

V. PENUTUP

Bagian ini menjabarkan jawaban atas pertanyaan rumusan masalah penciptaan; peran perempuan dalam struktur sosial budaya Sasak pada wilayah pekerjaannya, ekspresi peran Perempuan Sasak melalui medium tenun, dan penjelasan terkait kemampuan karya tenun sebagai produk penciptaan dapat mengekspresikan keperempuanan.

A. Kesimpulan

Berdasarkan metode *artistic research*, di mana terdapat tiga jenis produk yang dihasilkan (*artwork, idea, & concept*), maka karya seni yang dihasilkan mesin tenun dan karya tenun. Kemudian, ide atau wacana yang dihasilkan adalah ketangguhan Perempuan Sasak dalam menjalani hidupnya. Selanjutnya, mengenai konsep, penelitian ini menghasilkan tahapan proses kreatif; *Underwater*, Kritis, dan *Dance of the Soul*.

Kemudian, terkait pertanyaan penelitian, rumusan masalah pertama adalah pertanyaan mengenai peran perempuan dalam struktur sosial budaya Sasak dalam wilayah pekerjaannya. Berdasarkan proses penciptaan, ditemukan pemaknaan baru terhadap peran perempuan, yaitu bahwa pada akhirnya yang dapat membantu nasib perempuan adalah diri perempuan itu sendiri. Perempuan harus memiliki sikap menghormati dirinya dan menjaga martabatnya. Menghargai potensi dirinya untuk dapat berkreasi dan menata kehidupan yang baik. Kritis terhadap perlakuan sosial pada dirinya. Menentukan arah perkembangan keluarga. Sementara

berdasarkan analisis karya, dapat terlihat bahwa perempuan Sasak masih memiliki tradisi yang bersifat positif, lurus (*saq saq*) dan masih dijalani sampai saat ini, seperti acara potong rambut bayi dan seterusnya. Peristiwa ini berdampak pada keharmonisan hidup bersama dalam masyarakat, dan sikap saling gotong royong. Memproduksi kain tenun sebagai media upacara, merupakan produksi budaya yang berdampak pada terjaganya adat budaya daerah sebagai identitas bangsa, memberi pembelajaran dan pembudayaan keterampilan menenun kepada generasi muda, dan menyebarkan budaya Sasak kepada bangsa lain dengan akulturasi budaya, sehingga budaya Sasak dapat mengikuti perkembangan zaman yang disebarkan oleh kaum perempuan.

Rumusan masalah kedua adalah bagaimana mengekspresikan peran perempuan Sasak melalui medium tenun. Karya yang dihasilkan bersifat subjektif (ekspresif), nilai keindahan tergantung pada pengalaman batin penulis yang bertugas untuk mengekspresikan diri secara intens dan positif. Pada proses kreatif yang dilakukan dengan eksperimen teknik, material, dan temuan alat tenun, terciptalah bentuk-bentuk baru pada struktur permukaan tenun, dengan mempertahankan keunikan dan individualitas. Karya yang memperlihatkan jejak penulis dalam bentuk gerakan spontanitas mempengaruhi ekspresi karya. Hal itu merupakan sikap responsif penulis terhadap faktor eksternal (potret perempuan pekerja di Lombok) yang direpresentasikan melalui karya dengan menghadirkan figur yang esensi, persepsi yang dipelintir, eksplorasi pengalaman visual, ruang-ruang ilusi, fantasi, tekstur memukau, tampilan mencekam, dan suasana yang membangkitkan emosi para pengamat. Memperhatikan karya yang terwujud dapat

merepresentasikan diri perempuan yang merdeka; bebas menentukan dan membentuk kehidupan yang ideal, membentuk ruang pembebasan sebagai arena intelektual dan kreatif, dan menciptakan generasi penerus yang kreatif dan berbudaya.

Rumusan masalah ketiga adalah alasan karya tenun sebagai produk penciptaan dapat mengekspresikan keperempuanan. Ruang ilusi yang direpresentasikan merupakan arena kebebasan perempuan dan eksplorasi tenun secara esensial yang terfokus pada makna kesejatan perempuan itu sendiri tanpa menghadirkan rupa, wajah, materi, dan tubuh masif perempuan. Melalui proses pemetaforaan wilayah keperempuanan dapat tervisualkan melalui material benang, warna, dan atribut pendukungnya sebagai bahasa seni. Diharapkan pengamat dapat merasakan resonansi keindahan dan intelektualitas perempuan, sehingga peran perempuan dan keberadaannya di bumi ini menjadi berarti dan berharga. Keterlibatan perempuan dalam membentuk jati diri bangsa dapat dilakukan dengan menjaga dan memproduksi budaya baru sehingga identitas bangsa terwujud dan berdampak pada kebanggaan generasi penerusnya.

Proses penciptaan karya ini merupakan langkah awal untuk memasuki arena seni dengan membawa wacana baru dan pemaknaan baru. Masih jauh dari sempurna untuk sebuah pernyataan tentang perempuan dan keperempuanan, karena banyak hambatan pada struktur sosial yang harus dilalui, sehingga apa yang tersaji ini adalah sebagian kecil dari realita yang tampak di permukaan dan dapat dipahami serta direspon melalui sudut pandang ilmu seni. Penulis berharap akan terbuka celah dan jalan baru bagi perempuan dalam mewarnai kehidupannya

serta memberi sumbangan ilmu pengetahuan pada dunia sehingga dapat dibangun sebuah ‘cermin’ baru yang berasal dari proses penciptaan karya, seperti: a) perempuan dengan ketangguhannya mencari nafkah sebagai penyangga ekonomi keluarga, melahirkan anak keturunannya, dan menjaga budaya secara mandiri dengan intelektualitasnya, b) mewujudkan ruang pembebasan berkesenian melalui pemetaforaan karya tenun sebagai simbol keperempuanan, dan c) menemukan pemaknaan baru tentang konsep perempuan tangguh, intelektual dan mandiri melalui aktivitas perempuan sebagai penyangga ekonomi keluarga, penjaga tradisi, dan pelaku seni yang terwakilkan melalui wujud karya seni rupa.



B. Saran

Penelitian ini dapat dilanjutkan dengan menggunakan titik awal pada eksplorasi teknik, sehingga dapat memproduksi karya-karya baru yang bersifat fungsional atau konseptual, yaitu:

1. Kaum perempuan memahami posisinya dalam struktur keluarga dan masyarakat sehingga perannya menjadi pilar utama dalam kemajuan bangsa terlaksana dengan baik dan tercipta generasi penerus yang tangguh dan bermanfaat.
2. Mencari dan menemukan cara ungkap baru dalam bentuk visual yang memperbincangkan ketangguhan dan pemaknaan baru terhadap posisi perempuan pada status sosial budaya.
3. Temuan hasil penciptaan karya seni diupayakan sebagai pengembangan ilmu seni dan *problem solving* bagi kehidupan manusia.

4. Pengembangan metode penciptaan dalam produksi karya seni dapat memudahkan peneliti lainnya dalam proses kreatif.
5. Hubungan antara alat tenun yang diciptakan dengan anatomi sistem reproduksi pada tubuh perempuan terkait ergonomi dan kesehatan, dapat dibuat penelitian lanjutan terkait hal tersebut.
6. Hasil penciptaan karya berguna bagi masyarakat, dunia perajin, dan dunia usaha, yang dapat memperkaya wawasan dan apresiasi pada temuan baru.
7. Penemuan dan pengembangan peralatan baru digunakan untuk bekerja merupakan alat ukur keberhasilan dalam proses pembelajaran dan pengembangan ilmu pengetahuan agar dapat menunjang proses ajar mengajar dan pengabdian kepada masyarakat.
8. Pendokumentasian hasil penelitian yang baik agar memberi inspirasi pada instansi pendidikan dalam memproduksi karya baru yang inspiratif dan bermanfaat bagi masyarakat.

KEPUSTAKAAN

- Al-Qur'anulkarim*. 2010. *Miracle The Reference*. Bandung, Yayasan Penyelenggara Penerjemah/Penafsir Al-Qur'an, Sygma Publishing.
- Aldrich, Virgil.C. 1963. *Philosophy of Art*, Englewood. N.J, Prentice Hall, Inc.
- Ali,Yacub, et al. 1982. *Tenun Tradisional Nusa Tenggara Barat*. NTB, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan RI.
- Allwood, John dan Montgomery Bryan. 1989. *Exhibition Planning and Design*. London, B.T. Batsford Ltd.
- Barrett, Terry.1994. *Criticizing Art, Understanding the Contemporary*. California, Mayfield Publishing Company.
- Barthes, Roland.1980. *Camera Lucida Reflections On Photography*, Translated by Richard Howard. New York, Hill & Wang.
- Cheney, Nigel dan McAllister, Helen. 2014. *Textile Surface Manipulation (Textiles Handbooks)*. England, Bloomsbury Publishing.
- Csikszentmihalyi, Mihaly. 1996. *Creativity', Flow and the Psychology of Discovery and Invention*. New York, Harper Collins Publisher.
- Deleuze, Gilles. 2003. *Francis Bacon: The Logic of Sensation*. diterjemahkan dari bahasa Perancis ke bahasa Inggris oleh Daniel W.Smith, Continium.
- Dormer, Peter. 2008. *Makna Desain Modern*. Yogyakarta, Jalasutra.
- Drudi, 'Kuky', Elisabetta. 2008. *Fashion Prints*. Amsterdam, The Pepin Press.
- Dumitrescu, Delia. 2013. *Relational Textiles Surface Expressions in Space Design*. The Swedish School of Textiles, University of Boras Studies in Artistic Research no 7 2013.
- Eaton, Marcia Muelder. 1988. *Basic Issues in Aesthetics*. Illinois: Waveland Press, Inc. (Di sadur ke Bahasa Indonesia oleh Embun Kenyowati Ekosiwi dengan judul *Persoalan-persoalan Dasar Estetika*. Jakarta, Penerbit Salemba Humanika, 2010.
- Fakih, Mansour. 2016. *Analisis Gender & Transformasi Sosial*. Yogyakarta, Insist Press.

- Fathurrahman, Lalu Agus. 2007. *Menuju Masa Depan Peradaban, Refleksi Budaya Etnik di NTB*. NTB, Genta Press.
- Feldman, Edmund Burke. 1967. *Art as Image and Idea*. New Jersey, Prentice – Hall-Inc. (Disadur ke Bahasa Indonesia oleh SP. Gustami dengan judul *Seni Sebagai Ujud dan Gagasan*. Yogyakarta, Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Press), 1990.
- _____. 1992. *Varieties of Visual Experience*. New York, Harry N. Abrams, Inc.
- Gray, Carole and Malins, Julian. 2004. *Visualizing Research, A Guide to the Research Process in Art and Design*. England, Ashgate.
- Gustami SP. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur*. Yogyakarta, Prasista.
- _____. 2000. *Studi Komparatif Gaya Seni Yogya-Solo*. Yogyakarta, Yayasan Untuk Indonesia.
- _____, 2004. *Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara Kajian Estetik Melalui Pendekatan Multidisiplin*. Yogyakarta, Kanisius.
- Haake, Annegret. 1984. *Javanische Batik Methode- Symbolik- Geschichte*, Hannover, Verlag M & H. Schaper.
- Hoop.A. N. J. Th. a Th. Van Der. 1949. *Indonesische Siermotieven, Ragam-ragam Perhiasan Indonesia, Indonesian Ornamental Design*. Jakarta, Bataviaasch Genootschap.
- Ife, Jim dan Tesoriero, Frank. 2006. *Community Development:Based Alternatives in on Age of Globalisation*, New South Wales, Australia: Pearson Education Auatralia. (Disadur ke Bahasa Indonesia oleh Sastrawan Mannulang dengan judul *Alternatif Pengembangan Masyarakat di Era Globalisasi*, Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 2008).
- Indah, Handayani Usri, et al.2000. *Kain Songket Lombok*. NTB, Departemen Pendidikan Nasional NTB.
- Jasper, J.E. dan Pirngadie, Mas, *De Batik- Kunst De Inlandsche Kunstnijverheid in Nederlandsch Indie*, 1996. Mouton & Co, 1916. (Di sadur ke Bahasa Indonesia oleh S. Hertini Adiwoso dengan judul *Seni Batik Edisi Bahasa Indonesia dan Beranotasi*. Jakarta, Museum Nasional.
- Jessup, Hellen Ibbitson. 1990. *Court Arts of Indonesia*. New York, The Asia Society Galleries.

- Kartiwa, Suwati. 1993. *Tenun Ikat*, Jakarta, Penerbit Djambatan.
- _____. 2007. *Tenun Ikat Ragam Kain Tradisional Indonesia*. Jakarta, Gramedia Pustaka Utama.
- Kim, Uichol., Shu Yang, Kuo dan Kuo Hwang, Kwang (Ed.). 2010. *Indigenous and Cultural Psychology*. New York, Springer Science + Business Media, 2006. (Di sadur ke Bahasa Indonesia oleh Helly Prajitno Soetjipto dan Sri Mulyantini Soetjipto dengan judul Memahami Orang dalam Konteksnya, Yogyakarta, Pustaka Pelajar).
- Krisna, Anand. 2001. *Meditasi untuk Manajemen Stres & Neo Zen Reiki untuk Kesehatan Jasmani dan Rohani*. Jakarta, Gramedia Pustaka Utama.
- Kroemer, Karl H.E. 2001. *Ergonomics, How to Design for Ease and Efficiency*. New Jersey, Prentice-Hall, Inc.
- Kuntowijoyo. 2006. *Budaya dan Masyarakat*. Yogyakarta, Tiara Wacana.
- Laksana, Fajar. 2008. *Manajemen Pemasaran Pendekatan Praktis*. Yogyakarta, Graha Ilmu.
- Langer, Susanne K. 1957. *Problems of Art. Ten Philosophical Lectures*, New York, USA.
- _____. 2006. *Problematika Seni*. (Di terjemahkan oleh FX. Widaryanto, Bandung, Sunan Ambu Press).
- Lombard, Denys. 1990. *Le Carrefour Javanais, Le Limited de l'accidentalisation*, Paris: Ecole des Hautes Etudes en Science Sociales. (Di sadur ke Bahasa Indonesia oleh Winarsih Partiningrat Arifin dengan judul Nusa Jawa: Silang Budaya, Batas-Batas Pembaratan (1), Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2005).
- Lorber, Judith dan Farrell, Susan A. (Ed). 1991. *The Social Construction of Gender*. Newbury Park London New Delhi, SAGE Publications.
- Mariato, M. Dwi. 2011. *Menempa Quanta Mengurai Seni*. Yogyakarta, Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- _____, 2002. *Seni Kritik Seni*. Yogyakarta, Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- _____, 2015. *Art and Levitation, Seni dalam Cakrawala*. Yogyakarta, Pohon Cahaya.

- _____, 2017. *Art & Life Force, in Quantum Perspective*. Yogyakarta, Scritto Books Publisher.
- Murata, Sachiko. 1992. *The Tao of Islam, A Sourcebook on Gender Relationship in Islam Thought*. New York, State University of New York Press. (Disadur ke Bahasa Indonesia oleh Rahmani Astuti dengan judul *The Tao of Islam, Kitab Rujukan tentang Relasi Gender dalam Kosmologi dan Teologi Islam*, Bandung: Mizan, 1996).
- Noth, Winfried. 1995. *Semiotik*. Stuttgart, J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung. (Disadur ke Bahasa Indonesia oleh Ibrahim Adb. Syukur (ed) dengan judul *Semiotik*. Surabaya, Airlangga University Press, 2006).
- O'Donnell, Kevin. 2003. *A History of Idea*. Oxford UK, Lion Publishing. (Disadur ke Bahasa Indonesia oleh Jan Riberu dengan judul *Sejarah Ide-Ide*, Yogyakarta: Kanisius, 2009).
- Papanek, Victor. 1973. *Design for the Real World : Human Ecology and Sosial Change*. New York, A Bantam Book.
- Parani, Juliani. 2011. *Seni Pertunjukan Indonesia Suatu Politik Budaya*. Jakarta, Nalar.
- Ramachandran V.S. 2012. *The Tell – Tale Brain*. London, Windmill Boks.
- Ratna, Nyoman Kutha SU. 2010. *Metodologi Penelitian, Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta, Pustaka Pelajar.
- Read, Herbert. 1972. *The Meaning of Art*. New York, Praeger Publiser. (Disadur ke Bahasa Indonesia oleh Soedarso SP dengan judul *Seni: Arti dan Problematiknya*, Yogyakarta: Duta Wacana University Press, 2000).
- Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2011. *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang, Cipta Prima Nusantara.
- Sabana, Setiawan. 2014. *Perspektif Seni*. Bandung, Garasi 10, Balatin Pratama.
- SJ, Bakker, J.W.M. 1984. *Filsafat Kebudayaan*. Yogyakarta, PT. Kanisius.
- Soedjatmoko. 2001. *Kebudayaan Sosialis*. Jakarta Timur, Melibas.
- Soegiarto, I. Bambang. 1996. *Postmodernism, Tantangan bagi Filsafat*. Yogyakarta, Penerbit Kanisius.

- Soedarso SP. 2006. *Trilogi Seni Penciptaan Eksistensi dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta, Badan Penerbit ISI.
- Soekarno.1963. *Sarinah, Kewadajiban Wanita Dalam Perdjoangan Republik Indonesia*. Yogyakarta, Panitia Penerbit Buku-buku Karangan Presiden Sukarno.
- Soemadiningrat, Salman, dan Susanto, Anthon F. 2004. *Menyikapi dan Memaknai Syariat Islam Secara Global dan Nasional*. Bandung, PT Refika Aditama.
- Soetomo, Greg. 2007. *Krisis Seni Krisis Kesadaran*. Yogyakarta, Kanisius.
- Spradley, James P. 1979. *The Ethnographic Interview*, California: Wadsworth Publising Company. (Di sadur ke Bahasa Indonesia oleh Misbah Zulfa Elizabeth dengan judul *Metode Etnografi*, Yogyakarta: Tiara Wacana, 2007).
- Spillane, James. 1994. *Pariwisata Indonesia Siasat Ekonomi dan Rekayasa Kebudayaan*. Yogyakarta, Penerbit Kanisius.
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung, Alfabeta.
- Suhadi, et al. 1992. *Perajin Tradisional daerah Nusa Tenggara Barat*. NTB, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sunardi, ST. 2004. *Semiotika Negativa*. Yogyakarta, Penerbit Buku Baik.
- Susanto, Mikke. 2004. *Menimbang Ruang Menata Rupa Wajah dan Tata Pameran Seni Rupa*. Yogyakarta, Galang Press.
- Sutiono, Rudi Yusuf. 2009. *Visual Merchandising Attraction*. Jakarta, Gramedia Pustaka Utama.
- Sutrisno, Mudji dan Putranto, Hendar (Ed.). 2008. *Hermeneutika Pascakolonial Soal Identitas*. Yogyakarta, Kanisius.
- Sutrisno, Mudji dan Putranto, Hendar. 2005. *Teori-Teori Kebudayaan*. Yogyakarta, Penerbit Kanisius.
- Svasek, Maruska. 2007. *Anthropology, Art and Cultural Production*. England, Pluto Press.
- Stone, Terry Lee. 2010. *Managing the Design Process Concept Development*. Massachusetts, Rockport Publishers, Inc.

- Tilaar, H.A.R. 2004. *Multikulturalisme Tantangan-tantangan Global Masa Depan dalam Transformasi Pendidikan Nasional*. Jakarta, Grasindo.
- Van Leeuwen, T. 2011. *The Language of Colour*. New York, Simultaneously Published.
- Van Peursen, Anthonie Cornelis. 1970. *Strategie van de Cultuur*. Amsterdam, Elsevier. (Disadur ke Bahasa Indonesia oleh Dick Hartoko dengan judul *Strategi Kebudayaan*, Yogyakarta: Kanisius, 1988.
- Wacana, Lalu dan Wahab, Abdul H.Ismail. 1984. *Gerabah Banyumulek Koleksi Museum Negeri NTB*. NTB, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Walbi, Sylvia. 1990. *Theorizing Patriarchy*. United Kingdom, Oxford. (Disadur ke Bahasa Indonesia oleh Mustika K. Prasela dengan judul *Teorisasi Patriarki*, Yogyakarta: Jalasutra, 2014).
- Weisberg, Robert W. 1993. *Creativity Beyond the Myth of Genius*, New York, W.H. Freeman and Company.
- Widiastuti, Alit. 1991. *Gaya Anyaman Lombok*. NTB, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Museum Negeri NTB.
- Williams, Raymond. 1981. *Culture*. Michigan, Fontana Original.
- _____. 1977. *Marxism and Literature*. New York, Oxford University Press.
- _____. 1961. *The Long Revolution*. London, Chatto & Windus.
- Wilson, Mick, and Van Ruiten, Schelten, (Ed.). 2013. *Share Handbook for Artistic Research Education*. Amsterdam, Lifelong Learning Programme.
- Said, W. Edward. 1978. *Orientalism*. New York, Vintage Books. (Di sadur ke Bahasa Indonesia oleh Ahmad Fawaid dengan judul *Orientalisme: Menggugat Hegemoni Barat dan Mendudukkan Timur sebagai Subjek*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010).
- Yudoseputro, Wiyoso. 2008. *Jejak-Jejak Tradisi Bahasa Rupa Indonesia Lama*. Jakarta, Yayasan Seni Visual Indonesia.

DISERTASI

- Tjahjawulan, Indah. 2016. *Obyek Pamer Anjungan Indonesia Di World Expo Tahun 1986-1992 Sebagai Representasi Ideologi Orde Baru*. Disertasi, Program Studi Doktor Ilmu Seni Rupa dan Desain, Institut Teknologi Bandung.

Syakur, Ahmad Abd. 2002. *Studi Dan Kebudayaan Sasak (Studi Tentang Akulturasi Nilai-nilai Islam ke Dalam Kebudayaan Sasak)*. Disertasi, Program Pascasarjana IAIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

BULETIN

Fathurrahman, Lalu Agus. 2011. *Peran Kebudayaan Dalam Mendukung Pariwisata*. Dalam Buletin Museum Nusa Tenggara Barat. NTB, Edisi: XII.

Sukmawati Lia, Sudardi Bani, Susanto Dwi. Desember 2017. *Eksistensi Perempuan Sasak pada Novel "Sri Rinjani Karya Eva Nourma: Berdasarkan Perspektif Feminis"*. Haluan Sastra Budaya, Volume 1, No. 2

JURNAL

Grosser, Mary. 2005/2006. *Critical Thinking Intervening for Growth*, International Journal of Learning, Vol 12, number 9.

Kun, Marjanto Damardjati. November 2008. *Mengenal Beberapa Unsur Kebudayaan Sasak di Dusun Segenter, Desa Sukadana, Kecamatan Bayan*. Jurnal Penelitian dan Pengembangan Kebudayaan, Jakarta: Pusat Penelitian dan Pengembangan Kebudayaan dan Pengembangan SDM Departemen Kebudayaan dan Pariwisata, Vol;3, No: 3.

Mu'aini, Rosada, dan Sasmanda Sipa. September 2014. *Akulturasi Islam dalam Budaya Tradisi Merariq Masyarakat Sasak di Desa Selebung Kecamatan Janapria Kabupaten Lombok Tengah Tahun 2014*. Jurnal Paedagoria, Vol 10, No. 2.

Meyerowitz, Joanne. December, 2008. *A History of "Gender"*. Oxford Journals, Vol. 113, No. 5, p. 1346-1356.

Ortner, Sherry B. Autumn 1972. *Is Female to Male as Nature Is to Culture?*. Feminist Studies, Vol 1, No. 2, pp 5-31.

Platt, Maria. September 2012. *"Sudah Telanjur": Perempuan dan Transisi ke Perkawinan di Lombok*. Jurnal Studi Pemuda, Vol I, No. 2. H. 165-178.

Saharudin. 2016. *Perilaku Liminal Masyarakat Sasak-Lombok Dalam Bekayaq Bau Nyale dan Pataq Pare*. Sasdaya Gadjah Mada Journal of Humanities, Vol 1, No.1.

Viorica, Putu Ayu Novia dan Indrawati, Komang Rahayu. 2016. *Gambaran Kinerja dan Etos kerja Perempuan Suku Sasak yang Bekerja di Denpasar*. Jurnal Psikologi Udayana, Vol 3, No.2, Hal. 271-282.

Wijayanti, Lucky. 2010. *Metode Decoding dalam Pengembangan Ragam Hias Hunian Tongkonan Toraja untuk Desain Tekstil*. Jurnal Senirupa Warna, Vol, I No 3.

REFERENSI

Calderin, Jay. 2009. *The Fashion Design, Reference and Specification Book*. Massachusetts, Rockport Publisher, Inc.

Pengembangan Ekonomi Kreatif Indonesia 2025. 2008. Jakarta, Departemen Perdagangan Republik Indonesia.

Pujar, Sandrine. 2016, April. *Gender Inequalities in the Cultural Sector Culture Action Europe*. Belgium, Report compiled. Copyright © 2016 Culture Action Europe, All right reserved.

Triatmodjo, Suastiwi. 2013. *Memperbincangkan Desain dan Industri Kreatif, Membangun Kolaborasi untuk Mencapai Inovasi*. Pidato Ilmiah Dies Natalies ke-29 ISI Yogyakarta.

Jaszi, Peter dkk. 2009. *Laporan Penelitian Kebudayaan Tradisional, Suatu Langkah Maju untuk Perlindungan di Indonesia*. Jakarta, Lembaga Studi Pers dan Pembangunan (LSPP).

Wijayanti, Lucky. 2013. *Sekilas Cerita Tenun*. Jakarta, Museum Tekstil Jakarta.

_____, 2017. *Buku Ajar Teknik Batik*. Jakarta, FSR IKJ Press.

KATALOG

Cole, Drusilla. 2012. *Patterns New Surface Design*. London, Laurence King Publishing.

Zumar, Dhorifi. 2009. *Tenun Tradisional Indonesia*. Jakarta, Dekranas.

Buku Panduan Museum Negeri Provinsi Nusa Tenggara Barat. 2007. Katalog. NTB, Dinas Kebudayaan dan Pariwisata RI.

Jogja International Heritage Festival. 2017. *Wayang Lakon Tanpa Batas*. Katalog. Yogyakarta, Dinas Kebudayaan Daerah Istimewa Yogyakarta,.

SITUS

Jirousek, Charlotte , *The Art of Investigasi Ilmiah*, Beveridge, WIB (New York;

Buku Vintage) nd. Situs web ini Copyright © 1995.

Peggy Osterkamp's Weaving Blog.

www.judithmartin.info (diunduh 2016)

www.helenterryart.co.uk (diunduh 2016)

www.lindabankshanse.com (diunduh 2016)

www.hannahwaldron.co.uk (diunduh 2016)

www.businessdictionary.com (diunduh 2017)

www.merriam-webster.com (diunduh 2017)

www.academia.edu (diunduh 2017)

www.kbbi.web.id. (diunduh 2017).

SUMBER LISAN

No	Nama, usia	Profesi
1	Agus Fathurahman, 68 thn	budayawan, Mataram - NTB
2	Dhyani Hendranto, 46 thn	perupa jewelry, Jakarta
3	Dolorosa Sinaga, 68 thn	pematung, Jakarta
4	Hanny Winotosastro	pakar batik Yogyakarta
5	Hunaeni, 30 th	perajin gerabah di desa Banyumulek -NTB
6	Kurnain	kepala perpustakaan Museum Negeri Mataram - NTB
7	L. Suryadi Mulawarman, 42 th	koreografer di kota Mataram - NTB
8	Mawar, 35 th	perajin anyam di desa Nyurbaya - NTB
9	Marni, 39 th	sebagai penenun di desa Bayan
10	Nia Fliam	seniman tekstil batik Yogyakarta
11	Noor Sudiyati, 56 thn	perupa keramik, Yogyakarta
12	Nurhadi, 60 th	dalang wayang Lombok
13	Nurhaeni, 25 th	perajin tenun di desa Gunung Malang-NTB
14	Rahmat, 40 th	masyarakat Mataram - NTB
15	Pariyoni, 40 th	penari di Lombok – NTB

DAFTAR ISTILAH

Adobe photoshop,

Photoshop adalah software yang digunakan untuk memodifikasi gambar atau foto secara profesional baik meliputi modifikasi obyek yang sederhana maupun yang sulit sekalipun. Software ini berfungsi untuk mengolah gambar berbasis bitmap, yang mempunyai tool dan efek yang lengkap sehingga dapat menghasilkan gambar atau foto yang berkualitas tinggi.

Ambience

Suasana yang secara sadar dibangun dan dibentuk agar tujuan/ sasaran utama tercapai, agar masyarakat umum merasakan secara visual dan perabaan dari tujuan tersebut.

Andang-andang (Sasak)

Sesajen sebagai bagian dari perlengkapan upacara adat, tujuannya agar selamat dan acara berakhir dengan baik.

ATBM

Alat tenun bukan mesin, alat tenun yang digunakan dengan tenaga manusia.

Art photography

Aplikasi dari hasil fotografi yang diolah dengan media lain, sehingga memiliki maksud tertentu.

Berugak (Sasak)

Bangunan seperti saung, berupa panggung tanpa dinding, beratap alang-alang dan ditopang empat tiang bambu membentuk segi empat. Lantai terbuat dari papan kayu dan bilah bambu yang dianyam dengan tali pintal, tinggi 40 cm – 50 cm dari tanah.

Brushstrokes

Sapuan kuas sebagai tanda yang dibuat diatas permukaan bidang.

Bahasa Sasak

Bahasa yang dipakai oleh masyarakat Pulau Lombok, provinsi Nusa Tenggara Barat. Bahasa ini mempunyai gradasi sebagaimana bahasa Bali dan bahasa Jawa. Bahasa Sasak serumpun dengan bahasa Sumbawa.

Bangse Sasak

Diri pribadi sebagai makhluk Allah SWT, diri keluarga sampai trah dan diri dalam konteks yang lebih luas secara kultural yaitu etnisitas Sasak.

Borassus flalelifer (Latin)

Jenis nama pohon Lontar

Bumi nina / Gumi nina (*Sasak*)

Bumi perempuan, bumi pertiwi, tanah milik perempuan.

Cabut benang

Istilah dalam tekstil untuk mengeluarkan sehelai benang dari rangkaian permukaan kain.

Canting

Alat yang terdiri dari bagian mangkuk kecil bercucuk dengan lubang kecil, bergagang kayu atau bambu, digunakan untuk mengambil lilin/malam yang akan ditorehkan di atas permukaan kain dalam proses membatik.

Cukli (*Sasak*)

Kerajinan kayu yang ditempel (*inlay*) dengan potongan kecil kulit kerang pada bagian permukaan kayu.

Decoding

Memecahkan kode, menafsirkan kode, proses dimana penerima menafsirkan pesan dan menterjemahkan menjadi informasi yang berarti.

Digital Print

Proses cetak yang menggunakan mesin digital atau mesin berteknologi digital ke atas permukaan media cetak yang akan digunakan.

Digital Textile Printing

Proses cetak yang menggunakan mesin digital atau mesin berteknologi digital ke atas permukaan tekstil atau kain yang akan digunakan.

Dodot (*Sasak*)

Kain tenun untuk laki-laki

Draperry

Hiasan gelombang yang dibentuk atau dilipat-lipat dari kain sehingga karakter kain yang lembut, lemas menjadi tampak.

Dulang (*Sasak*)

Wadah atau tempat berbentuk lingkaran terbuat dari kayu, diameter 50 cm, biasa digunakan untuk tempat makanan.

Edit (editing)

Menyunting, memeriksa bagian yang tidak perlu akan dihilangkan.

Encoding

Pengkodean, pengiriman kode informasi yang disampaikan ke dalam simbol atau isyarat.

Gaet (*Sasak*)

Istilah dalam teknik tenun, yaitu menarik kembali helaian benang pakan sehingga membentuk motif yang tersusun dari benang-benang.

Gedhog (*Sasak*)

Alat tenun bukan mesin yang dipakai dengan cara meletakkan bagian alat tenun di bagian belakang pinggang.

Gender

suatu sifat yang melekat pada kaum laki-laki maupun perempuan yang dikonstruksi secara sosial maupun kultural.

Gossypium (*Latin*)

Jenis tanaman kapas

Inen bale (*Sasak*)

Sistem hukum waris Sasak yang menyatakan bahwa bagian inti rumah adalah milik perempuan karena sebagai tempat berproses dalam keluarga, pada saatnya semua rumah dan isinya akan diwariskan kepada pihak perempuan.

Inen gawe (*Sasak*)

Pekerjaan kaum perempuan dalam bagian upacara adat.

Inen menik (*Sasak*)

Perempuan yang mengurus makanan alam upacara adat.

Jacquard

Teknik menenun pada permukaan kain agar terbentuk motif.

Jejawen (*Sasak*)

Jenis tulisan atau huruf suku Sasak, berasal dari sansekerta Jawa dan Bali.

Kemali (*Sasak*)

Kain tenun yang dibuat untuk dirinya sendiri.

Ketak (*Sasak*)

Jenis tanaman (ltn: *Lygodium Circinatun*), tanaman ini tumbuh di hutan. Kulit tanaman ini dikeringkan kemudian diserut menjadi helaian yang mudah dianyam.

Kerempen (*Sasak*)

Upacara sunat untuk anak laki-laki

Kepeng bolong (*Sasak*)

Uang logam terdiri dari 7 unsur material logam, berbentuk lingkaran yang bagian tengahnya berlubang berbentuk segi empat, diameter 2 cm, digunakan untuk perlengkapan upacara adat.

Kombong (*Sasak*)

Nama kain tenun yang dipakai untuk upacara potong rambut bayi, bermotif garis-garis, kain ini merupakan bagian perlengkapan utama upacara adat.

Kuris (*Sasak*)

Acara adat potong rambut bayi.

Lilin/ malam

Lilin untuk membuat proses batik, terbuat dari beberapa bahan alami.

Lungsi/lusi

Benang yang dipasang memanjang pada sisir/ suri (bagian alat tenun).

Lygodium Circinatun Latin

Jenis tanaman yang disebut 'ketak', sebagai bahan anyaman.

Nyongkolan

Acara lamaran pihak laki-laki kepada pihak perempuan, dengan berjalan beriringan.

Manipulation textile

Teknik eksplorasi pada permukaan kain, sehingga menimbulkan tekstur

Metode visual/kreatif

Berpikir dan menganalisis data visual dengan membuat ide-ide yang akan terlihat melalui berbagai teknik untuk mengeksplorasi isu-isu proyek yang diteliti, sehingga menemukan suatu temuan baru dalam penelitian.

Ontang-anting (*Sasak*)

Pendamping perempuan suci.

Pakan

Benang yang digulung pada bilah bambu, berfungsi sebagai pengikat benang lungsi, akan menjadi bagian lebar kain.

Pintal

Menggulung bagian kapas dengan jari tangan sehingga menjadi helaian benang.

Pucuk rebung

Gambar berbentuk segitiga, stilasi dari pucuk tanaman bambu (rebung).

Rangrang

Teknik menenun yang membentuk lubang-lubang karena ada jarak pada kerapatan tenunan.

Remukan

Teknik membatik dengan melumuri permukaan kain dengan lilin, kemudian menghancurkannya dengan cara meremas dengan tangan. Sehingga pada saat pencelupan warna, zat warna akan masuk ke permukaan kain, setelah selesai akan menimbulkan efek artistik pada kain.

Sabuk anteng (*Sasak*)

Kain tenun yang dipakai untuk mengikat bagian pinggang perempuan.

Supplementary weave

Teknik tenun dengan menambah benang pada bagian pakan, sehingga membentuk motif.

Suri/ sisir

Bagian alat tenun, tempat susunan benang benang, berbentuk lubang kecil, terbuat dari besi dan kayu.

Tekstil monumental

Eksplorasi pada permukaan kain, *surface design* atau *structure design* sehingga tercipta gambar atau motif pada kain.

Tumpal

Bagian hiasan tepi kain atau kepala kain berbentuk deretan segitiga.

Umbaq (*Sasak*)

Kain tenun yang digunakan untuk menggondong dan membungkus (memeluk) bayi yang baru lahir. Kain ini sebagai penghubung antara kehidupan, alam dan manusia, agar energinya tetap menyatu.

Usap (*Sasak*)

Kain tenun yang digunakan untuk menutupi wajah mayat pada saat upacara kematian.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Data Diri

Nama	Lucky Wijayanti
Tempat Tgl Lahir	Palangka Raya, 15 Agustus 1968
Pangkat dan jabatan serta Profesi	1994 - sekarang : Staf pengajar FSR IKJ 2004 – 2007 : Sekretaris Jurusan Kria FSR-IKJ 2008 – 2012 : Wakil Dekan III (Bag Kemahasiswaan dan Pengabdian Masyarakat) FSR-IKJ 2013 – 2016 : Wakil Rektor I IKJ (Bidang Akademik) 2016 : Pejabat sementara Rektor IKJ 2011 : Penata Tingkat I (IV/C), Lektor Kepala 2011 : Sertifikat Pendidik No Reg: 11103200216802. Dosen Profesional pada bidang ilmu Penciptaan Seni. NIDN : 0315086802.
Alamat Kantor	Fakultas Seni Rupa-Institut Kesenian Jakarta Jl. Cikini Raya no 73, Komp TIM Jakarta, telp. 021- 3901965. www.senirupaikj.ac.id
Alamat Rumah	Villa Jombang Baru Blok A 2, no.4. Jln Jombang Raya, Ciputat. Tangerang-Selatan.
Telepon	021-7411488 / 08129389893
Email	luckyblueandwhite@yahoo.co.id luckywijayanti@senirupaikj.ac.id
Status Keluarga	
Suami	Ir.H. Ahmad Mirza Julistia (Alm)
Anak	Ahmad Raihan. S.Hum, M.M Ahmad Farizi

Riwayat Pendidikan :

No	Pendidikan
1.	1988 : Diploma Satu Sekolah Mode Indonesia, Jakarta.
2.	1994 : Diploma Tiga Seni Rupa Institut Kesenian Jakarta
3.	1997 : Sarjana Seni Institut Kesenian Jakarta
4.	2010 : Magister Penciptaan seni Rupa Institut Kesenian Jakarta
5.	2019 : Doktor Penciptaan Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Pameran

No	Kegiatan	Peran	Waktu
1	Art & Creativity Exhibition, Kuwait	Peserta	13 – 19 Mrt 2012
2	Japan Fashion Week-International Fashion Fair, Tokyo-Japan.	Peserta	16 – 21 Juli 2012
3	Pameran persahabatan Indonesia –Korea Selatan di Korea Selatan.	Peserta	2013
4	Pameran tekstil untuk seni pertunjukan dan pembuatan batik untuk kostum seni pertunjukan “Shima, Kembalinya Sang Legenda”. Gedung Kesenian Jakarta.	Desain tekstil, batik dan busana	1-2 Maret 2014
5	Pameran Persahabatan Indonesia –Korea Selatan di Korea Selatan	Peserta	2014
6	Pameran Festival Kesenian Indonesia, Yogyakarta	Peserta	Oktober 2014
7	Fiber to Paper Exhibition, Museum Tekstil Jakarta.	Peserta	5 – 18 Des 2014
8	Pameran, <i>21 Spirit of Woman 2015 International Women Art Exhibition</i> , Universitas Paramadina, Jkt. .	Peserta	26 – 30 Apr 2015
9	Pameran New York Now, New York-USA.	Peserta	15 – 22 Agt 2015

10	Pameran “Merayakan Kreativitas” Staf pengajar IKJ	Peserta	4 – 19 Sept 2015
11	Pameran Seni Visual, Esotika Rempah, Aroma dan Cinta.	Peserta	Mei 2017
12	Pameran Kriya Kini, Galeri Cipta 2, TIM,	Peserta	Juni 2017
13	Pameran Bersama “Petjah Belah”, Galeri Cipta 2TIM	Peserta	21- 26 Feb 2019
14	Pameran “Tapak Senirupa Nusantara”, Galeri Cipta III, TIM	Peserta	2-15 Maret 2019

Seminar

No	Kegiatan	Peran	Waktu
1	Trend Forecasting Seminar 2013: Virtualuxe.	Peserta	26 Februari 2012
2	Batik Ragam Hias Toraja, Museum Tekstil Jakarta	Pemakalah	22 Pebruari 2012
3	The 1st International Conference for Asia Pacific Arts Studies (ICAPAS), Graduate School of Indonesia Institute of Arts Yogyakarta.	Prociding	2013
4	The 2st International Conference for Asia Pacific Arts Studies (ICAPAS), Graduate School of Indonesia Institute of Arts Yogyakarta.	Jurnal IJCAS (International Journal of Creative and Arts Studies), Vol 1, Number 2 December 2014, 46 –61	2 November 2014
5	3 rd International Seminar of Nusantara Heritage 2014, Institute Teknologi Bandung.	Prociding	8 Desember 2014
6	Nara sumber dalam curah gagasan Peran Tata Ruang dalam Pengembangan dan Pengelolaan Kawasan Ekonomi di Indonesia, Dir Jenderal Tata Ruang- Kementerian Agraria dan Tata Ruang	Nara sumber	12 Oktober 2015
7	Seminar Nasional dan Call Paper Paramadina Research Day 2015, Jakarta	Prociding	25 November 2015
8	ISIDC 2016, International Service Innovation Design Conference, Chiang Mai-Thailand.	Prociding	1-5 November 2016
9	Seminar Nasional “Narasi Simbolik”, ISI Denpasar, Bali	Prociding	18 September 2017
10	The 6 International Seminar on Nusantara Haritage, ISI Denpasar, Bali	Prociding	25 september 2017
11	Team Finalisasi Materi Lomba PKLK 2018, Kemendikbud	Anggota	21-24 November 2017
12	Pemusatan Latihan Lomba Keterampilan Siswa Sekolah (LKSN) 2017, Kemendikbud	Narasumber	10-21 Juli 2017
13	Review Bahan Ajar Cetak, Kemendikbud	Peserta	26-28 April 2017
14	FGD Penyusunan Juklak Penentuan Jenis Ciptaan, HKI, KemHukHam RI	Narasumber	22 Maret 2017
15	Penyusunan Standar Sertifikasi Instruktur Kursus dan Pelatihan, Kemendikbud	Peserta	1-3 Maret 2017
16	Pemetaan Potensi dan Pengembangan Ekonomi Kreatif Kabupaten Rejang Lebong, Bengkulu	Narasumber	22-23 Maret 2018
17	Pemetaan Potensi dan Pengembangan Ekonomi Kreatif (Bekraf) Dompu, Nusa Tenggara Barat	Narasumber	17-19 Maret 2018
18	Pemetaan Potensi dan Pengembangan Ekonomi Kreatif (Bekraf) Lhoksemawe, Aceh	Narasumber	27-29 Maret 2018

Workshop

No	Kegiatan	Peran	Waktu
1	Pelatihan Pembuatan Silabus dan SAP Mata Kuliah FSR IKJ, Jakarta	Peserta	12 Januari 2012
2	Focus Group Discussion Trend Forecasting, , 2012, ICC, APPMI Jakarta	Peserta	26 Februari 2012
3	Workshop Penyusunan Materi Festival dan Lomba Seni Siswa Nasional, Bandung, Jawa-Barat, Kemendikbud.	Peserta	27 – 29 Februari 2012
4	JETRO (Japan External Trade Organization) Batik Designers Project 2012-2013, di Jakarta, Pekalongan, Yogya	Peserta	18 – 22 Mei 2012
5	JETRO (Japan External Trade Organization) Batik Designers Project 2012-2013, di Tokyo- Japan	Peserta	16 – 21 Juli 2012

Laporan Penelitian (Karya)

No	Kegiatan	Peran	Waktu
1	Pembuatan buku ‘Pengembangan Motif Batik Pekalongan’ , kerjasama IKJ, ICC dan PLN. ISBN : 978-602-95970-2-8	Penanggung jawab dan Perancang	2010
2	Desain dan Produksi Batik Pesisir untuk Pemerintah Daerah Jakarta Utara. ISBN : 978-602-9335-04-0	Penanggung jawab dan Perancang	2011
3	Pembuatan buku: Realisasi Lombok dalam Sen Lukis. ISBN : 978-602-9335-05-7.	Editor Visual	2012
4	Pembuatan buku : Sekilas tentang Tenun ISBN : 9786021718292	Penulis	2013
5	Menjadi Perancang dan Perajin Batik ISBN : 978-602-9212-58-7. Penerbit : Tiga Serangkai	Penulis	2013
6	Film dokumentasi penelitian riset Lombok	Produksi	2016
7	Pembuatan buku ajar : Teknik Batik ISBN : 9786029597073. Penerbit : FSR IKJ Press	Penulis	2017

Pengabdian Masyarakat

No	Kegiatan	Peran	Waktu
1	Festival & Lomba Seni Siswa Nasional Sekolah Dasar (FLS2N-SD), Mataram.	Ketua Juri	17 – 23 juni 2012
2	Apresiasi Kompetensi Peserta Didik Kursus dan Pelatihan Bidang Desain dan Membuat Batik, Bandung	Ketua Juri	10-14 Juni 2014
3	Gebyar PK-LK 2015, Kementerian Pendidikan dana Kebudayaan Direktorat Pendidikan Khusus dan Layanan Khusus	Ketua Juri	2-6 Nopember 2015

Penghargaan :

No	Kegiatan	Waktu
1	“Tempo Award” untuk Desain Tekstil, kerja sama IKJ &Tempo.	1991
2	“Tempo Award” untuk Desain Tekstil, kerja sama IKJ &Tempo.	1993
3	Juara Harapan II Seni Mushaf Nasional I Festival Istiqlal II’ 95.	1995
4	Finalis Lomba Busana Asosiasi Perancang Pengusaha Mode Indonesia Pada Grand Prix Osaka, Jepang	1997
5	Finalis Lomba Desain Batik 1997, Interior, Yayasan Batik Indonesia.	1997
6	Finalis Lomba Desain Aksesoris, Concours International Monnaie de Paris des Jeunes Createurs de Bijoux 1997.	1997
7	Menerima Beasiswa Unggulan untuk Seniman dari Dep Dik Nas, Jkt.	2007
8	Menerima Beasiswa Unggulan Mandiri untuk Program Pascasarjana dari Kem Dik Nas RI	2013

9	Menerima penghargaan 'Commemoration of the Asian Living Human Treasures', Manila-Philippines.	2014
10	Menerima penghargaan dana hibah penelitian Disertasi Doktor dari Kemenristek RI.	2016

Hak Kekayaan Intelektual :

No	No HKI	Keterangan
1	IDD0000046479	KAIN, Konfigurasi Komposisi Garis dan Komposisi Warna, 15 Juli 2016, diterima tahun 2018.
2	IDD0000046668	KAIN, Komposisi dan Konfigurasi Warna, 15 Juli 2016, diterima tahun 2018.
3	IDD000047979	Motif Tenun, 15 Juli 2016, diterima tahun 2018.
4	IDD000047980	Motif Tenun, 15 Juli 2016, diterima tahun 2018.

Organisasi Profesi :

1. Anggota Asosiasi Dosen Indonesia (ADI)
2. Anggota Konsorsium Pendidikan Khusus Keterampilan Batik- Kemendikbud
3. Anggota Wastraprema Jakarta.

