

1-841

Анатолий НОВИКОВ

РУССКИЕ
НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ

Обработки для смешанного,
мужского и женского хора

МУЗГИЗ
Москва 1944 Ленинград

СД 62
Н73/

Анатолий НОВИКОВ

РУССКИЕ
НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ

Обработки для смешанного,
мужского и женского хора

МУЗГИЗ

Москва 1944 Ленинград

УРОДИЛАСЯ СИЛЬНА ЯГОДА В БОРУ

Умеренно

Ф-п.

mf *tr*

Запела

1. У ро

tr *rit.* *p*

ди ла ся

Сопрано и альты

ХОР

Тенора и басы

силь на

f *f*

41124
MP
X

Государственная публичная
библиотека
им. В. Г. Болшоего
г. Свердловск.

я - го - да, я - го да в бо -

- ру, ой, за - блу

ten.

- ди - ла ся крас - на - я дев

га, дев - ка во ле - су.

p *ten.*

p *ten.*

dim. *pp*

Для повтора

rit.

Для окончания

1. Уродилася сильна ягода, ягода в бору,
Ой, заблудилася красная девка, девка во лесу.
2. Заблудилася красна девка, девка во лесу,
Ой, выходила, ой, выходила на крут бережок.
3. Выходила да на крут бережок, на крут бережок,
Ой, расстилала большой шёлковый платок.
4. Расстилала большой шёлковый, шёлковый платок,
Ой, вынимала красных да яблок, яблочек пяток.

ЛУЧИНУШКА

Медленно
(Глубоко, сосредоточенно)

p Соло (альт)

Лу-чи-на, лу-чи-нуш-ка бе-рё-зо-ва-

-я, что же ты, лу-чи-нуш-ка,

не-яр-ко го-ришь?

1

mf

А - ли ты, мо - я лу - чи - нуш - ка, в пе - чи не бы -

Тенора

p

А ли ты, лу - чи - нуш - ка, в пе - чи не бы -

mf

- ла, а - ли ты, мо - я бе - ре - зо - ва,

Альты

mf

а - ли ты, бе - ре - зо - ва,

Тенора

mf

- ла, не бы - ла,

Соло

не вы - су ше - на?

Альты

не вы - су ше - на?

Тенора

rit.

ХОР
Сопрано и альты

2

Я бы - ла, бы - ла в не - чи во вче

Тенора

Я бы - ла, бы - ла в не - чи во вче

Басы

Я бы - ла, бы - ла в не - чи во вче

- раш - ней во но - чи.

- раш - ней во но - чи.

- раш - ней во но - чи.

- раш - ней во но - чи.

marcato

лю - та - я тво - я свек - ро - вуш - ка

лю - та - я тво - я свек - ро - вуш - ка

rit.

В печ - бу ла - зи ла. лю

В печ - бу ла - зи ла. лю

mf

3 *Tempo I* *mf* Соло

Лю - та - я тво - я свек - ро - вуш - ка

Лю - та - та -

p Лю - та - я свек -

p Лю - та - я свек -

Лю - та -

mp *rit.* *p*

в печ-ку ла - зи - ла и ме - ня, ме-ня, лу -
 я свек - ровь
 ро - вуш - ка
 ро - вуш - ка, свек - ро - вуш - ка и ме - ня, лу
 я

p

rit. - чи нуш - ку, *ten.* во - дой за - ли - ла.
 во - дой за - ли
 - чи - нуш - ку, во - дой за - ли ла,
rit.

ла.
во - дой за - ли - ла.
ла.
rit.
sfz
pp
ppp

Лучина, лучинушка берёзовая,
 Что же ты, лучинушка,
 Неярко горяшь?
 Али ты, моя лучинушка,
 В печи не была,
 Али ты, моя берёзова,
 Не высушена?
 „Я была, была в печи
 Во вчерашней во ночи.
 Лютая твоя свекровушка
 В печку лазила
 И меня, меня, лучинушку,
 Водой залила“ .

ЗАЧЕМ ТЕБЯ Я, МИЛЫЙ МОЙ, УЗНАЛА

Широко

Соло

1. За - чем те - бя я, ми - лый мой, у -

зна - ла, за - чем ты мне от - ве - тил на лю - бовь? Ах,

луч - ше б я горюш - ка не зна - ла, не бы - лось бы серд - чеч - ко мо - е

ВНОВЬ.

Сопрано и альты *mf*

ХОР

Тенора и басы *mf*

Ах, луч-ше б я го-рюш-ка не зна-ла, не

А А

би-ло-сь бы сер-деч-ко мо-ё ВНОВЬ. (закр. зв.)

pp

p

dim Не билось бы сердечко моё вновь. 2. Терзаеть ты сердечко молодое, Тебя твоя зазнобушка зовёт; Преходит только время золотое, - Зачем же ты, желанный, не идёшь? *pp* *dim.* *Fine*

1. Зачем тебя я, милый мой, узнала,
Зачем ты мне ответил на любовь?
Ах, лучше б я горюшка не знала,
Не билось бы сердечко моё вновь.
2. Терзаеть ты сердечко молодое,
Тебя твоя зазнобушка зовёт;
Преходит только время золотое, -
Зачем же ты, желанный, не идёшь?
3. Я жду, и вот приходит долгожданный,
Целует, нежно за руку берёт.
Ах, милый друг, мой нежный друг, желанный...
И сердце песню радости поёт.

ЯМЩИК

ДОВОЛЬНО МЕДЛЕННО

Соло (тенор)

1. Вот мчит . . . ся трой.ка поч.го .

.ва . я по Вол.ге - ма.тущко зи.мой; ям.

.щик, у.ныло на.по.ва.я, ка.ча.ет буй.ной го.ло.

42113 Н

- вой.

Сопрано и альты

ХОР Ям - щик, у - ныло на пе - ва - я, ка -

Тенора и басы

This system contains the first vocal entry. The soprano and alto parts are marked 'Сопрано и альты', the choir parts 'ХОР', and the tenor and bass parts 'Тенора и басы'. The lyrics are '- вой.' followed by 'Ям - щик, у - ныло на пе - ва - я, ка -'. The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal parts.

Соло *оживленнее*

2. „О чём за - думал - ся, де -

- ча - ет буйной го - ло - вой.

This system features a solo vocal part marked 'Соло' and 'оживленнее'. The lyrics are '2. „О чём за - думал - ся, де - ча - ет буйной го - ло - вой.' The piano accompaniment continues in two staves below the vocal parts.

Государственная публичная
Библиотека
им. В. Г. Болдинского
г. Свердловск

М. 17955 Г.

ти - на? - ое - док при - вет - ли - во - спи - ро - бил. „Ка-

- ка - я на сердце кру - чи - на, *rit.* ска - жи, те - бя кто о - гор.

чил?

ХОР Ка - ка - я на сердце кру - чи - на, ска -

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Текст песни: «... жи, те - бя кто о - гор - чил?'' 3., 'Ах, // - нул.»

1. Вот мчится тройка почтовая
По Волге-матушке зимой;
Ямщик, уныло напевая, } 2 раза
Качает буйной головой.
2. „О чём задумался, детина?“—
Седок приветливо спросил.
„Какая на сердце кручина, } 2 раза
Скажи, тебя кто огорчил?“
3. „Ах, милый барин, добрый барин,
Уж скоро год, как я люблю;
Да нехристь староста-татарин } 2 раза
Меня журит, а я терплю!
4. Ах, милый барин, скоро святки,
И ей не быть уже моей:
Богатый выбрал, да постылый, } 2 раза
Ей не видать отрадных дней.“
5. Ямщик умоле и кнут ременный
С голицей за пояс заткнул.
„Родные! Стой, неугомонный!“— } 2 раза
Сказал, сам горестно вздохнул.

ДУНАЙ

Шутливо, легко

Соло (тенор)

1. Как из у - ли - цы в ко - нец шёл у - да - лый

мо - ло - дец.

Сопрано и альты *p*

ХОР *p* Ах, Ду - най - ли мой, Ду - най,

Тенора и басы *p*

сми и - ва - но - вич, Ду - най. Как из у - ли -

цы в ко - нец шел у - да - лый мо - ло - дец.

Ай, Ду - най ли мой, Ду - бай, сын И - ва - но -

Для повторения Для окончания

- вич, Ду - най. - вич, Ду - бай.

1. Как из улицы в конец
Шёл удалый молодец.
Ай, Дунай ли мой, Дунай,
Сын Иванович, Дунай. } 2 раза
2. Шибко, громко просвистал,
В терем голос подавал.
Ай, Дунай ли мой, Дунай,
Сын Иванович, Дунай. } 2 раза
3. Несёт шляпу на ўхе,
С алой ленточкою.
Ай, Дунай ли мой, Дунай,
Сын Иванович, Дунай. } 2 раза
4. С алой ленточкою, да
С позументочкою.
Ай, Дунай ли мой, Дунай,
Сын Иванович, Дунай. } 2 раза
5. Уж как звали да молодца,
Подзывали удальца,
Ай, Дунай ли мой, Дунай,
Сын Иванович, Дунай. } 2 раза
6. Что во пир пировать,
Во беседушке сидеть.
Ай, Дунай ли мой, Дунай,
Сын Иванович, Дунай. } 2 раза

ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ

Слова М. Лермонтова

Неторопливо, мягко, с большим чувством

Соло (Тенор)

p

1. Вы - хо - жу один я на до - ро - гу; сквозь ту -

ХОР (*ad libit.*)

Сопрано и альты

pp

Тенора и басы

pp (Закр. зв.)

ман крем - ни - стый путь бле - стит; ночь ти - ха. Пу - сты - ня внем - лет

бо - гу и звез - да с звез - до - ю го - во - рит, и звез -

да с звез - до - ю го - во - рит.

p Ночь ти - ха. Пу - сты - ня вном - лет

бо - гу и звез - да с звез - до - ю го - во - рит, и звез -

да с звез - до - ю го - во - рит.

The musical score consists of two systems. The first system has three measures. The first measure is marked *rit.* and contains the lyrics "- да с звез - до - ю го - во - рит.". The second measure is marked *p.* and contains the lyrics "2. В не - бе - мел.". The third measure is marked *pp* and is labeled "Для окончания". The second system also has three measures, with the first marked *rit.* and the second marked *p.*. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with some measures marked with an 8-measure rest.

1. Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу } 2 раза
И звезда с звездою говорит.
2. В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сияньи голубом...
Что же мне так больно и так трудно? } 2 раза
Жду ль чего? жалею ли о чём?
3. Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть! } 2 раза
4. Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы, } 2 раза
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь.
5. Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея } 2 раза
Тёмный дуб склонялся и шумел.

БЫЛО У ТЁЩЕНЬКИ СЕМЕРО ЗЯТЬЁВ

Широко

Сопрано и альты

Тенора и басы

(басом) *f marcato*

ff

эх,

ff

1. Бы - ло у тё - щень - ки се - ме - ро зя - ть - ёв,

8

Volto

бы - ло у лас - ко - вой се - ме - ро зя - ть -

зять. За -

- ев: Гриш - ка - зять, Ми - киш - ка - зять, За -

зять, зять,

Постепенно ускоряя и усиливая

- хар - ка - зять, Ма - кар - ка - зять, *f*

- хар ка - зять, Ма кар - ка - зять, Де - -

зять, зять,

f - мен - тий - зять, Кле . мен - тий - зять. *sf* Ва .

зять, зять.

8

Медленно

ню - шень - ка, ду - шень - ка, лю -

Скоро

би - мый был зя - тём.

1. Было у тёщеньки семеро зятёв,
 Эх, было у ласковой семеро зятёв:
 Гришка - зять, Микишка - зять,
 Захарка - зять, Махарка - зять,
 Дементий - зять, Клементий - зять,
 Ванюшенька, душенька, любимый был зятёк.

2. Стала их тещенька в гости к себе звать,
Эх, стала их ласкова в гости к себе звать.
Гришку - в гости, Микишку - в гости... (и т. д.),
Ванюшеньку, душеньку, на ручках приняла.
3. Стала их тещенька за столики сажать,
Эх, стала их ласкова за столики сажать.
Гришку - за стол, Микишку - за стол... (и т. д.),
Ванюшеньку, душеньку, за столик дубовой.
4. Стала их тещенька вином обносить,
Эх, стала их ласкова вином обносить.
Гришке - стакан, Микишке - стакан... (и т. д.),
Ванюшеньке, душеньке, полрюмочки вина.
5. Стала их теща лепёшками оделять,
Эх, стала их ласкова лепёшками оделять:
Гришке лепёшку, Микишке - лепёшку... (и т. д.),
Ванюшеньке, душеньке, с горошком пирожок.
6. Стала их тещенька лаптями оделять,
Эх, стала их ласкова лаптями оделять.
Гришке - лаптишки, Микишке - лаптишки... (и т. д.),
Ванюшеньке, душеньке, козловы сапожки.
7. Стала их тещенька, стала провожать,
Эх, стала их ласкова, стала провожать.
Гришку - в шею, Микишку - в шею,
Захарку - в шею, Макарку - в шею,
Дементия - в шею, Клементия - в шею,
Ванюшеньку, душеньку, по буйной голове.

ИЗ СТРАНЫ, СТРАНЫ ДАЛЁКОЙ

Слова Н. Языкова

Умеренно

1. Из стра - ны, стра - ны да - лё - кой,

с Вол - ги - ма - туш - ки ши - ро - кой, ра - ди слав - но - го тру -

f Живее

- да, ра - ди воль - но - сти ве - сё - лой со - бра -

- ди - ся мы сю - да. Ра - ди воль - но - сти ве -

Замедляя

Для повторения

- сё - лой со - бра - ли - ся мы сю - да.

Для окончания
Замедляя

- рёд, впе - рёд, впе - рёд. Впе - рёд, - впе - рёд!

1. Из страны, страны далёкой,
С Волги - матушки широкой,
Ради славного труда,
Ради вольности весёлой } 2 раза
Собралися мы сюда.
2. Вспомним горы, вспомним доли,
Наши нивы, наши села; -
И в стране, стране чужей
Мы пируем пир весёлый } 2 раза
И за родину мы пьем!
3. Пьем с надеждою чудесной
Из бокалов полновесных.
Первый тост за наш народ!
Первый тост за наш народ, } 2 раза
За святой девиз: Вперёд!
Вперёд, вперёд, вперёд!
Вперёд, вперёд!

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Слова И. Козлова

Довольно медленно. Напевно.

Соло (баритон)

Вечерний звон, вечерний звон, как много

Сопрано и альты

Бом... Бом...

Тенора

Бом, бом, бом, бом,

Басы

Бом, бом... Бом, бом...

дум наводит он...

Вечерний звон, вечерний звон, как много

бом, бом, бом, бом...

бом, бом, бом, бом...

Бом, бом, бом, бом... бом, бом, бом, бом,

tr Соло (тенор)

О юных днях вкраю род-

дум наводит он... Вом, бом...

бом, бом. Бомбом, бом, бом, бом,

-ном, где я лю-бил, где отчий дом.

бом, бом, бом, бом, бом, бом, бом, бом.

бом, бом, бом, бом, бом, бом, бом, бом. О юных

бом, бом, бом.

О юных днях вкраю родном, где я лю-бил,

днях вкраю родном, где я лю-бил, где отчий

Вом, бом... Бом, бом... Вом, бом...

Дуэт

И как я, с ним навеки про - стясь, там слушал
 где отчий дом. Бом, бом, бом, бом,
 дом. Бом, бом, бом, бом, бом, бом, бом, бом,
 Бом,бом,бом,бом. Бом. Бом.

звон в последний раз: Вечерний звон, ве - черний
 бом, бом, бом, бом. Бом, бом, Бом, бом,
 бом, бом, бом, бом, бом, бом, бом. Бом, бом.
 Бом. Бом.

звон, как много дум наводит он.
 бом, бом, бом, бом, бом, бом, Бом, бом. Ве - черний
 бом, бом, бом, бом, бом, бом, Бом, бом.
 бом,бом,бом,бом,

dim. *rit.*

звон, ве-чер-ний звон, как мно-го дум на-во-дит

бом, бом, бом, бом...

cresc. *pp* *ppp*

он. Бом, бом...

бом, бом, бом, бом, бом...

Бом, бом...

Вечерний звон, вечерний звон, } 2 раза
 Как много дум наводит он...

О юных днях в краю родном,
 Где я любил, где отчий дом,
 И как я, с ним навек протясь,
 Там слушал звон в последний раз.

Вечерний звон, вечерний звон, } 2 раза
 Как много дум наводит он.

УТЁС

Медленно

mf *tr*

Detailed description: This block contains the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The music starts with a *mf* dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. There are trills marked 'tr' and some triplet figures.

p

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first vocal line. It continues the grand staff notation. The dynamics are marked *p*. There are triplet figures in both hands and some grace notes.

Соло

1. Есть на Вол - ге у - тёс, ди - ким мо - хом об -

pp

Detailed description: This block contains the vocal solo for the first line. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on a grand staff below. The dynamics are marked *pp*. The lyrics are '1. Есть на Вол - ге у - тёс, ди - ким мо - хом об -'.

Тенора

Басы

рос от вер - ши - ны до са - мо - го кра - я.

И сто -

Detailed description: This block contains the vocal parts for Tenor and Bass. The Tenor part is on a single staff with a treble clef, and the Bass part is on a single staff with a bass clef. The piano accompaniment is on a grand staff below. The lyrics are 'рос от вер - ши - ны до са - мо - го кра - я.' and 'И сто -'.

p

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second vocal line. It continues the grand staff notation. The dynamics are marked *p*. There are triplet figures and grace notes.

...ИТ СОТ-НИ ЛЕТ, ТОЛЬ-КО МО-ХОМ О-ДЕТ, НИ НУ-

-ЖДЫ, НИ ЗА-БОТЫ НЕ ЗНА-Я. И СТО-ИТ СОТ-НИ ЛЕТ, ТОЛЬ-КО

МО-ХОМ О-ДЕТ; НИ НУ-ЖДЫ, НИ ЗА-БОТЫ НЕ ЗНА-

Для повторения | Для окончания

Соло

pp (Закр. зв.)

pp

rit.

1. Есть на Волге утёс,
 Диким мохом оброс
 От вершины до самого края.
 И стоит сотни лет,
 Только мохом одет } 2 раза
 Ни нужды, ни заботы не зная.
2. На вершине его
 Не растёт ничего, —
 Только ветер свободный гуляет,
 Да могучий орёл
 Свой притон там завел } 2 раза
 И на нём свои жертвы терзает.
3. Из людей лишь один
 На утёсе том был,
 Лишь один до вершины добрался.
 И утёс человека того не забыл } 2 раза
 И с тех пор его именем звался...
4. И поныне стоит тот утёс и хранит
 Все заветные думы Степана,
 И лишь с Волгой одной вспоминает перой } 2 раза
 Удалив житея атамана.

Текст дан в сокращённой редакции.

БАЙКАЛ

Умеренно

Тенора

Басы

1. Слав - но - е мо - ре, свя - щен - ный Бай - кал, сла - ный ко -

- рабль, о - му лё - ва - я боч - ка. Эй, бар - гу - зин, по - ше -

- ве - ли - вай вал, мо - лод - цу ш - лить не - да - леч ко -

Примечание: Первые две фразы можно исполнять соло или дуэтом (верхние голоса) с сопровождением мужского хора, закрытым звуком.

Эй, бар - гу - зин, по - ше - ве - ли - вай вал,

мо - лод - цу плыть не - да - леч - ко!

1. Славное море, священный Байкал,
Славный корабль, омулёвая бочка.
Эй, баргузин, пошевеливай вал,
Молодцу плыть недалечко! } 2 раза
2. Долго я тяжкие цепи влачил,
Долго скитался в горах Акатуй.
Старый товарищ бежать пособил,
Ожил я, волю почую. } 2 раза
3. Шилка и Нерчинск не страшны теперь,
Горная стража меня не поймала,
В дебрях не тронул прозорливый зверь,
Пуля стрелка миновала. } 2 раза
4. Шёл я и в ночь, и среди белого дня,
Вкруг городов озирался я зорко.
Хлебом кормили крестьянки меня,
Парни снабжали махоркой. } 2 раза
5. Славное море, священный Байкал,
Славный мой парус-армяк дыроватый.
Эй, баргузин, пошевеливай вал,
Слышатся грома раскаты. } 2 раза

РЯБИНУШКА

Оживленно

mf

rit.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 2/4 time, marked 'mf' (mezzo-forte). The right hand plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues the piece, ending with a 'rit.' (ritardando) marking and a fermata over the final chord.

Соло § Медленно

1. Э - ту пес - ню за - де - ва - ю, песнь лю - би - му -

The vocal line begins with the lyrics '1. Э - ту пес - ню за - де - ва - ю, песнь лю - би - му -'. The melody is in 2/4 time and features a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in 2/4 time, with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A section marked '§' (crescendo) begins after the first measure.

- ю сво - ю, и всег - да к ней при - пе - ва - ю

The vocal line continues with the lyrics '- ю сво - ю, и всег - да к ней при - пе - ва - ю'. The melody is in 2/4 time. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A section marked '§' (crescendo) begins after the first measure.

cresc. *rit.*

про ря - би - нуш - ку мо - ю.

cresc.

Принес
Тенора

Скоро

Хор э ах, ты, ря - би - нуш - ка мо -

Басы

a tempo

- я, э

a tempo

^{*)} Мелкие ноты исполняются в последнем куплете

э, да ты, куд - ря - ва - я мо - я! Рас - куд - *tr*

- ряв - куд - ряв - куд - ря - ва, рас - куд - ря - веж - ка -
 куд - ряв, куд - ряв, куд -

tr

я. Рас - куд - ряв - куд - ряв - куд - ря - ва, рас - куд - *f* *э* куд -

ря вень - ка - я! Соло

ря вень - ка - я! 2. Сто - ит

1. Эту песню запеваю,
Песнь любимую свою,
И всегда к ней припеваю
Про рябинушку мою.
Припев: Эх, ты, рябинушка моя,
Эх, ты, кудрявая моя!
Раскудряв-кудряв-кудрява, } *2. раза*
Раскудрявенькая.
2. Стоит гордо и высоко,
Вся ветвями сплетена,
И над рощею высоко
Поднимается она.
Припев.
3. Нынче ягед-было мало,-
Я не видел ни одной,
И жена не настояла
Мне рябинушки родной.
Припев.
4. Я рябины свежей, спелой,
Нарву в будущем году
И вина бочёнок целый
Я рябиной настою!
Припев: Эх, ты, рябинушка моя,
Эх, ты, кудрявая моя!
Раскудряв-кудряв-кудрява, } *2. раза*
Раскудрявенькая.

В ДЕРЕВНЕ БЫЛО ОЛЬХОВКЕ

Медленно, лениво

Один *p* Двое

1. В де - рев - не бы - ло О - ль - хов - ке, в де - рев - не бы - ло О - ль - хов - ке,

Постепенно ускоряя и усиливая

Тенора

Хор Лап - цы, да лап - цы, да лап - цы мо - и! Эх,

Басы *p*

лап - цы, да лап - цы, да лап - цы мо - и! Эх,

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "лап - цы, да лап - цы, да лап - цы мо - и! Эх,".

лап - цы мо - и, лап - цы ле - по - вы -

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "лап - цы мо - и, лап - цы ле - по - вы -".

- е, вы не бойтесь, хо - ди -

(Один) Э

- те! Тять - ка но - вы - е сле -

(Один)

те! Эх, ну! Тьфу!

те! Эх, ну! Тьфу!

1. В деревне было Ольховке,
В деревне было Ольховке,
Припев: Лапцы, да лапцы, да лапцы мои! *2 раза*
Эх, лапцы мои, лапцы липовые,
Вы не бойтесь, ходите! Тятка новые сплетё!
Эх, ну! Тьфу!
2. Там жил-был парень Андреяшка,
Полюбил Андреяшка Парашку.
Припев.
3. Не велел ему тятка жениться,
Не велел он с Парашкой водиться.
Припев.
4. Эх, заплакал тут наш Андреяшка,
А за ним заревела Парашка.
Припев: Лапцы, да лапцы, да лапцы мои! *2 раза*
Эх, лапцы мои, лапцы липовые,
Вы не бойтесь, ходите! Тятка новые сплетё!
Эх, ну! Тьфу!

ВСЮ-ТО Я ВСЕЛЕННУЮ ПРОЕХАЛ

Задорно, ритмично, неторопливо

Соло (тенор)

1. Всю - то я все - лен - ну - ю про - е - хал, -

ни - где ми - лой не на - шёл. Я в Рос - си - ю воз - вра -

a tempo
- тил - ся, серд - цу слы - шит - ся при - вет.

a tempo

Хор (по желанию)

Я в Рос - си - ю воз - вра - тил - ся,

серд - цу слы - шит - ся при - вет.

1. Всю-то я вселенную проехал-
Нигде милой не нашёл.
Я в Россию возвратился, } 2 раза
Сердцу слышится привет. }
2. Где ж ты, светик, дорогая,
Сердцу весточку подай!
Где ж вы, очи голубые, } 2 раза
Где ж ты, прежняя любовь? }
3. Ты заслышь мой голосочек,
Разлюбезная моя!
За твои за глазки голубые } 2 раза
Всю вселенную отдам! }

ОТЦОВСКИЙ ДОМ СПОКИНУЛ, БРАТЦЫ, Я

Протяжная

p Запевала (тенор)

1. От - цов - ский дом спо - ки - нул, брат - цы,

я, - тра - во - ю за - ра - стёт. Собач - ка

вер - на - я, брат - цы, мо - я за - ла - ет

у во - рот. Хор Тенора и басы

Go - бач - ка

mf

cresc.

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'у во - рот.' and 'Хор Тенора и басы'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Go - бач - ка'. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *cresc.*

вер - на - я, брат - цы, мо - я, мо - я за -

mf

mf

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'вер - на - я, брат - цы, мо - я, мо - я за -'. The middle staff is a vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains two sharps, and the time signature is common time. Dynamics include *mf*.

ла - ет у во -

mf

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'ла - ет у во -'. The middle staff is a vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains two sharps, and the time signature is common time. Dynamics include *mf*. There are triplets marked with a '3' in the piano part.

1, 2. *rit.* - рот (у во-рот). 2. На кров - ле *p* - дён, я о - су ждён! *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

1. Отцовский дом спокинул, братцы, я,-
Травю зарастёт.
Собачка верная, братцы, моя } 2 раза
Залает у ворот.
2. На кровле филин, филин -прокричит,
Раздастся по лесам.
Занает сердце, сердце загрустит,- } 2 раза
Не быть мне больше там.
3. Не быть мне в той, братцы, стране родной,
В которой я рождён.
А быть мне в стране, братцы, чужой, } 2 раза
В котору осуждён.

ЧТО С ДЕВУШКОЙ СДЕЛАЛОСЬ

Умеренно-скоро

Музыкальное введение для фортепиано. Начинаясь с аккорда в правой руке и басовой линии в левой, музыка развивается в течение нескольких тактов. В конце отрывка в правой руке стоит динамическое обозначение *cresc.*

Тенора

mf

1. Эй,
Басы

эй,

эй,

эй!

Что с де-вуш-кой сде-ла-лось?

mf

Вокальная часть для тенора и баса с фортепиано. Тенор и бас поют хором, сопровождаясь фортепиано. Музыкальная часть начинается с аккорда в правой руке и басовой линии в левой. В конце отрывка в правой руке стоит динамическое обозначение *mf*.

Соло

Что с де-вуш-кой ста-ло-ся, в бед-ной при-кдю-чи-ло-ся?

Музыкальное сопровождение для фортепиано. Музыка начинается с аккорда в правой руке и басовой линии в левой. В конце отрывка в правой руке стоит динамическое обозначение *p*.

Голозу по-весила, лица бело-гошла. Э -

1.2.3

Тенора
Гей! - Голозу по-веси -

Басы
Эй, Эй, го-ло-зу по-ве-си -

- ла.

- ла, со ли ца, со бе ла с ли ца сна -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. В вокальной партии (верхние стaves) слышны ноты с лирическими текстами: «-ла.» и «Да!». Фортепиано (нижние стaves) играет аккомпанемент, включающий динамические обозначения *sfz* и *cresc.*

Для окончания

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии содержат текст: «Гей! С ли - ца бе - ла - ру - мя» и «Эй, Эй, с ли - ца бе - ла - ру - мя». Фортепиано играет ритмичный аккомпанемент с динамическим обозначением *sfz*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии содержат текст: «-на!» и «-на!». Фортепиано играет аккомпанемент с динамическим обозначением *cresc.*

1. Эй, эй, эй, эй!

Что с девушкой сделалось?

Что с девушкой сталося,

С бедной приключилося?

Голову повесила,

С лица белого спала.

Хор: Эй, эй, голову повесила,

Со лица, со бела

С лица спала.

2. Эй, эй, эй, эй!

Подружки съезжались,

К девушке съезжались,

Все ей дивовались.

„Сестрица - подруженька,

О чём так печалишься?“

Хор: Эй, эй, сестрица - подруженька,

Ты о чём так грустишь,

Так печалишься?

3. Эй, эй, эй, эй!

„Подружки - голубушки!

Как же мне не плакати,

Как же не печалиться?

Мне снилось - виделось,

Будто болен милый мой!“

Хор: Эй, эй, мне снилось - виделось,

Будто мой, друг милой,

Болен милый мой.

4. Эй, эй, эй, эй!

„Полно горьки слёзы лить!

Полно плакать и грустить,

Пора дружка навестить!“

Постучалась у сеней:

Вышел милый прямо к ней.

Хор. Эй, эй, постучалась у сеней:

Вышел к ней из сеней,

Вышел милый к ней.

5. Эй, эй, эй, эй!

„Здравствуй, милая моя!

Вот и я, вот и я,

Вот и горенка моя!“

„Ах ты, миленький ты мой,

Пойдём в горенку с тобой!“

Хор. Эй, эй! Ах ты, миленький ты мой,

Мы пойдём поскорей

В горенку с тобой!

6. Эй, эй, эй, эй!

Что с девушкой сделалось?

Что с девушкой сталося,

С красной приключилось?

Ходит развесёлая,

С лица бела, румяна.

Хор. Эй, эй!

С лица бела, румяна!

ВО КУЗНИЦЕ

Довольно скоро
Тенора

Во ку...

Басы

Во куз - ни -

mf *pp*

Во ку... куз - ни - це, во куз - ни - це мо - ло -

- це, во

- ды - е куз - не - цы, во куз - ни - це мо - ло - ды - е куз - не -

mf

...ны. О - ни, о - ни ку - ют, о - ни, о - ни ку - ют, о - ни

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics in Russian: "...ны. О - ни, о - ни ку - ют, о - ни, о - ни ку - ют, о - ни". The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

sf

ку - ют, при - го - ва - ри - ва - ют, мо - ло - та - ми при - ко - ла - чи - ва -

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "ку - ют, при - го - ва - ри - ва - ют, мо - ло - та - ми при - ко - ла - чи - ва -". The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

mf

...ют, к се - бе, к се - бе Ду - ню, к се - бе, к се -

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "...ют, к се - бе, к се - бе Ду - ню, к се - бе, к се -". The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: «бе Ду - ню, к се - бе Ду - ню при - во - ра - жи - ва - ют, к се - бе».

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: «Ду - ню при - во - ра - жи - ва - ют: „Пой - дём, Ду - ня,».

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: «- дём, - ной - дём, Ду - ня, пой - дём, Ду - ня, во ле - сок (я), во ле -».

Co - *p*

- сок (ы), пойдём, Ду-ня, во ле - сок (ы), во ле - сок!

- рвём, со - рвём *p*

Со - рвём, Ду - не, со - рвём Ду - не, со - рвём

Ду - не ло - пу - шок (ы), ло - пу - шок (ы), со - рвём Ду - не ло - пу -

со шьём

- шок (ы), ло - пу - шок, со - шьём, со - шьём Ду - не, со -

mf

со - шьём

шьём, со - шьём Ду - не, со - шьём Ду - не са - ра -

- фан, са - ра - фан, со - шьём Ду - не са - ра -

Но - си, Ду - ня, но -

- Фан, са - ра - фан. Но - си, но - си, Ду - ня, но -

f

acceler.

8

- си, Ду - ня,

- си, но - си, Ду - ня, но - си, Ду - ня, не ма - рай, не ма -

p

p

но - си, не ма -

8

Скоро

- рай! Но - си, Ду - ня, не ма - рай, не ма - рай! По пра... по

p

- рай! Но - си, не ма - рай!

Скоро

празд - нич - кам, но пра... но празд - нич - кам, но празд

- нич - кам на - де - вай, на - де - вай, по празд - нич - кам на - де - вай, на - де - вай!

Медленно

Баян соло

Мелленно
Тенор соло

mf По праздничкам надевай, надевай! Очень скоро

Хор По праздничкам

-ничкам надевай, надевай!"

ff

Во кузнице, во кузнице, во кузнице молодые кузнецы.
Они куют, они куют, они куют, приговаривают,
Молотами приколачивают,
К себе Дуню, к себе Дуню, к себе Дуню привораживают:

„Пойдём, Дуня, пойдём, Дуня, пойдём, Дуня, во лесок!
Сорвём Дуне, сорвём Дуне, сорвём Дуне лодушок,
Сошьём Дуне, сошьём Дуне, сошьём Дуне сарафан.
Носи, носи, Дуня, носи, носи, Дуня, не марай, не марай!
По праздничкам, по праздничкам, по праздничкам надевай, надевай!“

ВОЛЖСКИЕ ДЕВИЧЬИ СТРАДАНИЯ

Умеренно

mf

1. Раз - ли - ла - оя Вол - га ши - ро - ко, милый

мой те - перь да лё - ко. Ве - те - ро - чек па - рус

rit. Певуче, мягко

кло - нит, от раз - лу - ки (ох) сердце сто - нет. Он за -

a tempo (не замедлять)

влек ме - ня ре - ча - ми, я не ста - ла спать но -

ча - ми. Мне ка - за - лось — он сме - ёт - ся, а он

cresc.

Сопрано *rit.* *f* *a tempo* А

на - век рас - ста - ёт - ся. 2. Ах, стра -

АЛТЫ *f* 3. Ах, про -

4. Раз - ли - ла - ся Вол - га шё -

Раз - ли -

rit. *f*

А

- ро - ко, милый мой те - перь да - лё - ко. До сви -

- ла - ся Вол - га ши - ро - ко.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a fermata over the first measure. The middle staff contains the lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

А А

- дань - я, до сви - дань - я, не за - будь мо - и стра - дань - я!

До сви - дань - я, не за - будь мо - и стра - дань - я!

f *cresc.* *f*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with two fermatas. The middle staff contains the lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, which includes dynamic markings: *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte) again. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

1. Разлилася Волга широко,
Милый мой теперь далёко.
Ветерочек парус клонит,
От разлуки сердце стонет.
Он завлѣк меня речами,
Я не стала спать ночами.
Мне казалось - он смеётся,
А он навек расстѣётся.
2. Ах, страданье, моё страданье,
Замрѣт сердце крепче камня.
Ах, поверьте вы мне, поверьте,
Расставанье хуже смерти.
Зачем было сердце вынуть,
Полюбить - потом покинуть!
О разлуке если б знала,
По тебе б я не страдала.
3. Ах, прощальный наш денёчек,
Я дарю тебе платочек.
У платочка сини коймы,
Возьмѣшь в руки - меня вспомни.
Мил уехал, следы видно -
При народе плакать стыдно.
Пострадала, и довольно,
От страданья сердцу больно.
4. Разлилася Волга широко,-
Милый мой теперь далёко.
До свиданья; до свиданья,
Не забудь мои страданья!

СОДЕРЖАНИЕ

Для смешанного хора

	<i>Стр.</i>
V 1. Уродилась сильна ягода в бору	2
2. Лучинушка	6
3. Зачем тебя я, милый мой, узнала	13
4. Ямщик	16
N 5. Дунай	20
6. Выхожу один я на дорогу	23
7. Было у тещеньки семеро зятьёв	26
8. Из страны, страны далёкой	30
9. Вечерний звон	32

Для мужского хора

1. Утёс	36
2. Байкал	39
3. Рябинушка	41
4. В деревне было Ольховке	45
5. Всю-то я вселенную проехал	49
6. Отцовский дом спокинул, братцы, я	51
V 7. Что с девушкой сделалось	54
8. Во кузнице	59

Для женского хора

1. Волжские девичьи страданья	67
---	----

Редактор М. Иорданский

Подписано в печать 12/VI 1944 г.

Печатных листов 9 Л54973

Тираж 6 000 экз.

Нотный отд. 1-й Образцовой тип.
треста „Полиграфкнига“ ОГИЗа при
СНК РСФСР. Москва, Валовая, 28.
Заказ № 340.

Ц. 9 р.

50к

500

№ 17955