

Nuevos servicios digitales con Omeka S para investigadores



Aplicaciones en el soporte a proyectos de Humanidades Digitales

Lola Santonja

Directora de la Biblioteca de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid



Ecos, Retos y Oportunidades de los PlaneS
Echoes, Challenges and Opportunities of PlanS



Humanidades Digitales : más allá de las colecciones propias

MANIFESTE DES DIGITAL HUMANITIES

- La aplicación de las tecnologías digitales al ámbito de las Humanidades configura actualmente un espacio propio de conocimiento abierto en el que surgen necesidades nuevas que constituyen un reto para los servicios a investigadores en las bibliotecas universitarias.
- Hasta ahora la mayoría de las actividades de Humanidades digitales en las bibliotecas estaban relacionadas con el desarrollo y la difusión del propio patrimonio. Las tendencias actuales amplían este panorama con investigaciones muy variadas en forma y contenidos.

Las demandas de nuestros investigadores

Nuevos contenidos

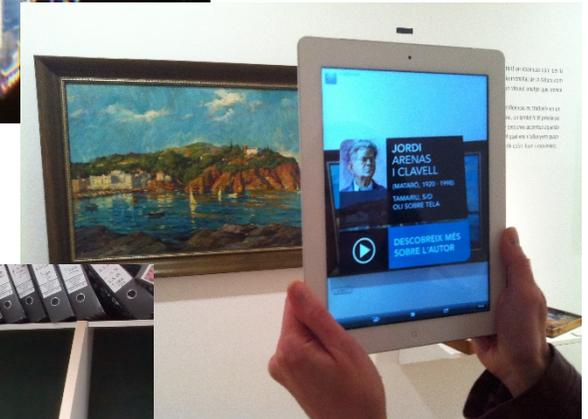
- Archivos personales : importancia creciente de este tipo de donaciones y depósitos.
- Proyectos de investigación :
 - Bases de datos y/o repositorios
 - Exposiciones
 - Actividades relacionadas
- Actividades de transferencia : adquieren relieve las actividades de participación e innovación social ligadas a la investigación para conseguir y justificar financiación.

Nuevas formas

Se busca asegurar la máxima difusión y poder vender mejor los proyectos en entornos competitivos.

Necesidad de:

- Visualizaciones más dinámicas, con inclusión de lo audiovisual
- Herramientas informáticas más flexibles, que permitan el trabajo en red, compartir datos y resultados, actualizaciones...



¿Respuestas diversas a demandas diversas?



✓ La biblioteca de Humanidades Uc3m ha ido respondiendo a una demanda tan heterogénea con soluciones también diversas:

- Libguides para gestión de recursos especializados, e-archivo, creación de bases de datos propias, páginas web, blogs...

Inconvenientes:

- ✓ Disparidad de software
- ✓ Códigos propios para cada proyecto
- ✓ Imposibilidad de compartir información entre los distintos proyectos
- ✓ Dificultad en la recolección normalizada
- ✓ Sobrecarga del equipo de trabajo y dispersión de esfuerzos

Se ve necesario encontrar una herramienta que siendo **única** para todos sea lo suficientemente flexible para que se adapte a las características particulares de cada proyecto.

Una nueva plataforma: Omeka

Omeka

Software libre, flexible y de [código abierto](#) pensado para la publicación en web de colecciones digitales.

Está desarrollado por el [Roy Rosenzweig Center for History and New Media](#) de la [Universidad George Mason](#)

Características:

- ✓ Soporta los tipos de archivo más comunes de imagen, vídeo, PDF y presentaciones.
- ✓ Soporta metadatos Dublin Core.
- ✓ Diseño de la interfaz pública personalizable.
- ✓ Interoperable (estándar OAI-PMH).
- ✓ Diseño y creación de exposiciones combinando los objetos digitales del repositorio con textos explicativos
- ✓ Mantenido por una activa comunidad de desarrolladores.
- ✓ Extensible gracias a la posibilidad de añadir módulos (plugins)



Omeka Classic



La más antigua, mas usada y con más desarrollos

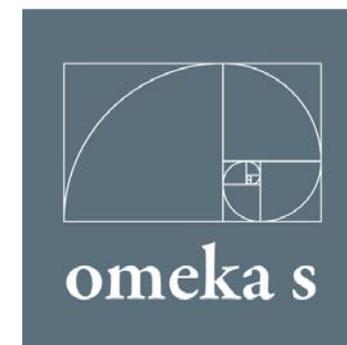
Se ofrecen dos versiones del software:

Las primeras pruebas se realizaron en la versión Classic, implementada en un servidor de la biblioteca, y se pasó después a estudiar y valorar las dos versiones.

En este proceso se contactó con la empresa Libnamic con la que finalmente se contrató la asesoría, alojamiento y mantenimiento de la aplicación, actualización de nuevas versiones, la instalación de nuevos módulos y ciertos desarrollos y modificaciones.



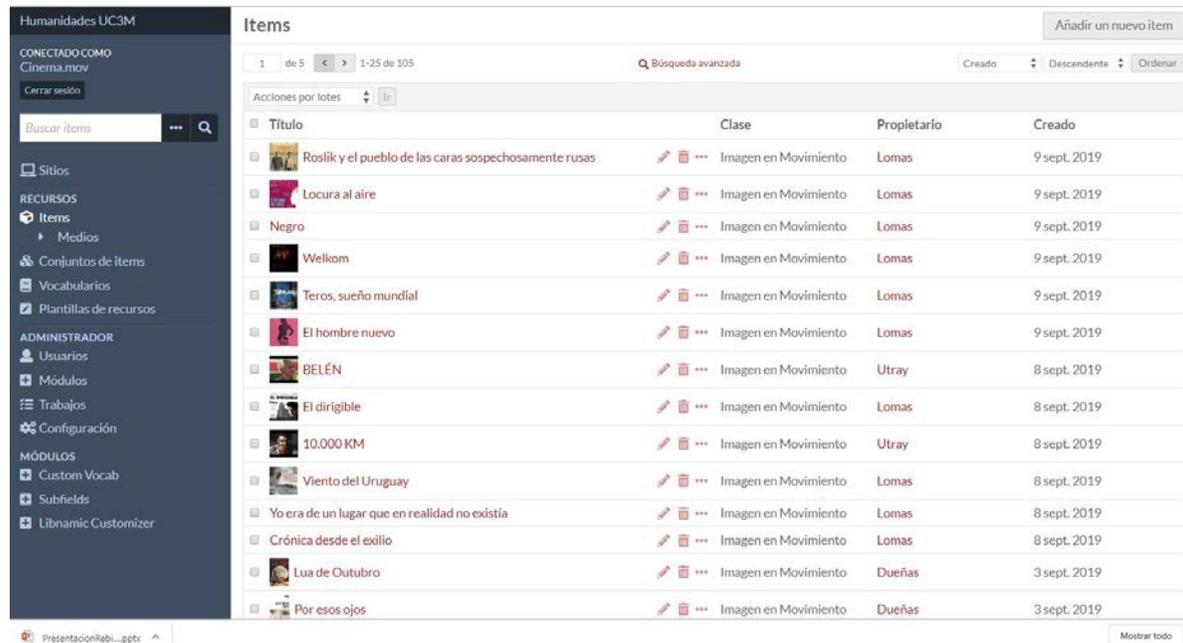
Omeka S



Desde 2016. Dirigida a instituciones.

(Ultima versión agosto 2019)

OMEKA S



The screenshot shows the Omeka S interface. On the left is a dark sidebar with navigation options like 'Sitios', 'RECURSOS', 'ADMINISTRADOR', and 'MÓDULOS'. The main area displays a list of items under the heading 'Items'. The list has columns for 'Acciones por lotes', 'Título', 'Clase', 'Propietario', and 'Creado'. The items listed include titles like 'Roslik y el pueblo de las caras sospechosamente rusas', 'Locura al aire', 'Negro', 'Welkom', 'Teros, sueño mundial', 'El hombre nuevo', 'BELEN', 'El dirigible', '10.000 KM', 'Viento del Uruguay', 'Yo era de un lugar que en realidad no existía', 'Crónica desde el exilio', 'Lua de Outubro', and 'Por esos ojos'. Each item has a small thumbnail and icons for editing and deleting.

Acciones por lotes	Título	Clase	Propietario	Creado
	Roslik y el pueblo de las caras sospechosamente rusas	Imagen en Movimiento	Lomas	9 sept. 2019
	Locura al aire	Imagen en Movimiento	Lomas	9 sept. 2019
	Negro	Imagen en Movimiento	Lomas	9 sept. 2019
	Welkom	Imagen en Movimiento	Lomas	9 sept. 2019
	Teros, sueño mundial	Imagen en Movimiento	Lomas	9 sept. 2019
	El hombre nuevo	Imagen en Movimiento	Lomas	9 sept. 2019
	BELEN	Imagen en Movimiento	Utray	8 sept. 2019
	El dirigible	Imagen en Movimiento	Lomas	8 sept. 2019
	10.000 KM	Imagen en Movimiento	Utray	8 sept. 2019
	Viento del Uruguay	Imagen en Movimiento	Lomas	8 sept. 2019
	Yo era de un lugar que en realidad no existía	Imagen en Movimiento	Lomas	8 sept. 2019
	Crónica desde el exilio	Imagen en Movimiento	Lomas	8 sept. 2019
	Lua de Outubro	Imagen en Movimiento	Dueñas	3 sept. 2019
	Por esos ojos	Imagen en Movimiento	Dueñas	3 sept. 2019

Omeka S, versión elegida para la mayoría de los proyectos. Ventajas:

- ✓ Multisitio: Facilita la creación y actualización de múltiples sitios desde una única instalación permitiendo compartir recursos.
- ✓ Software más actual.
- ✓ Personalización posible de campos de metadatos.
- ✓ Permite exposiciones con colecciones cruzadas.
- ✓ Metadatos navegables.
- ✓ Posibilidad de crear subcolecciones.
- ✓ Posibilidad de crear sitios multidioma (pendiente de desarrollo).

Ejemplos de la aplicación de Omeka S



[INICIO](#) [PELÍCULAS](#) [COLECCIONES ▾](#) [MAPAS](#) [EXPOSICIONES](#)

Búsqueda

INICIO



Este proyecto se centra en el 'cine de movilidad' para estudiar las producciones audiovisuales de diásporas, migrantes, exiliados, refugiados y desplazados. Entendiendo ese 'cine de movilidad' como un fenómeno interdisciplinar, la investigación parte de la necesidad de interrelacionar las experiencias de movilidad, las imágenes cinematográficas que sobre ellas se han generado y su estudio académico

El ciudadano ilustre

ITEM



Título
El ciudadano ilustre

Título Internacional
El ciudadano ilustre

Dirección
Duprat, Gastón
Ver todo items con este valor.
Cohn, Mariano, 1975-
Ver todo items con este valor.

Intérpretes
Martínez, Óscar; Brieva, Dady; Navas, Nora; Frigerio, Andrea; Chavanne, Belén

Producción
Skolowicki, Fernando

Galería
Duprat, Andrés

Dirección de fotografía
Duprat, Gastón

Dirección de fotografía
Sueiro, María Eugenia

Sonido
Michele, Adrián de

Música
Mir, Toni M.

Montaje
Carranza, Jerónimo

País de producción
Argentina

País de producción
España



Cinema.mov

Búsqueda

Loving South

ITEM

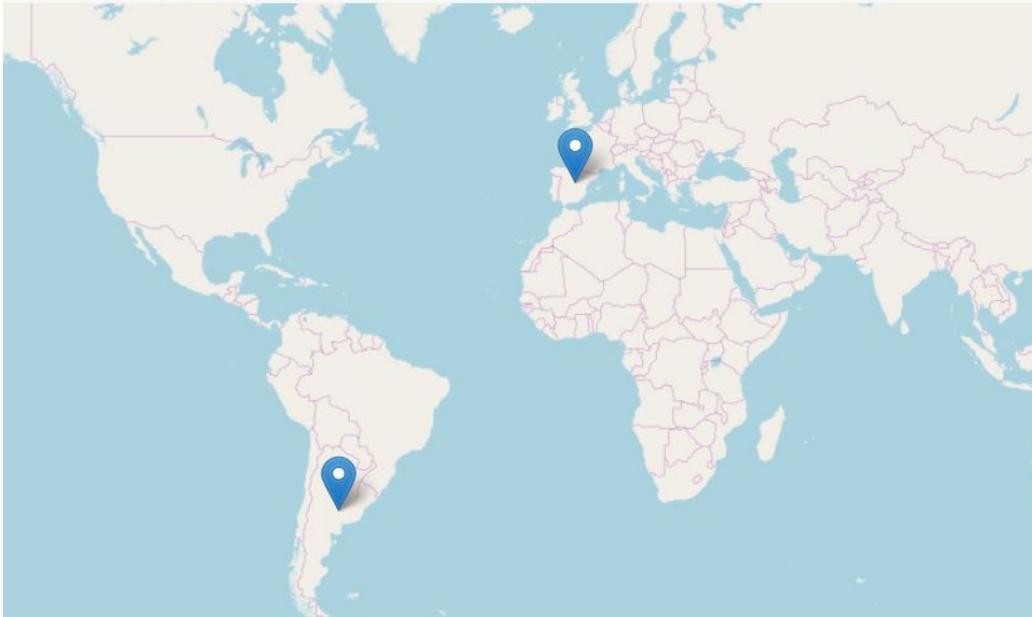


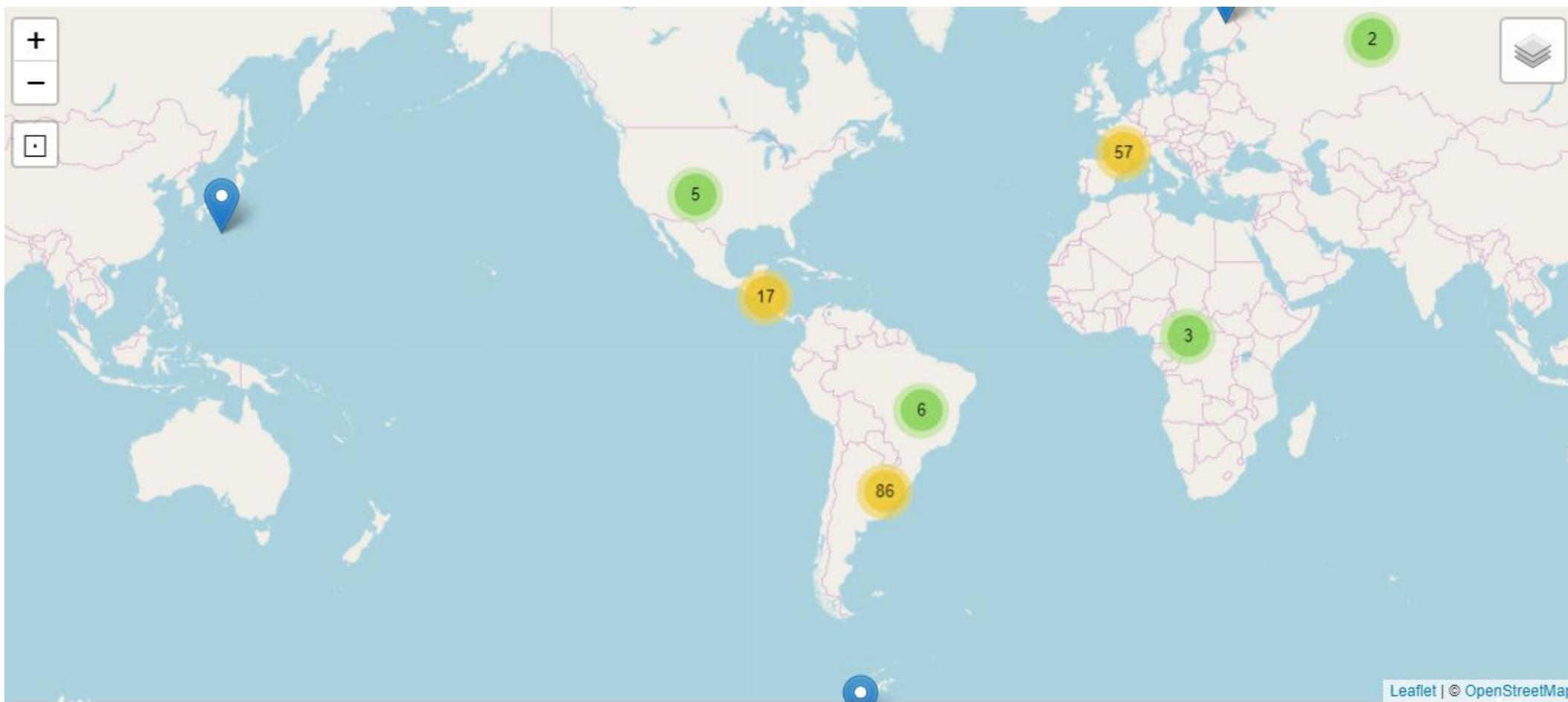
Título
Loving South

Dirección
Rendón, Óliver
Ver todo items con este valor.

Intérpretes

Un requisito indispensable era la geolocalización de las películas, ya que se ha distinguido entre país de origen y país de destino





Ejemplos de la aplicación de Omeka S

El culto de Mitra en Hispania

INICIO PIEZAS COLECCIONES TIPO DE OBJETO MAPAS INSTITUTO DE HISTORIOGRAFÍA

Búsqueda

INICIO



Mitra es un dios de origen iranio que sufre una verdadera metamorfosis entre finales de época helenística y el Imperio Romano. En Anatolia o en Roma adquiere una organización y contenidos culturales que hacen de él un dios universal, útil para los propósitos ecuménicos del Imperio. Este catálogo es un estudio exhaustivo de las condiciones en las que se produce su introducción en Hispania, a finales del siglo I d.C., en un momento sorprendentemente prematuro en relación con otras regiones del occidente latino. Se interesa por las circunstancias de su recepción y normalización en los ámbitos urbanos de las provincias hispanas; atiende a las características sociales y económicas de sus seguidores y analiza las razones por las que se desvanece en un periodo igualmente precoz, lo que le permite negar la idea asumida de que Mitra fue vencido por Cristo, al menos no en Hispania. Todas esas preocupaciones se resuelven en este estudio en el marco de las más avanzadas corrientes de interpretación de los fenómenos religiosos en el mundo antiguo.



SITIOS Navegación

Navegación actualizada satisfactoriamente

INICIO



PIEZAS



COLECCIONES



Catálogo



Fuera de catálogo



TIPO DE OBJETO



Escultura



Inscripción



Recipiente



Santuario



MAPAS



INSTITUTO DE HISTORIOGRAFÍA



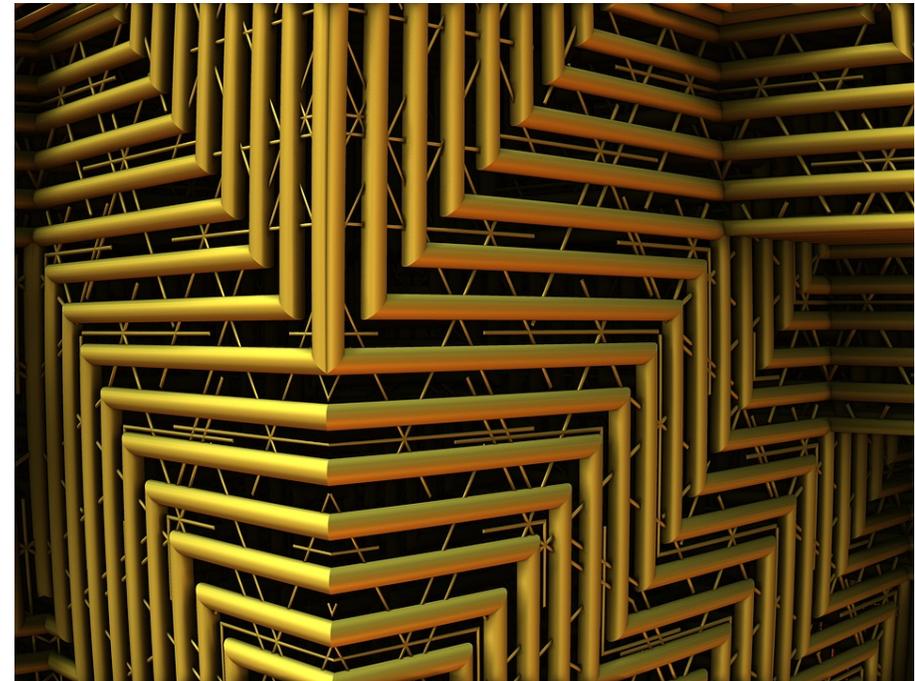
BIBLIOTECARIOS E INVESTIGADORES TRABAJANDO JUNTOS

Proceso de trabajo:

Primera reunión con los investigadores. Es necesario marcar previamente los límites de la colaboración y los espacios que corresponden a cada parte.

En el caso de la Biblioteca Uc3m :

- ✓ Los contenidos son suyos
- ✓ La biblioteca no rellena bases de datos
- ✓ No gestionamos becarios/ayudantes del departamento
- ✓ Ofrecemos la configuración de las bases de datos y formación sobre la plataforma: manual de uso
- ✓ Permisos solo de edición a los investigadores.
- ✓ Bibliotecarios únicos interlocutores con la empresa.



BIBLIOTECARIOS E INVESTIGADORES TRABAJANDO JUNTOS



Con estas premisas, los siguientes pasos deben incluir:

- ✓ La Biblioteca trabaja en la definición de los campos y en los criterios de indización.
- ✓ Los bibliotecarios realizan un mapeo para adecuar dichos campos a Dublin Core. Se crea la plantilla y se hacen pruebas.
- ✓ Se crea el menú superior.
- ✓ Sesión de formación sobre introducción de datos, con manual elaborado por la biblioteca y se hacen pruebas.
- ✓ La biblioteca resuelve las dudas que surgen a lo largo del proceso con ayuda de la empresa y supervisa el resultado final.

PROYECTOS FUTUROS



Los proyectos en marcha son un exponente del carácter variado y multidisciplinar de las Humanidades Digitales:

- ✓ Hismedi 2 : base de datos con información en la web sobre la Transición española.
- ✓ Patrimonio inmaterial africano: recursos de memoria oral, incluye principalmente audiovisuales.
- ✓ Mitra en Hispania : base de datos que incluye el catálogo de piezas arqueológicas relacionadas con la introducción en la Península Ibérica del dios Mitra.
- ✓ Conversión a Omeka S de la base de datos “La gens isiaca en Hispania” que ofrece un catálogo con más de 200 restos arqueológicos de la época romana dedicados a Isis y otros dioses egipcios, localizados en la Península Ibérica.



¡Muchas gracias!

- ✓ Lola Santonja, Directora de la Biblioteca de Humanidades
 - ✓ santonja@db.uc3m.es
- ✓ Inmaculada Muro, Coordinadora de Proceso e Información Especializada
 - ✓ imuro@db.uc3m.es
- ✓ Mar Bujalance, Responsable de Comunicación
 - ✓ mbujalan@db.uc3m.es
- ✓ Carlos Romo, Informático de la Biblioteca
 - ✓ cromo@db.uc3m.es



Universidad de León
25-27 de septiembre de 2019



Ecos, Retos y Oportunidades de los PlaneS
Echoes, Challenges and Opportunities of PlanS

