



"Secuencias en Video"

Talleres de lectura crítica y producción de mensajes en contextos de privación de libertad

i Información general

Síntesis

El proyecto "Secuencias en Video" consiste en la realización de talleres de comunicación y producción con el objetivo de promover diferentes saberes que habiliten la deconstrucción de narrativas en formato audiovisual a fin de producir contenidos que visibilicen el posicionamiento que los y las personas en situación de privación de libertad tienen sobre temas que les resultan sensibles. De este modo, buscamos fomentar apropiaciones que redunden en participaciones concretas en la agenda pública.

En este camino, los y las extensionistas propiciamos la inclusión de sujetos en situación de vulnerabilidad social a través del acceso a herramientas que fomenten la recepción crítica y producción de discursos. Entendemos que esto es posible, a partir de replantear la relación que tienen respecto de los medios de comunicación, sus audiencias y de los mensajes ya que, en la práctica, deben asumir cierta comprensión de lógicas de su producción y de su circulación en la trama social.

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2016

Palabras Clave

Línea temática

EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN

Unidad ejecutora

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

**Facultades y/o colegios
participantes**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Facultad de Bellas Artes

Destinatarios

El presente proyecto tiene dos tipos de destinatarios: directos e indirectos.

Entre los directos, encontramos a los jóvenes alojados en un Centro Cerrado del Sistema de Responsabilidad Penal Juvenil y a jóvenes y adultos alojados en una Unidad del Sistema Penal de Adultos de la ciudad de La Plata, que se encuentran cumpliendo medidas de privación de libertad en el marco de un proceso penal abierto en la provincia de Buenos Aires.

Cuando analizamos la población privada de libertad, podemos observar que la gran mayoría se encontraba en una situación de vulnerabilidad antes de su ingreso al sistema punitivo, ya que no cuentan con un pleno goce de los derechos humanos básicos (educación, trabajo, salud, etc). Posteriormente, al ingresar al contexto de encierro, el Estado asume un rol más preponderante (en la instancia previa ya se encontraba incumpliendo con sus deberes) ya que asume su rol como garante de los derechos del sujeto en la privación de la libertad.

De acuerdo, al Sistema Nacional de Estadísticas sobre Ejecución de la Pena (SNEEP) en su Informe Anual de la Provincia de Buenos Aires 2014, podemos indicar que en la Provincia de Buenos Aires, el 68% de la población carcelaria es joven (entre 18 y 34 años), el 94% del total de la población carcelaria no cuenta con la educación secundaria completa (ningún nivel de instrucción: 5%; primario incompleto: 34%; primario completo: 43 %; secundario incompleto: 12%). La situación laboral al momento del ingreso: el 49% se encontraba desocupado, mientras que el 36% era trabajador de tiempo parcial y sólo el 15% era trabajador de tiempo completo. Asimismo, del total de la población carcelaria, el 51% no participa de las propuestas educativas; el 18% del Polimodal, el 17% de la E.G.B, el 12 % de la educación no formal, el 1% de la educación universitaria, y el 1% restante de la terciaria.

Estos indicadores dan cuenta de las débiles trayectorias educativas y laborales de los sujetos destinatarios de esta propuesta. Desde una perspectiva de derechos es que afirmamos que son personas en situación de vulnerabilidad social

En cuanto a los destinatarios indirectos, reconocemos la totalidad del entramado social como receptor del proyecto, en tanto espacio de circulación de los discursos mediáticos. Aunque asumimos que los enunciados de los medios de comunicación masiva participan de modo privilegiado de la configuración de los significados socialmente compartidos, la circulación de nuevos enunciados puede redundar en la cristalización de sentidos más democráticos y respetuosos de una perspectiva de derechos, en el sentido que podría implicar un mejoramiento relativo de las condiciones simbólicas de todos los sujetos involucrado.

Localización geográfica

El proyecto se realizará en el Centro Cerrado para varones "Almafuerte" del Sistema de Responsabilidad Penal Juvenil bonaerense, y en la Unidad Penitenciaria N° 9 del Servicio Penitenciario bonaerense. Ambas instituciones situadas en la ciudad de La Plata. En el primer caso, el Centro Cerrado depende del Organismo Provincial de Niñez y Adolescencia aloja a 38 jóvenes varones que se encuentran cumpliendo medidas de privación de la libertad en el marco de un proceso penal abierto en el Fuero de Responsabilidad Penal Juvenil bonaerense. Está emplazado en una zona suburbana. El tipo de dispositivo Cerrado de los otros (de Contención, de Recepción y de Referencia) se distingue por la estructura y capacidad edilicia, que delimita la población alojada, y su régimen de vida. Dentro del Centro se desarrollan distintas instituciones educativas dependientes de la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires: Centro de Educación para Adultos N° 714, donde se imparte el nivel de educación de nivel primario o enseñanza básica, y Escuela de Enseñanza Media N° 40, donde se imparte el nivel secundario. Además se cuenta con el Servicio Educativo dependiente del Organismo Provincial de la Niñez y Adolescencia que brinda talleres de formación y de capacitación laboral. Asimismo, y de manera eventual, cuenta con el aporte de actividades culturales y formativas a través de proyectos de extensión, de prácticas preprofesionales, y de acuerdos con organizaciones comunitarias. El tiempo de permanencia de los adolescentes es extenso y sostenido según su situación procesal, promediando el año y medio de permanencia dentro del Sistema.

En tanto, la Unidad Penitenciaria depende del Servicio Penitenciario bonaerense del Ministerio de Justicia provincial. Es una institución carcelaria denominada de máxima seguridad en la que se aloja, por disposición judicial, a hombres condenados y/o procesados por la Justicia. Las personas detenidas son ubicadas en distintos pabellones de acuerdo a una entrevista previa realizada por los profesionales que integran el Grupo de Admisión y Seguimiento. Cuenta con una población de entre 1400 y 1500 personas. El agrupamiento por pabellones responde a la "modalidad de proyecto", se trata de incorporar a través de una entrevista de admisión, a la persona detenida a un tipo de proyecto (laboral, educativo, de salud, etc.) en el que deben cumplir con determinados objetivos, requisitos de permanencia y evaluaciones de parte del staff de profesionales. Dentro del establecimiento penal se emplazan distintas instituciones educativas dependientes de la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires: Escuela de Enseñanza para Adultos N° 731, donde se imparte el nivel de educación primario o enseñanza básica; Escuela de Enseñanza Media N° 18; Instituto de Formación Docente y Técnico N° 12; Centro de Formación Profesional (C.F.P N° 404). Además, la UNLP tiene presencia mediante el dictado de materias de la carrera Comunicación Social (modalidad extensión áulica), clases de apoyo de carreras Derecho, Sociología y Profesorado de Historia.

Sin embargo, como señalamos en el ítem anterior, son muy bajos los niveles de participación concreta de las personas privadas de libertad en instancias socioeducativas concretas antes y durante el proceso de privación de la libertad.

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos

0

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

0

Detalles

Justificación

Los medios de comunicación resultan preponderantes como constructores de espacios de socialización, rol que antes ocuparon otras instituciones, proponen tanto debates como canales en los que estos circulen, asumen el lugar de formadoras de opiniones y saberes, construyen agendas de temas considerados relevantes. Su centralidad en la vida cotidiana más aún si tenemos en cuenta la cantidad de información a la que estamos expuestos diariamente.

En tal sentido, nos parece significativo promover acciones en las que se propicien interrogaciones sobre la producción discursivas de los medios y ponerlas en relación con los intereses particulares, los circuitos y consumos culturales de los sujetos así como también sus capacidades productivas de mensajes alternativos a dichos discursos.

Teniendo en cuenta que el derecho a la comunicación se sostiene también en la lectura y en la producción de piezas comunicacionales, y mediante ello, en la participación en la producción de mensajes, de modo que sus enunciados pueden resultar alternativos a los hegemónicos. De este modo, nos proponemos fortalecer la construcción de proyectos comunicacionales y creativos propios en los que puedan idear, producir, conocerse, trabajar y emprender juntos mediante el ejercicio del debate, la expresión de sus puntos de vista y la generación de acuerdos.

Objetivo General

Promover la producción de mensajes propios que recuperen vivencias de personas privadas de libertad, generados a partir de la lectura crítica de producciones audiovisuales.

Objetivos Específicos

- Formar al equipo extensionista en la problematización sobre el escenario de intervención (contexto de privación de la libertad) y en la orientación de propuestas didácticas sobre el análisis del lenguaje audiovisual y la producción de mensajes propios, desde la perspectiva de educación popular.
 - Generar espacios de reflexión que permitan el intercambio de experiencias, de inquietudes, expectativas y vivencias de las personas privadas de libertad
 - Propiciar la problematización crítica sobre las representaciones sociales que los medios de comunicación audiovisual producen y difunden sobre problemáticas que les son sensibles
 - Brindar herramientas para la elaboración de productos comunicacionales y el desarrollo de habilidades de análisis, diseño y estrategias comunicativas, en escenarios actuales.
 - Producir y editar colectivamente mensajes propios en lenguaje gráfico y formato digital surgidos de los espacios de reflexión y debate
 - Constituir un ámbito de difusión de los materiales surgidos en los talleres (sitio web Wix)
-

Resultados Esperados

Formación de estudiantes universitarios en procesos de planificación pedagógica para extensión universitaria

Desarrollo de 2 talleres de seis meses de duración en el Centros Cerrado Almafuerte.

Desarrollo de 2 talleres de seis meses de duración en el Centro de Extensión Universitaria de la Unidad 9

Diseño de 16 encuentros por Centro, de talleres de lectura crítica y producción de mensajes.

Realización de materiales didácticos para ayudar a trabajar las narraciones audiovisuales y la utilización de la herramienta digital Wix

Realización de publicaciones periódicas en 2 página web gratuita wix diseñada a tales efectos.

Realización de materiales de difusión comunitaria de las actividades llevadas a cabo por el grupo de talleristas junto a los y las jóvenes participantes de los Talleres.

Realización una Jornada institucional de cierre del proceso en el Centro Cerrado Amafuerte

Realización una Jornada institucional de cierre del proceso en el Centro de Extensión Universitaria de la Unidad 9

Realización de un informe de la evaluación participativa del proceso sintetizando el proceso realizado en las dos instituciones de privación de la libertad

Indicadores de progreso y logro

- Opiniones de los y las jóvenes que participan de los talleres sobre las dinámicas y los contenidos propuestos, así como acerca del modo en que fueron desarrollados por los facilitadores de cada espacio de taller
- Niveles de asistencia y participación a los talleres.

Por otro lado, se tendrá en cuenta la incidencia del Proyecto en la formación académica de los alumnos que participan del mismo a través de las siguientes actividades:

- Recuperación, a través de las distintas relatorías y planificaciones de los encuentros, de narrativas pedagógicas que sirvan como insumos para sistematizar la experiencia.
- Utilización de los saberes aprehendidos en el proyecto por miembros del equipo de talleristas y de los sujetos y las jóvenes para el desempeño cotidiano, académico y profesional (como alumnos, docentes, como miembros de la audiencia mediática, como protagonistas de sus opiniones, etc.)- la Difusión de las actividades realizadas en jornadas de científicas y académicas (Expo-Universidad, Congresos).
- Relevamiento de las regularidades temáticas sensibles de los sujetos participantes a través de los procesos de lectura crítica de las narrativas audiovisuales, y su consiguiente producción.
- Fomento del vínculo entre los miembros del proyecto y las organizaciones que inciden en los modos de implementación de las políticas públicas

Metodología

El proyecto propone trabajar mediante la estrategia de taller, entendida como herramienta pedagógica que permite “hacer haciendo” y promover la participación activa de todos los asistentes. Se seleccionarán producciones audiovisuales de distinto género que estimulen el diálogo a partir de la vivencia compartida, y que, a través de la identificación de los elementos narrativos, habiliten el debate, la formación de opiniones, la toma de posición y la producción de materiales digitales para difundir sus ideas y mostrar sus perspectivas sobre temas que los involucran y los movilizan.

La dinámica se propone combinar momentos de visionado de las narraciones audiovisuales, con momentos expositivos y de trabajo grupal, donde se realicen discusiones a partir de consignas y del rescate de las experiencias propias como puntos de partida para analizar los materiales y producir textos publicables.

En todos los encuentros está prevista la síntesis final, tanto para cerrar cada taller como para dejar planteadas las líneas de trabajo para el futuro. La estrategia seleccionada, implica la constitución de un espacio que habilite en principio, el ejercicio democrático del derecho a la comunicación, promueva la deconstrucción de representaciones sociales. Para ello se

pretende generar en los encuentros, espacios compartidos que permitan conocer y reconocerse, identificar sus recursos y estrategias para pensarse y para identificar sus temas de interés, sus necesidades, organizar sus demandas y preocupaciones, sus gustos y deseos.

Se pretende afianzar un aprendizaje significativo, que promueva la inclusión en la apropiación de los dispositivos digitales, y la incorporación de herramientas para leer discursos audiovisuales desde un enfoque que permita revisar las prácticas cotidianas como sujetos de esta cultura tensionada entre lo local y lo global. De allí, que la propuesta alienta al debate, a la participación y la escucha de diversas voces. Se apela al desarrollo de una propuesta que promuevan lazos colaborativos, así como lecturas y producciones donde se estimule la creatividad.

Para promover estos ámbitos de aprendizaje no formal se requieren momentos de preparación de los mismos, como parte de la formación de los extensionistas. Desde el inicio, se trabajará en la orientación de propuestas didácticas sobre el aprendizaje de conocimientos básicos del análisis del lenguaje audiovisual para los y las jóvenes, se planificarán cada encuentro.

Asimismo, se prevé la puesta en común permanente de los talleristas como instancia donde se compartirán herramientas pedagógicas y didácticas para transformar los saberes en contenidos de enseñanza. En este sentido, durante toda la implementación de los talleres, realizarán encuentros mensuales con el fin de evaluar la propuesta y realizar los necesarios ajustes de la planificación.

En los equipos de armado y coordinación de los talleres participarán docentes, graduados y estudiantes universitarios en diálogo con los/as referentes de las instituciones que colaboran con la realización del proyecto.

Actividades

- Armado y consolidación del equipo de trabajo Realizar encuentros formativos puntuales para los integrantes del grupo con vistas a definir estrategias de intervención en educación popular, puntualizando la perspectiva de inclusión educativa en contextos de privación de libertad , y en el análisis de narrativas audiovisuales. Planificar los momentos, recursos y resultados esperados de cada taller. Establecer la metodología de sistematización del proceso. Definir roles y funciones del equipo de trabajo para planificar el proceso de formación y elaboración de materiales educativos adecuados. Adquisición de insumos y los materiales necesarios para el inicio de los Talleres
- Desarrollo de los talleres. En diálogo con los referentes institucionales, invitar a las personas destinatarias del proyecto a participar en los talleres, y consensuar los distintos grupos de trabajo y sus relativos miembros. Desarrollar las dinámicas de cada encuentro, con sus respectivos objetivos, metodologías, recursos y tiempos Desplegar las estrategias y dinámicas desarrolladas para cada encuentro, evaluando modificaciones adecuadas a sus respectivos objetivos, metodologías, recursos y tiempos.

- Planificación y realización de una Jornada de Cierre del proceso productivo. Desarrollar encuentros con los y las asistentes a los talleres para la puesta a punto de la Jornada y de la presentación de la página web. En diálogo con los referentes de los Centros, definir el cronograma de actividades. En diálogo con los referentes de cada Centro, desarrollar una jornada de cierre del proceso colectivo, en cada institución donde se proyecten las producciones de los y las participantes de los talleres y se comente el proceso de producción. En diálogo con los referentes de los Centros, convocar a las familiares y los actores institucionales a asistir a la Jornada.
 - Elaboración de Informe final, evaluación colectiva y cierre del proceso. Generar criterios para ordenar la información, registros y percepciones que los talleristas y los destinatarios del taller experimentaron en el desarrollo de los talleres, en relación a los objetivos propuestos. Desarrollar encuentros con los y las asistentes a los talleres para la evaluación participativa del proceso concluido y los productos realizados. Realizar un documento que sintetice el proceso y su evaluación participativa. Definir los modos y espacios de circulación de aspectos significativos del proceso realizado de modo tal que se encuentre a disposición de estudiantes, docentes, investigadores y graduados así como de actores de las políticas públicas, y otros interesados.
-

Cronograma

Mes 1 al 4. Formación y consolidación del equipo de trabajo (duración cuatro meses)

Realizar encuentros formativos puntuales para los integrantes del grupo con vistas a definir estrategias de intervención en educación popular, puntualizando la perspectiva de inclusión educativa en contextos de privación de libertad , y en el análisis de narrativas audiovisuales.

Planificar los momentos, recursos y resultados esperados de cada taller. Establecer la metodología de sistematización del proceso. Definir roles y funciones del equipo de trabajo para planificar el proceso de formación y elaboración de materiales educativos adecuados.

Adquisición de insumos y los materiales necesarios para el inicio de los Talleres

Mes 5 al 10. Desarrollo de los talleres (duración seis meses)

En diálogo con los referentes institucionales, invitar a las personas destinatarias del proyecto a participar en los talleres, y consensuar los distintos grupos de trabajo y sus relativos miembros.

Desarrollar las dinámicas de cada encuentro, con sus respectivos objetivos, metodologías, recursos y tiempos

Desplegar las estrategias y dinámicas desarrolladas para cada encuentro, evaluando modificaciones adecuadas a sus respectivos objetivos, metodologías, recursos y tiempos.

Mes 11. Planificación y realización de una Jornada de Cierre del proceso productivo (duración un mes)

Desarrollar encuentros con los y las asistentes a los talleres para la puesta a punto de la Jornada y de la presentación de la página web.

En diálogo con los referentes de los Centros, definir el cronograma de actividades.

En diálogo con los referentes de los Centros, convocar a participantes y los actores institucionales a asistir a la Jornada

En diálogo con los referentes de cada Centro, desarrollar una jornada de cierre del proceso colectivo, en cada institución donde se proyecten las producciones de los y las participantes de los talleres y se comente el proceso de producción.

Mes 12. Elaboración de Informe final, evaluación colectiva y cierre del proceso (duración un mes)

Generar criterios para ordenar la información, registros y percepciones que los talleristas y los destinatarios del taller experimentaron en el desarrollo de los talleres, en relación a los objetivos propuestos.

Desarrollar encuentros con los y las asistentes a los talleres para la evaluación participativa del proceso concluido y los productos realizados.

Realizar un documento que sintetice el proceso y su evaluación participativa.

Definir los modos y espacios de circulación de aspectos significativos del proceso realizado de modo tal que se encuentre a disposición de estudiantes, docentes, investigadores y graduados así como de actores de las políticas públicas, y otros interesados.

Bibliografía

- Alforja, Centro de Estudios y Publicaciones (1984), Técnicas Participativas para la Educación Popular. 1ra edición. San José.
- De Certeau, Michel. (1974) 2009. "La cultura y la escuela". En La cultura en plural. Buenos Aires: Nueva Visión
- Doelker, Christian. (1992) "La realidad manipulada". Editorial Gustavo Gili Barcelona.
- Freire, Paulo (1967) 1973) "La educación como práctica de la libertad". Educación y concientización. Ed Siglo XXI.
- Freire, Paulo (1970) 2002a. "Pedagogía del oprimido". Capítulo III. Ed Siglo XXI.
- Freire, Paulo (1997) 1999. Pedagogía de la autonomía. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Giroux, Henry. (1985) "Hacia una pedagogía de la política de la diferencia". En GIROUX, Henry y FLECHA, Ramón. Igualdad educativa y diferencia cultural. Barcelona: Roure
- Hall, Stuart (2003) "Introducción: ¿Quién necesita identidad?". En Cuestiones de identidad cultural. Madrid: Amorrortu.
- Hernández Galárraga, Elina (1997). "El video como medio de educación popular" Vol 2. No.7. Revista Electrónica VIDEO. Producida por Televisión Educativa. Universidad Pedagógica "Enrique José Varona". Cuba.
- Jaunarena, Jorge (2011). "Los medios masivos de comunicación audiovisual y la representación de la realidad". Texto de cátedra del Taller de Producción Audiovisual I, Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP.
- Kaplún Mario (2005) El comunicador popular Lumen
- McLaren, Peter (1996) Pedagogía Crítica, resistencia cultural y la producción del Deseo. Buenos Aires. Aique.
- McLaren, Peter (1997) Pedagogía crítica y cultura depredadora, Buenos Aires: Paidós
- Nueva Tierra, (2002) "Barrio Galaxia. Manual de comunicación comunitaria". Programa de Desarrollo de Recursos de Comunicación de Organizaciones Sociales del Centro Nueva Tierra.
- Puiggrós, Adriana (1995) Volver a educar. Buenos Aires: Ariel.
- Puiggrós, Adriana (2005) "De Simón Rodríguez a Paulo Freire". Parte III. Ed Colihue
- Reguillo Cruz, Rosana. Crónica roja. Espectáculo y negocio. Jóvenes la construcción del enemigo. Revista El Chasqui N° 60, diciembre de 1997.<http://chasqui.comunica.org/reguillo.htm>
- Steimberg, Oscar. Semiótica de los medios masivos. El pasaje a los medios de los géneros populares. Buenos Aires, Atuel, 1993. "(Colección del círculo)
- Verón, Eliseo, La semiosis social. Buenos Aires, Gedisa, 1987.
- Verón, Eliseo.: "El análisis del 'contrato de lectura'. Un nuevo método para los estudios del posicionamiento de los soportes de los media". En: Les Medias: Experiences, Recherches Actuelles, Applications. IREP, Paris, 1985.

Verón, Eliseo. "Está allí, lo veo, me habla." (Il est là, je le vois, il me parle) en Communications N°38 Enonciation et cinéma, París, Editions du Seuil, 1983. Traducción de Sergio Moyinedo. Cátedra "Comunicación y Cultura". Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP.

Traversa, Oscar: "Aproximaciones a la noción de dispositivo", Signo y Señal 12, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras - UBA, 1991

Williams, Raymond, Marxismo y Literatura. Barcelona, Península, 2000.

Sostenibilidad/Replicabilidad

El proyecto se propone construir conocimiento y propiciar habilidades como recurso estratégico en el proceso de enunciación pública de la palabra de sujetos que se encuentran en situación de privación de libertad, a través de productos comunicacionales que permitan hacer circular sus pareceres acerca de problemáticas comunitarias que les sean sensibles. En ese sentido, tanto la producción colectiva de estrategias creativas, los procesos de diagnóstico e intervención, la formación de estudiantes universitarios en estas temáticas y procesos, y su difusión en el ámbito académico, así como la problematización de los sentidos producidos en torno a las biografías de jóvenes y adultos resultan líneas de acción estratégicas para la generación de nuevos capitales sociales, culturales y políticos que sirvan a la promoción de trayectorias formativas inclusivas y transformadoras de sus propias prácticas de participación.

Autoevaluación

Tanto en el proceso como al finalizar la implementación de los talleres se trabajará en base criterios preestablecidos de evaluación que permitan ordenar la información, registros y percepciones que los talleristas y los destinatarios del taller experimentaron en su desarrollo, en relación a los objetivos propuestos.

Con posterioridad a cada encuentro, el grupo a cargo de la coordinación de cada taller hará un balance por escrito, articulado con la relatoría del encuentro que se pondrá a disposición de los otros miembros del proyecto.

Asimismo, durante la organización de la jornada de cierre del proceso, se realizará la evaluación participativa del proceso concluido y de los productos realizados, con los y las participantes, y se realizará un registro de lo que allí surja. Del mismo modo, se realizará un encuentro con las autoridades y referentes de los Centros que participan de los talleres para escuchar las opiniones de estos actores. Estos balances, permitirán establecer el cumplimiento de los objetivos planteados, y de la planificación de las distintas instancias de implementación.

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Vivas Arce, Valeria Araceli (DIRECTOR)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Martins, Maria Susana (CO- DIRECTOR)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Zapata, Natalia Rosana (COORDINADOR)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Jefe de Trabajos Prácticos)
Arias, José Luis (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Lutczak, Oscar Roman (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Rollie Oliva, Vanesa (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Estebanez, Micaela Carolina (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Auxiliar)
Guzzo Anunciata, Ailen Angelica (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Fernandez, Guadalupe (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Altamirano, Marcela Beatriz (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Vizcarra, Luis Angel (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Castillo, Oscar Angel (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Alarcon, Guillermo Hugo (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)

Nombre completo	Unidad académica
Zitzer, Gustavo Andres (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Misseri, Hernan Alberto (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Veron, Pablo Federico (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Fernandez, Sergio (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Randone, Omar Rodolfo (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Alonso, Jorge Oscar Guillermo (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Fateche, Matias Miguel (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Yazalde, Maximiliano Gabriel (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Scampitelli, Rocio Natalin (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Storani Estevez, Emilia (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Basualdo, Julia (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Pollini Alzueta, Marianela (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Bibini, Lucrecia Romina (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Estrada Coronel, Leila Belen (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Graduado)
Bondoni, Lucia Noel (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Alumno)

Nombre completo	Unidad académica
Allaltuni, Zaira Sabrina (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Saavedra, Christian David (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Frizoli, Jorge (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Vizcarra, Pedro Bernardo (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Giancarelli, Alejandro Javier (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Blanco, Viviana Elizabeth (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Leguiza, Nestor Javier (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Ramos Gonzalez, Jair Patricio (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Calvimonte, Juan Manuel (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Gemiliani, Alejandro Fabián (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
CENTRO CERRADO ALMAFUERTE	Romero, Melchor, La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental provincial	Juan Serrano, Director
GRUPO DE ESTUDIO SOBRE EDUCACIÓN EN CÁRCELES	La Plata, Buenos Aires	El GESEC es una organización no gubernamental (Personería jurídica Nro 37044) creada el 4 de octubre de 2002. El grupo centra su militancia en promover el ejercicio efectivo del derecho a la educación de calidad de las personas privadas de libertad ambulatoria. Se destaca por su carácter interdisciplinario y su trabajo desde una perspectiva de derechos humanos.	Victoria Aued, Presidenta