



Murguita del Sur de Nuestra Patria Grande

Cultura, Juventud y Derechos

i Información general

Síntesis

El presente proyecto sobre Juventudes, Derechos y Cultura tiene como objetivo continuar fortaleciendo vínculos sociales, culturales y políticos, propiciando la creación de relaciones horizontales y destacando los valores de solidaridad y compañerismo entre los jóvenes del barrio de Villa Alba, ciudad de La Plata. Se busca establecer un espacio común donde confluyan los y las jóvenes del barrio para socializar experiencias, intereses e iniciativas, a través de actividades culturales. Estos espacios contribuyen la promoción y asistencia de los derechos de los y las jóvenes en su centro de vida, es decir que orienta todas las acciones para asegurar los derechos y garantías de los mismos. Se trata de promover las expresiones artísticas y culturales, a través de la murga -no como género específico sino como puerta de entrada a un aprendizaje que ofrece conocimiento de instrumentos musicales y brinda la posibilidad de practicar diferentes ritmos populares del continente, sin perder de vista las características socioculturales de la región. Nos proponemos continuar generando espacios de participación donde el involucramiento activo de los/as jóvenes sea el motivo fundamental en la construcción de un proyecto colectivo. Se prevé generar encuentros de carácter semanal propiciando espacios para el debate y conocimiento de sus derechos.

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2017

Palabras Clave

Murga

Cultura Popular

Identidad

Jóvenes

Comunidades Migrantes

Línea temática

Unidad ejecutora Facultad de Trabajo Social

**Facultades y/o colegios
participantes** Facultad de Bellas Artes

Destinatarios

El proyecto tiene como destinatarios directos a los jóvenes del barrio, referentes y otros actores comunitarios (encargados de los comedores, copas de leche, etc.) de las asambleas, conformando un grupo de 60 personas aproximadamente. Al mismo tiempo, el proyecto contempla otros destinatarios, en este caso, de carácter indirecto: las familias del barrio que participan de algún modo en las instancias organizativas del mismo.

Localización geográfica

En el marco del Proyecto se desarrollarán acciones en la Localidad de Villa Elvira de la ciudad de La Plata, en un radio comprendido entre calles 1 hasta 122 y ruta 11, y desde 96 hasta 620. Esta zona incluye los barrios , Palihue, Villa Alba, Joelito, Guarani y Aeropuerto; y es donde se ubica el asentamiento preponderantemente integrado por población de nacionalidad paraguaya. Se prevé trabajar tanto al aire libre como utilizar las instalaciones del Centro Comunitario "At' y Guasu Ñande japahape" (Traducción del Guaraní "Lugar grande donde entramos todos"), ubicado en la Plaza Néstor del Sur en 600 y 117.

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

- Centro Comunitario de Extensión Universitaria N°7 Villa Elvira
-

Cantidad aproximada de destinatarios directos

60

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

200

☰ Detalles

Justificación

El presente proyecto intenta continuar con el fortalecimiento de espacios de participación de los/as jóvenes del barrio, a través de prácticas artístico-culturales. Consideramos que la creación de un espacio de murga, aportara a la consolidación de organización e identidad comunitaria para jóvenes. Es fundamental la creación de lugares de encuentro desde el arte para la formación y generación de herramientas para la organización comunitaria. En esta dirección se considera que la formación organizativa, los espacios culturales, la capacitación política y laboral y el fortalecimiento de la identidad, a partir de espacios que convoquen a los/as jóvenes, son elementos de primordial importancia en el desarrollo cotidiano ante las diversas problemáticas que se presentan en el barrio y ante las situaciones de vulnerabilidad de derechos por las que atraviesan. A su vez, es inherente a los movimientos territoriales la gestación de nuevos actores sociales, referentes barriales y nuevos saberes para la transformación social.

Más de diez años de trabajo con la comunidad nos permitieron, como equipo extensionista, abordar la problemática que representa la ausencia de espacios de recreación y formación de los/as jóvenes, delegados y referentes de la comunidad. En este sentido, es que entendemos que aportar a la formación, a través del involucramiento en procesos artístico-culturales, es colaborar con los procesos de fortalecimiento de los actores y sus instancias organizativas. Continuando con el diagnóstico, cabe destacar que la comunidad cuenta con experiencias anteriores de participación comunitaria. Sin embargo, entendemos que sería un salto cualitativo y una instancia superadora seguir aportando a los procesos de fortalecimiento a los que hacemos referencia, desde la experiencia de construcción de un espacio participativo que se suma a las iniciativas comunitarias que ya existen (los delegados, las asambleas, etc.). Así, creemos fundamental el aporte del componente artístico y cultural, abriendo el juego a la construcción colectiva de sujetos plurales, identidades múltiples y ciudadanías situadas para la garantía de derechos

Objetivo General

Promover y sostener espacios de participación, organización y construcción colectiva de los y las/os jóvenes del barrio, donde a través de expresiones artísticas, se trabaje el fortalecimiento de valores sociales, culturales y políticos, en perspectiva de derechos.

Objetivos Específicos

- 1- Promover la participación de los y las jóvenes en actividades culturales, lúdicas y expresivas

- 2 Generar instancias de formación y debate sobre los derechos de los y las jóvenes
 - 3- Fortalecer la murga barrial como espacio de participación, organización, integración y construcción colectiva
 - 4 Fortalecer los lazos comunitarios entre los actores barriales e institucionales
-

Resultados Esperados

- Realización de convocatoria a jóvenes, vecinos y referentes del barrio Villa Alba para compartir el proyecto de creación de la murga y diseñar acciones de implementación.
 - Consolidación de un equipo de trabajo extensionista que incluya a todos los actores convocados e involucrados.
 - Realización de Jornadas de trabajo comunitario para la creación de la murga, con jóvenes, vecinos y referentes del barrio Villa Alba
 - Realización de talleres semanales sobre derechos, cultura e identidad con los/as jóvenes de Villa Alba.
 - Realización de taller de murga semanal.
 - Fortalecimiento del espacio comunitario destinado a los/as jóvenes.
 - Consolidación del vínculo entre el profesor de murga y talleristas con los/as jóvenes participantes del espacio.
 - Consolidación de encuentros para socializar la experiencia del proyecto, evaluar el proceso y fortalecer vínculos comunitarios
 - Participación en los talleres y jornadas multiactorales de gran parte de la comunidad, cuestión que estimamos será facilitada por la inserción previa del equipo extensionista en el barrio y el acompañamiento activo de las delegadas barriales en el armado y continuidad de la propuesta de trabajo.
 - Realización de presentaciones de la murga en espacios comunitarios y eventos de la UNLP.
 - Acompañamiento en la formación de jóvenes profesionales extensionistas.
 - Presentaciones de la experiencia de trabajo en congresos, encuentros, jornadas, espacios vinculados a la política de juventud, interculturalidad y derechos.
 - Empoderamiento de los referentes territoriales en relación a la temática de juventudes.
-

Indicadores de progreso y logro

- Participación del 80% de las de las personas que concurren a los espacios propuestos
- Lograr la realización de cuatro talleres mensuales de actividades sobre derechos, cultura e identidad con los/as jóvenes de Villa Alba.
- Lograr consolidar el espacio semanal de murga.
- Lograr la realización dos encuentros y una presentación, para socializar la puesta en marcha del proyecto, compartiendo la experiencia para fortalecer vínculos comunitarios en el barrio.
- Estrategias de difusión para que se conozca la propuesta de creación de la murga barrial y

- diseño de material gráfico y por redes sociales para las diversas convocatorias del proyecto.
- Inclusion nuevos actores involucrados en la vida cotidiana barrial.
 - Dos instancias de evaluación durante el desarrollo del proyecto, que permitan visualizar los progresos.
 - Participación en dos jornadas académicas que se realicen durante el transcurso del proyecto, en la UNLP.
-

Metodología

Considerando la complejidad de los objetivos que se propone abordar el presente proyecto, se estima continuar con una metodología rica en enfoques y dispositivos.

Se propone una metodología participativa y la modalidad a seguir comprende tres momentos:

- Conformación del equipo multidisciplinario y extensionista.
- Convocatoria y difusión de los encuentros comunitarios para abordar estrategias de la creación y puesta en marcha de la murga y talleres destinados a los/as jóvenes.
- Jornadas, encuentros y talleres comunitarios a realizarse en el barrio.

Se propone el trabajo con los/as jóvenes y con todos los miembros involucrados en el proyecto, con la modalidad de taller, ya que entendemos que esta herramienta metodológica como una instancia de aprendizaje que se constituye como un tiempo y espacio para la vivencia compartida, la reflexión y la síntesis. Es la estrategia elegida para el desarrollo de este trabajo porque consideramos nos posibilitara afianzar la comunicación y los vínculos comunitarios, ya que se entiende como un lugar para la participación horizontal y democrática.

Se trabajará desde una concepción de sujetos de derechos, "protagonistas", con capacidad de pensamiento crítico y de problematizar las lecturas de la realidad.

Se adoptará la modalidad de Taller por considerarla la más apropiada para dialogar, intercambiar experiencias, habilitar la palabra, escuchar al otro, reflexionar, interpelar y construir.

Creemos en la realización de Talleres basados en la participación, en la elaboración colectiva, donde los diferentes actores son protagonistas en la construcción de conocimiento, en talleres donde se habilitara a hablar y decidir públicamente.

Es necesario mencionar que el equipo de trabajo se propone garantizar espacios de formación interna, basada en los derechos de las infancias y juventudes, como así también sobre identidades y culturas. Entendemos la importancia que adquieren las organizaciones sociales de los territorios donde viven los mismos y transcurren su cotidianidad, como pilar fundamental para la promoción y protección de los derechos.

Conforme a los momentos mencionados, se trabajará la convocatoria y difusión para los encuentros comunitarios. A su vez se abordará la organización de estos encuentros desde una perspectiva participativa, se comenzará con la planificación de los Talleres Comunitarios. Asimismo se trabajara en la creación y puesta en funcionamiento de la murga y en la

realización. de actividades específicas para los/as jóvenes. Así mismo nos parece importante realizar un proceso de evaluación permanente que nos permita identificar posibles modificaciones en lo planificado.

Actividades

- 1- Convocar a los y las jóvenes del barrio, los referentes, docentes, estudiantes, no docentes, a partir de volantes y reuniones informativas, donde el equipo pueda contar y acordar la continuidad del proyecto, teniendo en cuenta las sugerencias hechas por los participantes.
- 2-Realizar talleres semanales sobre derechos, cultura e identidad con los y las jóvenes del barrio. Durante este mes se propone profundizar sobre el eje convivencia democrática, participación y derechos. Además del espacio específico para la práctica de la Murga Comunitaria, la cual se desarrolla los días sábados de 10hs a 13hs
- 3-Realizar talleres semanales sobre derechos, cultura e identidad con los y las jóvenes del barrio. Durante estos talleres se profundizará sobre la temática específica de las juventudes y contexto social, tanto desde lo micro barrial como desde lo macro regional. Atendiendo al eje de interculturalidad como fundamental para esta etapa. Además del espacio específico para la práctica de la Murga Comunitaria, la cual se desarrolla los días sábados de 10 a 13hs
- 4-Realizar un encuentro de formación sobre derechos y juventudes, destinado a referentes barriales. Se propone una jornada en la FTS-UNLP, la cual se desarrollará durante la mañana y la tarde. En el espacio de la mañana se trabajará sobre aspectos conceptuales y luego trabajo en talleres. Después cierre y plenario
- 5-Realizar talleres semanales sobre derechos, cultura e identidad con los y las jóvenes del barrio. Durante estos talleres se profundizará sobre la temática específica de diversidades y juventudes. Se propone la invitación de referentes sobre la temática para reflexionar y debatir. Además del espacio específico para la práctica de la Murga Comunitaria, los días sábados
- 6-Realizar talleres semanales sobre derechos, cultura e identidad con los y las jóvenes del barrio. Durante estos talleres se trabajará la temática de adicciones, consumo y salud. Además del espacio específico para la práctica de la Murga Comunitaria, los días sábados.
- 7-Realizar talleres semanales sobre derechos, cultura e identidad con los y las jóvenes del barrio. Teniendo en cuenta el concepto de cultura y confluencia cultural a nivel barrial y regional. Además del espacio específico para la práctica de la Murga Comunitaria, los sábados
- 8-Realizar una evaluación intermedia del proceso para definir modificaciones y continuidades

- 9-Realizar talleres semanales sobre derechos, cultura e identidad con los y las jóvenes del barrio. Sobre diversos ritmos musicales del país y la región. Se convocara para estas a jornadas a profesores de música. Además del espacio específico para la practica de la Murga Comunitaria los días sábados
 - 10-Realizar talleres semanales sobre derechos, cultura e identidad con los y las jóvenes del barrio. Estos talleres estarán orientados a la temática de derechos juveniles y La Ley de Promoción y Protección de Derechos de Niños y Adolescentes. Además del espacio específico para la practica de la Murga, los días sábados
 - 11-Generar un encuentro en el territorio para socializar lo trabajado y compartir experiencias para fortalecer vínculos comunitarios desde los jóvenes del barrio. Se estima realizar estos encuentros a lo largo de un día, compartiendo desayuno, almuerzo y merienda con los participantes
 - 12-Realizar talleres semanales sobre derechos, cultura e identidad con los y las jóvenes del barrio. Ritmos y cultura Americana, desde los pueblos originarios hasta la actualidad. Además del espacio específico para la práctica de la Murga, los días sábados
 - 13-Realizar presentación de la murga en festejo de fin de año en instituciones del barrio y/o espacios públicos como la plaza comunitaria para compartir la experiencia de la Murga con los vecinos del lugar. Además del espacio específico para la practica de la Murga, los días sábados
 - 14-Realizar talleres semanales sobre derechos, cultura e identidad con las y los jóvenes del barrio. Se trabajara en estos talleres sobre el derecho a la identidad, acceso a la educación, salud y justicia. Además del espacio específico para la práctica de la Murga, los días sábados.
 - 15-Realizar talleres semanales sobre derechos, cultura e identidad con los y las jóvenes del barrio. En estos talleres se propondrá hacer debates y reflexiones a modo de evaluación final del proceso, tomando las fortalezas y debilidades para tener en cuenta en futuras experiencias de trabajo con los jóvenes del barrio. Además del espacio específico para la práctica de la Murga los días sábados
 - 16-Realizar un encuentro general de evaluación final, a fin de recuperar lo trabajado en el marco del proyecto con todos los actores involucrados. Este espacio a modo de cierre llevara todo el día contemplando desayuno, almuerzo y merienda
-

Cronograma

Mes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	x											
2		x										
3			x									
4				x								
5				x								
6					x							
7						x						
8						x						
9							x					
10								x				
11								x				
12									x			
13									x	x		
14										x		
15											x	
16												x

Bibliografía

-AMEGEIRAS, A y JURE, E comp. (2206) Diversidad Cultural e interculturalidad, Buenos Aires. Prometeo libros.

-BORRI, N (2008) Poder Construir / Construir Poder. Herramientas y claves para reflexionar

desde las prácticas de Participación y ampliación de Ciudadanía. Cuadernos Mapas N° 3 -CHAVEZ, Mariana; Los espacios urbanos de jóvenes en la ciudad de La Plata. Tesis doctoral, UNLP, La Plata, 2006.

-Chavez, M. (2009) "Investigaciones sobre juventudes en la Argentina: estado del arte en Ciencias Sociales 1983-2006". Papeles de trabajo, Revista electrónica del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de General San Martín. ISSN: 1851-2577. Año 2, n° 5, Buenos Aires, Junio de 2009.

GRAVANO ARIEL, El Barrio en la teoría social. Editorial Espacio.

- HALBWCHS, MAURISE; Memoria Colectiva. Traducción de Ines Sancho-Arroyo Zaragoza: prensa Universitarias de Zaragoza, 2004

-KLEIN, R.(2009) El trabajo grupal: cuando pensar es hacer. 1° edición. Buenos Aires: Lugar Editorial.

- Ley Provincial 13.298 de Promoción y Protección Integral de los Derechos de los Niños

- Reguillo Cruz, R. (2000). "Emergencia de culturas juveniles: estrategias del desencanto. Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultural y Comunicación. Biblioteca Digital Juventud.

Sostenibilidad/Replicabilidad

Las experiencias de espacios de participación destinados a los/as jóvenes en los barrios se vienen desarrollando desde hace tiempo en la región. Los espacios de murgas barriales han demostrado que generan lugares de inclusión que promueven actividades garantes de derechos y afianzan lazos tanto comunitarios como entre los/as jóvenes. Contar en el territorio de Villa Elvira, mas específicamente en el Barrio Villa Alba con un espacio de participación para dicha población, promoverá un lugar de identificación, participación, organización colectiva y de aprendizaje. El presente proyecto tiene la particularidad de generar no solo un espacio de identificación, pertenencia y asistencia para sus destinatarios sino también, realizará una de las acciones necesarias contemplada en el marco del Sistema de Promoción y Protección de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes que tiene que ver con diseñar estrategias de acompañamiento y contención de estos en sus centros de vida, llevando adelante acciones de promoción de derechos.

Del trabajo que se viene realizando en el Centro Comunitario de Extensión Universitaria N° 7 de Villa Elvira, se han identificado entre sus areas de vacancia la necesidad de dar respuestas a las problemáticas que afectan a los/as jóvenes. Se observa la necesidad de contar con mas espacios para ellos/as

Por otra parte, el equipo de trabajo cuenta con una gran experiencia de trabajo en extensión, investigación y en el marco de la temática infancias, juventudes y movimientos sociales. Asimismo las producciones académicas y científicas realizadas y los espacios de inserción laboral profesional se desarrollan en esa temática, propiciando de esta manera instancias de interrelación de saberes y prácticas que contribuyen a la garantía de derechos de los/as jóvenes. La categoría de juventud no se define estrictamente por edad o límites fijos, no es una esencia estática, sino como dice Mariana Chavez "...un constructo que se forja en medio de relaciones sociales. Por ello a su vez, cada época, cada sociedad, cada cultura le dará un

significado, definirá un “modo de ser joven”, que a su vez no será el único sino que los habrá hegemónicos y alternos” (CHAVES, 2010, p 35)

Cabe aclarar que desde hace años desde el espacio comunitario del movimiento y centro comunitario de extensión de la UNLP, se vienen llevando adelante actividades dirigidas a los jóvenes del barrio, siendo una necesidad contar con actividades programadas que generen un espacio de asistencia de los mismos

Autoevaluación

- Contribuye al fortalecimiento de recursos y estrategias, desde el trabajo multidisciplinario, en temas centrales como juventud, identidad, participación y derechos.
- Genera un espacio extensionista para los alumnos de las Carreras de Trabajo Social y Bellas Artes, con un fuerte compromiso social y la posibilidad de intercambio con las visiones particulares de cada área específica del conocimiento.
- Empodera a organizaciones sociales sin fines de lucro
- Promueve el intercambio y el trabajo colaborativo
- Favorece la apropiación de herramientas vinculadas al abordaje de las juventudes desde las organizaciones sociales.
- El proyecto procura generar espacios de intercambio, reflexión y trabajo conjunto entre diferentes actores involucrados.
- Garantiza un espacio de pertenencia para los/as jóvenes del barrio.

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Allo, Pablo Eduardo (DIRECTOR)	Facultad de Trabajo Social (Auxiliar)
Ponziani, Luciana Anabel (CO-DIRECTOR)	Facultad de Trabajo Social (Auxiliar)
Chillemi, Analia Beatriz (COORDINADOR)	Facultad de Trabajo Social (Jefe de Trabajos Prácticos)
Giannini, Gabriel (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Dip, Nicolas Alberto (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Jefe de Trabajos Prácticos)
Donato, Daniela Estefania (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Jauregui Lorda, Matias (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Fernandez, Melina Ayelen (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Gonzalez, Nazaria Ayelen (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Sorgi, Matias Gabriel (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Sepulveda, Macarena Ayelén (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Moreno Trpin, Jeremías (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Pivano, Jonatan Andres (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Virues Hoffmann, Mariano Andrés (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Quilapan, Ayelen Florencia (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Ramacciotti, Cynthia Carolina (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Jefe de Trabajos Prácticos)
Forcinito, Marcela Vanesa (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Auxiliar)
Cepeda, Franco Marcelo Leonel (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Graduado)

Nombre completo	Unidad académica
Alvarado, Lucas Gaston (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
MOVIMIENTO PATRIA GRANDE CTA	La Plata, Buenos Aires	Organización o movimiento social	Jorge Mazzuchelli, Referente
POR UNA PATRIA PARA TODOS	La Plata, Buenos Aires	Asociación	Estela Arujo Lopez, Presidente
CENTRO COMUNITARIO EXTENSION N°7	La Plata, Buenos Aires	Centro comunitario de extensión universitaria (CCEU)	Lorena Bermudez, Directora Gestión Territorial