



FISIOTERAPIA, PSICOLOGÍA Y ENFERMERÍA EN MÚSICO CORNETISTA

NOELIA BARROSO CEBALLOS, EVA CORTÉS FERNÁNDEZ, SUSANA CEBALLOS ROLDÁN
 HOSPITAL UNIVERSITARIO VIRGEN DEL ROCÍO, SEVILLA.

INTRODUCCIÓN:

El cornetista produce el sonido por la embocadura. El sonido se produce por la vibración de los labios del músico en la boquilla por flujo de aire.

El mantenimiento de la postura, durante la actuación, así como en el ensayo, debe adaptarse al movimiento preciso del aparato fonador con el mínimo gasto de energía posible.

OBJETIVOS:

Prevenir lesiones de cintura escapular, columna vertebral y musculatura facial del músico.

Potenciar musculatura postural global.

Optimizar capacidad respiratoria diafragmática y maximizar los volúmenes de aire del cornetista.

Indicar ayudas técnicas para la marcha y material ortésico de descarga funcional.

Capacitar psicológicamente.

METODOLOGÍA:

El fisioterapeuta recoge la información de cada uno de los pacientes músicos cornetistas en su historia clínica: anamnesis, valoración postural pretratamiento, valoración postural postratamiento; en consulta, durante un periodo de 10 meses, en sesiones de 35 minutos de fisioterapia individual y grupal, dos días a la semana, con técnicas de Fisioterapia individual: Cinesioterapia pasiva-activa y resistida y técnicas de Fisioterapia grupal: Reeducción Postural Global y ejercicio aeróbico libre.

Las puntuaciones obtenidas en los pretest y postest dependerán de la medición de las siguientes herramientas metodológicas en cada uno de los músicos: Test de la plomada, Prueba de espirometría simple, Valoración neurológica pares craneales, Cálculo y valoración de la fuerza dinámica máxima de grupos musculares: flexores brazos y extensores piernas.

RESULTADOS:

Prevención de lesiones habituales de la práctica de corneta.

Potenciación de la musculatura postural global.

Educación de la respiración diafragmática.

Reducción de fatiga postesfuerzo.

Capacitación psicológica ante el estrés.

CONCLUSIÓN:

El fisioterapeuta optimiza la preparación musculo-esquelética del cornetista y psicológicamente se desarrolla su nivel musical, con una valoración precoz y adaptando en el músico de la postura a las necesidades de trabajo.

Palabras clave:

CORNETA-FISIOTERAPIA-MUSICA-POSTURA

