

**facultad de  
bellas artes**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA**

Trabajo Final de grado

**Licenciatura en Música con orientación en Composición**

Obra:

**Luce Noturna**

*“Acústica y Electroacústica como reflejos en la percepción sonora”*

**2019**

Tesista: Falivene Nicolás

DNI: 36.608.252

Leg.: 60.176/6

Tel.: 249 4369822

E-mail: [nicofalivene@gmail.com](mailto:nicofalivene@gmail.com)

Director: Prof. Jaureguiberry Luis Federico

## Resumen:

El trabajo final de grado consiste en la composición de una obra original para ensamble acústico y medios electroacústicos, y su posterior interpretación por parte del Ensamble de Música Contemporánea de la FBA en un concierto final de tesis.

## Fundamentación:

*La música mixta es la fusión en una misma pieza de la interpretación acústica en vivo, con la música electroacústica.* (SocialMusik, 2015, La Música Mixta)

Relacionando mi trabajo con esta cita, considero que la principal construcción musical o, en todo caso, mi intencionalidad artística queideo a los materiales constitutivos de esta obra, consiste en la reinterpretación de la relación existente entre algunos objetos sonoros acústicos y electroacústicos con su posición en un espacio determinado, de forma que al promover cambios de lugar, cierta referencia psicoacústica en el auditor pueda verse interpelada. Dicho de una manera un tanto más metafórica, la búsqueda inicial que fundamenta este proyecto fue la idea de representar el concepto de “reflejo”, mediante la construcción de materiales sonoros acústicos y electroacústicos que funcionen como una dualidad “fuente-espejo”. Este comportamiento hila la totalidad de la obra, ya que el concepto de **reflejo** es trabajado gradualmente, de forma que apele a generar cambios en la percepción del oyente, en base a modificaciones temporales en la espacialidad de las referencias recibidas. Esta obra fue pensada y concebida como un “espejo sonoro”, una contraposición entre lo acústico y lo electroacústico, pero también como la conjunción de un todo entre los materiales y sus “reflejos”.

La obra se encuentra formalmente constituida por cuatro grandes secciones diferentes (A-A'-B-A'') donde la última sección es en realidad una coda que sirve a modo de reinterpretación del primer material presentado en la obra.

Cabe mencionar un aspecto determinante como lo fue el trabajo en conjunto con el Ensamble de Música Contemporánea al momento de composición de la obra. De esta forma, mediante el intercambio con los intérpretes en los ensayos, y las correcciones periódicas con el director, se pudo trabajar durante todo el proceso creativo, ubicado en la situacionalidad de los músicos que la interpretarían. Esto funcionó de referencia para la construcción de los materiales musicales ideados para una ejecución más ajustada, basándome en lo relevado en las escuchas de los ensayos.

Para la construcción de los materiales de la pista electroacústica se grabaron sonidos de guitarra y guitarrón. Se utilizaron armónicos naturales de las bordonas y golpes de mano que se efectuaron detrás de la caja de resonancia. Posteriormente para los primeros, se aplicaron distintos modificadores de altura disponibles en los plugins de Waves (UltraPitch Shifter, SoundSchifter Stereo) para modificar las características tímbricas de un armónico de cuerda. Por ejemplo, el ruido blanco que suena en el compás 23 (01' 08'') fue generado a partir de este procedimiento, convirtiendo un sonido tónico continuo en un sonido iterativo complejo<sup>1</sup>. A su vez, el elemento inicial de la obra fue trabajado de manera similar. A partir del cambio de registro por la aplicación de un modificador de altura, se utilizó un flanger al cual se le aplicó un stretch que permitiese transformar un sonido tónico continuo en uno variable continuo.

En base a las categorías creadas por Pierre Schaeffer<sup>2</sup>, un objeto sonoro puede ser definido por su masa (modo de ocupación del campo de las alturas) y por su mantenimiento (modo en que se prolonga o no en la duración).

El primer material utilizado (armónico de cuerda) posee una masa tónica porque presenta una altura tonal reconocible y un mantenimiento continuo ya que su prolongación se produce sin pausas hasta su decaimiento. El segundo material (golpe de caja) puede categorizarse con una masa compleja y con un mantenimiento impulsivo en su ataque y luego, continuo en su resonancia. Ambos mantenimientos fueron trabajados como elementos por separado en la pista.

Los golpes de caja se utilizaron con la finalidad de generar iteraciones que interrumpían a las continuidades creadas por los materiales mencionados anteriormente. Si bien las diferencias tímbricas entre estos y los armónicos constituyen una lógica de interrupciones en la estructura formal de esta obra, los efectos aplicados a ambos elementos fueron los mismos. Lo que varió fue la profundidad de aplicación de estos procesos. Cabe mencionar que también se utilizaron los efectos de reverb y delay en momentos de transformación del material. (Ver compás 98, 04' 08'').

<sup>1</sup> Michel Chion: *La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. 1990.

<sup>2</sup> Pierre Schaeffer: *Tratado de los objetos musicales*. París, 1966.

Por último, quisiera mencionar que todos los objetos sonoros trabajados digitalmente y reproducidos en la pista electroacústica, conservan estrecha relación con los materiales existentes en los instrumentos acústicos del ensamble. La composición de ambos tipos de elementos sonoros (acústicos y electroacústicos) fue realizándose de manera simultánea. A modo de ejemplo, el intervalo de tercera menor que interpreta el ensamble en la primera sección de la obra (sol-si bemol), es parte también del primer material que presenta la pista electroacústica. Así mismo, las estructuras rítmicas del primer material de la pista son “reflejadas” en las duraciones de los materiales acústicos. (Ver compás 9, 24´:00”).

Como mencione anteriormente, la lógica de los materiales y sus estructuras fueron concebidas para alternar entre los instrumentos acústicos y la pista electroacústica.

### **Propuesta metodológica:**

La interpretación de la obra se realizara el día sábado 7 de diciembre del año 2019 en la ciudad de La Plata, en el Auditorio Roberto Rollié de la FBA.

Para su realización se utilizaran dos altavoces, una consola, una pc notebook y una placa de audio de cuatro canales.

Los músicos se encontraran sentados en el escenario y los altavoces estarán detrás del público, en oposición al escenario apuntando a 45° grados hacia el mismo.

El ensamble consta de 16 instrumentistas: 3 Flautas (Flauta 3 muta a Flauta Piccolo), Corno Ingles, 2 Clarinetes, Trompeta en Bb, Trombón Tenor, Tuba, Vibráfono, 2 Violines, 2 Violas, Violonchelo y Contrabajo.

Para la activación de ambos tracks de las pista, se contara con un operador que se encargara del correcto funcionamiento de la misma durante la duración total de la obra.

### **Conclusión:**

La posibilidad de realizar el trabajo final en paralelo a los ensayos del ensamble que lo interpretan, me permitió la oportunidad de probar ideas y descartar otras.

Durante toda la realización de este trabajo tuve correcciones periódicas con mi director, donde la toma de decisiones compositivas siempre estuvo en estrecha relación con el espacio físico de realización y las realidades de los intérpretes. Esto llevo a que la totalidad del proceso creativo fuese muy fructífera y con aprendizajes significativos.

Por último quisiera destacar la predisposición y voluntad de todos los agentes involucrados en el proceso, la cual hizo mucho más ameno el recorrido. Esto sirvió en gran medida no solo para transitar de mejor manera las vicisitudes que se producen al momento de componer una obra sino también, poder realizar correcciones de un ensayo para el otro mediante el intercambio con los intérpretes.

**Bibliografía:**

- 1- SCHAEFFER P.: "Tratado de los objetos musicales". Alianza, 1996
- 2- MICHEL C.: "La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido". Grupo Planeta (GBS) ,1993.
- 3- FIORE H.: "Reflexiones sobre categorías en la música electroacústica y la "disipación" de sus límites". II Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales. La Plata, 2006. Link:  
[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39157/Documento\\_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39157/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- 4- CÁDIZ RODRIGO F.: "Propuestas metodológicas para el análisis de música electroacústica". Centro de Investigación en Tecnologías de Audio. Instituto de Música. Pontificia Universidad de Chile.
- 5- BASSO G.- DI LISCOA P.O- PAMPIN J.: "Música y Espacio". Editorial UNQ, 2009.
- 6- BASSO G.: "Percepción auditiva". Editorial UNQ, 2006.

**Obras de referencia:**

- 1- SCHAEFFER P. Étude I (1951)
- 2- SCHAEFFER P.: Étude II (1951)
- 3- STOCKHAUSEN K.: Gesang der Jünglinge (1958)
- 4- BERIO L.: Differences (1959)
- 5- NONO L.: Das atmende Klarsein (1981)
- 6- NONO L.: Caminantes... Ayacucho (1987)
- 7- MARY M.: La orilla secreta (2011)

Falivene Nicolás

# Luce Noturna

para ensamble y electroacústica

# Luce Noturna

para ensamble y electroacústica  
2019

Flauta Piccolo

3 Flautas

Corno Ingles

2 Clarinetes en Bb

Trompeta en Bb

Trombón tenor

Tuba

Vibráfono

2 Violines

2 Violas

Violonchelo

Contrabajo



## **Indicaciones generales:**

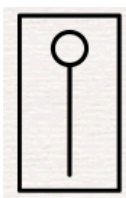
- Partitura general en Do, todos los instrumentos suenan en el registro escrito con excepción de los instrumentos transpositores de octava. Flauta piccolo (octava superior) y contrabajo (octava inferior).

## **Electroacústica:**

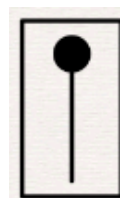
- Los dispositivos de reproducción de la pista electroacústica deben estar colocados en oposición al escenario donde se ubican los instrumentistas, en ángulo de 45 grados.
- La pista está dividida en dos tracks diferentes. El segundo track será activado por un operador en la indicación "Activar Track 2". (06:45).
- El director deberá marcar, en dirección al operador, un compás de 4 tiempos antes del inicio de la obra, previo a la activación del Track 1.
- El grafico espectral utilizado para representar la envolvente dinámica de la pista electroacústica posee intensidades relativas.

## **Percusión:**

- El vibráfono debe dejar vibrar la resonancia de todos los ataques ligados. (l.v sempre).
- Tipo de baquetas:



Baqueta de vibráfono blanda



Baqueta de vibráfono dura



Arco





# Luce Noturna

## Partitura general en Do

♩ = 80

Falivene Nicolás

Activar Pista 1

0.0" 3.0" 6.0" 9.0" 12.0" 15.0"

Izquierda  
Electroacústica  
Derecha

3 Flautas  
Corno inglés  
2 Clarinetes en Sib  
Saxofón contralto

Trompeta en Sib  
Trombón tenor  
Tuba  
Vibráfono

♩ = 80  
Violín I  
Violín II  
2 Violas  
Violonchelo  
Contrabajo

Izq.  
Electr.  
Der.

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

7

*ppos*

*f*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

*sf*

*mf*

*sf*

*mf*

*mf*

*mf*

*sf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*sul pont.*

*sul pont.*

36.0" 39.0" 42.0" 45.0" 48.0" 51.0" 54.0" 3

Electr. Izk. 13  
Der.

Fl. *pppos*

Cor. i. *sf*

Cl. *a 2 sf* *pppos*

Sax. ctrl.

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Vib.

Vln I. *p* *mf* sul pont.

Vln II. *p* *mf* sul pont.

Vla. *sf* *psubito*

Vc. *mf* *fpos* *ord.* *mf*

Cb. *mf* *fpos* *ord.* *pp* *mf*

Electr.

20

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib. 1.v. sempre

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

**A**

1'12.0" 1'15.0" 1'18.0" 1'21.0" 1'24.0" 1'27.0"

Izq. 25  
Electr.  
Der.

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

*a 3*  
*sf*

*a 1*  
*p*

*a 2*  
*sf*

*mf* *f subito* *p* *mf subito* *pp*

**A**

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

*sul tasto*  
*sf*

*sul tasto*  
*sf*

*sul tasto*  
*sf*

*sul tasto*  
*sf*

**B** ♩=160

6 1'30.0" 1'31.8" 1'33.7" 1'35.6" 1'37.5" 1'39.3"

Electr. Iza. 31 5/8 Der.

Fl. *p* *mf* *f* *p* *mf* *fsubito* a 3

Cor. i. *p* *mf* *f* *p* *mf* *p* *mf* *sf*

Cl. *p* *mp* *mp* *mf* *sf* a 2

Sax. ctrl. *p* *mf* *sf*

Tpt. *p* *mf*

Tbn. *p* *mf*

Tba. *p* *mf*

Vib.

**B** ♩=160

Vln I. *ord.* *sf*

Vln II. *ord.* *sf*

Vla. *ord. divisi* *sf*

Vc.

Cb.

1'41.2"

1'43.1"

1'45.0"

1'46.8"

1'48.7"

1'50.6"

7

37

Izq.  
Electr.  
Der.

Fl. I. II. *mf* *p*

Cor. i. *p*

Cl. *p* a 1

Sax. ctrl. *p*

Tpt. *p*

Tbn. *p*

Tba. *sf* *p*

Vib. *p* *mfsubito* *pp*

Vln I. *p*

Vln II. *p*

Vla. *p*

Vc. ord. *sf*

Cb. *sf* *p*



Izq. 43  
 Electr.  
 Der.

Fl. *a 2*  
*pp*

Cor. i.  
*pp* — *mf*

Cl. *a 2*  
*pp* — *mf*

Sax. ctrl.  
*pp* — *mf*

Tpt.  
 con sord.  
*pp* — *mf*

Tbn.  
 con sord.  
*pp* — *mf*  
 senza sord.

Tba.  
*p*

Vib.  
*mf*

Vln I.  
*p*

Vln II.  
*p*

Vla.  
*sf*

Vc.  
*p*  
 sul pont.  
*mf*

Cb.  
*p*  
 sul pont.  
*mf*

2'03.7" 2'05.6" 2'07.5" 2'09.3" 2'11.2" 2'13.1" 9

Izq. 49  
Electr.  
Der.

Fl.

Cor. i.

Cl. *p*

Sax. ctrl.

Tpt. senza sord. *mf*

Tbn. *mf*

Tba.

Vib. *f* *pp*

Vln I.

Vln II.

Vla. *f* a 2 pizz. 3 3

Vc. *f* pizz. 3 3

Cb. sul tasto *mf* *f* pizz. 3 3 *f* pizz. 3 3

The musical score is organized into measures. The top section features two tracks for electronics: 'Izq.' (left) and 'Der.' (right), both starting at measure 49. The middle section contains staves for woodwinds: Flute (Fl.), Cor Anglais (Cor. i.), Clarinet (Cl.), and Saxophone (Sax. ctrl.). The bottom section contains staves for brass and percussion: Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tba.), Vibraphone (Vib.), Violin I (Vln I.), Violin II (Vln II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*, *f*, *pp*), articulation (*pizz.*), and performance instructions (*senza sord.*, *sul tasto*). The bottom of the page is marked with the number 9.

Izq. 55  
Electr.  
Der.

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

Izq. Electr. Der.

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

59

*mf* *f* *p* *a 3* *tr*

*mf* *f* *p* *a 2* *tr* *ppos*

*sf* *sf* *sf*

*mf* *p*

*pizz.* *p* *sf*

*pizz.* *p* *sf*

*nat.* *sf*

*p* *p*

12  
Izq.  
Electr.  
Der.

2'33.7" 2'35.6" 2'37.5" 2'39.3" 2'41.2" 2'43.1"

65

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

*sf*

*p*

*f*

*psubito*

*mf*

*pizz.*

*fpos*

*nat.*

D

2'45.0"

2'48.0"

2'51.0"

2'54.0"

2'57.0"

3'00.0"

71  
Izq.  
Electr. 4/4  
Der.

Fl.  
Cor. i.  
Cl.  
Sax. ctrl.  
Tpt.  
Tbn.  
Tba.  
Vib.

D

nat.

nat.

nat.

sul pont.

sul pont.

Vln I.  
Vln II.  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Izq. 77  
 Electr.  
 Der.

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla.  
 sul pont.  
*pppos* ————— *ff*

Vc.  
 sul tasto  
*pppos* ————— *ff*

Cb.  
 sul tasto  
*pppos* ————— *ff*

3'15.0"

3'18.0"

3'21.0"

3'24.0"

3'27.0"

3'30.0"

3'33.0"

Izq. 81  
Electr.  
Der.

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla. ord.

Vc.

Cb.



**E**

16

3'36.0"

3'39.0"

3'42.0"

3'45.0"

3'48.0"

3'51.0"

Izq. 88  
Electr.  
Der.

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

**E**

Vln I.

Vln II.

Vla. *pizz. sul pont.*

Vc. *pizz. sul pont.*

Cb. *pizz. sul pont.*

3'54.0" 3'57.0" 4'00.0" 4'03.0" 4'06.0" 4'09.0" 17

Electr. 94  
Izq.  
Der.

Fl.  
*f* *mf*

Cor. i.  
*f* *mf*

Cl.  
*f* *mf*

Sax. ctrl.  
*f* *mf*

Tpt.  
*f* *mf*

Tbn.  
*f* *mf*

Tba.  
*f* *mf*

Vib.  
*f* *mf*

Vln I.  
sul pont.  
*f* *mf*

Vln II.

Vla.

Vc.  
*f*

Cb.

4'12.0"

4'15.0"

4'18.0"

4'21.0"

Izq. 100  
Electr.  
Der.

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.  
*f* *mf*

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

4'24.0"

4'27.0"

4'30.0"

4'33.0"

4'36.0"

4'39.0"

Izq. 104  
 Electr.  
 Der.

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

Izq. 110  
 Electr.  
 Der.

Fl.  
 Cor. i.  
 Cl.  
 Sax. ctrl.  
 Tpt.  
 Tbn.  
 Tba.  
 Vib.  
 Vln I.  
 Vln II.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

116

Electr. Iza. Der.

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

This page of a musical score, numbered 21, features a series of time markers at the top: 5'00.0", 5'03.0", 5'06.0", 5'09.0", 5'12.0", 5'15.0", 5'18.0", and 5'21.0". The score is divided into two main sections. The first section, starting at measure 116, contains two staves for 'Electr.' (Iza. and Der.) which are filled with a dense, blacked-out texture. The second section, from measure 117 onwards, consists of 14 empty musical staves for various instruments: Flute (Fl.), Cor Anglais (Cor. i.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sax. ctrl.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tba.), Vibraphone (Vib.), Violin I (Vln I.), Violin II (Vln II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). Each of these 14 staves contains a single horizontal line, indicating that all instruments are at rest for the remainder of the page.

**F**

22

5'24.0"

5'27.0"

5'30.0"

5'33.0"

Izq. 124  
Electr.  
Der.

Fl. Flauta 3 muta a Piccolo

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

**F**

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

sul pont.

sul pont.

*sf*

*sf*

*p* *f*

*sf*

*sf* *mf*

Izq. 128  
Electr.  
Der.

Picc.

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

G

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

sul pont.



24 5'54.0" 5'57.0" 6'00.0" 6'03.0" 6'06.0" 6'09.0" 6'12.0"

Electr. Izq. 134 Der.

Picc.

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

*f* *mf*

*mf* *f* *f*

*mf* *f* *mf*

*sf* *sf*

*sf*

sul tasto *mp* *sf* *mf* *f*

sul tasto *sf* *mf* *f*

nat. *mf*

141

Izq.  
Electr.  
Der.

Picc.

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

nat.

ord.

ord.

nat.

Izq. 147  
 Electr.  
 Der.

Picc.  
*mf* *sf* *p* *pppos*

Fl.  
*mf* *mf* *f* *mf*

Cor. i.  
*mf* *mf* *f* *mf*

Cl.  
*mf* *mf* *f* *mf*

Sax. ctrl.  
*mf* *mf* *f*

Tpt.

Tbn.  
*mf* *p*

Tba.  
*mf* *p*

Vib.

Vln I.  
*mf* *mf* *sf* *p* sul pont. *sf*

Vln II.  
*mf* sul pont. *sf*

Vla.  
*mf* sul pont. *sf*

Vc.  
*mf* *sf*

Cb.  
*mf* *sf*

I

6'51.0"

6'54.0"

6'57.0"

7'00.0"

7'03.0"

7'06.0"

Izq. 153

Electr. Der.

Picc.

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*mp*

*pp<sup>pos</sup>*

*arco*

*pf*

*p*

Izq. 159  
Electr.  
Der.

Picc.

Fl. *a 2*

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba. *con sord.*

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

*p*, *pp*, *mp*, *mf*, *sfpos*, *con sord.*, *a 2*, *3*, *ppf*

7'27.0"

7'30.0"

7'33.0"

7'36.0"

7'39.0"

7'42.0"

7'45.0"

165

Electr. Izq. Der.

Picc.

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

*pp* *p*

*pp* *p*

*pp* *p*

*pp* *p*

*pp* *p*

con sord.

*fp*

*fp*

*sfpos*

*sfpos*

*fp*

J

30

7'48.0"

7'51.0"

7'54.0"

7'57.0"

8'00.0"

8'03.0"

Izq. 172  
 Electr.  
 Der.

Picc.  
*mf*<sub>pos</sub>

Fl.  
*mf*<sub>pos</sub>

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.  
*pp*

Tba.  
*pp*

Vib.

J

Vln I.  
*f*<sub>pos</sub>

Vln II.  
*f*<sub>pos</sub>

Vla.  
*f*<sub>pos</sub>

Vc.  
*f*<sub>pos</sub>

Cb.  
*f*<sub>pos</sub>

*pp*

*pp*

8'06.0"

8'09.0"

8'12.0"

8'15.0"

8'18.0"

8'21.0"

Izq. 178  
 Electr.  
 Der.

Picc.  
 Fl.  
 Cor. i.  
 Cl.  
 Sax. ctrl.

Tpt.  
 Tbn.  
 Tba.

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.



184

Izq. Electr.  
Der.

Picc.  
Fl.  
Cor. i.  
Cl.  
Sax. ctrl.  
Tpt.  
Tbn.  
Tba.  
Vib.  
Vln I.  
Vln II.  
Vla.  
Vc.  
Cb.

senza sord.

ord.

*pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Izq. 190  
Electr.  
Der.

Picc.

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

This page of a musical score contains 15 staves for various instruments. The staves are arranged vertically from top to bottom: Izq. 190, Electr., Der., Picc., Fl., Cor. i., Cl., Sax. ctrl., Tpt., Tbn., Tba., Vib., Vln I., Vln II., Vla., Vc., and Cb. Each staff begins with a treble clef (except for Tbn., Tba., Vc., and Cb. which use bass clefs) and contains a single measure of music. The measure is marked with a small horizontal line, indicating a rest or a specific musical instruction. The page is divided into three measures by vertical bar lines, with the first measure starting at 8'42.0\", the second at 8'45.0\", and the third at 8'48.0\". The page number 33 is located in the top right corner.

193

Izq.  
Electr.  
Der.

Picc.  
Fl.  
Cor. i.  
Cl.  
Sax. ctrl.

Tpt.  
Tbn.  
Tba.  
Vib.

Vln I.  
Vln II.  
Vla.  
Vc.  
Cb.

199

Izq.  
Electr.  
Der.

Picc.

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

Izq. 205  
Electr.  
Der.

Picc.  
Fl.  
Cor. i.  
Cl.  
Sax. ctrl.  
Tpt.  
Tbn.  
Tba.  
Vib.  
Vln I.  
Vln II.  
Vla.  
Vc.  
Cb.

l.v. al fine

*pp*

3

Detailed description: This page of a musical score contains measures 9'27.0" through 9'39.0". It features a variety of instruments including Piccolo, Flute, Cor Anglais, Clarinet, Saxophone, Trumpet, Trombone, Tuba, Vibraphone, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in treble and bass clefs. A prominent feature is the use of triplets (indicated by a '3' over a bracket) in the woodwind and string parts, which are marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The woodwinds (Piccolo, Flute, Cor Anglais, Clarinet, Saxophone, Trumpet, Trombone, Tuba) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) all play a similar triplet pattern. The strings are also marked with *pp*. The Vibraphone part is marked 'l.v. al fine' and contains a few notes. The top of the page shows electronic tracks labeled 'Izq. 205', 'Electr.', and 'Der.' with a dense, dark waveform. The page is divided into five measures by vertical bar lines.