

Centro Cultural Tocaimita

Un Escenario Colectivo que responde a diferentes problemáticas del territorio

Daniel Esteban Córdoba López

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq. Heidy Yadira Piza Cubides

Revisor Metodológico:
Arq. Doris García Bernal

Asesores de Diseño Diseño Arquitectónico:
Arq. Heidy Yadira Piza Cubides
Diseño Urbano:
Jairo Hernán Ovalle Garay
Diseño Constructivo:
Oscar Mauricio Alarcón Rodríguez





La presente obra está bajo una licencia:
Atribución 2.5 Colombia (CC BY 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/co/>

Usted es libre de:

- Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
- hacer obras derivadas
- hacer un uso comercial de esta obra



Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).

Un Escenario Colectivo que responde a diferentes problemáticas del territorio

Resumen

El origen de esta investigación tiene como premisa indagar y plantear posibles respuestas las problemáticas urbanas típicas que existen en sectores y territorios vulnerables, como lo son los barrios populares que se ubican en el borde de ciudad, en este caso más específico en la Upz 57 Gran Yomasa, de la Localidad de Usme Bogotá Colombia.

Cuyas Problemáticas de carácter socio-económicas, de población desplazada que debido al conflicto armado y de problemáticas de planeación urbana, han llevado a que estos barrios hayan crecido de forma espontánea, por consiguiente cuentan con un alto déficit de infraestructura urbana de servicios públicos, de equipamientos, problemas de habitabilidad y también de largos trayectos de tiempo y desplazamiento a sus lugares de trabajo, todo esto conllevando a que la calidad de vida de los habitantes de esta zona de la de la ciudad sea muy bajo. Por lo tanto en este documento se expone cómo a través de un equipamiento de carácter Cultural que articulado a una propuesta urbana de recuperación de borde de ciudad pretende dar un aporte tecnológico y social a las comunidades que habitan la Upz 57 gran Yomasa.

Palabras clave

Imaginario Colectivo, Límite Territorial, Borde Urbano, Equipamiento, Integración.

A Collective Scenario that responds to different problems of the territory

The origin of this research is to investigate and propose possible responses to the typical urban problems that exist in vulnerable sectors and territories, such as the popular neighborhoods that are located on the edge of the city, in this case more specific in Yomasa. Usme Bogotá Colombia.

Whose socio-economic problems, of displaced population due to armed conflict and urban planning problems, have led to these neighborhoods have grown spontaneously, consequently they have a high deficit of urban infrastructure of public services, equipment, problems of habitability and also of long journeys of time and displacement to their places of work, all this leading to the quality of life of the inhabitants of this area of the periphery of the city is very low. Therefore, through an architectural and urban proposal it is intended to give a contribution to solutions to these areas of the city.

Key words

Collective Imaginary, Territorial Limit, Urban Edge, Equipment, integration

Contenido

Introducción.....	6
Planteamiento del problema.....	7
Objetivos.....	9
Objetivos Generales.....	9
Objetivos Específicos.....	10
Justificación.....	11
Hipótesis.....	14
Metodología.....	15
Análisis.....	16
Problemáticas.....	22
Oportunidades.....	25
Estrategias.....	26
Marco Teórico Conceptual.....	29
Referente: 1.....	30
Referente: 2.....	33
Resultados	35
Estado actual área de intervención	37
Problemas.....	40
Estrategias.....	41
Implantación.....	46
Discusión.....	47
Conclusión.....	49
Referencias.....	51
Anexos.....	54

Introducción

Este documento surge como resultado del proyecto de grado de la Facultad de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, en el marco del núcleo temático No 5. (PEP de la Universidad Católica de Colombia, UCC, 2010, p.22), En este documento se expone el diseño de un equipamiento en este caso un Centro cultural, ubicado en un barrio de asentamientos informales en el sur oriente de la ciudad de Bogotá en área periurbana de la ciudad que según (Aguilar y Escamilla 2011) lo definen como:

La interfase periurbana (IPU) es una configuración espacial compleja, en constante presión, muy susceptible ambientalmente, e incluye zonas de transición entre lo urbano y lo rural que obedecen a dinámicas diversas y reúnen problemas y oportunidades de las unidades territoriales campo y ciudad. Lo anterior se manifiesta en una configuración espacial heterogénea, con actores, dinámicas ambientales, ecológicas, económicas e institucionalidad que giran principalmente alrededor del uso del suelo, el cual se caracteriza por una transformación acelerada, generada por obras de infraestructura y establecimientos residenciales, comerciales o industriales, en medio de un paisaje todavía rural (Aguilar y Escamilla, 2011, p.5-23).

En este documento a su vez muestra el proceso y estrategias de diseño desde tres líneas concurrentes: diseño arquitectónico, urbano y constructivo, las cuales indagan y buscan posibles propuestas a escala barrial que responda a problemáticas de segregación social, Educativas, artísticas y culturales, a través de un objeto arquitectónico y de un diseño urbano Que ayude a satisfacer algunas necesidades que la comunidad que habita el sector requiere.

Planteamiento del problema

El proyecto se ubica como se menciona anteriormente en el documento en la zona sur oriental de la ciudad en la UPZ No 57 Gran Yomasa, Localidad de Usme barrio Tocaimita. Donde se encuentran comunidades y barrios que se han creado de forma espontánea de asentamientos informales, donde la mayoría de la población es desplazada que ha llegado de forma forzada desde sus lugares de origen huyendo del conflicto armado Colombiano y a la falta de oportunidades en sus lugares de origen.

Estas poblaciones se establecen en los anillos periféricos de la ciudad, en Localidades como la de Usme que cuenta con uno de los mayores índices de pobreza de la ciudad, esto sin contar con las problemáticas socioeconómicas y culturales que la Localidad tiene, según:

Dematteis (1996), explica que las periferias, en este caso la IPU, tienen un significado valorativo, en donde estas son dependientes del centro (lo urbano) y por ello en dichas zonas se aloja lo que el centro rechaza, por lo que es allí donde existen los más altos índices de marginación y exclusión.

La periferia también posee elementos positivos que el centro no tiene, esto es valores ambientales y autonomía, los cuales hacen de estas zonas verdaderos “laboratorios” sociales y territoriales donde se generan otras formas de habitar y gestionar el territorio Dematteis (1996, p. 56-59)

Además de problemáticas de marginación y exclusión la localidad de Usme y UPZ 57 Gran Yomasa, enfrenta otras problemáticas como la indebida ocupación y uso del suelo, que por ser comunidades que se fueron asentando de manera informal y sin planeación, la UPZ cuenta

Con un gran déficit de infraestructura de servicios y malla vial, además de asentamientos Humanos ubicados en zonas de riesgo.

La necesidad de mejorar y lograr avances significativos en la calidad de vida de las comunidades de la UPZ No 57, se puede lograr si se mejora y aumenta la provisión de bienes y servicios, esto conlleva a crear mayor oferta en red de espacio público zonas verdes, parques, y equipamientos que cubran la demanda de la comunidad requiere.

Además de estos a través la creación de nuevo espacio público, como plazoletas, parques y zonas de encuentro generen en estas comunidades experiencias significativas que a través de dinámicas sociales generen la recuperación de la identidad y del imaginario social que según Romero:

El imaginario social es una forma específica de ordenamiento o condensación de un amplio conjunto de representaciones que las sociedades se dan para sí. A lo largo de la historia, las sociedades se entregan a una invención permanente de representaciones globales propias, ideas imágenes a través de las cuales se dan una identidad, perciben sus divisiones, legitiman su poder o elaboran modelos para sus ciudadanos (Romero, 2004, p. 15)

Por otro lado el alto déficit que existe en red de equipamientos educativos y culturales en La UPZ 57, espacios que son vitales para el desarrollo íntegro de una comunidad y que son lugares que fomentan el encuentro comunitario y la reunión social. Se Sirven del equipamiento para generar una organización social y colectiva a escala barrial que por ausencia de equipamientos en la UPZ No 57 estos enlaces y conexiones sociales son mínimas.

El objetivo general de la propuesta es, comprender e identificar las problemáticas, los conflictos y oportunidades que existen en la UPZ No 57 Gran Yomasa a nivel socioeconómico, cultural, ambiental y urbano son clave para generar una transformación de fondo de las comunidades de la UPZ , todo con el fin y búsqueda de mejorar la calidad de vida de la comunidad, y el uso adecuado de la ocupación de territorio ya que al ser comunidades que se asentaron de forma espontánea, ilegal y con muy poca planeación urbanística afrontan problemáticas ambientales

por Inundaciones debido a asentamientos ubicados sobre rondas de quebrada y por deslizamientos de tierra por viviendas ubicadas en zonas de remoción en masa.

Es así como a través de propuesta de recuperación del borde urbano que se enfoca en satisfacer no solo en las problemáticas mencionadas anteriormente, sino que además plantea cómo manejar el crecimiento de la ciudad en la periferia de forma controlada, organizada y planificada. La cual busca establecer parámetros de crecimiento y expansión de la ciudad de forma adecuada sobre terrenos que cuenten con la viabilidad constructiva, así evitando tener comunidades viviendo en zonas de alto riesgo por inundaciones y deslizamientos.

Por otra parte el déficit de equipamientos que presenta la Localidad y la Upz No 57 es muy alto, cifras que se expondrán posteriormente en este documento, respondiendo a esto planteamos la creación y el diseño de un equipamiento Cultural (Centro Cultural Tocaimita) que tiene como objetivo principal buscar satisfacer las necesidades a nivel social, cultural y educativo, de la Upz No 57 el cual se proyecta como un centro de formación técnica en varios campos, que dará herramientas de conocimiento a la comunidad para iniciar pequeños proyectos o emprendimiento.

En cuanto al espacio público se propone mejorar la infraestructura de red de zonas verdes, plazoletas y de andenes que cuenten con la calidad adecuada para toda la población, desde los niños, adolescentes, adultos, adultos mayores y discapacitados.

Objetivos Específicos consisten en:

- Identificar vulnerabilidades del entorno físico del lugar y transformarlas en oportunidades para posibles propuestas territoriales.
- Generar una propuesta urbana que articule puntos o zonas importantes de la UPZ a través de piezas urbanas que articuladas ayuden a dinamizar el espacio público.
- Potenciar y generar nuevos espacios públicos que generen apropiación, que contribuyan a mejorar la calidad de vida de la comunidad.
- Reorganizar el territorio de aquellas zonas que se encuentren en riesgo por remoción de masas o proximidad a cuerpos de hídricos.
- Aprovechar las condiciones geográficas, climáticas y paisajísticas que brinda el entorno para el diseño y emplazamiento del objeto arquitectónico.
- Generar espacios de contemplación alrededor de cuerpos hídricos como quebradas.
- Reconocer e impulsar el cuidado de la vegetación nativa y a su vez promover el reciclaje y el buen uso de la disposición y clasificación de las basuras.
- Incluir una propuesta tecnológica, que busque el confort del usuario del objeto arquitectónico con el uso materiales que minimicen la huella ecológica y a su vez que sean económicos, duraderos y de fácil mantenimiento.

Justificación

Una de las principales problemáticas de la UPZ 57 y de la Localidad de Usme es la alta cifra de población desplazada que habita, problemática que afecta de forma directa la identidad de y reconocimiento de las personas, psicológica, económica, social y cultural y que el proceso de recuperación puede llevar a tardar un proceso de varias generaciones, y que sumado a las condiciones de exclusión y segregación por parte de la ciudad en estas zonas de la periferia, nos lleva a indagar y proponer estrategias desde la arquitectura que generen dinámicas sociales que contribuyan a cerrar y reducir estas cifras y estadísticas que a continuación se exponen. La Subdirección de Desarrollo Social del DAPD a través de un estudio y encuestas realizadas en el año 2011 concluyen:

Que Usme se enfrenta a problemas que requieren solución como la situación de extrema pobreza y miseria en que vive actualmente la población, ya que un 14,8% presenta Necesidades Básicas Insatisfechas, un 88% se encuentra clasificada en los niveles 1 y 2 por el Sisben y la totalidad de su población está dentro de los estratos 1 y 2. Adicionalmente, en la localidad se concentran un gran número de bebés y niños afectados por las enfermedades infectocontagiosas y por la desnutrición crónica y aguda. Todo esto hace que Usme este considerada como una de las cuatro. (La Subdirección de Desarrollo Social del DAPD 2004, p. 89-90)

Tabla No 1

Demografía y población			
VARIABLE	UPZ: Gran Yomasa	Localidad: USME	BOGOTÁ D.C
Extensión urbana (hectáreas)	531	2.102	37.752
Población urbana (habitantes)	120.223	337.841	8.044.713
Densidad poblacional urbana	227 hab/ha	161 hab/ha	213 hab/ha
Barrios**	23	118	1.162

Fuente: Encuesta Multipropósito de Bogotá (2017)* y Secretaría Distrital de Planeación.
**Únicamente se tienen en cuenta cifras que corresponden a la cobertura de UPZ.

Fuente: Datos Obtenidos del Informe – Diagnóstico de los aspectos físicos, Demográficos y socioeconómicos año 2011. Secretaria de Planeación.

Según La Subdirección de Desarrollo Social del DAPD dice que:

La tasa de ocupación en Usme es 55,6%, la cual es levemente superior al promedio distrital (55,1%). Por Su parte, la tasa de desocupados de Usme es 13,3%, levemente superior al nivel promedio del Distrito(13,1%), lo que ubica a la localidad como la undécima con mayor nivel de desempleo, cerca de 3 puntos porcentuales por debajo del nivel de desempleo de Kennedy, que constituye la localidad con mayor desempleo del Distrito. (La Subdirección de Desarrollo Social del DAPD 2004, p. 45)

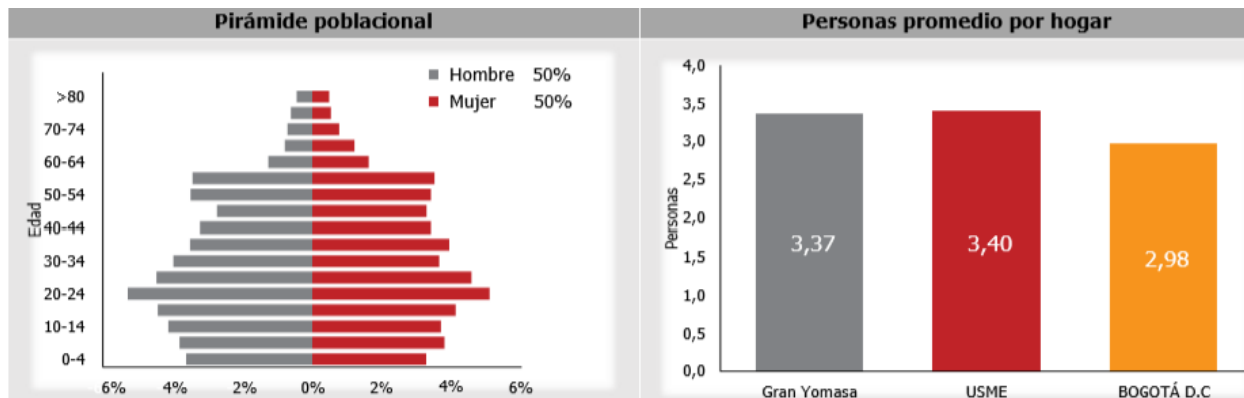


Figura No 1

Figura No 2

Fuente: Datos Obtenidos del Informe – Diagnostico de los aspectos físicos, Demográficos y socioeconómicos año 2011. Secretaria de Planeación.

La UPZ57 Gran Yomasa en términos de cifras poblacionales, económicas se ubica entre las primeras de la Localidad de Usme, y por lo que se observa la UPZ posee un alto porcentaje de desigualdad social, económica y a nivel de equipamientos respecto a lo que la ciudad y otras

localidades ofrecen. Por lo que es vital poder y cubrir este déficit. Siendo la mayoría de hogares de estrato socio económicos bajos ubicando a la UPZ en circunstancias muy desfavorables

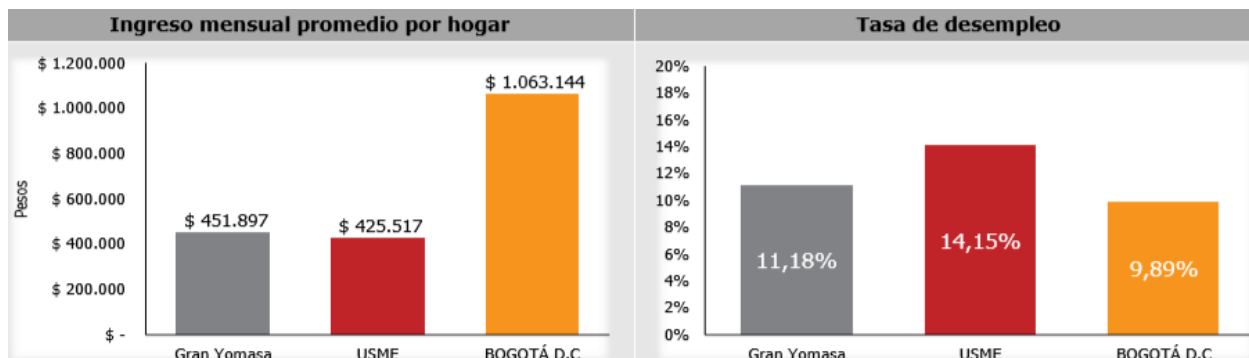


Figura No 3

Figura No 4

Fuente: Datos Obtenidos del Informe – Diagnóstico de los aspectos físicos, Demográficos y socioeconómicos año 2011. Secretaria de Planeación.

Para contrarrestar y colaborar a reducir esta brecha de desigualdad cultural, educacional y de altas cifras de desempleo, y de muchas otras que por falta de cobertura y de una buena oferta de equipamientos se da en la UPZ No 57 Gran Yomasa.

Se plantea desde la arquitectura contribuir y ayudar a generar más oportunidades, de educación, de cultura y en términos de mediano plazo contribuir a reducir estas cifras.

Esto de manera indirecta por medio de la arquitectura proponiendo un equipamiento cultural y educacional que ofrezca un espacio donde la comunidad pueda tener acceso a la cultura, las artes, musicales, y a su vez una oferta de cursos técnicos, que les brinde herramientas y acceso al conocimiento que les permitirá una mejor visión y horizonte, a la hora de elegir por ejemplo una carrera profesional, para aquellos que desean acceder a la educación superior o aquellos que

quieran general algún emprendimiento lo puedan lograr basándose en conocimientos que pudieron obtener de este centro cultural en cursos técnicos.

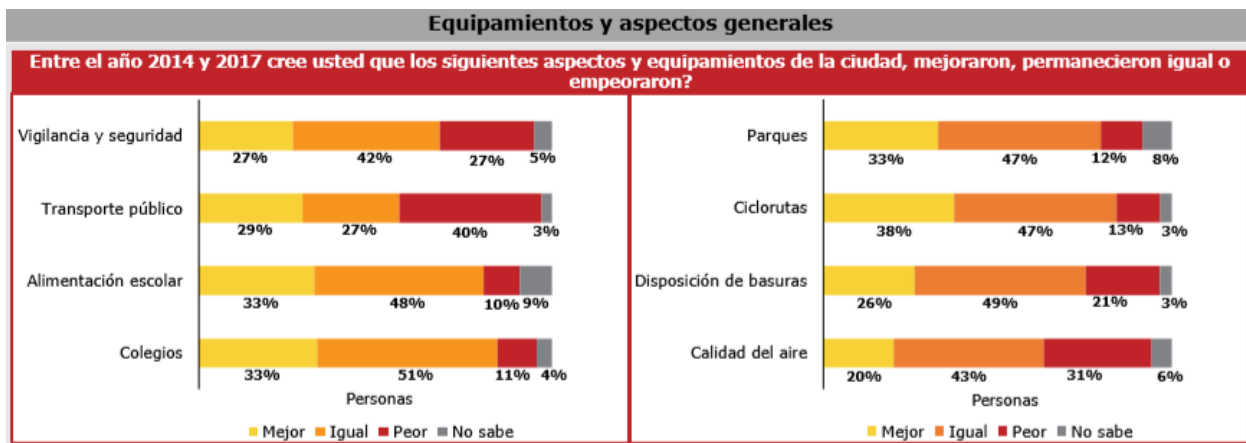


Figura No 5

Fuente: Datos Obtenidos del Informe – Diagnostico de los aspectos físicos, Demográficos y socioeconómicos año 2011. Secretaria de Planeación.

La hipótesis consiste en la propuesta de un equipamiento cultural el cual tiene como fin generar herramientas y llevar experiencias significativas a cada habitante de la comunidad que brinde no solo un conocimientos que beneficie a modo personal sino a toda una comunidad en pro de desarrollo y progreso de la misma. Este proyecto propone al equipamiento como una pieza urbana, que articulado con equipamientos recreativos como parques, y conectado por espacio público como plazoletas y lugares de encuentro ayuden a reestablecer y refuercen el vínculo entre la comunidad convirtiéndola en un lugar más unido no solo desde la parte física sino también desde la parte social recuperando el “imaginario Urbano” que Conelick describe como:

Proceso psíquico perceptivo cuando lo entendemos motivado por el deseo y cuando lo que atendemos no es su representación ni su descarga satisfactoria sino una forma de aprehender el mundo [...]. Si queremos comprender los modos como aprehendemos el mundo desde una posición de sujetos deseantes, estamos proyectando los imaginarios, lo que incluye tanto el proceso lógico como el hermenéutico y analítico. Pero esa posición deseante ha de ser social, pues los imaginarios han de agregar otra premisa que ya señalamos: son colectivos —y por ello públicos— y se estudian desde los modos sociales. (Conelik, A. 2002, p. 91-92)

Las periferias urbanas son ocupadas por asentamientos humanos que han ocupado el territorio sin ninguna planeación previa por lo tanto son comunidades que carecen de un sinnúmero de problemáticas y por esto es que desde la arquitectura nos preguntamos e indagamos lo siguiente:

¿Como a través de la Arquitectura podemos transformar el territorio y mejorar las condiciones de vida de una comunidad?

Metodología

El análisis metodológico de proyecto se llevó a cabo partiendo de un análisis general de la **Upz** 57 Gran Yomasa , donde se dividió en varias **fases** la primera de ellas fue el análisis de temas como el social, económico y cultural de la Upz, seguido a esto se llevó a cabo una segunda fase correspondiente a aspecto urbano, donde se incluyeron temas como el trazado urbano analizando vías principales y secundarias, por otro lado se analizó la cobertura de infraestructura de la UPZ No 57 en términos de acueducto, alcantarillado, y servicios públicos en general.

Posteriormente se analizó zonas de riesgo como lo son zonas por remoción de masas, rondas de cuerpos hídricos y líneas de alta tensión, por otra parte se hicieron análisis de la movilidad, transporte y oferta de líneas de buses de servicio público, como transmilenio, alimentadores, Sitp y otros medios de transporte al igual que la oferta y cobertura de paraderos fueron tomados en cuenta.

Seguido de esto se inició un análisis de posibles zonas de intervención de proyecto, teniendo en cuenta para esto lotes baldíos y terrenos que se encontraran en zonas de alto riesgo donde en vez de dejar posibilidad de que fueran espacios para posibles ocupaciones ilegales con problemáticas y de alto riesgo, fueran en cambio espacios públicos como parques que con un buen diseño y siguiendo la normativa vigente fueran espacios con calidad de vida para los habitantes de la comunidad.

Análisis

La UPZ N°57 Gran Yomasa se encuentra ubicada al costado noroccidental de la localidad de Usme. Esta presenta una extensión de 535,8 hectáreas y representa el 17,73% del área ocupada en la localidad. Limita del lado norte con la UPZ Danubio; del lado oriental con el Parque Entre nubes, Cuchilla Juan Rey; por el lado sur con la localidad UPZ de Comuneros y Alfonso López; y finalizando por el lado occidente con la UPZ El Mochuelo ubicada en la localidad de Ciudad Bolívar (Unidad Administrativa Especial de Catastro Distrital, 2012, P.6).

Secretaria de Salud - Subred integrada de servicios de salud (2016), afirma que: “Las UPZ de la localidad que presenta la mayor densidad de población son Gran Yomasa y

Alfonso López, las cuales oscila entre 20.868,4 y 38.636,7 hab./km²” (SS - SISS, 2017, p.37)

La UPZ 57 – Gran Yomasa, está conformada por los siguientes barrios: Urbanización Brasilia II sector, Urbanización Brasilia sur, Urbanización La Andrea, Urbanización la Aurora II etapa, Urbanización Miravalle, Urbanización Tequendama, Vianey, Benjamín Uribe, Casa Rey, Granada, La regadera km 11, La regadera sur, Las Viviendas, Las Granjas de San Pedro, La Fortaleza, Las Quintas, San Luis, San Pablo, Santa Librada, El Nevado, El Pedregal, El Jordán, Santa Marta I, Santa Marta II, Villa Alejandrina, Villa Nelly, Nueva Costa Rica, Aurora I, Aurora II, Barranquillita, Nuevo San Andrés de los altos, San Isidro Sur, San Juan Bautista, San Andrés alto, San Felipe, Urbanización Costa Rica barrio San Andrés de los altos, El Recuerdo, El Refugio, El Refugio sector Santa Librada, Santa Librada La Sureña, Santa Librada Norte, Santa Librada sector San Bernardino, Sta. Librada Sector San Francisco, Sta. Librada sector Salazar Salazar, Sta. Librada Sector La peña, Sierra Morena, Tenerife II, San Juan I sector, San Juan II sector, San Juan II y III sector, Santa Librada los tejares, Villa Isabel, Betania, Betania II, Bolonia, Bella Vista, La Cabaña, La Andrea, Bulevar del Sur, Casa loma, Casa loma II, La Esperanza, Almirante Padilla, Arizona, Compostela I, Compostela II, Compostela III, Los Tejares, Manzanares, Olivares, Salazar Salazar, Villas de Santa Isabel (P. Entre nubes), Villas del Edén, Yomasita, Bulevar del Sur, El Bosque, El Cortijo, El curubo, Gran Yomasa I, Gran Yomasa II, Rosal Mirador, **Tocaimita** El Rubí II sector, Chuniza, Altos del Pino. (SDP, 2011, p. 155)

+

Los altos niveles de pobreza reconocidos en la localidad afectan de manera trascendental la estabilidad y sostenibilidad alimentaria de su población, a razón de los bajos recursos que impiden acceder a esta de manera efectiva, lo cual produce un estado de inseguridad Alimentaria; Para percatarse del nivel en el que esta se encuentra se efectúa un estudio teniendo presente el análisis de la experiencia de quienes hacen parte o componen un hogar y no de un determinado tipo de estructura dietaria nutricional, se hace una investigación que expone resultados con base a factores tales como seguridad alimentaria, inseguridad alimentaria leve, inseguridad alimentaria moderada e inseguridad alimentaria severa, las cuales determinan que en la localidad de Usme la prevalencia de la inseguridad alimentaria en el hogar (ISAH) fue de un 40,4% (SDP, 2011, p. 150).



Figura No 5, Localización

Fuente: Datos Obtenidos del Informe – Diagnóstico de los aspectos físicos, Demográficos y socioeconómicos año 2011. Secretaria de Planeación.

Usos Predominantes en la UPZ 57 Gran Yomasa.

En la UPZ 57, en uso vivienda NPH, presentó para el año 2002, la mayor cantidad de unidades de uso con 21.246, correspondiendo a 2.047.965 m², representando un porcentaje de participación del 87,61% frente al total de los usos de la UPZ, aumentando para 2012 a 24.514 unidades de uso, equivalentes a 2.466.274 m², sin embargo, sobre el total de usos la participación fue del 83,74%. La categoría NPH tiene la mayor representatividad en la UPZ en términos de unidades de uso, en parte por autoconstrucción en algunos predios, con una tendencia al régimen de propiedad horizontal hasta 3 pisos (Trujillo 2013, p. 39).

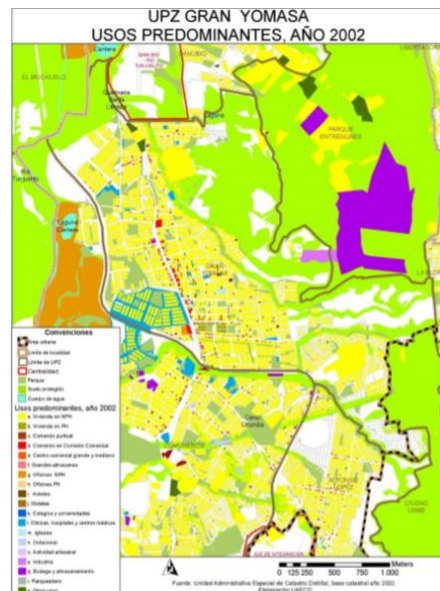


Figura No 6, Plano Usos, Usme

Fuente: Datos Obtenidos del Informe – Diagnóstico de los aspectos físicos, Demográficos y socioeconómicos año 2011. Secretaria de Planeación.

La localidad de Usme tiene 7 UPZ, de las cuales 5 son de tipo residencial de urbanización Incompleta (Tipo 1), entre estas la UPZ (57) Gran Yomasa, una es predominantemente dotacional y otra de desarrollo. La extensión de suelo urbano de Usme es de aproximadamente 3.476 manzanas

En la UPZ Gran Yomasa, en torno a la vivienda, el objetivo es: Establecer los mecanismos, desarrollar las estrategias y estudiar las soluciones que logren el cumplimiento de las normas urbanísticas, de sismo resistencia y condiciones de habitabilidad de las viviendas objeto de Mejoramiento Integral, mediante acciones de reconocimiento de vivienda de estratos 1 y 2, legalización de títulos de propiedad, en coordinación con el Programa de Mejoramiento de Vivienda. Las normas arquitectónicas que deben tenerse en cuenta para los trámites de reconocimiento son las establecidas en el Decreto Distrital Reglamentario del procedimiento de Reconocimiento (Decreto 411 de 2004, p.5).

Tabla No 2, Clasificación Residencial

UPZ	Clasificación	Área total (ha)	%	Cantidad manzanas	Área manzanas (ha)
52 La Flora	Residencial de Urbanización Incompleta	180,3	5,0	386	145,5
56 Danubio	Residencial de Urbanización Incompleta	288,7	9,6	298	171,0
57 Gran Yomasa	Residencial de Urbanización Incompleta	635,8	17,7	1.221	371,0
58 Comuneros	Residencial de Urbanización Incompleta	493,0	15,3	892	375,0
59 Alfonso López	Residencial de Urbanización Incompleta	216,5	7,2	484	142,2
60 Parque Entrenubes	Predominantemente Dotacional	382,0	12,6	63	410,0
61 Ciudad Usme	Desarrollo	925,5	30,6	239	291,2
Total		3.021,9	100,0	3.583	1.905,8

ha: hectáreas

Fuente: SDP, Decreto 519 del 2000, Decreto 190 del 2004 y Decreto 544 de 2009, Bogotá D. C.

Fuente: SDP, Decreto 519 del 2000, Decreto del 2004, Bogotá D.C.

En términos de sismo resistencia:

Las edificaciones proyectadas hasta 2 pisos deben cumplir con los siguientes requisitos, según lo dispuesto en la Ley 400 de 1997, Decreto 33 de 1998, Decreto 34 de 1999, Decreto 2809 de 2000 y las demás normas que regulen la materia (Decreto 411 de 2004, p.11).

En cuanto a educación la cobertura llega hasta la formación que se desarrolla en los grados décimo y undécimo. En Gran Yomasa están dispuestos según la Unidad Administrativa especial de Catastro Distrital en la Cartilla de Dinámica de la Construcción por usos, de la localidad de Usme (2013) que: 31.634 m² de área (UAECD, 2011, p. 37),

Otro aspecto a considerar es el fenómeno de los desplazados por la violencia, que llegan en condiciones muy precarias a esta zona de la ciudad y en su mayoría llegan a ubicarse en as de los 70 barrios ilegales que tiene la localidad. Según las estadísticas de la alcaldía de Bogotá dice que los niveles de cobertura de servicios de la localidad han venido mejorando dando así un horizonte esperanzador a los habitantes de la UPZ y la localidad.

Como resultado del anterior análisis de la UPZ 57 Gran Yomasa hemos podido entender de forma más precisa y cercana las problemáticas que los habitantes y la UPZ enfrentan.

Las cifras y estadísticas demuestran que esta comunidad ha tenido que afrontar y llevar situaciones que desafortunadamente no son las adecuadas en la mayoría de los aspectos.

Por lo que es vital tornar estas dificultades y convertirlas en oportunidades de cambio, que desde la arquitectura ayude contribuir a mejorar las dinámicas socioculturales y económicas de emprendimiento y de apropiación de los habitantes de estas comunidades a través de un objeto arquitectónico.

Problemáticas

Para poder llegar a identificar las problemáticas espaciales y de entorno del lugar se llevó a cabo una serie de análisis a nivel cartográfico de donde se analizó la estructura ecológica, la estructura vial, de transporte y movilidad, usos del suelo y zonas en riesgo.

Por otra parte, cabe destacar que Usme es una de las localidades de Bogotá con un alto potencial de desarrollo gracias a los recursos ambientales e hídricos con que cuenta, que se pueden explotar a través del ecoturismo



Figura 7, Plano estructura Ecológica Upz Gran Yomasa

Fuente: Elaboración Propia Sobre base de plano de Mapas de Bogota.gov.co (2018)

Evidenciar la transformación del territorio de una comunidad desde la parte social y aspecto físico, a través de una investigación basada en aspectos socioeconómicos y de componentes territoriales a nivel de una infraestructura urbana, ecológica ambiental y de equipamientos urbanos, que nos ayude a identificar problemáticas y posteriormente posibles soluciones. Que nos vislumbran oportunidades de intervención físicas en el territorio para generar propuestas que sirvan como soluciones a problemáticas típicas, sociales y espaciales de estas comunidades.



Figura 8, Estructura vial
Fuente: Elaboración Propia (2018)

Después de llevar a cabo el análisis de cada una de las diferentes estructuras mencionadas anteriormente, se identifican las siguientes problemáticas, entre ellas principalmente la indebida ocupación del territorio, donde la mayor parte no ha existido un seguimiento apropiado de los usos de suelo y su normativa, es así como vemos vivienda y construcciones en zonas de riesgo

como zonas por remoción de masas, construcciones sobre rondas hídricas y en zonas de reserva forestal.

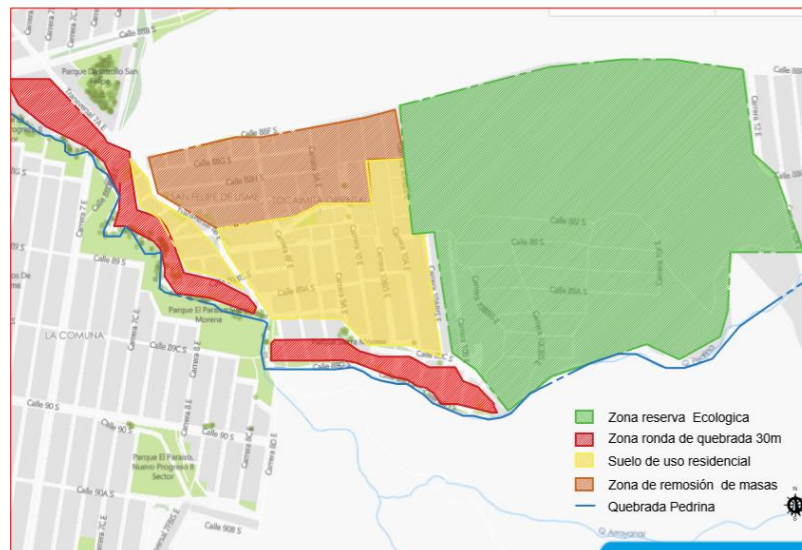


Figura 9, Análisis de usos

Fuente: Elaboración Propia Sobre base de plano de Mapas de Bogota.gov.co (2018)

Por otro parte la alta densidad de construcciones no permite que el espacio se libere y así exista una buena oferta y cobertura de parques o zonas verdes para recreación y deporte.

La movilidad y accesibilidad al barrio Tocaimita es carece de una buena cobertura de transporte público contando con sólo varias rutas de transporte integrado por lo que hace difícil el transportarse a los habitantes a sus lugares de trabajo y en sus actividades diarias.

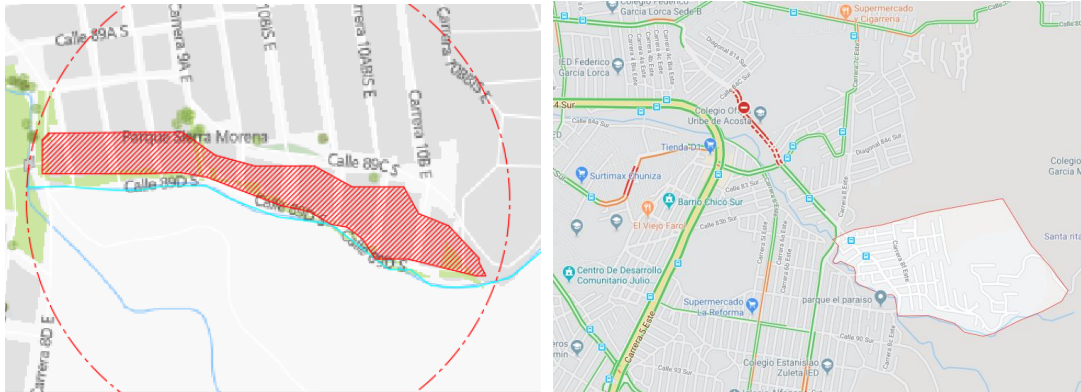


Figura 10, Plano de análisis de ronda hídricas Figura 11, Paraderos y Rutas transporte
Fuente: Elaboración Propia (2018)

Oportunidades

Después de identificar y analizar las problemáticas que el lugar presenta a nivel de estructura ecológica, vial, transporte, movilidad y de la indebida ocupación del territorio en zonas de riesgo, se propone aprovecharlas como zonas de intervención para así proyectar espacios, como la recuperación de las rondas de quebradas donde se puedan proyectar parques y zonas verdes que a su vez funciones de lugares de contemplación aprovechando el potencial de las vistas y paisajes que el lugar ofrece. Por otro lado en zonas de riesgo por remoción en masas en donde actualmente existen construcciones, se propone reubicar estas viviendas a suelos que permitan dicho usos. De igual forma aprovechar lotes baldíos para generar espacio público como plazoletas, parques y zonas de huertas urbanas que ayuden a liberar espacio y generen un mejor balance en relación al lo construido y el área libre. Lotes baldíos que actualmente no son más

que espacios residuales que la comunidad ha utilizado como punto para arrojar y acumular basuras y que generan problemáticas de inseguridad.

Este nuevo estrato es el producto de aglutinar todos los espacios libres de la nueva ciudad metropolitana, desde los parques naturales a los urbanos, desde los ríos a las playas, desde los corredores verdes a las nuevas agriculturas metropolitanas, desde los espacios que resuelven las problemáticas medioambientales a los entornos de las grandes infraestructuras que necesitamos (Batlle 2010) (pág. 138)

Estrategias

A través de una una propuesta urbana que se compone de zonas de recuperación que antes eran espacios residuales y lotes baldíos, y que estos nuevos espacios se conectan entre sí generando tensiones, ejes que articulados generan nuevo espacio urbanos que se utilizan como parques, zonas de encuentro y en zonas destinadas a la agricultura urbana.

Si la arquitectura es la disciplina que se ocupa de proyectar y construir las formas físicas del territorio antrópico, de transformarlo en habitable y productivo, actualmente *la* infraestructura, los espacios libres, la agricultura, el aprovechamiento de los recursos naturales y la ciudad, adquieren una fuerza especial como configuradores de la ciudad contemporánea.(Batlle 2010)(pág. 132)

Para la ubicación del equipamiento se analizaron lotes baldíos y se identificó cuál era el más adecuado para ser punto de intervención del objeto arquitectónico y que a su vez funcionará como pieza urbana que ayudará a articular la propuesta general.

Mejoramiento del espacio público como andenes y de infraestructura para discapacitados, que incluyen rampas con el porcentajes de inclinación adecuados, losetas guías, barandas y mobiliario urbano.

De acuerdo al anterior diagnóstico se identificó que debido a la condiciones de barrios ilegales que esta parte de la ciudad posee y que al carecer de todo tipo de planeación, es necesario controlar y evitar que la ciudad continúe expandiéndose sobre el borde urbano de la ciudad de forma descontrolada e informal, asentándose en lugares de riesgo, donde las condiciones no son las más adecuadas en temas de habitabilidad para la comunidad.

Es por esto que se propone un borde urbano el cual consistente en evitar que la ciudad se siga expandiendo y urbanizando de forma descontrolada sobre el borde rural o suelos destinados a reserva o agricultura para ello se propuso en ciertos puntos de la propuesta general sobre

El borde periurbano algunas zonas verdes destinadas a parques y a huerta urbanas que ayudarán a frenar y controlar el crecimiento de la ciudad en estos puntos.

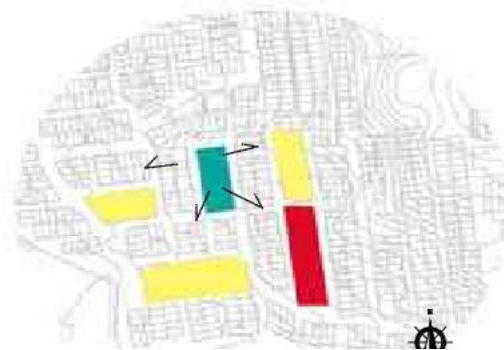


Figura 12, Principales vías de acceso

Figura 13, Ubicación posibles intervenciones

Fuente: Elaboración Propia (2018).

Dicha propuesta urbana se articula de igual forma con zonas de recuperación de ronda de quebrada, destinadas a zonas verdes y espacios de contemplación, posteriormente se reubicaran las viviendas que se encuentran ubicadas en zonas de riesgo, y se reubicaran en una zona adecuada de vivienda nueva.

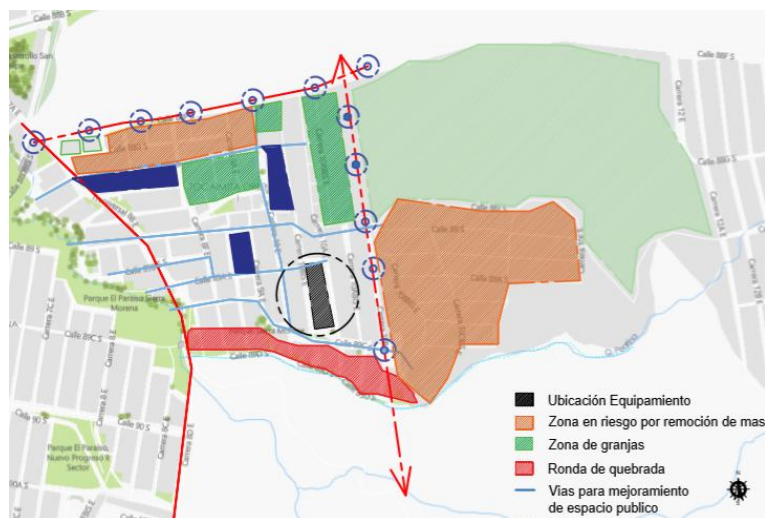


Figura 14, Esquema Propuesta Urbana
Fuente: **Elaboración Propia (2018).**

Marco Teórico Conceptual:

Desde el inicio de la investigación y este documento se partió de la premisa de contribuir a cerrar la brecha que existe de segregación social, cultural, económica y urbana de estas comunidades, que a través de esta investigación se encontraron cifras de la localidad de Usme que son como lo muestran las tablas, encuestas y estadísticas muy por debajo de cifras, sin

embargo se ve que estas comunidades dan lo mejor de sí y donde cada miembro aporta para poder contrarrestar estas condiciones,

(Ware, 1979). Así mismo señala que “(...) cada Comunidad es una totalidad orgánica que crece continuamente por vida interna. Todos sus miembros tienen participación en su crecimiento y desempeñan un papel responsable” (Ware, 1979, p.145).

Por la tanto se pretende a través de la arquitectura y de un objeto arquitectónico puntual relacionado con una propuesta general contrarrestar los fenómenos de necesidad de calidad de satisfacción que padecen estas comunidades, buscando generar inclusión social y cultural en cada miembro a través de actividades particulares a las colectivas.

Las personas construyen sus hábitats y los viven con las diversas vulnerabilidades, carencias y desequilibrios, afectados por las dinámicas económicas, sociales, culturales, físico-espaciales y ambientales, reflejado en las adaptaciones de las poblaciones en la construcción de nuevas formas de habitar (Jiménez .2013p. 204).

Referentes

Como referentes se tomaron proyectos ubicados en Colombia que tiene en características similares sociales y culturales y , con un tipo de población y habitantes con similares características, a la de nuestro lugar de intervención la **upz 57** Gran Yomasa por lo cual se vio pertinente y relevante su análisis.

Colegio distrital Rogelio Salmona (Ciudad Bolívar, Bogotá)

Arquitectos: FP Arquitectura

Área: 10762.0 m²,

Año: 2019

Este equipamiento educativo se encuentra ubicado en localidad de Ciudad Bolívar la cual al igual que la localidad de Usme son localidades que comparten situaciones similares en temas de socioeconómicos y culturales, por lo que se vio conveniente su análisis.

En homenaje al maestro arquitecto Rogelio Salmona, la alcaldía de Bogotá decide llamar a esta nueva infraestructura educativa con su nombre. El colegio se organiza a partir de núcleos de aulas interconectadas entre sí que conforman pequeñas comunidades de aprendizaje. Se procura disolver los límites del aula integrándose y expandiéndose en todas las direcciones: hacia los corredores, hacia patios o hacia otras aulas; de esta manera se logra una integración espacial multidireccional que permite llevar las actividades pedagógicas fuera del aula y fomentar el trabajo colaborativo

(ArchDaily Colombia 2019, prr. 07)

A Continuación se exponen el análisis del programa con imágenes del proyecto que nos muestran, cómo se genera a través de conexiones volumétricas la composición del proyecto.



Figura 15, Imagen Fachada principal
Fuente: Arch Daily (2019).

Se utiliza la transparencia como recurso de integración y continuidad espacial, dotando al ambiente de un carácter abierto y flexible. Cada espacio vincula al siguiente de manera fluida; puertas corredizas y puertas plegables integran espacios como los laboratorios, los talleres, aulas entre sí y una gran puerta que integra el auditorio al patio cívico. La posibilidad de integrar espacios entre sí, fomenta relaciones pedagógicas a diferentes escalas más activas y colaborativas. (ArchDaily Colombia 2019 , prr. 09)

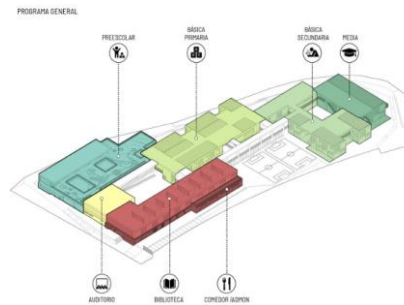


Figura 16, Programa General
Fuente: Arch Daily (2019).



Figura 17, Imagen Aérea
Fuente: Arch Daily (2019).

Parque Biblioteca España (Medellín, Colombia)

Arquitectos: Giancarlo Mazzanti;

Área: 5500.0 m²

Año: 2007

Este referente lo tomamos por que posee características del entorno del lugar y de las comunidades que lo habitan las cuales son muy similares a la de nuestro lugar de intervención la UPZ 57 Gran Yomasa, por esta razón fue pertinente incluirlo como análisis y referencia de como un lugar ubicado en la periferia, a través de un proyecto se puede convertir en un símbolo y en un imaginario de ciudad.



Figura 18, Imagen Aérea
Fuente: Arch Daily (2007).

El borde en montaña de la ciudad se compone de una intrincada red de senderos producto del desplazamiento en una topografía y de residuos de espacio verde como consecuencia de la

imposibilidad de construir en ella, esta red funciona como pequeños lugares de encuentro. Se busca potenciar los lugares de encuentro y amarrar la red de espacios públicos propuestos a manera de un gran "muelle" urbano que sirve como balcón hacia la ciudad, conectando el proyecto, los miradores desarrollados por la EDU y la estación del metro cable para así aumentar la cantidad de conectividades urbanas y lugares de encuentro en la ciudad. (ArchDaily Colombia 2007 , prr. 22)

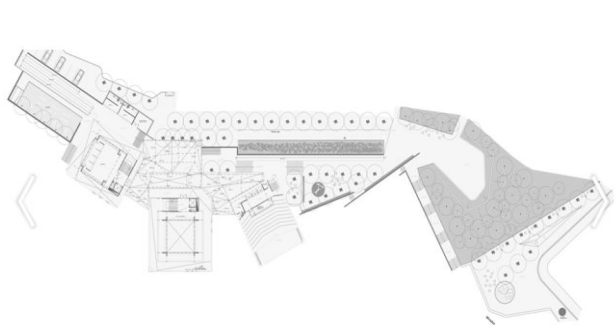


Figura 19, Planta General
Fuente: Arch Daily (2007)

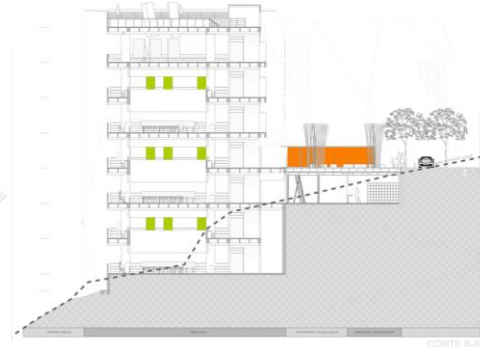


Figura 20, Corte B-B
Fuente: Arch Daily (2007)

El proyecto plantea la construcción de una serie de tres volúmenes que se posan en el risco, ROCAS ARTIFICIALES, de esta manera se relacionan con la geografía, la forma del edificio tiene que ver con las grades rocas en las cimas de las montañas, rocas que se iluminan para crear una imagen que sirva como símbolo de la ciudad y potencie el desarrollo urbano y la actividad pública de la zona. (ArchDaily Colombia 2007 , prr. 2)

Resultados

De acuerdo al análisis y diagnóstico que se realizó, se evidenció la carencia y déficit que existe en equipamientos de educación y salud, donde se pudo observar la poca oferta de colegios, casas de cultura, centros médicos y salones comunitarios. Teniendo en cuenta los espacios residuales y lotes baldíos del barrio Tocaimita y valorando las potencialidades ecológicas, topográficas y ambientales que ofrecen el lugar, se generó una propuesta de intervención donde unos de estos lotes puedan ser destinados para la ubicación de un equipamiento cultural que contribuya a complementar la red de equipamientos existentes.

Las siguientes tablas evidencian el déficit y la baja oferta que existe en la Localidad en cuanto a equipamientos

Tabla No 3, Total equipamientos por UPZ en Usme 2002

UPZ	Población	Total equipamientos	Población por equipamiento	Tipo de equipamiento					
				Educación	Bienestar social	Salud	Cultura	Culto	Servicios urbanos de escala zonal
La Flora	25.523	16	1.595	7	2	1	5	1	-
Danubio	28.143	18	1.564	7	4	5	2	-	-
Gran Yomasa	117.115	107	1.095	44	13	23	19	1	7
Comuneros	64.097	61	1.051	33	11	3	13	-	1
Alfonso López	19.640	24	818	16	1	1	6	-	-
Parque Entre Nubes	1.043	0	n.a.	-	-	-	-	-	-
Ciudad Usme	3.627	16	227	1	1	2	4	1	7
Zona Rural	-	14	-	14	-	-	-	-	-
Total	259.188	256	1.012	122	32	35	49	3	15
Participación %	-	100,00	-	47,66	3,16	28,69	153,13	8,57	30,61

Fuente: Secretaría de Educación Distrital, y DAPD Subdirección de desarrollo Social, Bogotá D.C

De acuerdo a la Subdirección de desarrollo Social en su artículo Recorriendo Usme afirman que un sistema de Equipamiento es:

El conjunto de espacios y edificios donde los ciudadanos disfrutan de servicios sociales de carácter formativo, cultural, educativo, de salud, de culto, de bienestar social, deportivo y recreativo. Estos lugares prestan también apoyo funcional a la administración pública y a los servicios urbanos básicos de la ciudad. Se clasifican, según la naturaleza de sus funciones, en tres grupos colectivo, deportivo y recreativos y servicios urbanos básicos (*Secretaría de Educación Distrital, y DAPD Subdirección de desarrollo Social, Bogotá D.C 2002, p.17-18*)

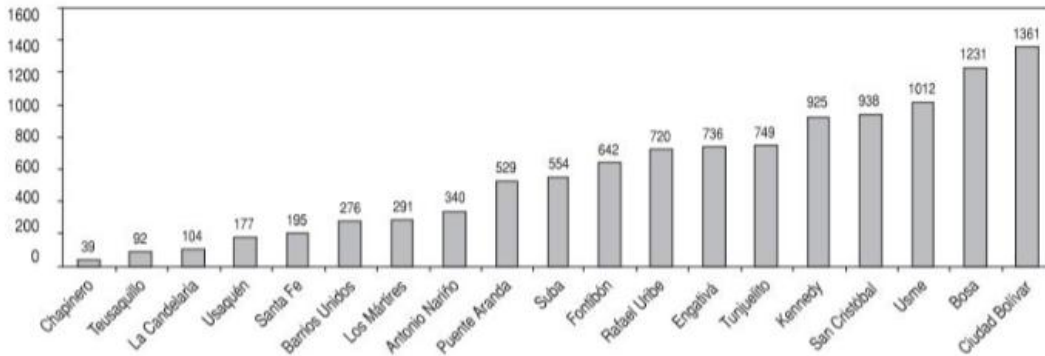


Figura 22, Personas por equipamientos en las Localidades, Bogotá, D.C, 2002

Fuente: Secretaría de Educación Distrital, y DAPD Subdirección de desarrollo Social, Bogotá D.C

Equipamientos Colectivos

Agrupar los equipamientos relacionados directamente con la actividad residencial y con el bienestar de los ciudadanos. Se clasifican en cinco (5) Subgrupos: Educación, Bienestar social, Salud, Cultura, Culto.

El Tabla No 4 es una radiografía de la situación de cada una de las localidades urbanas del Distrito Capital, con respecto a la cantidad de equipamientos con que cuentan por cada 1.000 habitantes. Como se puede ver, la localidad de Usme está en una situación desventajosa con sólo 0,99 equipamientos por cada 1.000 habitantes

Tabla No 4, Localidades de distrito, equipamientos por habitante, año 2002

Localidad	Número de equipamientos	Población 2002	Equipamientos por cada 1.000 hab.
Chapinero	3.160	122.991	25,69
Teusaquillo	1.364	126.125	10,81
La Candelaria	265	27.450	9,65
Usaquén	2.485	439.341	5,66
Santa Fe	549	107.044	5,13
Barrios Unidos	639	176.552	3,62
Los Mártires	328	95.541	3,43
Antonio Nariño	289	98.355	2,94
Puente Aranda	534	282.491	1,89
Suba	1.360	753.593	1,80
Fontibón	468	300.352	1,56
Rafael Uribe	535	385.114	1,39
Engativá	1.045	769.259	1,36
Tunjuelito	273	204.367	1,34
Kennedy	1.028	951.330	1,08
San Cristóbal	488	457.726	1,07
Usme	256*	259.189	0,99
Bosa	366	450.468	0,81
Ciudad Bolívar	462	628.672	0,73
Total	15.894	6.635.960	2,40

Fuente: Secretaría de Educación Distrital, y DAPD Subdirección de desarrollo Social, Bogotá D.C

Estado actual área de intervención

En esta etapa de la investigación se describe el estado actual del entorno y el lugar de intervención, analizado puntualmente el predio donde se propone el equipamiento de igual forma se resalta las características y potencialidades de predio en cuanto a sistema ecológico ambiental, topografía, posibles afectaciones, y riesgos que puedan tener.



Figura 23, Ubicación del Predio
Fuente: Google Maps (2018)

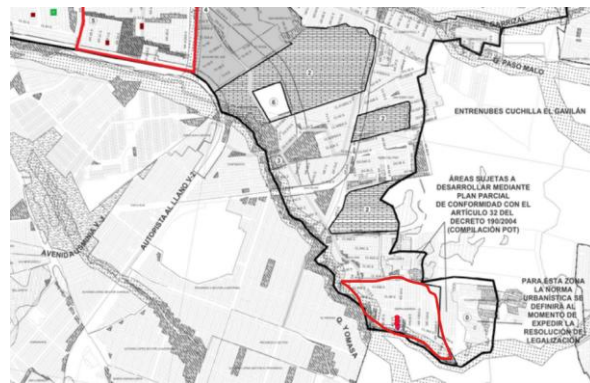


Figura 24, Plano estructura Upz 57
Fuente: Secretaría Distrital de Planeación(2016)

Como lo menciona (Adrian allen 2003) acerca de las periferias y áreas periurbanas:

La interfaz periurbana a menudo se caracteriza por la convergencia de instituciones sectoriales y superpuestas con diferentes competencias espaciales y físicas. Esto está relacionado con la ubicación geográfica cambiante de la interfaz periurbana o del *proceso* por el cual los arreglos institucionales o áreas de responsabilidad tienden a ser demasiado pequeños o demasiado grandes, demasiado urbanos o demasiado rurales en su orientación para abordar las preocupaciones de sostenibilidad y pobreza de manera efectiva. Además, los organismos del sector privado, así como las organizaciones no gubernamentales y comunitarias también intervienen en la gestión de las áreas periurbanas, pero a menudo sin una clara articulación o liderazgo de las estructuras gubernamentales. Allen, A. (2003, p.139)



Figura 25, Ubicación predio y vías de acceso

Fuente: Elaboración Propia (2018)

Para la selección de predio de intervención de tuvo en cuenta como se mencionó anteriormente un predio que no estuviese consolidados aun como manzana ni construido en su totalidad, el 25% del predio se encuentra ocupado por vivienda. El predio al tener una ubicación central permite una fácil accesibilidad por las 4 esquinas. Por otro lado la topografía del lugar cuenta con pendientes de altos porcentajes de desnivel, pero que a su vez fueron aprovechados para general visuales y zonas de contemplación A Continuación se observan algunos diseños ambientales que fueron tomados en cuenta para el emplazamiento del proyecto.

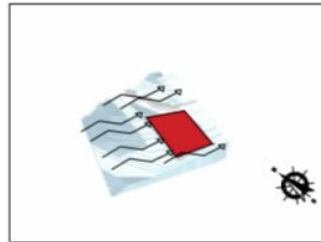


Figura 26, Análisis de Vientos
Fuente: Elaboración Propia (2018).

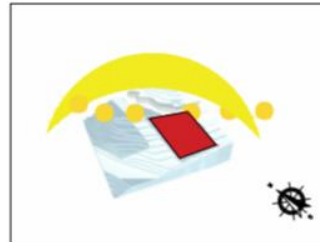


Figura 27, Asoleación
Fuente: Elaboración Propia (2018).

Las condiciones del entorno del lugar fueron analizadas desde las direcciones de vientos con respecto al proyecto, de igual forma la trayectoria solar, fueron análisis previos, que fueron de gran ayuda para poder determinar volumetrías y el emplazamiento del proyecto.



Figura 28, Perfil Topográfico del Barrio Tocaimita
Fuente: Elaboración Propia (2018)

Estrategias

1. Intervención y recuperación en zonas de alto riesgo por remoción en masas y ocupación de construcciones sobre rondas de quebrada de riesgo. Recuperándola por medio de zonas verdes y espacios contemplativos que puedan aprovechar las características visuales y paisajísticas del entorno y a su vez con una propuesta de arborización de especies nativa.

2. A través del equipamiento generar tensiones y conexiones físicas donde el equipamiento sea un punto de intersección y zona de encuentro de los habitantes de la comunidad.
3. Mejoramiento del espacio público sobre el área de intervención, donde se incluyen mejoramiento de diseño de andenes con el diseño adecuado para discapacitados.
4. Propuesta de implantación y volumetría del equipamiento que tenga en cuenta las características, ambientales, topográficas y urbanas del lugar.
5. Articular la propuesta arquitectónica con la Urbana por medio de vías, espacio público y zonas verdes.



Figura 29,30 y 31 Maqueta Borrador
Fuente: Elaboración Propia (2018)

En esta propuesta inicial lo primero que buscó fue adaptarse a la topografía del lugar, el predio al contar con numerosas curvas de nivel en tan poca área y entendiendo la pendiente con la que se contaba, hizo que la tipología del proyecto se realizará por niveles, por otro lado la rotación de la volumetría en esta primera propuesta se generó buscando un mejor aprovechamiento de la trayectoria solar y de vientos.

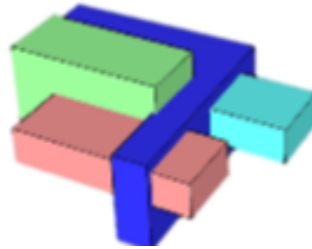
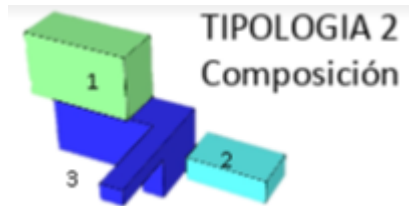


Figura 32,33 y 34 Maqueta Borrador No 2
Fuente: Elaboración Propia (2018)

En la propuesta de recuperación de ronda de la quebrada San Padrina, se propusieron espacios verdes con gradas y vegetación nativa, espacios destinados a recorrerlos durante el cual se da paso a la contemplación, observación y el ocio:

Para tratar el ocio en la arquitectura es propio verlo en un acto y referido a una obra. Lo que requiere un tiempo, para destinarlo libremente a la contemplación. En el ocio se busca lo despejado del espacio pero en cobijo, esto es, dar gobierno al espacio tridimensional, haciendo coexistir las lejanías con lo próximo. (Santiago, 2010, p. 54-55)



Figura 35, Imagen, render vista General
Fuente: Elaboración Propia (2018)

Pero lo complejo del espacio que conforma al acto del paseo, que acoge al ocio, requiere de más dimensiones. Se requiere de la invención, de inventar para nutrir la contemplación. Para ello es preciso hacer venir lo que no estaba. Aquí, nos referimos a una acción con la cual se introduce en el espacio un cuerpo que, sin ser ajeno, lo singulariza y lo re-crea. (Santiago, 2010, p. 54-55)

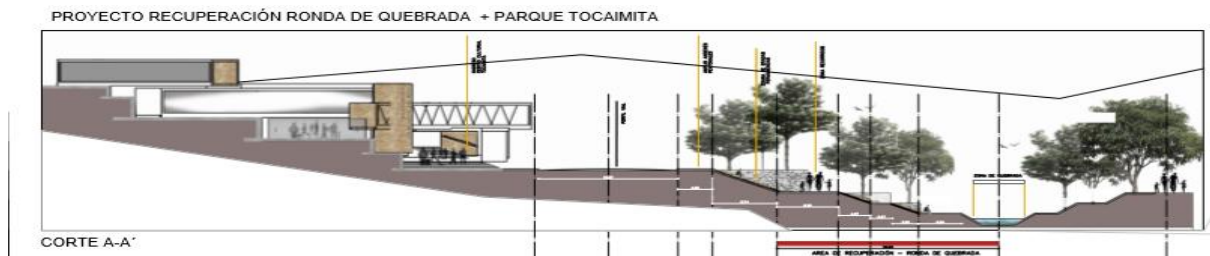


Figura 36, Perfil Recuperación Ronda de Quebrada
Fuente: Elaboración Propia (2018)

En el perfil Urbano de la Figura 35, se puede notar la relación y conexión casi inmediata que existe entre el equipamiento y la zona recuperación de ronda de la Quebrada San Pedrina, buscando que no continúe siendo un vertedero de basuras.



Figura 37, Perfil Barrio Tocaimita, Upz 57
Fuente: Elaboración Propia (2018)

Centro Cultural Tocaimita fue el nombre dado a al equipamiento de 1850 m² de área total construida ubicada en un predio de 2200 m² que su diseño final fue el resultado de las de mezclas de las propuestas 1 y 2 expuestas anteriormente.



Figura 38, Render Exterior ingreso
Fuente: Elaboración Propia (2018)

El programa del centro cultural cuenta con un teatro y auditorio, una biblioteca, salas de lectura, sala de internet, una ludoteca, sala de informática y sala de exposiciones y salones para destinado a aprendizaje y enseñanza cursos técnicos.



Figura 39, Render Fachada Lateral

Fuente: Elaboración Propia (2018) **Propuesta tecnológica**

En cuanto a la propuesta tecnológica, se consideró que la implantación de equipamiento y cimentación se viera afectada lo mínimo posible evitando así tener que intervenir y excavar o remover grandes cantidades de terreno, es así entonces como se establece que el equipamiento se trabaja por niveles, el cual se compone de un volumen en voladizo con fachada de brisoleis verticales, que se encuentra sobre un primer nivel en fachada de vidrio.

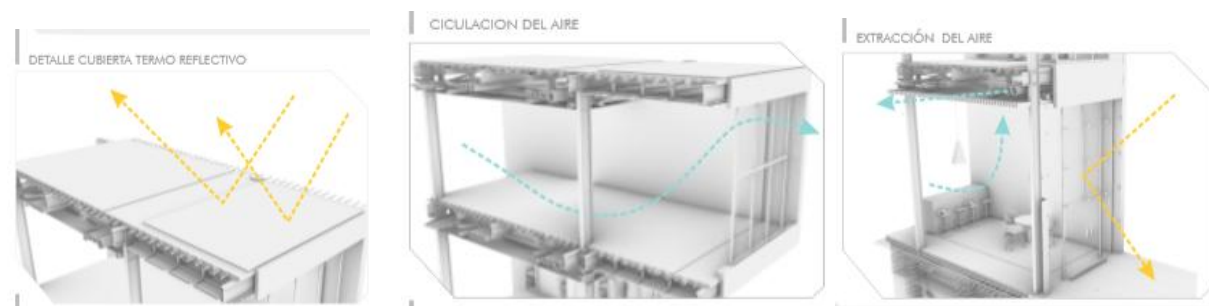


Figuras 40,41 y 42. Detalles Constructivos

Fuente: Elaboración Propia (2018)

La cimentación que se proyectó fueron de zapatas puntales, sobre un pedestal en concreto donde las columnas metálicas tubulares y tipo H descansan anclándose y por medio de pernos metálicos, en cuanto a las vigas de cimentación son en concreto y las vigas de entrepiso de tipo IPE metálicas que se adecuan perfectas teniendo en cuenta las luces y distancias entre eje y eje de columnas.

La propuesta bioclimático que se planteó para garantizar el máximo confort del usuario en el proyecto, consistió en aprovecharán al máximo las condiciones climáticas que el entorno de la UPZ N o 57 posee.



Figuras 43,44 y 45, Detalle de Fachada y Ventilación

Fuente: Elaboración Propia (2018)

La estructura es metálica compuesta de vigas tipo IPE conectadas a columnas tipo H sobre cimentación zapatas en concreto sobre pedestal anclada con pernos y entrepisos en steel deck con mampostería en ladrillo y bloque No 5.



Figuras 46,47 y 48, Axonometrías de la Estructura
 Fuente: Elaboración Propia (2018)

La Sección longitudinal nos permite apreciar el tipo de estructura utilizada, y los entrepisos en steel deck, a su vez la espacialidad interior y proporciones que guarda el auditorio con respecto al resto de los otros volúmenes proyecto.

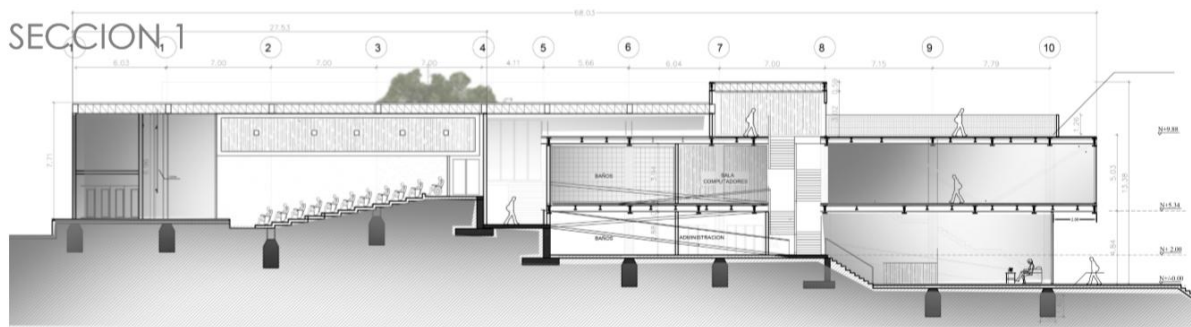


Figura 49 Sección 1, Longitudinal
Fuente: Elaboración Propia (2018)

DISCUSIÓN

Al comprender las características del lugar de intervención, sus dinámicas y problemáticas que van desde comunidades que han sido desplazadas por la violencia, y de asentamientos humanos sin la infraestructura de servicios adecuadas y quienes viven en zonas de riesgo. Como las que viven las comunidades de la **UPZ 57** Gran Yomasa que de alguna forma han sido comunidades excluidas y aislados por la ciudad.

Muchos de los asentamientos y barrios de los pobres están físicamente segregados de la ‘ciudad legal’, como lo estuvieron bajo el dominio colonial, pero la mano de obra, los bienes y los servicios baratos que proveen los habitantes de esos barrios, son fundamentales para la economía de la ciudad (Hardoy, 1987, p.14).

Es necesario desde la arquitectura poder brindarles un espacio que los dignifique como comunidad recuperando valores sociales, que ayuden a transformar sus ideologías y metas, a través no solo de un objeto con unas formas determinadas y un volumen, si no que sea todo lo que ocurre allí adentro, lo que ayude a transformar ideologías y objetivos de vida desde las artes, la literatura y el aprendizaje.

Por lo tanto el propósito de este trabajo es lograr desde la Bibliotecología Social y Política, un modelo de Centro Cultural Comunitario para el área periurbana de la ciudad, que se consolide

como un modelo de desarrollo viable que contribuya a mejorar la calidad de vida de la población y facilitar la integración de comunidades en situación de exclusión

Conclusiones

De acuerdo al PEP para la elaboración del proyecto en un diseño concurrente, (arquitectónico, urbano, constructivo) en cual, como estudiantes de la academia, analizamos la problemática de la población del lugar con el fin de establecer, pautas para obtener una solución a cada una de las preguntas que fueron resultado del estudio.

El proyecto tiene como objetivo definir e implementar mecanismos que permitan el uso de herramientas y procedimientos que posibiliten la aplicación de los principios y beneficios del diseño concurrente en una nueva concepción de diseño curricular. Los resultados generados en el proyecto a nivel de productos y servicios, con impacto social, económico y tecnológico, se expresan en el diseño curricular que ve en el diseño concurrente una herramienta que ayuda a mejorar los resultados y procesos de enseñanza aprendizaje (P.E.P Universidad Católica De Colombia, 2010, P.11)

El Centro Cultural Tocaimita es el resultado de todos los conocimientos adquiridos durante los estudios de la formación profesional como arquitecto, es un espacio que no solo responde a problemas técnicos o de función y de forma de una edificación arquitectónica, sino que responde a problemáticas sociales de comunidades en condiciones de “Vulnerabilidad” ubicadas en el borde de ciudad.

Se respondió a una serie de problemáticas típicas de barrios que se encuentran en la periferia de la ciudad, con unas características específicas, mediante una propuesta de recuperación de zonas en alto riesgo y de borde de ciudad, que mediante estrategias y análisis se pudo concluir que es posible establecer propuestas de ordenamiento territorial para poder controlar la expansión de la ciudad sobre el suelo rural en barrios y comunidades como lo son la Upz 57, Gran Yomasa.

A través de la propuesta arquitectónica del equipamiento Centro Cultural Tocaimita, articulada con la propuesta de recuperación de borde se pretendió que estas comunidades con condiciones tan limitadas, recuperen su identidad a través de imaginarios colectivos que se generan a través de los espacios propuestos, los que plantean les ayuden a recuperar su identidad social, cultural y generar nuevas expectativas de emprendimiento laborales y económicas.

Es un proyecto que refleja las capacidades de decisión al momento de afrontar y abordar aspectos técnicos, tales como el emplazamiento del objeto arquitectónico, saber elegir el tipo de estructura, el adaptamiento al terreno, y aprovechar de la mejor forma las condiciones medioambientales del lugar para garantizar el confort del usuario.

El reto del arquitecto además de poder transformar y plasmar una idea en algo tangible con un volumen y unas formas específicas, es poder contribuir a generar transformaciones sociales de una comunidad de forma positiva a través de un equipamiento que brinda a una comunidad las posibilidades de rescatar el imaginario colectivo que promueva la inclusión social y reduzca la exclusión y segregación de estas comunidades.

Referencias

Aguilar, A. G., y Escamilla, I. (2011). Introducción. En Periurbanización y sustentabilidad en grandes ciudades (pp 5 - 23) UNAM.

Allen, A. (2003a). Environmental planning and management of the peri-urban interface: perspectives on an emerging field. *Environment and urbanization*, 15(1), 135-148.

ARCHILA. A. (2007). FP Arquitectura, La arquitectura como acto colectivo, prr. 11.
Recuperado a partir de <http://amarilo.com.co/blog/entrevista/entrevista/>

ARCHILA. A. (2019). Giancarlo Mazzanti, La arquitectura como acto colectivo, prr. 13.
Recuperado a partir de <http://www.archdaily.co/co/924916/colegio-distrital-rogelio-salmona-fp->

ARQ (Santiago) n.74 Santiago abr. 2010
<http://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962010000100010> ARQ, n. 74 *Ocio*, Santiago, abril 2010, p. 54-55.

BRAKARZ, J.; GREENE, M. y ROJAS, E. (2002). Ciudades para todos: la experiencia reciente de los programas de mejoramiento de barrios. Washington D.C.: BID.

CAMPBELL JEREZ, James. El rol de las bibliotecas públicas comunitarias en el desarrollo socio-económico de Nicaragua. [en línea] Disponible en: <
<http://www.revistabiblios.com/ojs/index.php/biblios/article/viewFile/2/9>

Dematteis, G. (1996). Suburbanización y periurbanización. Ciudades anglosajonas y ciudades latinas. Perspectivas geográfico-urbanísticas. Actas de “La ciudad dispersa. Suburbanización y nuevas periferias”. Barcelona, febrero-abril. www.cccb.es/atlas/debate/ciudadispersa.

Dubau, E. (2013). La ciudad informal ¿precariedad persistente o hábitat progresivo? En AA.VV. Los lugares del hábitat y la inclusión (pp. 59-85). Quito: Rispergraf.

ENRIC BATLLE , El jardín de la metrópoli
Del paisaje romantico al espacio libre para una ciudad sostenible (2011)

Gorelik, A. (2002). Imaginarios urbanos e imaginación urbana: Para un recorrido por los lugares comunes de los estudios culturales urbanos. *Eure*, XXVIII(83). Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19608308>

HARDOY, Jorge E. y SATTERHWAITE, David (1987). La ciudad legal y la ciudad ilegal. Buenos Aires: Instituto Internacional del Medio Ambiente.

Jiménez García, W. (2013). Hábitat y vulnerabilidad, reflexiones desde lo conceptual. *Revista Luna Azul* (37), 196-218.

La Subdirección de Desarrollo Social del DAPD y la Dirección de Estudios Económicos de la Secretaría de Hacienda (2004) Recorriendo Usme: Diagnóstico físico y socioeconómico.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS. Convención sobre los Derechos del Niño: Adoptada y abierta a la firma y ratificación por la Asamblea General en su resolución 44/25, de 20 de noviembre de 1989.

Moncada, M. I. (2006). El programa de mejoramiento de vivienda: una aproximación desde la investigación cualitativa. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá.

SECRETARIA DISTRITAL DE PLANEACIÓN. (2011). 21 Monografías de las Localidades, Diagnostico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómico 2011. p.20. Recuperado de <http://www.sdp.gov.co/transparencia/informacion-interes/otraspublicaciones/monografias-2009-usme>

SECRETARIA DISTRITAL DE PLANEACIÓN. (2011). 21 Monografías de las Localidades, Diagnostico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómico 2011. p.150. Recuperado de <http://www.sdp.gov.co/transparencia/informacion-interes/otraspublicaciones/monografias-2009-usme> <http://www.catastrobogota.gov.co/sites/default/files/archivos/usme.pdf>

Universidad Católica de Colombia. (2010, enero-diciembre). Revista de Arquitectura, 12

WARE, Caroline F. (1979). Estudio de la comunidad. 3ª ed. Buenos Aires: Editorial Ilumanitas.

SECRETARIA DISTRITAL DE PLANEACIÓN. (2011). 21 Monografías de las Localidades, Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómico 2011. p.152. Recuperado de <http://www.sdp.gov.co/transparencia/informacion-interes/otraspublicaciones/monografias-2009-usme> SECRETARIA Veeduría Distrital Bogotá 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Facultad de Diseño

Centro cultural, Tocaimita - Gran Yomasa
Daniel Esteban Córdoba López

54