



# Universidad de Cuenca

**Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura**

***“Metodología de un Sistema de Monitoreo y Mantenimiento de los Bienes Inmuebles en las Áreas Históricas. Caso Aplicativo: Conjunto Urbano Arquitectónico San Francisco”***

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de:  
Magíster en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado

**Autor: Arq. María Gabriela Iturralde Flores.  
CC: 0104158563**

**Director: Arq. Verónica Cristina Heras. Barros PhD.  
CC: 0103092243**

**Cuenca, Ecuador**

**2017**



## **Resumen**

El trabajo busca desarrollar una metodología para la creación de un Sistema de Monitoreo y Mantenimiento, que integre los sistemas existentes, que sea contenedor de métodos de valoración y herramientas que permitan el mantenimiento y monitoreo de los bienes inmuebles en los centros históricos.

Se presenta esta metodología compuesta por el análisis de otras investigaciones aplicadas, estrategias de conservación preventiva, distintos modelos de matrices, que conforman bases de datos contenidas en un solo sistema de información geográfica.

Los resultados de la aplicación de esta metodología permiten definir las acciones para la conservación de los inmuebles en los centros históricos, cada cuanto tiempo y grado deben ser intervenidas. Siendo así esta metodología una herramienta que apoye la conservación y gestión en los centros históricos.

### **Palabras clave:**

Monitoreo, Mantenimiento, Sistemas de Información Geográfica

### **Abstract**

The work seeks to develop a methodology for the creation of a system of monitoring and maintenance, integrating existing systems, that container of valuation methods and tools that enable the maintenance and monitoring real estate in historic centres.

Is presents this methodology composed by the analysis of others research applied, strategies of conservation preventive, different models of matrices, that comprise databases contained in a just system of information geographical.

The results of the application of this methodology allow to define the actions for the conservation of buildings in historic centres, each long and grade must be intervened. So this methodology a tool that supports conservation and management in the historical centres.

### **Words key:**

Monitoring, maintenance, geographic information systems



## INDICE

INDICE	1
DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4

PRESENTACIÓN	5
--------------	---

## CAPITULO I: MARCO TEORICO Y ANÁLISIS 13

1. MARCO CONCEPTUAL	14
2. PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN	17
3. SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA	24
4. CASOS DE APLICACIÓN	26
5. CONCLUSIONES	48



## CAPITULO II: CASO CUENCA 49

1. CONSERVACIÓN PREVENTIVA, CONTEXTO LOCAL	50
2. APLICACIÓN CASO CUENCA. CONCEPTOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA	56
3. CONCLUSIONES	77



## CAPITULO III: PROPUESTA METODOLÓGICA 78

1. ESTRUCTURA DEL SISTEMA INFORMACIÓN GEOGRÁFICA	80
2. HERRAMIENTAS PARA EL ANÁLISIS	81
3. HERRAMIENTAS PARA EL DIAGNÓSTICO	94
4. HERRAMIENTAS PARA LA TERAPIA	106
5. HERRAMIENTAS PARA EL CONTROL	121





<b>CAPITULO IV: APLICACIÓN AL CASO DE ESTUDIO</b>		<b>126</b>
1. DELIMITACIÓN	127	
2. HERRAMIENTAS PARA EL ANÁLISIS	133	
3. HERRAMIENTAS PARA EL DIAGNÓSTICO	135	
4. HERRAMIENTAS PARA LA TERAPIA	155	
5. HERRAMIENTAS PARA EL CONTROL	155	
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>		<b>158</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>		<b>162</b>
<b>APENDICE</b>		<b>164</b>



Universidad de Cuenca  
Clausula de propiedad intelectual

---

*María Gabriela Iturralde Flores*, autora de la tesis "Metodología para un Sistema de monitoreo y mantenimiento de los bienes inmuebles de las áreas históricas, caso aplicativo: Conjunto Urbano Arquitectónico de San Francisco", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 14 de febrero de 2017

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Gabriela", written over a horizontal line.

*María Gabriela Iturralde Flores*

C.I: 0104158563



Universidad de Cuenca  
Clausula de derechos de autor

---

*María Gabriela Iturralde Flores*, autora de la tesis "Metodología para un Sistema de monitoreo y mantenimiento de los bienes inmuebles de las áreas históricas, caso aplicativo: Conjunto Urbano Arquitectónico de San Francisco ", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Magister en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora

Cuenca, 14 de febrero de 2017

---

*María Gabriela Iturralde Flores*

C.I: 0104158563



## **DEDICATORIA**

*“ Den gracias al Señor, porque él es bueno; su gran amor perdura por siempre ”*

*Salmo 107: 1*

*A mis Padres: Edmundo y Cecilia*

*Mis hermanos: Yolanda y Xavier; Fabiola y Marcos;*

*Mis Sobrinos: María Paz, Belén Carolina, Tomás*

*Mis Amigos de alma: Ligia y José Luis; Nicolás*



## **AGRADECIMIENTO**

*“ Más gracias sean dadas a Dios que nos da la victoria por medio de nuestro Señor  
Jesucristo”*

*Corintios 15: 57*

*Arq. Diego Jaramillo. Director de la Maestría*

*Arq. Verónica Heras. Directora de Tesis*

*Arq. Pablo Barzallo. Director de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales*

*Compañeros de la Maestría*

*Compañeros de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales*





La importancia de los hechos históricos reside en sus enseñanzas que nos permite elaborar, en el caso de las ciudades históricas, nuevas propuestas metodológicas que permitan la conservación y gestión del Patrimonio Cultural Edificado.

La segunda guerra mundial (1936 - 1945) deja una estela de destrucción en las ciudades y centros poblados de los países Europeos lo que lleva a una creciente preocupación acerca de su conservación como elementos de identidad local y nacional. En Italia, por ejemplo, hacia los años 50, se dirige el interés a los centros poblados pequeños y surge el concepto de "centro histórico", la delimitación inicial se dirige al centro real de las ciudades, su ubicación geográfica y significado histórico, considerando todo el ambiente construido.

Como en los casos del Plan Director 1952 de Asís protege el pueblo y su paisaje circundante y pone énfasis en el significado espiritual de la ciudad y Urbino, el Plan Director 1960, integra armoniosamente el desarrollo moderno con el tejido histórico existente y protección del paisaje circundante.

Congreso Gubio: En septiembre de 1960, se reúnen 50 comunas, el congreso italiano y técnico y nacen los principios para restauración y conservación de los centros históricos italianos, pone énfasis en la importancia conservación y saneamiento a través de la participación comunitaria, interés público. Define los principios técnicos para una conservación histórica ambiental más que monumentos aislados en sí mismos.

Bologna, es considerado un estudio de caso exitoso e incluido en el año de la herencia arquitectónica de Europa en 1975. Esta experiencia conceptualiza el tejido urbano histórico como parte del servicio social y de significado cultural.

Se desarrolla una metodología basada en la lectura del tejido histórico, que considera el análisis morfológico y tipológico de las viviendas. Los monumentos (conventos, administrativos y otros) fueron considerados como espaciosos contenedores y en la práctica restaurados para equipamiento social: locales de reunión, librerías, guarderías. Esta Metodología se extendería a todo el país.



Una vez definida y difundida la **Carta europea de la herencia arquitectónica (26 Septiembre 1975)** y en la **Declaración de Ámsterdam (25 Oct 1975)**, estas contribuyen a la toma de conciencia de la comunidad entre historia y destino.

Esta carta y declaración considera el Patrimonio Arquitectónico al conjunto de todos los edificios y conjunto urbanos que presenten un notorio interés histórico o cultural y aquellos que se ubiquen en áreas modernas de la ciudad.<sup>1</sup>

*En las ciudades europeas se plantea con recurrencia desde los años cincuenta un debate cambiante y no cerrado sobre el tratamiento urbanístico de sus "cascos históricos", Este debate puede concretarse en un proceso de tres fases:*

*a) hasta bien entrados los años sesenta, las propuestas de protección se restringen a determinados edificios y contextos monumentales;*

*b) con los años setenta, se generalizan los planes de recuperación y rehabilitación integral, tanto en lo que se refiere a la salvaguarda del paisaje urbano, como a los derechos sociales de la población tradicional;*

*c) por último, desde el decenio de los ochenta, la transformación y gestión de los cascos históricos se vincula progresivamente a las demandas del mercado; así, aun sin perder estos planes su contenido paisajístico, relegan no obstante sus objetivos sociales.*

Las décadas del sesenta y el setenta son importantes para el desarrollo de la rehabilitación urbana y conservación de las áreas históricas y se destacan, por la influencia que ejercieron en el ámbito internacional: Italia por el Convenio de Gubbio (1960), dado el valor que otorga a la elaboración de planos de "saneamiento conservativo" y las intervenciones en Urbino, Assisi, Venecia, Nápoles, y otras, destacándose las realizadas en Boloña. Francia con la Ley Malraux (1962), de carácter administrativo que delimita los "sectores salvaguardados" en la ciudad y se hacen trabajos de conservación en diversos lugares: Avignon, Versalles, Lyon, el barrio de Marais en París, entre otros.

El éxito en la conservación y mantenimiento de los centros históricos europeos citados, se sustenta en los siguientes aspectos:

<sup>1</sup> Ponencia: Los Centros históricos Europeos Arq; Dora Arizaga.

<sup>2</sup> Los centros históricos en la evolución de la ciudad europea desde los años sesenta. Víctor Manuel Fernández Salinas



- El Proceso de gestión se centra en la capacidad de sus municipios el mismo que se orienta su actividad a una conservación integral de las áreas históricas, centros poblados y edificaciones emblemáticas como: conventos, cuarteles, u hospitales, destinándolos a usos colectivos: teatros, bibliotecas, asociaciones de jubilados, museos, universidades, etc.
- El gobierno local creó incentivos para la participación popular durante dos décadas.
- Los recursos provenientes del gobierno central son invertidos en vivienda populares y considera la infraestructura, servicios y espacios públicos. La conservación constituye la principal forma de intervención.

En 1964 con la Carta de Venecia se constituye el más importante de los documentos que guían la preservación del patrimonio construido Europeo y del mundo.

En América Latina, durante las décadas de los setenta y ochenta se adoptó un enfoque centrado en la restauración de monumentos dentro de áreas y sectores urbanos zonas urbanas con una criterio conservador- cultural, que respondía a la preocupación de una elite cultural y

que no tenía en cuenta el proceso histórico del desarrollo de la ciudad. Así, por ejemplo en Santo Domingo en Costa Rica, se llevaron a cabo algunas reconstrucciones, restauraciones y mejoras de dudosa calidad en monumentos nacionales. La expulsión de los habitantes, como parte de estas actuaciones, acarrió problemas sociales. Fue un período de restauraciones y reconstrucciones alejadas de la realidad histórica y social.

En Ecuador a partir de la Declaratoria como Patrimonio Cultural de la Humanidad de ciudades como Quito, 1978 y posteriormente Cuenca, 1999, las restauraciones se orientan a los inmuebles representativos de la ciudad, y son dirigidas por una elite cultural – institucional, toma auge una conservación integral que respeta la historia el contexto urbano y paisajístico.

Constituyen paradigmas dentro de nuestra historia local la restauración de la “Casa de Temperancia” y las casas de enfermería del “Monasterio de las Monjas Concepcionistas”. La carta de Venecia constituye parte del soporte teórico de estas intervenciones. En ambos casos su destino es cultural.



En la mayoría de los casos referente a la metodología de inventario, registro y catalogación estuvo dirigido a un trabajo “manual”:

Diseño y elaboración de fichas, llenado en el campo, dibujos arquitectónicos elaboración de archivos catalogación etc.

Paralelamente en las décadas de 1960 – 1980 se da la aparición de nuevas tecnologías, entre ellas ordenadores, acompañadas de software y hardware específicas, para llevar a cabo tareas especializadas, como por ejemplo el manejo de bases de datos y la digitalización sistemática de cartografía. Estas tareas pueden funcionar como unidades independientes y brindar análisis aislados o trabajar en conjunto para análisis más específicos.

La georeferenciación posibilita la localización de un objeto espacial a una posición en la superficie de la Tierra, a través de un software (programas que contienen sistemas de coordenadas, cartografía digitalizada, bases de datos, etc), y hardware (computador, gps, celulares, etc.), determinado.

Por otro lado, en el ámbito nacional, en las décadas de 1970 – 1990, todavía se realiza un trabajo “manual” para todo lo

referente a la metodología de inventario, registro y catalogación, siendo estos avalados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (creado en el año de 1978, adscrito al Ministerio de Educación y Cultura). Sin embargo, no es hasta el 2008, a través del Decreto de Emergencia en el sector del Patrimonio Cultural en el artículo 5 que dicta:

*“El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, conformará un grupo técnico asesor con especialistas en temas de seguridad para espacios y equipamientos que contengan bienes culturales y elaborará un registro general de los patrimonios que demanden seguridad y protección especial, identificando aquellos que por diversas circunstancias de riesgo o amenaza, requieren una intervención inmediata y prioritaria.”<sup>3</sup>*

Para cumplir el objetivo principal de “elabora un registro general de los patrimonios “y con los recursos dados, se ponen en práctica las nuevas tecnologías referidas a los sistemas informáticos georeferenciados, a través de una plataforma única que contendrá este registro general (ABACO primero, SIPCE después).

3 <http://www.arqueo-ecuatoriana.ec/leyes/leyes-nacionales/512-declaratoria-del-estado-de-emergencia-en-el-sector-de-patrimonio-cultural>



El trabajo realizado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, dentro del Decreto de Emergencia, estuvo enfocado más a los centros poblados que a las áreas urbanas consolidadas.

En el ámbito local se repite el caso nacional, encontrando cuatro inventarios (1975, 1982, 1999 y 2009), desarrollados por diferentes instituciones relacionadas con la conservación de los bienes inmuebles del centro histórico, sin embargo estos fueron esfuerzos aislados, puesto que entre ellos no existe una vinculación, pero si son una fuente primaria de información sobre la condición física de los inmuebles en cada año que fueron realizados los inventarios.<sup>4</sup>

A la par que avanza la tecnología, también nuevos métodos de investigación y con ellos, la aparición de nuevos métodos de valoración patrimonial, tomados en cuenta para las diferentes experiencias dadas en Cuenca, por otro lado, en la última década se ha desarrollado a más profundidad los sistemas de información geográfica, convirtiéndose en una herramienta para almacenar gran cantidad de información a través de

bases de datos, localizados en espacio real, dando como resultado un análisis espacial de la situación real de los elementos en estudio. Las bases de datos son alimentadas con atributos, que es la información en sí.

En el marco de la Maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado, surge la necesidad de tener nuevas herramientas, que se ajusten a nuevas tecnologías, que contenga información completa de los centros históricos, en su parte física, es decir sus inmuebles y que permitan la gestión para la conservación de los centros históricos. Es así que este trabajo pretende implementar una metodología para la creación de un sistema de información geográfica, cuya base de datos este alimentada por atributos provenientes de las experiencias de inventarios anteriores, métodos de valoración y herramientas que permitan el mantenimiento y monitoreo de los inmuebles en los centros históricos.

Esta metodología, en su caso aplicativo será desarrollada en un sector del centro histórico la denominada plaza de San Francisco en virtud de que constituye un espacio emblemático que tiene su origen en la fundación de la

4 Jaramillo, D., & Astudillo, S. (2008). Análisis de los inventarios del patrimonio cultural edificado en la ciudad de Cuenca. En Varios, *Facultad de arquitectura 50 años. Universidad de Cuenca* (págs. 222-255). Cuenca: Monsalve Moreno.



ciudad: nace como un espacio destinado al intercambio de productos agrícolas y el aprovisionamiento de la ciudadanía.

Pero solo es hasta finales del Siglo XVII en que el uso adopta un carácter comercial comunitario y se llena de tiendas y consolida su uso. Las intervenciones en las edificaciones al interior de los inmuebles y alrededor de la plaza con la construcción de portales en 1867, valoriza como zona comercial.

El mercado sus espacios y su gente pasaría a constituir: “el paisaje histórico urbano” más importante y simbólico de la ciudad sin embargo estas actividades generan cambios en lo urbano concentración vehicular, contaminación, usos no adecuados de espacios, conflictos sociales intervenciones inconsultas y otros.

Por tanto, este trabajo de investigación, se desarrolla según los siguientes objetivos:

#### **General:**

Desarrollar una metodología para la creación de un Sistema de Monitoreo y Mantenimiento, que integre los sistemas existentes, que sea contenedor de métodos de valoración y herramientas que permitan el mantenimiento y monitoreo de los

bienes inmuebles en los centros históricos.

#### **Específicos:**

- Establecer el marco teórico para desarrollar la metodología para el monitoreo y seguimiento constante del estado actual y conservación de los bienes inmuebles del sector.
- Obtención de información para la conformación de la base de datos del sistema de información geográfica, a través del análisis y diagnóstico del estado actual de los diferentes sistemas de información geográfica, pertenecientes a las instituciones relacionadas con la conservación del patrimonio cultural edificado.
- Creación de insumos para la propuesta metodológica a través de herramientas que alimenten la base de datos del sistema de información geográfica.
- Aplicación de la propuesta metodológica en un sector determinado del centro histórico.

Para ello, este trabajo, estará compuesto por cuatro capítulos con los siguientes contenidos:



**Capítulo I: “Marco Teórico y Análisis”.** Se establecen los conceptos de centros histórico (en donde se encuentra localizado el patrimonio); preservación y conservación (actividades a realizarse en el centro histórico) y sistemas de información geográfica (con que herramientas se ejecutan las actividades en el centro histórico). Así también se analizaran casos de aplicación, experiencias internacionales (Petra Jordán y Ciudad de Bath) y experiencias nacionales (Sistema de información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano SIPCE); sobre la aplicación de los sistemas de información geográfica como herramienta para la conservación y gestión del patrimonio cultural edificado.

**Capítulo II: “Caso Cuenca”.** Se analiza las experiencias dentro del contexto local, aplicando los conceptos de conservación, determinados en el capítulo I, en los dos casos identificados: GAD Municipal de Cuenca (Cuenca Digital y Consulta de trámites de Áreas Históricas y Control Municipal) y Proyecto Vlirm CPM (Sistema de Información Patrimonial HIS).

**Capítulo III: “Propuesta Metodológica”:** se define la estructura del sistema de información geográfica y con qué bases de datos va a trabajar.

Además se define las herramientas a crearse dentro de los conceptos de conservación preventiva ya definidos, metodologías analizadas en las experiencias del contexto internacional, nacional y local y metodologías estudiadas en los diferentes módulos dictados en la Maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado.

**Capítulo IV: “Aplicación al caso de estudio”:** Se aplica la propuesta metodológica a un sector determinado del centro Histórico, en este caso el Conjunto Urbano Arquitectónico de San Francisco, la delimitación del espacio a analizar, su valoración, aplicación de las herramientas y sus resultados.

Para terminar el trabajo, se realizara conclusiones y recomendaciones sobre la investigación.





## 1.1. Centros Históricos.

### 1. Marco Conceptual.

La complejidad alcanzada dentro de la temática de conservación de centros históricos ha llevado a plantear nuevos aportes conceptuales y metodológicos con el propósito de proponer esquemas y herramientas renovados que busquen la recuperación de lo construido y su historia.

Se expone: algunas definiciones de Centros Históricos que posibilitarán entender su importancia, lo que es un Sistema de Información Geográfica y como este facilita la organización almacenamiento análisis y manejo de la información. Se presenta una terminología conceptual de la conservación preventiva y las estrategias de acción utilizadas.

#### 1.1.1. Conjunto histórico/ciudad histórica (Recomendación relativa a la Salvaguardia de los Conjuntos Históricos o Tradicionales y su Función en la Vida Contemporánea UNESCO 1976).

*“Se considera conjunto histórico o tradicional todo grupo de construcciones y de espacios, que constituyen un asentamiento humano tanto en medio urbano como en medio rural y cuya cohesión y valor son reconocidos desde el punto de vista, arquitectónico, histórico, estético o sociocultural. Entre esos “conjuntos”, que son muy variados, pueden distinguirse en especial: las ciudades históricas y dentro de estas los antiguos barrios urbanos, las aldeas y los caseríos, así como los conjuntos monumentales, quedando entendido que estos últimos deberán por lo común ser conservados cuidadosamente sin alteración.”<sup>5</sup>*

Esta recomendación de la UNESCO, es acogida íntegramente en las conclusiones del Coloquio de Quito del año 1977, deja en claro que la



<sup>5</sup> Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Tecnología. (22 de julio de 2015). UNESCO.ORG. Obtenido de [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13133&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13133&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html) Pág.1.

En las conclusiones del **Coloquio de Quito (1977)** numeral 1 se define al centro histórico como: *“.....aquellos asentamientos humanos vivos fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo. Como tales se comprenden tanto los asentamientos que se mantienen íntegros desde aldeas a ciudades, como aquellos que a causa de su crecimiento, constituyen hoy parte de una estructura mayor. Los Centros Históricos, por sí mismos y por el acervo monumental que contienen, representan no solamente un incuestionable valor cultural sino también económico y social. Los Centros Históricos no sólo son patrimonio cultural de la humanidad sino que pertenecen en forma particular a todos aquellos sectores sociales que los habitan.”*<sup>6</sup>

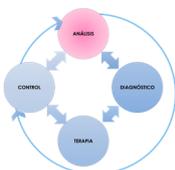
Esta conclusión de espacio histórico arquitectónico que abarca desde un lugar habitado hasta la gran ciudad, señala las condiciones de valor que estos espacios deben tener: que sean provenientes del pasado y reconocidos como parte de la evolución de un pueblo, se refiere también a aquellos espacios que a causa del crecimiento de la ciudad constituyen hoy parte de una estructura mayor.

Figura 1

Centro Histórico de Quito, Plaza de Santo Domingo 1970 aprox.



Fuente : <http://4.bp.blogspot.com/-x67ge9xOEMA/VmPj5o4u0pI/AAAAAAAAALP4/wk2P1xalrYQ/s400/Quito-Plaza-de-Santo-Domingo.jpg>  
Elaboración: El Autor



<sup>6</sup> [www.ipce.mcu.es](http://www.ipce.mcu.es). (22 de julio de 2015). Obtenido de [http://ipce.mcu.es/pdfs/1967\\_Carta\\_de\\_QUITO.pdf](http://ipce.mcu.es/pdfs/1967_Carta_de_QUITO.pdf) Pág. 11.

### 1.1.2. Conjunto urbano histórico (de la Carta de Washington del ICOMOS 1987)

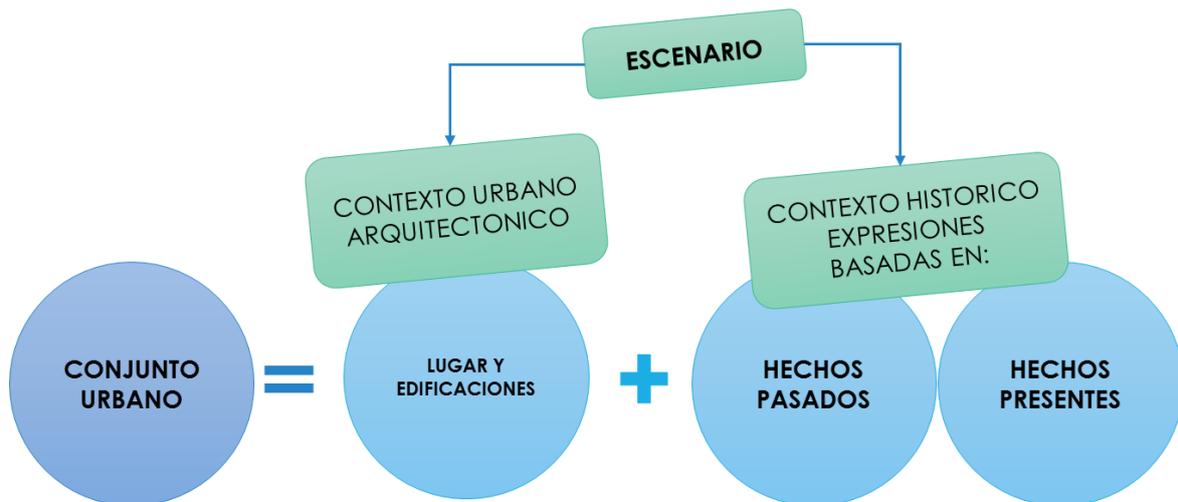
*“Todo núcleo urbano de carácter histórico, con independencia de su tamaño, lo que comprende grandes y pequeñas ciudades y centros o cascos históricos, junto con su entorno natural o urbanizado. Más allá de su utilidad como testimonio histórico, esos conjuntos son expresión de los valores de culturas urbanas tradicionales.”<sup>7</sup>*

De las conclusiones y recomendaciones citadas, el conjunto urbano se compone de dos aspectos fundamentales: un espacio urbano con características arquitectónicas, constructivas e históricas tradicionales y una vivencia socio culturales de

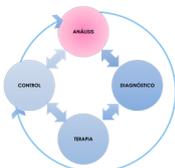
características excepcionales provenientes del pasado y presente.

Por lo expuesto consideraremos al Conjunto Urbano como la agrupación de edificaciones que se han generado alrededor de un espacio urbano históricamente concebido, (lugar) y cuyas edificaciones es la suma de momentos históricos - arquitectónicos que han logrado mantener una expresión unitaria en su arquitectura, más las tradiciones del pasado y los usos sociales que han definido el carácter del sector. (Figura 2)

Figura 2  
Conceptos base.



Fuente / Elaboración: El Autor



7 Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. (22 de julio de 2015). ICOMOS.ORG. Obtenido de [http://www.international.icomos.org/charters/towns\\_sp.pdf](http://www.international.icomos.org/charters/towns_sp.pdf)



## 2. Preservación y Conservación.

Es necesario precisar un modo de referirse a los términos vinculados a la conservación: conservación preventiva y curativa, seguimiento, monitoreo y mantenimiento, para su aplicación en el conjunto urbano.

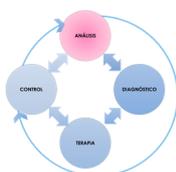
Se establece las diferencias entre Conservación Preventiva, Curativa y Restauración, - categorías establecidas por el ICOM-CC: 2008<sup>8</sup>, incluyendo sus alcances prácticos, así como las actividades relacionadas que son el Seguimiento Monitoreo y el Mantenimiento.

### 2.1. Conservación.

Se denomina conservación al conjunto de medidas y acciones que tienen como propósito la salvaguarda del patrimonio cultural, con la finalidad de asegurar su permanencia y transmisión a generaciones presentes y futuras. La conservación se basa en el respeto a las propiedades físicas del bien cultural y su significado y las características simbólicas inherentes del mismo.<sup>9</sup>

Para alcanzar este objetivo, se establecen tres niveles de actuación diferenciados por las medidas o acciones que cada uno de ellos comprende:

1. *Conservación Preventiva.*
2. *Conservación Curativa.*
3. *Restauración.*



8 ICOM-CC- Resolución adoptada por los miembros del ICOM-CC durante la conferencia trienal, New Delhi, 22-26 de septiembre. Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible. 2008 <http://www.icom-cc.org/242/about-icom-cc/what-is-conservation/#.UKP7UoecPng>

### 2.1.1. Conservación Preventiva.

Para el caso de inmuebles y conjuntos urbanos, se propone como definición que la conservación preventiva es toda actividad humana directa o indirecta encaminada a aumentar la esperanza de vida de los inmuebles o sitios urbanos deteriorados.

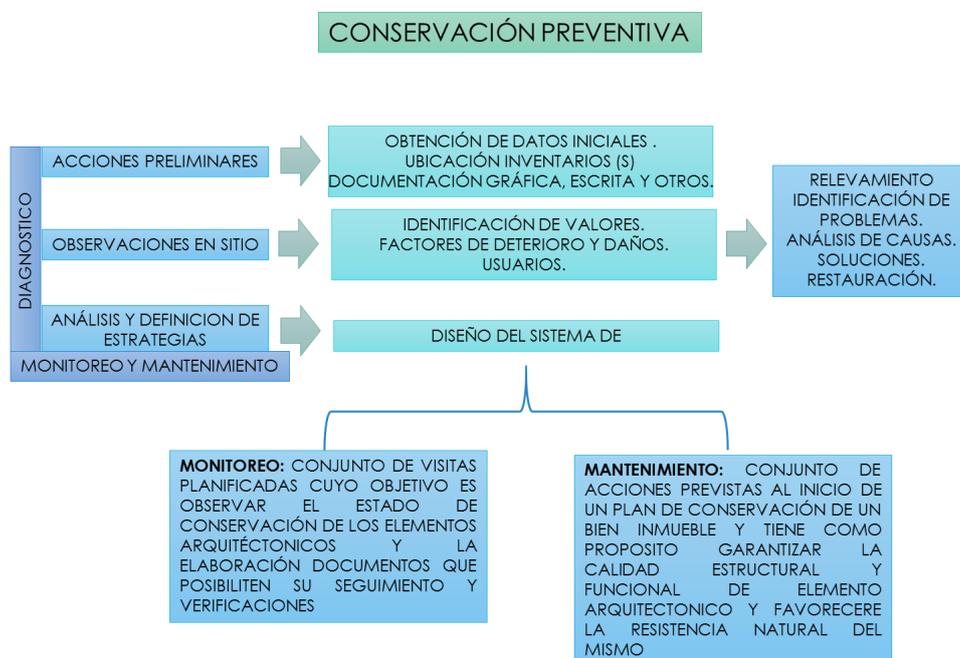
La etapa de diagnóstico en la conservación preventiva puede dividirse en tres fases: *acciones preliminares* que comprende desde: observaciones iniciales al bien, obtención de información, documentos históricos e inventarios.

*Las observaciones en sitio* deben fundamentalmente dirigirse a detectar los agentes de deterioro y los daños que se manifiesten en el inmueble. El análisis crítico de la realidad observada nos proporcionara la estrategia y acciones a seguir y el sistema de monitoreo y mantenimiento seguir. (Figura 3)

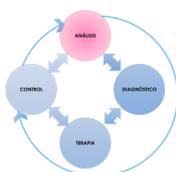
La conservación preventiva aplicada a los conjuntos urbanos, se dirige no solamente a sus elementos físicos, sino también a aquellos elementos que aportan a definir su autenticidad e integridad, es decir la memoria histórica y sus significados culturales.

Figura 3

La conservación preventiva diagnóstico y fases.



Fuente/ Elaboración: El Autor.





### 2.1.2. Conservación Curativa

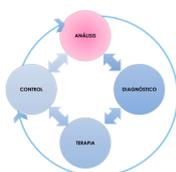
Definido como el proceso o conjunto de acciones y medidas correctivas de alta incidencia sobre el bien. Según ICOM-CC: 2008 *“Son acciones aplicadas directamente sobre un bien individual y estable, que tengan como objetivo facilitar su apreciación, comprensión y uso. Sólo se realizan cuando el bien ha perdido una parte de su significado o función, por su estado de deterioro, se basan en el respeto del material original aunque en la mayoría de los casos modifican el aspecto del bien”*.

Se considera en este estudio como concepto de Restauración el establecido en la Carta de Venecia.

*“Art. 9 La restauración es un proceso que debe tener un carácter excepcional. Su finalidad es la de conservar y poner de relieve los valores formales e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a los elementos antiguos y a las partes auténticas. La restauración debe detenerse allí donde comienzan las hipótesis: cualquier trabajo encaminado a completar, considerado como indispensable por razones estéticas y teóricas, debe distinguirse del conjunto arquitectónico y deberá llevar el sello de nuestra época. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento”*.<sup>10</sup>

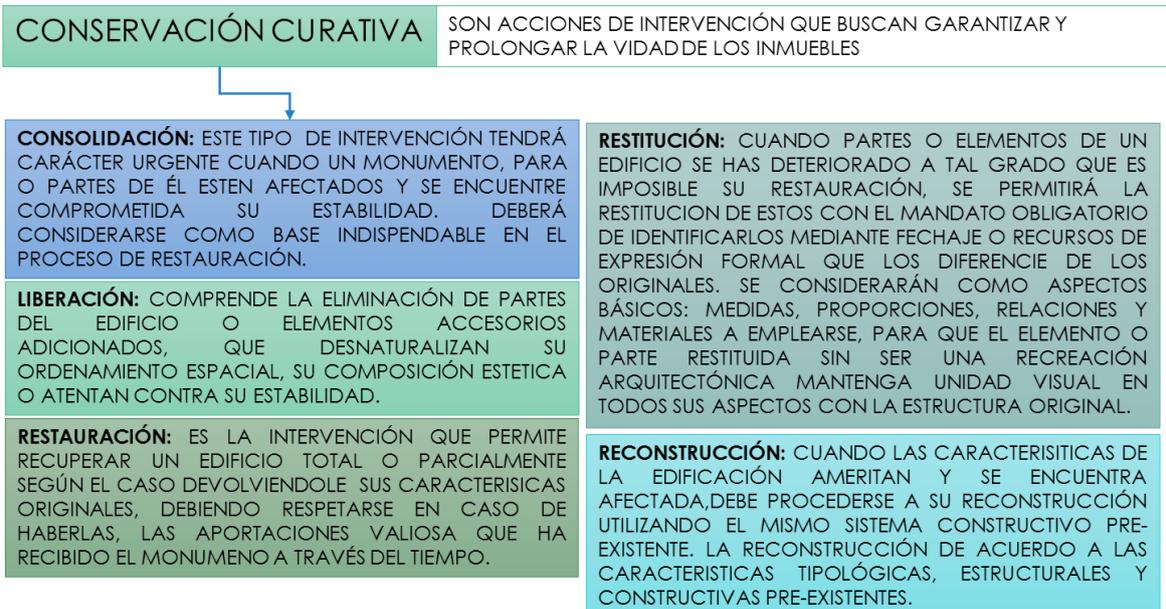
La restauración es la intervención de conservación más importante a la cual se debe llegar cuando las acciones preventivas y de conservación no tienen la eficiencia requerida y el bien cultural se encuentra en estado de riesgo y amenaza.

Las acciones curativas que se pueden aplicar en las edificaciones y otros componentes urbanos, se resumen en el siguiente cuadro (Figura 4):



10 Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. (22 de julio de 2015). ICOMOS.ORG. Obtenido de [http://www.international.icomos.org/charters/towns\\_sp.pdf](http://www.international.icomos.org/charters/towns_sp.pdf).

Figura 4  
La conservación curativa.



Fuente: Ordenanza para el Control y Administración del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca. Fecha Publicación: 20.05.1983  
Elaboración: El Autor.

## 2.2. Prevención.

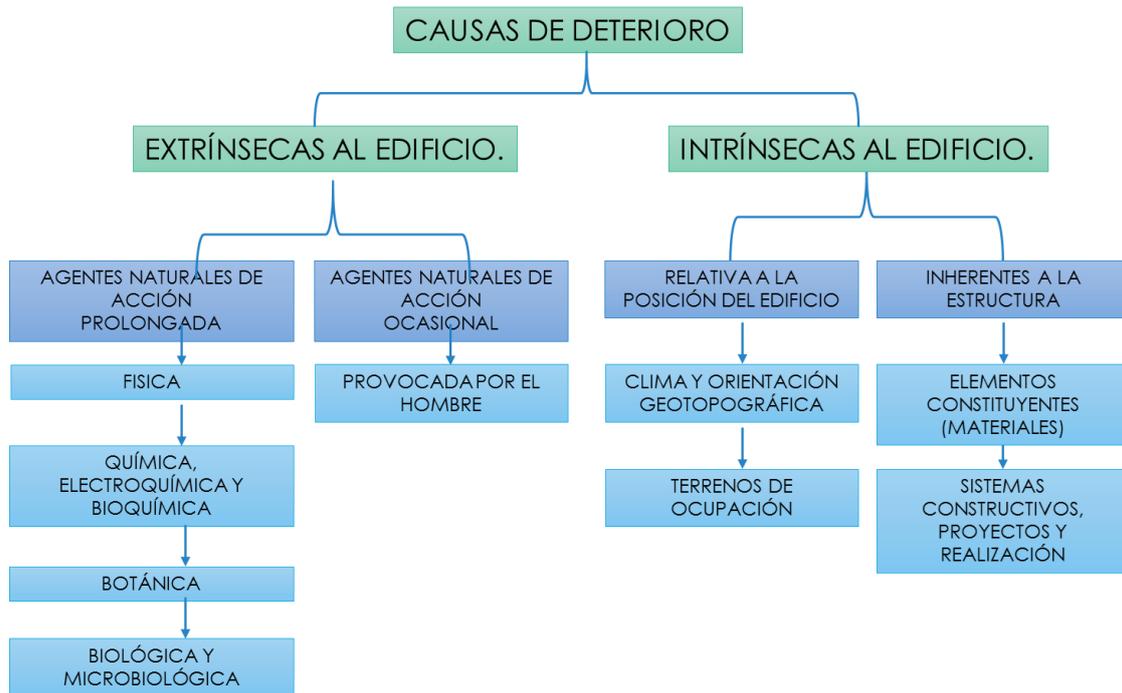
Son las medidas y acciones que tienen por objetivo evitar o minimizar futuros daños y afectaciones a los valores patrimoniales. Se identifica para ello los agentes de deterioro intrínsecos al edificio y las ligadas a las causas de origen externo o extrínsecas.

Son acciones o medidas indirectas al inmueble, no interfieren con la materialidad y la estructuras de los bienes, no modifican su apariencia se respeta las propiedades físicas del bien y sus significados, Generalmente se ejecutan sobre el contexto o área circundante. (Acciones Extrínsecas al Edificio).



Nos parece oportuno indicar las causas externas en el deterioro de un edificio: son las ligadas a acciones naturales o prolongadas o intervenciones externas ocasionales, son las ajenas al edificio y su construcción. Las acciones preventivas se dirigen a disminuir el impacto de estas amenazas. Las causas internas se refieren a las condiciones climáticas lluvia sol vientos y otros en lo que se refiere a los terrenos de ocupación capacidad de carga vertientes de agua. Insuficiente resistencia de la estructura. (Figura 5)

Figura 5  
 Causas de Deterioro.



Fuente/ Elaboración: El Autor.

### 2.2.1. Mantenimiento

Es el conjunto de acciones previstas al inicio de un plan de conservación de un bien inmueble y tienen como propósito garantizar la calidad estructural y funcional del elemento arquitectónico y favorecer la resistencia natural del mismo.

*El mantenimiento contempla también acciones que pueden ser aplicadas simplemente de un análisis visual para pequeñas acciones (podas, cortes de, de acuerdo a la durabilidad, resistencia o tiempo de vida útil del bien cultural.* <sup>11</sup>

### 2.2. Monitoreo.

*Es una acción de conservación, consiste en una serie de visitas planificadas y periódicas que tiene como propósito observar el estado de conservación de los elementos de un inmueble o sitio patrimonial: el avance de los deterioros y sus causas, así como los riesgos y amenazas que ponen en peligro su supervivencia y conservación. La planificación de las acciones de monitoreo estarán precisadas por expertos en cada materia. El registro de estas visitas se documentará de tal manera que posibilite su seguimiento y verificaciones.*



<sup>11</sup> Definición miles de términos explicados. (s.f.). Recuperado el 20 de Abril de 2015, de Definición miles de términos explicados: <http://definicion.mx/mantenimiento/>

### 2.3. Esquema metodológico de Conservación Preventiva

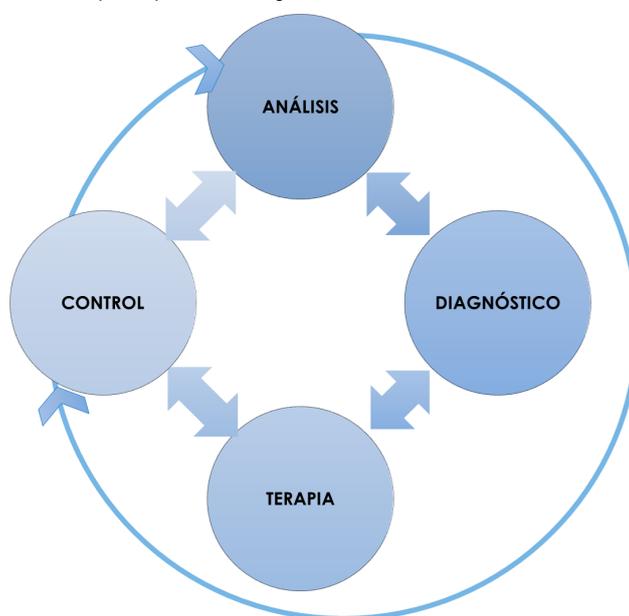
Una vez definido los conceptos previos, se puede afirmar que la conservación preventiva es una estrategia de conservación del patrimonio cultural. Se propone, entonces un método de trabajo que posibilite identificar, evaluar, detectar y controlar los riesgos de deterioro, de los bienes arquitectónicos de un conjunto urbano.

Este modelo teórico refleja las necesidades, aspiraciones e ideas y que llevan a una conservación integral del patrimonio en un futuro mediano e inmediato. Es la forma de alcanzar los objetivos y metas.

Su objetivo fundamental es eliminar, evitar o minimizar los riesgos de deterioro de los bienes patrimoniales, actuando sobre el origen de los problemas, que se manifiestan en los factores externos e internos.

En esta estrategia juega un papel importante la sostenibilidad, es decir la necesidad de acciones continuas en el tiempo, la optimización de recursos y la accesibilidad, sobre todo una revisión periódica que defina acciones preventivas (monitoreo). (Figura 6)

Figura 6  
Esquema para metodología de la Conservación Preventiva



Fuente: (Van Balen, Conservación Preventiva en el Contexto Internacional de la Red PRECOM<sup>3</sup>OS, 2011)  
Elaboración: El Autor





- · ANÁLISIS: Búsqueda de información y datos significativos.
- · DIAGNÓSTICO: Evaluación de la condición física del sector (Síntesis de la información).
- · TERAPIA: Elección de medidas, indicadores y toma de decisiones.
- · CONTROL: Eficacia de la toma de decisiones.

### 2.3.1. Análisis

En esta fase se considera varios aspectos; entre ellos: el análisis bibliográfico, el análisis del contexto, el análisis para la aplicación de la metodología, el análisis de los inmuebles tanto su valoración como sus riesgos y deterioros.<sup>12</sup>

Se tomará como referencia la información recopilada y presentada en los antecedentes de la presente propuesta. Se estudiarán los sistemas de inventarios y sistemas informáticos georeferenciados utilizados hasta hoy, su metodología y aplicación.

Esta etapa nos conduce a la comprensión de las características de los bienes patrimoniales: estado de conservación, valoración y riesgos a los que están expuestos, partir de una base de datos.



<sup>12</sup> Van Balen, Conservación Preventiva en el Contexto Internacional de la Red PRECOM<sup>3</sup>OS, 2011)

El registro de esta información en dicha base estará ordenada considerando datos anteriores (primeros inventarios), a fin de generar un registro que permita su comparación y análisis en el tiempo.

### 2.3.2. Diagnóstico.

El diagnóstico se respalda en la recopilación de información vinculada al sector urbano en estudio y en los análisis del contexto y del análisis de riesgos y en el estado actual, de las edificaciones, tipos constructivos, daños y patologías y la categoría de las edificaciones, estados de conservación, usos de suelos entre otros, todos estos análisis se realizarán con el fin de identificar e individualizar las causas de los daños y medir las reacciones en los bienes inmuebles.

### 2.3.3. Terapia

Contempla las medidas tendientes a la corrección, curación o mantenimiento de los bienes patrimoniales, partiendo de los resultados cualitativos y cuantitativos del diagnóstico y de la aplicación de los conceptos de la conservación preventiva.



### 2.3.4. Control

Para esta etapa se establecerá los parámetros conceptuales para la verificación, evaluación y control de resultados obtenidos en las etapas anteriores basadas en el mantenimiento y monitoreo.

### 3. Sistema de información Geográfica.

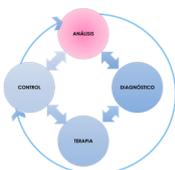
Sistemas de información geográfica son bases de datos cartográficos y programas asociados; es decir, sistemas de mapeo computarizado. Estos sistemas consisten en bases de datos que contienen información de ubicación e información de los atributos, en combinación con el programa para el computador, el cual nos ayuda a organizar los datos y el procesador necesario para ejecutar el sistema.<sup>13</sup>

El denominado Sistema de Información Geográfica, tiene su origen en el 1962, en Canadá, cuando se define un sistema de información para documentar los recursos naturales a nivel mundial. Con los avances y cambios de las tecnologías informáticas se producen cambios estructurales en el manejo de la información: los programas se orientan a la

automatización del trabajo cartográfico, buscando nuevas metodologías para el manejo de la información.

En nuestro país es el Instituto Geográfico Militar, quién lidera la organización de la documentación cartografía base a nivel nacional, en agosto de 1978 cuando se promulga la Ley de la Cartografía Nacional y se establece su misión de realizar las actividades requeridas para la elaboración de la Cartografía Nacional y del archivo de Datos Geográficos y Cartográficos del país.

Actualmente el I.G.M. mantiene el liderazgo en la elaboración de la Cartografía Nacional. Presta asesoramiento a entidades públicas y empresas privadas en lo relacionado a levantamientos aero fotogramétricos, trabajos topográficos, implementación de sistemas catastrales urbanos y rurales multifinalitarios, posicionamiento satelital, trabajos geodésicos, cartografía digital, cartografía temática, monitoreo multitemporal de volcanes a través de fotografía aérea, estudios geográficos, entre otros.



### 3.1. Funcionamiento de un Sistema de Información Geográfica.

Un sistema de información geográfica o SIG, nos posibilita, presentar una información ordenada en “capas” temáticas, de manera independiente, lo que posibilita un estudio interdisciplinario y el manejo de múltiples criterios.

La Base de Datos “Geodatabase” estará sustentada en capas temáticas de varios niveles que recogen y resumen toda la información y caracterización del área. En las mismas se sintetizan un amplio material informativo sobre los atributos de los bienes inmuebles.

Este material permitirá establecer toma de decisiones para el mantenimiento y monitoreo del sector, a más que podrá adherirse a otros sistemas existentes mediante el identificador común que, en nuestro caso de estudio, se establecerá en el registro catastral de cada predio.

En la propuesta metodológica se utilizará el SIG como contenedor de información, provenientes de bases de datos y herramientas, hasta llegar a establecer un sistema de monitoreo y mantenimiento de los inmuebles .

Figura 7  
 Funcionamiento de un Sistema de Información Geográfica.



Fuente / Elaboración: El Autor.





#### 4. Casos de Aplicación

Para tener una mejor comprensión de lo que se desea alcanzar en este trabajo de investigación, se analizan algunos casos de aplicación sobre sistemas de información geográfica como herramientas de gestión para el mantenimiento y monitoreo del patrimonio cultural, en el ámbito internacional y nacional.

Se analiza sus objetivos, métodos de valoración, herramientas empleadas, resultados, y como estos establecen las acciones a tomar para la conservación y gestión del sitio patrimonial.

##### 4.1. Contexto Internacional

###### 4.1.1. Petra Jordán

###### 1. Introducción.-

###### 1.3. El proyecto de mapeo de riesgo en Petra:

Dada la diversidad de problemas que enfrenta el Parque Arqueológico de Petra, es conveniente desarrollar una estrategia común con el fin de proporcionar soluciones a diferentes niveles.

La evaluación de riesgos y la investigación en Petra han sido identificadas como las herramientas más

adecuadas para la mitigación de riesgos y la protección de los valores.<sup>14</sup>

Al mismo tiempo, la evaluación del riesgo cuando se integra en el plan de manejo y conservación de los bienes, dará los parámetros para los planes, programas y proyectos del plan. El desarrollo de una metodología de gestión de riesgos es considerado como un paso preliminar para alimentar en un plan de gestión global de un bien.

Desde esta perspectiva, se llevó a cabo un proyecto para la identificación y la evaluación de riesgos en el Parque Arqueológico de Petra en asociación con el Raymond Lemaire Internacional, Centro para la Conservación (RLICC) en la Universidad Católica de Lovaina (KU Leuven), Petra, Autoridad de Desarrollo y Turismo Regional (PDTRA) y el Departamento de Antigüedades de Jordan (DOA) para llevar a cabo este proyecto.

El proyecto consta de diferentes fases con tres objetivos principales:

- Mapeo campo técnico de los límites del sitio del patrimonio mundial.



14 United Nations Educational, Scientific and cultural Organization. (2012). *Risk Management at Heritage Sites a case study of the Petra World Heritage Site*. Paris - France: United Nations Educational, Scientific and cultural Organization.

15 Idem



- Esbozo de directrices y reglamentos de uso de una zona de amortiguación propuesta.

- Definición de criterios de riesgo y categorías de riesgo y delineación de una propuesta de estrategia de gestión de riesgos.<sup>15</sup>

Se propone una metodología de gestión de riesgos, para ser utilizado como una herramienta para contribuir a la conservación, manejo y conservación de los sitios del patrimonio, y delinear una estrategia para Petra. El plan de gestión de riesgos es un indicador de cómo este proyecto ha tratado de proporcionar un marco en el cual se identifican sistemáticamente el riesgo, el impacto, la vulnerabilidad y la tasa de deterioro del patrimonio de y de cómo controlar.

La investigación bibliográfica se llevó a cabo para identificar los enfoques sistemáticos que se han desarrollado para la evaluación y gestión de riesgos, y seleccionar una base para el desarrollo de la metodología. Posteriormente fue aprobada por la autoridades responsables del cuidado del sitio y validada mediante trabajo de campo en otoño 2011 con el fin de evaluar su eficacia y pertinencia.<sup>16</sup>



16 United Nations Educational, Scientific and cultural Organization. (2012). *Risk Management at Heritage Sites a case study of the Petra World Heritage Site*. Paris - France: United Nations Educational, Scientific and cultural Organization.

17 Idem

## 2. La gestión de los riesgos en los sitios de patrimonio.-

### 2.5. Evaluación de estado:

Un estudio centrado en los valores del patrimonio va a la par con la evaluación del estado físico de conservación del sitio, sus elementos y características. El resultado de una condición es un *"archivo de valiosa documentación gráfica y escrita que representa los datos de referencia sobre el sitio, que puede ser utilizada para hacer recomendaciones para su uso y tratamiento futuro y para monitorear el cambio por más tiempo"*. Por tanto la evaluación del estado consta de tres etapas:

- · Recopilación de información y documentación histórica.
- · Evaluación visual y grabación de estado de la condición física actual.
- · Análisis y diagnóstico de la condición.<sup>17</sup>



Documentación y recopilación de la información es la fase inicial para la evaluación. Datos como viejas imágenes del sitio, el seguimiento y registro de condición previa, informes de excavación y todos los demás documentos, se puede entender mejor e identificar cualquier cambio en el tiempo. La segunda etapa, la evaluación de la condición actual, basada en el estado actual visible. Finalmente, el análisis y el diagnóstico están relacionado con el examen y análisis de la condición actual para determinar las probables causas del deterioro del lugar.

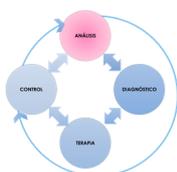
Como parte de la evaluación de riesgos, la evaluación del estado ayuda a identificar los daños vigentes y proporcionan información sobre el estado real de los sitios. Por otra parte, ayuda a identificar los últimos agentes que dieron lugar a los disturbios, pronostica amenazas futuras y efectos posibles. El efecto visible de riesgo puede ser visto y evaluado en términos de condición actual. Esto hace la evaluación del estado de una parte integral e importante de la evaluación de riesgos.<sup>18</sup>

Es de suma importancia determinar el nivel de detalle necesario en el análisis de la condición de un sitio. Esto es relevante para la gestión de riesgos de los sitios, ya que este enfoque busca la priorización de acciones basadas en la identificación de indicadores.

### **2.5.1. Evaluación contexto de gestión de riesgo:**

Antes de llevar a cabo cualquier actividad, la documentación disponible en el sitio debe ser recogida y evaluada, para ayudar a identificar los riesgos externos al proyecto y establecer el alcance del resto del proceso. La vigilancia y el mantenimiento de la organización de los sistemas y enfoques (si lo hay) y su eficacia deben ser identificados. Toda documentación relevante debe ser identificada, incluyendo mapas, planos, y documentos, que pueden dar los antecedentes históricos y legales.

Además de la evaluación, es necesario que haya un estudio del contexto del sitio y su gestión, para identificar todos los factores que la condición física que pueda afectar a la futura conservación y gestión del lugar o poner en peligro la sostenibilidad del enfoque.<sup>19</sup>



<sup>18</sup> United Nations Educational, Scientific and cultural Organization. (2012). *Risk Management at Heritage Sites a case study of the Petra World Heritage Site*. Paris - France: United Nations Educational, Scientific and cultural Organization.  
<sup>19</sup> Idem



Estos aspectos de organización ayudarán en la comprensión de las necesidades del proyecto y en garantizar que el sistema de organización tiene la capacidad de aplicar las medidas propuestas para mitigar los riesgos identificados. La gestión del riesgo ocurre en el contexto de los objetivos y políticas de la organización. La decisión sobre si una estrategia de mitigación y el tratamiento son necesarios o no depende no sólo en la integridad física de las instalaciones y elementos, pero en las metas, financieros, técnicos, sociales, criterios políticos, ambientales y otros.

**Definición del alcance:** El alcance y la extensión de las actividades del proyecto deben definirse antes del inicio de la evaluación. El ámbito de gestión debe ser definido en términos de la extensión de la zona, monumentos y estructuras que serán incluidas en la evaluación, el nivel de detalle, el período de tiempo y el perfil de las personas involucradas.<sup>20</sup>

**Extensión de la zona:** La extensión de la zona evaluada depende del tiempo disponible y los objetivos del proyecto.

Si el objetivo es hacer un estudio muy detallado la extensión de la zona serán aquellas estructuras seleccionadas. Si el objetivo es llevar a cabo la evaluación para todo el sitio, la medida será todo el sitio. Sin embargo, dependiendo del tamaño y la complejidad del sitio, la evaluación puede ser que necesite ser menos detallado.

**Nivel del detalle:** Los diferentes niveles de detalle se han definido para transmitir el tipo de amenazas y daños que afectan a los sitios. Sobre la base de la definición proporcionada por MEGA-J y los socios del proyecto, los siguientes niveles son definidos en figura 8.<sup>21</sup>

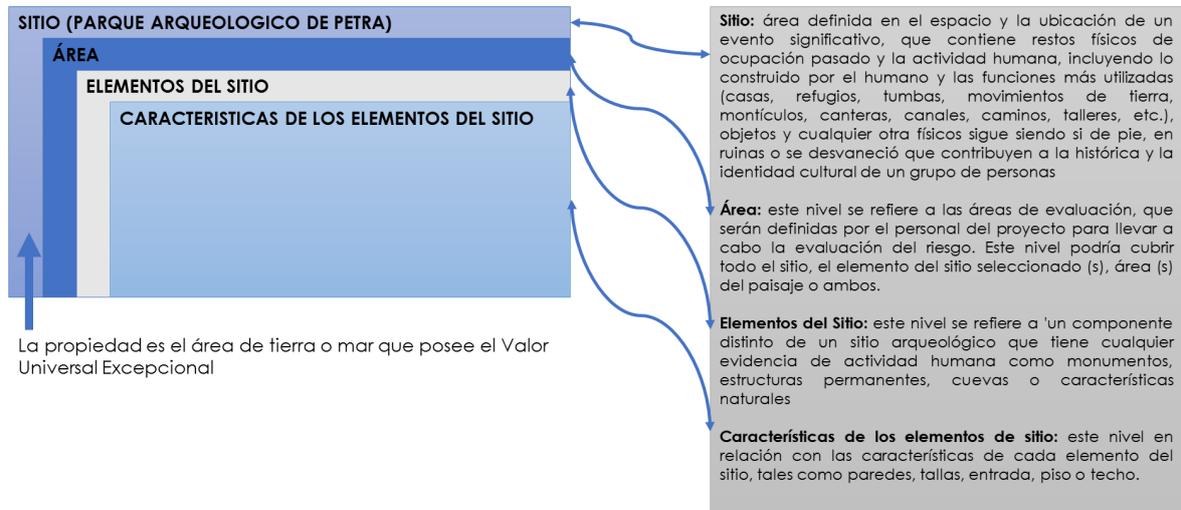
## 2.5.2. Identificación de Riesgos

**Disturbios, amenazas y agentes de deterioro:** Para identificar los riesgos de los elementos deben ser reconocido: lo que podría suceder en términos de potencial daños y la causa probable el agente de deterioro. Ya que la metodología se ha desarrollado, probado e implementado en Petra, desde el principio se decidió utilizar las categorías predefinidas de amenazas y daños elaboradas por MEGA-J para los sitios arqueológicos en Jordania.



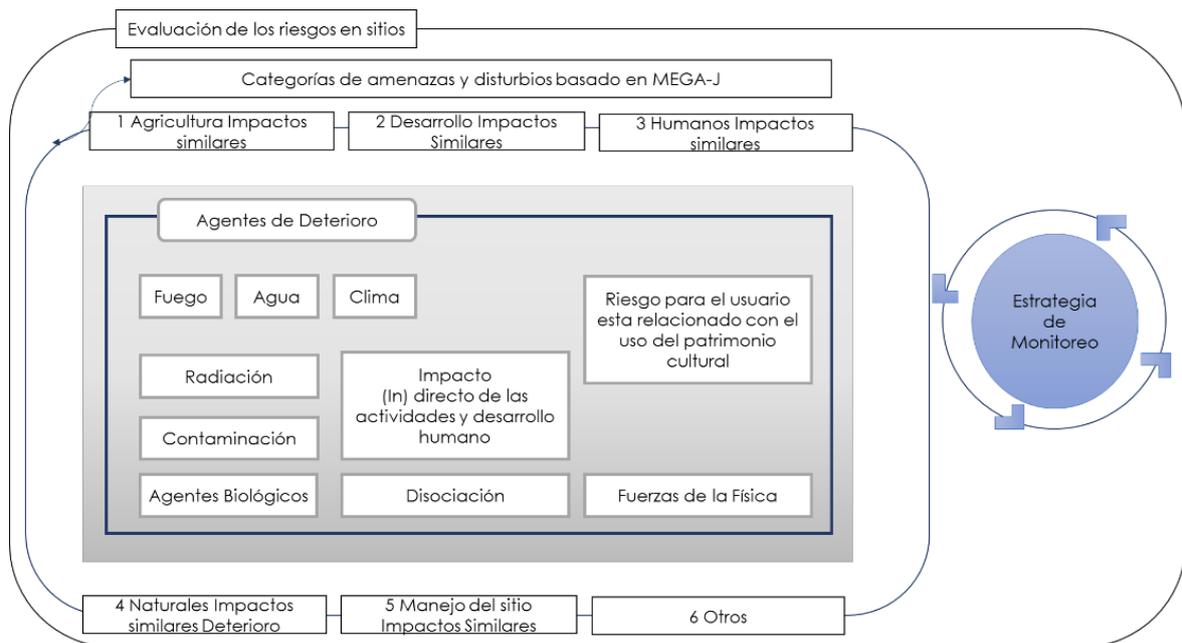
20 United Nations Educational, Scientific and cultural Organization. (2012). *Risk Management at Heritage Sites a case study of the Petra World Heritage Site*. Paris - France: United Nations Educational, Scientific and cultural Organization.  
21 Idem

Figura 8  
 Niveles de detalle para la evaluación de riesgos.



Fuente: United Nations Educational, Scientific and cultural Organization. (2012). *Risk Management at Heritage Sites a case study of the Petra World Heritage Site*. Paris - France: United Nations Educational, Scientific and cultural Organization. Página 24. Imagen traducida para el presente trabajo  
 Elaboración: El Autor.

Figura 9  
 Riesgos y agentes de deterioro que puedan afectar a la integridad de los sitios del patrimonio



Fuente: United Nations Educational, Scientific and cultural Organization. (2012). *Risk Management at Heritage Sites a case study of the Petra World Heritage Site*. Paris - France: United Nations Educational, Scientific and cultural Organization. Página 27. Imagen traducida para el presente trabajo  
 Elaboración: El Autor.





Según la definición de MEGA-J, las alteraciones son detectables cuando, *los efectos negativos sobre el sitio o del elemento del sitio por fuerzas naturales o actividades humanas 'y las amenazas son "fenómenos detectables", ya sea por las fuerzas naturales o actividades humanas, que parecen predecir una perturbación futura a un sitio o elemento'*. Amenazas y daños en la clasificación del MEGA-J se dividen en seis categorías principales: la agricultura, el desarrollo humano, la gestión de sitios naturales y otros impactos, representado en la figura 9.

### 2.5.3. Riesgos y agentes de deterioro que puedan afectar a la integridad de los sitios del patrimonio

La evaluación de riesgos pronostica amenazas futuras de los posibles agentes. Una vez que las amenazas y sus agentes se identifican, el impacto del riesgo y su nivel puede ser valorado en función de la probabilidad de la amenaza identificada. El impacto del riesgo aumenta cuando la frecuencia de la amenaza aumenta. Con el fin de ser capaz de evaluar el impacto, la frecuencia de ocurrencia, la gravedad y el impacto de sus efectos deben evaluarse.<sup>22</sup>



22 United Nations Educational, Scientific and cultural Organization. (2012). *Risk Management at Heritage Sites a case study of the Petra World Heritage Site*. Paris - France: United Nations Educational, Scientific and cultural Organization.

23 Idem

El nivel de riesgo se basa en dos enfoques: cualitativos y cuantitativos. El enfoque cualitativo utiliza palabras para describir la magnitud de la gravedad y la probabilidad de un daño se produzca. El enfoque cuantitativo utiliza valores numéricos para los criterios de riesgo, y la magnitud se basa en una puntuación sistemática. La calidad del análisis cuantitativo depende de la precisión de los valores numéricos. Ambos métodos son válidos y podrían ser utilizados en función de los proyectos de evaluación de riesgos y sus objetivos específicos, y la cantidad de datos, el tiempo y los recursos disponibles.

En el nivel de enfoque cualitativo de los riesgos son identificados en base a la gravedad de efecto (leve, severa, catastrófica) y la frecuencia y la probabilidad de que el daño ocurra (poco común, esporádica, continuo).

Los tipos de riesgo sirven como indicadores del grado de impacto y su frecuencia, con el fin de priorizar las acciones requeridas en un sitio, para mitigar y reducir los riesgos.

En el enfoque cuantitativo, el nivel y la magnitud del riesgo pueden ser calculados en base a tres criterios:<sup>23</sup>



(A) Probabilidad o magnitud de los daños sucediendo

(B) Grado de pérdida de valor y la integridad como resultado del impacto

(C) Fracción área evaluada susceptible a la amenaza, y la extensión de su vulnerabilidad.

Un factor más para la evaluación con los criterios anteriores (ABC) es la pérdida de valores. La evaluación se relaciona directamente con los valores y la pérdida de la integridad. En el sitio, se recomienda llevar a cabo una evaluación individual centrada en los valores. Esta forma de evaluar el valor relativo del sitio se muestran las áreas prioritarias para la mitigación de toma de decisiones y la acción más tarde en el proceso de evaluación de riesgos.

Así se proporciona una guía sobre cómo calcular y cuantificar la magnitud de riesgo específico y hacer más fácil la comparación de riesgos.

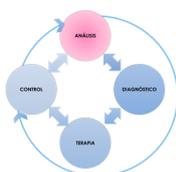
**A (probabilidad) + B (pérdida de valor) + C (fracción susceptible) = magnitud del riesgo.**<sup>24</sup>

Cada uno de estos criterios (A, B y C) se evalúa en función de un sistema de puntuación de 0,5 a 5, como se muestra en la figura 10. La adición de las calificaciones de A, B y C da un número que representa la magnitud del riesgo de la amenaza específica. La ventaja de este enfoque es que el sistema proporciona una base de comparación para diferentes amenazas, y esto hace que la comparación de impacto y la priorización de las amenazas más fácil. Proporciona una herramienta para comparar los diferentes riesgos.

Debido a su enfoque detallado y numérico, utilizando un método cuantitativo para definir la magnitud del riesgo exige una comprensión y una definición clara de los diferentes factores y la formación en la realización de los cálculos.

La magnitud del riesgo calculado se pueden clasificar en una de las cinco clases de prioridad: extremadamente alta, muy alta, alta, media / alta y baja.

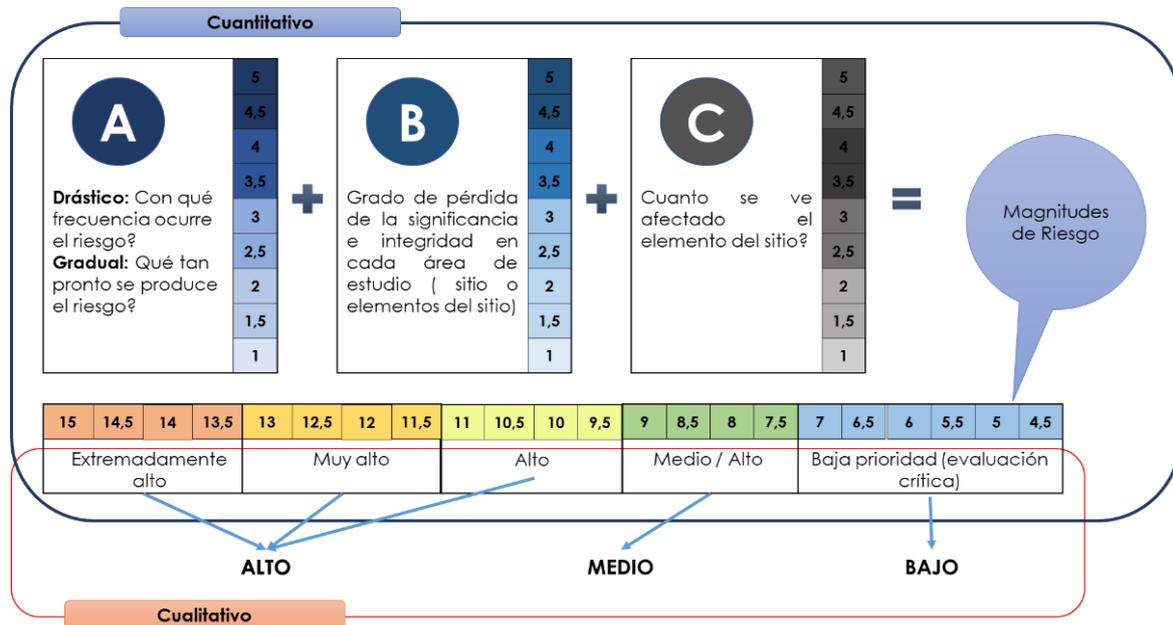
En cuanto a la magnitud, cada uno de los niveles de prioridad se puede definir según lo especificado en la figura 11.<sup>25</sup>



<sup>24</sup> United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2012). *Risk Management at Heritage Sites a case study of the Petra World Heritage Site*. Paris - France: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.

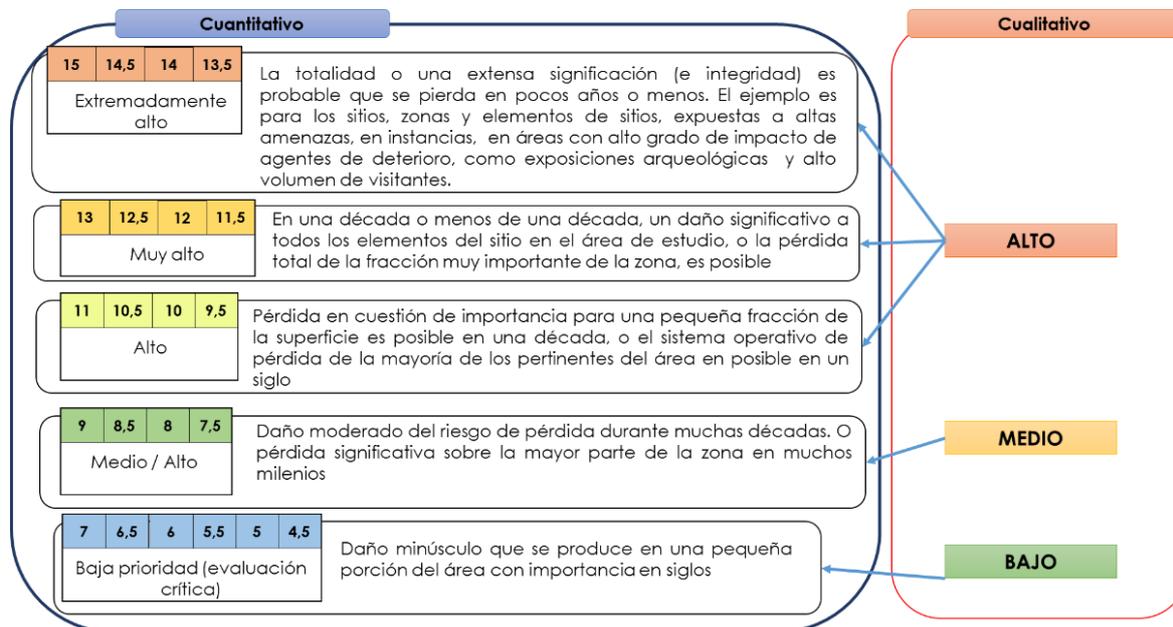
<sup>25</sup> Idem

Figura 10  
 Magnitudes de Riesgo



Fuente: United Nations Educational, Scientific and cultural Organization. (2012). *Risk Management at Heritage Sites a case study of the Petra World Heritage Site*. Paris - France: United Nations Educational, Scientific and cultural Organization. Página 31. Imagen traducida para el presente trabajo  
 Elaboración: El Autor.

Figura 11  
 Tabla de Magnitud



Fuente: United Nations Educational, Scientific and cultural Organization. (2012). *Risk Management at Heritage Sites a case study of the Petra World Heritage Site*. Paris - France: United Nations Educational, Scientific and cultural Organization. Página 35. Imagen traducida para el presente trabajo  
 Elaboración: El Autor.

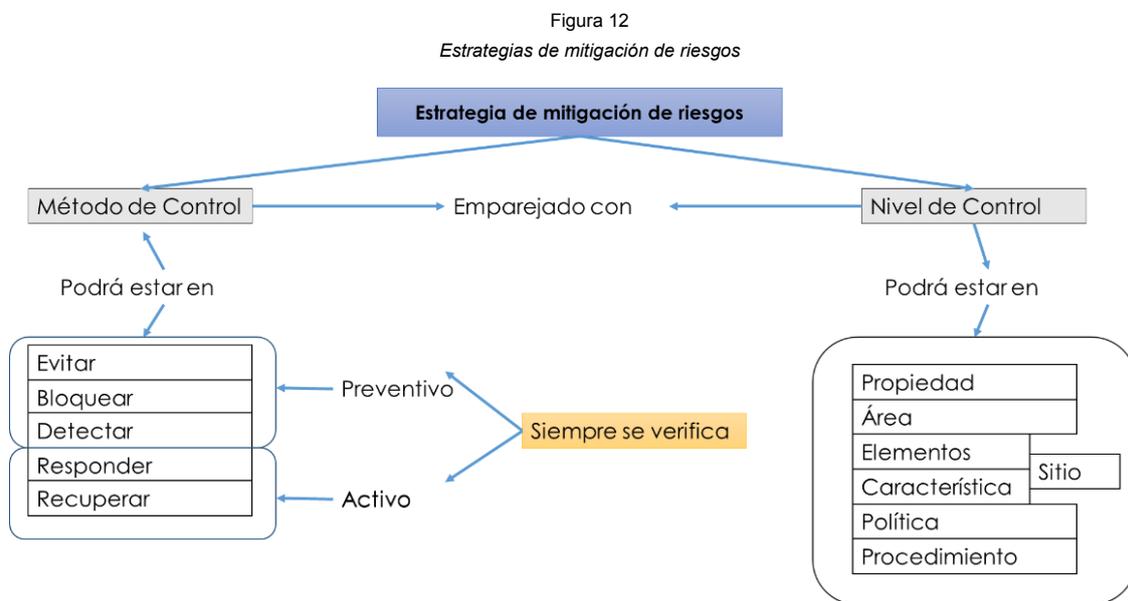


Esta evaluación de magnitud debe tener en cuenta el impacto de estos riesgos no sólo a los atributos físicos del sitio, sino también a los actores y las partes interesadas, así como el paisaje de los sitios. Sin embargo, el han sido diseñados para evaluar la magnitud de los riesgos en los aspectos físicos del sitio, y la evaluación del riesgo para los actores y la naturaleza podría tener que ser abordado de manera diferente y por separado. Para el caso de estudio Petra una de las áreas piloto fue elegida debido a la naturaleza y el paisaje estaba bajo riesgo ahí.<sup>26</sup>

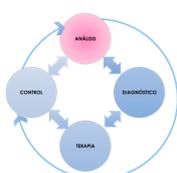
### 2.5.4. Posibles estrategias de mitigación

Las estrategias de mitigación de riesgo pueden ser revisadas una vez que todos los riesgos se han identificado y su magnitud se ha evaluado. Una estrategia para la mitigación de riesgos implica la identificación de un método de control y el nivel de control para ser aplicada. (Figura 12)

Se proporciona una matriz de control, el cual proporciona una herramienta para administradores de sitios a considerar tácticas de mitigación de riesgos y decidir sobre el método de control, ya sea preventivo o activo, en cada nivel de control previsto.<sup>27</sup>



Fuente: United Nations Educational, Scientific and cultural Organization. (2012). *Risk Management at Heritage Sites a case study of the Petra World Heritage Site*. Paris - France: United Nations Educational, Scientific and cultural Organization. Página 36. Imagen traducida para el presente trabajo  
 Elaboración: El Autor.



<sup>26</sup> United Nations Educational, Scientific and cultural Organization. (2012). *Risk Management at Heritage Sites a case study of the Petra World Heritage Site*. Paris - France: United Nations Educational, Scientific and cultural Organization.  
<sup>27</sup> Idem



### 2.5.5. Evaluación del Riesgo

El objetivo de la evaluación es transmitir los resultados de la evaluación del riesgo con el fin de gestionar y decidir qué riesgos tienen que ser tratado y con qué prioridad. La decisión se pretende evitar el impacto negativo del deterioro.

En esta etapa, los criterios identificados para tomar decisiones acerca el proceso de gestión de riesgos, tienen que ser revisados con el fin de asegurarse de que las decisiones tomadas en esta etapa están alineados con el contexto definido institucional interno y externo.

Algunos elementos importantes en el proceso de evaluación están al mismo nivel de magnitud de riesgos, costes y beneficios. El análisis de las estrategias de mitigación y criterios con los que necesita el riesgo de ser evaluado, tales como objetivos de la organización, ganancia o pérdida de la comunidad local, los beneficios económicos y los criterios económicos, técnicos, sociales, entre otros.<sup>28</sup>

### 2.5.6. Implementación de la estrategia

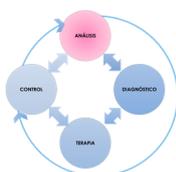
La implementación de la estrategia de mitigación para el tratamiento de los riesgos se basa en los resultados del

riesgo evaluación, y debe ser validado por un comité técnico.

Las razones por las que se tomaron estas acciones también deben ser documentadas en un informe sobre tratamiento al riesgo. Diferentes opciones de tratamiento deben ser identificados en este informe, pues cada una de las opciones sean explicadas, evaluadas e implementadas con claridad.

**Monitoreo y control:** Es crucial controlar las diferentes etapas de la evaluación, revisar la magnitud del riesgo y la idoneidad de las estrategias adoptadas para asegurar que siguen siendo válidos. Los factores que afectan al sitio y las acciones tomadas son propensos a cambiar con el tiempo. Por lo tanto, el ciclo de evaluación de riesgos debe llevarse a cabo sobre una base regular.

Se introducen diferentes controles para asegurar la exactitud de la evaluación, como un equipo de seguimiento debe ser establecido para revisar y verificar el trabajo del equipo de trabajo de campo a través del consenso, reuniones antes de la redacción del informe y proponer las estrategias de intervención.<sup>29</sup>



<sup>28</sup> United Nations Educational, Scientific and cultural Organization. (2012). *Risk Management at Heritage Sites a case study of the Petra World Heritage Site*. Paris - France: United Nations Educational, Scientific and cultural Organization.  
<sup>29</sup> Idem



Otra verificación del proceso es mediante el establecimiento de mesas redondas y reuniones con experiencia e interdisciplinarios para proporcionar información y asesoramiento sobre los informes y resultados de los trabajos.

El último método es la creación de un comité técnico, compuesto por expertos de diferentes campos y actores locales para revisar los informes finales, tomar decisiones y llevar a cabo las estrategias y tratamientos priorizados. Es importante mantener un registro de todas las acciones llevadas a cabo podría ayudar más adelante en la mejora de rendimiento de la gestión.<sup>30</sup>

### 3.4. Trazado de los límites y esbozar una zona de amortiguamiento

#### 3.4.4. Bordes del Parque Arqueológico de Petra: resultados del estudio

La definición precisa de los límites del parque implica:

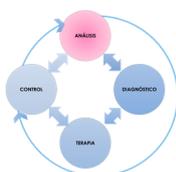
- Una mejor protección y gestión del parque. El área sería administrado en su extensión completa en lugar de ser representó la zona núcleo único.
- Una reducción en el riesgo de los agentes externos.

- La inclusión dentro del parque de todas las áreas de valor universal excepcional, para lo cual puede ser una mejor protección prevista.
- Disponibilidad de un mapa base integral para Petra, como una referencia para todas las actividades de gestión, turísticos y de conservación a cabo en el sitio

**Mapeo de los bordes:** El mapeo técnico de los límites del Parque Arqueológico de Petra que se realizó como parte del proceso de gestión que pretende establecer una delimitación clara y reconocida del sitio.

En una fase preparatoria se reunió datos del Sistema de información Geográfica de vectores y coordenadas de los límites. El polígono de límite se recibió del PDTRA en el sistema de coordenadas JTM (Jordan Transversal Mercator), y se transformó en el sistema UTM (Universal Transversal de Mercator) utilizando Arc Map JTM 10 para que sea compatible con la instrumentación de campo utilizado.

A continuación, un estudio de campo se llevó a cabo de abril a septiembre de 2011, e incluyó las siguientes fases:<sup>31</sup>



30 United Nations Educational, Scientific and cultural Organization. (2012). *Risk Management at Heritage Sites a case study of the Petra World Heritage Site*. Paris - France: United Nations Educational, Scientific and cultural Organization.  
31 Idem



- División de los límites de Parque Arqueológico de Petra en diferentes secciones para hacer el trabajo de campo más eficaz y más organizado.
- Identificación de límite coordenadas en la planta, cuando sea posible.
- Donde no hay puntos de los límites, se recuperó en el campo, nuevos puntos de los límites fueron marcados físicamente en el suelo con una estaca de hierro con cemento y el número de punto escrita en la parte superior de la marca.
- Un nuevo polígono de límite se dibuja en AutoCAD y la entrada en la base de datos del Sistema de Información Geográfica.
- Un conjunto de tres fotografías fue tomada para cada uno de los puntos, uno por cada uno mirando desde dentro y desde fuera de la frontera, y uno busca en el punto materializado.

Todos los datos recogidos fueron entregados a las autoridades jordanas para su verificación y validación de los límites oficiales.<sup>32</sup>

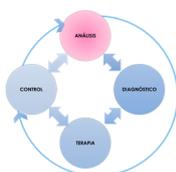
**Análisis del borde:** Con el fin de comprender si los límites actuales satisfacen los requisitos para que se establecieron y proteger adecuadamente el Parque Arqueológico de Petra, un análisis de valor por zona se llevó a cabo. Sobre la base de la asignación de límites, se dividió por zonas y se describe en los niveles macro, meso y micro.

### 3.5. La aplicación de la evaluación del riesgo en Petra.

#### 3.5.1. Una plataforma de información sobre el patrimonio y un sistema de información geográfica para la evaluación de riesgos

El equipo de evaluación desarrolla una plataforma de información simple para la evaluación del riesgo, usando una aplicación del Sistema de Información Geográfica de código abierto, lo que ayuda a evaluar la viabilidad de diseñar un sistema de información geográfica para la evaluación para todo el Parque Arqueológico de Petra.

La plataforma es apropiada a los resultados del criterio de evaluación de varias capas requerido.<sup>33</sup>



<sup>32</sup> United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2012). *Risk Management at Heritage Sites a case study of the Petra World Heritage Site*. Paris - France: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.

<sup>33</sup> Idem



Un Sistema de Información Geográfica proporciona la posibilidad de realizar a cabo consultas sencillas para la identificación de patrones, las concentraciones y la visualización de zonas de congestión, e identificar donde los diferentes indicadores de riesgo se superponen en una parte de la zona piloto.

Para la cartografía de la zona piloto, se creó un ordenador georeferenciado, diseñado a partir de capas (CAD) con los esquemas de los elementos arqueológicos y la topografía, que se utilizó como base para el proyecto del Sistema de Información Geográfica. En la parte superior de la capa cartográfica, cada uno de los riesgos de los elementos de sitio se digitalizó usando una herramienta de fusión, que vincula las tablas de atributos con perturbación y evaluación de las amenazas a las zonas afectadas.

Además con la simbología se utiliza para categorizar y, posteriormente, para clasificar la columna de amenazas y riesgos.<sup>34</sup>

Esto ayudó a obtener una presentación adecuada y clara de los riesgos de la zona piloto. Este Sistema de Información Geográfica preliminar, fue diseñado para capas de diferentes temáticas de registro de la información recogida durante el trabajo de campo, para estudiar, analizar y visualizar los datos y realizar diferentes consultas. Ahora que los datos están almacenados, se necesita más tiempo para analizar todos los datos recogidos durante el proyecto y obtener la información relevante del sistema que puede utilizarse para tomar decisiones sobre las estrategias a ser implementadas en el parque, así como el proceso de gestión.

## 4. Conclusiones

### 4.3. Monitoreo y evaluación:

Se recomienda establecer un comité de expertos de Parque Arqueológico de Petra para evaluar los resultados del proyecto, específicamente en la metodología de evaluación de riesgos.

Esta metodología se pretende dotar una base y guía para llevar a cabo evaluaciones de la condición y el riesgo y llevar a cabo un seguimiento continuo de la propiedad y sus elementos.<sup>35</sup>



<sup>34</sup> United Nations Educational, Scientific and cultural Organization. (2012). *Risk Management at Heritage Sites a case study of the Petra World Heritage Site*. Paris - France: United Nations Educational, Scientific and cultural Organization.

<sup>35</sup> Idem



Si una metodología estaba en su lugar e institucionalizada, un número significativo de amenazas y daños podría abordarse y sus efectos podrían reducirse, mediante la implementación de estrategias de conservación preventiva en lugar de los trabajos de conservación activa.

#### 4.4. Plataforma del Sistema de Información

Se utilizó los sistemas de información geográfica híbrido. El rediseño de una estrategia de información para el Parque Arqueológico de Petra incluya un correcto y completo atlas de sitios con la cartografía adecuada es también una prioridad. En este sitio, el atlas será la base del sistema de información y servirá no sólo la metodología de riesgo, sino también para controlar los permisos de investigación y otras cuestiones de gestión del sitio. Una información sistemática hace que sea posible preparar consultas complejas en las diferentes acciones sucediendo en el sitio y evaluar sus impactos.<sup>36</sup> (Figura 13)

#### Conclusión personal

El análisis se realizó según al documento *“Risk Management at Heritage Sites a case study of the Petra World Heritage Site”*, en donde plantea la metodología a seguir para obtener evaluaciones periódicas de los riesgos según su magnitud y su permanencia en el tiempo. También desarrolla un sistema de información geográfica con cartografía actualizada para definir las diferentes áreas de estudio, así como la delimitación del Parque Arqueológico de Petra, y aplicando a este sistema los conceptos establecidos en las evaluaciones periódicas de riesgo, lograr que el sistema sea una herramienta de evaluación y monitoreo.

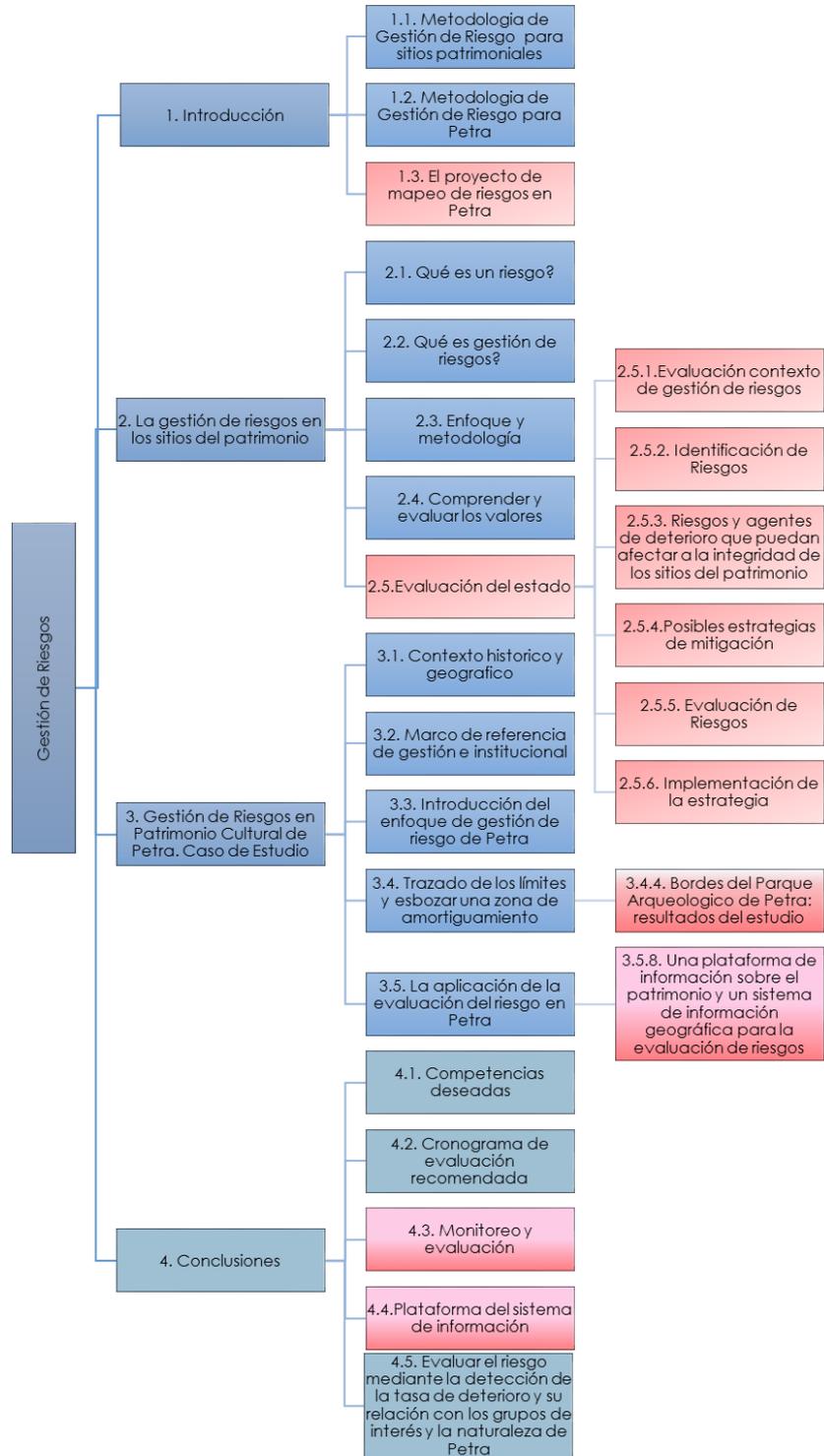
Cabe recalcar que el presente trabajo también busca llegar a que la metodología del sistema de información geográfica, una vez desarrollado, sea una herramienta de evaluación y monitoreo.



36 United Nations Educational, Scientific and cultural Organization. (2012). *Risk Management at Heritage Sites a case study of the Petra World Heritage Site*. Paris - France: United Nations Educational, Scientific and cultural Organization.

Figura 13

Esquema del Proyecto Gestión de Riesgos en Petra



Fuente: United Nations Educational, Scientific and cultural Organization. (2012). *Risk Management at Heritage Sites a case study of the Petra World Heritage Site*. Paris - France: United Nations Educational, Scientific and cultural Organization.  
 Elaboración: El Autor.





#### 4.1.2. Ciudad de Bath

##### Antecedentes.

La ciudad de Bath perteneciente al Reino Unido, es considerada patrimonio mundial desde el año 1987, año en el que fue inscrita en consideración a su historia: *“fundada por los romanos junto a unas fuentes termales, la ciudad de Bath llegó a ser un centro importante de la industria lanera en la Edad Media. En el siglo XVIII, durante el reinado de Jorge III, se transformó en una elegante ciudad con edificios neoclásicos de estilo palladiano que se integran armónicamente con el conjunto formado por las termas romanas. El campo alrededor de la ciudad y los parques dentro de la misma hacen una contribución esencial a su carácter y aspecto.”*<sup>37</sup>

##### Justificación para la inscripción

La inscripción en la lista de sitios del patrimonio mundial se basa en el sitio de reunión uno o más de seis criterios de medición de valor universal excepcional, y que cumplen dos pruebas adicionales de autenticidad y la provisión de protección legislativa adecuada.



<sup>37</sup> Pound, C. (2000). Evolución de las zonas protegidas de la ciudad de Bath. *Seminario Europeo sobre Cascos Históricos*, 1-15.

El sitio debe:

**Criterio i:** representar una obra maestra del genio creativo humano;

**Criterio ii:** atestiguar un intercambio de influencias considerable, durante un periodo concreto o en un área cultural del mundo, sobre la evolución de la arquitectura, las artes monumentales, la planificación urbana o el diseño del paisaje;

**Criterio iii:** dar un testimonio único o al menos excepcional de una tradición cultural o de una civilización que viva o desaparecido;

**Criterio iv:** ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de construcción o de conjunto arquitectónico o tecnológico de paisaje que ilustre etapa significativa en la historia humana;

**Criterio v:** ser un ejemplo excepcional de asentamiento humano tradicional o del uso del suelo, que es representante de una cultura, especialmente cuando se ha vuelto vulnerable por efectos de un cambio irreversible; o

**Criterio vi:** estar directa o materialmente asociado con acontecimientos o tradiciones vivas, con ideas o creencias, con obras artísticas y literarias de significado universal excepcional.



## Metodología

**Presiones, problemas y Objetivos.- La gestión de los problemas y los objetivos de campo.- Supervisión (Monitoreo):** El monitoreo es una herramienta cada vez más importante para la protección y gestión.

Sin embargo, el seguimiento a nivel local también requiere sobre una base anual, tanto para prevenir el deterioro del sitio y para asegurar la implementación exitosa del Plan. El monitoreo también aumenta la base de conocimientos y permite una mejor comprensión del sitio y sus requisitos.

La revisión del plan se ve obstaculizada por la falta de control de la información disponible junto con las acciones, por tanto, dificulta la evaluación. Por tanto, el monitoreo, es un elemento esencial de cualquier plan de gestión para poder monitorear el progreso y los indicadores tienen, por tanto, ha integrado en el plan de acción y se utilizará para la evaluación anual.<sup>38</sup>

**Objetivo:** Garantizar el seguimiento periódico de la condición del sitio.

## Implementación y acciones del Plan.-

**Implementación.- Monitoreo:** El monitoreo es esencial para la aplicación del Plan integral y exitosa gestión del sitio. Las dos ramas de la supervisión, a saber, las de la condición del sitio y la implementación del Plan de Gestión, son de igual importancia.

Las medidas de control están escritos en el plan de acción junto a cada actividad. Esto es esencial para logro eficaz, y también para programar acciones.<sup>39</sup> (Figura 14)

## Conclusión Personal

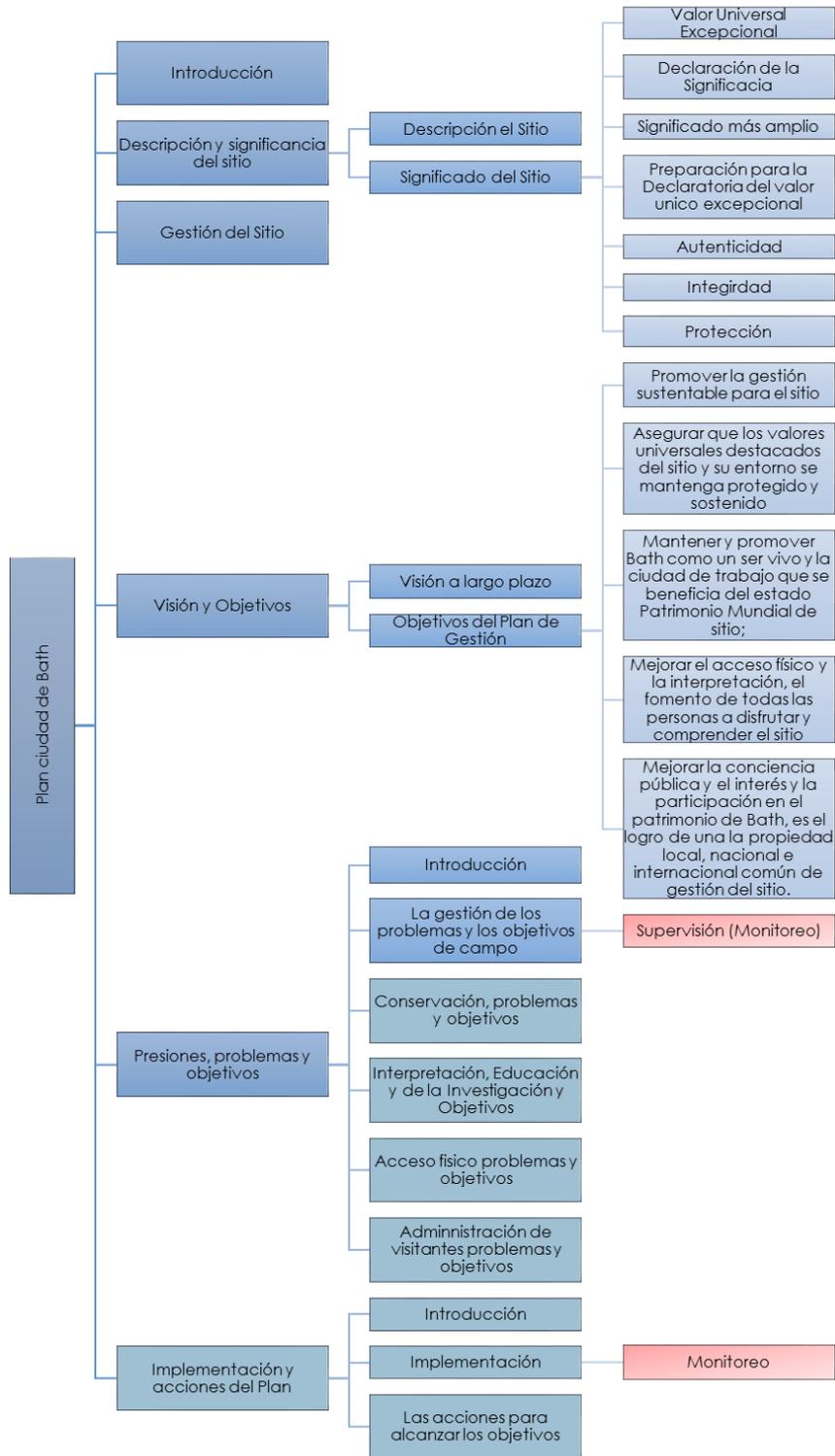
El análisis se realizó según el documento “*Management Plan 2010-2016, The city of Bath World Heritage Site*”, en donde plantea un esquema de supervisión y monitoreo a través de la comunidad y de las autoridades locales, mediante actividades a realizarse en un rango de 6 años. Cada actividad estará implementada con indicadores de monitoreo, cuya recopilación de información dependerá de un responsable. Sin embargo, en el plan no se define a una metodología a seguir.



<sup>38</sup> Bath & North East Somerset Council. (2009). *Management Plan. The City of Bath World Heritage Site*. Bath - Reino Unido: UNESCO. Textos traducidos para el presente trabajo  
<sup>39</sup> Idem

Figura 14

Esquema del Plan de Manejo y Gestión de la ciudad de Bath



Fuente / Elaboración: El Autor.





## 4.2. Contexto Nacional

### 4.2.1. Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano SIPCE.

El Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano es una plataforma informática, desarrollada e implementada bajo la normativa y política gubernamental, según el Decreto 1014, que establece como política pública la utilización de software libre en sus sistemas y equipamientos informáticos.<sup>40</sup>

Este sistema, que se alimenta con información de las fichas de registro e inventario de bienes culturales, elaborados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Es utilizado para consultas sobre bienes culturales y patrimoniales del Ecuador. Esta información hace posible la elaboración de estadísticas, mapas temáticos, así como reportes específicos, hojas electrónicas y documentos en PDF.

El acceso a la información es público; sin embargo, para acceder a campos técnico-administrativos se requiere una solicitud al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para la asignación



40 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural . (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes Inmuebles*. Quito: Ediecuatorial.

de Usuario y Contraseña..

Estos tres sistemas trabajan con información de campo recogidas mediante fichas de registro e inventario, posteriormente esta información es cargada al sistema, y es con esa información con la que se trabaja en proyectos que beneficien al bien.

Sin embargo, esta información, muchas veces no es actualizada, y la ubicación del bien, no se puede identificar de manera clara, tampoco se puede revisar los problemas generales de cada bien, y del sector en donde se encuentra este, el análisis es básico para su valoración patrimonial.

#### A) Clasificación de las fichas.

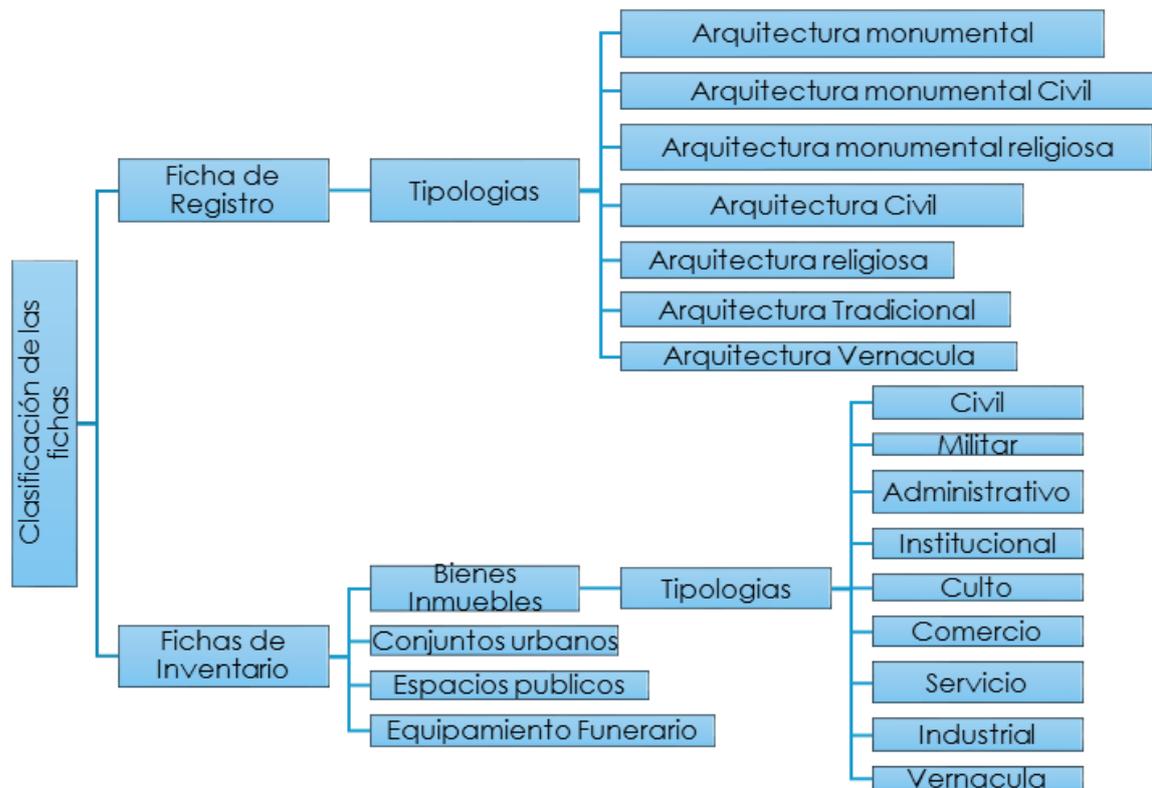
El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural cuenta con una ficha de registro y cuatro fichas de inventario para el área de bienes inmuebles, resumidos en la Figura 15.

#### B) Criterios de Valoración Fichas de Registro

**Arquitectónico Estético:** Identificar el estilo o influencia estilística de la fachada, el diseño de la volumetría del bien inmueble, los principios básicos del diseño dentro de la plástica arquitectónica y los elementos

Figura 15

Clasificación de las Fichas del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano SIPCE



Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural . (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes Inmuebles*. Quito: Ediecuatorial.  
 Elaboración: El Autor

integrantes que conforman la morfología de los volúmenes.

**Antigüedad Histórica y Testimonial:**

Relaciona con la época de construcción con los acontecimientos históricos, personajes de relevancia a nivel local y nacional.

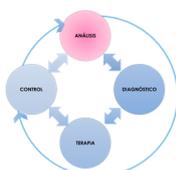
**Autenticidad Cultural:** Corresponde a la originalidad del diseño en lo que se refiere a la tipología. Morfología, técnicas constructivas y utilización de materiales, emplazamiento e implantación dentro de la trama urbana.

**Tecnológico y constructivo:** Utilizar técnicas constructivas en la construcción de los bienes inmuebles y el empleo de materiales tradicionales del sector.

**Conjunto urbano ambiental:**

Constituido por edificaciones que poseen características de homogeneidad, magnitud, altura, sistemas constructivos, textura o color entre otros, estableciendo una relación de unidad arquitectónica y forman parte de un conjunto urbano que se insertan dentro del entorno ambiental.<sup>42</sup>

41



41 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural . (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes Inmuebles*. Quito: Ediecuatorial. Pág 25  
 42 Idem



**Transmisión del conocimiento:** Formar parte de las experiencias contadas por los habitantes adultos mayores, que conocen sobre los sistemas constructivos y la utilización de los materiales en la construcción de los inmuebles de casa sector.<sup>43</sup>

### C) Criterios de Valoración Fichas de Inventario

**Testimonio de tradición cultural y simbólica:** Estar asociados con acontecimientos o tradiciones vivas de carácter local, regional y nacional.

**Calidad de la edificación:** Representa la calidad del diseño del bien inmueble a nivel tipológico y morfológico, los elementos constructivos y decorativos relevantes, la tecnología usada en el sistema constructivo y utilización de materiales, el impacto visual que causa la edificación dentro del entorno inmediato a nivel urbano y natural.

**Integrado con el entorno urbano (Formación de conjuntos urbanos):** Preservar la homogeneidad en la morfología, sistema constructivo y utilización de materiales. El ritmo, la disposición, la altura de las edificaciones son algunos factores que expresan un lenguaje claro

de unidad arquitectónica dentro de un conjunto urbano.

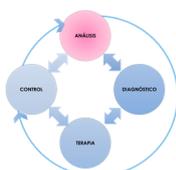
**Asociado con el paisaje cultural:** Establecer una relación entre el ser humano, -arquitectura- medio físico (paisajes culturales).

**Asociado con hechos históricos:** Estar asociado con acontecimientos históricos de importancia que sucedieron en el bien inmueble a nivel local o nacional.

**Antigüedad:** Se determina la época de construcción. Datación de la edificación.

**Estético Formal:** Especifica el estilo o influencia estilística de la morfología en relación con la volumetría y la plástica arquitectónica. Se tomará en cuenta los parámetros de diseño, escala, unidad, ritmo, armonía, color textura, simetría, asimetría, composición, proporción, equilibrio, así como los elementos integrantes de la volumetría tanto decorativos, ornamentales y estructurales.

**Tipológico Funcional:** Se identifica la tipología, ubicación e implantación del inmueble, distribución e interrelación de



43 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural . (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes Inmuebles*. Quito: Ediecuatorial.  
44 Idem



los espacios, tipo de uso que originalmente se le dio al inmueble y el que presta en la actualidad.<sup>44</sup>

Se tomara en consideración los elementos constructivos con los que están conformados las edificaciones como: accesos, portales, zaguanes, patios, galerías, escaleras, elementos de circulación, áreas sociales íntimas y de servicio entre otros.

**Técnico constructivo:** se procede a identificar la tecnología y / o sistemas constructivos del inmueble, ya sean ancestrales, tradicionales, contemporáneos y si se trata de una construcción mixta. Se tomara en cuenta la utilización de materiales tanto tradicionales como contemporáneos.

**Entorno Urbano natural:** Detalla la ubicación del inmueble dentro del área urbana o rural, en relación con su entorno natural.

**Histórico – simbólico - testimonial:** Establece la relación que tienen los inmuebles con los valores sociales, culturales, económicos, de importancia local, regional, y/o nacional.



44 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural . (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes Inmuebles*. Quito: Ediecuatorial.

Se asocia a los acontecimientos históricos o a la memoria colectiva; a personajes importantes o representativos del lugar, y constituye un hito urbano arquitectónico, productivo, socio cultural.

### Conclusión personal

Este sistema fue creado en el año 2008, a partir del decreto de Emergencia, contiene las fichas de registro e inventario de todos los bienes patrimoniales (inmuebles, muebles, arqueológicos, documentales e inmateriales) a nivel nacional.

Para cada ficha de registro e inventario, establece un solo sistema de valoración basado en dos parámetros: la Escala de Baremo (cuantitativo) y en las definiciones que establece el Documento de Nara (cualitativo). Por tanto estos métodos disminuye la posibilidad que la valoración de los inmuebles quede a subjetividad del encargado, y sea una evaluación técnica.



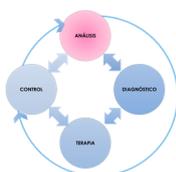
## 5. Conclusiones

Se define los conceptos de Centros históricos, Preservación, Conservación (Preventiva y Curativa) y Sistemas de Información Geográfica, para establecer en dónde, qué y cómo se aplicará la metodología a plantear, conformando así el marco teórico de este trabajo.

Para el planteamiento de la metodología del sistema de información geográfica, que desea desarrollar, hemos analizado dos casos en el contexto internacional (Petra – Jordania; Bath – Reino Unido) y un caso el contexto nacional (Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano SIPCE).

De los tres casos analizados el sistema de información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano poseen un sistema de valoración más completo y adaptable a otras metodologías y sistemas de información.

Para nuestro trabajo, la metodología para la implementación de este sistema estará basada en las estrategias de conservación preventiva y los sistemas de información geográfica SIG, lo que nos llevará a la creación de una herramienta que posibilita el análisis e investigación sistemática: monitoreo, mantenimiento, gestión y conservación de los centros históricos.





**Capítulo II.**  
**Caso Cuenca**



## 1. Conservación Preventiva.

### Contexto Local

La propuesta metodológica que presenta este trabajo de investigación esta basada en los conceptos analizados en el marco teórico, con énfasis en las estrategias de conservación preventiva.

Para este capítulo se analiza las experiencias locales en los sistemas de información geográfica e inventarios realizados aplicando los conceptos de análisis y diagnóstico, que corresponden a dos estrategias de conservación preventiva.

### 1.1. GAD Municipal de Cuenca

El GAD Municipal de Cuenca, a través de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales, entre las atribuciones dispuestas a esta dirección, contenidas en la Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca en su artículo 12 establece:

*“c) Elaborar los planes de gestión y conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales y ejecutarlos de acuerdo a la programación municipal.*

*k) Elaborar y actualiza el catastro de bienes patrimoniales pertenecientes al Patrimonio Cultural del Cantón”<sup>46</sup>*

Para ello el catastro que conformara parte de los planes de gestión, está dentro de un sistema de información geográfica, que se muestra en dos plataformas informáticas, las cuales se analiza a continuación:

#### 1.1.1. Cuenca Digital

Es una plataforma informática, cuyo objetivo es de proporcionar, los mismos servicios existentes en las oficinas del GAD Municipal de Cuenca, mediante esta Página Web, se busca agilizar y facilitar los trámites al público en general.



46 Ilustre Concejo Municipal de Cuenca. (2010). *Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca*. Cuenca: Monsalve Moreno. Pág. 24-25



Todo tipo de consulta que se realiza en esta plataforma, pide como requisito la clave catastral de bien, por ser el dato conector de toda la información que posee este sistema.

Además de tener información sobre los predios de Cuenca, también cuenta con otra información, como son: Las Leyes, Reglamentos, Ordenanzas y Normas que rigen en el Cantón Cuenca, Consultas de trámites municipales a realizar, pagos de impuestos prediales, consultas a través de mapas interactivos (los cuales tienen una base de datos en la plataforma ARCGIS 9.3), entre otros servicios.

Esta página presenta seis categorías de búsqueda para los mapas existentes:

**Catastro:** nos muestra dos capas de información, la primera una orto foto georeferenciada del sector, y la segunda es una capa de polígonos proveniente de la plataforma ARCGIS 9.3 que contiene la información de cada predio.

**Nomenclatura:** Contiene un mapa con la nomenclatura actualizada de las calles y avenidas de las parroquias urbanas del cantón Cuenca, así como la ubicación de los locales destinados a servicios públicos, financieros y turísticos.

**PDOT:** posee un listado de los mapas generados para el Plan de Ordenamiento Territorial del cantón Cuenca.<sup>47</sup>

### 1.1.2. Consulta de Trámites de Áreas Históricas y Control Municipal.

Este sistema se encuentra dentro de la página web del GAD Municipal de Cuenca, y como su nombre lo dice, es para que, el público en general, pueda realizar consultas sobre su trámite. Presenta varios campos de búsqueda, solo basta con llenar uno de estos campos para encontrar si existe el trámite o en que estado se encuentra.<sup>48</sup>

### 1.2. Proyecto Vliir CPM

En el año 2007, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, inicia el proyecto de gestión del patrimonio, con el objetivo de formular herramientas y procesos de gestión, ajustadas a los niveles y descripciones dadas por la UNESCO. EL proyecto denominado “*World Heritage City Preservation Management*” (vliirCPM) que se cumple en el marco del programa interuniversitario VLIR-USO y con el respaldo de la Universidad Católica de Lovaina.<sup>49</sup>



47 <http://ide.cuenca.gob.ec/geovisor/home.seam>

48 <http://www.cuenca.gob.ec/?q=node/475>

49 Cardoso Martínez, F. (2009). Hacia la formulación de Herramientas de gestión del Patrimonio en Cuenca: El proceso abierto del proyecto vliirCPM. II Taller andino para especialistas y administradores de sitios inscritos o no en la Lista de Patrimonio Mundial, 74-85.

### 1.2.1. Sistema de Información Patrimonial (HIS)

Como se establece en la metodología de estudio y diseño de sistemas de información, todo sistema se estructura en base a una plataforma informática que le permita dar funcionalidad técnica y una plataforma administrativa que establece las regulaciones, procedimientos y las políticas para la subsistencia del sistema de información.

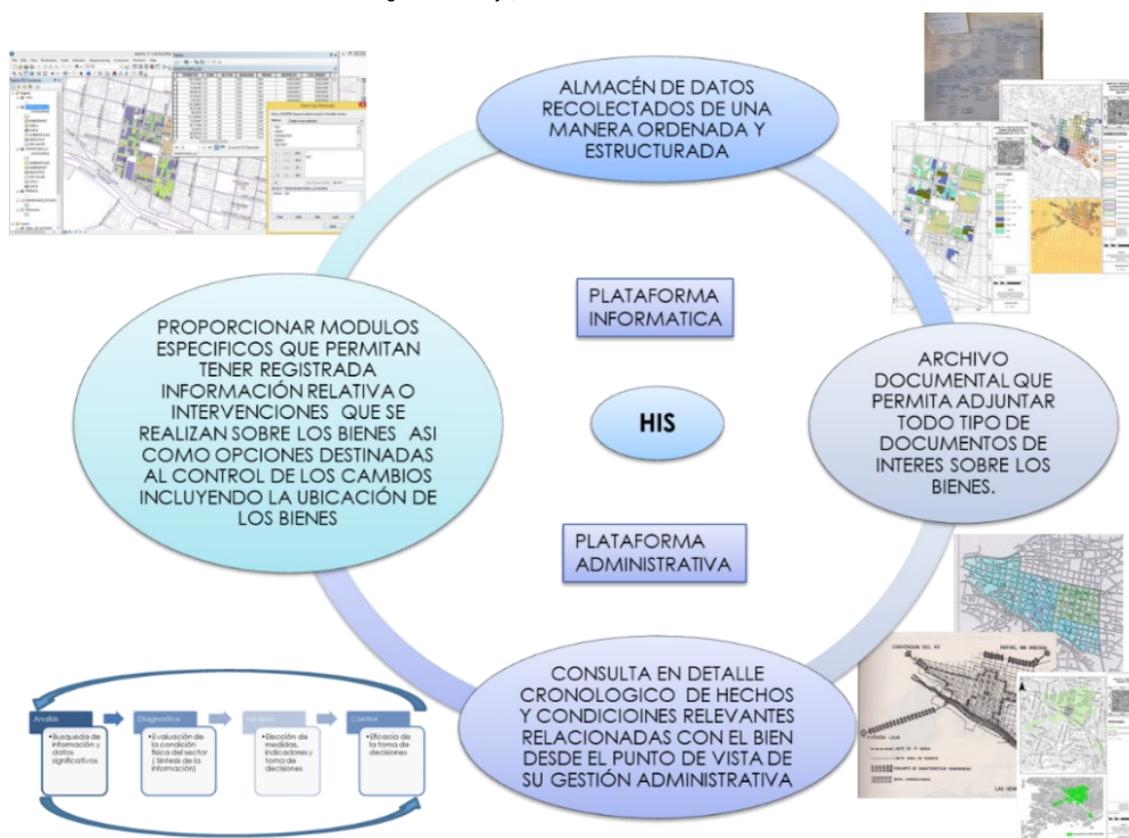
50

Bajo estos principios se plantea el HIS bajo el siguiente diagrama de flujo (Figura 16).

Así se obtienen cuatro ámbitos fundamentales que estructuran el sistema:

- 1) Almacén estructurado de datos.
- 2) Archivo documental dinámico que permita adjuntar / incrementar todo tipo de documentos de interés sobre el patrimonio cultural edificado.

Figura 16  
 Diagrama de Flujo, Sistema de Información Patrimonial



Fuente: Zúñiga, M. (2011). Desarrollo de un Sistema de Información Patrimonial (HIS): El Caso del Centro Histórico de Cuenca. *II Encuentro Precom3os Seminario Taller de Tecnologías y Restauración de Obras de Tierra*, 177-198.  
 Elaboración: El Autor



50 Zúñiga, M. (2011). Desarrollo de un Sistema de Información Patrimonial (HIS): El Caso del Centro Histórico de Cuenca. *II Encuentro Precom3os Seminario Taller de Tecnologías y Restauración de Obras de Tierra*, 177-198.



3) Salidas o resultados de procesamientos o análisis que permitan determinar las condiciones del patrimonio cultural edificado y su representación territorial.

4) Modelos específicos que posibiliten efectuar los análisis integrales de las condiciones del patrimonio cultural edificado.<sup>51</sup>

### 1.2.2. Estructura del Sistema.

De acuerdo a los principios establecidos se integraron los diferentes componentes desarrollados en el proyecto vIirCPM y que se refieren a:

#### A) Sistema de inventario.

El proyecto de investigación desarrolló un sistema de inventarios de la edificación, el cual se estructura en tres niveles de aproximación: Registro, Catalogación y Monografía.

Cada uno de estos niveles determina condiciones de la edificación, partiendo del Registro y que es la instancia que se ha aplicado en el área del Centro Histórico de Cuenca; al momento se tiene establecido el proceso del nivel de Catálogo, no obstante su aplicación ha sido únicamente en el ámbito experimental; similar situación se tiene a

nivel de Monografía.<sup>52</sup>

Por ello, en el HIS se incorpora el sistema de inventario a nivel de Registro, en el cual tiene los siguientes objetivos:

- Determinar la ubicación del bien patrimonial, de tal manera que se garantice la utilización de este atributo en la actualización e ingreso de la información generada en diferentes fuentes, manteniendo la relación con el objeto espacial.
- Establecer las características generales arquitectónicas, históricas y culturales que proporcionan singularidad al inmueble.
- Recoger de forma general y definir los elementos de la edificación, tales como muros, fachada, cubierta y las afecciones en su consistencia física; en particular en aquellas que le estén causando daños importantes y que pongan en riesgo el deterioro o pérdida del bien.
- Descripción de los elementos que estén interrelacionados con el Bien en términos de patrimonio asociados.<sup>53</sup>



51 Zúñiga, M. (2011). Desarrollo de un Sistema de Información Patrimonial (HIS): El Caso del Centro Histórico de Cuenca. II Encuentro Precom<sup>3</sup>os Seminario Taller de Tecnologías y Restauración de Obras de Tierra, 177-198.

52 Idem

53 Idem



- Determinación de las condiciones y características de orden arquitectónico histórico que fundamentan la determinación del inmueble como Bien Patrimonial.<sup>54</sup>

En el HIS el inventario a nivel de Registro se implementa de la siguiente manera:

Considerando que en la ciudad de Cuenca desde el año de 1975, se han realizado varios inventarios en los cuales se ha recogido valiosa información de las edificaciones, en el proyecto de investigación se efectúa la digitalización de todas las fichas de inventario; con ello es factible acceder a la información histórica de los bienes patrimoniales y analizar los cambios que se han producido, ampliando de forma importante la posibilidad de entender las diferentes concepciones, valores y estado del bien a través de los diferentes inventarios aplicados en la ciudad.

El HIS permite obtener resultados geo-referenciados en base a la información de los inventarios.<sup>55</sup>

## B) Registro y Análisis de daños en las edificaciones patrimoniales.

Si bien el conocimiento a nivel general del patrimonio cultural es fundamental para su conservación, también es cierto que conservar las edificaciones patrimoniales y el aseguramiento de su permanencia, está condicionado al conocimiento específico de las condiciones de cada uno de los inmuebles de la zona de estudio.

La edificación en su parte física se encuentra determinada por el nivel de resistencia a los diferentes factores (exógenos, endógenos), presentes en el medio, lo cual define su estado actual y potencialidad y permite calificar su estado constructivo. Por ello, el HIS en este ámbito tiene los siguientes objetivos:

- Conocer los AGENTES que con mas frecuencia se presentan y pueden provocar daños en las edificaciones patrimoniales.
- Diseñar los procesos de: reconocimiento, identificación, caracterización y valoración de los daños que se presentan en el inmueble.<sup>56</sup>



54 Zúñiga, M. (2011). Desarrollo de un Sistema de Información Patrimonial (HIS): El Caso del Centro Histórico de Cuenca. II Encuentro Precom<sup>3</sup>os Seminario Taller de Tecnologías y Restauración de Obras de Tierra, 177-198.

55 Idem

56 Idem

- Establecer la forma apropiada de procesar, interpretar la información referente a los AGENTES y DAÑOS.
- Desarrollar procedimientos apropiados para la elaboración de un Diagnóstico que permita conocer el estado de conservación de las diferentes edificaciones.<sup>57</sup>

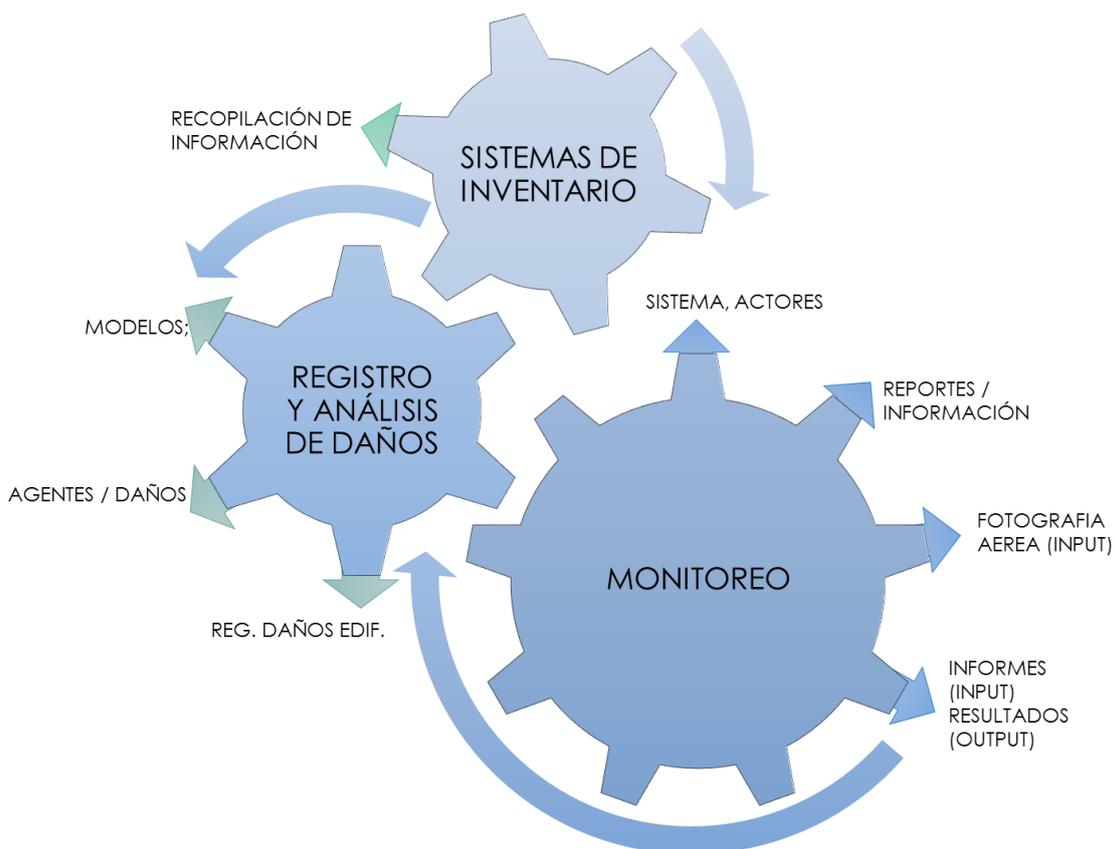
Para este propósito, en el HIS se incorpora el Sistema de Registro y Diagnóstico de daños de las edificaciones patrimoniales SISREDA.

Este sistema se compone de dos ámbitos fundamentales: Sistema de Referencia y Sistema de Registro de Daños.<sup>58</sup>

### C) Sistema de Monitoreo y Control.

Es así como este Sistema de Información Patrimonial, se encuentra enfocado a estos tres aspectos: sistemas de inventario, registro y análisis de daños y monitoreo. Sus relaciones proporcionan integralidad, tal como se establece en el siguiente cuadro (Figura 17).<sup>59</sup>

Figura 17  
Estructura del Sistema



Fuente: Zúñiga, M. (2011). Desarrollo de un Sistema de Información Patrimonial (HIS): El Caso del Centro Histórico de Cuenca. *II Encuentro Precom3os Seminario Taller de Tecnologías y Restauración de Obras de Tierra*, 177-198.  
 Elaboración: El Autor



<sup>57</sup> Zúñiga, M. (2011). Desarrollo de un Sistema de Información Patrimonial (HIS): El Caso del Centro Histórico de Cuenca. *II Encuentro Precom3os Seminario Taller de Tecnologías y Restauración de Obras de Tierra*, 177-198.  
<sup>58</sup> Idem  
<sup>59</sup> Idem



### 1.3. Aporte a la propuesta metodológica

Del análisis de estos dos sistemas: el GAD Municipal del Cantón Cuenca y del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, se determina la importancia de las plataformas informáticas como contenedores de los sistemas informáticos georeferenciados, y a su vez, son portadores de la de las características de los inmuebles en una determinada zona de estudio.

Para la propuesta metodológica de este trabajo, se extrae la base del funcionamiento de la estructura del sistema, así como el sistema de inventario del Proyecto Vllir CPM pues contienen objetivos similares, tanto del proyecto como de la presente propuesta, que busca establecer herramientas, crear insumos que alimenten la base de datos del sistema de información geográfica y que nos permitan el monitoreo en un sector

### 2. Aplicación caso Cuenca.- Conceptos de Conservación Preventiva

#### 2.1. Análisis

##### 2.1.1. Inventarios de Cuenca

##### a) Inventario 1975.

La primera acción sistemática en Cuenca tendiente a la conservación de bienes culturales, fue el inventario arquitectónico de 1975 de los inmuebles emblemáticos de la ciudad (Siglo XX. Década de los años 70-75).<sup>60</sup>

Las fichas elaboradas para el efecto, reúnen la información básica de los inmuebles en lo referente a: propietarios, descripción, ubicación, especificaciones de elementos relevantes decorativos, sistemas constructivos y decorativos. La ficha de Inventario consta de 4 páginas con información distribuida de la siguiente manera: ( Figura 18)

Figura 18

Contenidos Ficha de Inventario 1975.

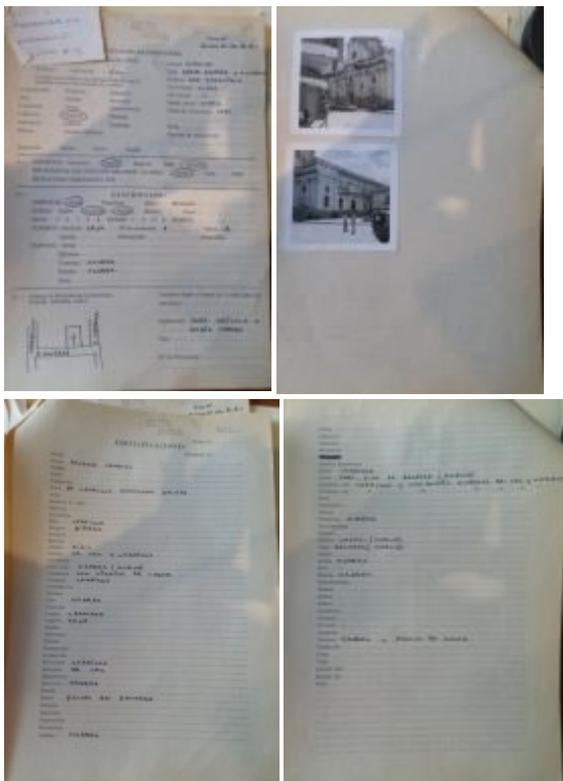
Hoja # 1	Hoja # 2	Hoja # 3	Hoja # 4
1. Valoración Histórica	Material Fotográfico.	Especificaciones Técnicas	
2. Ubicación del Bien		Ábside, aldabas, aleros, arcos, bajantes, barandillas, basa, botaguas, canales, cerraduras, claraboyas, columnas, cornisas, crujías, chiflan, dinteles, enclachados, enlucidos, escaleras, fustes, gárgolas, guarniciones, jambas, limatones, mechinales, muros, ornamentación, pares, pibores, pilares, pintura, pisos, portal, portón, pozo, puertas, revestimiento, solados, soleras, sótanos, sumideros, tabiques, terrazas, umbrales, ventanas, ventilación, verjas, vigas, zócalos, otros.	
3. Valoración Estado Actual			
4. Descripción			
5. Ubicación del Bien (grafico)			
6. Datos de la Institución y el Registrador.			

Fuente: Archivos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 6  
 Elaboración: El Autor.



60 Imágenes e información extraída de los Archivos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional, Dirección del Austro. Estos archivos se encuentran a cargo de la Lcda. Martha Gabela.

Figura 19  
Ficha de Inventario 1975



Fuente: Archivos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 6  
Elaboración: El Autor.

### a.1) Objetivos del Inventario:

Este inventario arquitectónico fue realizado, por la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. Núcleo del Azuay, a través de su Dirección de Patrimonio Artístico, tenía como propósito elaborar un listado preliminar de los inmuebles arquitectónicos del núcleo central de la ciudad y áreas especiales.<sup>61</sup>



### a.2) Criterios de Valoración:

Primero se definió la zona de estudio con el siguientes criterios para el análisis del inventario:

Análisis Urbano General: Se toman como áreas de diagnóstico los sectores censales (establecidos en 1974), con el objeto de poder utilizar, de manera sistemática, la información recogida.

Análisis Morfológico: Se estableció límites zonales específicos, en base a los siguientes parámetros:

- Evolución histórica de la ciudad
- Características de homogeneidad de la estructura física
- Concentración de elementos arquitectónicos emergentes de valor histórico – monumental.

La distribución urbana de la ciudad, con sus manzanas regulares, facilito una metodología y delimitación según las características arquitectónicas y urbanas de cada sector.<sup>62</sup>

61 Imágenes e información extraída de los Archivos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional, Dirección del Austro. Estos archivos se encuentran a cargo de la Lcda. Martha Gabela.

62Jaramillo, D., & Astudillo, S. (2008). Análisis de los inventarios del patrimonio cultural edificado en la ciudad de Cuenca. En Varios, *Facultad de arquitectura 50 años. Universidad de Cuenca* (págs. 222-255). Cuenca: Monsalve Moreno.



Esta primera delimitación e identificación de manzanas y de inmuebles, posibilita que futuros estudios adopten estos límites como referencia para la definición de áreas centrales y especiales con características patrimoniales: (1978 Estudios de Consuplan, 1983 Estudio de Pre factibilidad.)

No es posible, conocer los valores de los bienes arquitectónicos inventariados, su estado de conservación y los daños a los que está expuesto, pues este inventario carece de memoria técnica y manual de ficha e instructivo correspondiente.

En cuanto al estado de conservación y alteración del bien, en la Hoja 1 en el campo Valoración Estado Actual, existe un casillero denominado “CONDICIÓN” con las opciones: Excelente, Bueno, Regular, Malo, Alterada, de manera general y subjetiva simple e imprecisa, pretendía registrar el estado de conservación de la edificación en cuanto a sus condiciones de mantenimiento, pero que podría también dada la presencia del término alterada, referirse al estado de la edificación con respecto a sus características originales.<sup>63</sup>

En la ficha de este inventario existen dos campos que nos permiten establecer criterios de valoración para los bienes inmuebles. Esta manera de valorar es una interpretación subjetiva, en la medida en que no existe ninguna referencia.

Lo más relevante de este enfoque es el intento de calificar la importancia histórica, en la necesidad de situar el valor histórico del bien, no en si mismo como ocurre en otros inventarios, sino con relación a un contexto que le da sentido y valor.

En la ficha de inventario, existe el campo que registra la importancia del sitio con relación al área determinando tres opciones: mucha, poca nada. A pesar de la imprecisión del campo, no deja de ser interesante el intento de analizar y valorar al bien, más allá de sus características individuales y situar la valoración en contextos más amplios.

64



63 Jaramillo, D., & Astudillo, S. (2008). Análisis de los inventarios del patrimonio cultural edificado en la ciudad de Cuenca. En Varios, *Facultad de arquitectura 50 años. Universidad de Cuenca* (págs. 222-255). Cuenca: Monsalve Moreno.

64 Idem

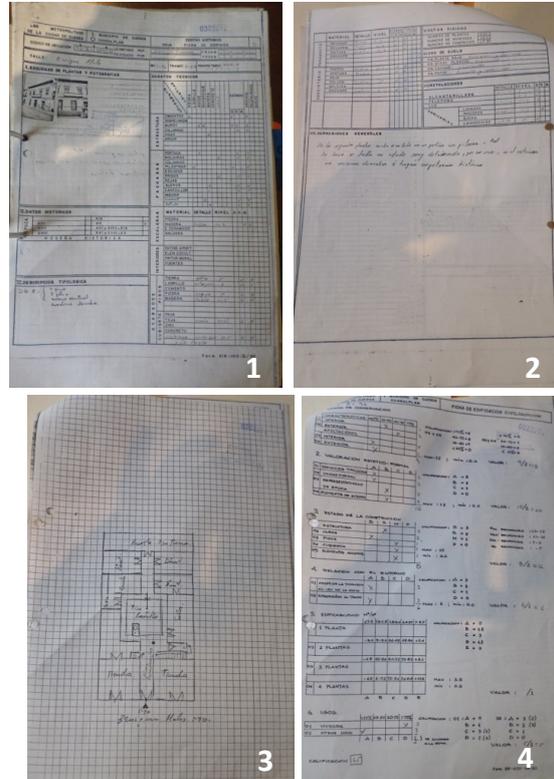
**b) Inventario 1980 -1982:**

La I. Municipalidad de Cuenca y CONSULPLAN realizan el inventario dentro del estudio del área metropolitana en 1980. Se diseña una ficha interesante, pero cuestionable de valoración numérica de tramos y edificaciones lo que lleva a una equivocada valoración de los bienes inmuebles.

En el inventario del año 1982-1983 realizado por el Banco Central y la Subdirección de Patrimonio Cultural del Austro se acoge la ficha elaborada por CONSULPLAN.<sup>65</sup>

Así mismo, como en el inventario anterior, la ficha está conformada en cuatro páginas, tiene una presentación más técnica y ordenada y contiene la información distribuida de la siguiente manera: (Figura 21)

Figura 20  
 Ficha de Inventario 1980-1982



Fuente: Archivos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 6  
 Elaboración: El Autor.

Figura 21

Contenidos Ficha de Inventario 1980-1982.

Hoja # 1	Hoja # 2	Hoja # 3	Hoja # 4
Datos de Identificación de la Ficha	V. Datos Físicos	Plantas Arquitectónicas	Criterios de Valoración.
Datos de Identificación del Bien	VI. Usos de Suelo		
I. Esquema de Plantas y Fotografías	VII. Instalaciones.		
II. Datos Históricos	VIII. Impresiones Generales		
III. Descripción Tipológica.			
IV. Datos Técnicos			

Fuente: Archivos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 6

Elaboración: El Autor.



65 Imágenes e información extraída de los Archivos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional, Dirección del Austro. Estos archivos se encuentran a cargo de la Lcda. Martha Gabela.

Cultural Regional, Direc-



### b.1) Datos relevantes del Inventario:

El inventario posibilita la delimitación del centro histórico en 4 áreas: a) Área de Primer Orden, b) Área de Respeto, c) Cordones de Asentamiento o Zonas Especiales y d) Zona Arqueológica.

El inventario consta de 765 fichas (35 fichas de tramos urbanos, 36 fichas de elementos emergentes, 694 fichas de edificaciones de arquitectura civil).

Dentro del estudio mencionado anteriormente, se extrae los siguientes parámetros de valoración y basados en las tipologías urbano – histórico arquitectónicas.

### b.2) Criterios de Valoración:

El Plan de Desarrollo Urbano del Área Metropolitana de la Ciudad de Cuenca elaborado por CONSULPLAN, establece los criterios de valoración partiendo del análisis de los diferentes momentos históricos de crecimiento de la ciudad, siendo así el centro histórico el producto de una suma morfológica fácilmente notoria.<sup>66</sup>

Sobre la delimitación establecida del Centro Histórico se marcaron estructuras, en base al inventario

del 1975, previamente se fijaron parámetros que posibilitaron la valoración de los inmuebles.

Los parámetros establecidos fueron:

- Valor Histórico.
- Tipología y valor estructural.
- Valor estético.

Parámetros usados tanto para las estructuras de carácter residencial (viviendas), como para elementos que actúan como polos de atracción y elementos emergentes y/o simbólicos, a los que se han agrupado: 1: (Edificios singulares) y 2: (Edificación residencial), con características tipológicas propias. (Figura 22)

Partiendo de esta clasificación tipológica se realiza una descripción de las características formales, funcionales y constructivas de la arquitectura, estableciendo los siguientes grados de protección y tipos de acciones respectivas:

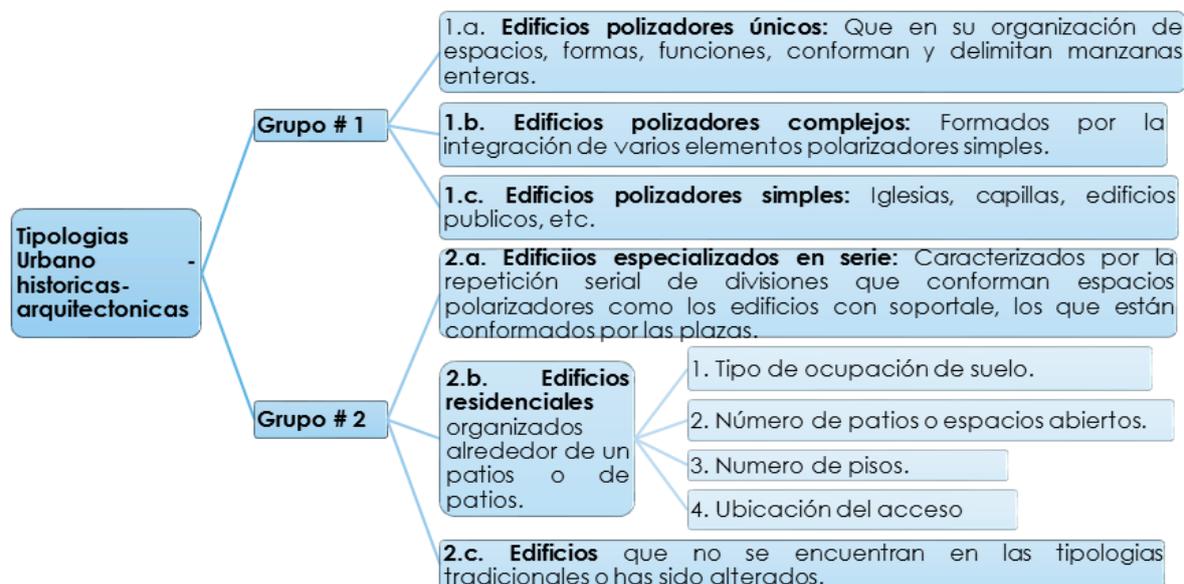
- **Protección directa total:** Conservación íntegra, restauración científica.
- **Protección directa parcial:** Conservación parcial, admitiendo reordenamiento funcional reversible.



66 Consulplan. (1982). *Plan de Desarrollo Urbano del Área Metropolitana de la ciudad de Cuenca*. Cuenca: s/e. Pág 54-61.  
67 Idem

Figura 22

Tipologías Históricas- Urbano Arquitectónicas del Inventario 1982



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano del Área Metropolitana de la Ciudad de Cuenca.

Elaboración: El Autor.

- **Protección de referencia:** Las fichas recogen datos referidos a las edificaciones cuya demolición sin reconstrucción sería recomendable por haber alterado el equilibrio de primitivos volúmenes.<sup>68</sup>

La aplicación de estos grados de protección dio paso a que la conservación de los inmuebles, tenga un tratamiento subjetivo e impreciso al momento de establecer criterios de intervención que han contribuido a la alteración de los mismos.

Las fichas recogen datos referidos a las características físicas de los bienes, con sus condiciones de estado y grado de conservación. Un análisis de estas fichas nos permite tener una visión general del estado de conservación de la condición física del bien, no se detecta la ubicación de los elementos que se encuentran en regular y mal estado, ni las causas del deterioro. Por tanto, la ficha no permite tener un monitoreo del bien y sus daños.<sup>69</sup>



68 Consulplan. (1982). *Plan de Desarrollo Urbano del Área Metropolitana de la ciudad de Cuenca*. Cuenca: s/e. Pág. 54-61.

69 Jaramillo, D., & Astudillo, S. (2008). Análisis de los inventarios del patrimonio cultural edificado en la ciudad de Cuenca. En Varios, *Facultad de arquitectura 50 años. Universidad de Cuenca* (págs. 222-255). Cuenca: Monsalve

Figura 23  
 Ficha de Inventario 1999

**FICHA DE CATALOGACIÓN DE EDIFICACIONES DE VALOR PATRIMONIAL**

EDIFICACIONES DE VIVIAR 1 y 2

1. Localización: Clave Catastral: 01 01 50 01 02 951 028

Dirección: Calle: EDIFICACIONES ENTRE CALLES DE VIVIAR 2 Número: 0001 FONDUJO

2. Nombre y Apellidos del Propietario:

3. Identificación: Código del Tramo: Epoca de Construcción Año: 1940(s) Primer Orden: -Respeto -Especial Categoría: ( )

4. Fotografías: 1. FOTOGRAFÍA 2. FOTOGRAFÍA 3. FOTOGRAFÍA

5. Características de la fachada: Relación Vano/Liense: Portada: Columnas: Pilastros: Vanos: -|-, Límite: Cenefas: Balcón: Zócalo: Inscripciones: Pisos: Puerta: Alerón: Puente: Ventanas:

6. Características espaciales: Ubicación del azotea: Ubicación de escalera: Estado de Conservación: Grado de Alteración: Tipo: Intervenciones:

7. Grado de Conservación y alteración: Estado de Conservación: Grado de Alteración: Tipo: Intervenciones:

8. Características constructivas: Carpintería: Escaleras: Pintura: Azulejos: Revoque: Mamparas: Muebles: Otros: Materiales: Ver siguiente página

9. Usos específicos por locales: Local: Nombre del Uso: Clasificación de Uso de Bienes: Nº: %: Código:

10. Datos históricos: Descripción arquitectónica y observaciones generales: Grado de protección otorgada: Fecha de declaración como Patrimonial: Otras emergentes recomendadas:

**c) Inventario 1999:**

Este inventario se realiza como parte del informe para la Declaratoria de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1999. Como área de estudio queda definido los límites del Centro Histórico del inventario de 1982 y sustentado en el Estudio de Prefactibilidad para la Conservación del Centro Histórico de Cuenca en 1983, enunciados anteriormente.

Al ser también, un complemento de los inventarios anteriores, se diseña una “Ficha de Catalogación de Edificaciones de valor Patrimonial”, más sencilla de llenar en campo, pues consta de dos páginas, que contienen los siguientes datos: (Figura 24)

**c.1) Datos relevantes del Inventario:**

Identifica 2.042 bienes inmuebles. (no existen datos específicos de las fichas aplicadas efectivamente).

No se registran los espacios públicos del Centro Histórico.<sup>70</sup>

Fuente: Archivos del I. Municipio de Cuenca, Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales  
 Elaboración: El Autor.



<sup>70</sup> Jaramillo, D., & Astudillo, S. (2008). Análisis de los inventarios del patrimonio cultural edificado en la ciudad de Cuenca. En Varios, *Facultad de arquitectura 50 años. Universidad de Cuenca* (págs. 222-255). Cuenca: Monsalve Moreno.

Figura 24

Contenidos Ficha de Inventario 1999

Hoja # 1	Hoja # 2
1. Localización	8. Características constructivas
2. Nombre y Apellido del Propietario	9. Usos específicos por locales
3. Identificación	10. Datos históricos
4. Fotografía	11. Descripción arquitectónica y observaciones generales.
5. Características de la Fachada	12. Grado de protección otorgada
6. Características Espaciales	13. Obras emergentes recomendadas
7. Grado y alteración de conservación	

Fuente: Archivos del I. Municipio de Cuenca, Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales

Elaboración: El Autor.

### c.2) Criterios de Valoración

En la sección 7, de la ficha de inventario, que hace referencia a variables como el grado de conservación y alteración, trata de determinar el estado general del bien en lo referente a sus características físicas, clasificando en bueno, regular o malo. También se describen las diferentes intervenciones que se han dado en el inmueble a través del tiempo, y una estimación en porcentaje de la intervención en relación al inmueble.

Para la sección 8, se realiza el análisis sobre los materiales que conforman el bien, sin embargo no se llega a determinar las condiciones generales de los elementos: estado actual, autenticidad, daños, etc.

Con base a los datos recopilados, le corresponde al técnico encargado establecer el grado de protección otorgado, en virtud de las características generales, el estado y valor del inmueble, una vez establecido el grado de protección, los bienes inmuebles son clasificados por las siguientes categorías de valoración:

- **Valor Histórico Arquitectónico (VHIAR 1):** Edificaciones con carácter singular; en su mayoría lo conforman equipamientos religiosos e inmuebles con valor arquitectónico – histórico. En estos inmuebles se permite únicamente restauración (Grado de Protección Total).<sup>71</sup>



71 Jaramillo, D., & Astudillo, S. (2008). Análisis de los inventarios del patrimonio cultural edificado en la ciudad de Cuenca. En Varios, *Facultad de arquitectura 50 años. Universidad de Cuenca* (págs. 222-255). Cuenca: Monsalve Moreno.

- **Valor Histórico Arquitectónico (VHIAR 2):** Edificaciones con importantes características de orden histórico, arquitectónico o artístico. Estas edificaciones son factibles de modificar, siempre que se conserven las características formales, tipología y altura (Grado de Protección Parcial).
- **Valor Histórico Arquitectónico (VHIAR 3):** Edificaciones que sin tener elementos notables de tipo histórico, arquitectónico o artístico, poseen características de tipo ambiental, que contribuyen a resaltar la calidad del contexto inmediato. Estos sujetos a la conservación de la crujía frontal, en tanto que el resto del inmueble podría responder a un planteamiento de nueva edificación.<sup>72</sup>

Esta valoración exalta la antigüedad del patrimonio, para luego fijar una segunda categoría en función de las tipologías dominantes, y una tercera categoría en función del carácter de acompañamiento ambiental que puede tener las edificaciones.

Figura 25

Ficha de Inventario 2009

Proyecto IUR-UNIC World Heritage City Preservation Management, Monjeo y Preservación de la Ciudad Patrimonio Mundial, Cuenca-Ecuador, 2008.

Fuente: Archivos del I. Municipio de Cuenca, Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales

Elaboración: El Autor.

#### d) Inventario 2009

Este inventario surge por la necesidad de tener una base de datos completa de los bienes que consta dentro de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón las que son detalladas en la Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca, en su Capítulo I, Artículo 1:



72 Jaramillo, D., & Astudillo, S. (2008). Análisis de los inventarios del patrimonio cultural edificado en la ciudad de Cuenca. En Varios, *Facultad de arquitectura 50 años. Universidad de Cuenca* (págs. 222-255). Cuenca: Monsalve Moreno.



“Constituyen Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón las que se detallan a continuación:

a) *El Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca que contempla el Área Declarada como Patrimonio Cultural del Estado en el año de 1982 y posteriormente Declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año de 1999, que está constituida por el Área de Primer Orden, Área de Respeto, Área Arqueológica y Zonas Especiales, que comprenden los cordones de preservación de las calles Rafael María Arizaga, las Herrerías y Av. Loja, así como las áreas que se incorporan al Centro Histórico a través de la presente ordenanza;*

b) *“El Ejido” como Área de Influencia y Zona Tampón del Centro Histórico;*

c) *Los sitios del Cantón Cuenca declarados Patrimonio Cultural del Estado;*

d) *Las zonas, sitios, sectores, calles, edificios, elementos urbanos, naturales paisajísticos y detalles arquitectónicos del área urbana y rural del cantón Cuenca, de carácter público o privado, que por sus características y valor sean declarados como Patrimonio*

*Cultural del Cantón por el I. Concejo Cantonal.”<sup>73</sup>*

Cabe recalcar que este es el primer inventario que cuenta con un sistema de información geográfica desarrollado por el Proyecto VliirCPM en coordinación con la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD Municipal del cantón Cuenca. Este sistema se creó como herramienta contenedora de información de los bienes inmuebles y que permita visualizar, de mejor manera, los criterios valoración, cumpliendo así los objetivos del sistema de inventario del Proyecto VliirCPM revisados anteriormente.

#### **d.1) Criterios de Valoración.**

A partir de este inventario se define las diferentes Categorías de Valoración de Edificaciones, las mismas que constan en la Ordenanza para la Gestión y Conservación de Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca.<sup>74</sup>

#### **1.-Edificaciones de Valor Emergente**

**(E) (4):** Son aquellas edificaciones que por sus características estéticas, históricas, de escala o por su especial significado para la comunidad,



73 Ilustre Concejo Municipal de Cuenca. (2010). *Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca*. Cuenca: Monsalve Moreno. Pág. 9

74 Idem Pág. 30



**2.-Edificaciones de Valor Arquitectónico A (VAR A) (3):** Se denominan de esta forma, las edificaciones que, cumpliendo un rol constitutivo en la morfología del tramo o de la manzana por sus características estéticas, históricas, o por su significación social, cuentan con valores sobresalientes, lo que les confiere un rol especial dentro de su propio tejido urbano.

**3.-Edificaciones de Valor Arquitectónico B (VAR B) (2):** Su rol es el de consolidar un tejido urbano coherente con la estética de la ciudad, y pueden estar enriquecidas por atributos históricos o de significados importantes para la comunidad local. Desde el punto de vista de su organización espacial expresan con claridad formas de vida que reflejan la cultura y el uso del espacio de la comunidad.

**4.-Edificaciones de Valor Ambiental (A) (1):** Estas edificaciones se caracterizan por permitir y fortalecer una legibilidad coherente de la ciudad. Son edificaciones cuyas características estéticas, históricas o de escala no sobresalen de una manera especial, cumpliendo un rol

complementario en una lectura global del barrio o de la ciudad. Sus características materiales, la tecnología utilizada para su construcción y las soluciones espaciales reflejan fuertemente la expresión de la cultura popular.

**5.-Edificaciones sin valor especial (SV) (0):** Su presencia carece de significados particulares para la ciudad. A pesar de no ser una expresión de la tradición arquitectónica local (por forma o por tecnología) no ejercen una acción desconfiguradora, que afecte significativamente la forma urbana. Su integración es admisible.

**6.-Edificaciones de Impacto Negativo (N) (-1):** Son aquellas edificaciones que por razones de escala, tecnología utilizada, carencia de cualidades estéticas en su concepción, deterioran la imagen urbana del barrio o de la ciudad. Su presencia se constituye en una sensible afección a la coherencia morfológica urbana.<sup>75</sup>



75 Ilustre Concejo Municipal de Cuenca. (2010). *Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca*. Cuenca: Monsalve Moreno. Pág. 30



### 2.1.2. Aporte para la propuesta metodológica

La información proveniente de los distintos inventarios, así como los criterios de valoración formaran parte de la base de datos que alimentara al sistema de información geográfica de esta propuesta metodológica, pues son parte de la recopilación de información que sustenta los valores históricos y arquitectónicos de cada inmueble dentro de su contexto urbano y que da énfasis a la metodología de valoración que se propone.

## 2. 2. Diagnóstico

En este numeral se explicara como el GAD Municipal de Cuenca y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Subdirección del Austro llevan a cabo el diagnóstico en los bienes inmuebles.

### 2.2.1. GAD Municipal de Cuenca

Para entender mejor como se realiza el diagnostico de los inmuebles dentro de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales, encargado de la conservación de estos, primero



debemos conocer cómo se encuentra conformada. (Figura 26)

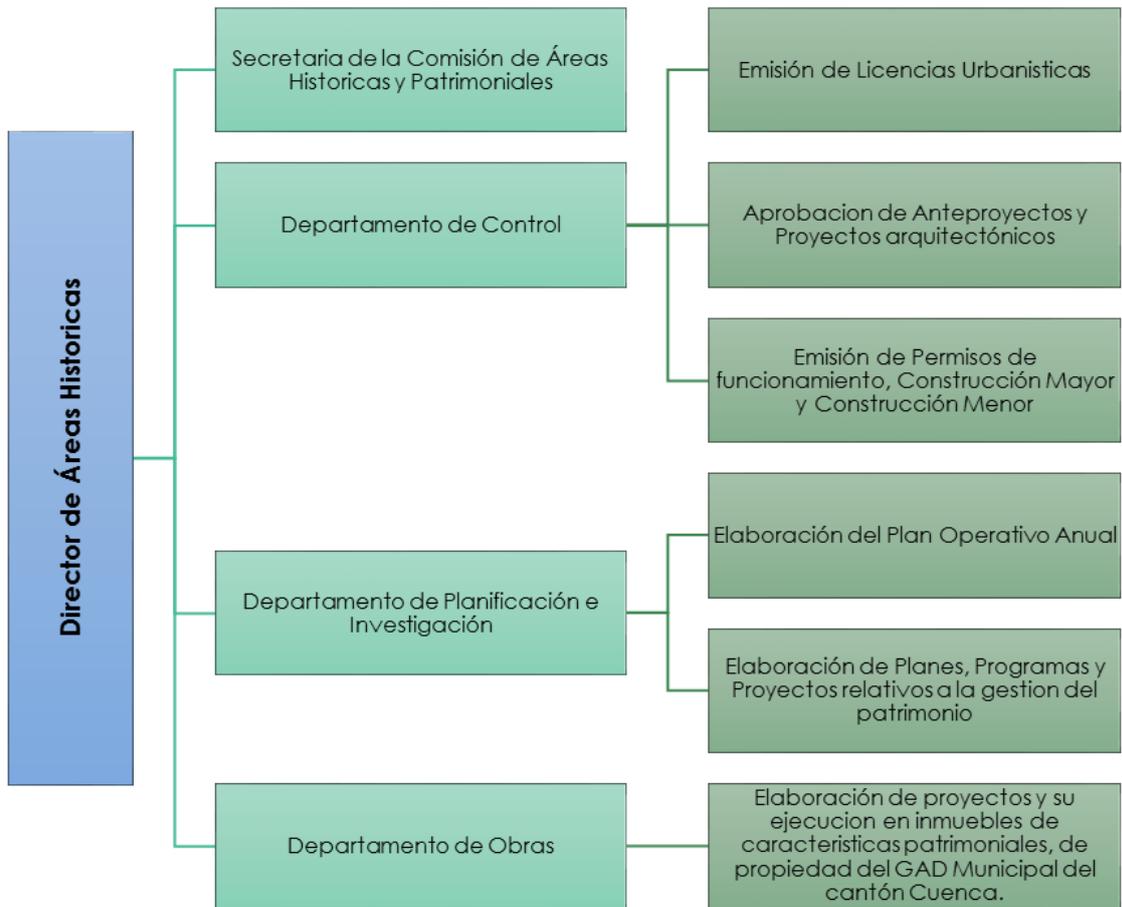
Para la fase de diagnóstico de los bienes inmuebles se evalúan desde dos frentes dentro de la dirección:

**a) Departamento de Control:** El inmueble se evalúa a petición del propietario o representante legal del inmueble, al momento que solicita la Licencia Urbanística. Este trámite es necesario para cualquier tipo de intervención, pues establece las determinantes del predio y su categoría de valoración dada en el inventario del año 2009.

Para la valoración del inmueble el técnico responsable realiza la inspección al inmueble y se verifica el estado de conservación. Antes de emitir la licencia urbanística se consulta en el “*Sistema de Documentación del Patrimonio Edificado de las Áreas Históricas y Patrimoniales*” (sistema interno para uso exclusivo de la Dirección) el Registro fotográfico del Bien Inmueble, en donde consta: Datos de localización, Categorización, Fotografía Antigua, Inventario 1975, Inventario 1982-1983, Inventario 1999, Fotografías de los años 2000-2007, 2008, 2009,2010, 2011-2013, 2014,

Figura 26

Conformación de la Dirección de Áreas Históricas



Fuente: Ilustre Concejo Municipal de Cuenca. (2010). *Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca*. Cuenca: Monsalve Moreno.  
 Elaboración: El Autor.

Figura 27

Registro fotográfico del Bien Inmueble

Fuente: Sistema de Documentación del Patrimonio Edificado de las Áreas Históricas y Patrimoniales  
 Elaboración: El Autor.





2015,2016, Proyecto, Infracciones y así establecer determinantes del predio. (Figura 27).

Al momento de la emisión de la licencia urbanística se añade un anexo en donde se encuentra el contenido básico de anteproyectos según la categoría del inmueble, que no son más que el listado de estudios mínimos a presentar para la intervención.

**b) Departamento de Planificación:** el inmueble se evalúa ya sea por petición del propietario o representante legal, o por consulta de la Dirección de Control Urbano.

El técnico responsable realiza la inspección del inmueble y según la valoración que esta tenga ingresa en el listado de bienes con características patrimoniales y se emite la certificación correspondiente.

Este caso se da, solo cuando el inmueble pertenece a la zona denominada “El Ejido” y áreas rurales del cantón Cuenca, cuya jurisdicción se encuentra a cargo de la Dirección de Control.



## Aporte a la propuesta metodológica

Este registro fotográfico perteneciente al sistema interno de la Dirección de Áreas históricas y Patrimoniales, nos da pautas de la información mínima necesaria para la valoración de un inmueble, teniendo en cuenta sus características tipológicas, morfológicas, en donde están contenidos los valores históricos y arquitectónicos a conservar en el inmueble.

### 2.2.2. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

El proceso de diagnóstico desarrollado en esta institución se divide en dos momentos:

**Primer momento desde la aparición de la institución hasta el año 2008 (Decreto de Emergencia):** se realizan diferentes inventarios tanto de Cuenca, como de los centros poblados, con el objetivo de tener un listado de los bienes inmuebles existentes con características patrimoniales y su complementación con un instrumento técnico, legal y declaratorias que establece la ley. La valoración establecida hasta este momento se enmarco en los valores históricos, urbanos y arquitectónicos.



**Segundo Momento desde el año 2008:** Partiendo del Decreto de Emergencia, se transfieren recursos para la conservación del Patrimonio Cultural a nivel nacional, con ello la aparición del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano SIPCE, en ese entonces ABACO, así como consultorías para establecer nuevos criterios de valoración basados en documentos Internacionales y nuevos conceptos de conservación.

Con estos nuevos criterios y conceptos se realizan las actualizaciones de los inventarios anteriores, así como las valoraciones de los inmuebles que ameriten un diagnóstico.

Para iniciar el proceso de diagnóstico de un bien inmueble, comienza con la iniciativa del propietario o representante legal del inmueble a evaluar, o por requerimientos de los GAD Cantonales y/o Parroquiales, mediante una solicitud de inspección.

Figura 28  
 Hoja # 1 Ficha de Inventario

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR				DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL				BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES				FICHA DE INVENTARIO				INPC				Código																											
1. DATOS DE IDENTIFICACION												2. DATOS DE LOCALIZACION												3. EPOCA DE CONSTRUCCION												7. FOTOGRAFIA											
Denominación: VIVIENDA												Cantón: SIBSIB Ciudad: Mz. 22												Siglo: [XVI (1500-1599)] [XVII (1600-1699)] [XVIII (1700-1799)] [XIX (1800-1899)] [XX (1900-1999)] [XXI (2000 adelante)]												[Fotografía de un inmueble]											
Clave catastral: Registro N°: 1												Calle principal: LUIS VARGAS TORRES												Fecha: Autor:												Código: IBI-01-09-52-000-00001											
4. TIPOLOGIA Y USOS												5. REGIMEN DE PROPIEDAD												6. ESTADOS DE CONSERVACION												10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)											
Arquitectura: [MILITAR] [CIVIL] [RELIGIOSA] [INSTITUCIONAL] [COMERCIO] [SERVICIOS] [INDUSTRIAL] [OTRO] [VERIFICADA]												Ocupado por: [Propiedad de] [Zona P] [Zona R]												Evaluación de la edificación: [Estructura] [Cubierta] [Fachadas] [Pisos entrecielos] [Acabados] [Esp. Exteriores] [Escaleras] [Instalaciones]												Factores de Origen Naturales: [ACCION BIOLÓGICA] [FALLAS GEOLÓGICAS] [REMOCIONES EN MASA] [INTERFERENCIAS] [METEORIZACION] [ERUCCIONES] [SEISMOS]											
8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN												9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE												Otras:																							
Trama Urbana: [Dens] [Redes] [Línea] [Dispers]												Estilo Dominante: Tradicional Republicana												Factores de Origen Antrópicos: [FALTA DE MANTENIMIENTO] [DESARROLLO URBANO] [ESPICIO TUGURIZADO] [ZONA TUGURIZADA] [INTERFERENCIAS] [CONFLICTO TENENCIA] [EXPLOSIONES] [INCENDIOS] [FALTA DE CONTROL] [ABANDONO] [CONTAMINACION]																							

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural . (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes Inmuebles*. Quito: Ediecuatorial.  
 Elaboración: El Autor.



76 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural . (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes Inmuebles*. Quito: Ediecuatorial.



El técnico designado realiza la inspección para llenar la ficha de inventario que ingresara en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano SIPCE.

La ficha contiene los siguientes atributos: (Figura 28)

#### a) Hoja # 1.

**1. Datos de Identificación:** Área destinada para recolectar la información relacionada directamente con la identificación física del bien.<sup>76</sup>

**2. Datos de Localización:** Área designada para señalar la localización geográfica detallada (provincia, cantón, parroquia, ciudad) del bien, de acuerdo con la normalización vigente emitida por el INEC.

**3. Época de Construcción:** Área para establecer el período en el que fue construido el inmueble.

**4. Tipología y uso:** Área para identificar a qué subgrupo pertenece el inmueble, la categoría y subcategoría, su uso original y actual.

**5. Régimen de Propiedad:** Área destinada para la información relacionada con la tenencia del bien (estatus legal), sea en propiedad o

responsabilidad.

**6. Estado de Conservación:** Área que contiene la información relacionada con los indicadores para categorizar el estado de conservación del bien en sólido, deteriorado o ruinoso, en cada uno de los siguientes componentes constructivos: estructura, cubierta, fachadas, pisos, entresijos, acabados, escaleras, espacios exteriores e instalaciones. Para la selección de cada tipo de estado, se tomarán en cuenta los siguientes parámetros de referencia porcentual, no se aceptarán decimales.<sup>77</sup>

**7. Fotografía principal:** Área que ilustra la vista principal de la fachada del inmueble, va acompañada por una descripción de los elementos de la fachada.

**8. Descripción y caracterización del inmueble:** Área que describe las características del inmueble de manera detallada y completa.

**9. Descripción volumétrica dominante:** Describe los datos constructivos, formales y volumétricos de la fachada para su identificación e influencia “estilística” del bien inmueble.



<sup>76</sup> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural . (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes Inmuebles*. Quito: Ediecuatorial.

Figura 29  
 Hoja # 2 Ficha de Inventario

I. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE												II. INTERVENCIONES																																																																																																																																																																																																																																																											
<table border="1"> <tr> <th rowspan="2">Elementos</th> <th colspan="4">Materiales</th> <th colspan="4">Acabados</th> <th colspan="4">Patologías</th> </tr> <tr> <th>...</th> </tr> </table>												Elementos	Materiales				Acabados				Patologías				...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	<table border="1"> <tr> <th colspan="2">Intervenciones Anteriores</th> <th colspan="10">Modificaciones</th> </tr> <tr> <td colspan="2">Formal: <input type="checkbox"/> Formal: <input checked="" type="checkbox"/> ¿Quien intervino?</td> <td colspan="10"></td> </tr> <tr> <th rowspan="2">Elementos</th> <th rowspan="2">Substrato</th> <th colspan="2">Planta Baja</th> <th colspan="2">Primera Planta</th> <th colspan="2">Segunda Planta</th> <th colspan="2">Otras Plantas</th> </tr> <tr> <th>L</th> <th>M</th> <th>A</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>A</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>A</th> </tr> </table>												Intervenciones Anteriores		Modificaciones										Formal: <input type="checkbox"/> Formal: <input checked="" type="checkbox"/> ¿Quien intervino?												Elementos	Substrato	Planta Baja		Primera Planta		Segunda Planta		Otras Plantas		L	M	A	L	M	A	L	M	A																																																																																																																																																																											
Elementos	Materiales				Acabados				Patologías																																																																																																																																																																																																																																																														
	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																										
Intervenciones Anteriores		Modificaciones																																																																																																																																																																																																																																																																					
Formal: <input type="checkbox"/> Formal: <input checked="" type="checkbox"/> ¿Quien intervino?																																																																																																																																																																																																																																																																							
Elementos	Substrato	Planta Baja		Primera Planta		Segunda Planta		Otras Plantas																																																																																																																																																																																																																																																															
		L	M	A	L	M	A	L	M	A																																																																																																																																																																																																																																																													
<table border="1"> <tr> <th colspan="12">III. VALORACIÓN DEL BIEN INMUEBLE</th> </tr> <tr> <td colspan="6">Categorías de la Valoración</td> <td colspan="6">Elementos a Proteger</td> </tr> <tr> <td colspan="6">Histórico Testimonial Simbólico</td> <td colspan="6">Componentes</td> </tr> <tr> <td colspan="6">Edificio de Interés Simbólico</td> <td colspan="6">Estructura</td> </tr> <tr> <td colspan="6">Edificio de Interés Histórico</td> <td colspan="6">Cubiertas</td> </tr> <tr> <td colspan="6">Edificio de Interés Testimonial</td> <td colspan="6">Fachadas</td> </tr> <tr> <td colspan="6">Entorno Urbano Arquitectónico</td> <td colspan="6">Espacios Exteriores</td> </tr> <tr> <td colspan="6">Tramo Homogéneo con valor</td> <td colspan="6">Portales</td> </tr> <tr> <td colspan="6">Tramo Heterogéneo</td> <td colspan="6">Pisos</td> </tr> <tr> <td colspan="6">Integrado al tramo</td> <td colspan="6">Terrazas</td> </tr> <tr> <td colspan="6">Destaca Positivamente</td> <td colspan="6">Jardines / Huertos</td> </tr> <tr> <td colspan="6">Entorno Natural</td> <td colspan="6">Espacios Interiores</td> </tr> <tr> <td colspan="6">Integrado al paisaje</td> <td colspan="6">Galerías</td> </tr> <tr> <td colspan="6">Utiliza materiales locales</td> <td colspan="6">Pisos</td> </tr> <tr> <td colspan="6">Provoca Impacto Ambiental</td> <td colspan="6">Cielos Rasos</td> </tr> <tr> <td colspan="6">Alteraciones</td> <td colspan="6">Carpinterías</td> </tr> <tr> <td colspan="6">Alteraciones</td> <td colspan="6">Revestimientos</td> </tr> <tr> <td colspan="6">Topológicas</td> <td colspan="6">Decoración</td> </tr> <tr> <td colspan="6">Morfológicas</td> <td colspan="6">Pintura mural</td> </tr> <tr> <td colspan="6">Constructivas y de Materiales</td> <td colspan="6">Escaleras</td> </tr> <tr> <td colspan="6"></td> <td colspan="6">Otros:</td> </tr> </table>												III. VALORACIÓN DEL BIEN INMUEBLE												Categorías de la Valoración						Elementos a Proteger						Histórico Testimonial Simbólico						Componentes						Edificio de Interés Simbólico						Estructura						Edificio de Interés Histórico						Cubiertas						Edificio de Interés Testimonial						Fachadas						Entorno Urbano Arquitectónico						Espacios Exteriores						Tramo Homogéneo con valor						Portales						Tramo Heterogéneo						Pisos						Integrado al tramo						Terrazas						Destaca Positivamente						Jardines / Huertos						Entorno Natural						Espacios Interiores						Integrado al paisaje						Galerías						Utiliza materiales locales						Pisos						Provoca Impacto Ambiental						Cielos Rasos						Alteraciones						Carpinterías						Alteraciones						Revestimientos						Topológicas						Decoración						Morfológicas						Pintura mural						Constructivas y de Materiales						Escaleras												Otros:					
III. VALORACIÓN DEL BIEN INMUEBLE																																																																																																																																																																																																																																																																							
Categorías de la Valoración						Elementos a Proteger																																																																																																																																																																																																																																																																	
Histórico Testimonial Simbólico						Componentes																																																																																																																																																																																																																																																																	
Edificio de Interés Simbólico						Estructura																																																																																																																																																																																																																																																																	
Edificio de Interés Histórico						Cubiertas																																																																																																																																																																																																																																																																	
Edificio de Interés Testimonial						Fachadas																																																																																																																																																																																																																																																																	
Entorno Urbano Arquitectónico						Espacios Exteriores																																																																																																																																																																																																																																																																	
Tramo Homogéneo con valor						Portales																																																																																																																																																																																																																																																																	
Tramo Heterogéneo						Pisos																																																																																																																																																																																																																																																																	
Integrado al tramo						Terrazas																																																																																																																																																																																																																																																																	
Destaca Positivamente						Jardines / Huertos																																																																																																																																																																																																																																																																	
Entorno Natural						Espacios Interiores																																																																																																																																																																																																																																																																	
Integrado al paisaje						Galerías																																																																																																																																																																																																																																																																	
Utiliza materiales locales						Pisos																																																																																																																																																																																																																																																																	
Provoca Impacto Ambiental						Cielos Rasos																																																																																																																																																																																																																																																																	
Alteraciones						Carpinterías																																																																																																																																																																																																																																																																	
Alteraciones						Revestimientos																																																																																																																																																																																																																																																																	
Topológicas						Decoración																																																																																																																																																																																																																																																																	
Morfológicas						Pintura mural																																																																																																																																																																																																																																																																	
Constructivas y de Materiales						Escaleras																																																																																																																																																																																																																																																																	
						Otros:																																																																																																																																																																																																																																																																	

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural . (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes Inmuebles*. Quito: Ediecuatorial.  
 Elaboración: El Autor.

Figura 30  
 Hoja # 3 Ficha de Inventario

IV. UBICACIÓN Y PLANA DEL INMUEBLE		V. DATOS DEL INMUEBLE		VI. PLANTAS ESQUEMÁTICA																																													
		<table border="1"> <tr> <td>Área del Lote (m<sup>2</sup>):</td> <td>100.0</td> </tr> <tr> <td>Fronte(m):</td> <td>7.15</td> </tr> <tr> <td>Área Construida</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Subsuelo (m<sup>2</sup>):</td> <td>0.00</td> </tr> <tr> <td>Planta Baja (m<sup>2</sup>):</td> <td>86.00</td> </tr> <tr> <td>Planta Alta (m<sup>2</sup>):</td> <td>52.00</td> </tr> <tr> <td>Otros pisos (m<sup>2</sup>):</td> <td>0.00</td> </tr> <tr> <td>Área Total Construida (m<sup>2</sup>):</td> <td>118.00</td> </tr> <tr> <td>Espacios Abiertos (N°)</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Estacionamientos No:</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Otro:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Servicios (N°)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Baños Particular No:</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Baños Comunal No:</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Lavanderías particular No:</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Lavanderías comunal No:</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Instalaciones (Sij) (NO)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Agua potable:</td> <td>SI</td> </tr> <tr> <td>Alcantarillado:</td> <td>NO</td> </tr> <tr> <td>Energía eléctrica:</td> <td>SI</td> </tr> <tr> <td>Telefonos:</td> <td>NO</td> </tr> <tr> <td>Otros:</td> <td></td> </tr> </table>		Área del Lote (m <sup>2</sup> ):	100.0	Fronte(m):	7.15	Área Construida		Subsuelo (m <sup>2</sup> ):	0.00	Planta Baja (m <sup>2</sup> ):	86.00	Planta Alta (m <sup>2</sup> ):	52.00	Otros pisos (m <sup>2</sup> ):	0.00	Área Total Construida (m <sup>2</sup> ):	118.00	Espacios Abiertos (N°)	0	Estacionamientos No:	0	Otro:		Servicios (N°)		Baños Particular No:	0	Baños Comunal No:	0	Lavanderías particular No:	0	Lavanderías comunal No:	0	Instalaciones (Sij) (NO)		Agua potable:	SI	Alcantarillado:	NO	Energía eléctrica:	SI	Telefonos:	NO	Otros:			
Área del Lote (m <sup>2</sup> ):	100.0																																																
Fronte(m):	7.15																																																
Área Construida																																																	
Subsuelo (m <sup>2</sup> ):	0.00																																																
Planta Baja (m <sup>2</sup> ):	86.00																																																
Planta Alta (m <sup>2</sup> ):	52.00																																																
Otros pisos (m <sup>2</sup> ):	0.00																																																
Área Total Construida (m <sup>2</sup> ):	118.00																																																
Espacios Abiertos (N°)	0																																																
Estacionamientos No:	0																																																
Otro:																																																	
Servicios (N°)																																																	
Baños Particular No:	0																																																
Baños Comunal No:	0																																																
Lavanderías particular No:	0																																																
Lavanderías comunal No:	0																																																
Instalaciones (Sij) (NO)																																																	
Agua potable:	SI																																																
Alcantarillado:	NO																																																
Energía eléctrica:	SI																																																
Telefonos:	NO																																																
Otros:																																																	
<table border="1"> <tr> <th colspan="4">VII. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS</th> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td colspan="4"></td> </tr> </table>		VII. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS												<table border="1"> <tr> <th colspan="4">VIII. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA</th> </tr> <tr> <th>Conservación</th> <th>Restauración</th> <th colspan="2">Reestructuración</th> </tr> <tr> <td>MANTENIMIENTO</td> <td>LIBERACIÓN</td> <td>REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>PREVENCIÓN</td> <td>CONSOLIDACIÓN</td> <td>DEMOLICIÓN</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PRESERVACIÓN</td> <td>RESTITUCIÓN</td> <td>DERROCAMIENTO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>RECONSTRUCCIÓN</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Descripción: Se recomienda la remodelación y complementación que permita una mejor condición de habitabilidad en el área interna del inmueble, conjuntamente con el mantenimiento del estado actual del resto de la edificación para su respectiva preservación.</p>		VIII. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA				Conservación	Restauración	Reestructuración		MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	X	PREVENCIÓN	CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN		PRESERVACIÓN	RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO			RECONSTRUCCIÓN												
VII. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS																																																	
VIII. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA																																																	
Conservación	Restauración	Reestructuración																																															
MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	X																																														
PREVENCIÓN	CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN																																															
PRESERVACIÓN	RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO																																															
	RECONSTRUCCIÓN																																																
<table border="1"> <tr> <th colspan="2">IX. OBSERVACIONES</th> </tr> <tr> <td colspan="2">No se pudo acceder al interior del inmueble para constatar totalmente el estado interior del inmueble.</td> </tr> </table>		IX. OBSERVACIONES		No se pudo acceder al interior del inmueble para constatar totalmente el estado interior del inmueble.																																													
IX. OBSERVACIONES																																																	
No se pudo acceder al interior del inmueble para constatar totalmente el estado interior del inmueble.																																																	

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural . (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes Inmuebles*. Quito: Ediecuatorial.  
 Elaboración: El Autor.





**10. Amenazas (A) y Vulnerabilidades (V):** Área para señalar los posibles riesgos que atentan la supervivencia del bien inmueble.

**b) Hoja 2.**

**11. Identificación física del Inmueble:** Área para describir los materiales, acabados y patologías, de los elementos constructivos de la edificación. (Figura 29)

**12. Intervenciones:** Área para especificar las intervenciones realizadas en los diferentes elementos constructivos del bien inmueble.<sup>78</sup>

**13. Valoración del bien inmueble:** Área para establecer la valoración de todas y cada una de las edificaciones inventariadas, así como la lectura y manejo de la información de una manera integral. Se calificará a cada una de ellas de acuerdo con los siguientes criterios para determinar el grado de protección de los elementos y zonas a proteger.

**14. Ubicación y planta del inmueble:** Área destinada para colocar el esquema de ubicación y de la planta principal del inmueble.

**15. Fotografías Complementarias:** Área que ilustra las vistas de los interiores de los elementos constructivos y decorativos de los bienes inmuebles.

**16. Niveles de Intervención requerida:** Área para definir los niveles de intervención a realizarse en las edificaciones con sus categorías factibles.

**17. Observaciones:** Área destinada para complementar la descripción o cualquier dato adicional que no está especificada en ningún campo y que puede ser información relevante para la identificación del bien inmueble.<sup>79</sup>

**d) Hoja 4.**

**18. Valoración del Inmueble: Baremo:** Área para especificar el baremo o escala de valores establecida de forma convencional y numérica, que sirve de base para evaluar o valorar la importancia de los datos recogidos. (Figura 31)

**19. Datos de Control:** Área para detallar los nombres de entidades y personas que intervienen en el inventario y fechas respectivas, como constancia de su responsabilidad en el proceso.<sup>80</sup>



<sup>79</sup> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural . (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes Inmuebles*. Quito: Ediecuatorial.  
<sup>80</sup> Idem



### Aporte a la propuesta metodológica

La ficha de inventario que utiliza el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural dentro del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano SIPCE, es una de las más completas, pues abarca ámbitos de localización, arquitectónicos, urbanos e históricos, que aportan a que los criterios de valoración sea técnica y ya no tan subjetiva (Escala de Baremo y Matriz de Nara).

Para la propuesta metodológica se tomara el modelo de la descripción de los materiales y sus daños, sus criterios de valoración, así como los datos de localización y ubicación de los inmuebles.

### 2.3. Terapia

Siguiendo con la estructura de las estrategias de conservación preventiva, se analizará las actividades de las diferentes instituciones públicas que, tienen dentro de sus competencias, la salvaguardia del patrimonio cultural edificado, estudiado desde el concepto de Terapia (Elección de medidas, indicadores y toma de decisiones).



### 2.3.1. GAD Municipal del Cantón Cuenca

En la dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales, se realizan varias actividades que se pueden considerar dentro de la etapa de Terapia:

**a) Aprobación de Anteproyectos y Proyectos Arquitectónicos:** El técnico responsable de la revisión del anteproyecto, y posterior del proyecto arquitectónico, verificara, si los estudios presentados para la intervención, corresponden a lo mínimo requerido en el anexo de la licencia urbanística, así como en las ordenanzas y normativas vigentes. Aquí también se establece que estudios complementarios se requiere para la intervención. (Electricos, Sanitarios, Contra incendios, etc.).<sup>81</sup>

**b) Emisión del Permiso de Construcción Mayor:** Una vez aprobado el proyecto arquitectónico y los estudios complementarios se emite el permiso de construcción mayor, paralelamente se emite la recepción de garantía, que es una letra de cambio que firma tanto el propietario del inmueble como el profesional a cargo de la intervención, por el 30% del avalúo de la obra.

81 Sistema de Documentación del Patrimonio Edificado de las Áreas Históricas y Patrimoniales

82 Idem

83 Idem



Figura 31  
Formulario de fiscalización de Obras

DIRECCION DE AREAS HISTORICAS Y PATRIMONIALES					
02024204-13625-1-2016-06-24					
FORMULARIO DE FISCALIZACION DE OBRAS N° 13625-1					
CLAVE	ZONA	SECTOR	MANZANA	PREDIO	
02024204	02	02	42	04	
Propietario: <b>RODRIGO ANTONIO AVILES BRAVO / CI: 0100343516</b>					
Fiscalizador: Arquitecto Cristian Ullauri Bernero					
Dirección: PRESIDENTE CORDOVA # 6-14 (entre HERMANO MIGUEL y BORRERO)					
Ubicación: Fotografía 2015 <span style="float: right;">2016</span>					
Construcción Mayor N°: 13625					
ESTADO	Bueno				
CUBIERTA	TEJA INDUSTRIAL	Area	0 m <sup>2</sup>	Tasa Base: \$	25.00
CULATAS	ENLUCIDO Y PINTADO (PARCIAL)	Avalúo	0 \$	Tasa Excedente: \$	10.00
CUMPLE PLANIFICACION	XXXX	30% de garantía	0 \$	Total a pagar	35.00
Determinantes del predio:				Grado de cumplimiento	
1) El paramento frontal se levantará a: 1.30 mts medidos desde el bordillo de la vereda				SI	
2) La construcción será Tipo: CONTINUA SIN RETIRO FRONTAL				SI	
3) COS Máx: 75%				SI	
4) CUS Máx 150%				SI	
5) Altura máxima a nivel de Alero: 6				SI	
6) Altura máxima a nivel de cumbre: 9 metros				SI	
7) Relación fachada lleno-vacio: 1/3-1/5				SI	
8) Las cubiertas (nuevas edificaciones) podrán hasta en un 25% del área ser planas o terrazas, recubiertas con material cerámico de producción artesanal. El porcentaje restante será de cubiertas inclinadas y en material cerámico de producción artesanal; su pendiente podrá fluctuar entre el 30% y 60%.				NO APLICA	
9) Materiales a utilizarse en fachada: ENLUCIDO Y PINTADO				SI	
10) Puertas: MADERA				SI	
11) Ventanas: MADERA - VIDRIO				SI	
12) En las nuevas edificaciones se permitirá la incorporación de buhardillas, entendiéndose por éstas el espacio útil bajo la cubierta inclinada cuya pendiente estará acorde a lo establecido en el Item 7. El alero arrancará directamente sobre la cadena de amarre de la planta inferior, el área útil no superará el 50% de la planta inmediatamente anterior y el uso será preferentemente de vivienda.				NO APLICA	
13) Retiro frontal	50% de área verde.			NO APLICA	
14) Observación en relación a determinantes: En la inspección realizada se pudo constatar que la obra no ha sido iniciada, según conversación mantenida con el propietario del inmueble, todavía no tienen el financiamiento para la intervención. Se mantiene como estado actual según planificación aprobada. Se mantiene como estado actual según planificación aprobada.					
Gestión: 2016-06-21 17:40:56		Fiscalización: 2016-06-21		Informe: 2016-06-24	
Revisión:		Prima fiscalización: 2016-07-24			
Arq. Monica Cabrera Gary Funcionaria de Control de Áreas Históricas y Patrimoniales			Arq. María Gabriela Iturralde Responsable de proyecto de Fiscalización de Obras		
Ejecutor: Casaval					

Fuente: Sistema de Documentación del Patrimonio Edificado de las Áreas Históricas y Patrimoniales  
Elaboración: El Autor.

En el caso que, en la etapa de control, se verifique que la obra no fue realizada como consta en la planificación aprobada esta garantía se hará efectiva.<sup>82</sup>

**c) Fiscalización de Obra:** Cada técnico de la Dirección, independientemente, del departamento

al cual pertenece, tiene a cargo la fiscalización de dos obras, la inspección a estas se realiza cada 15 días con el fin de documentar fotográficamente el avance de la obra y que se esté efectuando según la planificación aprobada. Luego se ingresa al “Sistema de Documentación del Patrimonio Edificado de las Áreas Históricas y Patrimoniales” en el “Formulario de Fiscalización de Obras”, que consta de tres partes: (Figura 31).<sup>83</sup>

**c.2) Determinantes del predio:** Se verifica si cumple a cabalidad los parámetros establecidos en la licencia urbanística.

**c.3) Observaciones:** Se narra los avances que ha tenido la obra y si cumple o no con la planificación aprobada.<sup>85</sup>

## 2.3.2. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Si bien la base legal de esta institución posibilita establecer normas técnicas para los procedimientos y un asesoramiento específico a los propietarios de bienes patrimoniales (terapia).



84 Sistema de Documentación del Patrimonio Edificado de las Áreas Históricas y Patrimoniales

85 Idem

85 Idem



En el caso de inmuebles, a pesar de la disposición institucional esta no es suficiente ante el interés y la presión social que es superior a los intentos de una buena conservación de los inmuebles.

En la recopilación de información para este trabajo no se encontró estrategias ni metodologías que puedan ser ejecutables dentro de las etapas de terapia y control. Sin embargo, en la transferencia de competencias dada, es responsabilidad de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales y Parroquiales, llevar un correcto proceso de control de los bienes patrimoniales, queda así como competencia del Instituto asesorar a los Gobiernos para esta actividad.

## 2.4. Control

Para comprobar la eficacia de la toma de decisiones, en este numeral se analizará los mecanismos del GAD Municipal del Cantón Cuenca, para examinar como se efectúa las intervenciones y si estas siguen con lo aprobado.

### 2.4.1. GAD Municipal del Cantón Cuenca

Dentro de las actividades que desarrolla la dirección se pueden considerar las siguientes para la etapa de control:

**a) Devolución de Garantía:** Con la emisión del permiso de construcción se emite la garantía, al finalizar la obra el profesional debe solicitar la devolución de garantía, para lo cual se realiza una inspección para verificar que la obra se efectuó de acuerdo con la planificación aprobada, si la obra se ha realizado como la planificación aprobada se emite la devolución de garantía caso contrario se da al propietario y al profesional responsable un tiempo prudencial para la presentación de la reforma y/o arreglos en obra.<sup>86</sup>

**b) Infracciones:** Constantemente el personal de la dirección, se encuentra en inspecciones, para detectar posibles intervenciones sin permiso de ejecución, a esto se llama "*Infracciones en contra de los inmuebles patrimoniales*", una vez verificada el área de intervención se procede a clausura y su respectivo juzgamiento.<sup>87</sup>



86 Sistema de Documentación del Patrimonio Edificado de las Áreas Históricas y Patrimoniales  
857Idem



### 3. Conclusiones

Los sistemas de información geográfica existentes contienen la misma estructura; es decir datos de entrada (cartografía), análisis (proceso) y resultados. Estos sistemas sirven de ayuda para todas las etapas dentro de las estrategias de conservación preventiva, para el estudio de los inmuebles, a través de su ubicación y/o clave catastral, este último dato como “*atributo identificador único*”.

Del análisis de los inventarios dados en Cuenca podemos deducir que fueron realizados con el objetivo de tener un listado de inmuebles con características patrimoniales, los contenidos de cada ficha responden al momento histórico-urbano y arquitectónico de la ciudad. Para cada inventario estos momentos se volvieron parte de los criterios de valoración.

Así, los inventarios establecen una cronología en donde se puede tener una lectura de la evolución de la arquitectura, y en qué porcentaje se ha conservado las características originales.



Los esfuerzos que desempeñan las diferentes instituciones públicas, en favor de la conservación del patrimonio, son efectivas, sin embargo se encuentran aisladas entre sí, ya que no existe un sistema que unifique la información existente entre las dos instituciones, puesto que, en el análisis realizado de la metodología y de las herramientas que se utilizan, no existe el “*atributo identificador único*” que pueda combinar estos sistemas.

A pesar que cada institución tiene sus competencias definidas, es necesario llegar a un trabajo interinstitucional que unifique: metodologías, estrategias y herramientas en un solo sistema que permita la conservación a través de un monitoreo constante.

Por ello este trabajo de investigación encuentra su sentido en la elaboración de una propuesta metodológica, de un sistema de información geográfica, que combine lo mejor de los sistemas y metodologías estudiadas en este capítulo y sea reforzado por las estrategias de conservación preventiva.



**Universidad de Cuenca**  
**Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura**

---



## **Capítulo III**

### **Propuesta Metodológica**

En el diagnóstico realizado a los inventarios de las diferentes instituciones, en sus metodologías y sistemas existentes, dentro del capítulo II del presente trabajo, se ha sustentado los pasos recomendados de la metodología de conservación preventiva: análisis, diagnóstico, terapia y control. Estas etapas nos permiten llegar a la creación de una propuesta metodológica de un sistema de información geográfica que, en su base de datos, contiene herramientas para el mantenimiento y monitoreo de los centros históricos.

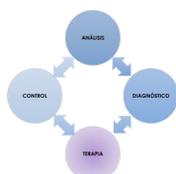
Toda la información obtenida y relacionada del estado de los inmuebles: el registro de daños, la valoración, los conceptos y herramientas analizados y que están relacionadas con: el Atlas de Daños, sistemas de documentación y de Información Geográfica (SIG), formarán parte de la propuesta metodológica. Estos instrumentos posibilitarán deducir datos y componer un diagnóstico de estado actual de los inmuebles y formular herramientas para el monitoreo y mantenimiento de los centros históricos. (Figura 32)

Figura 32

Estrategias de Conservación Preventiva



Fuente /Elaboración: El Autor



## 1. Estructura del Sistema de Información Geográfica.

Como se revisó anteriormente, un sistema de información geográfica se encuentra conformado por una o varias bases de datos o "Geodatabase", que son capas de información de ingreso, diagnóstico y salida.

Cada base de datos se compone de atributos que contienen la información y características de los elementos de estudio, en este caso, de los bienes inmuebles.

Ahora, para que el sistema de información geográfica funcione correctamente todas las bases de datos deben tener un atributo en común que nos ayude a entrelazar las capas de información.

Para esta propuesta metodológica se creará las matrices que conforman las diferentes bases de datos que contendrán la información de los bienes inmuebles, aplicando los conceptos de las Estrategia de Conservación Preventiva.

Figura 33

Estructura del Sistema de Información Geográfica

BASE DE DATOS			
ESTRATEGIA	INGRESO	ATRIBUTOS	RESULTADOS
ANÁLISIS	RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA	REGISTRO CATASTRAL (I.D.); UBICACIÓN; FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL; DIRECCIÓN, VALORACIÓN INVENTARIO 2009; INVENTARIOS (1975,1980,1999,2009); INTERVENCIÓN EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS	OBTENCIÓN DE LOS BIENES INMUEBLES MUESTRA
DIAGNÓSTICO	RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN TRABAJO DE CAMPO, VALORACIÓN DE LOS BIENES INMUEBLES	REGISTRO CATASTRAL (I.D.); UBICACIÓN; FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL; DIRECCIÓN; NIVEL DE EXPRESIÓN; CONSERVACIÓN, INTERVENCIÓN, NIVEL DE RIESGO, PRELACIÓN; OBSERVACIONES	OBTENCIÓN DE ACCIONES PRELIMINARES, SEGÚN NIVEL DE PRELACIÓN
TERAPIA	RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN EN TOMA DE DECISIONES	FICHA DE MONITOREO: REGISTRO CATASTRAL (I.D.); UBICACIÓN; FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL; DIRECCIÓN; FICHA DE MONITOREO INVENTARIO: REGISTRO CATASTRAL (I.D.); UBICACIÓN; FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL; DIRECCIÓN;	OBTENCIÓN DE HERRAMIENTAS SEGÚN LA REVALORACIÓN DEL INMUEBLE
CONTROL	RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN EN PATRONES DE COMPORTAMIENTO	PATRONES DE COMPORTAMIENTO: REGISTRO CATASTRAL (I.D.); UBICACIÓN; FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL; DIRECCIÓN; CONSERVACIÓN (ALTA, MEDIA, BAJA); GESTIÓN (ALTA, MEDIA, BAJA)	OBTENCIÓN DE HERRAMIENTAS PARA MANTENIMIENTO Y MONITOREO

Fuente / Elaboración: El Autor.



## 2. Herramientas para el Análisis.

### 2.1. Matriz “Listado de registro.”

Una vez que hemos definido los bienes inmuebles muestra procedemos a realizar un listado de registro, el mismo que nos permitirá tener una aproximación de los bienes inmuebles, su estado actual, y una primera valoración.

Los datos a recopilar provienen de la recopilación de información realizada, referente a las fichas de los inventarios y sistemas de información geográfica existentes, y de la aplicación de metodologías aprendidas en los diferentes módulos de la Maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado.

Estos datos, posteriormente se convertirán en los atributos de la base de datos para el desarrollo de la metodología a presentar. (Figura 34)

### 2.1.1. Componentes Matriz “Lista de Registro” y metodología a seguir

#### a) Registro Catastral.

Número de identificación del predio que proporcionan los municipios. Este número se escribirá sin espacios así los tuviere; en caso de no existir dejar en blanco.

#### b) Ubicación.

Área para señalar el esquema de la manzana donde se encuentra implantado el inmueble incluyendo calles colindantes en el caso del área urbana.

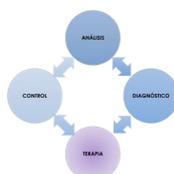
Cuando se trata del área rural ejemplo: haciendas, puentes, túneles, etc., se dibujará el esquema del sitio con la ayuda de mapas emitidos por el Instituto Geográfico Militar y se relacionará con carreteras principales, línea férrea, poblados, parroquias rurales, cabeceras cantonales, entre otros.

Figura 34

Atributos de la matriz “ listado de registro”

N°	CATASTR.	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA	DIRECCIÓN	NIVEL EXPRESIÓN	CONSERVACIÓN	INTERVENCIÓN	DAÑOS	NIVEL RIESGO	PRELACIÓN	OBS.
1	0902003001			Tarqui 8-98	ENTIDAD: 4 AUTENTICIDAD: 4 INTEGRIDAD: 4	BUENO: 4 REGULAR: 4 MALO: 4	X OTROS: MANTENIMIENTO DE FACHADA, CAMBIO DE COLOR	14-12.3-D.1 12-12.2-D.1	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 12 RIESGO: 9 PRELACIÓN: 21	RECARGAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN PLANTA ALTA 9416-5422 370692006 MONITOREO

Fuente / Elaboración: El Autor.





### c) Fotografía.

Registro fotográfico, tomado en el trabajo de campo realizado para el presente trabajo.

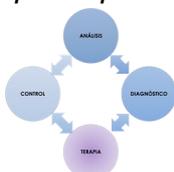
### d) Dirección.

Área designada para señalar la localización geográfica detallada (provincia, cantón, parroquia, ciudad) del bien, de acuerdo con la normalización vigente emitida por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC). En casos de recintos o anejos se acogerá el nombre de la parroquia más cercana (información referencial para efectos de ubicación).

### e) Nivel de Expresión.

Los centros históricos constituyen un conjunto de inmuebles y áreas con características que le son propias, es la suma de habilidades y destrezas que un grupo de personas en forma anónima y colectiva le han ido concediendo.<sup>88</sup>

Este conjunto establece una mutua dependencia entre lo edificado y el constructor: no es posible concebir el uno sin el otro. *“El arte solo existe por la obra y el artista en la medida de su participación en el acto creador”*<sup>89</sup>



88 Cardoso Martínez, F. (2012). *Manuales de Conservación Preventiva aplicada para los sitios arqueológicos y tramos arquitectónicos de Coyotor, Cojitambo, Chobshi, Todos los Santos, Quingeo y Jima*. Cuenca: S/E.

89 Martín Heidegger. EL ORIGEN DE LA OBRA DE ARTE y la PREGUNTA POR LA COSA. Versión española de Helena Cortes y Arturo Leyte en Heidegger, Martín, Caminos del bosque. Madrid, Alianza.

Esta arquitectura transmite algo más que detalles físicos o su utilidad práctica; aporta algo más de los sucesos que sus creadores plasmaron: son los significados y cualidades que posee y que se visualizan a través de su *materialidad*.

A los significados y cualidades y elementos con valor que definen el carácter de nuestro conjunto en estudio, denominaremos *imagen*.

El elemento clave que sustenta los valores de un sitio es su *materialidad* a través de la cual se *expresa la imagen*.

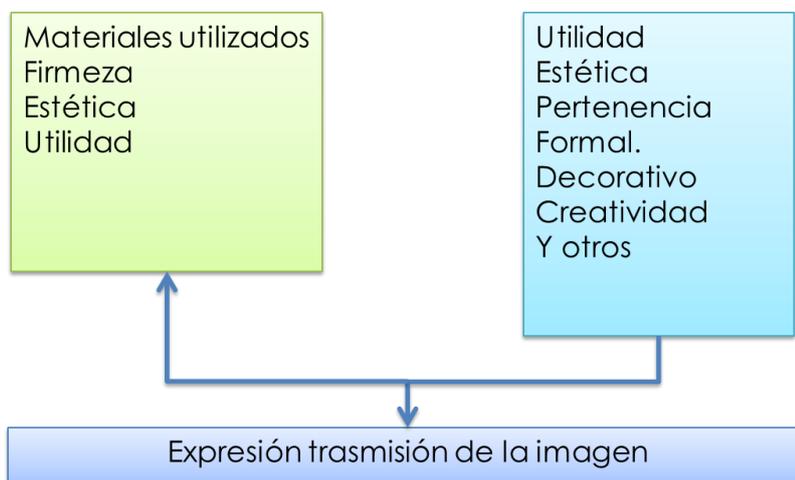
Así, los elementos materiales y sus componentes: pueden ser sometidos a acciones de monitoreo y mantenimiento. Se interviene sobre el inmueble sobre el conjunto urbano sobre su *materialidad no sobre los valores que se expresan*, es decir la imagen.

En esto reside la importancia de conservar la materialidad constituye el vínculo físico por el cual se transmite la imagen. Cuando se interviene sobre un inmueble o un sector no se altera la imagen, siempre fija, pero puede alterarse su transmisión y la continuidad en el presente. A esto llamamos “interferencias”

Figura 35  
Materialidad expresión e imagen

**Materialidad imagen y expresión.**

MATERIALIDAD: Consistencia física      IMAGEN valores manifestados.



Fuente / Elaboración: El Autor.

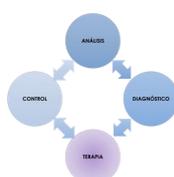
Una mala acción o intervención alejada del respeto a la identidad, integridad y autenticidad, nos lleva a interpretaciones erradas y falsas históricos. (Figura 35).<sup>90</sup>

**Identidad autenticidad e integridad.**

El Documento de Nara sobre la autenticidad se inscribe con el espíritu de la Carta de Venecia de 1964,<sup>91</sup> constituye una continuación conceptual. Busca delinear una visión más amplia del patrimonio cultural en consideración que todas las culturas y sociedades tienen formas y modos de expresión tangibles como intangibles, las que constituyen su patrimonio.

Según este mismo documento, la conservación del patrimonio cultural, tiene como punto de partida descubrir y entender estos valores y de la lectura de las fuentes de información sobre los mismos valores. El conocimiento y comprensión de estas fuentes de información y su significado, son el requerimiento fundamental para evaluar los aspectos de la autenticidad.<sup>92</sup>

La autenticidad está ligada a las fuentes de información de: concepto y forma, uso y función, tradición y técnicas, situación y entorno, espíritu e impresión y trayectoria histórica.



90 Cardoso Martínez, F. (2012). *Manuales de Conservación Preventiva aplicada para los sitios arqueológicos y tramos arquitectónicos de Coyotor, Cojitambo, Chobshi, Todos los Santos, Quingeo y Jima*. Cuenca: S/E.  
91 DOCUMENTO DE NARA. ICOMOS *Documento sobre la Autenticidad del Patrimonio Cultural* 1994. N 3. Numeral 3,  
92 Idem



El manejo de estas fuentes permite comprender las dimensiones específicas dentro de los planos artístico, técnico, histórico y social. Estos conceptos se han estructurado en la matriz de Nara la misma que define los valores contenidos en los inmuebles o sitios de valor.

### **e.1) Entidad:**

Cuando un bien permite a través de su materialidad, visualizar de manera inequívoca que pertenece a un determinado lugar: país, ciudad, sitio región u otros.

### **e.2) Autenticidad:**

Cuando el conjunto de valores, culturales se manifiesta de manera clara y creíble mediante atributos como forma diseño concepto y forma, uso y función, tradición y técnicas, situación y entorno, espíritu e impresión, estado original y trayectoria histórica.

### **e.3) Integridad:**

Es la cualidad de un elemento relacionado a su condición material conservada intacta de forma unitaria, única y su la capacidad de transmitir los elementos en donde residen sus valores.

Es necesario asignar a cada uno de estos criterios un valor que vaya del cero al cinco de tal manera que la expresión de los valores finalmente tendrá una calificación que va entre cero y quince puntos, como resultado de la sumatoria de las calificaciones otorgadas a Entidad, Autenticidad e Integridad.

### **Entidad (5)**

**+ Autenticidad (5)**

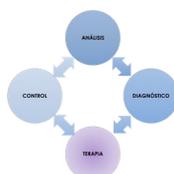
**+ Integridad (5)**

### **Nivel de Expresión (15)**

El resultado de esta valoración nos lleva a proponer una serie entre 0 y 15, con los siguientes niveles:

- 0 - 3 discreto
- 4 - 7 importante
- 8 - 11 fundamental
- 12 -15 excepcional

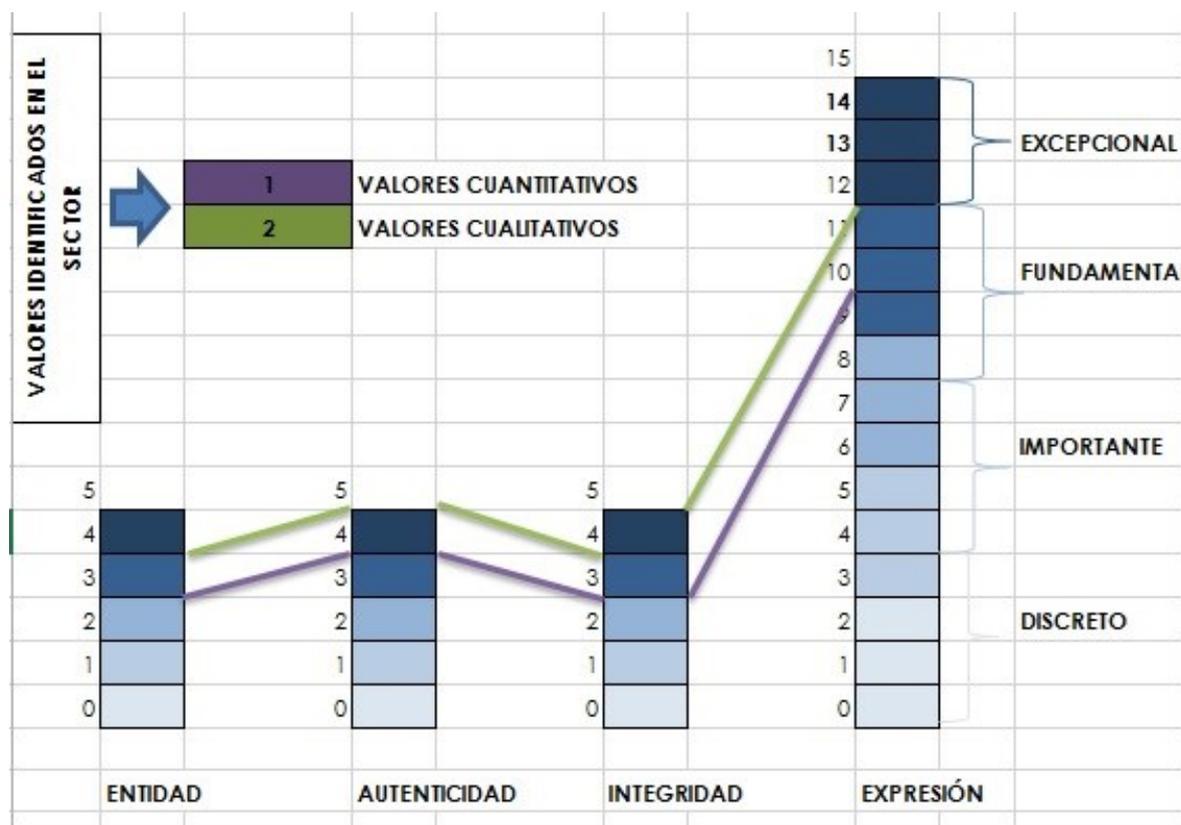
Así, se busca obtener una evaluación cuantitativa que sustente de una manera objetiva la valoración de los elementos identificados como contenedores de valores relacionados con los conjuntos urbanos. (Figura 36)<sup>93</sup>.



93 Cardoso Martínez, F. (2012). *Manuales de Conservación Preventiva aplicada para los sitios arqueológicos y tra- mos arquitectónicos de Coyotor, Cojitambo, Chobshi, Todos los Santos, Quingeo y Jima*. Cuenca: S/E.

Figura 36

Nivel de Expresión



Fuente: Cardoso Martínez, F. (2012). *Manuales de Conservación Preventiva aplicada para los sitios arqueológicos y tramos arquitectónicos de Coyotor, Cojitambo, Chobshi, Todos los Santos, Quingeo y Jima*. Cuenca: S/E.

Elaboración: El Autor

Se opta por esta metodología para valorar el nivel de expresión ya que está compuesto de valores cualitativos (entidad, autenticidad e integridad) y valores cuantitativos (valoración sobre 5 que se otorga a cada componente), logrando así una valoración más técnica que subjetiva. Dependerá de la aplicación correcta de los conceptos expuestos en este literal para la llegar al verdadero nivel de expresión del inmueble.

#### f) Conservación.

Área que contiene la información relacionada con los indicadores para categorizar el estado de conservación del bien en bueno, regular o malo, tomando como parámetros de referencia los siguientes porcentajes:

**Bueno:** Cuando el inmueble se encuentra mantenido y conservado en un porcentaje del 75% al 100%.



94 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural . (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes Inmuebles*. Quito: Ediecuatorial.



Regular: Cuando el inmueble presenta deterioro desde un 25 % hasta un 75%.

Malo. Cuando el inmueble está deteriorado en un rango superior al 75% y es susceptible de ser intervenido integralmente.<sup>94</sup>

### **g) Intervención:**

Área destinada para especificar las intervenciones realizadas en los siguientes elementos de la edificación: cimientos, pisos, entresijos, cielos rasos, estructura, muros/paredes/tabiques, cubiertas, instalaciones, otros.<sup>95</sup>

### **h) Factores de Riesgo / Daños.**

#### **h.1) Factores de Riesgo:**

Una vez identificados los elementos sobre los cuales se depositan los valores que hacen que un elemento sea considerado un bien patrimonial; es decir, digno de ser conservado para el conocimiento de las generaciones futuras, es importante identificar cuáles son los factores de riesgo, a los que el bien está sometido.

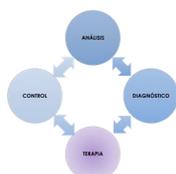
La lista de agentes de deterioro, que se basa en la propuesta formulada por Guglielmo de Angelis D'Ossat,<sup>96</sup> es lo suficientemente amplia y abierta lo que

permite que este soporte técnico se adapte fácilmente a las particularidades de cada sitio.

Los Factores de Riesgo se dividen en Factores Intrínsecos, ligados al origen naturaleza del bien, y Factores Extrínsecos, ligados a causas de origen externo. (Figura 37)

Para cada una de las 13 “familias” de riesgo identificadas a partir de la guía metodológica de De Angelis D'Ossat, se ha propuesto un entendimiento teórico, explicitado en el documento “Definición de Terminología para la Conservación Preventiva” además de un diseño de íconos y manejo cromático, que permiten identificar con mayor sencillez y facilidad cada uno de los factores que amenazan a los elementos en los cuales los valores se depositan en el bien cultural.<sup>97</sup>

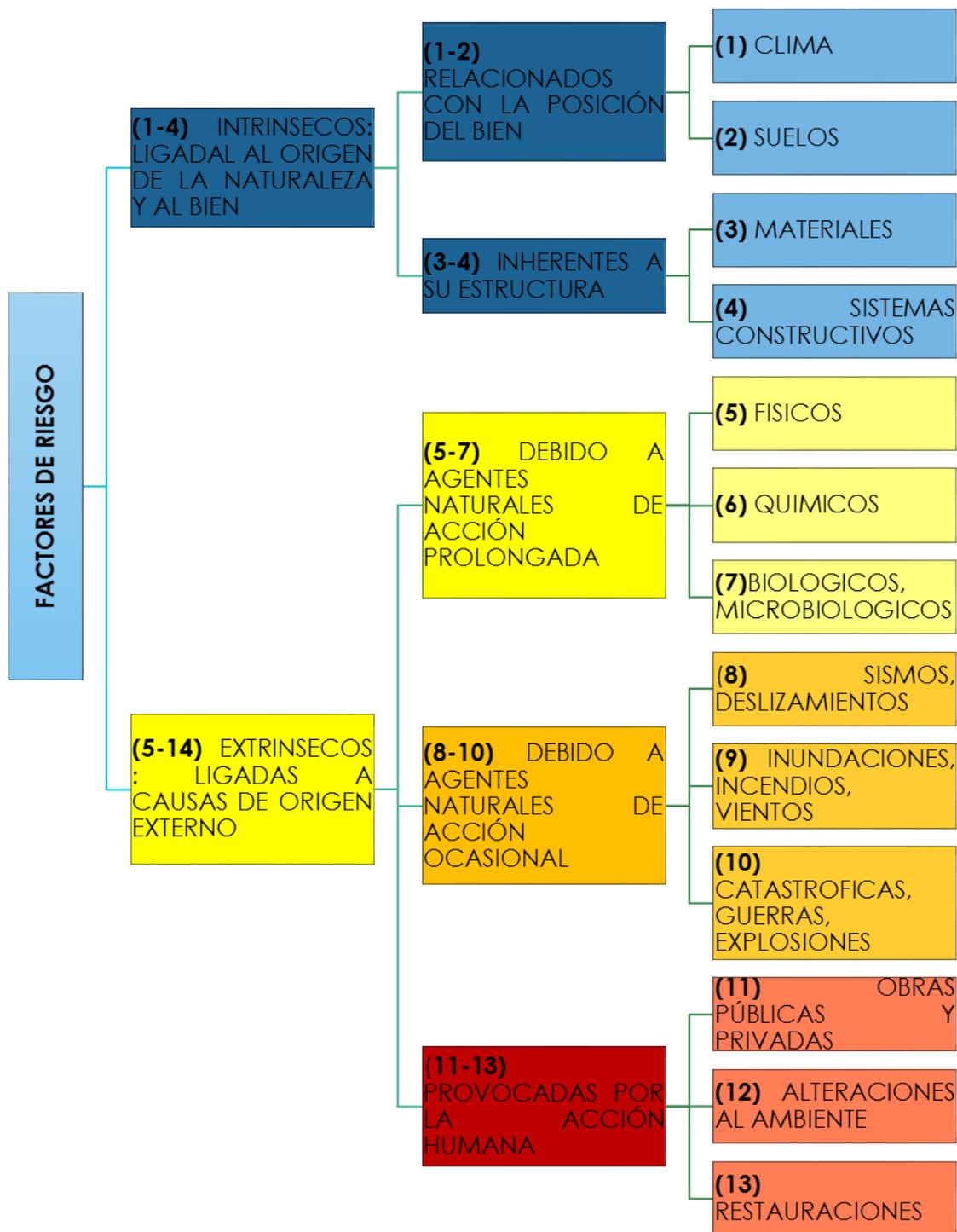
Cabe poner énfasis en que con frecuencia, los riesgos que amenazan la integridad de los elementos de los bienes culturales son combinaciones de más de un factor, por lo que se deberá tener la suficiente apertura y destreza para entender las interrelaciones existentes.



<sup>95</sup> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural . (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes Inmuebles*. Quito: Ediecuatorial.

<sup>96</sup> D'Ossat, G. D. (1982). *Guide to the Methodical Study of Monuments and Causes of Their Deterioration*. Roma: IC-CROM.

Figura 37  
 Factores de Riesgo



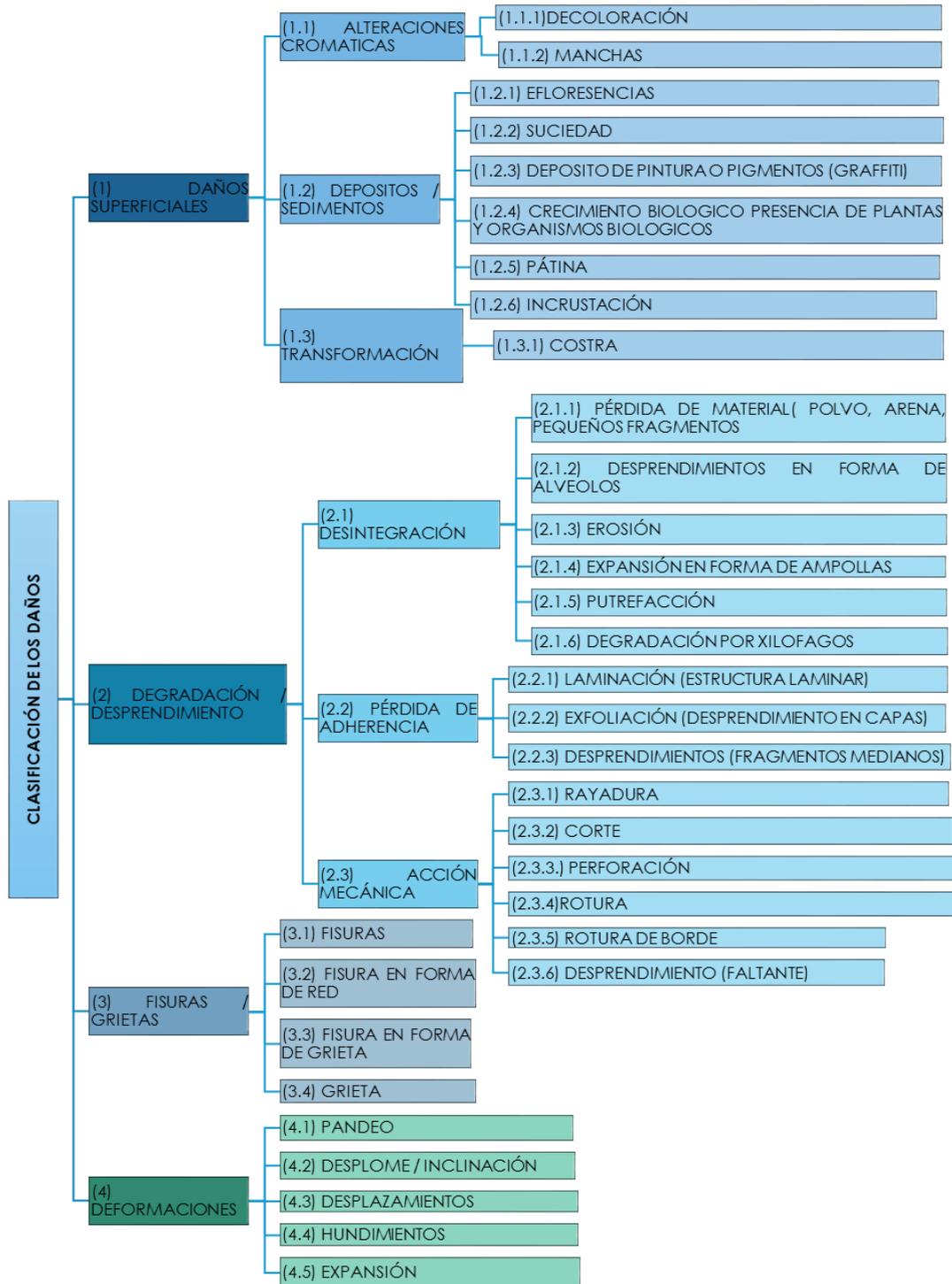
Fuente: Cardoso Martínez, F. (2012). *Manuales de Conservación Preventiva aplicada para los sitios arqueológicos y tramos arquitectónicos de Coyotor, Cojitambo, Chobshi, Todos los Santos, Quingeo y Jima*. Cuenca: S/E.

Elaboración: El Autor



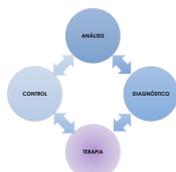
97 Cardoso Martínez, F. (2012). *Manuales de Conservación Preventiva aplicada para los sitios arqueológicos y tramos arquitectónicos de Coyotor, Cojitambo, Chobshi, Todos los Santos, Quingeo y Jima*. Cuenca: S/E.  
 98 Idem

Figura 38  
 Clasificación de Daños



Fuente: Proyecto vIir CPM World Heritage City Preservation Management. (2010). *Atlas de daños. Edificaciones Patrimoniales de Cuenca*. Cuenca: Universidad Católica de Lovania - Universidad de Cuenca.

Elaboración: El Autor



## h.2) Daños

Ahora, para la identificación de daños en los bienes inmuebles se utilizará la metodología aplicada en el “Atlas de Daños Edificaciones de Cuenca” desarrollada por el Proyecto VLIR- CPM, en el cual, clasifica los daños de la siguiente manera (Figura 38) <sup>98</sup>

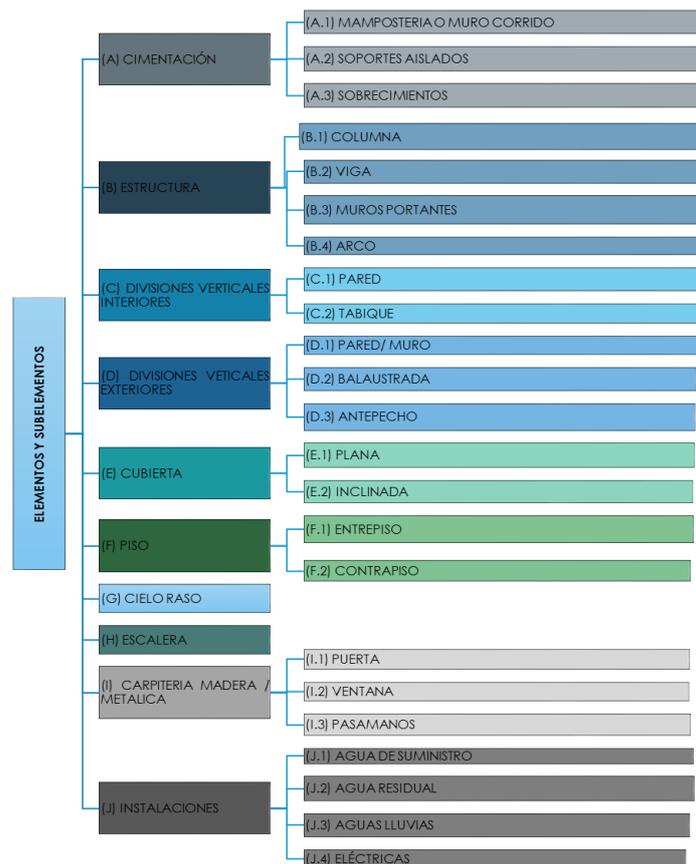
### i) Elementos identificados en edificaciones patrimoniales:

Siguiendo la metodología aplicada en el

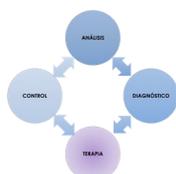
“Atlas de Daños Edificaciones de Cuenca” desarrollada por el Proyecto VLIR- CPM, define a los elementos identificados en edificaciones patrimoniales en:

- **Elementos:** Categoría más general que se encuentra como constituyente de la edificación.
- **Subelemento:** considerado como una subdivisión de los elementos y parte constitutiva de los mismos.

Figura 39  
 Elementos - Subelementos



Fuente: Proyecto Vlir CPM World Heritage City Preservation Management. (2010). *Atlas de daños. Edificaciones Patrimoniales de Cuenca*. Cuenca: Universidad Católica de Lovaina - Universidad de Cuenca.  
 Elaboración: El Autor

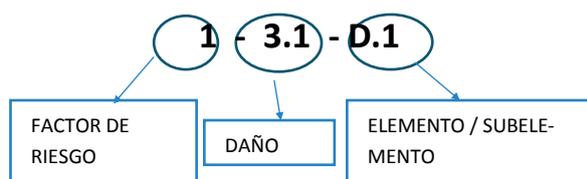


99 Proyecto Vlir CPM World Heritage City Preservation Management. (2010). *Atlas de daños. Edificaciones Patrimoniales de Cuenca*. Cuenca: Universidad Católica de Lovaina - Universidad de Cuenca.

- **Componente:** Considerados a los materiales que conforman la estructura constructiva del elemento o subelemento.
- **Materiales:** Expresa a los constituyentes del elemento o subelemento. (Figura 39) <sup>99</sup>

Ahora, para la nomenclatura a usar en el listado de registro primero se coloca el número de la familia que corresponde al factor del riesgo, luego el número del daño y por último la nomenclatura del elemento / subelemento. Por ejemplo, en el trabajo de campo encontramos fisuras en el muro colindante de un bien cerca de las bajantes de aguas lluvias, entonces se deberá colocar: (Figura 40)

Figura 40  
 Ejemplo nomenclatura elementos



Fuente: Propia  
 Elaboración: El Autor

### i) Nivel de Riesgo:

Riesgos son los agentes y las causas que generan el deterioro de los inmuebles y se manifiestan como lesiones físicas en la materialidad del bien, son de dos tipos intrínsecos e extrínsecos.



100 Cardoso Martínez, F. (2012). *Manuales de Conservación Preventiva aplicada para los sitios arqueológicos y tramos arquitectónicos de Coyoto, Cojitambo, Chobshi, Todos los Santos, Quingeo y Jima*. Cuenca: S/E.

101 Idem

102 Idem

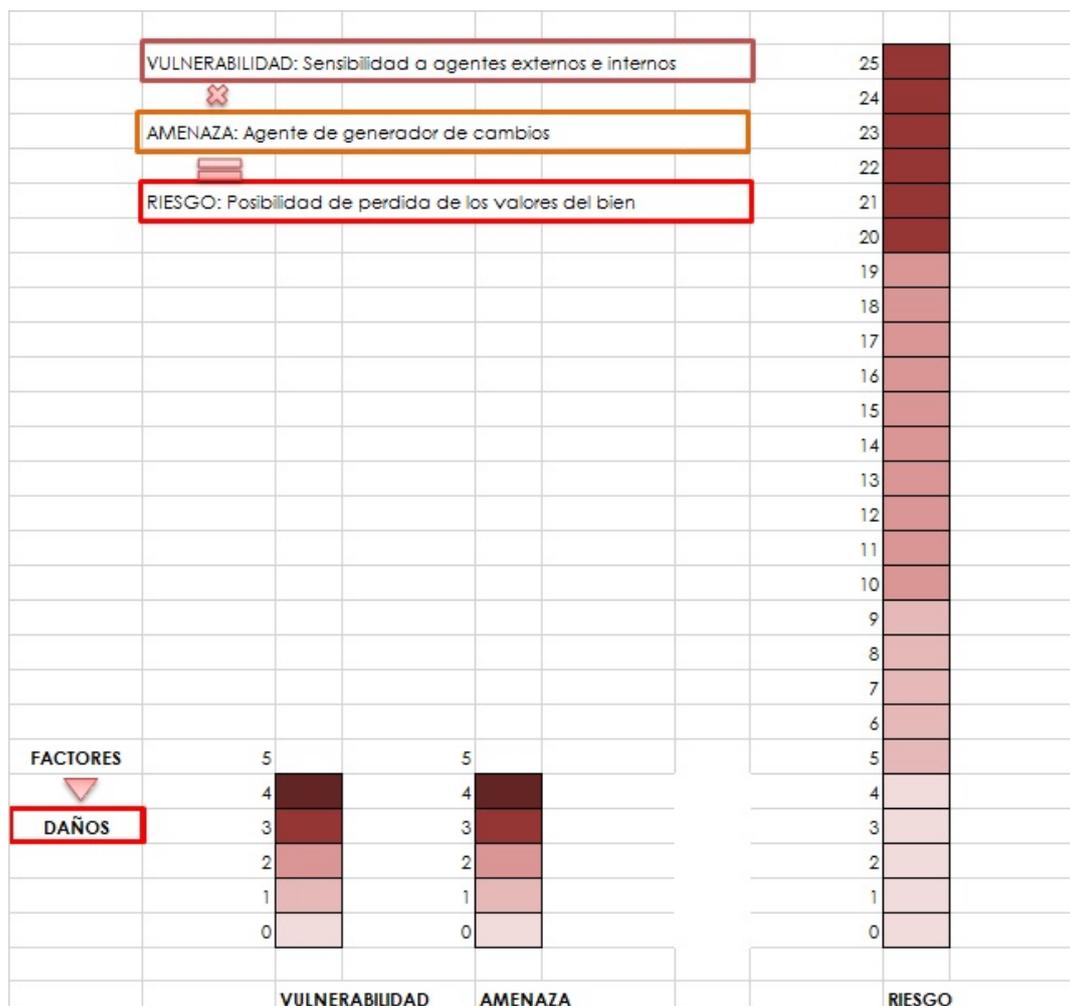
Los intrínsecos están vinculados a la posición del edificio, elementos materiales constitutivos: sistemas constructivos realización y etc. y los extrínsecos son los agentes naturales de acción prolongada u ocasional, provocados por el hombre. <sup>100</sup>

**Amenaza:** Los agentes tienen mayor o menor capacidad para para generar cambios en lo material pero cuando su efecto no se ha desencadenado o manifestado existe una circunstancia que constituye el aviso que nos lleva a plantear acciones preventivas. A esto llamamos **amenaza**. <sup>101</sup>

**Vulnerabilidad:** La capacidad de respuesta de los inmuebles patrimoniales a los agentes de deterioro depende de su materialidad y los consistencia física: lo construido lo estructural y la función. A esto denominamos **vulnerabilidad** o sensibilidad para asimilar o rechazar los efectos de los agentes de deterioro que ponen en riesgo los valores contenidos. <sup>102</sup>

Una vez identificados los factores de riesgo, sus daños, han sido nombrados según lo propuesto, que afectan a cada elemento que sustenta valores patrimoniales, es necesario determinar

Figura 41  
Nivel de Riesgo



Fuente: Cardoso Martínez, F. (2012). *Manuales de Conservación Preventiva aplicada para los sitios arqueológicos y tramos arquitectónicos de Coyotor, Cojitambo, Chobshi, Todos los Santos, Quingeo y Jima*. Cuenca: S/E.

Elaboración: El Autor

nivel de vulnerabilidad y de amenaza.

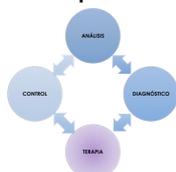
Estos componentes pueden relacionarse mediante la formula:

**Amenaza (5)**

**x Vulnerabilidad (5)**

**Nivel de Riesgo (25)**

Cada uno de estos elementos que componen el riesgo, o la posibilidad de



pérdida de los valores del bien, al que está expuesto cada elemento, se evalúan en una escala de cero al cinco.

El resultado de esta valoración nos lleva a proponer una serie entre 0 y 15, con los siguientes niveles (Figura 41):

- 0 - 5 nulo
- 6 - 10bajo
- 11 - 15medio
- 12 -15 alto
- 15 – 20extremo
- 21 – 25 emergente



### j) Nivel de Prelación.

Fijar el nivel de prelación es necesario para definir prioridades y a su vez, establecer políticas y procesos de observación, monitoreo, mantenimiento o acciones emergentes, según sea el caso de los elementos que se pretenden salvaguardar del deterioro.<sup>103</sup>

Así, el Nivel de Prelación responde a la suma de:

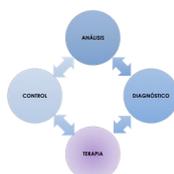
#### Nivel de Expresión (15)

#### + Nivel de Riesgo (25)

#### Nivel de Prelación (40)

El nivel de Prelación al contemplar una calificación máxima de 40 puntos, con esta serie, se ha definido 5 posibilidades de respuestas que se relacionan con las acciones que deberían emprenderse para proteger el Bien.

- 0 –8: Observación Simple.
- 9 – 16: Observación Cíclica.
- 17 – 24: Monitoreo.
- 25 – 32: Monitoreo + Estudios para Acciones Correctivas.
- 33 – 40: Monitoreo + Estudios para Acciones Correctivas + Acciones Emergentes.



103 Cardoso Martínez, F. (2012). *Manuales de Conservación Preventiva aplicada para los sitios arqueológicos y tramos arquitectónicos de Coyotor, Cojitambo, Chobshi, Todos los Santos, Quingeo y Jima*. Cuenca: S/E.

104 Idem

### k) Observaciones:

Espacios para colocar cualquier nota de campo de relevancia, codificación de fotos, fecha de realización del trabajo de campo, y si amerita o no una ficha de inventario.

### l) Acciones Preliminares.

De los valores a obtener en el nivel de prelación, se establece 5 posibilidades relacionadas con las acciones preliminares que se deberán ejecutar para proteger el bien:

#### l.1) 0 – 8: Observación Simple

El monitoreo parte de la observación sistematizada de cada uno de los bienes inmuebles. La observación de un bien inmueble, significa valorar su estado de conservación y a posibles causas que afecten sus características originales.

Constituye una aproximación al estado de conservación del bien inmueble, en donde las causas de deterioro tanto extrínsecas como intrínsecas no se encuentran activos y/ o no presentan evidencia física de su acción.<sup>104</sup>



### I.2) 9 – 16: Observación Cíclica

Este nivel, presentan causas de deterioro que generan afectaciones visibles al bien inmueble, las mismas que inciden de manera directa, pero leve, sobre elementos formales principalmente.

Las acciones de observación cíclica, deben ser documentadas de manera sistemática, mediante bases de datos, cuyos atributos serán tomados en función de la información existente, las características del bien y sobre los elementos en donde se encuentran expresados sus valores.<sup>105</sup>

### I.3) 17 – 24: Monitoreo

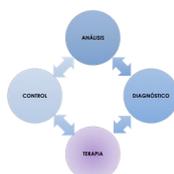
En este rango, existen valores que resultan afectados por niveles de riesgo medio y alto, por daños, causas de deterioro, o intervenciones que generan una distorsión considerable de la condición óptima del bien inmueble, principalmente en sus aspectos formales. (Deformaciones, desprendimientos, alteraciones cromáticas, etc.)<sup>106</sup>

### I.4) 25 – 32: Monitoreo + Estudios para Acciones Correctivas (Inventario)

Para este nivel, las causas de deterioro o agentes de riesgo alcanzan un nivel considerable que afectan los aspectos formales del bien, elementos que sustentan los valores singulares patrimoniales y comprometen parcialmente la estabilidad del inmueble. Entonces existe una relación directa, entre los elementos de mayor valoración y altos niveles de riesgo a los que encuentran sometidos en caso de no intervenir a favor del bien.<sup>107</sup>

### I.5) 33 – 40: Monitoreo + Estudios para Acciones Correctivas + Acciones Emergentes

Es el rango de prelación más importante, implica un considerable estado de deterioro del bien y una afectación alta en nivel de expresión y en sus elementos estructurales. A partir del nivel de riesgo 33, se debe, obligatoriamente realizar acciones de mantenimiento que ayuden a la protección de valores atribuidos al inmueble y a su entorno.<sup>108</sup>



<sup>105</sup> Cardoso Martínez, F. (2012). *Manuales de Conservación Preventiva aplicada para los sitios arqueológicos y tramos arquitectónicos de Coyotor, Cojitambo, Chobshi, Todos los Santos, Quingeo y Jima*. Cuenca: S/E.

<sup>106</sup> Idem

<sup>107</sup> Idem



### 3. Herramientas para el Diagnóstico

#### 3.1. Matriz “Observación Simple y Observación Cíclica”

Estos dos primeros niveles se sustentan en una observación sencilla para conseguir un monitoreo anual que garantice la protección del bien.

La actividad de monitoreo y determinación de acciones en la intervención de las patologías existentes en el bien” será según a las comparaciones establecidas entre el listado de registro original y lo que se observe en el campo.

Los contenidos de esta matriz, así como su aplicación se podrá observar en el apéndice C de este trabajo.

##### 3.1.1. Conservación.

Es esta área se revalora el estado de conservación del bien inmueble según los parámetros establecidos para la matriz “Listado de Registro”

##### 3.1.2. Daños.

Campo designado para identificar los daños existentes en el bien, si estos todavía prevalecen con referencia al listado de registro, o si ya se ha intervenido.



La nomenclatura a utilizar para la identificación de los daños será la misma propuesta para la matriz “Listado de Registro”.

##### 3.1.3. Parámetros de Comparación.

Al establecerse la ficha de observación con carácter cíclico, se deberá comparar, en cada inspección, el avance de los diferentes daños contenidos en el inmueble, se deberá considerar los siguientes parámetros:

**a) Ubicación:** Se refiere en que elemento se encuentra el daño, o si este se ha disperso a otro elemento del inmueble.

**b) Tamaño y forma:** Se establece comparaciones con referencia las características físicas del daño, según a sus dimensiones iniciales como a las existentes en el momento de la inspección.

**c) Intervención:** Se verificara la existencia del daño, puesto que hay la posibilidad de que el inmueble haya sido intervenido en el periodo de tiempo entre inspecciones.

##### 3.1.4. Observaciones

Las observaciones explicadas en este numeral corresponde a las características identificadas en los inmuebles.

Figura 42  
Datos de identificación del bien

			FICHA	001
CLAVE CATASTRAL	0102033001	COORDENADAS WGS84	X:721454	Y: 9679678
DIRECCIÓN	Tarqui 8-98.			
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO
				
		COD. FOTO:	5415-5422	COD. FOTO: 7840-7841

Fuente / Elaboración: El Autor.

### 3.2. Matriz “Monitoreo”

Este nivel es activado tras el análisis del listado de registro en donde la acción de monitoreo, alerta de la presencia del estado de conservación y patologías que requieren de supervisión y una posible intervención inmediata en el inmueble.

Los contenidos de esta matriz, así como su aplicación se podrá observar en el apéndice D de este trabajo.

#### 3.2.1. Datos de identificación del bien

En este apartado se colocará los datos que nos permita identificar al bien inmueble de estudio a primera vista, ya sea por su dirección o, fotografía, o por su clave catastral y su punto de geo referencia en las

coordenadas WGS84 por pertenecer a un sistema de información geográfica. ( Figura 42)

#### 3.2.2. Materialidad del Bien

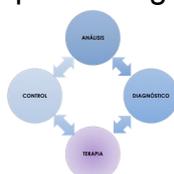
Están relacionados con el aspecto de los elementos y sus características mecánicas y /o estéticas.<sup>109</sup>

#### 3.2.3. Parámetros de Comparación

Al establecerse la matriz de “Monitoreo, se deberá comparar, en cada inspección, el avance de los diferentes daños contenidos en el inmueble, se deberá considerar los siguientes parámetros:

##### a) Fotografías de registro y Monitoreo:

Se verificara a primera vista si han existido intervenciones recientes en el



109 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural . (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes Inmuebles*. Quito: Ediecuatorial.



Figura 43  
 Comparación de Daños

DAÑOS # 1	DESCRIPCIÓN	DAÑOS #2	DESCRIPCIÓN
14-1.2.3-D.1	VANDALISMO: GRAFITI EN PAREDES	14-1.2.3-D.2	VANDALISMO: GRAFITI EN PAREDES
12-1.2.2-D.1	ALTERACIÓN EN EL AMBIENTE : SUCIEDAD EN PAREDES	12-1.2.2-D.2	ALTERACIÓN EN EL AMBIENTE : SUCIEDAD EN PAREDES

Fuente / Elaboración: El Autor.

inmueble.

**b) Daños:**

Se compara los daños existentes en el bien, si estos ya existían, o también se pueden identificar nuevos daños que estén afectando al inmueble.

Su nomenclatura será igual a la explicada para las matrices anteriores, con la diferencia que, en esta matriz se podrá describir a que causa, factor de riesgo y elemento corresponde el daño. (Figura 43)

**c) Estado de Conservación:**

Área que contiene la información relacionada con los indicadores para categorizar el estado de conservación del bien en sólido, deteriorado

o ruinoso, tomando como referencia los siguientes porcentajes:

**Bueno:** Cuando el inmueble se encuentra mantenido y conservado en un porcentaje del 75% al 100%.

**Regular:** Cuando el inmueble presenta deterioro desde un 25 % hasta un 75%.

**Malo.** Cuando el inmueble está deteriorado en un rango superior al 75% y es susceptible de ser intervenido integralmente.

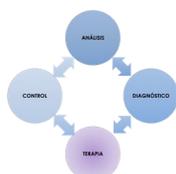
**3.2.4. Revaloración.**

Espacio destinado para establecer los nuevos valores del nivel de expresión, riesgo y prelación según los parámetros de comparación. (Figura 44)

Figura 44  
 Revaloración

VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN	
EXPRESION	11	EXPRESION	12
RIESGO	9	RIESGO	9
PRELACIÓN	20	PRELACIÓN	21
ACCION	MONITOREO	ACCION	MONITOREO
<b>OBSERVACIONES:</b>	REVESTIMIENTO DE PIEDRA EN FACHADA	<b>FECHA</b>	JUNIO / 2015

Fuente / Elaboración: El Autor.



110 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural . (2011). *Instructivo para fichas de registro e Inmuebles*. Quito: Ediecuatorial.

inventario Bienes



### 3.3. Matriz “Monitoreo + Estudios para Acciones Correctivas (Inventario)”

Esta herramienta servirá para observar con mayor profundidad técnica los potenciales problemas, definir estudios para acciones correctivas y toma de decisiones.

Por otro lado, también se podrá determinar sistemas especiales de monitoreo y mantenimiento que no hayan sido previstos en los niveles anteriores, mediante las fichas genéricas.

Podrá también encargarse de la formulación de proyectos complejos para detener, mitigar o desactivar procesos que pongan en riesgo la conservación del bien.

Por lo expuesto, se diseñó una ficha estructurada en tres hojas cada una contiene:

#### Hoja 1: Datos generales.

En la hoja 1 se detallan los siguientes los campos numerados del 1 al 10:

#### 1. Datos de identificación.

##### a) Denominación del inmueble.

En este campo se indicara el nombre que identifica el inmueble por Ej. PASAJE LEON.

##### b) Clave catastral.

Número de identificación del predio que proporcionan los municipios. Este número se escribirá sin espacios así los tuviere; en caso de no existir dejar en blanco. Ej. 1004020104042500

##### c) Registro.

Campo para llenar de acuerdo con la cantidad de edificaciones que se encuentren en el conjunto arquitectónico, pero que formen parte de la misma propiedad. Escribir el registro sin espacios entre número y barra (/). Ej. 1/1, 1/3, 2/3, 3/3. (Figura 45)

#### 2. Códigos.

Corresponde al código alfanumérico de registro del bien. Los dígitos de la división político-administrativa están

Figura 45

Datos de Identificación

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN.	
Denominación	
Clave Catastral	
Registro	

Fuente / Elaboración: EL Autor.



110 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural . (2011). *Instructivo para fichas de registro e Inmuebles*. Quito: Ediecuatorial.

*inventario Bienes*



generados de acuerdo con la normalización vigente del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC).

**3. Datos de localización.**

**a) Provincia**

Nombre de la provincia.

**b) Cantón**

Nombre del cantón

**c) Ciudad**

Nombre de la ciudad donde se ubica el bien.

**d) Parroquia**

Urbana / Rural

**e) Calle principal e Intersección**

Nombre de la calle donde se encuentra el inmueble, de acuerdo con las placas de nomenclatura de cada ciudad.

**f) Coordenadas.**

Campo designado para los valores de coordenadas obtenidos A través de GPS y que permitirán la ubicación geográfica del bien. Los puntos GPS

(coordenadas este y norte) corresponderán al espacio en donde se encuentra emplazado el bien inmueble, por lo tanto se deberá tomar al menos cuatro puntos coordinados correspondientes a los vértices o esquinas del elemento, datos que deberán ser incluidos en el gráfico o croquis del elemento registrado.

**g) Nombre del propietario.**

Campo para anotar los apellidos y un nombre del propietario.

Figura 47  
 Época de Construcción.

4. EPOCA DE CONSTRUCCION				
Siglo	I	II	III	IV
XVI (1500-1599)				
XVII (1600-1699)				
XVIII (1700-1799)				
XIX (1800-1899)				
XX (1900-1999)		X	X	
XXI (2000 en adelante)				
Fecha	1930 - 50 Estimado			
Autor				

Fuente / Elaboración: El Autor.

Figura 46  
 Datos de Localización

3. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia:	AZUAY		Cantón:	CUENCA		Ciudad:	CUENCA
Parroquia	GIL RAMIREZ DAVALOS		Urbana	X	Rural		
Calle principal	GENERAL TORRES		Intersección	SIMON BOLIVAR Y MARISCAL SUCRE			
Coordenadas	WGS84 Z17S: X(Este): 9811658 Y(Norte):747492 Z(Altitud): 3197						
Nombre del propietario	SRA. MARIANA SARMIENTO						
Inmueble inventariado	SI	X	NO	Acto administrativo	X		

Fuente / Elaboración: El Autor.



111 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural . (2011). *Instructivo para fichas de registro e Inmuebles*. Quito: Ediecuatorial.

inventario Bienes



**h) Inmueble inventariado. Acto Administrativo.**

Campo para señalar en el casillero respectivo, si el inmueble se encuentra o no inventariado. Se deberá indicar registrar el número de la ordenanza, ley, acuerdo, etc. mediante el cual se inventarió o declaró como patrimonio cultural el inmueble y la fecha de su suscripción. Ej. Acuerdo Ministerial: No. 1275; 27/13/1992. (Figura 46) <sup>111</sup>

**4. Época de Construcción:**

Área para establecer el período en el que fue construido el inmueble: (Figura 47)

Siglo. Campo para establecer el siglo en que se construyó el inmueble, determinando:

Fecha. Campo para llenar si existe documentación de respaldo que verifique la fecha de construcción o si en algún lugar determinado de la edificación se encuentran inscripciones del año en que se construyó el inmueble. Este dato se copiará textualmente.

Autor. Campo para colocar el nombre del autor del diseño y/o construcción del bien inmueble, cuya obra es el testimonio de su producción y que está asociada a una época, estilo o tendencia arquitectónica.

**5. TIPO y 6. USO.**

Área para identificar a qué categoría pertenece el inmueble y el uso original y actual. (Figura 48)

**7. Ubicación.**

Se identificara en un plano de la ciudad, la manzana en que se encuentra ubicado el predio dentro de la ciudad en la que se indicaran la calle principal y las intersecciones.

**8. Fotografía.**

Área que ilustra la vista principal de la fachada del inmueble.

Se adjuntará una fotografía que permita identificar al bien inmueble. Tomas de carácter eminentemente técnico-arquitectónico en las que se aprecie la riqueza de los elementos constructivos y decorativos de la

Figura 48  
 Tipo y Uso

5. TIPO.				6. USO	
Civil	X	Comercio	Institucional	Original	Vivienda unifamiliar y negocio
Religioso		Servicios	Otros	Uso actual	Vivienda bodegas y negocio

Fuente / Elaboración: El Autor.

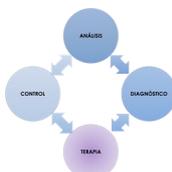
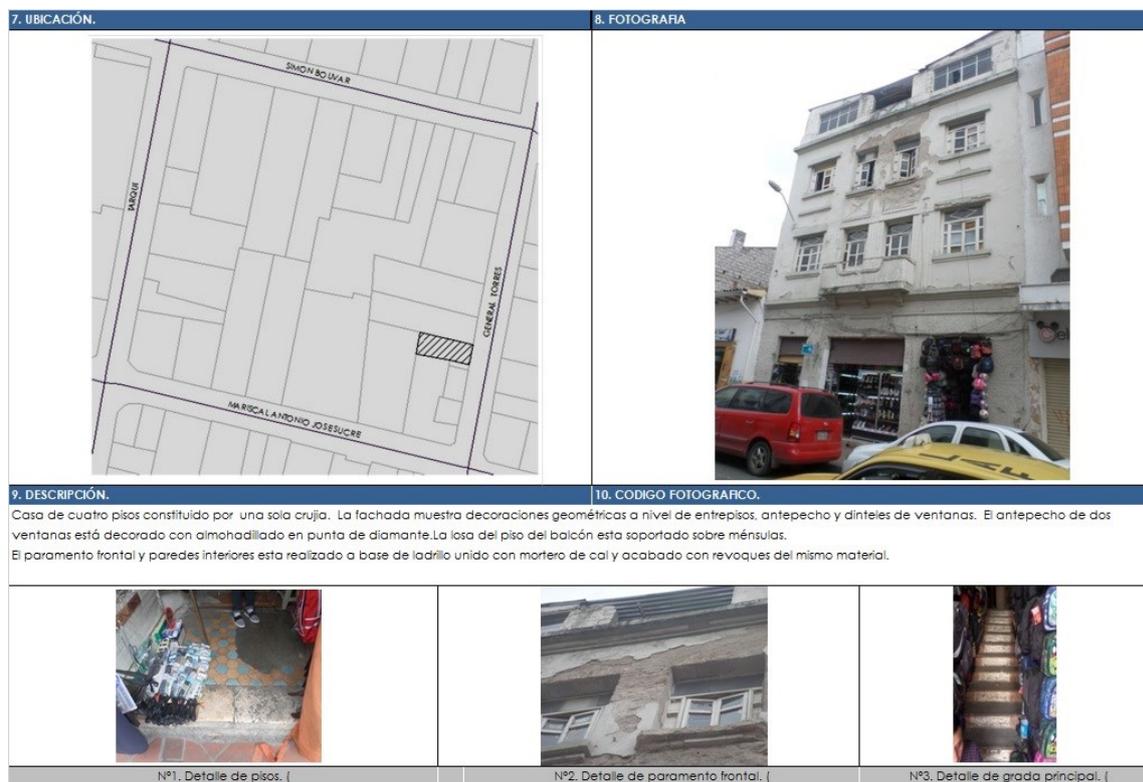


Figura 49  
Ubicación y Fotografía



Fuente / Elaboración: El Autor.

tipología y morfología del inmueble. Las tomas fotográficas correspondientes a este campo deben considerar las siguientes vistas: Perspectiva, Panorámicas (en lo posible), Urbanísticas.

### 9. Descripción.

Campo abierto para incluir un texto descriptivo que especifique el contenido de la fotografía.

### 10. Código fotográfico.

Se tomara en cuenta la base el código del inmueble levantado, con el fin de evitar la confusión con fotografías de otros registros. (Figura 49)

#### 3.3.2. Hoja 2: Descripción de materiales.

### 11. Descripción de materiales

En esta hoja se ha considerado los aspectos relacionados con los materiales utilizados en los elementos constructivos estructurales y complementarios del inmueble: cimentación, estructura de cubierta, fachadas, espacios interiores y

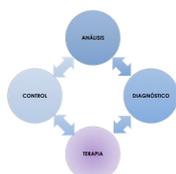
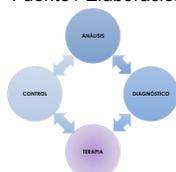


Figura 50  
 Descripción de Materiales

11. DESCRIPCIÓN DE MATERIALES								
Elemento		Materiales	Acabados	Daño	Descripción	Estado		
						L	M	A
Estructura	Cimentación	Piedra						
	Muros/Paredes/Tabiques	Ladrillo -Madera	Enlucido-Pintura	4-4.1-D.1	Sistemas constructivos, pandeo en paredes			x
	Columnas/Paredes	Ladrillo	Enlucido-Pintura	1-3.1-B.1	Clima, fisuras en columnas			x
	Vigas	Madera	Pintura	1-2.2.3-B.2	Clima, Desprendimientos en vigas			x
	Losas/entrepisos	Madera	Madera-Cement	4-4.1-F.1	Sistemas constructivos, pandeo			x
	Arcos	Ladrillo	Enlucido-Pintura	3-2.2.3-B.4	Materiales, Desprendimiento	x		
Cubiertas	Techos/Bovedas / Cupulas	Madera-Teja		4-4.1-E.2	Sistemas constructivos, pandeo en cubiertas			x
Fachadas	Revestimientos	Cemento	Enlucido-Pintura	3-2.2.3-D.1	Materiales, Desprendimiento en revestimientos de paredes			x
	Puertas	Madera	Pintura	3-2.2.3-I.1	Materiales, Desprendimiento en revestimientos de puertas			x
	Ventanas	Madera	Pintura	3-2.2.3-I.2	Materiales, Desprendimiento en revestimientos de ventanas			x
	Balcones	Ladrillo	Enlucido-Pintura	3-2.2.3-D.3	Materiales, Desprendimiento en revestimientos de balcones	x		
	Portadas							
	Portales							
	Zocalos							
	Molduras y ornamentación	Ladrillo	Enlucido-Pintura	1-2.2.2-D.2	Clima, exfoliación en ornamentación			x
Remates	Ladrillo	Enlucido-Pintura	1-2.2.2-D.2	Clima, exfoliación en remates			x	
Espacios - Interiores	Pisos	Madera	Baldosa	3-2.2.3-F.1	Materiales, Desprendimiento en revestimientos de pisos			x
	Cielo Rasos	Madera	Madera	4-4.1-G	Sistemas constructivos, pandeo			x
	Galerías							
	Puertas /Ventana	Madera	Madera	3-2.2.3-I.1	Materiales, Desprendimiento en revestimientos de puertas			x
	Pasamanos	Madera	Madera					
	Revestimiento	Madera	Madera	3-2.2.3-D.2	Materiales, Desprendimiento			x
Decoración	Madera	Madera	3-2.2.3-D.3	Materiales, Desprendimiento				
Espacios exteriores	Pisos							
	Patios							
	Cerramientos							
	Terrazas	Ladrillo-Madera	Cemento	4-4.1 -F.1	Sistemas constructivos, pandeo en losas de terraza			x
Jardines/Huertos/Camineria								
Escaleras	Interiores	Madera	Madera	3-2.2.3-H	Materiales, Desprendimiento en escaleras			x
	Exteriores							
Instalaciones	Eléctricas							
	Sanitarias							
	Especiales							

Fuente / Elaboración: El Autor.





exteriores así como sus acabados. Se indica el estado en que se encuentran los materiales (patologías), con la nomenclatura Leve (L), Medio M) y Alto (A).

En lo referente a la nomenclatura de los daños se seguirá manejando la misma que se ha venido utilizando para el resto de matrices, que conforman el sistema de información geográfica.

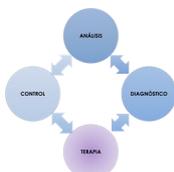
Cabe recalcar que al utilizar la misma metodología para la nomenclatura de los daños, para las diferentes matrices, nos ayuda a que, en la aplicación de estas, se pueda ir monitoreando los cambios en los daños o su radicación mediante la intervención. Así también nos ayudara, mediante mapas, a saber con exactitud las estadísticas referente a los daños, los cambios e intervenciones dadas y como afectan al conjunto urbano. (Figura 50)

### 3.3.3. Hoja 3: Valoración, prelación.

Criterios de valoración: niveles de expresión y riesgo, nivel de prelación.

## 12. Nivel de expresión

Los parámetros del nivel de expresión serán los establecidos para la matriz "listado de registro". Estos conceptos



se aplicarán a los siguientes criterios de valoración:

### a) *Antigüedad:*

En este campo, se indica la época de construcción y de existir la certeza de los documentos o testimonios históricos que justifiquen, se indicara la fecha de construcción y el autor.

### b) *Estético formal.*

Se indica el estilo o influencia estilística, la morfología en relación con la volumetría y la estética arquitectónica en los aspectos de diseño: escala, unidad, ritmo, armonía, color. Se tomara en cuenta los elementos de la volumetría tanto decorativos, ornamentales y estructurales.

### c) *Tipológico funcional.*

En este campo se indicara el tipo de la edificación, (tradicional, vernácula moderna etc.

La ubicación e implantación del inmueble, distribución accesos, portales, zaguanes, patios, jardines, huertos, áreas verdes, galerías, escaleras, soportales, elementos de circulación, áreas sociales, íntimas y de servicio entre otros.



**d) Técnico-constructivo.**

Campo para identificar la tecnología y/o sistemas constructivos del inmueble, ya sean ancestrales, tradicionales, contemporáneos, o si se trata de una construcción mixta. Se tomará en cuenta la utilización de materiales tanto tradicionales como contemporáneos.

**e) Entorno urbano natural.**

Campo para detallar la ubicación del inmueble dentro del área urbana o rural, en relación con su entorno natural. El emplazamiento dentro de un tramo urbano y su relación con el entorno natural y construido.

**f) Histórico-testimonial-simbólico**

Se establece la relación que tienen los inmuebles con los valores sociales, culturales, de importancia local, regional, y/o nacional. Se asocia a los acontecimientos históricos o a la memoria colectiva; a personajes importantes o representativos del lugar y constituye un hito urbano arquitectónico, productivo, sociocultural.

Luego de aplicar la valoración en cada uno de los criterios de valoración, Entidad (E), Autenticidad (A) e Integridad (I) se promedia sobre un valor



de quince para obtener el nivel de expresión definitivo. (Figura 51)

**13. Nivel de Riesgo**

Los parámetros del nivel de riesgo serán los establecidos para la matriz “listado de registro”. Estos conceptos se aplicarán a los factores de riesgo descritos anteriormente.

Así mismo, como lo aplicado en el nivel de expresión, también se realizara el promedio sobre veinte y cinco del nivel de riesgo definitivo, en los parámetros de Vulnerabilidad (V) y Amenaza (A). (Figura 52)

**14. Nivel de prelación.**

Los parámetros del nivel de prelación serán los establecidos para la matriz “listado de registro”. Así mismo se sumarán los promedios establecidos en el nivel de expresión y el nivel de riesgo para llegar al nivel de prelación, quedando determinadas los primeros pasos a seguir para el tratamiento en cada bien inmueble.

Figura 51  
 Criterios de Valoración

12. NIVEL DE EXPRESIÓN				
CRITERIOS DE VALORACION				
	E	A	I	NE
<b>ANTIGUEDAD</b>				
Del análisis visual constructivo y decorativo se estima que este inmueble fue realizado en la década de los años 1930- 1950.	5	4	4	13
<b>ESTETICO FORMAL</b>				
La fachada mantiene una disposición simétrica de sus elementos, un eje central define la ubicación de vanos (puertas y ventanas). Predomina el uso del macizo (paredes) sobre el vano.	5	3	3	11
<b>TIPOLOGICO FUNCIONAL</b>				
Edificación tradicional, constituida por una crujía frontal de tres pisos e ingreso lateral. Construida para vivienda unifamiliar y negocio.	5	3	3	11
<b>TECNICO CONSTRUCTIVO</b>				
Los materiales básicos que se utilizan son: ladrillo en paredes, cal en morteros, madera en puertas, ventanas, pisos y gradas. Cabe destacar como elemento estructural, la arquería rebajada casi rectas de ladrillos	5	3	3	11
<b>ENTORNO URBANO NATURAL</b>				
El inmueble se emplaza en el área de primer orden del Centro Histórico de Cuenca y dentro de un tramo de arquitectura heterogénea en el que predominan edificios de tres, cuatro y cinco pisos.	2	1	1	4
<b>HISTORICO TESTIMONIAL SIMBOLICO</b>				
El manejo flexible de las técnicas tradicionales se adaptan a exigencias de propietarios y la sociedad en lo referente a la solución de espacios y el manejo de nuevos conceptos, funcionales formales y decorativos.	5	3	2	10
	<b>27</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	
	<b>4,50</b>	<b>2,83</b>	<b>2,67</b>	<b>10,00</b>

Fuente / Elaboración: El Autor.

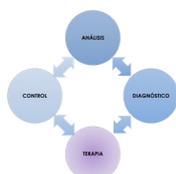


Figura 52  
 Factores de Riesgo

13. NIVEL DE RIESGO			
FACTORES DE RIESGO			
	V	A	NR
<b>Clima y orientación:</b> Poca resiliencia del edificio al ambiente climático: lluvia y sol, manifestado en humedades al interior del inmueble con deterioro de materiales y sistemas constructivos.	4	3	12
<b>Provocada por el hombre.</b> Falta de mantenimiento e inadecuado usos de espacios por parte de usuarios y propietario. Se pone en riesgo la permanencia del inmueble en espacios de cocina sin seguridad y ventilación.	5	5	25
<b>Agentes de acción prolongada:</b> Desprendimientos de materiales revoques, madera y pintura. Presencia de hongos y humedades.	5	5	25
	14	13	
	4,7	4,3	20,22

Fuente / Elaboración: El Autor.



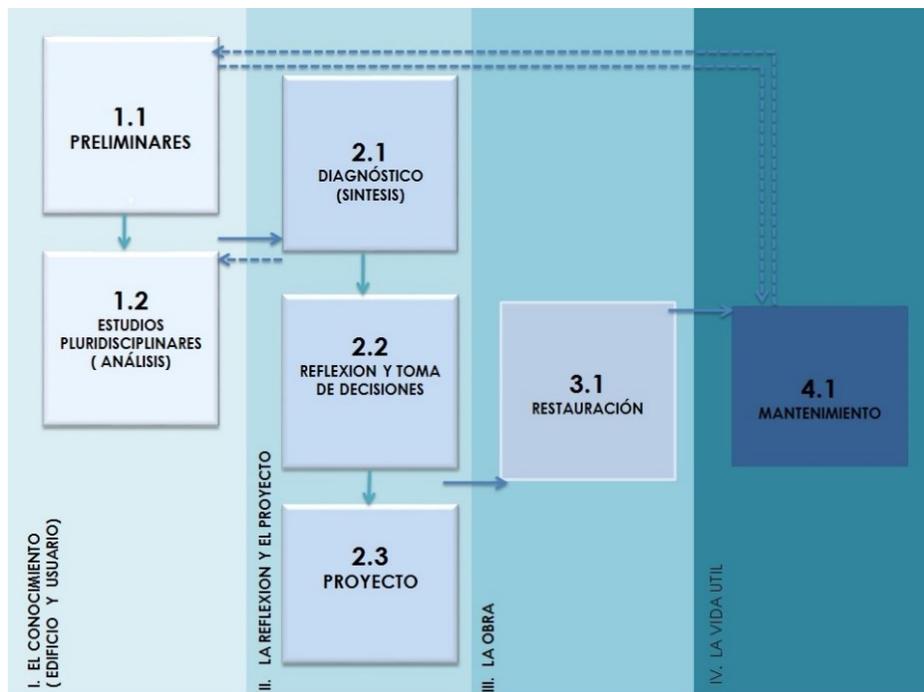
#### 4. Herramientas para la Terapia

En este numeral se desarrolla la metodología correspondiente para el sistema de información geográfica propuesto en la etapa de terapia a ser aplicada en cada uno de los bienes inmuebles que poseen las matrices de “Monitoreo” y “Monitoreo + Estudios para Acciones Correctivas (Inventario)”<sup>112</sup>. (Figura 53). Cabe recalcar que estas herramientas solo podrán ser aplicadas al momento de realizar una intervención mayor (restauración, remodelación) en el inmueble.

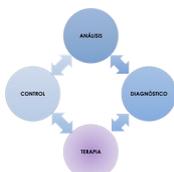
Desde la observación personal realizada para la creación de herramientas que forman parte del sistema de información geográfica, para la etapa del diagnóstico de este trabajo, se ha constatado que en la práctica es el propietario quién decide los cambios a realizar en el inmueble y emprende la intervención.

En algunos casos se asesora con un profesional, sin embargo la intervención lograda es el reflejo de necesidades condicionadas al momento.

Figura 53  
 Etapas para la intervención del bien



Fuente: Agencia Española de Cooperación Internacional. (2008). Guía RehabiMed para la rehabilitación de edificios tradicionales. Madrid, España: S/E.  
 Elaboración: El Autor.



<sup>112</sup> Agencia Española de Cooperación Internacional. (2008). Guía RehabiMed para la rehabilitación de edificios tradicionales. Madrid, España: S/E.

rehabilitación de edificios



Podríamos esquematizar que en la práctica el proceso sólo se dirige a dos momentos: la decisión de actuar y la obra; en su lugar, se propone un sistema en cuatro etapas consecutivas que inicia con la decisión de actuar.

#### 4.1. El conocimiento

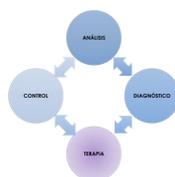
##### 4.1.1. Matriz “Preliminares”

Recoge la decisión de actuar del propietario, se desarrolla a través de un diagnóstico que inicia con una valoración del objeto de intervención (el inmueble y sus usuarios). La complejidad del bien, demanda el inicio de una segunda etapa: el conocimiento.

Esta primera etapa que gira en torno al diagnóstico, reúne todos aquellos elementos necesarios para iniciar el proceso de restauración del inmueble. Los temas a tratarse son de diversa índole lo que permite una abierta al marco general de la operación y constituye una orientación al promotor. <sup>113</sup>(Figura 54)

##### a) Decisión de actuar / Entrevista con el promotor

Es el momento del diálogo entre el propietario y el profesional.



Este debe identificar las necesidades y deseos del propietario y detectar las posibilidades de desarrollo de la idea. Se debe tener en cuenta que las razones iniciales de la intervención pueden diferir de lo que realmente se decida finalmente realizar.

Muchas veces el propietario decide acudir a un profesional por un pequeño problema, por preocupaciones de confort o por un requerimiento de conservación, etc., es el profesional, el que debe orientar al propietario para racionalizar la intervención y percibir aquellas necesidades más determinantes que, pueden ser diferentes a las necesidades iniciales del propietario o promotor. <sup>114</sup>

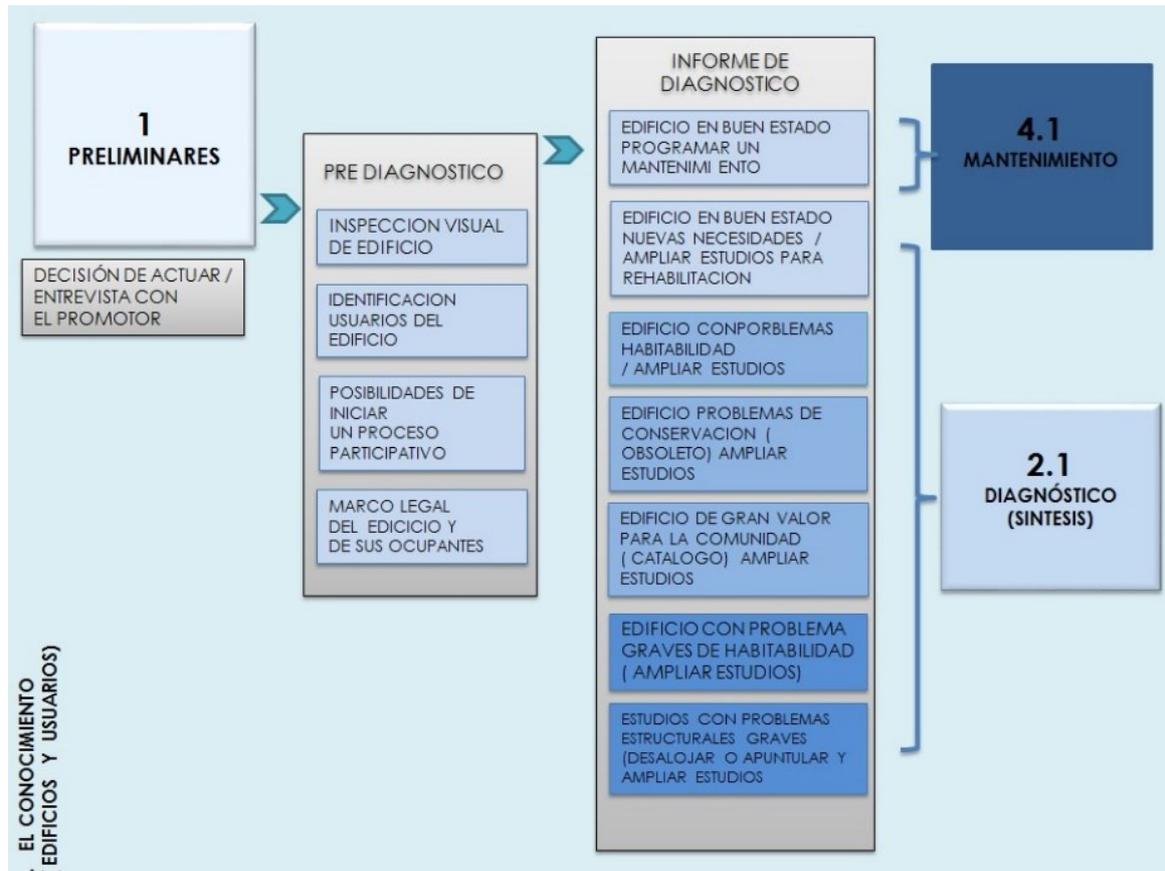
Por otro lado, el propietario ha decidido restaurar el edificio con el objetivo de invertir y aquí el profesional debe asesorar con respecto a los aspectos legales y económicos.

##### b) Primera inspección

Esta etapa implica una aproximación global al bien inmueble, a sus valores y a sus problemas.

<sup>113</sup> Agencia Española de Cooperación Internacional. (2008). Guía RehabiMed para la rehabilitación de edificios tradicionales. Madrid, España: S/E.  
<sup>114</sup> Idem

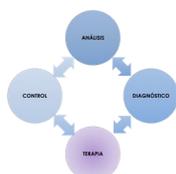
Figura 54  
 Preliminares



Fuente: Agencia Española de Cooperación Internacional. (2008). Guía RehabiMed para la rehabilitación de edificios tradicionales. Madrid, España: S/E.  
 Elaboración: El Autor.

Esta visita se basa en una inspección visual en la cual se recorre todo el inmueble intentando reconocer el sistema constructivo, detectar los valores arquitectónicos que lo caracterizan, las patologías que lo afectan, la problemática social asociada, posibles problemas estructurales, etc.<sup>115</sup> En los casos de división del inmueble es necesario iniciar una serie de actividades para garantizar la

participación de todos los usuarios. Paralelamente a la inspección, el profesional debe investigar el aspecto legal del inmueble con el objetivo de conocer las condicionantes del sector, que suele ser determinante para establecer el grado de intervención del inmueble, en donde se encuentra emplazado así como sus incentivos y sanciones.



115 Agencia Española de Cooperación Internacional. (2008). Guía RehabiMed para la rehabilitación de edificios tradicionales. Madrid, España: S/E.

rehabilitación de edificios



También deben detectarse las condiciones legales de los ocupantes del edificio: alquileres, viviendas ocupadas o sobreocupadas, etc.<sup>116</sup>

Los contenidos de esta matriz, se podrá observar en el apéndice F de este trabajo.

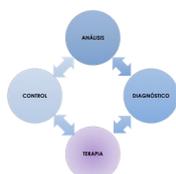
### **c) Informe de Inspección**

Después de la inspección, el profesional ya puede tener una comprensión clara del inmueble en lo referente a su problemática y potencialidades. El informe debe recoger de manera clara y resumida los datos recopilados y la evaluación del estado de conservación del bien para proponer recomendaciones de obras emergentes.<sup>117</sup>

Así también, desde el inicio del proceso, se informa al propietario de las posibilidades de intervenir el inmueble y las restricciones técnicas y económicas que existen.

### **4.1.2. Matriz “Estudios pluridisciplinarios”**

Basada en una investigación disciplinar en donde se analizan los ámbitos social, histórico, arquitectónico y constructivo.



<sup>116</sup> Agencia Española de Cooperación Internacional. (2008). Guía RehabiMed para la rehabilitación de edificios tradicionales. Madrid, España: S/E.

Esta fase del proceso se sustenta en la recopilación de información sistemática en todos los campos en que se considere necesario investigar para llegar a un conocimiento profundo del inmueble.<sup>118</sup> (Figura 55) Los contenidos de esta matriz, se podrá observar en el apéndice G de este trabajo.

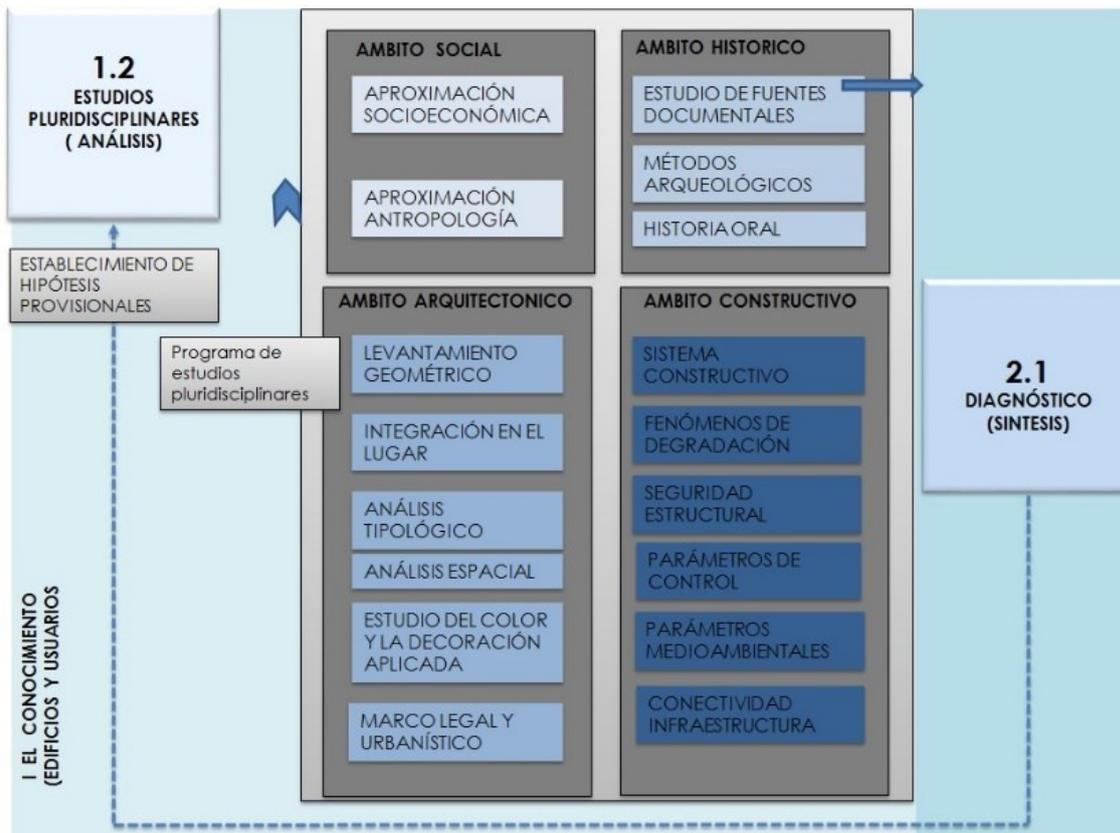
### **a) Establecimiento de hipótesis provisionales**

La etapa de estudios multidisciplinarios es fundamental para conocer el inmueble y su contexto antes de intervenir en él. En este sentido, es conveniente fijar los objetivos y las primeras hipótesis a partir de los datos recogidos en el informe de inspección y que se comprobarán a medida que avancen los estudios.

### **b) Programa de estudios pluridisciplinarios**

A partir de estas hipótesis se planificará los estudios partiendo de los medios disponibles. Se planteará el trabajo de manera posibilite verificaciones continuas.<sup>119</sup>

Figura 55  
Estudios Pluridisciplinares



Fuente: Agencia Española de Cooperación Internacional. (2008). Guía RehabiMed para la rehabilitación de edificios tradicionales. Madrid, España: S/E.  
Elaboración: El Autor.

### b.1) Ámbito social/antropológico

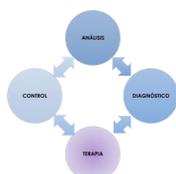
Según los requerimientos de la intervención, los aspectos socioeconómicos y antropológicos, son cruciales para la intervención.

La base del estudio constituye en una encuesta que permitirá detectar unidades familiares, situaciones problemáticas y su relación con el entorno.

La antropología nos ayuda con datos sobre el significado social del inmueble:

el uso de los espacios, costumbres, tradiciones y otros. En la conservación de la arquitectura se debe potenciar los estudios antropológicos para documentar aquellas maneras de habitar que pueden estar en riesgo de desaparición.<sup>120</sup>

Muchas viviendas de barrios tradicionales son habitadas por “grupos migrantes” con otras tradiciones y costumbres que al desconocer a quienes la antecedieron, tratan de superponer su cultura eliminando la



119 Agencia Española de Cooperación Internacional. (2008). Guía RehabiMed para la rehabilitación de edificios tradicionales. Madrid, España: S/E.  
120 Idem



posibilidad de compatibilizarlas. Así también se rescatan las representaciones simbólicas sobre los espacio del inmueble sobre su manejo y disposición.

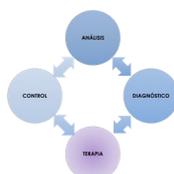
### b.2) **Ámbito histórico**

La introducción de los estudios históricos ayuda a fijar criterios de intervención investiga las fuentes documentales, que ayudan a comprender el inmueble y sus transformaciones. El inmueble en si es un documento histórico a ser estudiado como material testimonial, mediante el levantamiento gráfico del bien.

La historia oral, tiene un importante papel en las intervenciones de la arquitectura tradicional. Mediante la consulta a personas de edad que conocieron el inmueble, es posible obtener datos muy útiles sobre el inmueble y también sobre las técnicas de construcción tradicionales.<sup>121</sup>

### b.3) **Ámbito arquitectónico**

Sin un buen levantamiento del inmueble será difícil la comprensión del mismo por parte del profesional y por lo tanto la realización de un proyecto ajustado a la realidad.



121 Agencia Española de Cooperación Internacional. (2008). Guía RehabiMed para la rehabilitación de edificios tradicionales. Madrid, España: S/E.  
122 Idem

El nivel de complejidad del inmueble y de las intervenciones previstas aconsejará el tipo de levantamiento y su grado de precisión.

Durante el transcurso de esta etapa se recomienda consultar los estudios ya realizados sobre el tipo de inmueble y sus aspectos singulares.<sup>122</sup>

En esta misma orientación, la arquitectura tradicional se caracteriza de una manera muy destacada a través de la superficie de sus paramentos (color, textura, irregularidades, etc.), por esta razón serán de un gran valor los estudios de color y de la decoración aplicada.

Un inmueble no es un objeto que permanece invariable en el tiempo. Sucesivas intervenciones (agregados y supresiones) se van sumando a su historia, es recomendable el estudio de las mismas apoyado en el estudio histórico para comprender su morfología.

### b.4) **Ámbito constructivo**

Esta etapa comprende el reconocimiento físico-constructivo de los elementos del inmueble y la detección de lesiones e hipótesis de las causas que las originan.



Es de importancia la evaluación de la seguridad estructural del inmueble, para evitar accidentes: Implica el conocimiento del estado actual del subsuelo, el análisis de la coherencia estructural del conjunto y la capacidad resistente de la estructura.

Durante esta fase no debe olvidarse de comprobar la conectividad del inmueble (estado y posición) con las infraestructuras básicas (red de saneamiento, red de agua potable, red de electricidad, red de teléfono, etc.)

## 4.2. La reflexión y el proyecto

Una vez que se conoce al inmueble y sus usuarios es posible realizar la reflexión en esta etapa.

### 4.2.1. Matriz “Síntesis”

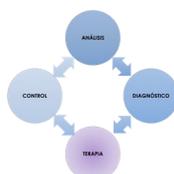
De la información recogida en la fase previa, en esta etapa se individualizan los problemas y sus causas y se establece una visión global de las potencialidades y déficits del inmueble.

123

Los contenidos de esta matriz, se podrá observar en el apéndice H de este trabajo.

#### a) Evaluación crítica de los estudios

La fase de síntesis implica una labor de reflexión crítica que se fundamenta en



123 Agencia Española de Cooperación Internacional. (2008). Guía RehabiMed para la rehabilitación de edificios tradicionales. Madrid, España: S/E.

124 Idem

los estudios multidisciplinarios que se hayan realizado.

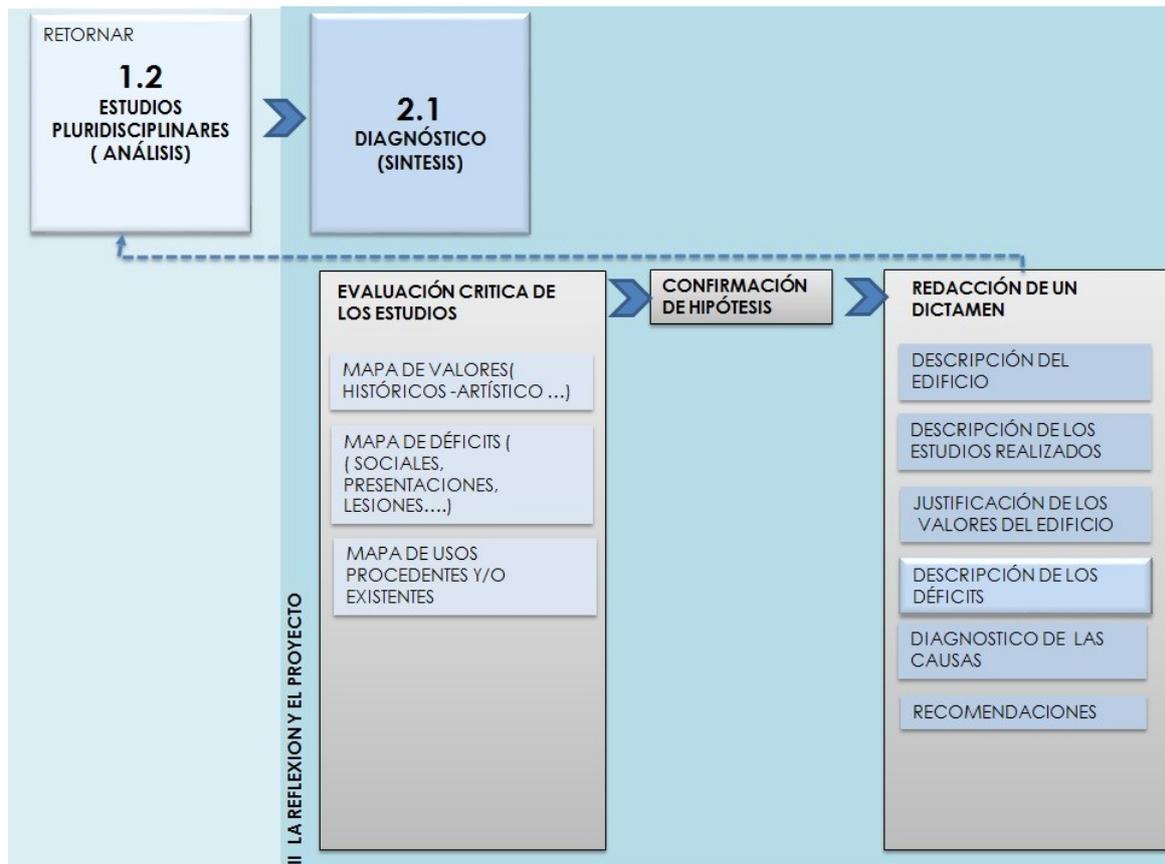
Durante esta evaluación se debe alcanzar una unidad de planteamiento que evite resultados fragmentarios.<sup>124</sup> (Figura 56)

Para ordenar y fijar la información es necesario compararla. En esta propuesta, utilizaremos el método gráfico, trabajamos el levantamiento geométrico del inmueble sistemáticamente: (en planta, en elevación, en sección). Se crearán tres tipos de mapas: con valores espaciales, de color, históricos, artísticos de cada parte o del conjunto del edificio; en segundo lugar, un mapa de déficits donde se registre la problemática social, las prestaciones del edificio y a las lesiones y degradaciones; y en tercer lugar, el mapa de usos precedentes y/o existentes donde se mostraría como fue y es usado el edificio antes de la intervención.

#### b) Confirmación de hipótesis

A partir de la evaluación es posible tener una visión global del inmueble y confirmar las hipótesis planteadas al iniciar los estudios multidisciplinarios a través de observaciones.

Figura 56  
Síntesis



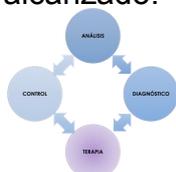
Fuente: Agencia Española de Cooperación Internacional. (2008). Guía RehabiMed para la rehabilitación de edificios tradicionales. Madrid, España: S/E.  
Elaboración: El Autor.

Sin embargo, siempre existe la posibilidad de plantear nuevas hipótesis (las iniciales no se han confirmado o han aparecido nuevas condicionantes) y retornar a la fase de estudios para comprobarlos.<sup>125</sup>

Se detallará la composición del inmueble, la justificación de sus valores, los déficits, las causas y se definirán recomendaciones.<sup>126</sup> La redacción de la síntesis se basará siempre en la individualización de problemas y sus causas.

### b.1) Redacción de la síntesis

Al finalizar esta etapa se hace necesario redactar el grado de conocimiento del inmueble que se ha alcanzado.



125 Agencia Española de Cooperación Internacional. (2008). Guía RehabiMed para la rehabilitación de edificios tradicionales. Madrid, España: S/E.

126 Idem

### 4.2.2. Matriz “Reflexión y toma de decisiones”

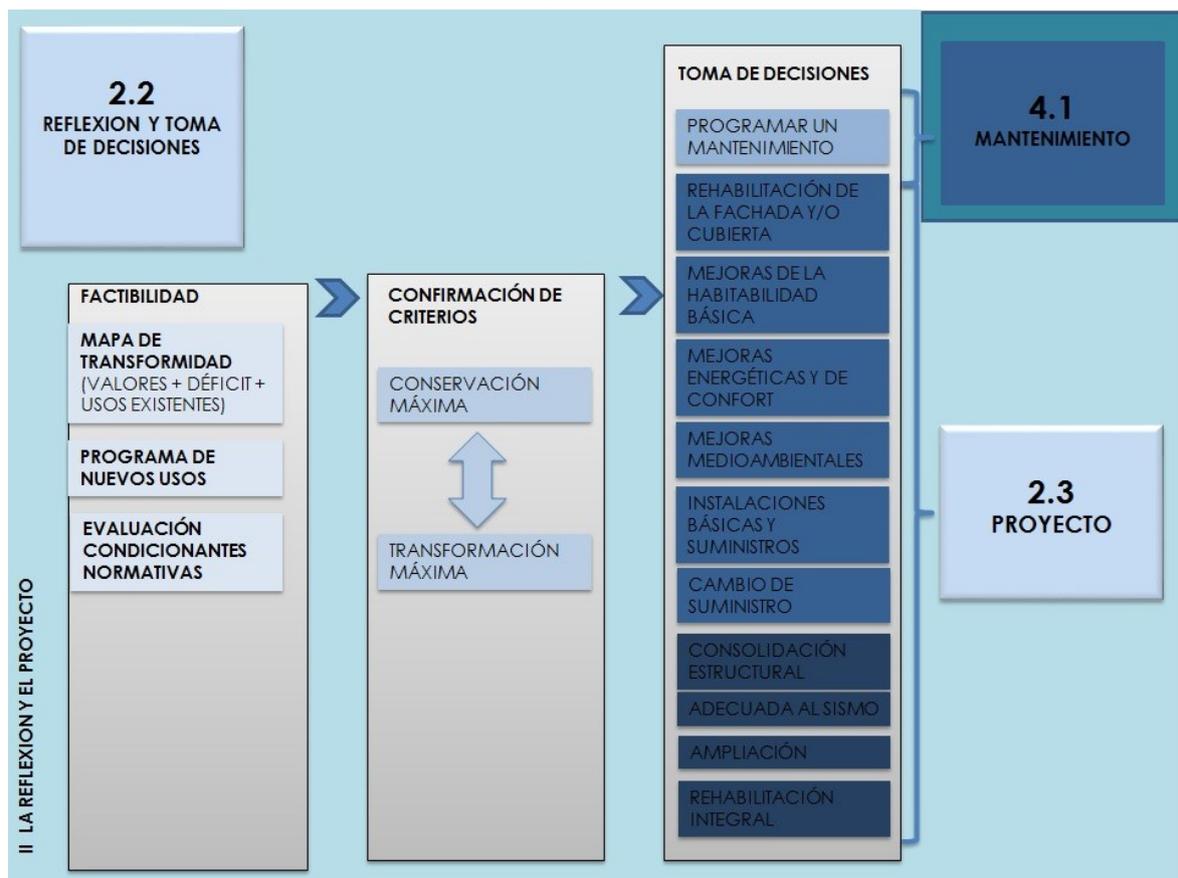
Se retoman las ideas del promotor de realizar la obra y se intentara compatibilizar con la realidad del inmueble, con sus valores patrimoniales, las posibilidades económicas de inversión, etc. En este punto se confirman los criterios de la intervención (cómo conservar, hasta dónde transformar).<sup>127</sup> (Figura 57)

Los contenidos de esta matriz, se podrá observar en el apéndice I de este trabajo.

#### a) Factibilidad

Es en este momento, cuando ya se conoce el inmueble y sus usuarios, se estudiará si las ideas del promotor son factibles. Por lo tanto, se trata de vincularse de nuevo con el propietario para definir sus necesidades futuras y posibilidades económicas frente al potencial del edificio existente.

Figura 57  
 Reflexión y toma de decisiones



Fuente: Agencia Española de Cooperación Internacional. (2008). Guía RehabiMed para la rehabilitación de edificios tradicionales. Madrid, España: S/E.

Elaboración: El Autor.

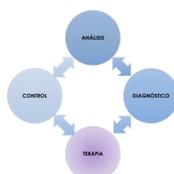


127 Agencia Española de Cooperación Internacional. (2008). Guía RehabiMed para la rehabilitación de edificios tradicionales. Madrid, España: S/E.

Para emprender el estudio de factibilidad se partirá de tres estudios parciales:

- **Mapa de cambios:** Cruzar la información de los mapas de valores, déficits y usos precedentes de la etapa anterior para mostrar qué partes del inmueble serían susceptibles de cambios (supresiones, adiciones, liberaciones, etc.) y qué partes deberían conservarse para preservar su valor.
- **Programa de nuevos usos:** propuesto por el cliente y racionalización por el profesional. (superficies, relaciones entre usos, etc.)
- **La evaluación de condicionantes:** normativos ligados a parámetros urbanísticos y de catalogación de bienes de interés cultural.<sup>128</sup>

Se suele aceptar la continuidad de uso del inmueble como la mejor protección de esta arquitectura, sin embargo para revitalizar se puede recurrir a un cambio de uso. Cabe señalar la importancia de proponer cambios de uso siempre que estos tengan afinidad con la arquitectura del inmueble, (vocación) y evitar la pérdida de sus valores.



128 Agencia Española de Cooperación Internacional. (2008). Guía RehabiMed para la rehabilitación de edificios tradicionales. Madrid, España: S/E.

129 Idem

130 Idem

## b) Confirmación de criterios

En esta etapa se define los criterios que se aplicará en el proyecto (adiciones, supresiones, liberaciones, restituciones, aspectos de habitabilidad, reversibilidad de intervenciones arriesgadas, etc.<sup>129</sup>

## c) Toma de decisiones

Una vez confirmados los criterios se plantea la compatibilidad del tipo de intervención, buscando el equilibrio entre la mejora de las condiciones de vida de los habitantes, la seguridad de la estructura, y la salvaguardia de los valores patrimoniales y los recursos económicos disponibles.<sup>130</sup>

Finalmente, se tomará la decisión de actuar definiendo el tipo de intervención (desde mantenimiento, intervenciones parciales, hasta una restauración integral).

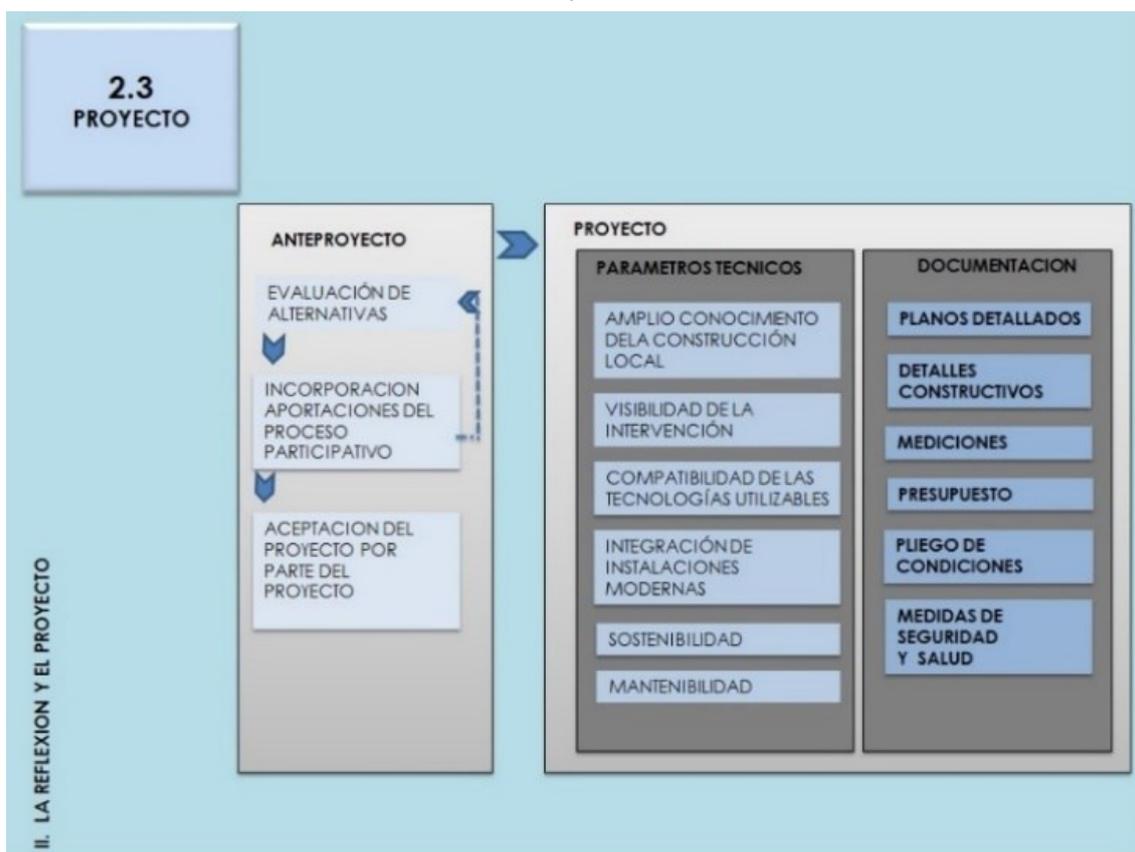
### 4.2.3. Matriz “Proyecto”

Se establece el documento de proyecto que permitirá contratar, construir y controlar la intervención.

#### a) Anteproyecto

Durante su desarrollo, se ensayarán alternativas del proyecto que consiga una mejor adecuación entre los cambios y el inmueble existente aplicando los criterios ya definidos. (Figura 58)

Figura 58  
Proyecto



Fuente: Agencia Española de Cooperación Internacional. (2008). Guía RehabiMed para la rehabilitación de edificios tradicionales. Madrid, España: S/E.  
Elaboración: El Autor.

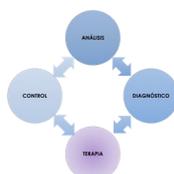
## b) Proyecto

El proyecto detalla la intervención técnica con nivel de detalle y especificaciones suficientes para ser aplicadas y materializar la intervención.

La integración de las instalaciones modernas en el edificio será considerada con atención especial ya que su integración evitara desvirtuar fachadas e interiores.<sup>131</sup>

El proyecto debería incorporar aquellos parámetros de sostenibilidad razonables para la escala de la intervención (medidas de ahorro de agua, medidas de ahorro energético, introducción de energías renovables, introducción de facilidades para la gestión correcta de los residuos domésticos, etc.), tomando siempre en cuenta el presupuesto con el que pueda contar el promotor.

Los contenidos de esta matriz, se podrá observar en el apéndice J de este trabajo.



<sup>131</sup> Agencia Española de Cooperación Internacional. (2008). Guía RehabiMed para la rehabilitación de edificios tradicionales. Madrid, España: S/E.

### 4.3. La obra

Una vez superadas las etapas previas, la siguiente fase es la restauración

#### 4.3.1. Matriz “Restauración”

Podrá realizarse, preservando los valores del inmueble, adaptándose mejor a las necesidades del cliente y con menor coste económico. Con este propósito y para garantizar la restauración es fundamental un seguimiento continuo de proyecto en obra, control e idoneidad de las soluciones aplicadas.

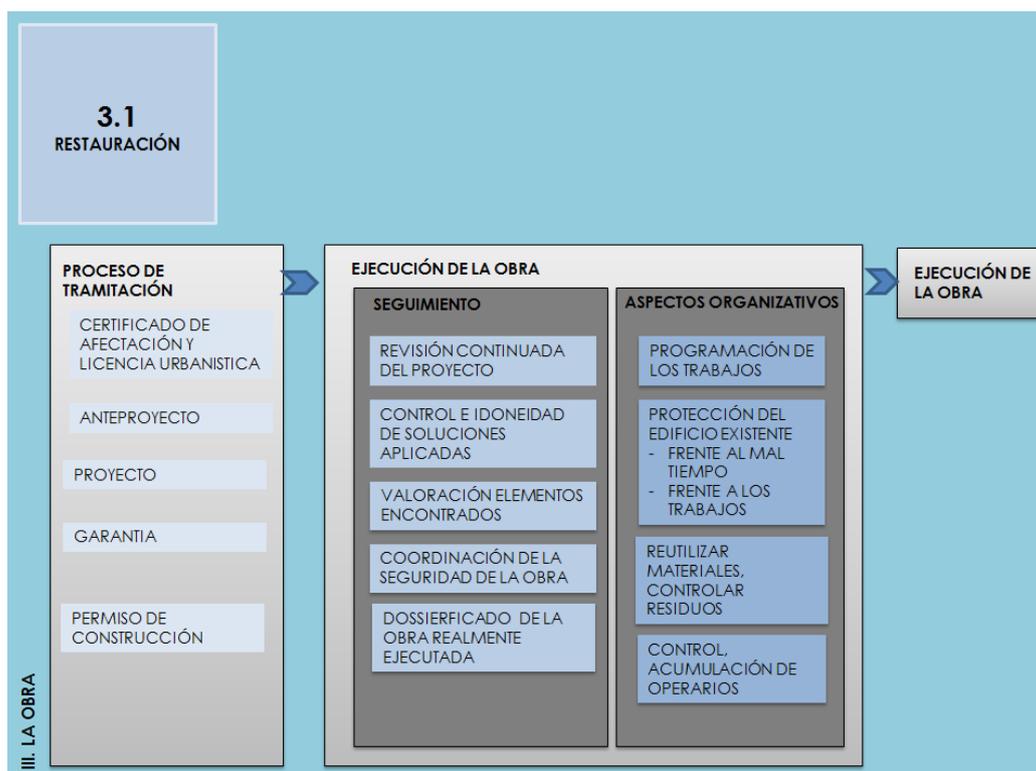
Valoración de elementos que se encuentren durante el proceso de intervención, y la elaboración del diario de obra.<sup>132</sup> (Figura 59)

Los contenidos de esta matriz, se podrá observar en el apéndice K de este trabajo.

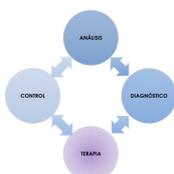
#### a) Proceso de Tramitación

Este es el proceso para conseguir los permisos para la intervención en el inmueble, deberá estar sujeto a la normativa que posee cada municipio con respecto a su área histórica.

Figura 59  
 Restauración



Fuente: Agencia Española de Cooperación Internacional. (2008). Guía RehabiMed para la rehabilitación de edificios tradicionales. Madrid, España: S/E.  
 Elaboración: El Autor.



<sup>132</sup> Agencia Española de Cooperación Internacional. (2008). Guía RehabiMed para la rehabilitación de edificios tradicionales. Madrid, España: S/E.



Para nuestro estudio seguiremos la normativa vigente para el Centro Histórico de Cuenca.

### **a.1) Certificado de Afectación y Licencia Urbanística**

Este trámite indica la posibilidad bajo qué parámetros se puede realizar la intervención en el inmueble, según su categoría de valoración, y/o predio.<sup>133</sup>

### **a.2) Anteproyecto**

Se procede a la revisión, observación y/o aprobación de anteproyectos arquitectónicos con la finalidad de que el profesional proceda a realizar el proyecto definitivo. Se tomará en cuenta el cumplimiento de la normativa vigente, así como la máxima conservación del inmueble en función, de su forma, historia imagen y materialidad.<sup>134</sup>

### **a.3) Proyecto**

Trámite con el cual se revisa y autoriza la aprobación de la planificación de un inmueble, mediante la presentación del anteproyecto arquitectónico, sustentado en su estado actual, sistemas y detalles constructivos a ejecutarse en la obra y restauración.<sup>135</sup>

### **a.4) Permiso de Construcción**

Autorización que se concede para la iniciación de la intervención en base al proyecto y estudios especiales aprobados.<sup>136</sup>

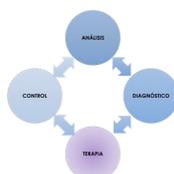
### **b) Ejecución de la obra**

La dirección de obra de un inmueble tradicional demanda ante todo flexibilidad y dedicación. Los imprevistos suelen surgir sobre la marcha de la obra y es difícil aplicar únicamente lo indicado en el proyecto.

En la fase de seguimiento de la obra quedara abierta la revisión continuada del proyecto y la reinterpretación a la luz de los nuevos descubrimientos.

Durante la obra se establecerá el tipo de mecanismo para, una vez llegada su finalización, disponer de la documentación de la obra realmente ejecutada. Es decir, un conjunto de documentos que reflejen lo proyectado y lo finalmente realizado documentar la obra siguiendo la metodología correspondiente y así facilitar la organización de un programa de mantenimiento.

Durante la obra se debe establecer algún tipo de mecanismo para disponer de la documentación de la obra.



133 <http://www.cuenca.gob.ec/?q=content/certificaci%C3%B3n-de-afectaci%C3%B3n-y-licencia-urban%C3%ADstica>

134 <http://www.cuenca.gob.ec/?q=content/aprobaci%C3%B3n-de-anteproyectos-arquitect%C3%B3nicos>

135 <http://www.cuenca.gob.ec/?q=content/aprobaci%C3%B3n-de-proyectos-arquitect%C3%B3nicos>

136 <http://www.cuenca.gob.ec/?q=content/permiso-de-construcci%C3%B3n-mayor>



Es decir, un conjunto de planos que reflejen no tanto lo proyectado como lo finalmente realizado. Este documento es imprescindible para documentar la obra siguiendo la metodología correspondiente y así facilitar la organización de un programa de mantenimiento.

### c) Entrega de la obra

Al finalizar la obra se realizarán los trámites legales para darla por finalizada. Es importante aprovechar esta etapa para analizar la gestión, la construcción y la adecuación del proyecto al uso previsto. Si bien en este momento se pueden corregir algunos aspectos, cabe señalar que esta etapa de retroalimentación debe servir para mejorar la fase de proyecto de posteriores encargos.<sup>137</sup>

## 4.4 La vida útil

Una vez restaurado un inmueble, se plantea una última etapa que conlleva una revisión y conservación periódica del mismo y que se inserta dentro de lo denominaremos “Ciclo de vida útil”.

Entendemos como “Ciclo de vida útil” de un inmueble al periodo de tiempo que abarca desde su concepción, historia,

permanencia en el tiempo, intervenciones, usos y su proyección futura.<sup>138</sup> (Figura 60)

Dado que la historia es una realidad cambiante un “Ciclo de vida útil” debe considerar revisiones retrospectivas de la historia y la realidad material de los inmuebles y sus procesos de intervención y conservación, así como la adaptabilidad a nuevos usos.

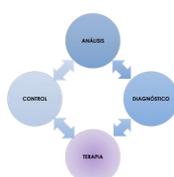
### 4.4.1. Mantenimiento.

En esta etapa es de gran importancia las inspecciones periódicas que permitirán detectar riesgos, amenazas y nuevas necesidades antes que el inmueble entre en un proceso de deterioro irreversible.<sup>139</sup> (Figura 61)

Como se sabe la arquitectura tradicional es extremadamente vulnerable. Se llega a la restauración por el abandono, usos e intervenciones inadecuadas, por estas razones y dentro del proceso de restauración, se vuelve necesario definir un mantenimiento constante.

### 4.4.2. Difusión de los valores del inmueble entre la colectividad

Una vez terminada la intervención es una prioridad que la comunidad



<sup>137</sup> Agencia Española de Cooperación Internacional. (2008). Guía RehabiMed para la rehabilitación de edificios tradicionales. Madrid, España: S/E.

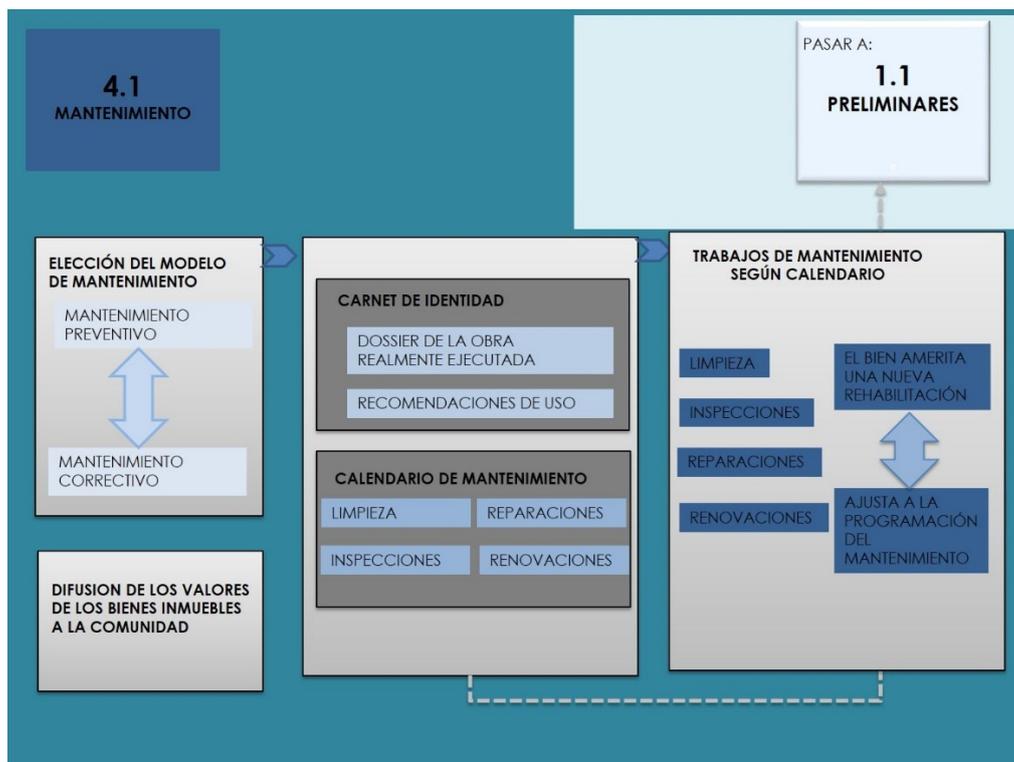
<sup>138</sup> Idem

Figura 60  
 Ciclo de Vida Útil

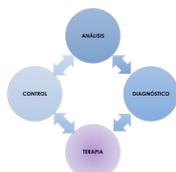


Fuente / Elaboración: El Autor

Figura 61  
 Mantenimiento



Fuente: Agencia Española de Cooperación Internacional. (2008). Guia RehabiMed para la rehabilitación de edificios tradicionales. Madrid, España: S/E.  
 Elaboración: El Autor.





reconozca sus valores y sea partícipe de su restauración y su uso. Será importante promover actividades de sensibilización que muestre el valor del trabajo realizado y presentar como se desarrollaron las obras.

## 5. Herramientas para el Control

### 5.1. Matriz “Trabajos de mantenimiento según el calendario”

Entre las operaciones de monitoreo programadas se definen una serie de inspecciones periódicas para valorar la seguridad del edificio (por ejemplo, desprendimientos de fachadas, riesgo de fugas de gas, deformaciones de estructura) y reprogramación del manual. El propósito detectar a tiempo problemas o situaciones graves y proponer, si es el caso, el reinicio de todo el proceso.

Los contenidos de esta matriz, se podrá observar en el apéndice L de este trabajo.

### 5.1.1. Datos de Identificación

Son los mismos datos de identificación del inmueble que proviene desde el listado de registro y permiten emparejar al inmueble con el resto fichas propuestas, creando así un solo documento con el historial del inmueble. (Figura 62)

### 5.1.2. Ubicación / Emplazamiento, Fotografía

Se colocará el emplazamiento actualizado del inmueble, pues la forma del predio pudo ser modificado por división o unificación del predio.

Así también una fotografía general del inmueble, que permita establecer comparaciones según a la fotografía inicial de la ficha de inventario. (Figura 63)

### 5.1.3. Datos de matriz de Inventario.

Estos datos provienen de la ficha de inventario, siendo la información a comparar en la matriz de “Trabajos de

Figura 62  
 Datos de Identificación

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN.		CODIGOS FICHAS	
Denominación	IGLESIA DE SAN FRANCISCO	MONITOREO	001
Clave Catastral	0102049007	REGISTRO	109
Calle principal	PADRE AGUIRRE	INVENTARIO	012
Coordenadas	WGS84 Z17S: X(Este): 9811658 Y(Norte):747492		

Fuente / Elaboración: El Autor.

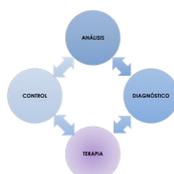


Figura 63  
 Ubicación/ Emplazamiento, fotografía



Fuente / Elaboración: El Autor.

Figura 64  
 Datos de matriz de inventario

4.DATOS DE FICHA DE INVENTARIO				
DAÑOS EXISTENTES.			INTERVENCIONES	
Código	DESCRIPCION	GRADO	DESCRIPCION	GRADO
3-3,1-F.1	Materiales fisuras en losas	A	Cambio de cubierta.(2008)	A
1-1.1.2-D.1	Manchas de humedad en	A	Arreglo de campanario.(20	A
7-1.2.4-F.1	Crecimiento biológico en pisos	A	Pintura y arreglo de	A
3-3.1-B.2	Materiales fisuras vigas cubierta	A		
1-1.1.2-D.1	Manchas de humedad en zocalos	A		

Fuente / Elaboración: El Autor.

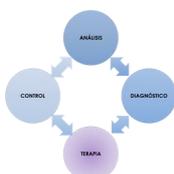
mantenimiento según el calendario”.

Con referencia a los daños existentes se describirá los daños con más alto grado de afectación y /o los que requieran intervenciones emergentes. Ahora, con las intervenciones se describen las existentes y una fecha aproximada de la ejecución de las mismas, así como el grado de intervención.

Toda esta información nos servirá para establecer comparaciones al momento del monitoreo. (Figura 64)

#### 5.1.4. Datos ficha de monitoreo

Se coloca los datos de comparación según a lo revisado en los datos de la matriz de inventario, es decir analizamos los daños existentes, si estos han sido intervenidos o si el daño persiste y en qué grado de alteración.



*Figura 65*  
 Datos ficha de monitoreo

5. DATOS DE FICHA DE MONITOREO					
FECHA: 12/09/2016	3m	6m	9m	X	2m
DAÑOS					
Codigo	Descripción	Grado	Persiste		
			Sí	No	
3-3,1-F.1	Materiales fisuras en lasas	A	X		
1-1.1.2-D.1	Manchas de humedad en paredes	A	X		
7-1.2.4-F.1	Crecimiento biologico en pisos	A	X		
3-3,1-B.2	Materiales fisuras vigas cubierta	A	X		
1-1.1.2-D.1	Manchas de humedad en zocalos	A	X		
Manchas de humedad en muros de torre		Grafitis en Paredes		Humedad en zocalos	
Elaboración: Ara. María Gabriela Iturralde F.		Fecha: 12/09/2016			

Fuente / Elaboración: El Autor.

*Figura 66*  
 Valoración

6. VALORACIÓN			
VALORACION ORIGINAL		REVALORACION	
EXPRESION	14,70	EXPRESION	14,70
RIESGO	25,00	RIESGO	25,00
PRELACION	39,70	PRELACION	39,70
	30		
	25	MONITOREO (3 MESES) . ESTUDIOS PARA ACCIONES CORRECTIVAS Y EMERGENTES	
	20	MONITOREO (3 MESES) . ESTUDIOS PARA ACCIONES CORRECTIVAS Y EMERGENTES	
ACCIONES EMERGENTES	20	MONITOREO.(6 MESES) ESTUDIOS PARA ACCIONES CORRECTIVAS	
	15	MONITOREO (9 MESES) INCLUYE REGISTRO EN FICHA	
MONITOREO	10	OBSERVACION CICLICA (12 MESES)	
	5	OBSERVACION (12 MESES)	
	0		

Fuente / Elaboración: El Autor.



Igual caso con las intervenciones que se han dado en el inmueble, si existen nuevas o si ya presentan daños. (Figura 65)

### 5.1.5. Valoración.

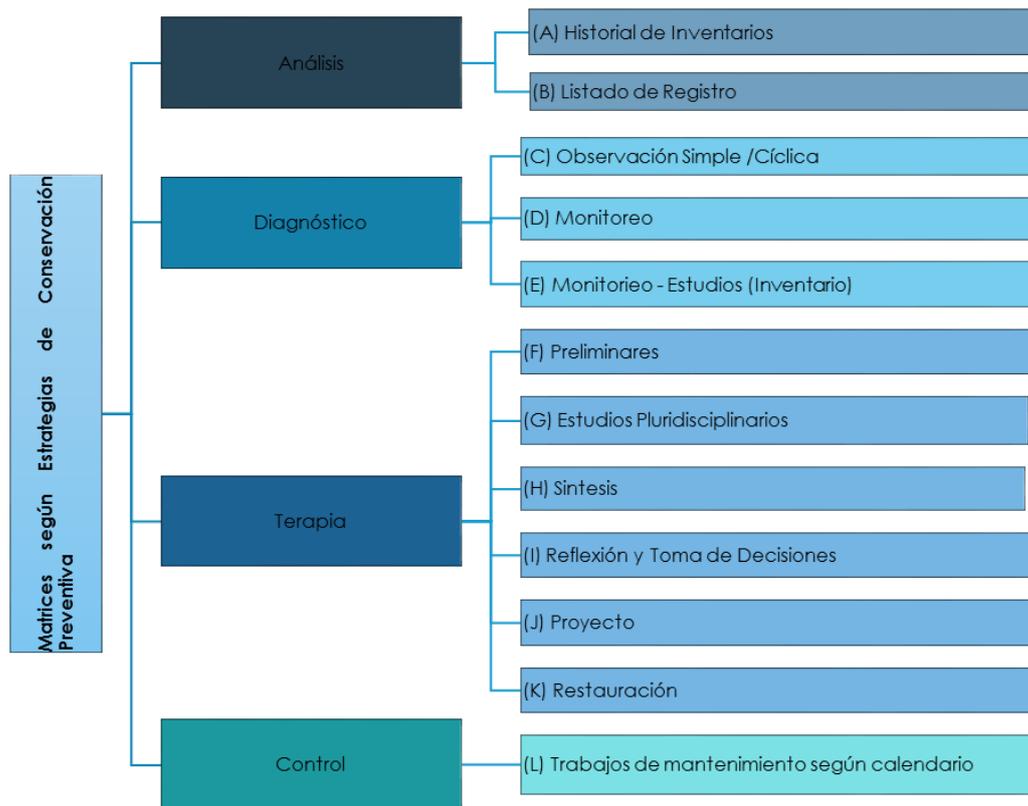
Se tomara como referencia la valoración original de la matriz de inventario y se da una nueva revaloración analizando cada elemento que compone el nivel de expresión (autenticidad – integridad – entidad), nivel de riesgo (vulnerabilidad – amenaza) y como estos han sido

modificados por los daños e intervenciones registrados en esta ficha.

Con el nuevo valor del nivel de prelación (suma de nivel de expresión y nivel de riesgo), establecemos que acciones tomar y cada cuanto tiempo se deberá realizar el monitoreo (3 – 6 – 9 – 12 meses). (Figura 66)

Es así como esta propuesta metodológica plantea un sistema de información geográfica, cuyas capas de información son compuestas por las

Figura 67  
 Matrices según estrategias de conservación preventiva



Fuente / Elaboración: El Autor.





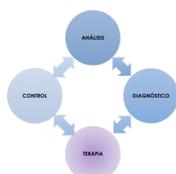
matrices planteadas para cada estrategia de conservación preventiva. (Figura 67)

Cada matriz posee los mismos criterios de valoración en lo referente al nivel de expresión, riesgo y prelación para que en ellos, exista continuidad.

Así también existe algunos atributos que se repiten en cada matriz (ubicación, daños, intervenciones, estado de conservación) que son los factores que nos permitirá el monitoreo para definir las acciones pertinentes según cada caso.

Como todo sistema de información geográfica, contiene un atributo “identificador único”, en el caso de esta propuesta, será la clave catastral, el cual permitirá realizar un documento único por cada inmueble, que contiene las diferentes matrices planteadas, formando así el historial del inmueble.

Las matrices creadas para la estrategia de terapia están dirigidas para llevar el seguimiento de obra en el caso de una intervención en el inmueble (restauración, rehabilitación o remodelación).





## **Capítulo IV.**

### **Aplicación al caso de estudio.**

Con el objetivo de validar la propuesta metodológica elaborada en este trabajo, se aplicara la misma, en el “*Conjunto Urbano Arquitectónico de San Francisco*” de la ciudad de Cuenca.

## 1. Delimitación

### 1.1. Delimitación del área de estudio, justificación.

**Norte:** Calle Simón Bolívar entre Calle Benigno Malo y Calle Tarqui (dirección este – oeste).

**Sur:** Calle Larga entre Calle Benigno Malo y Calle Tarqui (dirección este – oeste).

**Este:** Calle Benigno Malo entre Calle Simón Bolívar y Calle Larga (dirección norte – sur).

**Oeste:** Calle Tarqui entre Calle Simón Bolívar y Calle Larga (dirección norte – sur). ( Figura 68)

Figura 68  
Delimitación área de estudio



Fuente / Elaboración: El Autor.





El área de estudio se encuentra conformada por 12 manzanas, contenedores de 296 predios, entre los cuales constan los bienes inmuebles de mayor importancia como: Iglesia y Convento de San Francisco, Iglesia y Convento del Carmen, Orfanato Antonio Valdivieso, Catedral “La inmaculada”; las plazas de San Francisco y Plaza de las Flores.

Fue seleccionado como objeto de análisis, por considerar que es un tema de inquietante actualidad por los riesgos y amenazas a los que está expuesto: uso y dinámica urbana intensa, intentos de planificación ajena a la historia y tradiciones de la ciudad y el sector, intervenciones arquitectónicas realizadas sin criterios técnicos, son situaciones que entre otras, amenazan la desaparición de los múltiples valores que posee este conjunto tradicional histórico de la ciudad de Cuenca.

Otros aspectos por los cuales se consideró como objeto de estudio el Conjunto de San Francisco y su área de influencia son:

Interrogantes históricos – urbanos: no resueltos; entre otros, la vinculación del Templo con la plaza: \_ \_ \_ \_ .



¿Se dieron usos en el periodo de ocupación indígena? ¿En qué momento se define el uso como plaza principal de la ciudad?

Usos tradicionales se mantienen, es conveniente evaluar si las condiciones ambientales y físicas son compatibles y adecuadas a los nuevos usos ya que esta situación genera un uso y una dinámica urbana intensa inadecuada en muchos casos.

La multiplicidad de valores que posee este conjunto de la ciudad de Cuenca, soporta una fuerte amenaza: intentos de planificación ajena a la historia y tradiciones de la ciudad y el sector.

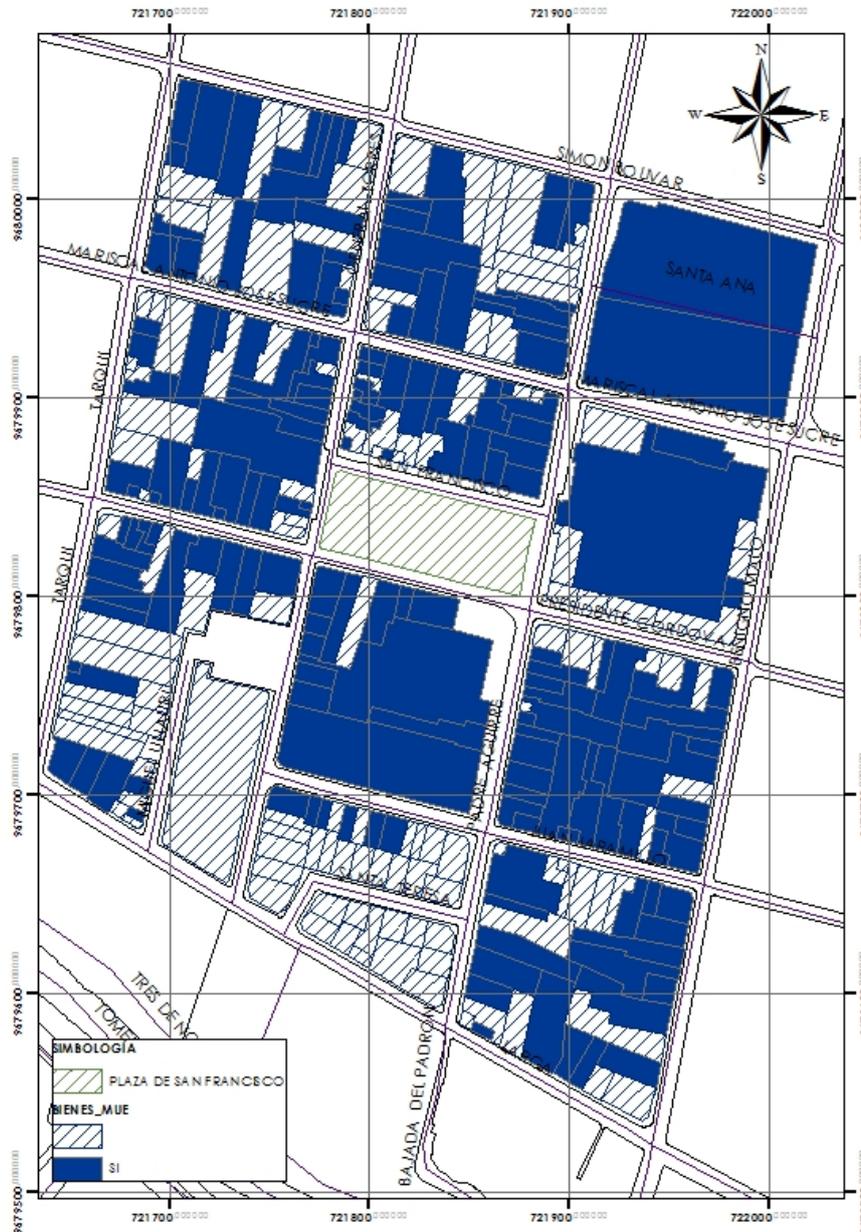
Estado en que se encuentran algunos inmuebles del patrimonio edificado que los vuelven sujetos de acciones de intervenciones urgentes; acciones preventivas, curativas, monitoreo y seguimiento.

## **1.2. Definición de los Bienes inmuebles muestra del área de estudio**

Para definir los bienes inmuebles “muestra”, se tomara en cuenta la información existente de los inventarios y sistemas de información que han sido analizados

Figura 69

Definición de los Bienes inmuebles muestra del área de estudio



Fuente / Elaboración: El Autor.

anteriormente considerando los atributos que conforman la base de datos creada para la propuesta metodológica.

“muestra”, son resultado de los siguientes criterios: (Figura 69)

Los atributos analizados y que definen la selección de los bienes inmuebles



Figura 70

Matriz de Nara Conjunto Urbano Arquitectónico de San Francisco.

		DIMENSIONES			
		Artística	Histórica	Social	Científico
A S P E C T O S	Forma y Diseño	a)		b)	c)
	Materiales y Sustancia	d)			e)
	Uso y Función				
	Tradición, Técnicas y Experticias		f)		
	Lugares y asentamientos	g)	h)		i)
	Espiritu y sentimiento			j)	

Fuente: Cabrera, R., Iturralde, G., & Peña, S. (2014). *Memoria del Taller Integral de Conservación del Patrimonio Cultural. Caso aplicativo "Conjunto Urbano Arquitectónico de San Francisco"*. Cuenca-Ecuador: Maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado.

Elaboración: El Autor

### 1.2.1. Valoración del Conjunto Urbano arquitectónico de San Francisco

Al área de estudio se aplicó la matriz de Nara, fundamentada en el documento de mismo nombre<sup>139</sup> y por consideración a los múltiples valores que posee la plaza. (Figura 70)

La matriz de Nara para el caso de San Francisco nos muestra los valores urbanos arquitectónicos que posee la plaza:

#### a) Aspecto formal y diseño: dimensión artística e histórica.

Los tipos arquitectónicos del área de estudio, reciben influencia de la arquitectura Griega y Romana y Española (Andalucía y Castilla) Como influencia local recibe mano de obra y técnicas tradicionales indígena. Se asimilan formas ornamentales y

modelos foráneos en lo que se refiere a lo funcional y lo decorativo.

#### b) Aspecto formal y diseño materiales y sustancia: dimensión social.

Se caracteriza por estar construida por dueños y constructores del lugar, usando materiales de la zona, y utilizando técnicas y sistemas constructivos ancestrales aún vivos.

#### c) Aspecto forma y función. Dimensión Científica.

En su origen los constructores y dueños de las casas adoptaron soluciones hábiles e ingeniosas y edificaron sin pretensiones artísticas y/o monumentales, su único objetivo fue crear un espacio con comodidad, suficiente vinculados a los espacios urbanos exteriores especialmente la plaza de San Francisco.





**d) Aspecto Uso y Función Materiales y Sustancia. Dimensión artística.**

Los tipos arquitectónicos están definidos por inmuebles de uno y dos pisos, con portal o en hilera adosados. Al interior en su mayoría domina un patio central alrededor del cual se distribuyen las habitaciones privadas. El portal funciona como espacio de transición entre la ciudad y lo privado de la vivienda.

**e) Material y Sustancia. Dimensión científica.**

Las características naturales de los materiales empleados, resistencia a la humedad calidad de la tierra, limpieza del agua, terrenos y materiales fáciles de trabajar, etc. coadyuvan a garantizar la vida de los inmuebles construidos.

**f) Aspecto Tradición, técnicas y experticias. Dimensión Histórica**

La utilización y fusión acertada de materiales nuevos y tradicionales dio como resultado un producto nuevo para la época y mantiene su vigencia: Ladrillo y/o adobe para definir las cornisas y moldura de pilastras. Acabados como enlucidos de barro y /

o cemen-



140 La definición de Categorías son establecidas por el Ilustre Concejo Municipal de Cuenca. (2010). *Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca*. Cuenca: Monsalve Moreno.

**g), h), i) Aspecto Lugares y asentamientos Espíritu y sentamiento Dimensión Artística Histórica Social Científico**

Las formas de las edificaciones y las calles se adaptan a la topografía plana del lugar. Se respeta la traza en “Damero”, establecida en los primeros años de la Fundación La adaptación de modelos locales y de la región.

Dan como resultado diversos tipos arquitectónicos. Son los dueños de los inmuebles los que generan con su visión de la arquitectura, aportes para que las intervenciones definan un asentamiento con características únicas. Un aporte para la arquitectura Cuencana, constituye la arquitectura del sector.

**j) Aspecto Espíritu y sentamiento. Dimensión Social y Científico**

Son los dueños de los inmuebles los que generan con su visión de la arquitectura, los aportes para que las intervenciones definan un asentamiento con características únicas. Un aporte para la arquitectura Cuencana, constituye la arquitectura del sector.



### 1.2.2. Categorías de Valoración.

Estas fueron establecidas en el inventario del año 2009, realizado por la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del Municipio de Cuenca, las mismas que constan en la Ordenanza para la Gestión y Conservación de Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca.<sup>140</sup>

En la aplicación del análisis del área de estudio se encuentra los siguientes datos de relevancia que nos permite seleccionar los bienes inmuebles muestra:

- EMERGENTE: 8 bienes inmuebles
- VAR A: 17 bienes inmuebles
- VAR B: 66 bienes inmuebles
- AMBIENTAL: 73 bienes inmuebles
- SIN VALOR: 132 bienes inmuebles

Se enmarca dentro de las edificaciones emergentes más importantes de nuestro conjunto en estudio, el templo de San Francisco y su convento cuya presencia dentro del conjunto está considerada como el referente del lugar e hito histórico. Por su escala arquitectónica domina dentro del tejido urbano.

Para las edificaciones de valor de Valor Arquitectónico A (VAR A) (3): y Edificaciones de Valor Arquitectónico B (VAR B) (2), en ambos casos considera el rol que juegan dentro del conjunto y la trama y el tejido urbano y el atributo histórico y significado local atribuido por la comunidad local. Son la mayoría de los inmuebles estudiados que se enmarcan en estas categorías.

Las edificaciones de valor Ambiental sin tener un valor definido claro no obstaculizan una lectura coherente del sector. En lo constructivo reflejan una forma de expresión popular.

Edificaciones sin valor especial, su presencia carece de significados particulares para la ciudad o el área. A pesar de no ser una expresión de la tradición arquitectónica local (por forma o por tecnología) no ejercen una acción, que afecte significativamente la forma urbana. Su integración es admisible.

### 1.3. Los inmuebles muestras a través de los diferentes inventarios.

Producto de la recopilación de información contenida en los diferentes inventarios y analizados



para el área de estudio, se encuentra las siguientes coincidencias, las cuales nos permitirá definir los bienes inmuebles muestra:

- 1975: 38 bienes inmuebles
- 1982: 32 bienes inmuebles
- 1999: 34 bienes inmuebles
- 2009: 164 bienes inmuebles

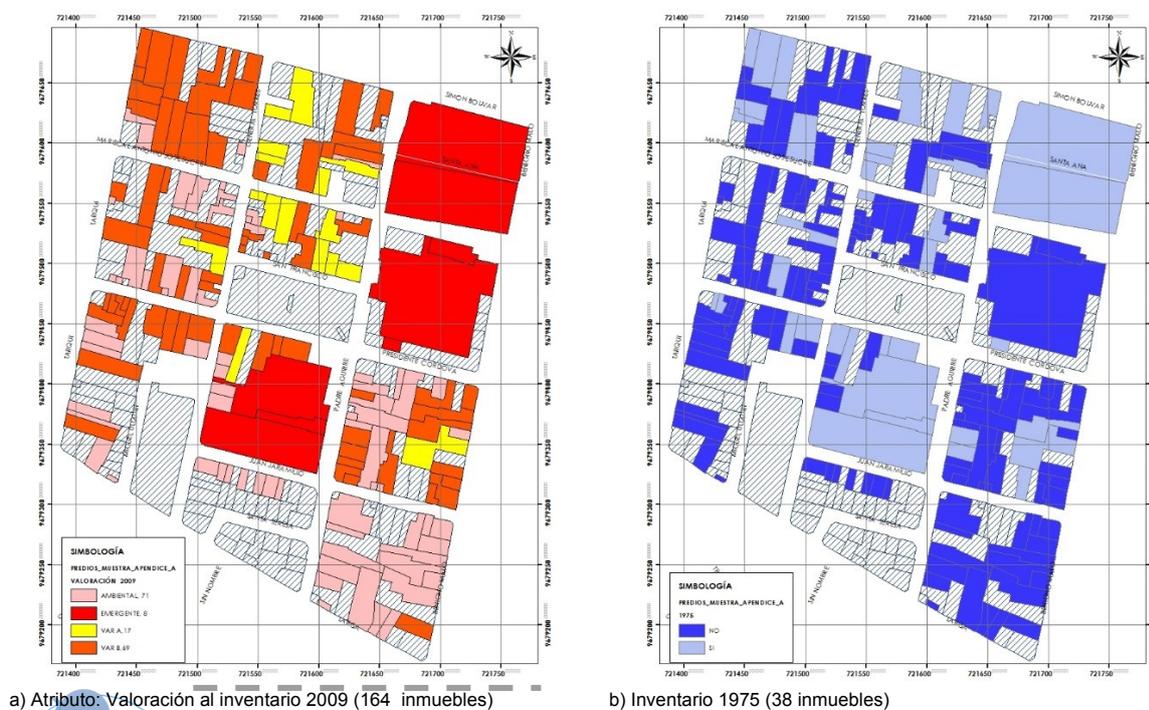
Así se definen, de los 296 predios que contienen el área de estudio, se toma 164 bienes inmuebles ,los mismos que se encuentran en el Apéndice A.

## 2. Herramientas del Análisis

### 2.1. Contenido Apéndice A

En este apartado encontramos los atributos de cada inmueble, de manera detallada, que conforman la primera capa dentro de la base de datos. Estos atributos son: Clave catastral, Ubicación fotografía estado actual, Dirección, Valoración al inventario de 2009, Inventario: 1975, 1982, 1999, 2009, e Intervención en los últimos 5 años (Sistema del GAD Municipal). (Figura 71, 72)

Figura 72  
 Mapas resultantes Apéndice A

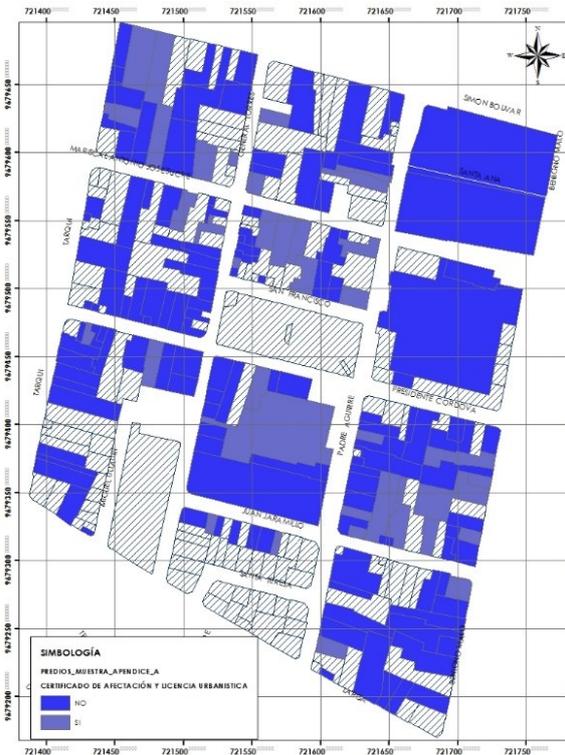




c) Inventario 1982 (32 inmuebles)



d) Inventario 1999 (34 inmuebles)

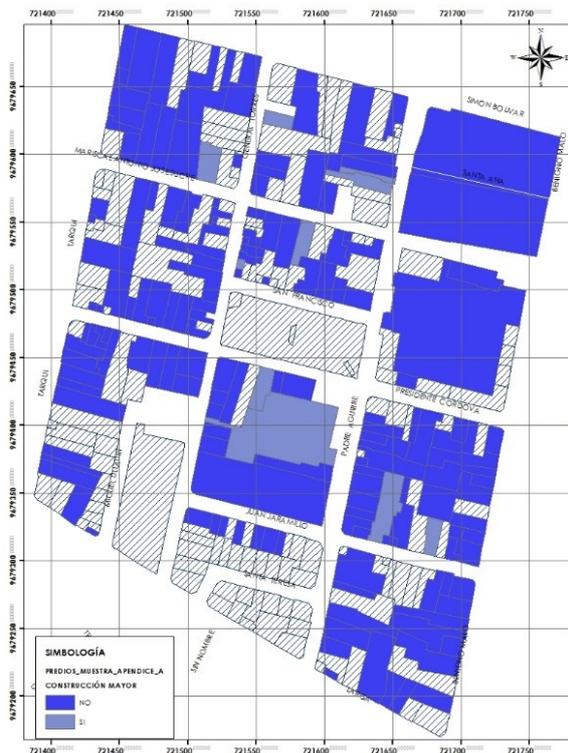


e) Certificado de Afectación y Licencia Urbanística (37 inmuebles)

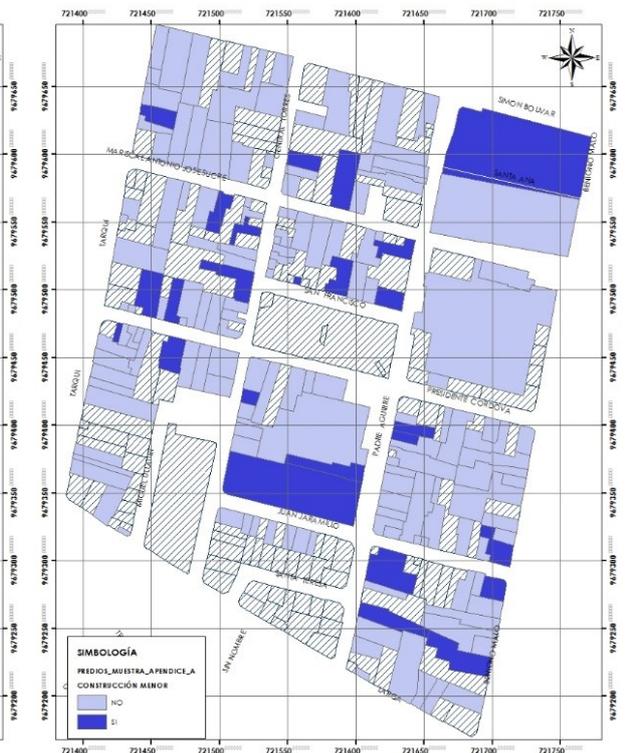


f) Aprobación de planos (19 inmuebles)





g) Construcción Mayor (10 inmuebles)



h) Construcción Menor ( 25 inmuebles)

Fuente / Elaboración: El Autor.

### 3. Herramientas del Diagnostico

#### 3.1. Matriz “Listado de Registro”

Aquí expondremos los resultados de la aplicación de la matriz “listado de registro” (Apéndice B.) Partiendo de estos resultados se podrá analizar a los bienes inmuebles según la valoración dada en esta matriz. (Figura 73 y 74)

Figura 73

Contenidos y Base de Datos Apéndice B

Nº CATASTRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA	DIRECCIÓN	NIVEL EXPRESIÓN	CONSERVACIÓN	INTERVENCIÓN	DAÑOS	NIVEL RIESGO	PRELACIÓN	OBS.
1	0100033001		Tarquí 8-9B.	ENTIDAD: 4 BUENO; AUTENTICIDAD: 4 REGULAR; INTEGRIDAD: 4 MALD.	X	OTROS: MANTENIMIENTO DE FACHADA, CAMBIO DE COLOR	14-1.2.3-D.1 15-1.2.3-D.1	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 12 RIESGO: 9 PRELACIÓN: 21	RECALAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN PLANTA ALTA 34 15-5423 27/04/2015 MONITOREO

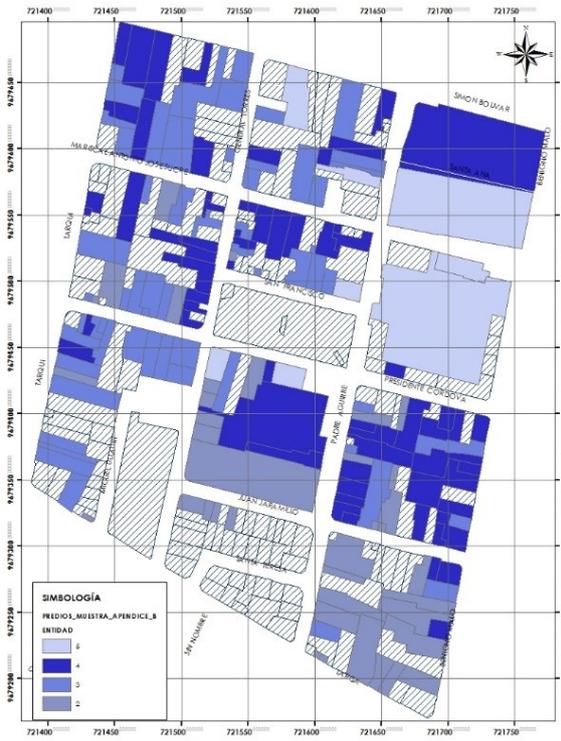
PREDIOS_MUESTRA_APENDICE_B													
FID	Shape *	CLAVE	Nº	CATASTRA	DIRECCIÓN	ENTIDAD	AUTENTICID	INTEGRIDAD	3B2R1M	INTERVENCIÓN	DAÑOS 1	DAÑOS 2	VULN
142	Polygon	0102033001000	1		Tarquí 8-9B.	4	4	4	3	OTROS: MANTENIMIENTO DE F	14-1.2.3-D.1	12-1.2.2-D.1	3
141	Polygon	0102033002000	2		Bolívar 11-81, 11-79, 11-67.	4	3	4	3	<Null>	14-1.2.3-D.1	<Null>	3
150	Polygon	0102033003000	3		Bolívar 11-67, 11-63, 11-71.	4	3	4	3	RESTAURACIÓN: PLANIFICACI	14-1.2.3-D.1	<Null>	3
146	Polygon	0102033006000	4		Bolívar 11-33, 11-37, 11-39.	4	4	4	3	<Null>	14-1.2.3-D.1	<Null>	3
144	Polygon	0102033007000	5		Bolívar	3	3	4	3	<Null>	7-1.2.4-J.3	<Null>	3
154	Polygon	0102033009000	6		General Torres 8-89 y Bolívar esq.	3	3	4	3	<Null>	<Null>	<Null>	3
143	Polygon	0102033010000	7		General Torres entre Bolívar y Tarquí	3	3	4	3	<Null>	12-1.2.2-D.1	<Null>	3
147	Polygon	0102033014000	8		General Torres	3	3	3	2	<Null>	3-2.2.3-D.1	3-3.4-D.1	4

Fuente / Elaboración: El Autor.



Figura 74

Mapas resultantes Apéndice B



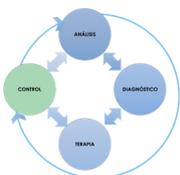
a) Atributo: Nivel de Entidad

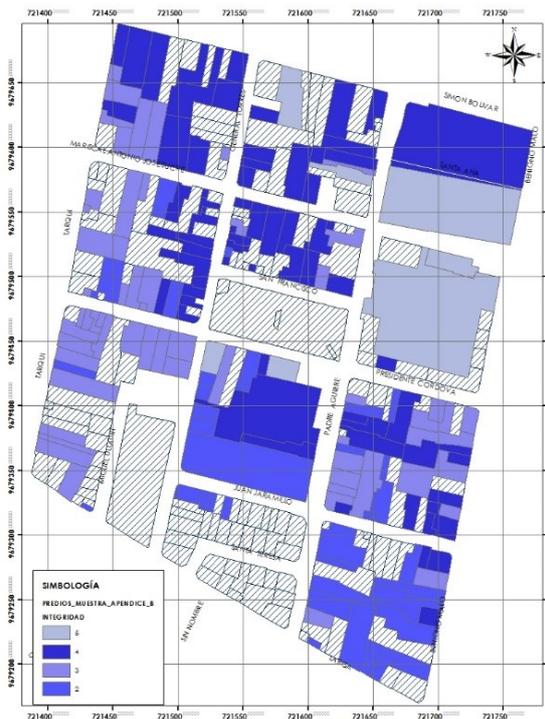
- 5: 8 inmuebles
- 4: 60 inmuebles
- 3: 58 inmuebles
- 2: 39 inmuebles



b) Atributo: Nivel de Autenticidad

- 5: 7 inmuebles
- 4: 61 inmuebles
- 3: 53 inmuebles
- 2: 44 inmuebles





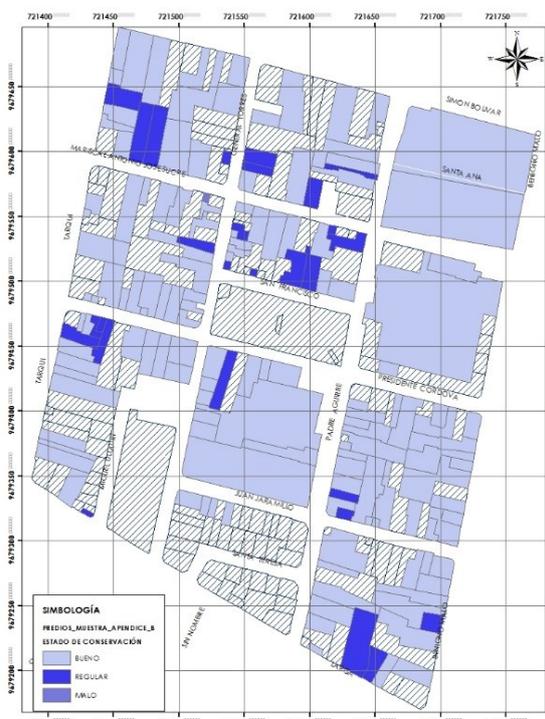
c) Atributo: Nivel de Integridad

- 5: 7 inmuebles
- 4: 64 inmuebles
- 3: 55 inmuebles
- 2: 39 inmuebles



d) Atributo: Nivel de Expresión

- 15: 7 inmuebles ; 13: 1 inmueble
- 12: 64 inmuebles ; 11: 24 inmuebles
- 10: 19 inmuebles ; 9: 31 inmuebles
- 8 : 7 inmuebles ; 6: 36 inmuebles



e) Atributo Estado de Conservación

- Bueno: 137 inmuebles
- Regular: 27 inmuebles
- Malo: 1 inmueble



f) Atributo Nivel de Vulnerabilidad

- 4: 19 inmuebles
- 3: 107 inmuebles
- 2: 39 inmuebles



g) Atributo Nivel de Amenaza

4: 19 inmuebles  
3: 106 inmuebles  
2: 40 inmuebles



h) Atributo: Nivel de Riesgo

16: 19 inmuebles ; 9: 103 inmuebles  
8: 1 inmueble ; 6: 4 inmuebles  
10: 19 inmuebles ; 9: 31 inmuebles  
4: 35 inmuebles



i) Atributo: Nivel de Prelación

31: 7 inmuebles ; 29: 1 inmueble  
28: 8 inmuebles ; 25: 1 inmueble  
24: 1 inmueble ; 21: 26 inmuebles  
20-24 inmuebles ; 19: 19 inmuebles  
18: 32 inmuebles ; 17: 7 inmuebles  
12: 1 inmueble ; 10: 3



j) Atributo: Resultados

Monitoreo Inventario: 8 inmuebles  
Monitoreo: 111 inmuebles  
Observación Cíclica: 33 inmuebles

### 3.2. Matriz “Observación Simple y Observación Cíclica”

Partiendo de los resultados generados en la matriz anterior, se plantea tres matrices para el análisis de los bienes inmuebles, la primera, la matriz de “Observación simple y Observación Cíclica” (Apéndice C), presentando los siguientes resultados: (Figura 75 y 76)

Figura 75

Contenidos y Base de Datos Apéndice C

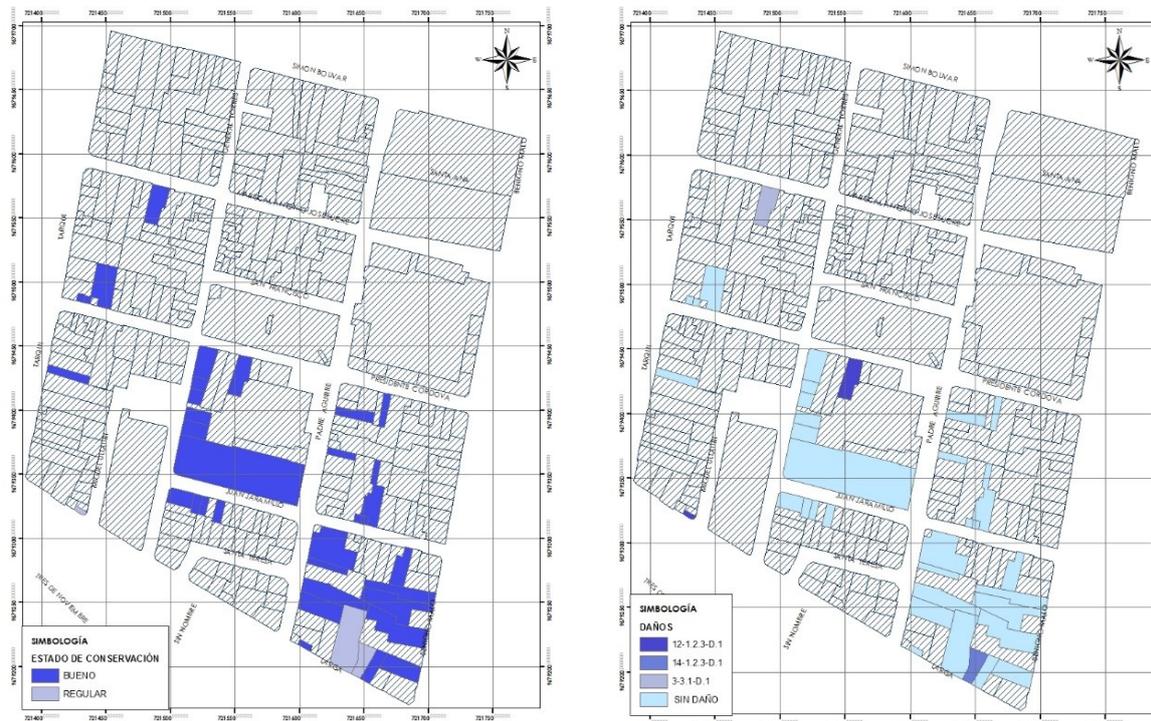
N°	CATASTRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA # 1	DIRECCIÓN	CONSERVACIÓN # 1	DAÑOS # 1	COD. FOTOGRAFICO / FECHA # 1	OBSERVACIONES # 1.
1	0102041007			Sucre	BUENO:	X 3-3.1-D.1	6383 - 6386	BIEN INMUEBLE DIVIDO EN INTERVENCIÓN RECIENTE
					REGULAR:		11/07/2015	
					MALO:			

FID	Shape *	CLAVE	N°	CATASTRAL	DIRECCIÓN	3B2R1M	DAÑOS 1	DAÑOS 2	NUMERO FOT	FECHA	RESULTADO	D
0	Polygon	0102041030000	76		Presidente Córdova 11-80.	3			6690	26/07/2015	OBSERVACIÓN CICLICA	2
1	Polygon	0102054003000	165		Juan Jaramillo 10-39.	3			6078	09/07/2015	OBSERVACIÓN CICLICA	7
2	Polygon	0102053018000	154		Calle Larga 9-46.	3			6104-6106	09/07/2015	OBSERVACIÓN CICLICA	8
3	Polygon	0102054001000	163		Juan Jaramillo 10-77.	3			6071	09/07/2015	OBSERVACIÓN CICLICA	12
4	Polygon	0102049001000	103		Presidente Córdova 4-21	3			6147-6155	09/07/2015	OBSERVACIÓN CICLICA	13
5	Polygon	0102050023000	129		Juan Jaramillo 9-66.	3			6006	09/07/2015	OBSERVACIÓN CICLICA	15
6	Polygon	0102053022000	156		Calle Larga 9-98.	2	14-1.2.3-D.1	12-1.2.2-D.1	6111-6115	09/07/2015	OBSERVACIÓN CICLICA	16
7	Polygon	0102041033000	78		Presidente Córdova 11-80.	3			6685 - 6686	26/07/2015	OBSERVACIÓN CICLICA	33
8	Polygon	0102054002000	164		Juan Jaramillo 10-59.	3			6072-6075	09/07/2015	OBSERVACIÓN CICLICA	42

Fuente / Elaboración: El Autor.

Figura 76

Mapas resultantes Apéndice C



Atributo: Estado de Conservación

Bueno: 33 inmuebles

Regular: 3 inmuebles



Fuente / Elaboración: El Autor.

Atributo: Daños

12-1.2.3 – D.1: 2 inmuebles

14-1.2.3 – D.1: 1 inmueble

3-3.1 – D.1: 1 inmueble

SIN DAÑO: 32 inmuebles

### 3.2.1. Daños matriz “ Observación Simple y Observación cíclica”

Los siguientes daños explicados en este numeral corresponde a los daños identificados en la muestra empleada en nuestro estudio, para la aplicación de las fichas de observación cíclica.<sup>141</sup>

**3-3.1-D.1: Fisuras en muro desgaste de material:** La fisura o separación está limitada a la superficie del material, presenta una separación menor a 1,5 mm, que se encuentra en la superficie del material. (Figura 77)

**12-1.2.2-D.1.: Suciedad en paredes por alteración del ambiente:** Depósitos de sustancias que se asientan en la superficie del material, cambiando su aspecto, sin llegar a producir alteraciones químicas en su composición. (Figura 78)

**14-1.2.3.-D.1.: Grafitis en Paredes:** tinta o sustancias similares en la superficie del material. (Figura 79)

Figura 77

Fisuras en muro desgaste de material



Fuente / Elaboración: El Autor.

Figura 78

Suciedad en paredes por alteración del ambiente



Fuente / Elaboración: El Autor.

Figura 79

Grafitis en Paredes



Fuente / Elaboración: El Autor.



141 Proyecto Vllr CPM World Heritage City Preservation Management. (2010). *Atlas de daños. Edificaciones Patrimoniales de Cuenca*. Cuenca: Universidad Católica de Lovania - Universidad de Cuenca.

### 3.3. Matriz “Monitoreo”

En los resultados de la matriz “Listado de Registro”, pudimos observar que, la mayoría de los bienes inmuebles, por su primera valoración, ameritan un monitoreo constante, por lo que se creó esta matriz (Apéndice D), y en su aplicación obtenemos los siguientes resultados: (Figura 80 y 81)

Figura 80  
 Base de Datos Apéndice D

FID	Shape *	D	Nº	CATA	DIRECCIÓN	ENT 1	AUT1	INT1	CONS 1	INTERVENCIÓN 1	DAÑ	DAÑ	VULN	AM	EXP1	RIE1	PR	INFO
0	Polygon	0	40		Sucre 10-61	4	3	4	3	3 MANTENIMIENTO DE FACHADA RECIENTE			3	2	11	6	17	6276 - 6
1	Polygon	1	38		Sucre 10-91, 10-95, 10-87	4	4	4	3	<Null>			3	2	12	6	18	6265 - 6
2	Polygon	3	159		Padre Aguirre 5-44, 5-48, 5-52	3	3	3	3	<Null>			3	3	9	9	18	6120-61
3	Polygon	4	104		Presidente Córdova 10-63.	3	4	3	2	<Null>			3	3	10	9	19	6156-61
4	Polygon	5	140		Padre Aguirre	4	3	4	3	<Null>			3	3	11	9	20	5896-58
5	Polygon	6	81		Tarqui 7-72.	4	3	3	3	CAMBIO DE COLOR EN FACHADA Y VAN			3	3	10	9	19	6871-68
6	Polygon	9	<Null>	<Null>	<Null>	<Null>	<Null>	<Null>	<Null>		<Null>							
7	Polygon	14	85		Presidente Córdova 11-57.	3	3	3	2	CAMBIO VANOS ORIGINALES			3	3	9	9	18	6603-6

Fuente / Elaboración: El Autor.

Figura 81  
 Mapas resultantes Apéndice D



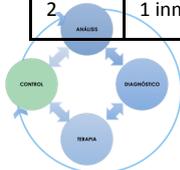
a) Atributo: Nivel de Entidad

Valor	Junio 2015	Enero 2016
4	50 inmuebles	50 inmuebles
3	53 inmuebles	53 inmuebles
2	1 inmueble	1 inmueble



b) Atributo: Nivel de Autenticidad

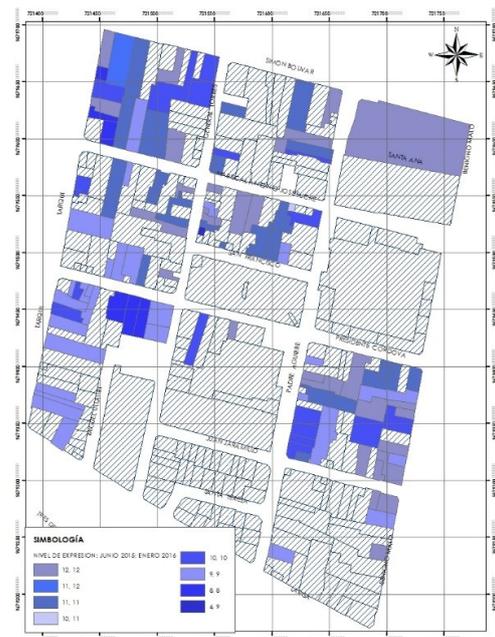
Valor	Junio 2015	Enero 2016
4	49 inmuebles	50 inmuebles
3	48 inmuebles	47 inmuebles
2	6 inmueble	6 inmueble





c) Atributo: Nivel de Integridad

Valor	Junio 2015	Enero 2016
4	51 inmuebles	51 inmuebles
3	52 inmuebles	52 inmuebles
2	1 inmueble	1 inmueble



d) Atributo: Nivel de Expresión

Valor	Junio 2015	Enero 2016
12	28 inmuebles	29 inmuebles
11	23 inmuebles	23 inmuebles
10	18 inmuebles	17 inmuebles
9	28 inmuebles	29 inmuebles
8	6 inmuebles	6 inmuebles
6	1 inmueble	----



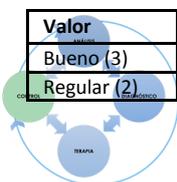
e) Atributo: Nivel de Conservación

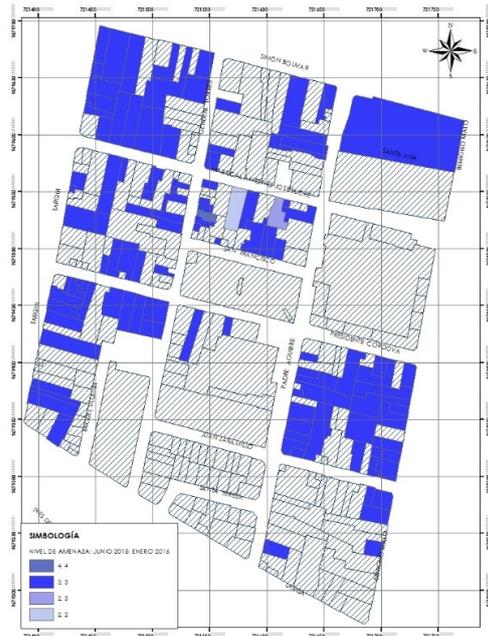
Valor	Junio 2015	Enero 2016
Bueno (3)	84 inmuebles	85 inmuebles
Regular (2)	20 inmuebles	19 inmuebles



f) Atributo: Nivel de Vulnerabilidad

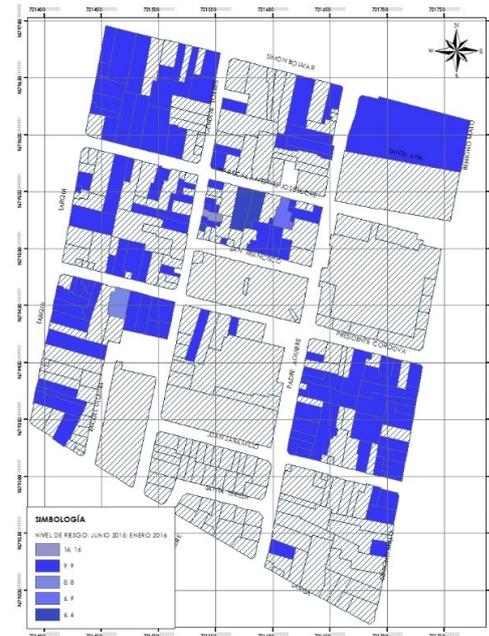
Valor	Junio 2015	Enero 2016
4	1 inmueble	1 inmueble
3	102 inmuebles	103 inmuebles
2	1 inmueble	---





g) Atributo: Nivel de Amenaza

Valor	Junio 2015	Enero 2016
4	1 inmueble	1 inmueble
3	101 inmuebles	102 inmuebles
2	2 inmuebles	1 inmueble



h) Atributo: Nivel de Riesgo

Valor	Junio 2015	Enero 2016
16	1 inmueble	1 inmueble
9	98 inmuebles	99 inmuebles
8	1 inmueble	1 inmueble
6	4 inmuebles	3 inmuebles



i) Atributo: Nivel de Prelación

Valor	Junio 2015	Enero 2016
21	25 inmuebles	27 inmuebles
20	23 inmuebles	22 inmuebles
19	18 inmueble	17 inmuebles
8	inmuebles	30 inmuebles
7	inmuebles	6 inmuebles
15	1 inmueble	



j) Atributo: Daños

Valor	Junio 2015	Enero 2016
12-1.2.2-D.1	13 inmuebles	11 inmuebles
1-2.2.3-D.1	4 inmuebles	5 inmuebles
1-1.1.2-D.1	7 inmueble	6 inmuebles
3-2.2.3-D.1	5 inmuebles	6 inmuebles
13-2.2.3-J.4	3 inmuebles	3 inmuebles
13-1.1.2-D.1	1 inmueble	5 inmueble
SIN DAÑO	37 inmuebles	37 inmuebles

### 3.3.1. Daños matriz “Monitoreo”

**1-2.2.3.-D1: Clima, desprendimiento de materiales de paredes; 3-2.2.3.-D.1: Materiales, desprendimiento de materiales en paredes:** (material reducido a polvo, arena o pequeños fragmentos) Pérdida de cohesión entre las partículas y el material se reduce a polvo fino, a partículas del tamaño de la arena o pequeños fragmentos. La presencia de estos daños comienza la superficie del material. (Figura 82)

Posibles causas: presencia de agua, sales: calcita y silicato de calcio, musgos, desgaste por uso y fuego.

**1-1.1.2.-D1: Clima, manchas de humedad en paredes; 13-1.1.2.-D.1: Restauración, manchas de humedad en paredes:** Cambio de aspecto en la superficie del material por una reacción físico-química de los componentes internos o propios del material al ser sometidos a acciones externas, produciéndose transformaciones de su aspecto. (Figura 83)

Posibles causas: materiales orgánicos, incremento en la humedad relativa, presencia de agua, agua contaminada (sedimentos), fuego, corrosión, aceites y pintura o pigmentos.<sup>142</sup>

Figura 82

Desprendimiento de materiales



Fuente / Elaboración: El Autor.

Figura 83

Manchas de humedad



Fuente / Elaboración: El Autor.



142 Proyecto Viir CPM World Heritage City Preservation Management. (2010). *Atlas de daños. Edificaciones Patrimoniales de Cuenca*. Cuenca: Universidad Católica de Lovania - Universidad de Cuenca.

**13-2.3.3-J.4: Restauración, desprendimiento de instalaciones eléctricas:** Separación de un material (instalaciones eléctricas) en fragmentos de tamaños medios y grandes.

Posibles causas: incrementos en la humedad relativa, presencia de agua, organismos biológicos, material defectuoso, y acciones mecánicas. (Figura 84)

**7-2.3.6-J.3: Vegetación en bajantes de aguas lluvias:** Las plantas (helechos, árboles y similares) y organismos biológicos (hongos, musgos, algas, líquenes) pueden crecer en los materiales de los elementos constructivos. Las plantas son inmediatamente reconocibles y los organismos biológicos se pueden identificar por sus características como la apariencia y el color. Para que existan el crecimiento biológico debe presentarse un alto porcentaje de humedad. (Figura 85)

Posibles causas: presencia de agua y mala ejecución del trabajo.<sup>143</sup>

Figura 84  
Desprendimiento de instalaciones eléctricas



Fuente / Elaboración: El Autor.

Figura 85  
Vegetación en bajantes de aguas lluvias



Fuente / Elaboración: El Autor.



143 Proyecto Vliir CPM World Heritage City Preservation Management. (2010). *Atlas de daños. Edificaciones Patrimoniales de Cuenca*. Cuenca: Universidad Católica de Lovania - Universidad de Cuenca.

### 3.4. Matriz “Monitoreo + Estudios para Acciones Correctivas (Inventario)”

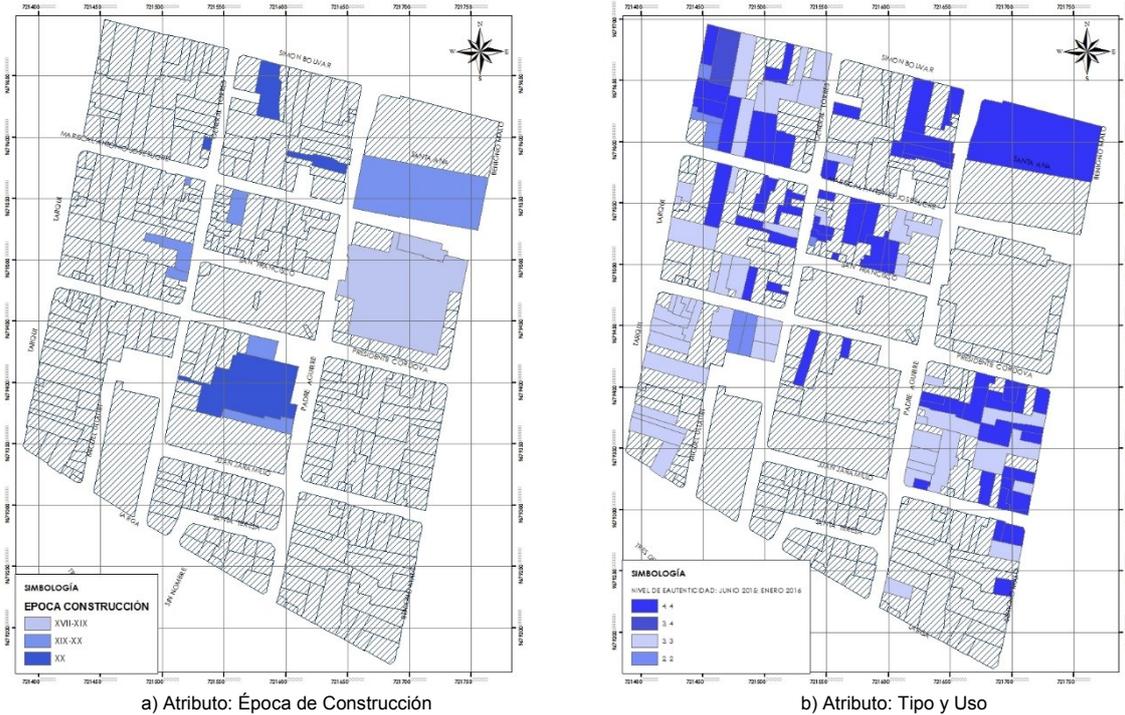
En los resultados de la matriz “Listado de Registro”, pudimos observar que, existen bienes inmuebles, que, por su primera valoración, son contenedores de valores excepcionales, ya sea por su valoración histórica, constructiva, social, y/o por su permanencia en el tiempo, por lo que se creó esta matriz (Apéndice E), y en su aplicación obtenemos los siguientes resultados: (Figura 86, 87)

Figura 86  
 Base de Datos Apéndice E

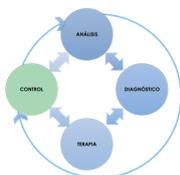
ID	Shape	CLAVE	N°	CLAVE	N	EPOCA CON	DENOMINACION	TIPO	USO	CIMENTAC	DAÑO CIMENTACION
4	Polygon	0102041023000	69	0102041023000	69	<Null>	<Null>	<Null>	<Null>	<Null>	<Null>
5	Polygon	0102034025000	29	0102034025000	29	<Null>	<Null>	<Null>	<Null>	<Null>	<Null>
7	Polygon	0102034020000	26	0102034020000	26	<Null>	<Null>	<Null>	<Null>	<Null>	<Null>
10	Polygon	0102034019000	25	0102034019000	25	<Null>	<Null>	<Null>	<Null>	<Null>	<Null>
3	Polygon	0102035002000	32	0102035002000	32	XIX-XX	CATEDRAL NUEVA	RELIGIOSO	IGLESIA	PIEDRA	Suelos, fisuras en muro corrido
6	Polygon	0102039002000	37	0102039002000	37	XX-XX	FERRERIA LUIS RODRIGUEZ	CIVIL	COMERCIO	PIEDRA	Suelos, fisuras en muro corrido
9	Polygon	0102041010000	61	0102041010000	61	XX-XX	SIN DENOMINACION	CIVIL	VIVIENDA	PIEDRA	SIN DAÑO
12	Polygon	0102049008000	109	0102049008000	109	XX-XX	ORFELINATO ANTONIO J. VALDIVESO	CIVIL	ADMINISTRATIVO	PIEDRA	SIN DAÑO

Fuente / Elaboración: El Autor.

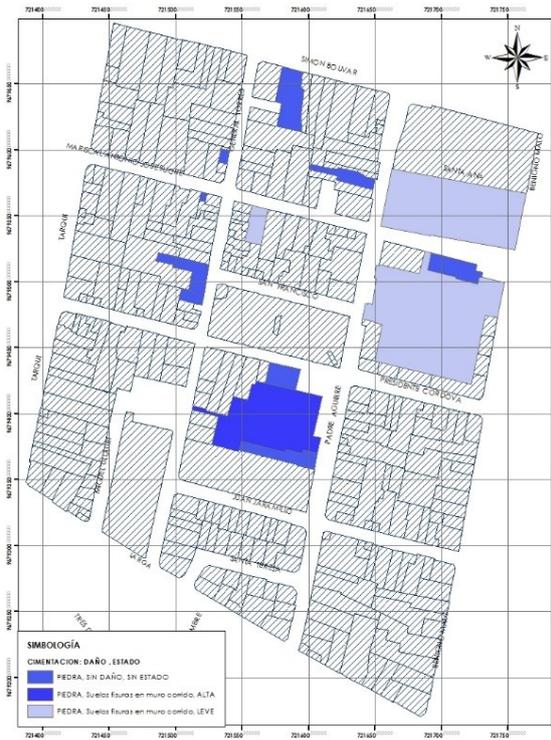
Figura 87  
 Mapas resultantes Apéndice E



Año	# Inmuebles
XVII-XIX	2 inmuebles
XIX-XX	7 inmuebles
XX	4 inmueble



143 Proyecto Vllr CPM World Heritage City Preservation Management. (2010). *Atlas de daños. Edificaciones Patrimoniales de Cuenca*. Cuenca: Universidad Católica de Lovania - Universidad de Cuenca.



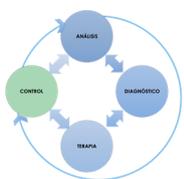
c) Atributo: Cimentación



d) Atributo: Muros

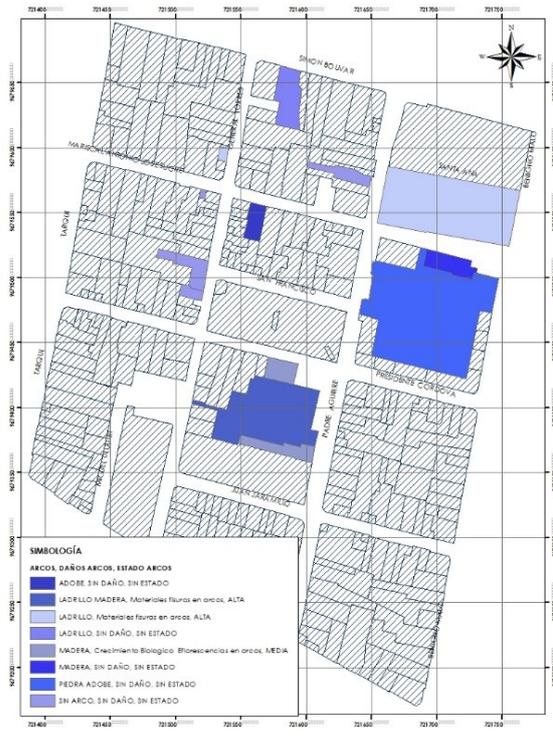
Cimentación: Daños, Estado	# inmuebles
Piedra, sin daño, sin estado	9 inmuebles
Piedra, suelo, fisura en muro corrido, Alto	1 inmueble
Piedra, suelo, fisura en muro corrido, Leve	3 inmueble

Muros: Daños, Estado	# inmuebles
Adobe, sin daño, sin estado	1 inmueble
Adobe, Materiales, fisuras en paredes, Leve	1 inmueble
Ladrillo Adobe, Materiales, fisuras en paredes, Leve	4 inmueble
Ladrillo Bahareque, sin daño, sin estado	1 inmueble
Ladrillo Bahareque, clima manchas de humedad Alta	1 inmueble
Ladrillo Madera, clima manchas de humedad Alta	1 inmueble
Ladrillo Madera, sin daño sin estado	1 inmueble
Ladrillo Madera, sistemas constructivo pandeo Alta	1 inmueble
Ladrillo, sin daño, sin estado	1 inmueble
Piedra Adobe, clima manchas de humedad Alta	1 inmueble





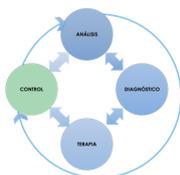
e) Atributo: Vigas



f) Atributo: Arcos

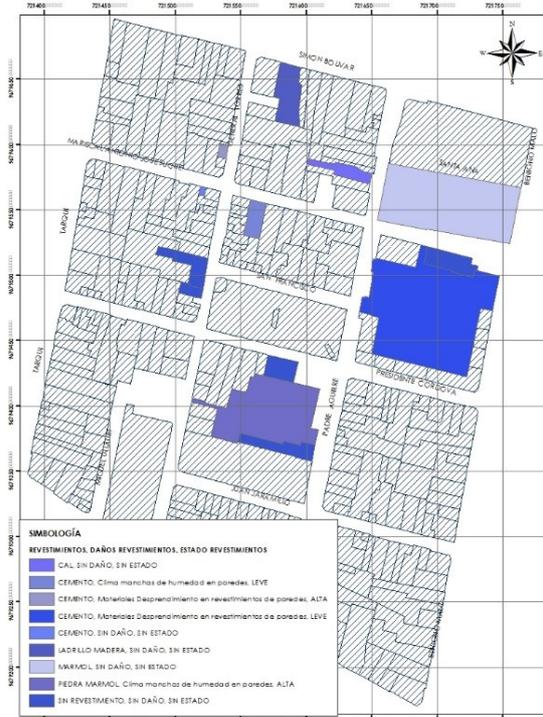
Vigas: Daños, Estado	# inmuebles
Madera, Clima, desprendimiento Alta	1 inmueble
Madera, Clima manchas de humedad Alta	1 inmueble
Madera, Materiales Fisuras Alta	2 inmuebles
Madera, Materiales Fisuras Media	2 inmuebles
Madera, Materiales Fisuras Leve	4 inmuebles
Madera sin daño, sin estado	1 inmueble
Sin vigas, sin daño, sin estado	2 inmueble

Arcos: Daños, Estado	# inmuebles
Adobe, sin daño, sin estado	1 inmueble
Ladrillo Madera, Materiales Fisuras Alta	1 inmueble
Ladrillo, Materiales Fisuras Alta	2 inmuebles
Ladrillo sin daño, sin estado	1 inmueble
Madera, Crecimiento biológico, Eflorescencias Media	2 inmuebles
Madera sin daño, sin estado	1 inmueble
Piedra Adobe, sin daño, sin estado	2 inmueble
Sin arco, sin daño, sin estado	4 inmuebles





g) Atributo: Cubierta



h) Atributo: Revestimiento

Cubierta: Daños, Estado	# inmuebles
Madera Teja materiales fisuras Alta	2 inmuebles
Madera Teja Materiales fisuras Media	1 inmueble
Madera Teja sin daño, sin estado	4 inmuebles
Madera Teja, Sistemas constructivos asentamientos Leve	4 inmuebles
Madera Teja, Sistema constructivos asentamientos Alta	2 inmuebles

Revestimiento: Daños, Estado	# inmuebles
Cal, sin daño, sin estado	1 inmueble
Cemento, Clima manchas de humedad Leve	1 inmueble
Cemento Desprendimiento Alta	1 inmueble
Cemento Desprendimiento Leve	1 inmueble
Cemento, sin daño, sin estado	1 inmueble
Ladrillo Madera sin daño, sin estado	1 inmueble
Piedra Mármol, Clima manchas de humedad Alta	1 inmueble
Sin revestimiento, sin daño, sin estado	5 inmuebles





i) Atributo: Vanos

Vanos: Daños, Estado	# inmuebles
Hierro, Materiales desprendimientos Leve	1 inmueble
Madera Clima manchas de humedad Alta	1 inmueble
Madera Clima manchas de humedad Leve	1 inmueble
Madera Materiales Desprendimientos Alta	2 inmuebles
Madera Materiales Desprendimientos Leve	5 inmuebles
Madera Materiales Fisura Leve	1 inmueble
Madera Sin daño Sin estado	2 inmuebles



j) Atributo: Balcones

Balcones: Daños, Estado	# inmuebles
Hierro, Materiales Desprendimientos Alta	1 inmueble
Madera, Clima manchas de humedad Leve	1 inmueble
Madera Materiales Desprendimientos Leve	1 inmueble
Madera sin daño, sin estado	3 inmuebles
Madera, Sistemas Constructivos asentamiento Alta	1 inmueble
Piedra, Materiales Desprendimiento Leve	1 inmueble
Piedra, sin daño, sin estado	1 inmueble
Sin balcón, sin daño, sin estado	4 inmuebles





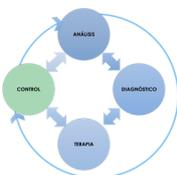
k) Atributo: Portadas

Portada: Daños, Estado	# inmuebles
Ladrillo, Clima manchas de humedad Alta	1 inmueble
Ladrillo, Materiales Fisuras Leve	1 inmueble
Madera, Materiales Desprendimientos Leve	1 inmueble
Piedra, Clima manchas de humedad Media	1 inmueble
Sin portada, sin daño, sin estado	3 inmuebles



l) Atributo: Portales

Portales: Daños, Estado	# inmuebles
Ladrillo, Materiales fisuras Leve	1 inmueble
Madera, Materiales fisuras Media	1 inmueble
Piedra Madera Materiales Desprendimientos	2 inmuebles
Sin portal, sin daño, sin estado	4 inmuebles





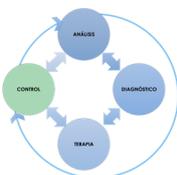
m) Atributo Zócalo



n) Atributo Molduras

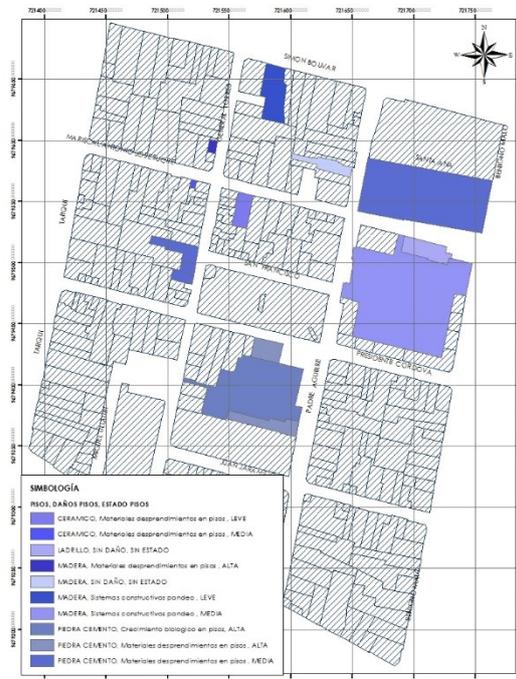
Zócalo: Daños, Estado	# inmuebles
Adobe, Clima Manchas de humedad Leve	1 inmueble
Cemento, Materiales Desprendimientos Alta	2 inmuebles
La Cemento, Materiales Desprendimientos Media	2 inmuebles
Madera, Clima, Manchas de humedad Alta	1 inmueble
Piedra, Clima, Manchas de humedad Alta	1 inmueble
Piedra Materiales desprendimientos Media	1 inmueble
Piedra, sin daño, sin estado	1 inmueble
Sin zócalo, sin daño, sin estado	4 inmuebles

Molduras: Daños, Estado	# inmuebles
Cemento Materiales desprendimientos Media	1 inmueble
Cemento sin daño sin estado	2 inmuebles
Ladrillo, Clima manchas de humedad Leve	1 inmueble
Ladrillo Materiales desprendimientos Alta	1 inmueble
Ladrillo Materiales desprendimientos Media	1 inmueble
Ladrillo Materiales desprendimientos Leve	3 inmuebles
Ladrillo sin daño, sin estado	3 inmuebles
Sin molduras, sin daño, sin estado	1 inmueble





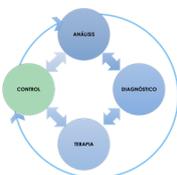
o) Atributo: Remates



p) Atributo: Pisos

Remates: Daños, Estado	# inmuebles
Ladrillo, Materiales Desprendimientos Alta	1 inmueble
Ladrillo, Materiales Desprendimientos Leve	6 inmuebles
Ladrillo, Materiales fisuras Leve	1 inmueble
Ladrillo sin daño sin estado	3 inmuebles
Madera Materiales Desprendimientos Leve	1 inmueble

Pisos: Daños, Estado	# inmuebles
Cerámico, Materiales desprendimiento Leve	1 inmueble
Cerámico, Materiales desprendimiento Medio	1 inmueble
Ladrillo, sin daño sin estado	1 inmueble
Madera Materiales desprendimiento Alta	1 inmueble
Madera Sistemas constructivos paneles Leve	1 inmueble
Madera Sistemas constructivos paneles Medio	1 inmueble
Piedra Cemento Crecimiento Biológico Alta	1 inmueble
Piedra Cemento Materiales Desprendimiento Alta	2 inmuebles
Piedra Cemento Materiales Desprendimiento Medio	3 inmuebles





q) Atributo: Nivel de Expresión

Valor	# inmuebles
8-10	3 inmuebles
10-12	9 inmuebles
12-15	1 inmueble



r) Atributo: Nivel de Riesgo

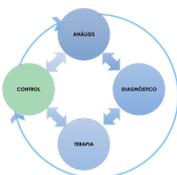
Valor	# inmuebles
4-10	4 inmuebles
10-15	4 inmuebles
15-20	3 inmuebles
20-25	2 inmuebles



t) Atributo: Nivel de Prelación

Valor	# inmuebles
16-20	2 inmuebles
20-25	2 inmuebles
25-30	6 inmuebles
30-35	2 inmuebles
35-40	1 inmueble

Fuente / Elaboración: El Autor.





#### 4. Herramientas de Terapia

Las matrices “Preliminares” (apéndice F), “Estudios Pluridisplinares” (apéndice G), “Diagnostico “(apéndice H), “Reflexión y toma de decisiones” (apéndice I), “Proyecto” (apéndice J) y “Restauración” (apéndice K), planteadas para la etapa de Terapia, no pudieron ser aplicadas al área de estudio, pues están diseñadas para realizar un seguimiento de obra dentro de la intervención que se desarrolle en cualquier inmueble.

Dentro de la recopilación de información para el desarrollo de este capítulo, se solicitó la información correspondiente para el llenado de las matrices, en los archivos de la dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD Municipal del Cantón Cuenca, dichos datos están incompletos y no son suficientes para el desarrollo de las matrices.

#### 5. Herramientas de Control

##### 5.1. Matriz “Trabajo de mantenimiento según calendario”

La aplicación a esta matriz (apéndice L) se la realiza partiendo de los inmuebles que se aplicó la Matriz “Inventario”, partiendo de estos datos se realiza las comparaciones. (Figura 88 , 89)

Figura 88  
 Base de Datos Apéndice L

ESTADO PAT	DAÑOS TERRI	ESTADO TER	DAÑOS JARD	ESTADO JAR	EXPRESION	RIESGO	PRELACION	EXPRESIO 1	RIESGO 1	PRELACIO 1	MONITOREO
MEDIA	SIN DAÑO	SIN ESTADO	SIN DAÑO	SIN ESTADO	9,83	19,5	29,33	10	20	30	3 MESES
SIN ESTADO	SIN DAÑO	SIN ESTADO	SIN DAÑO	SIN ESTADO	13	8,9	21,9	13	9	22	6 MESES
ALTA	SIN DAÑO	SIN ESTADO	SIN DAÑO	SIN ESTADO	12,33	14,88	27,21	13	15	28	3 MESES
ALTA	SIN DAÑO	SIN ESTADO	SIN DAÑO	SIN ESTADO	12,33	14,88	27,21	13	15	28	3 MESES
SIN ESTADO	Sistemas cons	ALTA	SIN DAÑO	SIN ESTADO	10	20,22	30,22	10	20	30	3 MESES
SIN ESTADO	SIN DAÑO	SIN ESTADO	SIN DAÑO	SIN ESTADO	12,33	14,88	27,21	13	15	28	3 MESES
MEDIA	SIN DAÑO	SIN ESTADO	SIN DAÑO	SIN ESTADO	12,33	19,83	32,17	13	15	28	3 MESES

Fuente / Elaboración: El Autor.

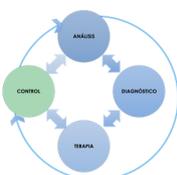


Figura 89

Mapas resultantes Apéndice L



a) Atributo: Expresión – Expresión 1



b) Atributo: Riesgo – Riesgo 1

Valor	# Inmuebles
8,17 - 9	1 inmueble
9,83 - 10	1 inmueble
10 -10	1 inmueble
12-12	1 inmueble
12,33 - 13	4 inmuebles
12,83 – 12,83	1 inmueble
12,83 - 13	1 inmueble
13 - 13	1 inmueble
13,83 - 14	1 inmueble
14, 7 - 15	1 inmueble

Valor	# Inmuebles
4,5 – 2,5	1 inmueble
7,5 – 7,5	1 inmueble
8,9 - 9	1 inmueble
10 -10	1 inmueble
13,33 - 14	1 inmueble
14,88-15	3 inmuebles
15,94 -15,94	1 inmueble
19,5 - 20	2 inmuebles
20,22 - 20	1 inmueble
25 - 25	1 inmueble





c) Atributo: Prelación – Prelación 1

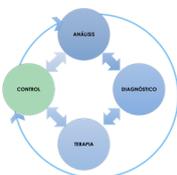


d) Atributo: Monitoreo

Valor	# inmuebles
16,5 – 16, 5	1 inmueble
18,7 - 19	1 inmueble
21,33 – 21,5	1 inmueble
21,9 - 22	1 inmueble
26,27 - 27	1 inmueble
27,21- 28	3 inmuebles
28,77 -28,77	1 inmueble
29,33 -30	1 inmueble
30,32 - 30	1 inmueble
32,17 - 28	1 inmueble
39, 67 - 40	1 inmueble

Valor	# inmuebles
3 meses	9 inmuebles
6 meses	4 inmuebles

Fuente / Elaboración: El Autor.







La compleja temática en conservación de centros históricos ha llevado a plantear esta propuesta metodológica como una herramienta, acoplada al avance tecnológico, que busca la recuperación de lo construido y su historia a través de nuevos métodos de valoración patrimonial y sistemas de información geográfica.

En la última década se ha desarrollado los sistemas de información geográfica, convirtiéndose en una herramienta para almacenar información a través de bases de datos que da como resultado un análisis espacial de la situación real de los elementos en estudio.

En la recopilación de información realizada para el presente trabajo, se analizó diferentes experiencias, relacionadas con la conservación de sitios históricos e inventarios, en los ámbitos internacional, nacional y local, así como estructuras de sistemas de información geográfica, todos estos con diferentes criterios de valoración y metodologías que llegan a un mismo objetivo: obtener una herramienta que permita el almacenamiento de datos de un área determinada (sitios históricos) para su mejor control mediante el monitoreo.

La existencia de inventarios realizados con diferentes criterios metodológicos y conceptuales y las distintas opciones de sistemas de información geográfica que puedan ser utilizados como herramientas para el monitoreo de los centros históricos, nos lleva a plantear su unificación mediante la creación de un Sistema de Monitoreo y Mantenimiento, que integre los sistemas existentes, que sea contenedor de métodos de valoración y herramientas que permitan el mantenimiento y monitoreo de los bienes inmuebles en los centros históricos.

Para ello se han definido los conceptos teóricos, partiendo del análisis de las estrategias de conservación preventiva y de las diferentes experiencias, de lo cual se concluye que la conservación preventiva es la base de la conservación del patrimonio cultural. La presente tesis propone un método de trabajo que unifique estas estrategias con los sistemas de información geográfica (SIG) que posibilite identificar, evaluar, detectar y controlar los riesgos de deterioro de los bienes arquitectónicos de los sitios históricos.



La metodología propuesta, se sustenta en las estrategias de conservación preventiva: análisis, diagnóstico, terapia y control. Estas etapas nos permitieron crear las matrices (12) que conforman las diferentes bases de datos que contienen la información de los bienes inmuebles.

Esta metodología permite el seguimiento, monitoreo del estado actual y conservación de los bienes inmuebles registrados, a través de su valoración, posibilita establecer indicadores que permiten diagnosticar situaciones a corto, mediano y largo plazo y que pongan en riesgo la existencia del inmueble.

Para la validación de esta propuesta metodológica, se aplicó al caso de estudio: al Conjunto Urbano de San Francisco, analizado como, la agrupación de edificaciones que se han generado alrededor de un espacio urbano históricamente concebido (plaza), y cuyas edificaciones es la suma de momentos históricos -arquitectónicos que han logrado mantener una expresión unitaria en su arquitectura, más las tradiciones del pasado y los usos sociales que han definido el carácter del sector.

La metodología propuesta del Sistema de Monitoreo y Mantenimiento, aplicado al sector histórico de San Francisco, es adaptable a la ciudad, sectores de la misma y a otros centros poblados periféricos a la ciudad; al integrar en un solo sistema informático a los sistemas existentes e inventarios de los bienes inmuebles del Áreas Históricas de Cuenca y centros poblados, a través de un único atributo identificador.

En la aplicación de las matrices se puede o no encontrar la información que permita su desarrollo, dependiendo esto de la manera que se maneje la información del inmueble, por ello la importancia de crear los sistemas de información geográfica como una herramienta de documentación ya que esta posibilita la recopilación de información de cada inmueble para su conservación y gestión sistemática de los recursos para el monitoreo y mantenimiento de los sitios históricos.

Las entidades como el GAD Municipal del cantón Cuenca, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Universidad de Cuenca, vinculadas en los procesos de conservación y monitoreo preventivos, deberán orientar políticas y gestiones que lleven a la unificación de criterios y metodologías de valoración, mediante un solo sistema de monitoreo y control.



Esta propuesta metodológica es un aporte dirigido a las entidades responsables de la conservación de centros y sitios históricos. Con este propósito, es necesario el desarrollo del software que permita que esta propuesta se desarrolle propiamente como un sistema para su aplicación en otros lugares de valor patrimonial.

Para que toda actividad relacionada con el mantenimiento y monitoreo dentro de la conservación de inmuebles, cumpla su objetivo, es necesario complementar con la participación con los actores directos: propietarios, usuarios, profesionales en coordinación con las instituciones vinculadas con la protección del patrimonio edificado.



## Bibliografía

- · Agencia Española de Cooperación Internacional. (2008). *Guía RehabiMed para la rehabilitación de edificios tradicionales*. Madrid, España: S/E.
- · Bath & North East Somerset Council. (2009). *Management Plan. The City of Bath World Heritage Site*. Bath - Reino Unido: UNESCO.
- · Cabrera , R., Iturralde, G., & Peña, S. (2014). *Memoria del Taller Integral de Conservación del Patrimonio Cultural. Caso aplicativo "Conjunto Urbano Arquitectónico de San Francisco"*. Cuenca-Ecuador: Maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado.
- · Cardoso Martínez, F. (2009). Hacia la formulación de Herramientas de gestión del Patrimonio en Cuenca: El proceso abierto del proyecto vlrCPM. *II Taller andino para especialistas y administradores de sitios inscritos o no en la Lista de Patrimonio Mundial*, 74-85.
- · Cardoso Martinez, F. (2012). *Manuales de Conservación Preventiva aplicada para los sitios arqueológicos y tramos arquitectónicos de Coyotor, Cojitambo, Chobshi, Todos los Santos, Quingeo y Jima*. Cuenca: S/E.
- · Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. (22 de julio de 2015). *ICOMOS.ORG*. Obtenido de [http://www.international.icomos.org/charters/towns\\_sp.pdf](http://www.international.icomos.org/charters/towns_sp.pdf)
- · Consulplan. (1982). *Plan de Desarrollo Urbano del Área Metropolitana de la ciudad de Cuenca*. Cuenca: s/e.
- · D'Ossat, G. D. (1982). *Guide to the Methodical Study of Monuments and Causes of Their Deterioration*. Roma: ICCROM.
- · Guerrero Arias, P. (2002). *Guía Etnográfica*. Quito-Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
- · Hardy, R. (1997). *Sistemas de Información Geográfica para la Preservación del Patrimonio Mundial*. Michigan: Universidad de Michigan, Departamento de Arquitectura .
- · Ilustre Concejo Municipal de Cuenca. (2010). *Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca*. Cuenca: Monsalve Moreno.



- · Ilustre Municipio de Cuenca. (1983). *Ordenanza para el Control y Administración del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca*. Cuenca - Ecuador: S/E.
- · Instituto Nacional de Patrimonio Cultural . (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes Inmuebles*. Quito: Ediecuatorial.
- · Jaramillo, D., & Astudillo, S. (2008). Análisis de los inventarios del patrimonio cultural edificado en la ciudad de Cuenca. En Varios, *Facultad de arquitectura 50 años. Universidad de Cuenca* (págs. 222-255). Cuenca: Monsalve Moreno.
- · Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Tecnología. (22 de julio de 2015). *UNESCO.ORG*. Obtenido de [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13133&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13133&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- · Pound, C. (2000). Evolución de las zonas protegidas de la ciudad de Bath. *Seminario Europeo sobre Cascos Históricos*, 1-15.
- · United Nations Educational, Scientific and cultural Organization. (2012). *Risk Management at Heritage Sites a case study of the Petra World Heritage Site*. Paris - France: United Nations Educational, Scientific and cultural Organization.
- · [www.ipce.mcu.es](http://www.ipce.mcu.es). (22 de julio de 2015). Obtenido de [http://ipce.mcu.es/pdfs/1967\\_Carta\\_de\\_QUITO.pdf](http://ipce.mcu.es/pdfs/1967_Carta_de_QUITO.pdf)
- · Zúñiga, M. (2011). Desarrollo de un Sistema de Información Patrimonial (HIS): El Caso del Centro Histórico de Cuenca. *II Encuentro Precom3os Seminario Taller de Tecnologías y Restauración de Obras de Tierra*, 177-198.



## **APENDICE**

- A. MATRIZ: RESUMEN DE INVENTARIOS
- B. MATRIZ: LISTADO DE REGISTRO
- C. MATRIZ: OBSERVACIÓN SIMPLE Y OBSERVACIÓN CÍCLICA
- D. MATRIZ: MONITOREO
- E. MATRIZ: MONITOREO + ESTUDIO PARA ACCIONES CORRECTIVAS (INVENTARIO)
- F. MATRIZ: PRELIMINARES
- G. MATRIZ: ESTUDIOS PLURIDISCIPLINARES
- H. MATRIZ: SINTÉSIS
- I. MATRIZ: REFLEXIÓN Y TOMA DE DECISIONES
- J. MATRIZ: PROYECTO
- K. MATRIZ: RESTAURACIÓN
- L. MATRIZ: TRABAJO DE MANTENIMIENTO SEGÚN CALENDARIO

Nº	CATASRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL	DIRECCIÓN	VALORACIÓN AL INVENTARIO 2009	INVENTARIOS				INTERVENCIÓN EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS (SISTEMA DEL GAD MUNICIPAL)
						1975	1982	1999	2009	
1	0102033001			Tarquí 8-98.	VAR B					
2	0102033002			Bolívar 11-81, 11-79, 11-67.	VAR B					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística;
3	0102033003			Bolívar 11-67, 11-63, 11-71.	VAR B					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística; Anteproyectos; Aprobación de Planos
4	0102033006			Bolívar 11-33, 11-37, 11-39.	VAR B					
5	0102033007 0102033008			Bolívar	VAR B					
6	0102033009			General Torres 8-89 y Bolívar esq.	VAR B					
7	0102033012			General Torres entre Bolívar y Tarquí	VAR B					
8	0102033014			General Torres	AMBIENTAL					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística; Anteproyectos; Aprobación de Planos.

Nº	CATASRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL	DIRECCIÓN	VALORACIÓN AL INVENTARIO 2009	INVENTARIOS				INTERVENCIÓN EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS (SISTEMA DEL GAD MUNICIPAL)
						1975	1980	1999	2009	
9	0102033017			Sucre 11-24.	VAR B					Licencia Urbanística; Anteproyectos; Aprobación de Planos; Construcción Mayor.
10	0102033018			Sucre 11-36.	VAR B					
11	0102033019			Sucre 11-56.	VAR B					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística;
12	0102033020			Sucre 11-60, 11-66, 11-58.	VAR B					
13	0102033021			Sucre 11-74.	AMBIENTAL					Pintura (a nivel de fachada)
14	0102033023			Tarquí 8-24.	AMBIENTAL					
15	0102033024			Tarquí	VAR B					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística; Construcción Menor
16	0102033025			Tarquí.	VAR B					Pintura (a nivel de fachada)

Nº	CATASRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA AL ESTADO ACTUAL	DIRECCIÓN	VALORACIÓN AL INVENTARIO 2009	INVENTARIOS				INTERVENCIÓN EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS (SISTEMA DEL GAD MUNICIPAL)
						1975	1980	1999	2009	
17	0102033028			Torquí	VAR B					
18	0102034002			Bolívar.	VAR A					
19	0102034006			Bolívar 10-31, 10-27, 10-35.	VAR B					Pintura (a nivel de fachada)
20	0102034008			Bolívar 10-19.	VAR B					
22	0102034012			Padre Aguirre 8-51.	VAR B					
23	0102034013			Padre Aguirre 8-39, 8-41.	VAR B					Pintura (a nivel de fachada)
24	0102034014			Padre Aguirre.	AMBIENTAL					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística; Anteproyectos; Aprobación de Planos; Construcción Mayor

Nº	CATASRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL	DIRECCIÓN	VALORACIÓN AL INVENTARIO 2009	INVENTARIOS				INTERVENCIÓN EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS (SISTEMA DEL GAD MUNICIPAL)
						1975	1980	1999	2009	
25	0102034015			Padre Aguirre 8-33, 8-31, 8-27.	VAR A					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística; Anteproyectos; Aprobación de Planos; Construcción Mayor
26	0102034018			Sucre 10-20.	VAR A					
27	0102034019			Sucre 10-34	AMBIENTAL					Pintura (a nivel de fachada)
28	0102034020			Sucre 10-44	VAR B					Construcción.
29	0102034023			General Torres entre Bolívar y Sucre.	VAR B					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística; Anteproyectos; Aprobación de Planos;
30	0102034024			General Torres Bolívar.	VAR A					Pintura (a nivel de fachada)
31	0102034025			General Torres entre Sucre y Bolívar.	VAR A					Construcción; Pintura (a nivel de fachada)
32	0102034027			General Torres 8-40	VAR A					Licencia Urbanística; Anteproyectos; Aprobación de Planos; Construcción Mayor



N°	CATASTRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL	DIRECCIÓN	VALORACIÓN AL INVENTARIO 2009	INVENTARIOS				INTERVENCIÓN EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS (SISTEMA DEL GAD MUNICIPAL)
						1975	1982	1999	2009	
33	0102035001			Bolívar 9-49, y Benigno Malo.	EMERGENE					Construcción
34	0102035002			Benigno Malo y Sucre.	EMERGENE					
35	0102038002			Sucre.	EMERGENE					
36	0102038003			Sucre Padre Aguirre	EMERGENE					
37	0102038006			Benigno Malo Sucre.	EMERGENE					
38	0102039001			General Torres y Sucre esq.	VAR A					Pintura (a nivel de fachada)
39	0102039002			Sucre 10-91, 10-95, 10-87	VAR A					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística;
40	0102039003			Sucre 10-77.	VAR A					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística;

N°	CATASTRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL	DIRECCIÓN	VALORACIÓN AL INVENTARIO 2009	INVENTARIOS				INTERVENCIÓN EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS (SISTEMA DEL GAD MUNICIPAL)
						1975	1980	1999	2009	
41	0102039004			Sucre 10-61	VAR B					Licencia Urbanística; Anteproyectos; Aprobación de Planos; Construcción Mayor
42	0102039006			Sucre 10-67.	VAR A					
43	0102039007			Sucre.	AMBIENTAL					
44	0102039010			Sucre 7-91 y Padre Aguirre.	VAR B					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística; Construcción Menor.
45	0102039011			Padre Aguirre 7-79, 7-75, 7-81.	AMBIENTAL					
46	0102039012			Padre Aguirre 7-61, 7-63.	VAR A					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística; Construcción Menor.
47	0102039013			San Francisco y Padre Aguirre esq.	VAR A					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística; Construcción Menor.
48	0102039014			San Francisco.	VAR A					

Nº	CATASRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL	DIRECCIÓN	VALORACIÓN AL INVENTARIO 2009	INVENTARIO				INTERVENCIÓN EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS (SISTEMA DEL GAD MUNICIPAL)
						1975	1980	1999	2009	
49	010009015			San Francésica.	VAR A					
50	010009016			San Francésica 10-54,	VAR B					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística; Construcción Menor.
51	010009020			Calle San Francésica 10-72 .	VAR B					Construcción Menor.
52	010009024			General Torres y San Francésica esq.	VAR B					
53	010009025			General Torres y San Francésica esq.	VAR B					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística; Aprobación de Planos; Construcción Mayor
54	010009026			General Torres 7-62, 7-64, 7-66.	VAR B					
55	010009027			G Torres	AMBIENTAL					
56	010009028			G. Torres	AMBIENTAL					

Nº	CATASRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL	DIRECCIÓN	VALORACIÓN AL INVENTARIO 2009	INVENTARIOS				INTERVENCIÓN EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS (SISTEMA DEL GAD MUNICIPAL)
						1975	1980	1999	2009	
57	010009030			G Torres	AMBIENTAL					
58	0100041004			Sucre	VAR B					
59	0100041005			Sucre	VAR B					
60	0100041007			Sucre	AMBIENTAL					
61	0100041009			Sucre	AMBIENTAL					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística; Construcción Menor; Pintura (a nivel de fachada)
62	0100041010			Sucre	AMBIENTAL					
63	0100041011			Sucre y General Torres.	AMBIENTAL					
64	0100041013			General Torres 7-75, 7-79, 7-81.	AMBIENTAL					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística; Construcción Menor; Pintura (a nivel de fachada)



Nº	CATASRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL	DIRECCIÓN	VALORACIÓN AL INVENTARIO 2009	INVENTARIOS				INTERVENCIÓN EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS (SISTEMA DEL GAD MUNICIPAL)
						1975	1980	1999	2009	
65	0102041014			General Torres 7-63.	VAR B					
66	0102041015			General Torres 7-65, 7-61, 7-59.	AMBIENTAL					
67	0102041016			General Torres .	VAR B					Aprobación de Planos; Pintura (a nivel de fachada)
68	0102041017			General Torres 7-33, 7-45, 7-35	VAR A					Construcción Menor;
69	0102041019			General Torres 7-23, 7-21, 7-19.	VAR B					Pintura (a nivel de fachada)
70	0102041020			General Torres 7-17.	VAR B					
71	0102041023			Presidente Córdova 11-18,	AMBIENTAL					Pintura (a nivel de fachada)
72	0102041024			Presidente Córdova 11-26.	AMBIENTAL					

Nº	CATASRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL	DIRECCIÓN	VALORACIÓN AL INVENTARIO 2009	INVENTARIOS				INTERVENCIÓN EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS (SISTEMA DEL GAD MUNICIPAL)
						1975	1980	1999	2009	
73	0102041026			Presidente Córdova 11-42.	VAR B					
74	0102041025			Presidente Córdova 11-32	AMBIENTAL					
75	0102041027			Presidente Córdova 11-44.	AMBIENTAL					
76	0102041028			Presidente Córdova 11-50.	VAR B					Construcción Menor;
77	0102041029			Presidente Córdova 11-60.	AMBIENTAL					
78	0102041030			Presidente Córdova 11-66.	AMBIENTAL					Construcción Menor;
79	0102041032			Presidente Córdova 11-80.	AMBIENTAL					
80	0102041033			Presidente Córdova 11-82	AMBIENTAL					



Nº	CATASRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL	DIRECCIÓN	VALORACIÓN AL INVENTARIO 2009	INVENTARIOS				INTERVENCIÓN EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS (SISTEMA DEL GAD MUNICIPAL)
						1975	1980	1999	2009	
81	0102041036			Tarquí 7-42 y Sucre.	VAR B					
82	0102041039			Tarquí 7-72.	AMBIENTAL					Pintura (a nivel de fachada)
83	0102041040			Tarquí	VAR B					
84	0102048002			Presidente Córdova 11-69.	VAR B					Construcción Menor;
85	0102048003			Presidente Córdova 11-63.	VAR B					
86	0102048004			Presidente Córdova 11-57.	VAR B					
87	0102048005			Presidente Córdova 11-53.	VAR B					
88	0102048007			Presidente Córdova 11-39.	VAR B					Construcción

Nº	CATASRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL	DIRECCIÓN	VALORACIÓN AL INVENTARIO 2009	INVENTARIOS				INTERVENCIÓN EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS (SISTEMA DEL GAD MUNICIPAL)
						1975	1980	1999	2009	
89	0102048008			Presidente Córdova 11-27.	VAR B					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística; Pintura (a nivel de fachada)
90	0102048009			Presidente Córdova 11-23	VAR B					
91	0102048010			Presidente Córdova 11-15.	VAR B					Pintura (a nivel de fachada)
92	0102048011			General Torres 6-79.	AMBIENTAL					Pintura (a nivel de fachada)
93	0102048020			Miguel Ullauri 11-54, 11-56	AMBIENTAL					Construcción
94	0102048022			Calle Largo 11-72, 11-74	AMBIENTAL					Pintura (a nivel de fachada)
95	0102048026			Tarquí 6-34.	VAR B					
96	0102048025			Tarquí 6-26, 6-28, 6-22.	AMBIENTAL					

Nº	CATASRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL	DIRECCIÓN	VALORACIÓN AL INVENTARIO 2009	INVENTARIOS				INTERVENCIÓN EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS (SISTEMA DEL GAD MUNICIPAL)
						1975	1980	1999	2009	
97	0102048027			Tarquí	AMBIENTAL					
98	0102048032			Tarquí	VAR B					
99	0102048033			Tarquí	AMBIENTAL					
100	0102048034			Tarquí	AMBIENTAL					
101	0102048035			Tarquí	AMBIENTAL					
102	0102048036			Tarquí	VAR B					
103	0102048037			Presidente Córdova	VAR B					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística; Anteproyectos; Aprobación de Planos
104	0102049001			General Torres 6-94.	VAR B					

Nº	CATASRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL	DIRECCIÓN	VALORACIÓN AL INVENTARIO 2009	INVENTARIOS				INTERVENCIÓN EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS (SISTEMA DEL GAD MUNICIPAL)
						1975	1980	1999	2009	
105	0102049002			Presidente Córdova 4-21, 10-85.	VAR A					
106	0102049004			Presidente Córdova 10-63.	VAR B					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística; Anteproyectos; Aprobación de Planos; Construcción Mayor;
107	0102049005			Presidente Córdova 10-55	VAR B					Pintura (a nivel de fachada) Pintura (a nivel de fachada)
108	0102049006			Presidente Córdova 10-33.	VAR B					
109	0102049007			Padre Aguirre.	EMERGENTE					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística; Anteproyectos; Aprobación de Planos; Construcción Mayor
110	0102049008			Padre Aguirre 10-37.	EMERGENTE					Construcción Menor;
111	0102049009			Padre Aguirre 6-17, 6-09, 6-11.	EMERGENTE					Construcción Menor;
112	0102049010			General Torres 6-40, 6-34.	AMBIENTAL					



Nº	CATASRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL	DIRECCIÓN	VALORACIÓN AL INVENTARIO 2009	INVENTARIOS				INTERVENCIÓN EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS (SISTEMA DEL GAD MUNICIPAL)
						1975	1980	1999	2009	
113	0102049011			General Torres 6-46.	AMBIENTAL					
114	0102049012			General Torres 6-86, 6-70	AMBIENTAL					
115	0102049013			General Torres 6-76, 6-78.	AMBIENTAL					Construcción Menor;
116	0102050004			P. Córdova 9 63.	AMBIENTAL					Pintura (a nivel de fachada)
117	0102050005			P. Córdova 9 51.	AMBIENTAL					
118	0102050007			Presidente Córdova	AMBIENTAL					
119	0102050008			Presidente Córdova 9-17, 9-19.	VAR B					
120	0102050010			Presidente Córdova 6-79.	VAR B					

Nº	CATASRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL	DIRECCIÓN	VALORACIÓN AL INVENTARIO 2009	INVENTARIOS				INTERVENCIÓN EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS (SISTEMA DEL GAD MUNICIPAL)
						1975	1980	1999	2009	
121	0102050011			Benigno Malo 6-67.	VAR B					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística; Pintura (a nivel de fachada)
122	0102050012			Benigno Malo 6-65.	VAR B					
123	0102050013			Benigno Malo 6-55.	AMBIENTAL					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística;
124	0102050014			Benigno Malo 6-47, 6-51.	VAR A					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística; Pintura (a nivel de fachada)
125	0102050016			Benigno Malo 6-55.	VAR B					
126	0102050017			Benigno Malo 6-55.	VAR B					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística; Anteproyectos; Aprobación de Planos;
127	0102050018			Benigno Malo y Juan Jaramilla	VAR B					Construcción Menor; Pintura (a nivel de fachada)
128	0102050019			Juan Jaramilla 9-10, 9-26.	VAR B					

Nº	CATASRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL	DIRECCIÓN	VALORACIÓN AL INVENTARIO 2009	INVENTARIOS				INTERVENCIÓN EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS (SISTEMA DEL GAD MUNICIPAL)
						1975	1980	1999	2009	
129	0102050021			Juan Jaramilla 9- 38.	AMBIENTAL					Licencia Urbanística; Anteproyectos; Aprobación de Planos; Construcción Mayor
130	0102050022			Juan Jaramilla 9- 48, 9-44.	VAR A					Licencia Urbanística; Anteproyectos; Aprobación de Planos; Construcción Mayor
131	0102050023			Juan Jaramilla 9- 62.	VAR B					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística;
132	0102050024			Juan Jaramilla 9- 66.	AMBIENTAL					
133	0102050025			Juan Jaramilla.	AMBIENTAL					
134	0102050026			Juan Jaramilla 9- 76, 9-74.	AMBIENTAL					Licencia Urbanística; Anteproyectos; Aprobación de Planos; Construcción Mayor
135	0102050027			Juan Jaramilla 9- 94.	VAR B					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística; Pintura (a nivel de fachada)
136	0102050028			Juan Jaramilla y Padre Aguíne	VAR B					Pintura (a nivel de fachada)

Nº	CATASRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL	DIRECCIÓN	VALORACIÓN AL INVENTARIO 2009	INVENTARIOS				INTERVENCIÓN EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS (SISTEMA DEL GAD MUNICIPAL)
						1975	1980	1999	2009	
137	0102050029			Padre Aguíne 5-30, 5-34.	VAR B					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística; Anteproyectos; Aprobación de Planos;
138	0102050030			Padre Aguíne 5-44, 5-48, 5-52.	VAR B					
139	0102050031			Padre Aguíne 6-42, 6-40, 6-38.	VAR B					
140	0102050032			Padre Aguíne 5-64.	AMBIENTAL					
141	0102050033			Padre Aguíne.	AMBIENTAL					
142	0102050035			Padre Aguíne 6-62.	AMBIENTAL					
143	0102050036			Padre Aguíne 6-62.	AMBIENTAL					
144	0102050037			Padre Aguíne	VAR B					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística; Anteproyectos; Construcción Menor;



Nº	CATASRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL	DIRECCIÓN	VALORACIÓN AL INVENTARIO 2009	INVENTARIOS				INTERVENCIÓN EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS (SISTEMA DEL GAD MUNICIPAL)
						1975	1980	1999	2009	
145	0102050038			Padre Aguirre 6-80, 6-82.	AMBIENTAL					Construcción Menor;
146	0102050039			Padre Aguirre 6-85, 6-84.	AMBIENTAL					
147	0102053002			Juan Jaramilla 5-72.	AMBIENTAL					Construcción Menor;
148	0102053009			Juan Jaramilla 9-21	AMBIENTAL					Pintura (a nivel de fachada)
149	0102053010			Juan Jaramilla 9-19	AMBIENTAL					Pintura (a nivel de fachada)
150	0102053011			Juan Jaramilla y B. Malo	AMBIENTAL					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística; Anteproyectos; Construcción Menor;
151	0102053012			Benigno Malo 5-89.	AMBIENTAL					
152	0102053013			Benigno Malo 5-75, 5-77.	AMBIENTAL					

Nº	CATASRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL	DIRECCIÓN	VALORACIÓN AL INVENTARIO 2009	INVENTARIOS				INTERVENCIÓN EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS (SISTEMA DEL GAD MUNICIPAL)
						1975	1980	1999	2009	
153	0102053014			: Benigno Malo.	AMBIENTAL					
154	0102053015			: Benigno Malo.	AMBIENTAL					
155	0102053016			Benigno Malo 5-49, 5-47	AMBIENTAL					Construcción Menor; Pintura (a nivel de fachada)
156	0102053018			Benigno Malo 5-25	VAR B					Aprobación de Planos;
157	0102053021			Calle Larga 9-40.	AMBIENTAL					Anteproyectos; Aprobación de Plano
158	0102053022			Calle Larga 9-46.	AMBIENTAL					
159	0102053023			Calle Larga 9-56	AMBIENTAL					
160	0102053026			Calle Larga 9-98.	AMBIENTAL					



Nº	CATASRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL	DIRECCIÓN	VALORACIÓN AL INVENTARIO 2009	INVENTARIOS				INTERVENCIÓN EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS (SISTEMA DEL GAD MUNICIPAL)
						1975	1980	1999	2009	
161	0102053028			Padre Aguirre 5-16, 5-30, 5-24.	AMBIENTAL					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística; Pintura (a nivel de fachada)
162	0102053029			Padre Aguirre 5-30, 5-34.	AMBIENTAL					
163	0102053030			Padre Aguirre 5-44, 5-48, 5-52	AMBIENTAL					Construcción Menor;
164	0102053032			Padre Aguirre 5-64.	AMBIENTAL					
165	0102054001			Juan Jaramilla 10-95.	AMBIENTAL					
166	0102054002			Juan Jaramilla 10-83.	AMBIENTAL					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística
167	0102054003			Juan Jaramilla 10-77.	AMBIENTAL					
168	0102054005			Juan Jaramilla 10-59.	AMBIENTAL					

Nº	CATASRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL	DIRECCIÓN	VALORACIÓN AL INVENTARIO 2009	INVENTARIOS				INTERVENCIÓN EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS (SISTEMA DEL GAD MUNICIPAL)
						1975	1980	1999	2009	
169	0102054006			Juan Jaramilla 10-47.	AMBIENTAL					
170	0102054007			Juan Jaramilla 10-39.	AMBIENTAL					
171	0102054008			Juan Jaramilla 10-51.	AMBIENTAL					Certificado de Afectación y Licencia Urbanística



**Universidad de Cuenca**  
**Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura**

Nº	CATASTRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA	DIRECCIÓN	NIVEL EXPRESIÓN	CONSERVACIÓN	INTERVENCIÓN	DAÑOS	NIVEL RIESGO	RELACIÓN	OBS.
1	010203001			Torquí 8-9B.	ENTIDAD: 4 BUENO: 4 AUTENTICIDAD: 4 MALO: 4	BUENO: X REGULAR: X MALO: X	OTROS: MANTENIMIENTO DE FACHADA, CAMBIO DE COLOR	14-1.2.3-D.1 15-1.2.3-D.1	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 12 RIESGO: 9 RELACIÓN: 23	RECALAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN PLANTA ALTA 5415-5422 27/04/2015 MONITOREO
2	010203002			Bolívar 11-81, 11-79, 11-87.	ENTIDAD: 4 BUENO: 4 AUTENTICIDAD: 4 MALO: 4	BUENO: X REGULAR: X MALO: X		14-1.2.3-D.1	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 11 RIESGO: 9 RELACIÓN: 20	RECALAR REVESTIMIENTO DE MÁRMOL EN FACHADA Y EN ELEMENTOS DECORATIVOS AGREGADO DE BUNARDELA EN EL LATERAL DERECHO 5423-5430 27/04/2015 MONITOREO
3	010203003			Bolívar 11-47, 11-43, 11-71.	ENTIDAD: 4 BUENO: 4 AUTENTICIDAD: 4 MALO: 4	BUENO: X REGULAR: X MALO: X	RESTAURACIÓN: PLANIFICACIÓN APROBADA 11991 DE 28/04/2014	14-1.2.3-D.1	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 11 RIESGO: 9 RELACIÓN: 20	APERTURA DE VANO EN PLANTA BAJA 5424-5429 27/04/2015 MONITOREO
4	010203004			Bolívar 11-33, 11-37, 11-39.	ENTIDAD: 4 BUENO: 4 AUTENTICIDAD: 4 MALO: 4	BUENO: X REGULAR: X MALO: X		14-1.2.3-D.1	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 12 RIESGO: 9 RELACIÓN: 21	RECALAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN PUERTA PRINCIPAL 5444-5445 27/04/2015 MONITOREO
5	010203007 010203008			Bolívar	ENTIDAD: 3 BUENO: 3 AUTENTICIDAD: 3 MALO: 3	BUENO: X REGULAR: X MALO: X		7-1.2.4-13	VULNERABILIDAD: 2 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 10 RIESGO: 9 RELACIÓN: 19	RECALAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN PLANTA ALTA PERDIDA DE CARACTERÍSTICAS ORIGINALES EN FACHADA 5452-5459 27/04/2015 MONITOREO
6	010203009			General Torres 8-49 y Bolívar esq.	ENTIDAD: 3 BUENO: 3 AUTENTICIDAD: 3 MALO: 3	BUENO: X REGULAR: X MALO: X			VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 10 RIESGO: 9 RELACIÓN: 19	AGREGADO DE BUNARDELA VISIBLE COMO SEGUNDA PLANTA ALTA. PERDIDA DE ELEMENTOS DECORATIVOS PARCIALMENTE EN LAS DOS FACHADAS 5460-5466 27/04/2015 MONITOREO
7	010203012			General Torres entre Bolívar y Torquí	ENTIDAD: 3 BUENO: 3 AUTENTICIDAD: 3 MALO: 3	BUENO: X REGULAR: X MALO: X		15-1.2.3-D.1	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 10 RIESGO: 9 RELACIÓN: 19	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIÓN ORIGINAL EN PLANTA BAJA 5433-5436 27/04/2015 MONITOREO
8	010203014			General Torres	ENTIDAD: 3 BUENO: 3 AUTENTICIDAD: 3 MALO: 3	BUENO: X REGULAR: X MALO: X		3-2.2-D.1 3-3.4-D.1 15-1.2.3-D.1	VULNERABILIDAD: 4 AMENAZA: 4	EXPRESIÓN: 7 RIESGO: 14 RELACIÓN: 25	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIÓN ORIGINAL EN PLANTA BAJA 5430-5434 27/04/2015 MONITOREO INVENTARIO
9	010203017			Sacra 11-04.	ENTIDAD: 3 BUENO: 3 AUTENTICIDAD: 3 MALO: 3	BUENO: X REGULAR: X MALO: X	RESTAURACIÓN: PLANIFICACIÓN APROBADA 14717 DE 11/07/2013		VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3 RESILIENCIA: 3	EXPRESIÓN: 11 RIESGO: 9 RELACIÓN: 11	AGREGADO EN SEGUNDA PLANTA ALTA RECALAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA 5394-5397 27/04/2015 MONITOREO
10	010203018			Sacra 11-34.	ENTIDAD: 3 BUENO: 3 AUTENTICIDAD: 3 MALO: 3	BUENO: X REGULAR: X MALO: X		3-2.2-D.1	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 9 RIESGO: 9 RELACIÓN: 20	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIÓN ORIGINAL EN PLANTA BAJA 5450-5451 27/04/2015 MONITOREO
11	010203019			Sacra 11-04.	ENTIDAD: 3 BUENO: 3 AUTENTICIDAD: 3 MALO: 3	BUENO: X REGULAR: X MALO: X		1-2.2-D.1 15-2.2-D.1 14-1.2.3-D.1	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 9 RIESGO: 9 RELACIÓN: 18	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIÓN ORIGINAL EN PLANTA BAJA 5450-5451 27/04/2015 MONITOREO
12	010203020			Sacra 11-42, 11-44, 11-58.	ENTIDAD: 4 BUENO: 4 AUTENTICIDAD: 4 MALO: 4	BUENO: X REGULAR: X MALO: X		1-2.2-D.1 14-1.2.3-D.1 1-1.2-D.1	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 11 RIESGO: 9 RELACIÓN: 20	PERDIDA DE ELEMENTOS DECORATIVOS EN PLANTA BAJA 5450-5451 27/04/2015 MONITOREO

Nº	CATASTRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA	DIRECCIÓN	NIVEL EXPRESIÓN	CONSERVACIÓN	INTERVENCIÓN	DAÑOS	NIVEL RIESGO	RELACIÓN	OBS.
13	010203021			Sacra 11-74.	ENTIDAD: 3 BUENO: 3 AUTENTICIDAD: 3 MALO: 3	BUENO: X REGULAR: X MALO: X			VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 8 RIESGO: 9 RELACIÓN: 17	PERDIDA DE ELEMENTOS ORIGINALES EN TODO EL BIEN (FUNCIÓN Y FORMA) 5411-5413 27/04/2015 MONITOREO
14	010203023			Torquí 8-04.	ENTIDAD: 3 BUENO: 3 AUTENTICIDAD: 3 MALO: 3	BUENO: X REGULAR: X MALO: X		14-1.2.3-D.1	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 8 RIESGO: 9 RELACIÓN: 17	PERDIDA DE VANOS ORIGINALES FUNCIÓN Y FORMA EN PLANTA UNICA 5424 27/04/2015 MONITOREO
15	010203024			Torquí	ENTIDAD: 4 BUENO: 4 AUTENTICIDAD: 4 MALO: 4	BUENO: X REGULAR: X MALO: X		14-1.2.3-D.1	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 12 RIESGO: 9 RELACIÓN: 23	TIPO CONSTRUCTIVA: PLANTA CON CHARLAN UBICADO EN LA SEGUNDA QUE CARACTERIZA EL ACCESO PRINCIPAL 5415-5425 27/04/2015 MONITOREO
16	010203025			Torquí.	ENTIDAD: 3 BUENO: 3 AUTENTICIDAD: 3 MALO: 3	BUENO: X REGULAR: X MALO: X		14-1.2.3-D.1 15-1.2.3-D.1 3-1.1-D.1	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 10 RIESGO: 9 RELACIÓN: 19	PERDIDA DE ELEMENTOS ORIGINALES EN TODO EL BIEN (FUNCIÓN Y FORMA) 5427-5431 27/04/2015 MONITOREO
17	010203028			Torquí	ENTIDAD: 3 BUENO: 3 AUTENTICIDAD: 3 MALO: 3	BUENO: X REGULAR: X MALO: X			VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 8 RIESGO: 9 RELACIÓN: 17	PERDIDA DE VANOS ORIGINALES FUNCIÓN Y FORMA EN TODO EL BIEN MUEBLE 5432 27/04/2015 MONITOREO
18	0102034002			Bolívar.	ENTIDAD: 5 BUENO: 5 AUTENTICIDAD: 5 MALO: 5	BUENO: X REGULAR: X MALO: X		14-1.2.3-D.1 1-1.2-D.1	VULNERABILIDAD: 4 AMENAZA: 4	EXPRESIÓN: 15 RIESGO: 14 RELACIÓN: 29	RECALAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA 5467-5470 27/04/2015 MONITOREO INVENTARIO
19	0102034004			Bolívar 10-31, 10-27, 10-35.	ENTIDAD: 4 BUENO: 4 AUTENTICIDAD: 4 MALO: 4	BUENO: X REGULAR: X MALO: X		14-1.2.3-D.1 1-1.2-D.1	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 11 RIESGO: 9 RELACIÓN: 20	PERDIDA DE ELEMENTOS DECORATIVOS EN MOLDURAS DE CENIZA EN PLANTA ALTA 5480-5485 27/04/2015 MONITOREO
20	0102034008			Bolívar 10-19.	ENTIDAD: 4 BUENO: 4 AUTENTICIDAD: 4 MALO: 4	BUENO: X REGULAR: X MALO: X		14-1.2.3-D.1 1-1.2.2-F	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 10 RIESGO: 9 RELACIÓN: 21	PERDIDA DE VANOS ORIGINALES EN PLANTA BAJA RECALAR DISEÑO DE BALCONES DE HIERRO FORJADO EN PLANTA ALTA 5486-5491 27/04/2015 MONITOREO
21	0102034012			Pedra Agüero 8-01.	ENTIDAD: 4 BUENO: 4 AUTENTICIDAD: 4 MALO: 4	BUENO: X REGULAR: X MALO: X			VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 12 RIESGO: 9 RELACIÓN: 23	RECALAR REVESTIMIENTO DE MÁRMOL EN FACHADA Y FORMAS REGULARES EN VANOS 5497-5499 27/04/2015 MONITOREO
22	0102034013			Pedra Agüero 8-35, 8-41.	ENTIDAD: 3 BUENO: 3 AUTENTICIDAD: 3 MALO: 3	BUENO: X REGULAR: X MALO: X		7-1.2.4-4.2	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 11 RIESGO: 9 RELACIÓN: 20	RECALAR CANCELLOS SPORTANTES EN BALCONES 5491 11-07-2015 MONITOREO
23	0102034014			Pedra Agüero.	ENTIDAD: 3 BUENO: 3 AUTENTICIDAD: 3 MALO: 3	BUENO: X REGULAR: X MALO: X		1-2.2.3-D.1	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 10 RIESGO: 9 RELACIÓN: 19	CONSERVAR FORMA DE FRONTÓN 4038-4047 11-07-2015 MONITOREO
24	0102034015			Pedra Agüero 8-33, 8-31, 8-27.	ENTIDAD: 5 BUENO: 5 AUTENTICIDAD: 5 MALO: 5	BUENO: X REGULAR: X MALO: X	RESTAURACIÓN : EN PROCESO EN EL INTERIOR		VULNERABILIDAD: 4 AMENAZA: 4	EXPRESIÓN: 15 RIESGO: 14 RELACIÓN: 29	RECALAR VALOR HISTÓRICOS DEL BIEN RECALAR DETALLES CONSTRUCTIVOS EN FACHADA REC-ANDOS EN INTERVENCIÓN RECIBIE 5546-5573 27/04/2015 MONITOREO INVENTARIO



# Universidad de Cuenca

## Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura

Nº	CATASTRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA	DIRECCIÓN	NIVEL EXPRESIÓN	CONSERVACIÓN	INTERVENCIÓN	DAÑOS	NIVEL RIESGO	RELACIÓN	OBS.
25	0102034018			Sucre 10-35	ENTIDAD: 3 BUENO: X			1-1.1.0-1	VULNERABILIDAD: 3	EXPRESIÓN: 11	RECALCAR CANCELOS SOPORTANTES EN BALCON COMO ELEMENTO DECORATIVO
					AUTENTICIDAD: 4 REGULAR: X			1-1.1.2-0	AMENAZA: 3	RIESGO: 9	5573 - 5579
					INTEGRIDAD: 4 MALO: X				RELACIÓN: 20	27-04-2015 MONITOREO	
26	0102034019			Sucre 10-34	ENTIDAD: 3 BUENO: X		MANTENIMIENTO DE FACHADA RECIBIENE	1-1.1.3-0.1	VULNERABILIDAD: 3	EXPRESIÓN: 10	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL EN PLANTA BAJA, RECALCAR CANCELOS SOPORTANTES EN BALCONES 5380 - 5384
					AUTENTICIDAD: 3 REGULAR: X			1-1.1.3-0-1	AMENAZA: 3	RIESGO: 9	5384 - 5387
					INTEGRIDAD: 4 MALO: X				RELACIÓN: 49	27-04-2015 MONITOREO	
27	0102034020			Sucre 10-44	ENTIDAD: 3 BUENO: X				VULNERABILIDAD: 3	EXPRESIÓN: 11	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA, PERDIDA DE FUNCION ORIGINAL
					AUTENTICIDAD: 4 REGULAR: X				AMENAZA: 3	RIESGO: 9	5573 - 5579
					INTEGRIDAD: 4 MALO: X				RELACIÓN: 49	27-04-2015 MONITOREO	
28	0102034023			General Torres entre Bolívar y Sucre.	ENTIDAD: 3 BUENO: X			1-1.1.3-1.4	VULNERABILIDAD: 3	EXPRESIÓN: 10	PERDIDA DE ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA, PERDIDA DE FUNCION Y FORMA ORIGINAL.
					AUTENTICIDAD: 3 REGULAR: X				AMENAZA: 3	RIESGO: 9	4533-4537
					INTEGRIDAD: 4 MALO: X				RELACIÓN: 60	11-07-2015 MONITOREO	
29	0102034024			General Torres y Bolívar.	ENTIDAD: 4 BUENO: X		RESTAURACIÓN: BEN INVALUABLE ADECUADO A NUEVO USO	1-1.1.3-0.1	VULNERABILIDAD: 3	EXPRESIÓN: 12	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA
					AUTENTICIDAD: 4 REGULAR: X				AMENAZA: 3	RIESGO: 9	5444-5449
					INTEGRIDAD: 4 MALO: X				RELACIÓN: 25	27-04-2015 MONITOREO	
30	0102034025			General Torres y Sucre.	ENTIDAD: 3 BUENO: X		RESTAURACIÓN: BEN INVALUABLE ADECUADO A NUEVO USO		VULNERABILIDAD: 3	EXPRESIÓN: 11	PERDIDA DE FUNCION Y FORMA ORIGINALES, RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA
					AUTENTICIDAD: 4 REGULAR: X				AMENAZA: 3	RIESGO: 9	5437 - 5443
					INTEGRIDAD: 4 MALO: X				RELACIÓN: 28	27-04-2015 MONITOREO	
31	0102034027			General Torres 8-40	ENTIDAD: 4 BUENO: X		RESTAURACIÓN: BEN INVALUABLE ADECUADO A NUEVO USO	1-1.1.3-0.1	VULNERABILIDAD: 3	EXPRESIÓN: 12	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA
					AUTENTICIDAD: 4 REGULAR: X				AMENAZA: 3	RIESGO: 9	5437 - 5443
					INTEGRIDAD: 4 MALO: X				RELACIÓN: 21	27-04-2015 MONITOREO	
32	010203001			Bolívar 9-49, y Benigno Malo.	ENTIDAD: 5 BUENO: X		RESTAURACIÓN: BEN INVALUABLE ADECUADO A NUEVO USO		VULNERABILIDAD: 4	EXPRESIÓN: 15	RECALCAR VALOR HISTORICO DEL BEN, RECALCAR DETALLES DECORATIVOS EN FACHADAS
					AUTENTICIDAD: 5 REGULAR: X				AMENAZA: 4	RIESGO: 14	5492 - 5308; 5315
					INTEGRIDAD: 5 MALO: X				RELACIÓN: 35	27-04-2015 MONITOREO INVENTARIO	
33	010203002			Benigno Malo y Sucre.	ENTIDAD: 5 BUENO: X		RESTAURACIÓN: BEN INVALUABLE ADECUADO A NUEVO USO		VULNERABILIDAD: 4	EXPRESIÓN: 15	RECALCAR VALOR HISTORICO DEL BEN, RECALCAR DETALLES DECORATIVOS EN FACHADAS
					AUTENTICIDAD: 5 REGULAR: X				AMENAZA: 4	RIESGO: 14	5507 - 5511; 5514 - 5530
					INTEGRIDAD: 5 MALO: X				RELACIÓN: 35	27-04-2015 MONITOREO INVENTARIO	
34	010203802			Sucre y Benigno Malo	ENTIDAD: 4 BUENO: X		RESTAURACIÓN: BEN INVALUABLE ADECUADO A NUEVO USO		VULNERABILIDAD: 4	EXPRESIÓN: 12	RECALCAR VALOR HISTORICO DEL BEN,
					AUTENTICIDAD: 4 REGULAR: X				AMENAZA: 4	RIESGO: 14	5541 - 5544; 5548
					INTEGRIDAD: 4 MALO: X				RELACIÓN: 28	27-04-2015 MONITOREO INVENTARIO	
35	010203803			Sucre y Torre Aguirre	ENTIDAD: 5 BUENO: X				VULNERABILIDAD: 4	EXPRESIÓN: 15	RECALCAR VALOR HISTORICO DEL BEN, RECALCAR DETALLE CONSTRUCTIVO DE MARMOL EN ACCESO PRINCIPAL
					AUTENTICIDAD: 5 REGULAR: X				AMENAZA: 4	RIESGO: 14	5549 - 5559
					INTEGRIDAD: 5 MALO: X				RELACIÓN: 35	27-04-2015 MONITOREO INVENTARIO	
36	010203804			Benigno Malo y Sucre.	ENTIDAD: 4 BUENO: X				VULNERABILIDAD: 3	EXPRESIÓN: 12	TIPO CONSTRUCTIVO AÑOS 1940-1970, RECALCAR TERMINADOS DE MADERA EN PLANTA ALTA
					AUTENTICIDAD: 4 REGULAR: X				AMENAZA: 3	RIESGO: 9	5563 - 5568
					INTEGRIDAD: 4 MALO: X				RELACIÓN: 25	27-04-2015 MONITOREO	

Nº	CATASTRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA	DIRECCIÓN	NIVEL EXPRESIÓN	CONSERVACIÓN	INTERVENCIÓN	DAÑOS	NIVEL RIESGO	RELACIÓN	OBS.
37	010203901			General Torres y Sucre eq.	ENTIDAD: 4 BUENO: X				VULNERABILIDAD: 4	EXPRESIÓN: 12	RECALCAR VALOR HISTORICO DEL BEN, RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA, AMARADO DE BARRANDA EN TERRAZA
					AUTENTICIDAD: 4 REGULAR: X				AMENAZA: 4	RIESGO: 14	4358 - 4364
					INTEGRIDAD: 4 MALO: X				RELACIÓN: 28	11-07-2015 MONITOREO INVENTARIO	
38	010203902			Sucre 10-91, 10-95, 10-97	ENTIDAD: 4 BUENO: X				VULNERABILIDAD: 3	EXPRESIÓN: 12	RECALCAR ELEMENTO DECORATIVO CENIFA PLANTA ALTA, PERDIDA DE FUNCION Y VANOS EN PLANTA BAJA
					AUTENTICIDAD: 4 REGULAR: X				AMENAZA: 3	RIESGO: 9	4345 - 4370
					INTEGRIDAD: 4 MALO: X				RELACIÓN: 18	11-07-2015 MONITOREO	
39	010203903			Sucre 10-77.	ENTIDAD: 4 BUENO: X				VULNERABILIDAD: 3	EXPRESIÓN: 12	RECALCAR ELEMENTO DECORATIVO CENIFA PLANTA ALTA, PERDIDA DE FUNCION Y VANOS EN PLANTA BAJA
					AUTENTICIDAD: 4 REGULAR: X				AMENAZA: 3	RIESGO: 9	4371 - 4375
					INTEGRIDAD: 4 MALO: X				RELACIÓN: 18	11-07-2015 MONITOREO	
40	010203904			Sucre 10-41	ENTIDAD: 4 BUENO: X		MANTENIMIENTO DE FACHADA RECIBIENE		VULNERABILIDAD: 3	EXPRESIÓN: 11	RECALCAR REVESTIMIENTO MARMOL
					AUTENTICIDAD: 3 REGULAR: X				AMENAZA: 3	RIESGO: 9	4374 - 4381
					INTEGRIDAD: 4 MALO: X				RELACIÓN: 17	11-07-2015 MONITOREO	
41	010203904			Sucre 10-37.	ENTIDAD: 3 BUENO: X			1-1.1.4-0.1	VULNERABILIDAD: 3	EXPRESIÓN: 10	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA, PERDIDA DE ELEMENTOS ORIGINALES, REPOSICION DE ELEMENTOS CON MATERIALES INADECUADOS 4382-4384
					AUTENTICIDAD: 3 REGULAR: X				AMENAZA: 3	RIESGO: 9	4382 - 4384
					INTEGRIDAD: 3 MALO: X				RELACIÓN: 19	11-07-2015 MONITOREO	
42	010203907			Sucre.	ENTIDAD: 4 BUENO: X			1-1.1.4-0.1	VULNERABILIDAD: 3	EXPRESIÓN: 10	PERDIDA DE VANOS Y FUNCION EN TODO EL INMUEBLE, POR TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA PARTS DEL PREDIO 010203904
					AUTENTICIDAD: 3 REGULAR: X				AMENAZA: 3	RIESGO: 9	4387 - 4390
					INTEGRIDAD: 3 MALO: X				RELACIÓN: 19	11-07-2015 MONITOREO	
43	010203910			Sucre 7-91 y Páez Aguirre.	ENTIDAD: 5 BUENO: X				VULNERABILIDAD: 4	EXPRESIÓN: 13	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA PERDIDA DE VANOS Y FUNCION EN PLANTA BAJA VALOR HISTORICO - PRIMERA CASA DE LA SOCIEDAD CIENSA DEL AZÚCAR 4391 - 4397
					AUTENTICIDAD: 4 REGULAR: X				AMENAZA: 4	RIESGO: 14	4391 - 4397
					INTEGRIDAD: 4 MALO: X				RELACIÓN: 29	11-07-2015 MONITOREO INVENTARIO	
44	010203911			Páez Aguirre 7-79, 7-75, 7-81.	ENTIDAD: 3 BUENO: X				VULNERABILIDAD: 3	EXPRESIÓN: 7	PERDIDA DE FORMA Y FUNCION ORIGINAL DEL BEN
					AUTENTICIDAD: 3 REGULAR: X				AMENAZA: 3	RIESGO: 9	4393 - 4397
					INTEGRIDAD: 3 MALO: X				RELACIÓN: 18	11-07-2015 MONITOREO	
45	010203912			Páez Aguirre 7-41, 7-43.	ENTIDAD: 3 BUENO: X		CAMBIO DE COLOR ORIGINAL DE FACHADA	1-1.1.3-0.1	VULNERABILIDAD: 3	EXPRESIÓN: 11	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA
					AUTENTICIDAD: 1 REGULAR: X			1-1.1.4-1.3	AMENAZA: 3	RIESGO: 9	4397 - 4397
					INTEGRIDAD: 4 MALO: X				RELACIÓN: 20	11-07-2015 MONITOREO	
46	010203913			San Francisco y Páez Aguirre eq.	ENTIDAD: 3 BUENO: X			1-1.1.4-1.3	VULNERABILIDAD: 3	EXPRESIÓN: 11	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS CENIFA PLANTA ALTA TIPO CONSTRUCTIVO MISMA CASA PREDIO 010203912
					AUTENTICIDAD: 4 REGULAR: X				AMENAZA: 3	RIESGO: 9	4398 - 4315
					INTEGRIDAD: 4 MALO: X				RELACIÓN: 20	11-07-2015 MONITOREO	
47	010203914			San Francisco.	ENTIDAD: 3 BUENO: X			1-1.1.3-0.1	VULNERABILIDAD: 3	EXPRESIÓN: 11	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS PLANTA ALTA TIPO CONSTRUCTIVO MISMA CASA PREDIO 010203912
					AUTENTICIDAD: 4 REGULAR: X			1-1.1.4-1.3	AMENAZA: 3	RIESGO: 9	4314 - 4315
					INTEGRIDAD: 4 MALO: X				RELACIÓN: 20	11-07-2015 MONITOREO	
48	010203915			San Francisco.	ENTIDAD: 4 BUENO: X			1-1.1.3-0.1	VULNERABILIDAD: 4	EXPRESIÓN: 12	RECALCAR AREA DECORATIVA PLANTA ALTA Y ALERO
					AUTENTICIDAD: 4 REGULAR: X			1-1.1.3-0.1	AMENAZA: 4	RIESGO: 14	4314 - 4315
					INTEGRIDAD: 4 MALO: X				RELACIÓN: 28	11-07-2015 MONITOREO INVENTARIO	



# Universidad de Cuenca

## Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura

Nº	CATASTRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFÍA	DIRECCIÓN	NIVEL EXPRESIÓN	CONSERVACIÓN	INTERVENCIÓN	DAÑOS	NIVEL RIESGO	PRELACIÓN	OBS.
43	0102041013			General Torres 7-75, 7-76, 7-81.	ENTIDAD: 3 BUENO; AUTENTICIDAD: 4 REGULAR; INTEGRIDAD: 4 MALO;	BUENO: X		1-1.3-01	VULNERABILIDAD: 3 EXPRESIÓN: 11 AMENAJAZ: 3 RIESGO: 9 PRELACIÓN: 29	11	AGREGADO EN TERRAZA RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA (CANECILLOS SOPORTANTES EN BALCONES) 4102-4102 11/07/2015 MONITOREO
44	0102041014			General Torres 7-43.	ENTIDAD: 4 BUENO; AUTENTICIDAD: 3 REGULAR; INTEGRIDAD: 4 MALO;	BUENO: X		1-1.3-01.1 1-1.3-03	VULNERABILIDAD: 3 EXPRESIÓN: 11 AMENAJAZ: 3 RIESGO: 9 PRELACIÓN: 29	11	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA PERDIDA DE VANOS Y FUNCIÓN ORIGINALES EN PLANTA BAJA 4104 - 4112 11/07/2015 MONITOREO
45	0102041015			General Torres 7-45, 7-46, 7-49.	ENTIDAD: 4 BUENO; AUTENTICIDAD: 4 REGULAR; INTEGRIDAD: 4 MALO;	BUENO: X		3-2.3-0.1	VULNERABILIDAD: 3 EXPRESIÓN: 12 AMENAJAZ: 3 RIESGO: 9 PRELACIÓN: 31	12	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA 4113 - 4114 11/07/2015 MONITOREO
46	0102041016			General Torres 7-57, 7-51	ENTIDAD: 4 BUENO; AUTENTICIDAD: 4 REGULAR; INTEGRIDAD: 4 MALO;	BUENO: X		3-2.3-0.1	VULNERABILIDAD: 4 EXPRESIÓN: 12 AMENAJAZ: 4 RIESGO: 14 PRELACIÓN: 33	12	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA TIPO CONSTRUCTIVO CASA CON PORTAL 4117 - 4122 11/07/2015 MONITOREO INVENTARIO
47	0102041017			General Torres 7-33, 7-45, 7-35	ENTIDAD: 4 BUENO; AUTENTICIDAD: 4 REGULAR; INTEGRIDAD: 4 MALO;	BUENO: X		3-2.3-0.1	VULNERABILIDAD: 4 EXPRESIÓN: 12 AMENAJAZ: 4 RIESGO: 14 PRELACIÓN: 33	12	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA TIPO CONSTRUCTIVO CASA CON PORTAL 4123 - 4129 11/07/2015 MONITOREO INVENTARIO
48	0102041019			General Torres 7-33, 7-31, 7-19.	ENTIDAD: 4 BUENO; AUTENTICIDAD: 4 REGULAR; INTEGRIDAD: 4 MALO;	BUENO: X			VULNERABILIDAD: 3 EXPRESIÓN: 12 AMENAJAZ: 3 RIESGO: 9 PRELACIÓN: 31	12	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS DE MADERA EN CENIFA DE PLANTA ALTA Y VANOS EN PLANTA BAJA; PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES EN PLANTA BAJA; TIPO CONSTRUCTIVO CASA CON PORTAL 4130 - 4132 11/07/2015 MONITOREO
49	0102041020			General Torres 7-17.	ENTIDAD: 4 BUENO; AUTENTICIDAD: 4 REGULAR; INTEGRIDAD: 4 MALO;	BUENO: X			VULNERABILIDAD: 4 EXPRESIÓN: 12 AMENAJAZ: 4 RIESGO: 14 PRELACIÓN: 33	12	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS DE MADERA EN CENIFA DE PLANTA ALTA Y VANOS EN PLANTA BAJA 4134 - 4138 11/07/2015 MONITOREO INVENTARIO
70	0102041023			Presidente Córdova 11-18.	ENTIDAD: 3 BUENO; AUTENTICIDAD: 3 REGULAR; INTEGRIDAD: 3 MALO;	BUENO: X			VULNERABILIDAD: 3 EXPRESIÓN: 8 AMENAJAZ: 3 RIESGO: 4 PRELACIÓN: 18	8	NUOVA EDIFICACIÓN FUERA DE CONTEXTO 4139 - 4140 11/07/2015 MONITOREO
71	0102041024			Presidente Córdova 11-14.	ENTIDAD: 3 BUENO; AUTENTICIDAD: 4 REGULAR; INTEGRIDAD: 4 MALO;	BUENO: X		1-1.3-0.1 18-2.3-0.1	VULNERABILIDAD: 3 EXPRESIÓN: 11 AMENAJAZ: 3 RIESGO: 9 PRELACIÓN: 29	11	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FRONTEÓN, PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES 4141 - 4150 11/07/2015 MONITOREO
72	0102041024			Presidente Córdova 11-10.	ENTIDAD: 3 BUENO; AUTENTICIDAD: 3 REGULAR; INTEGRIDAD: 3 MALO;	BUENO: X		1-1.3-0.1	VULNERABILIDAD: 3 EXPRESIÓN: 8 AMENAJAZ: 3 RIESGO: 4 PRELACIÓN: 18	8	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES 4151 11/07/2015 MONITOREO
73	0102041025			Presidente Córdova 11-32	ENTIDAD: 3 BUENO; AUTENTICIDAD: 3 REGULAR; INTEGRIDAD: 3 MALO;	BUENO: X		1-1.3-0.1	VULNERABILIDAD: 3 EXPRESIÓN: 8 AMENAJAZ: 3 RIESGO: 4 PRELACIÓN: 18	8	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES 4152 11/07/2015 MONITOREO
74	0102041027			Presidente Córdova 11-14.	ENTIDAD: 3 BUENO; AUTENTICIDAD: 3 REGULAR; INTEGRIDAD: 3 MALO;	BUENO: X	CAMBIO DE COLOR EN FACHADA Y VANOS ORIGINALES		VULNERABILIDAD: 3 EXPRESIÓN: 8 AMENAJAZ: 3 RIESGO: 4 PRELACIÓN: 18	8	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIÓN ORIGINAL 4153 11/07/2015 MONITOREO

Nº	CATASTRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFÍA	DIRECCIÓN	NIVEL EXPRESIÓN	CONSERVACIÓN	INTERVENCIÓN	DAÑOS	NIVEL RIESGO	PRELACIÓN	OBS.
49	0102039014			San Francisco 10-54.	ENTIDAD: 3 BUENO; AUTENTICIDAD: 3 REGULAR; INTEGRIDAD: 3 MALO;	BUENO: X	RESTAURACIÓN: INTERVENCIÓN RECIENTE		VULNERABILIDAD: 2 EXPRESIÓN: 4 AMENAJAZ: 3 RIESGO: 6 PRELACIÓN: 12	4	AÑADIDO DE LA ÚLTIMA PLANTA ALTA 4301 - 4304 11-07-2015 MONITOREO
50	0102039020			Calle San Francisco 10-73	ENTIDAD: 3 BUENO; AUTENTICIDAD: 4 REGULAR; INTEGRIDAD: 4 MALO;	BUENO: X		1-1.3-01 3-2.3-01	VULNERABILIDAD: 3 EXPRESIÓN: 11 AMENAJAZ: 3 RIESGO: 9 PRELACIÓN: 29	11	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS FACHADA AGREGADO DE TERRAZA 4305 - 4314 11/07/2015 MONITOREO
51	0102039024			General Torres y San Francisco eqs.	ENTIDAD: 4 BUENO; AUTENTICIDAD: 4 REGULAR; INTEGRIDAD: 4 MALO;	BUENO: X			VULNERABILIDAD: 4 EXPRESIÓN: 12 AMENAJAZ: 4 RIESGO: 14 PRELACIÓN: 33	12	RECALCAR VALOR HISTORICO USO, RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS 4315 - 4340 11/07/2015 MONITOREO
52	0102039027			G. Torres	ENTIDAD: 4 BUENO; AUTENTICIDAD: 4 REGULAR; INTEGRIDAD: 4 MALO;	BUENO: X		3-2.3-01 1-1.3-01	VULNERABILIDAD: 3 EXPRESIÓN: 12 AMENAJAZ: 3 RIESGO: 9 PRELACIÓN: 31	12	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA ESPECIALMENTE FRONTEÓN, PERDIDA DE VANOS Y FUNCIÓN EN PLANTA BAJA 4341 - 4343 11/07/2015 MONITOREO
53	0102039028			G. Torres	ENTIDAD: 4 BUENO; AUTENTICIDAD: 4 REGULAR; INTEGRIDAD: 4 MALO;	BUENO: X		3-2.3-0.1	VULNERABILIDAD: 3 EXPRESIÓN: 12 AMENAJAZ: 3 RIESGO: 9 PRELACIÓN: 31	12	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA ESPECIALMENTE FRONTEÓN, PERDIDA DE VANOS Y FUNCIÓN EN PLANTA BAJA 4344 - 4345 11/07/2015 MONITOREO
54	0102039030			G. Torres	ENTIDAD: 3 BUENO; AUTENTICIDAD: 3 REGULAR; INTEGRIDAD: 3 MALO;	BUENO: X		1-1.3-01 3-4-4.2	VULNERABILIDAD: 3 EXPRESIÓN: 8 AMENAJAZ: 3 RIESGO: 4 PRELACIÓN: 18	8	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIÓN ORIGINAL EN PLANTA ÚNICA 4346 - 4373 11/07/2015 MONITOREO
57	0102041024			Sucre	ENTIDAD: 4 BUENO; AUTENTICIDAD: 3 REGULAR; INTEGRIDAD: 3 MALO;	BUENO: X			VULNERABILIDAD: 3 EXPRESIÓN: 11 AMENAJAZ: 3 RIESGO: 9 PRELACIÓN: 30	11	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA (MOLDURAS EN DIVULOS) 4374 - 4379 11/07/2015 MONITOREO
58	0102041025			Sucre	ENTIDAD: 3 BUENO; AUTENTICIDAD: 3 REGULAR; INTEGRIDAD: 3 MALO;	BUENO: X			VULNERABILIDAD: 3 EXPRESIÓN: 9 AMENAJAZ: 3 RIESGO: 6 PRELACIÓN: 24	9	PERDIDA DE ALERO RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN PUERTA PRINCIPAL 4379 - 4382 11/07/2015 MONITOREO
59	0102041027			Sucre	ENTIDAD: 3 BUENO; AUTENTICIDAD: 3 REGULAR; INTEGRIDAD: 3 MALO;	BUENO: X	RESTAURACIÓN: ADAPTACIÓN A NUEVO USO	3-3.1-0.1	VULNERABILIDAD: 2 EXPRESIÓN: 4 AMENAJAZ: 3 RIESGO: 6 PRELACIÓN: 12	4	BEN INANIBLE DIVIDO EN INTERVENCIÓN RECIENTE 4383 - 4386 11/07/2015 MONITOREO OBSERVACIÓN CICUCA
60	0102041029			Sucre	ENTIDAD: 3 BUENO; AUTENTICIDAD: 4 REGULAR; INTEGRIDAD: 4 MALO;	BUENO: X			VULNERABILIDAD: 3 EXPRESIÓN: 11 AMENAJAZ: 3 RIESGO: 9 PRELACIÓN: 30	11	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FRONTEÓN PERDIDA DE VANOS Y FUNCIÓN ORIGINAL EN PLANTA BAJA 4387 - 4390 11/07/2015 MONITOREO
61	0102041010			Sucre	ENTIDAD: 4 BUENO; AUTENTICIDAD: 4 REGULAR; INTEGRIDAD: 4 MALO;	BUENO: X		1-1.3-01 3-4-4.1	VULNERABILIDAD: 4 EXPRESIÓN: 12 AMENAJAZ: 4 RIESGO: 14 PRELACIÓN: 33	12	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN CENIFA DE PLANTA ALTA Y VANOS ORIGINALES 4391 - 4394 11/07/2015 MONITOREO INVENTARIO
63	0102041011			Sucre y General Torres.	ENTIDAD: 4 BUENO; AUTENTICIDAD: 3 REGULAR; INTEGRIDAD: 4 MALO;	BUENO: X			VULNERABILIDAD: 3 EXPRESIÓN: 12 AMENAJAZ: 3 RIESGO: 9 PRELACIÓN: 31	12	AGREGADO EN LA PARTE POSTERIOR RECALCAR MANIPOSTERA DE LADRILLO Y ELEMENTOS DECORATIVOS EN FRONTEÓN 4397 - 4401 11/07/2015 MONITOREO



# Universidad de Cuenca

## Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura

Nº	CATASTRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA	DIRECCIÓN	NIVEL EXPRESIÓN	CONSERVACIÓN	INTERVENCIÓN	DAÑOS	NIVEL RIESGO	RELACIÓN	OBS.	
75	0102041028			Presidente Córdova 11-50	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BIEN: X REGULAR: MALO:	CAMBIO DE COLOR DE FACHADA, CAMBIO DE VANDOS ORIGINALES	14-1.2.3-1.1 VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 8 RIESGO: 8 RELACIÓN: 18	F	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, RECAUCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN VANDOS DE PLANTA ALTA, 4491 - 4499 14-07-2015 MONTEBONO	
76	0102041029			Presidente Córdova 11-40	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BIEN: X REGULAR: MALO:	CAMBIO DE COLOR DE FACHADA,	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 4 RIESGO: 4 RELACIÓN: 10	F	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, 4490 14-07-2015 OBSERVACIÓN CICUCA	
77	0102041030			Presidente Córdova 11-44	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BIEN: X REGULAR: MALO:		VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 4 RIESGO: 4 RELACIÓN: 10	F	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, 4490 14-07-2015 OBSERVACIÓN CICUCA	
78	0102041033			Presidente Córdova 11-60	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BIEN: X REGULAR: MALO:		VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 4 RIESGO: 4 RELACIÓN: 10	F	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, 4485 - 4486 14-07-2015 MONTEBONO	
79	0102041033			Presidente Córdova 11-62	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BIEN: X REGULAR: MALO:		VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 4 RIESGO: 4 RELACIÓN: 10	F	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, 4447 - 4470; 4484 14-07-2015 MONTEBONO	
80	0102041036			Torquí 7-42 y Sacra.	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BIEN: X REGULAR: MALO:		VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 4 RIESGO: 4 RELACIÓN: 10	F	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, 4471-4474 14-07-2015 MONTEBONO	
81	0102041039			Torquí 7-72	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BIEN: X REGULAR: MALO:	CAMBIO DE COLOR EN FACHADA Y VANDOS ORIGINALES	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 10 RIESGO: 10 RELACIÓN: 19	F	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, 4471-4474 14-07-2015 MONTEBONO	
82	0102041040			Torquí	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BIEN: X REGULAR: MALO:		VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 10 RIESGO: 10 RELACIÓN: 19	F	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, 4471-4483 14-07-2015 MONTEBONO	
83	0102048002			Presidente Córdova 11-49	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BIEN: X REGULAR: MALO:	CAMBIO DE COLOR DE FACHADA Y VANDOS ORIGINALES	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 8 RIESGO: 8 RELACIÓN: 18	F	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, 4414-4417 14-07-2015 MONTEBONO	
84	0102048003			Presidente Córdova 11-63	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BIEN: X REGULAR: MALO:	CAMBIO DE COLOR DE FACHADA Y VANDOS ORIGINALES	14-1.2.3-0.1 13-1.2.3-0.1 7-1.2-4-1.3	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3 RELACIÓN: 18	EXPRESIÓN: 8 RIESGO: 8 RELACIÓN: 18	F	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, 4407-4410 14-07-2015 MONTEBONO
85	0102048004			Presidente Córdova 11-57	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BIEN: X REGULAR: MALO:	CAMBIO VANDOS ORIGINALES	12-1.2.3-0.1	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 8 RIESGO: 8 RELACIÓN: 18	F	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, 4403-4404 14-07-2015 MONTEBONO
86	0102048005			Presidente Córdova 11-53	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BIEN: X REGULAR: MALO:	CAMBIO VANDOS ORIGINALES	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 8 RIESGO: 8 RELACIÓN: 18	F	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, 4400-4402 14-07-2015 MONTEBONO	

Nº	CATASTRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA	DIRECCIÓN	NIVEL EXPRESIÓN	CONSERVACIÓN	INTERVENCIÓN	DAÑOS	NIVEL RIESGO	RELACIÓN	OBS.	
87	0102048007			Presidente Córdova 11-36	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BIEN: X REGULAR: MALO:	RESTAURACIÓN: BIEN INMUEBLE ADECUADO A NUEVO USO	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 8 RIESGO: 8 RELACIÓN: 17	F	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, QUEDA SOLO FACHADA ORIGINAL, 4374-4377 14-07-2015 MONTEBONO	
88	0102048008			Presidente Córdova 11-27	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BIEN: X REGULAR: MALO:	RESTAURACIÓN: BIEN INMUEBLE ADECUADO A NUEVO USO	13-1.2.3-0.1	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 8 RIESGO: 8 RELACIÓN: 17	F	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, 4371-4373 14-07-2015 MONTEBONO
89	0102048009			Presidente Córdova 11-23	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BIEN: X REGULAR: MALO:	RESTAURACIÓN: BIEN INMUEBLE ADECUADO A NUEVO USO	12-1.2.3-0.1	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 8 RIESGO: 8 RELACIÓN: 17	F	AGREGADOS DE ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA, PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, 4384-4391 14-07-2015 MONTEBONO
90	0102048010			Presidente Córdova 11-15	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BIEN: X REGULAR: MALO:	CAMBIO DE COLOR DE FACHADA Y VANDOS ORIGINALES	14-1.2.3-0.1	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 8 RIESGO: 8 RELACIÓN: 18	F	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, 4380-4385 14-07-2015 MONTEBONO
91	0102048011			Miguel Alfaro 4-79	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BIEN: X REGULAR: MALO:		13-1.2.3-0.1	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 8 RIESGO: 8 RELACIÓN: 18	F	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, 4380-4385 14-07-2015 MONTEBONO
92	0102048020			Miguel Alfaro 11-54-11-54	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BIEN: X REGULAR: MALO:		13-1.2.3-0.1 14-1.2.3-0.1	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 4 RIESGO: 4 RELACIÓN: 10	F	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, 4400-4403 14-07-2015 OBSERVACIÓN CICUCA
93	0102048023			Calle Largo 11-72, 11-74	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BIEN: X REGULAR: MALO:	CAMBIO DE COLOR DE FACHADA Y VANDOS ORIGINALES	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 8 RIESGO: 8 RELACIÓN: 18	F	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, 4454-4457 14-07-2015 MONTEBONO	
94	0102048024			Torquí 4-34	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BIEN: X REGULAR: MALO:		VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 8 RIESGO: 8 RELACIÓN: 18	F	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, 4451-4453 14-07-2015 MONTEBONO	
95	0102048025			Torquí 4-24, 4-26, 4-22	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BIEN: X REGULAR: MALO:	CAMBIO DE COLOR DE FACHADA Y VANDOS ORIGINALES	13-1.2.3-0.1	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 8 RIESGO: 8 RELACIÓN: 18	F	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, 4452-4455 14-07-2015 MONTEBONO
96	0102048027			Torquí	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BIEN: X REGULAR: MALO:	INCORPORACIÓN DE PIEDRA EN FACHADA A NIVEL DE PLANTA BAJA	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 8 RIESGO: 8 RELACIÓN: 18	F	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, 4445-4450 14-07-2015 MONTEBONO	
97	0102048033			Torquí	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BIEN: X REGULAR: MALO:	CAMBIO DE COLOR DE FACHADA Y VANDOS ORIGINALES	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 8 RIESGO: 8 RELACIÓN: 18	F	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, 4434-4435 14-07-2015 MONTEBONO	
98	0102048034			Torquí	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BIEN: X REGULAR: MALO:	CAMBIO DE COLOR DE FACHADA Y VANDOS ORIGINALES	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 4 RIESGO: 4 RELACIÓN: 10	F	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, 4430-4433 14-07-2015 OBSERVACIÓN CICUCA	



# Universidad de Cuenca

## Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura

Nº	CATASTRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA	DIRECCIÓN	NIVEL EXPRESIÓN	CONSERVACIÓN	INTERVENCIÓN	DAÑOS	NIVEL RIESGO	RELACIÓN	OBS.
99	0102048035			Tarquí	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BUENO: X REGULAR: X MALO: X	CAMBIO DE COLOR DE FACHADA Y VANDOS ORIGINALES	10-1.2.3-D.3	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 7 RIESGO: 7 RELACIÓN: 18	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS ORIGINALES EN VANDOS DE PLANTA ALTA 4625-4629 26-07-2015 MONITOREO
100	0102048036			Tarquí	ENTIDAD: 4 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BUENO: X REGULAR: X MALO: X		10-1.2.3-D.3	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 10 RIESGO: 7 RELACIÓN: 17	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS ORIGINALES EN FACHADA 4625-4629 26-07-2015 MONITOREO
101	0102048037			Tarquí	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BUENO: X REGULAR: X MALO: X		16-1.2.3-D.3 10-1.2.3-D.3	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 7 RIESGO: 7 RELACIÓN: 18	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS ORIGINALES EN FACHADA 4628-4629 26-07-2015 MONITOREO
102	0102049021			General Torres 4-94	ENTIDAD: 1 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BUENO: X REGULAR: X MALO: X		10-1.2.3-D.3	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 10 RIESGO: 7 RELACIÓN: 17	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS ORIGINALES EN FACHADA, PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES 4130-4143 26-07-2015 MONITOREO
103	0102049050			Presidente Córdova 6-31	ENTIDAD: 5 AUTENTICIDAD: 5 INTEGRIDAD: 5	BUENO: X REGULAR: X MALO: X	RESTAURACIÓN: BEN INMUEBLE ADECUADO A NUEVO USO		VULNERABILIDAD: 4 AMENAZA: 4	EXPRESIÓN: 15 RIESGO: 16 RELACIÓN: 31	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS ORIGINALES EN FACHADA, RECALCAR VALOR HISTÓRICO DEL BEN 4147-4155 26-07-2015 MONITOREO INVENTARIO
104	0102049054			Presidente Córdova 10-43	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 4 INTEGRIDAD: 3	BUENO: X REGULAR: X MALO: X		7-1.2.4-E.2 10-1.2.3-D.3 1-2.3-D.1	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 10 RIESGO: 7 RELACIÓN: 17	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS ORIGINALES EN FACHADA, PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES 4126-4130 26-07-2015 MONITOREO
105	0102049055			Presidente Córdova 10-55	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 2 INTEGRIDAD: 2	BUENO: X REGULAR: X MALO: X		10-1.2.3-D.3	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 4 RIESGO: 4 RELACIÓN: 10	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES 4141 26-07-2015 OBSERVACIÓN CÍCUCA
106	0102049056			Presidente Córdova 10-33	ENTIDAD: 4 AUTENTICIDAD: 1 INTEGRIDAD: 4	BUENO: X REGULAR: X MALO: X			VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 12 RIESGO: 7 RELACIÓN: 21	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS ORIGINALES EN FACHADA 4140-4148 26-07-2015 MONITOREO
107	0102049057			Pedro Aguirre	ENTIDAD: 5 AUTENTICIDAD: 5 INTEGRIDAD: 5	BUENO: X REGULAR: X MALO: X		16-1.2.3-D.3 7-1.2.4-D.1	VULNERABILIDAD: 4 AMENAZA: 4	EXPRESIÓN: 15 RIESGO: 16 RELACIÓN: 31	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS ORIGINALES EN FACHADA, RECALCAR VALOR HISTÓRICO DEL BEN 3772 - 3771 26-06-2015 MONITOREO INVENTARIO
108	0102049058			Pedro Aguirre 10-37	ENTIDAD: 4 AUTENTICIDAD: 4 INTEGRIDAD: 4	BUENO: X REGULAR: X MALO: X			VULNERABILIDAD: 4 AMENAZA: 4	EXPRESIÓN: 12 RIESGO: 16 RELACIÓN: 21	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS ORIGINALES EN FACHADA, RECALCAR VALOR HISTÓRICO DEL BEN 4092 - 4093 26-07-2015 MONITOREO INVENTARIO
109	0102049059			Pedro Aguirre 4-17, 4-20, 4-11	ENTIDAD: 4 AUTENTICIDAD: 1 INTEGRIDAD: 4	BUENO: X REGULAR: X MALO: X			VULNERABILIDAD: 4 AMENAZA: 4	EXPRESIÓN: 12 RIESGO: 16 RELACIÓN: 21	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS ORIGINALES EN FACHADA, RECALCAR VALOR HISTÓRICO DEL BEN 4054 - 4067 26-07-2015 MONITOREO INVENTARIO
110	0102049060			General Torres 4-40, 4-34	ENTIDAD: 2 AUTENTICIDAD: 2 INTEGRIDAD: 2	BUENO: X REGULAR: X MALO: X			VULNERABILIDAD: 2 AMENAZA: 2	EXPRESIÓN: 4 RIESGO: 4 RELACIÓN: 10	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES 4127 26-07-2015 OBSERVACIÓN CÍCUCA

Nº	CATASTRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA	DIRECCIÓN	NIVEL EXPRESIÓN	CONSERVACIÓN	INTERVENCIÓN	DAÑOS	NIVEL RIESGO	RELACIÓN	OBS.
111	0102050011			General Torres 4-46	ENTIDAD: 2 AUTENTICIDAD: 2 INTEGRIDAD: 3	BUENO: X REGULAR: X MALO: X			VULNERABILIDAD: 2 AMENAZA: 2	EXPRESIÓN: 6 RIESGO: 4 RELACIÓN: 10	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES 4138-4139 26-07-2015 OBSERVACIÓN CÍCUCA
112	0102050012			General Torres 4-46, 4-70	ENTIDAD: 2 AUTENTICIDAD: 2 INTEGRIDAD: 2	BUENO: X REGULAR: X MALO: X			VULNERABILIDAD: 2 AMENAZA: 2	EXPRESIÓN: 6 RIESGO: 4 RELACIÓN: 10	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA 4136-4134 26-07-2015 OBSERVACIÓN CÍCUCA
113	0102050013			General Torres 4-74, 4-78	ENTIDAD: 2 AUTENTICIDAD: 2 INTEGRIDAD: 2	BUENO: X REGULAR: X MALO: X			VULNERABILIDAD: 2 AMENAZA: 2	EXPRESIÓN: 6 RIESGO: 4 RELACIÓN: 10	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA 4135-4138 26-07-2015 OBSERVACIÓN CÍCUCA
114	0102050014			P Córdova 9-43	ENTIDAD: 2 AUTENTICIDAD: 2 INTEGRIDAD: 2	BUENO: X REGULAR: X MALO: X			VULNERABILIDAD: 2 AMENAZA: 2	EXPRESIÓN: 6 RIESGO: 4 RELACIÓN: 10	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA 3768-3771 26-06-2015 OBSERVACIÓN CÍCUCA
115	0102050015			P Córdova 9-51	ENTIDAD: 2 AUTENTICIDAD: 2 INTEGRIDAD: 2	BUENO: X REGULAR: X MALO: X			VULNERABILIDAD: 2 AMENAZA: 2	EXPRESIÓN: 6 RIESGO: 4 RELACIÓN: 10	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA 3763-3767 26-06-2015 OBSERVACIÓN CÍCUCA
116	0102050018			Presidente Córdova 9-17, 9-19	ENTIDAD: 4 AUTENTICIDAD: 4 INTEGRIDAD: 4	BUENO: X REGULAR: X MALO: X			VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 12 RIESGO: 9 RELACIÓN: 21	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA 3755-3757 26-06-2015 MONITOREO
117	0102050019			Presidente Córdova 6-79	ENTIDAD: 4 AUTENTICIDAD: 4 INTEGRIDAD: 3	BUENO: X REGULAR: X MALO: X			VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 11 RIESGO: 7 RELACIÓN: 20	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA 3747-3751 26-06-2015 MONITOREO
118	0102050011			Benigno Malo 4-47	ENTIDAD: 4 AUTENTICIDAD: 4 INTEGRIDAD: 3	BUENO: X REGULAR: X MALO: X	CAMBIO DE COLOR DE FACHADA Y VANDOS ORIGINALES		VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 11 RIESGO: 7 RELACIÓN: 20	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA 3743-3747 26-06-2015 MONITOREO
119	0102050012			Benigno Malo 4-45	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BUENO: X REGULAR: X MALO: X			VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 11 RIESGO: 7 RELACIÓN: 20	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA, TIPO CONSTRUCTIVO PERTENECIA AL BEN INMUEBLE 0102050011 3739-3742 26-06-2015 MONITOREO
120	0102050013			Benigno Malo 4-55	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BUENO: X REGULAR: X MALO: X			VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 7 RIESGO: 7 RELACIÓN: 18	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA, PERDIDA DE FORMA Y FUNCIÓN ORIGINAL 3733-3742 26-06-2015 MONITOREO
121	0102050014			Benigno Malo 4-07, 4-51	ENTIDAD: 4 AUTENTICIDAD: 4 INTEGRIDAD: 4	BUENO: X REGULAR: X MALO: X			VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 12 RIESGO: 7 RELACIÓN: 21	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA, PERDIDA DE FORMA Y FUNCIÓN ORIGINAL 3728-3733 26-06-2015 MONITOREO
122	0102050014			Benigno Malo 4-11	ENTIDAD: 4 AUTENTICIDAD: 4 INTEGRIDAD: 4	BUENO: X REGULAR: X MALO: X			VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 12 RIESGO: 7 RELACIÓN: 21	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA, PERDIDA DE FORMA Y FUNCIÓN ORIGINAL 3719-3723 26-06-2015 MONITOREO



**Universidad de Cuenca**  
**Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura**

Nº	CATASTRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFÍA	DIRECCIÓN	NIVEL EXPRESIÓN	CONSERVACIÓN	INTERVENCIÓN	DAÑOS	NIVEL RIESGO	RELACIÓN	OBS.
123	0102550017			Benigno Vialto 4-35.	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BUENO: X REGULAR: MALO:	CAMBIO DE COLOR DE FACHADA Y VANOS ORIGINALES		VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 10 RIESGO: 9 RELACIÓN: 19	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA, PERDIDA DE FORMA Y FUNCIÓN ORIGINAL 0714-0718 MONTEBONO
124	0102550018			Benigno Vialto y Jaramilla 4-11.	ENTIDAD: 4 AUTENTICIDAD: 4 INTEGRIDAD: 4	BUENO: X REGULAR: MALO:	CAMBIO DE COLOR DE FACHADA Y VANOS ORIGINALES		VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 13 RIESGO: 9 RELACIÓN: 21	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA, CONSERVA CARACTERÍSTICAS FORMALES EN FACHADA 0708-0713 MONTEBONO
125	0102550019			Juan Jaramilla 9-10, 9-36.	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BUENO: X REGULAR: MALO:	CAMBIO DE COLOR DE FACHADA Y VANOS ORIGINALES		VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 9 RIESGO: 9 RELACIÓN: 18	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA, CONSERVA CARACTERÍSTICAS FORMALES EN FACHADA. 0763-0764 MONTEBONO
124	0102550021			Juan Jaramilla 9-38.	ENTIDAD: 4 AUTENTICIDAD: 4 INTEGRIDAD: 4	BUENO: X REGULAR: MALO:	RESTAURACIÓN: BIEN INMUEBLE ADECUADO A NUEVO USO		VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 12 RIESGO: 9 RELACIÓN: 21	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA, RECUPERACIÓN DE MANOSIERA ORIGINAL 0768-0772 MONTEBONO
127	0102550022			Juan Jaramilla 9-46, 9-44.	ENTIDAD: 4 AUTENTICIDAD: 4 INTEGRIDAD: 4	BUENO: X REGULAR: MALO:	RESTAURACIÓN: BIEN INMUEBLE ADECUADO A NUEVO USO		VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 12 RIESGO: 9 RELACIÓN: 21	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA, 08-07-2015 MONTEBONO
128	0102550023			Juan Jaramilla 9-62.	ENTIDAD: 4 AUTENTICIDAD: 4 INTEGRIDAD: 4	BUENO: X REGULAR: MALO:	RESTAURACIÓN: BIEN INMUEBLE ADECUADO A NUEVO USO		VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 12 RIESGO: 9 RELACIÓN: 21	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA, 0801-0805 08-07-2015 MONTEBONO
129	0102550024			Juan Jaramilla 9-64.	ENTIDAD: 2 AUTENTICIDAD: 2 INTEGRIDAD: 2	BUENO: X REGULAR: MALO:			VULNERABILIDAD: 2 AMENAZA: 2	EXPRESIÓN: 4 RIESGO: 4 RELACIÓN: 10	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL, 0004 08-07-2015 OBSERVACIÓN CÍCLICA
130	0102550025			Juan Jaramilla.	ENTIDAD: 2 AUTENTICIDAD: 2 INTEGRIDAD: 2	BUENO: X REGULAR: MALO:			VULNERABILIDAD: 2 AMENAZA: 2	EXPRESIÓN: 4 RIESGO: 4 RELACIÓN: 10	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL, 0007 08-07-2015 OBSERVACIÓN CÍCLICA
131	0102550026			Juan Jaramilla 9-74, 9-74.	ENTIDAD: 2 AUTENTICIDAD: 2 INTEGRIDAD: 2	BUENO: X REGULAR: MALO:	RESTAURACIÓN: BIEN INMUEBLE ADECUADO A NUEVO USO		VULNERABILIDAD: 2 AMENAZA: 2	EXPRESIÓN: 4 RIESGO: 4 RELACIÓN: 10	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL, 0010-0020 08-07-2015 OBSERVACIÓN CÍCLICA
132	0102550027			Juan Jaramilla 9-74.	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BUENO: X REGULAR: MALO:	CAMBIO DE COLOR DE FACHADA Y VANOS ORIGINALES		VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 9 RIESGO: 9 RELACIÓN: 18	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA, PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL 0001-0012 08-07-2015 MONTEBONO
133	0102550028			Juan Jaramilla y Padre Aguirre	ENTIDAD: 4 AUTENTICIDAD: 4 INTEGRIDAD: 4	BUENO: X REGULAR: MALO:		14-1.3.3-0.1 7.1.2.4-E.2	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 11 RIESGO: 9 RELACIÓN: 20	TIPO CONSTRUCTIVA PLANTA CON CHAMFLAN, PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL 0013-0017 08-07-2015 MONTEBONO
134	0102550029			Padre Aguirre 5-30, 5-34.	ENTIDAD: 4 AUTENTICIDAD: 4 INTEGRIDAD: 4	BUENO: X REGULAR: MALO:			VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 10 RIESGO: 9 RELACIÓN: 19	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA 0074-0078 14-07-2015 MONTEBONO

Nº	CATASTRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFÍA	DIRECCIÓN	NIVEL EXPRESIÓN	CONSERVACIÓN	INTERVENCIÓN	DAÑOS	NIVEL RIESGO	RELACIÓN	OBS.
135	0102550030			Padre Aguirre 5-44, 5-48, 5-52.	ENTIDAD: 4 AUTENTICIDAD: 4 INTEGRIDAD: 4	BUENO: X REGULAR: MALO:		10-1.3.3-0.1 14-1.3.3-0.1 7.1.2.4-E.2	VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 10 RIESGO: 9 RELACIÓN: 19	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA 0074-0078 14-07-2015 MONTEBONO
134	0102550032			Padre Aguirre 5-44.	ENTIDAD: 4 AUTENTICIDAD: 4 INTEGRIDAD: 4	BUENO: X REGULAR: MALO:			VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 10 RIESGO: 9 RELACIÓN: 19	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA, PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL 0037-0042 08-07-2015 MONTEBONO
137	0102550033			Padre Aguirre.	ENTIDAD: 4 AUTENTICIDAD: 4 INTEGRIDAD: 4	BUENO: X REGULAR: MALO:			VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 10 RIESGO: 9 RELACIÓN: 19	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA, PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL 0023-0027 08-07-2015 MONTEBONO
138	0102550035			Padre Aguirre 4-62.	ENTIDAD: 2 AUTENTICIDAD: 2 INTEGRIDAD: 2	BUENO: X REGULAR: MALO:			VULNERABILIDAD: 2 AMENAZA: 2	EXPRESIÓN: 4 RIESGO: 4 RELACIÓN: 10	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL 0001-0002 14-07-2015 OBSERVACIÓN CÍCLICA
139	0102550036			Padre Aguirre	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BUENO: X REGULAR: MALO:			VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 7 RIESGO: 9 RELACIÓN: 18	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL, CAMBIO DE COLOR PARCIAL EN ELEMENTOS DECORATIVOS 0814-0820 20-04-2015 MONTEBONO
140	0102550037			Padre Aguirre	ENTIDAD: 4 AUTENTICIDAD: 4 INTEGRIDAD: 4	BUENO: X REGULAR: MALO:			VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 11 RIESGO: 9 RELACIÓN: 20	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA, PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL 0804-0815 20-04-2015 MONTEBONO
141	0102550038			Padre Aguirre 4-82, 4-82.	ENTIDAD: 4 AUTENTICIDAD: 4 INTEGRIDAD: 4	BUENO: X REGULAR: MALO:			VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 12 RIESGO: 9 RELACIÓN: 21	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA, PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL 0774-0815 04-04-2015 MONTEBONO
142	0102550039			Padre Aguirre 4-85, 4-84.	ENTIDAD: 4 AUTENTICIDAD: 4 INTEGRIDAD: 4	BUENO: X REGULAR: MALO:			VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 12 RIESGO: 9 RELACIÓN: 21	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA, 0018-0022 08-07-2015 MONTEBONO
143	0102550040			Juan Jaramilla 5-72.	ENTIDAD: 2 AUTENTICIDAD: 2 INTEGRIDAD: 2	BUENO: X REGULAR: MALO:			VULNERABILIDAD: 2 AMENAZA: 2	EXPRESIÓN: 4 RIESGO: 4 RELACIÓN: 10	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL, 0003 08-07-2015 OBSERVACIÓN CÍCLICA
144	0102550049			Juan Jaramilla 9-21	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BUENO: X REGULAR: MALO:			VULNERABILIDAD: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 7 RIESGO: 9 RELACIÓN: 18	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA, PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL 0000-0009 08-07-2015 MONTEBONO
145	0102550103			Juan Jaramilla 9-19	ENTIDAD: 2 AUTENTICIDAD: 2 INTEGRIDAD: 2	BUENO: X REGULAR: MALO:			VULNERABILIDAD: 2 AMENAZA: 2	EXPRESIÓN: 4 RIESGO: 4 RELACIÓN: 10	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA, PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL 0000-0003 08-07-2015 OBSERVACIÓN CÍCLICA
146	0102550311			Juan Jaramilla y A. Vialto	ENTIDAD: 2 AUTENTICIDAD: 2 INTEGRIDAD: 2	BUENO: X REGULAR: MALO:	RESTAURACIÓN: BIEN INMUEBLE ADECUADO A NUEVO USO		VULNERABILIDAD: 2 AMENAZA: 2	EXPRESIÓN: 4 RIESGO: 4 RELACIÓN: 10	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA, PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL 0000-0003 08-07-2015 OBSERVACIÓN CÍCLICA



Nº CATASTRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFÍA	DIRECCIÓN	NIVEL EXPRESIÓN	CONSERVACIÓN	INTERVENCIÓN	DAÑOS	NIVEL RIESGO	RELACIÓN	OBS.	
147	0102053012		Benigno Malo 5-81.	ENTIDAD: 4 AUTENTICIDAD: 4 INTEGRIDAD: 4	BUENO: 4 REGULAR: 4 MALO: 4	X	14-1.3.3-D.1	VULNERABILIDAD: 3 RIESGO: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 12 PRELACIÓN: 9	MANTIENE CARACTERÍSTICAS ORIGINALES DEL BIEN 3419-3700 21-06-2015 MONITOREO	
148	0102053013		Benigno Malo 5-75, 5-77.	ENTIDAD: 4 AUTENTICIDAD: 4 INTEGRIDAD: 4	BUENO: 4 REGULAR: 4 MALO: 4	X		VULNERABILIDAD: 3 RIESGO: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 12 PRELACIÓN: 9	MANTIENE CARACTERÍSTICAS ORIGINALES DEL BIEN 3474-3475 21-06-2015 MONITOREO	
149	0102053014		Benigno Malo.	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BUENO: 3 REGULAR: 3 MALO: 3	X		VULNERABILIDAD: 3 RIESGO: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 7 PRELACIÓN: 18	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA, PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL 4214-4217 21-07-2015 MONITOREO	
150	0102053015		Benigno Malo.	ENTIDAD: 2 AUTENTICIDAD: 2 INTEGRIDAD: 2	BUENO: 2 REGULAR: 2 MALO: 2	X		VULNERABILIDAD: 2 RIESGO: 2 AMENAZA: 2	EXPRESIÓN: 4 PRELACIÓN: 35	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA, PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL 3488-3493 21-06-2015 OBSERVACIÓN CÍCICA	
151	0102053016		Benigno Malo 5-49, 5-47	ENTIDAD: 2 AUTENTICIDAD: 2 INTEGRIDAD: 2	BUENO: 2 REGULAR: 2 MALO: 2	X		VULNERABILIDAD: 2 RIESGO: 2 AMENAZA: 2	EXPRESIÓN: 4 PRELACIÓN: 18	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA, PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL 3485-3487 21-06-2015 OBSERVACIÓN CÍCICA	
152	0102053018		Benigno Malo.	ENTIDAD: 4 AUTENTICIDAD: 4 INTEGRIDAD: 4	BUENO: 4 REGULAR: 4 MALO: 4	X	14-1.3.3-D.1 13-1.3.3-D.1	VULNERABILIDAD: 3 RIESGO: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 12 PRELACIÓN: 21	MANTIENE CARACTERÍSTICAS ORIGINALES DEL BIEN 3477-3481 21-06-2015 MONITOREO	
153	0102053021		Calle Largo 5-42.	ENTIDAD: 2 AUTENTICIDAD: 2 INTEGRIDAD: 2	BUENO: 2 REGULAR: 2 MALO: 2	X	RESTAURACIÓN: BIEN INMUEBLE ADECUADO A NUEVO USO	VULNERABILIDAD: 2 RIESGO: 2 AMENAZA: 2	EXPRESIÓN: 4 PRELACIÓN: 35	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL 4100-4103 21-07-2015 OBSERVACIÓN CÍCICA	
154	0102053022		Calle Largo 5-44.	ENTIDAD: 2 AUTENTICIDAD: 2 INTEGRIDAD: 2	BUENO: 2 REGULAR: 2 MALO: 2	X	RESTAURACIÓN: BIEN INMUEBLE ADECUADO A NUEVO USO	VULNERABILIDAD: 2 RIESGO: 2 AMENAZA: 2	EXPRESIÓN: 4 PRELACIÓN: 35	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL 4104-4104 21-07-2015 OBSERVACIÓN CÍCICA	
155	0102053023		Calle Largo 5-54	ENTIDAD: 2 AUTENTICIDAD: 2 INTEGRIDAD: 2	BUENO: 2 REGULAR: 2 MALO: 2	X	RESTAURACIÓN: BIEN INMUEBLE ADECUADO A NUEVO USO	VULNERABILIDAD: 2 RIESGO: 2 AMENAZA: 2	EXPRESIÓN: 4 PRELACIÓN: 35	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL 4107-4110 21-07-2015 OBSERVACIÓN CÍCICA	
156	0102053024		Calle Largo 5-88.	ENTIDAD: 2 AUTENTICIDAD: 2 INTEGRIDAD: 2	BUENO: 2 REGULAR: 2 MALO: 2	X		14-1.3.3-D.1 13-1.3.3-D.1 1-3.3.-D.3	VULNERABILIDAD: 3 RIESGO: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 4 PRELACIÓN: 35	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL 4111-4113 21-07-2015 OBSERVACIÓN CÍCICA
157	0102053028		Pedre Aguirre 5-14, 5-20, 5-24.	ENTIDAD: 2 AUTENTICIDAD: 2 INTEGRIDAD: 2	BUENO: 2 REGULAR: 2 MALO: 2	X		VULNERABILIDAD: 2 RIESGO: 2 AMENAZA: 2	EXPRESIÓN: 4 PRELACIÓN: 35	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL 4114-4117 21-07-2015 OBSERVACIÓN CÍCICA	
158	0102053029		Pedre Aguirre 5-30, 5-34.	ENTIDAD: 2 AUTENTICIDAD: 2 INTEGRIDAD: 2	BUENO: 2 REGULAR: 2 MALO: 2	X		VULNERABILIDAD: 2 RIESGO: 2 AMENAZA: 2	EXPRESIÓN: 4 PRELACIÓN: 35	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL 4118-4119 21-07-2015 OBSERVACIÓN CÍCICA	

Nº CATASTRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFÍA	DIRECCIÓN	NIVEL EXPRESIÓN	CONSERVACIÓN	INTERVENCIÓN	DAÑOS	NIVEL RIESGO	RELACIÓN	OBS.
159	0102053030		Pedre Aguirre 5-44, 5-48, 5-52	ENTIDAD: 3 AUTENTICIDAD: 3 INTEGRIDAD: 3	BUENO: 3 REGULAR: 3 MALO: 3	X		VULNERABILIDAD: 3 RIESGO: 3 AMENAZA: 3	EXPRESIÓN: 9 PRELACIÓN: 18	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA 4120-4123 21-06-2015 MONITOREO
160	0102053032		Pedre Aguirre 5-44.	ENTIDAD: 2 AUTENTICIDAD: 2 INTEGRIDAD: 2	BUENO: 2 REGULAR: 2 MALO: 2	X		VULNERABILIDAD: 2 RIESGO: 2 AMENAZA: 2	EXPRESIÓN: 4 PRELACIÓN: 35	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL 4124-4124 21-07-2015 OBSERVACIÓN CÍCICA
161	0102054001		Juan Jaramillo 10-95.	ENTIDAD: 2 AUTENTICIDAD: 2 INTEGRIDAD: 2	BUENO: 2 REGULAR: 2 MALO: 2	X		VULNERABILIDAD: 2 RIESGO: 2 AMENAZA: 2	EXPRESIÓN: 4 PRELACIÓN: 35	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL 4048-4049 21-07-2015 OBSERVACIÓN CÍCICA
162	0102054002		Juan Jaramillo 10-83.	ENTIDAD: 2 AUTENTICIDAD: 2 INTEGRIDAD: 2	BUENO: 2 REGULAR: 2 MALO: 2	X		VULNERABILIDAD: 2 RIESGO: 2 AMENAZA: 2	EXPRESIÓN: 4 PRELACIÓN: 35	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL 4070 21-07-2015 OBSERVACIÓN CÍCICA
163	0102054003		Juan Jaramillo 10-77.	ENTIDAD: 2 AUTENTICIDAD: 2 INTEGRIDAD: 2	BUENO: 2 REGULAR: 2 MALO: 2	X		VULNERABILIDAD: 2 RIESGO: 2 AMENAZA: 2	EXPRESIÓN: 4 PRELACIÓN: 35	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL 4071 21-07-2015 OBSERVACIÓN CÍCICA
164	0102054005		Juan Jaramillo 10-69.	ENTIDAD: 2 AUTENTICIDAD: 2 INTEGRIDAD: 2	BUENO: 2 REGULAR: 2 MALO: 2	X		VULNERABILIDAD: 2 RIESGO: 2 AMENAZA: 2	EXPRESIÓN: 4 PRELACIÓN: 35	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL 4072-4075 21-07-2015 OBSERVACIÓN CÍCICA
165	0102054007		Juan Jaramillo 10-39.	ENTIDAD: 2 AUTENTICIDAD: 2 INTEGRIDAD: 2	BUENO: 2 REGULAR: 2 MALO: 2	X		VULNERABILIDAD: 2 RIESGO: 2 AMENAZA: 2	EXPRESIÓN: 4 PRELACIÓN: 35	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL 4078 21-07-2015 OBSERVACIÓN CÍCICA
166	0102054008		Juan Jaramillo 10-31.	ENTIDAD: 2 AUTENTICIDAD: 2 INTEGRIDAD: 2	BUENO: 2 REGULAR: 2 MALO: 2	X		VULNERABILIDAD: 2 RIESGO: 2 AMENAZA: 2	EXPRESIÓN: 4 PRELACIÓN: 35	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL 4071-4081 21-07-2015 OBSERVACIÓN CÍCICA



CATASTRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA # 1	DIRECCIÓN	CONSERVACIÓN # 1	DAÑOS # 1	COD. FOTOGRAFICO / FECHA # 1	OBSERVACIONES # 1.
0102041007			Sucra	BUENO:	X 3-3.1-D.1	6383 - 6386	BEN INMUEBLE DIVIDO EN INTERVENCIÓN RECIENTE
				REGULAR:		11/07/2015	
				MALO:			
0102041029			Presidente Córdova 11-60,	BUENO:	X	6690	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES
				REGULAR:		26/07/2015	
				MALO:			
0102041030			Presidente Córdova 11-66,	BUENO:	X	6690	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES
				REGULAR:		26/07/2015	
				MALO:			
0102048020			Miguel Ullauri 11-54, 11-56	BUENO:		12-1.2.3-D.1 6660 - 6663	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES
				REGULAR:	X 14-1.2.3-D.1	26/07/2015	
				MALO:			
0102048034			Tarquí	BUENO:	X	6630 - 6633	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES
				REGULAR:		26/07/2015	
				MALO:			
0102049005			Presidente Córdova 10-55	BUENO:	X 12-1.2.3-D.1	6161	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES
				REGULAR:		09/07/2015	
				MALO:			
0102049010			General Torres 4-40, 4-34,	BUENO:	X	6127	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES
				REGULAR:		09/07/2015	
				MALO:			
0102049011			General Torres 4-46,	BUENO:	X	6128-6129	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES
				REGULAR:		09/07/2015	
				MALO:			

Nº	CATASTRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA	DIRECCIÓN	CONSERVACIÓN	DAÑOS	COD. FOTOGRAFICO / FECHA # 1	OBS.
9	0102049012			General Torres 4-86, 4-70	BUENO:	X	6130 - 6134	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, RECALACAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA
					REGULAR:		09/07/2015	
					MALO:			
10	0102049013			General Torres 4-76, 4-78,	BUENO:	X	6135-6138	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, RECALACAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA
					REGULAR:		09/07/2015	
					MALO:			
11	0102050004			P Córdova 9-63,	BUENO:	X	5768 - 5771	PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, RECALACAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA
					REGULAR:		30/06/2015	
					MALO:			
12	0102050005			P Córdova 9-51	BUENO:	X	5763 - 5767	RECALACAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA
					REGULAR:		30/06/2015	
					MALO:			
13	0102050024			Juan Jaramilla 9-66,	BUENO:	X	6006	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL,
					REGULAR:		08/07/2015	
					MALO:			
14	0102050025			Juan Jaramilla,	BUENO:	X	6007	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL,
					REGULAR:		08/07/2015	
					MALO:			
15	0102050026			Juan Jaramilla 9-76, 9-74,	BUENO:	X	6008	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL,
					REGULAR:		08/07/2015	
					MALO:			
16	0102050035			Padre Aguirre 6-62,	BUENO:	X	6551 - 6552	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL
					REGULAR:		26/07/2015	
					MALO:			



CATASTRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA	DIRECCIÓN	CONSERVACIÓN	DAÑOS	COD. FOTOGRAFICO / FECHA # 1	OBS.
0102053002			Juan Jaramilla 5-72.	BUENO:	X	6083	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGIN
				REGULAR:		08/07/2015	
				MALO:			
0102053010			Juan Jaramilla 9-19	BUENO:	X	6090 - 6093	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA, PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL
				REGULAR:		08/07/2015	
				MALO:			
0102053011			Juan Jaramilla y B. Malo	BUENO:	X	6090 - 6093	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA, PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL
				REGULAR:		08/07/2015	
				MALO:			
0102053015			Benigno Malo.	BUENO:	X	5688 - 5693	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA, PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL
				REGULAR:		29/06/2015	
				MALO:			
0102053016			Benigno Malo 5-49, 5-47	BUENO:	X	5685 - 5687	RECALCAR ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA, PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL
				REGULAR:		29/06/2015	
				MALO:			
0102053021			Calle Larga 9-40.	BUENO:	X	6100 - 6103	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGIN
				REGULAR:		09/07/2015	
				MALO:			
0102053022			Calle Larga 9-46.	BUENO:	X	6104 - 6106	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGIN
				REGULAR:		09/07/2015	
				MALO:			
0102053023			Calle Larga 9-56	BUENO:	X	6107 - 6110	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGIN
				REGULAR:		09/07/2015	
				MALO:			

Nº	CATASTRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA	DIRECCIÓN	CONSERVACIÓN	DAÑOS	COD. FOTOGRAFICO / FECHA # 1	OBS.	
24	0102053026			Calle Larga 9-98.	BUENO:	14-1.2.3.-D.1	6111 - 6115	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL	
					REGULAR:	X	12-1.2.2.-D.1		09/07/2015
					MALO:		1-2.2.3.-D.1		
25	0102053028			Padre Aguirre 5-16, 5-20, 5-24.	BUENO:	X	6116-6117	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL	
					REGULAR:		09/07/2015		
					MALO:				
26	0102053029			Padre Aguirre 5-30, 5-34.	BUENO:	X	6118-6119	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL	
					REGULAR:		09/07/2015		
					MALO:				
27	0102053032			Padre Aguirre 5-64.	BUENO:	X	6123-6126	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL	
					REGULAR:		09/07/2015		
					MALO:				
28	0102054001			Juan Jaramilla 10-95.	BUENO:	X	6068-6069	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL	
					REGULAR:		09/07/2015		
					MALO:				
29	0102054002			Juan Jaramilla 10-83.	BUENO:	X	6070	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL	
					REGULAR:		09/07/2015		
					MALO:				
30	0102054003			Juan Jaramilla 10-77.	BUENO:	X	6071	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL	
					REGULAR:		09/07/2015		
					MALO:				
31	0102054005			Juan Jaramilla 10-59.	BUENO:	X	6072-6075	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL	
					REGULAR:		09/07/2015		
					MALO:				



Nº	CATASTRAL	UBICACIÓN	FOTOGRAFIA	DIRECCIÓN	CONSERVACIÓN	DAÑOS	COD. FOTOGRAFICO / FECHA # 1	Obs.
32	0103054007			Juan Jaramilla 10-39,	BUENO:	X	#078	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL
					REGULAR:		09/07/2015	
					MALO:			
33	0103054008			Juan Jaramilla 10-31.	BUENO:	X	#079-#081	PERDIDA DE VANOS Y FUNCIONALIDAD ORIGINAL
					REGULAR:		09/07/2015	
					MALO:			

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
0102033001				X:721454 Y: 947678	
DIRECCIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
Torquí 8-RL					
UBICACIÓN		COD. FOTO:		COD. FOTO:	
		5415-5422		7840-7841	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2	
CIMENTOS: PIEDRA		14-1.2.3-0.1 VANDALISMO: GRAFITI EN PAREDES		14-1.2.3-0.2 VANDALISMO: GRAFITI EN PAREDES	
SOBRECIMIENTO: PIEDRA					
MUROS: ADOBE		ALTERACIÓN EN EL AMBIENTE: SUCIEDAD EN PAREDES		ALTERACIÓN EN EL AMBIENTE: SUCIEDAD EN PAREDES	
CUBIERTA: MADERA / TEJA		12-1.2.3-0.1		12-1.2.3-0.2	
VANOS: MADERA					
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO: X		SANTENIMIENTO O DE FACHADA, CAMBIO DE COLOR		BUENO: X	
REGULAR: MALO:				REGULAR: SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN: 12		EXPRESIÓN: 12		12	
RIESGO: 9		RIESGO: 9		9	
PRELACIÓN: 21		PRELACIÓN: 21		21	
ACCIÓN: MONITOREO		ACCIÓN: MONITOREO		MONITOREO	
OBSERVACIONES: ELEMENTOS DECORATIVOS EN PLANTA ALTA		FECHA: JUNIO / 2015			
REGISTRO FOTOGRAFICO		MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN: CENEFA EN DINTEL EN FACHADA		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS			
DESCRIPCIÓN: GRAFITI EN FACHADA		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE CORNISA			
ELABORACIÓN: FECHA: DICIEMBRE 2015					

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
0102033002				X:721347 Y: 947648	
DIRECCIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
Bolívar 11-81, 11-79, 11-47.					
UBICACIÓN		COD. FOTO:		COD. FOTO:	
		5423-5435		7837-7839	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2	
CIMENTOS: PIEDRA		14-1.2.3-0.1		VANDALISMO: GRAFITI EN PAREDES	
SOBRECIMIENTO: PIEDRA					
MUROS: ADOBE / PIEDRA					
CUBIERTA: MADERA / TEJA					
VANOS: MADERA					
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO: X		AÑADIDO EN LA ULTIMA PLANTA ALTA		BUENO: X	
REGULAR: MALO:				REGULAR: ADECENTAMIENTO DE FACHADA	
VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN: 11		EXPRESIÓN: 12		12	
RIESGO: 9		RIESGO: 9		9	
PRELACIÓN: 21		PRELACIÓN: 20		21	
ACCIÓN: MONITOREO		ACCIÓN: MONITOREO		MONITOREO	
OBSERVACIONES: REVESTIMIENTO DE PIEDRA EN FACHADA		FECHA: JUNIO / 2015			
REGISTRO FOTOGRAFICO		MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN: CANELILLO DE MARFIL		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE AÑADIDO			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA			
ELABORACIÓN: FECHA: DICIEMBRE 2015					

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
0102033003				X:721462 Y: 947644	
DIRECCIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
Bolívar 11-47, 11-43, 11-71.					
UBICACIÓN		COD. FOTO:		COD. FOTO:	
		5426-5443		7834-7836	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2	
CIMENTOS: PIEDRA		14-1.2.3-0.1 VANDALISMO: GRAFITI EN PAREDES		14-1.2.3-0.2 VANDALISMO: GRAFITI EN PAREDES	
SOBRECIMIENTO: PIEDRA					
MUROS: ADOBE					
CUBIERTA: MADERA / TEJA					
VANOS: MADERA					
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO: X		RESTAURACIÓN EN EL INMUEBLE		BUENO: X	
REGULAR: MALO:				SIN INTERVENCIÓN RECIENTES	
VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN: 11		EXPRESIÓN: 11		11	
RIESGO: 9		RIESGO: 9		9	
PRELACIÓN: 20		PRELACIÓN: 20		20	
ACCIÓN: MONITOREO		ACCIÓN: MONITOREO		MONITOREO	
OBSERVACIONES: APERTURA DE VANO EN PLANTA BAJA		FECHA: JUNIO / 2015			
REGISTRO FOTOGRAFICO		MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANO		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS			
DESCRIPCIÓN: CENEFA EN DINTEL PLANTA ALTA		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA			
ELABORACIÓN: FECHA: DICIEMBRE 2015					

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
0102033006				X:721514 Y: 947643	
DIRECCIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
Bolívar 11-33, 11-37, 11-39.					
UBICACIÓN		COD. FOTO:		COD. FOTO:	
		5444-5452		7825-7827	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2	
CIMENTOS: PIEDRA		14-1.2.3-0.1		14-1.2.3-0.2	
SOBRECIMIENTO: PIEDRA		VANDALISMO: GRAFITI EN PAREDES		VANDALISMO: GRAFITI EN PAREDES	
MUROS: ADOBE					
CUBIERTA: MADERA / TEJA					
VANOS: MADERA					
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO: X				BUENO: X	
REGULAR: MALO:				REGULAR: SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN: 12		EXPRESIÓN: 12		12	
RIESGO: 9		RIESGO: 9		9	
PRELACIÓN: 21		PRELACIÓN: 21		21	
ACCIÓN: MONITOREO		ACCIÓN: MONITOREO		MONITOREO	
OBSERVACIONES: ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA: JUNIO / 2015			
REGISTRO FOTOGRAFICO		MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN: ELEMENTO DECORATIVO		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA			
ELABORACIÓN: FECHA: DICIEMBRE 2015					



**Universidad de Cuenca**  
**Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura**

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		003	
0102033002		COORDENADAS WGS84		X:721367 Y:7679448			
DIRECCIÓN: Bolívar 11-81, 11-79, 11-67.							
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
COD. FOTO:		5423-5435		COD. FOTO:		7837-7839	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2		DESCRIPCIÓN	
CIMENTOS	PIEDRA	14-1.3.3-D.1		VANDALISMO: GRAFITI EN PAREDES			
SOBRECIMIENTO	PIEDRA						
MUROS	ADOBE / PIEDRA						
CUBIERTA	MADERA / TEJA						
VANOS	MADERA						
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN	
BUENO:	X	AÑADIDO EN LA ÚLTIMA PLANTA ALTA		BUENO:	X	ACERCAMIENTO DE FACHADA	
REGULAR:				REGULAR:			
MALO:				MALO:			
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		11	EXPRESIÓN		12		
RIESGO		9	RIESGO		9		
PRELACIÓN		30	PRELACIÓN		21		
ACCIÓN		MONITOREO	ACCIÓN		MONITOREO		
OBSERVACIONES: REVESTIMIENTO DE PIEDRA EN FACHADA							
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN:		CANECILLO DE MARMOLO		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE AÑADIDO	
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FACHADA	
ELABORACIÓN:				FECHA: DICIEMBRE 2015			

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		004	
0102033009		COORDENADAS WGS84		X:721542 Y:7679441			
DIRECCIÓN: General Torres B-8F y Bolívar esq.							
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
COD. FOTO:		5460-5466		COD. FOTO:		7817-7819	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2		DESCRIPCIÓN	
CIMENTOS	PIEDRA						
SOBRECIMIENTO	PIEDRA						
MUROS	ADOBE						
CUBIERTA	MADERA / TEJA						
VANOS	MADERA						
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN	
BUENO:	X	AÑADIDO EN LA ÚLTIMA PLANTA ALTA		BUENO:	X	SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
REGULAR:				REGULAR:			
MALO:				MALO:			
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		10	EXPRESIÓN		10		
RIESGO		9	RIESGO		9		
PRELACIÓN		19	PRELACIÓN		19		
ACCIÓN		MONITOREO	ACCIÓN		MONITOREO		
OBSERVACIONES: ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA							
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN:		CINEFA Y MOLDURA DENTEL		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE MOLDURA	
DESCRIPCIÓN:		AÑADIDO DE BARRANDA		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE MOLDURA	
ELABORACIÓN:				FECHA: DICIEMBRE 2015			

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		007	
0102033012		COORDENADAS WGS84		X:721528 Y:7679414			
DIRECCIÓN: General Torres entre Bolívar y Torquí							
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
COD. FOTO:		5633-5636		COD. FOTO:		8040-8063	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2		DESCRIPCIÓN	
CIMENTOS	PIEDRA						
SOBRECIMIENTO	PIEDRA						
MUROS	ADOBE	12-1.3.3-D.1		12-1.3.3-D.2		ALTERACIÓN DEL AMBIENTE: SUCIEDAD EN PAREDES	
CUBIERTA	MADERA / TEJA						
VANOS	MADERA						
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN	
BUENO:	X			BUENO:	X	SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
REGULAR:				REGULAR:			
MALO:				MALO:			
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		30	EXPRESIÓN		10		
RIESGO		9	RIESGO		9		
PRELACIÓN		19	PRELACIÓN		19		
ACCIÓN		MONITOREO	ACCIÓN		MONITOREO		
OBSERVACIONES: PERDIDA DE VANOS Y FUNCION ORIGINAL							
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANO		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS	
DESCRIPCIÓN:		CINEFA EN DENTEL		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS	
ELABORACIÓN:				FECHA: DICIEMBRE 2015			

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		008	
0102033018		COORDENADAS WGS84		X:721496 Y:7679598			
DIRECCIÓN: Sucre 11-3A.							
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
COD. FOTO:		5594-5597		COD. FOTO:		8070-8072	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2		DESCRIPCIÓN	
CIMENTOS	PIEDRA						
SOBRECIMIENTO	PIEDRA						
MUROS	LADRILLO	3-2.3-D.1		MATERIALES: DESPRENDIMIENTO EN PAREDES		MATERIALES: DESPRENDIMIENTO EN PAREDES	
CUBIERTA	MADERA / TEJA						
VANOS	MADERA						
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN	
BUENO:	X	AÑADIDO EN LA ÚLTIMA PLANTA ALTA		BUENO:	X	SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
REGULAR:				REGULAR:			
MALO:				MALO:			
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		11	EXPRESIÓN		11		
RIESGO		9	RIESGO		9		
PRELACIÓN		30	PRELACIÓN		20		
ACCIÓN		MONITOREO	ACCIÓN		MONITOREO		
OBSERVACIONES: AGREGADOS EN PLANTA ALTA							
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN:		ELEMENTOS DECORATIVOS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FACHADA	
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE AGREGADO		DESCRIPCIÓN:		ELEMENTOS DECORATIVOS	
ELABORACIÓN:				FECHA: DICIEMBRE 2015			



**Universidad de Cuenca**  
**Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura**

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		009			
010203019		Sucre 11-5L		X:721482 Y:767910					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO					
COD. FOTO:		5598-5481		COD. FOTO:		5598-5481			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2		DESCRIPCIÓN	
CIMENTOS	PIEDRA			RESTAURACIÓN: DESPRENDIMIENTO EN PAREDES		13-2.2.3-0.1		RESTAURACIÓN: DESPRENDIMIENTO EN PAREDES	
SOBRECIMIENTO	PIEDRA			13-2.2.3-0.2					
MUROS	LADRILLO								
CUBERTA	MADERA / TEJA			VANDALISMO: GRABATI EN PAREDES		14-1.2.3-0.2		VANDALISMO: GRABATI EN PAREDES	
VANOS	MADERA			14-1.2.3-0.3					
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN			
BUENO:	X			BUENO:		X		SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
REGULAR:				REGULAR:					
MALO:				MALO:					
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN					
EXPRESIÓN		9		EXPRESIÓN		9		9	
RIESGO		9		RIESGO		9		9	
PRELACIÓN		18		PRELACIÓN		18		18	
ACCIÓN		MONITOREO		ACCIÓN		MONITOREO		MONITOREO	
OBSERVACIONES:		PERDIDA DE FUNCIÓN ORIGINAL		FECHA		JUNIO / 2015			
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO					
DESCRIPCIÓN:				DESCRIPCIÓN:					
DETALLE DE VANOS				DETALLE DE VANOS					
DESCRIPCIÓN:				DESCRIPCIÓN:					
DETALLE DE VANOS				DETALLE DE VANOS					
DESCRIPCIÓN:				DESCRIPCIÓN:					
ELABORACIÓN:				FECHA: DICIEMBRE 2015					

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		010			
010203030		Sucre 11-40, 11-46, 11-5L		X:721470 Y:767912					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO					
COD. FOTO:		5404-5410		COD. FOTO:		8076-8078			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2		DESCRIPCIÓN	
CIMENTOS	PIEDRA			CUMA: DESPRENDIMIENTO EN PAREDES		1-2.2.3-0.1		CUMA: DESPRENDIMIENTO EN PAREDES	
SOBRECIMIENTO	PIEDRA			1-2.2.3-0.2					
MUROS	ADobe / LADRILLO								
CUBERTA	MADERA / TEJA			VANDALISMO: GRABATI EN PAREDES		14-1.2.3-0.2		VANDALISMO: GRABATI EN PAREDES	
VANOS	MADERA			14-1.2.3-0.3					
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN			
BUENO:	X			BUENO:		X		SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
REGULAR:				REGULAR:					
MALO:				MALO:					
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN					
EXPRESIÓN		11		EXPRESIÓN		11		11	
RIESGO		9		RIESGO		9		9	
PRELACIÓN		20		PRELACIÓN		20		20	
ACCIÓN		MONITOREO		ACCIÓN		MONITOREO		MONITOREO	
OBSERVACIONES:		ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA		JUNIO / 2015			
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO					
DESCRIPCIÓN:				DESCRIPCIÓN:					
MOLDURAS EN FRONTÓN				DETALLE VANOS					
DESCRIPCIÓN:				DESCRIPCIÓN:					
DETALLE CANCELLOS				DETALLE VANOS					
DESCRIPCIÓN:				DESCRIPCIÓN:					
ELABORACIÓN:				FECHA: DICIEMBRE 2015					

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		011			
010203021		Sucre 11-7L		X:721458 Y:7679403					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO					
COD. FOTO:		5611-5613		COD. FOTO:		8079-8081			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2		DESCRIPCIÓN	
CIMENTOS	PIEDRA								
SOBRECIMIENTO	PIEDRA								
MUROS	ADobe / LADRILLO								
CUBERTA	MADERA / TEJA								
VANOS	MADERA								
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN			
BUENO:	X			BUENO:		X		SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
REGULAR:				REGULAR:					
MALO:				MALO:					
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN					
EXPRESIÓN		8		EXPRESIÓN		8		8	
RIESGO		9		RIESGO		9		9	
PRELACIÓN		17		PRELACIÓN		17		17	
ACCIÓN		MONITOREO		ACCIÓN		MONITOREO		MONITOREO	
OBSERVACIONES:		ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA		JUNIO / 2015			
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO					
DESCRIPCIÓN:				DESCRIPCIÓN:					
DETALLE DE VANO				DETALLE DE VANO					
DESCRIPCIÓN:				DESCRIPCIÓN:					
DETALLE DE FACHADA				DETALLE DE FACHADA					
DESCRIPCIÓN:				DESCRIPCIÓN:					
ELABORACIÓN:				FECHA: DICIEMBRE 2015					

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		012			
010203023		Torquí B-2L		X:721452 Y:7679403					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO					
COD. FOTO:		5626		COD. FOTO:		8085 - 8087			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2		DESCRIPCIÓN	
CIMENTOS	PIEDRA								
SOBRECIMIENTO	PIEDRA								
MUROS	ADobe / LADRILLO					14-1.2.3-0.1		VANDALISMO: GRABATI EN PAREDES	
CUBERTA	MADERA / TEJA								
VANOS	MADERA								
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN			
BUENO:	X			BUENO:		X		SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
REGULAR:				REGULAR:					
MALO:				MALO:					
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN					
EXPRESIÓN		8		EXPRESIÓN		8		8	
RIESGO		9		RIESGO		9		9	
PRELACIÓN		17		PRELACIÓN		17		17	
ACCIÓN		MONITOREO		ACCIÓN		MONITOREO		MONITOREO	
OBSERVACIONES:		PERDIDA DE FUNCIÓN ORIGINAL		FECHA		JUNIO / 2015			
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO					
DESCRIPCIÓN:				DESCRIPCIÓN:					
DETALLE DE VANOS				DETALLE DE VANOS					
DESCRIPCIÓN:				DESCRIPCIÓN:					
ELABORACIÓN:				FECHA: DICIEMBRE 2015					



**Universidad de Cuenca**  
**Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura**

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		013			
010203034		Tarquí		X:721453	Y: 9479427				
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO					
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1	DESCRIPCIÓN	DAÑOS # 2	DESCRIPCIÓN				
CIMENTOS	PIEDRA		VANDALISMO: GRABTI EN PAREDES		VANDALISMO: GRABTI EN PAREDES				
SOBRECIMIENTO	PIEDRA								
MUROS	ADOBE / LADRIL	14-1.2.3-D.1				14-1.2.3-D.2			
CUBERTA	MADERA / TEJA								
VANOS	MADERA								
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN	CONSERVACIÓN # 2	INTERVENCIÓN					
BUENO:	X	AÑADIDO EN ÚLTIMA PLANTA ALTA	BUENO:	X	SIN INTERVENCIÓN RECIENTE				
REGULAR:			REGULAR:						
MALO:			MALO:						
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN					
EXPRESIÓN		10	EXPRESIÓN		12				
RIESGO		9	RIESGO		9				
PRELACIÓN		21	PRELACIÓN		21				
ACCIÓN		MONITOREO	ACCIÓN		MONITOREO				
OBSERVACIONES:		ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA	JUNIO / 2015				
REGISTRO FOTOGRAFICO		MONITOREO FOTOGRAFICO							
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE BARRANDA		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS			
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE FACHADA LATERAL			
ELABORACIÓN:		FECHA: DICIEMBRE 2015							

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		014		
010203025		Tarquí		X:721459	Y:9479441			
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO				
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1	DESCRIPCIÓN	DAÑOS # 2	DESCRIPCIÓN			
CIMENTOS	PIEDRA		FISCO: RESNA EN PAREDES					
SOBRECIMIENTO	PIEDRA	5-3.1-D.1						
MUROS	ADOBE / LADRIL							
CUBERTA	MADERA / TEJA	14-1.2.3-D.2		VANDALISMO: GRABTI EN PAREDES				
VANOS	MADERA							
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN	CONSERVACIÓN # 2	INTERVENCIÓN				
BUENO:			BUENO:	X	ADICIONAMIENTO DE FACHADA			
REGULAR:	X		REGULAR:					
MALO:			MALO:					
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN				
EXPRESIÓN		10	EXPRESIÓN		10			
RIESGO		9	RIESGO		9			
PRELACIÓN		19	PRELACIÓN		19			
ACCIÓN		MONITOREO	ACCIÓN		MONITOREO			
OBSERVACIONES:		ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA	JUNIO / 2015			
REGISTRO FOTOGRAFICO		MONITOREO FOTOGRAFICO						
DESCRIPCIÓN:		CENIZA EN PLANTA ALTA		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS		
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FACHADA		
ELABORACIÓN:		FECHA: DICIEMBRE 2015						

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		015		
010203038		Tarquí		X:721451	Y: 9479457			
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO				
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1	DESCRIPCIÓN	DAÑOS # 2	DESCRIPCIÓN			
CIMENTOS	PIEDRA		VANDALISMO: GRABTI EN PAREDES					
SOBRECIMIENTO	PIEDRA							
MUROS	ADOBE / LADRIL			14-1.2.3-D.1				
CUBERTA	MADERA / TEJA							
VANOS	MADERA							
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN	CONSERVACIÓN # 2	INTERVENCIÓN				
BUENO:	X	READICIONADO EN EL INMUEBLE	BUENO:	X	SIN INTERVENCIÓN RECIENTE			
REGULAR:			REGULAR:					
MALO:			MALO:					
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN				
EXPRESIÓN		8	EXPRESIÓN		8			
RIESGO		9	RIESGO		9			
PRELACIÓN		17	PRELACIÓN		17			
ACCIÓN		MONITOREO	ACCIÓN		MONITOREO			
OBSERVACIONES:		PERDIDA DE FUNCIÓN ORIGINAL		FECHA	JUNIO / 2015			
REGISTRO FOTOGRAFICO		MONITOREO FOTOGRAFICO						
DESCRIPCIÓN:		CENIZA EN PLANTA ALTA		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS		
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FACHADA		
ELABORACIÓN:		FECHA: DICIEMBRE 2015						

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		016			
010203036		Bolívar 10-31, 10-37, 10-35.		X:721625	Y: 9479630				
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO					
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1	DESCRIPCIÓN	DAÑOS # 2	DESCRIPCIÓN				
CIMENTOS	PIEDRA		CLIMA: MANCHAS DE HUMEDAD EN PAREDES		CLIMA: MANCHAS DE HUMEDAD EN PAREDES				
SOBRECIMIENTO	PIEDRA	1-1.1.2-D.1				1-1.1.2-D.2			
MUROS	ADOBE / LADRIL								
CUBERTA	MADERA / TEJA	14-1.2.3-D.2		VANDALISMO: GRABTI EN PAREDES		14-1.2.3-D.3	VANDALISMO: GRABTI EN PAREDES		
VANOS	MADERA								
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN	CONSERVACIÓN # 2	INTERVENCIÓN					
BUENO:			BUENO:	X	SIN INTERVENCIÓN RECIENTE				
REGULAR:	X		REGULAR:						
MALO:			MALO:						
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN					
EXPRESIÓN		11	EXPRESIÓN		11				
RIESGO		9	RIESGO		9				
PRELACIÓN		20	PRELACIÓN		20				
ACCIÓN		MONITOREO	ACCIÓN		MONITOREO				
OBSERVACIONES:		ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA	JUNIO / 2015				
REGISTRO FOTOGRAFICO		MONITOREO FOTOGRAFICO							
DESCRIPCIÓN:		CENIZA EN PLANTA ALTA		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FACHADA			
DESCRIPCIÓN:		PLACA COMMEMORATIVA		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE BALCON			
ELABORACIÓN:		FECHA: DICIEMBRE 2015							



**Universidad de Cuenca**  
**Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura**

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
0102034008		Bolivar 10-19		X: 721452	Y: 947932
DIRECCIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
COD. FOTO:		5484-5491		7920-7922	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2	
CIMENTOS	PIEDRA	CLIMA: MANCHAS DE HUMEDAD EN PUERTAS		CLIMA: MANCHAS DE HUMEDAD EN PUERTAS	
SOBRECIMIENTO	PIEDRA	1-1.1.2-1.1		1-1.1.2-1.2	
MUROS	ADOBE / LADRILLO				
CUBIERTA	MADERA / TEJA	14-1.2.3-0.2		14-1.2.3-0.3	
VANOS	MADERA	VANDALISMO: GRAFITI EN PAREDES		VANDALISMO: GRAFITI EN PAREDES	
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO:		INTERVENCIÓN		INTERVENCIÓN	
REGULAR:	X				
MALO:					
VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN			
EXPRESION	11	EXPRESION	11		
RIESGO	9	RIESGO	9		
PRELACION	20	PRELACION	20		
ACCION	MONITOREO	ACCION	MONITOREO		
OBSERVACIONES: ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA		JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO		MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN: CINEFA EN PLANTA ALTA		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS			
ELABORACIÓN:		FECHA:		DICIEMBRE 2015	

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
0102034012		Padre Aguirre 8-51		X: 721435	Y: 947959
DIRECCIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
COD. FOTO:		5457-5460		8548-8570	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2	
CIMENTOS	PIEDRA				
SOBRECIMIENTO	PIEDRA				
MUROS	ADOBE / MARMOL				
CUBIERTA	MADERA / TEJA				
VANOS	MADERA				
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO:	X	INTERVENCIÓN		INTERVENCIÓN	
REGULAR:				X	
MALO:				X	
VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN			
EXPRESION	12	EXPRESION	12		
RIESGO	9	RIESGO	9		
PRELACION	21	PRELACION	21		
ACCION	MONITOREO	ACCION	MONITOREO		
OBSERVACIONES: REVESTIMIENTO DE MARMOL EN FACHADA		FECHA		JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO		MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS			
ELABORACIÓN:		FECHA:		DICIEMBRE 2015	

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
0102034014		Padre Aguirre		X: 721433	Y: 947958
DIRECCIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
COD. FOTO:		4043-4047		8574-8576	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2	
CIMENTOS	PIEDRA				
SOBRECIMIENTO	PIEDRA				
MUROS	ADOBE/LADRILLO	1-2.2.3-0.1		1-2.2.3-0.2	
CUBIERTA	MADERA / TEJA				
VANOS	MADERA/BIERR				
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO:		INTERVENCIÓN		INTERVENCIÓN	
REGULAR:	X			X	
MALO:					
VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN			
EXPRESION	10	EXPRESION	10		
RIESGO	9	RIESGO	9		
PRELACION	19	PRELACION	19		
ACCION	MONITOREO	ACCION	MONITOREO		
OBSERVACIONES: REVESTIMIENTO DE MARMOL EN FACHADA		FECHA		JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO		MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FRONTON		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA			
ELABORACIÓN:		FECHA:		DICIEMBRE 2015	

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
0102034019		Sucre 10-34		X: 721402	Y: 9479547
DIRECCIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
COD. FOTO:		5580-5584		8104-8108	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2	
CIMENTOS	PIEDRA				
SOBRECIMIENTO	PIEDRA	1-1.1.2-0.1		CLIMA: MANCHAS EN PAREDES	
MUROS	ADOBE/LADRILLO				
CUBIERTA	MADERA / TEJA				
VANOS	MADERA/BIERR	14-1.2.3-0.1		VANDALISMO: GRAFITIS EN PAREDES	
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO:		INTERVENCIÓN		INTERVENCIÓN	
REGULAR:	X			X	
MALO:					
VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN			
EXPRESION	11	EXPRESION	11		
RIESGO	9	RIESGO	9		
PRELACION	19	PRELACION	19		
ACCION	MONITOREO	ACCION	MONITOREO		
OBSERVACIONES: ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA		JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO		MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FRONTON		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE BALCON			
ELABORACIÓN:		FECHA:		DICIEMBRE 2015	



**Universidad de Cuenca**  
**Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura**

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
0102034020		X: 721594 Y: 9479581		021	
DIRECCIÓN: Sucre 10-44.					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
COD. FOTO:		5982-5592		COD. FOTO: 8104-8111	
ELEMENOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2	
CIMENTOS: PIEDRA		DESCRIPCIÓN:		DESCRIPCIÓN:	
SOBRECIMIENTO: PIEDRA					
MUROS: ADOBE/LADRILLO					
CUBIERTA: MADERA / TEJA					
VANOS: MADERA/HERR					
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO: X		BUENO: X		BUENO: X	
REGULAR: X		REGULAR: X		REGULAR: X	
MALO: X		MALO: X		MALO: X	
VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN		REVALORIZACIÓN	
EXPRESION: 11		EXPRESION: 11		EXPRESION: 11	
RIESGO: 9		RIESGO: 9		RIESGO: 9	
PRELACION: 30		PRELACION: 30		PRELACION: 30	
ACCION: MONITOREO		ACCION: MONITOREO		ACCION: MONITOREO	
OBSERVACIONES: ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA: JUNIO / 2015		FECHA: JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO		MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE BALCON			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE MOLDURAS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE MOLDURAS			
ELABORACIÓN:		FECHA: DICIEMBRE 2015			

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
0102034023		X: 721553 Y: 9479575		022	
DIRECCIÓN: General Torres entre Bolívar y Sucre.					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
COD. FOTO:		6253-6257		COD. FOTO: 8112-8114	
ELEMENOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2	
CIMENTOS: PIEDRA		DESCRIPCIÓN:		DESCRIPCIÓN:	
SOBRECIMIENTO: PIEDRA					
MUROS: ADOBE		13-2.3.4-1.4		13-2.3.4-1.4	
CUBIERTA: MADERA / TEJA		RESTAURACIÓN: DESPENDIENTES EN INSTALACIONES ELÉCTRICAS		RESTAURACIÓN: DESPENDIENTES EN INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
VANOS: MADERA/HERR					
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO: X		BUENO: X		BUENO: X	
REGULAR: X		REGULAR: X		REGULAR: X	
MALO: X		MALO: X		MALO: X	
VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN		REVALORIZACIÓN	
EXPRESION: 10		EXPRESION: 10		EXPRESION: 10	
RIESGO: 9		RIESGO: 9		RIESGO: 9	
PRELACION: 30		PRELACION: 30		PRELACION: 30	
ACCION: MONITOREO		ACCION: MONITOREO		ACCION: MONITOREO	
OBSERVACIONES: ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA: JUNIO / 2015		FECHA: JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO		MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE MOLDURAS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS			
ELABORACIÓN:		FECHA: DICIEMBRE 2015			

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
0102034024		X: 721541 Y: 9479586		023	
DIRECCIÓN: General Torres y Bolívar.					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
COD. FOTO:		5644-5649		COD. FOTO: 8115-8117	
ELEMENOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2	
CIMENTOS: PIEDRA		DESCRIPCIÓN:		DESCRIPCIÓN:	
SOBRECIMIENTO: PIEDRA					
MUROS: ADOBE		13-1.1.3-0.1		13-1.1.3-0.2	
CUBIERTA: MADERA / TEJA		RESTAURACIÓN: MANCHAS EN PAREDES		RESTAURACIÓN: MANCHAS EN PAREDES	
VANOS: MADERA/HERR					
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO: X		BUENO: X		BUENO: X	
REGULAR: X		REGULAR: X		REGULAR: X	
MALO: X		MALO: X		MALO: X	
VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN		REVALORIZACIÓN	
EXPRESION: 12		EXPRESION: 12		EXPRESION: 12	
RIESGO: 9		RIESGO: 9		RIESGO: 9	
PRELACION: 21		PRELACION: 21		PRELACION: 21	
ACCION: MONITOREO		ACCION: MONITOREO		ACCION: MONITOREO	
OBSERVACIONES: ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA: JUNIO / 2015		FECHA: JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO		MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE MOLDURAS			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE MOLDURAS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA			
ELABORACIÓN:		FECHA: ENERO 2016			

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
0102034025		X: 721549 Y: 9479557		024	
DIRECCIÓN: General Torres y Sucre.					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
COD. FOTO:		5637 - 5643		COD. FOTO:	
ELEMENOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2	
CIMENTOS: PIEDRA		DESCRIPCIÓN:		DESCRIPCIÓN:	
SOBRECIMIENTO: PIEDRA					
MUROS: ADOBE				14-1.3-0.1	
CUBIERTA: MADERA / TEJA				VANDALISMO: GRABITAS EN PAREDES	
VANOS: MADERA/HERR					
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO: X		BUENO: X		BUENO: X	
REGULAR: X		REGULAR: X		REGULAR: X	
MALO: X		MALO: X		MALO: X	
VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN		REVALORIZACIÓN	
EXPRESION: 11		EXPRESION: 11		EXPRESION: 11	
RIESGO: 9		RIESGO: 9		RIESGO: 9	
PRELACION: 20		PRELACION: 20		PRELACION: 20	
ACCION: MONITOREO		ACCION: MONITOREO		ACCION: MONITOREO	
OBSERVACIONES: ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA: JUNIO / 2015		FECHA: JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO		MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE MOLDURAS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANO			
ELABORACIÓN:		FECHA: ENERO 2016			



**Universidad de Cuenca**  
**Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura**

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
010203004		X: 721740 Y: 9479501		025	
DIRECCIÓN: Benigno Malo y Sucre.					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
COD. FOTO:		5533 - 5540		COD. FOTO:	
DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2	
DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2	
CIMENTOS	PIEDRA				
SOBRECIMIENTO	PIEDRA				
MUROS	ADOBE				
CUBERTA	MADERA / TEJA				
VANOS	MADERA/HIERRO				
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO:	X	BUENO:	X		
REGULAR:		REGULAR:			SIN INTERVENCIÓN RECIENTE
MALO:		MALO:			
VALORES ORIGINALES			REVALORIZACIÓN		
EXPRESIÓN	12	EXPRESIÓN	12		
RIESGO	9	RIESGO	9		
PRELACIÓN	21	PRELACIÓN	21		
ACCIÓN	MONITOREO	ACCIÓN	MONITOREO		
OBSERVACIONES: ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA		JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO			MONITOREO FOTOGRAFICO		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE PORTAL			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE PORTAL		
ELABORACIÓN:			FECHA: ENERO 2014		

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
010203002		X: 721540 Y: 9479540		026	
DIRECCIÓN: Sucre 10-91, 10-95, 10-87					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
COD. FOTO:		6265 - 6270		COD. FOTO:	
DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2	
DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2	
CIMENTOS	PIEDRA				
SOBRECIMIENTO	PIEDRA				
MUROS	ADOBE	14-1.2.3-0.1			VANDALISMO: GRANITOS EN PAREDES
CUBERTA	MADERA / TEJA				
VANOS	MADERA/HIERRO				
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO:	X	BUENO:	X		
REGULAR:		REGULAR:			SIN INTERVENCIÓN RECIENTE
MALO:		MALO:			
VALORES ORIGINALES			REVALORIZACIÓN		
EXPRESIÓN	12	EXPRESIÓN	12		
RIESGO	9	RIESGO	9		
PRELACIÓN	21	PRELACIÓN	21		
ACCIÓN	MONITOREO	ACCIÓN	MONITOREO		
OBSERVACIONES: ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA		JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO			MONITOREO FOTOGRAFICO		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE MOLDURAS			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE MOLDURAS			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANO		
ELABORACIÓN:			FECHA: ENERO 2014		

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
010203003		X: 721572 Y: 9479532		027	
DIRECCIÓN: Sucre 10-77.					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
COD. FOTO:		6271 - 6275		COD. FOTO:	
DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2	
DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2	
CIMENTOS	PIEDRA				
SOBRECIMIENTO	PIEDRA				
MUROS	ADOBE				
CUBERTA	MADERA / TEJA				
VANOS	MADERA/HIERRO				
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO:	X	BUENO:	X		
REGULAR:		REGULAR:			SIN INTERVENCIÓN RECIENTE
MALO:		MALO:			
VALORES ORIGINALES			REVALORIZACIÓN		
EXPRESIÓN	12	EXPRESIÓN	12		
RIESGO	9	RIESGO	9		
PRELACIÓN	21	PRELACIÓN	21		
ACCIÓN	MONITOREO	ACCIÓN	MONITOREO		
OBSERVACIONES: ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA		JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO			MONITOREO FOTOGRAFICO		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE MOLDURAS			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE MOLDURAS		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE MOLDURAS			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		
ELABORACIÓN:			FECHA: ENERO 2014		

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
010203004		X: 721586 Y: 9479534		028	
DIRECCIÓN: Sucre 10-41					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
COD. FOTO:		6276 - 6281		COD. FOTO:	
DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2	
DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2	
CIMENTOS	PIEDRA				
SOBRECIMIENTO	PIEDRA				
MUROS	ADOBE	14-1.2.3-0.1	VANDALISMO: GRANITOS EN PAREDES	14-1.2.3-0.2	VANDALISMO: GRANITOS EN PAREDES
CUBERTA	MADERA / TEJA				
VANOS	MADERA/HIERRO				
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO:	X	BUENO:	X		
REGULAR:		REGULAR:			SIN INTERVENCIÓN RECIENTES
MALO:		MALO:			
VALORES ORIGINALES			REVALORIZACIÓN		
EXPRESIÓN	11	EXPRESIÓN	11		
RIESGO	9	RIESGO	9		
PRELACIÓN	20	PRELACIÓN	20		
ACCIÓN	MONITOREO	ACCIÓN	MONITOREO		
OBSERVACIONES: ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA		JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO			MONITOREO FOTOGRAFICO		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANO		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE LOCALO			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA		
ELABORACIÓN:			FECHA: ENERO 2014		



**Universidad de Cuenca**  
**Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura**

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
010203004		X:721407 Y: 947530		030	
DIRECCIÓN: Sucre 10-37.					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
COD. FOTO: 4380-4384		COD. FOTO: 8140-8144			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2	
CIMENTOS: PIEDRA		DESCRIPCIÓN: RESTAURACIÓN: DESPRENDIMIENTO (FALTANTE) EN PAREDES		DESCRIPCIÓN: RESTAURACIÓN: DESPRENDIMIENTO (FALTANTE) EN PAREDES	
SOBRECIMIENTO: PIEDRA		13-2.3.4-D.1		13-2.3.4-D.2	
MUROS: ADOBE					
CUBIERTA: MADERA / TEJA					
VANOS: MADERA/HERRE					
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO: X		BUENO: X		INTERVENCIÓN	
REGULAR: X		REGULAR: X		REGULAR: X	
MALO: X		MALO: X		MALO: X	
VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN			
EXPRESION: 11		EXPRESION: 11			
RIESGO: 9		RIESGO: 9			
PRELACION: 20		PRELACION: 20			
ACCION: MONITOREO		ACCION: MONITOREO			
OBSERVACIONES: ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA FECHA: JUNIO / 2015					
REGISTRO FOTOGRAFICO			MONITOREO FOTOGRAFICO		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE MOLDURAS			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA		
ELABORACIÓN: FECHA: ENERO 2016					

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
010203007		X: 721416 Y: 947539		030	
DIRECCIÓN: Sucre					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
COD. FOTO: 4380-4384		COD. FOTO: 8145-8147			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2	
CIMENTOS: PIEDRA		DESCRIPCIÓN: RESTAURACIÓN: DESPRENDIMIENTO (FALTANTE) EN PAREDES		DESCRIPCIÓN: RESTAURACIÓN: DESPRENDIMIENTO (FALTANTE) EN PAREDES	
SOBRECIMIENTO: PIEDRA		13-2.3.4-D.1		13-2.3.4-D.1	
MUROS: ADOBE					
CUBIERTA: MADERA / TEJA					
VANOS: MADERA/HERRE					
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO: X		BUENO: X		INTERVENCIÓN	
REGULAR: X		REGULAR: X		REGULAR: X	
MALO: X		MALO: X		MALO: X	
VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN			
EXPRESION: 10		EXPRESION: 10			
RIESGO: 9		RIESGO: 9			
PRELACION: 19		PRELACION: 19			
ACCION: MONITOREO		ACCION: MONITOREO			
OBSERVACIONES: ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA FECHA: JUNIO / 2015					
REGISTRO FOTOGRAFICO			MONITOREO FOTOGRAFICO		
DESCRIPCIÓN: BAJANTES DE AGUAS LUVIAS			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE MOLDURAS			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA		
ELABORACIÓN: FECHA: ENERO 2016					

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
010203011		X: 72128 Y: 947519		031	
DIRECCIÓN: Padre Aguirre 7-75, 7-81.					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
COD. FOTO: 4300-4302		COD. FOTO: 8151-8152; 8154			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2	
CIMENTOS: PIEDRA		DESCRIPCIÓN: RESTAURACIÓN: DESPRENDIMIENTO (FALTANTE) EN PAREDES		DESCRIPCIÓN: RESTAURACIÓN: DESPRENDIMIENTO (FALTANTE) EN PAREDES	
SOBRECIMIENTO: PIEDRA		13-2.3.3-D.1		13-2.3.3-D.2	
MUROS: ADOBE					
CUBIERTA: MADERA / TEJA					
VANOS: MADERA/HERRE					
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO: X		BUENO: X		INTERVENCIÓN	
REGULAR: X		REGULAR: X		REGULAR: X	
MALO: X		MALO: X		MALO: X	
VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN			
EXPRESION: 9		EXPRESION: 9			
RIESGO: 9		RIESGO: 9			
PRELACION: 18		PRELACION: 18			
ACCION: MONITOREO		ACCION: MONITOREO			
OBSERVACIONES: PERDIDA DE FUNCION ORIGINAL DEL BIEN FECHA: JUNIO / 2015					
REGISTRO FOTOGRAFICO			MONITOREO FOTOGRAFICO		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE BAHARDILLA			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		
DESCRIPCIÓN: DETALLE PLANTA BAJA			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA		
ELABORACIÓN: FECHA: ENERO 2016					

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
010203012		X: 721429 Y: 947507		032	
DIRECCIÓN: Padre Aguirre 7-41, 7-43.					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
COD. FOTO: 4303-4307		COD. FOTO: 8155-8158			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2	
CIMENTOS: PIEDRA		DESCRIPCIÓN: RESTAURACIÓN: DESPRENDIMIENTO (FALTANTE) EN PAREDES		DESCRIPCIÓN: RESTAURACIÓN: DESPRENDIMIENTO (FALTANTE) EN PAREDES	
SOBRECIMIENTO: PIEDRA		13-2.3.3-D.1		13-2.3.3-D.2	
MUROS: ADOBE					
CUBIERTA: MADERA / TEJA					
VANOS: MADERA/HERRE		7-1.2.4-13		7-1.2.4-14	
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO: X		BUENO: X		INTERVENCIÓN	
REGULAR: X		REGULAR: X		REGULAR: X	
MALO: X		MALO: X		MALO: X	
VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN			
EXPRESION: 11		EXPRESION: 11			
RIESGO: 9		RIESGO: 9			
PRELACION: 20		PRELACION: 20			
ACCION: MONITOREO		ACCION: MONITOREO			
OBSERVACIONES: ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA FECHA: JUNIO / 2015					
REGISTRO FOTOGRAFICO			MONITOREO FOTOGRAFICO		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE MOLDURA			DESCRIPCIÓN: DETALLE BAJANTE AGUAS LUVIAS		
ELABORACIÓN: FECHA: ENERO 2016					



**Universidad de Cuenca**  
**Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura**

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		033	
010203013				X: 721624 Y: 947953			
DIRECCIÓN							
San Francisco y Padre Aguirre #62							
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
		COD. FOTO: 4308-4315		COD. FOTO: 8158-8140			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2	
CIMENTOS PIEDRA				CRECIMIENTO BIOLÓGICO EN INSTALACIONES DE AGUAS LLUVIAS		7-1.2.A-14	
SOBRECIMIENTO PIEDRA				7-1.2.A-14			
MUROS ADOBE		7-1.2.A-13		CRECIMIENTO BIOLÓGICO EN INSTALACIONES DE AGUAS LLUVIAS		3-2.2.3-D.1	
CUBIERTA MADERA / TEJA				3-2.2.3-D.1		DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDO EN PAREDES	
VANOS MADERA/HIERRO							
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN	
BUENO: X				BUENO: X		X	
REGULAR: X				REGULAR: X		X	
MALO: X				MALO: X		X	
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		11		EXPRESIÓN		11	
RIESGO		9		RIESGO		9	
PRELACIÓN		20		PRELACIÓN		20	
ACCIÓN		MONITOREO		ACCIÓN		MONITOREO	
OBSERVACIONES:		ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA		JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE BALCÓN		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE BALCÓN	
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE MOLDURA		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA	
ELABORACIÓN:		FECHA:		ENERO 2014			

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		034	
010203014				X: 721611 Y: 947956			
DIRECCIÓN							
San Francisco							
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
		COD. FOTO: 4314-4323		COD. FOTO: 8164-8166			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2	
CIMENTOS PIEDRA				CRECIMIENTO BIOLÓGICO EN INSTALACIONES DE AGUAS LLUVIAS		7-1.2.A-14	
SOBRECIMIENTO PIEDRA		7-1.2.A-13		CRECIMIENTO BIOLÓGICO EN INSTALACIONES DE AGUAS LLUVIAS		7-1.2.A-14	
MUROS ADOBE				7-1.2.A-14			
CUBIERTA MADERA / TEJA		13-2.2.3-D.1		RESTAURACIÓN: DESPRENDIMIENTO EN PAREDES		13-2.2.3-D.2	
VANOS MADERA/HIERRO				13-2.2.3-D.1		RESTAURACIÓN: DESPRENDIMIENTO EN PAREDES	
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN	
BUENO: X				BUENO: X		X	
REGULAR: X				REGULAR: X		X	
MALO: X				MALO: X		X	
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		11		EXPRESIÓN		11	
RIESGO		9		RIESGO		9	
PRELACIÓN		20		PRELACIÓN		20	
ACCIÓN		MONITOREO		ACCIÓN		MONITOREO	
OBSERVACIONES:		ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA		JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE CAMECILLOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS	
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE MOLDURA		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA	
ELABORACIÓN:		FECHA:		ENERO 2014			

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		035	
010203016				X: 721589 Y: 947957			
DIRECCIÓN							
San Francisco 10-54							
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
		COD. FOTO: 4324-4324		COD. FOTO: 8147-8148			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2	
CIMENTOS PIEDRA				CRECIMIENTO BIOLÓGICO EN PAREDES		7-1.2.4-D.2	
SOBRECIMIENTO PIEDRA				7-1.2.4-D.1			
MUROS ADOBE / LADRIL				CRECIMIENTO BIOLÓGICO EN PAREDES		7-1.2.4-D.2	
CUBIERTA MADERA / TEJA				3-2.2.3-D1		MATERIALES: DESPRENDIMIENTO EN PAREDES	
VANOS MADERA/HIERRO				3-2.2.3-D1		MATERIALES: DESPRENDIMIENTO EN PAREDES	
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN	
BUENO: X				BUENO: X		X	
REGULAR: X		RESTAURACIÓN: RECIENTE		REGULAR: X		X	
MALO: X				MALO: X		X	
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		4		EXPRESIÓN		4	
RIESGO		9		RIESGO		9	
PRELACIÓN		15		PRELACIÓN		15	
ACCIÓN		MONITOREO		ACCIÓN		MONITOREO	
OBSERVACIONES:		AÑADIDO DE ÚLTIMA PLANTA ALTA		FECHA		JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS	
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE BALCÓN		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS	
ELABORACIÓN:		FECHA:		ENERO 2014			

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		036	
010203020				X: 721561 Y: 947955			
DIRECCIÓN							
Calle San Francisco 10-72							
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
		COD. FOTO: 4328-4324		COD. FOTO: 8170-8172			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2	
CIMENTOS PIEDRA				CRECIMIENTO BIOLÓGICO EN PAREDES		7-1.2.4-D.2	
SOBRECIMIENTO PIEDRA		7-1.2.4-D.1		CRECIMIENTO BIOLÓGICO EN PAREDES		7-1.2.4-D.2	
MUROS ADOBE / LADRIL				7-1.2.4-D.1			
CUBIERTA MADERA / TEJA		3-2.2.3-D1		MATERIALES: DESPRENDIMIENTO EN PAREDES		3-2.2.3-D2	
VANOS MADERA/HIERRO				3-2.2.3-D1		MATERIALES: DESPRENDIMIENTO EN PAREDES	
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN	
BUENO: X				BUENO: X		X	
REGULAR: X				REGULAR: X		X	
MALO: X				MALO: X		X	
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		11		EXPRESIÓN		11	
RIESGO		9		RIESGO		9	
PRELACIÓN		20		PRELACIÓN		20	
ACCIÓN		MONITOREO		ACCIÓN		MONITOREO	
OBSERVACIONES:		ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA		JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS	
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE CARTELES		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE BALCÓN		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE BALCÓN		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE BALCÓN	
ELABORACIÓN:		FECHA:		ENERO 2014			



**Universidad de Cuenca**  
**Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura**

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
010203024		X: 721538 Y: 9479510		037	
DIRECCIÓN					
General Torres y San Francisco snc.					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
COD. FOTO:		4338-4342		COD. FOTO: 8176-8178	
ELEMENTOS / MATERIALES					
DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2	
CIMENTOS		PIEDRA			
SOBRECIMIENTO		PIEDRA			
MUROS		ADOBES / LADRIL			
CUBIERTA		MADERA / TEJA			
VANOS		MADERA / HERR			
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO: X				BUENO: X	
REGULAR:				REGULAR:	
MALO:				MALO:	
VALORES ORIGINALES			REVALORIZACIÓN		
EXPRESIÓN		12		EXPRESIÓN	
RIESGO		14		RIESGO	
PRELACIÓN		28		PRELACIÓN	
ACCIÓN		MONITOREO		ACCIÓN	
OBSERVACIONES:		ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO			MONITOREO FOTOGRAFICO		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE CANCELLOS			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE PORTAL		
ELABORACIÓN:			FECHA: ENERO 2016		

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
010203027		X: 721545 Y: 9479529		038	
DIRECCIÓN					
General Torres					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
COD. FOTO:		4358-4361		COD. FOTO: 8179-8181	
ELEMENTOS / MATERIALES					
DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2	
CIMENTOS		PIEDRA			
SOBRECIMIENTO		PIEDRA			
MUROS		ADOBES / LADRIL			
CUBIERTA		MADERA / TEJA			
VANOS		MADERA / HERR			
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO: X				BUENO: X	
REGULAR:				REGULAR:	
MALO:				MALO:	
VALORES ORIGINALES			REVALORIZACIÓN		
EXPRESIÓN		12		EXPRESIÓN	
RIESGO		9		RIESGO	
PRELACIÓN		21		PRELACIÓN	
ACCIÓN		MONITOREO		ACCIÓN	
OBSERVACIONES:		ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO			MONITOREO FOTOGRAFICO		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FRONTON			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANO		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA		
ELABORACIÓN:			FECHA: ENERO 2016		

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
010203028		X: 721541 Y: 9479536		039	
DIRECCIÓN					
General Torres					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
COD. FOTO:		4340-4345		COD. FOTO: 8188-8190	
ELEMENTOS / MATERIALES					
DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2	
CIMENTOS		PIEDRA			
SOBRECIMIENTO		PIEDRA			
MUROS		ADOBES / LADRIL			
CUBIERTA		MADERA / TEJA			
VANOS		MADERA / HERR			
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO: X				BUENO: X	
REGULAR:				REGULAR:	
MALO:				MALO:	
VALORES ORIGINALES			REVALORIZACIÓN		
EXPRESIÓN		12		EXPRESIÓN	
RIESGO		9		RIESGO	
PRELACIÓN		21		PRELACIÓN	
ACCIÓN		MONITOREO		ACCIÓN	
OBSERVACIONES:		ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO			MONITOREO FOTOGRAFICO		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FRONTON			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE PLANTA BAJA			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA		
ELABORACIÓN:			FECHA: ENERO 2016		

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
010203030		X: 721546 Y: 9479536		040	
DIRECCIÓN					
General Torres					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
COD. FOTO:		4344 - 4373		COD. FOTO: 8191-8193	
ELEMENTOS / MATERIALES					
DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2	
CIMENTOS		PIEDRA			
SOBRECIMIENTO		PIEDRA			
MUROS		ADOBES / LADRIL			
CUBIERTA		MADERA / TEJA			
VANOS		MADERA / HERR			
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO: X				BUENO: X	
REGULAR:				REGULAR:	
MALO:				MALO:	
VALORES ORIGINALES			REVALORIZACIÓN		
EXPRESIÓN		9		EXPRESIÓN	
RIESGO		9		RIESGO	
PRELACIÓN		18		PRELACIÓN	
ACCIÓN		MONITOREO		ACCIÓN	
OBSERVACIONES:		PERDIDA DE FUNCIÓN ORIGINAL		FECHA JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO			MONITOREO FOTOGRAFICO		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE CUBIERTA			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANO		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA		
ELABORACIÓN:			FECHA: ENERO 2016		



CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		041	
0102D41004				X: 721463 Y: 9479557			
DIRECCIÓN							
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
COD. FOTO:		4374 - 4379		COD. FOTO:		8200-8202	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2	
CIMENTOS	PIEDRA						
SOBRECIMIENTO	PIEDRA						
MUROS	ADOBES						
CUBIERTA	MADERA / TEJA						
VANOS	MADERA						
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN	
BUENO:	X			BUENO:	X		
REGULAR:				REGULAR:			SIN INTERVENCIÓN RECIENTE
MALO:				MALO:			
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		11	EXPRESIÓN		11		
RIESGO		9	RIESGO		9		
PRELACIÓN		30	PRELACIÓN		30		
ACCIÓN		MONITOREO	ACCIÓN		MONITOREO		
OBSERVACIONES:		ELEMENTOS DECORATIVOS EN PLANTA ALTA		FECHA		JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN:	DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN:	DETALLE DE VANO			
DESCRIPCIÓN:	DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN:	DETALLE DE FACHADA			
ELABORACIÓN:			FECHA:			ENE-14	

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		042	
0102D41005				X: 721474 Y: 9479547			
DIRECCIÓN							
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
COD. FOTO:		4379 - 4382		COD. FOTO:		8203-8205	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2	
CIMENTOS	PIEDRA						
SOBRECIMIENTO	PIEDRA						
MUROS	ADOBES / PIEDRA						
CUBIERTA	MADERA / TEJA						
VANOS	MADERA						
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN	
BUENO:	X			BUENO:	X		
REGULAR:				REGULAR:			SIN INTERVENCIÓN RECIENTE
MALO:				MALO:			
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		9	EXPRESIÓN		9		
RIESGO		9	RIESGO		9		
PRELACIÓN		18	PRELACIÓN		18		
ACCIÓN		MONITOREO	ACCIÓN		MONITOREO		
OBSERVACIONES:		REVESTIMIENTO DE PIEDRA EN FACHADA		FECHA		JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN:	DETALLE DE ALERO		DESCRIPCIÓN:	DETALLE DE VANO			
DESCRIPCIÓN:	DETALLE DE BALCÓN		DESCRIPCIÓN:	DETALLE DE VANO			
ELABORACIÓN:			FECHA:			ENERO 2014	

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		043	
0102D41009				X: 721506 Y: 9479551			
DIRECCIÓN							
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
COD. FOTO:		4387 - 4390		COD. FOTO:		8209-8211	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2	
CIMENTOS	PIEDRA						
SOBRECIMIENTO	PIEDRA						
MUROS	ADOBES						
CUBIERTA	MADERA / TEJA						
VANOS	MADERA						
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN	
BUENO:	X			BUENO:	X		
REGULAR:				REGULAR:			SIN INTERVENCIÓN RECIENTE
MALO:				MALO:			
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		11	EXPRESIÓN		11		
RIESGO		9	RIESGO		9		
PRELACIÓN		30	PRELACIÓN		30		
ACCIÓN		MONITOREO	ACCIÓN		MONITOREO		
OBSERVACIONES:		ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA		JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN:	DETALLE DE VANO		DESCRIPCIÓN:	DETALLE DE VANOS			
DESCRIPCIÓN:	DETALLE DE FRONTÓN		DESCRIPCIÓN:	DETALLE DE FACHADA			
ELABORACIÓN:			FECHA:			ENERO 2014	

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		044	
0102D41011				X: 721532 Y: 9479556			
DIRECCIÓN							
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
COD. FOTO:		4397 - 4401		COD. FOTO:		8215-8217	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2	
CIMENTOS	PIEDRA						
SOBRECIMIENTO	PIEDRA						
MUROS	ADOBES						
CUBIERTA	MADERA / TEJA						
VANOS	MADERA						
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN	
BUENO:	X			BUENO:	X		
REGULAR:				REGULAR:			SIN INTERVENCIÓN RECIENTE
MALO:				MALO:			
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		12	EXPRESIÓN		12		
RIESGO		9	RIESGO		9		
PRELACIÓN		21	PRELACIÓN		21		
ACCIÓN		MONITOREO	ACCIÓN		MONITOREO		
OBSERVACIONES:		ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA		JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN:	DETALLE DE FRONTÓN		DESCRIPCIÓN:	DETALLE DE VANOS			
DESCRIPCIÓN:	DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN:	DETALLE DE VANOS			
ELABORACIÓN:			FECHA:			ENERO 2014	



**Universidad de Cuenca**  
**Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura**

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		045			
0102D1013		X: 721520 Y: 9479544		X: 721520 Y: 9479544					
DIRECCIÓN									
General Tomas 7-75, 7-79, 7-81.									
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO					
COD. FOTO:		440-4405		COD. FOTO:		8218-8220			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2		DESCRIPCIÓN	
CIMENTOS	PIEDRA	1-1.1.3-01		CLIMA: MANCHAS EN PAREDES		1-1.1.3-02		CLIMA: MANCHAS EN PAREDES	
SOBRECIMIENTO	PIEDRA								
MUROS	ADOBE								
CUBIERTA	MADERA / TEJA								
VANOS	MADERA								
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN			
BUENO:	X			BUENO:	X				
REGULAR:				REGULAR:				SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
MALD:				MALD:					
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN					
EXPRESIÓN		11	EXPRESIÓN			11			
RIESGO		9	RIESGO			9			
PRELACIÓN		30	PRELACIÓN			30			
ACCIÓN		MONITOREO	ACCIÓN			MONITOREO			
OBSERVACIONES:		AGREGADO EN TERRAZA		FECHA		JUNIO / 2015			
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO					
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FRONTON			
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE PLANTA BAJA		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS			
ELABORACIÓN:				FECHA:		ENERO 2016			

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		046			
0102D1014		X: 721517 Y: 9479538		X: 721517 Y: 9479538					
DIRECCIÓN									
General Tomas 7-63.									
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO					
COD. FOTO:		404-4412		COD. FOTO:		8221-8223			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2		DESCRIPCIÓN	
CIMENTOS	PIEDRA	14-1.2.3-0.1		VANDALISMO: GRABIS EN PARED		14-1.2.3-0.2		VANDALISMO: GRABIS EN PARED	
SOBRECIMIENTO	PIEDRA								
MUROS	ADOBE								
CUBIERTA	MADERA / TEJA								
VANOS	MADERA								
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN			
BUENO:				BUENO:					
REGULAR:	X			REGULAR:	X			SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
MALD:				MALD:					
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN					
EXPRESIÓN		11	EXPRESIÓN			11			
RIESGO		9	RIESGO			9			
PRELACIÓN		30	PRELACIÓN			30			
ACCIÓN		MONITOREO	ACCIÓN			MONITOREO			
OBSERVACIONES:		ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA		JUNIO / 2015			
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO					
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS			
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE PLANTA BAJA		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FACHADA			
ELABORACIÓN:				FECHA:		ENERO 2016		ene-16	

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		047			
0102D1015		X: 721510 Y: 9479490		X: 721510 Y: 9479490					
DIRECCIÓN									
General Tomas 7-45, 7-41, 7-59.									
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO					
COD. FOTO:		4413-4416		COD. FOTO:		8224-8226			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2		DESCRIPCIÓN	
CIMENTOS	PIEDRA	3-2.2.3-0.1		MATERIALES: DESPENDINGIMIENTO EN PAREDES		3-2.2.3-0.2		MATERIALES: DESPENDINGIMIENTO EN PAREDES	
SOBRECIMIENTO	PIEDRA								
MUROS	LADRILLO								
CUBIERTA	MADERA / TEJA								
VANOS	ACERO / HIERRO								
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN			
BUENO:	X			BUENO:					
REGULAR:				REGULAR:				SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
MALD:				MALD:					
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN					
EXPRESIÓN		12	EXPRESIÓN			12			
RIESGO		9	RIESGO			9			
PRELACIÓN		21	PRELACIÓN			21			
ACCIÓN		MONITOREO	ACCIÓN			MONITOREO			
OBSERVACIONES:		ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA		JUNIO / 2015			
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO					
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE BALCÓN		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS			
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FRONTON		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS			
ELABORACIÓN:				FECHA:		ENERO 2016			

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		048			
0102D1019		X: 721510 Y: 9479490		X: 721510 Y: 9479490					
DIRECCIÓN									
General Tomas 7-23, 7-21, 7-19.									
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO					
COD. FOTO:		4430-4435		COD. FOTO:		8236-8238			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2		DESCRIPCIÓN	
CIMENTOS	PIEDRA								
SOBRECIMIENTO	PIEDRA								
MUROS	ADOBE								
CUBIERTA	MADERA / TEJA								
VANOS	MADERA								
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN			
BUENO:	X			BUENO:	X				
REGULAR:				REGULAR:				SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
MALD:				MALD:					
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN					
EXPRESIÓN		12	EXPRESIÓN			12			
RIESGO		9	RIESGO			9			
PRELACIÓN		21	PRELACIÓN			21			
ACCIÓN		MONITOREO	ACCIÓN			MONITOREO			
OBSERVACIONES:		AGREGADOS EN PLANTA ALTA		FECHA		JUNIO / 2015			
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO					
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE PLANTA ALTA		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANO			
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE PLANTA BAJA		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FACHADA			
ELABORACIÓN:				FECHA:		ENERO 2016			



**Universidad de Cuenca**  
**Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura**

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		049	
0102041024		X: 721456 Y: 9479481		Presidente Córdova 11-24.			
UBICACIÓN		FOTOGRAFÍA DE REGISTRO		FOTOGRAFÍA DE MONITOREO			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1	DESCRIPCIÓN	DAÑOS # 2	DESCRIPCIÓN		
CIMENTOS	PIEDRA		CUMA: MANCHAS EN PAREDES				
SOBRECIMIENTO	PIEDRA	1-1.1.2-D.1					
MUROS	ADOBE						
CUBERTA	MADERA / TEJA	13-2.2.3-D.1	DISPRENDIMIENTO EN PAREDES				
VANOS	MADERA						
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN	
BUENO:				BUENO:	X	ADECENTAMIENTO DE FACHADA	
REGULAR:	X			REGULAR:			
MALO:				MALO:			
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		11	EXPRESIÓN		12		
RIESGO		9	RIESGO		9		
PRELACIÓN		30	PRELACIÓN		21		
ACCIÓN		MONITOREO	ACCIÓN		MONITOREO		
OBSERVACIONES:		ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA:		JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FRONTON		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FRONTON	
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FACHADA	
ELABORACIÓN:				FECHA:		ENERO 2016	

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		050	
0102041036		X: 721479 Y: 9479491		Presidente Córdova 11-42.			
UBICACIÓN		FOTOGRAFÍA DE REGISTRO		FOTOGRAFÍA DE MONITOREO			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1	DESCRIPCIÓN	DAÑOS # 2	DESCRIPCIÓN		
CIMENTOS	PIEDRA						
SOBRECIMIENTO	PIEDRA						
MUROS	ADOBE / LADRIL	1-1.1.3-D.1	CUMA: MANCHAS EN PAREDES	1-1.1.3-D.2	CUMA: MANCHAS EN PAREDES		
CUBERTA	MADERA / TEJA						
VANOS	MADERA						
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN	
BUENO:	X			BUENO:	X	SIN INTERVENCIÓN EXISTENTE	
REGULAR:				REGULAR:			
MALO:				MALO:			
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		9	EXPRESIÓN		9		
RIESGO		9	RIESGO		9		
PRELACIÓN		18	PRELACIÓN		18		
ACCIÓN		MONITOREO	ACCIÓN		MONITOREO		
OBSERVACIONES:		PERDIDA DE FUNCIÓN ORIGINALES		FECHA:		JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN:				DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS	
DESCRIPCIÓN:				DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FACHADAS	
ELABORACIÓN:				FECHA:		ENERO 2016	

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		051	
0102041027		X: 724173 Y: 9479476		Presidente Córdova 11-44.			
UBICACIÓN		FOTOGRAFÍA DE REGISTRO		FOTOGRAFÍA DE MONITOREO			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1	DESCRIPCIÓN	DAÑOS # 2	DESCRIPCIÓN		
CIMENTOS	PIEDRA						
SOBRECIMIENTO	PIEDRA						
MUROS	ADOBE / LADRIL						
CUBERTA	MADERA / TEJA						
VANOS	MADERA						
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN	
BUENO:	X			BUENO:	X	SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
REGULAR:				REGULAR:			
MALO:				MALO:			
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		9	EXPRESIÓN		9		
RIESGO		9	RIESGO		9		
PRELACIÓN		18	PRELACIÓN		18		
ACCIÓN		MONITOREO	ACCIÓN		MONITOREO		
OBSERVACIONES:		CAMBIO DE COLOR EN FACHADA		FECHA:		JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN:				DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS	
DESCRIPCIÓN:				DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FACHADA	
ELABORACIÓN:				FECHA:		ENERO 2016	

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		052	
0102041028		X: 721466 Y: 9479492		Presidente Córdova 11-50.			
UBICACIÓN		FOTOGRAFÍA DE REGISTRO		FOTOGRAFÍA DE MONITOREO			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1	DESCRIPCIÓN	DAÑOS # 2	DESCRIPCIÓN		
CIMENTOS	PIEDRA						
SOBRECIMIENTO	PIEDRA						
MUROS	ADOBE	14-1.2.34.1	VANDALISMO: GRANTIS EN PUERTAS	14-1.2.34.2	VANDALISMO: GRANTIS EN PUERTAS		
CUBERTA	MADERA / TEJA						
VANOS	MADERA						
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN	
BUENO:	X			BUENO:	X	SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
REGULAR:				REGULAR:			
MALO:				MALO:			
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		9	EXPRESIÓN		9		
RIESGO		9	RIESGO		9		
PRELACIÓN		18	PRELACIÓN		18		
ACCIÓN		MONITOREO	ACCIÓN		MONITOREO		
OBSERVACIONES:		PERDIDA DE FUNCIÓN ORIGINAL		FECHA:		JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS	
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE PLANTA BAJA		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FACHADA	
ELABORACIÓN:				FECHA:		ENERO 2016	



**Universidad de Cuenca**  
**Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura**

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
0102041032				X: 721436 Y: 947949	
DIRECCIÓN Torquí					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2	
CIMENTOS PIEDRA		6465 - 6466		8273-8274	
SOBRECIEMENTO PIEDRA					
MUROS ADOBE					
CUBERTA MADERA / TEJA					
VANOS MADERA					
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO: X				BUENO: X	
REGULAR:				REGULAR:	
MALO:				MALO:	
VALORES ORIGINALES			REVALORIZACIÓN		
EXPRESIÓN		9 EXPRESIÓN		9	
RIESGO		9 RIESGO		9	
PRELACIÓN		18 PRELACIÓN		18	
ACCIÓN		MONITOREO ACCIÓN		MONITOREO	
OBSERVACIONES: PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINAL FECHA JUNIO / 2015					
REGISTRO FOTOGRAFICO			MONITOREO FOTOGRAFICO		
DESCRIPCIÓN:			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA		
DESCRIPCIÓN:			DESCRIPCIÓN:		
ELABORACIÓN:			FECHA: ENERO 2016		

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
0102041034				X: 721431 Y: 947944	
DIRECCIÓN Presidente Córdova 11-82					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2	
CIMENTOS PIEDRA		6469 - 6470 - 6484		8269-8271	
SOBRECIEMENTO PIEDRA					
MUROS ADOBE / LADRIL		14-1.2.3-D.2		14-1.2.3-D.3	
CUBERTA MADERA / TEJA					
VANOS MADERA					
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO: X				BUENO: X	
REGULAR:				REGULAR: SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
MALO:				MALO:	
VALORES ORIGINALES			REVALORIZACIÓN		
EXPRESIÓN		10 EXPRESIÓN		10	
RIESGO		9 RIESGO		9	
PRELACIÓN		19 PRELACIÓN		19	
ACCIÓN		MONITOREO ACCIÓN		MONITOREO	
OBSERVACIONES: PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINAL FECHA JUNIO / 2015					
REGISTRO FOTOGRAFICO			MONITOREO FOTOGRAFICO		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE PLANTA UNICA			DESCRIPCIÓN:		
DESCRIPCIÓN:			DESCRIPCIÓN:		
ELABORACIÓN:			FECHA: ENERO 2016		

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
0102041036				X: 721436 Y: 9479524	
DIRECCIÓN Torquí 7-42 y Sucre.					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2	
CIMENTOS PIEDRA				8275-8277	
SOBRECIEMENTO PIEDRA					
MUROS ADOBE / LADRIL					
CUBERTA MADERA / TEJA					
VANOS MADERA					
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO: X				BUENO: X	
REGULAR:		P		SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
MALO:				MALO:	
VALORES ORIGINALES			REVALORIZACIÓN		
EXPRESIÓN		9 EXPRESIÓN		9	
RIESGO		9 RIESGO		9	
PRELACIÓN		18 PRELACIÓN		18	
ACCIÓN		MONITOREO ACCIÓN		MONITOREO	
OBSERVACIONES: PERDIDA DE FUNCIÓN ORIGINAL FECHA JUNIO / 2015					
REGISTRO FOTOGRAFICO			MONITOREO FOTOGRAFICO		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		
DESCRIPCIÓN:			DESCRIPCIÓN:		
ELABORACIÓN:			FECHA: ENERO 2016		

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
0102041039				X: 721429 Y: 9479552	
DIRECCIÓN Torquí 7-72.					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2	
CIMENTOS PIEDRA				8278-8280	
SOBRECIEMENTO PIEDRA					
MUROS ADOBE / LADRIL					
CUBERTA MADERA / TEJA					
VANOS MADERA					
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO: X		CAMBIO DE COLOR EN FACHADA Y VANOS ORIGINALES		BUENO: X	
REGULAR:				REGULAR: SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
MALO:				MALO:	
VALORES ORIGINALES			REVALORIZACIÓN		
EXPRESIÓN		10 EXPRESIÓN		10	
RIESGO		9 RIESGO		9	
PRELACIÓN		19 PRELACIÓN		19	
ACCIÓN		MONITOREO ACCIÓN		MONITOREO	
OBSERVACIONES: PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINAL FECHA JUNIO / 2015					
REGISTRO FOTOGRAFICO			MONITOREO FOTOGRAFICO		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		
DESCRIPCIÓN:			DESCRIPCIÓN:		
ELABORACIÓN:			FECHA: ENERO 2016		

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		057			
0102D41040				X: 721440 Y: 9479590					
DIRECCIÓN		UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
Torquí									
		COD. FOTO: 4674-4683		COD. FOTO: 8081-8083					
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2		DESCRIPCIÓN	
CIMENTOS	PIEDRA								
SOBRECIMIENTO	PIEDRA								
MUROS	ADOBE / LADRIL								
CUBERTA	MADERA / TEJA								
VANOS	MADERA								
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN			
BUENO:	X			BUENO:	X			SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
REGULAR:				REGULAR:					
MALD:				MALD:					
VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN							
EXPRESIÓN	10	EXPRESIÓN							
RIESGO	9	RIESGO							
PRELACIÓN	19	PRELACIÓN							
ACCIÓN	MONITOREO	ACCIÓN							
OBSERVACIONES: PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES		FECHA		JUNIO / 2015					
REGISTRO FOTOGRAFICO		MONITOREO FOTOGRAFICO							
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FRONTON		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS							
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA							
ELABORACIÓN:		FECHA:		ENERO 2016					

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		058			
0102D48002				X: 721434 Y: 9479467					
DIRECCIÓN		UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
Presidente Córdova 11-4F.									
		COD. FOTO: 4616-4619		COD. FOTO: 6616-6619					
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2		DESCRIPCIÓN	
CIMENTOS	PIEDRA								
SOBRECIMIENTO	PIEDRA								
MUROS	ADOBE								
CUBERTA	MADERA / TEJA								
VANOS	MADERA								
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN			
BUENO:	X			BUENO:	X			SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
REGULAR:				REGULAR:					
MALD:				MALD:					
VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN							
EXPRESIÓN	9	EXPRESIÓN							
RIESGO	9	RIESGO							
PRELACIÓN	18	PRELACIÓN							
ACCIÓN	MONITOREO	ACCIÓN							
OBSERVACIONES: PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES		FECHA		JUNIO / 2015					
REGISTRO FOTOGRAFICO		MONITOREO FOTOGRAFICO							
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE MOLDURAS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE MOLDURAS							
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS							
ELABORACIÓN:		FECHA:		ENERO 2016					

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		059			
0102D48003				X: 721430 Y: 9479464					
DIRECCIÓN		UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
Presidente Córdova 11-43.									
		COD. FOTO: 4607-4610		COD. FOTO: 4607-4610					
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2		DESCRIPCIÓN	
CIMENTOS	PIEDRA								
SOBRECIMIENTO	PIEDRA	14-1.2.3-0.1	VANDALISMO: GRABIS EN PAREDES	14-1.2.3-0.2	VANDALISMO: GRABIS EN PAREDES				
MUROS	ADOBE/LADRILL								
CUBERTA	MADERA / TEJA	13-2.2.3-0.1	RESTAURACIÓN: DESPRENDIMIENTO EN PAREDES	13-2.2.3-0.2	RESTAURACIÓN: DESPRENDIMIENTO EN PAREDES				
VANOS	MADERA/PIEDR								
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN			
BUENO:	X			BUENO:	X			SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
REGULAR:				REGULAR:					
MALD:				MALD:					
VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN							
EXPRESIÓN	9	EXPRESIÓN							
RIESGO	9	RIESGO							
PRELACIÓN	18	PRELACIÓN							
ACCIÓN	MONITOREO	ACCIÓN							
OBSERVACIONES: PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES		FECHA		JUNIO / 2015					
REGISTRO FOTOGRAFICO		MONITOREO FOTOGRAFICO							
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS							
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE MOLDURAS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE MOLDURAS							
ELABORACIÓN:		FECHA:		ENERO 2016					

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		060			
0102D48004				X: 721441 Y: 9479465					
DIRECCIÓN		UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
Presidente Córdova 11-57.									
		COD. FOTO: 4603-4606		COD. FOTO: 4603-4606					
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2		DESCRIPCIÓN	
CIMENTOS	PIEDRA								
SOBRECIMIENTO	PIEDRA								
MUROS	ADOBE/LADRILL	13-1.2.3-0.1	ALTERACIÓN DEL AMBIENTE: SUCIEDAD EN PAREDES	13-1.2.3-0.2	ALTERACIÓN DEL AMBIENTE: SUCIEDAD EN PAREDES				
CUBERTA	MADERA / TEJA								
VANOS	MADERA/PIEDR								
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN			
BUENO:	X			BUENO:	X			SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
REGULAR:				REGULAR:					
MALD:				MALD:					
VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN							
EXPRESIÓN	9	EXPRESIÓN							
RIESGO	9	RIESGO							
PRELACIÓN	18	PRELACIÓN							
ACCIÓN	MONITOREO	ACCIÓN							
OBSERVACIONES: PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES		FECHA		JUNIO / 2015					
REGISTRO FOTOGRAFICO		MONITOREO FOTOGRAFICO							
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FRONTON		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS							
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE BALCON							
ELABORACIÓN:		FECHA:		ENERO 2016					



**Universidad de Cuenca**  
**Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura**

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		061	
0102D48005		X: 721443 Y: 9679457		X: 721443 Y: 9679457			
DIRECCIÓN Presidente Córdova 11-53.							
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
COD. FOTO:		4600-4602		COD. FOTO:		8294-8294	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2	
CIMENTOS		PIEDRA					
SOBRECIMIENTO		PIEDRA					
MUROS		ADOBE/LACRILL					
CUBERTA		MADERA / TEJA					
VANOS		MADERA/NERO					
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN	
BUENO: X		CAMBIO ORIGINAL		BUENO: X		SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
REGULAR:				REGULAR:			
MALO:				MALO:			
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		9		EXPRESIÓN		9	
RIESGO		9		RIESGO		9	
PRELACIÓN		18		PRELACIÓN		18	
ACCIÓN		MONITOREO		ACCIÓN		MONITOREO	
OBSERVACIONES: PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, FECHA JUNIO / 2015							
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS				DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS			
DESCRIPCIÓN: BAJANTE DE AGUAS LUVIAS				DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA			
ELABORACIÓN:				FECHA: ENERO 2016			

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		062	
0102D48007		X: 721466 Y: 9679451		X: 721466 Y: 9679451			
DIRECCIÓN Presidente Córdova 11-35.							
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
COD. FOTO:		4594-4599		COD. FOTO:		8297-8299	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2	
CIMENTOS		PIEDRA					
SOBRECIMIENTO		PIEDRA					
MUROS		ADOBE					
CUBERTA		MADERA / TEJA					
VANOS		MADERA/NERO					
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN	
BUENO: X		RESTAURACIÓN - BEN		BUENO: X		SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
REGULAR:		PINUBLE ADECUADO A NUEVO USO		REGULAR:			
MALO:				MALO:			
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		8		EXPRESIÓN		8	
RIESGO		9		RIESGO		9	
PRELACIÓN		17		PRELACIÓN		17	
ACCIÓN		MONITOREO		ACCIÓN		MONITOREO	
OBSERVACIONES: PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, FECHA JUNIO / 2015							
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS				DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS				DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA			
ELABORACIÓN:				FECHA: ENERO 2016			

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		063	
0102D48008		X: 721477 Y: 9679464		X: 721477 Y: 9679464			
DIRECCIÓN Presidente Córdova 11-27.							
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
COD. FOTO:		4592-4595		COD. FOTO:		8300-8302	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2	
CIMENTOS		PIEDRA					
SOBRECIMIENTO		PIEDRA					
MUROS		ADOBE		13-1.2.3-0.1		ALTERACIÓN DEL AMBIENTE: SUCIEDAD EN PAREDES	
CUBERTA		MADERA / TEJA					
VANOS		MADERA/NERO					
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN	
BUENO: X		RESTAURACIÓN - BEN		BUENO: X		SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
REGULAR:		PINUBLE ADECUADO A NUEVO USO		REGULAR:			
MALO:				MALO:			
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		8		EXPRESIÓN		8	
RIESGO		9		RIESGO		9	
PRELACIÓN		17		PRELACIÓN		17	
ACCIÓN		MONITOREO		ACCIÓN		MONITOREO	
OBSERVACIONES: PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES, FECHA JUNIO / 2015							
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE MOLDURAS				DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS				DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA			
ELABORACIÓN:				FECHA: ENERO 2016			

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		064	
0102D48009		X: 721485 Y: 9679463		X: 721485 Y: 9679463			
DIRECCIÓN Presidente Córdova 11-23							
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
COD. FOTO:		5437 - 5443		COD. FOTO:		8303-8305	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2	
CIMENTOS		PIEDRA					
SOBRECIMIENTO		PIEDRA					
MUROS		ADOBE		13-1.2.3-0.1		ALTERACIÓN DEL AMBIENTE: SUCIEDAD EN PAREDES	
CUBERTA		MADERA / TEJA					
VANOS		MADERA/NERO					
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN	
BUENO: X		RESTAURACIÓN - BEN		BUENO: X		SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
REGULAR:		PINUBLE ADECUADO A NUEVO USO		REGULAR:			
MALO:				MALO:			
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		8		EXPRESIÓN		8	
RIESGO		9		RIESGO		9	
PRELACIÓN		17		PRELACIÓN		17	
ACCIÓN		MONITOREO		ACCIÓN		MONITOREO	
OBSERVACIONES: ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA, FECHA JUNIO / 2015							
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS				DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE MOLDURAS				DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA			
ELABORACIÓN:				FECHA: ENERO 2016			



**Universidad de Cuenca**  
**Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura**

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
0102048010				X: 721502	Y: 9479446
DIRECCIÓN: Presidente Córdova 11-15.					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
COD. FOTO:		4580-4585		COD. FOTO: 8304-8308	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2	
CIMENTOS	PIEDRA	VANDALISMO: GRABIS EN PAREDES		VANDALISMO: GRABIS EN PAREDES	
SOBRECIMENTO	PIEDRA	14-1.2.3-D-1		14-1.2.3-D-2	
MUROS	ADOBE / LADRIL				
CUBIERTA	MADERA / TEJA				
VANOS	MADERA/BIERR				
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO:	X	CAMBIO DE COLOR DE FACHADA Y VANOS ORIGINALES		BUENO:	X
REGULAR:				REGULAR:	
MALO:				MALO:	SIN INTERVENCIÓN RECIENTE
VALORES ORIGINALES			REVALORIZACIÓN		
EXPRESIÓN		9	EXPRESIÓN		9
RIESGO		9	RIESGO		9
PRELACIÓN		18	PRELACIÓN		18
ACCIÓN		MONITOREO	ACCIÓN		MONITOREO
OBSERVACIONES: PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES					
REGISTRO FOTOGRAFICO		MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN:	DETALLE DE VANOS	DESCRIPCIÓN:	DETALLE DE VANOS		
DESCRIPCIÓN:	DETALLE DE VANOS	DESCRIPCIÓN:	DETALLE DE FACHADA		
ELABORACIÓN:		FECHA: ENERO 2016			

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
0102048011				X: 721499	Y: 9479431
DIRECCIÓN: Miguel Urbani 6-79.					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
COD. FOTO:		4580-4585		COD. FOTO: 4580-4585	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2	
CIMENTOS	PIEDRA				
SOBRECIMENTO	PIEDRA	ALTERACIÓN DEL AMBIENTE: SUCIEDAD EN PAREDES		ALTERACIÓN DEL AMBIENTE: SUCIEDAD EN PAREDES	
MUROS	ADOBE	12-1.2.2-D-1		12-1.2.2-D-2	
CUBIERTA	MADERA / TEJA				
VANOS	MADERA/BIERR				
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO:	X			BUENO:	X
REGULAR:				REGULAR:	
MALO:				MALO:	SIN INTERVENCIÓN RECIENTE
VALORES ORIGINALES			REVALORIZACIÓN		
EXPRESIÓN		9	EXPRESIÓN		9
RIESGO		9	RIESGO		9
PRELACIÓN		18	PRELACIÓN		18
ACCIÓN		MONITOREO	ACCIÓN		MONITOREO
OBSERVACIONES: PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES					
REGISTRO FOTOGRAFICO		MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN:	DETALLE DE VANOS	DESCRIPCIÓN:	DETALLE DE VANOS		
ELABORACIÓN:		FECHA: ENERO 2016			

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
0102048022				X: 721418	Y: 9479342
DIRECCIÓN: Calle larga 11-72, 11-74					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
COD. FOTO:		4654-4459		COD. FOTO: 8303-8304	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2	
CIMENTOS	PIEDRA				
SOBRECIMENTO	PIEDRA				
MUROS	ADOBE / LADRIL				
CUBIERTA	MADERA / TEJA				
VANOS	MADERA/BIERR				
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO:	X	CAMBIO DE COLOR DE FACHADA Y VANOS ORIGINALES		BUENO:	X
REGULAR:				REGULAR:	
MALO:				MALO:	SIN INTERVENCIÓN RECIENTE
VALORES ORIGINALES			REVALORIZACIÓN		
EXPRESIÓN		9	EXPRESIÓN		9
RIESGO		9	RIESGO		9
PRELACIÓN		18	PRELACIÓN		18
ACCIÓN		MONITOREO	ACCIÓN		MONITOREO
OBSERVACIONES: PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES					
REGISTRO FOTOGRAFICO		MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN:	DETALLE DE VANOS	DESCRIPCIÓN:	DETALLE DE VANOS		
DESCRIPCIÓN:	DETALLE DE MOLDURAS	DESCRIPCIÓN:	DETALLE DE VANOS		
ELABORACIÓN:		FECHA: ENERO 2016			

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
0102048036				X: 721413	Y: 9479371
DIRECCIÓN: Torquí 6-34.					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
COD. FOTO:		4651-4452		COD. FOTO: 8304-8308	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2	
CIMENTOS	PIEDRA				
SOBRECIMENTO	PIEDRA				
MUROS	ADOBE				
CUBIERTA	MADERA / TEJA				
VANOS	MADERA/BIERR				
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO:	X			BUENO:	X
REGULAR:				REGULAR:	
MALO:				MALO:	SIN INTERVENCIÓN RECIENTE
VALORES ORIGINALES			REVALORIZACIÓN		
EXPRESIÓN		9	EXPRESIÓN		9
RIESGO		9	RIESGO		9
PRELACIÓN		18	PRELACIÓN		18
ACCIÓN		MONITOREO	ACCIÓN		MONITOREO
OBSERVACIONES: ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA					
REGISTRO FOTOGRAFICO		MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN:	DETALLE DE VANOS	DESCRIPCIÓN:	DETALLE DE VANOS		
ELABORACIÓN:		FECHA: ENERO 2016			



**Universidad de Cuenca**  
**Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura**

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FECHA		069			
0102D48025		X: 721412 Y: 947364		X: 721412 Y: 947364					
DIRECCIÓN									
Torquí 4-26, 6-28, 6-22.									
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO					
COD. FOTO:		6453-6455		COD. FOTO:		8327-8331			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2		DESCRIPCIÓN	
CIMENTOS	PIEDRA								
SOBRECIMIENTO	PIEDRA								
MUROS	ADobe	12-1.2.2-D.1	ALTERACIÓN DEL AMBIENTE SUCIEDAD EN PAREDES	12-1.2.2-D.2	ALTERACIÓN DEL AMBIENTE SUCIEDAD EN PAREDES				
CUBERTA	MADERA / TEJA								
VANOS	MADERA/HERRE								
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN			
BUENO:	X			BUENO:	X				
REGULAR:				REGULAR:				SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
MALO:				MALO:					
VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN		VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		9	EXPRESIÓN		9				
RIESGO		9	RIESGO		9				
PRELACIÓN		18	PRELACIÓN		18				
ACCIÓN		MONITOREO	ACCIÓN		MONITOREO				
OBSERVACIONES:		ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA		JUNIO / 2015			
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO					
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS			
DESCRIPCIÓN:		BAJANTES DE AGUAS LUVIAS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FACHADA			
ELABORACIÓN:				FECHA:		ENERO 2014			

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FECHA		070			
0102D48027		X: 721411 Y: 947377		X: 721411 Y: 947377					
DIRECCIÓN									
Torquí									
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO					
COD. FOTO:		6445-6450		COD. FOTO:		8332-8334			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2		DESCRIPCIÓN	
CIMENTOS	PIEDRA								
SOBRECIMIENTO	PIEDRA								
MUROS	ADobe/PIEDRA								
CUBERTA	MADERA / TEJA								
VANOS	MADERA/HERRE								
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN			
BUENO:	X			BUENO:	X				
REGULAR:				REGULAR:				SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
MALO:				MALO:					
VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN		VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		9	EXPRESIÓN		9				
RIESGO		9	RIESGO		9				
PRELACIÓN		18	PRELACIÓN		18				
ACCIÓN		MONITOREO	ACCIÓN		MONITOREO				
OBSERVACIONES:		PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES		FECHA		JUNIO / 2015			
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO					
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FRONTON		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS			
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FACHADA			
ELABORACIÓN:				FECHA:		ENERO 2014			

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FECHA		071			
0102D48034		X: 721421 Y: 947928		X: 721421 Y: 947928					
DIRECCIÓN									
Torquí									
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO					
COD. FOTO:		6434-6435		COD. FOTO:		8340-8344			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2		DESCRIPCIÓN	
CIMENTOS	PIEDRA								
SOBRECIMIENTO	PIEDRA								
MUROS	ADobe								
CUBERTA	MADERA / TEJA								
VANOS	MADERA/HERRE								
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN			
BUENO:	X			BUENO:	X				
REGULAR:				REGULAR:				SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
MALO:				MALO:					
VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN		VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		9	EXPRESIÓN		9				
RIESGO		9	RIESGO		9				
PRELACIÓN		18	PRELACIÓN		18				
ACCIÓN		MONITOREO	ACCIÓN		MONITOREO				
OBSERVACIONES:		PERDIDA DE FUNCIÓN ORIGINAL DEL BIEN		FECHA		JUNIO / 2015			
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO					
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS			
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FACHADA		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FACHADA			
ELABORACIÓN:				FECHA:		ENERO 2014			

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FECHA		072			
0102D48035		X: 721421 Y: 947947		X: 721421 Y: 947947					
DIRECCIÓN									
Torquí									
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO					
COD. FOTO:		6425-6429		COD. FOTO:		8344-8346			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2		DESCRIPCIÓN	
CIMENTOS	PIEDRA								
SOBRECIMIENTO	PIEDRA								
MUROS	ADobe	12-1.2.2-D.1	ALTERACIÓN EN AMBIENTE SUCIEDAD EN PAREDES	12-1.2.2-D.2	ALTERACIÓN EN AMBIENTE SUCIEDAD EN PAREDES				
CUBERTA	MADERA / TEJA								
VANOS	MADERA/HERRE								
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN			
BUENO:	X			BUENO:	X				
REGULAR:				REGULAR:				SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
MALO:				MALO:					
VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN		VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		9	EXPRESIÓN		9				
RIESGO		9	RIESGO		9				
PRELACIÓN		18	PRELACIÓN		18				
ACCIÓN		MONITOREO	ACCIÓN		MONITOREO				
OBSERVACIONES:		ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA		JUNIO / 2015			
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO					
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS			
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS			
ELABORACIÓN:				FECHA:		ENERO 2014			



**Universidad de Cuenca**  
**Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura**

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		073	
010204836				X: 721434 Y: 967456			
DIRECCIÓN							
Torquí							
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
		COD. FOTO:	6625-6629	COD. FOTO:	8347 - 8350		
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1	DESCRIPCIÓN	DAÑOS # 2	DESCRIPCIÓN		
CIMENTOS	PIEDRA						
SOBRECIMIENTO	PIEDRA						
MUROS	ADOBE	12-1.2.3-D-1	ALTERACIÓN EN AMBIENTE: SUCIEDAD EN PAREDES	12-1.2.3-D-2	ALTERACIÓN EN AMBIENTE: SUCIEDAD EN PAREDES		
CUBERTA	MADERA / TEJA						
VAÑOS	MADERA/HERR						
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN	
BUENO:	X			BUENO:	X		
REGULAR:				REGULAR:		EN INTERVENCIÓN RECIENTE	
MALO:				MALO:			
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESION		10	EXPRESION		10		
RIESGO		9	RIESGO		9		
PRELACION		19	PRELACION		19		
ACCION		MONITOREO	ACCION		MONITOREO		
OBSERVACIONES:		ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA		JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VAÑOS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VAÑOS	
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VAÑOS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FACHADA	
ELABORACIÓN:				FECHA:		ENERO 2016	

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		074	
010204837				X: Y:			
DIRECCIÓN							
Torquí							
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
		COD. FOTO:	6620-6624	COD. FOTO:	8347 - 8350		
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1	DESCRIPCIÓN	DAÑOS # 2	DESCRIPCIÓN		
CIMENTOS	PIEDRA						
SOBRECIMIENTO	PIEDRA	14-1.2.3-D-1	VANDALISMO: GRAFITIS EN PAREDES	14-1.2.3-D-2	VANDALISMO: GRAFITIS EN PAREDES		
MUROS	ADOBE						
CUBERTA	MADERA / TEJA	12-1.2.3-D-1	INTERVENCIÓN DEL AMBIENTE: SUCIEDAD EN PAREDES	12-1.2.3-D-2	INTERVENCIÓN DEL AMBIENTE: SUCIEDAD EN PAREDES		
VAÑOS	MADERA/HERR						
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN	
BUENO:				BUENO:			
REGULAR:	X			REGULAR:			
MALO:				MALO:			
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESION		9	EXPRESION		9		
RIESGO		9	RIESGO		9		
PRELACION		18	PRELACION		18		
ACCION		MONITOREO	ACCION		MONITOREO		
OBSERVACIONES:		ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA		JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VAÑOS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VAÑOS	
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE MOLDURA		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FACHADA	
ELABORACIÓN:				FECHA:		ENERO 2016	

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		075	
010204901				X: 721527 Y: 967409			
DIRECCIÓN							
General Torres 4 - 9A.							
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
		COD. FOTO:	6324 - 6326	COD. FOTO:	8351 - 8353		
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1	DESCRIPCIÓN	DAÑOS # 2	DESCRIPCIÓN		
CIMENTOS	PIEDRA						
SOBRECIMIENTO	PIEDRA						
MUROS	ADOBE /LADREL						
CUBERTA	MADERA / TEJA						
VAÑOS	MADERA/HERR						
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN	
BUENO:	X			BUENO:	X		
REGULAR:				REGULAR:		EN INTERVENCIÓN RECIENTE	
MALO:				MALO:			
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESION		10	EXPRESION		10		
RIESGO		9	RIESGO		9		
PRELACION		19	PRELACION		19		
ACCION		MONITOREO	ACCION		MONITOREO		
OBSERVACIONES:		ELEMENTOS DECORATIVOS ORIGINALES EN FACHADA		FECHA		JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VAÑOS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VAÑOS	
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE MOLDURAS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VAÑOS	
ELABORACIÓN:				FECHA:		ENERO 2016	

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		076	
010204904				X: 721552 Y: 967427			
DIRECCIÓN							
Presidente Córdova 10-43.							
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
		COD. FOTO:	6156-6160	COD. FOTO:	8357 - 8359		
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1	DESCRIPCIÓN	DAÑOS # 2	DESCRIPCIÓN		
CIMENTOS	PIEDRA						
SOBRECIMIENTO	PIEDRA	7-1.2.4-E2	CRECIMIENTO BIOLÓGICO EN CUBERTA	7-1.2.4-E3	CRECIMIENTO BIOLÓGICO EN CUBERTA		
MUROS	ADOBE /LADREL						
CUBERTA	MADERA / TEJA	3-2.2.3-D1	MATERIALES: DESPRENDIMIENTO EN PAREDES	3-2.2.3-D2	MATERIALES: DESPRENDIMIENTO EN PAREDES		
VAÑOS	MADERA/HERR						
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN	
BUENO:				BUENO:			
REGULAR:	X			REGULAR:	X	EN PROCESO DE RESTAURACION	
MALO:				MALO:			
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESION		10	EXPRESION		10		
RIESGO		9	RIESGO		9		
PRELACION		19	PRELACION		19		
ACCION		MONITOREO	ACCION		MONITOREO		
OBSERVACIONES:		ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA		JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VAÑOS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VAÑOS	
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE MOLDURAS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FACHADA	
ELABORACIÓN:				FECHA:		ENERO 2016	



**Universidad de Cuenca**  
**Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura**

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FECHA		OBJ	
010200012		X: 721712 Y: 9479347		081			
DIRECCIÓN: Benigno Malo 6-45.							
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1	DESCRIPCIÓN	DAÑOS # 2	DESCRIPCIÓN		
CIMENTOS: PIEDRA							
SOBRECIMIENTO: PIEDRA							
MUROS: ADOBE		14-1.2.3-D.1	VANDALISMO: GRABIS EN PAREDES	14-1.2.3-D.2	VANDALISMO: GRABIS EN PAREDES		
CUBIERTA: MADERA / TEJA							
VANOS: MADERA							
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN	CONSERVACIÓN # 2	INTERVENCIÓN	CONSERVACIÓN # 3	INTERVENCIÓN	
BUENO: X			BUENO: X				
REGULAR:			REGULAR:				SIN INTERVENCIÓN RECIENTE
MALO:			MALO:				
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		11		EXPRESIÓN		11	
RIESGO		9		RIESGO		9	
PRELACIÓN		20		PRELACIÓN		20	
ACCIÓN		MONITOREO		ACCIÓN		MONITOREO	
OBSERVACIONES: TIPO CONSTRUCTIVO BIEN INMUEBLE 010200011 FECHA JUNIO / 2015							
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE CANCHILLOS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANO	
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE PLANTA BAJA		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FACHADA	
ELABORACIÓN:				FECHA: ENERO 2016			

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FECHA		OBJ	
010200013		X: 721716 Y: 9479358		082			
DIRECCIÓN: Benigno Malo 6-55.							
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1	DESCRIPCIÓN	DAÑOS # 2	DESCRIPCIÓN		
CIMENTOS: PIEDRA							
SOBRECIMIENTO: PIEDRA							
MUROS: ADOBE / PIEDRA							
CUBIERTA: MADERA / TEJA							
VANOS: MADERA							
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN	CONSERVACIÓN # 2	INTERVENCIÓN	CONSERVACIÓN # 3	INTERVENCIÓN	
BUENO: X			BUENO: X				
REGULAR:			REGULAR:				SIN INTERVENCIÓN RECIENTE
MALO:			MALO:				
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		9		EXPRESIÓN		9	
RIESGO		9		RIESGO		9	
PRELACIÓN		18		PRELACIÓN		18	
ACCIÓN		MONITOREO		ACCIÓN		MONITOREO	
OBSERVACIONES: ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA FECHA JUNIO / 2015							
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE MOLDURAS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS	
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FACHADA	
ELABORACIÓN:				FECHA: ENERO 2016			

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FECHA		OBJ	
010200014		X: 721708 Y: 9479350		083			
DIRECCIÓN: Benigno Malo 6-47, 6-51.							
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1	DESCRIPCIÓN	DAÑOS # 2	DESCRIPCIÓN		
CIMENTOS: PIEDRA							
SOBRECIMIENTO: PIEDRA							
MUROS: ADOBE							
CUBIERTA: MADERA / TEJA							
VANOS: MADERA							
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN	CONSERVACIÓN # 2	INTERVENCIÓN	CONSERVACIÓN # 3	INTERVENCIÓN	
BUENO: X			BUENO: X				
REGULAR:			REGULAR:				SIN INTERVENCIÓN RECIENTE
MALO:			MALO:				
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		12		EXPRESIÓN		12	
RIESGO		9		RIESGO		9	
PRELACIÓN		21		PRELACIÓN		21	
ACCIÓN		MONITOREO		ACCIÓN		MONITOREO	
OBSERVACIONES: ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA FECHA JUNIO / 2015							
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANO		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS	
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE MOLDURAS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FACHADA	
ELABORACIÓN:				FECHA: ENERO 2016			

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FECHA		OBJ	
010200016		X: 721708 Y: 9479328		084			
DIRECCIÓN: Benigno Malo 6-41.							
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1	DESCRIPCIÓN	DAÑOS # 2	DESCRIPCIÓN		
CIMENTOS: PIEDRA							
SOBRECIMIENTO: PIEDRA							
MUROS: ADOBE							
CUBIERTA: MADERA / TEJA							
VANOS: MADERA							
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN	CONSERVACIÓN # 2	INTERVENCIÓN	CONSERVACIÓN # 3	INTERVENCIÓN	
BUENO: X			BUENO: X				
REGULAR:			REGULAR:				SIN INTERVENCIÓN RECIENTE
MALO:			MALO:				
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		12		EXPRESIÓN		12	
RIESGO		9		RIESGO		9	
PRELACIÓN		21		PRELACIÓN		21	
ACCIÓN		MONITOREO		ACCIÓN		MONITOREO	
OBSERVACIONES: ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA FECHA JUNIO / 2015							
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS	
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE MOLDURAS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FACHADA	
ELABORACIÓN:				FECHA: ENERO 2016			



**Universidad de Cuenca**  
**Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura**

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		085			
010200017				X: 721707 Y: 9479318					
DIRECCIÓN									
Benigno Malo 6-35.									
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO					
COD. FOTO:		5714-5718		COD. FOTO:		8417-8419			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2		DESCRIPCIÓN	
CIMENTOS	PIEDRA								
SOBRECIMIENTO	PIEDRA								
MUROS	ADOBE								
CUBERTA	MADERA / TEJA								
VANOS	MADERA								
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN			
BUENO:	X			BUENO:	X			SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
REGULAR:				REGULAR:					
MALO:				MALO:					
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN					
EXPRESIÓN		10	EXPRESIÓN			10			
RIESGO		9	RIESGO			9			
PRELACIÓN		19	PRELACIÓN			19			
ACCIÓN		MONITOREO	ACCIÓN			MONITOREO			
OBSERVACIONES:		ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA		JUNIO / 2015			
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO					
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS			
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE MOLDURAS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FACHADA			
ELABORACIÓN:				FECHA:		ENERO 2014			

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		084			
010200018				X: 721500 Y: 9479306					
DIRECCIÓN									
Benigno Malo y Jaramilla 6-11.									
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO					
COD. FOTO:		5708-5713		COD. FOTO:		8430-8432			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2		DESCRIPCIÓN	
CIMENTOS	PIEDRA								
SOBRECIMIENTO	PIEDRA								
MUROS	ADOBE								
CUBERTA	MADERA / TEJA								
VANOS	MADERA								
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN			
BUENO:	X			BUENO:	X			ADECUAMIENTO DE FACHADA	
REGULAR:				REGULAR:					
MALO:				MALO:					
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN					
EXPRESIÓN			12	EXPRESIÓN			12		
RIESGO			9	RIESGO			9		
PRELACIÓN			21	PRELACIÓN			21		
ACCIÓN			MONITOREO	ACCIÓN			MONITOREO		
OBSERVACIONES:		ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA		JUNIO / 2015			
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO					
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS			
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE MOLDURAS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS			
ELABORACIÓN:				FECHA:		ENERO 2014			

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		087			
010200019				X: 721492 Y: 9479310					
DIRECCIÓN									
Juan Jaramilla 9-10, 9-36.									
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO					
COD. FOTO:		5980-5984		COD. FOTO:		8423-8425			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2		DESCRIPCIÓN	
CIMENTOS	PIEDRA								
SOBRECIMIENTO	PIEDRA								
MUROS	LADRILLO								
CUBERTA	MADERA / TEJA								
VANOS	ACERO / HIERRO								
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN			
BUENO:	X			BUENO:	X			SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
REGULAR:				REGULAR:					
MALO:				MALO:					
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN					
EXPRESIÓN		9	EXPRESIÓN			9			
RIESGO		9	RIESGO			9			
PRELACIÓN		18	PRELACIÓN			18			
ACCIÓN			MONITOREO	ACCIÓN			MONITOREO		
OBSERVACIONES:		ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA		FECHA		JUNIO / 2015			
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO					
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE MOLDURAS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANO			
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANO		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANO			
ELABORACIÓN:				FECHA:		ENERO 2014			

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		088			
010200021				X: 721478 Y: 9479317					
DIRECCIÓN									
Juan Jaramilla 9-38.									
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO					
COD. FOTO:		5988-5992		COD. FOTO:		8434-8438			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2		DESCRIPCIÓN	
CIMENTOS	PIEDRA								
SOBRECIMIENTO	PIEDRA								
MUROS	ADOBE								
CUBERTA	MADERA / TEJA								
VANOS	MADERA								
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN			
BUENO:	X			BUENO:	X			SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
REGULAR:				REGULAR:					
MALO:				MALO:					
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN					
EXPRESIÓN			12	EXPRESIÓN			12		
RIESGO			9	RIESGO			9		
PRELACIÓN			21	PRELACIÓN			21		
ACCIÓN			MONITOREO	ACCIÓN			MONITOREO		
OBSERVACIONES:		AGREGADOS EN PLANTA ALTA		FECHA		JUNIO / 2015			
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO					
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE MOLDURAS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS			
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE PLANTA BAJA		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FACHADA			
ELABORACIÓN:				FECHA:		ENERO 2014			



**Universidad de Cuenca**  
**Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura**

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FECHA		097	
010200022		X: 721447 Y: 9479320		X: 721447 Y: 9479320			
DIRECCIÓN: Juan Jaramillo 9-46							
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
COD. FOTO:		593-4000		COD. FOTO:		8429-8431	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2	
CIMENTOS: PIEDRA							
SOBRECIMIENTO: PIEDRA							
MUROS: ADOBE							
CUBERTA: MADERA / TEJA							
VANOS: MADERA							
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN	
BUENO: X		RESTAURACIÓN: BIEN		BUENO: X		RESTAURACIÓN: BIEN	
REGULAR: X		INMUEBLE ADICIONADO A NUEVO USO		REGULAR: X		INMUEBLE ADICIONADO A NUEVO USO	
MALO:				MALO:		MALO:	
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		12		EXPRESIÓN		12	
RIESGO		9		RIESGO		9	
PRELACIÓN		21		PRELACIÓN		21	
ACCIÓN		MONITOREO		ACCIÓN		MONITOREO	
OBSERVACIONES: ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA							
FECHA: JUNIO / 2015							
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FRONTÓN		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FRONTÓN		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS	
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA	
ELABORACIÓN: FECHA: ENERO 2016							

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FECHA		098	
010200023		X: 721454 Y: 9479324		X: 721454 Y: 9479324			
DIRECCIÓN: Juan Jaramillo 9-42							
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
COD. FOTO:		6001-6005		COD. FOTO:		8432-8434	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2	
CIMENTOS: PIEDRA							
SOBRECIMIENTO: PIEDRA							
MUROS: ADOBE / LADRIL							
CUBERTA: MADERA / TEJA							
VANOS: MADERA							
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN	
BUENO: X		RESTAURACIÓN: BIEN		BUENO: X		RESTAURACIÓN: BIEN	
REGULAR: X		INMUEBLE ADICIONADO A NUEVO USO		REGULAR: X		INMUEBLE ADICIONADO A NUEVO USO	
MALO:				MALO:		MALO:	
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		12		EXPRESIÓN		12	
RIESGO		9		RIESGO		9	
PRELACIÓN		21		PRELACIÓN		21	
ACCIÓN		MONITOREO		ACCIÓN		MONITOREO	
OBSERVACIONES: ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA							
FECHA: JUNIO / 2015							
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FRONTÓN		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FRONTÓN		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS	
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS	
ELABORACIÓN: FECHA: ENERO 2016							

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FECHA		091	
010200027		X: 721436 Y: 9479321		X: 721436 Y: 9479321			
DIRECCIÓN: Juan Jaramillo 9-44							
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
COD. FOTO:		6009-6012		COD. FOTO:		8444-8446	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2	
CIMENTOS: PIEDRA							
SOBRECIMIENTO: PIEDRA							
MUROS: ADOBE / LADRIL				14-1.2.3-0.1		VANDALISMO: GRABES EN PAREDES	
CUBERTA: MADERA / TEJA							
VANOS: MADERA							
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN	
BUENO: X		CAMBIO DE COLOR DE FACHADA Y VANOS		BUENO: X		CAMBIO DE COLOR DE FACHADA Y VANOS	
REGULAR: X				REGULAR: X		SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
MALO:				MALO:		MALO:	
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		9		EXPRESIÓN		9	
RIESGO		9		RIESGO		9	
PRELACIÓN		18		PRELACIÓN		18	
ACCIÓN		MONITOREO		ACCIÓN		MONITOREO	
OBSERVACIONES: ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA							
FECHA: JUNIO / 2015							
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE MOLDEURAS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE MOLDEURAS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS	
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA	
ELABORACIÓN: FECHA: ENERO 2016							

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FECHA		092	
010200028		X: 721430 Y: 9479338		X: 721430 Y: 9479338			
DIRECCIÓN: Juan Jaramillo y Padre Aguirre							
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
COD. FOTO:		6013-6017		COD. FOTO:		8447-8449	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2	
CIMENTOS: PIEDRA							
SOBRECIMIENTO: PIEDRA		14-1.2.3-1		VANDALISMO: GRABES EN PUERTAS		14-1.2.3-1	
MUROS: ADOBE						VANDALISMO: GRABES EN PUERTAS	
CUBERTA: MADERA / TEJA		7-1.2.4-E2		CRECIMIENTO BIOLÓGICO EN CUBERTA		7-1.2.4-E2	
VANOS: MADERA						CRECIMIENTO BIOLÓGICO EN CUBERTA	
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN	
BUENO: X		CAMBIO DE COLOR DE FACHADA		BUENO: X		CAMBIO DE COLOR DE FACHADA	
REGULAR: X				REGULAR: X		SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
MALO:				MALO:		MALO:	
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		11		EXPRESIÓN		11	
RIESGO		9		RIESGO		9	
PRELACIÓN		20		PRELACIÓN		20	
ACCIÓN		MONITOREO		ACCIÓN		MONITOREO	
OBSERVACIONES: PERDIDA DE FUNCIÓN ORIGINAL							
FECHA: JUNIO / 2015							
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE CUBERTAS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE CUBERTAS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANO		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANO	
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA	
ELABORACIÓN: FECHA: ENERO 2016							



CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
010200029		X: 721427 Y: 9479333		093	
DIRECCIÓN Padre Aguirre 5-30, 5-34.					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
COD. FOTO: 4485-4484		COD. FOTO: 4485-4484			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN	
CIMENTOS	PIEDRA				
SOBRECIMIENTO	PIEDRA				
MUROS	ADOBE				
CUBIERTA	MADERA / TEJA				
VANOS	MADERA				
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO:	X	BUENO:	X		
REGULAR:		REGULAR:			SIN INTERVENCIÓN RECIENTE
MALD:		MALD:			
VALORES ORIGINALES			REVALORIZACIÓN		
EXPRESIÓN	10	EXPRESIÓN	10		
RIESGO	9	RIESGO	9		
PRELACIÓN	19	PRELACIÓN	19		
ACCIÓN	MONITOREO	ACCIÓN	MONITOREO		
OBSERVACIONES: PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINAL FECHA JUNIO / 2015					
REGISTRO FOTOGRAFICO			MONITOREO FOTOGRAFICO		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FRONTON			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FRONTON		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		
ELABORACIÓN:			FECHA: ENERO 2016		

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
010200030		X: 721428 Y: 9479343		094	
DIRECCIÓN Padre Aguirre 5-44, 5-48, 5-52.					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
COD. FOTO: 4573-4574		COD. FOTO: 4573-4574			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN	
CIMENTOS	PIEDRA				
SOBRECIMIENTO	PIEDRA				
MUROS	ADOBE / LADRIL	14-1.2.3-0.2	VANDALISMO: GRAFITI EN PAREDES	14-1.2.3-0.3	VANDALISMO: GRAFITI EN PAREDES
CUBIERTA	MADERA / TEJA				
VANOS	MADERA				
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO:	X	BUENO:	X		
REGULAR:		REGULAR:			SIN INTERVENCIÓN RECIENTE
MALD:		MALD:			
VALORES ORIGINALES			REVALORIZACIÓN		
EXPRESIÓN	10	EXPRESIÓN	10		
RIESGO	9	RIESGO	9		
PRELACIÓN	19	PRELACIÓN	19		
ACCIÓN	MONITOREO	ACCIÓN	MONITOREO		
OBSERVACIONES: PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINAL FECHA JUNIO / 2015					
REGISTRO FOTOGRAFICO			MONITOREO FOTOGRAFICO		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FRONTON			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FRONTON		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		
ELABORACIÓN:			FECHA: ENERO 2016		

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
010200033		X: 721433 Y: 9479377		095	
DIRECCIÓN Padre Aguirre 5-44.					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
COD. FOTO: 4039-4042		COD. FOTO: 4039-4042			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN	
CIMENTOS	PIEDRA				
SOBRECIMIENTO	PIEDRA				
MUROS	ADOBE / LADRIL				
CUBIERTA	MADERA / TEJA				
VANOS	MADERA				
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO:	X	BUENO:	X		
REGULAR:		REGULAR:			SIN INTERVENCIÓN RECIENTE
MALD:		MALD:			
VALORES ORIGINALES			REVALORIZACIÓN		
EXPRESIÓN	9	EXPRESIÓN	9		
RIESGO	9	RIESGO	9		
PRELACIÓN	18	PRELACIÓN	18		
ACCIÓN	MONITOREO	ACCIÓN	MONITOREO		
OBSERVACIONES: PERDIDA DE FUNCIÓN ORIGINAL FECHA JUNIO / 2015					
REGISTRO FOTOGRAFICO			MONITOREO FOTOGRAFICO		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FRONTON			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FRONTON		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		
ELABORACIÓN:			FECHA: ENERO 2016		

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
010200033		X: 721428 Y: 9479373		096	
DIRECCIÓN Padre Aguirre.					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
COD. FOTO: 4033-4037		COD. FOTO: 4033-4037			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN	
CIMENTOS	PIEDRA				
SOBRECIMIENTO	PIEDRA				
MUROS	ADOBE / LADRIL	1-3.2.3-0.1	CUMA: DESPRENDIMIENTO EN PAREDES	1-3.2.3-0.2	CUMA: DESPRENDIMIENTO EN PAREDES
CUBIERTA	MADERA / TEJA				
VANOS	MADERA				
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO:	X	BUENO:	X		
REGULAR:		REGULAR:			SIN INTERVENCIÓN RECIENTE
MALD:		MALD:			
VALORES ORIGINALES			REVALORIZACIÓN		
EXPRESIÓN	10	EXPRESIÓN	10		
RIESGO	9	RIESGO	9		
PRELACIÓN	19	PRELACIÓN	19		
ACCIÓN	MONITOREO	ACCIÓN	MONITOREO		
OBSERVACIONES: PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINAL FECHA JUNIO / 2015					
REGISTRO FOTOGRAFICO			MONITOREO FOTOGRAFICO		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FRONTON			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS			DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		
ELABORACIÓN:			FECHA: ENERO 2016		



# Universidad de Cuenca

## Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		097	
010205036		X: 721642		Y: 947382			
DIRECCIÓN Padre Aguirre							
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
COD. FOTO:		5816-5830		COD. FOTO:		5816-5830	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2	
CIMENTOS		PIEDRA					
SOBRECIMIENTO		PIEDRA					
MUROS		ADOBES / LADRIL					
CUBERTA		MADERA / TEJA					
VANOS		MADERA					
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN	
BUENO: X				BUENO: X			
REGULAR:				REGULAR:		SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
MALO:				MALO:			
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		9 EXPRESIÓN				9	
RIESGO		9 RIESGO				9	
PRELACIÓN		18 PRELACIÓN				18	
ACCIÓN		MONITOREO ACCIÓN				MONITOREO	
OBSERVACIONES:		PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES		FECHA		JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE MOLDURAS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE MOLDURAS	
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS	
ELABORACIÓN:				FECHA:		ENERO 2014	

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		098	
010205037		X: 721634		Y: 947391			
DIRECCIÓN Padre Aguirre							
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
COD. FOTO:		6416-6419		COD. FOTO:		6416-6419	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2	
CIMENTOS		PIEDRA					
SOBRECIMIENTO		PIEDRA					
MUROS		ADOBES					
CUBERTA		MADERA / TEJA					
VANOS		MADERA					
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN	
BUENO: X		CAMBIO DE COLOR DE FACHADA Y VANOS		BUENO: X		SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
REGULAR:				REGULAR:			
MALO:				MALO:			
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		9 EXPRESIÓN				9	
RIESGO		9 RIESGO				9	
PRELACIÓN		18 PRELACIÓN				18	
ACCIÓN		MONITOREO ACCIÓN				MONITOREO	
OBSERVACIONES:		PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES		FECHA		JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FRONTON		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FRONTON	
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS	
ELABORACIÓN:				FECHA:		ENERO 2014	

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		099	
010205038		X: 721644		Y: 947397			
DIRECCIÓN Padre Aguirre 6-80, 6-82.							
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
COD. FOTO:		5796-5805		COD. FOTO:		8471-8473	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2	
CIMENTOS		PIEDRA					
SOBRECIMIENTO		PIEDRA					
MUROS		ADOBES/LADRILLO					
CUBERTA		MADERA / TEJA					
VANOS		MADERA/BIERR					
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN	
BUENO: X		CAMBIO DE COLOR DE FACHADA Y VANOS ORIGINALES		BUENO: X		SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
REGULAR:				REGULAR:			
MALO:				MALO:			
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		12 EXPRESIÓN				12	
RIESGO		9 RIESGO				9	
PRELACIÓN		21 PRELACIÓN				21	
ACCIÓN		MONITOREO ACCIÓN				MONITOREO	
OBSERVACIONES:		PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES		FECHA		JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE MOLDURAS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS	
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FACHADA	
ELABORACIÓN:				FECHA:		ENERO 2014	

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA		100	
010205039		X: 721680		Y: 947380			
DIRECCIÓN Juan Jaramilla 9-21							
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO			
COD. FOTO:		4085-4087		COD. FOTO:		4085-4087	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DESCRIPCIÓN		DAÑOS # 2	
CIMENTOS		PIEDRA					
SOBRECIMIENTO		PIEDRA					
MUROS		ADOBES/LADRILLO					
CUBERTA		MADERA / TEJA					
VANOS		MADERA/BIERR					
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2		INTERVENCIÓN	
BUENO: X				BUENO: X		SIN INTERVENCIÓN RECIENTE	
REGULAR:				REGULAR:			
MALO:				MALO:			
VALORES ORIGINALES				REVALORIZACIÓN			
EXPRESIÓN		9 EXPRESIÓN				9	
RIESGO		9 RIESGO				9	
PRELACIÓN		18 PRELACIÓN				18	
ACCIÓN		MONITOREO ACCIÓN				MONITOREO	
OBSERVACIONES:		PERDIDA DE FUNCIÓN Y FORMA ORIGINALES		FECHA		JUNIO / 2015	
REGISTRO FOTOGRAFICO				MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FRONTON		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE FRONTON	
DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN:		DETALLE DE VANO	
ELABORACIÓN:				FECHA:		ENERO 2014	



**Universidad de Cuenca**  
**Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura**

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
0102053012				X: 721473 Y: 9479245	
DIRECCIÓN: Benigno Malo 5-8V.					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
COD. FOTO: 5494-5700		COD. FOTO: 5494-5700			
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2	
CIMENTOS: PIEDRA		DESCRIPCIÓN: VANDALISMO: GRAFIS EN PAREDES		DESCRIPCIÓN: VANDALISMO: GRAFIS EN PAREDES	
SOBRECIMIENTO: PIEDRA		14-1.2.3-D.1		14-1.2.3-D.2	
MUROS: ADOBE(LACRILL)					
CUBIERTA: MADERA / TEJA					
VANOS: MADERA/NERO					
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO: X		BUENO: X		BUENO: X	
REGULAR: X		REGULAR: X		REGULAR: X	
MALO: X		MALO: X		MALO: X	
VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN		REVALORIZACIÓN	
EXPRESION: 12		EXPRESION: 12		EXPRESION: 12	
RIESGO: 9		RIESGO: 9		RIESGO: 9	
PRELACION: 21		PRELACION: 21		PRELACION: 21	
ACCION: MONITOREO		ACCION: MONITOREO		ACCION: MONITOREO	
OBSERVACIONES: MANTENE CARACTERISTICAS ORIGINALES					
REGISTRO FOTOGRAFICO		MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE CUBIERTA		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE CUBIERTA			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS			
ELABORACIÓN:		FECHA: ENERO 2014			

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
0102053013				X: 721478 Y: 9479257	
DIRECCIÓN: Benigno Malo 5-7S, 5-7T.					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
COD. FOTO: 5494-5495		COD. FOTO: 5494-5495		COD. FOTO: 5494-5495	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2	
CIMENTOS: PIEDRA		DESCRIPCIÓN:		DESCRIPCIÓN:	
SOBRECIMIENTO: PIEDRA					
MUROS: ADOBE					
CUBIERTA: MADERA / TEJA					
VANOS: MADERA/NERO					
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO: X		BUENO: X		BUENO: X	
REGULAR: X		REGULAR: X		REGULAR: X	
MALO: X		MALO: X		MALO: X	
VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN		REVALORIZACIÓN	
EXPRESION: 12		EXPRESION: 12		EXPRESION: 12	
RIESGO: 9		RIESGO: 9		RIESGO: 9	
PRELACION: 21		PRELACION: 21		PRELACION: 21	
ACCION: MONITOREO		ACCION: MONITOREO		ACCION: MONITOREO	
OBSERVACIONES: PERDIDA DE FUNCION Y FORMA ORIGINALES					
REGISTRO FOTOGRAFICO		MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE ALERO		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA			
ELABORACIÓN:		FECHA: ENERO 2014			

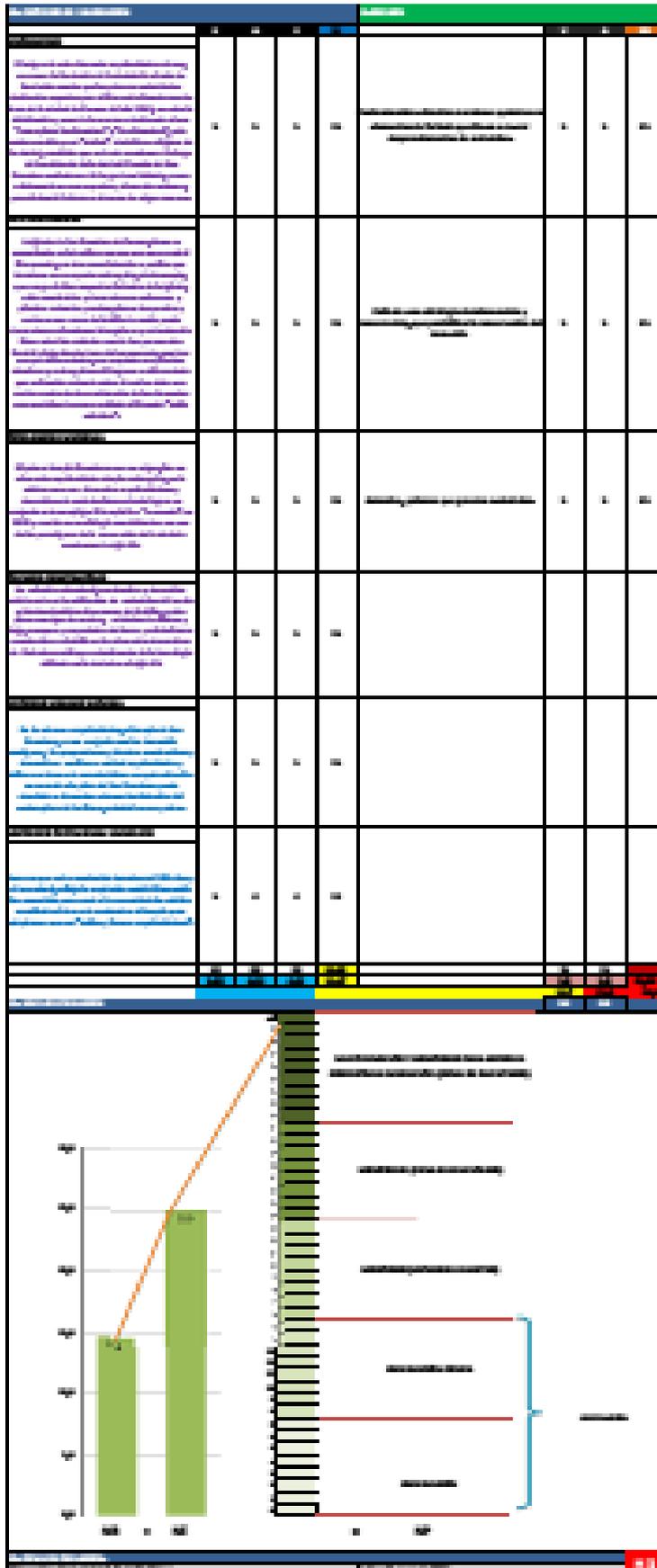
CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
0102053014				X: 721475 Y: 9479248	
DIRECCIÓN: Benigno Malo.					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
COD. FOTO: 4094-4099		COD. FOTO: 4094-4099		COD. FOTO: 4094-4099	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2	
CIMENTOS: PIEDRA		DESCRIPCIÓN:		DESCRIPCIÓN:	
SOBRECIMIENTO: PIEDRA		14-1.2.3.-D.1		14-1.2.3.-D.1	
MUROS: ADOBE					
CUBIERTA: MADERA / TEJA					
VANOS: MADERA/NERO					
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO: X		BUENO: X		BUENO: X	
REGULAR: X		REGULAR: X		REGULAR: X	
MALO: X		MALO: X		MALO: X	
VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN		REVALORIZACIÓN	
EXPRESION: 9		EXPRESION: 9		EXPRESION: 9	
RIESGO: 9		RIESGO: 9		RIESGO: 9	
PRELACION: 18		PRELACION: 18		PRELACION: 18	
ACCION: MONITOREO		ACCION: MONITOREO		ACCION: MONITOREO	
OBSERVACIONES: PERDIDA DE FUNCION Y FORMA ORIGINALES					
REGISTRO FOTOGRAFICO		MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE MURO		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE MOLDURAS		DESCRIPCIÓN: DETALLE PLANTA BAJA			
ELABORACIÓN:		FECHA: ENERO 2014			

CLAVE CATASTRAL		COORDENADAS WGS84		FICHA	
0102053018				X: 721484 Y: 9479198	
DIRECCIÓN: Benigno Malo.					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA DE REGISTRO		FOTOGRAFIA DE MONITOREO	
COD. FOTO: 5477-5484		COD. FOTO: 5477-5484		COD. FOTO: 8301 - 8304	
ELEMENTOS / MATERIALES		DAÑOS # 1		DAÑOS # 2	
CIMENTOS: PIEDRA		DESCRIPCIÓN:		DESCRIPCIÓN:	
SOBRECIMIENTO: PIEDRA		12-1.2.3-D.1		12-1.2.3-D.2	
MUROS: ADOBE					
CUBIERTA: MADERA / TEJA					
VANOS: MADERA/NERO					
CONSERVACIÓN # 1		INTERVENCIÓN		CONSERVACIÓN # 2	
BUENO: X		BUENO: X		BUENO: X	
REGULAR: X		REGULAR: X		REGULAR: X	
MALO: X		MALO: X		MALO: X	
VALORES ORIGINALES		REVALORIZACIÓN		REVALORIZACIÓN	
EXPRESION: 12		EXPRESION: 12		EXPRESION: 12	
RIESGO: 9		RIESGO: 9		RIESGO: 9	
PRELACION: 21		PRELACION: 21		PRELACION: 21	
ACCION: MONITOREO		ACCION: MONITOREO		ACCION: MONITOREO	
OBSERVACIONES: ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA					
REGISTRO FOTOGRAFICO		MONITOREO FOTOGRAFICO			
DESCRIPCIÓN: GRAFIS EN PAREDES		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE VANOS			
DESCRIPCIÓN: DETALLE DE PARED		DESCRIPCIÓN: DETALLE DE FACHADA			
ELABORACIÓN:		FECHA: ENERO 2014			

6. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						7. CÓDIGO				
Denominación	IGLESIA DE SAN FRANCISCO									
Clave Catastral										
Registro										
8. DATOS DE LOCALIZACIÓN						9. FECHA DE CONSTRUCCIÓN				
Provincia	EL DISTRITO	Cantón	CUENCA	Ciudad	CUENCA	Siglo	I	II	III	IV
Parroquia	DE SAN FRANCISCO	Urbanización		Rural		XVI (1800-1899)				
Calle principal	PADRE AGUIRRE		Intersección			CORCOVA Y JUAN MARINELLO				
Coordenadas	WGS84: 0176.832479, -79.128858					XVIII (1700-1799)				
Nombre del propietario						XIX (1800-1899)				
Inmueble inventariado	SI	X	NO	Fecha administrativa		XI (1900-1999)			X	
10. TIPO						11. USO				
Civil		Comercio	Institucional	Digital		Vivienda		Fecha		1888
Religiosa		Servicios	Otros	Diseño actual		INSTITUCIONAL		Autón		Balón Loggia
12. UBICACIÓN						13. FOTOGRAFÍA				
14. DESCRIPCIÓN						15. CÓDIGO FOTOGRÁFICO				
<p>Templo edificada en dos cuerpos diferenciados la torre en el que se utiliza el campanario y la nave del templo espacialmente conformada por dos naves laterales o pasillos que terminan en un espacio rectangular, de trapezoidal, que surge el altar mayor. Las fachadas de la iglesia están ornamentadas y decoradas, combinando elementos ornamentales de variadas épocas que dan como resultado el llamado "estilo ecléctico".</p>										
N°1. Detalle de fuentes triangular. [			N°2. Detalle de ventana. [			N°3. Detalle de remate de torre campanario. [				
Elaboración: Ing. María Gabriela Bursabé Flores						Fecha: 12 enero de 2020				
						Nº 1. 8				



LISTA MATERIALES				
Elemento	Materiales	Acabados	Bole	Descripción
Dimensiones	Piedra		3-1.1.1-4.1	Suelos, floors en muro corrido
Muros/Paredes/ Tabiques	Piedra-Adobe	Enlucido-Pintura	1-1.1.3-6.1	Clima, manchas de humedad en paredes
Columnas/ Paredes	Ladrillo-Adobe	Enlucido-Pintura	1-1.1.3-6.1	Clima, manchas de humedad en paredes
Vigas	Madera		3-1.1.4.1	materiales floors en vigas
Louces/entrepisos	Piedra		3-1.1-6.1	materiales floors en losas
Arcos	Ladrillo Madera	Enlucido-Pintura	3-1.1-8.1	materiales floors en arcos
Techos/ Bovedas/ Cupulas	Madera-Teja		3-1.1-4.1	materiales floors en vigas
Reverchimerías	Piedra	maormal	1-1.1.3-6.1	Clima, manchas de humedad en paredes
Puertas	Madera	Pintura	3-1.1.3-1.1	Clima, manchas de humedad en puertas
Ventanas	Madera	Pintura	3-1.1.3-1.1	Clima, manchas de humedad en ventanas
Balcones				
Portadas	Ladrillo		1-1.1.3-6.1	Clima, manchas de humedad en paredes
Portales				
Jacales	Piedra	maormal	1-1.1.3-6.1	Clima, manchas de humedad en jacales
Esculturas y ornamentación	Ladrillo			
Remates	Ladrillo	Enlucido-Pintura	1-1.1.3-6.1	Clima, manchas de humedad en remates
Pisos	Piedra Cemento		7-1.1.4-1.1	Crecimiento biológico en pisos
Pedras	Piedra Cemento		7-1.1.4-1.1	Crecimiento biológico en pisos
Terracos				
Jardines/ Huertos/Dominerío	Piedra		7-1.1.4-1.1	Crecimiento biológico en pisos
Bachinos				
Sanitarios				
Especiales				





Matriz "Preliminares"

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Denominación						
Clave Catastral						
Registro						
II. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		
Parroquia:		Barbano		Rural		
Dirección						
Coordenadas:	WGS84 2175: X(este):	Y(norte):	Z(altitud):			
Ubicación				Fotografía		
III. DECISIÓN DE ACUAR / ENTREVISTA CON EL PROMOTOR						
Datos del promotor / propietario				Datos del profesional		
Nombre				Nombre		
Cédula				Cédula		
Necesidades / Deseos					Facilidad	
					Si	No
IV. ASPECTO LEGAL						
Datos Escritura	Notario (r):		Beneficiario			
Área:						
Firma:						
Colindantes:	Norte					
	Sur					
	Oeste					
	Este					
Número de inscripción en Registraduría de la propiedad						
Intervenciones Autorizadas Anteriores						





I. ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS								
Elemento		Materiales	Daño	Descripción	Estado			Obras Emergentes / - Mantenimiento
Estructuras	Dimensionación				L	M	A	
	Muros/Paredes/ Tabiques							
	Columnas/ Paredes							
	Vigas							
	Lazos/entrepisos							
	Arcos							
Cu	Techos/ Bovedas / Cupulas							
Fachadas	Revestimientos							
	Puertas							
	Ventanas							
	Balcónes							
	Portadas							
	Portales							
	Ulcas							
	Molduras y ornamentación							
	Remates							
Espacios - Interiores	Pisos							
	Cielo Raso							
	Galerías							
	Puertas /Ventanas/Mamparas							
	Pasillos							
	Revestimiento Interiores							
	Decoración							
Espacios e exteriores	Pisos							
	Patios							
	Ceramicas							
	Terrazas							
	Jardines/ Huertos/Comineros							
Escaleras	Interiores							
	Exteriores							
Instalaciones	Eléctricas							
	Sanitarias							
	Especiales							
II. DIAGNÓSTICO								
Acciones					Observación			
a) Edificio en buen estado, programar un mantenimiento.								
b) Edificio en buen estado, nuevas necesidades / ampliar estudios para restauración								
c) Edificio con problemas de habitabilidad / ampliar estudios								
d) Edificio problemas de conservación (obsoleto)/ampliar estudios								
e) Edificio con gran valor a la comunidad / ampliar estudios								
f) Edificio con graves problemas de habitabilidad / ampliar estudios								
g) Edificio con problemas graves estructurales (desalojar, apuntalar) ampliar estudios								



I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	
Torre Colateral	
Registro	

II. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Ciudad:	
Parroquia		Urbana		Rural	
Dirección					
Coordenadas	WGS84 2175: X[Lat]:	Y[Long]:	Z[Altud]:		

III. ÁMBITO SOCIAL/ANTHROLOGICO
¿Existe una tradición arquitectónica propia?
¿Con qué tipo de servicios cuentan las viviendas?
¿Cuál es el uso, manejo y disposición que se hace del espacio por género?
¿Quiénes construyeron las viviendas? Familia / Comunidad
¿Existen rituales, creencias, tradiciones con relación al inmueble?
¿Cuál es el propósito de conservar el inmueble?

IV. ÁMBITO HISTÓRICO				
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		ESTILO ARQUITECTÓNICO		IMAGEN REPRESENTATIVA
Iglo		Barroco		
VI (1500-1599)		Rococó		
VII (1600-1699)		Neoclásico		
VIII (1700-1799)		Vernáculo		
IX (1800-1899)		Ecléctico		
X (1900-1999)		Neorománico		
XI (2000 en adelante)		Neogótico		
Fecha		Moderno		
Autor		Tradicional		

HISTORIA HISTÓRICA :



<b>3. ÁMBITO ARQUITECTÓNICO</b>	
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL</b>	<b>PLANTA</b>
<b>ELEVACIONES</b>	



**ELEMENTOS DECORATIVOS DE INTERÉS:**

--	--

**I. ÁMBITO CONSTRUCTIVO**

**SISTEMA CONSTRUCTIVO PREDOMINANTE**      **DESCRIPCIÓN GENERAL**

--	--

**AÑOS**      **DESCRIPCIÓN**

--	--

**INTERVENCIÓN**

--	--

**AÑOS**      **DESCRIPCIÓN**

--	--

**INTERVENCIÓN**

--	--



**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Denominación	
Código Catastral	
Registro	

**2. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

Provincia:		Cantón:		Ciudad:	
Parroquia		Urbana		Rural	
Dirección					
Coordenadas	WGS84 UTM: X(Este):	Y(Norte):	Z(Altitud):		

**3. EVALUACIÓN CRÍTICA DE LOS ESTUDIOS**

**3.1. Mapa de valores**

	<p><b>Simbología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> V. Históricas</li> <li> V. Espacial</li> <li> V. Artístico</li> </ul>
--	--

**3.2. Mapa de Deficiencias**

	<p><b>Simbología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> P. Social</li> <li> Regulaciones</li> <li> Dificultades</li> </ul>
--	---

**3.3. Mapa de Usos**

	<p><b>Simbología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Usos</li> <li> Supresiones</li> <li> Adiciones</li> </ul>
--	--



**4. CONFIRMACIÓN DE HIPÓTESIS / REDACCIÓN DEL DIAGNÓSTICO**

4.1. Descripción del inmueble:

4.2. Descripción de estudios realizados:

4.3. Justificación de valores:

4.4. Descripción de Daños:

4.5. Recomendaciones:

**5. REGISTRO FOTOGRAFICO**

COD. FOTO:		COD. FOTO:	

COD. FOTO:		COD. FOTO:	



**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN.**

Denominación	
Java Catastral	
Registro	

**II. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

Provincia:		Cantón:		Ciudad:	
Parroquia		Urbana		Rural	
Dirección					
Coordenadas: WGS84 2175: X(Este):		Y(Norte):		Z(Altitud):	

**III. FACTIBILIDAD:**

**III.1. Mapa de Transformabilidad**

	<p><b>Simbología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Valores</li> <li> Ucas</li> <li> Cambios</li> </ul>
--	--

**III.2. Programa de nuevos usos**

	<p><b>Simbología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Cliente</li> <li> Profesional</li> </ul>
--	---

**III.3. Evaluación de condicionantes**

	<p><b>Simbología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Profesional</li> <li> Normativa</li> </ul>
--	---



**4. CONFIRMACIÓN DE CRITERIOS**

**4.1. Adiciones y supresiones**

	Simbología
	Adiciones
	Supresiones

**4.2. Mobiliabilidad y Reversibilidad**

	Simbología
	Mobiliabilidad
	Reversibilidad

**5. TOMA DE DECISIONES**

	Simbología
	Mantenimiento
	Intervenciones Parciales
	Restauración Integral





<input type="checkbox"/> Implantamiento	Lamina #	_____
<input type="checkbox"/> Ubicación	Lamina #	_____
<input type="checkbox"/> Cuadro de Áreas	Lamina #	_____
<b>4.1 Estado Actual</b>		
<input type="checkbox"/> Planos	Lamina #	_____
<input type="checkbox"/> Elevaciones	Lamina #	_____
<input type="checkbox"/> Cortes	Lamina #	_____
<input type="checkbox"/> Detalles Constructivos	Lamina #	_____
<b>4.2 Propuesta</b>		
<input type="checkbox"/> Planos	Lamina #	_____
<input type="checkbox"/> Elevaciones	Lamina #	_____
<input type="checkbox"/> Cortes	Lamina #	_____
<input type="checkbox"/> Detalles Constructivos	Lamina #	_____
<b>4.3 Complementarios</b>		
<input type="checkbox"/> Supresiones y Adiciones	Lamina #	_____
<input type="checkbox"/> Tratamiento de Pisos y Áreas Verdes	Lamina #	_____
<input type="checkbox"/> Planos de Albofileado	Lamina #	_____
<input type="checkbox"/> Planos de Carpintería	Lamina #	_____
<b>4.4. Especiales</b>		
<input type="checkbox"/> Eléctricas	Lamina #	_____
<input type="checkbox"/> Sanitarias	Lamina #	_____
<input type="checkbox"/> Otros	_____	Lamina # _____



**Matriz "Restauración"**

**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Denominación	
Clave Catastral	
Registro	

**2. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

Provincia:		Cantón:		Ciudad:	
Parroquia		Urbana		Rural	
Dirección					
Coordenadas	WGS84 UTM: X(Este):	Y(Norte):	Z(Altitud):		

**3. PROCESO DE TRANSICIÓN**

Certificado de Afectación y Licencia Urbanística	No de título	_____
Anteproyecto	No de título	_____
Proyecto	No de título	_____
Permiso de Construcción	No de título	_____

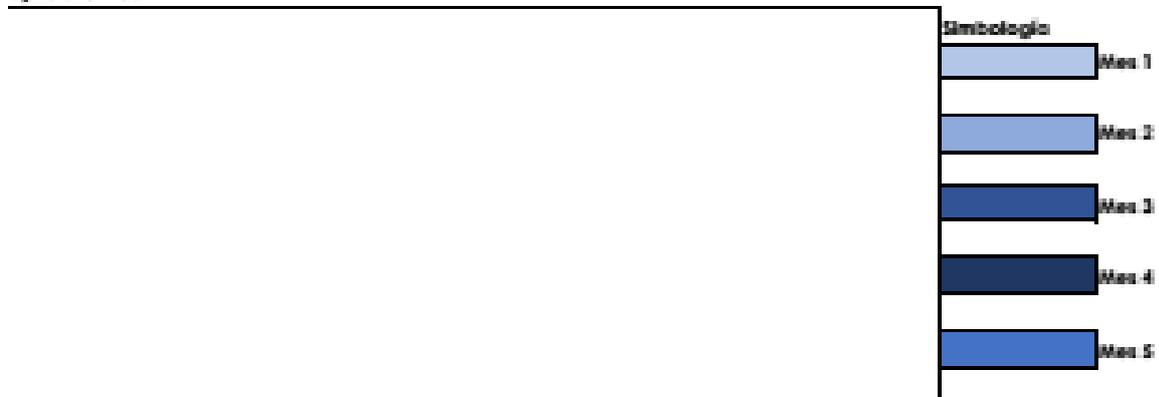
**4. EJECUCIÓN DE LA OBRA**

**4.1. PROGRAMACIÓN DE OBRA**

**a) Cronograma de Actividades**



**b) Ruta Crítica**





4.2. DOCUMENTACIÓN	
a) Plano inicial y cambios Mes 1 y Mes 2	<p>Simbología</p> <p>Inicial</p> <p>Mes 1</p> <p>Mes 2</p>
b) Mes 3, Mes 4, Mes 5	<p>Simbología</p> <p>Mes 3</p> <p>Mes 4</p> <p>Mes 5</p>
c) Mes 6, Mes 7, Mes 8	<p>Simbología</p> <p>Mes 6</p> <p>Mes 7</p> <p>Mes 8</p>
d) Plano final	<p>Simbología</p> <p>Inicial</p> <p>Final</p>



4.1. SEGUIMIENTO DE OBRA					
Modelo de libro de Obra					
Fecha _____			Hoja # _____		
_____			_____		
Descripción de los trabajos realizados		Unidad	Observaciones		
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Mano de Obra					
Cuadilla tipo	Numero	Observaciones	Equipo		Numero
Peón			Herramienta Menor		
Ayudante			Maquinaria		
Albañil					
Maestro Mayor					
Otro					
Observaciones y Disposiciones					
Registro Fotográfico					
COD. FOTO			COD. FOTO		



