



V CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA Y CINE

**ESCENARIOS
DEL
CINE HISTÓRICO**



EL USO DEL CINE COMO RECURSO PARA LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS DEL MÁSTER DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE SECUNDARIA EN LOS ALUMNOS DE LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES

RAQUEL GIL FERNÁNDEZ Y ALICIA LEÓN GÓMEZ

Dpto. Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Educación de la Universidad Inter-
nacional de la Rioja

Resumen

En nuestra docencia en el Máster del Profesorado de Secundaria, desde el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales, enseñamos a utilizar el cine como recurso docente de manera habitual desde distintas asignaturas, insistiendo en las nuevas perspectivas, la innovación y las posibilidades didácticas del mismo con el fin de alcanzar las competencias de dicho máster. Puesto que constituye una herramienta imprescindible para los alumnos de Secundaria, asumimos que debe estar presente en la formación de los futuros profesores, pues el trabajo con películas que tratan sobre educación afianzará sus nuevos conocimientos sobre didáctica utilizando un campo que a casi todos les resulta atractivo y familiar. Por tanto, para que perciban sus beneficios en su futura actividad docente, debemos utilizarlo para formarlos, seleccionando cuidadosamente las películas y la metodología para trabajar las competencias y contenidos (en especial actitudinales y procedimentales) del máster.

Palabras clave: Formación del docente, competencias, Máster de formación del profesorado, recursos didácticos.

Abstract

In our teaching in the Master Teacher High School, from the Department of Teaching Social Sciences, we taught to use film as a teaching resource regularly from different subjects, insisting the new perspectives, innovation and the educational possibilities of the same in order to meet the responsibilities of the master. Since it is an essential tool for secondary pupils tool, we assume that must be present in the training of future teachers, for work with films that deal with education entrench their new knowledge about teaching using a field that most appeals to them and familiar. Therefore, to receive their benefits in their future teaching, we must use it to train them, carefully selecting movies and methodology for work skills and content (especially attitudinal and procedural) of the master.

Keywords: Teacher training, skills, master teacher training, teaching resources.

INTRODUCCIÓN

Con este trabajo pretendemos ofrecer algunas sugerencias sobre la utilización del cine como uno de los recursos didácticos más interesantes del docente del Máster en Formación del Profesorado de Secundaria. Puesto que en nuestro quehacer diario trabajamos y evaluamos a través de las competencias que actúan como directrices del mismo, expondremos algunas reflexiones, fruto de nuestra experiencia docente, relacionando ambas cuestiones.

Como miembros del Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales en la Facultad de Educación de nuestra Institución, impartimos diversas asignaturas en los Grados de Maestro de Infantil y de Primaria, en los que también utilizamos como recurso de forma habitual el cine que tiene como temática principal la educación en las primeras etapas, puesto que el material es abundante y motivador para los alumnos. Por ejemplo, trabajamos con determinadas películas situadas en distintos escenarios históricos –en Conocimiento del Medio Social y Cultural. Complementos de Formación del Grado de Maestro de Primaria-, temas transversales de interés para los alumnos, relacionados con biografías o con la Geografía, pero en este trabajo nos centraremos en cómo trabajamos con este recurso en el mencionado Máster de Educación Secundaria.

El Máster en Formación del Profesorado de Secundaria es requisito indispensable para poder ejercer la docencia en niveles de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas según se dispone en la Ley Orgánica 2/2006 de Educación (artículos 94, 95 y 96) desde que se extinguió el curso de Aptitud Pedagógica en el curso 2008/9 por la Resolución de 16 de Julio de 2008 de la Dirección General de Universidades. Asimismo, el Real Decreto 1834/2008 de 8 de Noviembre, define las condiciones de formación para ejercer la docencia en los cuerpos mencionados.

METODOLOGÍA

Es importante señalar que nuestra institución, la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR), imparte este máster en la modalidad *online*, de forma enteramente virtual. Debido a esta circunstancia, contamos con óptimas herramientas técnicas para trabajar con audiovisuales.

La enseñanza virtual se fundamenta en la interactividad que debemos desarrollar a través de este tipo de propuestas colaborativas. Se trata de configurar comunidades de aprendiza-

je⁹⁶⁴ en las que se desarrolle el pensamiento crítico y permita al alumno gestionar su ritmo de trabajo. En este ámbito, el binomio comunidades de aprendizaje y trabajo cooperativo, es una de las claves para atender a muchas y variadas necesidades en el ámbito educativo y podemos utilizar como eje de dicho binomio un recurso didáctico tan versátil como es el cine. El trabajo cooperativo –en este caso utilizando el cine como recurso- más que aspirar al mero aprendizaje de unos contenidos determinados del currículo, intenta conseguir una formación global en nuestros alumnos.

En la orden ECI 3858/2007 de 27 de diciembre (modificada por EDU/3498/2011), se recogen los objetivos y competencias de dicho máster, que se completan con las indicadas en el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior.

Entendemos que la principal de las competencias de entre las que se citan en la Orden, y que se cita en primer lugar es la de “Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos”⁹⁶⁵ y el cine puede ayudar a facilitar su adquisición, como veremos en este trabajo, pues es un recurso óptimo para la adquisición de los objetivos del máster a través de determinadas competencias.

El cine siempre constituye un recurso didáctico fundamental y desde su nacimiento atrajo la atención de los profesionales de la educación, que no dudaron en incorporarlo a su práctica docente. Como indica Serra⁹⁶⁶, durante todo el pasado siglo maestros, pedagogos y educadores se interesaron por el cine y su impacto en el campo educativo al detectar pronto su potencial como herramienta docente⁹⁶⁷. En el mismo sentido, Osorio indica cómo relacionar pedagogía, cine y formación del docente tiene especial sentido pues “desde la relación pedagogía-formación confluyen las posibilidades de creatividad y transformación desde las relaciones que entre el cine y la subjetivación pueden configurarse”⁹⁶⁸.

No es nuestra intención realizar una taxonomía basándonos en la temática principal de este tipo de películas, pero si recurrimos a la ayuda de diccionario temático, como el Sán-

⁹⁶⁴ MARAVER, P.; HERNANDO, A., AGUADED, J.I. Análisis de las interacciones en foros de discusión a través del Campus Andaluz Virtual, @tic. *Revista d'innovació educativa*, Nº. 9, (2012) pp. 116-124.

⁹⁶⁵ ORDEN ECI 3858/2007 de 27 de diciembre.

⁹⁶⁶ SERRA, M.S. Atrápame si puedes: el cine como objeto de la escena pedagógica. *Educação*, 25-2, (2012), pp. 233-240.

⁹⁶⁷ Alonso y Pereira entienden que “es una herramienta “imprescindible para despertar y enriquecer las competencias y habilidades de transmisión, reflexión, comunicación y diálogo permanente”. ALONSO, M. L, PEREIRA, M^o C. El cine como medio-recurso para la educación en valores: un enfoque teórico y tecnológico. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 5, (2000), p. 129.

⁹⁶⁸ OSORIO, A.P., RODRÍGUEZ, V.M. Cine y pedagogía, reflexiones a propósito de la formación de maestros. *Praxis & Saber*, 1-2, (2010) p. 73.

chez⁹⁶⁹ o a nuestro propio acervo, al revisar las tramas principales del cine que trata sobre educación, podemos decir que aunque los temas se imbrican unos con otros, podría encabezar la lista la resolución de conflictos, disciplina y conductas disruptivas y atención a la diversidad en diversos entornos más o menos desfavorecidos que a veces acaban centrándose en el acoso escolar –problema que preocupa en la actualidad-, muchas tratan sobre motivación, en ocasiones en relación a estilos docentes, y en ocasiones reflejan métodos pedagógicos – en muchas ocasiones se confrontan los métodos tradicionales con los alternativos– siendo este grupo las que más interesan a nuestros fines didácticos-. Otros temas recurrentes se relacionan con la igualdad de género en el ámbito educativo, el papel del docente en la sociedad y la ética del profesor, adquisición de identidad. Los escenarios son muy diversos desde el punto de vista cronológico, espacial y social.

Dentro del Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales y del máster de referencia, las asignaturas del máster que son de nuestra competencia y mejor se podemos trabajar utilizando películas, son “Complementos de Formación Disciplinar” y “Didáctica”, ambas de la especialidad de Geografía e Historia.

En cuanto a la metodología empleada, seguimos el modelo de la *flipped classroom*⁹⁷⁰ y cuando trabajamos con películas, podemos utilizar una síntesis de dos de sus variantes: La clase invertida orientada al debate, que es lo que buscamos, y la clase invertida virtual, que es el medio en el que nos desenvolvemos. En ocasiones el trabajo individual previo que realizan los alumnos, gira sobre la teoría de algún aspecto de la didáctica que luego ilustraremos con el film y se reserva la sesión presencial para realizar el debate, mientras que en otras ocasiones a la fase del trabajo individual, se suma el visionado de la película, y en la clase además del debate se trabajan artículos académicos en relación a la temática escogida, por ejemplo la comparación de un estilo docente que se vea en una película determinada con otro diferente, el aprendizaje significativo, la motivación o la enseñanza individualizada. En otras ocasiones, podemos emplear la variante de invertir al profesor y en ese caso la responsabilidad de seleccionar y preparar el material fílmico corresponde al alumno en virtud de una temática educativa propuesta.

Si queremos aprovechar las herramientas de la plataforma con la que trabajamos, *Adobe Connect*, podemos utilizar las opciones de trabajo colaborativo que ofrece dicha platafor-

⁹⁶⁹ SÁNCHEZ NORIEGA, J.L., *Diccionario temático del cine*, Madrid, Cátedra, 2004.

⁹⁷⁰ DOMINGO CHICA. THEFLIPPEDCLASSROOM. Recuperado de <http://www.theflippedclassroom.es/los-siete-modelos-de-flipped-classroom-con-cual-te-quedas/> 2016. TOURON, J. Y OTROS. *The flipped classroom. Cómo convertir la escuela en un espacio de aprendizaje*, Grupo Océano, 2014.

ma, los foros, las wikis, el chat...y así realizar los debates con otro concepto de espacio y tiempo que permite a los alumnos disponer de mayores posibilidades de documentación, investigación y reflexión.

Para trabajar las competencias y objetivos del máster, tenemos a nuestra disposición una amplia filmografía, pero en este caso vamos a utilizar las escogidas en una experiencia anterior⁹⁷¹ por los mismos motivos, ampliando en este caso la atención a las competencias. Puesto que nos centramos en dos asignaturas de la especialidad de Ciencias Sociales, mantenemos la selección hecha en el trabajo de referencia, pues responde a unos criterios muy concretos: los docentes que las protagonizan son profesores de historia, el escenario en el que se desarrollan es una institución educativa y los alumnos son adolescentes que cursan estudios paralelos a lo que en nuestro país es Secundaria. Por tanto aludiremos fundamentalmente a las películas *El club de los Emperadores* y *La profesora de Historia* y de manera subsidiaria *La Ola*, *El gran debate*, *The history boys* y *Half Nelson*.

Podríamos utilizar muchas más películas, pero nos interesa concretamente realizar una reflexión sobre el modelo de historia enseñada y en los recursos y metodologías que ha empleado cada profesor. En el caso de *El gran debate* se desarrolla en un *college* universitario, pero entendemos que los alumnos que la protagonizan se acercan a la edad de los del resto de películas seleccionadas.

Para aplicar esta metodología es fundamental partir del análisis de nuestros objetivos docentes y las competencias que deseamos que adquieran los alumnos para poder plantear una actividad realmente útil y que dé pie a un debate sobre el ejercicio de la docencia contemplando todos los actores del proceso enseñanza-aprendizaje con espíritu crítico.

Podemos escoger las películas íntegras o determinados fragmentos que nos interese utilizar, dependiendo del tipo de sesión que deseemos realizar o de nuestro objetivo educativo. Si queremos que los alumnos detecten diferentes temáticas educativas trabajando desde una perspectiva más amplia, es muy adecuado utilizar películas completas. Trabajar con fragmentos nos permite ofrecer diferentes perspectivas a los alumnos sobre una misma realidad, por ejemplo mostrarles distintos métodos docentes para establecer comparativas. Ambròs y Breu⁹⁷² señalan la idoneidad de los fragmentos para trabajar un concepto determinado y resul-

⁹⁷¹ GIL FERNÁNDEZ, R. El cine como recurso didáctico en las asignaturas de especialidad de Didáctica de las Ciencias Sociales del Máster de Formación del Profesorado de Secundaria: El Club de los Emperadores. *El cine como instrumento de adquisición de habilidades en la docencia impartida en régimen semipresencial*. Universidad de Almería, 2016.

⁹⁷² AMBRÒS, A. y BREU, R. *Cine y educación: el cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona, Graó, 2007, p. 147.

ta muy adecuado para nuestros alumnos, puesto que son adultos a los que no les afecta la sensación de “frustración” que según estos autores provoca en alumnos de corta edad no ver la película completa.

Un aspecto muy importante de nuestra práctica es la evaluación y en nuestro caso también evaluaremos en virtud de la consecución de competencias.

Si deseamos utilizar una película completa, podemos trabajar con dos que nos parecen especialmente adecuadas para nuestros alumnos, como ya hemos indicado: *El Club de los emperadores* y *La profesora de Historia*. En el primero de los casos, se trata de un film que permite a los alumnos comparar su futura realidad docente buscando parangones y diferencias en el ámbito educativo de Massachusetts en los años 70 del pasado siglo, lo que nos permitirá reflexionar e investigar sobre el contexto escolar americano comparándolo con el europeo, valorando, por ejemplo, el papel de los grupos de investigación didáctica en España en esa misma época y las pervivencias de otros usos impulsados por la legislación educativa y las costumbres.

Cuando trabajamos con *El Club de los Emperadores*, podemos relacionarlo con diversas temáticas del máster. Por otro lado, percibimos que esta película exhibe personajes estereotipados, planos en ocasiones. Este hecho, en lugar de constituir un hándicap, puede ser una oportunidad para que los alumnos hagan un ejercicio crítico sobre qué realidades encontrarán en la realidad de su docencia. Para su director, Hoffman, el tema principal de su película es la integridad, de manera que podemos tratar el tema del papel del docente, como veremos posteriormente. De hecho, los alumnos tras el visionado de esta película, suelen relacionar más el debate con la ética del profesor que con las distintas metodologías docente, lo mismo que sucede en experiencias con alumnos de secundaria⁹⁷³.

No tenemos por qué dejar de lado este aspecto –incluido en nuestros objetivos didácticos–, pero lo que nos resulta interesante plantear a los alumnos el análisis de la película desde el punto de vista de la didáctica de la Historia.

En el caso de *La profesora de Historia*, nos interesa particularmente puesto que nuestros alumnos son futuros profesores de Ciencias Sociales y encontrarán en la película el reflejo de las consuetudinarias reticencias a las asignaturas que van a impartir. Nos servirá para

⁹⁷³ GARCÍA AMILBURU, M. Cine y educación la integridad del docente en "Emperor's Club". *Edetania: estudios y propuestas socio-educativas*, 38, (2010), pp. 27-40. EDUCAR A LA CARTA. Película caso 2. El club de los emperadores, recuperado de <https://educaralacarta.wordpress.com/category/peliculas-de-los-casos/pelicula-caso-2-el-club-de-los-emperadores/,2013>.

mostrarles cómo la innovación docente y el empleo de métodos basados en la investigación histórica, hará que los adolescentes con los que trabajarán en un futuro próximo comprendan temas históricos, así como el tratamiento que le podemos dar a los mismos contemplando la realidad del aula.

Veamos algunos de los temas que podemos trabajar con estas películas y las competencias del máster con las que se relacionan.

CONCEPTO DE HISTORIA. LA HISTORIA ENSEÑADA EN EL AULA

Tres de las competencias específicas del Máster son: conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización, conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas e identificar los problemas relativos a la enseñanza y el aprendizaje de las materias de la especialización y plantear alternativas y soluciones⁹⁷⁴. Por tanto, para favorecer su adquisición, podemos reflexionar sobre qué concepto de historia reflejan estas películas y qué historia se enseña en ellas.

Desde nuestro punto de vista de vista, debemos intentar comunicar a los futuros docentes los tradicionales debates y consideraciones sobre la enseñanza de las Ciencias Sociales que constantemente se renuevan y actualizan, y que encuentran su reflejo en el currículo oficial conforme van transformándose las leyes educativas en función de los actores y ejecutores que las dirimen. Seguimos a Guichot en su idea de que “la función que poseen las materias histórico-educativas en el currículum de los futuros educadores es la de descubrir la real operatividad del pasado pedagógico en la realidad educativa presente, de modo que se proporcione al alumnado una visión más clara y una comprensión más profunda de los problemas teóricos y prácticos de la educación actual”⁹⁷⁵.

Pretendemos plantear preguntas abiertas a los futuros docentes y entre otros medios, nos serviremos del recurso del cine para ayudarlos a profundizar en estos temas:

- ¿Cuál es el objetivo formativo de las Ciencias Sociales?
- ¿Qué historia pretendemos enseñar?
- ¿Qué sentido, fines y métodos guiarán nuestra actividad?

⁹⁷⁴ UNIR. Máster universitario en formación de profesorado de educación secundaria. Objetivos y competencias. Recuperado de http://gestor.unir.net/userFiles/file/documentos/competencias_secundaria.pdf 2016.

⁹⁷⁵ GUICHOT, V. Cine e historia reciente de la educación española relato de una experiencia valiosa para la formación de los educadores. *Cabás*, 11, 14 (2014), p. 144.

Nuestros alumnos deben tomar conciencia de que no existe una única interpretación y que desde el punto de vista de la didáctica no existe una respuesta unívoca, aunque podemos – y debemos- trabajar sobre estas preguntas teniendo en cuenta que las finalidades dependen de la perspectiva teórica escogida y de las tradiciones didácticas que observemos⁹⁷⁶. Entendemos que en los cinco largometrajes escogidos, subyace la pregunta sobre qué es la historia y su utilidad en el ámbito docente.

Las Ciencias Sociales siempre van a estar sujetas a una serie de condicionantes epistemológicos e historiográficos que emanan de nuestra disciplina y que como considera Prats⁹⁷⁷, nos conminan a elegir una metodología en virtud del sentido y la finalidad que condicionará nuestro quehacer como docentes. El mismo autor nos dice que uno de los usos de la enseñanza de la historia es la afirmación de superioridad cultural y fomento del patriotismo de un determinado pueblo, fomentando la identidad nacional. En *El club de los Emperadores* el profesor Hundert imparte Historia Antigua y le concede importancia al verla como fuente de inspiración para la “los padres de la constitución”. Asumiendo el inmenso potencial que tiene la historia como materia formativa, su metodología parte de mostrar la biografía y gestas de personajes clásicos que marcaron una época, para extrapolar sus valores y fomentarlos en sus alumnos. Hundert pretende fomentar el desarrollo de valores cívicos en sus alumnos, pero no aprovecha las posibilidades formativas de la historia social⁹⁷⁸. Podemos aprovechar dicha limitación para comentar con nuestros alumnos interesantes conceptos, como el propuesto por Zavala⁹⁷⁹: Los “abordajes” del conocimiento histórico en la enseñanza y el modo de presentarlo a los estudiantes.

The history boys, la película que tiene un registro y un estilo muy diferente a las otras escogidas, nos puede servir muy bien para tratar en profundidad qué concepción de su disciplina tienen cada uno de los profesores que aparecen en el film. Tiene la particularidad de aportar otra visión: también los alumnos se cuestionan la historia aprendida. Para ilustrar estas cuestiones, también podemos seleccionar las escenas iniciales de *Half Nelson* centrándonos en las reflexiones iniciales de Dan sobre la Historia.

⁹⁷⁶ FUNES, A.G. La enseñanza de la Historia y las finalidades identitarias. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, 9, (2010), pp. 87-96.

⁹⁷⁷ PRATS, J. *Didáctica de la Geografía e Historia*. Barcelona: Ministerio de Educación de España - GRAÓ, de IRIF, S.L, 2011.

⁹⁷⁸ GÓMEZ, C.J. Y MIRALLES, P. La enseñanza de la historia desde un enfoque social. *Clío, History and History teaching*, 39, (2013), pp. 1-16.

⁹⁷⁹ ZAVALA, A. Entre lo informativo y lo estratégico. La cuestión de los abordajes del conocimiento histórico en la enseñanza de la historia. *Clio & asociados: La historia enseñada*, 16, (2012), pp. 75-98.

LA METODOLOGÍA Y LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

En las películas sobre enseñanza, siempre se muestran de manera más o menos explícita recursos didácticos, y en ocasiones es adecuado seleccionar esas escenas para ilustrar su puesta en práctica. Son muchas las competencias de todo tipo que se relacionan con este tema y podemos mencionar algunas de las más relevantes. De entre las de tipo general, está la de conocer el contenido curricular de la especialidad, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos; saber aplicar metodologías didácticas, adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y diseñar y realizar actividades formales y no formales. Son competencias específicas elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales; identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a los estudiantes o conocer los contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares⁹⁸⁰. Por eso, tal vez este sea el tema más interesante para trabajar con nuestros alumnos.

Es obvio que los recursos didácticos, de forma más o menos consciente, siempre son escogidos por el profesor en función de la metodología y el estilo docente que le resulta más afín, así como en virtud de sus objetivos didácticos. Por tanto, interesa trabajar con los alumnos estrategias, metodologías y técnicas, así como recursos materiales, espaciales y personales empleados en las películas de referencia, realizando un ejercicio de crítica acerca de las ventajas e inconvenientes de cada práctica.

Con *La profesora de historia*, se pueden tratar otra serie de temas transversales al máster, por ejemplo la multiculturalidad en el aula, las conductas disruptivas.... pero en este caso nos interesa analizar los recursos didácticos de la profesora Gueguen, pues se ponen de manifiesto tres cuestiones que trabajamos mucho desde el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales: trabajo cooperativo, historia oral y trabajo de investigación en alumnos de Secundaria. Ella aplica el método científico la enseñanza de la historia, pues anima –o podríamos decir “reta”- a sus alumnos a participar en un concurso muy diferente al del Club de los emperadores, donde se trataba de memorizar datos anecdóticos. Por el contrario, en este caso se trata de un trabajo de investigación, con una hipótesis, una recogida de datos, una reflexión y unas conclusiones, por tanto muestra a sus alumnos cómo trabajar como historiadores y sus métodos resultan útiles para alcanzar óptimos resultados.

⁹⁸⁰ UNIR, *Op.Cit.*

Son muchas las películas que tienen como trasfondo la enseñanza que se basan en la superación de un reto, un examen, un proyecto o una prueba. Esto nos lleva a reflexionar sobre un recurso didáctico clásico: El concurso en sus múltiples variables. Desde que la educación puede ser considerada como tal, y en todos los niveles educativos, la “competencia” entre pares es algo que se ha utilizado –según la intención- para promover la motivación intrínseca o extrínseca de los alumnos. Es un recurso que siempre se intenta poner al día, actualizándolo y haciéndolo objeto de prácticas innovadoras, sin dejar perder su esencia. En la actualidad, repasando los recursos de los que disponemos en la red, nos encontraremos juegos didácticos de muchos tipos sobre cada tema que queramos ilustrar y cuya práctica en muchas ocasiones termina con un ganador –o con unos ganadores si se trata de un juego en equipo-. El juego competitivo, tiene interesantes beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde los primeros niveles educativos, siendo uno de los principales mostrar a los alumnos el respeto a reglas y normas básicas y en consecuencia a la adquisición por parte de los discentes de capacidades básicas de la acción social⁹⁸¹.

Es interesante trabajar con los alumnos qué sucede si en un concurso o juego se rompen las reglas por parte de cualquiera de sus actores. En *El Club de los Emperadores*, al realizar trampas, Sedgewick pierde la posibilidad de manejar sus propios miedos y frustraciones. Llorent y Varo⁹⁸², nos hacen notar que la competitividad basada en la superación personal, el respeto a los demás y la cooperación, crea una “interdependencia positiva”. Tras utilizar la literatura adecuada, podemos debatir con los alumnos cómo trabajar la competitividad en los alumnos de secundaria y cuál es la mejor manera de manejar este interesante recurso didáctico para obtener los resultados deseados.

El trabajo por proyectos encuentra su reflejo cinematográfico en *La Ola*. Analizaremos con los alumnos la metodología empleada por Wenger. La creación de “La Ola” se suele denominar como un “experimento”, pero desde una perspectiva didáctica, podemos considerar que emplea la técnica de trabajar por proyectos. Este modo de trabajo presenta muchas ventajas, pues se centra en la experiencia del estudiante y en la indagación y afronta problemas que no tienen una respuesta o solución unívoca y que conectan con preguntas que los alumnos se hacen sobre sí mismos⁹⁸³. Podemos analizar con nuestros alumnos cómo organizar el aula

⁹⁸¹ NIETO, M. El juego como recurso didáctico: una reflexión educativa. *Tabanque: Revista pedagógica*, (1990), pp. 113-122.

⁹⁸² LLORENT, V. y VARO, J.C. Innovaciones didácticas para fomentar el aprendizaje y la cohesión social en el aula. La técnica puzzle con equipo de sabios. *Innovación educativa*, 23, (2013), pp. 179-196.

⁹⁸³ HERNÁNDEZ, X. *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Barcelona: GRAÓ, de IRIF, S.L. 2010, p. 57.

para emplear este método y las sucesivas fases del mismo. Obviamente en este caso también podemos trabajar ideas sobre cómo tratar en el aula temas conflictivos para evitar que el resultado sea negativo, como en este caso.

The history boys, muestra una “particular” aplicación de otro recurso, el *role-playing*, en este caso en clave de comedia. Cuando comentemos cómo trabajar con este recurso con los alumnos, podemos reflexionar sobre el interés didáctico de juegos de rol, dramatizaciones o simulaciones y sus múltiples beneficios en alumnos de Secundaria. Debemos hacerles notar que nuestra tarea como docentes es determinar los papeles de los participantes y aplicar correctamente las técnicas para que se gestione bien la información recibida y las actividades paralelas. Una vez terminada la actividad, siempre debe existir una reflexión evaluativa sobre la misma⁹⁸⁴.

También en relación al trabajo colaborativo, mostraremos otro recurso que trabajamos con nuestros alumnos para que en el futuro despierten el espíritu crítico de los discentes: el debate. Obviamente, para esta cuestión es muy indicada la película *El gran debate*.

ESTILOS DOCENTES EN RELACIÓN AL PAPEL DEL PROFESOR

Una de las competencias generales del máster es conocer y analizar las características históricas de la profesión docente y su situación actual, así como las perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época. Asimismo, se contempla como competencia específica la de conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula y saber fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes⁹⁸⁵. Los profesores “de las películas”, suelen ser héroes que rompen con las convenciones y los moldes y luchan contra cada elemento adverso –el sistema, el entorno, la actitud de sus alumnos o sus propias limitaciones- para conseguir el bien de sus discípulos.

En el caso del *Club de los Emperadores*, en principio su protagonista no debe luchar contra su entorno educativo, de hecho se trata de un docente bien considerado que utiliza recursos tradicionales, aunque haga ciertas concesiones metodológicas para motivar a los alumnos y conseguir su máxima aspiración: educarlos en valores “para conseguir el bien común” – siguiendo el plan educativo de su institución- a través de la integridad. En este sentido, el futuro profesor de Ciencias Sociales podría sentirse identificado con él, pues uno de los objetivos de los docentes de dicha disciplina es poner en contacto los saberes con las actitudes

⁹⁸⁴ GARCÍA CIRIERO, R., AMARILLA PÉREZ, J. C. Y ROVIERA SERNA, C.M. El juego de rol en vivo como herramienta didáctica. *Tándem: Didáctica de la educación física*, 34, (2010), pp. 8-22.

⁹⁸⁵ UNIR, *Op.cit.*

y los valores⁹⁸⁶. Nuestros alumnos deben ser conscientes de cara a su futuro quehacer docente de que los valores son la antesala de las conductas⁹⁸⁷, por tanto podemos trabajar este tema utilizando determinadas actitudes de Hundert con sus alumnos en la película.

En el caso de la película *Half Nelson*, además de sus métodos didácticos, también podemos analizar su papel como profesor, pues en este caso no es el típico “salvador” de los alumnos, más bien parece necesitar ser redimido con su actividad docente. También podemos trabajar con las preguntas que se hace el protagonista junto con sus colegas acerca de la tarea docente.

LA ÉTICA DEL PROFESOR Y LA TRANSMISIÓN DE VALORES EN EL DOCENTE DE CIENCIAS SOCIALES

Una cuestión importante en el período de formación de cualquier profesión, y los futuros profesores no son excepción, es la dimensión ética del ejercicio de la misma. En este sentido, puede que una de las principales cuestiones a tener en cuenta sea la transmisión de valores. Una competencia básica que deben alcanzar nuestros estudiantes es enfrentarse a la complejidad de formular juicios que incluyan reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios, y varias son las competencias generales y específicas relacionadas con la transmisión de valores y la ética profesional: Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, promover acciones de educación emocional en valores y formación ciudadana, relacionar la educación con el medio y comprender la función educadora de la familia y la comunidad, analizar críticamente el desempeño de la docencia y de las buenas prácticas⁹⁸⁸.

Tribó⁹⁸⁹ resalta la importancia en la formación del profesorado de trabajar con la dimensión ética y destaca ciertas competencias personales, interpersonales e intrapersonales a tener en cuenta. Justicia, igualdad, respeto, convivencia...son cuestiones que afectan al adolescente⁹⁹⁰ y que enlazan con el antiguo debate sobre si el profesor tiene una función sólo ins-

⁹⁸⁶ PRATS, J. *Geografía e Historia: Complementos de formación*. Barcelona: Ministerio de Educación de España - GRAÓ, de IRIF, S.L, 2011. MARTÍNEZ-SALANOVA, Los sistemas educativos en la memoria heterodoxa del cine europeo. *Comunicar*, 35, (2010), pp. 53-60.

⁹⁸⁷ BONILLA, J.; LOSCERTALES, F Y PÁEZ, M. Educación en valores a través del cine. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 41 (2012), pp. 117-131.

⁹⁸⁸ UNIR, *Op.Cit.*

⁹⁸⁹ TRIBÓ TREVERÍA, G. El nuevo perfil profesional de los profesores de secundaria. *Educación XXI*, 11, (2008) pp. 183-209.

⁹⁹⁰ GARCÍA LÓPEZ, R. El profesorado de Secundaria y su compromiso con la ética docente. *Edetania: estudios y propuestas socio-educativas*, 39, (2011), pp. 57-70.

tructiva o también educativa. En el *Club de los emperadores*, Hundert se esfuerza por inculcar los valores que para él merecen la pena ser transmitidos, aunque su exceso de celo al intentar motivar a un alumno e intentar que se supere, le lleva a traicionarlos y a terminar percibiendo que ha fracasado, al menos con esa promoción. Pero debemos resaltar que Hundert, aún con sus errores, asume la dimensión ética de su profesión y considera que está participando en construir futuro.

Podemos trabajar con los alumnos en este sentido, pues el análisis de la película puede hacer entender al alumno la tenue línea que separa la atención personalizada y el deseo de motivación de lo que termina siendo actitud injusta, desembocando en una “ceguera moral” inducida por sus impulsos, como comenta García Amilburu⁹⁹¹. Por tanto realizaremos con nuestros alumnos un ejercicio de reflexión sobre la justicia y la objetividad en los procesos de evaluación y en general en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Otro ejercicio interesante es invitar a los alumnos a que profundicen sobre la imagen del profesor en el cine, que suelen responder a determinados arquetipos perfectamente identificables⁹⁹², y también sobre el esquema de calidad docente que se ofrece en las películas, en ocasiones distorsionado, donde en muchas ocasiones no hay mejor profesor que el que se enfrenta al sistema educativo para sacar adelante al alumno difícil implicándose en su vida personal y familiar⁹⁹³, y que de manera paradójica, gracias a su ayuda termina teniendo éxito en el mismo sistema y contexto que el propio profesor rechazaba.

Siguiendo las ideas de Loscertales, uno de los elementos propios del cine es la transmisión de valores relacionados con estereotipos, pues esta autora considera que la imagen del docente que aparece en las películas sobre educación, en ocasiones se traduce en figuras “demasiado manifiestas y en ocasiones rígidas, poco reales”⁹⁹⁴. Se trata de una cuestión interesante de trabajar con nuestros alumnos. Las pantallas están llenas de profesores con una vocación inquebrantable por la que son capaces de sacrificar todo y en la misma medida, por profesores incompetentes, intolerantes y autoritarios que sólo comenten errores en el ejercicio de su profesión.

⁹⁹¹ GARCÍA AMILBURU, M. *Op. Cit.* p. 39.

⁹⁹² ZAPLANA MARÍN, A. *Entre pizarras y pantallas, profesores en el cine*. Badajoz, Diputación Provincial, 2005.

⁹⁹³ GENOVAR, C., CASULLERAS, D., GOTZENS, C. La calidad docente en el cine, contrastes entre la ficción y el documental. *Revista Española de Pedagogía*, 68-245, (2010), pp.5-22.

⁹⁹⁴ LOSCERTALES, F. Estereotipos y valores de los profesores en el cine. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 12, (1999), p. 39.

LA MOTIVACIÓN

Es competencia general del máster adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, así como desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personal. Una de las competencias específicas de especial relevancia del futuro profesor es conocer las características de los estudiantes, sus contextos sociales y motivaciones⁹⁹⁵.

La motivación siempre está presente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya sea en positivo o en negativo, y así lo refleja el cine. Podemos considerar que es uno de los lugares comunes en la filmografía sobre educación, constituyendo, desde nuestro punto de vista, el tema principal de la mayoría de ellas.

Es obvio que para la didáctica en general y para la de las Ciencias Sociales en particular, también es un tema principal y se erige en preocupación fundamental de los docentes. No es tarea de esta propuesta profundizar en este tema, pero baste señalar que con nuestros alumnos trabajamos con una conocida monografía de Alonso Tapia⁹⁹⁶ en que se expone de manera tan simple como eficaz varias claves sobre cómo hacer motivadora la actividad docente.

La motivación es una palabra clave en el estilo docente de Hundert. Él está motivado como profesor, podemos percibir que siente una gran vocación y busca a su vez la motivación de sus alumnos, hasta el punto de perjudicar a Blythe en beneficio de Sedgewick para conseguir que este último no la pierda. En *La profesora de Historia* la señora Gueguen persigue con sus métodos la motivación de los alumnos hasta que logra hacerla efectiva. Podemos contrastar las ideas de Alonso⁹⁹⁷ con las estrategias que emplean los protagonistas de las películas, fomentando la creatividad de nuestros alumnos en su futura actividad docente. Expondremos un ejemplo: Hundert para motivar a sus alumnos, cada principio de curso, les muestra una misteriosa inscripción que hace relación a la actividad bélica de Sutruk-Nahhunte. Como indica Alonso⁹⁹⁸, presenta el tema a tratar como algo atractivo, un acertijo, un misterio a desvelar, un interrogante abierto hacia sus discípulos, del que hace uso para comunicarles parte de los objetivos que busca en ellos y que presenta como una tarea sugestiva. Desde el punto de vista

⁹⁹⁵ UNIR, *Op.Cit.*

⁹⁹⁶ Este autor propone cinco factores: Cuidar la forma de presentar y estructurar la tarea, mostrar la relevancia del mismo para el alumno, organizar la actividad en el contexto de la clase, el modelado del profesor y la importancia de la evaluación. ALONSO TAPIA, J. *Motivación y aprendizaje en el aula. Cómo enseñar a pensar*. Madrid, Santillana. 1991.

⁹⁹⁷ ALONSO TAPIA, J. *Op.Cit.*

⁹⁹⁸ ALONSO TAPIA, J. *Op.Cit.*

actitudinal les ofrece una consigna que él considera que puede resultar relevante para sus vidas. Su propia motivación crea expectativas positivas en el alumnado, convirtiendo al profesor en el ejemplo de lo que quiere transmitir.

CONCLUSIONES

El cine facilita la adquisición de todos estos objetivos, contenidos y competencias. Por tanto, debe estar presente en la formación de los futuros profesores, pues la utilización de películas sobre educación les ayuda a afianzar sus recién adquiridos conocimientos sobre didáctica, campo con el que no están familiarizados y en el que no se sienten especialmente cómodos, utilizando un instrumento que generalmente les resulta motivador y atractivo. Es familiar para ellos y normalmente lo han trabajado en secundaria y en los grados desde los que accedieron al máster, con lo cual es un campo sugerente para los alumnos y con el que pueden trabajar desde la adquisición de los primeros rudimentos de didáctica. Prueba de ello es el alto porcentaje de alumnos que escogen para realizar su Trabajo de Fin de Máster temáticas relacionadas con cine como recurso didáctico en sus múltiples alternativas.

Cine, pedagogía y formación del docente son cuestiones íntimamente relacionadas. Por otra parte, en el caso de este Máster, su utilización tiene un doble propósito: hacer reflexionar a los alumnos sobre temas relacionados con el ejercicio de la docencia y al mismo tiempo incitarlos a utilizar el cine en todo su potencial como el sugerente recurso que constituye cuando ellos mismos se conviertan en docentes.

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO ESCONTRELA, M. L, PEREIRA DOMÍNGUEZ, M^a C. El cine como medio-recurso para la educación en valores: un enfoque teórico y tecnológico. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 5, (2000), pp. 127-147.
- ALONSO TAPIA, J. *Motivación y aprendizaje en el aula. Cómo enseñar a pensar*. Madrid, Santillana, 1991.
- BONILLA, J.; LOSCERTALES, F., PÁEZ, M. Educación en valores a través del cine. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 41 (2012), pp. 117-131.
- DOMINGO CHICA. THEFLIPPEDCLASSROOM. Recuperado de:
<http://www.theflippedclassroom.es/los-siete-modelos-de-flipped-classroom-con-cual-te-queadas/>
- EDUCAR A LA CARTA. Película caso 2. El club de los emperadores, recuperado de:
<https://educaralacarta.wordpress.com/category/peliculas-de-los-casos/pelicula-caso-2-el-club-de-los-emperadores/> 2013.

- FILMAFFINITY. El club de los emperadores. Recuperado de:
<http://www.filmaffinity.com/es/film328157.html>
- FUNES, A.G. La enseñanza de la Historia y las finalidades identitarias. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, 9 (2010), pp. 87-96.
- GARCÍA AMILBURU, M. Cine y educación la integridad del docente en "Emperor's Club". *Ede-tania: estudios y propuestas socio-educativas*, 38 (2010), pp.27-40.
- GARCÍA CIRIERO, R. AMARILLA PÉREZ, J.C., ROVIRA SERNA, C.M. El juego de rol en vivo como herramienta didáctica, *Tándem: Didáctica de la educación física*, 34 (2010), pp. 8-22.
- GENOVARD ROSELLÓ, C., CASULLERAS FEMENIA, D., GOTZENS BUSQUETS, C. La calidad docente en el cine, contrastes entre la ficción y el documental. *Revista Española de Pedagogía*, 68-245 (2010), pp.5-22.
- GARCÍA LÓPEZ, R. El profesorado de Secundaria y su compromiso con la ética docente. *Ede-tania: estudios y propuestas socio-educativas*, 39 (2011), pp. 57-70.
- GIL FERNÁNDEZ, R. El cine como recurso didáctico en las asignaturas de especialidad de Di-dáctica de las Ciencias Sociales del Máster de Formación del Profesorado de Secundaria: El Club de los Emperadores. *El cine como instrumento de adquisición de habilidades en la docencia im-partida en régimen semipresencial*. Universidad de Almería, 2016.
- GÓMEZ, C.J. Y MIRALLES, P. La enseñanza de la historia desde un enfoque social. *Clío, History and History teaching*, 39 (2013), pp. 1-16.
- HERNÁNDEZ CARDONA, X. *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Barce-lona: GRAÓ, de IRIF, S.L., 2010
- LABUTACA.NET. *The history boys*. Recuperado de:
<http://www.labutaca.net/films/48/thehistoryboys.htm>
- LLORENT GARCÍA, V., VARO MILLÁN, J.C. Innovaciones didácticas para fomentar el apren-dizaje y la cohesión social en el aula. La técnica puzzle con equipo de sabios. *Innovación educativa*, 23 (2013), pp. 179-196.
- LOSCERTALES ABRIL, F. Estereotipos y valores de los profesores en el cine. *Comunicar: Re-vista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 12 (1999), pp. 37-45.
- MARTÍNEZ-SALANOVA, Los sistemas educativos en la memoria heterodoxa del cine europeo. *Comunicar*, 35, (2010), pp. 53-60.
- NIETO BEDOYA, M. El juego como recurso didáctico: una reflexión educativa. *Tabanque: Re-vista pedagógica*, 6, (1990), pp. 113-122.
- ORDEN ECI/3858/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verifi-cación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de las profesiones de

Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. *BOE* 29/12/2007, nº 312.

- OSORIO GONZÁLEZ, A.P., RODRÍGUEZ MURCIA, V.M. Cine y pedagogía, reflexiones a propósito de la formación de maestros. *Praxis & Saber*, 1-2 (2010), pp. 67-86.
- PRATS CUEVAS, J. *Didáctica de la Geografía e Historia*. Barcelona: Ministerio de Educación de España - GRAÓ, de IRIF, S.L, 2011.
- PRATS CUEVAS, J. *Geografía e Historia: Complementos de formación*. Barcelona: Ministerio de Educación de España - GRAÓ, de IRIF, S.L, 2011.
- SERRA, M.S. Atrápame si puedes: el cine como objeto de la escena pedagógica. *Educação*, 25-2 (2012), pp. 233-240.
- SÁNCHEZ NORIEGA, J.L. *Diccionario temático del cine*, Madrid, Cátedra, 2004.
- THE CULT. *The cult. La revista de la tercera cultura*. Recuperado de:
<http://www.thecult.es/Critica-de-cine/the-emperors-club-michael-hoffman-2002.html>
- TOURON, J. Y OTROS. *The flipped classroom. Cómo convertir la escuela en un espacio de aprendizaje*, Grupo Océano, 2014.
- TRIBÓ TRAVERÍA, G. El nuevo perfil profesional de los profesores de secundaria. *Educación XXI*, 11 (2008), pp. 183-209.
- UNIR. Máster universitario en formación de profesorado de educación secundaria. Objetivos y competencias. Recuperado de:
http://gestor.unir.net/userFiles/file/documentos/competencias_secundaria.pdf 2016.
- ZAPLANA MARÍN, A. *Entre pizarras y pantallas, profesores en el cine*. Badajoz, Diputación Provincial, 2005.
- ZAVALA, A. Entre lo informativo y lo estratégico. La cuestión de los abordajes del conocimiento histórico en la enseñanza de la historia. *Clio & asociados: La historia enseñada*, 16 (2012), pp. 75-98.