



CARLOS

Jiménez Obis

Portafolio en Arquitectura

Portafolio en Arquitectura de Carlos Jiménez Obis

*Redacción: Carlos Jiménez Obis
Edición: Carlos Jiménez Obis
Diseño Web: Carlos Jiménez Obis*

*Tipografía: Hind Siliguri
Programario: Adobe InDesign
Odo*

*Impresión: Alfambra Copisteria, Barcelona
Portadas en color sobre CONQUEROR LISO
Texto en color sobre papel mate 120g*

*1ª Edición, Barcelona, 2019
Impreso en España*



CARLOS JIMÉNEZ OBIS

Mi nombre Carlos y soy estudiante de arquitectura por la Univesidad Politécnica de Catalunya, concretamente la Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallés [ETSAV] donde después del un largo viaje, estoy a punto de graduarme.

El lector tiene en sus manos mi primer portafolio, el cual expresa mi conocimiento y evolución como estudiante de arquitectura, con la exposición de algunos de los proyectos que creo que expresan mi forma de proyectar y pensar en arquitectura.

Mi relato con la arquitectura empieza ya desde muy pequeño, con **cinco años**, donde en una clase de arte me presentaron a **Gaudí**. La **idea de construir**, entonces caló dentro de mi, donde en los ratos libres disfrutaba haciendo pequeñas construcciones con cualquier material o elemento, desde piedras o arena, hasta los legos y el mundo virtual del ordenador.

“Nosotros poseemos la imagen. La fantasía viene de los fantasmas. La fantasía es de la gente del norte. Nosotros somos concretos. La imagen es del Mediterráneo. Orestes sabe adónde va, mientras que Hamlet divaga perdido entre dudas”

Antoni Gaudí

Fue a partir del momento de descubrir Gaudí y de disfrutar de la construcción en forma de entretenimiento que lo entendí, la imagen de arquitectura se había ligado a mi, y por ende, como Orestes, tendría que seguir mi camino en esta dirección, pues había descubierto mi destino, **la Arquitectura**.

Pero fuera de la idea de construcción y la arquitectura, otras aficiones se habrieron paso, las cuales me han influenciado tanto en mi vida personal, como en las relaciones con familia y amigos, como en los estudios.

LA INFORMÁTICA, MÁS QUE UNA AFICIÓN

“La tecnología por sí sola no basta. También tenemos que poner el corazón”

Jane Goodall

Esta frase de Jane Goodall me hace recordar que la informática es una de mis mas queridas aficiones, la cual creo que ha marcado en parte mi vida. Desde joven, en casa, siempre tubimos ordenador, y mis padres fueron quienes me introdujeron en el mundo de la informática, desde pequeño juagando a juegos para fomentar mis conocimientos, hasta retos mayores como cuanto tenía doce años y me introduje en el mundo de la creación de paginas webs.

La **creación de paginas webs** me ha aportado muchísimos atributos a mi vida, pero el primero que me gustaría destacar es que aprendí que hay una **infinidad de programas y herramientas** al alcance del usuario en la informática, y por ello, desde entonces no me asusta el reto a empezar a utilizar algun programa que desconozca, puesto que con tiempo y esfuerzo, estoy seguro que acabaré sabiendolo utilizar.

Las paginas webs, también me sirvieron para empezar a eleborar una forma de trabajar, más **ordenada y resolutiva**, teniendo que pensar y reflexionar antes de empezar a trabajar. Si bien a día de hoy sigo intentarlo tener presente esto, también se ha de saber cuando uno se ha equivocado y toca volver a empezar.

Por último, pero no menos importante, el conocimiento de la creación de paginas webs me abrio la puerta a mi primera experiencia laboral. A punto de acabar la secundaria, mi camino por el sinuoso mundo de internet tubo un punto de inflexión. Primero, mi equipo de baloncesto [ya hablare de como me ha influenciado posteriormente] y más adelante una pequeña empresa de cocinas y baños me confiaron la misión de crear sus paginas webs. Si bien la única que salio adelante fue la de Tacuina, la experiencia de trabajar codo con codo con ellos a la hora de dessarollar su pagina web fue de lo mas enriquecedor que me podía suceder. Con ellos, una empresa que se decida a los **detalles y el diseño de interiores**, mi percepción de la estetica cambio y mejoro en cierto sentido. A parte, aprendí que **uno siempre esta en constante desarrollo y aprendiendo**.

Mi experiencia más reciente ha sido el desarrollo de **mi propia página web** para poder mostrar más proyectos en forma de almacén. Como decia antes, uno siempre esta aprendiendo, por ello, esta vez decidí **innovar** y provar un **nuevo programa**, Odoo.

EL BALONCESTO, MI FORMA DE CRECER PERSONAL

“A veces el mayor desafío de un jugador viene en relación con su papel en el equipo.”

Scottie Pippen



Como dice Scottie Pippen en su reflexión, el mayor desafío que uno puede tener es el de **saber encajar** en un equipo. La imagen superior representa a mi equipo, antes de uno de los partidos más difíciles de la temporada, siendo todos un único grupo, una sola entidad frente a la adversidad.

En este aspecto, el baloncesto ha confeccionado gran parte de mi personalidad y forma de ser. Mi primera cualidad que quiero agradecer al deporte que amo es el **espíritu de equipo**, el cual he tenido presente siempre en mi vida y durante la carrera de arquitectura, llegando a pensar que **la arquitectura** para mi es **un juego en equipo**. Por ello, en este portafolio he decidido añadir trabajos en grupo realizados a lo largo de la carrera, donde gracias al espíritu de equipo, las virtudes de cada uno de los miembros produjo mejores resultados para el conjunto.

Pero no todo es fácil en el trabajo en equipo, otra aptitud que el baloncesto me ha enseñado es que hay que **rehacerse** de los malos momentos. No siempre el resultado conseguido será el deseado, y es en esos momentos donde uno tendrá que **aprender de sus errores y sobreponerse a ellos** por tal de evolucionar y crecer.

El baloncesto, como otros deportes, también me ha enseñado a ser **constante y ordenado**. Desde que tenía ocho años, he estado jugando a baloncesto, de forma constante, sin perder las ganas por **seguir compitiendo y aprendiendo** hasta el último aliento.

El orden, ese conjunto de jugadas o técnicas que en cualquier deporte se repiten, al fin y al cabo, sirven para ordenar el juego, la gente, la mente. La idea de **orden** la entiendo pues, como el **conductor de mis proyectos**, teniendo todos ellos un orden claro que se rompe como hacen las jugadas en una **libertad momentánea** que ayuda a la resolución de este.

VIAJAR, UN MUNDO POR DESCUBRIR

Solo o en compañía, nunca es tarde para **descubrir** nuevos destinos, nuevas culturas o **encontrar nuevos retos**.

Dentro de la carrera en la ETSAV, tube la fantástica oportunidad en 2018 de **estudiar en el extranjero**, concretamente en la Universidad de Illinois, en Estados Unidos. 7225 kilometros, o como dirían allí 4489 miles, lejos de casa, de lo conocido hasta entonces. Era una nueva experiencia que ha marcado definitivamente mi forma de pensar y actuar, una nueva forma de **afrontar retos y madurar**, tanto como arquitecto como persona.

La experiencia de estar viviendo en una nueva ciudad, Urbana; con gente hasta el momento desconocida de distintos lugares del mundo y distinta cultura; una nueva forma de entender la arquitectura, siendo Chicago la ciudad más cercana, y una forma distinta de comunicarme o proyectar.

Definitivamente, mi experiencia en Estados Unidos me ha servido para **ampliar horizontes**, mostrándome nuevos retos en mi vida como arquitecto y como persona. Pero el hecho que me ha marcado más como arquitecto ha sido el poder viajar alrededor de los Estados Unidos.

Con una historia más reciente a la europea, los estadounidenses han tenido una **visión de la arquitectura distinta** a la europea, y el hecho de estar allí, sirvió como excusa para poder viajar alrededor de distintas ciudades y espacios naturales. Estos viajes, más allá del placer, me han servido para poder **contemplar, analizar y influenciarme** de la arquitectura, aunque tengo presente que aún me queda mucho mundo por recorrer.



“No son las personas las que hacen viajes, sino los viajes los que hacen a las personas”

Anónimo

ARQUITECTURA

Entonces llego a este punto del portafolio, donde me planteo, ¿y que es la arquitectura para mí? Pues para mí, la arquitectura consiste en un **trabajo conjunto**, en equipo, en el cual uno ha de ser capaz de encajar. La arquitectura también es una disciplina en **constante desarrollo**, donde uno siempre ha de ser capaz de **innovar y aprender**, y ante los errores, saber sobreponerse a ellos y seguir avanzando, hacia nuevos retos y nuevos horizontes. La arquitectura es saber pensar de forma **ordenada**, aunque este orden ha de ser roto momentaneamente por una **libertad controlada creativa** que sirva para descubrir nuevas respuestas de cara a los retos planteados.

Respecto a mi definición de arquitectura, los proyectos seleccionados a continuación creo que expresan mi forma de proyectar y responder a distintas situaciones proyectuales.

02. CONFLUENCIAS, 2017

08. CAL RICARD, 2018

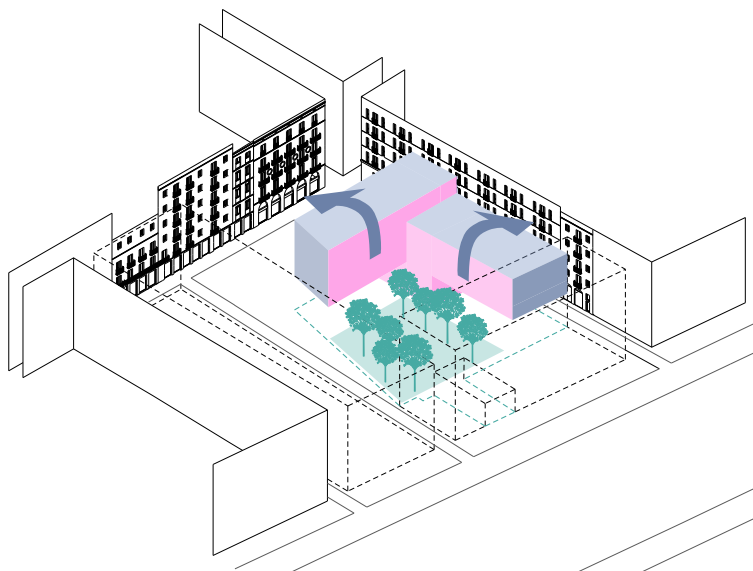
14. SALVEM COLLSEROLA, 2018

20. MUSEO DE LA MEMORIA, 2018

26. CASA EN AIGUAFREDA, 2019

32. ARTS & CRAFTS

38. CARLOS JIMENEZ OBIS



CONFLUENCIAS

*Barcelona, España
2017*

Académico. Cuatro meses.

Escola Técnica Superior de Arquitectura del Valles - ETSAV.

TAP IX: Rosa Rull, Francesc Pla.

Equipo: Carla Calderón, Pedro Fentanes, Marc Laudo, Carlos Jiménez

Confluencias se concibe como un referente dentro del ámbito del co-housing. El proyecto busca tanto acoger a la cooperativa Coop de Falç, como a los antecesores de la parcela como son la escuela Cintra, las actuales pistas deportivas municipales, así como recuperar el mercado que preexistía antes de la escuela.

El futuro de la vivienda esta cambiando, por ello, se propone un modelo de vivienda disgregada que permite que nuevos modelos de familia encajen a largo plazo dentro de un mismo lugar gracias a la flexibilidad de los espacios.

Programario:

Microstation 2D - 3D

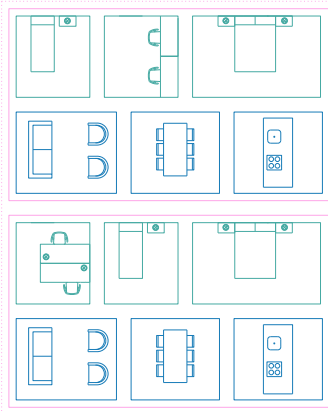
Adobe Photoshop

Adobe InDesign

Lumion



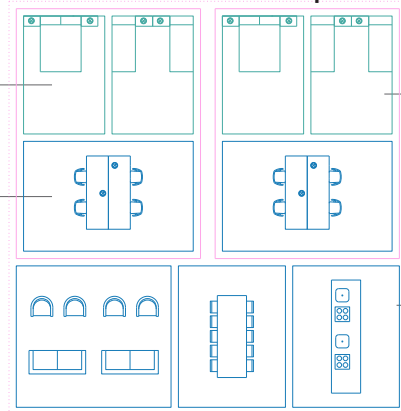
Planteamiento tradicional vivienda



Planteamiento propuesto: **cohabitación múltiple**

Unidad mínima

Estudio/Taller



UNIDAD PRIVADA

ZONAS COMPARTIDAS

¿Qué nos permite separar los núcleos familiares?

Al agrupar espacios comunes, no solo supone un ahorro diario de cara a la gestión y espacios comunes más grandes, sino que nos permite dotar de más espacio a las unidades privadas.

- La disgregación de la vivienda tradicional proporciona más independencia de los jóvenes, pero la mayor proximidad entre distintos núcleos familiares favorece a los más mayores.
- La disgregación de núcleos familiares permite que una unidad familiar pueda estar conformada por más de uno o dos núcleos, lo que permite encajar nuevos modelos familiares (modelos de crianza compartida, familiares con dependencias, etc)

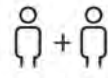




Modelo 1:
ESTUDIO + 3 UNIDADES MÍNIMAS = 55,5m²



Modelo 2:
ESTUDIO + 1 UNIDAD MÍNIMA = 27m²



Modelo 3:
ESTUDIO + 2 UNIDADES MÍNIMAS = 37,5m²



Modelo 4:
ESTUDIO + 2 UNIDADES MÍNIMAS = 37,5m²





Modelo 3

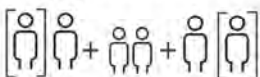
Modelo 4

UNIDADES MÍNIMAS = 41,25m²

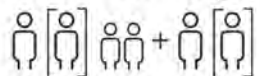
UNIDADES MÍNIMAS = 41,25m²



Confluencias 4



Modelo 5:
2 ESTUDIOS + 4 UNIDADES MÍNIMAS = 82,5m²





CAL RICARD

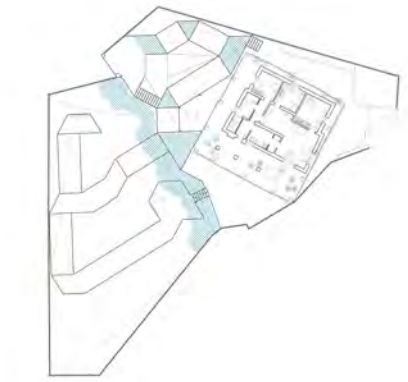
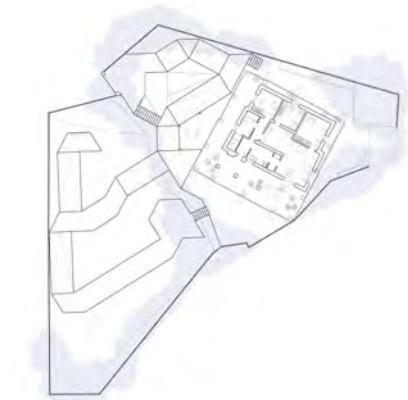
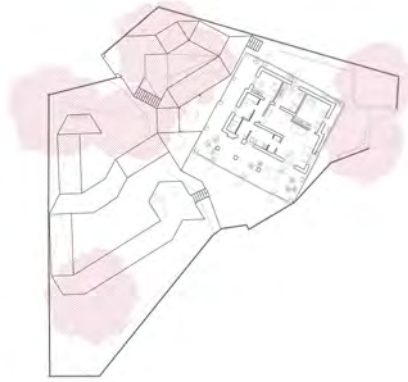
*Rubí, España
2018*

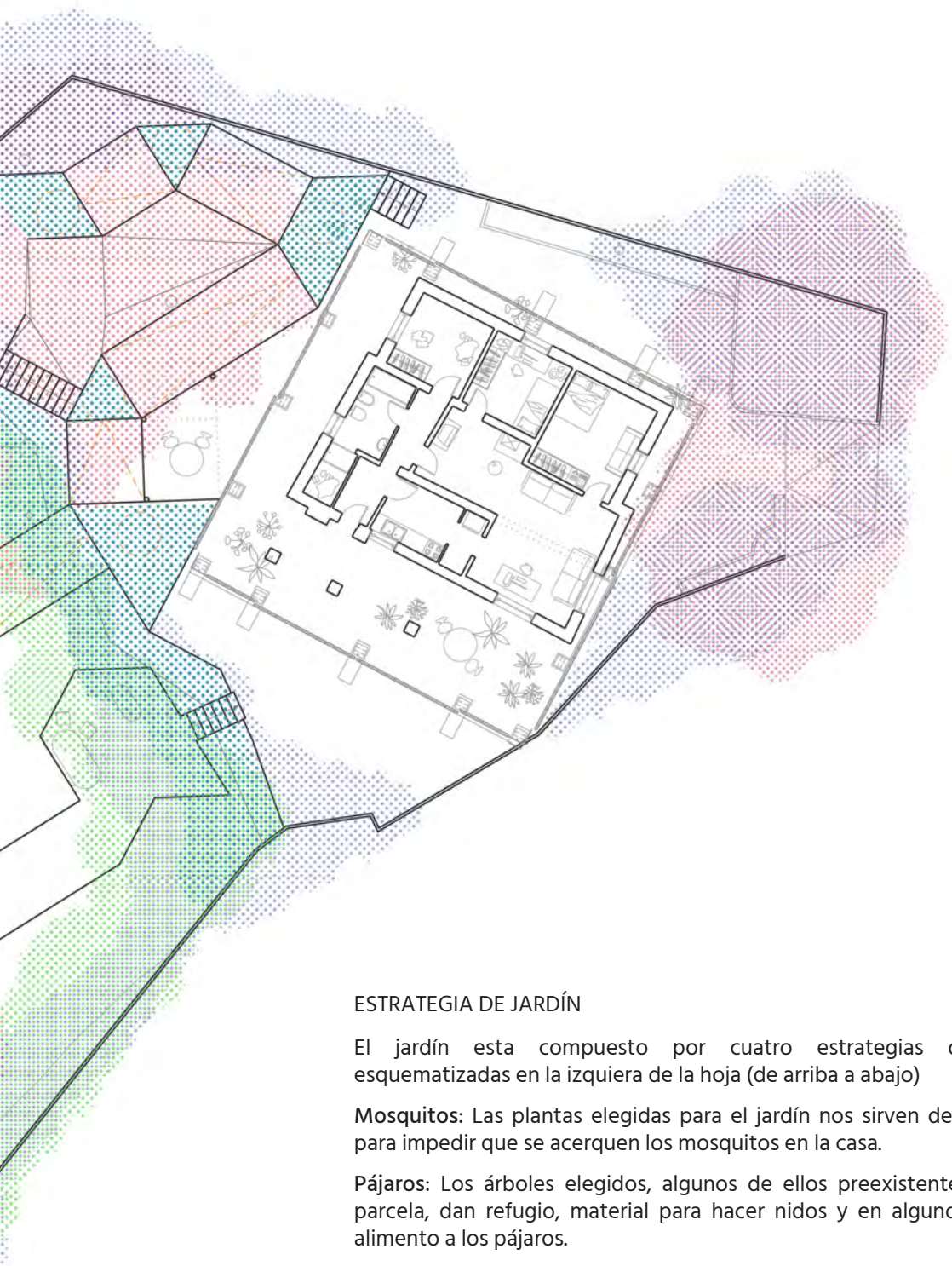
*Académico. Cuatro meses.
Escola Técnica Superior de Arquitectura del Valles - ETSAV.
Condicionamiento del Espacio Urbano: Isabel Vega.
Equipo: Albert València, Marc Laudo, Carlos Jiménez*

Se proyecta un recorrido accesible a partir de rampas a lo largo del jardín para hacer accesibles las dos plantas de su vivienda unifamiliar. El nuevo sistema de rampas parte de una triangulación que conduce el agua de la lluvia hasta un depósito.

El proyecto también realiza un estudio sobre la vegetación autóctona adecuada para los distintos ecosistemas del jardín y genera tres espacios distintos, uno más cercano a la vivienda, uno de transición entre la casa y el huerto, y otro para el propio huerto.

Programario:
*Microstation 2D - 3D
Adobe Photoshop
Adobe InDesign*





ESTRATEGIA DE JARDÍN

El jardín está compuesto por cuatro estrategias distintas esquematizadas en la izquierda de la hoja (de arriba a abajo)

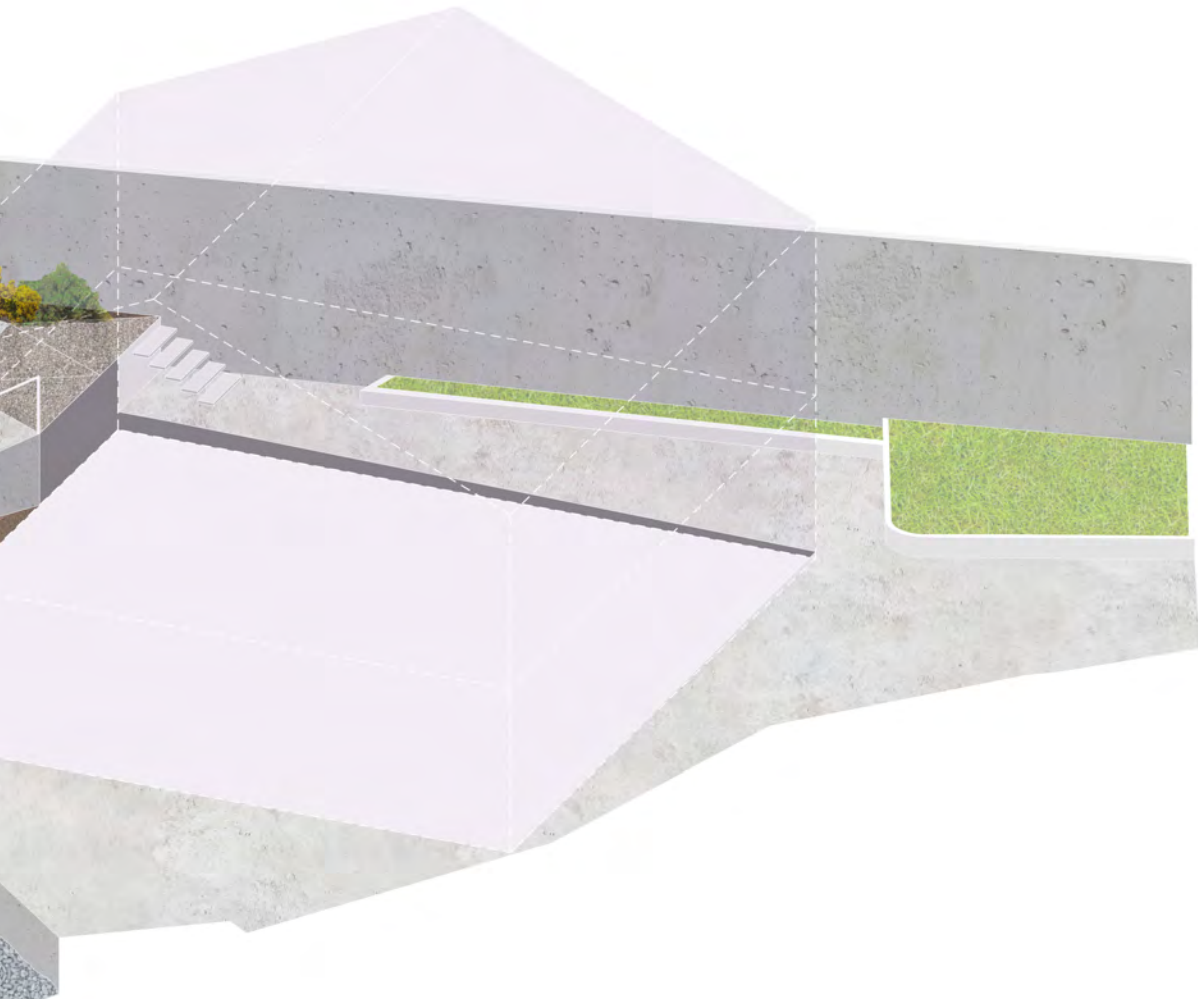
Mosquitos: Las plantas elegidas para el jardín nos sirven de barrera para impedir que se acerquen los mosquitos en la casa.

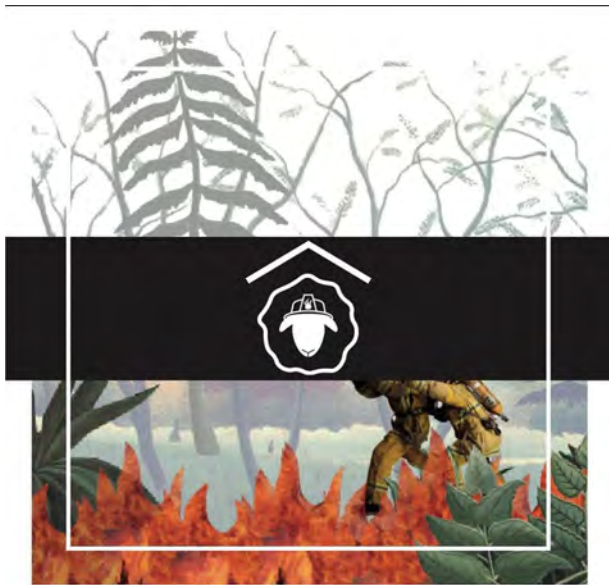
Pájaros: Los árboles elegidos, algunos de ellos preexistentes en la parcela, dan refugio, material para hacer nidos y en algunos casos alimento a los pájaros.

Aguas: Las aguas pluviales que caen sobre la parcela son drenadas en el propio terreno. El la mayor parte de las aguas desembocan en una franja de gravas donde sirve para atraer biodiversidad al jardín.

Plagas: Queriendo proteger y mejorar el huerto de la parcela hemos dispuesto algunas plantas repelentes de plagas envolvente del huerto.







SALVEM COLLSEROLA

*Sol i Aire, Sant Cugat, España
2018*

*Académico. Cuatro meses. Prototipo construido.
Escola Técnica Superior de Arquitectura del Valles - ETSAV.
TAP VIII: Coque Claret, Dani Calatayud.
Equipo: Salvem Collserola.*

Salvem Collserola surge a raíz de los incendios sucedidos en otros grandes parques alrededor del mundo.

El Ayuntamiento de Sant Cugat encarga a los estudiantes participantes de Salvem Collserola la construcción de un equipamiento que sirva de sistema de prevención activa contra incendios en Sol i Aire.

El equipamiento consiste en la construcción de un corral de cabras y ovejas que sirva como refugio temporal durante la época de pastura.

Programario:

*Microstation 2D - 3D
Autocad 2D
Revit
Adobe Photoshop
Adobe InDesign*

*Adobe Illustrator
Robot
Win Eva
Lumion
Microsoft Office*

Premios y publicaciones:

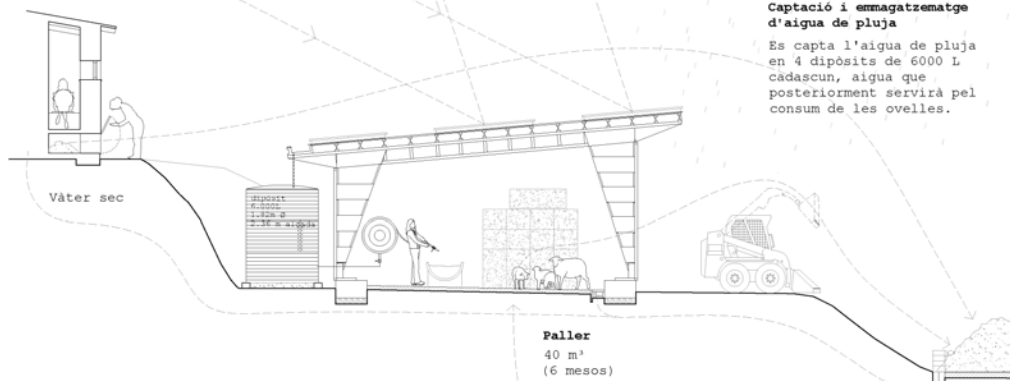
*El Cugatenc - abril 2018
<http://elcugatenc.cat/plataforma-animalista-pas/>
salvem-collserola-letsav*

*Salvem Collserola - 2017
<http://salvemcollserola.weebly.com>
Instagram: @salvemcollserola*

Secció metabòlica

Captació d'Energia

La radiació que rep la nostra superfície és de 4,56 kWh/m²/ dia de mitjana.



Captació i emmagatzematge d'aigua de pluja

Es capta l'aigua de pluja en 4 dipòsits de 6000 L cadascun, aigua que posteriorment servirà pel consum de les ovelles.

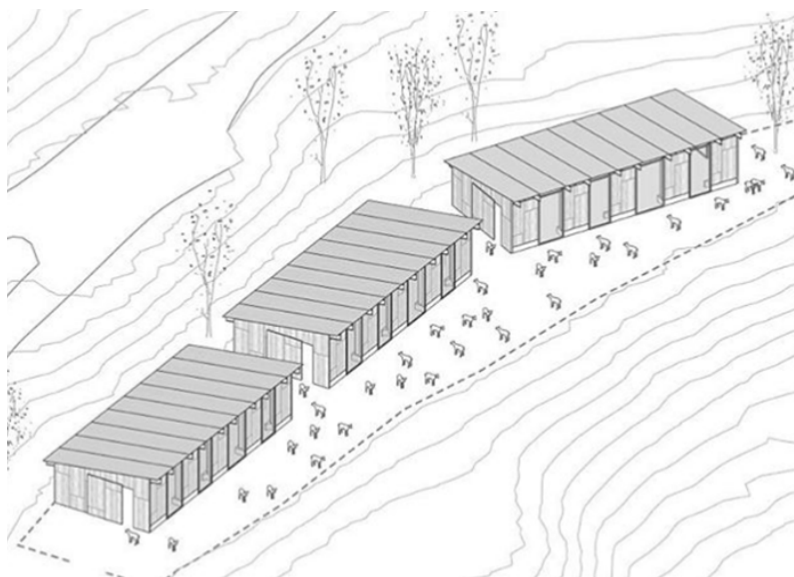
Vàter sec

Faller
40 m³
(6 mesos)

52 T adob

3 Ha Explotació Agrícola pròpia

El producte alimentari generat per aquesta superfície, suposarà la part proporcional en alimentació de palla per les ovelles.

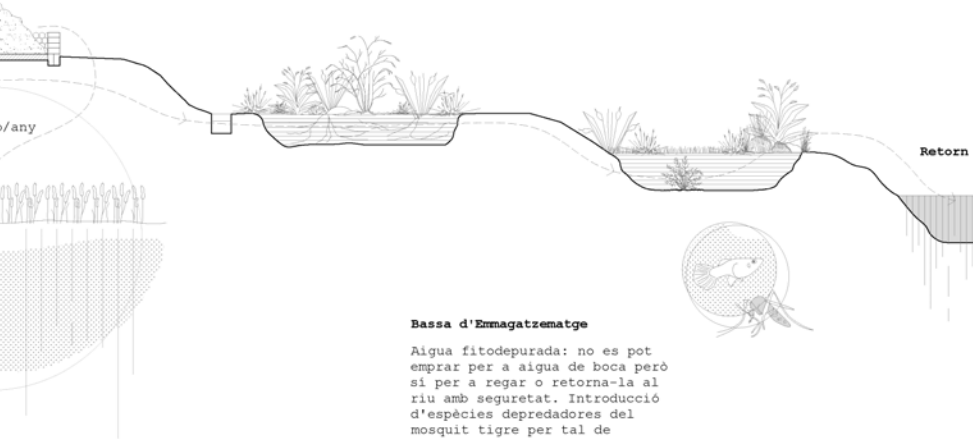


Aigua Energia Alimentació

Anàlisi del possible comportament i metabolisme de la parcel·la amb la implementació del programa de silvipastura.

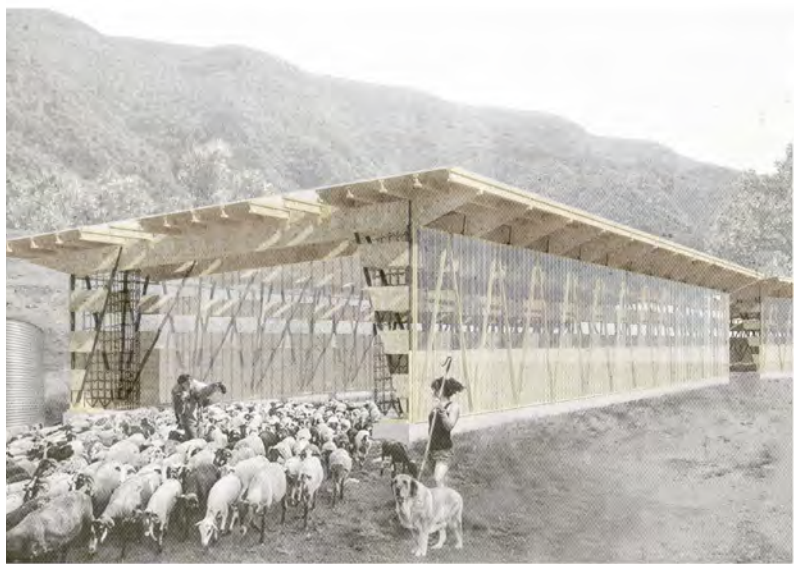
Foner
104 T fems/any

Bassa de Fitodepuració
Permet oxigenar més l'aigua, separar els residus sòlids i desnitrogenar-la.



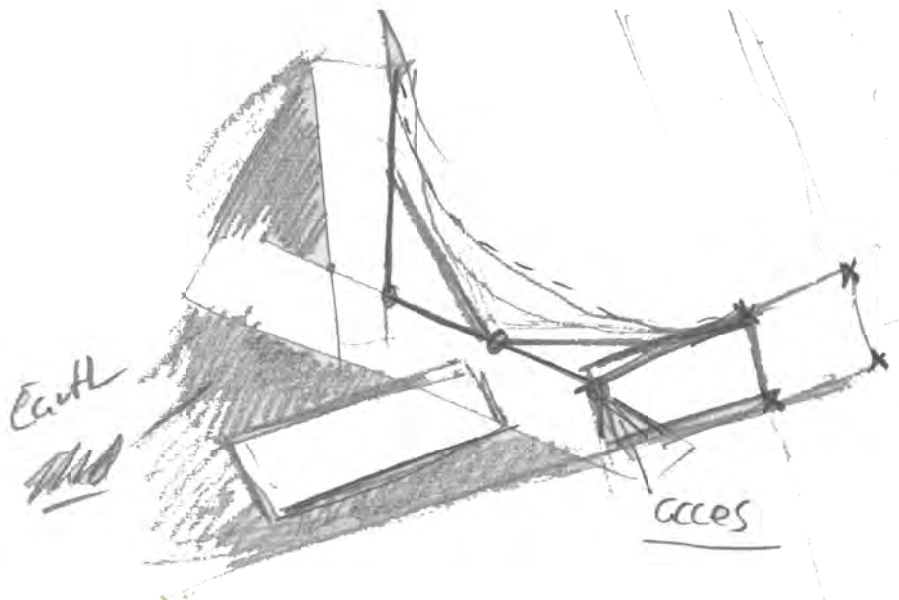
Bassa d'Emmagatzematge

Aigua fitodepurada: no es pot emprar per a aigua de boca però sí per a regar o retorna-la al riu amb seguretat. Introducció d'espècies depredadores del mosquit tigre per tal de controlar-ne l'aparició









MUSEO DE LA MEMORIA DE BOGOTÁ

*Bogotá, Colombia
2018*

*Académico. Dos meses.
University of Illinois at Urbana-Champaign - UIUC.
ARCH 571: Professor Aaron Brakke.
Equipo: Rachel Sloan, Carlos Jiménez.*

El Museo de la Memoria de Bogotá se concibe como un centro cultural que albergará exposiciones que narran la historia de la migración humana con un énfasis en las narrativas recientes de la migración forzada que han aumentado drásticamente la cantidad de personas afectadas y la urgencia de tratar el asunto.

El desafío es crear un proyecto arquitectónico que pueda albergar: un conjunto diverso de artefactos y exhibiciones multimedia que cuenten esta historia, un vestíbulo, laboratorios, aulas, un teatro, un muelle de carga, estacionamiento, servicios y oficinas administrativas.

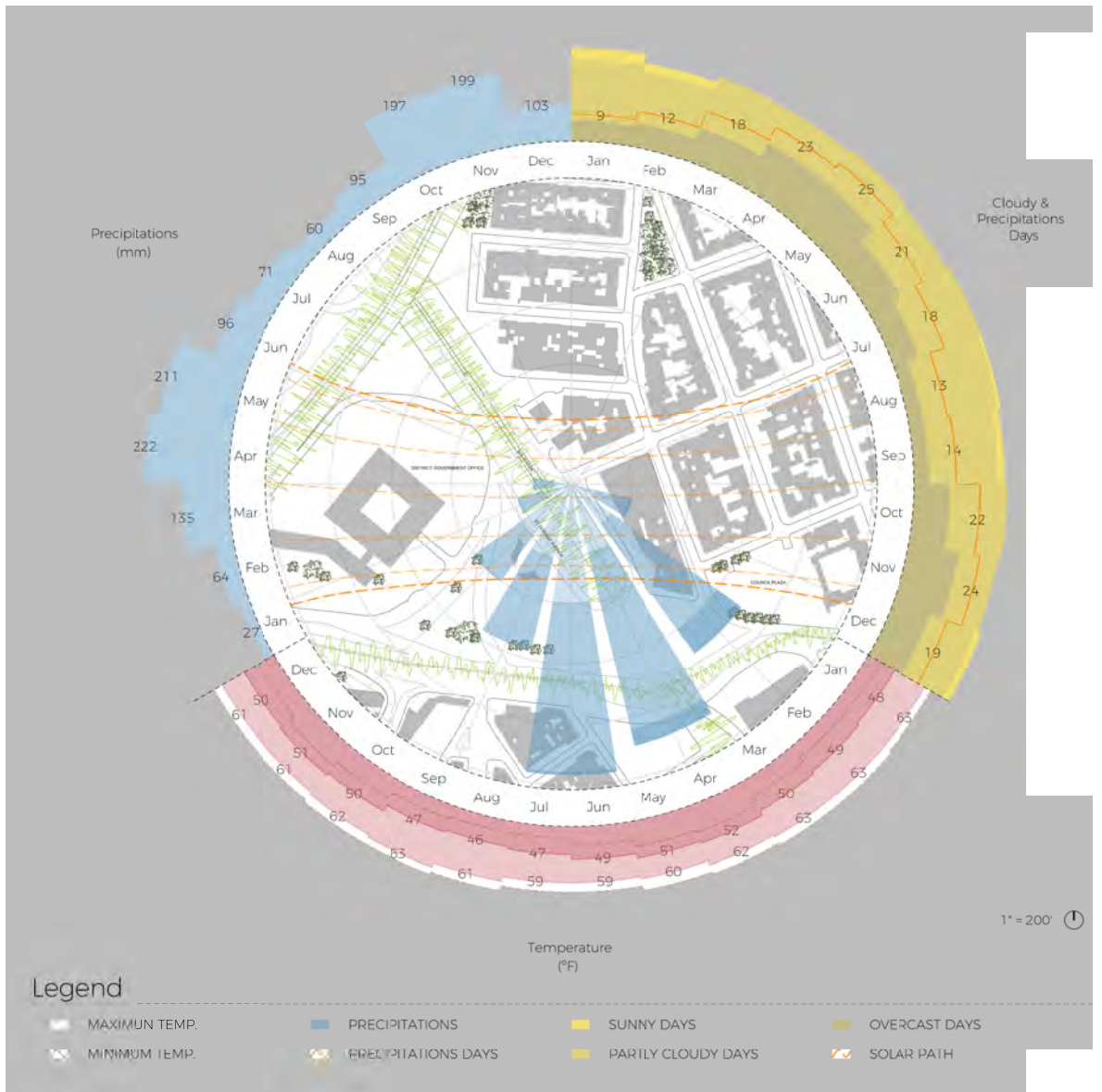
El proyecto se sitúa en la confluencia de tres grandes avenidas de la ciudad de Bogotá, donde una de ellas es la principal arteria de los equipamientos de la ciudad, el Eje de la Paz y la Memoria.

Programario:

*Microstation 2D - 3D
Autocad 2D
Revit
Rhino
Adobe Photoshop
Lumion*

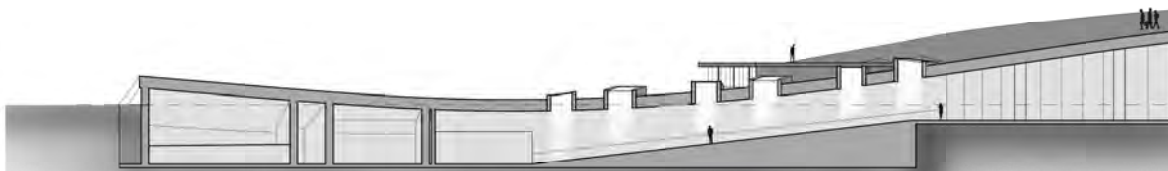
Premios y publicaciones:

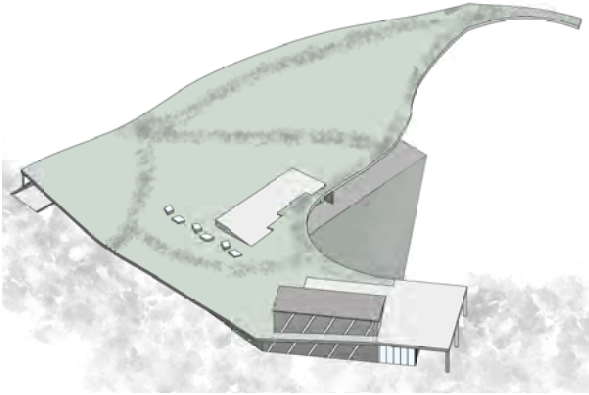
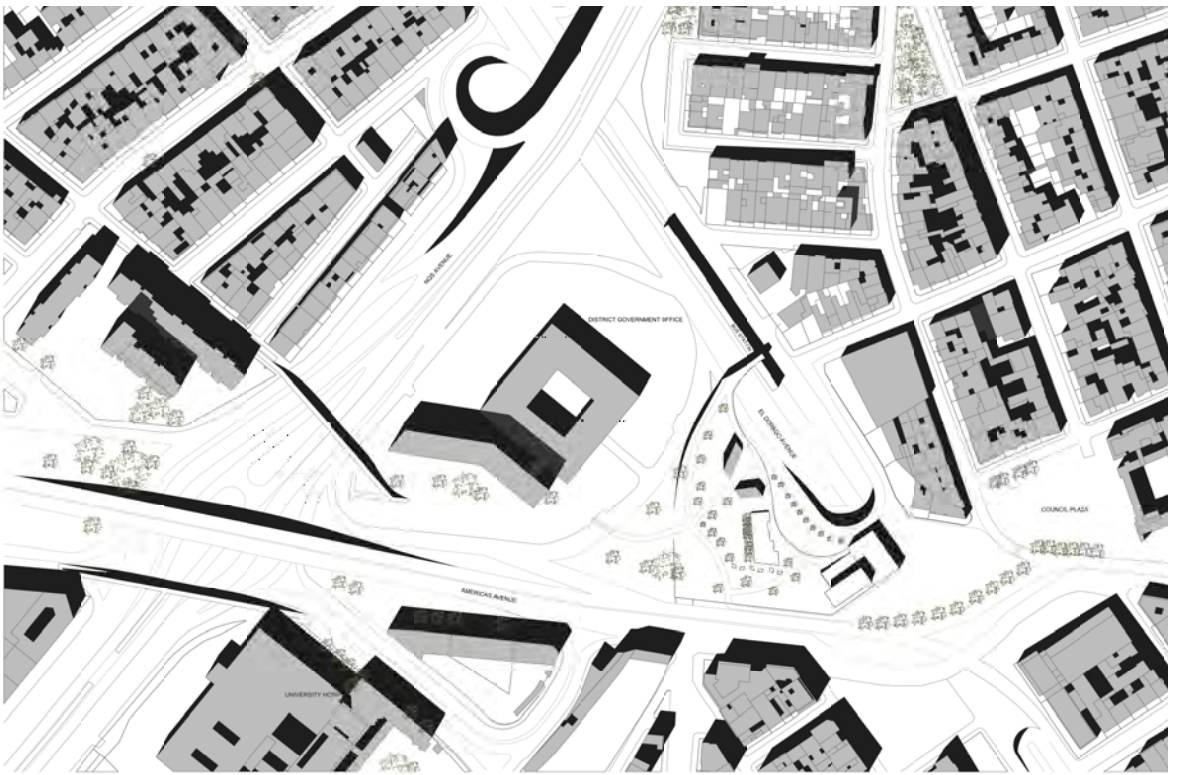
Nominación al Earl Prize - 2018



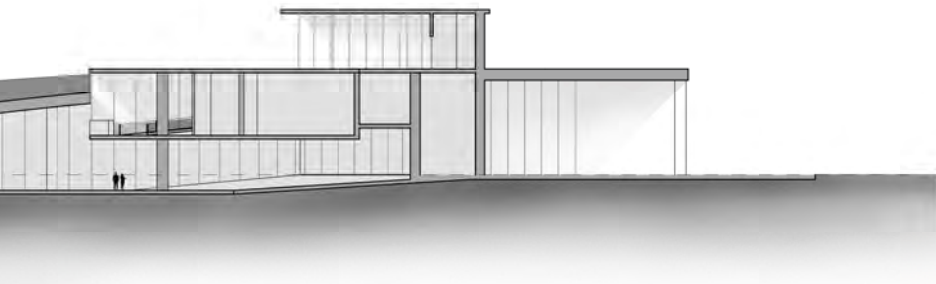
Sections

Section AA





El proyecto se sitúa en la confluencia de tres grandes avenidas de la ciudad de Bogotá, donde una de ellas es la principal arteria de los equipamientos de la ciudad, el Eje de la Paz y la Memoria. Después del análisis urbanístico tanto a escala de ciudad como de la zona en cuestión, se proyecta el edificio de forma que su cubierta, el punto más destacado de este, genere un espacio verde urbano que conecte distintos puntos clave en la compleja trama de avenidas.



Elevations

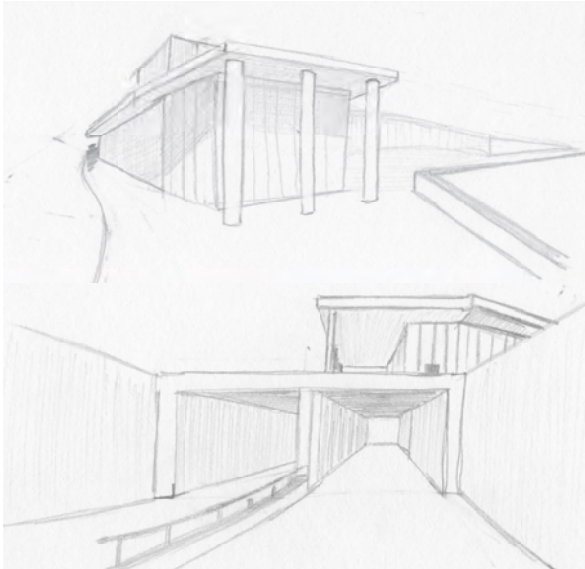
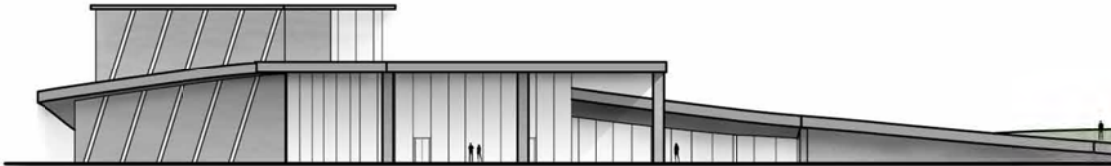
West Elevation 1/16" = 1'

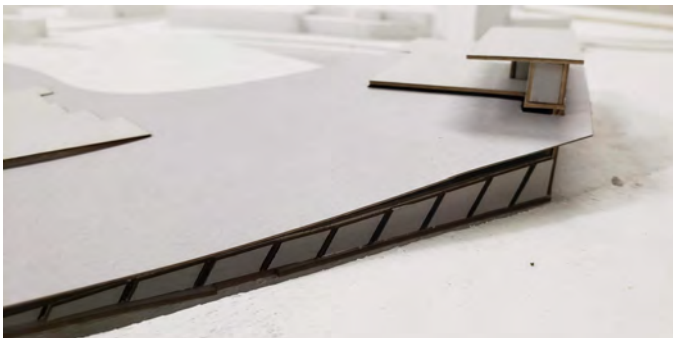
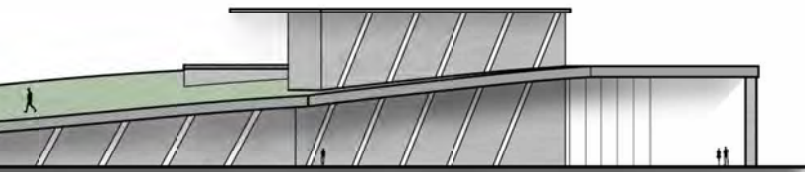
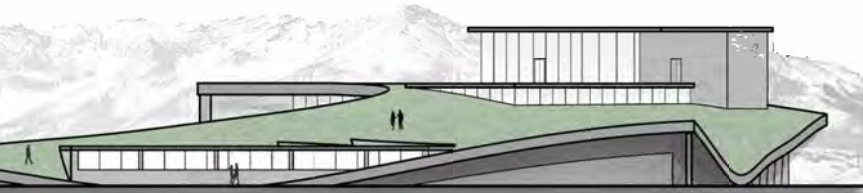


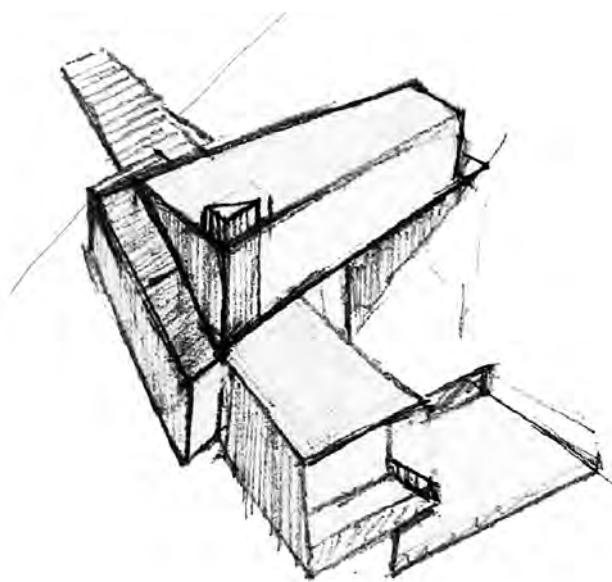
South Elevation 1/16" = 1'



East Elevation 1/16" = 1'







CASA EN AIGUAFREDA

*Aiguafreda, España
2019*

*Académico. Cuatro meses.
University of Illinois at Urbana-Champaign - UIUC.
ARCH 572: Professor Carl Lewis.
Individual.*

Se proyecta una vivienda unifamiliar de dos plantas en Aiguafreda como segunda residencia personal.

El proyecto parte de la elección de un lugar a través de una canción o un poema, y posteriormente el diseño y desarrollo de una vivienda que cumpla con los requerimientos personales impuestos.

Se diseña pues una casa de 1000 SqFt. [90 m²] de un dormitorio y un cuarto de baño, con espacio de despacho con acceso propio y un amplio jardín conectado a la sala de estar y comedor.

Programario:

*Microstation 2D - 3D
Revit
Adobe Photoshop
Lumion*

Premios y publicaciones:

Finalista en The Archon Prize - 2019

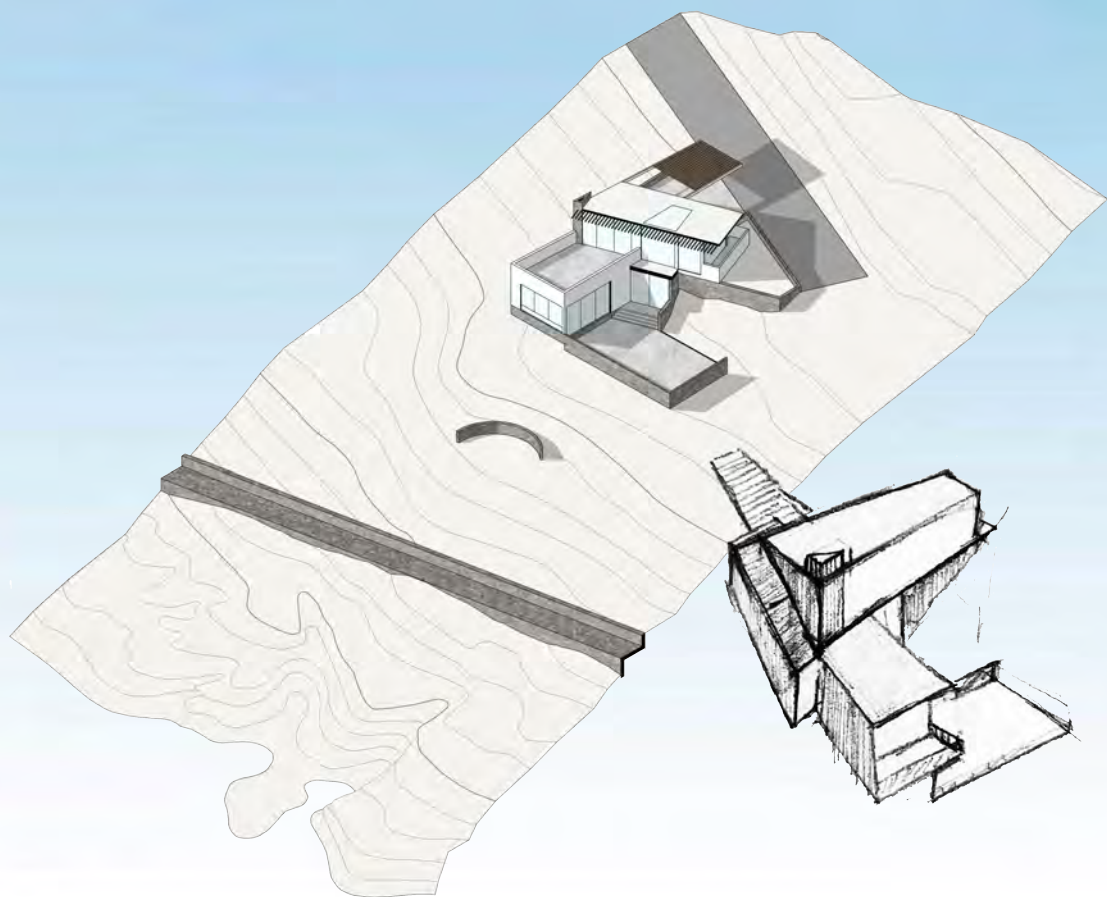


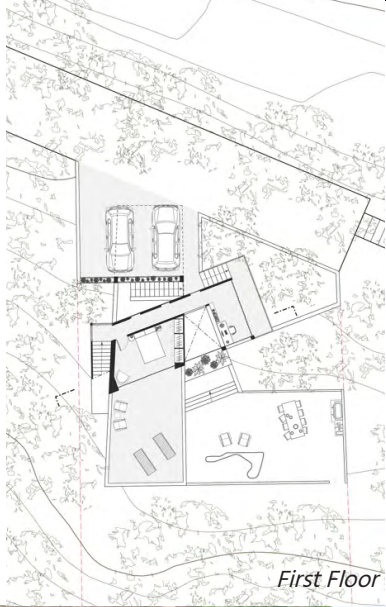
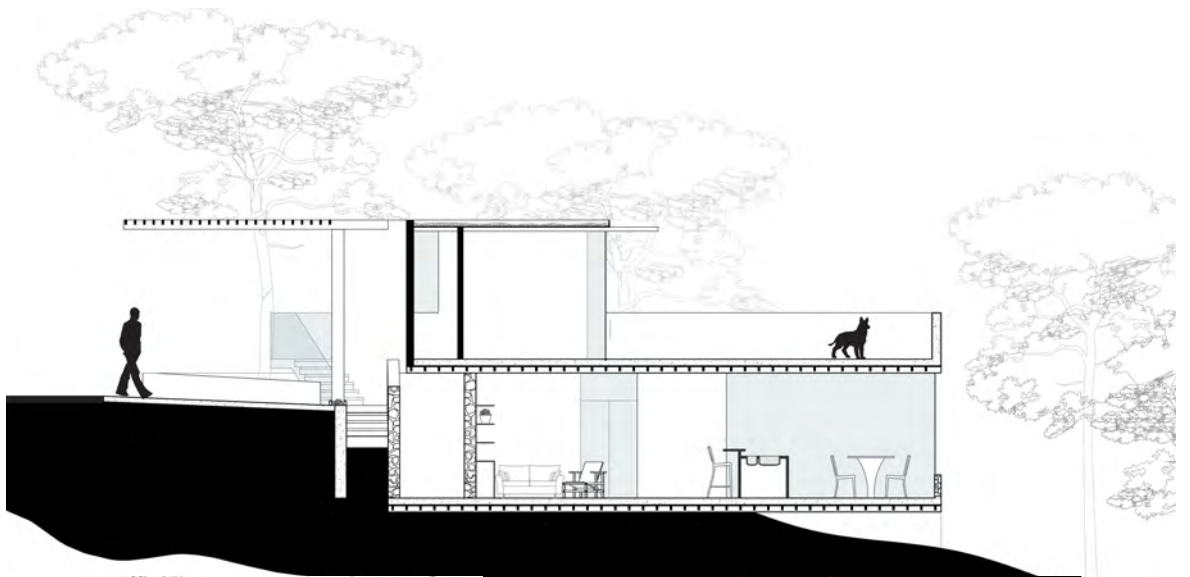
CASA EN AIGUAFREDA



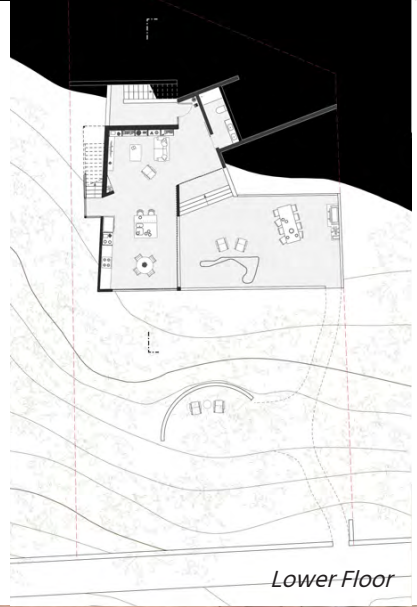
*"I had to leave you and go away
But I think about you everyday
And in the morning and the afternoon
I wish that I could see you soon..."*
"Herman Düne"





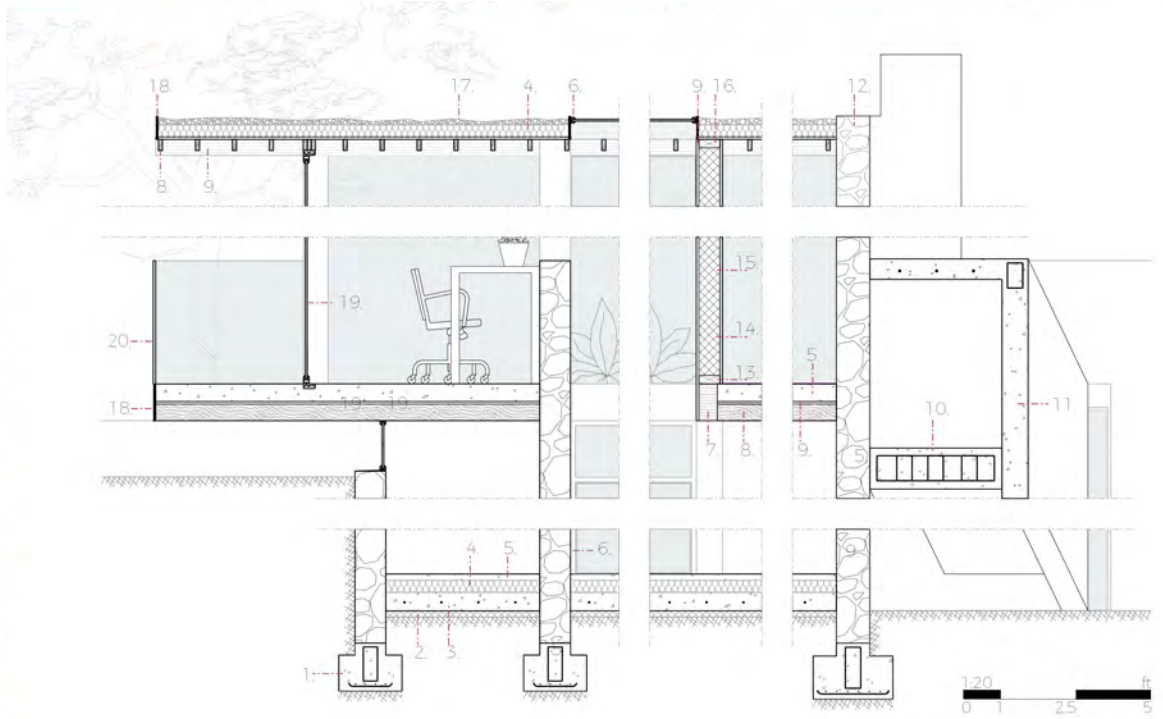


First Floor



Lower Floor





- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1. Foundation of Reinforced Concrete 2. Cleaning form 3. Reinforced Concrete Platform 4. XPS Rigid Insulation 5. Polished Concrete with under-floor heating 6. Aluminum windows frames 7. Glue Laminated Beam 8. Timber Joist 9. Plywood Deck 10. Concrete Stairs "in situ" | <ul style="list-style-type: none"> 11. Reinforced Concrete 12. Stone Wall 13. Base Plate 14. Timber Frame Post 15. Acoustic Insulation 16. Top Plate 17. Gravel 18. Aluminum Finishing Sheet 19. Double glass window with Air Chamber 20. Safety glass railing |
|--|--|



ARTS & CRAFTS

Académico - Personal.

En este apartado quiero compartir con el lector actividades distintas a las anteriores. En esta sección, expondré alguna de las habilidades aprendidas a lo largo de la carrera y sobretodo, muchos de los pequeños proyectos o actividades que tube que realizar en la Universidad de Illinois.

Primero, me gustaria agradecer al FabLab de Urbana por el acceso sin restricciones y la ayuda para realizar algunos de los proyectos expuestos.

Por último, agradecer también al coordinador del woodshop Lowell Miller, por su ayuda a la hora de aprender a utilizar las herramientas y por sus consejos a la hora de diseñar mi silla.

Programario/Herramientas:

Autodesk Fusion

Impresión Láser

Inkscape

Impresión 3D

Escaneo 3D

CNC

Joomla

Sketch

Sierra de disco

Sierra de cinta

Sierra japonesa

Cinzel y martillo

Cepilladora/Ensambladora

Taladradora de sobremesa

Pulidora

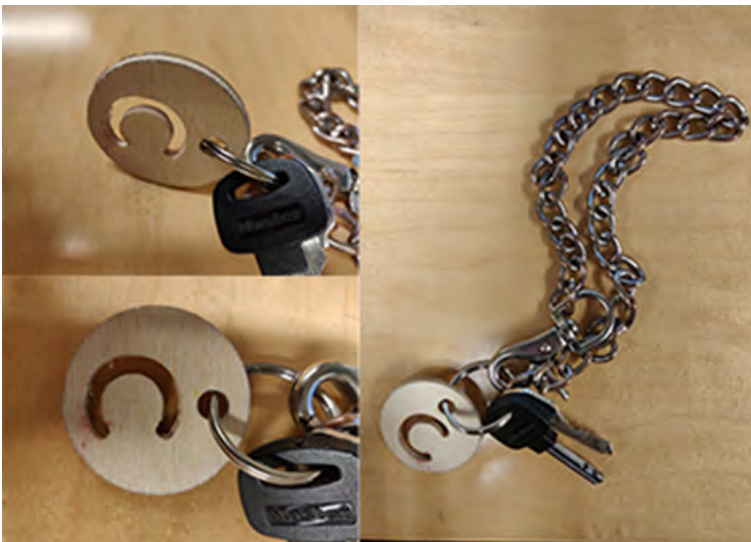


*Académico.
FabLab Urbana, Illinois, USA
Parte del curso ARCH 571. Professor Aaron Brakke
Acrílico negro cortado en láser.*

Como parte del curso, se nos pidió que hicieramos pruebas y artilugios para así mejorar nuestras habilidades con el corte láser. Entre las pruebas que realice, quiero destacar el mapa de calles de alrededor del museo que proyectamos más adelante en el curso. Se trato de la impresión láser del callejero en acrílico negro, un material de difícil corte, pero que con paciencia se logro este resultado.

*Académico.
FabLab Urbana, Illinois, USA
Parte del curso ARCH 571. Professor
Aaron Brakke
Termoplástico negro*

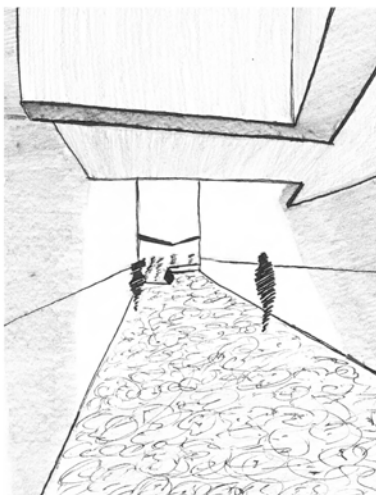
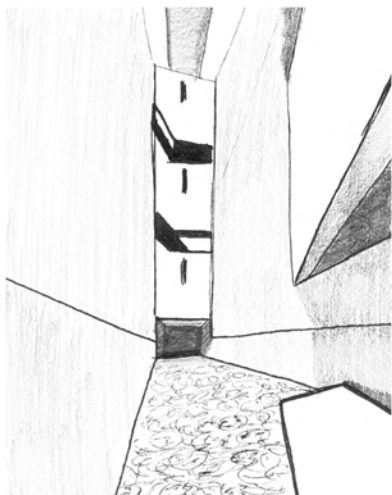
Como parte del curso, se nos pidió que hicieramos pruebas y artilugios para así mejorar nuestras habilidades, esta vez en el escaneo e impresión 3D. Entre las pruebas que realice, quiero destacar el escaneo de mi propia cara y su posterior impresión. El busto es de pequeñas dimensiones, 1" (2,5 cm) en su altura.



*Académico.
FabLab Urbana, Illinois, USA
Parte del curso ARCH 571. Professor
Aaron Brakke
Contrachapado*

Como parte del curso, se nos pidió que hicieramos pruebas y artilugios para así mejorar nuestras habilidades, esta vez en CNC.

Entre las pruebas que realice, quiero destacar el llavero que me diseñe para las llaves de mi apartamento en Urbana.



*Personal.
Berlín, Alemania
Rotring sobre papel 300g*

Durante mi última visita a Berlín, decidí acercarme al Museo Judío de Daniel Libeskind. Durante la visita, decidí dibujar la exposición Shalekhet (Falling Leaves) del artista Menashe Kadishman. Dibuje la exposición desde los dos extremos, mostrando la verticalidad del espacio, y su escala monumental.

ESTRATOS DE COLOMBIA

Académico.

FabLab Urbana, Illinois, USA

Parte del curso ARCH 571. Professor Aaron Brakke

Cartón y Acrílico cortado a láser, montado en hilo de pescar colgada del techo

Como parte del curso se organizó una pequeña exposición realizada por todos los participantes del curso. Seis de nosotros nos encargamos de realizar una maqueta sobre Colombia, mostrando distintas capas sobre cómo se produce la migración dentro del país.

La maqueta estuvo expuesta en la exposición "The Endless Journey" en el edificio de Arquitectura de la Universidad de Illinois.



*Personal.
Montcada, España
Espacio de Maquetas*

Normalmente, durante una carrera de arquitectura, las maquetas se amontonan al final de los proyectos en las casas. En la mía sucedía lo mismo, hasta que decidí que las expondría en un espacio propio.

Decidí utilizar un sistema de cartelas con listones de madera para poder modular y reorganizar cada vez que llegara una maqueta nueva.

MAPLE & ELM

Académico.

*University of Illinois at Urbana-Champaign (UIUC), Illinois, USA
ARCH 572. Professor Carl Lewis,
Lowell Miller
Individual.*

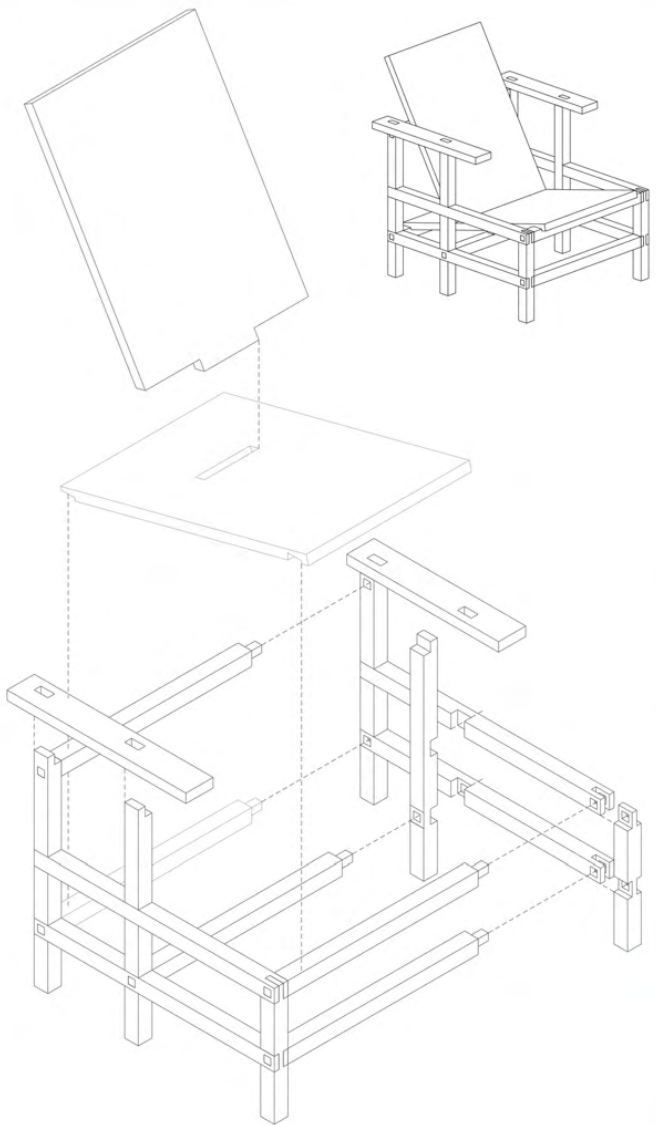
*Silla de madera de arce y olmo.
Diseño inspirado en la silla Red & Blue
de Gerrit Rietveld.*

No encuentro mejor proyecto para acabar mi portafolio, la silla "Maple and Elm" que diseñe y construí con mis propias manos en el woodshop de la Universidad de Illinois.

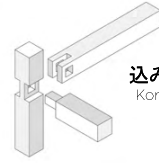
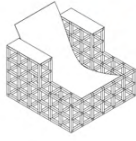
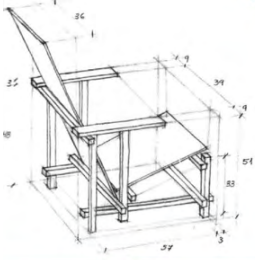
El proyecto, a parte de construir una casa a partir de un poema o canción, también añadía que se tuviera que diseñar un mueble para esta. Por ello me decidí a hacer un sillón de madera, el cual podría servir tanto para el salón, como para los espacios exteriores, como para decorar la habitación.

En definitiva, quería un mueble que se pudiera adaptar a la casa y las necesidades, y que a parte, fuese cómodo para ser utilizado por cualquier usuario, incluso yo mismo.

El mayor reto de este proyecto reside en dos pautas que fueron impuestas desde el principio. La primera, por parte del profesor, queriendo que nuestro mueble funcionara a partir de uniones japonesas. La segunda, un reto personal, que fuera posible su transporte desde Estados Unidos hasta Barcelona dentro de la propia maleta, para evitar sobrecostes en su transporte.

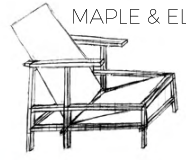
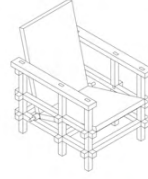
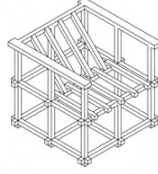


Original Idea
RED & BLUE
Garrit Rietveld, 1917



込み栓印籠継ぎ
Komisen-Inro-Tsugi

三方組仕口
Sampo-Gumi-Shikuchi



Final Idea
MAPLE & ELM



"From a concept, from an idea, I've made this chair with my own hands. A solid chair that can survive me and pass through my future generations, as a remember, as a legacy. This chair is my legacy and it is the expression of nothing is impossible with effort. This chair is how I am."

Carlos Jiménez



CARLOS JIMÉNEZ OBIS

*Montada y Reixach, España
Junio de 1996*

*Actualmente soy estudiante de Arquitectura en la
Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallés (ETSAV)
a punto de graduarme.*

INFORMACIÓN CONTACTO

Teléfono
+XX XXX XXX XXX

Correo electrónico
carlosjimenezobis@gmail.com

Sitio web
www.carlosjo.com

LinkedIn
www.linkedin.com/in/carlosjimenezobis

IDIOMAS

Catalán Nivel Nativo	Materno
Castellano Nivel Nativo	Materno
Inglés Nivel B2 - First Certificate	Lengua extranjera

ESTUDIOS

Escola Frederic Mistral - Tècnic Eulalia Bachillerato Tecnológico	Barcelona, España 2012 - 2014
Universitat Politècnica de Catalunya - ETSAV Grado en Estudios de Arquitectura	Sant Cugat, España 2014 - act.
University of Illinois at Urbana-Champaign Master of Architecture. Intercambio.	Illinois, USA 2018 - 2019

EXPERIENCIA LABORAL

Ajuntament de Montcada i Reixac Becario en Planificació Urbanística	Montcada y Reixach, España 2019 - act.
Encargado de realizar el estudio urbanístico de la zona 15 - Santa Maria de Montcada para su posterior análisis y propuesta de ordenación del barrio.	

OTRAS ACTIVIDADES

Jugador de Baloncesto	2004 - act.
Cary Adademy Participación en cursos de verano.	Cary, North Carolina, USA julio 2010, julio 2011, julio 2012
Sabadell Bàsquet Diseñador web	2012 - 2013
Tacuina Interiors Diseñador web. www.tacuina.com	2012 - 2015
Pirostars Venta de pirotecnia	junio 2019

INFORMACIÓN ADICIONAL

Reconocimientos y premios	
Matrícula de honor por la UPC en Càlculo	2014
Matrícula de honor por la UPC en Estructuras III	2016
Reconocido por el College of Fine and Applied Arts of the University of Illinois en la Dean's List	Fall 2018, Spring 2019
Permisos y licencias	
- Carnet de conducir (Permiso B)	2014 - 2024

PROGRAMARIO

Representación y modelado	Microstation 2D - 3D	alto
	Revit	alto
	Autocad 2D	alto
	Autodesk Fusion	medio
	Rhinoceros	bajo
	Arc Gis	bajo
Renderizado y diseño grafico	Lumion	alto
	Adobe Photoshop	alto
	Adobe Illustrator	medio
	Adobe InDesign	alto
Cálculo estructural y energético	Autodesk Robot	medio
	Win Eva	alto
	Cerma	medio
Software básico	Microsoft Office	alto
	Adobe Acrobat	alto
Otras habilidades	Impresión Láser	alto
	Impresión 3D	medio
	Escaneo 3D	bajo
	Joomla	alto
	Odoo	medio

CIUDADES VISITADAS

España	Barcelona, Benidorm, Castellón, Girona, Huesca, Lleida, Madrid, San Sebastián, Tarragona, Teruel, Toledo, Valencia, Zaragoza
Alemania	Berlín, Potsdam, Vitra Campus
Andorra	Andorra la Vella
Brasil	Sao Paulo, Florianopolis
Canada	Toronto, Niagara Falls
Estados Unidos	Brooklyn, Cary, Chicago, Columbus, Durham, Falling Water House, Grand Canyon, Indianapolis, Las Vegas, Los Angeles, Manhattan, Oak Park, Orlando, Philadelphia, Raleigh, Rockville, San Francisco, San Luis Obispo, St. Luis, Springfield, Urbana, Washington DC
Francia	Chartres, Lion, París
Irlanda	Dublín
Italia	Roma, Tivoli
México	Cancún, Chichen Itza, Isla Mujeres, Playa del Carmen, Tulum, Valladolid
Países Bajos	Amsterdam, Eindhoven, Rotterdam, Utrecht
Suiza	Basilea



+XX XXX XXX XXX

carlosjimenezobis@gmail.com

www.carlosjo.com