

DISEÑO E IMPLEMENTACION DE UN BLOG COMO RECURSO
TECNOLOGICO PARA EL ESTIMULO DE LA CREACION ARTISTICA.
GRADOS 4°Y 5°; INSTITUCION EDUCATIVA EL GUAFAL, MONTERREY

NELLY ARIAS VELANDIA
OLGA LETICIA BOHÓRQUEZ
CIELO JOHANA UMAÑA

UNIVERSIDAD LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE
MONTERREY, COLOMBIA
2015

DISEÑO E IMPLEMENTACION DE UN BLOG COMO RECURSO
TECNOLOGICO PARA EL ESTIMULO DE LA CREACION ARTISTICA.
GRADOS 4°Y 5°; INSTITUCION EDUCATIVA EL GUAFAL, MONTERREY

NELLY ARIAS VELANDIA
OLGA LETICIA BOHÓRQUEZ
CIELO JOHANA UMAÑA

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
ESPECIALISTA EN EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

ASESOR
NESTOR PEÑA
DOCENTE DE INVESTIGACION

UNIVERSIDAD LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE
MONTERREY, COLOMBIA
2015

NOTA DE ACEPTACION

FIRMA PRESIDENTE DEL JURADO

FIRMA DE JURADO

FIRMA DE JURADO

MONTERREY CASANARE, ABRIL DE 2015

SALVEDAD

Las directivas de la Fundación Universitaria Los Libertadores, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores.

DEDICATORIA

A todos y cada uno de los niños y las niñas de la institución educativa el Guafal de los grados cuarto y quinto que de una u otra manera son las personitas que retroalimentaran este trabajo junto con los docentes de artística que día a día abonan esfuerzos para que en la escuela la educación artística tenga la relevancia que amerita en los procesos de formación integral

NELLY, OLGA Y CIELO

AGRADECIMIENTOS

Las autoras del presente trabajo expresamos nuestros agradecimientos:

A la Fundación Universitaria Los Libertadores, por habernos dado la oportunidad de realizar esta especialización.

A los docentes de cada una de las temáticas de esta especialización. Al docente Néstor Peña, asesor de investigación, quienes con sus conocimientos hicieron que nuestras vidas profesionales se enriquecieran, para beneficio de la comunidad.

A los docentes Gonzalo Rodríguez Daza y Jaime Alexis Torres y la Fonoaudióloga Bonnie Soraya Chaparro, de la Escuela Normal Superior de Monterrey, por dedicar parte de su tiempo para compartir su saber, sus consejos y recomendaciones a tiempo, permitiendo la culminación de este trabajo con éxito.

A nuestros compañeros de Especialización por compartir experiencias y momentos de alegría, juego y risa. También esos momentos efímeros de afán, pero siempre con motivación y positivismo.

A todas las personas que de una u otra manera nos motivaron y nos colaboraron. A nuestras familias, hijos y esposos, quienes comprenden nuestras metas y nos ayudan a alcanzarlas.

RESUMEN

La presente propuesta de intervención pedagógica, aborda la educación artística en el contexto de las instituciones educativas Guafal, en el municipio de Monterrey Casanare. Se plantea como problemática, la falta de reconocimiento de la dimensión artística como disciplina que beneficia el desarrollo cognitivo, comunicativo, afectivo y social de los niños y niñas de nuestros contextos escolares.

Se requiere entonces, por parte de los docentes, los padres y los mismos estudiantes, así como de todos los integrantes de las comunidades educativas hacer un reconocimiento al talento y la expresión de cada estudiante y proyectar la educación artística como eje transversal en todas las áreas curriculares.

En esta propuesta se realizan actividades artísticas, que encuadran en el enfoque de las inteligencias múltiples. Se realizan diversas experiencias significativas ofrecen valores culturales y desarrollan el pensamiento creativo. Para difundir y darle estímulo a los estudiantes se implementó un blog digital como medio de divulgación del trabajo artístico de los estudiantes.

PALABRAS CLAVES: Educación Artística, Inteligencias Múltiples, Tics, Pensamiento Creativo

ABSTRAC

The proposed present of pedagogic intervention, it approaches the artistic education in the context of the educational institution the Guafal, and in the Monterrey Casanare city.

It recognizes about as problematic, the lack of recognition of the artistic dimension as element that benefits the cognitive, communicative, affective and social development of the children and girls of our school contexts.

It is required then, on the part of the educational ones, the parents and the same students, as well as of all the members of the educational communities to make a recognition to the talent and each student's expression and to project the artistic education as traverse axis in all the curricular areas.

In this proposal they are carried out artistic activities that frame in the focus of the multiple intelligence. They are carried out diverse significant experiences they offer cultural values and they develop the creative thought. To disclose and to give stimulate the students it implements a digital blog as half of popularization of the artistic work of the students.

KEY WORDS: Artistic Education, Multiple Intelligence, Tics, Creative Thought

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
GLOSARIO	12
INTRODUCCION	15
1. PROBLEMA	17
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
1.3 ANTECEDENTES	18
2. JUSTIFICACION	22
3 OBJETIVOS	23
3.1 OBJETIVO GENERAL	23
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	23
4. MARCO REFERENCIAL	24
4.1 MARCO CONTEXTUAL	24
4.2 MARCO CONCEPTUAL	25
4.3 MARCO TEÓRICO	28
4.3.1 Lineamientos de la Educación Artística	28
4.3.2 Aprendizaje Artístico Significativo	29
4.3.4 Desarrollo del Pensamiento Creativo	33
4.3.4 La tecnología y el Arte conectados en el aprendizaje	35
4.4 MARCO LEGAL	36
5. DISEÑO METODOLOGICO	39
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	39
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	40
5.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE LA INFORMACION	40
5.3.1 Encuesta para Estudiantes	41
5.4 ANALISIS DE RESULTADOS	43
5.4.1 Resultados Encuesta a estudiantes	43
5.4.2 Resultados Encuesta a padres de familia:	50
5.4.3 Rejilla comparativa de las respuestas a la entrevista	55
6. PROPUESTA	59
6.1 TITULO: ARTE Y TECNOLOGIA EN ACCION	59
6.2 DESCRIPCIÓN.	59
6.3 JUSTIFICACION	59
6.4 OBJETIVO	60
6.5 BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA	60

6.6 RESPONSABLES.....	60
6.7 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES.....	60
6.8 RECURSOS.....	67
6.9 EVALUACION Y SEGUIMIENTO.....	67
7. IMPLEMENTACION.....	68
7.1 DIARIOS DE CAMPO.....	68
8. CONCLUSIONES.....	79
9. RECOMENDACIONES.....	80
BIBLIOGRAFIA.....	81
ANEXOS.....	83

LISTA DE GRAFICOS

	Pág.
Grafico 1 Esquema de las Inteligencias Múltiples	33
Grafico 2. Formato Encuesta a Estudiantes.....	41
Grafico 3. Formato de Encuesta a Padres de Familia.....	42
Grafico 4. Formato de Encuesta Estructurada a Docentes	43
Grafico 5. Actividades Artísticas que Practican en la I.E	44
Grafico 6. Medios Frecuentes de Divulgación en la Institución.	45
Grafico 7. Conocimiento de la Internet que poseen los Estudiantes.....	46
Grafico 8. Uso que le dan los Estudiantes a la Internet.....	47
Grafico 9. Conocimientos de Medios Digitales en la Institución.	48
Grafico 10. Importancia de un Medio Digital en la Institución.....	49
Grafico 11. Importancia del Blog para los Estudiantes.....	50
Grafico 12. Preferencia de Actividades Artísticas para los Hijos	51
Grafico 13. Medios por los cuales se enteran de las actividades	52
Grafico 14. Conocimiento que tienen los Padres de La Internet.....	53
Grafico 15. Medios Digitales que Conocen los Padres.....	54
Grafico 16. Importancia que le dan los Padres al Blog en la I.E.....	54

GLOSARIO

Arte

El arte (del latín *ars*) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

Blog

Un blog (en español, también bitácora digital, cuaderno de bitácora, ciber bitácora, ciber diario, o web blog, o weblog) es un sitio web en el que uno o varios autores publican cronológicamente textos o artículos, apareciendo primero el más reciente, y donde el autor conserva siempre la libertad de dejar publicado lo que crea pertinente. También suele ser habitual que los propios lectores participen activamente a través de los comentarios. Un blog puede servir para publicar ideas propias y opiniones de terceros sobre diversos temas.

Competencia de Aprendizaje

Las competencias son las capacidades con diferentes conocimientos, habilidades, pensamientos, carácter y valores de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los seres humanos para la vida en el ámbito personal, social y laboral. Las competencias son los conocimientos, habilidades, y destrezas que desarrolla una persona para comprender, transformar y practicar en el mundo en el que se desenvuelve. Así mismo una competencia es considerada como la capacidad y disposición para el desempeño y para la interpretación. Una competencia en educación es: un conjunto de comportamientos sociales, afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, un desempeño, una actividad o una tarea.

Creatividad

La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción. Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos.

Divergente

Es un proceso de pensamiento o método utilizado para generar ideas creativas mediante la exploración de muchas posibles soluciones. Es a menudo usado en conjunciones con su opuesto cognitivo, el pensamiento convergente, lo cual sigue un conjunto particular de pasos lógicos que llega en una única solución, que en algunos casos es una solución acertada. Por contraste, el pensamiento divergente típicamente ocurre de forma espontánea, de modo fluido, tal que muchas ideas son generadas en una pequeña cantidad de tiempo y estas conexiones inesperadas son dibujadas en nuestra mente. Después de que los procesos de pensamiento divergente han sido completados, las ideas e información son organizadas y estructuradas usando pensamiento convergente

Educación Artística

Educación artística, pedagogía, enseñanza o aprendizaje del arte o de las artes son denominaciones para las diferentes modalidades y metodologías de enseñanza y aprendizaje del arte o las distintas artes y las instituciones creadas en su torno.

Las principales divisiones de este campo son la educación plástica y visual (de las artes plásticas -pintura, escultura, arquitectura) la pedagogía musical o educación musical y la educación expresiva del cuerpo (la expresión corporal y las artes escénicas -mímica, danza, teatro, artes circenses, etc.) Los profesionales del arte o "artistas" suelen destacar específicamente en alguna de ellas por sus condiciones naturales o "talento artístico"; sin embargo, como en toda profesión o actividad humana, se requiere de entrenamiento, estudio y constante actualización.

Internet

Internet es una red de redes que permite la interconexión descentralizada de computadoras a través de un conjunto de protocolos denominado TCP/IP. Tuvo sus orígenes en 1969, cuando una agencia del Departamento de Defensa de los Estados Unidos comenzó a buscar alternativas ante una eventual guerra atómica que pudiera incomunicar a las personas. Tres años más tarde se realizó la primera demostración pública del sistema ideado, gracias a que tres universidades de California y una de Utah lograron establecer una conexión conocida como ARPANET (Advanced Research Projects Agency Network).

Inteligencia.

El término inteligencia proviene del latín *intelligentia*, que a su vez deriva de *inteligere*. Esta es una palabra compuesta por otros dos términos: *intus* (“entre”) y *legere* (“escoger”). Por lo tanto, el origen etimológico del concepto de inteligencia hace referencia a quien sabe elegir: la inteligencia posibilita la selección de las alternativas más convenientes para la resolución de un problema. De acuerdo a lo descrito en la etimología, un individuo es inteligente cuando es capaz de escoger la mejor opción entre las posibilidades que se presentan a su alcance para resolver un problema.

Transversalidad

La transversalidad es un concepto que surge con las reformas educativas para “atravesar el currículum” desde una dimensión transdisciplinar que cruza a todos los componentes del mismo, acentuando la dimensión procedimental, actitudinal y axiológica del componente educativo. Según la real academia española define como transversal: “lo que se halla atravesado de un lado a otro”, cruzar y atravesar podrían entenderse como sinónimos en el contexto educativo, para “significar” en el concepto de “transversalidad” un componente que atraviesa al currículum en los diferentes dimensiones y áreas.

Tecnología

Tecnología es el conjunto de conocimientos técnicos, científicamente ordenados, que permiten diseñar y crear bienes y servicios que facilitan la adaptación al medio ambiente y satisfacer tanto las necesidades esenciales como los deseos de la humanidad. Es una palabra de origen griego, *τεχνολογία*, formada por *téchnē* (τέχνη, *arte, técnica u oficio*, que puede ser traducido como *destreza*) y *logía* (λογία, el estudio de algo).

INTRODUCCION

La educación artística es un área fundamental y obligatoria en el currículo de las instituciones educativas. Los niños, niñas y jóvenes tienen grandes talentos en su creatividad, que deben ser estimulados mediante actividades artísticas que se programan en la escuela.

Esta área trasciende de ser una asignatura más en el currículo escolar, asumiendo que las expresiones artísticas son dimensiones culturales y sociales que aportan a la formación integral del ser humano.

Sin embargo, en el contexto de las instituciones educativas del Municipio de Monterrey y específicamente en la institución educativa el Guafal, donde se realiza la presente propuesta pedagógica investigativa, la educación artística no tiene la importancia que merece como estrategia lúdica para facilitar y motivar el aprendizaje en todas las áreas académicas.

En este sentido, el trabajo realizado aborda en primera instancia la necesidad de reorientar la educación artística como un área transversal en el currículo, que no necesita tiempos, ni espacios limitados, sino que puede permear en todas las dimensiones y actividades de la escuela.

Por otra parte, las actividades artísticas que realizan los estudiantes no son valoradas por los estudiantes mismos, los padres, maestros y la comunidad en general, porque no tienen la suficiente divulgación; por lo cual se hace necesaria la implementación de medios digitales o informáticos, para ampliar los canales de comunicación que promuevan y motiven estas expresiones, mediante un blog digital que estará disponible en la web.

Para abordar la problemática, en este trabajo se realizó un proceso metodológico de tipo cualitativo, de investigación acción, que parte de la reflexión de la práctica del docente y las necesidades de su contexto, para luego confrontarla con la teoría y la praxis que la sustenta.

En el capítulo uno, se describe la problemática que hace necesaria esta propuesta pedagógica. En el capítulo dos se justifica la propuesta. En el capítulo tres, se trazan los objetivos que se persiguen en esta intervención.

En el capítulo cuatro, se realiza el marco referencial, haciendo una revisión de antecedentes sobre la importancia de educación artística en instituciones educativas colombiana. El marco teórico se basa en los paradigmas importantes para la educación como el aprendizaje significativo y la teoría de las inteligencias

múltiples y dándole importancia a la incorporación del pensamiento tecnológico en los procesos de educación artística.

El capítulo cinco, se realiza la descripción de la metodología que encamina las actividades investigativas de la propuesta. Se describen los instrumentos de recolección de información y los resultados que se obtuvieron como diagnóstico para sustentarla.

En el capítulo seis, se describe la propuesta pedagógica mediante la cual se intervino la problemática planteada. Se realiza una caracterización de las actividades realizadas. Se determinan los recursos utilizados, responsables e indicadores de seguimiento y evaluación de la propuesta.

En el capítulo siete, mediante los diarios de campo se exponen las reflexiones que realizaron los maestros en el transcurso de la implementación de la propuesta tanto en las actividades artísticas que realizaron los estudiantes, así como en la implementación de blog digital "*unaulamas*".

Finalmente se realizan las conclusiones y recomendaciones.

Se destaca en esta propuesta, la necesidad de dejar claridad que la educación artística, no puede seguir siendo un área obligatoria, que no tiene trascendencia en la formación y por lo tanto se demerita su importancia en la formación del estudiante. Por el contrario debe estar presente en todas las demás áreas fundamentales y de la misma manera debe utilizarse la tecnología para fomentarla y valorarla.

1. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Sede Guafal del Instituto Educativo Técnico Diversificado, no cuenta con medios de difusión digital que les sirva como estrategia de comunicación Institucional. Las actividades de la sede y gran variedad de recursos interactivos, así como la producción artística de los estudiantes no se difunden de una manera amplia porque no hay cultura en el uso de la tecnología.

El área de educación artística ha sido vista como una asignatura poco relevante por parte de los estudiantes porque la exigencia de los docentes ha tenido una flexibilidad que ha sido mal interpretada, tomándose como una asignatura donde los niños y jóvenes tienen mínima exigencia en procedimientos, técnicas y calidad en sus producciones artísticas.

En la Educación Básica Primaria son pocos los Licenciados específicamente en el área artística. La mayoría son Licenciados en educación Básica u otros campos de conocimiento. Sin embargo son válidos sus esfuerzos por emprender proyectos de creación y participación artística en sus estudiantes, pero pueden no ser tan exigentes en la calidad de estos productos y además no recurren a estrategias pedagógicas basadas en el arte como didáctica para otros contenidos curriculares.

Por otra parte, se reconoce que los niños y niñas de esta región, tienen un gran potencial artístico, en la pintura, las danzas, el teatro y la artesanía pero la comunidad no visualiza sus esfuerzos. Las instituciones educativas que intervienen en este proyecto generan durante el año lectivo eventos en el área artística que son transversales en todas las áreas de conocimiento y fomentan el respeto por los recursos naturales, los valores tradicionales, pero la comunidad no apoya estas iniciativas, porque no hay medios de difusión que les den relevancia.

En esta época, los estudiantes tienen facilidad en el acceso a las redes sociales, a los recursos de la web y la internet, pero aún en las aulas de clase se perpetúa la transmisión tradicional de esta información mediante notas, fichas o fotocopias, que si bien es cierto son valiosas en el aula, no tienen ahora efectos motivadores en los estudiantes.

Por otra parte, todos los ciudadanos pertenecen comunidades de aprendizaje amplias, que no tienen fronteras en la información; pero en las zonas rurales existe una brecha tecnológica del estudiante frente a sus pares de las zonas urbanas, quienes aun teniendo los recursos de la conectividad, no tienen acompañamiento, asesoría para aprovecharlos con más eficacia.

Pasa así, que en las Institución educativa el Guafal, del municipio de Monterrey Casanare, donde los niños de cuarto y quinto, interesados por el arte y la tecnología, no encuentran un recurso interactivo para expresarse, fortalecer sus competencias básicas y comunicativas mediante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y para mostrar su creatividad.

La presente propuesta pretende la creación, diseño y divulgación de un elemento interactivo de la web 2.0, como lo constituye un blog artístico y de información para mejorar y promover la expresión artística de los estudiantes del Municipio de Monterrey de la institución vinculada al proyecto, donde ellos logren anunciar sus logros artísticos, ampliar sus competencias digitales, al encontrarse en una comunidad interactiva, de la misma manera es útil para cualquier ciudadano que desee navegar por la internet y encuentre interés en la información que sobre la producción artística se esté generando.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera es viable estimular la creación artística de los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la institución educativa el Guafal, mediante el diseño e implementación de un blog como recurso tecnológico?

1.3 ANTECEDENTES

En la temática que aborda la presente propuesta de intervención se reportan variadas experiencias significativas que muestran los logros que muchos docentes realizan en sus aulas, usando el arte como medio de aprendizaje, siendo la educación artística una área curricular obligatoria.

Para citar algunas, el Liceo Taller San Miguel de Pereira en su proyecto El Arte como Herramienta Pedagógica coordinado por los docentes Naranjo Ana, Gómez Luz Estela y Rengifo José¹ tiene el propósito de que a través del arte se complementa la formación integral, potenciando la sensibilidad desde una mirada estética del mundo que rodea a los estudiantes y ampliando la capacidad de asombro en sus propias creaciones.

Ejecutan actividades tales como reconocimiento del entorno, de la cotidianidad mapas y dibujo de paisajes, reconocimiento de las líneas, escritura y lectura sobre sus recorridos personales, historias de vida, se exponen los dibujos y se comenta libre y espontáneamente. Crean formas mediante figuras geométricas, escuchan canciones que expresan sus sentimientos y mediante el dibujo expresan sensaciones.

¹ Experiencia significativa del eje cafetero consultado en <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-173450.html>

En este proyecto también se hace un acercamiento con la historia local y la recopilación de la memoria y la tradición oral: cuentos de las voces de los abuelos y en los talleres invitan a un abuelo a contar sus historias, luego es representado con dibujos sus narraciones. Y muchas otras actividades significativas que motivan el arte en los estudiantes desde preescolar a grado 11^o.

En el mismo sentido, el Taller de Papel Artesanal del Colegio Bosques de Pinares en Armenia (Quindío) coordinado por la docente Ramírez Arias, Claudia² involucra a los estudiantes y a la comunidad en el uso adecuado del papel que se recicla en cada salón; que además de generar insumos para la educación artística, la venta del papel artesanal constituye algún recurso económico mediante la venta de artesanías e implementos decorativos. Estas actividades se desarrollan con los estudiantes de grado 3^o, 8^o, 9^o, 10^o, y 11.

En su metodología, el papel recogido tiene un proceso. Se inicia con el remojo, se le incorporan algunos químicos para blanquearlos, para luego licuarlo con agua y otros implementos. Posteriormente que se deja secar por dos días.

Todos los estudiantes tiene un oficio en este proceso, bien sea cortando, secando produciendo y haciendo obras. Se realizan contratos de arte en papel como tarjetas, libretas ecológicas, decoraciones de eventos en papel y muchas otras actividades educativas y de emprendimiento.

Para citar otro antecedente, la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori en Bogotá D.C.³ tiene un proyecto pedagógico con énfasis en Educación Artística para formar el sentido humano en niños, niñas y jóvenes, la investigación e innovación pedagógica de maestros para la infancia en educación artística que le posibilita al niño el ejercicio de sus valores y derechos para la constitución plena de su ser.

Diversas áreas de formación como Lenguaje sonoro, Lenguaje del teatro, Lenguaje visual; Lenguaje de la danza y Futuros maestros que vivencian el arte, desarrollan las competencias de los estudiantes desde pequeños. En el ciclo profesional se trabajan las redes conceptuales en educación artística y su articulación en la Escuela Normal Superior.

La articulación y la transversalización de los conceptos y la identificación de puntos de encuentro de las diferentes áreas y ciclos de formación se da en esta

² Experiencias de educación artística en el eje cafetero. En <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-173450.html>

³ Experiencias en educación artística consultado en <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-173447.html>

experiencia. Además, la Educación Artística cuenta con docentes especializados en cada uno de los lenguajes del arte los cuales son identificados y apropiados por los estudiantes.

En esta propuesta los docentes se vinculaban a promover las expresiones artísticas y potenciar en los alumnos la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión a través de distintas técnicas, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación de producciones artísticas.

En el contexto nacional son amplias, variadas y novedosas las experiencias educativas que articulan el arte y la tecnología. En este sentido, se destaca actualmente el modelo de educación por ciclos de la Secretaria de Educación del Distrito de Bogotá⁴, donde las instituciones educativas han adoptado la reorganización curricular por ciclos e identifica el campo de conocimiento “Comunicación, arte y expresión” como eje curricular que relaciona el arte, la expresión y comunicación por canales orales, escritos o tecnológicos.

Para citar algunas experiencias institucionales en el Distrito De Bogotá, el colegio Fanny Mickey⁵, de la localidad Simón Bolívar, trabaja en el proyecto “Da Vinci, Loco o Genio” donde los niños estudian la vida y obra del autor y luego reproducen sus obras y sus inventos. Utilizan la tecnología para investigar y además para divulgar sus creaciones.

De igual forma, en la localidad San Cristóbal el colegio José Félix Restrepo⁶, presenta su proyecto “Como te quiero Colombia” donde los estudiantes desarrollan habilidades para Leer, escribir y hablar para comprender el mundo; usar la informática; proteger y conservar la naturaleza; promover la Convivencia y el respeto por la diferencia. Los niños y niñas realizan muestras artísticas colombianas, danzas, pintura, artesanía, cantos, música y juegos tradicionales del País como temáticas que desarrollan el pensamiento matemático, histórico, comunicativo y científico.

Por otra parte, la Secretaria de Educación Distrital también, reporta el uso de las Tics, como un recurso frecuente en las instituciones distritales. El colegio San Isidro Sur⁷ Oriental de la Localidad de San Cristóbal, reporta el proyecto Uso pedagógico de las Tic, donde los estudiantes de ciclo III, quinto, sexto y séptimo, elaboran páginas web, como canales de comunicación en la institución.

⁴ Secretaria de Educación. Alcaldía Mayor de Bogotá. Ambientes de aprendizaje para el Desarrollo Humano. Reorganización Curricular por Ciclos 2009. ISBN 978-958-8731-41-4

⁵ Ibidem Pag 90

⁶ Ibidem, Pag 96

⁷ Ibidem Pag.112.

Los estudiantes de hecho, tienen tendencia a usar el internet para interactuar por medio de las redes sociales, pero no consultan información. En esta institución se diseñó un blog para encontrar información de interés de su colegio, los docentes también lo usan para enseñar las matemáticas y publicar las evaluaciones. Se forma en estos contextos una cultura digital para el dominio de las tecnologías de la información y la comunicación

Como antecedente empírico local, para divulgar todas las expresiones artísticas en la Escuela Normal Superior de Monterrey Casanare, se encuentra en la web el Blog “[www.chaloroda.wordexpress.](http://www.chaloroda.wordexpress.com)”, realizado por el docente Gonzalo Rodríguez Daza, quien en su área de informática utiliza el blog como herramienta educativa e informativa. En este espacio los estudiantes de la Escuela Normal pueden visitar la página, hacer aportes y comentarios. Estas expresiones son tenidas en cuenta por el docente, atendiendo las sugerencias e introduciendo innovaciones en su trabajo de aula.

2. JUSTIFICACION

En el Proyecto Educativo Institucional PEI, de la institución educativa El Guafal se desarrolla su eje curricular en educación artística de manera amplia y con diversas propuestas a nivel institucional o de aula. La presente propuesta pedagógica pretende seguir el enfoque de promoción por el pensamiento artístico de los niños y las niñas y divulgar sus resultados.

En la institución se promueve la cultura llanera mediante la danza, el canto y la literatura llanera haciendo énfasis en el respeto por los recursos naturales y la reutilización de residuos sólidos para generar obras de arte con elementos reciclables.

Mediante estas actividades se fortalecen los proyectos transversales obligatorios en las instituciones educativas: Convivencia, Medio Ambiente, Educación para la sexualidad y se convierten en opciones de aprovechamiento del tiempo incentivando los talentos en la música, la plástica y las diversas expresiones del arte.

Es por esto que todas esas expresiones y las experiencias de los docentes merecen ser publicados para que la comunidad educativa de Monterrey y todos aquellos, en cualquier parte del planeta, deseen consultar e informarse.

En este sentido se hace necesario el Blog como herramienta de divulgación y apoyo al arte escolar. Este blog es necesario para la comunidad educativa. Mediante este medio de comunicación, se integran los Colegios, se crea una cultura digital, se tejen redes de conocimiento, se promueve el arte y la cultura, se da a conocer las costumbres de la región a nivel regional, nacional e internacional.

De esta forma, la educación artística cobra relevancia en los procesos de formación integral de los estudiantes. Visto como eje transversal en todos los contenidos curriculares, el arte es una estrategia para motivar el aprendizaje, mejorar los ambientes y la convivencia en el aula y promover valores ciudadanos y culturales que fortalecen a los estudiantes como seres humanos comprometidos con sus tradiciones.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Estimular la creación artística de los estudiantes, de la institución educativa El Guafal del Instituto Educativo Técnico Diversificado de Monterrey Casanare, del grado Cuarto y Quinto, mediante el diseño e implementación de un blog digital como recurso tecnológico.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover la creación artística de los niños y niñas de grado 4º y 5º de la institución educativa El Guafal, mediante el estímulo del pensamiento creativo según sus talentos o sus inteligencias múltiples.
- Concientizar a los docentes de la importancia del área de educación artística y su transversalidad con las diferentes áreas del conocimiento.
- Diseñar un recurso tecnológico para la aplicación de un blog artístico e informativo como herramienta de divulgación e interacción de la comunidad educativa.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO CONTEXTUAL

El presente trabajo de intervención pedagógica ha sido realizado en el contexto de la institución educativa El Guafal, del Municipio de Monterrey, en el Departamento de Casanare.

El Departamento del Casanare se localiza en el extremo nororiental del país, cuenta con una extensión de 44.660 kilómetros cuadrados y una población de aproximadamente 400.000 habitantes. Esta región tiene una economía sustentada especialmente por la explotación petrolera, factor que trae algunos beneficios en su desarrollo social, pero son más las dificultades que ha vivido el departamento de Casanare por la inadecuada utilización de sus recursos para contribuir a las necesidades de sus pobladores. Esto ha desmotivado el sector ganadero y agrícola y obliga a la flotabilidad de sus pobladores.

Al sur de Casanare se encuentra el municipio de Monterrey. Se conoce con el nombre de Municipio Llave de la guerra, sello de la Paz, pues en esta zona se iniciaron las guerrillas comandadas por Guadalupe Salcedo y en este mismo lugar, ellos mismos deponen las armas y se entregan en un acto pacífico.

Como referencia, este municipio está situado a 240 kilómetros de la ciudad de Bogotá, 150 kilómetros de la ciudad de Villavicencio y 105 kilómetros de la ciudad de Yopal.

En Monterrey existen dos grandes instituciones educativas: Instituto Educativo Técnico Diversificado y la Escuela Normal Superior de Monterrey. Estas instituciones educativas tienen sedes en zonas rurales donde se ejecutan las actividades del presente proyecto.

La sede Guafal, pertenece al Instituto Educativo Técnico Diversificado, Se encuentra ubicado a veinte (20) kilómetros de la cabecera municipal, en la vereda el Guafal del Municipio de Monterrey, es una Institución de carácter oficial que tiene los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media.

4.2 MARCO CONCEPTUAL

Se realiza la precisión conceptual de las temáticas abordadas en este trabajo:

Educación artística

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma⁸.

Pensamiento creativo

Se puede definir de varias maneras. Halpern, citado por Flores y col.⁹ afirma que “se puede pensar de la creatividad como la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad”.

Sternberg y Lubart¹⁰ dicen que la creatividad es importante tanto en el plano individual como en el social de las personas. En el individual, porque ayuda a resolver los problemas de la vida diaria, y en el social porque conduce a nuevos descubrimientos científicos, a nuevos movimientos en el arte, a nuevos inventos y a nuevos programas sociales.

Se destaca como característica importante del pensamiento creativo que es un pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos. El criterio último de la creatividad es el resultado. Se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión.

Pensamiento tecnológico

Según el Ministerio de educación Nacional¹¹ pensar tecnológicamente se resume en la capacidad de ver en cualquier tema o área la posibilidad de usar, a través del conocimiento o pensamiento, las herramientas y las técnicas propias de las nuevas tecnologías.

⁸ Ministerio de Educación Nacional Colombia 2010. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en la educación básica y media.

⁹ Flores Vannesa, Guillen Samuel, Narvaez Johana. El pensamiento creativo. Consultado en <http://www.monografias.com/trabajos26/pensamiento-creativo/pensamiento-creativo.shtml>

¹⁰ Sternberg, Robert J.; Lubart, Todd I. 1997, La creatividad en una cultura conformista: UN Desafío a Las Masas. Paidós Iberica Ediciones S A, 1997

¹¹ Ministerio de educación Nacional. Al tablero. Pensamiento Tecnológico, opción de vida. En <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87414.html>

La producción del pensamiento y conocimiento tecnológico no encaja con las visiones de la escuela tradicional. Luchando un poco contra los esquemas rígidos de enseñanza, le han dado paso a la teoría de las inteligencias de Howard Gardner¹², entendiendo que no existe una sola inteligencia sino múltiples inteligencias. Cada cual tiene una manera particular de ver el mundo y de plantear soluciones

Por eso, el pensamiento tecnológico actúa cuando hace parte de un todo. En el momento cuando las tecnologías se vuelven transversales a todas las asignaturas, aparece una red virtual en la que todo se conecta con todo.

El eje Tecnológico hace que el estudiante se apropie de los objetos tecnológicos y de la técnica. El Comunicativo busca fortalecer la construcción y comprensión de textos, no sólo escritos sino iconográficos y verbales y es de vital importancia para el desarrollo del producto final; el Ecológico-Social permite que las relaciones entre los distintos actores del proceso tengan un sentido de pertenencia hacia la institución y sus asignaturas.

Web

Web es un vocablo inglés que significa “red”, “telaraña” o “malla”¹³. El concepto se utiliza en el ámbito tecnológico para nombrar a una red informática y, en general, a Internet (en este caso, suele escribirse como Web, con la W mayúscula).

El término, de todas formas, tiene varios usos. Además de nombrar a Internet en general, la palabra web puede servir hacer mención a una página web, un sitio web o hasta un servidor web.

Es importante establecer que este término además forma parte de lo que se conoce como World Wide Web (w.w.w.) que es la red informática que se emplea en todo el mundo. A finales de la década de los años 80 fue cuando nació aquella que permite que hoy cualquier ciudadano, a través de una conexión a Internet junto a un navegador y un ordenador, pueda acceder desde

Blog

Un weblog¹⁴ o bitácora es la forma más fácil de crear y actualizar una página Web.

Los weblogs, blogs o bitácoras son el fenómeno de mayor actualidad en la Red. Se trata de sitios web donde se recopilan cronológicamente mensajes de uno o varios autores sobre una determinada temática a modo de diario personal.

¹² Matey Patricia, Howard Gardner y las siete inteligencias. Consultado en Unidad Editorial <http://www.elmundo.es/elmundosalud/2011/05/11/neurociencia/1305107617.html> Madrid

¹³ Definición de web - Qué es, Significado y Concepto consultado en <http://definicion.de/web/#ixzz3SxsjH48o>

¹⁴ Informática para novatos, consultado en <http://www.informaticaparanovatos.com/que-es-un-blog/>

Las bitácoras han conseguido que la publicación de contenidos en la Red esté al alcance de cualquier internauta. Y es que existen varios servicios gratuitos con herramientas sencillas que permiten poner un weblog en marcha en menos de cinco minutos, sin ningún conocimiento previo.

Básicamente, un Blog no es más que un espacio personal de escritura en Internet en el que su autor publica artículos o noticias (post) que pueden contener texto, imágenes e hipervínculos. Los nuevos contenidos se añaden vía web desde el propio navegador y sin necesidad de ningún otro programa auxiliar. Están pensados para utilizarlos como una especie de diario on line que una persona usa para informar, compartir, debatir periódicamente de las cosas que le gustan e interesan.

Hay weblogs que ofrecen información propia y elaborada por su autor/a. Hay otros que simplemente recopilan lo más interesante que encuentran en la Red, convirtiéndose así en una especie de recurso documental que también cumple su función. Por supuesto, los hay que reúnen ambas características.

Tecnologías de la información y la comunicación

Según la Ley 1341 de 2009 de la República de Colombia, Artículo 6: "Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (en adelante TIC), son el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios; que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como: voz, datos, texto, video e imágenes cualquier rincón del mundo a la web que desea. Lo puede hacer para informarse, para entretenerse o simplemente por simple curiosidad.

Para Jordi Adell¹⁵ se está produciendo un cambio de paradigma, dadas las características y nuevas posibilidades que ofrecen las redes telemáticas, así este autor plantea que:

"El paradigma de las nuevas tecnologías son las redes informáticas. Los ordenadores, aislados, nos ofrecen una gran cantidad de posibilidades, pero conectados incrementan su funcionalidad en varios órdenes de magnitud. Formando redes, los ordenadores sirven [...] como herramienta para acceder a información, a recursos y servicios prestados por ordenadores remotos, como sistema de publicación y difusión de la información y como medio de comunicación entre seres humanos"

¹⁵ Jordi Adell. Las TIC no hacen bueno o malo a un docente" consultado en <http://blog.tiching.com/jordi-adell-las-tic-hacen-bueno-o-malo-un-docente/>

4.3 MARCO TEÓRICO

La propuesta de intervención educativa que se propone en este estudio, se enmarca en los enfoques de la educación artística, el desarrollo de la inteligencias múltiples y el aprendizaje significativo como hilos conductores para la estimulación de las expresiones artísticas y las competencias digitales en los estudiantes de la institución participe en la propuesta.

4.3.1 Lineamientos de la Educación Artística

Las orientaciones de la educación artística del Ministerio de Educación Nacional¹⁶, entiende la Educación Artística como área de conocimiento que abarca un número plural de personas e instituciones que intervienen desde lugares diversos en las artes, en la cultura.

Por lo tanto, incluye a las comunidades de docentes, estudiantes, directivos y familiares de instituciones educativas formales y a aquellas que prestan el servicio de la educación para el trabajo y el desarrollo humano; a los artistas; a las instituciones y públicos oferentes y receptores de bienes y servicios artísticos y culturales; a las industrias culturales y al sector laboral de las artes y la cultura.

El campo de conocimiento de la Educación Artística no sólo comprende las prácticas artísticas y los fundamentos pedagógicos y conceptuales sobre los cuales estas se apoyan. En él también intervienen, de manera interdisciplinaria, las ciencias sociales y humanas y los campos de la educación y la cultura.

El MEN, amplía el concepto entendiendo que la educación artística, potencia y desarrolla la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

Tiene como objetivos:

- Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional e internacional.

¹⁶ Ministerio de Educación Nacional Colombia 2010. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en la educación básica y media.

- Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.
- Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural como campo de conocimiento.

Las competencias asociadas a la Educación Artística son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos. En este sentido, el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística:

- Sensibilidad
- Apreciación estética
- Comunicación

El desarrollo de estas competencias específicas surge en contextos inherentes a las prácticas artísticas, es decir, es un aprendizaje situado en el ambiente característico del taller de artes plásticas, del salón de danza o música, etc.¹⁷

4.3.2 Aprendizaje Artístico Significativo

David Ausubel¹⁸ indica que la teoría del aprendizaje significativo pone en relieve el proceso de construcción de significados como elemento central de la enseñanza, con una visión basada en los procesos internos de la persona más que en la exteriorización de respuestas, la utilización de “organizadores previos” para promover la asimilación de nuevos contenidos en el contexto de una enseñanza receptivo significativa.

Es decir, la exposición o presentación organizada de contenidos propicia una mejor comprensión. Entre las condiciones que posibilitan que se produzca el aprendizaje significativo en el aula, cabe destacar:

- *Significatividad lógica.* El material docente sea potencialmente significativo; es decir, sustancialmente relacionable con las ideas y representaciones

¹⁷ Ministerio de Educación Nacional Colombia 2010. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en la educación básica y media.pag 25

¹⁸ Ausubel David. 1976. Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo México: Trillas, Libro en pdf

correspondientes y pertinentes disponibles en la estructura cognitiva del estudiante.

- *Significatividad psicológica.* Que el material potencialmente significativo permita establecer relaciones no arbitrarias entre los conocimientos previos y los nuevos, desencadenando un proceso de asimilación.
- *Motivación.* Se refiere a la disposición subjetiva para el aprendizaje en el estudiante. El docente debe identificar el estado e intensidad relativa de las necesidades primarias de “poder, afiliación y logro” en los niños y niñas y su entorno socio-cultural y geográfico, para crear un clima motivacional favorable que permita el éxito, continuidad y trascendencia del aprendizaje.

El aprendizaje significativo distingue tres tipos de aprendizaje:

- El “*aprendizaje mecánico*”, donde la nueva información es entregada en parcialidades y almacenada de manera arbitraria, sin interactuar con los conocimientos pre-existentes en el alumno.
- El “*aprendizaje por descubrimiento*”, donde contenidos no se presentan en su estado final sino entregado a una reconstrucción por parte del alumno, antes de ser incorporados de manera significativa a su estructura cognitiva.
- El “*aprendizaje por recepción*”. El contenido del aprendizaje se presentan al alumno en su forma final, solo se le exige que internalice o incorpore el material que se presenta de modo recuperarlo o reproducirlo en un momento posterior.

Con un enfoque pragmático, como interpreta Albuquerque Calderón, Miguel¹⁹ Ausubel ha resuelto la aparente incompatibilidad entre aprendizaje significativo y mecánico, pues ambas actúan conjuntamente en el aprendizaje, favoreciendo una actitud participativa del estudiante, si cumplen con el requisito de movilizar los “saberes previos”, vinculándolos a los nuevos y motivar una asimilación significativa.

Los instrumentos que el docente puede utilizar como organizadores previos pueden ser dinámicas de grupo, la informática, los mapas conceptuales entre otros, que permitan expresar las relaciones que los estudiantes realizan entre

¹⁹ Albuquerque Calderón Miguel Ángel. -teora-del-aprendizaje-significativo consultado en <http://ma-albuquerque.blogspot.com/2007/09/la-teora-del-aprendizaje-significativo.html>

conceptos e incorporados a una evaluación sistematizada, y establecer las actividades de recuperación para el logro de los objetivos.

La introducción de los conceptos el aprendizaje significativo en el aula suponen una transformación de la gestión y de las propias estructuras cognitivas y socio-afectivas del docente:

- El profesor no será ya sólo quién está al frente de la clase sino un líder mediador entre el alumno y los contenidos programáticos, que planifica, conduce y evalúa cada fase de desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Siguiendo los aportes de Ausubel, el profesor no podrá aplicar un solo modelo de clase independiente de las circunstancias sino a través adaptaciones metodológicas acordes a la especificidad del estudiante y su entorno.
- Deberá dominar su asignatura, expresando capacidad de pensarla estratégicamente y de situarla a nivel local y global.
- Deberá tener capacidad para trabajar en equipo y de participar en procesos de evaluación y auto-evaluación docente, que le permita tomar decisiones que resuelvan problemas en el aula, que no es sino un reflejo de nuestra sociedad, comunicarse y motivar a los alumnos, para conducirlos a su desarrollo.
- Si bien la carga docente aumenta significativamente, los conceptos aprendizaje significativo logran, respetando ritmos individuales, integrar a la mayoría de los alumnos a una la curva de rendimiento aceptable bajo parámetros estandarizados.

En este sentido, Arañó Gisbert, Juan Carlos²⁰, escribe que el aprendizaje significativo que ha postulado Ausubel David, aplicado a la educación artística tiene en cuenta que toda actividad humana comienza con la observación, para dar paso a creaciones originales, que vienen de la emoción y las sensaciones previas de cada estudiante.

Sin embargo en muchas aulas, el arte se limita a la reproducción de ideas del maestro o de otros modelos. Es por esto que la educación artística y el docente que la orienta no puede limitar el pensamiento divergente, la creatividad, la originalidad de los estudiantes y por el contrario partir de la sensibilidad como la única forma de hacerlo significativo.

²⁰ Arañó Gisbert, Juan Carlos. La nueva educación artística significativa: definiendo la educación artística en un período de cambio. Revista arte, individuo y sociedad. Editorial complutense Madrid 1993.

4.3.3 El arte estimula las inteligencias múltiples

Las actividades artísticas, lúdicas y recreativas desarrollan procesos cognitivos superiores que favorecen la inteligencia en todas sus manifestaciones.

Howard Gardner²¹ afirma que igual que hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencia.

Hasta la fecha han identificado ocho²² tipos distintos:

- Inteligencia Lógica - matemática, utilizada para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos.
- Inteligencia Lingüística, la que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios.
- Inteligencia Espacial, consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos, o los decoradores.
- Inteligencia Musical es, naturalmente la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.
- Inteligencia Corporal - kinestésica, o la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.
- Inteligencia Intrapersonal, es la que permite entendernos a nosotros mismos. No está asociada a ninguna actividad concreta.
- Inteligencia Interpersonal, la que permite entender a los demás.
- Inteligencia Naturalista o ecológica que se utiliza para estudiar la naturaleza. Es la que demuestran los biólogos o los herbolarios.

²¹ Gardner Howard. La teoría de las inteligencias múltiples. Una perspectiva personal. En "inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI, editorial Paidós, Barcelona 2001

²² Guerrero Castro Francisco. Inteligencias Múltiples. Consultado en <http://www.monografias.com/trabajos12/intmult/intmult.shtml>

La manera de trabajar las inteligencias múltiples en el aula tiene que ver con la integralidad y la transversalidad de las áreas. De hecho todas las inteligencias están conectadas con las expresiones artísticas.

El arte es un vehículo de fantasía para cualquier temática. Ofrece oportunidad para que los estudiantes expresen o participen en lo que les gusta o saben hacer de una manera multisensorial. Esto estimula, partes cerebrales globales y específicas, lo cual facilita el desarrollo de todos los tipos de inteligencias.

Grafico 1 Esquema de Las Inteligencias Múltiples



Fuente:<http://www.carlosmarco.com/lecciones-que-nos-da-la-vida/un-colegio-pionero-en-implantar-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples/>

La propuesta desarrollada en este trabajo tiene en cuenta que las artes y la tecnología son herramientas para desarrollar las inteligencias múltiples.

4.3.4. Desarrollo del Pensamiento Creativo.

Crear significa ser capaz de hacer un arte, un invento científico o una genialidad y crear en un sentido más profundo del término es un "perpetuo renacer", un inventario permanente de lo que hay que dejar atrás para continuar fluyendo: estrenar miradas, revisar creencias, actualizar paradigmas, inventar el mañana. El objetivo único de la creatividad no es solamente solucionar problemas por relevantes y retadores que éstos puedan ser, es ante todo tener la posibilidad de

realizarnos plenamente como ser humano en las diversas facetas de nuestra existencia²³

Estudios sobre el pensamiento creativo, Guilford y Torrance²⁴ propusieron acercamientos en el pensamiento creativo y de cómo propiciar su desarrollo en las diversas habilidades. Sobre el pensamiento creativo se ha construido la ciencia y la tecnología. La imaginación es uno de los componentes fundamentales, es la fuerza transformadora del entorno.

Hoy en día estos postulados siguen activos y con mucha vigencia. Guilford, estableció la diferencia entre pensamiento convergente y divergente, proponiendo las operaciones mentales de cada uno respectivamente y equipando el primero al pensamiento lógico y el segundo al creativo.

Torrance identificó las pruebas que puede evaluar el pensamiento creativo tales como: adivinar causas y efectos, sugerir unos pocos habituales o mejorar un producto, plantear preguntas, realizar dibujos diversos a partir de un mismo estímulo. Estos estudios han sido la base para diversas estrategias pedagógicas como la “tormenta de ideas”; en donde se aceptan inicialmente todas las ideas con el fin de alejarse de lo cotidiano y después se procesa inteligentemente toda la información.

La creatividad es una habilidad susceptible de ser potencializada. Para desarrollar la creatividad implica desarrollar las dimensiones del pensamiento creativo²⁵:

- fluidez
- La flexibilidad
- La originalidad
- La elaboración

La primera característica, fluidez, se refiere a la capacidad de adaptarse a diferentes situaciones y generar el mayor número de ideas para solucionar algún problema. En este caso se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a un problema.

La segunda dimensión de la creatividad se refiere a la flexibilidad. Esta considera diferentes categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto.

²³ Benito Contreras Eugenio, María Eugenia Velasco Espitia, Modulo de Lúdica y Aprendizaje, programa de educación a Distancia Universidad de Pamplona, pag 41 2007

²⁴ Torrance, P. Implicaciones educativas de la creatividad. Editorial Aya Salmance, 1976.

²⁵ Flórez Vanesa. Narváez Guillen El Pensamiento Creativo. En w.w.w.monografias.com

La tercera dimensión es la originalidad, que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente.

Una característica importante en el pensamiento creativo es la elaboración la cual consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificar, arreglar atributos ya existente.

Estos ítems de la creatividad serán tenidos en cuenta en la observación y medición de las actividades de la propuesta

4.3.4. La tecnología y el Arte conectados en el aprendizaje

Hoy en día la tecnología ofrece nuevas herramientas de expresión a los artistas. Los adelantos tecnológicos han cambiado la visión del mundo, desde la una sencilla cámara digital hasta la internet se han convertido en fuerza de evolución del arte²⁶.

Las formas modernas en que se está creando, produciendo, distribuyendo, comercializando, preservando y apoyando el arte han cambiado, como reacción directa a la transición a una sociedad digital conectada: la era de internet.

Tradicionalmente, los artistas acudían a las galerías con sus obras y la galería decidía si el material era lo suficientemente bueno para ser expuesto. Ahora, acuden a internet para exhibir y vender su trabajo. Los artistas utilizan las redes sociales como una poderosa herramienta para llegar al público, identificando con éxito a personas que buscan piezas de arte específicas.

Para el caso particular de este trabajo, el diseño y funcionamiento de un blog digital, permite las siguientes ventajas en la educación artística de los estudiantes, según lo describe Sánchez Rodríguez y Ruiz Palmero²⁷:

- La participación interactiva de los estudiantes. Se hacen comentarios sobre lo que se publica y se obtiene información acerca de quien escribe. . Estos comentarios, permiten que se pueda generar un debate dentro y fuera del blog.
- Facilita el auto-conocimiento en los estudiantes a través del feedback que proporcionan los comentarios y críticas de las publicaciones.

²⁶ Mundo BBC La tecnología y el arte: una combinación para labrar el futuro. Consultado en http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2012/10/121004_tecnologia_artes_y_avances_tecnicos_bd

²⁷ SÁNCHEZ RODRÍGUEZ José & RUIZ PALMERO Julio. Uso educativo de los blog. Creación de cuentas para dar de alta un blog. Universidad de Málaga. Consultado en http://tecnologiaedu.uma.es/materiales/web20/archivos/cap2_Uso_educ_Blog.pdf

- La posibilidad de utilización de multimedia enriquece y motiva el proceso de aprendizaje.
- Posibilita nuevas formas de comunicación entre personas de dentro y fuera de la comunidad educativa.
- Propicia nuevos y diversos vínculos y redes sociales entre personas de todo el mundo que se unen por intereses comunes. Crea o afianza los lazos de unión entre estudiantes y entre profesores y alumnos.
- Facilita el conocimiento de otras realidades y personas cercanas o lejanas.
- Se rompen las restricciones de tiempo y espacio que impone el aula. Acceso desde cualquier lugar. Basta con tener conexión a Internet.
- Clasificación de los contenidos en categorías. Para clasificar las noticias en un blog se las puede agrupar por categorías y así facilitar la navegación de los usuarios que acceden.
- Enlazar unos blog con otros. Los blog nos permiten poner enlaces con blogs que se visitan periódicamente y que tengan la misma temática. Puede moderar los comentarios y así evitar las entradas inapropiadas u ofensivas.
- Los usuarios se convierten en protagonistas del aprendizaje. Sirve como medio para materializar, en las actividades formativas, el apoyo de los recursos audiovisuales que siempre han tenido excelente acogida.

Estas razones han motivado la idea de los autores de este proyecto para divulgar las expresiones artísticas de sus estudiantes, mediante el blog digital artístico “unaulamas”

4.4 MARCO LEGAL

La Ley General de Educación 115 de 1994, contempla la educación artística como una de las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrá que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

En el Artículo 23º se enumeran estas áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios:

- Ciencias naturales y educación ambiental.
- Ciencias sociales, historia, geografía, Constitución política y democracia.

- Educación artística.
- Educación ética y en valores humanos.
- Educación física, recreación y deportes.
- Educación religiosa.
- Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
- Matemáticas.
- Tecnología e informática

Esta política apoya la Educación Artística, para que al estudiante se le permita percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizando diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento.

Por otra parte, La Ley 1341 del 30 de julio de 2009²⁸, sancionada por el entonces presidente Álvaro Uribe, mediante la cual se dio el marco normativo para regular la masificación de las tecnologías de la información y la comunicación expresa que el uso de las TIC, es política de Estado en todos los sectores de la nación. Es un Derecho de todos los colombianos acceder a la información, educación y servicios básicos de las Tics.

En la educación, la ley determina que Apoyará al Ministerio de Educación Nacional para:

- a) Fomentar el emprendimiento en TIC, desde los establecimientos educativos, con alto contenido en innovación
- b) Poner en marcha un Sistema Nacional de alfabetización digital
- c) Capacitar en TIC a docentes de todos los niveles.
- d) Incluir la cátedra de TIC en todo el sistema educativo, desde la infancia.
- e) Ejercer mayor control en los cafés Internet para seguridad de los niños.

Por otra parte, cabe destacar los programas como computadores para educar, Renata, modelo e-learnig, portal de Colombia Aprende y el programa de Capacitación digital “A Que Te Cojo Ratón”, Gobierno en Línea y otros promovidos por el MEN

El Plan Nacional de TIC (2008-2019), enmarcado en el plan decenal de educación (2006- 2016) contempla como principio la apropiación y el uso adecuado de las

²⁸ Disponible en <http://edutecono.org/2009/08/colombia-ley-de-tic-2009/>

TIC, tanto en la vida cotidiana como productiva de los ciudadanos y en las demás instancias, el gobierno nacional propone que para el 2019 “no haya ningún ciudadano en Colombia que no tenga la posibilidad de utilizar las TIC para lograr su inclusión social y mejorar su competitividad”

Por otra parte, el uso de la web obliga a tener en cuenta reglas en el respeto de la propiedad intelectual. La actividad de los blogs debe respetar las disposiciones legales vigentes²⁹ y ciertos principios éticos. Los blogs deberán respetar los principios de la libertad intelectual, las fuentes deberán citarse claramente, los enlaces a documentos deberán respetar las condiciones de las licencias de acceso, así como las restricciones de uso y los derechos de autor que se puedan aplicar.

Las imágenes publicadas en el blog deberán respetar también los derechos de autor de las imágenes, lo que implica pedir permiso para su utilización a los autores de las mismas, los enlaces a documentos o contenidos de otra página Web deberán quedar claramente establecidos. Los usuarios deberán poder distinguir claramente que los enlaces conducen a otra página Web diferente.

Si el blog incluye un registro de usuarios, nunca se puede dar a conocer información acerca de ellos y se deberán respetar las disposiciones de la Ley de Protección de Datos, no se deberán manipular los comentarios. Tampoco deben eliminarse a no ser que no respeten las políticas establecidas al respecto y que deben figurar claramente en el blog.

Existe la obligación y responsabilidad de controlar los comentarios. No se deberán admitir comentarios que puedan contener información que infrinja la ley o los derechos de autor y que puedan dar lugar a una demanda legal. Hay que advertir en las políticas que se revelará toda la información sobre los usuarios si así lo reclaman las autoridades.

²⁹ Vansteenkiste, Viviana. Proyecto creación del blog de la biblioteca. 2010. Tomado en <http://planificacioncuartobiblio.blogspot.com/2010/11/proyecto-creacion-del-blog-de-la.html>

5. DISEÑO METODOLOGICO.

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para este proyecto, el tipo de investigación tiene enfoque cualitativo, ajustándose a Investigación- Acción (I.A). Es una forma de trabajo en la que el investigador es observador y a la vez instrumento de transformación, se identifica con el grupo enfrentando el problema y ayudando a su solución.

Es una opción que permite relacionar la teoría con la práctica de tal manera que la primera se convierta en efectiva guía para la segunda y las dos posibiliten la producción científica en una sola perspectiva.

En consecuencia la Investigación - Acción persigue dos tipos de objetivos: de un lado propone soluciones, plantea procedimientos y establece actividades transformadoras de la situación. El proceso de investigación – acción constituye un proceso continuo, una espiral, donde se van dando los momentos de problematización, diagnóstico, diseño de una propuesta de cambio, aplicación de la propuesta y evaluación, para luego reiniciar un nuevo circuito partiendo de una nueva problematización.

Pasos:

- **Problematización:** Un problema requiere de una profundización en su significado. Hay que reflexionar porqué es un problema, cuáles son sus términos, sus características, como se describe el contexto en que éste se produce y los diversos aspectos de la situación, así como también las diferentes perspectivas que del problema pueden existir. Estando estos aspectos clarificados, hay grande posibilidades de formular claramente el problema y declarar nuestras intenciones de cambio y mejora.
- **Diagnóstico:** una vez que se ha identificado el significado del problema que será el centro del proceso de investigación, y habiendo formulado un enunciado del mismo, es necesario realizar la recopilación de información que nos permitirá un diagnóstico claro de la situación. La búsqueda de información consiste en recoger diversas evidencias que nos permitan una reflexión a partir de una mayor cantidad de datos.
- **Diseño de una Propuesta de Cambio:** una vez que se ha realizado el análisis e interpretación de la información recopilada y siempre a la luz de los objetivos que se persiguen, se está en condiciones de visualizar el sentido de los mejoramientos que se desean. Parte de este momento será, por consiguiente, pensar en diversas alternativas de actuación y sus posibles

consecuencias a la luz de lo que se comprende de la situación, tal y como hasta el momento se presenta.

- **Aplicación de Propuesta:** una vez diseñada la propuesta de acción, esta es llevada a cabo por las personas interesadas. Es importante, sin embargo, comprender que cualquier propuesta a la que se llegue tras este análisis y reflexión debe ser sometida permanentemente a condiciones de análisis, evaluación y reflexión.
- **Evaluación:** Todo este proceso, que comenzaría otro ciclo en la espiral de la investigación – acción, va proporcionando evidencias del alcance y las consecuencias de las acciones emprendidas, y de su valor como mejora de la práctica.

Uno de los criterios fundamentales, a la hora de evaluar la nueva situación y sus consecuencias, es en qué medida el propio proceso de investigación y transformación ha supuesto un proceso de cambio, implicación y compromiso de los propios involucrados

5.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población que intervine este proyecto está conformada por la totalidad de los estudiantes de la comunidad educativa de la institución EL GUAFAL, con un total de 100 estudiantes con edades comprendidas de 5 a 10 años

La muestra con quienes se aplicaron las encuestas, la constituye 30 estudiantes de los grados 4^o y 5^o de la institución educativa, 3 docentes y 10 padres de familia.


5.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE LA INFORMACION

Durante el desarrollo de este proyecto se utilizaron los siguientes instrumentos para la recolección de la información:

La encuesta: Es una técnica aplicable a investigaciones en las cuales el volumen de información y el número de variables son considerablemente grandes. Se caracteriza por ser un cuestionario a través del cual se busca clarificar la significación de las variables dependiente a partir de la identificación de indicadores preciso.


5.3.1 Encuesta para Estudiantes

Grafico 2. Formato encuesta a estudiantes

	FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES E ESPECIALIZACIÓN EN EL ARTE EN LOS PROCESO DE APRENDIZAJE
	PROYECTO: ARTE Y TECNOLOGÍA EN ACCIÓN Encuesta a estudiantes
<p>Apreciado estudiante: Con el objetivo de recolectar información sobre la importancia de la educación artística dentro de la institución y del blog como medio de comunicación institucional, le pedimos por favor conteste las siguientes preguntas.</p>	
<p>1. ¿Qué actividades artísticas practica en el colegio?</p> <p>Danzas _____ interpreta instrumentos musicales _____ manualidades _____ teatro _____ otras _____</p>	
<p>2. ¿Qué espacios de divulgación de sus logros artísticos tiene en su institución?</p> <p>Carteleras _____ Periódico Mural _____ Periódico del Colegio _____ oralmente en los eventos _____ por internet _____ por redes sociales (Facebook) _____ ninguno _____</p>	
<p>3. Tiene Ud. conocimiento sobre que es la internet</p> <p>Ninguno _____ Poco conocimiento _____ Amplio conocimiento _____</p> <p>Si su respuesta es positiva, continúe la encuesta.</p>	
<p>4. Para que utiliza usted el internet?</p> <p>Consultar información _____ Redes sociales _____ Jugar _____</p> <p>Hacer tareas _____ Revisar el correo _____</p>	
<p>5. Conoce si su institución cuenta con un medio digital donde publican las actividades realizadas?</p> <p>Si tengo amplio conocimiento _____ solamente me han informado _____ No tengo idea _____</p>	
<p>6. Está de acuerdo con que su institución tenga un medio digital en la internet para publicar la información y/o ayudas educativas?</p> <p>Totalmente de acuerdo _____ No estoy de acuerdo _____</p> <p>Porque?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
<p>8. Que beneficios traería un Blog artístico e informativo que se realizara en su institución educativa. Aporte dos ideas</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	

5.3.2 Encuesta a Padres de Familia

Grafico 3. Formato de encuesta a padres de familia

	<p>FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES ESPECIALIZACION EN EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE Proyecto : ARTE Y TECNOLOGIA EN ACCION ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA</p>
<p>CORDIAL SALUDO Con el objetivo de recolectar información sobre la importancia de la educación artística dentro de la institución y del blog como medio de comunicación institucional, le pedimos por favor conteste las siguientes preguntas.</p>	
<p>1. ¿Qué actividades artísticas le gustaría que su hijo practique en el colegio?</p> <p>Danzas_____ interpreta instrumentos musicales_____ manualidades_____ teatro_____ otras _____</p>	
<p>2. ¿Qué espacios de divulgación tiene el colegio donde estudian sus hijos para dar a conocerlos sus logros artísticos?</p> <p>Carteleras___ Periódico Mural___ Periódico del Colegio___ oralmente en los eventos___ por internet___ por redes sociales (Facebook)___ ninguno___</p>	
<p>3. Tiene Ud conocimiento sobre que es la internet</p> <p>Ninguno_____ Poco conocimiento_____ Amplio conocimiento_____</p> <p>Si su respuesta es positiva, continúe la encuesta.</p>	
<p>4. Con cuál de los siguientes medios digitales cuenta la institución donde estudian sus hijos para publicar las actividades realizadas?</p> <p>Facebook_____ blog_____ Pág. Web_____</p>	
<p>5. Está de acuerdo con que la institución donde estudian sus hijos tenga un medio digital en la internet para publicar la información y/o ayudas educativas?</p> <p>Totalmente de acuerdo ___No estoy de acuerdo___ No es importante___ Porque _____</p>	

La entrevista:


Es una conversación con un propósito específico que se realiza cuando se quiere saber la opinión de una persona experta en la temática abordada. Se trata de una situación en la que una persona se somete a las preguntas realizadas por otra persona en la cual obtiene una conversación que tiene como finalidad la obtención de información.

Se realizaron entrevistas a tres docentes encargados en las instituciones educativas, de planear y desarrollar el área de educación artística.

Los entrevistados dieron pautas para el diagnóstico de este proyecto, especialmente sobre la importancia del área para el aprendizaje y la favorabilidad de tener un blog artístico digital en las instituciones como fuente informativa y motivacional de la comunidad educativa

Se realizó entrevista estructurada, donde los participantes fueron enterados con anterioridad de las preguntas, para su preparación, según este formato:

Grafico 4. Formato de encuesta estructurada a docentes

	FUNDACION UNVERSIARIA LOS LIBERTADORES ESPECIALIZACION EN EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE PROYECTO: ARTE Y TECNOLOGIA EN ACCION
	Preguntas para entrevista de docentes del area artística en las instituciones Guafal, Villacarola y Porvenir del municipio de Monterrey Casanare
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esta Ud. de acuerdo de la manera cómo se orienta la educación artística en su institución educativa? ¿Qué fortalezas y debilidades observa? 2. ¿De qué manera se estimula la creación artística de los estudiantes? ¿Por qué medios se da a conocer o se divulgan los talentos artísticos de los estudiantes? 3. ¿Qué opinión tiene respecto al uso de la tecnología y los medios web para motivar la creación artística?Cuál sería el aporte de las TIC en el aula? 4. ¿Qué ventajas traería la implementación de un blog digital para estimular la creación artística de los estudiantes? 	

5.4. ANALISIS DE RESULTADOS

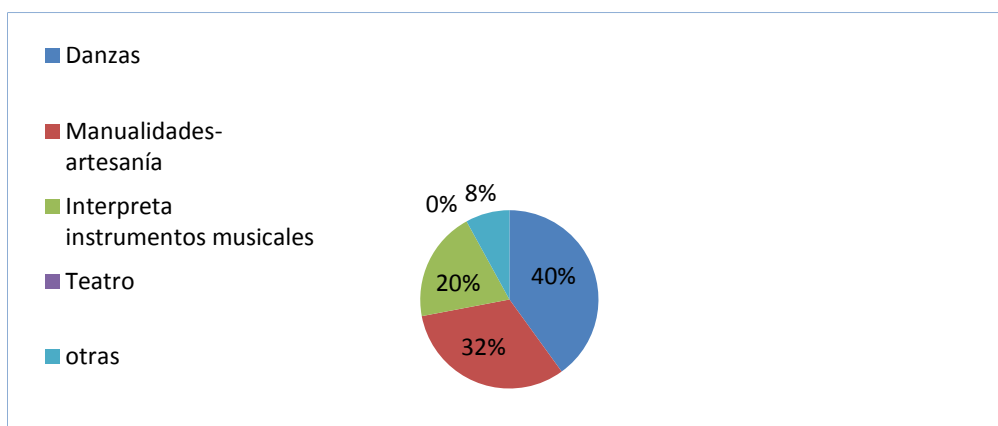
5.4.1. Resultados Encuesta a estudiantes

Pregunta No1.

1. Que actividades artísticas practica en el colegio?

Danzas	27
Manualidades- artesanía	15
Interpreta instrumentos musicales	12
Teatro	0
otras	2

Grafico 5. Actividades Artísticas que practican en las instituciones educativas



El 48% de la población encuestada practica como expresión artística específicamente la danza llanera, la cual se promueve en todas las instituciones. En un 27% los docentes y estudiantes realizan actividades de arte mediante la elaboración de manualidades o artesanías utilizando elementos reciclables, l 21% interpreta instrumentos musicales, también con un énfasis en instrumentos tradicionales de la música llanera como el cuatro, arpa y maracas, dirigidos por los instructores de la casa de la cultura el municipio. El campo de las artes escénicas es poco estimulado en los contextos escolares, por lo tanto reporta 0%. Y el 9% reporta otras actividades como el canto o pintura.

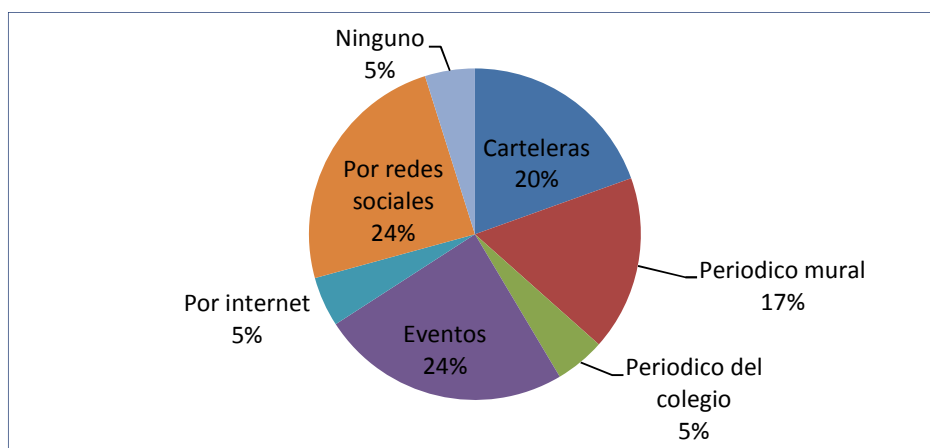
Se deja ver que hay un fuerte componente cultural en las prácticas artísticas en el contexto, sin embargo existe una falencia evidente en la expresión corporal y oral de los estudiantes ya que son mínimos los espacios para las artes escénicas. De hecho estas actividades necesitan estudio y preparación previa que los docentes no promueven.

Pregunta No 2

¿Qué espacios de divulgación de sus logros artísticos tiene en su institución?

Carteleras	8
Periódico mural	10
Periódico del colegio	2
Eventos	28
Por internet	2
Por redes sociales	10
Ninguno	5

Grafico 6. Medios frecuentes de divulgación en la institución



El 24 de los encuestados tienen la opinión que en los eventos culturales colectivos de las instituciones educativas como izadas de bandera, formaciones, reuniones de padres y otras se realizan la divulgación de los logros artísticos de los estudiantes. Las carteleras, el periódico mural o el periódico del colegio, se hace con menor frecuencia, de hecho el uso de la internet ocupa 3%.

Por redes sociales (whasap, o facebook) el 15 % y en un 8 % los encuestados opinan que no se divulgan.

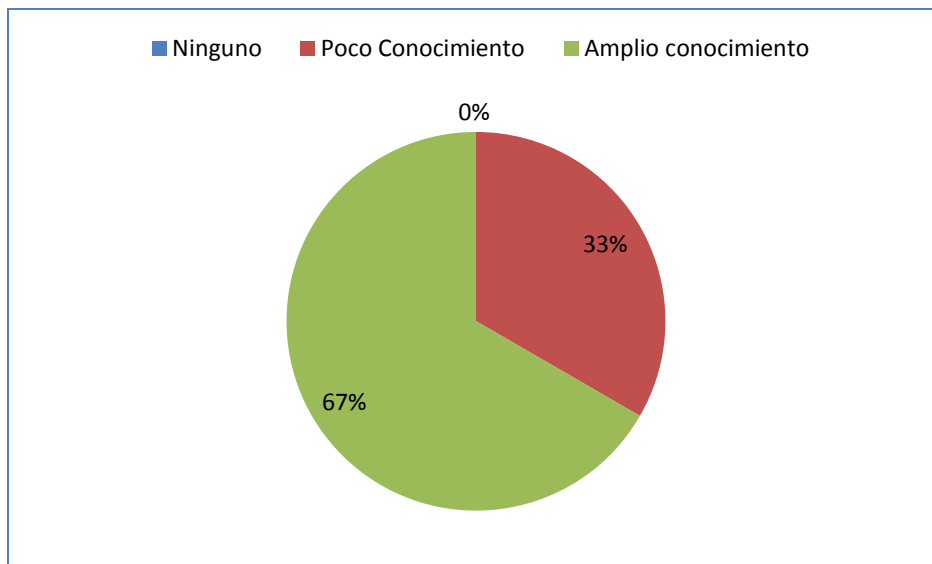
Es significativa esa minoría que expresa que los logros artísticos de los estudiantes no se divulgan. Las instituciones han quedado cortas en el estímulo social que deben recibir por su esfuerzo.

Pregunta No 3

¿Tiene Ud. Tiene conocimiento sobre que es la internet?

Ninguno	0
Poco Conocimiento	10
Amplio conocimiento	20

Grafico 7. Conocimiento de la internet que poseen los estudiantes



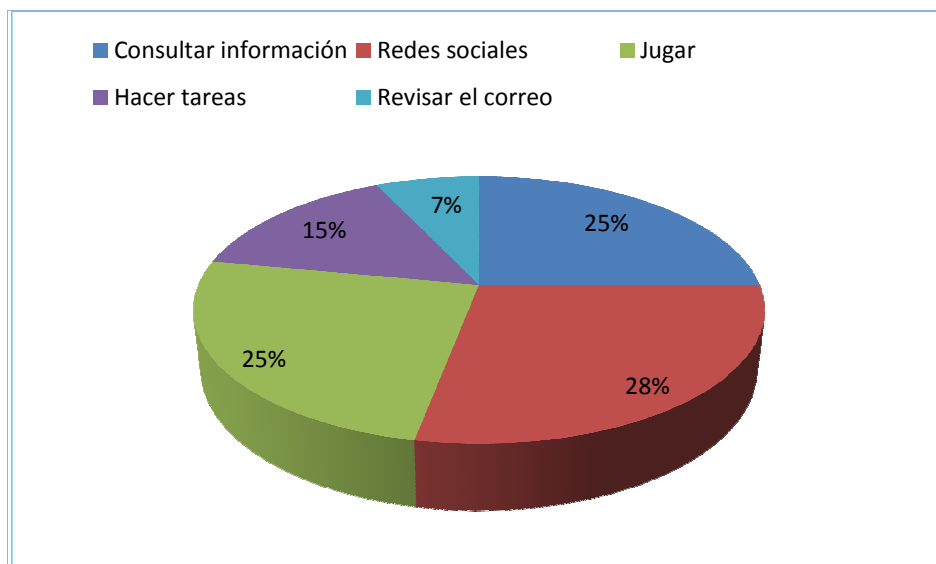
En un 67 % la población de estudiantes, docentes y padres tienen amplio conocimiento sobre que es la internet, como medio digital de información. Un 6% no tiene ningún conocimiento, estas personas fueron padres de familia quienes no han tenido acceso a esta información. El 33 % de la población inicia su acercamiento con este recurso. La totalidad de los estudiantes conocen o han tenido al menos una experiencia en internet.

Pregunta No 4

¿Para que utiliza usted el internet?

Consultar información	25
Redes sociales	28
Jugar	25
Hacer tareas	15
Revisar el correo	7

Grafico 8. Uso que le dan los estudiantes a la internet



En un 28 % los estudiantes consultan para entrar a las redes sociales. Un 25% para jugar on line y consultar alguna información, en un 15 % para hacer las tareas, un 7% para consultar el correo.

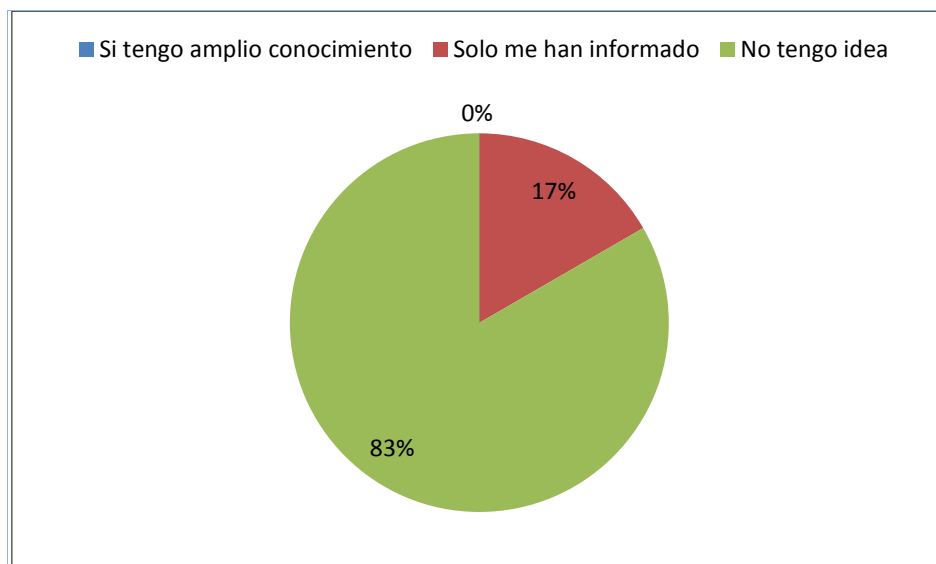
Al respecto es frecuente la apreciación de que el uso que le dan los estudiantes a los medios tecnológicos es inadecuado. El auge de las redes sociales, no tiene un impacto positivo, más bien son usadas para el ocio, el chisme y en ocasiones para causar problemáticas de convivencia, como el ciberbullying. Los estudiantes no practican la crítica constructiva y no expresan emociones positivas frente al trabajo de otros.

Pregunta No 5

¿Conoce si su institución cuenta con un medio digital donde publican las actividades realizadas?

Si tengo amplio conocimiento	0
Solo me han informado	5
No tengo idea	25

Grafico 9. Conocimientos de medios digitales en la institución.



Un 83 % no sabe o no tiene idea que en su institución educativa exista un medio de divulgación por internet, sobre las actividades de su colegio. El 17% refiere tener conocimiento de algunos blog que han realizado docentes de la Escuela Normal o del Instituto Técnico, y los han visitado. Ninguno de los estudiantes encuestados ha utilizado algún recurso digital, porque los maestros tampoco los conocen.

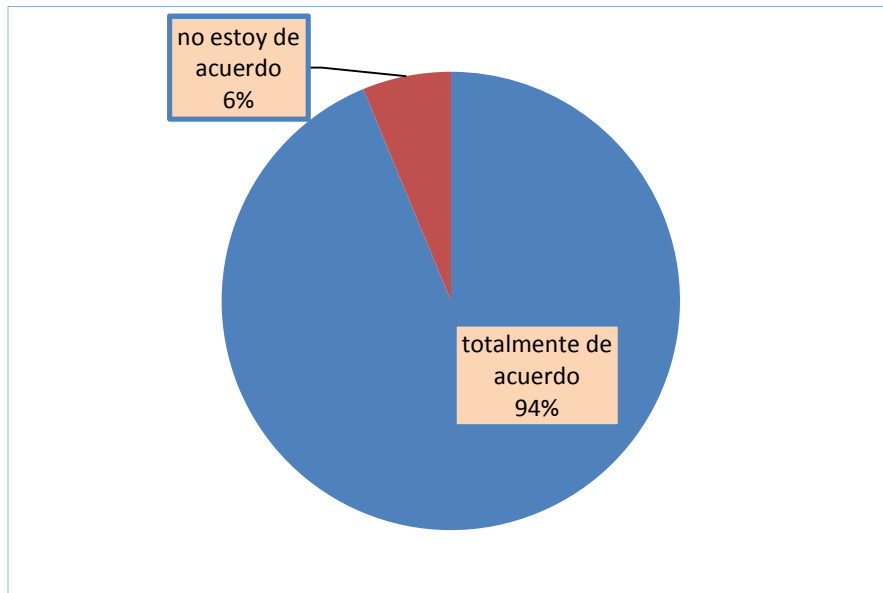
Existen iniciativas para usar la tecnología como recurso para integrar la comunidad alrededor de la información, pero no hay constancia en esta práctica. Se visitan los blogs por un corto tiempo, luego se olvidan, no se gestionan, no se promueven.

Pregunta No 7

¿Está de acuerdo con que su institución tenga un medio digital en la internet para publicar información, eventos y logros artísticos y/o ayudas educativas?

Totalmente de acuerdo	26
No estoy de acuerdo	4

Grafico 10. Importancia de un medio digital en la institución.



En un 94 % los integrantes de la comunidad educativa están de acuerdo en que exista un medio digital para divulgar la información que produce cada sede. En la pregunta abierta para ampliar la información dan argumentos como la rapidez y facilidad para acceder a la información desde cualquier parte, la importancia de que sus instituciones o sus estudiantes tengan un reconocimiento a nivel local o nacional en sus logros artísticos o académicos, siendo ya vital que las instituciones usen medios digitales para comunicarse con otras instituciones y personas.

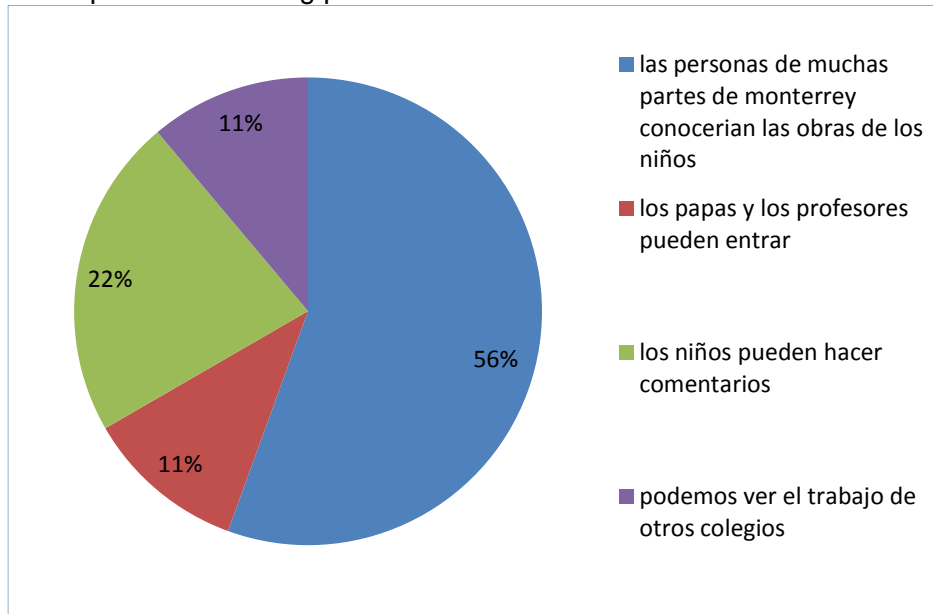
Un significativo 6%, opina que no está de acuerdo porque las redes sociales no son totalmente necesarias, están conformes con los medios que se utilizan y además los estudiantes no usan adecuadamente el internet.

Pregunta 8.

¿Qué beneficios traería un Blog educativo e informativo que se realizara en su institución educativa? Aporte dos ideas.

Las personas de muchas partes de monterrey conocerían las obras de los niños	25
Los papás y los profesores pueden entrar	5
Los niños pueden hacer comentarios	10
Podemos ver el trabajo de otros colegios	5

Grafico 11. Importancia del blog para los estudiantes.



La pregunta abierta, permitió ampliar la opinión de los encuestados y refirieron la importancia del blog como medio informativo y educativo.

5.4.2. Resultados Encuesta a padres de familia:

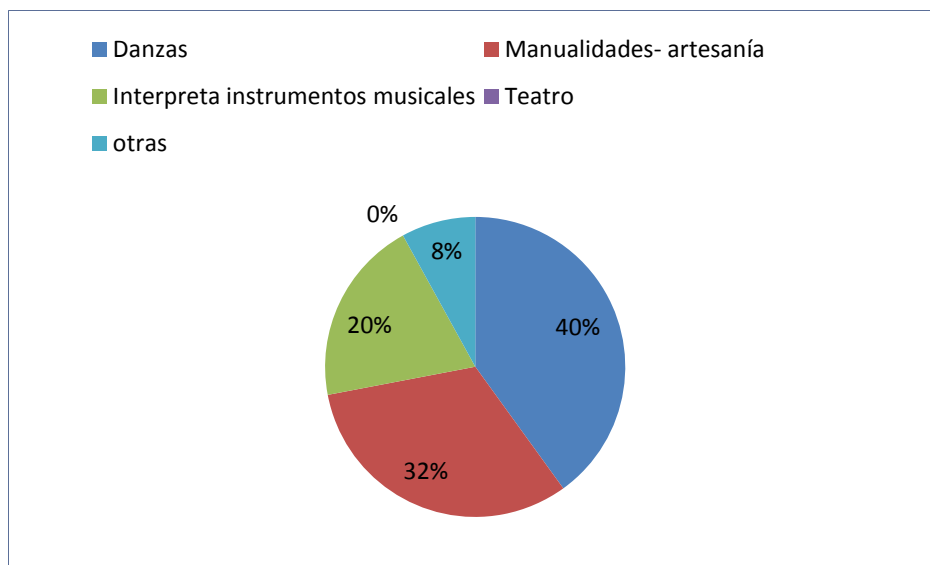
Total de padres encuestados: 10

Pregunta 1:

¿Qué actividades artísticas le gustaría que su hijo practicara en el colegio?

Danzas	10
Manualidades- artesanía	8
Interpreta instrumentos musicales	5
Teatro	0
otras	2

Grafico 12. Preferencia de actividades artísticas para los hijos.



En la opinión de los padres 40%, la danza es la actividad que más disfrutan los niños y en los colegios se estimula el baile llanero.

Un 20 % se interesan porque sus hijos aprendan un instrumento musical. Las manualidades en un 32% tienen acogida para los padres porque ocupan tiempo libre: ningún padre opina sobre el teatro, actividad que poco se difunde.

Para ampliar la información, los padres de familia tienen en su imaginario que la educación artística es una forma de ocio. Cuando un maestro utiliza recursos lúdicos en el aula, el padre tiene el concepto de que al colegio “solo va a jugar, a perder el tiempo y que no aprenden otros conceptos como matemáticas o escritura”

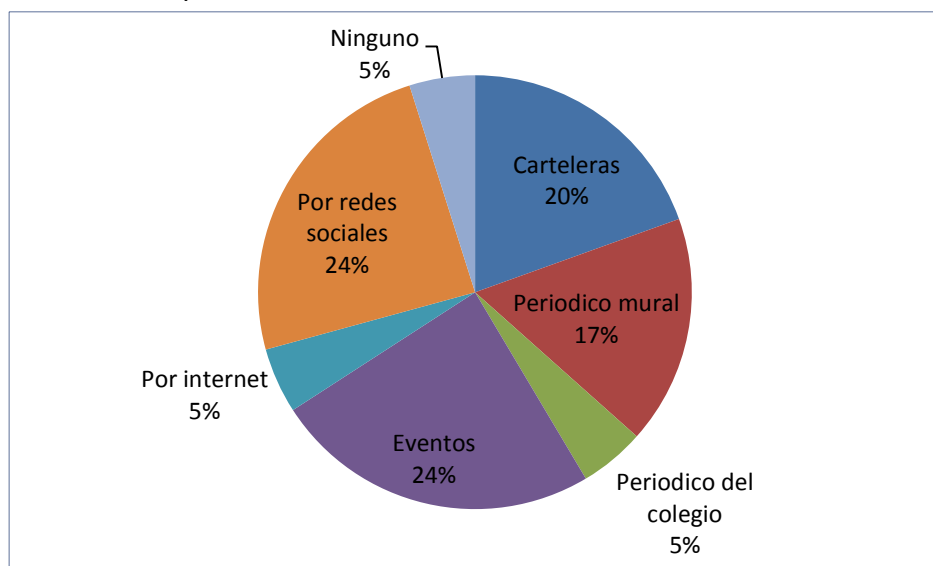
Algunos de estos comentarios obligan al maestro a dejar las prácticas artísticas a un lado para darle paso a conceptos mecánicos de otras áreas curriculares.

Pregunta 2

¿Qué espacios de divulgación tiene el colegio donde estudian sus hijos para dar a conocerlos sus logros artísticos?

Carteleras	8
Periódico mural	7
Periódico del colegio	2
Eventos	10
Por internet	2
Por redes sociales	10
Ninguno	2

Grafico 13. Medios por los cuales se enteran de las actividades de la institución.



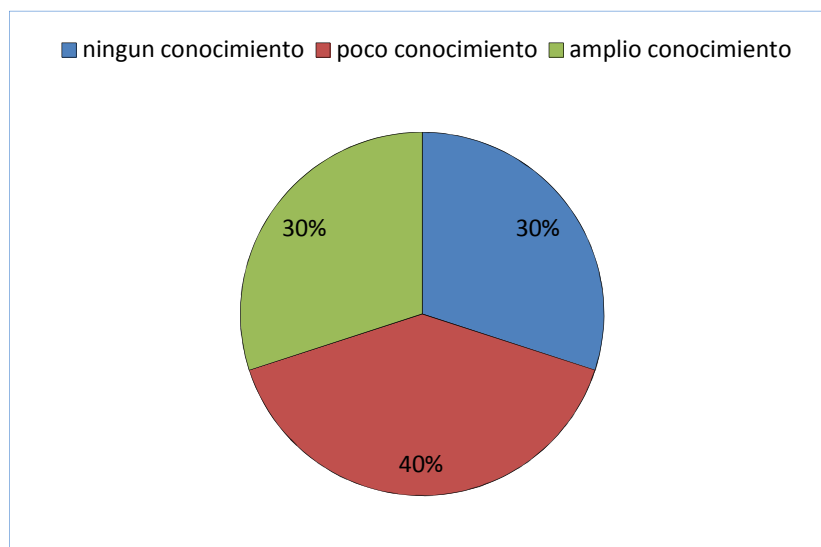
Los padres también reconocen que los logros o la información llegan a su conocimiento por medio de los eventos que convoca cada institución o por las redes sociales en un 24 % de la opinión. El periódico mural en ocasiones lo observan, los padres conocen en 5% el periódico del colegio y en un 5% opinan que la institución no hace ninguna divulgación.

Pregunta 3.

¿Tiene Ud. Conocimiento sobre el internet?

Ningún conocimiento	3
Poco conocimiento	4
Amplio conocimiento	3

Grafico 14. Conocimiento que tienen los padres de la internet.



Los padres manifestaron tener algún conocimiento, amplio en un 30% y nulo también en un 30%. Estas personas que no tienen conocimiento alguno son habitantes de las veredas dedicados a sus fincas. Los que tienen amplio conocimiento son profesionales. De esta manera el 40% si maneja o ha manejado alguna vez un servicio de internet.

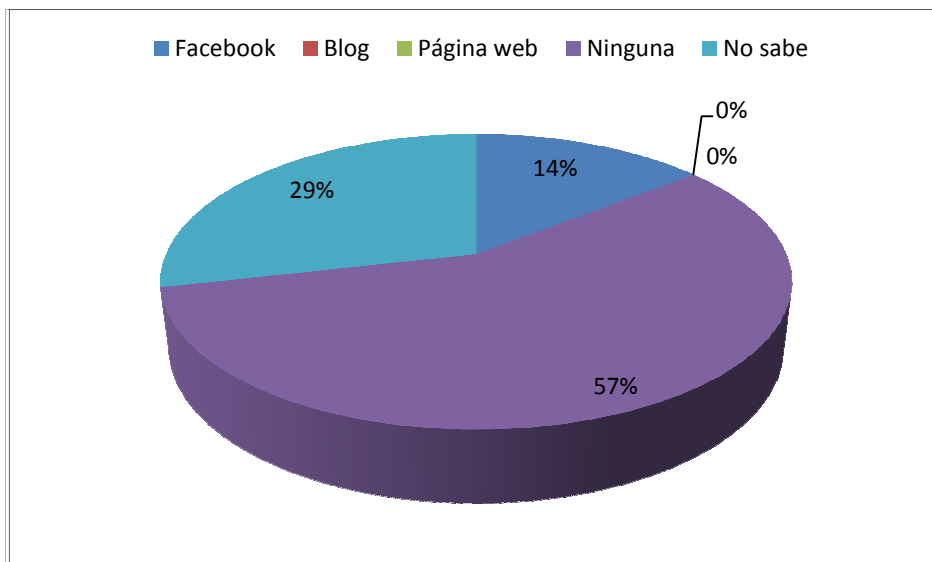
Para las siguientes preguntas continúan contestando 7 padres de familia quienes manejan conocimientos tecnológicos.

Pregunta 4.

Con cuál de los siguientes medios digitales cuenta la institución donde estudian sus hijos para publicar las actividades realizadas?

Facebook	1
Blog	0
Página web	0
Ninguna	4
No sabe	2

Grafico 15. Medios digitales que conocen los padres



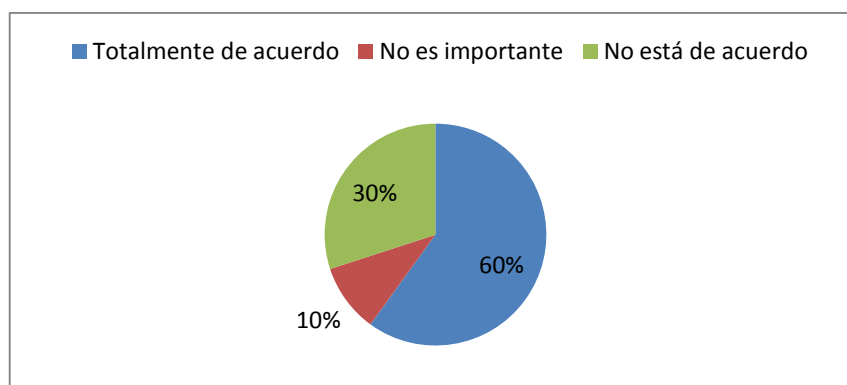
Los padres no tienen conocimiento de que exista un medio digital de las instituciones para publicar información. Una persona opina que los estudiantes se comunican fácilmente por facebook.

Pregunta 5

¿Está de acuerdo con que la institución donde estudian sus hijos tenga un medio digital en la internet para publicar la información y/o ayudas educativas?

Totalmente de acuerdo	6
No es importante	1
No está de acuerdo	3

Grafico 16. Importancia que le dan los padres al blog en la institución.



Un 60% está de acuerdo, el 30% no está de acuerdo y un 10% considera que no es importante. Las razones que dieron los padres de sus respuestas tienen que ver con su nivel de conocimiento del internet, quienes están de acuerdo saben y usan el internet frecuentemente, quienes no están de acuerdo argumentan que esos medios han creado hábitos en sus hijos como los juegos y que no son responsables y otros dicen que no es tan importante porque para eso hay otros medios, pero no se oponen.

5.4.3. Rejilla comparativa de las respuestas a la entrevista

Para este trabajo, se solicitó la participación de tres docentes, quienes están encargados del área artística en cada una de las instituciones. Los docentes fueron:

Marleny Ruiz Piñeros Licenciada en Educación artística, especialista en Administración de la Informática educativa, labora en la institución educativa El Guafal, es docente de Básica primaria, pero está encargada del área de educación artística en otros grados de secundaria.

Dora Mogollón Licenciada en Educación preescolar, labora en la institución educativa y lleva el programa de educación artística en los grados de básica primaria.

Rolfe Castebianco Licenciado en Educación básica, labora en la Institución educativa, donde se encarga de todas las áreas básicas curriculares de los grados 2º y 3º.

En la siguiente rejilla se transcriben las respuestas de los entrevistados, para evidenciar el cruce de información y analizar sus aportes:

Cuadro 1. Rejilla de respuesta de entrevistas.

PREGUNTA	RESPUESTA DEL ENTREVISTADO
<p>1. Esta Ud. de acuerdo de la manera cómo se orienta la educación artística en su institución educativa? ¿Qué fortalezas y debilidades observa?</p>	<p>Lic MarlenyRuiz. "...No estoy de acuerdo, porque no se le da la importancia que merece. Los estudiantes y hasta muchos docentes la toman como "área de relleno" La intensidad horaria es mínima, una hora por grado y no se trabaja en otras áreas"</p> <p>Lic Dora Mogollón: "...Este año, considero que si está dando importancia al área de educación artística. Anteriormente no era relevante. Nuestra institución se está dictando por parte de los docentes e instructores de la casa de la cultura. Se viene fortaleciendo el desarrollo motor y se elaboran trabajos con estética y creatividad.</p> <p>Lic Rolfe Castebanco: "...Se ha observado buena disposición de los docentes para proponer proyectos artísticos. La única falencia es la intensidad horaria de artística que es mínima en la semana".</p>
<p>1. ¿De qué manera se estimula la creación artística de los estudiantes? Porque medios se dan a conocer el talento de los estudiantes?</p>	<p>Lic MarlenyRuiz "...Los estudiantes tienen la oportunidad de utilizar materiales del medio y sus trabajos se exponen en carteleros del colegio y en la semana cultural, pero falta más participación de los estudiantes e interés por producir"</p> <p>Lic Dora Mogollón "... los estudiantes usan materiales de fácil adquisición y los docentes enseñan a crear e innovar. Se exponen en la semana pedagógica y los eventos institucionales</p> <p>Lic Rolfe Castebanco "... el docentes debe explorar nuevas alternativas y proponer a sus estudiantes. Como estímulo se exponen en las carteleros de la institución"</p>
<p>2. ¿Qué opinión tiene respecto al uso de la tecnología y los medios web para motivar la creación artística? Cuál sería el aporte de las TIC en el aula?</p>	<p>Lic MarlenyRuiz "...las tecnologías sirven para incentivar la creación de los estudiantes, los videos, películas, imágenes son referentes de creatividad en el mundo. Por otra parte si logran mostrar sus obras por internet, las conoce todo el mundo"</p> <p>Lic Dora Mogollón "... en nuestra institución las ayudas tecnológicas son limitadas. No tengo conocimiento de medios web sobre educación artística. Los estudiantes no usan la tecnología adecuadamente, solo para jugar con tablet o celulares. Cosas muy mecánicas, no creativas".</p> <p>Lic Rolfe Castebanco "...los medios tecnológicos son un gran avance porque por son ampliamente utilizados. Pueden servir para tomar referencias artísticas de otras partes del mundo, para difundir el quehacer pedagógico de los docentes y los estudiantes.</p>
<p>3. ¿Qué ventajas traería la implementación de un blog digital para estimular la creación artística de los estudiantes?</p>	<p>Lic MarlenyRuiz. "... sería un medio novedoso para resaltar y dar a conocer el trabajo de la institución en el área artística y en todos los proyectos de las instituciones.</p> <p>Lic Dora Mogollón: "...es una herramienta para que los estudiantes tengan otros medios para mostrar sus capacidades artísticas."</p> <p>Lic Rolfe Castebanco: "... por medio de un blog podemos recibir los aportes de otras personas con respecto al trabajo que realizan los estudiantes y se pueden difundir sus obras..</p>

De las respuestas de los entrevistados se puede concluir:

- El área de educación artística no tiene mayor impacto en el proceso de aprendizaje. Aun se habla del área con intensidad horaria definida, ya que estrategias artísticas no se usan en otras áreas de curriculares como matemáticas o lengua. Se llega al extremo de decir que se pierde el tiempo cuando se realizan estas actividades con los estudiantes. Algunas veces los docentes ceden el horario de artística para complementar áreas en la cuales no se ha avanzado. Están de acuerdo que se debe dar énfasis y relevancia al arte en la educación.
- Generalmente los medios de divulgación de las expresiones artísticas de los estudiantes es por canales internos de comunicación como las carteleras o eventos institucionales. Esta visión es limitada porque existen trabajos de alta calidad creativa que la comunidad no conoce.
- Existe acuerdo en los beneficios que la tecnología aporta a la educación artística. Por lo tanto, los docentes están totalmente de acuerdo que se implemente el blog artístico para mostrar el quehacer de docentes y estudiantes.

5.5 DIAGNOSTICO

En general, la encuesta realizada permitió definir las siguientes características de la población con respecto a sus opiniones sobre estrategias pedagógicas que tienen en cuenta la educación artística y la divulgación de las mismas mediante medios digitales, sacando las siguientes conclusiones:

- Queda claro, que en las instituciones educativas se realizan múltiples actividades de tipo artístico, con énfasis en la danza llanera como tradición cultural. Sin embargo existen limitación de reconocimiento de la importancia de la educación artística y las actividades de arte como estrategia didáctica en todas las áreas curriculares.
- Que los integrantes de las comunidades educativas de las instituciones educativas, tienen ahora un amplio conocimiento y manejo del internet, especialmente todos los estudiantes y algunos padres. Son pocas las personas que no lo manejan.
- Que la conectividad en estas instituciones rurales, es insuficiente e ineficiente; siendo la conectividad limitada y poco frecuente, este hecho no permite mayor aprendizaje por estos medios.

- Que siendo amplio el conocimiento de las tecnologías de la información, estas instituciones no cuentan con páginas web o blog para divulgar, difundir y promover las actividades artísticas de los estudiantes.
- Los integrantes de la comunidad educativa reclaman y ve de manera adecuada que se promuevan medios digitales como el blog para lograr estar más cerca de su entorno, así como intercambiar experiencias con otras instituciones del país.

6. PROPUESTA

6.1 TITULO: ARTE Y TECNOLOGIA EN ACCION

6.2 DESCRIPCIÓN.

La presente propuesta pedagógica aplica estrategias pedagógicas en educación artística para estimular la creatividad de los estudiantes de la Institución Educativa El Guafal, desde diversas expresiones como la danza, las manualidades, la creación literaria y el dibujo.

La propuesta se desarrolla en tres fases: en la primera fase, los estudiantes realizan actividades artísticas propuestas por los docentes, en la segunda fase se diseña un recurso digital en la web, como el blog “**unaulamas**” el cual permitirá que los estudiantes divulguen sus logros, reciban comentarios y realicen interacción con los visitantes del mismo. La fase final se evalúa como el recurso del Blog, impacta a la comunidad educativa y la manera como los estudiantes mejoran sus competencias digitales.

6.3 JUSTIFICACION

La propuesta muestra ventajas en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes porque se estimula a través de las actividades artísticas, se incentiva el pensamiento creativo, la expresión y la comunicación, las competencias básicas y ciudadanas y la formación en valores mediante el respeto por las expresiones de los compañeros.

Con el blog, los estudiantes tienen una ventana para mostrar su talento, para recibir retroalimentación de su creatividad, hacen práctica de sus competencias digitales, aumentan sus experiencias en la lectura y escritura en medios digitales, fortaleciendo sus procesos y reconocen la importancia de las redes digitales en su aprendizaje.

De la misma manera, el grupo de docentes y directivos de la institución educativa el Guafal, tienen en el blog un medio de información e interacción con docentes de otras instituciones educativas del municipio, pueden publicar los logros de sus estudiantes, como estímulo de su desempeño. Así mismo, en la web pueden intercambiar experiencias con redes de blogueros, que se preocupan por la misma temática.

Como aporte a la comunidad en general, permite visualizar los esfuerzos de los hijos, maestros y padres.

6.4 OBJETIVO

Impulsar las expresiones artísticas en los estudiantes de la institución educativa el Guafal y divulgar sus creaciones en el blog: “**unaulamas**” para estimular el talento y fortalecer competencias digitales.

6.5 BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA

Los beneficiarios de la presente propuesta de intervención pedagógica, son todos los estudiantes de primaria de la institución educativa El Guafal, del municipio de Monterrey, quienes tienen proyectos de educación artística y serán ellos quienes den aportes al Blog “**unalamas**” para su divulgación.

6.6 RESPONSABLES

El presente trabajo es realizado por las docentes de la institución educativa El GUAFAL.

LIC. NELLY ARIAS VELANDIA: Lic. En Educación Básica Primaria. Especialista en Tecnología e Informática. Docente en los grados de Preescolar y básica primaria

LIC. OLGA LETICIA BOHÓRQUEZ: Lic. En Educación básica: Docente en los grados de Preescolar y básica Primaria.

LIC. CIELO JOHANA UMAÑA. Lic. en Educación Preescolar. Docente de Preescolar y Básica Primaria

6.7. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

Mediante Talleres, se aplican estrategias lúdicas, basadas en la expresión artística que luego serán colgadas en el blog un **unalamas** para su divulgación y retroalimentación.



Nombre de la actividad: Creación e implantación de un blog

Actividad:

PASOS PARA CREAR UN BLOG

1. Primero se debe ingresar al buscador más requerido del mundo:
www.google.com
2. A continuación acceder a una cuenta de correo en gmail, si no la hay debe crearse. El mismo usuario y clave, se usan para acceder al blog
3. Crear la cuenta de gmail - correo en gmail
4. Llenar el formulario:
5. Luego de cumplir con el llenado de la ficha esta lista la cuenta de correo nueva.
6. Ahora se debe ingresar al portal blog gratuito de gmail: www.blogspot.com
7. HAY DOS FORMAS DE CREAR EL WEB BLOG.
1º MEDIANTE EL INGRESO DE UNA CUENTA DE GMAIL
2º MEDIANTE EL INGRESO DIRECTO A BLOGSPOT.
8. SE CREA EL BLOG Por la cuenta de correo de gmail: Colocar el nombre que aparecerá cuando publique sus artículos, Es obligatorio.
9. Por la cuenta de correo de gmail: Se Aceptan las condiciones de uso de blogspot.com
10. Ahora se debe dar un nombre y una dirección al blog.
11. Ahora se debe elegir como puede ser el blog según las PLANTILLAS, que da gratuitamente el servidor de [blogspot](http://blogspot.com). Seleccionar de plantilla y luego de seleccionar el modelo del blog, hacer click en siguiente y ya se puede publicar

Nota: esta actividad fue desarrollada por los docentes responsables del proyecto.

TALLER 1

Nombre del Taller: Pensamiento Divergente

Logro: Crea a partir de líneas diversas figuras con originalidad.

Objetivo: Desarrollar el pensamiento creativo que contribuya a la formación de mejores seres humanos capaces de interpretar creativamente el mundo que los rodea

Actividad propuesta:

A partir de líneas, debe realizar diversos objetos, formas, animales y todo lo que la imaginación cree. Por ejemplo:



TALLER 2

Nombre: Viva Nuestra Cultura Llanera

Beneficiarios: Todos los estudiantes de las sedes Guafal, Villacarola y Porvenir

Logro: Vive y expresa tradiciones culturales desarrollando su sentido estético, rítmico y cultural.

Objetivo: Ofrecer una diversidad de actividades culturales (danza llanera (joropo) canción llanera y ejecución de instrumentos: maracas, cuatro, arpa etc. Que se le propone al niño a lo largo del año escolar.

Actividades:

- Danza llanera
- Instrumentos musicales: arpa, cuatro, maracas bandola
- Canción llanera
- Pintura

Recursos: Humanos estudiantes, docentes, instructores, padres), vestuario, audiovisuales



TALLER 3

Nombre: Jornada Pedagógica y cultural

Logro: Participa activamente en los eventos artísticos y pedagógicos.

Objetivo: Propiciar un espacio de encuentro cultural y artístico donde todos los integrantes de la comunidad de las instituciones educativas de Guafal; Villacarola y Porvenir, vivan los talentos de los niños y las niñas y se integren como comunidad educativa.

Actividades:

Cada grado organiza un Stand, con un área temática: juegos, artes, matemáticas, literatura, deporte, gastronomía e investigación.

Recursos: Humanos, materiales diversos, materiales didácticos, infraestructura para situar la feria.



TALLER 4

Nombre: Técnica de Pintura (exploración)

Logro: Identifica los elementos y combinaciones que se requieren al realizar la técnica de pintura como estrategia en el desarrollo de la creatividad.

Utiliza los materiales de manera ordenada, limpia y estética

Actividades:

Pintura libre utilizando la ténpera y el pincel aplicando la combinación de colores primarios y secundarios.

Recursos: humanas, pinturas, pinceles, cartulina, espacio libre.



TALLER 5

Nombre. : Disfrutemos con los títeres

Logros:

- Valora la importancia del uso de los títeres para el desarrollo de la creatividad.
- Aprende a respetar reglas del juego y disfrutar colaborando con los demás en la creación de actividades con títeres.

Actividades:

- Los niños preparan por grupos su presentación (cantos, retahílas, coplas, adivinanzas, cuentos).

Recursos: Teatrino, títeres de guante, estudiantes



TALLER 6

Nombre: La plastilina, una aliada en la estimulación de la creatividad.

Logro:

- *Desarrolla su motricidad fina con el manejo de la plastilina y el dibujo.
- * Mejora los procesos de lecto-escritura, capacidad de concentración, relajación (disminución del stress, motivar la creatividad)

Actividades:

Utilizando la plastilina los estudiantes realizarán actividades de motricidad fina de amasado, modelado y terminación de formas, objetos o figuras que se encuentran en su entorno, creando una obra que ellos mismos describirán

Recursos: plastilina, base de triplex



Taller 7

Nombre : Creatividad y Expresión Literaria

Logro: Identifica auditivamente la sonoridad de la Rima y la aplica en la composición de frases.

Actividad:

El docente con anterioridad escribe en unos papelitos las palabras con las que los niños irán a trabajar.

Los niños de forma ordenada sacaran de la caja uno de los papeles y con las palabras que estén escritas en dicho papel ellos harán una composición con rima.

Recursos: papel, lápices, colores.



Taller 8

Tema: Manualidades y Algo Más...

Logro:

Recorta, arma y crea una manilla o collar en foamy, identifica colores y realiza seriación de color.

Actividad: los niños cortaran rectángulos de foamy de color amarillo, azul y rojo, luego le harán una pequeña fisura con un palillo de madera y enhebraran los rectángulos de foamy con una aguja de plástico, formando manillas y collares.

Finalmente los niños se colocaran la manilla en una de sus manos

Recursos: Foamy, cuerdas.



TALLER 9

Nombre: Fluidez y Flexibilidad

Logro: logra realizar variedad y cantidad de figuras diferentes con un solo patrón, con originalidad.

Actividades

Los niños realizan la mayor cantidad de figuras diferentes con una forma dada. Por ejemplo con el círculo los niños logran hacer por lo menos 10 figuras diferentes, pensando rápidamente y sin hacer copia de otro trabajo de algún compañero.

Recursos: lápiz, papel, colores.



TALLER N° 10

Nombre: ARTE Y TECNOLOGIA

Logro: Retroalimentar el blog subiendo cada una de las composiciones creadas

Actividad: los niños de los grados cuarto y quinto subirán al blog algunas de las composiciones hechas por sus compañeros en los diferentes talleres

Pasos

-ingresar al blog

-ir a paginas

-ingresar la información en la página que corresponda dependiendo el tipo de composición

-publicar

Recursos: conexión a internet, computadores

6.8 RECURSOS

En la propuesta pedagógica Arte y Tecnología en Acción, se han utilizado los siguientes recursos

Humanos: Estudiantes, padres y docentes de los grados 4^o y 5^o de la institución educativa el Guafal.

Técnicos: Se hace uso de los recursos tecnológicos del aula de informática, computadores y la conexión a internet.

Didácticos: Los recursos para las actividades artísticas se han conseguido en el contexto de la institución, la utilización de materiales reciclados por los estudiantes realizando segregación de residuos como: plásticos, vidrio, papel. Se utilizan útiles escolares comunes como pinturas, colores, crayolas entre otros.

6.9. EVALUACION Y SEGUIMIENTO

El proceso de evaluación de la propuesta tiene que ver con la participación activa de los estudiantes durante las actividades de artísticas, así como la visita al blog “unaulamas” y los aportes en los comentarios sobre las actividades que allí se publican.

Esta evaluación es formativa, más que un insumo para calificar a los estudiantes, la educación artística valora los esfuerzos de cada uno muestra por mejorar sus productos de creatividad. La creación libre de obras plásticas, literarias y la expresión corporal, mejora la autoestima de los estudiantes que se evidencia en su motivación por el área.


Por otra parte, se ha motivado a los docentes compañeros de la institución a utilizar el arte en todas las áreas fundamentales y en los padres demuestran interés por el ejercicio lúdico de sus hijos.

Para el seguimiento de esta propuesta, se tiene prevista la promoción del blog digital en otros grados y en otras instituciones del municipio, motivando comentarios, foros y la retroalimentación que se realiza en las publicaciones.

7. IMPLEMENTACION

7.1. DIARIOS DE CAMPO

Con base en el diagnóstico y la confrontación empírica, conceptual y teórica, se realizaron once (11) talleres de estimulación artística en los estudiantes de la institución educativa El Guafal del Municipio de Monterrey.

Fundación Universitaria Los Libertadores Especialización Arte en los procesos de aprendizaje Proyecto : ARTE Y TECNOLOGIA EN ACCION	
DIARIO DE CAMPO 1 INSTITUCIÓN: El Guafal Tema: blog Objetivo: crear un blog en blogspot.com	
<p>DESCRIPCION: PASOS PARA CREAR UN BLOG</p> <ol style="list-style-type: none">1. Primero se debe ingresar al buscador más requerido del mundo: www.google.com2. A continuación acceder a una cuenta de correo en gmail, si no la hay debe crearse. El mismo usuario y clave, se usan para acceder al blog3. Crear la cuenta de gmail - correo en gmail4. Llenar el formulario:5. Luego de cumplir con el llenado de la ficha esta lista la cuenta de correo nueva.6. Ahora se debe ingresar al portal blog gratuito de gmail: www.blogspot.com7. HAY DOS FORMAS DE CREAR EL WEB BLOG.<ol style="list-style-type: none">1º MEDIANTE EL INGRESO DE UNA CUENTA DE GMAIL2º MEDIANTE EL INGRESO DIRECTO A BLOGSPOT.8. SE CREA EL BLOG Por la cuenta de correo de gmail: Colocar el nombre que aparecerá cuando publique sus artículos, Es obligatorio.9. Por la cuenta de correo de gmail: Se Aceptan las condiciones de uso de blogspot.com10. Ahora se debe dar un nombre y una dirección al blog.11. Ahora se debe elegir como puede ser el blog según las PLANTILLAS, que da gratuitamente el servidor de blogspot. Seleccionar de plantilla y luego de seleccionar el modelo del blog, hacer click en siguiente y ya se puede publicar <p>REFLEXIÓN: Al blog se le puede dar múltiples usos, se puede convertir para el profesor en una herramienta de gestión del conocimiento ya que al blog se puede enlazar cualquier recurso propio o externo ordenándolo en categorías o a través de etiquetas para su cómoda búsqueda.</p> <p>El blog también puede ayudar al alumnado a reflexionar sobre su propio aprendizaje, es decir puede convertirse en una especie de portfolio electrónico.</p>	

Fundación Universitaria Los Libertadores
Especialización Arte en los procesos de aprendizaje
Proyecto : ARTE Y TECNOLOGIA EN ACCION



DIARIO DE CAMPO 2

INSTITUCIÓN: El Guafal

Actividad No. 10 Fecha: marzo 12 Grupo Observado: Quinto

Tiempo de observación: 2 horas

Tema: arte y tecnología

Objetivo: Retroalimentar el blog subiendo cada una de las composiciones creadas

DESCRIPCION:

Los niños prestaron atención a la explicación del docente de la forma como ellos pueden subir la información al blog, se notó que los niños estaban muy motivados por que muy pronto atrás personas e instituciones van a mirar todo lo que ellos hacen el área de artística.

Para algunos niños les fue un poco difícil el proceso para subir la información al blog, pero lo que se pudo observar fue la motivación y el gusto por saber que ellos también hacen parte de toda esa información que las personas encuentran en la internet y además se mostraron interesados en que sean sus creaciones las que estén allí.

REFLEXIÓN:

Un blog da la oportunidad de dar a conocer sobre algunos temas de interés para el autor por consiguiente sus seguidores encuentran una fuente de información afín además permite una actualización constante además no necesita que se maneje código al menos en la instancia de contenidos puede cargar todo desde una plantilla muy sencilla, en donde los estilos de tipografía se definen de manera muy parecida a la de un procesador de textos como Microsoft Word.

Fundación Universitaria Los Libertadores
Especialización Arte en los procesos de aprendizaje
Proyecto : ARTE Y TECNOLOGIA EN ACCION



DIARIO DE CAMPO 3

INSTITUCIÓN: El Guafal

Actividad Fecha: feb. 20 Grupo Observado: cuarto

Tiempo de observación: 2 horas

Tema: Crea a partir de líneas diversas figuras con originalidad

Objetivo: desarrollar el pensamiento creativo que contribuya a la formación de mejores seres humanos capaces de interpretar creativamente el mundo que los rodea

DESCRIPCION: los niños se mostraron un poco intrigados cuando vieron la ficha a trabajar. Luego de la explicación por parte de la docente, la mayoría de los niños entendieron lo que tenían que hacer. Para algunos niños, la docente, debió explicarles otra vez.

Los niños empezaron a trabajar y en muchos de ellos se notó el interés y la creatividad, aunque tres o cuatro se dedicaron a copiar de sus compañeros.

Al finalizar la actividad los niños expusieron sus composiciones para que su trabajo fuera expuesto en el blog en implementación precisamente para dar a conocer lo que se hace en el área de artística.

REFLEXIÓN: En cuanto a esto Dora Acerete afirma: “el verdadero dibujo infantil es autoexpresión, es una comunicación en la que el niño nos relata en forma plástica algo que lo toco emotivamente”.

Nunca se debe corregir la expresión plástica infantil, por el contrario se debe enriquecer las experiencias de los niños que están plasmadas en la creación para que sus próximas expresiones sean cada vez más completas.

Es importante sensibilizar al niño brindarles un ambiente agradable, completa libertad de expresión, mantenerlo motivado para que su expresión sea imaginativa creativa.

Para concluir este método se señalan las palabras de Dora M. Acerete, donde dice que “ hay que dejar que el niño se exprese libremente a medida que va creciendo y desarrollándose en cada etapa, nos dará la visión de su mundo con sus propios medios, sin proponerles modelos, ni copias, ni técnicas definidas”.

Fundación Universitaria Los Libertadores
Especialización Arte en los procesos de aprendizaje
Proyecto : ARTE Y TECNOLOGIA EN ACCION



DIARIO DE CAMPO 4
INSTITUCION: EL GUAFAL
Actividad Fecha septiembre 24 Grupo Observado: cuarto
Tiempo de observación: 2 horas
Tema: taller manualidades y algo mas
Objetivo:

DESCRIPCION: los niños estuvieron atentos a cada una de las explicaciones que les daba el profesor, se observaron motivados y realizaron cada uno de los pasos en la elaboración de su actividad.

Lo anterior se da porque para los niños la actividad les fue significativa, además la docente les brindo espacios de confianza y todos los niños contaban con el material para trabajar, los niños entre ellos se colaboraban durante toda la actividad.

REFLEXIÓN: Además, si queremos que la escuela sea eficiente y revalorice su prestigio, es necesario que nos propongamos como uno de los primeros objetivos, el **fomentar la creatividad**.

Si nos aferramos al sistema expositivo y repetitivo como recurso casi exclusivo de la enseñanza, seguiremos con la escuela tradicional, pasiva y rutinaria, matando la creatividad. Es importante **fomentar la actitud creadora de los alumnos**.

Entre las aptitudes más enriquecedoras está la creatividad. **La sociedad reclama creatividad**. La consecuencia que para el futuro de la humanidad supone el cultivo de la creatividad es incalculable. Es evidente que la solución de muchísimos problemas humanos depende de la educación. Un pueblo educado, es un pueblo creativo.

Fundación Universitaria Los Libertadores
Especialización Arte en los procesos de aprendizaje
Proyecto : ARTE Y TECNOLOGIA EN ACCION



DIARIO DE CAMPO 5

INSTITUCIÓN: EL Guafal

Actividad Fecha: Febrero 12 **Grupo Observado:** Quinto

Tiempo de observación: 2 horas

Tema: creatividad y expresión literaria

Objetivo: identificar auditivamente la sonoridad de la rima y la aplica en la composición de frases

DESCRIPCION: los niños prestaron atención a lo que el docente les estaba explicando sobre la metodología que se usaría en el desarrollo de la actividad.

Ordenadamente los niños sacaron de la caja los papelitos con los cuales ellos deberían trabajar en la producción de una copla o rima.

Para algunos niños la actividad les pareció muy difícil y para otros si rápidamente entregaron su producción.

REFLEXIÓN: Gardner consigue hacer un estudio y acuñar el concepto rompiendo con varias nociones universales: en primer lugar con el concepto de inteligencia única, que estaba ligado a la brillantez académica, para proponer varias inteligencias en varios campos. Y en segundo lugar, define la inteligencia como una capacidad, por lo tanto, deja de ser algo innato y fijo.

En este caso se está estimulando en niños y las niñas la Inteligencia lingüística que la capacidad para usar palabras de manera efectiva, sea en forma oral o de manera escrita.

Esta inteligencia incluye la habilidad para manipular la sintaxis o significados del lenguaje o usos prácticos del lenguaje. Algunos usos incluyen la retórica (usar el lenguaje para convencer a otros de tomar un determinado curso de acción), la mnemónica (usar el lenguaje para recordar información), la explicación (usar el lenguaje para informar) y el metalenguaje (usar el lenguaje para hablar del lenguaje).



DIARIO DE CAMPO 6

INSTITUCIÓN: EL Guafal.

Actividad Fecha 29 de septiembre del 2014 Grupo Observado: cuarto y quinto

Tiempo de observación: 5 horas

Tema: Viva Nuestra Cultura Llanera

Objetivo: Ofrecer una diversidad de actividades culturales (danza llanera (joropo) canción llanera y ejecución de instrumentos (maracas, cuatro, arpa) se le propone al niño a lo largo del año escolar.

DESCRIPCION: se organizan por grupos los estudiantes según las actividades o lo que prefieran trabajar tanto en ejecución de instrumentos llaneros (cuatro, maracas, bandola, arpa) o danza llanera (joropo) y también en la realización de actividades artísticas con materiales reciclables.

En cada actividad hay un docente acompañando y orientando el trabajo. Los estudiantes por diferentes horarios van pasando y realizando actividades variadas donde se ven muy motivados y entusiastas para el desarrollo de la actividad. La jornada se realiza con mucho éxito se ven buenos resultados y se motivan para seguir practicando este ejercicios por varias sesiones de trabajo.

REFLEXIÓN: Piaget afirma que los niños crean de forma activa su propio conocimiento del mundo y atraviesan cuatro fases dentro del desarrollo cognitivo.

Dos procesos son fundamentales para esta construcción cognitiva del mundo: **organización** y **adaptación**. Para dar sentido a nuestro mundo, organizamos nuestras experiencias. Pero no sólo organizamos nuestras observaciones y experiencias, sino que también adaptamos nuestro pensamiento para incluir nuevas ideas porque la información adicional fomenta la comprensión

“Ser libre es ser capaz de pensar los propios pensamientos: no los pensamientos meramente corporales o de la sociedad, sino pensamientos generados por nuestro ser más interno y profundo, más original, más esencial y espiritual, nuestra individualidad.

Rudolf Steiner

Fundación Universitaria Los Libertadores
Especialización Arte en los procesos de aprendizaje
Proyecto : ARTE Y TECNOLOGIA EN ACCION



DIARIO DE CAMPO 7

INSTITUCIÓN: El Guafal

Actividad Fecha febrero 3 del 2015 Grupo Observado: quinto

Tiempo de observación: 2 horas

Tema: Disfrutemos con los títeres

Objetivo Valora la importancia del uso de los títeres para el desarrollo de la creatividad.

-Aprende a respetar reglas del juego y disfrutar colaborando con los demás en la creación de actividades con títeres.

DESCRIPCION: Durante dos horas de clase se les da la oportunidad a los estudiantes de grado quinto de expresar todo lo que quiera dar a conocer a sus compañeros sobre lo aprendido durante el año (coplas, Adivinanzas, canciones, retahílas, poesías)

Ya está organizado el salón de clase con el teatrillo, todos los niños se ubican, se les hacen las recomendaciones a tener en cuenta durante la actividad, los niños se muestran muy entusiasmados por participar y ver a sus compañeros.

Se ve bastante colaboración y mucha motivación por la actividad, todos colaboran así transcurre la actividad donde vemos buena participación, a un niño que no sabía seguir instrucciones se le dio la oportunidad de participación plena, y poco a poco cambio su motivación y la actividad se desarrolló paso a paso.

REFLEXIÓN: durante el desarrollo de la actividad nos pudimos dar cuenta de la importancia de desarrollar actividades como esta porque los niños comparten, deben saber esperar su turno, y desarrollan bastante creatividad.

Como afirma Roberto Vega las posibilidades educativas del teatro

"...responden directamente a la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del individuo protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, haciendo pasar el eje de la actividad por el alumno,; tal actitud democrática da responsabilidad a los educandos en el proceso de crecimiento, propone soluciones como individuos y como grupo, y con la posibilidad de encontrarlas y también de equivocarse, valoriza el poder educador del grupo".



DIARIO DE CAMPO 8

INSTITUCIÓN: El Guafal

Actividad Fecha: febrero 12 del 2015 Grupo Observado: cuarto

Tiempo de observación: 2 horas

Tema: La plastilina, una aliada en la estimulación de la creatividad.

Objetivo: Desarrolla su motricidad fina con el manejo de la plastilina y el dibujo.

* Mejora los procesos de lecto-escritura, capacidad de concentración, relajación (disminución del stress, motivar la creatividad)

DESCRIPCION: reunidos en el salón se explica la actividad, se dan algunas recomendaciones.

Se reparte el material

Se ve bastante colaboración y mucha motivación por la actividad, todos colaboran así transcurre la actividad donde vemos buena participación.

Durante el desarrollo de la actividad nos pudimos dar cuenta de la importancia de desarrollar.

REFLEXIÓN: Piaget, desarrollo una serie de tareas mediante las cuales estudio este principio, respecto a distintas variables como cantidad, volumen, masa, longitud y peso.

En etapa de operaciones concretas, desde los 7 hasta los 12 años de edad tienen el dominio del principio de conservación que marca el comienzo de esta etapa.

Sin embargo, los niños aún no entienden completamente algunos aspectos de la conservación (como el peso y el volumen) durante varios años. Durante este periodo, los niños desarrollan la capacidad de pensar en forma más lógica y comienzan a superar parte del egocentrismo característico de la etapa pre-operacional.

Otro elemento que desarrollan durante esta etapa, es el concepto de reversibilidad, la idea de que algunos cambios se deshacen al revertir una acción anterior. Por ejemplo, entienden que cuando alguien tiene una bola de plastilina y la alarga en forma de salchicha, esa persona puede crear de nuevo la bola original al revertir la acción.

Aunque los niños registran progresos importantes en su pensamiento lógico, durante este estadio, su pensamiento aún muestra una limitación importante: están ligados en buena medida a la realidad física concreta del mundo.

Fundación Universitaria Los Libertadores
Especialización Arte en los procesos de aprendizaje
Proyecto : ARTE Y TECNOLOGIA EN ACCION



DIARIO DE CAMPO 9

INSTITUCIÓN: EL Sede Guafal

Actividad Fecha 29 de octubre del 2014 Grupo Observado: cuarto y quinto

Tiempo de observación: 4 horas

Tema: Jornada Pedagógica Cultural

Objetivo: Propiciar un espacio de encuentro cultural y artístico donde todos los integrantes de la comunidad de la institución educativa el Guafal compartan y conozcan los talentos de los niños y las niñas y se integren como comunidad educativa.

DESCRIPCION: En una jornada laboral se desarrolla la exposición de los trabajos realizados con anterioridad, dichos trabajos se han realizado con material reciclable entonces se organizan diferentes stand para la exposición, simultáneamente se realiza una actividad cultural donde los niños muestran presentaciones de danza llanera, canción llanera, y ejecución de instrumentos, hay bastante participación, los padres de familia también colaboran, se presenta buena disciplina no faltando el niño que haga lo contrario.

REFLEXIÓN: en esta actividad me di cuenta de la importancia de desarrollar dichas jornadas ya que se ve la motivación tanto de los estudiantes como de los padres de familia

John Elliot, pensador y pedagogo reconocido internacionalmente como uno de los grandes precursores de la reforma de la práctica docente desde la década de los 80 del siglo pasado (junto con Lawrence Stenhouse y Barry Mac Donald, entre otros), se caracteriza especialmente por reafirmar y profundizar la **dimensión ética** de la educación.

Fundación Universitaria Los Libertadores
Especialización Arte en los procesos de aprendizaje
Proyecto : ARTE Y TECNOLOGIA EN ACCION



DIARIO DE CAMPO 10
INSTITUCIÓN: Sede Guafal

Diario de campo para la investigación: Técnica de pintura
Fecha: Enero 30 2015
Grupo observado: Estudiantes grados Cuarto y quinto
Tiempo de observación: 3 horas
Tema: TECNICA DE PINTURA

Objetivo: - Identifica los elementos y combinaciones que se requieren al realizar la técnica de pintura como estrategia en el desarrollo de la creatividad.

DESCRIPCIÓN

- Preparación de colores
- Combinación de colores
- Pintar un paisaje utilizando la témpera y el pincel aplicando la combinación de colores primarios y secundarios.

REFLEXIÓN

André Feliciten: La pintura es una de las expresiones artísticas más antiguas. La pintura está considerada como una categoría universal que compromete todas las creaciones artísticas hechas sobre superficies.

Sus creaciones est n relacionadas con paisajes los cuales reflejan armonía y belleza.

Fundación Universitaria Los Libertadores
Especialización Arte en los procesos de aprendizaje
Proyecto : ARTE Y TECNOLOGIA EN ACCION



DIARIO DE CAMPO 11

INSTITUCIÓN: El Guafal

Diario de campo para la investigación: Fluidez y flexibilidad

Fecha: Febrero 20 2015

Grupo observado: Estudiantes grados Transición y primero

Lugar: Aula escuela

Tiempo de observación: 3 horas

Tema: Fluidez y flexibilidad

Objetivo: Logra realizar variedad y cantidad de figuras diferentes con un solo patrón, con originalidad.

DESCRIPCIÓN

Los niños realizan la mayor cantidad de figuras diferentes con una forma dada. Por ejemplo con el círculo los niños logran hacer por lo menos 10 figuras diferentes, pensando rápidamente y sin hacer copia de otro trabajo de algún compañero.

REFLEXIÓN

Gurford: manifiesta que en el proceso creativo, existe una serie de habilidades centrales

Fluidez: Capacidad para dar varias o múltiples respuestas a un problema.

Flexibilidad: Implica la capacidad de adaptación a una contraposición, a un estilo rígido, y está referida al manejo de varias categorías de respuestas frente a una situación.

8. CONCLUSIONES

De acuerdo con los objetivos que dirigen esta propuesta de intervención pedagógica se concluye:

- En el proceso de diagnóstico de este trabajo, el ambiente de aprendizaje que se vive en la institución educativa El Guafal, la educación artística no ha encontrado la importancia merecida por parte de los estudiantes y los docentes no utilizan el arte como didáctica en otras áreas curriculares, se toma como asignatura complementaria, todavía se habla de intensidad horaria, cuando el arte es transversal y puede ser usado en cualquier momento y en cualquier lugar.
- La revisión teórica y empírica muestra que la educación artística tiene una elevada relevancia en el proceso de educativo de los niños, niñas y jóvenes. Desde el enfoque de las inteligencias múltiples se determina que el desarrollo del pensamiento requiere de variada y enriquecidas experiencias artísticas que potencian el talento del ser humano.
- La implementación de esta propuesta pedagógica permitió reconocer el valor lúdico, cognitivo, comunicativo y social de la educación artística, las actividades realizadas fueron significativas para todos los niños y jóvenes ya que tiene en cuenta su cultura, sus emociones sus sentimientos, por medio de la diversión y la convivencia.
- La implementación del blog digital, permitió a la comunidad reconocer el talento de los estudiantes, enterarse de sus logros artísticos, hacer una retroalimentación positiva para los docentes, hacer sugerencias sobre el proceso realizado.
- Los resultados valoran el arte como estrategia de enseñanza aprendizaje en todas las áreas curriculares. De hecho se reconoce su transversalidad y flexibilidad, así como elemento motivador en el ambiente de aprendizaje.
- A los niños, niñas y Jóvenes, estudiantes se les debe brindar la oportunidad de desarrollar y potencializar sus inteligencias, según Gardner, y es con el arte como se logran avances en su potencial cognitivo, afectivo y social.
- La variedad de actividades lúdicas artísticas realizadas en esta propuesta de intervención pedagógica tuvo en cuenta el enfoque de desarrollo del pensamiento creativo en todas las manifestaciones de la inteligencia, mediante elementos culturales y sociales propios y significativos para los estudiantes y sus familias.

- En el área artística, se logra una integración afectiva entre padres e hijos. Las actitudes de alegría, felicitación, orgullo y valoración que muestran los padres cuando observan y disfrutan de las obras de sus hijos en la danza, música, manualidades y otras expresiones artísticas, son motivo para que los hijos eleven sus auto-estima y su auto-concepto, dándole significado a lo que aprende. Seguramente esto será clave para posteriores demostraciones de talento.
- La propuesta presentada también motivo la tecnología para que esta valoración no se quede en limitada a las personas y lugares de la institución sino que pueda trascender a otras instituciones y familias. Mediante el Blog artístico e informativo, se logró una retroalimentación del trabajo de los docentes y estudiantes de cada una de las instituciones.

9. RECOMENDACIONES

La ejecución de esta propuesta de intervención pedagógica permite dar a las instituciones educativas las siguientes recomendaciones:

- Los docentes de todas las áreas deben valorar el arte como estrategia pedagógica que facilita el aprendizaje y promover expresiones en cualquiera de las manifestaciones: baile; música, plástica, escénica con mayor intencionalidad pedagógica
- En las instituciones educativas debe promoverse la tecnología, el uso del blog u otro recurso de la web para motivar a los estudiantes.
- Es necesaria la capacitación de los docentes y padres en la importancia de la educación artística en la formación integral del estudiante para que cobre la importancia que merece en el proceso de enseñanza aprendizaje
- El uso de la tecnología y de la web es importante para este proceso por lo tanto, maestros y padres deben procurar cerrar la brecha tecnológica con sus estudiantes, valorar los contenidos del blog digital de la institución utilizarlo con fines motivacionales y de reconocimiento de sus talentos.
- Los padres deben ser vinculados en actividades artísticas, no solo los estudiantes pueden participar de estas. Se deben buscar espacios para que en la familia los padres también desarrollen talentos. Esta iniciativa logra estrechar lazos afectivos y colaborativos con el estudiante y el maestro.

BIBLIOGRAFIA

- ARAÑÓ GISBERT, Juan Carlos. La nueva educación artística significativa: definiendo la educación artística en un período de cambio. Revista arte, individuo y sociedad. Editorial complutense Madrid 1993.
- Benito Contreras Eugenio, María Eugenia Velasco Espitia, Modulo de Lúdica y Aprendizaje, programa de educación a Distancia Universidad de Pamplona, pág. 41 2007
- Definición de web - Qué es, Significado y Concepto consultado en <http://definicion.de/web/#ixzz3SxsjH48o>
- Experiencia significativa del eje cafetero consultado en <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-173450.html>
- Experiencias en educación artística consultado en <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-173447.html>
- Flórez Vanesa. Narváez Guillen El Pensamiento Creativo. En [w.w.w.monografias.com](http://www.monografias.com)
- Gardner Howard. La teoría de las inteligencias múltiples. Una perspectiva personal. En "inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI, editorial Paidós, Barcelona 2001.
- Guerrero castro Francisco, inteligencias múltiples. Consultado en <http://www.monografias.com/trabajos12/intmult/intmult.shtml>.
- Jordi Adell. Las TIC no hacen bueno o malo a un docente" consultado en <http://blog.tiching.com/jordi-adell-las-tic-hacen-bueno-o-malo-un-docente/>
- Matey Patricia, Howard Gardner y las siete inteligencias. Consultado en Unidad Editorial consultado en <http://www.elmundo.es/elmundosalud/2011/05/11/neurociencia/1305107617.html> Madrid
- *
 - Ministerio de Educación Nacional Colombia 2010. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en la educación básica y media
 - Ministerio de educación Nacional. Al tablero. Pensamiento Tecnológico,

opción de vida. En <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87414.html>

- Mundo BBC La tecnología y el arte: una combinación para labrar el futuro. Consultado en http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2012/10/121004_tecnologia_artes_y_avances_tecnicos_bd
- Secretaria de Educación. Alcaldía Mayor de Bogotá. Ambientes de aprendizaje para el Desarrollo Humano. Reorganización Curricular por Ciclos 2009. ISBN 978-958-8731-41-4
- Sánchez Rodríguez José & Ruiz Palmero Julio. Uso educativo de los blog. Creación de cuentas para dar de alta un blog. Universidad de Málaga. Consultado en http://tecnologiaedu.uma.es/materiales/web20/archivos/cap2_Uso_educ_Blog.pdf
- Torrance, P. Implicaciones. educativas de la creatividad. Editorial Aya Salmance, 1976.
- Vansteenkiste, Viviana. Proyecto creación del blog de la biblioteca. 2010. Tomado en <http://planificacioncuartobiblio.blogspot.com/2010/11/proyecto-creacion-del-blog-de-la.html>

ANEXOS

Evidencia fotográfica de los talleres

Exposición de trabajo en las Jornadas Culturales y Pedagógicas



Talleres de pintura



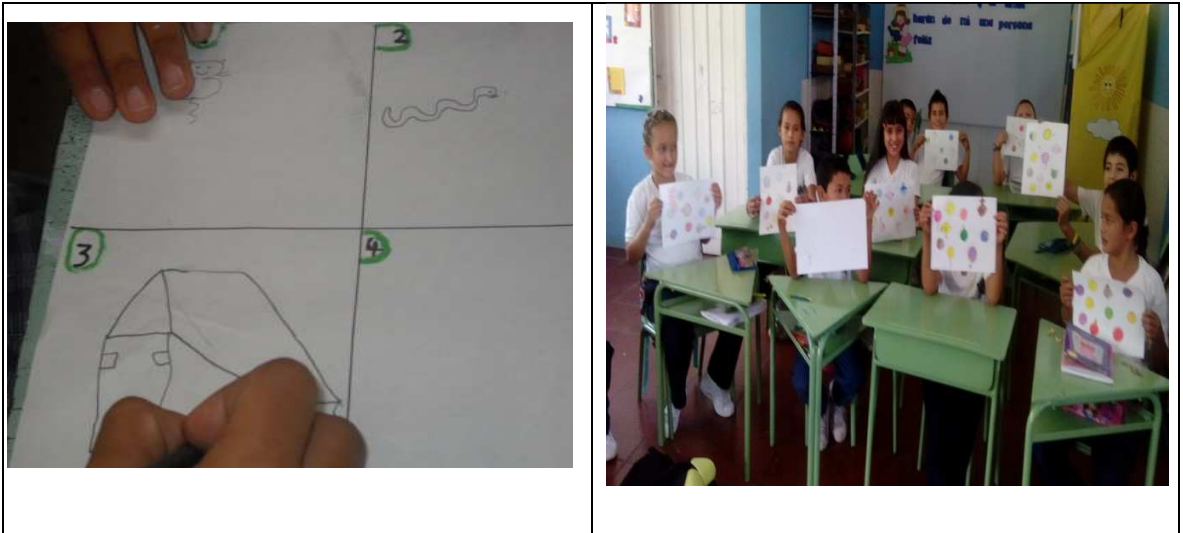
Taller de plastilina



Taller de títeres



Taller de creatividad



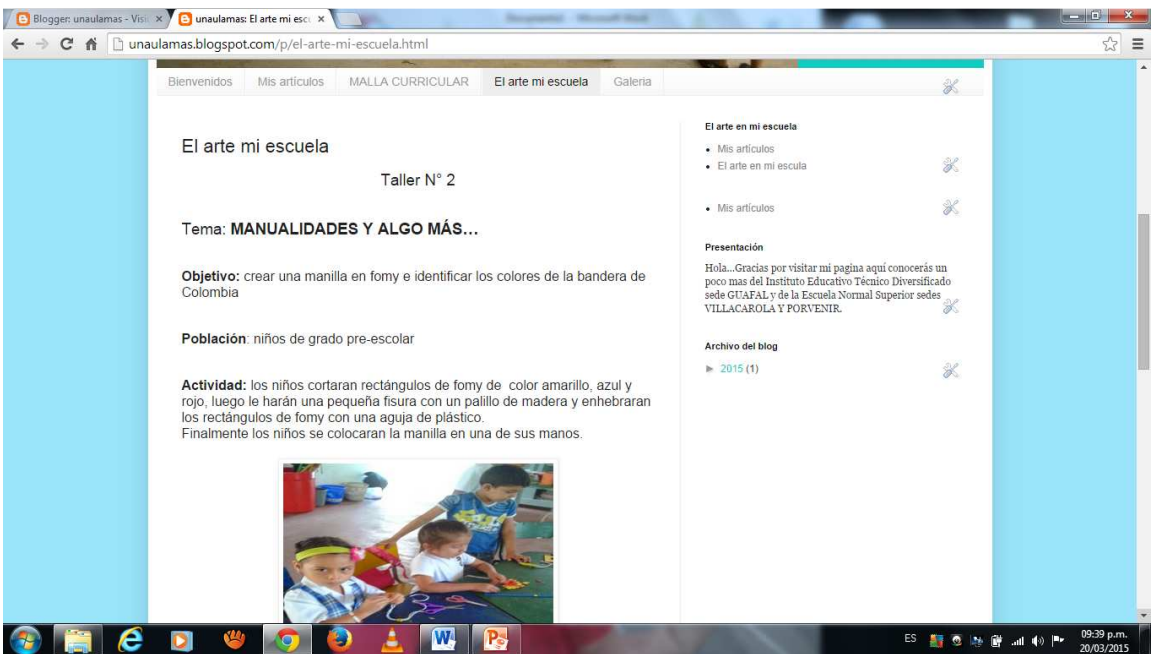
Talleres de danza llanera.

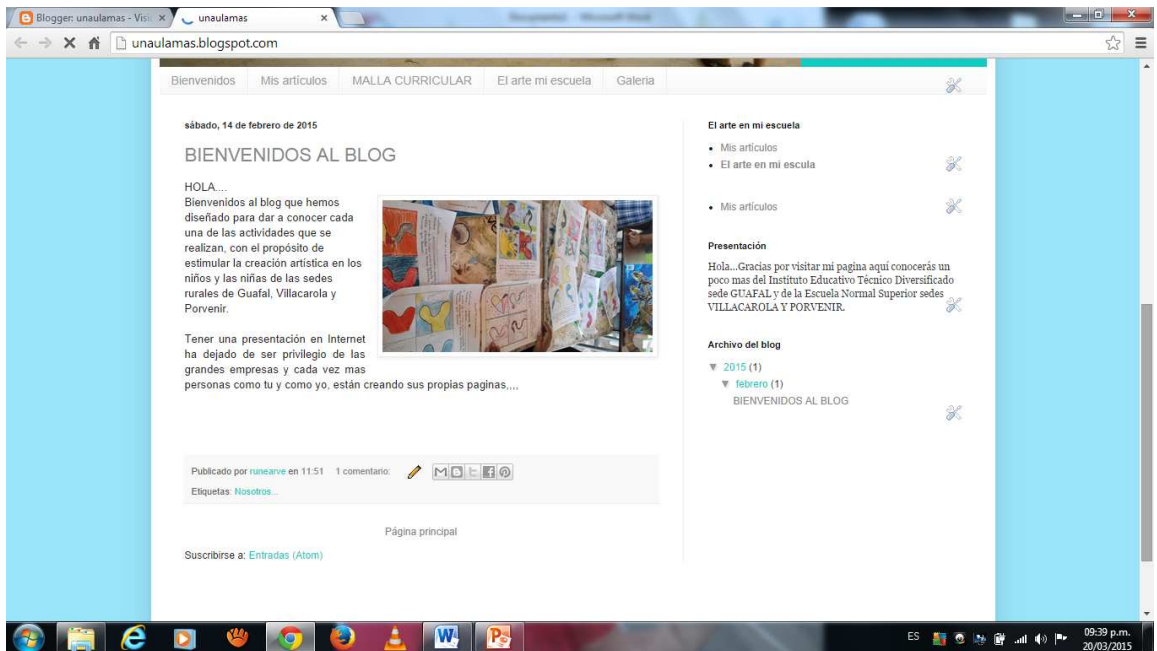
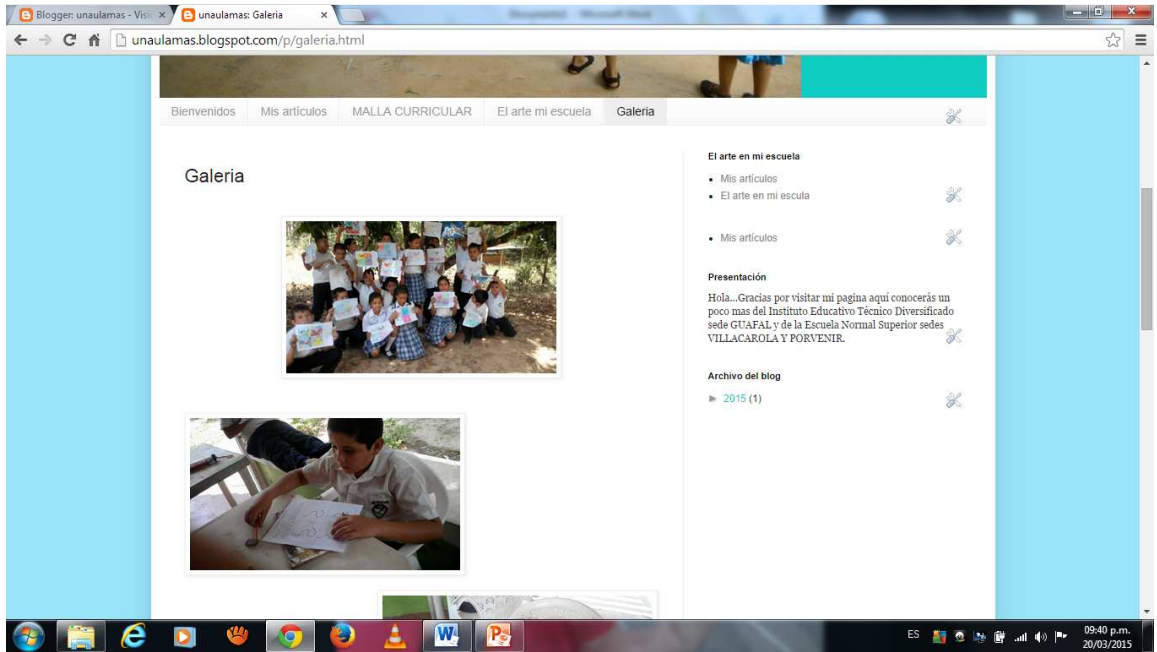


Taller de aplicación del blog para la divulgación del trabajo artístico



Imágenes de Evidencia en la Implementación del Blog “unaulamas”





Encuestas

Encuestas

<p>Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización El arte en los procesos de aprendizaje Encuesta para padres de familia</p>
<p>Institución: I.E.T.D SEDE GUAFAL Lugar: Fecha:</p>
<p>Objetivo: recolectar información sobre la importancia de la educación artística dentro de la institución y del blog como medio de comunicación institucional.</p>
<p>1. ¿Qué actividades artísticas le gustaría que sus hijos practica en el colegio?</p> <p>Danzas _____ interpreta instrumentos musicales _____ manualidades <input checked="" type="checkbox"/> teatro _____ otras _____</p>
<p>2. ¿Qué espacios de divulgación tiene el colegio donde estudian sus hijos para dar a conocerlos sus logros artísticos?</p> <p>Carteleras _____ Periódico Mural _____ Periódico del Colegio _____ oralmente en los eventos <input checked="" type="checkbox"/> por internet _____ por redes sociales (Facebook) <input checked="" type="checkbox"/> ninguno _____</p>
<p>3. Tiene Ud conocimiento sobre que es la internet</p> <p>Ninguno _____ Poco conocimiento _____ Amplio conocimiento <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Si su respuesta es positiva, continúe la encuesta.</p>
<p>4. con cuál de los siguientes medios digitales cuenta la institución donde estudian sus hijos para publicar las actividades realizadas?</p> <p>Facebook _____ blog _____ Pág. Web _____</p>
<p>5. Está de acuerdo con que la institución donde estudian sus hijos tenga un medio digital en la internet para publicar la información y/o ayudas educativas?</p> <p>Totalmente de acuerdo <input checked="" type="checkbox"/> No estoy de acuerdo _____ No es importante _____ Porque _____</p>

Fundación Universitaria Los Libertadores
Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia
Especialización El arte en los procesos de aprendizaje
Encuesta para padres de familia

Institución: I.E.T.D. Sede Guafal

Fecha:

Objetivo: recolectar información sobre la importancia de la educación artística dentro de la institución y del blog como medio de comunicación institucional.

1. ¿Qué actividades artísticas le gustaría que sus hijos practica en el colegio?

Danzas interpreta instrumentos musicales ___ manualidades teatro ___ otras ___

2. ¿Qué espacios de divulgación tiene el colegio donde estudian sus hijos para dar a conocerlos sus logros artísticos?

Carteleras ___ Periódico Mural ___ Periódico del Colegio ___ oralmente en los eventos ___ por internet ___ por redes sociales (Facebook) ninguno ___

3. Tiene Ud conocimiento sobre que es la internet

Ninguno Poco conocimiento ___ Amplio conocimiento ___

Si su respuesta es positiva, continúe la encuesta.

4. con cuál de los siguientes medios digitales cuenta la institución donde estudian sus hijos para publicar las actividades realizadas?

Facebook ___ blog ___ Pág. Web ___

5. Está de acuerdo con que la institución donde estudian sus hijos tenga un medio digital en la internet para publicar la información y/o ayudas educativas?

Totalmente de acuerdo ___ No estoy de acuerdo ___ No es importante ___
Porque _____

Fundación Universitaria Los Libertadores
Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia
Especialización El arte en los procesos de aprendizaje
Encuesta para estudiantes

Institución: I.E.T.D SEDE GUAFAL

Lugar:

Fecha:

Objetivo: recolectar información sobre la importancia de la educación artística dentro de la institución y del blog como medio de comunicación institucional.

1. ¿Qué actividades artísticas practica en el colegio?

Danzas _____ interpreta instrumentos musicales _____ manualidades teatro _____ otras _____

2. ¿Qué espacios de divulgación de sus logros artísticos tiene en su institución?

Cartelera _____ Periódico Mural _____ Periódico del Colegio oralmente en los eventos _____ por internet _____ por redes sociales (Facebook) ninguno _____

3. Tiene Ud. conocimiento sobre que es la internet

Ninguno _____ Poco conocimiento Amplio conocimiento _____

Si su respuesta es positiva, continúe la encuesta.

4. Para que utiliza usted el internet?

Consultar información Redes sociales Jugar

Hacer tareas Revisar el correo

5. Conoce si su institución cuenta con un medio digital donde publican las actividades realizadas?

Si tengo amplio conocimiento _____ solamente me han informado _____ No tengo idea

6. Está de acuerdo con que su institución tenga un medio digital en la internet para publicar la información y/o ayudas educativas?

Totalmente de acuerdo No estoy de acuerdo _____ Porque?

8. Que beneficios traería un Blog artístico e informativo que se realizara en su institución educativa. Aporte dos ideas

Otros niños saben que hacemos
nosotros

Fundación Universitaria Los Libertadores
Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia
Especialización El arte en los procesos de aprendizaje
Encuesta para estudiantes

Institución: I.E.T.D Sede Guafal

Fecha:

Objetivo: recolectar información sobre la importancia de la educación artística dentro de la institución y del blog como medio de comunicación institucional.

1. ¿Qué actividades artísticas practica en el colegio?

Danzas interpreta instrumentos musicales ___ manualidades ___ teatro ___ otras ___

2. ¿Qué espacios de divulgación de sus logros artísticos tiene en su institución?

Carteleras Periódico Mural ___ Periódico del Colegio ___ oralmente en los eventos ___ por internet ___ por redes sociales (Facebook) ___ ninguno ___

3. Tiene Ud. conocimiento sobre que es la internet

Ninguno ___ Poco conocimiento ___ Amplio conocimiento

Si su respuesta es positiva, continúe la encuesta.

4. Para que utiliza usted el internet?

Consultar información Redes sociales ___ Jugar

Hacer tareas ___ Revisar el correo ___

5. Conoce si su institución cuenta con un medio digital donde publican las actividades realizadas?

Si tengo amplio conocimiento ___ solamente me han informado ___ No tengo idea

6. Está de acuerdo con que su institución tenga un medio digital en la internet para publicar la información y/o ayudas educativas?

Totalmente de acuerdo No estoy de acuerdo ___ Porque?
facilidad para acceder a información

8. Que beneficios traería un Blog artístico e informativo que se realizara en su institución educativa. Aporte dos ideas

Podemos ver los trabajos de otros colegios

Fundación Universitaria Los Libertadores
Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia
Especialización El arte en los procesos de aprendizaje

Encuesta para estudiantes

Institución: I.E.T.D Sede Guafal

Fecha:

Objetivo: recolectar información sobre la importancia de la educación artística dentro de la institución y del blog como medio de comunicación institucional

1. ¿Qué actividades artísticas practica en el colegio?

Danzas interpreta instrumentos musicales ___ manualidades teatro ___ otras ___

2. ¿Qué espacios de divulgación de sus logros artísticos tiene en su institución?

Carteleras ___ Periódico Mural ___ Periódico del Colegio ___ oralmente en los eventos por internet ___ por redes sociales (Facebook) ___ ninguno ___

3. Tiene Ud. conocimiento sobre que es la internet

Ninguno ___ Poco conocimiento ___ Amplio conocimiento

Si su respuesta es positiva, continúe la encuesta.

4. Para que utiliza usted el internet?

Consultar información ___ Redes sociales Jugar ___

Hacer tareas Revisar el correo ___

5. Conoce si su institución cuenta con un medio digital donde publican las actividades realizadas?

Si tengo amplio conocimiento ___ solamente me han informado ___ No tengo idea

6. Está de acuerdo con que su institución tenga un medio digital en la internet para publicar la información y/o ayudas educativas?

Totalmente de acuerdo No estoy de acuerdo ___ Porque?
rapidez de la información desde cualquier parte

8. Que beneficios traería un Blog artístico e informativo que se realizara en su institución educativa. Aporte dos ideas

Las personas de diferentes partes conocerían los trabajos de los niños



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE


CONSENTIMIENTO INFORMADO

Los padres familia del grado 5° de la institución educativa El Guafal, hemos recibido información suficiente y clara sobre el proyecto de investigación pedagógica; "Arte y Tecnología en acción" que desarrollan las docentes: Nelly Arias, Cielo Umaña, y Olga Bohórquez, para la Universidad Los Libertadores.

De manera libre y espontánea damos autorización para tomar evidencias de las actividades mediante fotografías, videos, escritos o cualquier medio audiovisual y consentimos que puedan aparecer imágenes de nuestros hijos el Blog digital "unaulamas", para lo cual nos garantizan adecuado manejo de la información.

De esta decisión delegamos a la Sra Trinidad Moreno, madre Representante del grado.

En constancia firma:


SRA TRINIDAD MORENO
CC 24 230 016



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Los padres familia del grado 4° de la institución educativa el Guafal, hemos recibido información suficiente y clara sobre el proyecto de investigación pedagógica; "Arte y Tecnología en acción" que desarrollan las docentes: Nelly Arias, Cielo Umaña, y Olga Bohorquez, para la Universidad Los Libertadores.

De manera libre y espontánea damos autorización para tomar evidencias de las actividades mediante fotografías, videos, escritos o cualquier medio audiovisual y consentimos que puedan aparecer imágenes de nuestros hijos el Blog digital "unaulamas", para lo cual nos garantizan adecuado manejo de la información.

De esta decisión delegamos a la Sra Marilce Molano, madre Representante del grado.

En constancia firma:

Marilce Molano.
SRA MARILCCE MOLANO

CC 24231567