



**V CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA Y CINE**

**ESCENARIOS  
DEL  
CINE HISTÓRICO**



## EL CINE Y LA ALHAMBRA

SALVADOR MATEO ARIAS ROMERO

Universidad de Granada, Facultad Ciencias de la Educación.

### Resumen

La Alhambra es y seguirá siendo uno de los lugares más fotografiados del mundo, de igual modo, se encuentra entre los primeros en cuanto a grabaciones filmográficas; serán muchos los documentales y películas rodadas dentro y fuera de sus paredes. El conjunto monumental de la Alhambra y en particular sus jardines han servido como decorados naturales en los que han puesto a prueba su nivel interpretativo infinidad de actores. Entre las películas rodadas podemos mencionar: "La vida de Cristóbal Colón" de Gérard Bourgeois (1916), "El Dorado" de Marcel L'Herbier (1921), "Los Claveles de la Virgen" de Florián Rey (1928), "Alhambra o El Suspiro del Moro", de Antonio Graciani (1936), "Violetas Imperiales", de Richard Pottier (1952), "Todo es posible en Granada", de José Luis Sáenz de Heredia (1954), "Simbad y la Princesa" de Nathan Juran (1958), "Delirios de Grandeza" de Gérard Oury (1971), "Rocio y los Detonadores", de Fernando García Tola (1972), "Alice et Martin", de André Téchiné (1998), etc. Junto a estos films se encuentran los documentales (NODO) que nos muestran diferentes visitas de personajes ilustres, así como los conciertos protagonizados en época estival en el célebre Festival de Música y Danza de la ciudad de Granada.

En la siguiente comunicación pretendemos dejar constancia de la importancia y la inspiración que ha tenido el monumento para la realización de infinidad de rodajes. De igual modo intentaremos hacer un pequeño barrido sobre la argumentación de los films rodados aquí e intentar dilucidar porqué fueron propuestos en dicho lugar.

**Palabras clave:** Alhambra, Cine, Patrimonio, Rodaje, Proyección al exterior.

### Abstract

The Alhambra is and will remain one of the most photographed places in the world, similarly, it is among the first as to films released recordings; it will be many documentaries and films made inside and outside its walls. The monumental site of the Alhambra and its gardens in particular have served as natural sets that have tested their level of interpretation countless actors. Among the films we shot we can mention: "La vida de Cristóbal Colón" Gerard Bourgeois (1916), "El Dorado" of Marcel L'Herbier (1921), "Los claveles de la Virgen" Florián Rey (1928), "Alhambra o el Suspiro del Moro "by Antonio Graziani (1936)," violetas Imperiales"by Richard Pottier (1952)," Todo es posible en Granada "by José Luis Sáenz de Heredia (1954)," Simbad y la princesa " Nathan Juran (1958), "Delirios de Grandeza" by Gerard Oury (1971), "Rocío y los Detonadores" by Fernando García Tola (1972), "Alice et Martin" by André Téchiné (1998), etc. Alongside these films are documentaries (NODE) which show different visits of illustrious people, as well as featuring concerts in midsummer time at the famous Festival of Music and Dance of Granada city.

In the following communication we intend to acknowledge the importance and inspiration that has had the monument for the realization of countless shootings. Similarly we try to make a small sweep on the argument of films shot here and try to explain why they were proposed in that place.

**Keywords:** Alhambra, Cinema, Heritage, Shooting, Projection abroad.

## **IMPORTANCIA DE LA ALHAMBRA**

Granada es sinónimo de Alhambra; una palabra va unida intrínsecamente a la otra, a día de hoy el monumento es el principal reclamo turístico para la ciudad. Por sus calles nos encontramos una amalgama de turista que llegan de todos los lugares del planeta deseosos de visitar la Ciudad Palatina. Dicho monumento se encuentra entre los diez más visitados del mundo, compitiendo con la Gran Muralla China, la Ópera de Sidney, la Torre Eiffel, el Coliseo o las Pirámides de Egipto. En el 2012 la afluencia de visitantes ascendió a más de tres millones; si tratamos de analizar los motivos de porqué esta multitud de gente penetra día a día entre sus muros, podríamos decir que porque es uno de los conjuntos monumentales más bonitos del mundo, unos palacios que se mantienen en pie desde la Edad Media, o porque otro de sus encantos es que forman parte de la cultura europea y musulmana. Su atractivo reside de manera conjunta tanto en su interior como en su exterior, originando en su entorno la modificación del paisaje, pero con una perfecta conexión entre la naturaleza ya preexistente. A todo lo expuesto anteriormente tenemos que añadir que en 1984 el comité del patrimonio mundial de la Unesco declararía a la Alhambra y el Generalife como Patrimonio Cultural de la Humanidad y diez años más tarde (1994) sería el barrio del Albaicín el que obtendría la misma denominación.

En la presente comunicación nos vemos obligados a realizar un recorrido y una aproximación entre dos amigos indisolubles, el Cine y el Patrimonio Histórico Cultural. Desde los inicios del cine se han grabado lugares repletos de historia, transportando estos espacios a los rincones más remotos del mundo y por ende dando una publicidad sin precedentes para los mismos. En su momento ya lo hicieron escritores como Washington Irving con su libro titulado Cuentos de la Alhambra (1832), obra a la que más tarde en 1857, le añadiría algunos capítulos más. Como estudioso de la historia y del folklore, Irving se quedó maravillado de la riqueza en cuanto a la existencia de historias relacionadas con el monumento y terminaría realizando sus famosos Cuentos, dando fama a la ciudad de Granada; al igual que Ernest Hemingway con la publicación de Fiesta (1926), daría fama mundial a los Sanfermines de Pamplona; novela que sería llevada al cine por Henry King en 1957. A finales del siglo XIX el cinematógrafo se convertirá en socio inseparable de los monumentos; como hemeroteca creadora de imágenes, como escenarios de historias vividas o inventadas, así como cartas de presentación para el resto del mundo.



Vista panorámica del conjunto monumental de la Alhambra

La Alhambra ha sido y es para los artistas una fuente continua de inspiración, sería en el siglo XIX cuando los viajeros románticos comienzan a llegar a la ciudad buscando un arte exótico sin necesidad de viajar fuera de Europa. Escritores, literatos, poetas, pintores y más tarde fotógrafos y directores de cine tendrán como musa la Ciudad Palatina de la Alhambra. Sus estancias fueron recorridas por personajes como John Frederick Lewis, Alejandro Dumas, Eugène Delacroix, Mariano Fortuny, Federico García Lorca y un sin fin de artistas más que han interpretado, amado y proyectado mediante su trabajo el patrimonio granadino. Si como bien hemos mencionado en un primer momento, el atractivo principal era lo exótico de su construcción, pronto se pasaría a apreciar lo tornadiza, voluble y cambiante que es la Alhambra a lo largo del día o de las estaciones del año, a consecuencia de su luz. Hay quien se atreve a hablar de embrujo, pero lo que está claro es que con embrujo o sin el, la Alhambra enamora e inspira. Su arquitectura es un compendio de olores, sabores, sonidos que dejan extasiados y embelesados a sus visitantes. Esa fascinación por el monumento nazarí ha sido la responsable de que desde los comienzos del cinematógrafo sus muros se convirtieran en un codiciado plató de cine, fijándose su imagen en cientos de rollos de celuloide.

La importancia de la Alhambra a nivel histórico es de sobra conocida, esta comienza su construcción hacia 1238 aproximadamente, en la colina de Sabika, frente al barrio del Albayzín. Sería la nueva dinastía nazarí la que decidiera la construcción de la misma en dicho lugar, consciente de que desde allí se divisa toda la ciudad de Granada y por tanto es más

fácil defenderla de cualquier ataque. A lo largo de su historia la Alhambra fue palacio, fortaleza, residencia de altos cargos, de sultanes, de soldados de élite, etc. Su época gloriosa la podemos situar en la segunda mitad del siglo XIV, con Yusuf I (1333-1354) y Muhammad V (1362-1391).

En 1492 los Reyes Católicos realizarían reparaciones y alguna que otra reforma, siendo su nieto el Emperador Carlos V quien decide en 1526 la construcción de un nuevo palacio de estilo renacentista que llevaría su nombre. La casa de los Austria continuaría con la conservación del monumento, pero en el siglo XVIII, Felipe V desposee de la alcaldía al Marqués de Mondéjar, heredero del Conde de Tendilla, comenzando una etapa de abandono. A principios del siglo XIX estuvo ocupada por los franceses, con su correspondiente deterioro. Tendríamos que esperar a 1870 y tras incesantes reivindicaciones por personajes como Washington Irving para que fuera declarada monumento nacional. A comienzos del siglo XX será confiada a un Patronato, y con la entrada de las autonomías será traspasado el control a la Comunidad Autónoma de Andalucía.

En el siglo XIX cuando el monumento pasa por uno de sus peores momentos, podemos decir que serán los románticos, escritores y pintores, y a comienzos del siglo XX los cineastas extranjeros quienes redescubran la Alhambra a los Españoles y al mundo. Como no podía ser de otro modo, las primeras imágenes que se tienen del monumento son de corte documental, donde se muestran diversas estancias y a una gitana paseando por el patio de los Arrayanes. Según el historiador Carlos Martín este documental fue rodado en 1905, después seguirán otros, pero tendremos que esperar a 1916 para que se realice el primer rodaje de ficción. Sería Gérard Bourgeois el que rodara la película “La vida de Cristóbal Colón”.

### ***LA VIDA DE CRISTÓBAL COLÓN Y SU DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA (1916)***

La primera película de ficción rodada en los palacios nazaríes como ya hemos mencionado fue “La Vida de Cristóbal Colón y su Descubrimiento de América” (1916). Película dirigida por Gérard Bourgeois, guión de Charles Jean Drossner y fotografía de Ramón de Baños, José María Maristany y Édouard Renault. Film mudo que contó con un presupuesto superior a un millón de pesetas, siendo la película más cara rodada en territorio español hasta la época. Esta cifra desmesurada y exagerada fue debida principalmente al coste de la construc-

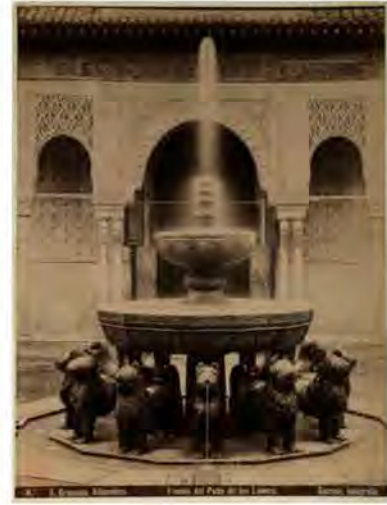
ción de decorados, del vestuario, así como un gran número de figurantes, e incluso se construyeron tres carabelas. En el reparto aparecen artistas como: Georges Wague, Jean Garat, Léontine Massart, Nadette Darson, Marcel Verdie, Donnelly y Francisco Tressols entre otros.

Tras observar la película, lo primero que podemos destacar es el gran despliegue de medios, la riqueza del vestuario y el desmedido número de extras. La primera escena que aparece rodada en Granada hace referencia al momento en que los Reyes Católicos, Fernando de Aragón e Isabel de Castilla asisten a la rendición de la ciudad el 2 de enero de 1492. En dicha escena vemos a los monarcas a caballo, rodeados de estandartes que portan soldados y advertimos como el rey Boabdil hace entrega de las llaves de la ciudad. En este primer plano aparece de fondo la Alhambra con la torre de Comares como protagonista y testigo mudo del acontecimiento. La siguiente secuencia está rodada en el patio de los Arrayanes, bajo un gran arco peraltado vemos a la reina y a dos amigos de Colón que tratan de convencer a su majestad para que apoye y financie el proyecto. Dicha secuencia comienza con un plano general del patio, dónde se percibe la majestuosidad del mismo con un estanque o alberca en el centro, delimitado en sendos lados por una plantación de arrayanes, pasando posteriormente a un plano medio en el que la reina manda sacar sus joyas para ayudar económicamente en el proyecto, plano este muy bueno en el que podemos realizar un estudio psicológico de los personajes mediante sus gestos, a través de un evidente lenguaje corporal.

La última secuencia rodada en la Alhambra transcurre en el llamado patio de los leones. Se trata de un plano secuencia en el que la reina recibe a Colón y le confirma su apoyo. Sin duda estamos ante un documento gráfico de incalculable valor, ya que en él aparece detrás de los personajes la fuente de los leones con el cuerpo superior que fue añadido en época romántica y que posteriormente sería quitado debido al considerable deterioro que produciría a la taza original y a los leones. Se trataba de un segundo cuerpo que elevaba el conjunto, dando al mismo un acentuado carácter romántico en forma de surtidor con proyecciones hidráulicas diferentes a las primigenias. Hoy en día y tras la última restauración comenzada en 2002 y finalizada diez años más tarde, se puede ver la fuente como luciría en época nazarí, sin desvirtuar su concepción hispanomusulmana.



Escena de la película *La Vida de Cristóbal Colón* 1916



Fuente de los Leones S. XIX



Fuente de los Leones Tras su última restauración 2012

### ***EL DORADO (1921)***

“El Dorado” de Marcel L’Herbier (1921), guión de Marcel L’Herbier, música de Marius-François Gaillard, fotografía de George Lucas, productora Gaumont Série Pax / Société des Etablissements L. Gaumont. En el reparto intervinieron Ève Francis, Jaque Catelain, Marcelle Pradot, Philippe Hériat, Claire Prélia, Georges Paulais y Édith Réal. Al igual que la Vida de Colón, se trata de una película de cine mudo, cuyo melodrama se basa en el sufrimiento de una gitana que tiene que bailar todas las noches en las cuevas del Sacromonte (Granada) para poder sacar adelante a su hijo enfermo. La película resume sentimentalismo y emotividad, está la figura del padre que reniega de su hijo, la madre que lucha para poder pagar las medicinas del hijo y en secreto es la amante de un pintor del norte de Europa que está prometido con otra. Después de sufrir una violación decide suicidarse y entrega su hijo al pintor proporcionándole así un buen futuro.

En el *Dorado* L'Herbier juega con la fotografía, alterna planos filmados de fotografías de la Alhambra, con planos borrosos y deformados. Uno de los lugares en los que rueda es en el Generalife, visionando la gran fuente que entrecruza sus choros de agua y apareciendo la imagen de una mujer en el centro de la misma, una imagen en sobreimpresión. A lo largo del film utilizará planos nítidos y planos deformados para describir el estado anímico del personaje. Nos presenta imágenes del Baño Real de la Alhambra que se van distorsionando poco a poco, como si la arquitectura tomara vida y se fusionara y fundiera consigo misma. Imágenes nítidas del Patio de los Leones que se desfiguran adquiriendo un alto grado de borrosidad transmitiendo intriga y melancolía. Algunas escenas fueron rodadas en Sevilla, pero la arquitectura de la Alhambra aparecerá con un gran peso dentro del hilo conductor de la trama.



Imagen de una escena de *El Dorado* (1921).

#### ***LOS CLAVELES DE LA VIRGEN (1928)***

“Los Claveles de la Virgen” de Florián Rey (1928), guión de Florián Rey, fotografía de Alberto Arroyo. Interpretada por Imperio Argentina, Valentín Parera, Pilar Torres, Ramón Meca, José Montenegro.

Los Claveles de la Virgen surge un año después del apoteósico estreno de “La Hermana San Sulpicio”, también dirigida por Florián Rey y protagonizada por Imperio Argentina.



Los Claveles de la Virgen los podemos englobar en el tipo de cine patrio que en su momento competía con los grandes éxitos norteamericanos. El argumento aunque simple, llegaba muy bien al público. Se trata de una historia de amor en la que dos caballeros, uno extranjero y otro granadino compiten por el cariño y la pasión de la protagonista; toda la trama está rodeada de picaresca, cuyo final es resuelto con la ofrenda floral a la Virgen de las Angustias. La película fue rodada íntegramente en Granada, entrando a formar parte del género patriótico, que subraya y recalca la importancia de las devociones marianas, sobre todo en el sur de España.

### ***VIOLETAS IMPERIALES (1952)***

“Violetas Imperiales”, de Richard Pottier (1952), guión de Jesús María de Arozamena, Henry Roussel, Marc-Gilbert Sauvajon, fotografía César Fraile, Christian Matras. Interpretada por Carmen Sevilla, Luis Mariano, Angustias Albaicín, Louis Arbessier, Rafael Arcos, Francisco Bernal, y Jackie Blanchot entre otros. Coproducción España-Francia; Producciones Benito Perojo / Productions Emile Natan / Suevia Films.

El argumento se centra en la vida de Eugenia de Montijo, nacida en Granada el 5 de mayo de 1826 y que llegaría a ser emperatriz consorte de los franceses tras su matrimonio con Napoleón III en 1853. Durante un paseo por el Sacromonte Eugenia se encuentra con una joven y humilde gitana llamada Violeta (Carmen Sevilla) que le lee la mano y le presagia su futuro como emperatriz. Una vez que el augurio se cumple y Eugenia tras su boda se instala en París, se llevará a Violeta como su asistente privada. Una vez en la ciudad de la luz, Juan de Ayala (Luis Mariano), primo de la emperatriz, se enamora de la encantadora y atractiva gitana.

Violetas Imperiales supuso para Luis Mariano uno de sus momentos de más popularidad en el cine. La escena donde canta esta canción es rodada en uno de los palacios nazaríes, concretamente el Partal, dicho palacio está rodeado de jardines escalonados y paratas, con un gran pórtico abierto de cinco arcos y una gran alberca situada delante de él. Richard Pottier alterna planos enteros con un gran marco espacial de fondo, con planos medios en los que los personajes recorren los jardines cantando y yendo al encuentro el uno del otro; terminando con un maravilloso plano entero en el que se unen los protagonistas con el palacio de decorado tras de sí. Momentos antes de encontrarse frente a Violeta, Juan de Ayala en su recorrido pasa junto a uno de los Leones del Maristán que tras la destrucción de este edificio sendos

leones estuvieron expuestos a las inclemencias del tiempo en los extremos de la alberca del Partal y que tras una restauración hoy se pueden contemplar en el Museo de la Alhambra, denominado anteriormente como Museo Nacional de Arte Hispano-musulmán.

***TODO ES POSIBLE EN GRANADA (1954)***

“Todo es posible en Granada”, de José Luis Sáenz de Heredia (1954), guión de Carlos Blanco, Vicente Coello, Rafael Romero Marchent, José Luis Sáenz de Heredia. Protagonizada por Manolo Escobar, Tessa Hood, Rafael Alonso, Luis Varela, Luis Barbero, Manolo Gómez Bur. Producida por Filmayer.

El argumento gira entorno a un guía turístico de la ciudad de Granada llamado Manolo Ortega (Manolo Escobar), que por las noches actúa como cantante en las cuevas del Sacromonte. Manolo Ortega es propietario de una parcela en la que están muy interesados en comprar los americanos, pero este no quiere venderla. Para intentar convencerle de la venta llegará a Granada Margaret, la directora general de la compañía. Ante la rotunda negatividad de Manolo para proceder a la venta, Margaret decide encandilarlo. Manolo termina confesando que allí se encuentra enterrado un tesoro que descubrió un antepasado suyo mediante un hechizo.

Si bien el argumento es flojo, este está escrito a la medida de su protagonista para que pudiera lucirse como uno de los grandes cantantes de la copla española. Entre el repertorio de canciones está Granada, Yo soy un Hombre del Campo, Mi Carro, Mujeres y vino, El Porompompero, Ni se Compra ni se Vende, Qué Guapa Estás.

La película fue rodada íntegramente en Granada, en la mayoría de las escenas podemos ver el monumento nazarí al fondo de la ciudad, e incluso la cámara hace un recorrido por todos los rincones de la Alhambra, con la excusa de que nuestro protagonista trabaja como guía y ha de explicar el conjunto palatino. Estamos ante una de las películas rodadas en el interior de los palacios que muestra al espectador el camino a seguir por los mismos. En la escena rodada en el Palacio de los Leones, podemos observar que el patio estaba cubierto de chinos y existían pequeños arbustos dispersos por el mismo; en la última intervención se ha cubierto todo el pavimento de mármol alegando que cuando la gente pisaba los chinos estos saltaban y hacían pequeñas muescas en las columnas. Todo es Posible en Granada tuvo una muy buena acogida entre el público español y no erramos al decir que en el fondo la película podría verse como un reclamo publicitario para visitar la ciudad.



Escena de la película *Todo es Posible en Granada* (palacio de los Leones de la Alhambra)

### ***SIMBAD Y LA PRINCESA (1958)***

“Simbad y la Princesa” de Nathan Juran (1958), guión de Kenneth Kolb. Interpretada por Kerwin Mathews, Kathryn Grant, Richard Ever, Alec Mango, Torin Thatcher, Danny Green. Música de Bernard Herrmann, fotografía de Wikie Cooper. Producida por Columbia Pictures.

Simbad y la Princesa es una película de aventuras donde se mezcla lo real con la fantasía; mitología, monstruos y dragones se unen para durante 87 minutos intentar deslumbrar y entretener al espectador. La primera parte de la película está rodada en la Alhambra; La Puerta de la Justicia, el Palacio de los Leones, el Partal y la Alcazaba (barrio castrense), serán los escenarios escogidos. Nathan Juran encontró el mejor entorno y arquitectura en el monumento nazarí para rodar una película de sultanes, trasportándonos a épocas pasadas y a cuentos de las mil y una noche.



Escena de Simbad y la Princesa (Palacio de los Leones de la Alhambra)

La película narra las aventuras de Simbad hacia la secreta y misteriosa isla del Coloso; Simbad emprende un peligrosísimo viaje intentando de este modo anular e inutilizar un maleficio que un malvado hechicero Sokurah ha realizado a su amada, la princesa Parisa, reduciéndola hasta el tamaño de la proporción de un dedo. Sokurah pretende con este encanto conseguir la ayuda de Simbad para apropiarse de una lámpara mágica. Previamente Simbad tendrá que vencer durante su travesía al Cíclope devorador de hombres, enfrentarse a un esqueleto que domina a la perfección el manejo del sable, luchará contra Roc un feroz pájaro bicéfalo y un dragón que arroja grandes llamaradas de fuego por la boca.

### CONCLUSIÓN

Como decíamos al principio de nuestra comunicación la Alhambra es uno de los lugares más fotografiados y filmados del mundo. Damos fe de ello mediante la exposición, comentario y selección de algunas películas rodadas en dicho recinto, entre ellas hemos citado: La Vida de Cristóbal Colón y su Descubrimiento de América de 1916, El Dorado de 1921, Los Claveles de la Virgen de 1928, Violetas Imperiales de 1952, Todo es posible en Granada de 1954 y por último Simbad y la Princesa de 1958. Si bien estas películas son un claro ejemplo de cómo quedan plasmados en el celuloide los palacios nazaríes, fueron otras muchas las filmadas en el monumento.

Entre las más curiosas encontramos *Rocío y los Detonadores* dirigida por Fernando García Tola en 1972; en dicha película se trata el tema de la Guerra Fría, con un argumento grotesco, en el que la actriz se interpreta así misma y es secuestrada por un grupo de terroristas debido a que su voz causa reacciones atómicas que pueden detener todas las bombas del mundo... el argumento no deja de ser un mero vehículo para añadir videoclips de la cantante rodados en diferentes lugares de la Alhambra en incluso en el centro de la ciudad.

Igualmente podríamos mencionar otras como *la Alhambra y el Suspiro del Moro* de 1936, *Delirios de Grandeza* de 1971, *Alice et Martin* de 1998 y un sin fin de documentales entre los que podemos destacar “*Morente Sueña la Alhambra*”, documental de José Sánchez-Montes (2005). El último rodaje realizado en los palacios ha sido el de la serie “*Isabel*” en 2013 y en 2015 “*Carlos, Rey Emperador*”.

La Alhambra es una referencia cultural, artística e histórica, punto de encuentro de culturas. La historia se hace presente en su arquitectura, en sus jardines, dónde el mundo islámico se asentó conquistando y transformando un paisaje privilegiado dentro de España. Con los rodajes realizados desde los inicios de la invención del cinematógrafo hasta nuestros días se ha hecho posible que el patrimonio de la Alhambra rompa fronteras, llegando a toda la ciudadanía. Podemos concluir diciendo que la Alhambra es universal y que parte de ese conocimiento y reconocimiento a nivel universal se lo debemos al cine.

### **BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

- GALERA, P.: *La imagen romántica de la Alhambra*, Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, Madrid: El Viso, 1992
- MALPICA, A.: *La Alhambra de Granada, un estudio arqueológico*, Granada, Universidad de Granada, 2002
- VIÑES, C.: *La Alhambra que fascinó a los románticos*, Córdoba: Tinta Blanca Editor, Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2007
- PUERTA, J. M.: *Leer la Alhambra. Guía visual del monumento a través de sus inscripciones*, Granada, Patronato de la Alhambra-Edilux, 2011
- ARIAS, S. M.: *Granada: Sociedad, Cine y Arquitectura*, Granada, Zumaya Editorial, 2011
- <http://www.alhambra.org/esp/index.asp?secc=/corporativo/noticias&ac=ampliar&id=1575> (fecha de consulta: 4 julio 2016).

- [http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/03/28/andalucia/1364472832\\_227112.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/03/28/andalucia/1364472832_227112.html) (fecha de consulta: 8 julio 2016).
- <http://www.filmaffinity.com/es/film831677.html> (fecha de consulta: 8 julio 2016).
- <http://www.filmaffinity.com/es/film126340.html> (fecha de consulta: 10 julio 2016).
- <http://www.filmaffinity.com/es/film778794.html> (fecha de consulta: 12 julio 2016).
- <http://www.filmaffinity.com/es/film234140.html> (fecha de consulta: 15 julio 2016).
- <http://www.filmaffinity.com/es/film411802.html> (fecha de consulta: 19 julio 2016).