

LA RONDA COMO FACILITADORA PARA LA SANA CONVIVENCIA EN EL  
GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD DE  
CALI SEDE GENERAL ALFREDO VÁSQUEZ COBO AÑO LECTIVO 2014

PABLO CÉSAR ÁLVAREZ CARDONA  
MARÍA XIMENA FLORIÁN GAVIRIA  
DIEGO FERNANDO GÓMEZ BRAVO

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
VICERRECTORIA DE EDUCACION VIRTUAL Y A DISTANCIA  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA  
SANTIAGO DE CALI  
2015

LA RONDA COMO FACILITADORA PARA LA SANA CONVIVENCIA EN EL  
GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD DE  
CALI SEDE GENERAL ALFREDO VÁSQUEZ COBO AÑO LECTIVO 2014

Pablo César Álvarez Cardona

María Ximena Florián Gaviria

Diego Fernando Gómez Bravo

Trabajo presentado como requisito para optar al título de especialista en  
pedagogía de la lúdica

Asesora:

Miriam Cortés

Magister en literatura

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
VICERRECTORIA DE EDUCACION VIRTUAL Y A DISTANCIA  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA  
SANTIAGO DE CALI

2015

Nota de aceptación

-----

-----

-----

**Jurado**

-----

-----

**Jurado**

Cali, enero 15 de 2015

## AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos

A Dios, quien nos llena de iluminación en todos los momentos de nuestras vidas y sin Él no podríamos realizar ninguna misión en nuestro planeta.

A nuestra amada patria República de Colombia, a la ciudad de Santiago de Cali y a los barrios a los que pertenecemos, por ser la fuente de nuestra inspiración en toda labor

A los docentes de la Fundación Universitaria Los Libertadores, por todo el andamiaje intelectual, moral, investigativo y motivacional para lograr esta nueva etapa en nuestro desarrollo profesional.

A nuestros compañeros y directivos de la sede General Alfredo Vásquez Cobo por la paciencia, el apoyo y creer que los aportes que hacemos a los procesos de enseñanza se hacen en aras de un mejor mañana que beneficia a la comunidad en general.

A nuestros padres, hijos y familia por darnos el apoyo incondicional.

A nuestro planeta tierra, por ser nuestra morada y espacio donde nos desarrollamos como seres humanos y aprendemos de ella.

## DEDICATORIA

A Dios quien nos da la sabiduría y la paciencia para ejercer nuestra profesión docente.

A los niños en quienes dejamos huellas y marcan nuestra vida cada día.

A nuestras familias por su apoyo incondicional.

## TABLA DE CONTENIDO

Lista de gráficos .....	8
Lista de mapas .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Lista de anexos.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
RESUMEN.....	9
GLOSARIO.....	10
INTRODUCCION .....	11
1. PROBLEMA .....	12
1.1. DESCRIPCIÓN .....	12
1.2. FORMULACIÓN .....	13
1.3. ANTECEDENTES .....	13
1.3.1 Empíricos:.....	13
1.3.2 Bibliográficos:.....	14
2. JUSTIFICACIÓN .....	16
3. OBJETIVO GENERAL.....	17
3.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS .....	17
4. MARCO REFERENCIAL .....	18
4.1 MARCO CONTEXTUAL.....	18
4.2 MARCO TEÓRICO.....	20
4.2.1 Las rondas.....	20
4.2.2 Origen de la ronda .....	21
4.2.2.1 La ronda en Colombia.....	21
4.2.3 CONCEPTO DE LÚDICA.....	21
4.2.3.1 Características de la lúdica .....	22
4.2.4 Pedagogía .....	23
4.2.4.1 Pedagogía, socialización y escuela.....	24
4.2.5 LA CULTURA.....	25
4.3 MARCO LEGAL.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
5. DISEÑO METODOLOGICO.....	27
5.1 Tipo de investigación .....	27
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	28
5.3 INSTRUMENTOS.....	28

5.4ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	29
5.5 DIAGNÓSTICO.....	31
6. PROPUESTA .....	32
6.1 TÍTULO.....	32
6.2 DESCRIPCIÓN.....	32
6.3 JUSTIFICACIÓN.....	32
6.4 OBJETIVO .....	32
6.5 TALLERES Y DIARIOS DE CAMPO.....	33
6.6 PERSONAS RESPONSABLES .....	41
6.7 BENEFICIARIOS .....	42
7. CONCLUSIONES .....	43
BIBLIOGRAFÍA.....	44

## Lista de gráficas

GRAFICA 1 .....	29
GRAFICA 2 .....	29
GRAFICA 3 .....	30
GRAFICA 4 .....	30
GRAFICA 5 .....	31



## RESUMEN

Éste trabajo se consideró al observar una problemática latente en el aula regular, donde los estudiantes presentan dificultades al momento de relacionarse con manifestaciones de ofuscamiento y egocentrismo lo cual conlleva a la transgresión en las normas de convivencia; con lo anterior se tiene en cuenta la lúdica como dimensión del ser humano, siendo la ronda uno de sus componentes principales el cual, desde lo didáctico y pedagógico permite servir como instrumento facilitador para superar la problemática.

Definido el problema de la convivencia en el grado tercero de la Institución Educativa Técnica Ciudad de Cali sede General Alfredo Vásquez Cobo, el equipo investigador diseñó cuatro talleres con base en una encuesta y su concienzudo análisis que se realizó previamente donde el elemento lúdico preponderante era el uso de la ronda como facilitador para la sana convivencia.

Se hicieron los cuatro talleres con sus respectivos diarios de campo en donde se plasma en cada uno de ellos a la ronda como eje central para facilitar que las relaciones interpersonales entre los estudiantes del grado en estudio se vuelvan armoniosas y carentes de violencia y agresión.

Al aplicar los talleres de rondas se logra evidenciar en los estudiantes una actitud de participación e integración con otros; es decir se logra que los niños con dificultades para relacionarse o para observar sana convivencia descubran habilidades socializadoras como el tener en cuenta las ideas del otro, el desarrollo de liderazgo, la organización de ideas, además que fortalece la capacidad creadora y permite el goce y el disfrute aún en el descubrimiento de talentos como el bailar y el cantar.

## GLOSARIO

**Aforismo:** Sentencia Breve y doctrinal que se propone como regla en alguna ciencia o arte.

**Ancestral:** Tradicional y de origen remoto.

**Baldíos:** Terreno de dominio eminente del estado, susceptible de apropiación privada, mediante ocupación acompañada del trabajo, o de la adquisición de bonos del estado.

**Deplorables:** Lamentable, infeliz; casi sin remedio.

**Devenir:** sobrevenir, suceder, acaecer. Llegar a ser.

**Egocéntrico:** Exagerada exaltación de la propia personalidad, hasta considerarla como centro de la atención y la actividad general.

**Fracturar:** Romper o quebrantar con esfuerzo una cosa.

**Irascibles:** propenso a irritarse.

**M.I.O:** Masivo Integrado de Occidente.

**Migraciones:** Acción y efecto de pasar de un lugar a otro para establecerse en él. Se usa de las históricas que han hecho las razas y los pueblos enteros.

**Ofuscamiento:** Obscuridad de la razón, que confunde las ideas.

**Pragmática:** Es un subcampo de la lingüística, también estudiado por la filosofía del lenguaje, la filosofía de la comunicación y la psicolingüística o psicología del lenguaje, que se interesa por el modo en que el contexto influye en la interpretación del significado.

**Ronda:** La ronda es un instrumento o recurso educativo de gran influencia, con ella se logra que el niño interiorice, utilice el espacio y el tiempo, se exprese verbalmente y corporalmente, desarrolle su percepción motora, visual, auditiva y táctil contribuyendo así con todas las áreas de forma integral formativa ya que su aporte se dirige al enriquecimiento de la expresión creadora, entusiasmando de tal forma que da rienda suelta a su fantasía. Las rondas enseñan relatando acciones de personas, animales, paisajes y fenómenos de la naturaleza, que llevan al niño a un mundo de expresión creativa.

**Transgresión:** quebrantar, violar un precepto, ley o estatuto.

## INTRODUCCIÓN

Éste trabajo se desarrolla teniendo en cuenta la problemática de nuestras aulas de clase, en especial de la Institución Educativa Técnica Ciudad de Cali, sede General Alfredo Vásquez Cobo, donde se presentan dificultades en las relaciones interpersonales en los estudiantes de grado tercero, lo que hace que el ambiente escolar en ocasiones no sea el más favorable para la sana convivencia.

En busca de brindar soluciones desde la pedagogía de la lúdica, el equipo investigador ha tomado como herramienta de intervención la ronda, para lograr otra alternativa y otra opción de mirar al otro y de fortalecer las actitudes de convivencia.

Las rondas y canciones infantiles, además de ser una forma de expresión recreativa de los niños, tiene la misión de enseñar jugando, constituyéndose en un elemento pedagógico de especial importancia

Se han tomado como referentes teóricos a varios autores como; Joan Huizinga, Edgar Morín, Carlos Alberto Jiménez, Emile Durkheim, Jean Piaget entre otros que plantean la importancia de la lúdica en todos los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por lo anterior se diseñaron cuatro talleres de intervención que han permitido que se privilegie la ronda como instrumento lúdico que favorece la sana convivencia.

Desde lo pedagógico, se evidenció que la estrategia lúdica de la ronda como una herramienta en el aula contribuye a la motivación de los estudiantes en participar en el desarrollo de habilidades de socialización, interacción entre pares en igualdad de derechos, reconociendo al otro con capacidades y habilidades, es decir de la empatía o capacidad para ponerse en el lugar del otro.

Se concluye que la ronda como herramienta pedagógica puede mejorar las relaciones afectivas y colaborativas dentro del aula de clase.

## 1. PROBLEMA

### 1.1. DESCRIPCIÓN

Los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Técnica Ciudad de Cali, sede General Alfredo Vásquez Cobo, de la jornada de la mañana, ubicada en la comuna 11 del barrio 20 de Julio en sus expresiones de convivencia muestran ser fuertes en el trato a sus compañeros, presentan un vocabulario inadecuado, ofensivo lo que hace que se provoque el ofuscamiento y la actitud agresiva entre compañeros.

Al momento de solucionar una dificultad entre estudiantes utilizan el grito, la violencia física (puños, patadas), se manifiestan irascibles, por lo tanto ante la queja o el reclamo, la burla y otras reacciones grotescas hacen que el comportamiento no sea el más adecuado entre ellos.

A la hora del trabajo en grupo, y del trabajo colaborativo se evidencia la intolerancia, ocasionando distanciamiento entre compañeros, impidiendo el dialogo y la solución del conflicto al no lograr el buen trato y el respeto, los estudiantes abandonan el esfuerzo y la disposición por mantener las buenas relaciones interpersonales. Por las razones anteriores se observa aislamiento, preferencia por los videos juegos, por los aparatos electrónicos, fortaleciendo cada vez más un mundo virtual e irreal que los hace ser egoístas y egocéntricos, con un desconocimiento del otro.

Dentro de las prácticas de relaciones interpersonales encontramos que los juegos, las rondas, las canciones infantiles ya no son llamativas dentro de la comunidad estudiantil, se han desvalorado las prácticas de juegos y rondas que hacían que los amigos de cuadra y de barrio se conocieran y estrecharan lazos de amistad.

Por lo tanto ante la dificultad de los estudiantes del grado tercero para relacionarse adecuadamente se propone hacer uso de la ronda como elemento lúdico para mejorar la convivencia escolar.

## 1.2. FORMULACIÓN

¿Por qué a través de la ronda se mejora la convivencia escolar del grado tercero en la institución educativa técnica Ciudad de Cali, sede General Alfredo Vásquez Cobo de la ciudad de Cali año lectivo 2014?

## 1.3. ANTECEDENTES

### 1.3.1 Empíricos:

Al indagar los antecedentes empíricos sobre el uso de la ronda con los niños y niñas en Cali, se pudo constatar que no es una práctica ajena y por el contrario de lo que se pensaría, muchos docentes han optado por implementar actividades lúdicas en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el nivel de básica primaria que les han servido en la mayoría de los casos para mejorar la convivencia y fortalecer las didácticas y metodologías para que los estudiantes sean competentes y alcancen resultados altos en las pruebas internas y externas. Tal es el caso de la Licenciada en Educación Primaria y especialista en pedagogía de la lúdica y desarrollo social Martha Regina Sánchez quien labora en el barrio Alto Jordán con niños y niñas de segundo de primaria para el 2014, la cual ha venido haciendo uso de la lúdica, en especial de las rondas para fortalecer procesos de convivencia en una zona de la ciudad de Cali donde la violencia callejera y la baja escolaridad de los padres hacen que el asunto de convivencia sea una labor ardua. Desde hace cuatro años que la licenciada viene poniendo en práctica en su quehacer pedagógico el uso de las rondas y los juegos y según ésta experiencia ella ha podido constatar que las relaciones interpersonales en los grupos de implementación y sobre todo el de la sana convivencia han mejorado sin lugar a dudas.

La mencionada docente que estudió en la Universidad los Libertadores argumenta que hay que involucrar en los procesos pedagógicos las actividades lúdicas y artísticas, al tiempo que se motive a los docentes a cambiar sus estrategias pedagógicas para que sus clases sean más alegres y dinámicas, solo falta que se convierta en un proyecto donde todos avancen para el mismo lado.

Otro antecedente es el de la licenciada Eufemia Saavedra, de la institución educativa José Manuel Saavedra Galindo, sede; Nuestra señora de Fátima, quien tiene a su cargo el grado pre escolar, quien ha hecho proyectos en los cuales hace uso de la ronda como facilitador de la sana convivencia, con lo cual hace que sus niños trabajen en un entorno lúdico y dejen las tensiones que se presentan propios de la escolaridad y las dificultades que se presentan en cada una de sus familias.

Ella manifiesta que haciendo uso de este elemento ha descubierto que el niño se centra más en el juego y espera con ansiedad este momento para disfrutarlo y compartirlo con sus compañeros.

Finalmente la docente manifiesta, que además de la sana convivencia puede trabajar otros temas como lo son: La memoria, la motricidad gruesa y el mejoramiento del habla por la agilidad que los niños deben tener al momento de cantar una ronda.

El Señor Jhon Jairo Labrada de la comunidad rural del corregimiento El hormiguero (Ciudad de Cali), hace aproximadamente 20 años en su gusto por el folclor reúne a niños y niñas de la comunidad para hacer grupo de danzas. En su constancia logra ser reconocido por toda la comunidad a través de las instituciones educativas. En su formación autodidacta implementa varias danzas y rondas que son mostradas en los actos culturales de la comunidad y de los colegios; actualmente la secretaria de cultura ha reconocido su trabajo y maneja la biblioteca comunitaria, promoviendo la lectura, la ronda como riqueza lingüística, este trabaja una hora semanal con algunos cursos del colegio y enseña cantos y rondas a los niños de la comunidad educativa.

Para Jhon Jairo ha sido significativo el trabajo de la ronda y la danza porque dice que es mostrarle a la juventud una opción de vida, otra forma de ver la vida de una manera alegre y divertida y que puede ser profesional, sueña con ver muchos jóvenes involucrados en la música y la danza.

### **1.3.2 Bibliográficos:**

#### ***FICHA SOBRE LÚDICA***

***Nombre del autor: DIAZ MEJIA, Héctor Ángel.***

***Título: La Función Lúdica del Sujeto.***

***Editorial Magisterio. 2006.***

***Contenido:*** Los contenidos de teoría y pedagogía de la lúdica, sustentados por Héctor Díaz, son el resultado de investigaciones teóricas y trabajo de campo en el aula, con docentes y estudiantes, llevadas a cabo en contextos de la educación en Colombia. Desde la imaginación simbólica se comprende y se explica el fenómeno lúdico como expresión simbólica de la emocionalidad del ser humano.

## **FICHA SOBRE PEDAGOGÍA**

***Nombre del Autor: IAFRANCESCO V. Giovanni.***

***Título: Una alternativa pedagógica contemporánea para América Latina. Ponencia. Estados Unidos.***

***Contenido: El autor sostiene que*** hoy sabemos que debemos crear una escuela transformadora que genere nuevas alternativas educativas y pedagógicas. Dice que esto se logra con los maestros que tenemos y con las instituciones educativas que contamos, siempre y cuando el educador mediador sea capaz de proponer métodos activos para que el alumno aprenda haciendo, facilitar procesos que permitan la construcción del conocimiento y generar programas y proyectos que permitan el desarrollo de los procesos de pensamiento y de las competencias cognitivas básicas, cualificando los desempeños y formando líderes transformacionales que den respuestas nuevas a las condiciones nuevas que demanda el progreso, producto del devenir.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta que la escuela se convierte en un espacio socializador, los estudiantes construyen a diario relaciones que les permiten un crecimiento y desarrollo como personas pertenecientes a una comunidad.

El ser por naturaleza es un ser social y construye su propia identidad teniendo en cuenta el reconocimiento que hace del otro ser; por eso en la cotidianidad del estudiante se interioriza e identifica valores de respeto, de responsabilidad y tolerancia; luego desde las funciones como escuela está el trabajo de formar al individuo en su dimensión lúdica, donde la ronda se constituye en herramienta básica para fortalecer las relaciones interpersonales.

Desde lo lúdico la ronda toma importancia por ser esta estimuladora y motivadora en la exploración y conocimiento del propio ser, de los ritmos el lenguaje, la creatividad, la fantasía e imaginación y la capacidad de goce y disfrute no solo de él mismo si no del otro.

Fortalecer la ronda con sus variadas expresiones, creadas y enseñadas por tradición oral, pueden llegar a ser un elemento tan valioso dentro de las aulas de clase para conocer el sentir y el pensamiento del estudiante al igual que fortalecer y fomentar las actitudes que mantendrán la sana convivencia en la escuela y en general cualquier espacio de relaciones interpersonales.



### **3. OBJETIVO GENERAL**

Proponer la ronda como elemento lúdico para la sana convivencia de los estudiantes del grado tercero jornada de la mañana de la Institución Educativa Técnica Ciudad de Cali, sede Vásquez Cobo año lectivo 2014

#### **3.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Diseñar y ejecutar talleres de rondas que generen espacios para el diálogo y la reflexión.

Hacer uso de la ronda como elemento lúdico para disminuir niveles de agresividad.

Memorizar y recrear rondas.

## 4. MARCO REFERENCIAL

### 4.1 MARCO CONTEXTUAL

La Comuna 11 ubicada en la parte plana del casco urbano, al oriente de Cali, surgió en las migraciones que ha sucedido en Santiago de Cali entre 1950 y 1960, creada el Municipio de Santiago de Cali según acuerdo No. 15 del 11 de Agosto de 1988. los barrios que la comprenden son: San Carlos, la Independencia, la Esperanza, Boyacá, Maracaibo, Ciudad Modelo, Villa del Sur, José Holguín Garcés, León XII, José María Córdoba, Conquistadores, San Pedro Claver, la Gran Colombia, San Benito, La Primavera, Fortaleza, El Recuerdo, Aguablanca, Prados de Oriente, El Jardín, El Prado y 20 de Julio. Siendo la mayoría de los estudiantes de los últimos 6 barrios por su cercanía.

La mayoría de los barrios fueron creados por el instituto de crédito territorial y lotes del antiguo corregimiento de Pasoancho y de haciendas vecinales, el barrio Aguablanca y El Jardín se creó para damnificados como efecto de la explosión de los 7 camiones de dinamita el 7 de agosto de 1956.

El barrio 20 de julio se fundó en el año de 1946, luego de que una cooperativa vendiera lotes en este sector oriental de Cali. En ese entonces se llamó Barrio Coronel Agudelo. Una vez estuvo más poblado pasó a llamarse urbanización Villanueva, y meses después, su junta de Acción Comunal, creada en 1959, propuso cambiarle el nombre por el de 20 de julio. Pero fue hasta marzo de 1968 que se aprobó la personería jurídica de la Junta.

La escuela fue construida en 1952 en un terreno baldío en el cual pastaban ganado bovino y que quedaba muy cerca del antiguo matadero municipal donde hoy en día funciona la sede administrativa de la Caja de compensación familiar COMFANDI.

De otro lado, en el barrio Prados de oriente se creó a partir de 1964 con el nombre de Santa Mónica tercera etapa pero el 21 de abril de 1971, se le oficializó con el nombre actual, eran tierras baldías llamada el pedregal, donde está ubicada la sede central de la Institución Educativa Técnica Ciudad de Cali.

Posteriormente en este barrio Prado, se estableció la Institución Educativa Técnica Ciudad de Cali, está ubicada en la Calle 30 número 25-00 del barrio Prados de Oriente, en el municipio de Santiago de Cali, cuenta con aproximadamente 1600 estudiantes, desde primaria hasta bachillerato, cuenta con 67 docentes, 17 de ellos en la sede el General Alfredo Vásquez Cobo ubicada en la diagonal 23 No. T25-25 del barrio 20 de julio. La sede tiene aproximadamente 378 estudiantes en dos jornadas mañana y tarde y también alberga estudiantes adultos en la noche. Tiene una zona deportiva (cancha central y todos los salones y dependencias alrededor en forma rectangular.

Con la construcción de la Troncal de Aguablanca por parte del sistema de transporte masivo MIO, la sede mejoró sus vías de acceso y seguridad en beneficio de la comunidad escolar.

#### Imagen del Centro Docente



FOTO 1

Fuente: autores del proyecto.

El estrato socioeconómico de los estudiantes es predominantemente 3, ya que la mayoría de los barrios que circundan la escuela pertenecen a esa categoría con excepción de unas cuantas cuadras del barrio Aguablanca que es estrato 2, los niños que estudian en la escuela como consecuencia tienen un nivel de vida aceptable, con padres que trabajan en fábricas, talleres, almacenes de cadena... Aunque no perciben altos salarios y como las casas son herencias familiares pueden solventar los gastos de los niños en forma aceptable, es raro ver un niño que llegue a la escuela con hambre o en condiciones físicas deplorables.

Pese a las bondades socioeconómicas de las familias de los estudiantes de la escuela actualmente, si encontramos problemas que resolver en la institución, en cuanto a las relaciones del niño con su entorno y en su convivencia debido a la falta de normas precisas o la justificación de la violencia escolar como resultado de los entornos donde algunas pandillas o grupos de delincuencia común hacen presencia. También por la violencia intrafamiliar o la desintegración de los hogares.

## 4.2 MARCO TEÓRICO

### 4.2.1 Las rondas

Son actividades recreativas de extraordinario contenido pedagógico. Representan la tradición oral de los pueblos que se transmite de generación en generación como patrimonio cultural y es una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos, no solo de tipo formativo sino del ámbito general de todo el hábitat del individuo. Es un elemento de expresión ritmo-plástica muy completa ya que permite la participación activa del niño en forma espontánea y va mejorando su formación integral como tal, además estimula el desarrollo social. Es un instrumento de poderosas sugerencias para convivencia y las normales relaciones entre los niños.

Las rondas y canciones infantiles, además de ser una forma de expresión recreativa de los niños, tiene la misión de enseñar jugando, constituyéndose en un elemento pedagógico de especial importancia. Según Huizinga la técnica instrumental de la música, es decir, aquello que se relaciona con movimientos ágiles, rápidos y ordenados, no así en el canto se relaciona con el concepto de juego directamente, debido a que en ambos casos la acción se desarrolla en un determinado campo, es repetible, consiste en orden, ritmo y cambio regulado y arrebatada a los oyentes y al ejecutante de la esfera ordinaria transportándolo con sereno sentimiento de gozosa exaltación, aun siendo la música melancólica.<sup>1</sup> Los niños tienen gran parte de su vida dedicada a las actividades lúdicas entre ellas las rondas; actividad social que desarrolla la creatividad, imaginación y contribuye a la solución de problema (adaptación, ubicación, respeto al compañero, manejo de espacio). La ronda no es una actividad solitaria sino debidamente social y comunitaria, el niño expresa mejor su "Yo" (Según Freud el yo es impulsado por el principio de la realidad que trata de satisfacer los impulsos del ello de una manera aceptable. El principio de la realidad compara los costos y los beneficios de una acción y después, decide actuar o abandonar los impulsos respectivos.<sup>2</sup> y, se proyecta más satisfactoriamente cuando hay otros niños de su edad presente.

Cuando se realice una ronda debemos tener presente el goce de la actividad por parte de sus participantes y la creatividad que aflora en ellos. Con ella se logra que el niño interiorice, utilice el espacio y el tiempo, se exprese verbalmente y corporalmente, desarrollo de su percepción motora, visual, auditiva y táctil contribuyendo así con todas las áreas de forma integral.

La ronda es un instrumento o recurso educativo de gran influencia formativa ya que su aporte se dirige al enriquecimiento de la expresión creadora, entusiasmo de tal forma que da rienda suelta a su fantasía.

---

<sup>1</sup> HUIZINGA. Johan. Homo Ludens

<sup>2</sup> FREUD. Sigmund. Teoría del Psicoanálisis.

Las rondas enseñan relatando acciones de personas, animales, paisajes y fenómenos de la naturaleza, que llevan al niño a un mundo de expresión creativa.

La ronda como elemento lúdico tiene en cuenta los movimientos naturales o fundamentales, toda esta manifestación de movimientos lleva una organización rítmica que es a la vez el impulso en la ronda se va enriqueciendo con una serie de pautas relacionadas o sea ese aporte intelectual que es el nuevo conocimiento que va a enriquecer la actividad a realizarse.

#### 4.2.2 Origen de la ronda

Se remonta al surgimiento de las civilizaciones humanas. El baile en círculo se encuentra en el nacimiento de las religiones. Aparecen dibujos de rondas desde la Edad de Piedra y también se practicaron en ritos mágicos de Asia, África, Europa y América. En la actualidad aún son ejercitados por algunos grupos étnicos que conservan su cultura ancestral.

##### 4.2.2.1 La ronda en Colombia

Por su pluriculturalidad, Colombia es un escenario por excelencia para las manifestaciones lúdicas, donde el juego habla de la diversidad de su cultura y tradición, con juegos de comunidades negras, indígenas, mestizas y blancas que se han transformado a lo largo del tiempo por las tendencias de la globalización y los medios masivos de comunicación, desplazando el repertorio del juego tradicional del individuo, la escuela, la calle, el hogar y la plaza pública, desvaneciendo la tradición oral.<sup>3</sup>

#### 4.2.3 CONCEPTO DE LÚDICA

Se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano.

El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos lleva a gozar, reír, gritar, inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

---

<sup>3</sup> [WWW.utp.edu.co/chumanas/revistas/revistas/rev26/gomez.htm](http://WWW.utp.edu.co/chumanas/revistas/revistas/rev26/gomez.htm)

La palabra lúdico es un adjetivo que califica todo lo que se relaciona con el juego, derivado en su etimología del latín "ludus" cuyo significado es pensamiento, juego como actividad placentera donde el ser humano se libera de tensiones y de las reglas impuestas por la cultura.

En el niño, son, particularmente, necesarias las actividades lúdicas, como expresión de su imaginación y de su libertad, para crecer individual y socialmente sin embargo, en el adulto el juego en general se sujeta a más reglas, aunque esas siempre son aceptadas con libertad, y tienen la finalidad de evadirlo de la rutina y de las preocupaciones habituales.

Lo lúdico como aporte a la educación no es nuevo; los antiguos romanos llamaban a las escuelas de primeras letras "ludus" y era un "magister ludi" el maestro que se encargaba de alfabetizarlos, haciéndolos jugar, con letras construidas con marfil o madera. Aprender jugando en una manera placentera, motivadora y eficiente de hacerlo, usándose así la actividad lúdica con un fin específico.

#### 4.2.3.1 Características de la lúdica

La actitud lúdica va unida al hacer, al pensar y al sentir, está ligada a rasgos de la personalidad como son: el carácter y el temperamento; hace parte del carisma del individuo y está íntimamente relacionado con el liderazgo.

La lúdica no está sujeta a reglas, por lo que quien posee una actitud lúdica suele fracturar esquemas y sus acciones conducen a la consecución de la libertad y la autonomía, que no pueden llegar a entenderse como libertinaje o anarquismo.

La lúdica está ligada al proponer, recrear, imaginar, a la exploración, a la desconstrucción a la transgresión, siempre acompañada de la búsqueda del placer, del disfrute y del goce.

Uno de sus rasgos es la variedad, pero no la variedad de estilos, ya que se trata de rechazar todo estilo identificable, y especialmente toda tendencia a la rigidez estilística, tanto pensamiento como literaria. Hay cierta tendencia al empleo del aforismo, este constituye uno de los ingredientes de la orientación literaria lúdica una de las características del pensamiento lúdico es que no se toma a sí mismo como lúdico, ya que al hacerlo así se caracterizaría y se identificaría como una determinada orientación.

La lúdica es una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en sus espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego.<sup>4</sup> Al parecer la mayoría de los juegos son lúdicos, pero la lúdica no solo se reduce a la pragmática del juego.

A partir de la lúdica se pueden potenciar los siguientes procesos:

Capacidad de entender los nuevos modelos de comunicación y de trabajo en equipo.

Capacidad de promover procesos de paz, de cooperación y de solidaridad..

Capacidad de asombro y curiosidad.

Capacidad de promover procesos de acción y de gestión a nivel social.

Capacidad de imaginar y fantasear.

Capacidad de ligar lo operativo con lo emotivo y con lo cognitivo.

No se trata de clasificar la lúdica ya que es parte de la dimensión del ser humano; por lo tanto se puede decir que lo lúdico es un componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana.

Entonces se habla de la lúdica como instrumento para la enseñanza, la lúdica como expresión de la cultura, la lúdica como herramienta o juego y la lúdica como actitud frente a la vida.

#### 4.2.4 Pedagogía

A partir de la definición de la pedagogía como una actividad humana sistemática que orienta las acciones educativas y de formación, se plantean los principios, métodos, prácticas, maneras de pensar y modelos que son sus elementos constitutivos.

El término “pedagogía” a menudo es mal comprendido, él designa un campo de conocimientos y de acciones cada vez más complejo. Destinada a los niños o a

---

<sup>4</sup> ZUÑIGA BENAVIDES. Guillermo. Funlibre-Nariño.

los adultos, la pedagogía cuenta con una competencia técnica y profesional y constituye un principio de estudio e investigación. Ella no se reduce, como se entiende a veces, a un saber hacer compartido por todos o a un quehacer pueril. Nuestra sociedad desarrolla cada vez más “organizaciones aprendices”. Formación, información y saber están en el centro de las principales dinámicas sociales y hacen de la actividad pedagógica cada vez más un asunto estratégico. Acaso, ¿Nuestra sociedad no se vuelve pedagógica?

La pedagogía tiene por objeto el aspecto sistemático de la actividad humana conductora de las acciones educativas y de formación. Como toda actividad humana, tiene sus principios y sus métodos; define una función humana, describe una conducta específica, socialmente construida, principalmente en la escuela y en las instituciones formadoras. La pedagogía participa en los cambios y evoluciones a las que estamos asistiendo; sin embargo, la pedagogía tiene también su propia historia y su propia cultura: la de las prácticas, la de las maneras de pensar y la sus propios modelos. Ella contribuye a la profesionalización del oficio del profesor.

#### 4.2.4.1 Pedagogía, socialización y escuela.

Durkheim subrayaba también que la actividad pedagógica es una actividad de “socialización” y una actividad social. Como socialización, ella concierne, en un mismo proceso, a la construcción individual y a la organización de una sociedad; como actividad social, ella extrae de esta sociedad los modos de pensamiento que constituyen su coherencia. La actividad y su objeto están de esta manera ligados. Este doble fundamento de la pedagogía, crea una relación dinámica entre actividad social y principio educativo.<sup>5</sup>

Los principios básicos del aprendizaje tienen en cuenta el contexto social en el que tiene lugar el aprendizaje. El proceso por el cual imitamos a otros, aparentemente desempeña un papel importante en la manera en que los niños aprenden a ser agresivos o altruistas.

La teoría del aprendizaje social ha contribuido poderosamente a desarrollar las teorías de la personalidad y las terapias que de ella se han derivado, se han utilizado con profusión en el tratamiento de las fobias y otras alteraciones.<sup>6</sup>

La actividad social se construye progresivamente alrededor de instituciones, de un “sistema educativo” y de profesiones (principalmente las del profesor y del formador). Se transforma en la escala de la sociedad, cada vez más elaborada y compleja, apelando a los dispositivos multiformes que van desde el jardín infantil a la universidad y a la formación de adultos. Un sistema de

---

<sup>5</sup> DURKEIM. Emile. Educación y sociología

<sup>6</sup> BANDURA. Albert. Teoría del aprendizaje social.



conocimientos especializados aparece entonces en relación con el mecanismo mediante el cual se transmiten los elementos de saber y de cultura escogidos por esa sociedad.

Bajo la forma más concreta, la pedagogía surge esencialmente de la escuela, pero no exclusivamente; y claro está, no siempre ha sido de esta manera. La pedagogía interpela a veces a la escuela, es su dimensión crítica. Una unidad cultural y funcional de la pedagogía se construye progresivamente alrededor de la escuela, sin que sea posible confundirlas completamente. Es de esta convergencia que surgen los roles del profesor y del estudiante. La escuela organiza sistemáticamente el encuentro del estudiante con los saberes, apuesta por la construcción de su propia identidad social y cultural. En la “escuela”, porque se dice que hay “escuela”, allí donde este encuentro está organizado, profesores y estudiantes se vuelven a encontrar en un establecimiento, unidos en la realización de esta actividad. Hay entonces pedagogía de escuela, pedagogía escolar. La escuela, el profesor, el alumno, los padres, la clase, los saberes, la organización escolar, tales son los componentes visibles de la actividad pedagógica en nuestras sociedades.

La pedagogía encuentra en su contextualización escolar el problema del saber bajo la forma de la elucidación y de la instrumentalización de las relaciones con los saberes. La constitución de la actividad pedagógica encuentra su sentido de relación dinámica entre pensar y hacer, compartida por todas las acciones que tienen por objeto esta construcción.

#### 4.2.5 LA CULTURA.

La amplia polisemia del concepto cultura ha quedado al descubierto en las innumerables definiciones alrededor de su contenido. Su origen es tan antiguo como nuestra especie, sin embargo el interés por su estudio sistematizado se ubica en los tiempos modernos, por lo cual podríamos decir que el hombre es el resultado de la cultura.

Estas diferentes perspectivas en el acercamiento conceptual a los problemas de la cultura pueden ser resumidas de la siguiente manera:

Cultura entendida como un saber acumulado en determinadas esferas de la vida, lo cual mutila su alcance.

Cultura como los rasgos distintivos de determinadas formas de vida, emparentadas con la acepción antropológica, su aprehensión queda diluida en la gran amplitud de los elementos que abarca. Sin embargo, asumirla de esta manera supone entender que toda persona o grupo humano es portador en calidad de productor de su propia cultura, traducida en una forma concreta de ser, pensar y manifestarse.

Cultura como expresión de la calidad de determinado sistema social, por cuanto es el resultado del desarrollo alcanzado, tanto social como individual.

Cultura en su acepción más amplia es una forma integral de vida, con una dimensión simbólica construida social, histórica y selectivamente, que se concretan en las relaciones entre personas, entre comunidades, y con la naturaleza. La dimensión concreta de la cultura está conformada por hábitos, prácticas, objetos y relaciones. según Bejar (1994), quien refiere que, cultura es el conjunto de patrones explícitos e implícitos, manifestados en tal forma de vida, que son aprendidos y transmitidos mediante símbolos, que constituyen los logros distintivos de los grupos humanos, tanto materiales como espirituales. El medio esencial de la cultura lo constituyen las ideas (históricamente derivadas y seleccionadas) y especialmente sus valores adquiridos.

Cultura es el entramado de significaciones con el cual los humanos se representan el mundo social y natural, dan sentido a sus acciones y relaciones, formula e interpretan sus comunicaciones.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> BEJAR. NAVARRO. Raúl. El mexicano aspectos culturales y psicosociales U.N.A.M

## 5. DISEÑO METODOLÓGICO.

### 5.1 Tipo de investigación

La metodología cualitativa, como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible.

En investigaciones cualitativas se debe hablar de entendimiento en profundidad en lugar de exactitud: se trata de obtener un entendimiento lo más profundo posible.

Dentro de las características principales de esta de metodología podemos mencionar:

- La investigación cualitativa es inductiva.
  - Tiene una perspectiva holística, esto es que considera el fenómeno como un todo.
  - Se trata de estudios en pequeña escala que solo se representan a sí mismos
  - Hace énfasis en la validez de las investigaciones a través de la proximidad a la realidad empírica que brinda esta metodología.
  - No suele probar teorías o hipótesis. Es, principalmente, un método de generar teorías e hipótesis.
  - No tiene reglas de procedimiento. El método de recogida de datos no se especifica previamente. Las variables no quedan definidas operativamente, ni suelen ser susceptibles de medición.
  - La base está en la intuición. La investigación es de naturaleza flexible, evolucionaría y recursiva.
  - En general no permite un análisis estadístico
  - Se pueden incorporar hallazgos que no se habían previsto
  - Los investigadores cualitativos participan en la investigación a través de la interacción con los sujetos que estudian, es el instrumento de medida.
- . Analizan y comprenden a los sujetos y fenómenos desde la perspectiva de los dos últimos; debe eliminar o apartar sus prejuicios y creencias.

## 5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.

La población que será intervenida pertenece a la sede General Alfredo Vásquez Cobo, de la institución Educativa técnica Ciudad de Cali, año lectivo 2014, entre niños y niñas del grado tercero de la mañana en edades de los 8 años hasta los 12 años, son 34 niños. De los cuales 19 son niños y 15 son niñas. Teniendo en cuenta que hay dos niños con necesidades educativas especiales NEE<sup>8</sup>.

Para determinar la muestra, se inició con el dialogo a la coordinadora; Lic. Esperanza Ramírez y a la directora del grado tercero Lic. Ivette Bocanegra, a quienes se les dio a conocer la propuesta de trabajo y especialmente el concepto de la ronda como facilitador para la sana convivencia desde el ámbito de la socialización, haciendo hincapié en los estudiantes con dificultades de convivencia escolar.

Muestra: la muestra la constituyen 8 los estudiantes del grado tercero, quienes participaran de los talleres, y a quienes se dirigirá la observación para determinar los cambios dentro del proceso

## 5.3 INSTRUMENTOS.

La investigación se interesa conocer la dinámica de los procesos en que se da el problema, los instrumentos utilizados para ellos son encuestas, observaciones permanentes, y análisis del proceso.

Se tendrá en cuenta registros como fotos, diálogos, la observación, como la forma más fácil de reconocer y entender los procesos y dinámicas de los niños.

Por lo anterior, a continuación se definen los principales instrumentos de la investigación:

La encuesta, la cual definida por el Prof. García Ferrando como “una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con intención de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población”.<sup>9</sup>

Se realizó una encuesta con cinco preguntas cerradas que se aplicaron a nueve estudiantes con dificultades de convivencia escolar, se realizó en la sede: General Alfredo Vásquez Cobo, el 25 de junio de 2014. (Ver anexo A).

---

<sup>8</sup> Léase Necesidades Educativas Especiales.

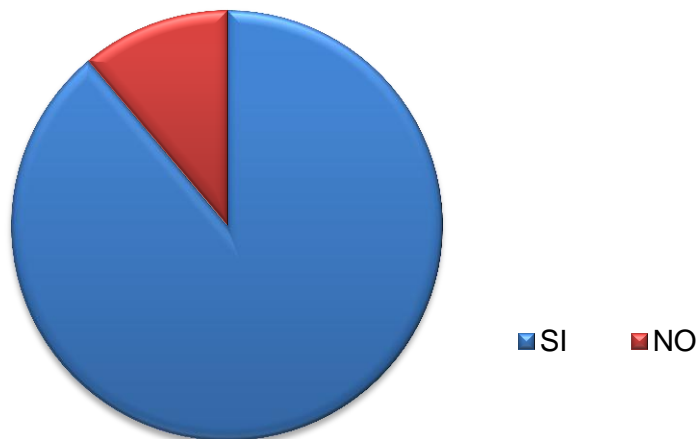
<sup>9</sup> GARCÍA. Ferrando, Manuel. Ibáñez y Alvira, El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación.

## 5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS

La encuesta realizada a los estudiantes en primera instancia permitió reconocer la importancia de diseñar e implementar un proyecto que identifique y diseñe estrategias que favorezcan la ronda como facilitador para la sana convivencia.

GRAFICA 1

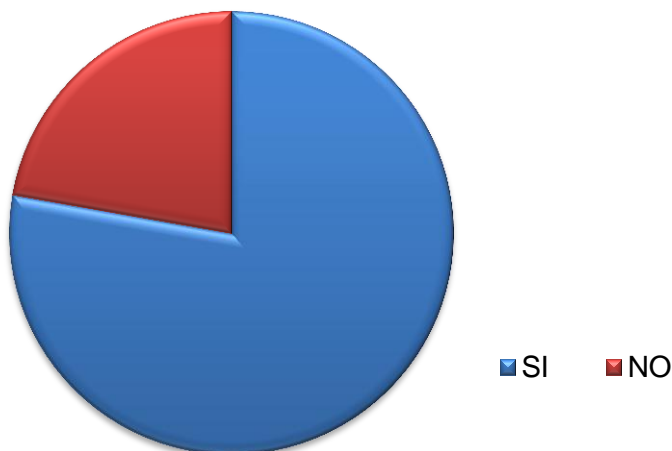
Gráfico 1. ¿Te gusta cantar y jugar?



El 89% de los encuestados respondieron afirmativamente, frente a un 11% que responde de forma negativa. Como se ve en la gráfica la mayoría de los niños gusta de las canciones y los juegos infantiles en la jornada escolar y cuando sus docentes buscan un objetivo específico así ellos no lo perciban.

GRAFICA 2

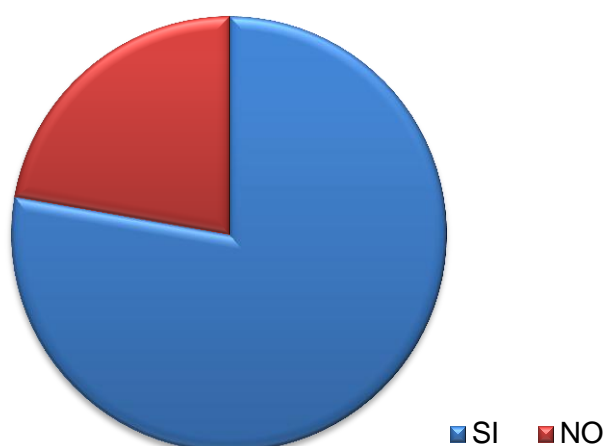
Gráfico 2. ¿Te sabes alguna Ronda?



El 78% de los encuestados respondieron afirmativamente frente a un 22% que responde de forma negativa. Otro elemento que se observa en la encuesta es que la mayoría de los estudiantes conocen una ronda. Mientras que una pequeña población manifiesta desconocer alguna de ellas.

GRAFICA 3

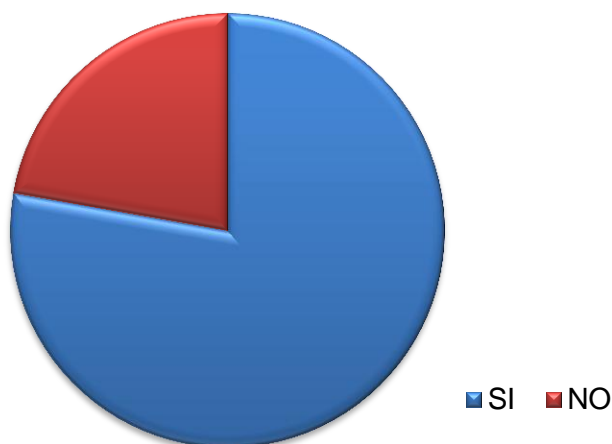
Grafico 3. ¿Tus padres o maestros te enseñan rondas?



El 78% de los encuestados respondieron afirmativamente frente a un 22% que responde de forma negativa. Se destaca que aunque la mayoría respondió afirmativamente, el porcentaje negativo implica que la tradición oral de la ronda con respeto de padres y maestros se está perdiendo.

GRAFICA 4

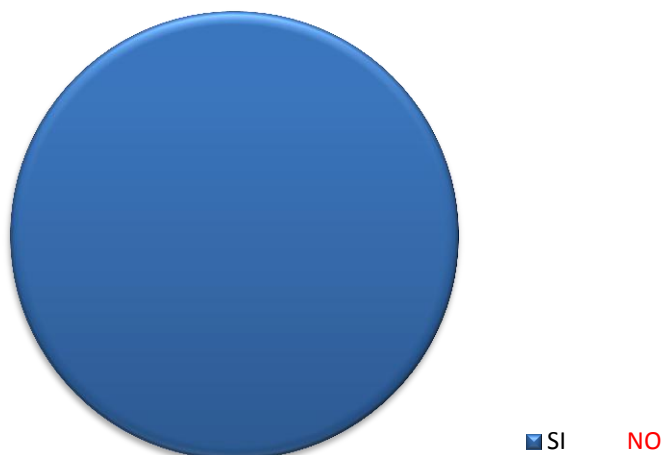
Grafico 4. ¿Con tus compañeros y amigos juegas con rondas?



El 78% de los encuestados respondieron afirmativamente frente a un 22% que responde de forma negativa. Podemos observar que la tendencia se mantiene en la medida la tradición de la ronda.

GRAFICA 5

Grafico 5. ¿Cuándo haces rondas sientes que mejoras la convivencia con tus compañeros?



El 100% de los encuestados respondieron afirmativamente. Mostrando que la ronda es un facilitador de la sana convivencia entre los escolares y usando una de las expresiones lúdicas de la que los docentes pueden hacer uso.

## 5.5 DIAGNÓSTICO

Analizadas las encuestas, se evidencia que un 80% de la población estudiantil del grado tercero de la sede Vásquez Cobo de la ciudad de Cali es receptiva frente al uso frecuente de la ronda como actividad lúdica que potencie la sana convivencia. Otro aspecto que se pudo evidenciar en la aplicación de los instrumentos de investigación es que la ronda como tradición oral ha ido perdiendo terreno porque tanto padres o familia en general y docentes no la aplican porque no es significativa en los procesos de relaciones interpersonales. Los estudiantes presentan expectativas positivas con la implementación de la ronda para mejorar la convivencia en el ambiente escolar.

## **6. PROPUESTA**

### **6.1 TÍTULO**

**CON RONDA Y CON CANTO LA CONVIVENCIA SE VA MEJORANDO**

### **6.2 DESCRIPCIÓN**

Desde lo pedagógico y como estrategia, se sustenta la implementación de la ronda como herramienta que facilite la sana convivencia a través de actividades que les facilite y contribuya a fortalecer los procesos de socialización, en las que los niños y niñas se sientan partícipes de la convivencia escolar, mejoren su rendimiento, auto regulen sus normas, sean parte del grupo social, aprendan a trabajar en equipo y lo principal que sientan que cumplen un papel importante en su rol de aprendizaje y de interacción con sus compañeros.

### **6.3 JUSTIFICACIÓN**

Para la consecución del objetivo general, se diseñaron varios talleres que buscan fortalecer y mejorar la convivencia dentro del ambiente escolar. Además, se busca privilegiar el uso de la ronda como elemento de la pedagogía de la lúdica que por sus características (juego, danza, música, tradición oral y teatro) ayudan al desarrollo afectivo y cognitivo de los participantes que lo practiquen.

### **6.4 OBJETIVO**

- Diseñar e implementar actividades lúdicas (rondas) que favorezcan la sana convivencia de niños y niñas del grado tercero de la IET. Ciudad de Cali, sede Vásquez Cobo.



6.5 TALLERES Y DIARIOS DE CAMPO  
TALLER No 1

NOMBRE DEL TALLER: LA RONDA AGUA DE LIMON

FECHA: 30 DE JULIO DE 2014

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE CALI. SEDE GENERAL  
ALFREDO VASQUEZ COBO

TIEMPO POSIBLE 1 HORA 15 MINUTOS No DE PARTICIPANTES:  
34 ESTUDIANTES Y 3 TUTORES.

OBJETIVO: Reconocer en los estudiantes la afectividad que tienen entre ellos.

METODOLOGÍA: Inicialmente se saluda al grupo y se hace la presentación de los tutores, se hace la introducción de la actividad, donde a cada niño se le da un papel para que hagan un avión y se les explica la manera de hacer los aviones orientados por cada tutor. Después salimos al patio y se les explica que a cada avión se les debe poner el nombre y una vez que los hagan volar, y al caer recoger el avión que no sea el mismo de cada estudiante y ponerle un mensaje al compañero. La actividad se hizo y los niños disfrutaron mucho de ella.

Luego se les explicara que se iba a hacer una ronda llamada AGUA DE LIMÓN, se les solicitara que formen un círculo y se les enseñara la letra de la canción agua de limón, vamos a jugar, y el que quede solo, solo quedara ¡hey! Agua de limón, vamos a jugar, y el que quede solo, solo quedara ¡hey! ( y una vez que se la aprendan, los participantes formaran grupos de 3, 4 ,5 ,6 o 7, según lo que indique el tutor. Se empezara la ronda y los niños la cantarán.

MATERIALES:	Papel, lápices, tijeras y colores.
RECURSOS	FISICOS: cancha y salón de clase de la institución educativa general Alfredo Vásquez cobo HUMANOS: docentes guías de la actividad. FINANCIEROS: 30.000 pesos

EVALUACIÓN PARTICIPANTES (PREGUNTA): ¿Cómo les pareció el taller?  
¿Cómo se sintieron?

¿Les gustaría que se volviera a hacer este tipo de taller?

**AUTOEVALUACIÓN:** se observó la participación activa de los niños, aunque algunos mostraron ciertos rasgos de indisciplina y otros pocos de no unirse al grupo. Con las actividades podemos determinar que los niños se interesan mucho por el juego y por la ronda como ejercicio de integración e interacción en su convivencia.

A nivel de convivencia hubo unos pocos brotes de indisciplina los cuales no fueron graves y se solucionaron rápidamente.

El ejercicio como tal ha sido un gran éxito para el grupo porque gracias a ello los niños muestran mejoramiento de su comportamiento y de su convivencia en general.

#### DIARIO DE CAMPO

DENOMINACIÓN DEL TALLER	Ronda agua de limón y juego los aviones de valores.
ACTIVIDAD	Ronda
FECHA DE APLICACIÓN	30 de julio de 2014
TIEMPO DE DURACIÓN	1 hora 15 minutos
No DE PARTICIPANTES	34 estudiantes y tres tutores
OBJETIVO	Reconocer en los estudiantes la afectividad que tienen entre ellos.

#### DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Al iniciar la actividad se observa que algunos niños no sabían hacer un avión, por lo cual el trabajo se les dificulta. Luego los estudiantes al Salir al patio y tirar el avión buscaban a los compañeros que son afines y le colocaban muchos mensajes, por lo cual los tutores les explicaban que no era solo a un compañero si no a todos. Después cuando se trabajo la ronda los niños cantaron e hicieron el trabajo, luego se nota que hay niños que no se acercan a otros porque no son muy amigos y las niñas prefieren jugar entre ellas.

**COMENTARIOS DE LOS OBSERVADORES:** Podemos observar que el grupo se adapta bien aunque hay algunos niños que no se integran. En el caso de las niñas se evidencia que prefieren jugar con niñas ya que, los niños son demasiado bruscos.

**TENDENCIA DOMINANTE:** A nivel general se observa que los niños tuvieron muy buena integración con la actividad. La tendencia del grupo es que los niños con dificultades de convivencia son los que lideraron las actividades propuestas.

## TALLER No 2

NOMBRE DEL TALLER: RONDA (BOQUITA DE CHOCOLATE)

FECHA: Agosto 12 de 2014

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE CALI. SEDE GENERAL  
ALFREDO VASQUEZ COBO

TIEMPO POSIBLE: 1 HORA

No DE PARTICIPANTES: 34  
Estudiantes y tres (3) tutores

**OBJETIVO:** Ejercitar en el ritmo y coordinación motora, creando nuevas formas en la ronda, fortaleciéndola capacidad de decidir y ponerse de acuerdo con el otro, mejorando la sana convivencia

**METODOLOGÍA:** Se inicia la clase saludando a los estudiantes y para romper el hielo, se realiza la dinámica de presentación. Cada estudiante le dice en el oído a su compañero del lado derecho, el nombre de un animal; y al compañero del lado izquierdo le dirá la parte del cuerpo de un animal. Cada estudiante se presentara diciendo, por ejemplo: -.me llamó Jorge perro de pata- y así sucesivamente hasta que todos participen.

Luego pasaremos a cantar la siguiente RONDA, denominada "BOQUITA DE CHOCOLTE":.-Si tu boquita fuera de chocolate, yo me la pasaría bate que bate; si tu boquita fuera de mayonesa, yo me la pasaría besa que besa; si tu boquita fuera de limón verde, yo me la pasaría muerde que muerde; y muerde que muerde de limón verde; y besa que besa de mayonesa y bate que bate de chocolate.- Después de repetir varias veces la ronda se forman grupos de ocho estudiantes, cada grupo debe ponerse de acuerdo para realizar una presentación usando los ritmos y movimientos que le permita la ronda.

<b>MATERIALES:</b>	Marcadores.
<b>RECURSOS:</b>	FISICOS: Un lugar amplio (la cancha del colegio) HUMANOS: Docentes y estudiantes FINANCIEROS: Acorde al valor de los incentivos (dulces) utilizados, puede oscilar en \$17.800

### EVALUACIÓN PARTICIPANTES (PREGUNTA): ¿Cómo se sintieron?

Los estudiantes se sintieron contentos, felices, cantantes y bailarines.

### AUTOEVALUACIÓN: ¿Cómo resultó el taller?

Los estudiantes presentaron expectativa, disposición para seguir las instrucciones, concentración en la elaboración de la ronda como equipo, fueron creativos, dinámicos, y participativos.

### DIARIO DE CAMPO

DENOMINACIÓN DEL TALLER	RONDA (BOQUITA DE CHOCOLATE)
ACTIVIDAD	RECREACION DE LA RONDA
FECHA DE APLICACIÓN	12 de agosto de 2014
TIEMPO DE DURACIÓN	1 HORA
No DE PARTICIPANTES	35 estudiantes y tres (3) tutores
OBJETIVO	Ejercitar en el ritmo y coordinación motora, creando nuevas formas en la ronda, fortaleciendo la capacidad de decidir y ponerse de acuerdo con el otro, mejorando la sana convivencia

### DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Fácilmente los estudiantes aprendieron la ronda, crearon movimientos, manifestaron gusto y goce al aprenderlo. Al conformar los grupos lo hicieron por afinidad y sexo. Algunos grupos lograron rápidamente la integración y el acuerdo en los movimientos y la coordinación de estos.

COMENTARIOS DE LOS OBSERVADORES: Se observa participación activa, goce y disfrute al realizar el taller. Los estudiantes que presentan conflictos en el aula de clase, en la actividad lúdica, fueron los que se unieron para realizar su mejor presentación en movimientos y canto, es decir, cada participante de grupo aportaba su mejor movimiento y se unieron para hacer una sola presentación.  
También observamos timidez en algunos estudiantes especialmente las niñas.

TENDENCIA DOMINANTE: los más conflictivos en sus relaciones interpersonales en el aula de clase, siempre quieren expresar su liderazgo, así sea en pleitos. Lo mismo ocurre en la actividad lúdica, toda vez que los más conflictivos mostraron su capacidad dominante para sobresalir en la actividad y demostrar liderazgo.

### TALLER No 3

NOMBRE DEL TALLER: RONDA DE LA CAMPESINITA

FECHA: AGOSTO 20 DE 2014 LUGAR: INSTITUCION EDUCATIVA

TECNICA CIUDAD DE CALI

TIEMPO POSIBLE 1 HORA No. DE PARTICIPANTES:34 ESTUDIANTES

OBJETIVO: Promover la sana convivencia a través del uso didáctico de la ronda.

METODOLOGÍA: Se reunirán los estudiantes en el patio central y forman un círculo. Una vez allí, se les cantara la ronda de la campesinita, ara el trigo la campesinita si lo ara lo ara así, si lo ara con cuidado luego coloca las manos así. Siembra el trigo la campesinita si lo siembra lo siembra así, si lo siembra con cuidado luego coloca las manos así. Riega el trigo la campesinita si lo riega lo riega así, si lo riega con cuidado luego coloca las manos así. Recoge el trigo la campesinita si lo recoge lo recoge así, si lo recoge con cuidado luego coloca las manos así. Muele el trigo la campesinita si lo muele lo muele así, si lo muele con cuidado luego coloca las manos así. Amasa el trigo la campesinita si lo amasa lo amasa así, si lo amasa con cuidado luego coloca las manos así. Hornea el trigo la campesinita, si lo hornea lo hornea así, si lo hornea con cuidado luego coloca las manos así. Vende el trigo la campesinita si lo vende lo vende así, si lo vende con cuidado luego coloca las manos así. (Haciendo los movimientos se repite) ara, riega, recoge, muele, amasa, hornea y vende. Haciendo énfasis en la memorización de los estribillos y sobre todo de la representación de lo que la campesinita va haciendo. Después se les pedirá a los niños que haciendo una ronda, representen cada acción hecha por la campesinita. Luego se divide el grupo en cuatro grupos más pequeños para que cada uno haga su propia representación de la ronda la cual será observada por los otros grupos.

MATERIALES:	Cartulinas, papelillo, lápices, tijeras.
RECURSOS	FISICOS: un lugar amplio (la cancha del colegio) institución educativa Ciudad de Cali HUMANOS: docentes guías y estudiantes. FINANCIEROS: 20.000 pesos

EVALUACIÓN PARTICIPANTES (PREGUNTA): ¿Cómo les pareció el taller?  
¿Cómo se sintieron?

**AUTOEVALUACIÓN:** Se observa la participación activa de los niños, aunque algunos muestran ciertos comportamientos de indisciplina y otros pocos de apatía al grupo. No obstante, se logra integrar a todos los estudiantes en las actividades propuestas. Con el taller se determina que los niños se interesan mucho por el juego y por la ronda como ejercicio de integración e interacción influyendo en su convivencia.

#### DIARIO DE CAMPO

DENOMINACIÓN DEL TALLER	Ronda la campesinita
ACTIVIDAD	Ronda
FECHA DE APLICACIÓN	Agosto 20 de 2014
TIEMPO DE DURACIÓN	1 hora
No DE PARTICIPANTES	34 estudiantes
OBJETIVO	Promover la sana convivencia a través del uso didáctico de la ronda.

#### DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN:

Se reunieron los estudiantes en el patio central y formaron un círculo. Una vez allí, los docentes comenzaron a cantar la ronda de la campesinita mientras que se les orientaba para que hicieran los gestos al tiempo que la ronda giraba, haciendo énfasis en la memorización de los estribillos y sobre todo de la representación de lo que la campesinita iba haciendo. Después se les pidió a los niños que hicieran la ronda ellos solos para verificación del aprendizaje. Luego se formaron cuatro grupos para que cada uno hiciera su propia representación de la ronda la cual fue observada por los otros grupos. Hubo necesidad de llamar la atención en algunos estudiantes que tienden a distraerse con facilidad.

**COMENTARIOS DE LOS OBSERVADORES:** Se observa que el grupo realizó la actividad con agrado aunque en algunos casos hubo necesidad de llamar la atención o pedir una participación más activa en algunos estudiantes. Algunos de los niños que presentan dificultades en la convivencia tendían a ser los mismos de la observación anterior.

**TENDENCIA DOMINANTE:** El grupo responde con facilidad y agrado a las expresiones lúdicas propuestas y en especial a las rondas; no obstante algunos niños con dificultades en la atención o la convivencia tienden a aislarse del juego.

## TALLER No 4

NOMBRE DEL TALLER: LA RONDA DE LA TIA CLEMENTINA

FECHA: SEPTIEMBRE 26 DE 2014

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA TECNICA CIUDAD DE CALI. SEDE VASQUEZ COBO

TIEMPO POSIBLE 1 HORA No DE PARTICIPANTES: 34 ESTUDIANTES

OBJETIVO: PROPONER LA RONDA COMO ELEMENTO LUDICO PARA LA SANA CONVIVENCIA

METODOLOGÍA: Se iniciará formando a todos los estudiantes en un círculo. Después se pasara un oso de peluche al que se le expresara acciones de afecto. Se iniciara por un determinado niño y se seguirá por el de la derecha.

Una vez finalizado el ejercicio, se les pedirá a los participantes que expresen el mismo afecto dedicado al muñeco con la persona que esté a la izquierda.

Se orientara a los estudiantes que se expresen de manera sana sus emociones.

Luego se canta la ronda de la tía Clementina y se repite varias veces tratando de dramatizar todo lo que a ella le sucede. “mi tía Clementina se va al mercado con un zapato verde y el otro colorado, en la pollería se compra un pollito y sigue caminando seguida del pollito ¡pio, pio! Mi tía Clementina se va al mercado con un zapato verde y el otro colorado, en la sapería se compra un sapo y sigue caminando seguida del sapo ¡croac! ¡croac! Y del pollito ¡pio!, ¡pio!. Mi tía Clementina se va al mercado con un zapato verde y el otro colorado, en la pavería se compra un pavo y sigue caminando seguida del pavo ¡bru!, ¡bru! Y del sapo ¡croac! ¡croac! Y del pollito ¡pio!, ¡pio!. Mi tía Clementina se va al mercado con un zapato verde y el otro colorado, en la torería se compra un toro y sigue caminando seguida del toro ¡muu, muu! Y del pavo ¡bru!, ¡bru! Y del sapo ¡croac! ¡croac! Y del pollito ¡pio!, ¡pio! Llegando a la esquina la arresta un policía por armar escándalo en plena vía, con la cabeza en alto y mucha valentía marchando a la cárcel se va mi tía y del toro ¡muu, muu! Y del pavo ¡bru!, ¡bru! Y del sapo ¡croac! ¡croac! Y del pollito ¡pio!, ¡pio! Y el policía. El juez dicta sentencia con gran cordura, la dejo en libertad por razones de locura. Mi tía vuelve a casa de su viaje al mercado con su zapato verde y el otro colorado seguida del toro ¡muu, muu! Y del pavo ¡bru!, ¡bru! Y del sapo ¡croac! ¡croac! Y del pollito ¡pio!, ¡pio!”. Después se forman grupos de cuatro participantes y cada uno deberá representar la ronda enseñada y elaborar sencillos antifaces que personifiquen los integrantes de la ronda.

Durante el tiempo de elaboración de los antifaces, se coloca en audio varias veces la ronda a manera de memorización.

Al final cada grupo hace la ronda de la tía Clementina mientras que los demás prestan debida atención.

MATERIALES:	Cartulinas, papelillo, lápices, tijeras, pegante, resortes.
RECURSOS	FISICOS: institución educativa Ciudad de Cali HUMANOS: docentes guías de la actividad, estudiantes grado tercero FINANCIEROS: 20.000 pesos

EVALUACIÓN PARTICIPANTES (PREGUNTA): ¿Cómo les pareció el taller?  
¿Cómo se sintieron?

¿Qué reflexión con nuestros estudiantes podemos aplicar?

AUTOEVALUACIÓN: se observó la participación activa de los estudiantes con lo cual podemos decir que la actividad propuesta fue satisfactoria y que el tiempo estipulado fue suficiente.

#### DIARIO DE CAMPO

DENOMINACIÓN DEL TALLER	Ronda de la tía Clementina
ACTIVIDAD	Ronda
FECHA DE APLICACIÓN	26 de septiembre de 2014
TIEMPO DE DURACIÓN	1 hora
No DE PARTICIPANTES	34estudiantes
OBJETIVO	Proponer la ronda como elemento lúdico para la sana convivencia.

#### DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Durante la realización de la actividad hubo adecuada disposición de los estudiantes quienes concluyeron en la primera parte la importancia de expresar los sentimientos en forma asertiva.

En la ronda, mientras hubo división de cuatro grupos quienes elaboraban los antifaces característicos de cada personaje, iban escuchando la melodía de la ronda y su correcta memorización. Cada grupo hizo la ronda y representó los animales y personajes propios de ella.

Se observó una adecuada y motivada participación de los niños y niñas.



COMENTARIOS DE LOS OBSERVADORES: Se presentó la necesidad de colaborarles a los estudiantes en la realización de los antifaces para lograr un mejor aprovechamiento del tiempo disponible.

TENDENCIA DOMINANTE: Se observó el agrado y disposición de los estudiantes para el trabajo colaborativo, la tendencia es la participación y la concertación de los movimientos propios de la ronda.

## 6.6 PERSONAS RESPONSABLES

### PABLO CESAR ÁLVAREZ CARDONA

Licenciado en Lenguas modernas de la Universidad Santiago de Cali

Años de experiencia:

8 años en el sector público.

6 años en el sector privado

Total: 14 años.

### MARIA XIMENA FLORIÁN GAVIRIA

Licenciada en educación primaria de la Universidad del Valle

Técnica en educación preescolar del Instituto Antonio José Camacho.

Años de experiencia:

4 años sector privado

18 años sector público

Total: 22 años

### DIEGO FERNANDO GÓMEZ BRAVO

Licenciado en educación primaria de la Universidad de San Buenaventura.

Años de experiencia:

10 años sector privado

16 años sector público

## 6.7 BENEFICIARIOS

Los estudiantes de la IET Ciudad de Cali, sede General Alfredo Vásquez Cobo del año lectivo 2014 del grado tercero de la jornada de la mañana.

## **7. CONCLUSIONES**

Al finalizar la propuesta de trabajo “con ronda y con canto la convivencia se va mejorando”, el equipo investigador concluye que:

Desde lo pedagógico, se evidenció que la estrategia lúdica de la ronda como una herramienta en el aula contribuye a la motivación de los estudiantes en participar en el desarrollo de habilidades de socialización, interacción entre pares en igual de derechos, reconociendo al otro con capacidades y habilidades.

Al aplicar talleres de rondas se logra evidenciar en los estudiantes una actitud de participación e integración con otros; es decir se logra que los niños con dificultades para relacionarse o para observar sana convivencia descubran habilidades socializadoras como el tener en cuenta las ideas del otro, el desarrollo de liderazgo, la organización de ideas, además que fortalece la capacidad creadora y permite el goce y el disfrute aún en el descubrimiento de talentos como el bailar y el cantar.

## BIBLIOGRAFÍA.

BENAVIDES, Guillermo la pedagogía lúdica: una opción para comprender.

DURKEIM. Emile. Educación y sociología. Barcelona: Península, 1975.224 p.

FUNLIBRE-NARIÑO. V Congreso Nacional de Recreación. Coldeportes Caldas / Universidad de Caldas / FUNLIBRE 3 al 8 de Noviembre de 1998. Manizales, Caldas, Colombia.

GARCÍA. Ferrando, Manuel. Ibáñez y Alvira, El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación. 1993 Madrid España. Alianza Universidad. 152 p.

GARDNER, Howard. Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias.

HUIZINGA, Johan (2000).Homo Ludens. Alianza Editorial.

JIMENEZ. Carlos Alberto. Pedagogía de la creatividad y de la lúdica. Bogotá: Magisterio, 2010. 144 p.

JIMENEZ. Olga Lucia. Ronda que ronda la ronda .editorial. año. país.

MORALES. CAMPO. Estela. Diversidad cultural y acceso a la información. México D.F: Universidad Nacional Autónoma de México, 2009. 144 p.

MORIN. Edgar. Iniciación a la pedagogía. Bogotá: Jurídicas, 2002. 257 p.múltiples. Fondo de cultura económica. Colombia. 2001. 141 p.

PÉREZ Rosa Elena – GALEANO Rossy Astrid Elena Juegos Estacionarios de Piso y de Pared Una Acción Pedagógica.

PIAGET. Jean. La formación del símbolo en el niño. Fondo de cultura económica. Colombia. 1994.

Recreación Comunitaria. Artículo. Pedagogía Social. Artículo.

VYGOSKY. Lev. Psicología del arte. Planeta. 2013.

### **Páginas web**

[es.slideshare.net/liesellealsierra/qu-es-lidica](https://es.slideshare.net/liesellealsierra/qu-es-lidica)

[blog.utp.edu.co/.../La-Lúdica-en-los-Procesos-Educativos-Infantiles.pd](http://blog.utp.edu.co/.../La-Lúdica-en-los-Procesos-Educativos-Infantiles.pd)

[www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev26/gomez.htm](http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev26/gomez.htm)

[www.significados.com/cultura](http://www.significados.com/cultura)

[es.wikipedia.org/wiki/Cultura](https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura)

## 9. ANEXOS

### ANEXO A

#### ENCUESTA A ESTUDIANTES

##### FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

##### VICERRECTORIA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA

##### ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGIA DE LA LÚDICA

Objetivo: conocer si los estudiantes participan en rondas.

Instructivo: a continuación te presentamos cinco preguntas que buscan determinar hasta donde conoces y participas de las rondas.

Coloca una X según sea tu respuesta. Por cada pregunta debes escoger una sola opción.

#### ENCUESTA

1) ¿Te gusta cantar y jugar?

SI	NO
----	----

2) ¿Te sabes alguna ronda?

SI	NO
----	----

3) ¿Tus padres o maestros te enseñan rondas?

SI	NO
----	----

4) ¿Con tus compañeros y amigos juegas con rondas?

SI	NO
----	----

5) ¿Cuándo haces rondas sientes que mejoras las convivencia con tus compañeros?

SI	NO
----	----

Muchas gracias por tu colaboración

## ANEXO B EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

FOTO TALLER 1



FOTO TALLER 2



FOTO TALLER 3



FOTO TALLER 4



FOTO TALLER 5

