

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**Programa “Jugando al chef” para la motricidad fina en niños. Institución
Educativa N°82800-Lladen Bajo 2017**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial

Autora

Quiroz Molina, Agripina

Asesor:

Mg.LUCY JOANET VARAS BOZA

Chimbote – Perú

2019

INDICE

1. Palabra clave.....	iv
2. Título.....	v
3. Resumen.....	vi
4. Abstract.....	vii
5. Introducción.....	1
5.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	1
5.1.1. Antecedentes.....	1
5.1.2. Fundamentación científica.....	3
5.1.2.1. Programa “Jugando al chef”.....	3
5.1.2.1.1. Mini Chef y la Educación.....	3
5.1.2.1.2. Programa Jugando a los cocineritos.....	5
5.1.2.1.3. Diversas técnicas a emplear en el programa.....	6
5.1.2.2. Motricidad fina.....	8
5.1.2.2.1. Psicomotricidad.....	8
5.1.2.2.2. La Psicomotricidad y La Educación Inicial.....	10
5.1.2.2.3. Importancia de la Educación Psicomotriz en la edad inicial.....	10
5.1.2.2.4. Motricidad y afectividad.....	11
5.1.2.2.5. Motricidad Fina.....	12
5.1.2.2.6. Psicomotricidad fina estudiada desde la visión psicomotriz.....	15
5.1.2.2.7. Estimulación del área de la motricidad fina y cognición.....	23
5.1.2.2.8. Evolución de la motricidad en la extremidad superior.....	23
5.1.2.2.9. Ideas para desarrollar la motricidad fina.....	24
5.1.2.2.10. Destrezas motrices finas.....	25
5.1.2.2.11. Clases de destrezas fina.....	27
5.1.2.2.12. Coordinación de actividades neuro-muscular.....	28
5.1.2.2.13. Esquema: Fases del patrón motor.....	30
5.1.2.2.14. Educación integral.....	31
5.1.2.2.15. Niveles de la habilidad motriz para niños de 4 años de edad.....	32

5.1.2.2.16. Conjunto de ejercicios que se utiliza para desarrollar la habilidad motriz fina.....	33
5.2. Justificación de la investigación.....	34
5.3. Problema.....	35
5.4. Conceptuación y operacionalización de variables.....	36
5.4.1. Definición conceptual.....	36
5.4.2. Definición operacional.....	36
5.4.3. Operacionalización de variables.....	36
5.5. Hipótesis.....	38
5.6. Objetivos.....	38
6. Material y métodos.....	42
7. Resultados.....	44
8. Análisis y discusión de los resultados	52
9. Conclusión y recomendaciones.....	54
10. Agradecimiento.....	56
11. Referencias bibliográficas.....	57
12. Apéndice y anexos.....	59

1. PALABRAS CLAVE

1.1. En Español

TEMA : Motricidad fina

ESPECIALIDAD : Educación Inicial

1.2. En Inglés

TOPIC : Fine Motor

SPECIALTY : Early Education

Líneas de investigación

FACULTAD	Área	Sub Área	Disciplina
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES	Ciencias Sociales	Ciencias de la educación	Educación general (Incluye capacitación, pedagogía).

2. TÍTULO

Programa “Jugando al chef” para la motricidad fina en niños. Institución Educativa N°82800-Lladen Bajo 2017

Program "Playing Chef" for fine motor skills in children. Educational Institution N ° 82800- Lladen Bajo 2017

3. RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo por propósito desarrollar la motricidad fina en niños de tres años de la Institución Educativa N°82800- Lladen Bajo ; a través del programa “Jugando al chef”. Por su naturaleza es de tipo de investigación experimental de carácter aplicada con diseño pre experimental y se trabajó con una población y muestra constituida por 18 niños y niñas de la de la Institución Educativa mencionada. Como instrumento de recojo de información se aplicó una lista de cotejo donde se visualicen ítems con respecto a la motricidad fina y para el procesamiento nos apoyamos en el programa SPSS versión 21. El programa “Jugando al chef” desarrolla la motricidad fina de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°82800- Lladen- Bajo San Miguel; al obtener una media aritmética en el pre test es de 10.67 con una desviación estándar de 2.722 y en el post test obtienen un 15.11 de media con una desviación estándar de 2.676 y de esta manera obteniendo una Ganancia Pedagógica de la diferencia de las medias de 4.444.

4. ABSTRACT

The purpose of this research was to develop fine motor skills in three-year-old children of Educational Institution No. 82800- Lladen Bajo; through the "Playing Chef" program. Due to its nature, it is a type of experimental research of an applied nature with a pre-experimental design and it was worked with a population and sample constituted by 18 children from that of the aforementioned Educational Institution. As an instrument for gathering information, a checklist was applied where items are visualized with respect to fine motor skills and for the processing we rely on the SPSS program version 21. The "Playing Chef" program develops the fine motor skills of three-year-old boys and girls from the Initial Educational Institution N ° 82800-Lladen- Bajo San Miguel; when obtaining an arithmetic mean in the pre test is 10.67 with a standard deviation of 2.722 and in the post test they obtain a 15.11 on average with a standard deviation of 2.676 and in this way obtaining a Pedagogic Gain of the difference of the means of 4.444 .

5. INTRODUCCIÓN

5.1. Antecedentes y fundamentación científica

5.1.1. Antecedentes

Presentamos las siguientes investigaciones como antecedentes para nuestro trabajo:

Para Gastiaburú (2012), en sus investigación “Programa “Juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor niños de 3 años de 3 años de una I.E. del Callao”; concluye:

La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar la coordinación visomotora en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños. La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar el lenguaje en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños. La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar la motricidad en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños. (p. 52)

Para Ciro y Querubín (2014); en su trabajo de investigación nominada “Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la esperanza ubicado en el Barrio Andalucía”; Concluyen:

De acuerdo a los momentos observados durante el desarrollo de esta propuesta dan cuenta que la motricidad fina es factor fundamental en el desarrollo del niño, se tiene claro que hay algunos niños con un adecuado desarrollo y habilidades en el manejo del lápiz y objetos, también se concluye que hay unos niños con más habilidades que otros, pero eso no quiere decir que hay problema en el desarrollo del niño, sino que aprenden a su propio ritmo sin necesidad de ser forzados.

En el desarrollo de las actividades los niños han requerido acompañamiento que está condicionado a las actividades de los padres, lo que hace que se limite. Es por ello, que también se pretende resaltar la importancia que tiene la motricidad y el acompañamiento en el desarrollo de las habilidades del niño-niña y de brindarle ese acompañamiento de las habilidades meta cognitivas, ya que estas se potencializan mucho más si se tiene una guía para su crecimiento.

Se manifestaron ausencias en el trabajo de acompañamiento que puede hacer el cuidador o padre de familia, que a veces falla por múltiples actividades pero que se da de forma esporádica. (p. 63)

Para, Martín y Torres (2015), en su investigación “La Importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha De Gallegos”; concluyen:

Es de gran importancia que los docente abarquen diversidad de actividades y estrategias en las aulas de clases para así que cada niños y niñas tenga un buen desarrollo de sus habilidades motrices. El desarrollo de la psicomotricidad fina abarca lo psicomotor, lo cognitivo y otras áreas que según León de Viloría constituyen tales como lenguaje, social, moral y afectiva.

Es necesario que los docentes investiguen y se capaciten sobre el desarrollo y la importancia que tiene la psicomotricidad fina, para así poder implementar actividades para estimular la creatividad y motivación donde ayuden a mejora destrezas en cada uno de los niños y niñas. (P. 92)

Pozo, A. y Rodríguez, Y. (2009); realizaron una investigación titulada “Influencia de taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009”, llegando a concluir:

El nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% 10 niños se hallan en un nivel de proceso; 44 % 12

niños presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % 5 niños, presentan un nivel de logro destacado. Luego de la aplicación del post test en el taller “Aprendo haciendo” se obtuvo el 0% ; 0 niños se hallan en un nivel de proceso; 41 % 11 niños presentan un nivel de logro previsto; y el 59% 16 niños, presentan un nivel de logro destacado, en conclusión el taller “Aprendo Haciendo” mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada de la I. E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte”. (p.)

Franco, F (2005); realizó una investigación titulada *“El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial”*, en Mérida, con el objetivo de diagnosticar el desarrollo de habilidades motrices básicas en niños y niñas de educación inicial; del Preescolar U. E. “Juan de Arcos”; concluyendo:

La mayoría de los niños y niñas estudiados, presentaron un nivel poco aceptable con su desarrollo motor; siendo los estadios predominantes durante la realización de las pruebas el Inicial y el Elemental en el Preescolar E. U “Juan de Arcos”, lo cual conduce a referir que existe la necesidad de generar técnicas, métodos y estrategias que ayuden al docente de dicho nivel a diseñar y evaluar actividades referidas con el desarrollo psicomotor del niño.

5.1.2. Fundamentación científica

5.1.2.1. Teorías relacionadas

A. Teoría de la maduración de Arnold Gesell

Describe en forma sistemática el crecimiento y desarrollo humanos desde el nacimiento hasta la adolescencia. Le interesa más estudiar la influencia que el desarrollo y la personalidad ejercen sobre la conducta, que investigar sobre estas estructuras. Constituye su teoría del desarrollo a partir de los conceptos de crecimiento y maduración. Considera al crecimiento como cambio formal y funcional, que está

sujeto a leyes biológicas y es producto de la maduración. La maduración en la concepción de Gesell ocupa una importancia preponderante, la maduración se verifica por medio de los genes o sea que la naturaleza determina el orden de aparición de los factores de crecimiento; o sea que la madurez de las estructuras nerviosas es un prerequisite esencial del aprendizaje, es decir el niño posee rasgos y tendencias constitucionales que determinan cómo y hasta que punto podrá aprender. La noción de estadio en Gesell Gesell ha escrito una trilogía que está compuesta por tres libros que cubren los dieciséis primeros años del ciclo del crecimiento. La serie forma una sola obra, en su contenido y construcción, basada en un estudio sistemático de las formas y secuencias de los rasgos de comportamiento observados en grupos relativamente homogéneos de sujetos normales. En esta serie de obras es en donde Gesell expone su sistema de estadios del desarrollo del niño y del adolescente. Los estadios revelan una descripción más o menos ordenada de las formas de comportamiento. Gesell emplea el concepto de niveles de edad para designar los diferentes estadios de desarrollo: 12 niveles de edad para los niños de 0 a 5 años, 6 para los de 5 a 10 y 6 para los de 10 a 16 años. En total el desarrollo del niño desde el nacimiento a los 16 años está dividido en veinticuatro niveles de edad

B. Teoría de la maduración del sistema nervioso

La maduración cerebral se correlaciona con muchos de los cambios cognoscitivos y de comportamiento observados durante la infancia y la adolescencia. En este artículo se revisa el concepto de maduración cerebral y su asociación con el desarrollo de la preferencia manual, del lenguaje verbal y de la función ejecutiva en el niño. Se describe el incremento de las arborizaciones dendríticas como el cambio cortical más importante asociado a la adquisición de funciones cognoscitivas complejas. Se asocia la maduración del hemisferio derecho con la conducta emocional y la maduración del hemisferio izquierdo con el

lenguaje. La maduración de las áreas prefrontales se correlaciona con el desarrollo de las funciones ejecutivas. Se presentan ejemplos específicos sobre la existencia de asimetría cerebral motriz desde el nacimiento y sobre la lateralización posterior de funciones visuales, auditivas y táctiles. Se analiza la participación cualitativamente diferente de los hemisferios cerebrales en los procesos cognoscitivos durante las distintas etapas del desarrollo del niño. Finalmente, se presentan algunos ejemplos de las secuelas cognoscitivas secundarias a lesiones cerebrales tempranas como un método más para entender la ontogenia de la asimetría cerebral.

C. Teoría del desarrollo psicomotor

El modelo de Henri Wallon (1879- 1962) recibe el nombre de Psicología genética porque trata de explicar la génesis o formación del psiquismo humano y su desarrollo (a diferencia de otros modelos pioneros de la psicología evolutiva, como la aproximación normativa de Gesell cuya finalidad era describir el desarrollo). La obra de este psicólogo francés aborda el estudio del niño como sistema en evolución (visión dialéctica del desarrollo psíquico). El comportamiento del niño en cada una de las edades de su desarrollo es un sistema en el que concurren todas las actividades que le son disponibles y, al mismo tiempo, esas actividades reciben su papel y significado del conjunto total de actividades. Así, la evolución del niño se realiza en varios planos complementarios que dan lugar a un sistema en evolución, que es el objeto de la psicología evolutiva. El desarrollo del niño consiste en el continuo desenvolvimiento de sistemas de conducta cada vez más complejos e imbricados unos en otros. Wallon divide la evolución del niño en varias etapas, correspondiendo cada una de ellas a un estado concreto del sistema evolutivo. En todos estos estadios se dan actividades mutuamente dependientes, pero cada estadio se define por una actividad preponderante sobre las demás. La sucesión de estadios no es lineal

sino que se producen encabalgamientos, avances y retrocesos, estando presente en cada estadio evolutivo vestigios de actividades ya superadas y prelude de otras que aparecerán más tarde. La psicogénesis se produce en la interacción entre las posibilidades orgánicas y psicológicas del niño en cada momento evolutivo y el medio físico y social, este último de mayor importancia. En las relaciones del niño con el medio se produce una alternancia de modificaciones recíprocas, el niño es afectado por el medio y el medio es modificado por el niño (Reacción circular). Este concepto de reacción circular que posteriormente popularizara aún más Piaget, había sido formulado anteriormente por James Mark Baldwin.

5.1.2.2. Programa “El chef”

5.1.2.2.1. Mini Chef y la Educación

Cocinar es un arte y por lo mismo, la cocina es el espacio perfecto para desarrollar la imaginación y para estimular a los niños a participar en ella. Estas actividades nos ayudan a potenciar la creatividad en los niños, trabajar en equipo y desarrollar nuestra confianza. Los objetivos que se trabajan en esta actividad son muy claros y se resumen en estos cuatro puntos: Alimentación sana: Desde la actividad se refuerzan los hábitos saludables (lavarse las manos, lavar la comida etc.) así como la diferencia entre alimentarnos (comiendo todos los alimentos necesarios para estar sanos) y comer (hacerlo divertido y curioso para que nos atraiga y disfrutar de nuestra alimentación). De esta forma los niños y niñas trabajan numerosas recetas con alimentos de todo tipo, para que ellos mismos afronten esta dualidad; asociando la comida sana y equilibrada con la diversión. Con esta actividad además se trabaja la discriminación de sabores que nos ayudarán a planificar las recetas. Planificación de recetas: es el pilar básico de la actividad, siendo conscientes de las edades de los niños y sus habilidades, en mini chef se presentan recetas para todo tipo de

edades. Se desarrollan los conocimientos básicos para la realización de recetas y el manejo de utensilios. Con el fin de que sean los propios niños los que puedan convertirse en mini Chef y crear sus propias recetas en base a los criterios anteriores. Trabajo en equipo: en cocina esto es básico, podemos hacer una receta solos, pero esto sería más aburrido. Por ello, en la actividad se fomenta el interés y la responsabilidad en el trabajo en equipo a la hora de elaborar recetas. Se pretende generar una comunicación fluida entre los grupos de participantes; potenciando su autonomía, la participación activa y la toma de decisiones. Y favoreciendo, claro está, la relación entre iguales. Trabajo personal: pero este aspecto no hay que descuidarlo, por ello se favorece el desarrollo de la autonomía personal a la hora de realizar recetas, dejando espacio para proponer ideas y llevarlas a cabo. También se trabaja la autoconfianza llevando a cabo nuestras propias recetas y desarrollando una actitud de respeto hacia nosotros mismos y hacia los demás a la hora de probar los platos que hemos elaborado cada día al final de la actividad. Dentro del aspecto pedagógico la docente puede diseñar Talleres para desarrollar actividades como situación de aprendizaje. Talleres Se trata de una unidad didáctica que promueve el desarrollo de los talentos y potencialidades expresivas y artísticas de los niños (as), a la vez que potencializa habilidades de las educadoras Los talleres responden a las demandas de los niños (as) y la comunidad.

5.1.2.2.2. Programa Jugando a los cocineritos

El programa Jugando a los Cocineritos es una forma recreativa y lúdica que se implementa para desarrollar en los niños y niñas la motricidad fina y gruesa haciendo uso de la gastronomía de manera sana y educativa. Con este programa se brinda un espacio en la cocina para que lleven a cabo preparaciones con sus propias manos, lo cual no sólo es entretenido, sino que les infunde seguridad, confianza, y los hace entender mejor la importancia que tiene una buena nutrición. Además:

- Enseña a los niños técnicas motrices.

- Permite que los niños conozcan los beneficios de la comida sana, por medio de la lúdica y la recreación.
- Permite utilizar e implementar la gastronomía en programas lúdicos para los niños, Desarrollando su creatividad y sentido de la estética así se afianzara en los niños.
- Mejora su autoestima y sentido de logro.

Desarrolla habilidades matemáticas prácticas: lógica, sumas, fracciones, geometría y multiplicación; habilidades de comunicación y organización, trabajo en equipo; habilidades motoras finas y gruesas. La construcción de sentido, de realidad y de conocimiento se constituye en un proceso permanente de interacción y de creación en las ideas, iniciativas, hipótesis y vivencias de las niñas y los niños, que se combinan para obtener nuevos y diferentes desarrollos. “Cada vez que la niña y el niño descubren las leyes naturales y la lógica en la que se mueve el mundo natural, físico, social y cultural “es como si se tratara de la primera vez” que se revela ante sus ojos algo sorprendente y fascinante” 14. Por consiguiente, las niñas y los niños descubren su pertenencia a un medio social y cultural al convivir con otras personas, lo que les permite acercarse al conocimiento de las dinámicas relacionales, generando vínculos afectivos y desarrollando nuevos comportamientos y emociones que irán cimentando la base de su desarrollo social y emocional.

5.1.2.2.3. Diversas técnicas a emplear en el programa

A. El amasado

La masa, es un material que le brinda al niño la oportunidad de expresar sus sentimientos y emociones. La masa es un elemento moldeable que a través del tacto, estimula la motricidad, es una actividad lúdica, que desarrolla la creatividad. Al trabajar varios tipos de masas se le da al niño y niña la posibilidad de exploración sensorial, pero tomando en cuenta que el niño y niña por primera vez puede resistirse a moldear la masa, con varios intentos se interesará

por jugar con ella. Las actividades gráfico plásticas, están ligadas desde épocas remotas a la vida del hombre y como analiza Martínez Llantada define al hombre “como esencia creadora que equivale a definirlo como esencia histórica y viceversa” el trabajo es la actividad por medio de la que los hombres desarrollan sus capacidades y habilidades cognitivas y meta cognitivas, aprendiendo a aprender, creando cultura ligada a la creación que es un proceso complejo vinculado al desarrollo intelectual, volitivo y emocional. El mismo que culmina con la solución creativa de un problema, favoreciendo a la creación de cultura. Considerando que “todos los hombres son creadores si son educados para ello, que no depende sólo de los rasgos biológicos hereditarios, no siendo una capacidad innata que no se consigue por casualidad o coincidencia”

B. El embolillado

La técnica del embolillado consiste en la elaboración de bolitas de masa con los dedos índice y pulgar: esta es la posición adecuada para dicho trabajo. El objetivo de esta actividad es que los niños mejoren su motricidad fina por medio del desarrollo de la fuerza muscular de los dedos; así también, su creatividad e imaginación, ya que la motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia.

C. El cortado

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

D. La prensión

Según Bárraga (1978) “La prensión no significa maduración y adaptación de la mano, simplemente es la fusión de la mano y el ojo”

E. El punzado

Es una técnica que permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y que reconozca necesidad de la coordinación viso-motriz. A través de esta técnica se logra:

- Desarrollar en el niño la precisión digital.
- Consolidar la coordinación motriz fina.

F. El moldeado

En el moldeado el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos. Hay dos formas de trabajar el moldeado la de los niños que parten del todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que moldean los elementos y luego los unen. En todo caso, el niño, al moldear, va buscando la expresión de un concepto, de una realidad. Por eso sus representaciones, sus producciones, experimentan tantos cambios como vivencias vayan experimentando. La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto con un material con posibilidades tridimensionales. La configuración de objetos exige la previa comprensión e interiorización de los mismos, para lo cual serán necesarios como ejercicios previos: observación del natural, percepción táctil y diseño gráfico (dibujos, fotos) de diferentes posiciones del objeto que ayuden a la comprensión global.

G. El juego.

Para Groos, el juego es pre ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande. Esta tesis de la anticipación

funcional ve en el juego un ejercicio preparatorio necesario para la maduración que no se alcanza sino al final de la niñez, y que en su opinión, "esta sirve precisamente para jugar y de preparación para la vida"¹⁷. Este teórico, estableció un precepto: "el gato jugando con el ovillo aprenderá a cazar ratones y el niño jugando con sus manos aprenderá a controlar su cuerpo". Además de esta teoría, propone una teoría sobre la función simbólica. Desde su punto de vista, del pre ejercicio nacerá el símbolo al plantear que el perro que agarra a otro activa su instinto y hará la ficción. Desde esta perspectiva hay ficción simbólica porque el contenido de los símbolos es inaccesible para el sujeto (no pudiendo cuidar bebés verdades, hace el "como si" con sus muñecos). En conclusión, Groos define que la naturaleza del juego es biológico e intuitivo y que prepara al niño para desarrollar sus actividades en la etapa de adulto, es decir, lo que hace con una muñeca cuando niño, lo hará con un bebé cuando sea grande.

5.1.2.3. Motricidad fina

5.1.2.3.1. Psicomotricidad

De acuerdo al criterio de varios autores, la psicomotricidad es la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo-motricidad- así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán los movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global.

Según Hohman y Col (1986); el aspecto psicomotriz dependerá de:

1. La forma de maduración motriz-en el sentido neurológico.
2. La forma de desarrollarse lo que se puede llamar un sistema de referencia en el plano:
 - Rítmico
 - Constructivo, Espacial iniciado en la sensorio motricidad
 - La maduración de la palabra

- Conocimiento perceptivo,
- Elaboración de conocimientos,
- Corporal

De acuerdo con Boulch (1986); el mundo objetivo de un niño:

El niño descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando éste objeto ya no forme parte de su actividad corporal. Por consiguiente de objeto acción pasa a ser objeto experimentación.

La psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos-motrices en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto en el ámbito práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la. La motricidad fina en la etapa Infantil.

En síntesis, pues, la psicomotricidad es una resultante compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras. Por eso hablar de psicomotricidad es hablar de las siguientes áreas:

- 1. Dominio motor**
- 2. Dominio del espacio**
- 3. Dominio del tiempo**
- 4. Organización del esquema corporal**
- 5. Lateralidad.**

Aunque se hable de globalidad, se puede estimular una sola área, la que esté menos madura, dándole elementos de referencia para que se pueda integrar en la totalidad del proceso.

La afectividad y la maduración personal del niño serán el punto de apoyo de toda esta planificación.

5.1.2.3.2. La Psicomotricidad y la educación inicial

Desde la perspectiva Aquino (2013); la Psicomotricidad es la disciplina que estudia al cuerpo en movimiento interactuando con el psiquismo. Este cuerpo, producto del atravesamiento del organismo del recién nacido por el campo del lenguaje es sede de sensaciones, afectos, historia, expresiones. El niño pequeño se expresa por gestos y toda la comunicación con los otros es a través del movimiento. Esta comunicación esencialmente motriz dura toda la primera infancia y evoluciona desde una manifestación descontrolada y difusa de todo el cuerpo a unos niveles de autocontrol, cada vez mayores.

Los diversos recursos que aporta la Psicomotricidad para el docente de Educación Inicial como herramientas para promover y estimular con la planificación de actividades el desarrollo psicomotor e integrar su propio cuerpo en movimiento en la práctica pedagógica como un instrumento al servicio de la comunicación y el aprendizaje.

5.1.2.3.3. Importancia de la educación psicomotriz en la edad inicial

De acuerdo con **Da Fonseca (2005)**. La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo.

Asimismo Da Fonseca (2005); manifiesta:

La Educación Psicomotriz proporciona los siguientes beneficios:

- Propicia la salud:** al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.

- Fomenta la salud mental:** El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al autoconcepto y autoestima.

- Favorece la independencia** de los niños y las niñas para realizar sus propias actividades.

- Contribuye a la socialización** al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas.

5.1.2.3.4. Motricidad y afectividad

De acuerdo con, Rojas (2007); la motricidad es el conjunto de los ademanes merced a los cuales se ordena una acción. La afectividad, es el conjunto de reacciones psíquicas del individuo ante las situaciones ocasionadas por la vida, es decir los contactos con el mundo exterior y modificaciones interiores del organismo. Pierón distingue los estados psíquicos inmediatos, no analizables que caracterizan sus sentidos y que llamados afectos son los aspectos más elementales de la afectividad.

Rojas, los reduce a tres lo interesante, lo agradable y lo desagradable. Son estas las tres maneras primitivas de experimentar las cosas que caracterizan afectivamente el sentido de una reacción. “El niño es un ser que se debe, se puede y se deja orientar”. Al educador le toca construir y dirigir teniendo en cuenta que entre todas las posibilidades del niño, una de las más ricas es su emotividad y que si es bien orientada, puede llevarlo a conquistas muy elevadas.

5.1.2.3.5. Motricidad fina

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad

de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Según Lora (2011); la psicomotricidad se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

- Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.
- Vestirse- desvestirse - comer – asearse
- Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente
- Pintar: trazos, dibujar, escribir.
- Tocar instrumentos musicales. Acompañar.
- Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos.
- Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.
- Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.
- Otras acciones diversas.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior.

Está asociada a la coordinación visomanual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

Durivage (1987), Analiza “el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica”.

Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen las actividades de trabajo en el aula y la influencia sobre el proceso de maduración en el niño/a.

Interpretación basada en resultados.

- La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido.
- Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto.
- Destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación.

➤ Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar.

➤ Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior.

De acuerdo con Penton (2007), "El sistema cinestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales"

En todos estos trabajos se activan los sentidos cinestésico, táctil, visual... Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel.

1. Contacto simple;

2. Presión palmar rudimentaria e inspección; y

3. Formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas".

En un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que, a medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales.

Dentro de esta actividad óculo manual se distingue lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del

brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general.

La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sine qua non, que el proceso educativo debe imponerse.

5.1.2.3.6. Clasificación de la motricidad fina

La motricidad fina comprende:

1. Coordinación Viso-Manual

La coordinación viso-manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño, niña una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar

- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos

2. Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1. El del dominio muscular

2. La posibilidad de comunicación y relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Se debe facilitar que el niño, niña a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a la voluntad permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

3. Coordinación fonética

Teniendo en cuenta lo expresado por Lazaine (1987); la coordinación fonética es un aspecto muy importante dentro de la motricidad sirve para estimular las actividades planteadas y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

- El niño, niña, en los primeros meses de vida:
- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
- No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlo.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño, niña, hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño, niña, puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño, niña.

4. Coordinación Gestual

Según Boulch (1984); para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.

Dentro del pre-escolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

5.1.2.3.7. Psicomotricidad fina estudiada desde la visión psicomotriz

Toda tarea motriz debe estudiarse desde el proceso psicomotriz. Si se trata de centrar el estudio en una tarea educativa como la escritura o movimientos propios de la pinza digital, no se puede perder nuestra orientación desde la visión psicomotriz y el soporte sobre el cual se sustenta, como es el sistema nervioso.

En este contexto, se puede decir que la psicomotricidad es una acción vivenciada, propia de la educación. Se apoya en la noción del desarrollo neuro-psico-sociomotriz del niño. Facilita al niño el acceso al pensamiento operatorio.

La psicomotricidad tiene gran variedad de enfoques y consiste en una actividad interdisciplinar cuyo objetivo fundamental es la motricidad conductual. El niño antes que nada es movimiento. Por ello la psicomotricidad se concibe como el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento.

Se puede definir la psicomotricidad como la percepción del desarrollo estructural y funcional, según la cual se considera que existe una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas. En el aprendizaje y desarrollo de la escritura se establece esta relación psicomotriz, donde se relacionan lo cognitivo, lo psicológico y lo afectivo.

a) En lo cognitivo hay que partir de la hipótesis que debe sustentar nuestra visión neurológica de desarrollo. "Detrás de cada aprendizaje hay una estructura neurológica capaz de soportar ese aprendizaje".

La teoría opuesta radica en considerar que el cerebro actúa en la participación activa de un todo. Es la teoría del sistema funcional complejo u holístico. Un sistema funcional así, interrelaciona diferentes zonas del cerebro cada una de las cuales contribuye con su papel específico a la realización de un determinado proceso mental.

Delmas. A. (2002), centrados en cualquiera de las teorías, sí que se puede considerar que todo aprendizaje está sustentado por una estructura

neurológica. La adquisición de los movimientos manuales no puede ser diferente.

El aprendizaje ha sido definido como "el proceso neural interno que se supone tiene lugar siempre que se manifiesta un cambio en el rendimiento no debido al crecimiento vegetativo ni a la fatiga". También se define el aprendizaje como: "el proceso por el cual la conducta es desarrollada o alterada a través de la práctica o la experiencia". En la escritura, los cambios que se producen, requieren un proceso largo e integrador de las habilidades adquiridas.

El aprendizaje motor de la escritura es un tipo de aprendizaje, como otro de cualquier categoría intelectual, que permite un incremento en el rendimiento motor de la motricidad fina, gracias a la práctica, a la experiencia y a la percepción que de ellas obtenemos. Si se considera que el aprendizaje es un proceso neural y que a su vez significa un cambio evolutivo del rendimiento, provocado por la práctica y la experiencia, se debe reflexionar sobre estos criterios que se han expuesto:

1. ¿Cómo el sistema nervioso del ser humano interviene en el proceso neuromotor del aprendizaje de la motricidad fina?
2. ¿Qué se entiende por cambio evolutivo del rendimiento motor?
3. ¿Cómo se analiza esa responsabilidad derivada de la práctica y la experiencia desde la intervención del docente?

Sobre estas preguntas quizás no se reflexiona con frecuencia, pero siempre se las necesita para interpretar el sentido educativo que hay en nuestra práctica.

Todo el proceso regulador de los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos, están relacionados con la función de diferentes áreas cerebrales, sobre las cuales recae el fenómeno del aprendizaje. Entre las más importantes se puede destacar:

- El área prefrontal: encargada de la elaboración del pensamiento y la emoción.
- Áreas motoras: incluye la corteza motora, corteza premotora y área de Broca. Están relacionadas con el control y la actividad muscular. Controla y regula los movimientos corporales mediante la percepción y la regulación de contracciones musculares coordinadas.
- Área de Broca y habla: controla el habla. La primera localización cerebral conocida ha sido la del lenguaje articulado, situada por Broca en el pie de la tercera circunvolución frontal izquierda.
- Área sensitiva somática (lóbulo parietal). Detecta sensaciones táctiles, presión temperatura, dolor.
- Área visual (lóbulo occipital). Detecta sensaciones visuales.
- Área de Wernicke (lóbulo temporal). Analiza información sensitiva de todas las fuentes.
- Área auditiva (lóbulo temporal) Detecta sensaciones auditivas.

En el funcionamiento de estas áreas, cada una tiene su misión: la vista debe recibir la imagen y colaborar en la transferencia viso-motriz; las áreas de interrelación establecen los ajustes necesarios para que el proceso perceptivo, de pensamiento y emocional, contribuyan en el comportamiento ideal del niño en formación. La función auditiva al igual que la percepción táctil, se integran de manera simultánea para colaborar al resultado de aprendizaje y ejecución que se desea conseguir en la persona que practica una acción como la de escribir, manipular o crear otros movimientos posibles.

Hay datos demostrativos de que la evolución de las capacidades manipulativas es acompañada por cambios significativos en la corteza cerebral que controla los movimientos de las manos. También se describe estudios realizados, en los cuales, alrededor del segundo año, se advierte

un cambio en el desarrollo cortical en la región del área motriz que controla los movimientos de la mano.

Por eso se debe hacer mención, igualmente, a la teoría de "la localización dinámica de los sistemas funcionales" en el que intervienen las áreas de asociación, para elaborar el proceso de asimilación de la experiencia y generar los diferentes modelos de inteligencia y actuar en la vida con la mejor efectividad posible.

Campo visual I Campo visual D

Mano I Mano D

Aguirre (2005); el esquema anterior muestra el modo en que los campos visuales izquierdo y derecho se proyectan a las cortezas visuales invertidas, debido a la adecuación del parcial del quiasma óptico. La audición también está cruzada en gran medida. El olfato es ipsolateral. El control de la mano derecha para la escritura tiene su procedencia en el hemisferio izquierdo. Popper y Eccles, El yo y su cerebro.

En definitiva, parece ser que las funciones mentales dependen más del funcionamiento armónico de las distintas áreas del cerebro no equivalentes entre sí ni necesariamente próximas en su ubicación anatómica.

El área cognitiva hace referencia a cómo el niño va tomando conciencia de sí mismo y de su entorno, como entidades separadas. A medida que se desarrolla, sus relaciones con los objetos o las personas que le rodean se van haciendo más complejas. Por ello, el objetivo principal de esta área es que el niño elabore estrategias cognitivas que le permitan adaptarse a los problemas con los que se va encontrando en los primeros años. Pero, ¿cómo va elaborando esas estrategias? El niño explora su entorno principalmente mediante el movimiento, es decir, la motricidad gruesa, y lo analiza mediante la exploración de los objetos, principalmente mediante la motricidad fina.

b) El psicológico ya lo defendió Freud (1900), "Lo psicológico nace de lo biológico". Cuando un niño realiza una actividad manual, está

contribuyendo a que su naturaleza psicológica se active y genere estados de satisfacción gratificante. La mano enriquece la mente, la mente enriquece la capacidad de realizar nuevos y precisos movimientos. Ambas interrelaciones se retroalimentan y generan equilibrios de conductas. Nada más natural y nutritivo para un buen equilibrio psicosomático que dominar aquellos impulsos naturales que el ser humano tiene para intentar perfeccionar sus capacidades de realizar estas funciones. La mano se considera como el instrumento principal para la conquista del mundo exterior.

Le Boulch (1984). Describe la importancia del movimiento en la educación. Con él se puede decir que "sólo una educación que parta de un apoyo fundamentado en el desarrollo motriz, basada en una metodología activa, participativa, de hechos motóricos, acorde a los estadios de madurez del niño, será la que posibilite la génesis de la imagen del cuerpo, núcleo central de la personalidad". A medida que el niño adquiere comportamientos motores, experimenta una psicología que le es propia y que está en paralelo con la estructuración progresiva del sistema nervioso.

c) Lo afectivo y emocional llega con la naturaleza básica de quererse y querer lo que el niño hace. El aprendizaje de los movimientos de la mano y dedos en tareas como tocar instrumentos musicales, bailar, acariciar, cuando se realizan cargadas de sentimiento afectivo, desarrollan una capacidad perceptiva y de ejecución que genera transferencia a la realización de otros movimientos como la escritura. Cuando el cuerpo responde a los deseos del ser humano, la afectividad sobre sí mismo se enriquece. La afectividad debe partir del amor hacia uno mismo. Ello ayudará a querer lo que se hace, a querer a los demás y a las cosas que nos sirven y al medio ambiente en el que vivimos.

La forma de realizar la escritura depende tanto, y a veces más, de los sentimientos que de los pensamientos. La sensibilidad cenestésica y la perfección de los movimientos de la mano van unidos al desarrollo neurológico y están, a su vez, en relación con las capacidades de

información y realización. La cuestión está en pensar ¿Cómo podemos desarrollar más inteligencia y más sensibilidad afectiva por la acción de escribir?

La función emocional permite incrementar las fases de atención y concentración, desarrollar su autoestima y confianza en sí mismos. Gracias a ella, el ser humano, logra un sentimiento de seguridad, su autocontrol y una motivación intrínseca por lo positivo de la experiencia. Por añadidura, aprenden el valor del trabajo independiente, del compañerismo y el saber escuchar a los demás.

5.1.2.3.8. Estimulación del área de la motricidad fina y cognición

El niño de 0 a 3 meses.- El periodo de 0 a 3 meses es propio para la actuación refleja, pero también para la acción asistida. Al niño se le deben activar los movimientos en función de sus posibilidades de actuación. El niño puede realizar los siguientes movimientos:

- Mantiene las manos cerradas, dedos flexionados. A veces las abre ligeramente.
- Aprieta las manos cuando toca un objeto.
- Puede mantener sujeto un objeto cuando se le coloca en la mano.
- Puede quedar suspendido, soportando el peso de su cuerpo, cuando se agarra a los pulgares de un adulto.

La activación de estas acciones en el bebé provoca en su organismo estímulos, que son captados por los receptores cenestésicos y táctiles. Esta activación debe valorarse en los parámetros de frecuencia intensidad y duración para darle al niño lo más oportuno para su desarrollo.

5.1.2.3.9. Evolución de la motricidad en la extremidad superior

Blazquez y Ortega (1984).

Una cuestión conocida es que la maduración del sistema nervioso se realiza de lo céfalo caudal y lo próximo distal. Este proceso analizado

en la extremidad superior nos lleva a un análisis de observación desde los movimientos globales del brazo a la diferenciación segmentaria hombro-brazo, brazo-antebrazo, antebrazomano- dedos.

En un primer momento, los niños agarran con toda la mano. Más tarde el pulgar se opone a los otros cuatro dedos, y poco a poco la prensión es más fina, de manera que es capaz de coger objetos pequeños, como una canica o incluso migas de pan.

La complejidad de las unidades motoras, actuando sobre la arquitectura funcional de las articulaciones permite los movimientos precisos y coordinados de la motricidad fina. La evolución de la prensión es a su vez compleja. Pasa de una prensión palmar a una activación de oposición del pulgar, para alcanzar la precisión de la pinza digital cuando el pulgar consigue la oposición con todos los dedos de la mano.

Esta evolución de los movimientos de la mano está vinculada a la evolución de la inteligencia motriz y por consiguiente con las inteligencias del ser humano. Por eso se elude a la hipótesis siguiente: Da Fonseca (2005) "si la inteligencia humana se caracteriza por la capacidad de elección de la respuesta adecuada, la inteligencia motriz se caracteriza por la capacidad de reproducir movimientos, de forma adecuada, en las situaciones y propuestas requeridas por las necesidades sociales".

5.1.2.3.10. Ideas para desarrollar la motricidad fina

Para Rigal (2007):

- Coordine la actividad con la profesora de trabajo práctico sugiriendo que en este período haga trabajos de plegado en papel.
- Confeccione una tabla de veinte por veinte centímetros, y clavos al espacio de un centímetro, corte hilos de cinco centímetros y haga amarrar un pedacito de hilo en cada clavo, este mismo clavijero, será utilizado posteriormente para percepción figura-fondo puede desarrollarse esta área.

- Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado.
- Recorte cuadrados de papel de cinco centímetros, y haga confeccionar “piropos”, (rollos de papel envuelto).
- Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano; en el aire, sobre la espalda del compañero y en la superficie del pupitre.
- En la hoja de trabajo trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, vertical, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos quebradas, mixtas, onduladas, paralelas, simétricas. Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para el niño, niña, debe estimular a su mejor realización como también la cantidad de repeticiones, iniciando con cuatro o cinco renglones para culminar con toda la hoja.
- Utilizando una aguja roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos.
- Punteado de figuras: sobre la base de una espuma fléx, haga puntear la silueta.
- Manipulación de plastilina o masa.
- Ejercicios de calca: utilizando papel carbón, cumpla la actividad de trazo de un dibujo para que el niño luego pinte.
- Utilizando una hoja de papel periódico, realice bolas de papel.
- Ejercicios de rasgado: con papel periódico haga rasgar el mismo, primero en forma rápida, luego solo utilizando los dedos índice y pulgar y siguiendo un trazo.

5.1.2.3.11. Destrezas motrices finas

Se considera adecuado definir bajo que concepto se emplea los términos. Basado en una visión global de la persona, definiremos: El término

"psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.

Así mismo la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc (Lora; 2011)

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones.

Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (Jiménez, Juan, 1982).

Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos estriados (pallidum y putamen) y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El córtex motor, situado por delante de la cisura de Rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad fina.

La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Fina y Motricidad Gruesa.

5.1.2.3.12. Clases de destrezas fina

Según **Rojas (2007)**, distingue tres tipos básicos de destrezas: “Técnicas, humanas y conceptuales”, que a su juicio, necesitan todos los administradores.

Una destreza técnica; es la capacidad de utilizar las herramientas, procedimientos y técnicas de una disciplina especializada. El cirujano, el ingeniero, el músico y el contador tienen destreza técnica en su campo respectivo.

Una destreza humana; es la capacidad de trabajar con otras personas como individuos o grupos y de entenderlas y motivarlas.

Una destreza conceptual; es la capacidad mental de coordinar e integrar todos los intereses de la organización y sus actividades. Incluye la habilidad del administrador para verla como un todo y entender como sus partes se relacionan entre sí También incluye su capacidad de entender como un cambio en una parte de la organización puede afectarla en su Totalidad.

Interpretación. Rojas (2007) afirma que pese a que estas tres destrezas son imprescindibles para una buena administración, su importancia relativa para un administrador en particular depende del nivel que ocupe en la organización.

La destreza técnica es muy importante en los niveles inferiores de la administración, en contraste con la capacidad humana que es importante para los administradores a cualquier nivel: como los administradores deben trabajar principalmente con otros, la habilidad que posean para detectar la capacidad técnica de sus subordinados es más importante que su propia calificación técnica: Por último, la importancia de la capacidad conceptual aumenta conforme una persona asciende en un sistema administrativo basado en los principios jerárquicos de la autoridad y la responsabilidad.

5.1.2.3.13. Coordinación de actividades neuro-muscular

Toda conducta motriz está regulada por funciones neuromusculares. La conducta motriz está regulada por lo que llamamos coordinación motriz de los movimientos. Pero, ¿qué es la coordinación motriz?

Coordinar significa literalmente ordenar. ¿Ordenar qué? En el ámbito de la motricidad se podría decir que: la coordinación motriz es la ordenación de las unidades motrices que intervienen en un movimiento; ordenar las fases de movimiento en su estructura biomecánica y en el ritmo de movimiento. La coordinación motriz es el ordenamiento, la organización de acciones motoras en dirección a un objetivo determinado.

La motricidad fina está organizada de igual manera por unidades motrices. El estudio neurológico sobre unidades motoras ha sido realizado por Aguirre (2005), y colaboradores Fernstein y Christensen quienes encontraron grandes diferencias en el número medio de fibras por unidad motora: desde el oponente del pulgar con trece células por neurona, el cutáneo del cuello con veintidós como unidades más pequeñas, o el gemelo interno que tiene por encima de las mil.

Estos valores confirman que los músculos con movimientos delicados, como los de la motricidad fina, tienen unidades más pequeñas que los músculos de actividades posturales y encargados de fuertes impulsos que poseen unidades con gran número de células musculares”.

Todos los movimientos se componen de conjuntos de contracciones de unidades motoras ordenadas en su acción para producir el movimiento ideado. Cada músculo se compone de un conjunto de células musculares que, a su vez, están inervadas por varias neuronas motrices. En cada músculo hay varios cientos de unidades motrices en perfecta organización para su contracción. Según la función de cada músculo, las unidades motrices están formadas por mayor o menor número de células musculares por motoneurona. Así, los músculos de la motricidad fina

tienen unidades más pequeñas que los músculos posturales que son los de unidades de mayor número.

Con esta organización, donde cada unidad motriz interviene en el momento oportuno, con la frecuencia necesaria y en sintonía con la orden que le llega del cerebro, va a producir la rica y variada forma de movimientos consiguiendo así una sinfonía motriz tan perfecta como cualquier obra del artista en otra faceta de la vida.

Al escribir se necesita activar la motricidad de la mano y dedos. Esta motricidad está regulada por unidades motrices encargadas de estos movimientos. Los nervios radial, cubital y mediano son los encargados de llevar las órdenes de contracción y regular los movimientos de la mano y dedos. Los músculos del antebrazo, mano y dedos forman una combinación magistral, con un orden y perfección de funciones biomecánicas, que permiten la riqueza de movimientos que nuestras manos realizan. Describir todos los músculos sería excesivo para este trabajo, por eso describiremos de forma global según las funciones.

Los flexores son los que se encargan de flexionar la mano y dedos. Desde el palmar mayor y menor a los flexores de los dedos tienen sus funciones específicas. En el análisis cinemática son los encargados de realizar los trazados verticales. Los primeros que se dominan.

Los extensores son antagonistas de los flexores y por tanto su función y movimientos están orientados hacia la extensión de la mano y dedos.

Los abductores (los que se insertan en la zona exterior del dedo gordo) el abductor largo y corto del pulgar, son los que se encargan de separar el dedo pulgar de los otros dedos.

Los aductores: cubital posterior, cubital anterior. Encargados del movimiento de avance en la tarea de la escritura.

Los que hacen la oposición de los dedos y son los protagonistas de hacer funcionar la pinza digital: Lumbricales, ínter óseos palmares, aductor del pulgar, que tienen como función, junto con alguna porción de los flexores

de los dedos, de coger la pintura, la pluma o los cubiertos de la comida y desarrollar esas funciones de la pinza digital. También realizan la función de tener las cartas o el abanico.

Esta regulación neuro-muscular tiene doble función. A la vez que se activan las unidades motrices, tenemos en funcionamiento otras unidades de percepción. En la actividad del tacto, percibimos aquello que tocamos. Esto se produce por la activación de unidades de percepción del sentido del tacto.

Pero también hay otras unidades de percepción cinestésica que nos dan información sobre el movimiento que realizamos, sobre la tensión que ponemos, sobre la angulación de las articulaciones, etc. Son las percepciones cinestésica, diferentes a las táctiles y que deben servirnos para controlar nuestra actuación y posición del cuerpo.

Esta regulación se consigue gracias a la motricidad voluntaria y los patrones motores establecidos mediante la inteligencia motriz. ¿Cómo se realiza este acto motor voluntario? Según el funcionamiento neurológico se plantea en cinco fases:

- Esquema de las fases patrón motor
- Ideación mental.- zona prefrontal
- Comparación con vivencias y conexiones anteriores
- Inteligencia motriz. adaptación
- Impulso motriz. transmisión
- Ejecución motriz. órganos motores.

5.1.2.3.14. Esquema: Fases del patrón motor

Fonseca (2012); divide el esquema del patrón motor:

1ª. Ideación o imagen mental. Es la ideación interna del gesto que se quiere realizar, mediante la imaginación de cada parte de que se

compone. Cuanto más clarividente sea tal interiorización, mayores posibilidades de corrección ejecutiva obtendremos en el movimiento.

2ª. Praxias o conexiones ideomotrices. Esquemas de movimiento. Conexiones de movimientos aprendidos con anterioridad semejantes a los que deseamos realizar.

3ª. Selección de la imagen. Adaptación a la "representación mental inicial" y a las condiciones requeridas según los medios o características propias del momento.

4ª.- Impulso motor voluntario. El pensamiento hecho acto gracias a la transmisión del impulso, a través de las neuronas piramidales y extrapiramidales.

5ª.- Ejecución motriz. Excitación conveniente por los nervios motores a los músculos encargados de producir el movimiento.

5.1.2.3.15. Educación integral

Una educación integral será aquella que contemple, en su debida importancia, la totalidad de las funciones humanas: sensibilidad, afectividad, raciocinio, volición, o sean cuerpo y espíritu: sentidos e inteligencia; corazón y carácter.

La educación integral' supone una triple preocupación docente: sobre los tres campos del conocimiento, de la conducta y de la voluntad. El primero, o sea el conocimiento, es lo que comúnmente se ha llamado instrucción y que, en forma más propia, debe designarse con el hombre de 'información'.

Comprende ella el acopio de conocimientos que una persona culta debe adquirir para valerse por sí misma en la vida, ser útil a la sociedad y darse una explicación personal sobre el mundo en que habita y el tiempo en que le ha tocado vivir.

Cuando se piensa en la "educación integral" se quiere significar que se acepta que el hombre es un complejo consubstancial de materia y

espíritu, una combinación esencial de cuerpo orgánico y de alma inmaterial e imperecedera y que, por lo tanto, todo tratamiento educativo debe mirar hacia la integridad de la persona humana y no a uno de sus componentes.

5.1.2.3.16. Niveles de la habilidad motriz para niños de 3 y 4 años de edad

1. Nivel bajo

Se encuentran en el proceso de:

- Copiar líneas verticales y horizontales. Realización de círculos.
- Manipulación inadecuada del lápiz, los colores, los crayones, el borrador, tijera y hojas. No emplean significativamente las temperas.
- No moldean con la plastilina.
- No embolilla con las diferentes técnicas (con las yemas de los dedos, con los dedos índice y pulgar, pulgar y medio y con las palmas de las manos).
- No pueden repasan su nombre.

2. Nivel medio

- No reconocen indicaciones para la realización de un dibujo (partes de la cara) 1: ojos, 2: nariz, 3, boca, 4: orejas, etc.
- Solo incluye cinco elementos en un dibujo, ejemplo al dibujar un cuerpo solo dibujará en base a los cinco elementos (ojos, nariz, boca, pelo y piernas).
- Con plastilina, moldean solamente “pelotas, culebras, canastas “.
- Realizan recortes rectos.
- Repasan y reconocen su primer nombre.

3. Nivel alto

- Escriben su nombre en imprenta y repasan en ligada. Manejan
- adecuadamente los útiles escolares.
- Moldean con la plastilina, más que “pelotas, culebras, canastas”.
- Dibujan el cuerpo humano con sus partes.
- Embolilla con las diferentes técnicas, de acuerdo a las indicaciones.
- Realizan la técnica del kirigami.

5.1.2.3.17. Conjunto de ejercicios que se utiliza para desarrollar la habilidad motriz fina

Cara

Estos ejercicios sirven para que el niño (a) pronuncie correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va a expresarse, narrar un cuento.

Ejercicios:

Abrir y cerrar los ojos, inflar los cachetes, sacudirte la nariz, soplar velitas y motitas de algodón, apartarse el cabello de la frente, golpear los labios con las manos como si fuera un indio, mover la lengua como péndulo de reloj, estirar los labios en forma de trompa, realizar gestos, decir las vocales sin que se oiga el sonido, y de igual forma decir los colores.

Pies

Estos ejercicios permiten coordinar mejor la marcha, la postura y evita deformaciones óseas. Algunos de estos ejercicios son: Decir que no con los pies, abrazarse los pies, dibujar un círculo con los pies, dibujar un círculo con un pie, caminar por encima de una tabla costillada, agarrar con los dedos pañuelos, cintas, entre otros.

Manos

Estos objetos le brindan al niño (a) una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre escritura.

Palmas unidas, abrir y cerrar los dedos.

Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos. Con los dedos unidos convertirlos en un pez.

Con los dedos separados volar como un pájaro. Estirar el elástico.

Imitar tocar una trompeta.

Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota pequeña de goma. Pasar la pelota hacia la otra mano.

Enrollar la pelota con hilos. Rodar objeto con los dedos.

5.2. Justificación de la investigación

La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca, por lo que es entendida como la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan; de ahí que cuando nos referimos a la motricidad, estamos tratando de un tema que es estudiado en todos los niveles y en cualquier localidad.

Es a partir del trabajo cotidiano con los niños de cuatro años que se observa sus dificultades en cuanto a motricidad fina, por lo que se propone la realización de la presente investigación con el objetivo de poner en práctica una alternativa que permita superarlas y/o prevenirlas.

De ahí que la presente investigación que lleva por título “Programa “Jugando al chef” para la motricidad fina en niños. Institución Educativa N°82800-San Miguel; 2017” es de gran relevancia ya que un adecuado desarrollo de la psicomotricidad fina es una de las bases para complementar las áreas de

formación integral del niño, en el proceso de enseñanza aprendizaje al contribuir a desarrollar su escritura; pues la motricidad fina en la enseñanza aprendizaje se hace indispensable y ofrece muchas ventajas, ya que a través de ésta, el niño obtiene experiencia y desarrolla su creatividad al realizar actividades de trabajos manuales. Facilitando su aprendizaje significativo, autónomo y crítico.

Además lo que lleva a realizar la presente investigación es el tomar en cuenta que el estímulo temprano sobre las potencialidades en los niños y niñas de 3 años se fundamenta en que éste marca la evolución, desarrollo y desenvolvimiento de la persona a lo largo de su vida. Que el docente como agente y gestor del sistema educativo debe asumir como responsabilidad el encaminar a los niños y niñas a que aprendan a aprender, comprender y emprender; debe buscar modificaciones tanto en el plano cognitivo, psicomotor como en el instrumental de la conducta del infante y el niño, debe plantearse estrategias que le permitan obtener resultados en la producción o reproducción de un objeto en forma de conocimientos o actuación, debe de proponer posibilidades de desarrollo y formación de las más diversas capacidades y cualidades personales en los niños así como también identificar sus dificultades.

Es de vital importancia el desarrollo de la motricidad fina ya que este va pasando por distintas etapas, desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la presentación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización y es allí donde el docente necesita de las herramientas necesarias para la ejecución de actividades que ayuden a la activación de la destrezas motoras finas.

5.3. Problema

Todo lo mencionado nos conduce a formular el siguiente problema:

¿De qué manera el programa “Jugando al chef” mejorará la motricidad fina en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa N°82800-Llanden- Bajo San Miguel; 2017?

5.4. Conceptuación y operacionalización de variables

5.4.1. Definición conceptual

La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan.

El programa “Jugando al chef” es una forma recreativa y lúdica que se implementa para desarrollar en los niños y niñas la motricidad fina y gruesa haciendo uso de la gastronomía de manera sana y educativa.

5.4.2. Definición operacional

La motricidad fina se medirá teniendo en cuenta sus dimensiones: destreza motriz fina y coordinación motriz y teniendo una escala de alto, medio y bajo.

El programa “Jugando al chef” se medirá teniendo en cuenta cada una de las sesiones y a través de una lista de cotejo con criterios de Si y No de acuerdo a cumplimiento.

5.4.3. Operacionalización de variables

a) Variable independiente

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
Programa “Jugando al chef”	Fundamentación	➤ Fundamentación psicológica. ➤ Fundamentación Social.
	Objetivos	➤ Son claras y objetivas ➤ Son coherentes a los logros. ➤ Apuntan al logro de actividades
	Metodología	➤ Se basan en el constructivismo. ➤ Son participativas. ➤ Son activas
	Técnicas diversas	➤ Técnica del amasado ➤ Técnica del modelado ➤ Técnica del recortado. ➤ Técnica del punzado ➤ La presión

		➤ Técnica del embolillado
--	--	---------------------------

b) Variable dependiente

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
Motricidad fina	Destrezas Motriz fina.	Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro	¿Utiliza correctamente el punzón? ¿Punza el contorno de una imagen? ¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del contorno del rostro?
		Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.	¿Identifica las partes finas de su cara? ¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?
		Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.	¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado? ¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen?
		Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha izquierda).	¿Realiza movimientos de lateralidad? ¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?
		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.	¿Pinta con los colores solicitados? ¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar? ¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta?
		Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.	¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos? ¿Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice?
		Forma figuras utilizando la técnica del origami y el Kirigami.	¿Forma la figura que se le indica, con la técnica del origami? ¿Forma las figuras geométricas con la técnica del kirigami? ¿Rasga la figura dada?
		Realiza el plegado	¿Dobla una hoja por la mitad luego de

		siguiendo las secuencias indicadas	la explicación?
			¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?
		Realiza el trenzado con tres o más cintas.	¿Realiza libremente el trenzado?
			¿Trenza siguiendo un patrón?
		Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.	¿Amasa con ambas manos, dándole consistencia?
			¿Le da forma determinada a la plastilina?

5.5. Hipótesis

El programa “Jugando al chef” mejoró la motricidad fina en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa N°82800- Lladen- Bajo San Miguel; 2017.

5.6. Objetivos

5.6.1. Objetivo general

Determinar de qué manera el programa “Jugando al chef” mejoró la motricidad fina en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa N°82800- Lladen- Bajo San Miguel; 2017.

5.6.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°82800- Lladen- Bajo San Miguel;2017; antes de la aplicación del programa “Jugando al chef”
- Describir el nivel de motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°82800- Lladen- Bajo San Miguel;2017; después de la aplicación del programa “Jugando al chef”

- Comparar el nivel de motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°82800- Lladen- Bajo San Miguel;2017; antes y después de la aplicación del programa “Jugando al chef”

6. METODOLOGÍA

6.1. Tipo y diseño de investigación

6.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación que se utilizara. Atendiendo al criterio del propósito que persigue el investigador es una investigación aplicada, por lo que va a permitir poner en práctica un manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina.

6.1.2. Diseño de investigación

Según HERNÁNDEZ, R (2003), pre – experimental con pre test y post test y con un solo grupo. Donde se administrará el pre-test a l mismo grupo, es decir, carece de grupo control. Cuyo diagrama es:

GE O₁ X O₂

Donde:

G_E : Grupo experimental

O₁ : Prueba (pre-test)

O₂ : Prueba (post-test)

X : Programa jugando al Chef

6.2. Población y muestra

Con respecto a la población lo conforman los 18 niños y niñas en niños de tres años de la Institución Educativa N°82800- Lladen- Bajo San Miguel Cajamarca.

CUADRO N°01

DISTRIBUCION DE LA POBLACION ESTUDIANTIL DE NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 82800- LLANDEN- BAJO SAN MIGUEL- CAJAMARCA

Aula	Niños y Niñas		Total
	Varones	Mujeres	
Única	10	8	18

FUENTE: información recogida de la institución educativa.

6.3. Técnicas e instrumentos de investigación

6.3.1. Técnicas de investigación

La técnica que se aplicó en el presente trabajo de investigación es la observación sistemática que consiste en la observación permanente que se realiza al sujeto investigador.

Para la variable dependiente se aplicó la técnica del test para determinar el nivel de motricidad fina.

6.3.2. Instrumentos de investigación

Para evaluar el programa se empleó como instrumento la lista de cotejo que consiste una serie de ítems para recolectar información.

Para la variable dependiente se empleó el cuestionario como instrumento a través de la elaboración de la prueba de pre y post test; evaluado y validado por expertos; además evalúa el nivel de motricidad fina.

6.4. Técnicas de procesamiento y análisis de información

6.4.1. Técnicas de procesamiento

Se emplearon las siguientes medidas estadísticas: Medidas de tendencia central, la desviación estándar, la varianza y para el procesamiento de la información el software SPSS y para la comunicación de la información el gráfico de barras.

6.4.2. Técnicas de análisis de información

Al concluir la recolección de datos se procederá a organizar la información para extraer conclusiones que permitan responder a las interrogantes de investigación y contrastar la hipótesis. Esto significa que se debe realizar una serie de operaciones a fin de resumir las observaciones realizadas y que se han

registrado en el instrumento realizado. Es necesario separar la información numérica y de tipo verbal, se utilizará para hacer cuadros estadísticos y gráficos de barras, después se realizará una interpretación de las respuestas.

7. RESULTADOS

7.1. Presentación de resultados

Para obtener los resultados del trabajo de investigación titulada “Programa “Jugando al chef” para la motricidad fina en niños. Institución Educativa N°82800-Lladen Bajo 2017; se ha tomado como muestra de estudio a 18 niños y niñas de 3 años de la institución mencionada anteriormente.

Los instrumentos que nos han permitido la recolección de información es el cuestionario tanto para determinar el nivel de motricidad fina de los niños y niñas y una lista de cotejo para evaluar el programa.

Las técnicas estadísticas descriptiva se utilizaron para procesar la información son las siguientes: cuadros de frecuencia absoluta y porcentual.

Estas técnicas e instrumentos nos permiten dar a conocer los siguientes datos obtenidos.

7.2. Descripción de los resultados

Tabla 1

Nivel de motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°82800- Llandén- Bajo San Miguel;2017; antes de la aplicación del programa “Jugando al chef”

NIVELES		fi	f%
Alto	[15- 20]	3	16.7
Medio	[10 - 14]	3	16.7
Bajo	[0 - 10]	12	66.6
n		18	100

Fuente: Resultados de la aplicación del cuestionario

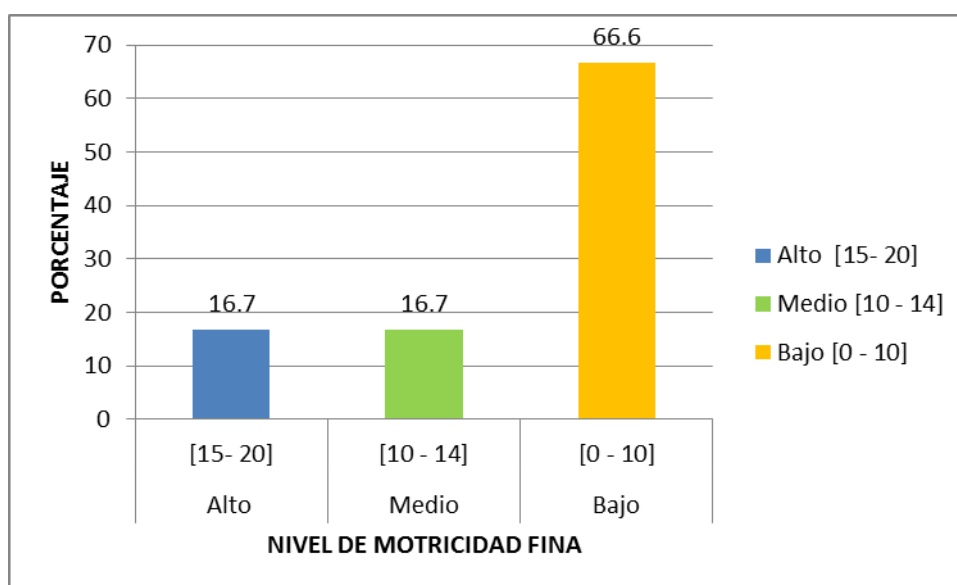


Figura 1:

Nivel de motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°82800-Llanden

Fuente: Tabla 1

En la presente tabla y figura 1 se observa el nivel de motricidad fina alcanzando por los niños de 3 años antes de la aplicación del programa “Jugando al chef” donde se muestra que el 66.6% se ubican en el nivel bajo, un 16.7% en el nivel medio y un 16.7% en alto; del cual se concluye que el mayor porcentaje se muestra en el nivel bajo.

Tabla 2

Nivel de motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°82800- Llanden- Bajo San Miguel;2017; después de la aplicación del programa “Jugando al chef”

NIVELES		fi	f%
Alto	[15- 20]	14	77.8
Medio	[10 - 14]	3	16.7
Bajo	[0 - 10]	1	5.5
n		18	100

Fuente: Resultados de la aplicación del cuestionario

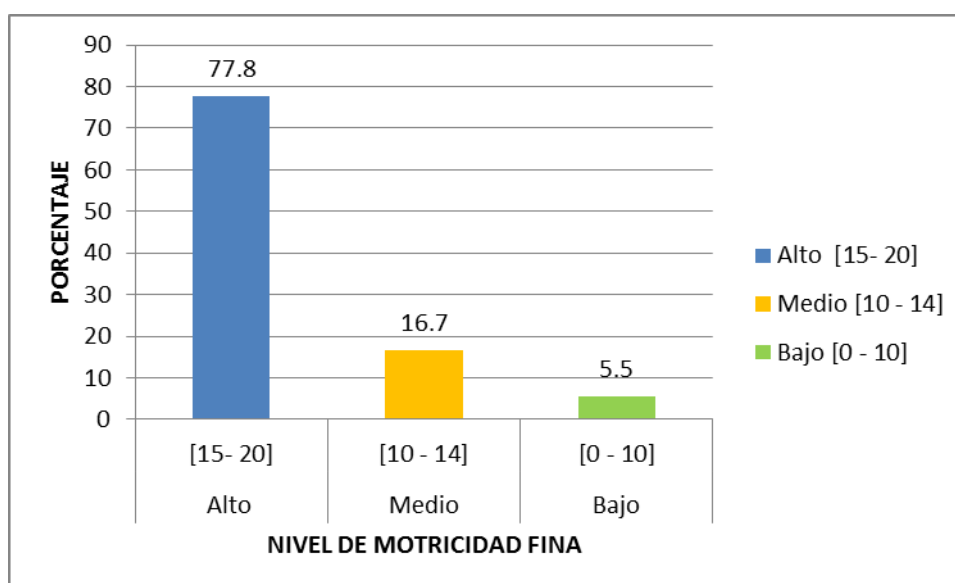


Figura 2:
Nivel de motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°82800-Llanden
Fuente: Tabla 1

En la tabla y figura 2 se observa el nivel de motricidad fina alcanzando por los niños de 3 años antes de la aplicación del programa “Jugando al chef” donde se muestra que el 5.5% se ubican en el nivel bajo, un 16.7% en el nivel medio y un 77.8% en alto; del cual se concluye que el mayor porcentaje se muestra en el nivel alto.

Tabla 3

Comparación del nivel de motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°82800- Llanden- Bajo San Miguel;2017; antes y después de la aplicación del programa “Jugando al chef”

NIVELES	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Alto	3	16.7	14	77.8
Medio	3	16.7	3	16.7
Bajo	12	66.6	1	5.5
n	18	100	18	100
<i>Estadísticos de muestras relacionadas</i>				
Media	10,67		15,11	
Desviación típ.	2,722		2,676	

Fuente: Resultados de la aplicación del cuestionario.

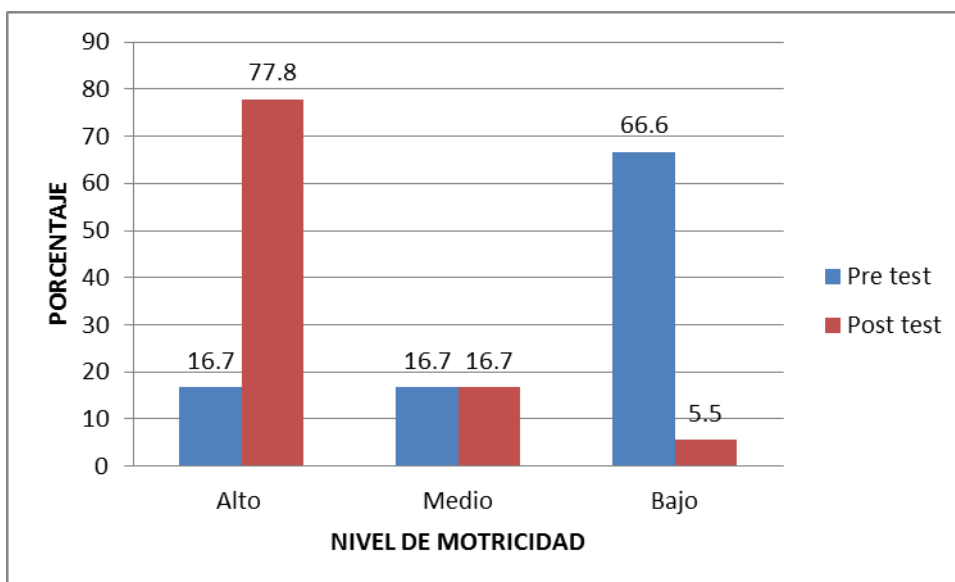


Figura 3:
Nivel de motricidad fina en niños de tres años de la Institución Educativa N°82800- Llandén
Fuente: Tabla 3

En la tabla y figura 3 se observan la comparación de los resultados obtenidos durante el pre test y post test.

En el pre test se observa que en el nivel alto se ubican un 16.7% y en el post test un 77.8%; en el nivel medio un 16.7% en el pre test y 16.7% en el post test y en el nivel bajo un 66.6 % se ubican en el nivel bajo un 5.5%.

De lo observado manifestamos que los niños y niñas de educación inicial de 3 años mejoran significativamente su motricidad fina producto de aplicación del programa “Jugando al chef”; de esta manera dando cumplimiento al objetivo específico 3 “Comparar el nivel de motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°82800- Llandén- Bajo San Miguel; 2017; antes y después de la aplicación del programa “Jugando al chef”.

Además, se observa una media en el pre test de 10.67 con desviación estándar de 2,722 y del post test una media de 15.11 con desviación estándar de 2,676; es decir una diferencia de media de 4.444.

7.3. Prueba de Hipótesis

Tabla 4

Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia			
				Inferior Superior			
POST TEST - PRE TEST	4,444	3,468	,817	2,720 6,169	5,437	17	,000

En la tabla 4 se muestran los resultados de la prueba de hipótesis donde se obtiene una diferencia de media de 4.444 con una desviación estándar de 3.468 entre los resultados del pre test y post test. Así mismo una t de 5.437 con 17 grados de libertad y un nivel de significancia de 0,000 que es menor a 0,05; por lo que se acepta la hipótesis de investigación “El programa “Jugando al chef” mejoró la motricidad fina en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa N°82800- Lladen- Bajo San Miguel; 2017”.

8. ANALISIS Y DISCUSION DE LOS RESULTADOS

La presente investigación se desarrolló teniendo como base las ideas de Da Fonseca (2005), quien refiere que la educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo. En esta línea se elaboró el Programa “Jugando al Chef, para mejorar la motricidad fina, teniendo en cuenta lo que propone Según Lora (2011); es decir que la psicomotricidad se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

- Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.
- Vestirse- desvestirse - comer – asearse
- Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente
- Pintar: trazos, dibujar, escribir.
- Tocar instrumentos musicales. Acompañar.
- Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos.
- Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.
- Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.
- Otras acciones diversas.

Por consiguiente, la mayoría de estas acciones se desarrollaran en el programa propuesto en la presente investigación. y, los resultados evidenciaron que “El programa “Jugando al chef” mejoró la motricidad fina en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa N°82800- Lladen- Bajo San Miguel; 2017 Resultados que corroboran lo que refierePozo, A. y Rodríguez, Y. (2009); realizaron una investigación titulada “Influencia de taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la

coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009”, llegando a concluir: 0 niños se hallan en un nivel de proceso; 41 % 11 niños presentan un nivel de logro previsto; y el 59% 16 niños, presentan un nivel de logro destacado, en conclusión el taller “Aprendo Haciendo” mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1. Conclusiones

- Se determinó que el programa “Jugando al chef” desarrolla la motricidad fina de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°82800- Lladen- Bajo San Miguel; al obtener una media aritmética en el pre test es de 10.67 con una desviación estándar de 2.722 y en el post test obtienen un 15.11 de media con una desviación estándar de 2.676 y de esta manera obteniendo una Ganancia Pedagógica de la diferencia de las medias de 4.444.
- El nivel de motricidad fina de los niños y niñas de 3 años antes de la aplicación el programa “Jugando al chef” es: el 66.6% se ubican en el nivel bajo, un 16.7% en el nivel medio y sólo un 16.7% en alto del cual informan que el mayor porcentaje se muestra en el nivel bajo.
- El nivel de motricidad fina de los niños y niñas de 3 años después de la aplicación el programa “Jugando al chef” es: el 5.5% se ubican en el nivel bajo, un 16.7% en el nivel medio y sólo un 77.8% en alto del cual informan que el mayor porcentaje se muestra en el nivel alto.
- Se comparó los resultados del pre y post test en relación al nivel de motricidad fina alcanzada por los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°82800- Lladen- Bajo San Miguel; donde en el pre test se observa que en el nivel alto se ubican un 16.7% y en el post test un 77.8%; en el nivel medio un 16.7% en el pre test y 16.7% en el post test y en el nivel bajo un 66.6% se ubican en el nivel bajo y durante la aplicación del post test llegan a un 5.5%.

9.2. Recomendaciones

- Se pone a disposición el programa “Jugando al chef” para las docentes de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial N°82800- Lladen- Bajo San Miguel para que puedan desarrollar sus sesiones de aprendizaje y de esta manera mejorar la motricidad fina de sus niños.

- Capacitar a todos los docentes de Educación Inicial sobre el programa “Jugando al chef” que se propone en el presente trabajo de investigación.
- Incluir dentro de la Propuesta pedagógica del Diseño Curricular los aspectos más importantes considerados el programa “Jugando al chef” .

10. GRADECIMIENTO

Nuestro profundo agradecimiento a nuestro Padre Celestial por habernos permitido culminar con el presente trabajo de investigación y de esta manera dando fin a una etapa de nuestra carrera profesional.

Asimismo, a los docentes que han contribuido en nuestra formación profesional con sus orientaciones y sus sabias enseñanzas.

A los niños, docentes que nos permitieron realizar el presente trabajo de la institución educativa donde se ejecutó el proyecto.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, J. (2005). *La aventura del movimiento*. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años. Pamplona. Universidad Pública de Navarra.
- Aquino, F. y Zapata, O. (2013). *La educación del movimiento*. México.
- Blázquez, D. y Ortega, E. (1984). *La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años*. Editorial Cincel, España..
- Boulch, J. (2011). *Desarrollo psicomotor del nacimiento a los 6 años*. Madrid.
- Ciro, C. y Querubín, C. (2014). *Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la esperanza ubicado en el Barrio Andalucía*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Da Fonseca, V. (2005). *Ontogénesis de la motricidad*. Madrid.
- Durivage, J. (1987). *Educación y Psicomotricidad*. Editorial Trillad, México,
- Franco (2005). *El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial*. Mérida.
- Fonseca, V. (2012). Reflexiones sobre el desarrollo psicobiológico del niño. *Infancia y aprendizaje de la Habana*. Editorial ORBE.

- Gastiaburú, G. (2012). *Programa “Juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor niños de 3 años de 3 años de una I.E. del Callao*. Lima Callao
- Hohmann, M. y Cols. (1986). *Niños pequeños en acción*. (2da. Edición) Editorial Trillas, México.
- Lazaine, S. (1987). *Cultura Física para pequeños*. Moscú, Editorial Prosviesch.
- Lora, J. (2011). *Psicomotricidad. Hacia una educación integral*. Perú.
- Martín, G. y Torres, M. (2015). *La Importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha De Gallegos*.
- Meinel, K. (2006). *Didáctica del movimiento. Desarrollo motor de 0 a 6 años*. Ciudad de la Habana, Editorial Orbe.
- Pentón, B. (2007). *La Motricidad fina en la etapa infantil*.
- Pozo y Rodríguez (2009). *Influencia de taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte*. Trujillo. Perú
- Rigal, R. (2007). *Motricidad humana. Fundamentos y aplicación pedagógica*. Madrid.
- Rodríguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi Drecinto Olón*. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador
- Rojas, E. (2007). *Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar*. La Habana.

12. APÉNDICE Y ANEXOS

ANEXO:

PRE Y POST TEST TEST (LISTA DE COTEJO)

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro			Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.		Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.		Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha izquierda).		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.		Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.		Forma figuras utilizando la técnica del origami y el Kirigami.		Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas		Realiza el trenzado con tres o más cintas.		Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.		Total	Nota		
		¿Utiliza correctamente el punzón?	¿Punza el contorno de una imagen?	¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del contorno del rostro?	¿Identifica las partes finas de su cara?	¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?	¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado?	¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen?	¿Realiza movimientos de lateralidad?	¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?	¿Pinta con los colores solicitados?	¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar?	¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta?	¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?	¿Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice?	¿Forma la figura que se le indica, con la técnica del origami?	¿Forma las figuras geométricas con la técnica del kirigami?	¿Rasga la figura dada?	¿Dobla una hoja por la mitad luego de la explicación?	¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?	¿Realiza libremente el trenzado?	¿Trenza siguiendo un patrón?			¿Amasa con ambas manos, dándole consistencia?	¿Le da forma determinada a la plastilina?

Para dar como resultado las notas (A,B,C), de las 23 preguntas,17 equivalen a un punto (1,2,3,5,6,8,10,12,14,15,16,18,19,20,21,22 y 23) y 6 equivalen a medio punto c/u (4,7,9,11,13 y 17).

LEYENDA:

ANEXO N° 2:

PROGRAMA “JUGANDO A LOS CHEF”

I. DATOS GENERALES:

- Denominación: Jugando a los Cocineritos
- Usuarios: Niños y niñas de 4 años, estudiantes de la I.E.
- Responsable: Bach.
- Duración : Tres meses (Junio a agosto)

II. PROPOSITO

El presente programa busca constituir una contribución en el desarrollo de propuestas educativas, promoviendo espacios de recreación y creatividad a partir la elaboración de deliciosas y sencillos recetas. Así mismo, busca desarrollar un programa con actividades regulares que promuevan a través de la cocina, el desarrollo de habilidades motrices finas al realizar actividades como el amasado, embolillado, la prensión, etc. Actividades que contribuyen a los niños y niñas en su formación de manera holística.

III. FUNDAMENTACIÓN:

Como la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan una precisión y elevado nivel de coordinación es que se convierte en la enseñanza – aprendizaje pre escolar una actividad indispensable y un aprendizaje oportuno que posteriormente le va a facilitar aprendizajes significativos, autónomos y críticos. Asimismo, teniendo en cuenta que para el desarrollo de todas las potencialidades de los niños(as) es primordial que tengan acceso libre a un mundo de elementos llamativos que le permitan absorber todos los conocimientos que éstos les puedan brindar, realizando este aprendizaje mediante los movimientos motrices finos y gruesos. Además, teniendo en cuenta que el nivel inicial es la etapa que favorece a los niños para que desarrollen sus destrezas y habilidades que les permitirá tener un mejor desempeño social, es que se aspira

que esta propuesta contribuya de alguna manera a satisfacer las necesidades de la educación inicial; es pues mediante la innovación de un programa educativo, basado en el juego simbólico, Mini chef, que se espera garantizar una enseñanza activa y de calidad en bien de los niños(as).

IV. OBJETIVOS

- Lograr en los niños y niñas una mayor coordinación de movimientos en las diferentes habilidades motrices finas esperadas a los cuatro años de edad.
- Fortalecer la musculatura corporal.
- Lograr una mayor coordinación viso motriz.
- Afianzar precisión en destrezas manuales y flexibilidad de dedos.

V. CRONOGRAMA DE SESIONES

N°	Sesiones de Aprendizaje
01	Preparando una ensala de frutas
02	Preparamos un rico ponche de huevo
03	Experimentos con mis manitos
04	Mi mano artista

VI. EVALUACIÓN:

Al inicio y al finalizar el Programa Jugando a los Cocineritos se aplicará una ficha de observación, pre y post test, para precisar el nivel de desarrollo de motricidad fina que presenta cada niño y niña.

ANEXO N° 3: SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIONES DE APRENDIZAJE 01

“Preparando una ensala de frutas”

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUM. EVALUACION
Personal social	Practica actividades físicas y hábitos saludables	Adquiere hábitos alimenticios saludables y cuida su cuerpo	Reconoce importancia de consumir alimentos limpios y saludables	Lista de cotejo
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Razona y argumenta generando ideas matemáticas	Explica con su propio lenguaje el criterio que uso para ordenar y agrupar objetos	

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOIVACION: <ul style="list-style-type: none"> • La docente motiva a los niños a través de frutas • La docente mostrará una canasta de diferentes frutas • La docente dialoga con los niños sobre las frutas. • Se dialoga con los niños: • ¿Qué frutas son? • ¿De qué color son? 	Frutas Cinta	10

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuántas frutas hay? • ¿Estas frutas existen en su comunidad? <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>La docente plantea la pregunta problema a los niños</p> <p><i>¿Por qué es importante consumir frutas?</i></p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Se hace mención al propósito de la actividad preparando una receta con frutas</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Se formulan interrogantes para rescatar los saberes previos de los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fruta les gusta más? - ¿Cuántas frutas come al día? - ¿Qué frutas les envía mamá en la lonchera? 		
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</p> <p>La docente plantea el tema a tratar</p> <p>PREPARANDO UNA RECETA CON FRUTAS</p> <p>La docente motiva a los niños presentando una receta de ensalada de frutas</p> <p>Se dialoga con los niños lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos observado? - ¿De qué es esta receta? <p>La docente explica a los niños que vamos a preparar una ensalada de frutas</p> <p>Mostrando las frutas y explicándole como vamos a preparar la ensalada</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué debemos para preparar una ensalada de frutas? - ¿Qué necesitamos para preparar una ensalada de fruta - ¿Qué vamos a utilizar? - ¿quieren preparar una ensalada? <p>Se dialoga de o realizado</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicieron? 	<p>Material concreto</p> <p>Cinta</p> <p>Frutas</p> <p>Cuchillo</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Hojas de papel bond</p>	<p>30</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué utilizaron? - ¿les gusto el trabajo que realizamos? Los exponen sus trabajos		
CIERRE	EVALUACIÓN Desarrollan una ficha de lista de cotejo <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo me sentí? - ¿De qué hemos hablado? - ¿Les gusto el tema? 		10

SESION DE APRENDIZAJE 02

Preparamos un rico ponche de huevo

AREA CURRICULAR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	Condiciones que favorecen la competencia
Ciencia y ambiente	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	Problematiza situaciones para hacer indagación	Comunica de manera verbal a través de dibujos, fotos, modelado o según su nivel de escritura las acciones que realizo para obtener información. Comparte sus resultados y lo que aprendió	Proporcionar materiales diversos que generen para los niños y niñas oportunidades de explorar , observar, manipular, oler, mezclar, probar sabores, etc.

MOMENTOS DE LA SESION

Secuencias didácticas	Procesos pedagógicos	Secuencias metodológica
inicio	Problematización	En el aula los niños en su mayoría expresan que desean experimentar con alimentos para lo cual en la clase se realizara un rico ponche de huevo
	Propósito y organización	Comunica de manera verba a través de dibujos o según su nivel de escritura las acciones que realizo para obtener información delo aprendido
	Motivación	La profesora le dirá a los niños el día de hoy ha pasado por el mercado y ha decidió comprar algunos alimentos: huevos, algarrobina, azúcar, alfalfa, etc. ¿En tu hogar consumes estos alimentos? Que podemos preparar con estos alimentos
	Saberes previos	Frente a esta situación la docente pregunta ¿? Que debemos hacer para realizar nuestro ponche? Los niños expresan sus ideas
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	Los niños proponen las acciones y materiales que utilizaran para llevar a cabo el ponche de huevo esta información sera anatada en un papelote traer los alimentos solicitados por la docente. Para comprobar sus ideas manipularan los alimentos y recibirían en cada mesa ;o, los materiales que ellos expresaron que ellos nesecitarian observaran y agregaran si algo mas necesitaran al final se registraran nuevamente sus

		resultados. Con ayuda de los docente se organizaran por grupos como ellos lo indicaron: primer grupo se prepararan con los huevos segundo grupo se prepararan con algarrobina el tercer grupo se prepararan con los demás alimentos con ayuda de la docente Al final en cada mesa se repartirán a cada niño su ponche de huevo en su respectivo baso y luego sacaran sus propias conclusiones.
Cierre	Evaluación	Los niños dibujaran los pasos que hicieron para preparar un rico ponche de huevo

SESION DE PARENDIZAJE N° 03
“Mi mano artística”

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	ACTIVIDADES DE RUTINA Saludo, rezo, control del tiempo, asistencia, responsabilidades, recomendaciones, refrigerio, aseo.	DIALOGO
DESARROLLO	Salida JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES. Planificación: Los niños y las niñas eligen el sector donde seseen jugar, estableciendo normas de convivencia. Organización: Se distribuyen en grupo y se ubican en el sector de su preferencia para jugar. Desarrollo: Los niños y las niñas juegan libremente negociando sus roles durante el juego y también los juguetes que cada uno usara. Orden: La maestra anuncia el cierre del juego con 10 minutos de anticipación para que los niños puedan ir terminando su trabajo y comiencen a ordenar los juguetes en su lugar. Socialización: Todos sentados en un semicírculo, verbalizan y cuentan a que jugaron quienes jugaron, como se sintieron y que pasó en el transcurso del juego. Representación: Expresan mediante dibujo lo que jugaron.	
CIERRE	VERBALIZACION: Cada niño verbaliza lo que ha hecho y responde a las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos hoy?’ ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04
Experimento con mis manitos

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>ACTIVIDADES DE RUTINA Saludo, rezo, control del tiempo, asistencia, responsabilidades, recomendaciones, refrigerio, aseo, salida</p> <p>JUEGO LIBRE DE LOS SECTORES Planificación: Los niños y niñas eligen el sector donde se van a jugar, estableciendo normas de convivencia</p> <p>Organización: se distribuyen en grupo y se ubican en el sector de su preferencia para jugar. Desarrollo: Los niños y las niñas juegan libremente negociando sus roles. Durante el juego y también los juguetes que cada uno usara. Orden: la maestra anuncia el cierre el juego con 10 minutos de anticipación para que los niños puedan terminando su trabajo y comiencen a ordenar los juguetes en su lugar. Socialización: todos sentados en un semicirculo, verbalizan y cuenta a que jugaron, quienes jugaron, como se sintieron y que paso en el transcurso del juego. Representación: expresan mediante dibujo lo que jugaron. ASAMBLEA O INICIO. La docente presenta el taller del día los niños y niñas sentadas en semicirculo se ponen de acuerdo sobre las normas que van a emplear durante el desarrollo de la sesión, la docente motiva a la decoración de distintos trabajos manuales.</p>	DIALOGO
DESARROLLO	<p>EXPLORACION DEL MATERIAL. Seguidamente se les muestra los materiales que utilizaremos desarrollando la técnica de arrugado, para que exploren libremente y observen las posibilidades que tienen con su uso. Papel seda de diferentes colores. goma, botella, plástica pequeñas siluetas de animales de verduras.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD. Empezamos a arrugar el papel seda formando bolitas pequeñas de diferentes colores y luego que tengamos dicha cantidad vamos, cubriendo la botella con una forma determinada, asimismo la silueta de una tortuga utilizando distintos colores, la silueta de un tomate, de una zanahoria.</p>	<p>Papel seda de diferentes colores</p> <p>Goma plásticas pequeñas</p> <p>Siluetas de animales</p> <p>Siluetas de verduras</p>
CIERRE	<p>Verbalización: Cada niño verbaliza lo que ha hecho y responde a las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? Comenta en casa sobre lo aprendido.</p>	

