

Estrategias de aprendizaje basadas en la metodología experiencial en procesos de lectoescritura en niños y niñas del grado primero del colegio del arte C.E.P.A

Trabajo presentado para obtener el título de especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,

Fundación Universitaria los Libertadores

Director:

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Melissa Muñoz García & Andrea Paola Soriano Huertas

Julio, 2019

Resumen

La siguiente propuesta de intervención centra su interés en las dificultades que presentan los estudiantes de primero del colegio del arte C.E.P.A en los procesos básicos de lectura y escritura siendo estos parte fundamental en el aprendizaje de los niños, por tal motivo el objetivo de este proyecto es crear e implementar Estrategias Didácticas basadas en la metodología experiencial que faciliten el aprendizaje de la lectoescritura que permitan solucionar la problemática percibida a través de la observación .

Este proyecto de intervención maneja una metodología experiencial ya que el colegio del arte C.E.P.A maneja dicha metodología y esta permite a los estudiantes tener un aprendizaje significativo donde aprenden de una manera divertida, se fomenta el trabajo en equipo y se trabaja de la mano con los padres de familia los cuales permiten trabajar constantemente para fortalecer los procesos de aprendizaje de sus hijos; la metodología utilizada buscó introducir la lúdica como ingrediente de atracción hacia los estudiantes sobre la lectura y escritura, diseñando actividades que tuvieran elementos lúdicos que permitieran motivar y ver de modo diferente y divertido el ejercicio lector y escritor de cada uno de los estudiantes y así permitir y llegar a la satisfacción en cuanto al aprendizaje de cada estudiante, y por ende también involucrar a los docentes a buscar la manera de crear e implementar estrategias o propuestas lúdicas que permitan tener una experiencia satisfactoria para todos.

Palabras clave: Lúdica, metodología experiencial, lectura, escritura y estrategias.

Abstract

The following intervention proposal focuses on the difficulties students at the C.E.P.A. art college in the basic processes of reading and writing being these fundamental parts in children's learning, which is why the objective of this project is to create and implement Teaching Strategies based on the experiential methodology that facilitate learning to read write that solve perceived problems through observation.

This intervention project handles an experiential methodology since the C.E.P.A art school manages this methodology and this allows students to have meaningful learning where they learn in a fun way, teamwork is encouraged and they work hand in hand with parents. of family which allow to work constantly to strengthen the learning processes of their children the methodology used sought to introduce the playful as an ingredient of attraction to students on reading and writing, designing activities that had fun elements that would motivate and see in a different and fun way the exercise reader and writer of each of the students and thus allow and reach satisfaction in terms of learning each student, and therefore also involve teachers to find ways to create and implement strategies or playful proposals that allow a satisfactory experience for all.

Keywords: Playful, experiential methodology, reading, writing and strategies

Estrategias de aprendizaje basadas en la metodología experiencial en procesos de lectoescritura en niños y niñas del grado primero del colegio del arte C.E.P.A

El presente documento pretende dar a conocer el proyecto de intervención disciplinar que surge por las dificultades que presentan los estudiantes del grado primero del colegio del arte C.E.P.A frente a los procesos de lectura y escritura basados en una metodología experiencial, teniendo en cuenta que algunos de los estudiantes presentan obstáculos en el desarrollo del aprendizaje en todas las áreas que se establecen en el aula.

Tomando como referente a Lomas, 1999, “Al aprender a leer y al aprender a escribir los niños aprenden también a usar el lenguaje escrito en su calidad de herramienta de comunicación entre las personas y entre las culturas, (...) aprenden a orientar el pensamiento, a dominar las habilidades expresivas y comprensivas que hacen posible el intercambio escrito con los demás y a ir construyendo en ese proceso un conocimiento compartido del mundo” (Lomas, 1999. p. 319).

Por consecuente en la etapa de Educación Primaria, una de las principales dificultades de aprendizaje es la lectoescritura lo cual obstaculiza el progreso escolar de los niños y niñas que experimentan estos problemas. El alumno con dificultades en lectoescritura no sólo presenta limitaciones en el área de comunicación, sino también en las demás áreas que se presentan en el colegio; de tal manera que la importancia de manejar la lectura y la escritura en todas las áreas surge tras la necesidad de potenciar las habilidades comunicativas, que son fundamentales en los estudiantes, tanto en su proceso académico como en todos los aspectos de su cotidianidad. La lectura y la escritura son herramientas necesarias que necesita el ser humano para un aprendizaje significativo en una sociedad. Por eso cada una de las clases busca a través de estrategias didácticas transformar los métodos de enseñanza y aprendizaje utilizando una metodología

experiencial en donde el estudiante tenga un papel activo junto con el docente para así generar nuevas perspectivas en el desarrollo de habilidades para leer y escribir.

Por tal motivo la lectoescritura es fundamental en el proceso de aprendizaje de niños y niñas, en caso de no darse esta enseñanza en diferentes contextos como el educativo y sociocultural, los estudiantes pueden manifestar síntomas como frustración, baja autoestima e inseguridad generando una crisis académica que conlleva a la pérdida del año escolar, al conflicto entre profesores, alumnos y padres de familia, afectando el proceso formativo del estudiante.

Por esta razón el docente debe motivar al estudiante con estrategias didácticas entorno a la lectura y escritura por medio de la metodología experiencial ya que esta permite al docente-estudiante un involucramiento activo que facilite despertar la curiosidad y creatividad de manera vivencial llegando a la motivación de los niños y niñas para así mejorar sus habilidades lecto escritoras. Es necesario recalcar que el colegio del arte C.E.P.A esta enfocado en la formación integral propiciando el desarrollo de la libre personalidad de cada uno de los niños y niñas en sus primeros años escolares, generando seres sensibles, creativos, responsables, participativos y felices capaces de adaptarse a los cambiantes y dinámicos contextos culturales. Las actividades se enfocan en reflexionar y aplicar en la vida real las enseñanzas recibidas en el aula para comprenderlas, la metodología experiencial está diseñada para afianzar los contenidos del aula a lo largo de todo el año escolar; la educación es personalizada basada en la experiencia, pasando de un salón de clases a una enorme aula al aire libre, donde el aprendizaje se vive con todos los sentidos.

De esta manera, dicho documento se enfoca en la parte pedagógica donde se generen estrategias didácticas basadas en la metodología experiencial partiendo de un tipo de investigación en el aula formal que hace relación al docente con los estudiantes frente al aprendizaje que surge según las necesidades y las realidades de la infancia en cuanto a las dificultades que presentan los

estudiantes en la lectoescritura, ya que como docentes el proponer estrategias permite facilitar el aprendizaje motivando el entusiasmo, la curiosidad, la alegría, la sociabilidad, la atención, la seguridad, el dinamismo, el diálogo, la disponibilidad a participar aportando ideas y soluciones, haciendo partícipe a los infantes para potencializar sus habilidades y destrezas.

Teniendo en cuenta lo anterior, surge el siguiente interrogante: *¿Qué estrategias didácticas facilitan el aprendizaje de la lectoescritura con los niños y niñas del grado primero del colegio del arte C.E.P.A.?* Con el fin de encontrar estrategias que apoyen y generen más espacios dinámicos, donde las personas que pertenecen a esta aula interactúen a partir de sus pre-saberes y lo asimilen a través de los distintos procesos orientados hacia el desarrollo cognitivo de los estudiantes por ende se genera un objetivo general el cual permite implementar Estrategias Didácticas basadas en la metodología experiencial que faciliten el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del grado primero del colegio del arte C.E.P.A este acompañado de 3 objetivos específicos que a través de la observación permite interpretar las dificultades de la lectoescritura que presentan los estudiantes, para así identificar la relación de la lectoescritura con el proceso de enseñanza-aprendizaje y analizar las teorías, enfoques y propuestas pedagógicas que inspiran la creación de estrategias didácticas para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura

Por consiguiente, este proyecto de intervención permite a los docentes tener en cuenta estrategias didácticas activas que sean motivadoras para los infantes así facilitándoles el aprendizaje de la lectoescritura mejorando la calidad educativa de cada uno de ellos y permitiendo a los demás docentes el uso de dichas estrategias para un bien común.

No obstante, el proyecto es viable ya que se tiene el apoyo y autorización de la institución para poner en práctica y así fortalecer el proceso lecto escritor de los niños y niñas de grado primero gozando de la información que contribuya a formar hábitos en cuanto a la lecto escritura, puesto

que si no se maneja un proceso adecuado de la enseñanza de leer y escribir puede obstaculizar el progreso escolar a largo plazo de los mismos.

Por tal motivo se considera la lúdica como un aspecto de vital importancia para el desarrollo de dicha propuesta ya que podrá motivar y fortalecer el proceso de lectura y escritura de los niños y niñas de grado primero, teniendo en cuenta que la lúdica ayuda a fortalecer todas las dimensiones del ser humano partiendo de una metodología experiencial el cual permite a los estudiantes una educación más eficiente ya que podrán tener una participación activa, social, fortaleciendo su comunicación y afectividad junto a sus compañeros.

Para sustentar dicho proyecto se toman como referencia los trabajos realizados en la Fundación Universitaria los Libertadores de la especialización Pedagogía de la Lúdica los cuales aportan una orientación al trabajo que se está realizando.

En primer lugar, se tiene, que en enero de 2016 fue presentado en la Facultad de Educación de la Fundación Universitaria los libertadores el trabajo de grado titulado *propuesta lúdico pedagógica para hacer que el proceso de lecto- escritura sea más divertido y significativo en los estudiantes del grado primero de la institución educativa José Manuel Saavedra Galindo por Caracas Viveros Alirio. Martínez Góngora Luz M. Zúñiga Gutiérrez Deicy D.* El cual permite comprender que la lectura y escritura son herramientas importantes para la comunicación del ser humano, por esta razón implementan un proyecto enfocado al desarrollo de las potencialidades lectoras y escritoras de los niño de educación primaria, haciendo de ella una experiencia divertida y significativa en los estudiantes del grado primero en cuanto al desarrollo intelectual, demostrando que la lúdica favorece procesos de atención permitiendo al niño separar sonidos, grafemas y fonemas para adquirir habilidades de lectura y escritura.

Para este proyecto se hizo uso de la investigación acción participativa, teniendo en cuenta planteamientos de autores como Vygotsky, Piaget, Ausubel y Ferreiro los cuales hacen referencia sobre la importancia del proceso de la lectoescritura y del aprendizaje significativo en primaria.

También se consultó el trabajo de grado que, en febrero de 2016, fue presentado por García Usma Tulia C. Tangarife Restrepo Yaneth en la facultad de educación de la Fundación Universitaria los libertadores el trabajo de grado titulado *estrategias lúdicas para el fortalecimiento del proceso de lecto escritura, una propuesta desde la investigación acción* el cual creo un proyecto de intervención centrado en el proceso de lectura y escritura enmarcando estrategias lúdicas para el fortalecimiento de dichos elementos, caracterizándose por tres etapas incluyendo netamente a los padres de familia, a los estudiantes de la escuela normal superior de envigado, así siendo practica para el diseño, implementación y evaluación de estrategias que parten de la lúdica y el juego como herramientas para el fortalecimiento de la lecto escritura.

Por ende, dichos trabajos se relacionan con este proyecto de intervención ya que hay un acercamiento en cuanto a los diferentes materiales y estrategias para una enseñanza y fortalecimiento adecuado de la lecto escritura, permitiendo que el estudiante tenga un aprendizaje significativo y que este sea un ente activo en la formación y el desarrollo de sus habilidades comunicativas en cuanto a la lecto escritura, asimismo haciendo de este un eje transversal para fortalecer el que hacer pedagógico partiendo de una investigación en el aula donde se contemple al docente como al estudiante, de esta manera se verá motivada la enseñanza – aprendizaje con el fin de mantener una participación activa partiendo de las necesidades de los infantes y del docente para así fortalecer sus habilidades en diferentes situaciones de aprendizaje.

A estos sumamos una revista internacional de alfabetización temprana, en 1994-1995 diferenciada en varios volúmenes; realizado por Klein, Adria F., Ed.; Swartz, Stanley L., Ed.” *Literacy, Teaching and Learning: An International Journal of Early Literacy*” donde muestra diferentes artículos teniendo en cuenta la alfabetización, la recuperación de la lectura, la escritura temprana para maestros y niños y factores que afectan el progreso en la lectura y escritura.” Developed as a vehicle of communication for the Reading Recovery Council of North America, this journal represents an international effort to connect researchers, teachers, and all those interested in early literacy. Articles in the special inaugural issue on Reading Recovery are: "Early Writing: Teachers and Children in Reading Recovery" in addition to "Descubriendo la Lectura: An Early Intervention Literacy Program in Spanish"; "Reading Recovery: The Wider Implications of an Educational Innovation" by last "The Role of Talk during Interactive Storybook Reading in a Kindergarten Classroom".

Por ende, dichos trabajos se relacionan con este proyecto de intervención ya que hay un acercamiento en cuanto a los diferentes materiales y estrategias para una enseñanza y fortalecimiento adecuado de la lecto escritura, permitiendo que el estudiante tenga un aprendizaje significativo y que este sea un ente activo en la formación y el desarrollo de sus habilidades comunicativas en cuanto a la lecto escritura, asimismo haciendo de este un eje transversal para fortalecer el que hacer pedagógico partiendo de una investigación en el aula donde se contemple al docente como al estudiante, de esta manera se verá motivada la enseñanza – aprendizaje con el fin de mantener una participación activa partiendo de las necesidades de los infantes y del docente para así fortalecer sus habilidades en diferentes situaciones de aprendizaje.

No obstante, es de gran importancia realizar una mirada del concepto de ambientes de aprendizaje, metodología experiencial, aprendizaje significativo lúdica y de lecto escritura y a su vez hacer referencia a varios autores que destacan la importancia de vincular a la infancia en los procesos de lectura y escritura en los primeros años de escolaridad.

Como primera instancia se hablará de ambientes de aprendizaje teniendo en cuenta que son “espacios donde se generan oportunidades para que los individuos se empoderen de saberes, experiencias y herramientas que les permiten ser más asertivos en las acciones que desarrollan durante la vida.” (SED, 2012.p. 9)

Por consiguiente, se destaca un ambiente de aprendizaje adecuado para favorecer los procesos lecto escritores de los niños y niñas del grado primero partiendo de una participación activa docente – estudiante basándose en la lectura y escritura como herramientas vitales del desarrollo humano las cuales son las que permiten que una persona se comunique de manera verbal y mano escrita.

En síntesis, un Ambiente de Aprendizaje busca crear momentos y circunstancias que propicien en el estudiante la necesidad y el gusto por aprender algo que le produce beneficios concretos en su vida. Esto implica la transformación de las prácticas pedagógicas por cuanto legitima el sentido del aprendizaje a través del ejercicio de asumir nuevos roles en el proceso de enseñanza-aprendizaje (estudiantes y docente) (SED, 2012. p.17).

Es por esta razón que se busca un espacio o un ambiente de aprendizaje adecuado donde el estudiante- docente sientan satisfacción para realizar sus actividades mas no que se sientan limitados para implementar dichas actividades; de tal manera se habla de un aprendizaje significativo donde este es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura

cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto. Para Ausubel (1963, p. 58), el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento, en efecto al poder tener un ambiente de aprendizaje adecuado se puede obtener un aprendizaje significativo el cual se debe plantear desde la necesidad para así mismo lograr una interacción del estudiante con el contenido que se debe aprender siendo el docente un mediador para alcanzar dicho aprendizaje.

Por otro lado, se habla de la metodología experiencial la cual va de la mano con un ambiente de aprendizaje adecuado puesto que a través de la metodología experiencial el docente y el estudiante pueden crear espacios de aprendizaje significativo partiendo de la combinación de la experiencia, percepción, cognición y comportamiento del sujeto.

Tomando como referente a el teórico educativo estadounidense David A. Kolb que "el aprendizaje es el proceso mediante el cual el conocimiento se crea mediante la transformación de la experiencia" (1984, p.38). Una teoría cíclica del aprendizaje de cuatro etapas, la teoría del aprendizaje experiencial de Kolb es una perspectiva holística que combina la experiencia, la percepción, la cognición y el comportamiento. Esta teoría consta de 4 etapas donde se referencia el proceso por el cual puede pasar el estudiante para lograr un aprendizaje significativo por medio de una metodología experiencial.

A partir de la primera etapa la cual es llamada experiencia concreta (CE), es cuando el alumno experimenta activamente una actividad, la segunda etapa es denominada observación reflexiva(RO) donde el alumno reflexiona conscientemente sobre esa experiencia, la tercera etapa nombrada conceptualización abstracta (CA)en el que el alumno intenta conceptualizar una teoría

o modelo de lo que se observa, la cuarta etapa designada como la experimentación activa donde el alumno intenta planificar cómo probar un modelo o plan para una próxima experiencia.

A partir de estas etapas Kolb describió cuatro estilos de aprendizaje que corresponden a estas etapas. Siendo estos estilos los cuales destacan las condiciones en las que los alumnos aprenden mejor; en primera instancia tenemos el estilo asimilador el cual pretende que el estudiante aprenda mejor cuando se les presentan teorías lógicas sólidas para considerar, seguido de esta se encuentra el estilo convergente, donde busca que el estudiante aprenda mejor cuando se les proporcionan aplicaciones prácticas de conceptos y teorías, el tercer estilo nombrado acomodadores, donde se logra un mejor aprendizaje cuando se le proporcionan experiencias "prácticas" a los estudiantes, por último el estilo divergente, que es el que pretende que los estudiantes aprendan mejor cuando se les permite observar y recopilar una amplia gama de información.

Ante todo, el aprender a escribir y leer se vincula en los procesos formativos y académicos, por ende es de gran importancia crear espacios de aprendizaje donde se les proporcione a los niños y niñas fortalecer y avanzar en sus habilidades lecto escritoras, por consiguiente se busca que a través de un ambiente de aprendizaje se aprenda a través de estrategias didácticas donde se fortalezcan las habilidades comunicativas y que a partir de estas los estudiantes tengan un proceso activo , progresivo que permita fomentar la creatividad, compromiso, para así mantener un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Del mismo modo se habla de la lúdica donde el docente al plantear dichas estrategias motivadoras debe empezar por propiciar una relación afectiva con los niños, y a su vez diseñar actividades lúdicas que tengan en cuenta las necesidades e intereses de sus educandos, pues solo así podrá llegar al corazón de ellos y motivarlos a participar activamente en la adquisición de sus

propios conocimientos, ante esto Iafrancesco (2003) expresa que: “El educador mediador debe crear un ambiente propicio para motivar al niño, y aprovechar toda inquietud del estudiante, pues es una buena oportunidad para orientar su aprendizaje y canalizar sus intereses y expectativas” (p. 146). Al respecto Díaz, Barriga, Castañeda y Lule (1986); Hernández (1991). Exponen: “Las estrategias didácticas de aprendizaje se entienden como un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades), que un alumno adquiere y emplea en forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas “en un ámbito escolar son de gran importancia las estrategias didácticas en cuanto el proceso de crear y de implementar por eso se considera de gran importancia hablar de lúdica la cual se transforma en una estrategia didáctica y pedagógica y de vital importancia para el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas debido a que por ser una necesidad innata del ser humano, estimula y favorece el desarrollo del pensamiento y la creatividad, generando disfrute por la adquisición de nuevos conocimientos.

Ante esto Beltrán (1993), plantea que “la motivación es la clave de todo aprendizaje. Sin motivación es imposible cualquier tipo de comportamiento. La ausencia de motivación es la muerte”. (Citado por Martín del Buey, Francisco, s.f. p.5), por lo tanto, es necesario el uso de estrategias lúdicas que propicien la motivación hacia el aprendizaje, en vista de que los niños aprenden mejor cuando las experiencias que se les brindan les permiten disfrutar de ellas, haciendo que la construcción del conocimiento sea un momento placentero y duradero.

Por tal razón, es necesario que los espacios que se brinden para el desarrollo del aprendizaje sean lúdicos, es decir que sean placenteros para los niños, con el fin de lograr despertar el interés por las temáticas que se presenten en el aula de clase, de ésta manera los niños estarán más

dispuestos a participar en las actividades que se le propongan, mientras disfrutan del proceso de aprender.

Este es el caso de Medina (1999), quien define la lúdica como: El conjunto de actividades dirigidas a crear unas condiciones de aprendizaje mediadas por experiencias gratificantes y placenteras, a través de propuestas metodológicas y didácticas no convencionales en las que se aprende a aprender, se aprende a pensar, se aprende a hacer, se aprende a ser, se aprende a convivir y se aprende a enternecer (p.37).de tal manera contribuir a fortalecer los procesos de enseñanza a través de estrategias lúdicas permite facilitar el proceso para que el niño se interese por aprender y a su vez a divertirse mediante el proceso de aprendizaje enriqueciendo los imaginarios infantiles proponiendo diversidad de actividades experienciales proporcionándole al niño herramientas para su autoformación.

Por ultimo hablar de leer como un proceso donde el sujeto construye significados a partir de lo que sabe, más la información visual que encuentra en los textos. Leer es un acto de construcción activa, donde se lleva a cabo un proceso de interacción entre el lector y el texto.

En el complejo acto de leer, hay un aspecto de vital importancia que no se puede dejar de lado y es el contexto familiar del niño, sus costumbres, cultura, educación de los padres inciden directamente en el proceso de la lectura.

De lo anterior tomamos como referente a, Emilia Ferreiro (2005) la cual manifiesta, que el ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar. Siempre tomamos

en cuenta que la lectura es una actividad que nos permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, pero debemos tener en cuenta que no solo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos. Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector obteniendo como resultado la comprensión; este es un proceso interactivo en el cual el lector construye una representación organizada y coherente del contenido del texto relacionándolo con los conocimientos previos.

Cada lector hace su propia comprensión de un texto de acuerdo con su realidad interior, con su experiencia previa, con su nivel de desarrollo cognitivo y con su estado emocional, etc.

Para leer no es suficiente reconocer las letras ni su correspondiente valor sonoro (cuando lo hay), pues la lectura es un complejo proceso de producción de sentido. Por lo que se puede deducir que para formar lectores no es necesario, sino más bien contraproducente, hacer énfasis en el descifrado de las letras o en el dominio de la información grafo-fonética. La lectura es un proceso que se da a lo largo de la vida, pero que se cualifica con el bagaje que la persona va adquiriendo gracias a su experiencia.

Por ende, la escritura en los niños y niñas de cinco a ocho años, además de los usos del lenguaje oral, se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos.

En este sentido, el avance del niño y la niña de forma general, depende de múltiples estímulos que permiten desarrollar los aspectos específicos del cerebro, manifestándose a través

del lenguaje y del comportamiento, es así como el desarrollo psicolingüístico por ello obedece a una asimilación neurológica de las características fonéticas del idioma y, por otro, a una acomodación psicológica a los códigos lingüísticos culturales del propio entorno, el que acepta o rechaza las comunicaciones del niño.

La escritura es la producción y un aprendizaje muy complejo que se da por medio de signos gráficos y de esquemas de pensamiento para representar y comunicar lo que se quiere decir. Tomando a Ana Teberosky (1980) cuando se refiere a la escritura, refleja claramente la importancia que la misma tiene en el hombre y la educación; sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia, ya que no podría escribirla y explicarla como lo han hecho los científicos e investigadores en épocas anteriores; también recalca que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos. Cuando el individuo aprende a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios criterios.

Con todo y lo anterior, se puede afirmar que los antecedentes que se mencionan junto a los referentes plantean la ayuda e importancia para construir estrategias didácticas basadas en una metodología experiencial para favorecer y potenciar las habilidades comunicativas frente a una falencia que presentan los niños y niñas del grado primero del colegio del arte C.E.P.A.

Bien, pareciera por todo lo anterior que es de gran importancia para el docente tener en cuenta que las formas de leer y aprender a escribir en el mundo contemporáneo han cambiado y la

forma de comprender también, la variedad de herramientas que ofrece el mundo actual a los estudiantes, le exigen al educador y al mismo sistema educativo estar al nivel de estas realidades.

De esta manera se exige que el educador debe realizar la planificación de estrategias didácticas que despierten el interés y gusto por la lectoescritura, buscan relevar el sentido innovador y creativo de los niños de manera emotiva y significativa. El docente debe estar atento a las situaciones que a diario se suscitan en el aula de clase en los distintos niveles de manera cognitiva, afectiva, social, motriz, psicológico, pedagógico y didáctico para ir desarrollando alternativas de solución atendiendo las características propias del contexto, de esta forma se va atendiendo sus propias necesidades e interrogantes como docente y al mismo tiempo lograr e innovar la practica educativa.

Las estrategias didácticas son la forma en que el docente cree situaciones que permiten al niño desarrollar la actividad de aprendizaje con la existencia a diversas estrategias y variedad depende de la creatividad del educador por tanto es aceptable combinar y articular diferentes estrategias de en enseñanza, las técnicas didácticas ocupan un lugar mediador en el proceso de la enseñanza para el mejoramiento.

Es así como nos acogemos a la línea de investigación propuesta por la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Fundación Universitaria Los Libertadores en el documento: Línea de Investigación Pedagogías, Didácticas E Infancias; se opta por asumir que el proyecto de intervención va dirigido hacia el campo temático de la pedagogía y didáctica, como el punto de reflexión educativa y fundamentalmente epistemológico reconocido por varias disciplinas, respondiendo así a la línea de investigación de Facultad. Sumado a ello, el proyecto enmarca la didáctica como una necesidad de cualquier profesión y más en la docencia, para lo cual acude a la

sublínea de investigación denominada Didáctica “El saber que tematiza el proceso de instrucción, y orienta sus métodos, sus estrategias, su eficiencia, etc., La didáctica está entonces orientada por un pensamiento pedagógico, ya que la práctica de la enseñanza es un momento específico de la práctica educativa” La didáctica está entonces orientada por un pensamiento pedagógico, ya que permite la elaboración e implementación de propuestas basadas en las necesidades de los estudiantes encaminadas a fortalecer la competencias básicas, en este caso la lectura y escritura centrándose en los niños y niñas del grado primero del colegio del arte C.E.P.A.

De esta manera los instrumentos de investigación que se implementaran para la recolecta de información observada son los siguientes:

En la Observación según Bonilla y Rodríguez (2015) “observar, con sentido de indagación científica, implica focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de capturar sus elementos constitutivos y la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación” de esta manera se logra principalmente la recolección de datos y así comprender cuál es el problema que se está dando frente a los procesos de lectoescritura de los estudiantes; seguido de esto se toma nota de los aspectos importantes para organizar, analizar e interpretar la información que se ha observado y este se evidencia en el diario de campo relacionándolo como uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas.

Para el caso del Diario de Campo según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (1997.p.219)

La fotografía puede servir no solo para reunir resultados tangibles de una investigación, sino también para que el detalle de la evidencia visual obtenida pueda preservar un constante contexto “presente” para un análisis subsecuente (Krieger en Wagner, 1979) citado por Marco Antonio Hernández Ramírez en fotografía como técnica de recolección de datos (2015).

Estrategia de intervención: Aprende, lee y escribe a través de la experiencia

Aprende, lee y escribe a través de la experiencia, es una estrategia de intervención disciplinar que surge por las dificultades que presentan los estudiantes de grado primero del colegio del arte C.E.P.A frente a los procesos de lectura y escritura teniendo en cuenta que algunos de los estudiantes presentan limitaciones en el desarrollo del aprendizaje en todas las áreas que se establecen en el aula por tal motivo este plantea estrategias lúdicas basadas en la metodología experiencial para fortalecer el proceso lecto escritor de los niños y niñas para así tener un aprendizaje significativo.

Figura 1. Ruta de intervención



Fuente:

Fuente: Elaboración propia, 2019.

En este orden de ideas se plantean las siguientes estrategias para dar cumplimiento a los objetivos que se han trazado con anterioridad, en primer lugar, estas actividades constan de 4 fases donde cada una de ellas se realizara 1 fase por mes, cada fase se relaciona con diferentes acciones que permiten fortalecer la lecto escritura de una manera divertida a través de la experiencia para los niños y niñas del grado primero.

Tabla 1. Plan de acción

NOMBRE DEL PROYECTO: Estrategias de aprendizaje basadas en la metodología experiencial para mejorar la lectoescritura en niños y niñas del grado primero del colegio del arte C.E.P.A			
NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: APRENDE, LEE Y ESCRIBE A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA			
AREA: comunicación RESPONSABLES: docentes encargados del área de comunicación GRADO: primero 1° FECHA: 2019 - 2020			
CONTENIDO: estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lecto escritura. FASES: 4 1 fase por mes			
OBJETIVO: Implementar Estrategias Didácticas basadas en la metodología experiencial que faciliten el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del grado primero del colegio del arte C.E.P. A			
ACTIVIDAD	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACIÓN
FASE 1 / 2 actividades VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • A diario se realiza la lectura de diferentes libros de interés en voz alta. • Escribir, formar y leer palabras que componen los libros de lectura a través de fichas del abecedario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Estudiantes • Libros de interés. • Hojas • Lápices • Fichas del abecedario • Marcadores • Tablero 	Se realiza evaluación inicial observando el proceso de lectura y escritura de cada estudiante y en general.

<p>FASE 2 / 4 ACTIVIDADES POR MES (1 por semana)</p> <p>Estrategias lúdicas de escritura y lectura creativa.</p>	<p>Después de realizar el proceso de valoración se da inicio a las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y escritura de palabras en la arenera: cada estudiante tendrá una bolsa donde habrá 10 palabras 5 cortas y 5 largas, deberán leerlas y seguido escribirlas en la arenera, la evaluación será constante, observando cómo se fortalece el proceso de cada estudiante. • Escribir y leer palabras con piedras: se formarán 4 equipos, los cuales deberán buscar una serie de palabras que se encuentran escondidas en el parque y cancha del colegio, cuando cada equipo tenga 5 de estas, cada participante del equipo deberá formar las palabras usando las piedras que se encuentran en el camino del colegio, para poder ganar puntos cada participante deberá leer dichas palabras. • lotería de palabras con imagen: La docente suministrara a cada estudiante 12 imágenes de objetos o sitios que se usen en el colegio o en casa, como reloj, cama, parque, árbol, baño, huerta, granja, cuaderno, balón, comedor, tablero, computador, estas imágenes las pegaran los estudiantes en cartón paja y deberán escribir el 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente. • Hojas • Palabras • Bolsas • Arenera • Piedras • Parque • Cancha de futbol • Imágenes • Cartón paja • Colbón • Lápices 	<p>Se realiza evaluación procesual en cada una de las actividades de cada estudiante la cual permite fortalecer el proceso de lectura y escritura de cada alumno.</p>
--	---	---	--

<p>FASE 3/ 3 actividades por mes</p> <p>Estrategias lúdicas de fantasía e imaginación.</p>	<p>nombre de dicha imagen, seguido de esto se formaran parejas permitiéndoles jugar la lotería, la evaluación será constante, observando y preguntando a los estudiantes que les gusto de la actividad y que se les dificulto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictado de palabras: este dictado se dará a partir de las características de los personajes favoritos de cada estudiante, la docente dictara las palabras y ellos las escribirán en hojas, al finalizar la docente calificara la escritura y lectura de las palabras de forma individual. Ejemplo: HULK –verde -fuerza -valiente -alto <ul style="list-style-type: none"> • Expresión gestual y corporal de la lectura de diferentes palabras: esta se realizará en una de las zonas verdes del colegio y habrá una cartelera que tendrá diferentes expresiones y acciones como, feliz, triste, asustado, saltar, correr, cantar etc. y a través del juego, el puente está quebrado, el estudiante que quede leerá una de las palabras que 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente. • Estudiantes • Hojas • Palabras (fabulas, cuentos e historias) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Caperucita roja. ✓ El patito feo. ✓ El traje nuevo del emperador 	<ul style="list-style-type: none"> • La evaluación se realizará al finalizar la socialización de la receta preguntando a los papas como observarán a sus hijos en la lectura y escritura de la receta y porque creen que es importante fortalecer este proceso.
--	--	---	---

	<p>este en la cartelera y ara la expresión de la misma (la evaluación se realizara durante el desarrollo de la actividad observando si se le dificulta o se le facilita leer, al final de la actividad se preguntara a los estudiantes si les gusto y por qué permitiendo también la expresión adecuada de cada uno de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mímica de cuentos, fabulas, e historias: se formarán 3 equipos de 5 estudiantes y con ayuda de la docente realizaran la mímica según el cuento e historieta o fabula que obtuvieron a través del juego tingo tango, después de esto leerán la lectura y realizaran la mímica en la zona verde del colegio. • Dibujar, escribir y hablar, se convierte en una unión familiar: en un taller de padres con sus hijos se hablará sobre la importancia de la lectura y escritura debido a esto los padres ayudaran a sus hijos a escribir la receta de su comida favorita y como entrenamiento deberán realizar la receta en casa y entregar evidencias por medio de fotos, dibujos o un video donde permita ver que los niños lean las instrucciones, medir los ingredientes, y para socializar la receta cada niño deberá leer y los papas le ayudaran con la 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La bella durmiente ✓ Cenicienta ✓ Rapunsel ✓ Los tres enanitos del bosque ✓ Hansel y Gretel • Lápices • Cartelera • Espacios verdes 	
--	---	---	--

<p style="text-align: center;">FASE 4/ 5 ACTIVIDADES POR MES</p> <p>Estrategias lúdicas de expresiones directas.</p>	<p>explicación de cómo se realizó la receta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Árbol de las silabas: la docente colgará diferentes silabas en uno de los árboles del colegio para que cada estudiante por turnos pueda observar e informar a la docente que silabas bajar para que cada estudiante pueda formar la palabra y pegarlas en un mural, al finalizar cada estudiante tendrá la oportunidad de leer todas las palabras que se formaron y así la evaluación será individual. • Ordena las frases (rompecabezas) La docente entregará a cada estudiante diferentes rompecabezas los cuales deberá armar y realizar la lectura de los mismos. • Bolsa mágica (lectura y escritura de imágenes). La docente se disfrazará de maga y tendrá una bolsa mágica en las manos, esta bolsa contiene imágenes de frutas, colores, útiles escolares y personajes de películas, la docente iniciara con una historia inventada donde haga participe a todos los estudiantes donde le permita a cada 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Estudiantes • Árbol • Silabas • Mural • Rompecabezas • Bolsa mágica • Imágenes de útiles escolares, frutas y colores • Hojas • Vestuario de maga • Casa del árbol • Cuentos • Historietas • Comics • Cartulinas • Colores • Revistas • Escarcha • marcadores 	<p>Se realiza evaluación procesual en cada una de las actividades para observar el proceso que lleva cada estudiante en la lecto escritura.</p>
--	---	---	--

	<p>uno sacar una imagen de la bolsa mágica, al sacar la imagen se mostrara y cada uno debe escribir el nombre de la misma en una hoja , esta actividad tiene como fin lograr la escritura adecuada de diferentes palabras, la evaluación se realizara individual mostrando el proceso escritor que se observa en la hoja de cada estudiante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rincón de letras y palabras. La docente adecuara la casa del bosque que se encuentra en el colegio para tener un espacio de lectura grupal e individual, en este se encontraran libros de comics, historietas y cuentos el cual permita a los estudiantes familiarizarse con la lectura, al finalizar la actividad la docente explicara la importancia de leer y saber escribir permitiendo a los estudiantes dar sus opiniones frente al tema, esta será la evaluación. • Creación de cuentos familiares En el taller de padres se hablara de la fantasía de escribir el cual permite darse cuenta de tantas cosas que se pueden crear al poder escribir e imaginar, de tal manera la docente explicara a los padres y estudiantes que deben crear un cuento, historia con los personajes favoritos de cada integrante de la familia(papá, mamá 		
--	--	--	--

	<p>e hijo) cada integrante deberá participar en la lectura y escritura del mismo para la socialización del trabajo la evaluación será hablar sobre la importancia de la integración familiar para fortalecer todas las dimensiones de los niños y niñas, cada familia dará su punto de vista sobre dicho tema y aportando diferentes ideas para seguir mejorando el proceso lecto escritor de sus hijo.</p>		
--	---	--	--

Fuente: Elaboración propia, 2019.

Conclusiones y recomendaciones

El presente proyecto de intervención permitió demostrar que la Lúdica y la metodología experiencial fueron herramientas que permitieron al docente lograr cambios reales en el proceso educativo de los estudiantes puesto que el proceso lectoescritor se fortalece de manera creativa ya que al haber aplicado algunas de las estrategias didácticas desde el aula mediante un ambiente lúdico experiencial fueron de gran ayuda para los niños ya que lograron el aprendizaje esperado y se logra captar su atención, por lo tanto un ambiente lúdico experiencial, causa un gran impacto dentro del aula de forma muy positiva por las estrategias lúdico pedagógicas implementadas, ya que al motivar a los estudiantes e involucrar a los padres de familia y confrontar a los docentes sobre la necesidad de transformar la educación y dejar el tradicionalismo a un lado permite reconocer diferentes maneras de desarrollar propuestas que apunten a la mejora educativa y habilitar más espacios donde la lúdica siga teniendo presencia y que se extienda a otras poblaciones con apuestas pedagógicas y didácticas, por ende las estrategias deben ser innovadoras para que así permitan un aprendizaje significativo a los pequeños y por lo tanto siempre estén dispuestos a aprender cosas nuevas tendientes a fortalecer su proceso de formación; teniendo en cuenta que la transformación de la educación desde la lúdica.

Por consecuente se recomienda a los docentes acudir a herramientas didácticas que inculquen buenos hábitos de lectura y escritura a los estudiantes para facilitar el proceso de enseñanza- aprendizaje innovando didácticas que llamen la atención y vivencia para los niños.

Del mismo modo se debe seguir con la implementación de las actividades que componen la estrategia de intervención para seguir fortaleciendo el proceso lecto escritor de los estudiantes.

Se requiere que todos los docentes de la institución estén a la par y en capacitación de implementar estrategias con metodologías lúdicas y experienciales que permiten la enseñanza de diferentes conceptos, los cuales dejan un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Así mismo se recomienda tener presente las diferentes maneras de poder vincular a los padres de familia de una forma atractiva y lúdica para que participen en las actividades de la institución y así estén a la par del aprendizaje que llevan sus hijos.

Se pretende que los directivos proporcionen más apoyo a nivel de recursos de todo tipo para implementar proyectos de esta naturaleza dados los resultados positivos que pueden provocar de manera efectiva para la enseñanza- aprendizaje de los estudiantes.

Lista de referencias

- AUSUBEL, D.P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. New York, Grune and Stratton. Recuperado de http://www.arnaldomartinez.net/docencia_universitaria/ausubel03.pdf
- Barriga, F. y Hernández, G. (2002) *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: Docente del Siglo XXI*. Editorial Mc.Graw-Hill
- Beltrán, J. (2002). *Procesos, estrategias y técnicas del aprendizaje*. Recuperado de <https://www.sallep.net/pedrochico/13%20Aprendizaje%20Significativo/04%20Materiales%20constructivistas/2003%20PROCESOS%20del%20aprendizaje%20significativo.doc>.
- Bonilla, Castro, Elssy. Rodríguez Sehk, Penélope. *Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Editorial Norma. Colombia. 1997, p. 118. Recuperado de <https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicion-de-un-tema-de-investigacin.pdf>
- Bonilla, Castro, Elssy. Rodríguez Sehk, Penélope. *Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Editorial Norma. Colombia. 1997, p. 129. Recuperado de <https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicion-de-un-tema-de-investigacin.pdf>
- Caracas, A., Martínez, L., & Zúñiga, D. (2016). *propuesta lúdico pedagógica para hacer que el proceso de lecto- escritura sea más divertido y significativo en los estudiantes del grado primero de la institución educativa José Manuel Saavedra Galindo*. Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá, Colombia.

David L, "Experiential Learning (Kolb)", en *Learning Theories*, 13 de febrero de 2007, <https://www.learning-theories.com/experiential-learning-kolb.html>

Emilia Ferreiro Y Ana Teberosky. Los Sistemas De Escritura En El Desarrollo Del Niño. México. Editores Siglo Xxi. 22 Edición 2005. Tomado de: La Lectura y la escritura en los niños, un aprendizaje con sentido que articule la educación inicial con la básica primaria, a partir de una propuesta de la licenciatura en educación preescolar de la Universidad Santo Tomás. Por: Marta Inés Guzmán, María del Socorro Chalela, Angela Gabriela Gutiérrez http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20Oescrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html

García, T., &Tangarife. Y. (2016). *Estrategias lúdicas para el fortalecimiento del proceso de lecto escritura, una propuesta desde la investigación acción*. Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá, Colombia.

Infante A.Raul. (2009). *Línea de investigación pedagogías, didácticas e infancias*. Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá, Colombia.

Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. 2 volúmenes, Paidós, Barcelona.

Hernández, M. Ramírez, A. *Fotografía como técnica de recolección de datos (2015)*. recuperado de <https://recolecciondeinformacion.wordpress.com/2015/11/27/la-fotografia-como-tecnica-de-recoleccion-de-informacion/>

Medina G., C. (20 de Octubre de 1999). *Gramática de la ternura Google Docs*. Recuperado de <https://docs.google.com/document/d/18Nq4S3fUUQVHST8Rsg264pD8JeYgDG4fjpw424rd2Hc/edit?pli=1>

Klein, Adria F., Ed.; Swartz, Stanley L., Ed. (1994-1995). *Literacy, Teaching and Learning: An International Journal of Early Literacy*. Recuperado de <https://eric-ed-gov.biblioteca.libertadores.edu.co/?q=lecto+escritura&id=ED43672>

Kolb, David A. 1984. *Aprendizaje experiencial: la experiencia como fuente de aprendizaje y desarrollo*. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, NJ.

Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. 2 volúmenes, Paidós, Barcelona.

SED (2011). *Lectura, escritura y oralidad. Herramientas para la vida*. Bogotá: Secretaria de educación del Distrito-SED- 2011.

SED. (2012). *Ambientes de aprendizaje. Reorganización Curricular por Ciclos*

(Vol. 1). Bogotá: SED, La Gran Colombia.

Viñao, A. (2005). *La enseñanza de la lectura y la escritura análisis socio- histórico*. Universidad de Murcia, *anales de documentación*, N° 5, p. 345-359.

Fondo biblioteca del RIDEA, tomada de: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Fondo_Diputaci%C3%B3n_de_la_Biblioteca_del_RIDEA.jpg

Imagen libro abierto, tomada de: <http://lapiedradesisifo.com/2015/11/23/por-culpa-de-un-libro/>

Imagen letras, tomada de: https://es.123rf.com/photo_56598216_fondo-de-papel-blanco-con-remolino-de-letras-de-color-ilustraci%C3%B3n-del-vector-.html

Imagen punta de lápiz, tomada de: <https://pixabay.com/es/photos/1%C3%A1piz-1%C3%A1piz-de-grafito-escribir-1510731/>

Imagen caballero medieval, tomada de: https://es.123rf.com/photo_57564578_una-ilustraci%C3%B3n-de-san-jorge-en-la-armadura-de-caballero-medieval-montado-en-su-caballo.html

Imagen vara mágica, tomada de: http://www.close-upmagicshop.com/epages/61591596.mobile/es_ES/?ViewObjectID=222372

ANEXO**Diario de campo**

#1

FECHA:	LUGAR:	GRADO:
DESCRIPCIÓN:		
INTERPRETACIÓN:		
ARGUMENTTACION:		
ACCIONES DE MEJORAMIENTO:		