

**La práctica del teatro como experiencia colaborativa para fortalecer la convivencia
escolar**

Investigadores

María Elena Viloría Cabrera

Carlos Miguel De Luque Díaz Granados

Universidad de la Costa C.U.C

Facultad de Ciencias de la Educación

Maestría en Educación

Barranquilla, 2019

**La práctica del teatro como experiencia colaborativa para fortalecer la convivencia
escolar**

Investigadores

María Elena Viloría Cabrera

Carlos Miguel De Luque Díaz Granados

**Proyecto de Grado para Optar al Título de
Magister en Educación con Énfasis en Investigación**

Asesor

Reinaldo Rico Ballesteros

Cotutor

Edgardo Rafael Sánchez Montero

Universidad de la Costa C.U.C

Maestría en Educación

Barranquilla 2019

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurador

Firma del Jurado

Nota obtenida

Dedicatoria

Este trabajo se lo dedico a mis padres que desde el cielo me observan el día a día de mi trabajo y éxitos alcanzados, fruto a su entrega a sus hijos, a mi esposa e hijo que siempre han estado en el camino.

Carlos De Luque

Dedico a Dios este triunfo que rebosa mi corazón de alegría.

A mi padre que anheló verme ser toda una profesional y a mi madre que con sus palabras me motivó en esos momentos difíciles e impulsó a vencer obstáculos.

A mi familia en especial a mi esposo Fabián que siempre me ha brindado su apoyo para superarme profesionalmente.

A mis hijas Karen, Viviana y Fabiana por ser mi fuente de motivación e inspiración para alcanzar mis metas y así poder luchar juntos por un mejor futuro.

A mi nieto Fabián Matías para que vea en mi un ejemplo de superación, dedicación y perseverancia para alcanzar un sueño anhelado.

María Vilorio

Agradecimientos

Agradezco a mi esposa e hijo por su inagotable apoyo para mis proyectos, a los profesores y compañeros de la maestría y un especial a nuestro tutor por todo el apoyo y comprensión para sacarnos adelante.

Carlos De Luque

A Dios que me ha dado la vida y me bendice con los anhelos más preciados de mi corazón.

A la Secretaria de Educación de Soledad por haberme brindado esta hermosa oportunidad.

A la Universidad de la Costa por proporcionarme las herramientas del conocimiento.

A mi tutor Reinaldo Rico Ballesteros por todo su apoyo y su capacidad de conocimiento científico. A su paciencia, por motivarme en los momentos que sentía desfallecer, por creer en mí y guiarme durante la tesis.

A los amigos y compañeros de estudio que me motivaron a seguir y perseverar para poder alcanzar esta meta.

María Elena Vilorio

Resumen

En la presente tesis se aborda el problema de la convivencia escolar dentro y fuera del aula desde una perspectiva a la mejora utilizando como mediación la práctica del teatro como experiencia colaborativa para la mejora de la convivencia escolar en la I.E Técnica Francisco de paula Santander de soledad tomando como experimento a los estudiantes de 6° de bachillerato.

Palabras clave: convivencia escolar, teatro, experiencia colaborativa

Abstract

This thesis deals with the problem of school coexistence inside and outside the classroom from an improvement perspective using mediation the practice of theater as a collaborative experience for the improvement of school coexistence in the Technical EI Francisco de Paula Santander de Soledad taking as an experiment the 6th grade students.

KeyWords: School coexistence, theater, collaborative experience

Contenido

	Pág.
Lista de tablas.....	11
Introducción	12
Capítulo I.....	13
1. Problema de Investigación.....	13
1.1 Planteamiento del problema.....	13
1.2 Descripción del Problema.....	15
1.3 Formulación del problema.....	19
1.4 Objetivos	20
1.4.1 Objetivo general.....	20
1.4.2 Objetivos específicos.....	20
1.5 Justificación.....	20
1.6 Delimitación de la investigación.....	23
1.6.1 Delimitación Espacial.....	23
1.6.2 Delimitación temporal.....	23
1.6.3 Delimitación de contenido.....	23
Capítulo II.....	23
2. Marco Teórico	23
2.1 Estado del Arte	23
2.2 Marco Referencial.....	31

	Pág.
2.2.1 El teatro y la Institución Educativa.	33
2.2.2 El teatro propone cambiar actitudes adversas a favorables.....	36
2.2.3 Convivencia sana en la Institución Educativa.....	38
2.2.4 Pedagogía socio-afectiva	39
2.2.5 Estrategias desde el teatro.....	41
2.3 Marco Legal.....	44
2.4 Marco Conceptual.....	48
Capítulo III	53
3. Marco Metodológico.....	53
3.1 Diseño Metodológico	53
3.2 Tipo de investigación	54
Capítulo IV	70
4. Hallazgos y Análisis.....	73
4.1 Resulato de la entrevista.....	70
4.1.1 Docentes: Modificación de la conducta.....	70
4.1.2 Docentes: Teatro.....	73
4.1.3 Docentes: Conflicto Escolar.....	75
4.1.4 Estudiantes: Modificación de la conducta.....	78
4.1.5 Estudiantes: Teatro	80
4.1.6 Estudiantes: Conflicto Escolar	82
4.1.7 Padres: Modificación de la conducta	84
4.1.8 Padres: Conflicto Escolar	86
4.1.9 Padres: Teatro.....	89
4.2 Discusión.....	89

	Pág.
4.2.1 Interpretación de Resultados: Modificación de la conducta	89
4.2.2 Interpretación de resultados: Teatro	91
4.2.3 Interpretación de resultados: Conflicto Escolar.....	92
Conclusiones	94
Recomendaciones	96
Referencias	97

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Matriz de categorías y subcategorías.....	61
Tabla 2. Matriz categoría Docentes y estudiantes.....	63
Tabla 3. Matriz categorías padres.....	65
Tabla 4. Matriz de categorías teóricas.....	67

Introducción

El cultivo del teatro como estrategia de intervención en la escuela, trasciende el micro currículo de una asignatura, pues el mismo implica un impacto para toda la vida; sus actores tanto directos como indirectos reciben desde los códigos comunicativos una carga simbólica de creatividad sobre aquello que sucede en un contexto y en un tiempo. Por ello no es gratuito afirmar que el teatro está asociado a la formación de la persona humana.

El teatro es acción, representación, participación, emociones, entre otras, que se registran en el mundo de la vida y por tanto posibilita el encuentro y el desencuentro en donde se puede interactuar desde el observar, pensar, analizar, explorar y estudiar aquello que se ha representado, expresado, comunicado o vivenciado. Puede ser un hecho cotidiano y llevado al escenario o una creación colectiva y simbólica, producto de un trabajo colaborativo, en donde cada actor cobra fuerza desde su papel y función para el valor agregado del colectivo.

Estas aristas que caracterizan el juego teatral contienen una fuerte carga alusiva a la formación de la persona humana, por ello, el teatro no solo se encarga de canalizar una vocación dramática, sino sumar a la vocación humana, a la inteligencia emocional, a la conciencia social, la acción comunicativa, a la tolerancia y a la paz.

El teatro en el ámbito escolar. Sin duda alguna evidencia sus atributos más significativos, pues a más de entretener, logra comunicar los aspectos más complejos de la realidad, los sintetiza en un guion y delimita el contexto en donde brota lo real para llevarlo a lo “ficticio”; por ello, la creación teatral es un proceso dialéctico de búsqueda, construcción, deconstrucción, significados y tensiones. En esta construcción se representan cuatro capítulos en donde se expresa con el capítulo 1, el planteamiento del problema,

señalando para ello que esta mediación ha demostrado ser una estrategia clave para mejorar la convivencia. Además de ello, se plasman los objetivos, que, si bien en este claustro se plantean como propósitos, bajo la rigurosidad investigativa y conceptual, allí se expresa el término “objetivos”, seguido de la delimitación y justificación.

Seguidamente se borda el capítulo 2. Este corresponde al Marco Teórico, de donde se expresa que esta categoría de intervención no es nada nueva, pero que, al vincularla al quehacer de la escuela, recobra una importancia trascendental pues la misma se articula curricularmente a las dimensiones de la educación artística. En el capítulo 3 se plasma el diseño metodológico, que, si bien de salida se plantea que es de corte cualitativo, lo más interesante son los pronunciamientos de los actores ante la apropiación de la mediación.

Para el capítulo 4, se analizan los hallazgos y se interpretan a la luz de los teóricos expuestos y los imaginarios de los consultados, por tanto, deja la posibilidad de construcción de teoría.

Capítulo I

1. Problema de Investigación

1.1 Planteamiento del problema

Han transcurrido casi dos décadas del tan anunciado nuevo siglo XXI, en ese tiempo es innegable desconocer que se ha generado toda una multiplicidad de transformaciones, que condiciona lo que se denomina sociedad del conocimiento, la era de los nativos digitales, la época de la modernidad líquida, que de una u otra forma, invita a replantear que los códigos para aprehender una cosa que ha cambiado y que ya no será más la misma.

Es por ello la demanda de las sociedades y de cada una de las instituciones sociales que ofertan dispositivos a través de los cuales es posible insertarse en la cultura del cambio global desde nuevas políticas educativas donde a más del desempeño educativo, se visibilice la convivencia escolar y con esta, el bienestar tanto del estudiante como de la misma comunidad educativa. (Johnson, 2001).

En ese orden de ideas emerge en el país (Colombia) nuevas aristas de investigación en donde la escuela empieza a ser cuestionada en su función social, desde la misma canalización comportamental hacia sus referentes inmediatos como son los estudiantes y de la misma forma como escenario de acceso a la cultura. Siguiendo el hilo conductor de Duber y Martucceli (1988), las instituciones tradicionales y constituidas socialmente evidencian déficit en la construcción de valores y normas con una repercusión de las mismas para cada uno de los miembros de la sociedad. Dicho, en otros términos, “la escuela ya no es una maquina social cuyo sentido, situado en la cima, se propaga y se transforma en personalidades sociales a través de ritos y roles, sino que, por el contrario, ese sentido se ha vuelto problemático e inmanente”

Por ello no es gratuito que se alcen diversidad de voces que cuestionen la escuela como institución de formación, Renaud, A., Quevedo, L., L. Perelman, G. Sartori, Barbero, J, entre otros, quienes a más de cuestionar el rol de la escuela, ofrecen otras posibilidades desde una mirada integral tanto para los actores como para las mismas instituciones sociales dentro de un esquema de postmodernidad y sin perder de vista el efecto de lo humano.

Bajo esos referentes, hablar de una educación de “calidad significa formar ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, que ejerzan los derechos

humanos, cumplan sus deberes sociales y convivan en paz. Este reto implica ofrecer una educación que genere oportunidades legítimas de progreso y prosperidad, que sea competitiva y contribuya a cerrar las brechas de inequidad. Una educación, centrada en la institución educativa, que permita y comprometa la participación de toda la sociedad en un contexto diverso, multiétnico y pluricultural” Campo, María. F (2011). Min educación. Bogotá. <https://www.mineducacion.gov.co>

1.2 Descripción del Problema

Lo expuesto anteriormente, amerita un análisis sobre las políticas de modernización de la educación en los últimos años, las cuales parecen haber caído en una dicotomía desde el ejercicio hermenéutico que realizan las escuelas y con ellas, el cuerpo docente. Por un lado, aparece lo técnico y por otro lo práctico y, la convivencia educativa no es la excepción; pues mientras que los estudiantes podrían ubicarse en el segundo orden, las disposiciones normativas pasarían a convertirse en requerimientos de tipo técnico; lo que hay que buscar es la integración entre los dos preceptos; de allí que la educación no puede desconocer la importancia de los valores y actitudes que están permanentemente en juego.

Cabría entonces preguntarse bajo las nuevas disposiciones existentes en nuestro medio: ¿Cómo armonizar y equilibrar los componentes de orden técnico y los componentes de orden práctico para la mitigación de los conflictos escolares?, ¿Cómo resolver la coexistencia entre lo instrumental y lo valórico en la educación para la convivencia y la ciudadanía?

Bajo este escenario, emerge una intencionalidad institucional como es el de aprehender una nueva concepción pedagógica en donde se articule lo convivencial, lo

diverso, lo incluyente, lo solidario, el consenso, el disenso., como manifestación de carácter axiológico que pretende una nueva formación y con ella transformar al sujeto y al contexto. Lo anterior supone admitir que en materia de convivencia escolar es necesario el establecimiento de nuevas práctica pedagógica en los procesos de interacción con los estudiantes, docentes y padres de familia; así por ejemplo, para la mitigación de los conflictos escolares en nuestro contexto han aparecido múltiples herramientas y estrategias; de igual forma enfoques epistemológicos articulados al proceso de intervención; lo anterior puede interpretarse que ante el fenómeno del conflicto escolar, no es posible reducirlo a una sola perspectiva, que el mismo conflicto escolar tiene un origen de carácter estructural, que para su aprehensión y eficacia es clave la participación y visibilización de cada uno de sus miembros.

Por lo anterior, los proceso de intervención escolar han de trascender el asistencialismo en cuanto a la formación de un ciudadano bajo la estructura vertical de un Estado; del mismo modo el ideal de estabilidad de los sujetos al interior de la escuela como evidencia de comportamiento utópico y de gobernabilidad suscrito en un pacto relativo de convivencia escolar, tal como hoy se esboza en los “manuales de convivencia”; este tipo de manifestación hoy es inadmisibles, sobre todo en una comunidad que se atreve a hablar de una sociedad del post conflicto.

La educación y la ciudadanía son construcciones sociales que intencionalmente proporcionan en el proceso de interacción, el que cada sujeto se identifique en un contexto y en un escenario, aunado a ello, la educación para el siglo XXI pretende la formación de un ciudadano capaz de generar conciencia histórica, de transformar contextos y comportamientos.

Transformar los determinismos, la desesperanza por emancipación, innovación y creatividad, alimentan la inclusión, el respeto por la diferencia, la tolerancia, la vivencia de los Derechos Humanos y la ciudadanía activa. Al considerar claves estos aspectos, los actores tienen la posibilidad de generar un ambiente de cambio en sus instituciones; es decir se configura una institución educativa que aprende y crece a partir de la interacción de los actores e instituciones sociales y es allí donde la convivencia manifiesta toda su complejidad, pero también su potencialidad, como es el caso de configurar una cultura de sana convivencia.

Bajo esta premisa, se plantea efectivamente que el arte dramático y específicamente el teatro, puede generar una fuerte carga axiológica positiva, de igual manera, la posibilidad de trabajar colaborativamente para reflejar el contexto y el sentir de lo que ocurre en la realidad o bien interpretar bajo una acción crítica un suceso independiente del escenario y el tiempo articulado al proceso convivencial ya sea bajo una perspectiva sociocultural, política, económica o de múltiples aristas que posibiliten la expresión democrática del sujeto. Dicho en otros términos, el teatro refleja una opción de intervención a través de la cual se puede contrarrestar la anomia social e institucional en cuanto a la indiferencia, la insensibilidad, la exclusión, el egoísmo, la agresividad y la violencia que hoy se resiste a salir de las instituciones educativas colombianas.

Lo anterior implica que si bien a nivel nacional existe toda una disposición legal que se articula al propósito de intervención como es el fortalecimiento de la convivencia escolar desde el teatro, no menos cierto es toda la construcción teórica existente sobre lo que subyacen en el problema de investigación: Conflicto escolar, bullying, violencia,

disrupción, exclusión, agresión verbal, gestual, entre otras que se registran al interior de las aulas y de los centros.

Al interior de la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander de Soledad, se producen tanto encuentros como desencuentros de personas y grupos de diversa procedencia, máxime con una fuerte oleada de compatriotas del vecino país de Venezuela, pero también de estudiantes provenientes de barrios ubicadas en zonas deprimidas del municipio de Soledad. Estos grupos humanos independiente del lugar de procedencia evidencia en sus interacciones emociones, actitudes, valores, creencias y sentimientos; sin embargo, cuando no existe identificación entre los mismos por sus códigos de identidad, se genera malestar, tensiones y el conflicto. Es decir, irrumpe la ruptura en las relaciones interpersonales y con ellas se ve claramente la agresividad que ejercen los estudiantes entre sí; específicamente los niños de sexto grado.

Lo anterior confirma el hecho a través del cual, el aula es dinámica y en ella se generan relaciones y conflictos interpersonales; también acciones tendientes a mitigar o si quiere transformar las relaciones entre los pares escolares, en este sentido según Barreiro (1999:157) nos plantea que la nómina de situaciones conflictivas es abundante y variante en el aula, tanto así, que podrían agruparse por criterios de clasificación un criterio puede ser la gravedad del conflicto, por tratarse de situaciones de actores individuales o colectivos, por la presencia de violencia verbal, física, psicológica, por la presencia de actitudes agresivas, hacia su par, por su carácter de permanencia, o si son de carácter transitorio.

Bajo este referente, se puede sintetizar lo que ocurre en la interacción del colegio Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander de Soledad:

Al interior de las aulas de sexto grado se evidencian grupos de estudiantes dispersos y con manifestaciones disruptivas; generalmente agrede a sus compañeros más cercanos tanto física como verbalmente. El estudiante que asume el papel de victimario generalmente es rechazado por los otros, simplemente no desean trabajar con este tipo de estudiantes, lo excluyen y lo culpan de todo lo malo pueda originarse en el salón.

Emerge en el grupo focalizado para el estudio según observación de campo, estudiantes con dificultades para comunicarse con sus pares escolares, por tanto, suelen quedarse callados, encerrados en sí mismo, asumen muestras de timidez, introversión, desconexión, entre otras características evidenciadas y que son utilizadas por los otros estudiantes para acosarlo o aislarlo del resto del grupo.

También es frecuente encontrar grupos que no trabajan ni bajo el direccionamiento ni mucho menos bajo el principio de autorregulación, este grupo humano muestra una actitud hostil, no sólo con sus pares escolares sino con el mismo cuerpo de docentes. Es el típico grupo de estudiantes que acosa al estudiante de las iniciativas, al que interroga por el que y el cómo de las cosas.

Otro grupo de estudiantes que se encuentra en el centro de formación, es aquel que generalmente está desanimado, agobiado, no quiere asistir a la jornada escolar y las veces que acude, su atención se fija en otras cosas diferentes a los procesos cognitivos y lúdicos, este grupo es el de “Hoy no quiero hacer nada”, “déjenme dormir”, “yo no me meto con nadie, déjenme dormir”, es decir es el estudiante y el grupo indiferente.

1.3 Formulación del problema

¿Qué incidencia tiene la práctica del teatro como experiencia colaborativa para la fortalecer la convivencia escolar?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general.

Establecer la articulación de la práctica del teatro como experiencia colaborativa para el fortalecimiento de la convivencia escolar.

1.4.2 Objetivos específicos.

Descubrir en el juego teatral un recurso pedagógico para el fortalecimiento de la convivencia escolar.

Exponer las capacidades que se pueden fortalecer a través del teatro como estrategia pedagógica lúdica y didáctica

1.5 Justificación

El valor agregado de la presente tesis ha sido el de aprehender el juego teatral como mediación colaborativa para fortalecer la convivencia escolar, ello implica intervenir el aula y al estudiantado focalizado para trabajar conjuntamente en el desarrollo de competencias sociales y afectivas.

Una mirada sobre la situación de la interacción del pueblo colombiano evidencia una fuerte crisis social que afecta los comportamientos de los ciudadanos y este hecho también se refleja en la escuela. Por ello no es gratuito que se observen problemáticas convivenciales concretas como el maltrato, el debilitamiento de relaciones interpersonales, la pérdida de pertenencia a grupos sociales, entre otras.

Estos problemas se agudizan en un escenario como el municipio de Soledad y las escuelas que en términos generales presentan una población con muestras de

disfuncionalidad familiar, rupturas axiológicas en el plano ético, legitimación de la violencia y la corrupción, entre otras. Por lo tanto, es necesario que se analicen y se tomen decisiones que conlleven al mejoramiento de la convivencia.

La irrupción del teatro se genera porque es un juego a través del cual es posible el desarrollo intelectual, emocional, físico, social y moral; su mediación también contribuye al descubrimiento de sí mismo desde la interacción con sus iguales y con ello, se provoca el descubrimiento de nuevas sensaciones, sentimientos, emociones y deseos que van a estar presentes en muchos momentos del ciclo vital (Herranz, 2013).

Si bien el país transita por búsqueda de mejorar las relaciones entre los actores de las sociedades y en ellas, ciudadanos capaces de dirimir sus conflictos con otro tipo de herramientas que no sean las armas. La escuela se constituye en un escenario promotor de tolerancia, solidaridad, respeto, diálogo, representación y participación; por ello, la mirada sobre lo que ocurre en el aula, muchas veces es reflejo de lo que acontece en el municipio de Soledad, si bien el asunto es complejo, tampoco se puede considerar como desesperanza en la formación de estos niños, antes por el contrario, la escuela se constituye en foco de transformación social, es decir, está formada precisamente por la sociedad y a su vez es expresión de la misma, por tanto contribuye al mejoramiento de sus problemas.

Esta construcción investigativa ha de tributar a ese conjunto de acciones que tanto a nivel de país como de municipio se vienen jalonando para mitigar la violencia escolar y se ha tomado el teatro como una de las estrategias o usos más antiguas en la sociedad utilizada para mitigar no solo problemas académicos, sino proyectar y representar a nivel escolar, situaciones de corte social, político, económicos y demás.

Por ello no es gratuito que Chaux (2004) exprese que vivir en sociedad implica necesariamente poderse comunicar con otros de forma efectiva. Entre más competentes se sea en la capacidad para comunicarnos con los demás más probable es que se pueda interactuar de maneras constructivas, pacíficas, democráticas e incluyentes. A renglón seguido Sarmiento, R. (2016) enfatizan en que se puede decir que el teatro es una estrategia que precisamente desarrolla las competencias comunicativas no solamente porque incentiva la comunicación gestual sino también la verbal, la física, además desarrolla las habilidades de interpretación del estudiante frente a un suceso. Simultáneamente para hacer teatro el niño necesita utilizar no solo su creatividad para la escena sino su imaginación, sus sentimientos, sus emociones, sus valores, sus actitudes, aprende a escuchar al otro y a sentir y valorar al otro, a trabajar en equipo.

Sin duda que uno de los argumentos que posibilita esta investigación es Aprender a convivir, pues no solo se constituye en una finalidad de la educación sino uno de los retos en el siglo XXI, máxime en esta sociedad en que se mueven los estudiantes y con ellos la escuela, transita en la incertidumbre de la globalización o la modernidad líquida. Por ello cobra vigencia lo declarado por Delors (2000) y los pilares básicos de la educación aprender a: conocer, ser, hacer y a convivir.

De igual modo, Tedesco (2002) afirma que la escuela es uno de los pocos ámbitos de socialización en donde se puede programar experiencias de contactos entre actores distintos, encuentros donde se permite enriquecer con la cultura del otro, con las capacidades y habilidades del otro. Convivir significa respetar al otro porque lo conozco y lo valoro.

1.6 Delimitación de la investigación

1.6.1 Delimitación Espacial.

El área geográfica en donde se llevará a cabo la investigación es en el Departamento del Atlántico, en el Municipio de Soledad, en la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander, ubicada en el barrio Cortijo. Con los estudiantes de sexto (6°) en el que se encuentran niños y niñas entre los 10 y 12 años para un total de 132 estudiantes.

1.6.2 Delimitación temporal.

El tiempo empleado para este trabajo de investigación corresponde a los años 2018 y 2019.

1.6.3 Delimitación de contenido.

Los fundamentos de la propuesta tienen sus soportes en las diversas unidades de análisis, tales como:

- A. El teatro como estrategia pedagógica.
- B. El teatro y el trabajo colaborativo
- C. El teatro y la convivencia escolar

Capítulo II

2. Marco Teórico

2.1 Estado del Arte

Locales

Andrea Villarraga, Evangelista Salamanca. Sistematización de la experiencia: El teatro como herramienta para la construcción de una sana convivencia. Bogotá DC-Colombia 2018. Trabajo de grado para optar al título de magister en educación. La producción en mención postuló como objetivo general: Comprender las prácticas pedagógicas desarrolladas al interior del grupo de teatro de la Institución Educativa Centro Integral José María Córdoba, para la construcción de una sana convivencia. Para la consiguiente investigación, se toma una muestra censal donde participan estudiantes de 6° a 11° de secundaria. Su diseño es meramente cualitativo lo cual es pertinente para esta investigación ya que da cierta semejanza en los objetivos a alcanzar priorizando la cooperación y trabajo colaborativo a realizar.

Los resultados de esta intervención se sintetizan en la formación un verdadero ciudadano integral con un conjunto de valores positivos e implementados en sus vidas, así mismo fortaleciendo las competencias comunicativas y socioemocionales lo que lleva al sujeto a una mejor comunicación con sus iguales; ello es formulación del proyecto de vida donde se lleva de una educación por las artes en las que se implementan valores morales, estéticos y apreciación artística a una educación para las artes donde las mismas se vuelven profesión y pasión.

Lida P. Garibello. L, Paula. A. Quiroga. El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la institución educativa Rufino José cuervo sur sede madre Marcelina. Armenia-Quindío 2015. Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil. La producción en mención postuló como objetivo general: Implementar el teatro como una estrategia pedagógica para fortalecer las relaciones interpersonales de los niños y las niñas

del grado primero B de la Institución Educativa Rufino José Cuervo Sur Sede Madre Marcelina. Este proyecto se realizó en el grupo de primero B, que está conformado por 19 niños y 21 niñas para un total de 40 alumnos en edades que oscilan entre 5 y 7 años aproximadamente, pertenecientes a la institución Rufino José Cuervo Sur Sede Madre Marcelina de la ciudad de Armenia Quindío. El diseño de esta investigación es de tipo cualitativo con un enfoque etnográfico lo que permite presenciar cómo influye la ubicación geográfica en los resultados en comparación al centro educativo a evaluar teniendo en cuenta la eficacia que tiene este tipo de investigación en el desarrollo de las relaciones interpersonales.

Los resultados obtenidos de esta intervención se pueden compendiar en el desarrollo de las áreas sensoriales, mentales y creativas que le permitan tener un mejor desarrollo de la personalidad, cambiando muchos comportamientos negativos y obteniendo nuevos intereses por el área trabajada.

Adriana R. Torres Niño. Estrategia de gestión en educación artística, para mejorar la convivencia en los estudiantes del curso 605 del colegio paulo vi jornada mañana. Bogotá DC 2014. Trabajo de Grado para Optar por el título de Especialista en Gerencia y Proyección social de La Educación. El siguiente trabajo propone como objetivo general: Diseñar una propuesta a partir de la educación artística, que mejore los procesos de convivencia escolar en los estudiantes del grado 6° en la I.E.D. Paulo VI-JM la cual indica que su finalidad :es garantizar una sana convivencia donde la niña, el niño y adolescente trascienda y evolucione positivamente, contribuyendo a la formación del estudiante y sus relaciones con los pares, ubicándolo como ser social en su comunidad, mejorando la calidad personal, académica, con el apoyo de las agendas educativas y la normatividad,

priorizando y fortaleciendo el arte, la comunicación, dialogo, participación en la institución y con los estudiantes, visibilizando el fortalecimiento social con buenas bases, evitando la deserción, evasión y reprobación de los educandos, posicionando la institución en un buen semillero de grado sexto frente a los ciclos, frente a la institución y frente a la localidad.

La sana convivencia forja comunidad, avanza en educación cívica, en educación para la paz, formación, participación, la promoción de la solidaridad, evolución de conocimientos, cumpliendo con las necesidades básicas que oferta una institución en cuanto a las garantías de las condiciones para el aprendizaje y desarrollo de las personas, enfocándola en un interés común, en un trabajo de todos: la formación como ser social de niñas, niños y adolescentes y apuntando en forma general a vivenciar los principios integrales fortaleciendo sociedad y así optimizar el tiempo transcurrido en la escuela. Para la consiguiente investigación se tomó de muestra 30 estudiantes de 6to grado de bachillerato. Su diseño es cualitativo lo cual es pertinente para esta investigación ya que nos permite comparar resultados y comprobar si las prácticas de la educación artística funcionan para la mejora de la convivencia estudiantil.

En general, la comunidad educativa muestra aceptación y gusto por la pedagogía que se trabaja desde la Educación Artística, lo cual se manifiesta en una considerable valoración positiva por parte del estudiantado, los padres de familia y los docentes.

Carlos M. Echeverry M, Ángela M. Rúa M. Expresiones Artísticas Como Mediadoras Del Conflicto Escolar Estudio de caso realizado en la Institución Educativa Simón Bolívar de Itagüí. Medellín-Antioquia 2011. La anterior tesis menciona como objetivo general: Implementar estrategias pedagógicas apoyadas en expresiones artísticas para la prevención del conflicto escolar en la Institución Educativa Simón Bolívar de Itagüí.

Toma como muestra a 36 estudiantes entre 7° a 11° de bachillerato. Su metodología de investigación es cualitativa en la que se busca un cambio en la conciencia de los estudiantes por medio de las artes como vehículo de sana convivencia.

Los resultados a los que llegaron con la nueva pedagogía “el arte para solucionar conflicto escolar” fue que los estudiantes de 7° a 11° se mostraron más sensibles hacia sus compañeros y sobre todo mejoró el ambiente en el aula gracias a que los estudiantes y los docentes colocaron todo de su parte para hacerlo posible.

Raquel Caicedo Caicedo, Zandra Cobo Perdigón & Victorina Mosquera Bermúdez. Las Artes Plásticas como estrategia para el mejoramiento de la Convivencia Escolar en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Rosalía Mafla, Sede Jorge Eliecer Gaitán de la Ciudad de Jamundí. Valle del cauca-Jamundí 2017. Trabajo presentado para Obtener el Título de Especialista en el Arte en los procesos de Aprendizaje. La consiguiente investigación propone como objetivo general: Comprobar la eficacia del uso de las artes plásticas como estrategia en la disminución de los comportamientos agresivos de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán y el mejoramiento de la convivencia escolar. La muestra tenida en cuenta para la ejecución de este proyecto está conformada por 26 estudiantes del grado 2-1 de la sede Jorge Eliecer Gaitán. La investigación que se implementará tiene un enfoque cualitativo, ya que éste permite el estudio del individuo como ser particular que tiene relación consigo mismo y su entorno en un contexto social y cultural.

Los resultados obtenidos muestran una mejora notable con la implementación de estas estrategias ya que los niños son sensibles a las emociones de los demás y eso hace que actúen de cierta manera; El docente siempre debe generar confianza, crear ambientes

agradables y saludables dentro de la clase (“Ganarse a los niños”) para que estos tengan un cambio de conciencia y un cambio de comportamiento por medio de las estrategias planteadas.

Kelly Edith Aguirre Guerra, Alejandra María Calle Restrepo, Rubén Darío Estrada García, Luis Javier García Martínez, Leopoldo Vélez Hernández. La Educación Artística Como Medio para el Mejoramiento de la Convivencia Escolar. Medellín-Antioquia 2013. Trabajo de grado para optar al título de licenciado en educación básica con énfasis en tecnología e informática. La consecuente investigación nos plantea como objetivo general: Promover a través de la educación artística una convivencia escolar sana. Esta investigación es realizada desde el enfoque etnográfico cualitativo. Para ello se eligió un pequeño grupo de la institución, correspondiente al grado de segundo, este era conformado por un número de 25 (entre ellos niños y niñas), de los presentes se eligieron solo 20 para trabajar con ellos y con los padres de familia, además el docente encargado.

Las conclusiones de esta investigación nos permiten dar a entender que el autor plantea que la sensibilización por medio de la educación artística no es suficiente para poder crear una total transformación del ser en donde sea apto para una convivencia sana con sus pares.

Sara Agudelo S. Arte en la escuela para la convivencia El impacto del proyecto artístico pedagógico “Dante” en la convivencia de los estudiantes de la Institución Educativa José María Bernal del Municipio de Medellín. Seccional Bello, Antioquia. 2016. Proyecto de grado para obtener el título de trabajador social. El siguiente proyecto plantea como objetivo principal: El Proyecto “Dante” se plantea el objetivo de “Hacer de las competencias ciudadanas y las habilidades para la vida una práctica cotidiana en la escuela

para construir convivencia, a través de las artes, la comprensión lectora con fundamentos en el uso de las TIC. El diseño de esta investigación es de tipo mixto ya se utilizan elementos cualitativos como las entrevistas y testimonios para después pasar a una fase cuantitativa para analizar los resultados de las entrevistas y verificar si de verdad hubo un impacto social con esta investigación.

Este trabajo se enfocó en el impacto social que genera el proyecto DANTE en la comunidad educativa de la I.E. José María Bernal, específicamente en los alumnos del grado 5° y 6°.

Los resultados de esta investigación reflejan positivamente el cambio en la convivencia de los estudiantes gracias al proyecto “Dante” donde su principal objetivo es la transformación por medio de las artes y desarrollar las competencias de esta (Sensibilidad, apreciación estéticas y comunicación) lo que nos lleva a una mejor manera de entender al mundo y a nuestros iguales.

Internacionales

Cynthia Cohen. Engaging with the Arts to Promote Coexistence. With Marcie McPhee, in Education Programs for Improving Intergroup Relations: Theory, Research and Practice, Walter Stephan and Paul Vogt, eds., 2004. El presente capítulo del libro nos hace alusión a las capacidades que puede llegar a tener las artes para la promoción de una convivencia sana, proponiendo el trabajo en equipo y mejorando las relaciones interpersonales por medio de estas expresiones.

Los resultados obtenidos por medio de la aplicación de las distintas expresiones para los grupos nos muestran una completa sensibilización y una total disposición al trabajo colaborativo en todos los procesos de la práctica de estas lo que los lleva a su vez a asumir estos comportamientos en su diario vivir.

Fred Danilo Palacio, Toni Cots. Culture and art as factors for social cohesion and sustainable urban development. Culture and arts in support of social cohesion in Latin American cities – LAIC. Interarts, Barcelona, 2017. La presente publicación ha buscado principalmente explorar en concreto propuestas para promover y fortalecer el papel de las artes y la cultura como impulsores del desarrollo inclusivo y sostenible y de fomentar los intercambios y acciones conjuntas entre la UE y América Latina para integrar políticas e iniciativas culturales en estrategias de desarrollo urbano, dibujo en proyectos exitosos que apoyan la cohesión social. El proyecto se centró en cinco ciudades latinoamericanas: Puebla (México), San Salvador (El Salvador), Medellín (Colombia), Lima (Perú) y Curitiba (Brasil).

El trabajo realizado nos plantea sobre como el arte y la cultura son factores sociales de cohesión para una sana convivencia de ciertas comunidades tomadas como objeto de estudio para esta investigación; Es pertinente resaltar y tomar el papel de las artes como camino para una sana convivencia y una experiencia de vida colaborativa.

Ereshnee Naidu-Silverman. THE CONTRIBUTION OF ART AND CULTURE IN PEACE AND RECONCILIATION PROCESSES IN ASIA. A literature review and case studies from Pakistan, Nepal, Myanmar, Indonesia, Afghanistan, Sri Lanka, and Bangladesh. El objetivo primario de esta publicación es sobre cuál es el rol que juega el

arte y la cultura como, instrumento de paz y reconciliación de los procesos en Asia donde ha sido una región bajo mucho conflicto civil.

La publicación nos presente muchos estudios de caso donde podemos ver como por medio del arte y la cultura se lograron realizar muchos grandes procesos sin recurrir a la violencia. Alcanzando así el puesto del arte como mediador de una convivencia sana y desarrollador de las relaciones interpersonales.

Juan F. Palma. “Teatro Aplicado” y Convivencia Escolar. Capítulo 1: Música, Arte y Teatro. Ideas desde el Reino Unido. University of Bristol. Inglaterra-2016. El consecuente capítulo del libro antes dicho postulan que: El uso del instrumento “Teatro Aplicado” dado a sus grandes implicaciones en el campo de la convivencia con sus pares y sus aplicaciones para cada situación en específico dentro del aula para una mejora significativa del ambiente dentro del aula de escolar.

Considerando el creciente reconocimiento de la convivencia escolar como una dimensión de significativa influencia en el desarrollo y bienestar de los estudiantes, el presente ensayo ha intentado reflexionar respecto de la influencia y complejidades de esta relevante dimensión del aprendizaje, explorando específicamente en qué medida el método de “Teatro Aplicado” representa una estrategia útil para mejorar las relaciones de convivencia social de los estudiantes en contextos de desventaja social.

2.2 Marco Referencial

¿Por qué el teatro?

“La educación y el teatro experimentan cada día con mayor fuerza la necesidad de compartir un espacio común de pensamiento y acción como desafío a los interrogantes que se plantean en el marco institucional”. García-Huidobro

A lo largo de la vida institucional, los estudiantes siempre se han inclinado por aprender de las artes, el teatro con su lenguaje escénico es de las artes que más comunica valores, responsabilidad, respeto y llega casi orgánicamente, por su estructura a la autorreflexión, proveyendo al público de un pacto de satisfacción o goce que hace posible explicar situaciones cotidianas con cierto alejamiento por la misma fuerza interna de los lenguajes teatrales. En el epígrafe, García-Huidobro 2013, hace referencia a la directa relación teatro-escuela como fundamento de procesos de encuentro.

Por otra parte, los lenguajes dramáticos son variados, está la pantomima, los títeres, la narración oral, la dramatización de texto, las lecturas dramáticas, el clown... en fin, cualquiera que se escoja afianza coordinación desde lo pedagógico y lo artístico.

Obviamente las instituciones educativas, solo hacen el proceso de sensibilizar, pues, su misión no radica exclusivamente en formar actores o artistas dramáticos, pero, deben sensibilizar al público para que la actividad teatro sea del disfrute de todos.

Vygostky, (2015), toma como ejemplo el hecho motivador del teatro y parafraseándolo nos cuenta la importancia de las dramatizaciones en la vida escolar, y lo propone como un motivador de unión familiar. Tal vez se refiera también a la fuerza que imprime el teatro a trabajar en grupo.

2.2.1 El teatro y la Institución Educativa.

Siendo el teatro un arte que abarca muchos lenguajes creativos y, sin duda, uno de los que más les atrae a los estudiantes, ya que explora muchas alternativas cognitivas, físicas y sociales es un excelente propiciador de una sana convivencia. La competencia lingüística, se considera como una de las más importantes en el campo teatral, puesto que esta permite que el sector educativo comprenda, interprete y produzca signos verbales, que en la palabra o boca de actores se matizan, entona o producen con una intención. Según Rincón (2004) un buen estudio, manejo y aplicación del código lingüístico les posibilita a los estudiantes imaginar, producir, replicar y explicar oraciones, y por lo tanto, permite mejorar la comunicación entre ellos.

El teatro también ejerce constantemente lo que Pilleux (como se citó en Hymes, 1971) define como competencia sociolingüística o etnografía del habla, a “una descripción en términos culturales de los usos pautados de la lengua y el habla, o sea, las reglas de interacción social de un grupo, institución, comunidad o sociedad particular” (p, 144) Este concepto lleva al autor hacer referencia a las siguientes apreciaciones: “los recursos sociolingüísticos de una comunidad particular, incluyendo no solamente los gramaticales, sino más bien un conjunto de potenciales lingüísticos para el uso y significado social” (p. 144). Lo que está intrínsecamente ligado al teatro, que si se utiliza como estrategia que coaccione la integración de la comunidad educativa puede brindarnos soluciones a las diferentes dificultades que se presentan en la cotidianidad. Estas diferencias siempre se asocian a la falta de respeto por las opiniones o acciones diferentes o por situaciones que se escapan a la normalidad de las instituciones educativas.

El arte teatral promueve la competencia pragmática, la cual se define según Rincón (2004) como la “capacidad de un hablante para utilizar de manera adecuada determinados signos no lingüísticos que le permiten expresar una actitud en relación con su interlocutor y con lo que dice: ya sea para declarar, interrogar, intimidar, rogar, ordenar, etc.” (p. 4).

Y para cerrar el teatro en la educación invita al trabajo en equipo, cooperativo y colaborativo en donde se produce las relaciones de amistad, de trabajo y se logra invitar a los otros a un cambio de actitud. Es en el teatro donde se pone a disposición todo lo que cada uno como miembro de la comunidad educativa puede aportar, ya sea en el proceso de dramatización o, como público que observa, entiende y analiza lo que se elabora y, por supuesto, lo que se debe cambiar.

El teatro hace feliz a quienes lo practican ya que el teatro estimula la imaginación, la creatividad, la autoconfianza, la expresión corporal, verbal, las relaciones sociales, el trabajo en equipo, la concentración, ayudándoles a destacar en sus futuras preferencias y aportándoles grandes beneficios así que cerremos los ojos y pensemos qué serán nuestros estudiantes cuando sean mayores: profesores, médicos, secretarios, cocinero... y entiendan que son roles de la vida diaria, es decir, las múltiples posibilidades son las diferentes caras de la vida. El teatro acerca a la felicidad a los estudiantes y por lo tanto beneficia las relaciones entre ellos y con su entorno, porque además aporta:

1. Conocimientos del mundo y aceptación personal: porque conocen más de ellos mismos, están en contacto con su yo interno y se socializan muchísimo más seguros mientras se están conociendo
2. Superar la timidez y promueve encuentros, porque al tener un mayor conocimiento y aceptación de ellos se sienten mucho más seguros, se permiten expresar sus

ideas, sus pensamientos y los anhelos que ellos tienen y eso indudablemente les va a dar confianza en ellos mismo

3. Conocimiento de otras personas y mejores relaciones sociales: el teatro es trabajo en equipo, consiste en personas que se reúnen para trabajar en un propósito en común. Este punto es sumamente importante porque es el que les va a permitir socializar con otras personas que no son de su misma idiosincrasia pero que pueden tener algo en común que los puede atraer y esto va generando relaciones sociales con diferentes tipos de personas.

4. Refuerza su autoestima: El teatro le permitirá centrarse en sí mismo y en las habilidades, posibilidades que él tiene además que gracia a que las personas con las que convivirá trabajarán. El teatro les permitirá reforzar mejorar esa confianza en sí mismo

5. Diversión: ¡porque el teatro es un juego bien hecho! ¡Bien jugado! Como juegan los niños así es el teatro. Tenemos que jugar creyéndonos los que estamos haciendo. Por eso el teatro se permite un espacio lúdico, de diversión y de conocimiento sin estresarse y proporcionando gozo a quienes lo hacen.

6. Expresión y comunicación verbal y corporal: El teatro requiere de una concentración especial pues mientras está en concentración específica de su cerebro y no dispersarse por eso es que el trabajo del actor es tan importante y valioso porque es todo lo que cada parte trabaja en un objetivo común.

7. Adiós a los miedos: El teatro te permite canalizar todas esas energías negativas en el arte y en el conocimiento de uno mismo

8. Desarrollo de la creatividad y la imaginación: porque te permite crear y construir mediante la imaginación nuevos roles y estilos de vida. Es jugar como niño. Los niños

cuando juegan se están creyendo lo que están jugando, no aparentan jugar. Así es el teatro no te permite las apariencias, le permite de verdad estar en una situación.

9. Adaptación a diferentes circunstancias: la comunicación es tan valiosa y necesaria en nuestra sociedad, es una de las cualidades que más fomenta el teatro, pero no solo la verbal sino también la corporal, la gestual ya que el teatro ayudará al adolescente a conocerse mejor por dentro y por fuera y a desarrollar el máximo potencial que él tenga.

10. Desarrollo de habilidades Psicomotrices: lo que le aporta al individuo: perseverancia, disciplina, tolerancia en la frustración, regulación emocional, lo provee de fuerza, salud psíquica y por consiguiente esto va a generar una mejor autoestima, una mayor vitalidad, una fuerza interna.

11. En la Institución Educativa “el teatro no solo desarrolla la improvisación, la memorización y la interpretación, sino que, desarrolla la cooperación, la colaboración, los procesos fonológicos, semánticos y sintácticos” (Lubo, 2015, p, 40).

12. “El teatro en la escuela se vuelve plástica, generador de música, desarrolla ritmo y danza, el manejo de luces, del sonido, de las disposiciones del espacio y de ambientes escenográficos, de utilería y elementos propiciador de imágenes, fotos y fantasías”. (Lubo, 2015, p. 40)

2.2.2 El teatro propone cambiar actitudes adversas a favorables.

El estudiante se enfrenta a un mundo de complejidad, por lo que para lograr una convivencia sana es imprescindible la educación en normas y valores, por eso, la inserción del teatro en el campo educativo es un recurso valioso que permite mejorar aspectos convivenciales desde la creatividad y el aprendizaje ya que desafortunadamente en las

instituciones educativas persiste la idea de que solo se debe alcanzar la producción de conocimiento, inhiben a los estudiantes de la parte social, lúdica y amigable que debe desarrollar todo ser humano en estos tiempos de saturación de tecnología y multimedia. .

Uno de los cambios que nos propone el teatro es cambiar de actitud, dejar a un lado los obstáculos, hacer del pesimismo una buena idea para cambiar a lo posible, a lo creativo, a lo colectivo que proponga una mejor manera de vivir, que se encienda entonces las ganas de ir a la institución educativa, no solo por compromiso sino con el deseo y el goce de estudiar, investigar, relacionarse como estudiante parte importante de la comunidad a la que pertenece.

Por otra parte, Trozzo, Sampedro & Torres (como se citó en Vargas, 2002) en palabras del director de teatro argentino, expresan que: “Es muy difícil decir cuál es la función (del artista en estos tiempos), lo cierto, es que la experiencia teatral nos invita a ensayar de alguna manera la otra realidad, y esa otra realidad es importante porque uno puede ensayar una posibilidad de cambio. Asistir al teatro y ver ensayada la posibilidad de cambio, en una de esas me invita y me conmueve, en el sentido de moverme a ser partícipe del cambio”. Asimismo, Trozzo, Sampedro & Torres (como se citó en Vargas, 2002), sugirió el teatro como una opción para generar cambios, además reiteró “la importancia de tomar conciencia del valor del teatro como una estrategia para producir ciertos cambios en las personas, cualquiera fuera su edad, condición social o nivel de escolaridad en que se encuentre” (p. 3). Indudablemente Vargas hizo un discurso coyuntural que se estaba presentando en esos momentos en Argentina, pero lo valorable en esta cita es que impulsa a tomar el teatro como estrategia para cambiar favorablemente los problemas de índole convivenciales de los estudiantes actuales.

Es necesario, que todos aquellos que son responsables de la educación de los jóvenes, les brinden la posibilidad de desarrollar y fortalecer desde el teatro todas las competencias y así desde la educación, reconocer, cuándo, cómo, dónde, con quién hablar y puedan desenvolverse de manera eficiente y eficaz en su contexto expresando sus ideas, pensamientos y sentimientos en pos de escuchar y entender a los demás que, seguramente tienen otras maneras de sentir, de pensar y de expresar, pero, que es el tejido social sano.

2.2.3 Convivencia sana en la Institución Educativa.

La convivencia es la suma de todas las normas, leyes, deberes y valores sociales en procura de una vida social ecuánime, equitativa y con de oportunidades iguales para todos. (UNESCO, 2011).

Para las instituciones educativas la sana convivencia es una política pública que se remite a que los ambientes escolares deben propiciar armonía y por ende desarrollar una sociedad educada en valores y conocimiento.

La capacidad de crear y decodificar símbolos y sistemas de signos es el aspecto que diferencia a los seres humanos de los demás llamados animales según la teórico evolucionista, razón por la que E. Cassirer calificó al hombre como un animal simbólico. Esta cualidad distintiva de nuestra especie es la base en el desarrollo de la inteligencia humana y la invención de la escritura ha sido, sin lugar a duda, uno de los picos más altos en la carrera del hombre en búsqueda del conocimiento y paralelo a ello el desarrollo de las artes y su capacidad de abstracción.

La convivencia sana en la Institución se da cuando se logra construir y solidificar entre cada uno de los miembros relaciones recíprocas, logrando de este modo un bienestar

entre: profesor-alumno, profesor-profesor, profesor-directivos, profesor-padres y tutores. Esta relación se convierte en el principal objetivo del profesor, ya que en primera instancia debe motivar al estudiante para alcanzar los logros que se han propuesto y para que se den ambientes de aprendizajes armónicos y de acuerdo con las necesidades del contexto.

Sin duda la convivencia es parte primordial de todo espacio de encuentro entre personas. Todas las comunidades son diferentes a pesar de tener las mismas necesidades fundamentales, respetar las diferencias es el mejor principio de convivencia.

2.2.4 Pedagogía socio-afectiva.

Según la Real Academia Española (RAE) se define al desarrollo socio-afectivo en las instituciones educativas como el proceso en donde el/ los individuos se forman de manera integral con los entornos escolares, que incluye el desarrollo físico, intelectual, axiológico, estético y ético.

En términos más técnicos, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) es el encargado de crear test de medición llamados como Índice de Desarrollo Humano (IDH). El cual, como indicador social estadístico está constituido por 3 factores, los cuales se describen en el Informe de desarrollo humano (2006):

Primeramente, la vida larga y saludable: Medida de acuerdo con la esperanza de vida en el momento del nacimiento. En segunda medida está la educación, estimada a partir de la tasa de alfabetización de adultos y la tasa bruta en los tres niveles de educación. Y por último, el nivel de vida digno obtenido por el cálculo del Producto Interno Bruto per cápita en dólares. Esta medición es para reconocer las culturas o sociedades con mayor o

nivel desarrollo socio-afectivo, que, adaptándose a las instituciones educativas puede medir el grado de desarrollo socio-afectivo en los ambientes escolares.

En los procesos formales de la educación se tiene en gran valor el término relacionado con el socio-afectividad o pedagogía del amor. Freyre 2007, nos invita a una relación más cordial cuando se trata del proceso enseñanza-aprendizaje. Él contaba desde su vasta experiencia como los nexos de fraternidad y amistad, lograban hacer que los educandos tuvieran un mejor trato con los estudiantes y viceversa; este hecho proporciona ambientes escolares lucrativos y se sentía que rendía más el tiempo, era más aprovechable las sesiones.

Por otra parte, las instituciones educativas se han preocupado generalmente por brindar una educación de alta calidad y le han brindado mayor atención e importancia al desarrollo de las habilidades cognitivas, dejando en un segundo plano a las habilidades socio-afectivas. Lo que no se ha tenido en cuenta, es que la sociedad actual exige de estas habilidades para poder enfrentar los inclementes desafíos sociales que se presentan a diario. Las Instituciones Educativas, como centros de formación juegan un papel fundamental en la generación del cambio social, puesto que es aquí en donde se brindan las oportunidades para expandir no solo el conocimiento y la investigación sino todas las herramientas y habilidades sociales necesarias para hacer frente a la realidad.

Le queda la tarea a las Instituciones y es abrir espacio de participación en donde se tenga en cuenta la opinión de todos, padres, hijos, docentes, para entender que existen múltiples y variadas formas de sentir y pensar, lo que exige un acercamiento constante con las personas, haciendo prevención a situaciones problemáticas y afianzando alto niveles de

desarrollo humano, en donde todos en la comunidad educativa sientan que son responsables y participen de estos espacios.

Es decir, se plantea desde la educación formal combinar de manera armónica la transmisión de conocimiento con las vivencias personales de cada estudiante cambiando el enfoque de la medición de la información o conceptos que se adquiere con las experiencias diarias en las aulas, y con esto obtener una relación socio-afectiva asertiva y efectiva en el alcance de los logros propuesto desde el currículo. El enfoque socio-afectivo parte de experimentar que vivir en la empatía, los buenos tratos, el sentimiento de concordancia y correspondencia con los otros, desarrolla seguridad y mejora los ambientes escolares, de tal forma que se formen grupos de fortaleza en calidad educativa y convivencia, no para lo contrario.

2.2.5 Estrategias desde el teatro.

El teatro está dentro de las asignaturas del área artística que a su vez tributa al núcleo de áreas fundamentales y obligatorias de la educación formal en Colombia, estipulado en la Ley de Educación 115 de 1991 en el Artículo 23 y reforzado en el artículo 18 de la Ley de Cultura 397 de 1997 y en el artículo 13 de la Ley del Teatro 1170 del 2007 y este diseño se articula con el objeto de investigación de este proyecto para mejorar la calidad de los ambientes escolares en donde suelen presentarse manifestaciones de conflicto escolar que afectan la interacción convivencial.

Para Halten (1987) la estrategia es “el proceso a través del cual una organización formula objetivos, y está dirigido a la obtención de los mismos. Estrategia es el medio, la vía, es el cómo para la obtención de los objetivos de la organización. Es el arte (maña) de

entremezclar el análisis interno y la sabiduría utilizada por los dirigentes para crear valores de los recursos y habilidades que ellos controlan. Para diseñar una estrategia exitosa hay dos claves; hacer lo que hago bien y escoger los competidores que puedo derrotar. Análisis y acción están integrados en la dirección estratégica".

En pedagogía las estrategias pretenden ampliar y favorecer el pensamiento y análisis de las diversas orientaciones, enfoques o aspectos de un mismo tema a través de la discusión o diferencias fundamentadas.

Entonces se propone que las estrategias desde el teatro logren la cohesión del colectivo de estudiantes, donde se establezcan relaciones, dinámicas de grupo, se articulen espacios se establezcan nexos de intermediación e interacción, en donde todos se comprometen a entender y mejorar la realidad adversa o solucionen entre varios problemas sociales que los afecte.

En ese orden de ideas se le atribuye al teatro, aumentar la capacidad para la organización, desarrolla el pensamiento ficcional y la adquisición de habilidades motrices, la buena expresión corporal, la buena dicción y vocalización en la lectura, mejora la comprensión, la interpretación y el pensamiento crítico, organiza y promueve trabajos colectivos, desarrolla valores implícitos como la disciplina, la autoestima, la responsabilidad, la colaboración, el respeto por las diferencias, el disfrute de juegos, crea lazos de amistad, brinda perspectivas del uso del espacio escénico, conocen y adquieren destrezas del desplazamiento en el espacio, adquisición de nociones temporo-espacial, proyectan la voz con matices, seguridad y volumen, insertan intereses lógicos y formales a sus procesos cognitivos, estimulando la inventiva, deleite estético y la apreciación de las diferentes formas de la cultura y el arte... Estos procesos de mucha complejidad no lo

adquieren en ninguna otra área, pero si, se puede transversalizar en los procesos de fijación y análisis de contenidos con las demás áreas. Todo esto requiere que el teatro tenga un protagonismo institucional vivo con estándares, competencia, objetivos y contenido programático y criterios de evaluación, que vayan profundizándose según el grado de escolaridad, según el desarrollo corporal y la maduración de procesos mentales.

Se pretende desde los ambientes escolares que las estrategias inicien o motiven permanentemente a los estudiantes:

- Las estrategias deben ser motivadoras para que los estudiantes se interesen y participen.
- La propuesta a nivel educativo debe llevar una intencionalidad definida.
- Los ejercicios iniciales son claves para lograr la buena marcha de las siguientes estrategias.
- Las estrategias son medibles, por lo que muestra si obtuvieron o no, buenos resultados.
- Las estrategias dinamizan la vida escolar, cambian la rutina y siempre deben brindar espacios de encuentros y valoración para que cumplan con lo propuesto.
- Las estrategias teatrales incluyen diferentes lenguajes dramáticos, como los títeres, las lecturas dramatizadas, la narración oral, los dramatizados de cuentos y textos no dramáticos, la pantomima, el clown, el teatro no verbal, en fin, hacer estrategias que desarrolle lo socio-afectivo de manera que propicie un excelente ambiente escolar de participación y gusto.

Los ejercicios teatrales les muestra diferentes maneras de acercamiento socio-afectivo que en algunos estudiante se requiere de forma constante dentro y fuera de la institución educativa, por lo que la participación de todos se hace necesaria.

La tarea a seguir es cómo a partir del teatro se diseñan estrategias pedagógicas socio-afectivas que sea un camino alternativo, innovador y creativo que potencialice los procesos formativos en la enseñanza y el aprendizaje.

2.3 Marco Legal

El Ministerio de Educación Nacional, en lo que respecta a la revolución educativa ha actuado con el fin de “lograr el mejoramiento de la calidad de la formación ofrecida por los establecimientos educativos, para que todos los niños y jóvenes colombianos puedan acceder a la educación en condiciones de equidad y pertinencia” (Cuellar & Sol, 2010, p.8).

De la misma forma, se han encontrado beneficios en las instituciones educativas que enseñan artes, a través del “desarrollo de la sensibilidad, la creación y comprensión de la expresión simbólica, las diversas expresiones artísticas y culturales en variados espacios de socialización del aprendizaje” (Cuellar & Sol, 2010, p.8). Lo que motiva a que se dé la formación de un pensamiento orientado hacia la reflexión, al mismo tiempo que se favorece el diálogo con los demás, haciendo que exista una ciudadanía más activa y democrática.

De este modo se retoman los siguientes apartados legales:

El Congreso de la República de Colombia expide la Ley general de educación (1994), (Ley 115 de 1994). En donde se establecen los siguientes artículos:

Artículo 16.

Punto C: “El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje” (p, 5).

Punto E: “El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia” (p,5).

Punto F: “La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos” (p,5).

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.

Punto L: “La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura” (p. 6).

Artículo 5. Fines de la educación.

Punto 7: “El acceso al conocimiento, la ciencia, le técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones” (p. 2).

Artículo 204.Educación en el ambiente.

Punto B: “Fomentar actividades de recreación, arte, cultura, deporte y semejantes, apropiados a la edad de los niños, jóvenes y adultos de la tercera edad” (p. 47).

Asimismo, se encuentra la Ley 1098 de 2006, mediante la cual se expide el Código de Infancia y Adolescencia, y proclama los siguientes artículos:

Artículo 42:

Obligaciones especiales de las instituciones educativas:

Punto 7. “Estimular las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas y adolescentes, y promover su producción artística, científica y tecnológica” (p. 9).

Punto 10. “Organizar actividades conducentes al conocimiento, respeto y conservación del patrimonio ambiental, cultural, arquitectónico y arqueológico nacional” (p. 9).

A continuación, se describen los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas:

El Ministerio de Educación Nacional (2004) parte de la premisa que el concepto de ciudadanía básica es característica de los seres humanos, vivir en sociedad. Las relaciones humanas son necesarias para sobrevivir para darle sentido a la existencia. Desde el momento mismo de su nacimiento, niños y niñas empiezan a aprenderá relacionarse con otras personas y a entender qué significa vivir en sociedad. Este aprendizaje continúa toda la vida. Estas relaciones no son, por supuesto, sencillas. Muchas veces los intereses individuales no coinciden con los de los demás, lo que genera tensiones que dificultan la convivencia la organización social. Por esta razón, el desarrollo de las competencias para relacionarse con otras personas y participar activamente en la construcción social como actores políticos es muy importante. (p. 2)

Además, El Congreso de la República expide la Ley de teatro colombiano por medio de la Ley 1170 de 2007. La cual tiene el apartado de la Actividad Teatral, en donde se dispone:

Artículo 1o. Objeto de la Ley:

“La actividad teatral y escénica, por su contribución al afianzamiento de la cultura nacional, será objeto de la promoción y apoyo del Estado colombiano” (p. 1).

Artículo 2o. Actividad Teatral.

Para los fines de la presente ley se considerará como actividad teatral o escénica a “toda representación de un hecho dramático o cómico, manifestado artísticamente a través de distintos géneros creativos e interpretativos según las siguientes pautas” (p. 1):

a) “Que constituya un espectáculo público y sea llevado a cabo por trabajadores de teatro en forma directa, real, en tiempo presente y no a través de sus Imágenes” (p. 1).

b) “Que conforme una obra artística o escénica que implique la participación real y directa de uno o más actores compartiendo un espacio común con sus espectadores.

Asimismo, forman parte de las manifestaciones y actividad teatral las creaciones dramáticas, críticas, investigaciones, documentaciones y enseñanzas afines al quehacer descrito en los incisos anteriores”. (p. 1)

Si bien existe una amplia legislación en materia convivencial, para el municipio de Soledad y sus instituciones educativas se evidencia la existencia de un imaginario colectivo e institucional donde subyace la implementación de mecanismos de intervención fundamentados en la acción punitiva antes que la formativa; así también, con esta construcción, se ha de reflexionar sobre la posibilidad de transformación bajo una mirada relacional que trascienda la dicotomía víctima-victimario, los psicologismos y los determinismos bajo una estructura de corresponsabilidad institucional con miras a buscar vías conducentes a generar mejores encuentros convivenciales en un escenario nacional y local de cara al post conflicto colombiano

La gestión sobre la convivencia escolar en Colombia es un proceso imperativo que busca que todas las instituciones sociales existentes articulen su accionar para la mitigación de los conflictos escolares y construyan mejores escenarios de encuentros entre pares escolares. Si bien la irrupción de los conflictos escolares y su perversa manifestación como

es la violencia no es algo nuevo en el territorio colombiano; no menos cierto es la necesidad de prevención e intervención por los escalofriantes desenlaces que está evidenciando el acoso escolar, la exclusión de la diferencia, el desconocimiento de los Derechos Humanos, el déficit en el manejo de los casos, la interpelación de los medios sobre la eficiencia de la escuela y el manejo de los conflictos escolares; de la misma manera, la existencia de un imaginario de la comunidad docente que pretende perpetuar los manuales de convivencia como la principal herramienta para dirimir los conflictos.

El municipio de soledad y sus instituciones educativas no son ajenos al fenómeno del conflicto escolar, ello se evidencia en la ocupación que desde el punto de vista investigativo se ha generado. Ello ha generado la configuración de la práctica teatral como una herramienta pedagógica que procura la mejora convivencial entre todos los actores de la comunidad educativa y con ello tributar a los requerimientos contemplados en la ley 1620 y su decreto 1965 de 2013.

2.4 Marco Conceptual

El Concepto de Teatro

La trazabilidad del teatro es una apuesta a los elementos simbólicos que han identificado a la sociedad a lo largo de los tiempos, por ello es difícil llegar a una unicidad conceptual referente al mismo, sin embargo un una aproximación, el mismo está referido al encuentro consigo mismo y con los demás; o si se quiere, una mediación a través del cual el sujeto decodifica su personalidad, su animalista, su ego, su esencia, su existir; pero también, hay quienes señalan que el teatro es un tiempo que el ser humano dedica para sí mismo, para soñar y dar un espacio a su imaginación.

Hesselink, F. (2008) señala que — El teatro es, entre otras cosas, un instrumento de comunicación. Y como tal se ha utilizado desde su nacimiento, como medio de transmisión de los valores culturales de la comunidad. Dicho, en otros términos, el teatro es una actividad vital en el arte de dar forma a las disposiciones y capacidades del ser humano en relación consigo mismo, con los demás y con el mundo de la vida. El Teatro Como Una Estrategia Pedagógica... 80

Federico García Lorca, en una de su conferencia expresa que —El teatro es uno de los más expresivos y útiles instrumentos para la edificación de un país y el barómetro que marca su grandeza o su descenso. Un teatro sensible y bien orientado en todas sus ramas, desde la tragedia al vodevil, puede cambiar en pocos años la sensibilidad del pueblo; y un teatro destrozado, donde las pezuñas sustituyen a las alas, puede achabacinar y adormecer a una nación entera. El teatro es una escuela de llanto y de risa y una tribuna libre donde los hombres pueden poner en evidencia morales viejas o equívocas y explicar con ejemplos vivos normas eternas del corazón y del sentimiento del hombre. Esta frase hace meollo en nuestro proyecto de investigación puesto que demuestra la importancia del teatro en el ámbito emocional sentimental comunicativo nos demuestra que el teatro despierta un sinnúmero de emociones positivas que empiezan a transformar seres humanos, empieza hacerlos sensibles a cualquier aspecto negativo o positivo que surja a su alrededor. El hecho de que el instrumento básico del trabajo teatral sea el cuerpo del actor (o la extensión del mismo en forma de títeres, marioneta, muñeco u objeto), confiere a esta estrategia de comunicación audiovisual un carácter entrañablemente humano. Esta humanidad del teatro lo hace especialmente eficaz para provocar estados de complicidad entre el actor y el espectador. Esto a su vez, lo dota de una gran eficacia a la hora de tratar cuestiones

emocionales y sentimientos de pertenencia (a una comunidad, a El Teatro Como Una Estrategia Pedagógica... 81 una sociedad.). Sentir un lugar, una colectividad, un entorno, como propio (sentirse parte de un lugar, de una colectividad, de un entorno, de un equipo, de un grupo social) facilita el involucrarse y el responsabilizarse en su gestión, así como el desarrollo de comportamientos respetuosos y sostenibles. Grotowski, J. (1983): Expresa que el meollo del teatro es el encuentro. La persona que realiza un acto de auto revelación, la que establece contacto consigo misma, es decir, una extrema confrontación, sincera, disciplinada, precisa y total, no meramente una confrontación con sus pensamientos sino una confrontación que envuelva su ser integro, desde sus instintos y su aspecto inconsciente hasta su estado más lúcido.

Entre los autores que más han aportado al teatro se encuentra William Shakespeare. Entre sus obras destacan —Hamlet, —Romeo y Julieta y —Otelo. Lope de Vega, Sus obras se caracterizan por una originalidad poco común en su tiempo ofrecía un teatro con carácter puramente nacional. Entre los autores teatrales franceses destacan Jean Racine y Moliere. El Teatro Como Una Estrategia Pedagógica... 83 Jean Racine muchos críticos lo mencionan como el autor teatral por excelencia. Sus obras se caracterizan por presentar una acción clara y sencilla donde los acontecimientos son consecuencia inevitable de las pasiones de los personajes. Moliere, se caracterizó por ser un hombre con capacidades innatas para el teatro, con una imaginación y una fuente inagotable de ocurrencias, que le permitieron gozar de gran popularidad. Roselis Ariza M. David Yance N. (2016). El Teatro Como Estrategia Pedagógica Para Mejorar La Convivencia En La Escuela (Tesis de maestría). Universidad de la costa CUC, Barranquilla.

Concepto de Convivencia

La real academia define la convivencia como “acción de convivir” mientras que convivir es definido como “vivir en compañía de otro u otros” por lo tanto adaptándolo a la Escuela podríamos decir que la acción de enseñar y aprender unos con otros con ello se demuestra que los procesos de enseñanza aprendizaje están amarrados con la convivencia, la conducta de unos con otros de forma que las acciones de algunos pocos repercuten en los otros. La definición que se aporta se justifica en autores como Medina (2004) para el cual la convivencia es un proceso que permite no un simple estar junto sino un tipo de acción interactiva y productiva o Bardisa (2007) que entiende por convivencia uno de los contenidos fundamentales que debe desarrollar el profesor a través de su actuación dentro y fuera de la clase, en la línea de educación en valores específicamente.

Esta fundamentación nos invita a pensar en la convivencia como un fenómeno complejo, multidimensional y heterogéneo construido a partir de las relaciones que se producen cotidianamente entre los múltiples actores que comparten un sistema, el cual se reproduce en un espacio social flexiblemente delimitado y que se ve afectado por un determinado y relativamente influyente contexto social y normativo (Viedma 2007:8).

Es importante aclarar que convivencia y conflicto son dos realidades que están intrínsecamente unidas, siendo inherentes a toda forma de vida en sociedad (Jares, 2006).

Concepto de Trabajo Colaborativo

El Trabajo Colaborativo para esta construcción ha de entenderse como una estrategia de enseñanza-aprendizaje en la que se organizan pequeños grupos de trabajo; en los que cada miembro tiene unos roles que han sido establecidos previamente y sobre los

cuales se realizará el trabajo. Es clave el papel o rol que cumple cada uno y su interacción grupal para la consecución de metas comunes del grupo.

En la sistematización de las experiencias, los estudiantes que configuran los grupos de teatro valoran el trabajo colaborativo a través de las siguientes conductas observables: a) atienden a cuestiones de índole exploratorias en el ámbito del teatro b) procuran por el desarrollo de un razonamiento acumulativo, ello implica que lo puesto en escena refleja un cumulo de situaciones con las cuales tienden a identificarse c) gestionar conflictos. Este aspecto implica el hecho de empoderarse de un mundo de valores y habilidades sociales, donde cada uno se constituye en corresponsable en los procesos de encuentro y la mejora de la convivencia d) analizar la composición grupal. Al respecto en el ámbito de la composición de actores-estudiantes, es de inclusión total, al igual que de respeto, tolerancia en los aspectos diferenciadores por cada estudiante involucrado e) promover la motivación individual y grupal. Ello implica la reflexión sobre situaciones que alteren el clima escolar, violencia, exclusión e intolerancia por nuevos códigos donde se resalte a la persona humana en toda su dignidad f) Finalmente en el trabajo colaborativo se abre un espacio para que los actores puedan evaluar lo que en escena se ha presentado, es decir se evalúa la ejecución.

De lo anterior se desprende el aumento de la interacción entre el estudiantado y el cuerpo docente proporcionando así una renovación pedagógica; Al decir de Damon y Phelps (1989) a la colaboración se expresa como una relación cuyo propósito es la obtención o aplicación de un conocimiento en un grupo de dos o más estudiantes que posean habilidades análogas. Es decir, es una relación de elevada colaboración simétrica y mutualidad (Duran y Monereo, 2012) para ello es necesario entonces en donde es necesario

que exista: (a) simetría en la acción, entendida como el mismo rango de interacciones permitidas por cada agente de aprendizaje; (b) simetría del conocimiento o herramientas de conocimiento, lo que no se debe confundir con puntos de vista convergentes, sino capacidades similares; y, (c) simetría de estatus, que es relativa al grupo social al que pertenecen los miembros del grupo (Dillenbourg, 2003). De esa manera el aula de clase para el aprendizaje colaborativo cambia de estructura con respecto al aula tradicional, porque los estudiantes buscan negociar relaciones fundadas sobre lo pequeño, en su comunidad de aprendizaje, con otras comunidades de aprendizaje y a la vez, con el profesor. Es una relación de interdependencia y esta distribución del aula ayuda a los alumnos a ser autónomos, a articularse y a ser sociales e intelectualmente más maduros. Los grupos colaborativos favorecen un aprendizaje de los tópicos sustantivos y a no concluir sobre elementos fácticos sino a construir sobre el resultado de una disciplina social producto de un proceso de conversación, investigación y negociación (Bruffee, 1999).

Capítulo III

3. Marco Metodológico

3.1 Diseño Metodológico

La convivencia en el aula ha sido un tema de interés en los últimos tiempos ya que con la llegada del nuevo siglo y del cambio del papel docente esta se ha visto distorsionada por diversos factores tales como los socioculturales, socioeconómico, entre otros, que

conducen cada vez a reafirmar que efectivamente la sociedad no es más que una gran aldea planetaria.

La globalización ha hecho que estos individuos cambien su conducta, desde el mismo momento en que la escuela se constituye en escenario de consumo de una cantidad de información que transita por las autopistas de comunicación, como con la anomia social que también se ha quedado allí, con sus viejas prácticas punitivas lo cual se ve reflejado en el aula de clase en donde prima el conflicto, la violencia, la intolerancia y la exclusión constantes con sus iguales.

3.2 Tipo de investigación

En el estudio de ese proceso investigativo se ha utilizado una metodología cualitativa, con un enfoque Investigación Acción Educativa. Sin desconocer que se ha llevado a cabo un análisis documental pertinente al objeto de indagación y por otro, se han realizado entrevistas fundamentadas en las categorías y subcategorías del objeto investigado; se extrae de los informantes toda una narrativa sobre conflicto, convivencia y teatro, del mismo modo se procura extraer el cómo identifican y describen su actuar desde la gestión colaborativa a la luz de los nuevos requerimientos legales vigentes en materia de convivencia escolar y ley general de educación.

La investigación de carácter cualitativo en el ámbito educativo proporciona una ruta que se acerca a la realidad, dado que en todo contexto subyacen individuos e instituciones que en la interacción reflejan un cumulo de valores inherentes a un proceso más que formativo. Esta metodología puede partir de un análisis inductivo de los datos; pero más allá de los mismos, se describen las acciones cotidianas de los actores en donde se

describen las situaciones del mundo de la vida y se toman decisiones con la intención de transformar y transferir a otras situaciones, pues son los sujetos y con ellos la comunidad, la que se empodera de los grandes cambios.

El enfoque cualitativo lo que nos modela es un proceso inductivo contextualizado en un ambiente natural, esto se debe a que, en la recolección de datos, se establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo sus experiencias e ideologías en detrimento del empleo de un instrumento de medición predeterminado (Sampieri, 2006).

Al respecto, Taylor y Bogdán (1986) hacen alusión a la investigación cualitativa, “como aquella que produce datos descriptivos, las propias palabras habladas o escritas de las personas, la conducta observable”. P.20; Ellos supone entonces, la configuración de una ruta de intervención con la intención de mitigar los fenómenos recurrentes de conflicto escolar desde el trabajo colaborativo.

A más del método empleado, se dispone entonces de la entrevista, la cual es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. Canales la define como "la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto". Heinemann propone para complementarla, el uso de otro tipo de estímulos, por ejemplo, visuales, para obtener información útil para resolver la pregunta central de la investigación (citado en Díaz, L. 2013).

En ese orden de ideas, se emplea entonces las entrevistas semiestructuradas, las cuales presentan mayor grado de flexibilidad, debido a que, si bien parten de preguntas prediseñadas, también posibilitan ajustarse a los entrevistados. Su ventaja radica en la posibilidad de adaptarse a los actores desde una clara interacción entrevistador-entrevistado y objeto de investigación, lo cual se puede traducir en motivación al interlocutor, aclaración de conceptos y contextos y reducir formalismos.

En otros términos y tomando como pretexto discursivo se define la entrevista cualitativa bajo la percepción de Corbetta P, *como una conversación: a) provocada por el entrevistador; b) realizada a sujetos seleccionados a partir de un plan de investigación; c) en un número considerable; d) que tiene una finalidad de tipo cognitivo; e) guiada por el entrevistador; y con un esquema de preguntas flexible y no estandarizado.*

Al respecto, puede señalarse que, tanto para la entrevista como para los grupos focales, se mantendrá el anonimato, lo cual implica que los datos extraídos serán usados únicamente para el objetivo del trabajo.

En la práctica del teatro como experiencia colaborativa se explora a través de tres categorías interrelacionadas en lo que respecta a la mejora de la convivencia desde el teatro.

Por ello, la entrevista se fundamenta en preguntas que indagan por:

El teatro como estrategia pedagógica.

- A. El teatro y el trabajo colaborativo
- B. El teatro y la convivencia escolar

Las preguntas, buscan respuestas de los informantes para considerar la mediación del teatro como una estrategia colaborativa en la mitigación de los conflictos escolares y la mejora de la convivencia de aula.

La entrevista está compuesta de veintisiete preguntas relacionadas con el conflicto escolar, la convivencia y el teatro. A través de ellas, se pretende analizar y conocer, en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Distribuidas en ocho (8) preguntas abiertas para los padres de familia, diez (10) preguntas abiertas para los estudiantes y nueve (9) preguntas abiertas para los docentes.

Para el análisis de datos se realizará un estudio profundo de las entrevistas, considerando para ello tanto las categorías preestablecidas como las emergentes, igualmente se formulará un cuadro de convergencias y divergencias a partir de las respuestas de los informantes y, posteriormente se elaborará un informe de los resultados obtenidos a partir de su interpretación y aplicación.

Población y Muestra.

La población objeto de estudio se representa a través de una muestra de 12 estudiantes, 6 docentes, 5 padres de familia quienes son los directamente responsables de la formación no solo académica sino convivencial de los estudiantes. De esta población se extrae una muestra del colectivo estudiantil de la siguiente manera:

Dos niños de quinto de primaria

Dos niños de sexto

Dos de Séptimo

Dos de octavo grado

Dos de noveno grado

Dos de décimo grado.

Es decir que los estudiantes en total suman 12 personas. Los criterios fueron.

Tener más de tres años en la institución, pertenecer a los estratos sociales uno (1) o dos (2), registrar un núcleo familiar y tener un mayor que responda total o parcialmente por el estudiante.

Este grupo se le aplicará una entrevista semiestructurada, a su vez se constituirá en grupo focal y servirán para hacer el diagnóstico institucional a partir del libro de registro comportamental que posee la institución.

En torno a los docentes, se mantiene el número, independiente si dan clases directamente a los estudiantes o su rol es de tipo administrativo. Se busca una mirada que genere tanto convergencias como posturas antagónicas. Su muestra fue de 6. Se consideró a coordinador o directivo docente, psicorientador, docente de la básica primaria, docente secundaria, docente de la media técnica de primaria y docente de pre escolar de la sede 2 de la Institución.

Mientras que, de los padres, si bien acuden a la institución, para este evento, los mismos llegaran a cinco (5) miembros y se vinculan a partir de consentimientos informados.

Esta muestra es heterogénea, si bien en una primera fase se interviene a la población que desde las observaciones es la más crítica como es caso de sexto grado, el propósito es generar acciones preventivas desde el involucrar al otro.

Instrumentos y Técnicas.

Dentro de las técnicas e instrumentos utilizados por el método de investigación acción educativa tenemos.

Se realizó una encuesta o cuestionario de preguntas semiestructurada a los estudiantes, docentes y padres de familia sobre las siguientes dimensiones:

- A. El teatro como estrategia pedagógica.
- B. El teatro y el trabajo colaborativo
- C. El teatro y la convivencia escolar

El estudiantado está siendo muy receptivo a estas. En el caso del profesorado se ubicó una serie de reactivos alusivos a las estrategias para la mejora del comportamiento estudiantil.

Observación Participante

La Observación participante es según Taylor y Bogdan (1984) la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo.

Partiendo del hecho en el cual el propio investigador hace eco en el proyecto para un entorno transformador y cambiante la observación participante es una técnica para captar las perspectivas de todos los involucrados en el estudio con relación al problema en cuestión.

Para esta observación participante se utilizó el libro de seguimiento comportamental del aula referenciado en el manual de convivencia institucional bajo la disposición normativa de la ley 1620 del 2013.

Entrevistas

Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”.

En esta investigación de carácter cualitativo las entrevistas realizadas a los actores de la esta son “Core” para construir colectivamente una estrategia (conclusión) donde se potencialicen las habilidades sociales y se mejore la convivencia en el aula a través de la práctica del teatro como estrategia colaborativa.

Fases de la Investigación:

Fase I: Diagnóstico Participativo

Para esta fase, se pretende llegar a la comunidad docente, estudiantes y padres de familia con la intención de obtener información relativa al objeto de investigación. Para la participación de los miembros se ha de considerar un protocolo en donde se señala el alcance de la investigación, las categorías de análisis y se hace énfasis en el anonimato

El sentido de esta fase se centró en la identificación, caracterización, análisis y reflexión del estado de la convivencia en el aula, respecto a los estudiantes de sexto grado de la I.D Francisco de paula Santander de soledad como un pilotaje para establecer un punto de parte del funcionamiento de la práctica del teatro como experiencia colaborativa

para mejorar la convivencia, con el ánimo de establecer líneas de acción desde el trabajo conjunto.

De conformidad con esto, la lógica de este momento partió del hecho de los fenómenos comportamentales (Dando a entender un problema en el cual todos los individuos del ambiente juegan un papel importante para su mejoramiento). Este es el núcleo de esta investigación, en el cual se pretende instaurar la práctica teatral como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia en el aula.

Formulación de las categorías y subcategorías

Tabla 1.

Matriz de categorías y subcategorías

Categorías Teóricas (Definición Nominal)	Categorías Teóricas (Definición Conceptual)	Sub categorías Teóricas Emergentes
Teatro	Es la rama de las artes escénicas relacionada con la actuación. Representa historias actuadas frente a los espectadores o frente a una cámara usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido o espectáculo	<ul style="list-style-type: none"> - Teatro de títeres - Teatro aplicado - Teatro Pedagógico - Teatro mímico

Categorías Teóricas (Definición Nominal)	Categorías Teóricas (Definición Conceptual)	Sub categorías Teóricas Emergentes
Convivencia Escolar	La convivencia escolar se puede entender como la acción de vivir en compañía de otras personas en el contexto escolar y de manera pacífica y armónica. Se refiere al conjunto de relaciones que ocurren entre las personas que hacen parte de la comunidad educativa, el cual debe enfocarse en el logro de los objetivos educativos y su desarrollo integral.	<ul style="list-style-type: none">- Bullying- Conflicto en el aula- Habilidades sociales- Formación de valores

Categorías Teóricas (Definición Nominal)	Categorías Teóricas (Definición Conceptual)	Sub categorías Teóricas Emergentes
Modificación de conducta	Según Martin y Pear (2007, p.7) “La modificación de conducta implica la aplicación sistemática de los principios y las técnicas de aprendizaje para evaluar y mejorar los comportamientos encubiertos y manifiestos de las personas y facilitar así un funcionamiento favorable”	<ul style="list-style-type: none"> - El teatro como estrategia pedagógica. - El teatro y el trabajo colaborativo - El teatro y la convivencia escolar

Tabla 2.

Matriz categoría Docentes y estudiantes

Entrevistas semiestructuradas		
Docentes		
Modificación de la conducta	El teatro	Conflicto escolar
Reactivos		
<p>¿Bajo su perspectiva que es lo más sentido que le ha generado esta formación?</p> <p>¿Vale la pena hoy día seguir apostándole a la formación de los niños y jóvenes?</p>	<p>¿Cree que las competencias artísticas pueden mejorar a la convivencia?</p> <p>¿Podría el teatro funcionar para fortalecer el trabajo colaborativo?</p>	<p>¿Cómo es la convivencia usualmente en la institución y fuera de ella?</p>

<p>¿Particularmente ha esperado que una familia o un estudiante le dé las gracias por su entrega?, ¿Cuántos años en esta institución?, ¿Qué formación últimamente ha recibido?</p>	<p>¿Cree usted que el teatro puede funcionar como factor para mejorar la convivencia escolar?</p>	<p>¿La institución cuenta con protocolos para atender problemas de conflicto escolar? ¿Qué tipo de intervención suele hacerse en la institución para prevenir conflictos escolares?</p>
<p>Entrevistas semiestructuradas</p> <p>Estudiantes</p>		
<p>Modificación de la conducta</p>	<p>El teatro</p>	<p>Conflicto escolar</p>
<p>Reactivos</p>		
<p>¿Del tiempo que llevas viviendo en el sector, ¿Qué cosas crees que han cambiado? Y de la escuela, ¿Qué cosas han cambiado? ¿Crees que algunas cosas que pueden desarrollarse en el sector</p>	<p>¿Tiene alguna idea sobre lo que es el teatro? ¿Podrías darnos un ejemplo de una dramatización teatral? ¿Esto se podría llevar a la escuela?</p>	<p>¿Cómo te llevas con tus compañeros/as? ¿Y con los profesores/as? ¿Participan los</p>

<p>afectan a la escuela?, ¿podría dar un ejemplo?</p>	<p>¿Qué crees que quiere decir la representación de una escena? ¿En algún momento has participado en este?, ¿Te gustaría participar?</p>	<p>padres y madres en la vida de la Escuela? ¿Crees que algunos problemas de aula se puedan llevar al teatro?</p>
---	---	--

Tabla 3.

Matriz categorías padres

Entrevista semiestructurada Padres de familia		
Modificación de la conducta	El teatro	Conflicto escolar
Reactivos		
<p>¿Del tiempo que llevas viviendo en el sector, ¿Qué cosas crees que han cambiado? Y de la escuela, ¿Qué cosas han cambiado? ¿Crees que algunas cosas que pueden desarrollarse en el sector afectan a la escuela?, ¿podría dar un ejemplo?</p>	<p>¿Crees usted que una escuela de teatro podría aliviar los problemas convivenciales por lo que pasan los niños y los jóvenes?</p>	<p>¿Cada cuánto habla con su hijo sobre su comportamiento? ¿Lo han citado en la escuela por faltas de comportamiento? ¿De qué forma le hace un llamado a su hijo, cuando</p>

		este comete algún tipo de falta? ¿Cree que la formación social es labor de la escuela o labor suya como padre?
--	--	---

Fase II: Construcción Colectiva frente a la mejora de la convivencia

Con los resultados obtenidos en la fase I, se definieron nuevos análisis para con el estado actual del problema, construyendo desde la reflexión compartida, líneas de trabajo precisas que permitieron desde la formación del profesorado y estudiantil, al igual que el acompañamiento institucional, fortalecer y mejorar los hallazgos encontrados en el escenario de la convivencia en el aula. A partir de lo planteado se han establecido los siguientes pasos:

Implementación de tres (3) talleres independientes donde se desarrollen las competencias contempladas:

- A. El teatro como estrategia pedagógica
- B. El teatro y el trabajo colaborativo
- C. El teatro y la convivencia escolar

Tabla. 4.

Matriz de categorías teóricas

Categorías Teóricas (Definición Nominal)	Categorías Teóricas (Definición Conceptual)	Subcategorías Teóricas Emergentes	Preguntas
Teatro	Es la rama de las artes escénicas relacionada con la actuación. Representa historias actuadas frente a los espectadores o frente a una cámara usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido o espectáculo	<ul style="list-style-type: none"> - Teatro de títeres - Teatro aplicado - Teatro Pedagógico - Teatro mímico 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Tiene alguna noción sobre lo que es el teatro? - ¿En algún momento has participado en este? - ¿Te gustaría participar?
Convivencia Escolar	La convivencia escolar se puede entender como la acción de vivir en compañía de otras personas en el contexto escolar y de manera pacífica y armónica. Se	<ul style="list-style-type: none"> - Bullying - Conflicto en el aula - Habilidades sociales - Formación de valores 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te llevas con tus compañeros/as? - ¿Y con los profesores/as? - ¿Participan los padres y madres en la

	<p>refiere al conjunto de relaciones que ocurren entre las personas que hacen parte de la comunidad educativa, el cual debe enfocarse en el logro de los objetivos educativos y su desarrollo integral.</p>		<p>vida de la Escuela?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es la convivencia en el aula y fuera de ella?
<p>Modificación de conducta</p>	<p>Según Martin y Pear (2007, p.7) “La modificación de conducta implica la aplicación sistemática de los principios y las técnicas de aprendizaje para evaluar y mejorar los comportamientos encubiertos y manifiestos de las personas y facilitar así un funcionamiento favorable”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El teatro como estrategia pedagógica. - El teatro y el trabajo colaborativo - El teatro y la convivencia escolar 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cree que las competencias artísticas pueden mejorar a la convivencia? - ¿El teatro funciona para fortalecer el trabajo colaborativo? - ¿Cree usted que el teatro puede funcionar como factor para mejorar la convivencia escolar?

Preguntas a estudiantes

- ¿Tiene alguna noción sobre lo que es el teatro?
- ¿En algún momento has participado en este?
- ¿Te gustaría participar?
- ¿Cómo te llevas con tus compañeros/as?
- ¿Y con los profesores/as?
- ¿Participan los padres y madres en la vida de la Escuela?

Preguntas a docentes

- ¿Cree que las competencias artísticas pueden mejorar a la convivencia?
- ¿El teatro funciona para fortalecer el trabajo colaborativo?
- ¿Cree usted que el teatro puede funcionar como factor para mejorar la convivencia escolar?
- ¿Cómo es la convivencia en el aula y fuera de ella?

Preguntas a padres

- ¿Cada cuánto habla con su hijo sobre su comportamiento?
- ¿Lo han citado en la escuela por faltas de comportamiento?
- ¿Castiga a sus hijos y si lo hace como lo hace?

- ¿Cree que la formación social es labor de la escuela o labor suya como padre?

Capítulo IV

4. Hallazgos y Análisis

4.1 Resultado de la entrevista

4.1.1 Docentes: Modificación de la conducta.

- 1) ¿Bajo su perspectiva que es lo más sentido que le ha generado esta formación?

Convergencias

Las voces de los actores en torno a la primera categoría relacionada con la modificación de la conducta (pregunta numero 1), indagada sobre el impacto social de la práctica del teatro como experiencia colaborativa para la mejora de la convivencia. Podemos llamar a estas declaraciones:” En mi punto de vista lo más sentido que se ha generado en esta formación considero yo la cultura que se ha generado en torno a los aspectos propios de la región, propio de nuestro pueblo de nuestra institución, de nuestra comunidad”.” una perspectiva muy buena porque pues es una expresión donde los estudiantes exteriorizan también su manera de expresarse, encuentran en ellos algo más identificativo lo que es las expresiones del porvenir, las expresiones de todo tu que hacer y es el momento más maravilloso que ellos pueden vivir aquí en la institución.”. “La formación de los jóvenes de las instituciones es bueno resaltar mucho que trabajemos la parte de los valores, un valor que vaya desde la familia hasta la institución y que conlleve a la formación integral y que ellos sean conducidos a un trabajo productivos en la sociedad”

Si bien hay convergencias en estas hay que señalar que cada sujeto interpreta la cuestión dada según su propia perspectiva en relación con el contacto docente-estudiante, pero tomando con fuerza la idea de una mejora convivencial palpable en la institución dada por la formación de valores y el trabajo colaborativo.

¿Vale la pena hoy día seguir apostándole a la formación de los niños y jóvenes?

Convergencia

El segundo reactivo de la categoría de la modificación de la conducta está enfocado en la cuestión si de verdad vale la pena seguir apostándole a la formación integral de los niños y jóvenes. Todas las voces al unisonó responden al llamado de la importancia monumental que tiene la formación de niños y jóvenes dado que estos son el futuro y el presente de nuestro país. Las voces exclaman que: “claro que si vale la pena porque estamos en un momento en el que a través lo que se conoce como la economía naranja el arte se ha convertido en un factor fundamental para el crecimiento de la economía de nuestro país, por ende si esta herramienta permite que los chicos crezcan en valores, crezcan en habilidades de trabajo en equipo de habilidades de liderazgo y además permite el beneficio de nuestro país creo que es importante”. “claro por supuesto que, si ya que ellos son el futuro de nuestro país y pues llevándolos por el buen camino, inculcándole una buena educación serán el futuro de nuestra patria.” “Por supuesto que vale la pena seguir apostándole; Allí se va generando toda una cultura que esa es la que tiene que ir generándose en cada una de las generaciones, por supuesto que es válido”.

La labor docente es una profesión de nunca acabar ya que está en nuestras manos la formar ciudadanos integrales con valores en una sociedad donde puedan convivir pacíficamente.

¿Particularmente ha esperado que una familia o un estudiante le dé las gracias por su entrega?, ¿Cuántos años en esta institución?, ¿Qué formación últimamente ha recibido?

Convergencias

Para este tercer reactivo, se les pide a los docentes su opinión sobre si los estudiantes o padres están agradecidos por su trabajo ofrecido a la comunidad, sobre sus años ejerciendo su oficio y sobre la última capacitación recibida.

Podría interpretarse que los estudiantes y padres de familia carecen de sensibilidad ante esta labor docente ya que no “valoran” lo que estos hacen por ellos, pero la mayoría de los docentes entrevistados pronuncian que brindan todo de ellos por amor a su profesión y por amor a la comunidad excepto uno (1) que espera que la comunidad valore su esfuerzo públicamente como lo expresan estos juicios de valor:” No. Realmente no, pienso que nosotros hacemos nuestro trabajo por amor no para que no los agradezcan, llevo 25 años gracias a Dios, pues últimamente realice una especialización en estudios pedagógicos.”. “Si, pero eso es lo que menos espera uno, nosotros esperamos que sean unas grandes personas aun cuando en muchos casos lo ignoren. Pero que se vea el fruto de nuestro trabajo en su actuar como persona en comunidad, en esta institución apenas tengo 5 años, yo diría que no últimamente sino permanentemente, nosotros como directivos docentes siempre tenemos que estar a la vanguardia de lo que va saliendo tanto en el aspecto

normativo como en el aspecto pedagógico”. “Particularmente hago el trabajo que me toca porque en eso fue mi amor a la educación, siempre hay estudiantes que agradecen mucho lo que uno hace por ellos. Tengo 27 años en la institución Francisco de Paula Santander, la última Especialización que hice en Orientación Educativa y todas las capacitaciones que mandan las instituciones y que mandan el ministerio de educación acerca de lo que son los valores, convivencia escolar y las capacitaciones sobre las drogas, el bullying las ultimas que hemos recibo de parte del gobierno”.

Los años de trabajo en la institución educativa puede indicar un mayor apego y un mejor entendimiento de los problemas por la cual pasa la comunidad educativa.

4.1.2 Docentes: Teatro.

¿Cree que las competencias artísticas pueden mejorar a la convivencia?

Dentro de la modificación de la conducta, la educación artística pilar de cambio gracias a que desarrolla tres competencias fundamentales (sensibilidad, apreciación estética y comunicación) con las cuales se crea un sujeto más culto, integro, comunicativo y tolerante hacia sus pares. En ese orden de ideas, se les pregunta a los docentes sobre si las competencias artísticas pueden mejorar la convivencia en comunidad.

Convergencia

Las respuestas a eso fueron: “totalmente de acuerdo”. “Por supuesto que sí, pues creo que la parte lúdica juega un papel importante en la educación porque gracias a ellos el niño se involucra en una forma creativa.”. “Es un elemento fundamental porque las trasgresiones a las normas se generan es por el desconocimiento de la cultura, si nosotros

tenemos estudiantes cultos pues obviamente no vamos a tener jóvenes agresores de las normas escolares.”

¿Podría el teatro funcionar para fortalecer el trabajo colaborativo?

En este reactivo se pregunta al cuerpo de docentes si el teatro aplicado podría funcionar para fortalecer el trabajo colaborativo y mejorar la convivencia en el aula.

Convergencia

Los sujetos en cuestión expresaron que:” Si, porque el teatro es un trabajo en conjunto y expresa muchas emociones y sentimientos y se puede trabajar colectivamente buscando lo mejor de los grupos.”. “Si es uno de los elementos fundamentales”. “Pues pienso que es una buena opción porque con el teatro pues el niño aprende a la participación o al trabajo colaborativo como es tu pregunta si no hay un trabajo colaborativo pienso que no hay un éxito en la propuesta que se haga.”. “totalmente de acuerdo como ya lo dije, el teatro es precisamente un trabajo colaborativo con el fin de enviar un mensaje a la audiencia a los que están escuchando”.

¿Cree usted que el teatro puede funcionar como factor para mejorar la convivencia escolar?

Uno de los propósitos del teatro educativo es fortalecer la convivencia escolar basándonos en el trabajo colaborativo y cooperativo donde todos los actores puedan desarrollar sus habilidades y competencias en un ambiente sano. Las opiniones dadas fueron:

Convergencia

“Perfecto porque ahí donde el mismo estudiante se convierte en actor dentro del mismo sistema. Es un sistema de la sociedad donde él puede identificar cuáles son sus falencias hacerse una autoevaluación de esos errores que de pronto ha cometido y en esa expresión de teatro el mismo puede perpetuarlo que es la parte positiva, mirar la parte negativa y sacarle provecho al máximo y ojalá pues este proyecto puede ser fundamento 100% porque en los colegios se necesita de verdad.”. “Si, factor importante que se trabaja mediante obras de teatros se pueden reflejar muchos temas que ayudaran a la convivencia de una Institución.”. “Es uno de los factores fundamentales como te había dicho, pero aparte de eso el teatro, la danza todas las expresiones culturales pues sirven para fortalecer la convivencia”.

La educación artística es un instrumento incluyente y de buena convivencia en una comunidad cualquiera.

4.1.3 Docentes: Conflicto Escolar.

¿Cómo es la convivencia usualmente en la Institución y fuera de ella?

Divergencia

El fenómeno convivencial reflejado en la institución está siendo percibido según los intereses particulares de cada uno de los docentes a cargo como se ve reflejado en esta entrevista: “ la institución actualmente tiene una convivencia regular debido al contexto en el que vivimos, en el que se desenvuelven los chicos de la institución es un contexto bastante fuerte y por ende hay estudiantes con mucha agresividad debido no solo al contexto sino también a lo que viven dentro de sus hogares familiares”. “Pues en la sede la

convivencia es buena, en la sede solo se maneja pre- escolar y primario y pues como todo niño el desorden normal pero en general la convivencia es muy buena y fuera de ella también”. “Nosotros vemos que la convivencia en la Institución es normal, no vamos a decir que no existen los conflictos, porque donde hay más de una persona obviamente existe el conflicto, pero son bien tratados. Existe una cultura de la mediación de los conflictos, cosa diferente cuando ya salen de la Institución entonces se presenta otro tipos de conflictos y además otra manera diferente de resolver, estamos en eso para que de aquí del colegio salgan las buenas maneras para resolver el conflicto”. “: La convivencia en la institución es un trabajo esforzado, bien trabajado ya que en cada salón se experimenta cada conflicto, pero es una convivencia trabajada bastante en la institución y que buscamos que esa disciplina y esa convivencia se haga lo menos difícil para los coordinadores y fuera de ella habla que de pronto los muchachos fuera pierden un poco las normas de comportamiento porque cuando salen uno no los ve, no van directamente a sus casas. Los conflictos que genera el sector influyen mucho, muchos sectores son vulnerables a muchas cosas y de pronto ellos se quedan viendo cosas que el entorno les ofrece”.

¿La institución cuenta con protocolos para atender problemas de conflicto escolar?

En el reactivo número ocho (8) se pregunta a los distintos docentes si la escuela cuenta con protocolos (guías, pasos) para atender y enfrentar problemas de conflicto escolar dentro y fuera del aula ya sea para sancionar o para mejorar esta ya que la labor docente se hace más difícil si la institución se encuentra en constante conflicto.

Convergencia

Para este reactivo las entrevistas dieron como resultado que: “Si, el colegio tiene coordinadores de convivencia y académico y tenemos un comité aquí en el colegio de convivencia y disciplina que manejamos los conflictos de los niños cuando se presentan faltas graves.”, “pues tiene unos protocolos, pero son protocolos que siento que no son suficientes y que necesita una mayor especialización porque los problemas que conllevan a que los chicos sean agresivos, sean desordenados son a veces más profundos de los que creemos.”. “Si hay un protocolo establecido en el manual de convivencia que en pocas palabras primero debe ser tratado por el profesor que está en el aula, luego el director de grupo si eso amerita llega a la coordinación y si la coordinación no tiene otros elementos pues entonces llegará ya al comité de convivencia y al concejo directivo, pero ese es un protocolo que se sigue y está establecido.”.

¿Qué tipo de intervención suele hacerse en la institución para prevenir conflictos escolares?

Los distintos docentes a cargo muestran una actitud de seguridad hacia el comité de convivencia y el Manual de convivencia junto con los coordinadores de convivencia, pero no se proponen a ellos mismo como interventores para prevenir el conflicto escolar en el aula o fuera de ella.

Convergencia

Expresaron las siguientes opiniones a través de la entrevista: “De prevención siempre se reúne el comité de convivencia, Se sanciona de acuerdo con las faltas, aplicamos la ley 1620 los tipos de gravedad que existen y si el caso es grave se pasa al comité de convivencia y luego al consejo directivo que es la parte que da la sanción inmediatamente.

Se respeta mucho lo que dicte el comité de convivencia, se afirme o se tome decisiones.”. “Bueno tengo entendido que en la sede principal están conformados los comités, está el manual de convivencia y cuando se necesita se reúnen y pues se llegan a un acuerdo de acuerdo a la necesidad o a la problemática que exista.”, “Primero se le hace lo preventivo que es desde las aulas de clases. Se le explica el manual de convivencia, se le habla de lo correcto de las normas, sin embargo, cuando ya han cometido algún tipo de infracción se les lleva a coordinación. Se cita al acudiente o en caso muy particular se lleva a psico orientación para que se lleve un proceso. “

4.1.4 Estudiantes: Modificación de la conducta.

¿Del tiempo que llevas viviendo en el sector, ¿Qué cosas crees que han cambiado?

Las opiniones de los actores de torno al primer reactivo indagan sobre las cosas que han cambiado desde que se vive en el sector en el que se está. Si bien hay convergencias en las mismas podemos señalar que el factor “Progreso” es el más expresado en estas entrevistas. Se expresa que: “Pues, se han visto que las calles las han arreglado, que hay más seguridad por partes de las autoridades y siempre están pendiente de nosotros”. “El pavimento de las calles”. “Pues tenemos más lugares para comprar y jugar, muchas escuelas y construcciones de viviendas”. “Hay nuevos centros comerciales, clínicas, parques, eso es lo que se ha construido en el momento por acá”.

Y de la escuela, ¿Qué cosas han cambiado?

Convergencias

Para este segundo ítem se nota una total igualdad en torno a las ideas reflejadas más allá del cambio meramente físico en la institución también denota una visión del cambio psico-social en la misma. Los actores reflejan que: “Desde el área de la artística he logrado ver nuevas facetas desde el punto de vista del aprendizaje del estudiante se han fomentado la participación de diferentes foros entre los cuales he participado se han obtenido premios por los esfuerzos realizados entre otras cosas”. “Aumentado la planta física, más docentes, más programas técnicos, entre otras cosas”. “Desde mi tiempo en la escuela siento que lo que ha cambiado bastante es el nivel de violencia, creo que hoy hay menos peleas hay menos problemas en el ambiente y creo que en todo esto se está viendo afectado de ésta manera positiva creo que por los proyectos de convivencias que están desarrollando la institución”. “La sala de informática mejoramiento de algunas aulas, este año comenzamos con una participación en ondas y hemos ganado y también se ha ganado en el festival de talento”.

¿Crees que algunas cosas que pueden desarrollarse en el sector afectan a la escuela?, ¿podría dar un ejemplo?

Cuando hablamos de escuela nos referimos toda una institución en la que es participe una comunidad y todos los partícipes de esta. La escuela forma parte de un sistema en que participan padres, docentes, estudiantes, directivas, comunidad y si alguno de estos, falla se ve reflejado en los otros. Para este tercer interrogante se preguntó a los estudiantes si algún fenómeno que pueda desarrollarse en el sector afecta a la escuela.

Convergencia

Se determinó que: “Si, ya que nosotros podíamos decir que es ese nuestro hogar y nosotros lo que vemos en las calles lo queremos reflejar en nuestras instituciones.”, “Si por ejemplo ahora mismo la carretera da más movilidad de transporte y puede ocasionar un accidente peatonal”. “Si claro, cuando hay peleas y vamos saliendo del colegio corremos peligro”.

“Como tenemos parques cerca y hay jóvenes fumando, somos afectados los niños de la institución”. “Bueno la zona por así decirlo es algo insegura, los estudiantes siempre se ven como expuestos a los atracos o situaciones peligrosas, no sé siento que son como robos o daños a la propia institución”.

4.1.5 Estudiantes: Teatro.

¿Tiene alguna idea sobre lo que es el teatro? ¿Podrías darnos un ejemplo de una dramatización teatral?

Convergencias

Llegando a un punto de acción en este referente se preguntó a los estudiantes si tienen alguna idea sobre lo que es el teatro, estos a su vez responden de una manera muy positiva ya que el tema ya se había trabajado con anterioridad como lo muestra la entrevista: “Si lo sé, la obra la vida es sueño, la dramatización de ese libro”. “Si, para mí el teatro es una representación de un personaje y distrae a los estudiantes, ejemplo los tres cerditos.”. “Desde mi concepto siento que el teatro es como tratar de llevar la realidad a un escenario o las vivencias propias, o de otras, en tanto una obra teatral por así decirlo que es la presentación de obras literarias de crónica de una muerte anunciada”. “Sé que también en

esta área nos han enseñado sobre eso y lo que hemos aplicado en la practica un ejemplo fue cuando realizamos una obra sobre el maltrato doméstico”.

¿Esto se podría llevar a la escuela?

Convergencias

Para los actores-estudiantes se pregunta si el teatro podría llegar a la escuela, a lo que ellos responden de manera muy significativa en lo que respecto a las competencias que puede desarrollar el teatro y el bien que le puede hacer a las aulas de clase. Las respuestas dadas fueron: “Si y de echo nos hace tomar más conciencia, ya que en el momento de uno actuar uno libera los sentimientos que tiene y nos ayuda a seguir avanzando cada día.”. “Si lo está haciendo”. “Si ya que el teatro ayuda como forma de reflexión, como en mi escuela y a los estudiantes de bachillerato realizan teatro”. “Siento que si se podía llevar, porque por medio de ésta se implementa un poco más de cultura a los estudiantes, creo que se desarrolla un poca más la creatividad y basados en estos creo que también se generan buenas experiencias que no solamente mejora la imagen de la institución sino que también incentiva bastante a los estudiantes.”.

¿Qué crees que quiere decir la representación de una escena?

Convergencia

Se puede apreciar el conocimiento previo que tienen los estudiantes con esta interrogante ya que se pregunta si saben que es una representación de una escena. Las voces fueron estas: “Actuar teniendo en cuenta la representación de un personaje”. “Para mi seria la recreación de una situación de la cual se necesita de personajes y sus travesías”. “Llevar

a cabo la representación de un personaje para expresar su emoción, tanto la que implica, para que llame la atención en el público”. “Creo que es el simulacro de un determinado personaje, un momento o una situación basada en la realidad o de la misma ficción”. “Es expresar lo que un personaje quiere mostrar por medio de expresión corporal u oral.”

¿En algún momento has participado en este?, ¿Te gustaría participar?

Convergencia

El teatro ya ha sido puesto en práctica para la participación de toda la comunidad estudiantil lo que hace que sean más receptivos, dispuestos, amigables y emprendedores a esta. Los actores de esta se notan muy felices de haber participado y lo volverían a hacer. Expresan que: “He participado y desearía seguir participando”. “Si he participado en el colegio en teatro y si me gustaría y en estos momentos estoy participando”. “Si en actividades escolares, me gusta que hagamos parte de esto”. “Si muchas veces, si”. “Si hace poco participe en dos obras de teatro en mi colegio, en una de ellas fue representada a Policarpa Salavarrieta”.

4.1.6 Estudiantes: Conflicto Escolar.

¿Cómo te llevas con tus compañeros/as?, ¿Y con los profesores/as?

Convergencias

Los estudiantes marcan un punto de convergencia bastante negativo que es la mala convivencia con sus pares ya sea por falta de comunicación, diferencias de pensamiento o solo el acoso escolar puede dar como resultado una mala convivencia con sus pares. Con

los docentes pasa algo distinto se dice llevar una buena relación sin muchos conflictos, como lo muestran estas entrevistas: “Pues muy bien, bien, pero en algunos momentos he tenido algunos roses Circunstancias o desacuerdos que hemos tenidos entre nosotros mismos. Pues ahí si bien”. “Con mis compañeros no me llevo muy bien porque algunas veces están bien conmigo Y algunas veces no. Con los profesores si me llevo bien, porque cumplo con mis compromisos.”, “Desafortunadamente no me llevo muy bien ya que hay compañeros que se dan irrespeto, se ven en ocasiones el bullying que manejan muchos estudiantes acá con los profesores en ocasiones hay tropezones ya que a veces ellos tienen una forma de pensar muy diferente a la mía lo cual se puede generar polémicas.”. “En ocasiones se dan casos en la que choco con las ideas o formas de ser de mis Compañeros con las mías, generando un conflicto. Con los profesores siento que se necesita un más de incentivos y formas más de captar El interés más por sus estudios o asignaturas.”

¿Participan los padres y madres en la vida de la Escuela?

La participación y el acompañamiento de los padres en la institución es muy importante en la formación académica ya que siente que el estudiante está respaldado por sus padres y que sienten amor hacia él ya que están muy atento a él. En esta interrogante se pregunta, si la participación de madres y padres es activa en la escuela. A lo que los estudiantes contestaron: “Si, siempre están pendiente de que actividades vienen próximamente como vamos nosotros académicamente”. “Si siempre, si siempre están pendiente y atento de, lo que están pasando y la situación “. “Si los padres están pendientes de nosotros en la escuela”. “Siento que en algunos casos he visto más la presencia de algunos padres, yo digo que esto está relacionado con el nivel de exigencia de cada padre

porque es constante de pronto el querer ver la evolución de su hijo, en el nivel académico y todo lo demás.”

¿Crees que algunos problemas de aula se puedan llevar al teatro?

Convergencia

Las reflexiones de estos voceros son claras, entienden que el teatro funciona como medio de comunicación y sensibilización de una problemática en este caso la conducta estudiantil pero que también por medio de este se puede mejorar esta problemática como lo dicen estas declaraciones:

“Si, ya que el teatro una manera de nosotros expresar nuestros sentimientos en el cual nosotros si estamos enojados o tenemos rabia, nosotros expresamos eso, sin olvidar que nosotros tenemos un talento, el cual podemos desarrollar”. “ Si principalmente para que muestre la situación en la que están el ambiente de donde están dando clase “. “Si claro para que a través del teatro podamos representar estos problemas y miremos como podemos buscar la solución”. “Si para poder causar un poco de cambio en las malas actitudes o comportamiento de todos”.

4.1.7 Padres: Modificación de la conducta.

¿Del tiempo que llevas viviendo en el sector, ¿Qué cosas crees que han cambiado?

Con respecto al tiempo que se vive en el sector que cosas creen los voceros que han cambiado, seguridad, desarrollo, dando a entender que los alrededores de la escuela afectan directamente a esta ya que toda la comunidad educativa o no educativa hacen parte de la institución que llamamos “escuela”.

Convergencia

“Bueno el pavimento la calle estaba sin pavimentar, gracias a Dios se pavimento entonces el alumbrado público también mejoro, ya se calmaron los atracos y ha sido mucho mejor”. “En el sector tengo viviendo aproximadamente 40 años y han cambiado la pavimentación las casas la han mejorado hay escuelas privadas, hay bienestares familiares, hogares de bienestar, hay más población ha mejorado positivamente el lugar”.

Divergencia

“La verdad nada”. “nada”

Y de la escuela, ¿Qué cosas han cambiado?

Para el segundo reactivo se solicita a los padres si han visto cambios en la escuela ya que saben que si esta cambia sus hijos también cambian directamente con esta.

Convergencia

Las respuestas dadas fueron: “Bueno han hecho nuevas oficinas, nuevos salones “. “La infraestructura en esta escuela se han construido otras aulas hay comedor escolar que hace mucho tiempo no había, están las aulas especializada que tampoco la había los laboratorios y las coordinaciones, ya que antes solo se trabajaba con la dirección, tanto en convivencia como académico”. “Han creado nuevos salones, un ambiente más sano para los niños “. “Que los niños ahora de doble jornada pueden almorzar aquí y los niños que no traen almuerzo de su casa también lo pueden hacer aquí”.

¿Crees que algunas cosas que pueden desarrollarse en el sector afectan a la escuela?,
¿podría dar un ejemplo?

Para el tercer reactivo se preguntó a los padres si creen que las situaciones que ocurren en el sector afectan a la escuela ya sea positiva o negativamente y también sí podrían dar un ejemplo de estas situaciones.

Convergencia

“Bueno lo que es la inseguridad que es lo único que puede afectar al colegio que de pronto que haya más seguridad, ya que los niños salen con sus celulares es eso lo que más nos afecta”. “Ocasionalmente hay muchachos que se acercan al sector y venden estupefacientes, drogas entonces por lo general se sientan en un parque cerca a la escuela y ahí se ve cuando los jovencitos se acercan a ellos y me imagina que estarán brindándole o vendiéndole o regalándole para que se a dicten a esto”. “Sí, Mucho enfrentamiento fuera de las instituciones y eso afecta a los niños de muchos problemas en la calle y en el colegio”. “Si afectan por los conflictos entre pandillas que los estudiantes pueden ver y pueden hacer lo mismo”.

4.1.8 Padres: Conflicto Escolar.

¿Cada cuánto habla con su hijo sobre su comportamiento?

La educación de la familia en la ética y la moral para una sociedad del futuro es un pilar para el éxito de esta ya que si no tiene una “buena” moral la sociedad se derrumba por los propios conflictos internos de esta por el hecho de no saber tener una sana convivencia con sus pares.

Convergencia

Para este reactivo se preguntó a los padres la frecuencia con la cual hablan de comportamiento con su hijo/a, las respuestas obtenidas fueron estas: “Todos los días”. “A diario se le hace sus recomendaciones de cómo debe comportarse dentro del aula, el respeto, tanto cuando se va a la escuela como cuando yo no estoy”. “Todos los días, a toda hora”. “Todos los días”.

¿Lo han citado en la escuela por faltas de comportamiento?

Las citas por falta comportamentales son un indicador para demostrar que el alumno no está bien con sus pares ya que el conflicto no pudo resolverse dentro de la escuela sin la necesidad de recurrir a los padres es estos. Las faltas de comportamiento pueden ser muchas, falta de respeto a sus compañeros, a sus docentes, a los administrativos, entre otros involucrados en la comunidad escolar.

Convergencia

En este reactivo se preguntó a los padres si alguna vez si lo han citado a la escuela por falta de comportamiento de su hijo/a, las respuestas fueron: “Si muchas veces”. “si”

Divergencia

“Gracias a Dios no”. “no”.

¿De qué forma le hace un llamado a su hijo, cuando este comete algún tipo de falta?

La forma en la cual se llaman a los hijos cuando cometen alguna falta es fundamental ya que puede producir respuestas negativas o positivas hacia esta y de verdad un cambio en la actitud de este.

Convergencia

En este campo se preguntó a los padres la forma en la cual hacen el llamado a sus hijos cuando se comete alguna falta disciplinaria, estos expresaron que: “ Hablar ,sentarnos a hablar”. “Primero se conversa con él, si él insiste en lo mismo se le van quitando lo que más le gusta ya sea televisor, el celular”.” Hablo con ella, la castigo, le quito el televisor y su celular, No la dejo salir a jugar”.

“Hablo con él, le doy consejos, lo castigo, le quito celular y no practica futbol”.

¿Cree que la formación social es labor de la escuela o labor suya como padre?

La formación social desde cualquier parte es importante ya que de esta se ve reflejada una sociedad ya sea moral o inmoral para el desarrollo integro de los individuos dentro de esta.

En el séptimo reactivo se preguntó a los padres si la formación social está a cargo ellos como padres o de la escuela como institución, las opiniones expresadas fueron:

Convergencia

“De ambos”. “La formación social es dentro del hogar y eso se ve reflejada en la escuela y el maestro solo refuerza”.

Divergencia

“Como padre responsable porque los niños ven reflejado en uno lo que ellos van a hacer fuera de nuestra casa”. De los padres porque así ellos reflejan en la sociedad y en la calle lo que son en sus casas “

4.1.9 Padres: Teatro.

¿Crees usted que una escuela de teatro podría aliviar los problemas convivenciales por lo que pasan los niños y los jóvenes?

Convergencia

“Si ayuda porque ellos ahí expresan los sentimientos que ellos tiene y desarrollan su arte”. “Así ellos verían lo que es en realidad la problemática que hay en la sociedad y que ellos saben que no pueden hacer lo mismo de todo eso”. “Es una manera de canalizar todo lo que ellos viven todo lo que traen la manera que ellos pueden sacar de su corazón el duelo, el dolor hasta de pronto el estrés en los niños la pueden canalizar en las maravillas del teatro en la escuela.”. “Si claro bastante.”

4.2 Discusión

4.2.1 Interpretación de Resultados: Modificación de la conducta.

Desde el planteamiento de los objetivos formulados para el objeto de investigación y los instrumentos utilizados, se permite evidenciar por categorías una serie de hallazgo que se han señalado previamente con dos conceptos: las convergencias y divergencias. La

primera dimensión del instrumento de investigación está relacionada con la modificación de la conducta, donde se ha establecido si algunos factores pueden modificar la conducta estudiantil, docente y padres de familia.

Se desprende del instrumento que efectivamente los docentes expresan que la labor hacia la comunidad y el instruir a los niños en la escuela es lo fundamental que se debe realizar para formar ciudadanos integrales en esta sociedad, que no importan los años de servicio en la institución ni los títulos obtenidos ellos siempre están a favor de la labor de tomar al niño e instruirlo. También mencionan que la formación del teatro como practica pedagógica para mejorar la convivencia es muy importante para la institución ya que esta hace que los niños y jóvenes desarrollen sus capacidades artísticas y mejoren sus relaciones interpersonales con los otros basado en el trabajo colaborativo. Como lo señalan estas declaraciones R/”claro que si vale la pena porque estamos en un momento en el que a través lo que se conoce como la economía naranja el arte se ha convertido en un factor fundamental para el crecimiento de la economía de nuestro país, por ende si esta herramienta permite que los chicos crezcan en valores, crezcan en habilidades de trabajo en equipo de habilidades de liderazgo y además permite el beneficio de nuestro país creo que es importante”.” En mi punto de vista lo más sentido que se ha generado en esta formación considero yo la cultura que se ha generado en torno a los aspectos propios de la región, propio de nuestro pueblo de nuestra institución, de nuestra comunidad”

Desde la perspectiva de los estudiantes y padres de la familia la institución a crecido a la par del desarrollo del sector en la que se encuentra también se ve la mejora de la labor docente en la escuela. Junto con ese denominado desarrollo tienen muy que los factores externos a la escuela influyen en ella ya sea positiva o negativamente, teniendo en cuenta

que la institución educativa forma parte de una comunidad escolarizada o no escolarizada en la que todos los habitantes de esta pueden influir en esta para alterarla. Como lo mencionan estas declaraciones: “Ocasionalmente hay muchachos que se acercan al sector y venden estupefacientes, drogas entonces por lo general se sientan en un parque cerca a la escuela y ahí se ve cuando los jovencitos se acercan a ellos y me imagina que estarán brindándole o vendiéndole o regalándole para que se vuelvan adictos a estos”.

4.2.2 Interpretación de resultados: Teatro.

Cuando se habla de teatro, ha de entenderse por la misma como actos en los cuales los diferentes actores representan un personaje, cuentan una historia e interactúan con el público, pero más importante con ellos mismo desarrollando sus habilidades sociales y artísticas por medio de este.

Para el instrumento utilizado a más de esta categoría, se mira en forma articulada con el arte. En ese orden de ideas, todos los actores entrevistados, estudiantes, padres y docentes llegan a la misma reflexión, la educación artística es un área que por medio de ella podemos desarrollar tres competencias

- a) Apreciación estética
- b) Sensibilidad
- c) Comunicación

La cual por medio de ellas se puede mejorar la convivencia escolar usando al teatro como instrumento de esta. Los estudiantes se muestran muy receptivos ante este tipo de iniciativa para fomentar el trabajo colaborativo con sus pares y así mejorar la convivencia.

Así lo demuestran estas declaraciones: “Es un elemento fundamental porque las trasgresiones a las normas se generan es por el desconocimiento de la cultura, si nosotros tenemos estudiantes cultos pues obviamente no vamos a tener jóvenes agresores de las normas escolares”. “Es una manera de canalizar todo lo que ellos viven todo lo que traen la manera que ellos pueden sacar de su corazón el duelo, el dolor hasta de pronto el estrés en los niños la pueden canalizar en las maravillas del teatro en la escuela”. “Si y de hecho nos hace tomar más conciencia, ya que en el momento de uno actuar uno libera los sentimientos que tiene y nos ayuda a seguir avanzando cada día”.

4.2.3 Interpretación de resultados: Conflicto Escolar.

El propósito de esta última dimensión estriba dar cuenta de las concepciones que prevalecen en el imaginario docente, estudiantes y de padres de familia sobre el conflicto escolar. Las voces de los actores focalizados evidencias muestran discrepancia y divergencia en la percepción que tiene cada uno sobre el conflicto, sus maneras de manejarse y las conductas dentro y fuera del aula entre estudiante-estudiante y estudiante-docente. Con respecto a esto, la mayoría de los estudiantes expresan tener una mala convivencia con sus compañeros y sus docentes recayendo la responsabilidad de corrección en sus padres, pero sus métodos no son lo suficientemente efectivos para hacer que de verdad estos modifiquen su conducta en la escuela y fuera de ella. Los docentes suelen ignorar los conflictos, aunque estos intervengan el proceso de enseñanza-aprendizaje haciendo más difícil para ellos brindar una buena educación a sus alumnos. Como lo dicen los actores en estas entrevistas: “Nosotros vemos que la convivencia en la Institución es normal, no vamos a decir que no existen los conflictos, porque donde hay más de una

persona obviamente existe el conflicto, pero son bien tratados. Existe una cultura de la mediación de los conflictos, cosa diferente cuando ya salen de la Institución entonces se presenta otro tipo de conflictos y además otra manera diferente de resolver, estamos en eso para que de aquí del colegio salgan las buenas maneras para resolver el conflicto”.

“desafortunadamente no me llevo muy bien ya que hay compañeros que se dan irrespeto, se ven en ocasiones el acoso escolar que manejan muchos estudiantes acá con los profesores en ocasiones hay tropezones ya que a veces ellos tienen una forma de pensar muy diferente a la mía lo cual se puede generar polémicas”.

Conclusiones

Los profesores entienden que la labor docente es un pilar fundamental para la formación de niños y jóvenes para el futuro de una sociedad integral.

Los docentes aunque comprometidos por su labor de enseñanza, desde el punto de vista comportamental son indiferentes al conflicto interno dejándole todo al consejo de convivencia.

La educación artística funciona para mejorar la convivencia basada en el trabajo colaborativo.

Las situaciones ajenas a la escuela, pero dentro del sector afectan directamente a esta.

La labor social es trabajo de todos los habitantes de una comunidad, pero se deben formar bases en cada hogar para así tener una buena convivencia con sus conciudadanos.

La práctica del teatro como experiencia colaborativa para mejorar la convivencia funciona y tiene una gran recepción por parte de toda la comunidad estudiantil, docentes y padres.

Gracias al desarrollo de las competencias artísticas cada individuo se trasciende para ser un mejor ciudadano con valores éticos.

El acompañamiento y apoyo de los padres en la formación estudiantil es muy importante ya que gracias a ella el estudiante está completo para llevar bien su proceso de enseñanza-aprendizaje.

La formación teatral y el desarrollo de la cultura instruyen a los estudiantes, lo que los vuelve más cultos y menos conflictivos.

Confirman que el teatro les permite demostrar que pueden, crear, construir cosas, que los reconozcan, les permite tener más amigos, divertirse, comunicarse, expresarse, sacar sus emociones y controlarlas si estas son de ira, rabia.

Están completamente seguros de que mediante el teatro pueden obtener un aprendizaje significativo en cualquier ámbito, que les puede ayudar a disipar la rabia, peleas, conflictos, discusiones, expresiones corporales inadecuadas.

Confirman que mediante el teatro pueden llegar a convivir porque les ayuda a tener Paciencia, tolerancia, trabajar en equipo a comunicarse mejor, respetar al otro, dialogar.

Piensan que les puede ayudar a mejorar la convivencia escolar

Recomendaciones

Las recomendaciones dadas son a nivel general; el estudio indica una gran aceptación de estas actividades de la escuela por parte de toda la comunidad (estudiantes, padres y docentes). Se recomienda el desarrollo constante de estas actividades y el seguimiento a estos jóvenes participantes.

Por otra parte, se reconoce que hay muchas propuestas para trabajar el proceso de convivencia, pero generalmente el docente no reconoce la mejor para no actuar de manera coercitiva o no sabe cómo hacerlo lo que permite que se generen conflictos entre pares en el aula y fuera de ella. Se recomienda por una parte reforzar las líneas de actuación de la Escuela sin ser coercitivos, pero a su vez se necesita desarrollar habilidades y competencias en las cuales los docentes no han sido formados ni tienen experiencia. Por lo tanto, no está de más la enseñanza de habilidades, prosociales, técnicas para llevar un conflicto a buen término, estrategias de gestión de la sana convivencia, una de ellas que es la que se propone en esta tesis “el teatro” que ha demostrado a través de siglos que nos permite dialogar, comunicarnos de forma asertiva.

Promover la participación activa del estudiante en la resolución de los conflictos de esta manera adquirirá responsabilidades aprenderá a través de estrategias como el teatro a resolver sus propios conflictos y el de sus pares de esta manera minoriza la conflictividad quiere decir con ello formar mediadores de conflicto.

Referencias

- Adriana R. Torres Niño. ESTRATEGIA DE GESTION EN EDUCACION ARTISTICA, PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA EN LOS ESTUDIANTES DEL CURSO 605 DEL COLEGIO PAULO VI JORNADA MAÑANA. Bogotá DC 2014.
- Andrea Villarraga, Evangelista Salamanca. Sistematización de la experiencia: El teatro como herramienta para la construcción de una sana convivencia. Bogotá DC-Colombia 2018.
- Carlos M. Echeverry M, Angela M. Rúa M. EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO MEDIADORAS DEL CONFLICTO ESCOLAR Estudio de caso realizado en la Institución Educativa Simón Bolívar de Itagüí. Medellín-Antioquia 2011.
- Celia Camilli .T. (2015). Aprendizaje cooperativo e individual en el rendimiento académico en estudiantes universitarios: un meta-análisis
- Cerezo F (2007). Violencia y victimización entre escolares. El bullying. En F Méndez y J Cerezo, F. (2007). La violencia en las aulas. Madrid: Pirámide.
- Chaux, Enrique, Lleras Juanita y Velásquez Ana María (Comps.) (2004). Competencias ciudadanas: de los estándares al aula. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional - Constitución Política de Colombia. (1991).
- Courtney, R. (1989). Play, drama & thought: The intellectual background to dramatic
- Cuellar, J & Sol, M. (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. Bogotá D. C: Ministerio de Educación Nacional.
- Cutillas, V. (2015). El teatro y la pedagogía en la historia de la educación. *Tonos digital*, 28(0)

Cynthia Cohen. Engaging with the Arts to Promote Coexistence. With Marcie McPhee, in Education Programs for Improving Intergroup Relations: Theory, Research and Practice, Walter Stephan and Paul Vogt, eds., 2004.

De La Torre, S. (1993). Didáctica Currículo. Bases y componentes proceso formativo.

Del Barrio, C., Martín, E., Montero, I., Fernández, I. Y Gutiérrez, H. (2003c). La realidad del maltrato entre iguales en los centros de secundaria españoles.

Delors, J. (Comp.) (1996). Los cuatro pilares de la educación. En La educación encierra Departamento de Psicología y CESO, Universidad de los Andes. Revista de educación. Toronto: Simón & Pierre Pub.

Ereshnee Naidu-Silverman. THE CONTRIBUTION OF ART AND CULTURE IN PEACE AND RECONCILIATION PROCESSES IN ASIA. A literature review and case studies from Pakistan, Nepal, Myanmar, Indonesia, Afghanistan, Sri Lanka, and Bangladesh.

Fred Danilo Palacio, Toni Cots. Culture and art as factors for social cohesion and sustainable urban development. Culture and arts in support of social cohesion in Latin American cities – LAIC. Interarts, Barcelona, 2017.

Juan.F Palma. “Teatro Aplicado” y Convivencia Escolar. Capítulo 1: Música, Arte y Teatro. Ideas desde el Reino Unido. University of Bristol. Inglaterra-2016.

Kelly Edith Aguirre Guerra, Alejandra María Calle Restrepo, Rubén Darío Estrada García, Luis Javier García Martínez, Leopoldo Vélez Hernández. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO MEDIO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR. Medellín-Antioquia 2013.

Ley 1098 de 2006- Código de Infancia y. Adolescencia. In Congreso de la República, Colombia, 8 de noviembre de 2006

Ley 115 de 1994, Ley general de educación. Congreso de la República de Colombia, 8 de febrero de 1994

Ley 1170 de 2007, Ley de teatro colombiano. Congreso de la República, Colombia, 7 de diciembre de 2007

Lida P. Garibello. L, Paula.A.Quiroga. El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la institución educativa Rufino José Cuervo sur sede madre Marcelina

Lubo, K. (2015). El Teatro: Una Estrategia Didáctica para Favorecer la Actitud Lectora en Estudiantes de Básica Primaria. *Escenarios*, 13(1), 34-52. Madrid: Dykimson.

Mejía, R., Palco, Y., Leidy, M., & Mejía, G. (2016). Estrategia pedagógica basada en la danza y el teatro como alternativa para mejorar la convivencia en los niños y niñas del grado transición de la Institución educativa sagrada familia, del Municipio de Caloto Cauca.

Orgilés (Eds.) Terapia con niños y adolescentes. Madrid. Pirámide.

Pilleux, M. (2001). Competencia comunicativa y análisis del discurso. *Estudios filológicos*, (36), 143-152. <https://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132001003600010>

Raquel Caicedo Caicedo, Zandra Cobo Perdigón & Victorina Mosquera Bermúdez. Las Artes Plásticas como estrategia para el mejoramiento de la Convivencia Escolar en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Rosalía Mafla, Sede Jorge Eliecer Gaitán de la Ciudad de Jamundí. Valle del cauca-Jamundí 2017.

Rincón, C. (2004). Unidad 11: La competencia comunicativa. *Recuperado el*, 7, 100-108.

- Sara Agudelo S. Arte en la escuela para la convivencia El impacto del proyecto artístico pedagógico “Dante” en la convivencia de los estudiantes de la Institución Educativa José María Bernal del Municipio de Medellín. Seccional Bello, Antioquia. 2016.
- Tovar, P. (2015). Una reflexión sobre la violencia y la construcción de paz desde el teatro y el arte. *Universitas humanística*, 80(80).
- Trozzo, E., Sampedro, L., & Torres, S. (2004). *Didáctica del teatro: Una didáctica para la enseñanza del teatro en los diez años de escolaridad obligatoria. I*. Instituto Nacional de Teatro.

ANEXOS

Anexo 1

UNIVERSIDAD DE LA COSTA

DEPARTAMENTO DE POSGRADOS MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

“La práctica del teatro como experiencia colaborativa para fortalecer la convivencia escolar”.

Objetivo de la investigación:

Establecer la articulación de la práctica del teatro como experiencia colaborativa en el fortalecimiento de la convivencia escolar.

Entrevista semiestructurada dirigida a **Docentes**.

Dimensión socio demográfica

1. ¿Bajo su perspectiva que es lo más sentido que le ha generado esta formación?
2. ¿Vale la pena hoy día seguir apostándole a la formación de los niños y jóvenes?
3. ¿Particularmente ha esperado que una familia o un estudiante le dé las gracias por su entrega?, ¿Cuántos años en esta institución=?, ¿Qué formación últimamente ha recibido?
4. ¿Cree que las competencias artísticas pueden mejorar a la convivencia?
5. ¿Podría el teatro funcionar para fortalecer el trabajo colaborativo?
6. ¿Cree usted que el teatro puede funcionar como factor para mejorar la convivencia escolar?
7. ¿Cómo es la convivencia usualmente en la institución y fuera de ella?
8. ¿La institución cuenta con protocolos para atender problemas de conflicto escolar?
9. ¿qué tipo de intervención suele hacerse en la institución para prevenir conflictos escolares?

Anexo 2

UNIVERSIDAD DE LA COSTA DEPARTAMENTO DE POSGRADOS MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

“La práctica del teatro como experiencia colaborativa para fortalecer la convivencia escolar”.

Objetivo de la investigación:

Establecer la articulación de la práctica del teatro como experiencia colaborativa en el fortalecimiento de la convivencia escolar.

Entrevista semiestructurada dirigida a **estudiantes**.

Dimensión demográfica

1. ¿Del tiempo que llevas viviendo en el sector, ¿Qué cosas crees que han cambiado?
2. Y de la escuela, ¿Qué cosas han cambiado?
3. ¿crees que algunas cosas que pueden desarrollarse en el sector afectan a la escuela?, ¿podría dar un ejemplo?
4. ¿Tiene alguna idea sobre lo que es el teatro? ¿podrías darnos un ejemplo de una dramatización teatral?
5. ¿Esto se podría llevar a la escuela?
6. ¿Qué crees que quiere decir la representación de una escena?
7. ¿En algún momento has participado en este? ¿Te gustaría participar?
8. ¿Cómo te llevas con tus compañeros/as? ¿Y con los profesores/as?
9. ¿Participan los padres y madres en la vida de la Escuela?
10. ¿crees que algunos problemas de aula se puedan llevar al teatro?

Anexo 3

UNIVERSIDAD DE LA COSTA

DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

“La práctica del teatro como experiencia colaborativa para fortalecer la convivencia escolar”.

Objetivo de la investigación:

Establecer la articulación de la práctica del teatro como experiencia colaborativa en el fortalecimiento de la convivencia escolar.

Entrevista semiestructurada dirigida a **Padres**.

Dimensión demográfica

1. ¿Del tiempo que llevas viviendo en el sector, ¿Qué cosas crees que han cambiado?
2. Y de la escuela, ¿Qué cosas han cambiado?
3. ¿crees que algunas cosas que pueden desarrollarse en el sector afectan a la escuela?, ¿podría dar un ejemplo?
4. ¿Cada cuanto habla con su hijo sobre su comportamiento?
5. ¿Lo han citado en la escuela por faltas de comportamiento?
6. ¿De qué forma le hace un llamado a su hijo, cuando este comete algún tipo de falta?
7. ¿Cree que la formación social es labor de la escuela o labor suya como padre?

¿Crees usted que una escuela de teatro podría aliviar los problemas convivenciales por lo que pasan los niños y los jóvenes?

Anexo 4



UNIVERSIDAD DE LA COSTA, CUC
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACION

CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPAR EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La práctica del teatro como experiencia colaborativa para fortalecer la convivencia escolar

Nombre de los investigadores:

De Luque Diaz granados Carlos

Viloria Cabrera María Elena

Señores Padres de familia les solicitamos muy respetuosamente posibilitar a su hijo a participar en un Proyecto de Investigación para obtener el título de magister en Educación de la Facultad de Humanidades de la Universidad de la Costa, CUC.

Primero, nosotros queremos que usted conozca que:

-
- ✓ La participación en este proyecto es absolutamente voluntaria.
 - ✓ Los temas abordados serán analizados en la investigación; manteniéndose en absoluta reserva los datos aquí obtenidos.
 - ✓ Usted no recibirá beneficio económico alguno del proyecto actual. Los proyectos de investigación como este sólo producen conocimientos
-

PROCEDIMIENTOS

El proyecto de investigación se desarrollará a partir de la identificación de la temática y para lo cual se realizarán, entrevistas y lista de observaciones; Por ello esperamos que de la forma más auténtica y sincera posible participen y respondan. Los resultados serán publicados (manteniendo total reserva sobre los datos personales) y entregados a la Universidad de la Costa como requisito de producción final del proyecto de investigación para optar el título de Magister en Educación.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento en relación con el objetivo del proyecto y de haber recibido de los investigadores explicaciones verbales sobre ello y satisfactorias respuestas a mis inquietudes, habiendo dispuesto para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión, libre, consciente y voluntariamente manifiesto que he resuelto participar. Además, expresamente autorizo al investigador para utilizar la información

En constancia, firmo este documento de consentimiento informado, en presencia del señor (a) _____, en la ciudad de _____ el día ____ del mes de _____ del año _____.

Nombre, firma y documento de identidad:

Nombre: _____ Firma: _____
Cédula de ciudadanía: _____ de _____

Nombre, firma y documento de identidad del investigador:

Nombre: _____ Firma: _____
Cédula de ciudadanía: _____ de _____

EVIDENCIAS

















