

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОУ ВПО «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ
ПО ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

Автор-составитель *Л.М. Красовицкая*

НОВОСИБИРСК • 2008

ББК 85. 103(2)я73-1
УДК 75. 03. (075.8)
Т 367

Печатается по решению
Редакционно-издательского совета НГПУ

Р е ц е н з е н т ы :

доцент кафедры истории и политологии НГАУ

Н.Д. Михайлова;

кандидат исторических наук, доцент НГПУ

Л.И. Дремова

кафедра педагогики и психологии

художественного образования Института искусств НГПУ

К 784 **Тестовые** задания по истории отечественного
изобразительного искусства /авт.-сост. Л. М. Красовицкая. –
Новосибирск: Изд. НГПУ, 2007. – 58 с: ил.

Учебное издание содержит 392 тестовых задания по истории отечественного изобразительного искусства, начиная с периода Древней Руси и заканчивая искусством XX в. Все тесты, основанные, в том числе, на использовании изобразительного материала, разделены на 8 групп по периодам развития русского и советского искусства, а также по искусству Новосибирска.

Издание предназначено для студентов 2 – 5-х курсов Института искусств НГПУ, изучающих дисциплину «История изобразительного искусства», но может быть полезно учителям изобразительного искусства, мировой художественной культуры педагогам дополнительного образования, а также всем интересующимся отечественным изобразительным искусством.

ББК 85.103.(2)я73-1
УДК 75.03 (075.8)

© Красовицкая Л М., 2008

© ГОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет», 2008

ВВЕДЕНИЕ

Предлагаемые задания включают 392 теста по истории отечественного изобразительного искусства, начиная с периода Древней Руси и заканчивая искусством XX в. Могут быть использованы как для проверки, так и для закрепления знаний. Задания ориентированы на знание творчества художников, занимающих наиболее важное место в истории отечественного изобразительного искусства, в частности, наиболее известных их произведений. Этим объясняется, что творчеству ряда мастеров и отдельным произведениям посвящено достаточно много тестовых заданий, сходных между собой. Преподаватель сможет выбрать те из них, которые посчитает нужными. Также следует учесть, что человек, изучающий историю отечественного изобразительного искусства, должен знать его достаточно хорошо и уметь ответить на любой вопрос, в том числе и каверзный.

Определенный интерес представляют тесты по искусству Новосибирска. Учащиеся школ, студенты, как и все люди, регулярно встречаются с произведениями архитектуры и монументального искусства на площадях и улицах нашего города, а также с произведениями станковой живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства в музеях и на выставках. Естественно, у них возникают вопросы. Предлагаемые тестовые задания помогут ответить за них, закрепить имеющиеся знания, а также способствуют стремлению узнать больше.

Задания наиболее эффективно использовать в учебном процессе Института искусств НГПУ и художественно-графических факультетов педагогических и иных учебных заведений: художественных и общеобразовательных школ, художественных училищ и студий. Также задания могут быть использованы преподавателями художественной культуры при изучении вопросов, связанных с изобразительным искусством. На основе данных тестов могут быть подготовлены вопросы и задания для викторин и иных мероприятий, проводимых во внеучебное время в различных заведениях как школьного, так и внешкольного профиля. Автор надеется, что данное издание принесет пользу всем, кто интересуется историей отечественного изобразительного искусства.

❧ ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ ❧

1. Установите соответствие между термином и определением:

- | | |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| а) барабан; | 1) полукруглый или многоугольный выступ здания; |
| б) апсида; | 2) венчающая часть здания, несущая купол или сомкнутый свод; |
| в) парус. | 3) конструкция в виде вогнутого сферического треугольника, являющаяся переходной от прямоугольного основания к купольному покрытию. |

2. Собор Василия Блаженного:

- а) это однокупольное сооружение;
- б) это сложное, девятикупольное многоцветное сооружение;
- в) это крестово-купольное сооружение с тремя главами;
- г) это простое и строгое здание.

3. Искусство Киевской Руси – это развитие традиций:

- а) романского искусства;
- б) готического искусства;
- в) искусства Византии.

4. Для строгановских школ **не** характерно:

- а) тщательное письмо и мелкое изображение;
- б) небольшие размеры;
- в) обилие золота и серебра;
- г) ориентация на монументальные образы Феофана Грека.

5. Изображение Богоматери, стоящей в полный рост с руками, воздетыми вверх, называется ...

6. В Древней Руси особенно активно развивалась:

- а) скульптура;
- б) мозаика;
- в) иконопись.

7. Изображение Христа – Пантократора в храме находится:

- а) в центральной аспиде;
- б) в главном куполе;

- в) на столбе;
- г) на парусах.

8. *Главный и наиболее известный собор Киева XIV в. назывался ...*

9. *Успенский собор Московского кремля построил:*

- а) Алевиз Новый;
- б) Симон Ушаков;
- в) Аристотель Фиораванти.

10. *Шатровые храмы на Руси возводили:*

- а) в XI в.;
- б) в XIV в.;
- в) в XVI в.

11. *Пробела активно использовал в изображении святых:*

- а) Андрей Рублев;
- б) Феофан Грек;
- в) Дионисий.

12. *Икона «Владимирская Богоматерь» - это:*

- а) Богоматерь Умиление;
- б) Богоматерь Оранта;
- в) Богоматерь Одигитрия.

13. *Самый распространенный тип монументальной живописи в храмах Руси XIII – XVI вв.:*

- а) фреска;
- б) мозаика;
- в) витраж.

14. *Преобладание белого цвета, а также телесных розовых и полевых тонов характерно:*

- а) для Феофана Грека;
- б) для Андрея Рублева;
- в) для Дионисия.

15. *В конце XVII в. русском искусстве появляется:*

- а) парсуна;
- б) пейзаж;
- в) бытовой жанр.

16. Полукруглое завершение верхней части стены церковного здания средневековой русской архитектуры называется ...
17. Главный город Руси XI в.:
- а) Москва;
 - б) Новгород;
 - в) Киев;
 - г) Владимир.
18. Иконы в Древней Руси писали краской ...
19. Расположите соборы в хронологическом порядке их возведения:
- а) Софийский собор в Новгороде;
 - б) собор Василия Блаженного;
 - в) Успенский собор в Москве;
 - г) Успенский собор во Владимире.
20. Церковь Спаса Преображения в Новгороде расписывал ...
21. Иконы в XI–XVI вв. чаще писали на ... фоне:
- а) золотом;
 - б) черном;
 - в) голубом.
22. В Новгороде был построен:
- а) храм Покрова на Нерли;
 - б) церковь Вознесения в Коломенском;
 - в) церковь Спаса на Нередице;
 - г) Дмитриевский собор.
23. Из Византии в Киев, а затем во Владимир была перевезена икона с изображением Богоматери, которая называется ...
24. Автор известных икон XVI в. «Митрополит Петр» и «Митрополит Алексей».
25. Завершение центральных сооружений (колоколен, башен, храмов, ворот) в виде четырехгранной пирамиды либо конуса, характерное для архитектуры XVI–XVII вв., называется:
- а) куполом;
 - б) шатром;
 - в) башней.

26. Автор иконы «Древо государства Российского».
27. Русский художник, который писал фигуры объемно, а лица моделировал светотенью:
- а) Феофан Грек;
 - б) Андрей Рублев;
 - в) Дионисий;
 - г) Симон Ушаков.
28. В Оружейной палате работал:
- а) Дионисий;
 - б) Андрей Рублев;
 - в) Симон Ушаков;
 - г) Феофан Грек.
29. Главный собор Московского кремля XV в.:
- а) Благовещенский;
 - б) Успенский;
 - в) Архангельский.
30. Икону «Донская Богоматерь» (рис. 1) написал:
- а) Андрей Рублев;
 - б) Феофан Грек;
 - в) Дионисий;
 - г) Симон Ушаков.
31. Известную икону «Распятие» вXVв. написал:
- а) Феофан Грек;
 - б) Андрей Рублев;
 - в) Дионисий;
 - г) Симон Ушаков.
32. Название иконы (рис. 2).
33. Название иконы (рис. 3).

1. Скульптурную группу «Анна Иоанновна с аранчонком» создал ...
2. Придворным художником Петра Первого был:
 - а) А. Матвеев;
 - б) И. Никитин;
 - в) А. Антропов;
 - г) Ф. Рокотов.
3. Установите соответствие между названием произведения и его автором:

а) «Напольный гетман»;	1) А. Зубов;
б) бронзовый бюст Петра Первого;	2) А. Матвеев;
в) «Автопортрет с женой»;	3) И. Никитин;
г) «Панорама Петербурга».	4) Б.К. Растрелли.
4. А. Зубов был:
 - а) архитектором;
 - б) живописцем;
 - в) графиком;
 - г) скульптором.
5. В XVIII в. наиболее активно развивался такой жанр изобразительного искусства, как:
 - а) бытовой;
 - б) портрет;
 - в) пейзаж;
 - г) натюрморт.
6. Парсуна представляет собой:
 - а) портрет;
 - б) пейзаж;
 - в) натюрморт;
 - г) изображение животного.
7. Пенсионерами Петра Первого были:
 - а) И. Никитин;
 - б) И. Вишняков;

- в) А. Матвеев;
- г) И. Аргунов;
- д) Д. Левицкий.

8. Скульптуры для Летнего сада были завезены в Россию в эпоху:

- а) Петра Первого;
- б) Екатерины Второй;
- в) Елизаветы Петровны.

9. Наиболее известное произведение Андрея Матвеева.

10. Доменико Трезини был:

- а) скульптором;
- б) архитектором;
- в) графиком;
- г) живописцем.

11. Портрет канцлера Головкина написал ...

12. Портрет Сары Фермор написал ...

13. Зимний дворец творение архитектора ...

14. Установите соответствие между названием портрета фамилией его автора:

- | | |
|---------------------------------------------|-----------------|
| а) «Портрет статс-дамы Измайловой»; | 1) И. Аргунов; |
| б) «Портрет Вильгельма Фермора»; | 2) И. Вишняков; |
| в) «Портрет неизвестной в русском костюме»; | 3) А. Антропов; |
| г) «Портрет статс-дамы Румянцевой». | 4) А. Матвеев. |

15. Архитектор Б.Ф. Растрелли работал в стиле:

- а) барокко;
- в) классицизм;
- г) рококо;
- д) готика.

16. Архитектор Растрелли в основном работал в городе ...

17. Крепостным художником был:

- а) И. Никитин;
- б) А. Антропов;
- в) И. Вишняков;
- г) И. Аргунов.

18. *Автором какого сооружения не является Б.Ф. Растрелли?*
- а) Екатерининский дворец в Царском Селе;
 - б) Большой дворец в Петергофе;
 - в) Петропавловский собор;
 - г) Смольный монастырь.
19. *Пышность, декоративность, обилие позолоты и лепнины характерно для архитектурного стиля:*
- а) готика;
 - б) классицизм;
 - в) барокко.
20. *Конный памятник (конные памятники) Петру Первому создал (создали):*
- а) М. Козловский;
 - б) Б.К. Растрелли;
 - в) Э.М. Фальконе;
 - г) С. Пименов;
 - д) Б. Орловский.
21. *Ф. Шубин в основном создавал:*
- а) надгробия;
 - б) памятники;
 - в) портреты;
 - г) скульптурные группы на античные темы.
22. *Памятник А. Суворову на Марсовом поле в Петербурге создал скульптор...*
23. *Картину «Владимир и Рогнеда» написал художник ...*
24. *Архитекторы, работавшие в стиле классицизм:*
- а) В. Баженов;
 - б) Д. Кваренги;
 - в) К. Росси;
 - г) М. Казаков.
25. *В Российской Академии художеств наиболее почетным считался жанр:*
- а) портрет;
 - б) натюрморт;

- в) бытовой;
- г) исторический.

26. Установите соответствие между названием картины и ее автором:

- | | |
|---------------------------------------|----------------|
| а) «Юный живописец»; | 1) А. Лосенко; |
| б) «Прощание Гектора с Андромахой»; | 2) И. Ерменёв; |
| в) «Празднество свадебного договора»; | 3) И. Фирсов; |
| г) «Нищие слепцы». | 4) М. Шибанов. |

27. Наиболее известны работы М. Шибанова, выполненные в жанре:

- а) портрет;
- б) жанровая картина;
- в) пейзаж;
- г) натюрморт.

28. Статуя М. Козловского «Самсон, разрывающий пасть льва», находится...

29. Российская Академия художеств была открыта:

- а) в XVII в.;
- б) в XVIII в.;
- в) в XIX в.

30. Крупнейший мастер русского сентиментализма ...

31. Ф. Рокотов в основном писал портреты:

- а) парадные;
- б) камерные.

32. Установите соответствие между названием живописного произведения и его автором:

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| а) «Портрет Демидова»; | 1) А. Лосенко; |
| б) «Портрет Струйской»; | 2) В. Боровиковский; |
| в) «Портрет сестер Гагариных»; | 3) Ф. Рокотов; |
| г) «Прощание Гектора с Андромахой». | 4) Д. Левицкий. |

33. Портреты воспитанниц Смольного института писал ...

34. Автор портрета М.И. Лопухиной.

35. Автор «Портрета Екатерины II Законодательницы в храме богони Правосудия».
36. Придворным живописцем Екатерины Второй был:
- а) Д. Левицкий;
 - б) И. Аргунов;
 - в) Ф. Рокотов;
 - г) А. Антропов;
 - д) И. Вишняков.
37. Памятник Петру Первому, получивший название «Медный всадник», создал ...
38. Скульпторы М. Козловский, Ф. Шубин и Ф. Гордеев учились ...
39. Д. Левицкий не является автором портрета:
- а) Кокоринова;
 - б) Дьяковой;
 - в) Хрущевой и Хованской;
 - г) Безбородко с дочерьми.
40. Установите соответствие между архитектурным памятником и фамилией его автора:
- | | |
|---------------------------------------|------------------|
| а) дом Пашкова в Москве; | 1) М. Казаков; |
| б) ограда Летнего сада в Петербурге; | 2) В. Баженов; |
| в) здание Академии художеств; | 3) А. Кокоринов; |
| г) здание Сената в Московском Кремле. | 4) Ю. Фельтен. |
41. Бюст А.М. Голицына создал скульптор-портретист ...
42. Обращение к античным сюжетам характерно для скульптурного стиля:
- а) барокко;
 - б) реализм;
 - в) классицизм;
 - г) романтизм.
43. Парные и семейные портреты писал:
- а) Ф. Рокотов;
 - б) Д. Левицкий;
 - в) В. Боровиковский;
 - г) И. Фирсов.

44. *Екатерину Вторую на прогулке в Царскосельском парке изобразил ...*
45. *Установите соответствие между историческим периодом и фамилией художника, творившего в это время:*
- | | |
|------------------------------|---------------------|
| а) первая треть XVIII в.; | 1)Ф. Рокотов; |
| б) середина XVIII в.; | 2)А. Матвеев; |
| в) вторая половина XVIII в.; | 3)И. Вишняков; |
| г) конец XVIII в. | 4)В. Боровиковский. |
46. *Автор портрета Струйской (рис. 4):*
- а) А. Лосенко;
 - б) Ф. Рокотов;
 - в) Д. Левицкий;
 - г) В. Боровиковский.
47. *Автор произведения «Празднество свадебного договора» (рис. 5):*
- а) И. Никитин;
 - б) А. Лосенко;
 - в) М. Шибанов;
 - г) Ф. Рокотов.
48. *Автор картины «Владимир и Рогнеда» (рис. 6):*
- а) М. Шибанов;
 - б) А. Лосенко;
 - в) Д. Левицкий;
 - г) В. Боровиковский.
49. *Автор «Портрета Хрущевой и Хованской» (рис. 7).*
50. *Автор портрета В.И. Майкова (рис. 8):*
- а) И. Вишняков;
 - б) И. Никитин;
 - в) В. Боровиковский;
 - г) Ф. Рокотов.
51. *Автор портрета В.П. Суровцевой (рис. 9).*
52. *Данные работы (рис. 10) написаны:*
- а) А. Лосенко;
 - б) М. Шибановым;
 - в) И. Ерменёвым.



РУССКОЕ ИСКУССТВО



ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.

1. *Расцвет русской культуры первой трети XIX в. связан с победоносной войной с армией императора ...*
2. *Установите соответствие между названием архитектурного сооружения и фамилией его автора:*

а) Биржа;	1) А. Воронихин;
б) Адмиралтейство;	2) К. Росси;
в) Казанский собор;	3) А. Захаров;
г) здание Михайловского дворца (ныне Русский музей).	4) Ж. Тома де Томон.
3. *Архитектор К. Росси работал в стиле:*
 - а) барокко;
 - б) высокий классицизм;
 - в) модерн.
4. *Памятник Минину и Пожарскому создал ...*
5. *Памятник Минину и Пожарскому находится на ... в Москве.*
6. *Памятники М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю-де-Толли скульптора Б. Орловского находятся:*
 - а) у Казанского собора;
 - б) у собора Василия Блаженного;
 - в) у здания Адмиралтейства;
 - г) на Сенатской площади.
7. *Здание Главного штаба и министерств находится в Санкт-Петербурге:*
 - а) на Дворцовой площади;
 - б) на Сенатской площади;
 - в) на Марсовом поле;
 - г) на Невском проспекте.
8. *Известное историческое произведение Андрея Иванова называется «Подвиг молодого...».*

9. Парадный портрет гусара Д. Давыдова написал ...

10. Установите соответствие между живописным произведением и его автором:

- | | |
|----------------------------------------------|-------------------|
| а) «Портрет мальчика Челищева»; | 1) В. Тропинин; |
| б) «Портрет сына Арсения»; | 2) О. Кипренский; |
| в) «Спящий пастушок»; | 3) К. Брюллов; |
| г) «Портрет Самойловой, удаляющейся с бала». | 4) А. Венецианов. |

11. О. Кипренский работал в стиле:

- а) барокко;
- б) романтизм;
- в) классицизм;
- г) реализм.

12. Портрет Авдулиной написал:

- а) В. Тропинин;
- б) К. Брюллов;
- в) А. Венецианов;
- г) О. Кипренский.

13. Кто из художников **не** писал портрет Пушкина?

- а) В. Тропинин;
- б) О. Кипренский;
- в) А. Венецианов;
- г) Ф. Алексеев.

14. Портреты военных, героев войны 1812 г. часто рисовал художник ...

15. На портретах В. Тропинина модели часто изображены ... (в какой одежде).

16. Картину «Гумно» написал ...

17. Картину «Пряха» написал ...

18. Кто из художников первой половины XIX в.:

- а) был зачинателем пейзажа в русской живописи;
- б) писал итальянские пейзажи;
- 1) Сильвестр Щедрин;
- 2) Семен Щедрин;

- в) писал городские пейзажи Петербурга и Москвы; 3) А. Венецианов;
г) первым показал на картине русскую природу. 4) Ф. Алексеев,

19. *А. Венецианов – автор картин:*

- а) «Весна. На пашне»;
б) «Лето. На жатве»;
в) «Захарка»;
г) «Кружевница».

20. *Художник первой трети XIX в., создавший в своем имени художественную школу.*

21. *Страна, в которую ездили художники первой половины XIX в. для совершенствования мастерства.*

22. *Основоположник изображения интерьера в русской живописи:*

- а) В. Тропинин;
б) К. Брюллов;
в) Александр Ив́анов;
г) А. Венецианов;

23. *Событие, изображенное на картине К. Брюллова «Последний день Помпеи».*

24. *К. Брюллов изобразил себя на картине:*

- а) «Нарцисс»;
б) «Итальянский полдень»;
в) «Последний день Помпеи»;
г) «Всадница».

25. *В центре картины А. Ив́анова «Явление Христа народу» помещена фигура...*

26. *Установите соответствие между фамилией деятеля искусства и его специализацией:*

- | | |
|----------------------|----------------|
| а) Г. Сорока; | 1) живописец; |
| б) Ж. Тома де Томон; | 2) скульптор; |
| в) Ф. Бруни; | 3) архитектор. |
| г) С. Пименов. | |

27. Автор картины «Явление Христа Марии Магдалине».
28. П. Федотов был:
- а) художником-графиком;
 - б) живописцем;
 - в) скульптором;
 - г) архитектором.
29. Александр Ива́нов написал много пейзажных этюдов для картины ...
30. П. Федотов писал:
- а) портреты;
 - б) исторические композиции;
 - в) пейзажи;
 - г) жанровые композиции.
31. На картине П. Федотова «Свежий кавалер» изображены:
- а) один человек;
 - б) два человека;
 - в) три человека;
 - г) четыре человека.
32. Установите соответствие между фамилией художника и его социальным положением:
- | | |
|-------------------|----------------|
| а) П. Федотов; | 1) крепостной; |
| б) В. Тропинин; | 2) военный; |
| в) А. Венецианов. | 3) помещик. |
33. Художник-сатирик:
- а) А. Венецианов;
 - б) П. Федотов;
 - в) К. Брюллов;
 - г) А. Ива́нов.
34. Название картины (рис. 11).
35. Название картины (рис. 12).
36. Автор картины (рис. 12).

37. Это автопортрет (рис. 13)
- а) К. Брюллова;
 - б) О. Кипренского;
 - в) В. Тропинина;
 - г) П. Федотова.
38. Автор работы «Весна. На пашне» (рис. 14).
39. Данную картину (рис. 15) художник Александр Иванов написал:
- а) в России;
 - б) в Италии;
 - в) во Франции;
 - г) в Палестине.
40. Установите соответствие между фамилией художника и репродукциями его картин (рис. 16):
- а) В. Тропинин;
 - б) П. Федотов.
41. Данную работу (рис. 17) написал художник ...
42. Данные картины (рис. 18) написал:
- а) А. Венецианов;
 - б) П. Федотов;
 - в) А. Ив́анов.
43. Данный этюд (рис. 19) написан художником при подготовке картины ...
44. Автор картины (рис. 20).
45. Картины «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой» (рис. 21) и «Явление Христа Марии Магдалине» (рис. 22) написаны: ...
- а) в России;
 - б) во Франции;
 - в) в Палестине;
 - г) в Италии.
46. Эти этюды (рис. 23) написаны художником для картины ...

47. На фрагменте картины (рис. 24) представлена голова:

- а) Христа;
- б) апостола Павла;
- в) Иоанна Крестителя;
- г) странника.

48. Фамилия гусара, изображенного на портрете (рис. 25).

 **РУССКОЕ ИСКУССТВО**
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в. 

1. *«Бунт 14» и петербургскую Артель художников возглавлял ...*
2. *Портрет Ф.М. Достоевского написал:*
 - а) В. Перов;
 - б) И. Крамской;
 - в) И. Репин;
 - г) Н. Ярошенко.
3. *«Чаепитие в Мытищах» написал ...*
4. *Товарищество передвижных художественных выставок возникло в начале:*
 - а) 1860-х годов;
 - б) 1870-х годов;
 - в) 1880-х годов;
 - г) 1890-х годов.
5. *На картине В. Перова «Утопленница» изображены:*
 - а) один человек;
 - б) два человека;
 - в) три человека;
 - г) четыре человека.
6. *Установите соответствие между названием картины и фамилией ее автора:*

а) «Христос в пустыне»;	1) В. Перов;
б) «Последний кабак у заставы»;	2) В. Максимов;
в) «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу»;	3) И. Крамской;
г) «Христос и грешница».	4) В. Поленов.
7. *И. Крамской в основном писал в жанре ...*
8. *Художник, который не писал портрет Л. Толстого:*
 - а) Н. Ге;
 - б) И. Крамской;

- в) И. Репин;
- г) В. Поленов;

9. *Н. Ге работал в основном в жанре:*

- а) историческом;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт;
- г) бытовом.

10. *Установите соответствие между названием картины и фамилией ее автора:*

- | | |
|----------------------|------------------|
| а) «Неутешное горе»; | 1) Н. Ге; |
| б) «Всюду жизнь»; | 2) В. Маковский; |
| в) «На бульваре»; | 3) И. Крамской; |
| г) «Тайная вечеря». | 4) Н. Ярошенко. |

11. *Картину «Неизвестная» написал ...*

12. *Фамилия критика, анализировавшего и пропагандировавшего искусство передвижников.*

13. *Картины художников-передвижников покупал и собирал ...*

14. *Картину «Что есть истина? Христос и Пилат» написал ...*

15. *И. Айвазовский чаще всего изображал ...*

16. *Наиболее известная картина Н. Ге на тему русской истории.*

17. *Чаще всего на картинах Н. Ге изображено:*

- а) много людей;
- б) один человек;
- в) два человека;
- г) 3 – 4 человека.

18. *Картину «Земство обедает» написал:*

- а) Г. Мясоедов;
- б) В. Максимов;
- в) В. Маковский;
- г) К. Савицкий.

19. *Картину «Курсистка» написал ...*

20. *Картину «Среди волн» написал ...*

21. В. Маковский активнее всего работал в жанре:
- а) историческом;
 - б) бытовом;
 - в) пейзаж;
 - г) натюрморт.
22. Крупнейший художник-баталист второй половины XIX в.
23. Картина, на которой изображена груда черепов на фоне мертвого города, называется ...
24. В. Маковский написал картины:
- а) «Кочегар»;
 - б) «Свидание»;
 - в) «Крах банка»;
 - г) «Ремонтные работы на железной дороге»;
 - д) «На бульваре».
25. Установите соответствие между названием картины и серией, к которой она относится:
- | | |
|---------------------------|-------------------|
| а) «Двери Тамерлана»; | 1) туркестанская; |
| б) «Скобелев под Шипкой». | 2) балканская. |
26. В. Верещагин погиб во время:
- а) русско-японской войны;
 - б) русско-турецкой войны;
 - в) крымской войны;
 - г) войны с Наполеоном.
27. А. Саврасов жил в городе ...
28. Художник, писавший эффектные ночные пейзажи:
- а) И. Шишкин;
 - б) А. Саврасов;
 - в) А. Куинджи;
 - г) Ф. Васильев.
29. Установите соответствие между названием пейзажа и фамилией его автора:
- | | |
|------------------|-----------------|
| а) «Проселок»; | 1) Ф. Васильев; |
| б) «Мокрый луг»; | 2) В. Поленов; |

- в) «Березовая роща»; 3) А. Куинджи;
г) «Московский дворик». 4) А. Саврасов.

30. *Основоположник русского пленэрного пейзажа:*

- а) И. Шишкин;
б) Ф. Васильев;
в) А. Куинджи;
г) В. Поленов.

31. *Картину «Ночь на Днепре» написал ...*

32. *Русский художник-пейзажист, умерший в 23 года.*

33. *И. Шишкин написал картины:*

- а) «Корабельная роща»;
б) «Утро в сосновом лесу»;
в) «Рожь»;
г) «Украинская ночь»;
д) «Оттепель».

34. *Дипломная работа И. Репина «Воскрешение дочери...».*

35. *И. Репин обучался ...*

36. *И. Репин написал картины:*

- а) «Царевна Софья»;
б) «Земство обедает»;
в) «Протодьякон»;
г) «Арест пропагандиста».

37. *И. Репин – автор портретов:*

- а) М.П. Мусоргского;
б) П.А. Стрепетовой;
в) К.П. Победоносцева;
г) А.Н. Островского;
д) К.А. Коровина;
е) дочери («Стрекоза»).

38. *Дети изображены на картине И. Репина:*

- а) «Отказ от исповеди»;
б) «Не ждали»;
в) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»;
г) «Бурлаки на Волге».

39. *И. Репин – автор картин:*
- а) «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»;
 - б) «Степан Разин»;
 - в) «Петр Первый допрашивает царевича Алексея»;
 - г) «Христос и грешница».
40. *Действие картины В. Сурикова «Утро стрелецкой казни» происходит возле собора...*
41. *Юродивый изображен на картине В. Сурикова:*
- а) «Утро стрелецкой казни»;
 - б) «Боярыня Морозова»;
 - в) «Взятие снежного городка»;
 - г) «Покорение Сибири Ермаком».
42. *Картина В. Сурикова, посвященная теме церковного раскола.*
43. *Историческая картина В. Сурикова, на которой изображено всего 4 персонажа.*
44. *Батальные картины В. Сурикова:*
- а) «Боярыня Морозова»;
 - б) «Меншиков в Березове»;
 - в) «Покорение Сибири Ермаком»;
 - г) «Переход Суворова через Альпы».
45. *Виды искусства, в которых работал В. Васнецов:*
- а) станковая живопись;
 - б) монументальная живопись;
 - в) графика;
 - г) архитектура;
 - д) скульптура;
 - е) театрально-декорационное искусство.
46. *М. Антокольский был:*
- а) живописцем;
 - б) архитектором;
 - в) скульптором;
 - г) графиком.

47. Картину «После побоища Игоря Святославовича с половцами» написал ...
48. Великий художник, родившийся в Красноярском крае.
49. В эпоху расцвета Виктор Васнецов работал в жанре:
- а) бытовом;
 - б) историческом;
 - в) пейзаж;
 - г) натюрморт.
50. Подмосковное имение мецената Саввы Мамонтова, где собирались художники, называлось ...
51. Многофигурные, «хоровые» композиции:
- а) «Ремонтные работы на железной дороге» К. Савицкого;
 - б) «На бульваре» В. Маковского;
 - в) «Не ждали» И. Репина;
 - г) «На войну» К. Савицкого.
52. Автор картины «Черное море».
53. Руководителем пейзажного класса в Московском училище живописи, ваяния и зодчества в 1870 – 1880-е годы был:
- а) И. Шишкин;
 - б) А. Куинджи;
 - в) А. Саврасов;
 - г) Ф. Васильев.
54. Художник-пейзажист, который стремился к точной, аналитической передаче деталей пейзажа:
- а) И. Шишкин;
 - б) А. Куинджи;
 - в) А. Саврасов;
 - г) Ф. Васильев.
55. И. Левитан учился:
- а) у И. Шишкина;
 - б) у А. Куинджи;
 - в) у А. Саврасова;
 - г) у Ф. Васильева.

56. *Н. Рерих учился у мастера пейзажа:*
- а) И. Шишкина;
 - б) А. Саврасова;
 - в) А. Куинджи;
 - г) В. Поленова.
57. *И. Айвазовский большую часть своей жизни провел:*
- а) в Москве;
 - б) в Санкт-Петербурге;
 - в) в Киеве;
 - г) в Феодосии.
58. *Автор картины (рис. 26).*
59. *Данная картина (рис. 26) называется:*
- а) «Украинская ночь»;
 - б) «Ночь на Днепре»;
 - в) «Черное море»;
 - г) «Девятый вал».
60. *Данная картина (рис. 27) И. Айвазовского называется:*
- а) «Девятый вал»;
 - б) «Чесменский бой»;
 - в) «Волна»;
 - г) «Черное море».
61. *Автор картины (рис. 28).*
62. *Данная картина (рис. 28) называется ...*
63. *Автор картины (рис. 29).*
64. *Название картины (рис. 29).*
65. *Автор картины (рис. 30).*
66. *Название картины (рис. 30).*
67. *Автор картины «Двери Тамерлана» (рис. 31):*
- а) Н. Ге;
 - б) В. Суриков;
 - в) В. Верещагин;
 - г) И. Репин.

68. Автор картины «Богатыри» (рис. 32).
69. Установите соответствие между фамилией художника и репродукциями его картин (рис. 33):
- а) В. Суриков;
 - б) И. Репин.
70. Автор портрета М.П. Мусорского (рис. 34):
- а) И. Репин;
 - б) В. Перов;
 - в) И. Крамской;
 - г) Н. Ге.
71. На данном портрете (рис. 35) изображена:
- а) Вера Мамонтова;
 - б) Вера Репина;
 - в) дочь художника И. Крамского.
72. На данном портрете (рис. 36) изображен:
- а) М.П. Мусоргский;
 - б) К.П. Победоносцев;
 - в) Г.Г. Мясоедов;
 - г) Н.И. Пирогов.
73. Автор портрета П.М. Третьякова (рис. 37):
- а) В. Перов;
 - б) И. Крамской;
 - в) И. Репин;
 - г) Н. Ге.
74. Назовите главное увлечение П.М. Третьякова.
75. Данная работа (рис. 38) – это первый вариант известной картины ...
76. На фрагменте картины В. Сурикова «Боярыня Морозова» (рис. 39) изображено лицо:
- а) боярышни в голубой шубке;
 - б) странницы;
 - в) боярыни Морозовой;
 - г) княгини Урусовой.

 **РУССКОЕ ИСКУССТВО** 
КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX вв.

1. Установите соответствие между фамилией художника и названием пленэрных портретов:
 - а) И. Репин; 1) «Девушка, освещенная солнцем»;
 - б) В. Серов; 2) «Хористка»;
 - в) К. Коровин; 3) «Осенний букет»;
 - г) Н. Ге. 4) «Портрет Н. Петрункевич».
2. А. Рябушкин на картинах чаще всего изображал:
 - а) XVI в.;
 - б) XVII в.;
 - в) XVIII в.;
 - г) XIX в.
3. Цвет, преобладающий в исторических произведениях А. Рябушкина.
4. Автор картины «Вечерний звон».
5. Автор картины «Гонец. Восстал род на род».
6. Аполлинарий Васнецов работал в жанрах:
 - а) пейзаж;
 - б) портрет;
 - в) исторический;
 - г) натюрморт.
7. Н. Рерих в позднем творчестве писал:
 - а) маслом;
 - б) темперой;
 - в) акварелью.
8. И. Левитан – автор картин:
 - а) «Владимирка»;
 - б) «Над вечным покоем»;
 - в) «Март»;
 - г) «Парижские огни».

9. *Основоположник импрессионизма в русской живописи.*
10. *Последнее, незавершенное произведение И. Левитана:*
- а) «Золотая осень»;
 - б) «У омута»;
 - в) «Озеро. Русь»;
 - г) «Большая вода».
11. *К. Коровин работал в жанрах:*
- а) пейзаж;
 - б) портрет;
 - в) натюрморт;
 - г) исторический.
12. *Автор картины «Девочка на фоне персидского ковра».*
13. *В. Серов написал портреты:*
- а) М. Ермоловой;
 - б) М. Горького;
 - в) Ф. Шаляпина;
 - г) И. Левитана;
 - д) Н. Некрасова.
14. *Центральный образ творчества М. Врубеля.*
15. *Автор портрета Иды Рубинштейн.*
16. *Автор портрета актрисы Н. Забелы.*
17. *Художник, тяготеющий к литературно-символическим образам:*
- а) К. Коровин;
 - б) В. Серов;
 - в) М. Врубель;
 - г) И. Грабарь.
18. *Основателем и идейным вождем «Мира искусства» был:*
- а) А. Бенуа;
 - б) В. Борисов-Мусатов;
 - в) И. Репин;
 - г) И. Левитан.

19. М. Врубель работал над росписями Владимирского собора в городе:
- а) Киеве;
 - б) Москве;
 - в) Санкт-Петербурге;
 - г) Воронеже.
20. Под впечатлением оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» М. Врубель написал картину ...
21. Журнал, издаваемый деятелями объединения «Мир искусства», назывался ...
22. Художественным критиком и исследователем искусства был:
- а) В. Борисов-Мусатов;
 - б) А. Бенуа;
 - в) Л. Бакст;
 - г) К. Коровин.
23. Меценатом и организатором выставок «Мира искусства» за рубежом был:
- а) В. Стасов;
 - б) П. Третьяков;
 - в) С. Дягилев;
 - г) И. Репин.
24. Автор картины «Дама в голубом»:
- а) К. Сомов;
 - б) Л. Бакст;
 - в) М. Врубель;
 - г) В. Серов.
25. Мастером театрального костюма был:
- а) В. Борисов-Мусатов;
 - б) Л. Бакст;
 - в) И. Репин;
 - г) С. Дягилев.
26. Женица, художник «Мира искусства», автор женских и детских портретов.



Puc. 1



Puc. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Puc. 6



Puc. 7



Puc. 8



Puc. 9



1



2



3

Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14

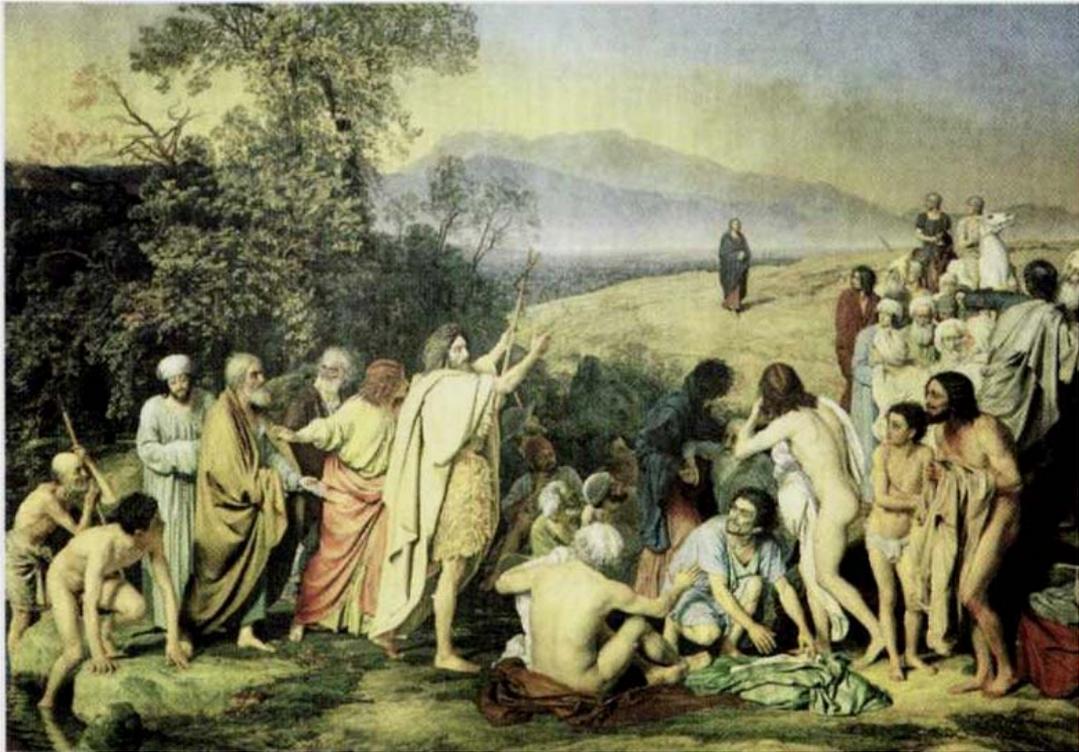


Рис. 15



1. Вдовушка. 1851 г.



2. Портрет сына Арсения
1818 г.



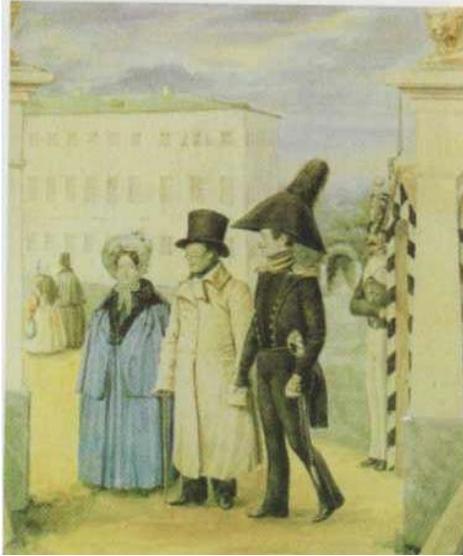
3. Игроки. 1852 г.



4. Кружевница. 1823 г.



Рис. 17



Прогулка с родными.
1836–1837 гг.



Разборчивая невеста.
1847 г.



Смерть Фидельки. 1840-е годы

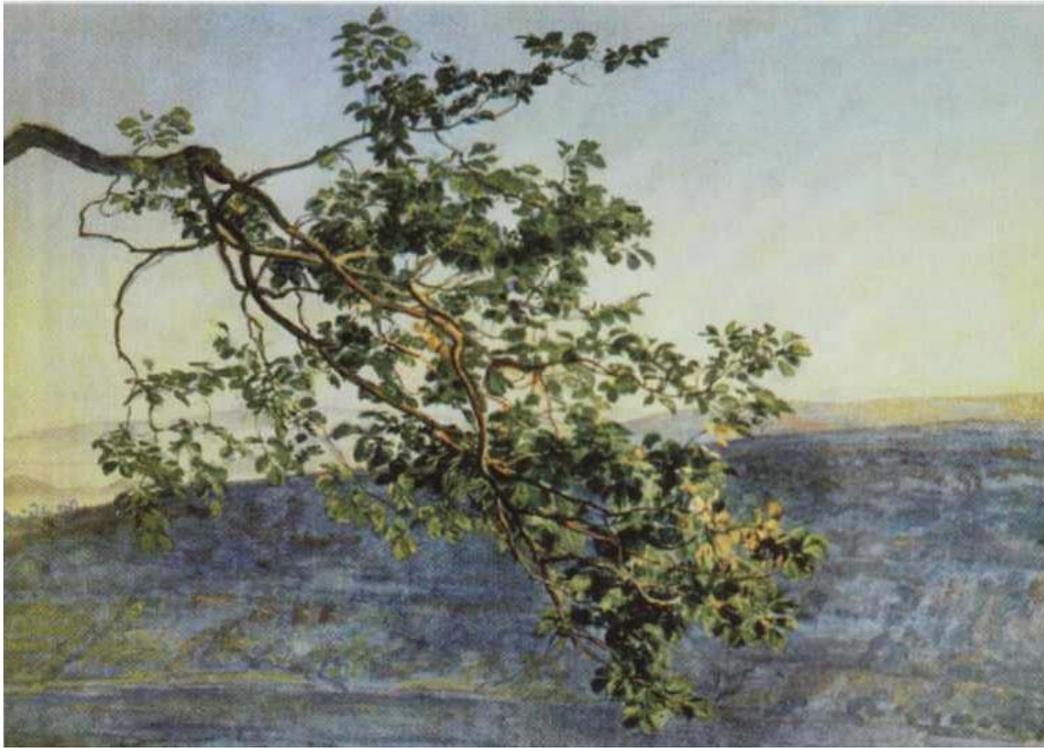


Рис. 19



Мальчики на берегу Неаполитанского залива

Рис. 20



Puc. 21



Puc. 22

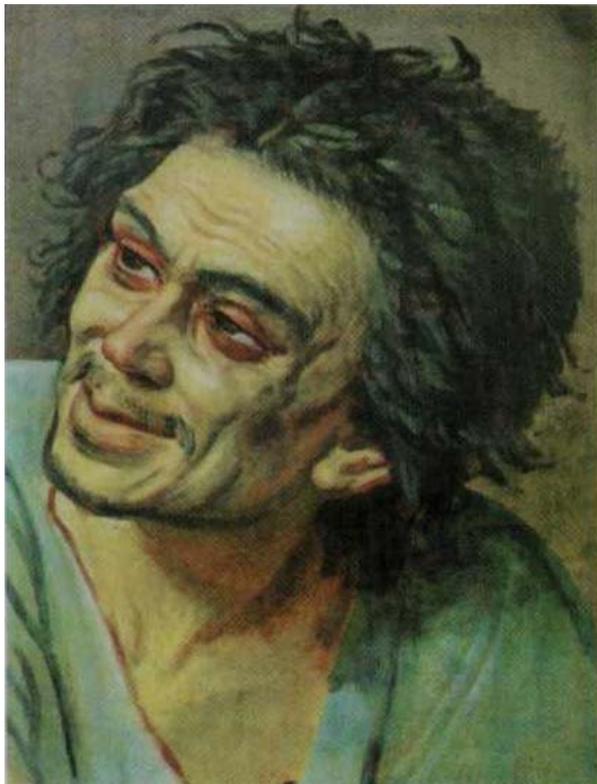
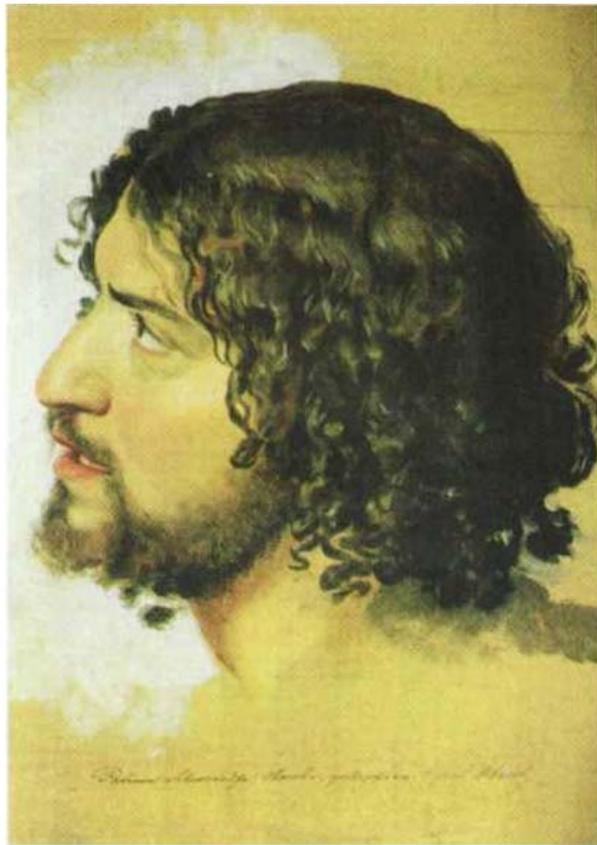
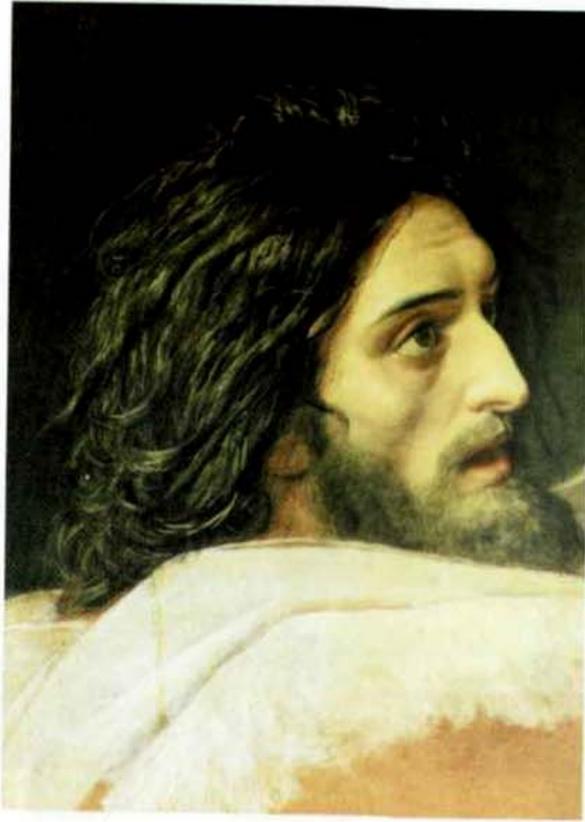


Рис. 23



Puc. 24



Puc. 25



Рис. 26



Puc. 27



Puc. 28



Рис. 29

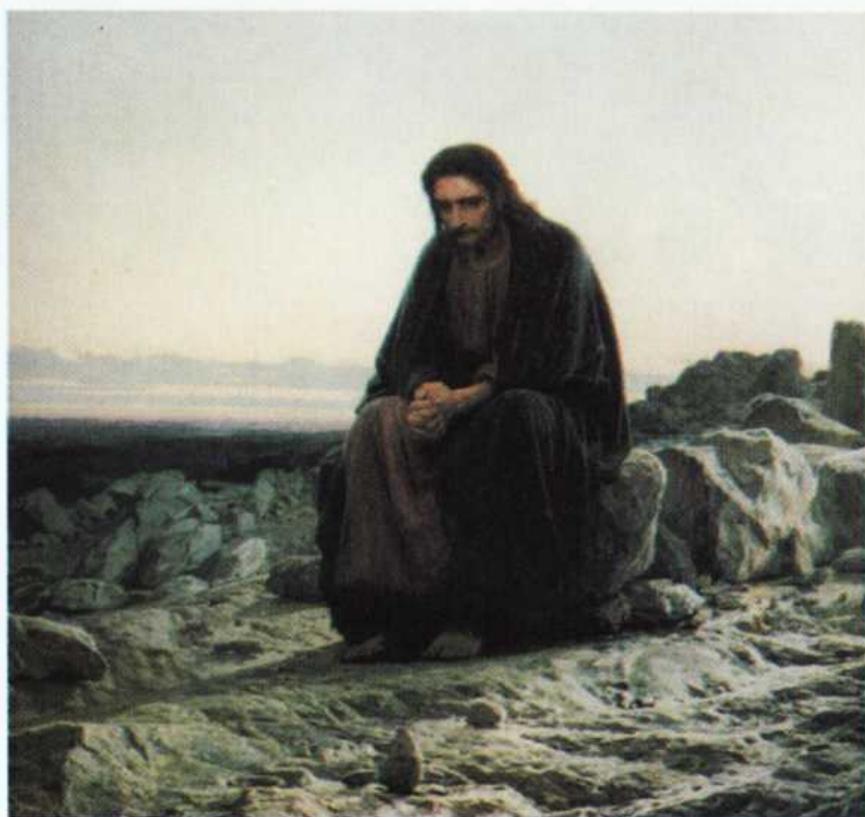


Рис. 30



Рис. 31



Рис. 32



1. Торжественное заседание Государственного Совета.
1901 – 1903 гг.



2. Боярыня Морозова. 1887 г.



3. Покорение Сибири Ермаком. 1895 г.
Рис. 33



Puc. 34



Puc. 35



Puc. 36



Puc. 37



Puc. 38



Puc. 39



Рис. 40



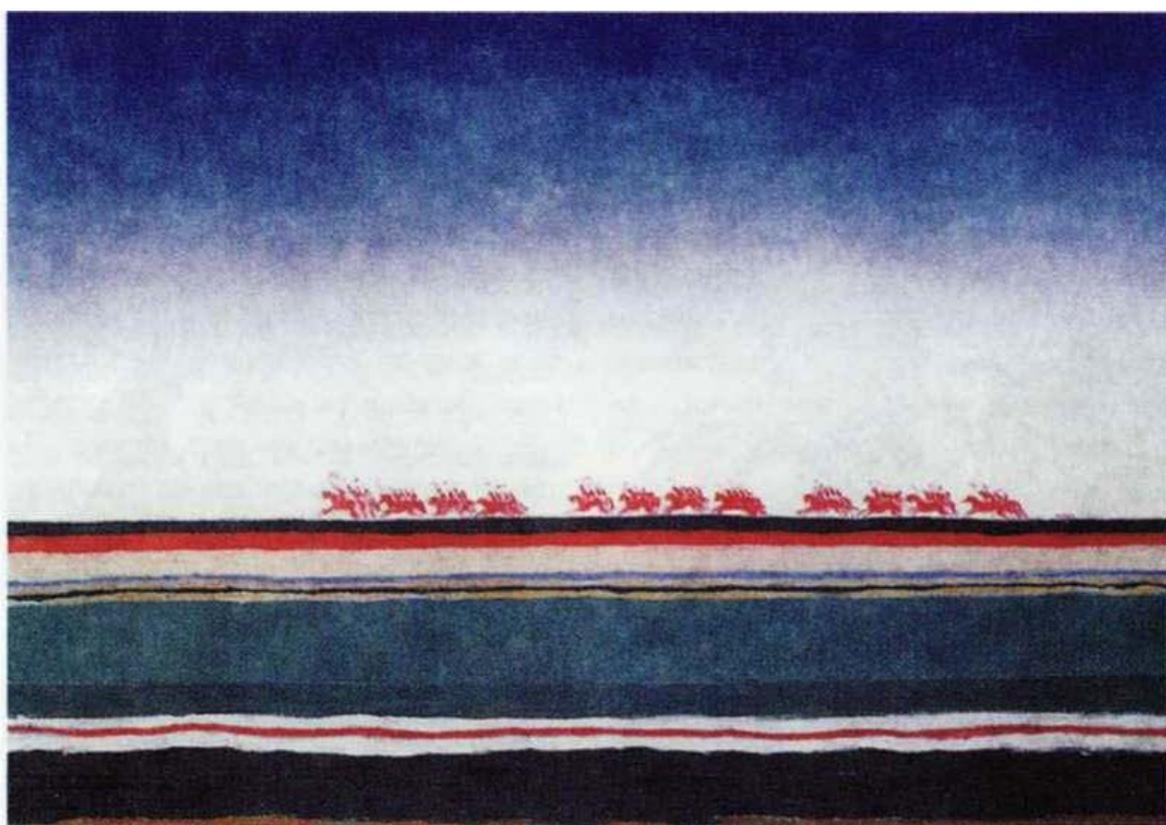
Рис. 41



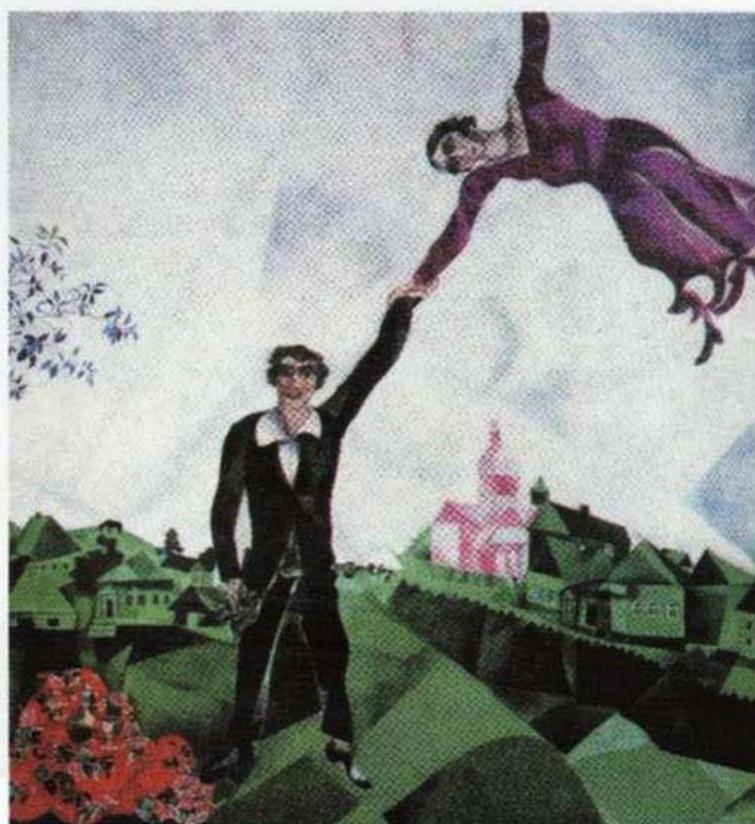
Puc. 42



Puc. 43



Puc. 44



Puc. 45



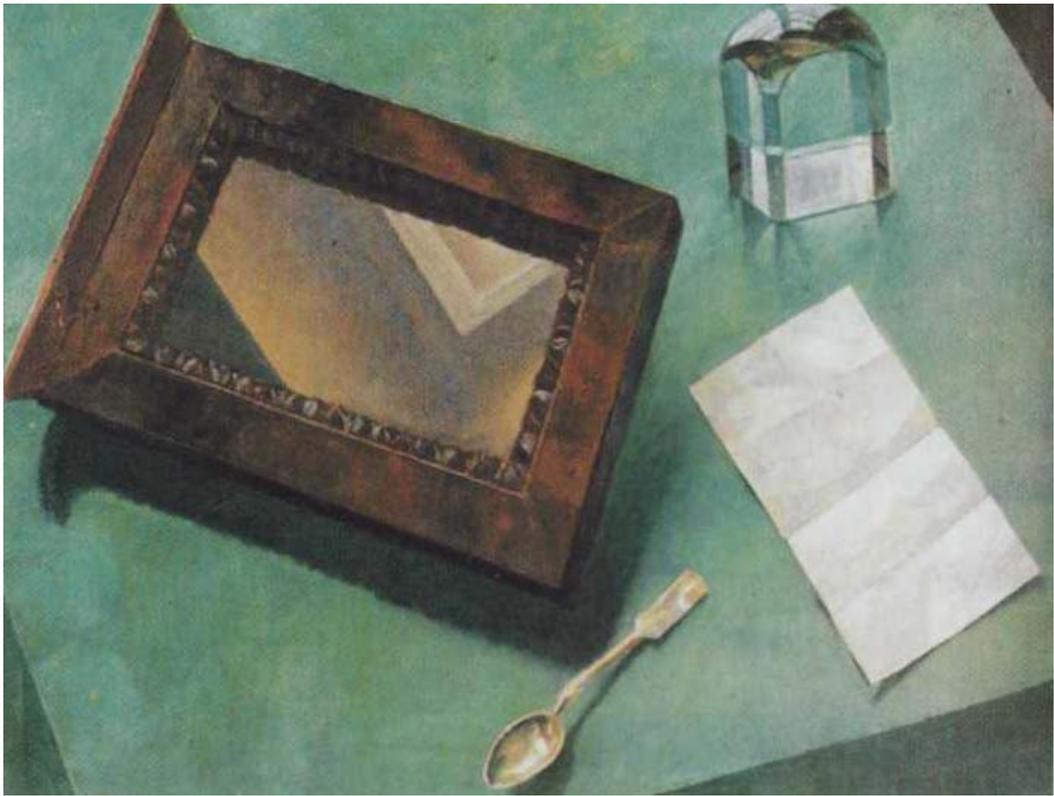
Puc. 46



Puc. 47



Рис. 48



Puc. 49



Puc. 50



Рис. 51



Рис. 52

27. Женщина, художник «Мира искусства», автор графических городских пейзажей.

28. Художники «Мира искусства» работали в жанре:

- а) живопись;
- б) графика;
- в) театрально-декорационный;
- г) декоративно-прикладной.

29. Автор картины (рис. 40).

30. Название картины (рис. 40):

- а) «Озеро»;
- б) «Водоем»;
- в) «У омута»;
- г) «Берег».

31. Автор картины (рис. 41).

32. Данная картина (рис. 41) называется:

- а) «Озеро. Русь»;
- б) «Над вечным покоем»;
- в) «Берег»;
- г) «Вечер».

33. Автор работы (рис. 42):

- а) В. Серов;
- б) З. Серебрякова;
- в) Н. Рерих;
- г) А. Бенуа.

34. Данная работа (рис. 43) называется ...

35. Автор работы (рис. 43).

 **РУССКОЕ ИСКУССТВО XX в.** 
(1905 – 1917 гг.)

1. *Расположите художественные группировки XXв. в хронологическом порядке их возникновения:*
 - а) «Бубновый валет»;
 - б) «Голубая роза»;
 - в) «Мир искусства».
2. *Картину «Расстрел», посвященную революции 1905 г., написал:*
 - а) Н. Касаткин;
 - б) С. Иванов;
 - в) В. Серов;
 - г) Б. Кустодиев.
3. *Установите соответствие между названием картины и фамилией ее автора:*

а) «Прачки»;	1) Ф. Малявин;
б) «Вихрь»;	2) А. Архипов;
в) «Смерть переселенца»;	3) Н. Касаткин;
г) «Шахтерка».	4) С. Иванов.
4. *Автор скульптурного портрета «Рабочий-боевик 1905 года Иван Чуркин».*
5. *Основоположник супрематизма.*
6. *Художественная группировка, в которую входил А. Ленгулов:*
 - а) «Мир искусства»;
 - б) «Бубновый валет»;
 - в) «Голубая роза»;
 - г) «Союз художников».
7. *Автор натюрморта «Синие сливы».*
8. *Наиболее известное произведение К. Малевича.*
9. *В. Борисов-Мусатов – мастер:*
 - а) абстракционизма;
 - б) символизма;
 - в) критического реализма;

- г) романтизма.
10. В. Борисов-Мусатов **не** является автором картины:
- а) «Водоем»;
 - б) «Гобелен»;
 - в) «Призраки»;
 - г) «Финиковая пальма».
11. Автор картин «Купчиха», «Ярмарка», «Масленица».
12. В какой стране Н. Рерих провел последние 20 лет своей жизни?
13. Пейзажи Турции, Сирии в 1910 – 1911 гг. писал:
- а) Б. Кустодиев;
 - б) М. Сарьян;
 - в) И. Машков;
 - г) В. Кандинский.
14. Установите соответствие между названием художественного произведения и фамилией его автора:
- | | |
|----------------------------------------------|----------------------|
| а) «Спящая в кошаре»; | 1) М. Сарьян; |
| б) «Улица. Полдень. Константинополь»; | 2) П. Кузнецов; |
| в) «Купание красного коня»; | 3) П. Кончаловский; |
| г) натюрморты с наклейками («Сухие краски»). | 4) К. Петров-Водкин. |
15. Портрет Г. Якулова написал:
- а) И. Машков;
 - б) П. Кончаловский;
 - в) К. Петров-Водкин;
 - г) Б. Кустодиев.
16. В Новосибирском художественном музее большая коллекция произведений ...
17. Жанр живописи, в котором активнее всего работал И. Машков.
18. М. Сарьян в начале своего творчества входил в объединение:
- а) «Мир искусства»;
 - б) «Союз русских художников»;
 - в) «Голубая роза»;

г) «Бубновый валет».

19. Автор картины «Мираж в степи»

- а) П. Кончаловский;
- б) К. Петров-Водкин;
- в) Б. Кустодиев;
- г) П. Кузнецов.

20. Цвет, преобладающий в картине Ф. Малявина «Вихрь».

21. Автор работы (рис. 44):

- а) Н. Рерих;
- б) Б. Кустодиев;
- в) К. Малевич;
- г) В. Кандинский.

22. Автор картины «Прогулка» (рис. 45).

23. Автор работы (рис. 46):

- а) М. Шагал;
- б) К. Малевич;
- в) В. Кандинский;
- г) А. Бенуа.

24. Автор работы «Цветочница» (рис. 47):

- а) М. Шагал;
- б) К. Малевич;
- в) М. Нестеров;
- г) В. Кандинский.

25. Автор работы (рис. 48):

- а) М. Шагал;
- б) М. Нестеров;
- в) В. Кандинский;
- г) К. Малевич.

ИСКУССТВО СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

1. В годы гражданской войны активно развивался жанр графики:
 - а) книжная иллюстрация;
 - б) станковый рисунок;
 - в) плакат;
 - г) газетная карикатура.
2. Ленинский план «монументальной пропаганды» связан с развитием:
 - а) живописи;
 - б) скульптуры;
 - в) архитектуры;
 - г) графики.
3. Автор скульптурной «Ленинианы» («Ленин пишущий», «Ленин – вождь» и др.).
4. Наиболее известный плакат Д. Моора.
5. Установите соответствие между названием художественного произведения и фамилией его автора:

а) «В голубом просторе»;	1) К. Петров-Водкин;
б) «Большевик»;	2) К. Юон;
в) «Новая планета»;	3) Б. Кустодиев;
г) «1918 год в Петрограде»	4) А. Рылов.

(«Петроградская мадонна»).
6. Автор картины «Купчиха за чаем».
7. Автор натюрморта 1918 г. «Селедка».
8. Автор плаката «Помоги».
9. АХРР расшифровывается как ...
10. ОСТ расшифровывается как ...
11. В. Дени был:
 - а) живописцем;
 - б) графиком;

- в) скульптором;
- г) архитектором.

12. Картину «Ленин в Смольном» в 1930 г. написал:

- а) Е. Чепцов;
- б) И. Бродский;
- в) Б. Кустодиев;
- г) К. Петров-Водкин.

13. Установите соответствие между названием художественного произведения и фамилией его автора:

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| а) «Смерть комиссара»; | 1) Б. Иогансон; |
| б) «Заседание сельячейки»; | 2) Е. Чепцов; |
| в) «Делегатка»; | 3) К. Петров-Водкин; |
| г) «Рабфак идет». | 4) Г. Ряжский. |

14. М. Греков – автор работы:

- а) «Тачанка»;
- б) «В отряд к Буденному»;
- в) «Калязинские кружевницы»;
- г) «Председательница».

75. Автор картины «Оборона Петрограда».

16. Портрет Анны Ахматовой в 1922 г. написал:

- а) Б. Кустодиев;
- б) И. Бродский;
- в) К. Петров-Водкин;
- г) А. Архипов.

17. Цвет, преобладающий в портретах А. Архипова «Девушка с кувшином» и «Крестьянка в зеленом фартуке».

18. Автор скульптур «Сеятель», «Рабочий», «Крестьянин», «Красноармеец», созданных по заказу Гознака.

19. Установите соответствие между названием художественного произведения и фамилией его автора:

- | | |
|------------------------------------|-----------------|
| а) «На стройке новых цехов»; | 1) И. Машков; |
| б) «Снедь московская. Мясо, дичь»; | 2) М. Нестеров; |

- в) «Возвращение с ярмарки»; 3) П. Кончаловский;
г) «Портрет братьев Кориных». 5) А. Дейнека.

20. *«Девушку в футболке» написал:*

- а) А. Архипов;
б) А. Самохвалов;
в) К. Петров-Водкин;
г) Г. Ряжский.

21. *Установите соответствие между названием скульптуры (1927 г.) и фамилией ее автора:*

- | | |
|--------------------------------------|----------------|
| а) «Крестьянка»; | 1) В. Мухина; |
| б) «Булыжник - оружие пролетариата»; | 2) А. Матвеев; |
| в) «Октябрь». | 3) И. Шадр. |

22. *Автор памятника Ленину в ЗАГЭСе.*

23. *С. Конёнков был:*

- а) живописцем;
б) графиком;
в) скульптором;
г) архитектором.

24. *Журнал «Безбожник у станка» выходил:*

- а) в 1910-е годы;
б) в 1920-е годы;
в) в 1930-е годы;
г) в 1940-е годы.

25. *Кукрыниксы – это три художники, чьи фамилии ...*

26. *В. Фаворский в основном работал:*

- а) в офорте;
б) в ксилографии;
в) в линогравюре;
г) в литографии.

27. *Художник-график, иллюстрировавший книги С. Маршала «Багаж», «Цирк», «Мороженое»:*

- а) В. Фаворский;
б) В. Лебедев;

- в) В. Конашевич;
- г) А. Дейнека.

28. *Натюрморты часто писали:*

- а) П. Кончаловский;
- б) П. Корин;
- в) И. Машков;
- г) М. Нестеров.

29. *А. Дейнека и Ю. Пименов в 1920-е годы входили в художественную группировку:*

- а) АХРР;
- б) ОСТ;
- в) «Маковец»;
- г) «Четыре искусства».

30. *В книжной графике наиболее активно работал:*

- а) В. Фаворский;
- б) А. Остроумова-Лебедева;
- в) А. Кравченко;
- г) К. Петров-Водкин.

31. *Портрет академика И.И. Павлова написал:*

- а) П. Корин;
- б) П. Кончаловский;
- в) М. Нестеров;
- г) Ю. Пименов.

32. *Б. Иогансон не является автором картин:*

- а) «На старом уральском заводе»;
- б) «Новая Москва»;
- в) «Утро на Куликовом поле»;
- г) «Допрос коммунистов».

33. *Наиболее известное произведение В. Мухиной, созданное ею в 1930-е годы.*

34. *Автор картины «Новая Москва».*

35. *Установите соответствие между названием литературного произведения и фамилией художника, его иллюстрировавшего:*

- | | |
|----------------------------------------------------|-----------------|
| а) «Тиль Уленшпигель»
(Шарль де Костер); | 1) Д. Шмаринов; |
| б) «Детки в клетке»
(С. Маршак); | 2) Е. Кибрик; |
| в) «Двенадцать стульев»
(И. Ильф и Е. Петров); | 3) Кукрыниксы; |
| г) «Преступление и наказание»
(Ф. Достоевский). | 4) Е. Чарушин. |

36. Роман Л. Толстого «Война и мир» иллюстрировал:

- а) Е. Кибрик;
- б) Д. Шмаринов;
- в) В. Фаворский.

37. Автор картины «Фашист пролетел».

38. Крупнейшим мастером мемориальной скульптуры 1930-х годов был:

- а) С. Конёнков;
- б) И. Шадр;
- в) В. Мухина;
- г) С. Лебедева.

39. Иллюстрировал «Кола Брюньон» Ромена Роллана и создал знаменитый портрет Ласочки:

- а) Д. Шмаринов;
- б) В. Фаворский;
- в) В. Конашевич;
- г) Е. Кибрик.

40. Установите соответствие между названием картины и фамилией ее автора:

- | | |
|-------------------------------|------------------|
| а) «Хлеб»; | 1) С. Чуйков; |
| б) «Ужин тракториста»; | 2) А. Дейнека; |
| в) «Дочь Советской Киргизии»; | 3) Т. Яблонская; |
| г) «Будущие летчики». | 4) А. Пластов. |

41. Пейзажист, часто изображавший железную дорогу:

- а) А. Лентулов;
- б) Г. Нисский;

- в) М. Сарьян;
 - г) П. Кончаловский.
42. *Н. Ромадин активно работал в жанре:*
- а) историческая картина;
 - б) бытовом;
 - в) натюрморт;
 - г) пейзаж.
43. *П. Корин был мастером:*
- а) камерного портрета;
 - б) парадного портрета;
 - в) натюрморта;
 - г) жанровой картины.
44. *Установите соответствие между названием художественного произведения и фамилией его автора:*
- | | |
|---------------------------------------------------------|------------------|
| а) «Конец. Последние дни гитлеровской рейхсканцелярии»; | 1) А. Лактионов; |
| б) «Письмо с фронта»; | 2) А. Дейнека; |
| в) «Эстафета по кольцу Б»; | 3) А. Пластов; |
| г) «Сенокос». | 4) Кукрыниксы |
45. *Жанры графики, в которых в 1941 - 1945 гг. активно работали Кукрыниксы:*
- а) книжная иллюстрация;
 - б) политический плакат;
 - в) сатирический газетный рисунок;
 - г) рекламный плакат.
46. *Монументальной живописью (мозаикой) занимались:*
- а) А. Пластов;
 - б) Н. Ромадин;
 - в) А. Дейнека;
 - г) П. Корин.
47. *Советский художник, создавший много работ на спортивную тему.*

48. Автор серии работ «О простых людях Индии»:
- а) А. Пластов;
 - б) С. Чуйков;
 - в) А. Дейнека;
 - г) Ю. Пименов.
49. Установите соответствие между названием скульптурного произведения и фамилией создавшего его художника:
- а) надгробие Немирович-Данченко; 1) М. Манизер;
 - б) памятник Кирову в Ленинграде; 2) Е. Вучетич;
 - в) памятник Тарасу Шевченко в Харькове; 3) И. Шадр;
 - г) памятник генералу Ефремову в Вязьме. 4) Н. Томский.
50. Скульптор, автор мемориала «Советскому воину-освободителю» в Трептовпарке в Берлине.
51. Главная фигура мемориала «Советскому воину-освободителю».
52. Художник, живший в деревне Прислониха и писавший работы на деревенскую тему и портреты односельчан.
53. Автор парадных портретов военных, героев Великой Отечественной войны:
- а) М. Нестеров;
 - б) П. Кончаловский;
 - в) Ю. Пименов;
 - г) П. Корин.
54. Установите соответствие между названием картины и фамилией ее автора:
- а) «Выступление В.И. Ленина на III съезде комсомола»; 1) Владимир Серов;
 - б) «Ходоки у Ленина»; 2) Кукрыниксы;
 - в) «Бегство фашистов из Новгорода»; 3) Ю. Непринцев;
 - г) «Отдых после боя». 4) Б. Иогансон.
55. Б. Пророков был:
- а) живописцем;
 - б) скульптором;
 - в) театральным художником;
 - г) графиком.

56. Установите соответствие между фамилией художника и названием литературного произведения, которое он иллюстрировал:

- | | |
|---------------------|---------------------------------|
| а) Орест Верейский; | 1) «Слово о полку Игореве»; |
| б) Кукрыниксы; | 2) «Тихий Дон» М. Шолохова; |
| в) В. Фаворский; | 3) «Дама с собачкой» А. Чехова; |
| г) Е. Кибрик. | 4) «Тарас Бульба» Н. Гоголя. |

57. Название центральной части триптиха Г. Коржева «Коммунисты».

58. Установите соответствие между названием картины и фамилией ее автора:

- | | |
|-------------------------|------------------|
| а) «Строители Братска»; | 1) Т. Салахов; |
| б) «Ремонтники»; | 2) Е. Моисеенко; |
| в) «Красные пришли»; | 3) Д. Жилинский; |
| г) «Гимнасты СССР». | 4) В. Попков. |

59. Мастером (мастерами) «сурового стиля» можно считать:

- а) Т. Салахова;
- б) Т. Яблонскую;
- в) В. Попкова;
- г) Владимира Серова.

60. Главная тема в живописи «сурового стиля»:

- а) праздник;
- б) природа;
- в) труд;
- г) история страны.

61. Автор серии работ о москвичах 60–70-х годов «Новые кварталы»:

- а) А. Пластов;
- б) С. Чуйков;
- в) Ю. Пименов;
- г) Н. Ромадин.

62. Установите соответствие между названием памятника и фамилией создавшего его художника:

- | | |
|--------------------------------------------|--------------------|
| а) памятник А.С. Пушкину;
в Ленинграде; | 1) Л. Кербель; |
| | 2) А. Кибальников; |

- б) памятник генералу ДМ. Карбышеву в Маутхаузене; 3) В. Цигаль;
в) памятник В. Маяковскому в Москве; 4) М. Аникушин.
г) памятник К. Марксу в Москве.

63. Автор работ «Воспоминания. Вдовы», «Северная песня», «Шинель отца»:

- а) Д. Жилинский;
б) Т. Салахов;
в) Г. Коржев;
г) В. Попков.

64. Автор мемориального комплекса, посвященного героям Сталинградской битвы, в Волгограде на Мамаевом кургане.

65. Самая высокая фигура этого мемориального комплекса.

66. Автор «Испанского триптиха»:

- а) Д. Жилинский;
б) Г. Коржев;
в) Е. Моисеенко;
г) А. Мыльников.

67. Художник, работавший в основном в жанре пейзажа:

- а) Е. Моисеенко;
б) А. Грицай;
в) Т. Назаренко;
г) Т. Яблонская.

68. Художник 1970 – 1990-х годов:

- а) И. Машков;
б) А. Пластов;
в) Т. Назаренко;
г) С. Чуйков.

69. Из перечисленных ниже художников мастером графики можно считать:

- а) А. Захарова;
б) С. Красаускаса;

- в) Т. Назаренко;
г) А. Грицая.
70. Организация, объединяющая художников и искусствоведов, которая возникла в 1933 г. и действует поныне.
71. Установите соответствие между фамилией художника и жанром, в котором он работал:
- | | |
|-----------------|------------------|
| а) А. Пластов; | 1) натюрморт; |
| б) Б. Иогансон; | 2) портрет; |
| в) П. Корин; | 3) исторический; |
| г) В. Стожаров. | 4) бытовой. |
72. Художник, который в 1960-е годы использовал в своем творчестве темы и приемы народного искусства:
- а) Г. Нисский;
б) Т. Яблонская;
в) Е. Моисеенко;
г) Г. Коржев.
73. На тему деревни много писал:
- а) Т. Назаренко;
б) Т. Салахов;
в) братья Ткачевы;
г) А. Дейнека.
74. Вид монументальной живописи, активно использовавшийся для оформления станций московского метро.
75. Автор картины «Колхозный праздник» 1937г.:
- а) Ю. Пименов;
б) С. Герасимов;
в) С. Чуйков;
г) А. Дейнека.
76. Ф. Решетников – автор картин:
- а) «Колхозный ток»;
б) «Прибыл на каникулы»;
в) «Оборона Севастополя»;
г) «Опять двойка».

77. Какое из скульптурных произведений представляет собой конный памятник?

- а) «Перекуем мечи на орала» Е. Вучетича;
- б) памятник Ю. Долгорукому С. Орлова;
- в) памятник М. Горькому В. Мухиной и И. Шадра;
- г) памятник Ф. Дзержинскому Е. Вучетича.

78. Обнаженная фигура изображена на картине (картинах):

- а) «Розовая натурщица» Ю. Пименова;
- б) «Весна» А. Пластова;
- в) «Утро» С. Чуйкова;
- г) «Мать» А. Дейнеки.

79. Г. Нисский работал в жанре:

- а) натюрморт;
- б) исторический;
- в) пейзаж;
- г) портрет.

80. Автор «Натюрморта с зеркалом» (рис. 49):

81. Данная работа (рис. 50) называется ...

82. Автор работы «Тревога. 1917» (рис. 51).

83. Данная работа (рис. 52) написана:

- а) П. Кончаловским;
- б) М. Сарьяном;
- в) К. Петровым-Водкиным;
- г) И. Бродским.

1. *Город Новосибирск до декабря 1925 г. назывался ...*
2. *Датой основания Новосибирска считается:*
 - а) 20 июня 1893 г. – дата закладки первого камня железнодорожного моста через Обь;
 - б) 29 декабря 1899 г. – дата освящения собора Александра Невского;
 - в) 1898 г. – переименование поселка Александровский в Новониколаевский;
 - г) 1903 г. – присвоение статуса города.
3. *Писатель и инженер, считающийся одним из основателей нашего города:*
 - а) А. Куприн;
 - б) Н. Гарин-Михайловский;
 - в) В. Гаршин;
 - г) А. Чехов.
4. *Фамилия известного архитектора, построившего много зданий в Новосибирске (Стоквартирный дом, Городской торговый корпус, здание Сибревкома и др.).*
5. *В Новосибирске есть музей:*
 - а) «Золотая хохлома»;
 - б) «Сибирская береста»;
 - в) «Городецкая роспись»;
 - г) «Дымковская игрушка».
6. *Самый ранний из ныне находящихся в Новосибирске памятников.*
7. *Название сквера, в котором находится первый созданный в Новосибирске памятник «Рука, держащая факел».*
8. *Новосибирский государственный художественный музей был открыт:*
 - а) в конце 30-х годов;
 - б) в конце 40-х годов;

- в) в конце 50-х годов;
г) в конце 60-х годов.
9. В Новосибирском художественном музее есть большая коллекция произведений великого русского художника ...
10. Художник XVIII в., автор парадного портрета Екатерины Второй, хранящегося в НГХМ:
- а) Ф. Рокотов;
б) Д. Левицкий;
в) И. Никитин;
г) В. Боровиковский.
11. Великий русский художник, мастер исторических картин, родившийся в Сибири, в Красноярском крае.
12. Автор хранящейся в НГХМ картины 1919 г. «На террасе в Харькове», где изображены дети:
- а) И. Репин;
б) В. Серов;
в) З. Серебрякова;
г) В. Тропинин.
13. В собрании НГХМ среди живописных произведений XVIII в. наиболее полно представлен жанр:
- а) пейзаж;
б) портрет;
в) натюрморт;
г) исторический.
14. Установите соответствие между фамилией художника и названием художественного произведения, находящегося в постоянной экспозиции НГХМ:
- | | |
|--------------------|------------------------|
| а) А. Куинджи; | 1) «Сосновый лес»; |
| б) И. Шишкин; | 2) «Бэда-проповедник»; |
| в) Н. Рерих; | 3) «Лунная ночь»; |
| г) И. Прянишников. | 4) «Погорелые». |
15. Большинство работ Н. Рериха в НГХМ выполнены в жанре:
- а) портрет;
б) пейзаж;

- в) натюрморт;
- г) интерьер.

16. На представленных в Новосибирске картинах Николая Рериха изображены:

- а) городские улицы;
- б) горы;
- в) лес;
- г) море.

17. Представленный в НГХМ портрет князя А.С. Долгорукого (изображен в домашней одежде с сигарой и книгой) написал:

- а) О. Кипренский;
- б) В. Тропинин;
- в) К. Брюллов;
- г) А. Венецианов.

18. В собрании НГХМ представлены два произведения И. Репина в жанре:

- а) пейзаж;
- б) портрет;
- в) натюрморт;
- г) исторический.

19. Установите соответствие между фамилиями художников и названиями картин, представленных в НГХМ:

- | | |
|---------------------|------------------------------------|
| а) П. Кончаловский; | 1) «Цыганка»; |
| б) А. Головин; | 2) «Натюрморт с самоваром»; |
| в) И. Машков; | 3) «Портрет графа Д.М. Сольского»; |
| г) И. Репин. | 4) «Сирень». |

20. Художественная галерея, ныне находящаяся в подвальном помещении на пересечении ул. Потанинской и Красного проспекта:

- а) «Модерн»;
- б) «Старый город»;
- в) «Че» («Чернов»);
- г) «Антураж».

21. *Художественная галерея, находящаяся в здании Новосибирской филармонии (ул. Спартака, 11) называется:*
- а) «Арфа»;
 - б) «Альт»;
 - в) «Ария»;
 - г) «Аккорд».
22. *В январе – феврале 2007 г. в НГХМ проходила выставка:*
- а) Эдуарда Мане;
 - б) Пабло Пикассо;
 - в) Сальвадора Дали;
 - г) Марка Шагала.
23. *Осенью 2006 г. в НГХМ проходила выставка:*
- а) Рембрандта;
 - б) Дюрера;
 - в) Рафаэля;
 - г) Рубенса.
24. *Из указанных художников в Новосибирске живут:*
- а) В. Чебанов;
 - б) М. Омбыш-Кузнецов;
 - в) А. Шуриц;
 - г) Д. Меньшиков;
 - д) А. Чернобровцев.
25. *Известный художник-абстракционист, живший в 1960 – 1970-е годы в Новосибирске.*
26. *Скульптор, живший и работавший в Новосибирске:*
- а) О. Комов;
 - б) В. Цигаль;
 - в) В. Телишев;
 - г) Е. Белашова.
27. *Жанр, в котором наиболее активно работал скульптор В. Телишев:*
- а) мемориальная скульптура;
 - б) скульптурный портрет;
 - в) памятник;
 - г) декоративно-парковая скульптура.

28. *Художник-скульптор, автор памятника Борису Богаткову и бюстов в сквере Героев революции:*
- а) В. Телишев;
 - б) М. Меньшиков;
 - в) В. Семенова;
 - г) А. Дьяков.
29. *В Новосибирске поставлен памятник известному поэту:*
- а) Булату Окуджаве;
 - б) Владимиру Высоцкому;
 - в) Роберту Рождественскому;
 - г) Александру Твардовскому.
30. *Новосибирский художественный музей находится:*
- а) в здании Сибревкома;
 - б) в Доме Ленина;
 - в) в здании Госучереждений;
 - г) в здании Сибкрайсоюза.
31. *В Новосибирске поставлен памятник летчику:*
- а) Виктору Талалихину;
 - б) Александру Покрышкину;
 - в) Юрию Гагарину;
 - г) Ивану Кожедубу.
32. *Памятник Ф. Дзержинскому, выполненный скульптором В. Телишевым, поставлен:*
- а) на вокзальной площади;
 - б) возле сада Дзержинского;
 - в) возле клуба им. Ф. Дзержинского;
 - г) на площади Карла Маркса.
33. *Международная Биеннале графики проводится в Новосибирске:*
- а) ежегодно;
 - б) раз в два года;
 - в) раз в три года.
34. *Работы Н. Рериха в НГХМв основном написаны:*
- а) маслом;
 - б) акварелью;

- в) темперой;
- г) гуашью.

35. Часовня Святого Николая на Красном проспекте снаружи украшена изображениями Спаса и святого Николая. Они выполнены в технике:

- а) фресок;
- б) мозаики;
- в) витража.

36. Прайс-лист – это:

- а) каталог художественной выставки;
- б) список цен на товары и услуги, предлагаемые какой-либо организацией (например, цен на продаваемые произведения искусства);
- в) анонс художественной выставки;
- г) перечень участников художественной выставки.

37. Памятник Владимиру Высоцкому поставлен возле театра:

- а) «Красный факел»;
- б) «Старый дом»;
- в) «Глобус»;
- г) НГТОБ.

38. Установите соответствие между фамилией художника – преподавателя НГПУ и его специализацией в искусстве:

- | | |
|-------------------|------------------------|
| а) Ю.М. Ефимов; | 1) художник-дизайнер; |
| б) В.Д. Кречетов; | 2) художник-график; |
| в) А.В. Григорян; | 3) художник-живописец; |
| г) В.В. Древин. | 4) художник-скульптор. |

39. Вернисаж – это:

- а) художественная выставка;
- б) открытие художественной выставки;
- в) закрытие художественной выставки;
- г) список работ, представленных на выставке.

40. Фамилия художника-монументалиста, автора панно в сквере Героев революции и монумента Славы.

ОТВЕТЫ

Искусство Древней Руси

1. а – 2; б – 1; в – 3. 2. б. 3. в. 4. г. 5. Богоматерь Оранта. 6. б, в. 7. б. 8. Софийский. 9. в. 10. в. 11. б. 12. а. 13. а. 14. в. 15. а. 16. Закомарой. 17. в. 18. Темпераой. 19. а – г – в – б. 20. Феофан Грек. 21. а. 22. в. 23. «Владимирская Богоматерь». 24. Дионисий. 25. б. 26. Симон Ушаков. 27. г. 28. в. 29. б. 30. б. 31. в. 32. «Владимирская Богоматерь». 33. «Древо государства Российского».

Русское искусство XVIII в.

1. Б.К. Растрелли. 2. б. 3. а – 3; б – 4; в – 2; г – 1. 4. в. 5. б. 6. а. 7. а, в. 8. а. 9. «Автопортрет с женой». 10. б. 11. И. Никитин. 12. И. Вишняков. 13. Б.Ф. Растрелли. 14. а – 3; б – 2; в – 1; г – 3. 15. а. 16. Петербурге. 17. г. 18. в. 19. в. 20. б, в. 21. в. 22. М. Козловский. 23. А. Лосенко. 24. а, б, в, г. 25. г. 26. а – 3; б – 1; в – 4; г – 2. 27. б. 28. В Петергофе. 29. б. 30. В. Боровиковский. 31. б. 32. а – 4; б – 3; в – 2; г – 1. 33. Д. Левицкий. 34. В. Боровиковский. 35. Д. Левицкий. 36. а. 37. Э.М. Фальконе. 38. В Российской Академии художеств. 39. г. 40. а – 2; б – 4; в – 3; г – 1. 41. Ф. Шубин. 42. в. 43. в. 44. В. Боровиковский. 45. а – 3; б – 1; в – 2; г – 4. 46. б. 47. в. 48. б. 49. Д. Левицкий. 50. г. 51. Ф. Рокотов. 52. б – 1, 3; в – 2.

Русское искусство первой половины XIX в.

1. Наполеона. 2. а – 4; б – 3; в – 1; г – 2. 3. б. 4. И. Мартос. 5. Красной площади. 6. а. 7. а. 8. киевлянина. 9. О. Кипренский. 10. а – 2; б – 1; в – 4; г – 3. 11. б. 12. г. 13. в, г. 14. О. Кипренский. 15. в халате. 16. А. Венецианов. 17. В. Тропинин. 18. а – 2; б – 1; в – 4; г – 3. 19. а, б, в. 20. А. Венецианов. 21. Италия. 22. г. 23. Извержение вулкана Везувия. 24. в. 25. Иоанна Крестителя. 26. а – 1; б – 3; в – 1; г – 2. 27. Александр Иванов. 28. а, б. 29. «Явление Христа народу». 30. а, г. 31. б. 32. а – 2; б – 1; в – 3. 33. б. 34. «Последний день Помпеи». 35. «Сватовство майора». 36. П. Федотов. 37. в. 38. А. Венецианов. 39. б. 40. а – 2, 4; б – 1, 3. 41. П. Федотов. 42. б. 43. «Явление Христа народу».

44. Александр Иванов. 45. г. 46. в. 47. «Явление Христа народу». 48. Д. Давыдов.

Русское искусство второй половины XIX в.

1. И. Крамской. 2. а. 3. В. Перов. 4. б. 5. б. 6. а – 3; б – 4; в – 2; г – 1. 7. портрет. 8. г. 9. а. 10. а – 3; б – 4; в – 2; г – 1. 11. И. Крамской. 12. Стасов. 13. П. Третьяков. 14. Н. Ге. 15. море. 16. «Петр Первый допрашивает царевича Алексея». 17. в. 18. а. 19. Н. Ярошенко. 20. И. Айвазовский. 21. в. 22. Верещагин. 23. «Апофеоз войны». 24. б, в, д. 25. а – 1, б – 2. 26. а. 27. Москве. 28. в. 29. а – 4; б – 1; в – 3; г – 2. 30. г. 31. А. Куинджи. 32. Ф. Васильев. 33. а, б, в. 34. Иaira. 35. В Российской Академии художеств. 36. а, в, г. 37. а, б, в, е. 38. б. 39. а. 40. Василия Блаженного. 41. б. 42. «Боярыня Морозова». 43. «Меншиков в Березове». 44. в, г. 45. а, б, в, г, е. 46. в. 47. Виктор Васнецов. 48. В. Суриков. 49. б. 50. Абрамцево. 51. а, г. 52. И. Айвазовский. 53. в. 54. а. 55. в. 56. в. 57. г. 58. А. Куинджи. 59. б. 60. г. 61. И. Репин. 62. «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года». 63. В. Суриков. 64. «Утро стрелецкой казни». 65. И. Крамской. 66. «Христос в пустыне». 67. в. 68. Васнецов. 69. а – 2, 3; б – 1. 70. а. 71. б. 72. б. 73. в. 74. Коллекционирование русской живописи. 75. «Бурлаки на Волге». 76. в.

Русское искусство конца XIX – начала XX вв.

1. а-3; б- 1; в-2; г-4. 2. б. 3. Красный. 4. И. Левитан. 5. Н. Рерих. 6. а, в. 7. б. 8. а, б, в. 9. К. Коровин. 10. в. 11. а, б, в. 12. М. Врубель. 13. а, б, в, г. 14. Демон. 15. В. Серов. 16. М. Врубель. 17. в. 18. а. 19. а. 20. «Царевна Лебедь». 21. «Мир искусства». 22. б. 23. в. 24. а. 25. б. 26. З. Серебрякова. 27. А. Остроумова-Лебедева. 28. а, б, в, г. 29. В. Борисов-Мусатов. 30. б. 31. И. Левитан. 32. б. 33. г. 34. «Демон сидящий». 35. М. Врубель.

Русское искусство XX в. (1905 – 1917 гг.)

1. в – б – а. 2. б. 3. а – 2; б – 1; в – 4; г – 3. 4. С. Конёнков. 5. К. Малевич. 6. б. 7. И. Машков. 8. «Черный квадрат». 9. б. 10. г. 11. Б. Кустодиев. 12. Индия. 13. б. 14. а – 2; б – 1; в – 4; г – 3.

15. б. 16. Н. Рериха. 17. Натюрморт. 18. в. 19. г. 20. Красный. 21. в. 22. М. Шагал. 23. в. 24. б. 25. г.

Искусство советского периода

1. в. 2. б. 3. Н. Андреев. 4. «Ты записался добровольцем?». 5. а – 4; б – 3; в – 2; г – 1. 6. Б. Кустодиев. 7. К. Петров-Водкин. 8. Д. Моор. 9. Ассоциация художников революционной России. 10. Общество станковистов. 11. б. 12. б. 13. а – 3; б – 2; в – 4; г – 1. 14. а, б. 15. А. Дейнека. 16. в. 17. Красный. 18. И. Шадр. 19. а – 4; б – 1; в – 3; г – 2. 20. б. 21. а – 1; б – 3; в – 2. 22. И. Шадр. 23. в. 24. б. 25. Куприянов, Крылов, Соколов. 26. б. 27. б. 28. а, в. 29. б. 30. а. 31. в. 32. б, в. 33. «Рабочий и колхозница». 34. Ю. Пименов. 35. а – 2; б – 4; в – 3; г – 1. 36. б. 37. А. Пластов. 38. б. 39. г. 40. а – 3; б – 4; в – 1; г – 2. 41. б. 42. г. 43. б. 44. а – 4; б – 1; в – 2; г – 3. 45. а, б, в. 46. в, г. 47. А. Дейнека. 48. б. 49. а – 3; б – 4; в – 1; г – 2. 50. Е. Вучетич. 51. Воин с мечом и девочкой на руках. 52. А. Пластов. 53. г. 54. а – 4; б – 1; в – 2; г – 3. 55. г. 56. а – 2; б – 3; в – 1, г – 4. 57. «Поднимающий знамя». 58. а – 4; б – 1; в – 2; г – 3. 59. а, в. 60. в. 61. в. 62. а – 4; б – 3; в – 2; г – 1. 63. г. 64. Е. Вучетич. 65. «Родина-мать». 66. г. 67. б. 68. в. 69. а, б. 70. Союз художников СССР (России). 71. а – 4; б – 3; в – 2; г – 1. 72. б. 73. в. 74. Мозаика. 75. б. 76. б, г. 77. б. 78. а, б, г. 79. в. 80. К. Петров-Водкин. 81. «Купание красного коня». 82. К. Петров-Водкин. 83. в.

Искусство Новосибирска

1. Новониколаевск. 2. а. 3. б. 4. А. Крячков. 5. б. 6. «Рука, держащая факел». 7. Сквер Героев революции. 8. в. 9. Н. Рериха. 10. б. 11. В. Суриков. 12. в. 13. б. 14. а – 3; б – 1; в – 2; г – 4. 15. б. 16. б. 17. б. 18. б. 19. а – 4; б – 1; в – 2; г – 3. 20. в. 21. б. 22. в. 23. б. 24. а, б, в, г, д. 25. Н. Грицюк. 26. в. 27. б. 28. б. 29. б. 30. а. 31. б. 32. б. 33. б. 34. в. 35. б. 36. б. 37. в. 38. а – 2; б – 3; в – 4; г – 1. 39. б. 40. А. Чернобровцев.

ЛИТЕРАТУРА

История русского искусства

Алпатов, М.В. Этюды по всеобщей истории искусств / М.В. Алпатов. – М.: Советский художник, 1979. – 288 с.

Бенуа, А.Н. Русская школа живописи / А.Н. Бенуа. – М.: Арт-Родник, 1997. – 336 с.

Иллюстрированный словарь по изобразительному искусству и архитектуре / Сост. Р.П. Андреева. – СПб., 2003. – 448 с.

Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для высш. учеб. завед. / Т.В. Ильина. – М., 2000. – 407 с.

История русского искусства: в 3 т. – 3-е изд., испр. и доп. – М., 1991. – Т. 1: Искусство X – первой половины XIX вв. / под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. – 508 с.

История русской живописи: иконопись / Н. Майорова, Г. Скоков. – М.: Белый город, 2006. – 127 с.

История русской живописи: XVIII век / Н. Майорова, Г. Скоков. – М.: Белый город, 2006. – 127 с.

История русской живописи: первая половина XIX века / Н. Майорова, Г. Скоков. – М.: Белый город, 2006. – 127 с.

История русской живописи: 60-е годы XIX века / Е. Матвеева. – М.: Белый город, 2006. – 127 с.

История русской живописи: 90-е годы XIX века / Н. Майорова, Г. Скоков. – М.: Белый город, 2006. – 127 с.

История русской живописи: 10-е годы XX века / Н. Майорова, Г. Скоков. – М.: Белый город, 2007. – 127 с.

История русской живописи: 70-е годы XIX века / Е. Матвеева. – М.: Белый город, 2007. – 127 с.

Красовицкая, Л.М. Русское искусство XVIII – XIX вв.: учебно-методическое пособие для студентов заочного отделения ХГФ НГПУ / Л.М. Красовицкая. – Новосибирск, 2002. – 92 с.

Манин, В.С. Русский пейзаж / В.С. Манин. – М., 2002. – 631 с. – (Энциклопедия мирового искусства).

Манин, В.С. Шедевры русской живописи: энциклопедия / В.С. Манин. – М., 2000. – 400 с.

Романовский, А.В. Академизм в русской живописи = Academicism in Russian Art: около 500 иллюстраций / А.В. Романовский. – М.: Белый город, 2005. – 415 с. – (Энциклопедия мирового искусства).

Шестимиров, А. Забытые имена: русская живопись XIX в. / А. Шестимиров. – М.: Белый город, 2005. – 479 с. – (Энциклопедия мирового искусства).

Шестимиров, А. Морской пейзаж: русская и европейская живопись / А. Шестимиров. – М.: Белый город, 2005. – 544 с. – (Энциклопедия мирового искусства).

Яковлева, Н.А. Русская историческая живопись: Историческая картина в русской живописи / Н.А. Яковлева. – М.: Белый город, 2005. – 656 с. – (Энциклопедия мирового искусства).

История советского искусства

Искусство Советского Союза / ред. колл. М.В. Давыдова, В.Е. Лебедева, М.Я. Либман и др. – Л., 1985. – 687 с.

Очерки истории советского искусства. 1917 – 1977: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика / отв. ред. Г.Г. Поспелов. – М., 1980. – 263 с.

Советское изобразительное искусство. 1917 – 1941 / под ред. Б. Веймарна, О. Сопоцинского. – М., 1977. – 280 с.: 582 ил.

Советское изобразительное искусство. 1941 – 1960 / под ред. Б. Веймарна, О. Сопоцинского. – М., 1981. – 236 с.: 458 ил.

Чегодаев, А.Д. Страницы истории советской живописи и графики / А.Д. Чегодаев. – М., 1984. – 486 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ	4
РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII В.	8
РУССКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.....	14
РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.....	20
РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВВ	28
РУССКОЕ ИСКУССТВО XX В. (1905 - 1917 ГГ.).....	32
ИСКУССТВО СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА	35
ИСКУССТВО В НОВОСИБИРСКЕ	46
ОТВЕТЫ.....	52
ЛИТЕРАТУРА	55

Учебное издание

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ
ПО ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

Редактор *Н.А. Егина*

Компьютерная верстка *И. С. Сидоренко*

Художник-дизайнер *Н. Логунова*

Дизайн обложки *Л. Красовицкая, Н. Логунова, Д. Щербаков*

Подписано в печать 18.03.2008 г. Формат бумаги 60x84/16.

Печать RISO. Уч.-изд. л. 3,6. Усл. п.л. 3,3 . Тираж 500 экз.

Заказ №

Отпечатано:

ООО «Рекламное бюро», 630007, г. Новосибирск

ул. Сибревкома 2, оф. 301

тел./факс (383) 335 89 93, 335 85 82

e-mail: info(3)rekbuero.com