindo, preciosísimo. Para nosotros es como un sueño, un cuento de hadas, que Dios lo quiera y ayude a la persona que sigan trabajando, así como nosotras seguimos trabajando”.</i>
Jorge Rodríguez Líder de la comunidad	<i>“Por ejemplo acá antes los murales los rayaban, ahora no. Ya no le ponen tonterías, arrancaban las flores. Se cuida, hay más conciencia. Por ejemplo abajo una jovencita murió atropellada, hicimos un mural con el rostro de la niña. Cuando alguien coloca un afiche, salen los vecinos y lo limpian. Nos hemos conectado con los vecinos, ya valoran, tienen que sentirse parte”.</i>
María Jacinto Socia del Comedor San Martín del Once	<i>“Yo sí siento que hubo un cambio en mi vida y en mi familia, porque también para nosotras es algo nuevo todo, ahora estamos en una página en el Facebook, mi hija me comenta y me enseña, porque como nosotras no estamos tan a la tecnología a veces no sabemos”.</i>
Ayde Hernández (Dirigente de AA. HH.)	<i>“Yo sí veo que el proyecto ha hecho cambios en el barrio, antes el sitio era muy apagado en cambio tú ves ahora que los niños vienen, juegan, se divierten; entonces ya no está tan silencioso, todo apagado, lo único que hacían los muchachos era estar pasando o sentados porque no había movimiento, no tenían nada que hacer. En cambio ahora vienen las mamás, vienen los papás, en este pedacito que hay juegos acompañan a sus hijos con su bicicleta, con sus skate, con su patín. Están ahí un rato y se van. Antes no era así”.</i>
Celia Solís Líder de la comunidad	<i>“O sea si vivimos en un lugar donde esta nuestra casa y nuestras raíces (...) entonces cómo hacemos para mejorar la zona y vivir mejor, entonces a eso nosotros apuntamos. Esa es la idea, vivir en la misma zona que es tan bonita pero vivir mejor (...) cómo mantener la limpieza, enseñarles a los chicos a cuidar las plantas y su entorno. Como si fuera la casa de todos”.</i>

Fuente: Elaboración propia.

Así mismo, en la figura 11 se grafican los discursos que evidencian también el desarrollo endógeno local donde la relación población - territorio se encuentra presente, pues los habitantes tienen consciencia de sus espacios físicos, los valoran y reconocen que haciendo uso de estos y cuidándolos mejoran el día a día en sus vidas.

Figura 11: Relación población – territorio.



Fuente: Elaboración propia.

4.2.3. Generación de alianzas

El Proyecto Fitekantropus ha logrado múltiples resultados con la participación de la población, especialmente con la movilización de actores locales. Tal como el arquitecto Javier Vera (2017) lo explica: “No es la comunidad que participa del proyecto, sino el equipo de arquitectos el que participa de las dinámicas urbanas existentes, acompañando el proceso”.

Después de 11 años de implementación de proyectos pequeños que formaban parte de un proyecto integral, distintas alianzas y cooperaciones han facilitado el logro de resultados favorables. Los resultados logrados con relación al espacio público se han expuesto en un punto anterior.

El proyecto sentó sus bases mediante la formación de alianzas estratégicas entre: Comunidad FITECA, dirigentes de los asentamientos humanos del barrio y organizaciones de base; ya que, estas legitimaron todas las actividades desarrolladas desde el inicio y formaron parte de la implementación del proceso. La investigación ha identificado el proceso participativo que ha involucrado a los actores locales y que logró desatar lo que el equipo CCC denomina el efecto Fitekantropus: lograr la extensión del trabajo que se vive durante la semana de FITECA a todo el año.

Sin embargo, considerando la magnitud del barrio de La Balanza (formado por 17 sub barrios), el proyecto ha enfrentado también dificultades para lograr unificar a todas las organizaciones sociales y políticas de la zona, ya sea por desconfianza hacia los impulsores del proyecto o por hechos de corrupción por parte de autoridades del gobierno local. Por ejemplo, a pesar de que los vecinos lograron que el Proyecto Fitekantropus fuera considerado como proyecto piloto para el Ministerio de Trabajo, este impulso a nivel nacional nunca se logró. Por eso, aunque se logró colocar la primera piedra del proyecto, este no pudo avanzar.

A pesar de todo, el proyecto siguió fomentado no solo la participación voluntaria de la comunidad; sino también cooperaciones importantes que aportaron con financiamiento necesario para lograr la construcción de los espacios físicos planificados.

De esta manera, se gestionó coordinaciones inter-institucionales a través de convenios con: Municipalidad de Comas, como acompañante y potenciador de procesos existentes; Ministerio de Trabajo y Ministerio de Cultura, como impulsores de políticas públicas (culturas y urbanas); vecinos y organizaciones, como impulsores de la autogestión cooperativa para el desarrollo local; agentes de cooperación, como facilitadores de recursos humanos y financieros como la ONG Foro Nacional Internacional (FNI), Asociación Hirikiten; instituciones académicas locales e internacionales como la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Arte de la Universidad de Ingeniería (FAUA-UNI), la Universidad de Alicante, la Universidad Politécnica de Madrid, con quienes se coordinó la visión del proyecto; apoyo de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), quienes apoyaron en la implementación de la Biblioteca Fitekantropus; así como, empresas, que hasta la fecha apoyan, innovan y difunden. Información que se menciona en el artículo "Proyecto Fitekantropus. Por una participación crítica".

Cabe mencionar, que desde el 2018, el Proyecto Fitekantropus viene coordinando con el Proyecto Urban 95 de la Fundación Bernard Van Leer de Holanda. Este proyecto impulsa el pensar la ciudad desde el punto de vista de una persona de 95 cm (niñas y niños de 0 a 4 años) y que la municipalidad se apropie de la iniciativa y lo replique en distintas partes del distrito.

Figura 12: Cooperación inter-institucional: Convenios.



Fuente: Artículo “Proyecto Fitekantropus. Por una participación crítica”.

En el barrio de La Balanza existen organizaciones de base que participan de las actividades en la zona, aunque no todas son oficiales, pues algunas formalmente no tienen representatividad, pero influyen en la toma de decisiones. Tal como se observa en la figura 13 alrededor del centro del barrio, se encuentra: el comedor, la iglesia católica y dos iglesias evangélicas, el comité sede del parque Tahuantinsuyo, el club deportivo, el vaso de leche y la Institución Educativa Inicial 370 Virgen de la Puerta. También existe, aunque en menor grado, presencia de la municipalidad y en ciertos momentos se cuenta con la participación de los dirigentes zonales de los 17 sub barrios que conforman La Balanza.

Figura 13: Vista panorámica de La Balanza, el parque Tahuantinsuyo y el Centro Cultural del Comedor San Martín del Once.



Fuente: Artículo El Habitar Fitekantropus en el barrio cultural de La Balanza, Comas.

Una experiencia exitosa de generación de alianzas es el Foro Barrio y Niñez realizado el 2018 por iniciativa de CCC, en el marco del Programa Urban95 y el Proyecto Fitekantropus. Este foro reúne a diferentes organizaciones, instituciones, colectivos y personas que trabajan con y por la infancia, para compartir visiones, enfoques y metodologías; articular iniciativas y acciones. Un hito que destaca del foro es que busca sensibilizar a la ciudadanía y a los gobiernos locales respecto del tema.

Es además antecedente de la Escuela de Producción de Espacio Público Barrio y Niñez, iniciativa que a inicios del 2019 la MML hace suya, logrando así posicionar el tema como uno de los ejes de la gestión municipal 2019-2022.

Figura 14: Afiche del Foro Barrio y Niñez.



Fuente: Página de Facebook Proyecto Fitekantropus

Pese a las alianzas externas logradas, las organizaciones de base que representan a la población local; no tienen presencia constante en las actividades que se realizan en la zona como reuniones de coordinación, asambleas, domingos comunitarios, etc. Mediante la investigación, se identifica que existen dificultades en las coordinaciones entre los actores locales, que atrasan el logro de los resultados planificados. Así mismo, según el análisis del equipo de CCC la fragmentación es una gran dificultad para una coordinación plena.

Relato: Fragmento de observación.

El diagnostico de CCC es que hay mucha fragmentación, por lo mismo que son 17 sub barrios y siguen surgiendo. Cada uno lucha por su local comunal, loza deportiva, comedor popular. Podrían trabajar juntos, pero como cada uno llegó en tiempo distinto y hoy están comprando los terrenos, entonces trabajan de manera fragmentada.

Representante del Proyecto Fitekantropus

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Tras el análisis de los hallazgos evidenciados en el capítulo anterior, la investigación presenta conclusiones y recomendaciones que aportan a la Gerencia Social.

5.1. CONCLUSIONES

El fortalecimiento del capital social y lograr sentar las bases para la generación de desarrollo local son pilares fundamentales para la continuidad y éxito del Proyecto Fitekantropus en el barrio de La Balanza. A continuación se presentan las conclusiones de los principales hallazgos.

5.1.1. Sentido de pertenencia y de lo colectivo

A través de la confianza se refuerza el sentido de pertenencia y el capital social en el barrio. Se observa una relación directa entre el sentido de pertenencia y el sentido de lo colectivo. Los vecinos de La Balanza se identifican con su barrio y a la vez desarrollan lazos colectivos.

Se concluye que esta dimensión tiene mayor valoración entre las señoras socias del comedor debido a que ellas han sido las protagonistas del primer espacio público recuperado y en el que a la fecha continúan trabajando, el Comedor San Martín del Once.

5.1.2. Fortalecimiento de capacidades

Se evidencia que como parte del proyecto integral de Fitekantropus se ha logrado el fortalecimiento de capacidades de diversos actores: socias del comedor, dirigentes de asentamientos, líderes de la comunidad, vecinos en general y niñas y niños del barrio.

El fortalecimiento de capacidades ha sido posible debido a la integralidad del proyecto y la realización de actividades, tales como: capacitaciones formativas y productivas, encuentros en el parque y talleres prácticos. Las actividades son percibidas por los vecinos como espacios que les generan valor, aprendizaje, mayor autonomía y autorrealización.

5.1.3. Surgimiento y consolidación de liderazgos locales

El rol de los líderes locales es fundamental para involucrar a los grupos sociales en el cambio de su entorno; ya que, son estos líderes las personas capaces de persuadir a otras y hacer que se logren objetivos por convicción.

Se evidencia que la generación de alianzas ha sido un resultado del Proyecto Fitekantropus y que a su vez, estas alianzas han permitido el logro de resultados favorables para el barrio; así como el fortalecimiento y consolidación de liderazgos locales.

5.1.4. Interiorización del discurso de espacio público

El barrio de La Balanza, se distingue de otros barrios por la fuerte interacción que tienen sus vecinos con la cultura: teatro, música, arte, entre otros. Esto, debido a que es el lugar donde se originó la FITECA.

El Proyecto Fitekantropus tomando en cuenta el potencial que tienen los vecinos de La Balanza para lograr grandes procesos, planteó la Metodología del Elefante que acertó y permitió seguir involucrando a los vecinos del barrio, generando un sentido de pertenencia en todos los procesos colectivos aplicados y la interiorización del concepto de espacio público.

A través de la investigación se comprobó que el proceso de inmersión, a través de talleres con niños, adultos, diagnóstico y estrategias de cada lugar; así como, la elaboración del sistema urbano integral (que se refiere a que las obras pequeñas pertenecen a una obra mucho mayor), los proyectos semilla, y la consolidación y el acompañamiento, han permitido generar una interiorización del

concepto de espacio público, considerándolo como un espacio de expresión comunitaria. Los vecinos relacionan los procesos de recuperación de espacio público promovidos por el Proyecto Fitekantropus con elementos de integración, ciudadanía e identidad. Haciendo posible sentar bases sólidas para la generación del desarrollo local.

5.1.5. Mejora de la calidad de vida

Se evidencia una percepción positiva de los vecinos de La Balanza sobre los resultados obtenidos por el proyecto. Más allá de los resultados físicos, existe un discurso de valoración positiva hacia las nuevas formas de convivencia surgidas a raíz de los logros del proyecto. Para la población de La Balanza, el contar con espacios como el comedor, el SUM, parques o la realización de talleres, les ha permitido desarrollar múltiples habilidades sociales que han mejorado su calidad de vida.

Para las socias del Comedor San Martín del Once, renovar el espacio de la cocina y el comedor han sido logros significativos que han permitido consolidar un grupo de 18 mujeres aportando a un objetivo común: mantener activo el comedor local donde los vecinos puedan comer de manera balanceada en un espacio limpio y seguro a bajo costo. Este objetivo, se ha logrado sobre la base de trabajo en equipo, asociatividad, confianza, gestión, entre otros. Habilidades que las socias manifiestan haber adquirido gracias al Proyecto Fitekantropus y que les ha permitido mejorar las condiciones de vida tanto para ellas como para sus familias.

La investigación también evidencia la relación que tienen los vecinos con su entorno. El mejorar o construir colectivamente un parque, no responde a una acción aislada sino que los vecinos al estar vinculados con la cultura, conectan estos dos ámbitos (espacio público y cultura) y valoran el uso que le pueden dar. Los vecinos se vuelven agentes de cambio para hacer uso adecuado de los espacios y cuidar los murales, las áreas verdes, etc. Para ellos el Proyecto Fitekantropus ha logrado que en conjunto se transformen zonas sucias y oscuras en espacios libres, seguros y bonitos. Para ellos, hay una sensación de vivir mejor.

De esta manera, se evidencia que a través del Proyecto Fitekantropus se ha fortalecido la relación entre la población y el territorio, lo cual demuestra el desarrollo endógeno local producido.

5.1.6. Generación de alianzas

En los pobladores del barrio de La Balanza existe la idea de relación entre la comunidad FITECA y el Proyecto Fitekantropus. Esto es muy importante ya que responde a los objetivos del proyecto y a la conexión latente entre el espacio, la identidad y la cultura de la gente.

Se evidencia que la generación de alianzas ha sido un resultado del Proyecto Fitekantropus y que a su vez, estas alianzas han permitido el logro de resultados favorables para el barrio; así como el fortalecimiento y consolidación de liderazgos locales.

La generación de alianzas tanto internas como externas han sido fundamentales para el éxito del Proyecto Fitekantropus. Por un lado, las alianzas internas (entre los líderes locales) han permitido la legitimización y el desarrollo de las actividades; así como, el involucramiento de los 17 sub barrios de la zona. Por otro lado, las alianzas externas con organismos de cooperación internacional y cooperación pública permitieron financiar pequeños proyectos que son parte del Proyecto Fitekantropus.

Así mismo, se evidencia que el surgimiento de alianzas se logró gracias a la dinámica que ya existía en el barrio de La Balanza. En este caso, se puede afirmar que el Proyecto Fitekantropus impulsó la movilización de actores locales y liderazgos existentes en el barrio mediante procesos participativos para la toma de decisiones, realización y evaluación de las actividades desarrolladas.

Sin embargo, la investigación también comprueba que la fragmentación es una gran dificultad para una coordinación plena.

5.2. RECOMENDACIONES

5.2.1. Sentido de pertenencia y de lo colectivo

Si bien el proyecto ha fortalecido el sentido de pertenencia y de lo colectivo en los vecinos de La Balanza, recomendamos que se continúe desarrollando el sentido de identidad y los lazos colectivos desde la comunidad.

Iniciativas locales, tales como el desarrollo de jornadas, compartir espacios comunes, mantener los espacios e identificar capacidades para un desarrollo local a mediano plazo.

5.2.2. Fortalecimiento de capacidades

Se recomienda incluir dentro de los ejes de la gestión del gobierno local estrategias que garanticen el desarrollo y fortalecimiento de capacidades de la población y del territorio. Tomando en cuenta la sostenibilidad de la iniciativa a través de la generación de alianzas con los líderes de la comunidad, organizaciones de base, la academia, entre otros.

5.2.3. Surgimiento y consolidación de liderazgos locales

Se recomienda dar mayor visibilidad a los liderazgos locales a través de la formación de gestores y animadores culturales en el barrio. Lo cual facilita además de la promoción de la cultura y su proximidad a los vecinos, ciudadanos con mayor sensibilidad, interés y participación. Asumiendo los líderes locales el rol de agentes de cambio en la transformación social, lo cual permite el desarrollo local del barrio.

Así mismo identificar nuevos liderazgos locales y motivarlos a involucrarse en el proyecto, con el fin de crear o impulsar una nueva generación de líderes que permita garantizar la sostenibilidad del proyecto y continuar con todo lo avanzado.

5.2.4. Interiorización del discurso de espacio público

Si bien el concepto de espacio público como expresión comunitaria está interiorizado en los vecinos de La Balanza que han participado del Proyecto Fitekantropus, se recomienda seguir fortaleciendo el concepto de recuperación de espacio público para que existan bases sólidas que se puedan propagar en todos los sub barrios de La Balanza y lograr involucrar a la mayor parte de la población en actividades relacionadas al derecho que tiene cada ciudadano de vivir en una ciudad inclusiva, segura y sostenible.

5.2.5. Mejora de la calidad de vida

Si bien la población de La Balanza ha logrado importantes logros que han permitido una mejora en la calidad de vida de sus pobladores, se recomienda impulsar emprendedurismos a nivel local con el fin de poder identificar a más emprendedores sociales, que tengan aportes para el barrio y fomentar su formalización a través de redes u otros. De esta manera, se puede fomentar un desarrollo territorial sobre la base de un desarrollo económico local que permita generar una dinámica económica con el potencial del territorio para lograr desarrollo en la zona que se traduzca a mejorar la calidad de vida de los vecinos.

5.2.6. Generación de alianzas

Sugerimos, que la estrategia y metodología aplicada en el Proyecto Fitekantropus puede ser incluida dentro de los ejes de gestión del gobierno local, con el fin de ser replicada en otros sectores del distrito. Así mismo, la metodología puede ser considerada por el gobierno nacional para aportar al diseño de una política pública que fomente la recuperación de espacios públicos en los barrios del país.

Referencias bibliográficas

ALBURQUERQUE, Francisco

2007 *Desarrollo local en América Latina: Oportunidades y desafíos para el trabajo decente*. Documento de trabajo N° 63. Ginebra: Organización Internacional del Trabajo. Consulta: 22 de mayo de 2018.

http://www.oit.org/wcmsp5/groups/public/---dgreports/---integration/documents/publication/wcms_099052.pdf

ALBURQUERQUE, Francisco

1997 *Metodología para el desarrollo económico local*. Serie Ensayos. LC/IP/G.105. Santiago: Santiago ILPES.

https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/30797/S9720129_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y

BANCO DE DESARROLLO DE AMÉRICA LATINA (CAF)

CAF: 4 Concurso de Desarrollo Urbano e Inclusión Social. Consulta: 15 de octubre de 2018.

<https://www.caf.com/es/actualidad/convocatorias/2015/06/4-concurso-de-desarrollo-urbano-e-inclusion-social/>

BORJA, Jordi

2003 *La ciudad conquistada*. Madrid: Alianza Editorial.

INSTITUTO NACIONAL DE URBANISMO DE ROMA

2013 *Carta del Espacio Público*. Roma: II Bienal del Espacio Público. Consulta: 22 de noviembre de 2018.

https://www.uclg.org/sites/default/files/documento_marco_de_politicas_de_espacio_publico.pdf

CEPLAN

2016 *Plan Estratégico de Desarrollo Nacional Actualizado Perú hacia el 2021. Consulta: 22 de mayo de 2018.*

<http://portal.osce.gob.pe/osce/sites/default/files/Documentos/Capacidades/Certificacion/PEDN21.pdf>

CEPLAN

2017 *Directiva N° 001-2017-CEPLA/PCD Directiva para la Actualización del Plan Estratégico de Desarrollo Nacional. Consulta: 22 de mayo de 2018.*

<https://www.ceplan.gob.pe/wp-content/uploads/2017/05/Directiva-2017-03-05-2017.pdf>

CIUDADES Y GOBIERNOS LOCALES UNIDOS

2016 *Documento marco de políticas de espacio público. 2016. Consulta: 22 de noviembre de 2018.*

https://www.uclg.org/sites/default/files/documento_marco_de_politicas_de_espacio_publico.pdf

CONGRESO DE LA REPÚBLICA DEL PERÚ

2012 Ley N° 29914 de fecha 11 de setiembre de 2012, establecen medidas en materia de gasto público para el ejercicio 2012.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL PERÚ

1993 *Ley N° 28983. Consulta: 19 de agosto de 2019.*

https://www.mef.gob.pe/contenidos/presu_publ/capacita/programacion_formulacion_presupuestal2012/Anexos/ley28983.pdf

VALCARCEL, Marcel

2008 *Aspectos teóricos del Capital Social y elementos para su uso en el análisis de la realidad [Cuaderno de Trabajo]*. Lima. Consulta: 22 de mayo de 2018.

http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/52672/capital_social_valcarcel.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Di Pietro, L.

2001 *Hacia un desarrollo integrador y equitativo: una introducción al desarrollo local*.

DIBÓS, Alexandra

2016 Políticas Públicas, Educación Ciudadana y Evaluación. Lima: 2016, p.03.

FIGUEROA, Adolfo, Teófilo ALTAMIRANO y Denis SULMONT

1996 *Exclusión social y desigualdad en el Perú. OIT. Capítulo I: La exclusión como categoría de análisis*. Lima: 1996, p. 18 - 27.

INSTITUTO INTERAMERICANO PARA EL DESARROLLO SOCIAL (INDES)

2006 *Documento de Trabajo del INDES: La Gerencia Social INDES*. Consulta: 22 de agosto de 2019.

<https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/La-Gerencia-Social-INDES.pdf>

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA (INEI)

2018 *Nota de Prensa: Población del Perú totalizó 31 millones 237 mil 385 personas al 2017*. Consulta: 20 de agosto de 2019.

<https://www.inei.gob.pe/prensa/noticias/poblacion-del-peru-totalizo-31-millones-237-mil-385-personas-al-2017-10817/>

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA (INEI)

2018 *Perú: Brechas de Género 2018*. Consulta: 20 de agosto de 2019.

[http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/MINEDU/6633/Per%
c3%ba%20brechas%20de%20g%
c3%a9nero%202018.%20A
vances%20hacia%20la%20
igualdad%20de%20hombres%
20y%20mujeres.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/MINEDU/6633/Per%c3%ba%20brechas%20de%20g%c3%a9nero%202018.%20Avances%20hacia%20la%20igualdad%20de%20hombres%20y%20mujeres.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

KLIKSBURG, Bernardo, Marcia RIVERA

2007 *El capital social movilizado contra la pobreza*. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - CLACSO; San José: Oficina de Comunidades Especiales de Puerto Rico, Unesco.

NACIONES UNIDAS (UN)

2019 *UN: Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Consulta: 22 de agosto de 2019.

[https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-
desarrollo-sostenible/](https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/)

NORRIS, Pippa

1999 *Critical Citizens: Global Support for Democratic Government*. Oxford: Oxford University Press.

MINISTERIO DE DESARROLLO E INCLUSIÓN SOCIAL (MIDIS)

MIDIS: FONCODES. Consulta: 20 de junio de 2019.

<http://www.foncodes.gob.pe/portal/index.php/nosotros/quienessomos3>

MINISTERIO DE CULTURA

2011 *Resumen analítico: 22 Indicadores de la Cultura para el Desarrollo en Perú del Ministerio de Cultura*. Lima. Consulta: 19 de setiembre de 2018.

<http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/libro-22-Indicadores-de-Cultura-para-el-Desarrollo2.pdf>

MOLANGO, Frank

2016 *El derecho a la ciudad: de Henri Lefebvre a los análisis sobre la ciudad capitalista contemporánea*. Bogotá: FOLIO, 2016, p.04.

MORRIS, Paul

2010 "Towards a framework for critical citizenship education". En *The Curriculum Journal*, pp. 77-96. Consulta: 19 de octubre del 2018.

MUNICIPALIDAD DE COMAS

2016 *Plan de Desarrollo Concertado 2017 – 2021 del Distrito de Comas*. Consulta: 14 de junio de 2018.

<http://www.municomas.gob.pe/ejemplo4/mante/desarrollo/PLAN%20DE%20DESARROLLO%20CONCERTADO%20N%202016.pdf>

PLANUR - E

2017 "El habitar del Fitekantropus en los 'Barrios Culturales' de La Balanza, Comas (Lima, Perú)". Planur-e. 2017, ISSN 2340-8235, pp. 1-23. Consulta: 19 de octubre del 2018.

<https://www.planur-e.es/miscelanea/view/el-habitar-del-fitekantropus-en-los-u-barrios-culturales-de-la-balanza-comas-lima-per->

PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO (PNUD)

2000 *La Democracia en América Latina. Hacia una democracia de ciudadanos y ciudadanas*.

PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO (PNUD)
2002. *Informe de Desarrollo Humano. Hagamos de la competitividad una oportunidad para todos.* Consulta: 6 de agosto 2019.

<http://www.desco.org.pe/recursos/sites/indice/16/62.pdf>

PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO (UNDP)
2009 *Desarrollo de Capacidades: Texto básico del PNUD [Reporte].* Nueva York. Consulta: 6 de agosto 2019.

https://www.undp.org/content/dam/undp/library/capacity-development/spanish/Capacity_Development_A_UNDP_Primer_Spanish.pdf

PUTNAM, Robert.

2003 *El declive del Capital Social. Un estudio internacional sobre las sociedades y el sentido comunitario.* Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2003, p.10.

REVISTA PAZ Y CONFLICTOS

2012 *Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad.* Granada: 2012, p. 02.
Consulta: 19 de octubre del 2018.

https://www.uclg.org/sites/default/files/documento_marco_de_politicas_de_espacio_publico.pdf

RIVERA, Jairo

2017 “Crear capacidades: propuestas para el desarrollo humano” (1ª edición). Revista Mundos Plurales. Barcelona, volumen 4, N° 1, pp. 111-113.

https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:NJlt_3t vuR4J:https://revistas.flacsoandes.edu.ec/mundosplurales/article/view/3053/1982+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe

SULMONT, Denis

1996 Exclusión Social y Desigualdad en el Perú. Instituto Internacional de Estudios Laborales. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.

SILVA, Iván

2003 *Metodología para la elaboración de estrategias de desarrollo local*. Santiago de Chile: Naciones Unidas.

UNITED NATIONS EDUCATIONAL, SCIENTIFIC, AND CULTURAL ORGANIZATION (UNESCO)

S/F *UNESCO: Global citizenship education*. Consulta: 20 de junio de 2019.

<https://en.unesco.org/themes/gced>

UNITED NATIONS ENTITY FOR GENDER EQUALITY AND THE EMPOWERMENT OF WOMEN (UN WOMEN)

S/F *Acerca de ONU Mujeres: Atendiendo las necesidades de las mujeres del mundo*. Consulta: 19 de agosto de 2019.

<https://www.un.org/youthenvoy/es/2013/07/onu-mujeres-entidad-de-las-naciones-unidas-para-la-igualdad-de-genero-y-el-empoderamiento-de-las-mujeres/>

UNITED NATIONS ENTITY FOR GENDER EQUALITY AND THE EMPOWERMENT OF WOMEN (UN WOMEN)

S/F *ONU-Mujeres: Entidad de las Naciones Unidas para la Igualdad de Género y el Empoderamiento de las Mujeres*. Consulta: 19 de agosto de 2019.

<https://www.un.org/youthenvoy/es/2013/07/onu-mujeres-entidad-de-las-naciones-unidas-para-la-igualdad-de-genero-y-el-empoderamiento-de-las-mujeres/>

URDAY, Dayana

2014 *Movilización del capital social para el control de la tuberculosis en la jurisdicción del Cerro San Cosme: el caso del plan TBCERO.* Tesis de Maestría en Gerencia Social. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Escuela de Posgrado.

URQUIJO, Martín

2014 *La Teoría de las Capacidades en Amartya Sen.* Dialnet. Valencia, 2014, número 46, pp. 63-80. Consulta: 20 de junio de 2019

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5010857.pdf>

URRUTIA, Milka

2017 *La cultura como herramienta para el desarrollo: La estrategia de la red de microcines del grupo Chaski.* Tesis de Maestría en Gerencia Social. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Escuela de Posgrado.



Anexos

Anexo 1: Guía de entrevista semiestructurada a socias del comedor San Martín del Once

Nombre:

Fecha:

Edad:

Preguntas abiertas:

1. ¿Desde qué año vive usted acá?
2. ¿Cómo era el barrio cuándo llegó?
3. Nos podría comentar sobre el proyecto Fitekantropus. ¿Siente que ha hecho algún cambio en su vida o en la de su familia?
4. ¿Qué cambios en el barrio se han realizado producto del proyecto?
5. ¿De qué cree usted que depende el éxito del proyecto?
6. ¿Cuál fue la última actividad que realizó el proyecto Fitekantropus? ¿Cómo la describiría, en qué consistió, qué tareas realizaron?
7. ¿Podrían contarnos sobre la última actividad que realizaron en el Comedor San Martín del Once? ¿Cómo se organizaron?
8. ¿Qué significa para usted el comedor y qué cree usted que significa para el barrio?
9. ¿Cuáles son las actividades o capacitaciones que les han permitido aprender nuevos conocimientos? ¿Nos puede contar sobre la última actividad realizada? ¿Qué opinión tiene?
10. ¿Cómo se organizan en la zona en la que usted vive para realizar alguna mejora o cambio?
En caso indique que sí se organizan y realizan trabajos comunitarios:
¿Nos podría comentar sobre el último trabajo realizado en su zona?
¿Cada cuánto participa? ¿Cómo le pasan la voz?
11. ¿Cómo se imagina usted el barrio de la Balanza y el proyecto Fitekantropus en 5 o más años? ¿Cómo imagina el rol de los vecinos?

Pregunta con opciones:

12. En las siguientes preguntas elija una de las 4 opciones y comente brevemente:

- ¿Usted cree que el proyecto Fitekantropus ha logrado que exista participación desde cada familia cuando se quiere hacer algo en el barrio?

Sí lo logró () Lo logró a medias () No lo logró ()

- ¿Usted cree que el proyecto Fitekantropus ha logrado generar empleo en el barrio?

Sí lo logró () Lo logró a medias () No lo logró ()

- Usted cree que el proyecto Fitekantropus ha logrado mejorar las habilidades de los que viven en el barrio

Sí lo logró () Lo logró a medias () No lo logró ()

- Usted cree que el proyecto Fitekantropus ha logrado que en el barrio se viva mejor.

Sí lo logró () Lo logró a medias () No lo logró ()

- Usted cree que el proyecto Fitekantropus ha logrado que los que viven en el barrio se organicen de manera voluntaria para tomar decisiones.

Sí lo logró () Lo logró a medias () No lo logró ()

- Usted cree que el proyecto Fitekantropus ha logrado que los que viven en el barrio colaboren entre ellos de manera voluntaria.

Sí lo logró () Lo logró a medias () No lo logró ()

- Usted cree que el proyecto Fitekantropus ha logrado que los habitantes cuiden el barrio como sus espacios como el parque, el comedor, etc.

Sí lo logró () Lo logró a medias () No lo logró ()

13. ¿Cuáles cree usted que han sido los logros más importantes que ha conseguido el proyecto y el barrio?

Anexo 2: Guía de entrevista semiestructurada a líderes de la comunidad

Nombre:

Fecha:

Edad:

Preguntas abiertas:

1. ¿Desde qué año vive usted en (AA.HH)? ¿Cómo era cuando llegó?
2. Nos podría comentar sobre el proyecto Fitekantropus. ¿Siente que ha hecho algún cambio en su vida o en la de su familia?
3. ¿Cómo era el barrio de La Balanza antes de que llegue el proyecto Fitekantropus? ¿Qué cambios en el barrio se han realizado producto del proyecto?
4. ¿Cuál fue la última actividad que realizó el proyecto Fitekantropus? ¿Cómo la describiría, en qué consistió, qué tareas realizaron?
5. Podría contarnos sobre el último trabajo comunitario en el barrio de la Balanza. ¿Cómo se dividen las actividades? ¿Quiénes participaron?
6. ¿Cómo se organizan en la zona en la que usted vive para realizar alguna mejora o cambio?”. En caso indique que sí se organizan y realizan trabajos comunitarios: ¿Nos podría comentar sobre el último trabajo realizado en su zona? ¿Cada cuánto participa? ¿Cómo le pasan la voz?
7. ¿Cómo se imagina usted el barrio de la Balanza y el proyecto Fitekantropus en 5 o más años?
8. ¿Cómo imagina el rol de los vecinos?

Pregunta con opciones:

9. En las siguientes preguntas elija una de las 4 opciones y comente brevemente:
- ¿Usted cree que el proyecto Fitekantropus ha logrado que exista participación desde cada familia cuando se quiere hacer algo en el barrio?
Sí lo logró () Lo logró a medias () No lo logró ()
 - ¿Usted cree que el proyecto Fitekantropus ha logrado que existan personas elegidas por ustedes que tomen las decisiones de toda la comunidad?
Sí () No ()
 - ¿Usted cree que el proyecto Fitekantropus ha logrado que se sienta la presencia del alcalde o de la alcaldía de la zona?
Sí lo logró () Lo logró a medias () No lo logró ()
 - ¿Usted cree que el proyecto Fitekantropus ha logrado generar empleo en el barrio?
Sí lo logró () Lo logró a medias () No lo logró ()
 - Usted cree que el proyecto Fitekantropus ha logrado mejorar las habilidades de los que viven en el barrio
Sí lo logró () Lo logró a medias () No lo logró ()
 - Usted cree que el proyecto Fitekantropus ha logrado que en el barrio se viva mejor.
Sí lo logró () Lo logró a medias () No lo logró ()
 - Usted cree que el proyecto Fitekantropus ha logrado que los que viven en el barrio se organicen de manera voluntaria para tomar decisiones.
Sí lo logró () Lo logró a medias () No lo logró ()
 - Usted cree que el proyecto Fitekantropus ha logrado que los que viven en el barrio colaboren entre ellos de manera voluntaria.
Sí lo logró () Lo logró a medias () No lo logró ()
 - Usted cree que el proyecto Fitekantropus ha logrado que los habitantes cuiden el barrio como sus espacios como el parque, el comedor, etc.
Sí lo logró () Lo logró a medias () No lo logró ()

Anexo 3:
Imágenes de trabajo de campo

Figura 1: Foto murales FITECA de camino al Parque Tahuantinsuyo.



Fuente: Investigadoras Daniela Ruiz y María Benites.

Figura 2: Foto murales FITECA en la Avenida Puno.



Fuente: Investigadoras Daniela Ruiz y María Benites.

Figura 3: Foto del mural FITECA con la frase
“Hagamos de cada calle un verso para hacer del barrio un hermoso poema”



Fuente: Investigadoras Daniela Ruiz y María Benites.

Figura 4: Foto alrededores del Parque Tahuantinsuyo.



Fuente: Investigadoras Daniela Ruiz y María Benites.

Figura 5: Foto observación del taller de la Biblioteca Fitekantropus.



Fuente: Investigadoras Daniela Ruiz y María Benites.

Figura 6: Foto observación de presentación del proyecto en el SUM.



Fuente: Investigadoras Daniela Ruiz y María Benites.

Figura 7: Foto observación de asamblea comunitaria en el Parque Tahuantinsuyo.



Fuente: Facebook Proyecto Fitekantropus.

Figura 8: Foto exteriores del Centro Cultural del Comedor San Martín del Once.



Fuente: Investigadoras Daniela Ruiz y María Benites.