

Informe per als concursos d'arquitectura amb intervenció de jurat

Descripció del projecte. S'han de destacar les innovacions i aportacions a l'avanç del coneixement que incorpora el projecte. Es poden incorporar memòries, plànols, fotografies, esbossos, etc. També l'adreça web si s'ha penjat més informació sobre el projecte a la web.

12a Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo

Agora, cenografia têxtil

L'estudi unparell d'arquitectes, format per Eduard Callís i Guillem Moliner, és responsable del projecte i direcció de l'obra "Agora, edifici de serveis a la ciutat esportiva del Morrot". És un equipament promogut per l'Ajuntament d'Olot amb l'objectiu de fomentar la practica de l'esport base. Entra en funcionament l'any 2017.

La instal·lació "Agora cenografia urbana" fa una relectura del projecte en la clau de la quotidianitat, configurant l'espai de caràcter cívic a partir de l'ús d'un material econòmic com el bloc de morter. Respon així al lema "Todo dia", per formar part de l'exposició central "Arquiteturas do Cotidiano" de la 12a Biennial Internacional d'Arquitectura de São Paulo (XII BIA).

La proposta és seleccionada en concurs obert entre els 760 projectes de 40 països diferents. Formaven el jurat els curadors de l'edició -Vanessa Grossman Charlotte Malterre-Barthes i Ciro Miguel- juntament amb Javier Agustín Rojas (arquitecte, fotògraf i periodista), Gabriela de Matos Moreira Barbosa (arquitecta i coordinadora del col·lectiu Arquitetas Negras), Renato Cymbalista (arquitecte i professor a la Universitat de São Paulo)

L'esdeveniment ha estat obert al públic del 10 de setembre al 9 de desembre de 2019 al Centro Cultural São Paulo.

Àgora, 2017

Una plaça quadrada, definida per dues porxades i oberta als camps de futbol. Aquest és el centre de la ciutat esportiva del Morrot i la resposta a les contradiccions entre l'ús i l'emplaçament. És un espai inesperat, un regal més enllà del programa requerit.

Tot és estructura. La construcció amb murs portants de bloc de morter és senzilla i de fàcil execució. La seva lògica interna defineix la cal·ligrafia de l'obra. Atenent al reduït pressupost, s'inverteix en allò que és més transcendent: volum interior generós, il·luminació natural i l'activació d'un lloc comú.

La parella de pavellons que es mira vesteix un escenari per a cultivar un dels valors més preuats de l'esport de base: la sociabilització.

Agora, cenografia têxtil, 2019

L'edifici es presenta a aquesta biennial en alçat i en essència. Un mural a escala 1/3,5, format a partir de 1.324 imatges, vesteix una de les parets del centre cultural amb l'escenografia d'una àgora cívica. La naturalesa têxtil del mural és anàloga a la del bloc de formigó. L'acumulació d'imatges, tantes com blocs, expressa la simplicitat, repetició i imperfecció pròpia de la construcció manual.

Les imatges inclouen fotografies del procés de construcció i de l'edifici en ús, així com plànols. Vist a una certa distància la individualitat es dilueix, i pren presència el dibuix de la façana principal del pavelló de vestidors.

Característiques tècniques

La instal·lació consta dels següents elements: 1 mural de 525 x 175cm, format per 1.324 imatges de 10,6 x 5,2 cm, incloent 105 imatges diferents de l'edifici en ús, en construcció, així com plànols, impreses digitalment sobre cartolina Cromolux de 350gr. brillant i paper estucat mat de 350gr, fixades a la paret amb cinta adhesiva a doble cara d'alta resistència.

<http://bienaldearquitectura.org.br/>

Altres consideracions que vulgueu aportar i que facilitin la valoració del projecte

Dades sobre el concurs

Nom del concurs / Objecte	12a Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo
Organisme que convoca el concurs	Instituto de Arquitetos do Brasil, Departamento de São Paulo
Caràcter del concurs	D'idees
Tipus de procediment	Obert
Composició del jurat	Internacional
Naturalesa del jurat	Extern a l'organisme convocant
Crida	Internacional
Resultat del concurs	Guanyador
Data de resolució del concurs	25/06/2019

Dades sobre el projecte

Nom del projecte presentat / Lema	Agora, cenografia tèxtil
Autor/Autors UPC	Eduard Callís Freixas
Altres autors	Guillem Moliner Milhau