

A
U
M
A
P
O
R
T
F
O
L
I
A
T
I
N
A
R
R
E
F
E



PAU MARTÍN FARRÉ

Barcelona | 1991
Sta. Perpètua de Mogoda

paubarna91@gmail.com
mafarqp.000webhostapp.com

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

- > Col·laborador en estudi d'arquitectura. Grau - Martínez arquitectes.
Montornès del Vallès | Set. 2019 - actualitat

EDUCACIÓ

- > Arquitectura. ETSAV - Escola d'Arquitectura del Vallès (UPC)
Sant Cugat del Vallès | Espanya | 2009-2016
(finalitzada però sense entregar projecte final).
Actualment en nou pla Bologna. Última assignatura de Grau en Arqui
tectura.

IDIOMES

- > CATALÀ | Natiu
- > ESPANYOL | Natiu
- > ANGLÈS | Actualment Nivell C2.1
Escola Oficial d'Idiomes Vall d'Hebron | Barcelona

HABILITATS INFORMÀTIQUES

- > CAD 2D | · AutoCAD +++++
- > DISSENY | · Photoshop +++++
· InDesign +++++
- > 3D & RENDERING | · SketchUp + Vray +++++
· Revit +++++
- > CÀLCUL ESTRUCTURAL | · WinEVA +++++
· SAP 2000 +++++
· CYPE +++++
- > WEB | · html & css +++++
· Adobe Muse +++++
- > ALTRES | · Acrobat Pro +++++
· Word +++++
· Excel +++++
· PowerPoint +++++

ALTRES HABILITATS

- > HABILITATS DE TREBALL
 - Conscienciació, treball en equip i organització.
Collidor de peres, ametlles i olives. Hort. Regadiu i manteniment.
Penelles | Juny - Oct. (2010-2018)
 - Diligència, organització i concentració.
Operador de línia logística en empresa de roba.
Mango Logística | Lliçà d'Amunt | Ago. 2017 - Set. 2017
 - Comunicació, diàleg i relació i interacció interpersonal.
Informador en empresa de tren de transports de persones.
Renfe rodalies | Montcada i Reixac | Des. 2009 - Gen. 2010
 - Persuasió, comunicació, diàleg, diligència, organització, estructuració del temps i treball en equip.
Cuiner i caixer en restaurant de menjar ràpid.
Pans and Company | La Roca del Vallès | Jul 2008 - Ago. 2008

- > LLICÈNCIA DE CONDUIR | Tipus B i cotxe propi

REFLEXIÓ PERSONAL

A pesar de tot, resiliència i tenacitat com a forma de funcionament i rigorositat, consciència i austeritat com a motor i objectiu.

L'arquitectura és transformar el medi natural per proferir a les persones d'hàbitats, d'espais que permetin la vida comfortable. Així però aquests hàbitats han d'entendre's amb l'entorn en què s'hi ubiquen, ja que si de l'entorn depenem per donar forma a les nostres llars, aquestes hauran de relacionar-se de forma justa i igual amb allò preexistent per assegurar la pervivència de tot el que coneixem. **Per tant arquitectura és cohabitar i coexistir, és ecologia i sostenibilitat.**

La decisió d'elegir arquitectura com a carrera i, per tant, professió, es va donar per dos motius senzills: la motivació pel dibuix, l'expressió gràfica i les arts plàstiques i la voluntat de dedicar-me a generar entitats físiques, tangibles. **Era palès que tenia una idea molt vaga de la vastedat i complexitat que suposava l'arquitectura, aquell món on m'anava a endinsar.**

Evident es fa que l'habilitat o competència més important que he adquirit en aquesta carrera i que és la base de la professió, **és l'abstracció del projecte, poder generar, imaginar la transformació i creació d'allò físic, per mitjà del dibuix.**

Per tant considero claus les assignatures de dibuix a mà alçada, tant la dels professors Àngel Herranz i Eduardo Breton, més de dibuix descriptiu, però que també esdevingué útil, com sobretot claus les dues últimes de dibuix amb els professors Jordi Sabater i Antoni Millán, on l'objectiu era **abstraure les perspectives, la vida, l'activitat dels espais** que es-

tudiàvem en planta i alçat.

L'arquitectura que entenc és senzilla, austera i clara com n'és la d'Álvaro Siza o de Rafael Moneo, o com també RCR arquitectes, sense escarafalls amb gran enteniment i respecte per l'entorn. **Arquitectura sostenible**, amb projectes d'eficiència energètica com els arquitectes Herzog & de Meuron o bé arquitectes més propers, Harquitectes i laCol amb **absoluta consciència sostenible i ecològica**, en el tipus i ús dels materials, **la projecció de la vida de l'edifici i les estratègies bioclimàtiques com a premissa.**

D'aquí el meu interès i elecció del projecte que el professor Jordi Parcerisas plantejava i que posteriorment vaig tornar a cursar amb el professor Santi Soto. Una assignatura que buscava un projecte d'edifici públic, que es pensés des del principi com **una màquina on tots els sistemes arquitectònics estan en un mateix nivell d'importància i han d'encaixar i funcionar alhora, responent a una sèrie d'estratègies de confort climàtic eficients i sostenibles.** Com va manifestar molt encertadament l'arquitecte Le Corbusier **"Une maison est une machine à habiter"**.

Sumant-s'hi a aquests conceptes vaig cursar les assignatures tant l'obligatòria com l'optativa de construcció dels professors Antoni Paricio i Manel González, que versava sobre les estratègies tant projectuals com constructives de **la rehabilitació, concepte també fonamental en la sostenibilitat, pel reaprofitament,**

conservació i millora de les estructures edificades existents. Per consegüent, posteriorment vaig elegir el projecte de rehabilitació dels palaus del Marquès d'Alella on vaig aprofundir en els termes d'aquest camp arquitectònic necessari i d'oportunitat.

Important foren els conceptes tractats en l'assignatura de Projectes VIII, del carrer a la casa, dels professors Pere Fuertes i Andrés Martínez, que treballava la vivenda col·lectiva des de la importància del seu accés, espais de transició i relació entre habitants que defineixen i reforcen aquesta col·lectivitat. El projecte es conduïa a partir de la idea de la incorporació d'habitacions satèl·lit que actuaven com motor per la rehabilitació i reformulació de les relacions humanes dels clàssics blocs de vivendes situats a la serra de Marina, al barri de les Oliveres de Santa Coloma.

Destaco també l'assignatura de Projectes IV, conduïda pels professors Dani Calatayud i Coque Claret, on vaig descobrir que **un projecte d'arquitectura pot ser quelcom més, que no només limitar-se a resoldre un programa arquitectònic, sinó que també pot plantejar-se problemes i donar solucions multidisciplinàries.** També important i d'un concepte semblant era l'assignatura d'Urbanística VIII, dels professors Carles Llop i Xavier Matilla, on a partir del treball en punts concrets d'una ciutat, una cerca i plantejament de problemes, es buscava fer una proposta que des d'aquests punts concrets es respongués a lògiques més globals,

lògiques de territori.

He trobat també una experiència molt engrescadora, la del Workshop: morfogènesi de la tensegritat portant a terme, a construcció una estructura tensada en la mateixa escola d'arquitectura. En aquest workshop vaig conèixer la feina del col·lectiu Rusc i Investigació Canyera, ambdós d'**arquitectures senzilles, de pocs mitjans**, projectes d'exposicions, instal·lacions temporals, **arquitectures efímeres** que tant poden servir per diversos usos o bé per solucions concretes. **Solucions des de l'arquitectura a problemes de gran importància com la de la generació i facilitació d'hàbitats per l'acolliment temporal de refugiats.**

De molt interès eren les propostes que es presentaven per part de l'escola en successives assignatures de projectes al concurs de projectes del Solar Decathlon, projectes que exigien sostenibilitat i eficiència energètica de tot el procés de l'edifici tant de la seva construcció, vida i reciclatge. Admeto que m'hagués agradat poder haver participat en un d'ells però per falta d'autoconfiança en el moment determinat no em vaig atrevir a vincular-m'hi.

Aquesta **falta d'autoconfiança venia donada per resultats no esperats, degut a l'errònia organització del temps i dels processos per donar solució als projectes, per indecisió i fonamentalment per falta de pràctica i resolució.**

I és que cada projecte n'esdevenia diversos alhora, o bé es replantejaven i canviaven contínuament, convertint les entregues en una carrera d'obstacles. Tot això em dugué en últim moment a no arribar a entregar el

projecte final i perllongar tota aquesta etapa i en conseqüència produint-me descoratjament i desconexió de l'arquitectura. D'aquesta mateixa forma sempre vaig realitzar treballs aliens a l'arquitectura, doncs mai em vaig suposar preparat per entrar en un període de pràctiques durant el període en què transcorria la carrera.

Així però, en dur a terme la dura i complexa tasca de **re-visitat i re-formular els projectes, vaig aprendre a ser més clar, directe i resolutiu, donar fi als projectes, tancar-los i saber-los defensar amb seguretat, valorant els seus atributs, reforçant-los i consegüentment en últim terme acabant coneixent-me com arquitecte.**

Gràcies a aquesta re-formulació em trobo preparat per continuar amb aquesta nova etapa en la meua carrera, ara professional, que tot just començo.

Un nou horitzó que se'm obre on, com ja havia pogut fer durant la carrera, **nodrir-me i aprendre de les diferents metodologies i idees de la resta de companys, que proposen solucions diferents des de la impulsó de motors i leit motivs diversos.**

Des de la resiliència i tenacitat que m'imposo en el que faig, **entenent la importància de l'arquitectura, ambiciono poder aportar quelcom a aquest món, a la seua pervivència i sostenibilitat.**

ÍNDIX

Projecte Institut d'Educació Secundària "Maria Espinalt" al Poblenou	7 - 22
Projecte de rehabilitació dels Palaus del Marquès d'Allella, d'Enric Sagnier	23 - 42
Projecte ús compartit escola bressol, escola de música i sala polivalent	43 - 58
Projecte urbanístic Can Batlló - La Magòria	59 - 74

