

Arquitectura y paisajismo como terapia para pacientes oncológicos en Boyacá.
Centro terapéutico para niños con cáncer y terapias modulares en Villa de
Leyva.

Daniela Bolivar Delgado

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq. Silvia Muñoz Moreno
Revisor Metodológico:
Arq. Fabian Adolfo Aguilera Martinez

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Arq. Pedro Juan Jaramillo
Diseño Urbano: Arq. Silvia Muñoz
Diseño Constructivo: Arq. Martha Luz Salcedo

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura.

Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura CIFAR.



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

“Hacer más humana la arquitectura significa hacer mejor arquitectura y conseguir un funcionalismo mucho más amplio que el puramente técnico.”

Alvar Aalto 1898-1976

Resumen

El objetivo principal de esta investigación es analizar las necesidades de la población vulnerable, y consigo la importancia de un centro terapéutico para niños con cáncer, terapias modulares en el municipio de Villa de Leyva ubicado en el departamento de Boyacá. Mediante la arquitectura, se abordan temas como la experiencia sensorial, uso apropiado del color, forma y textura; Creando espacios “diseñados para sanar”, con el fin de optimizar la calidad de vida en pacientes oncológicos, involucrando el paisajismo sensitivo y urbanismo; del mismo modo determinar como se acopla un proyecto de arquitectura moderna en un contexto colonial además patrimonial, el cual ya cuenta con una normatividad establecida, utilizando una metodología inductiva basada en información, de esta manera la incorporación de elementos naturales como recursos hídricos y coberturas vegetales; las cuales potencializaran y restauraran el espacio público, por medio de actividades de ocio y recreación de los habitantes así como turistas enfatizando en la conservación del medio ambiente en Villa de Leyva.

Palabras clave:

Experiencia sensorial, arquitectura tradicional, calidad de vida, diseño hospitalario, paisaje sensitivo.

"Making architecture more humane means making better architecture and achieve a functionalism much broader than the purely technical one."

Alvar Aalto 1898-1976

Abstract

The main objective of this research is to analyze the needs of the vulnerable population, and I get the importance of a therapeutic center for children with cancer, modular therapies in the municipality of Villa de Leyva located in the department of Boyacá. Architecture addresses topics such as sensory experience, appropriate use of color, shape and texture; Creating spaces "designed to heal", in order to optimize the quality of life in cancer patients, involving sensitive landscaping and urbanism; in the same way to determine how a modern architecture project is coupled in a colonial context as well as heritage, which already has an established normativeness, using an inductive methodology based on information, in this way the incorporation of natural elements such as water resources and plant cover; which will enhance and rehabilitate the public space, through leisure activities and recreation of the inhabitants as well as tourists emphasizing the conservation of the environment in Villa de Leyva.

Keywords:

Sensory experience, traditional architecture, quality of life, hospital design, sensitive landscape.

Contenido.

INTRODUCCIÓN	6
METODOLOGÍA	8
RESULTADOS	10
MARCO TEÓRICO Y PROYECTUAL	10
<i>EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA.....</i>	<i>10</i>
<i>ARQUITECTURA SENSORIAL.....</i>	<i>13</i>
<i>PERCEPCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO.....</i>	<i>15</i>
<i>DESARROLLO URBANO</i>	<i>20</i>
<i>IMPLANTACIÓN VOLUMÉTRICA.....</i>	<i>21</i>
<i>ENERGÍAS.....</i>	<i>26</i>
<i>DISCUSIÓN</i>	<i>28</i>
CONCLUSIONES	29
REFERENCIAS	31
ANEXOS	34

Introducción.

El presente artículo muestra los resultados del proceso de investigación del proyecto de grado, décimo semestre de la Universidad Católica de Colombia. El artículo se enfoca en reconocer el déficit de equipamientos para niños con cáncer y terapias modulares en el departamento de Boyacá y como se da una solución óptima a estas problemáticas por medio del diseño. “El cáncer es una enfermedad grave, con tratamientos agresivos que en muchos casos requieren de frecuentes hospitalizaciones para ser aplicados y no debe tener un desenlace fatal. Según datos estadísticos, un 70% de los niños diagnosticados de cáncer superan la enfermedad y la mayoría no padecerán graves secuelas en un futuro.” (Osasunaz, 2003)

De acuerdo con el Sistema de Vigilancia de Salud Pública de Boyacá, en el transcurso del 2018, más de 27 son los municipios con mayor número de menores reportados con cáncer; las principales ciudades del departamento presentan el índice más elevado de pacientes oncológicos menores de 18 años. El periódico Siete Días Boyacá da a conocer que “La Leucemia es la que más ataca a los menores en Boyacá y que en los casos de cáncer de estómago, es provocado por la alta ingesta de habas, su proceso de asado provoca la enfermedad; Los casos reportados son residentes en 30 municipios del departamento, 26 casos de la Provincia Centro, 14 de Tundama y 9 de la Provincia de Sugamuxy.” (Anónimo, 2019).

Atendiendo a las cifras es importante generar múltiples respuestas a esta problemática, y es pertinente crear un centro de apoyo localizado en una parte central para atender los 30 municipios afectados directamente por este déficit; el municipio de Villa de Leyva cuenta con una ubicación geográfica estratégica, pues se encuentra ubicado en la Provincia de Ricaurte la cual conecta las tres provincias afectadas, además es un pueblo que puede brindar cualidades terapéuticas por los beneficios de su clima, realizando un planteamiento adecuado a nivel arquitectónico y urbano. Otras consideraciones para el planteamiento fueron: la trama urbana colonial marcada, la que lo ha catalogado como un municipio patrimonial, lo cual debe tenerse como determinante al momento de acoplar un proyecto de arquitectura moderna en un contexto colonial y sobre un elemento natural hídrico.

Por medio del planteamiento arquitectónico se busca dar solución a las diferentes problemáticas que afectan de manera directa e indirecta el proyecto, generando espacios diseñados para sanar por medio de múltiples elementos como lo son la experiencia sensorial, iluminación, colores, texturas y formas. Pallasmaa (2006) afirma que “ la autenticidad de la experiencia arquitectónica se basa en el lenguaje tectónico de la construcción y de la integridad del acto de construir para los sentidos contemplamos, tocamos, escuchamos y medimos el mundo con toda nuestra existencia corporal, y el mundo experiencial pasa a organizarse y articularse alrededor del centro del cuerpo”(p.66); Es importante generar espacios que brinden calidad de vida Esther Rico (2019)

en su artículo espacios que nos ayudan a curar afirma que “el uso de formas orgánicas, que nos recuerden a la naturaleza y en la medida posible crear aberturas hacia ella, bien sea con habitaciones o zonas de espera con vistas a árboles, plantas, zonas ajardinadas.”(p.1); Y como se pueden potencializar elementos existentes como lo son los recursos hídricos y coberturas vegetales los cuales también se usan como métodos terapéuticos.

En este sentido, la hipótesis parte como el planteamiento en función a la definición de arquitectura, se considera que un espacio debe tener en cuenta las necesidades de la población en este caso con enfermedades, empleando la arquitectura como un instrumento de cura, para niños con enfermedades oncológicas y terapias complementarias para la comunidad orientada a mejorar las condiciones de vida, sin importar el contexto en el que se pretenda implantar el proyecto e incorporando estrategias de diseño multidisciplinarias que sean funcionales, por medio de formas orgánicas, donde el usuario siente que está en un espacio que brinda confort y no en un centro médico; Resaltando la importancia de la iluminación natural, experiencias sensoriales entre el interior y el exterior, de esta forma articulando una red de espacio público, el cual cuenta con una serie de actividades que satisfagan las necesidades de la población, teniendo en cuenta que Villa de Leyva tiene un déficit de este y la importancia de enlazar los elementos naturales existentes del lugar los cuales fueron abandonados en el transcurso del tiempo por la comunidad.

Metodología

El proyecto se desarrolla a partir de la investigación con una metodología inductiva la cual consiste en la búsqueda de información por medio de una formulación de preguntas que se han realizado por etapas, las cuales se aplicaron durante el desarrollo académico del programa profesional de arquitectura por la Universidad Católica de Colombia (P.E.P)

- La primera fase esta relacionada con el análisis del lugar, basa en la recopilación de datos del contexto que permiten soportar el tema del proyecto en la región en que se va a desarrolla, aspectos de localización y los posibles impactos que pueden tener. Aplicando la lógica de los tipos de proyecto, respecto a la morfología, tipología, estándares de construcción y normatividad que se debe aplicar (Plan de Ordenamiento Territorial) siendo consecuentes con el proceso de diseño .
- La segunda fase metodológica tienen en cuenta la revisión de estándares, los cuales validadas estadísticas en cuanto al tipo de población vulnerable necesidades específicas, tipos de tratamientos que va a recibir en el proyecto a nivel terapéutico y médico, teniendo en cuenta la cobertura y alcance va a lograr el proyecto.

desarrollo urbano teniendo en cuenta condiciones, principios y criterios en un entorno histórico, como es el manejo en la actualidad, interacción con el medio ambiente y su contexto.éresolución del proyecto incorporando conceptos arquitectónicos relacionados con la

forma, espacialidad, colores, texturas e iluminación y tecno-constructiv, innovadores, sustentables y sostenibles para la conservación del medio ambiente. **Resultados**

A través del análisis metodológico se realizó una investigación exhaustiva de temas relacionados con la evolución de la arquitectura hospitalaria, uso adecuado de elementos sensoriales, planificación e implantación arquitectónica y urbana.

Marco teórico y proyectual

Basado en la recopilación de diversas fuentes teóricas las cuales proporcionan múltiples soluciones a las problemáticas detectadas, describiendo de manera particular el aporte que brinda en el proyecto y la aplicabilidad.

Evolución de la arquitectura hospitalaria

El centro terapéutico para niños con enfermedades oncológicas es la propuesta general sobre la intervención en Villa de Leyva, la cual es objeto de estudio y análisis en el proyecto de grado, en donde se examinaron y evaluaron factores con falencias a nivel urbano, integración social, retos en la implementación de nuevas tecnologías y edificaciones en un contexto patrimonial. Los resultados de la primera etapa de análisis de contexto muestran la visión de la arquitectura hospitalaria a través de la historia, entendiéndolo como recinto destinado a albergar y curar a los enfermos, siendo este uno de los edificios más importantes para el desarrollo de la sociedad, en la antigua Grecia existieron templos dedicados a la curación de enfermos como lo fue “El Iatreion”

su función era un centro de observación para los enfermos y “ el Asclepeion” santuario dedicado a terapias curativas, su especialidad era la inducción del sueño (Fernández, 2006).



Figura 1. El Iatreion en la antigua Grecia

Fuente: Imágenes de Google, 2004 <http://blogfarmaciasanandres.weebly.com/actualidad-sanitaria/archives/11-2014>

Durante la edad media con el cristianismo se dio paso a la construcción de hospitales, el primero de estos data en el siglo IV, con la ciudad hospitalaria de San Basilio de Cesarea y los Xenodoquios para enfermos de roma, los cuales ya contaban con salas especializadas para cada enfermedad esta época las enfermedades con más auge eran lepra y enfermedades mentales. (Herranz, 2008)

Esta evolución hospitalaria llegó al occidente medieval, en el siglo XIII con la fundación del hospital de Santa María Nuova en Florencia el cual se convirtió en un centro experimentado de tratamiento médico, su tipología arquitectónica fue la base para el desarrollo de nuevos

hospitales, pues este edificio refleja las características propias del hospital renacentista, “especialmente en el aumento de proporciones en patios y salas cruciformes. La aparición de estas formas arquitectónicas se explica por la continuidad de la tradición: el patio, con galería de columnas, que procede de la arquitectura antigua, fue usado por el claustro conventual” (Fernández M, 2006).

La trascendencia de estas tipologías se dio gracias a las amplias dimensiones y organización de los espacios, las cuales se podían acoplar a las diversas necesidades, teniendo en cuenta temas como la ventilación, recorrido, iluminación y la categorización de los enfermos. el

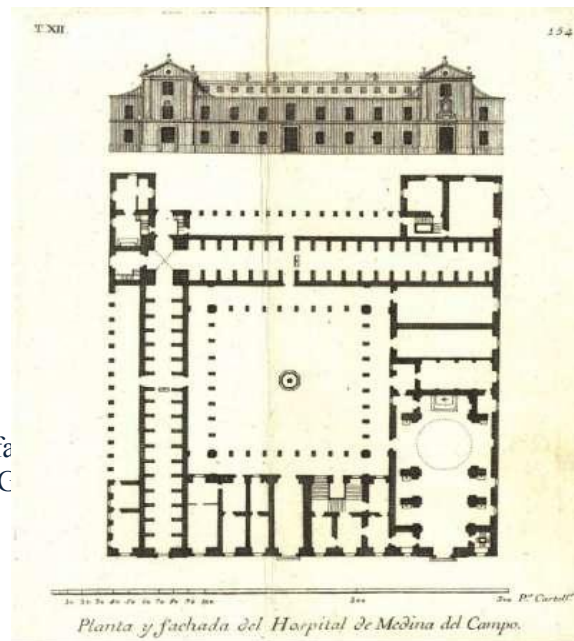


Figura 2. Planta y fa
Imágenes de C

Fuente:
=sKUIWb9Xirc

siglo xx se incremento la arquitectura hospitalaria, gracias a la ampliación de especialistas médicos, métodos de curación, y manifestaciones de nuevas patologías medicas como lo son las enfermedades oncológicas y centros de tratamiento para estas trabajando temas como la arquitectura sensorial.

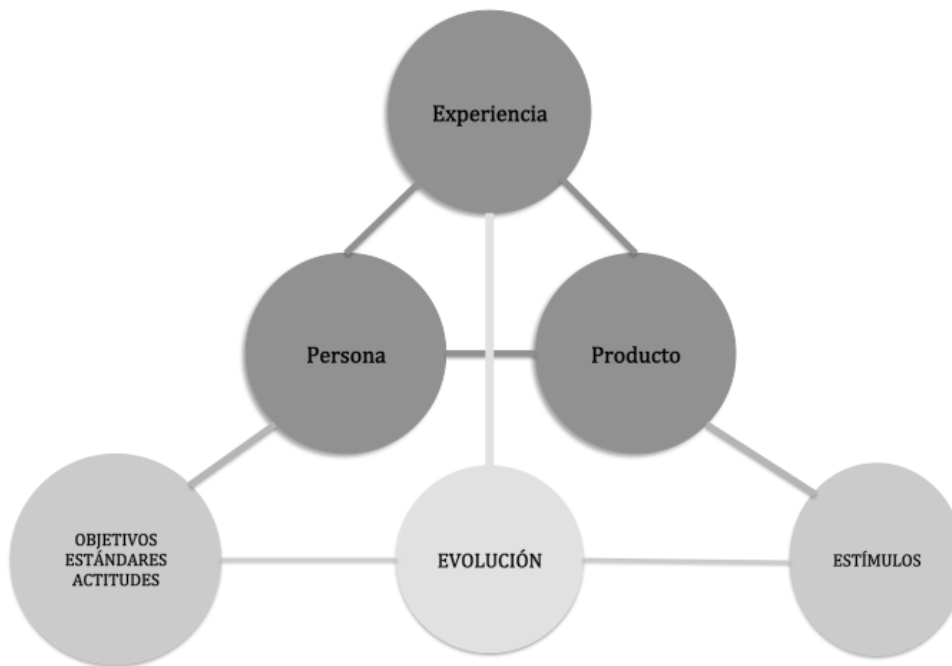
Arquitectura sensorial.

La arquitectura y el ser humano tienen una conexión importante ya que el edificio genera diversos estímulos en los individuos y en el entorno con el que interactúa constantemente. Schiffman (1997) afirma que: “el sentido es una facultad a través del cual el ser vivo reacciona ante estímulos, es la receptividad de las impresiones como potencia pasiva, ya que solo entra en actividad cuando es estimulado desde el exterior” (p.24). La arquitectura sensorial se encarga de generar diversos estímulos, mediante situaciones, lugares y objetos que den respuesta a las necesidades del sujeto ya sean psicológicas, físicas, fisiológicas, sociales, culturales y económicas.

Forero A (2013) define que para percibir el entorno son necesarios los sistemas sensoriales los cuales están compuestos por un sistema cognitivo que permite entender el contexto y planificar acciones, por medio de la interacción con el entorno, mencionando a Hekkert (2006) y Shifferstein (2005) habla que nuestros sentidos son estimulados y que el término "experiencia" se refiere a unos acontecimientos de la vida singularmente significativos tanto cognitivos como afectivos.

Figura 1. Modelo de las emociones de productos

Figura 3. Modelo de las emocionesde productos (2019)
Fuente: Adaptacion Daniela Bolivar Delgado

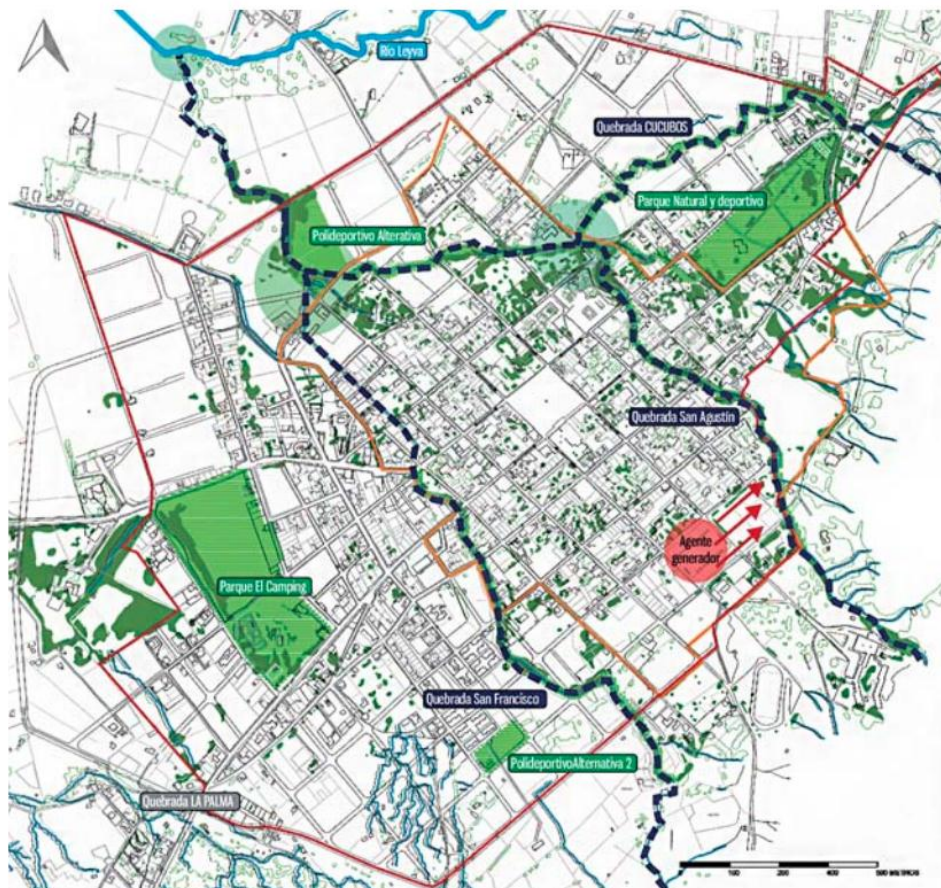


Gracias a el apoyo de temáticas relacionadas con las texturas, colores, espacios, iluminación, elementos naturales, sombras, sonidosoleros, los cuales generan efectos sensoriales negativos o positivos en las personas, de este modo se entienden las necesidades especificas teniendo en cuenta el confort y apropiamiento de un lugar.

Para un centro terapéutico estos temas son importantes pues por medio de la luz y la sombra se pueden generar diferentes percepciones, Steven Holl (2014) afirma que “El espíritu perceptivo y la fuerza metafísica de la arquitectura se guían por la cualidad de la luz y de la sombra conformada por los sólidos y los vacíos, por el grado de opacidad, transparencia o translucidez”(p.22); Por otra parte el color es un elemento que su aplicabilidad es espontanea ya que es natural y con el manejo adecuado del color se quiere lograr una articulación de los espacios en el objeto arquitectónico, resaltando la diversidad de

formas en este; El olor es un elemento versátil ya que juega con la imaginación y el recuerdo de un espacio evocando experiencias, implementando elementos naturales. Alberto Saldarriaga ve la arquitectura como “un espacio, es materia sensibilizada. [...]. El espacio es el portador de los símbolos culturales, es el generador de los afectos personales, es el albergue, es también el recinto de los temores y de las alegrías humanas” (Saldarriaga Roa, 2003, p. 43). V, “Se debe considerar como un todo y no descomponerlas en partes independientes entre sí. Se debe incorporar la solución a los problemas como parte integrante de la planeación que nos proporciona la forma de actuar ahora, que puede hacer más viable el futuro que deseamos.” (Ackoff, 2015, p.39)

zacionen,,
cambios te
intervenció
territorio.”



o de los
ir su real
ón de su



USOS

- La población de villa de Leyva se ha visto desplazada a la periferia del municipio
- El centro histórico fue declarado como Bien de Interés Cultural
- El comercio está consolidado en el centro del municipio



MORFOLOGÍA

- Manzanas cuadradas: predominantes en el municipio por su trazado colonial, manteniendo vacíos interiores.
- Manzanas rectangulares.
- Manzanas irregulares se forman teniendo en cuenta los cuerpos de agua y los límites naturales del municipio.



Llenos y vacíos

- Altura predominante 1 piso.
- Las edificaciones de 2 pisos se encuentran en el centro de villa de Leyva.
- Las edificaciones de patrimonio cultura cuentan con 2 pisos pero con doble altura en sus espacios.

5. Análisis urbano Villa de Leyva (2019) Daniela Bolivar Delgado

(2018) í (p.10); Epúblicoestá, mié, Cañate (2018)rred” (p.26)

ANALISIS DE PROBLEMÁTICA



Figura 6. Analisis Problemico regional (2019)
Fuente: Daniela Bolivar

, uen Generando con lasa nivel ambiental, social, económico y espacio urbano ,. , , “Un paisaje urbano que refleja su vocación y es agradable a la vista de las personas expresa los procesos de adaptación del hombre al entorno que habita” (Briceño Ávila, 2018, p.14)

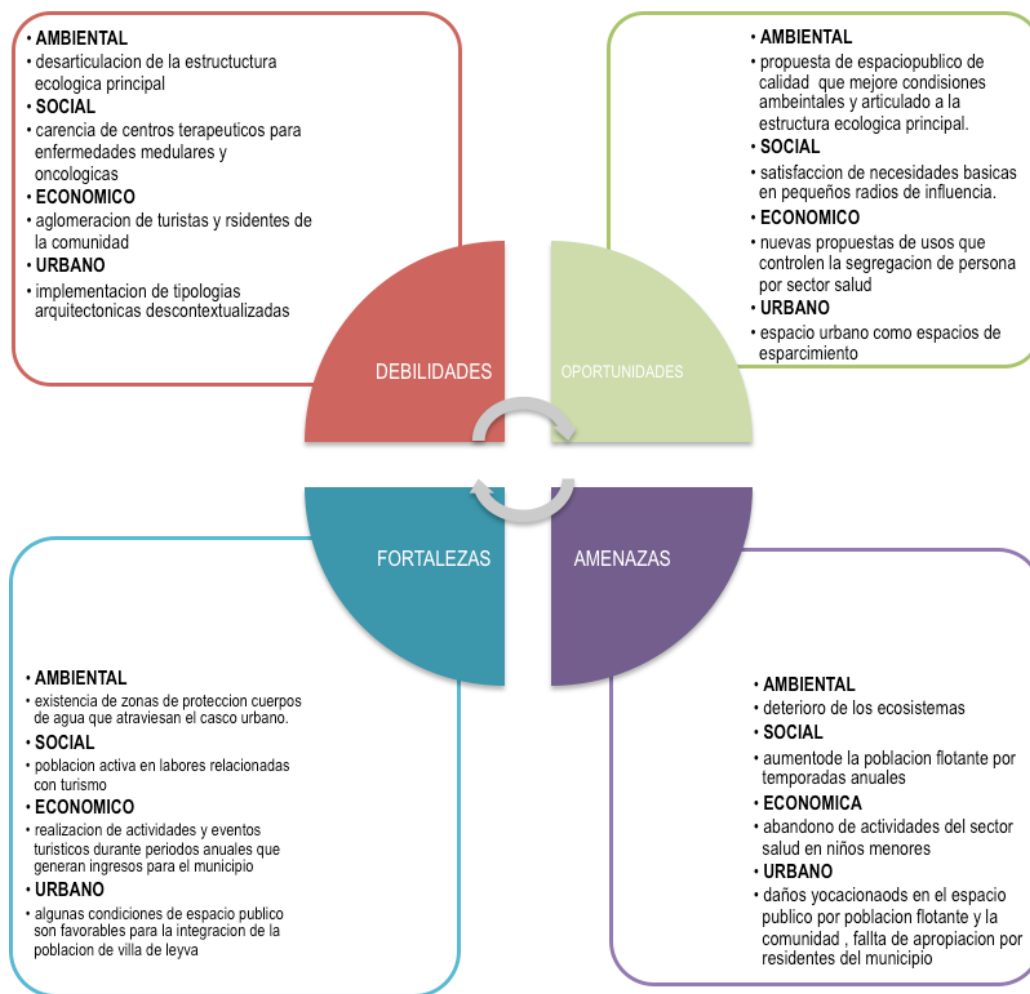
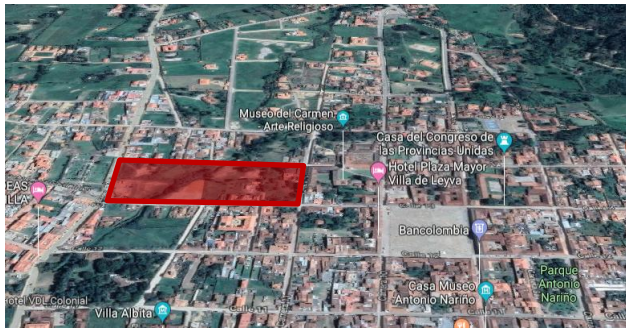


Figura 7. Analisis DOFA (2019)
Fuente: Daniela Bolivar Delgado

ái

d,ferenterespetando .



Con el proyecto se busca satisfacer las expectativas de la población utilizando metodologías como lo son los imaginarios sociales, Aguilera, Vargas, Serrano y Castellanos (2015). Hablan de los métodos sobre las acciones urbanas a partir de tres teorías:

“1. Desarrollar de manera abierta proyectos, incentivando la cooperación y la creatividad, permitiendo a las partes establecer una conexión con los resultados obtenidos.

2. Incentivar en la ciudadanía la organización y la toma de decisiones, transformando a ciudadanos comunes y corrientes en actores válidos

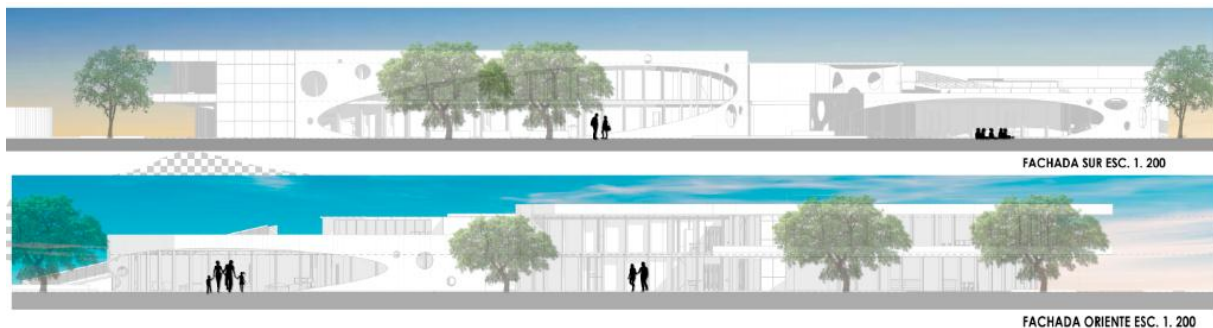
para el desarrollo de sus barrios.

3. Eliminar barreras que impiden el desarrollo de las capacidades de la comunidad, teniendo

a la misma como actor fundamental en la construcción de ciudad.” (p.105).

La implantación formal se da a partir de la descomposición de una figura orgánica en caso puntual el círculo, generando una serie de repeticiones y descomposición del mismo, la distribución espacial se genero por la funcionalidad de cada uno.

Villa de Leyva maneja un tipo de reglas a nivel arquitectónico, por este motivo el proyecto esta diseñado de acuerdo a el uso adecuado de estas, el cual cuenta con 1 y 2 niveles, obedeciendo a las fachadas de color blanco, incluyendo la quebrada y el manejo de terrazas con el fin de aprovechar visuales e implementación de nuevas actividades: como lo son el auditorio, aulas al



aire libre y terraza de exposiciones.

En el primer nivel del proyecto se evidencia la interacción entre el espacio publico y el espacio privado, teniendo en cuenta los materiales propios del municipio, cada espacio cuanta con una funcionalidad de acuerdo las necesidades especificas, los cuales son :

Figura 12. Fachada principal – Fachada posterior (2019)
Fuente: Daniela Bolivar Dlgado

1. Zona terapéutica la cual esta ubicada cerca de una vía principal, esto permitiendo que el

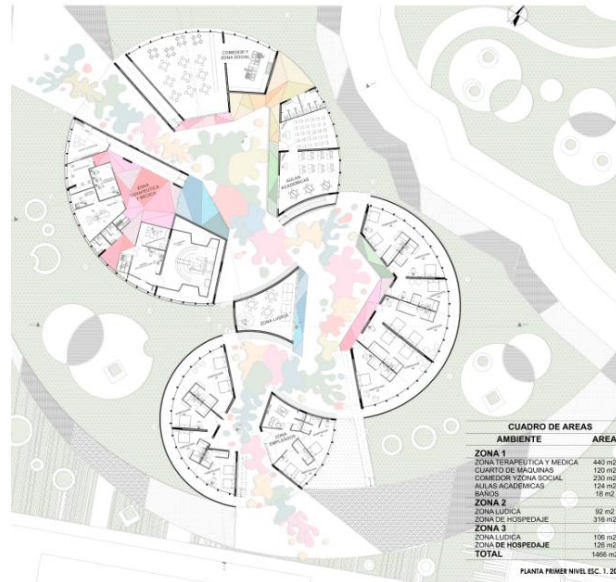


Figura 13. Planta Primer Nivel (2019)
Fuente: Daniela Bolivar

usuario tenga un acceso directo a el volumen, cuenta con una rampa para pacientes con discapacidad.

2. Zonal social y comedor, la cual permite una integración los residentes del proyecto y la población flotando generando un espacio de confort con por medio de recorridos.
3. Aulas académicas, ubicadas frente a quebrada con el fin de prolongar las actividades de aprendizaje e invitar a los usuarios que se interesen por el resto de actividades como la música, pintura y are.
4. Zona lúdica, la cual contiene un mirador que permite generar una relación entre espacios interiores y exteriores por medio del ocio.

5. Zona de habitaciones, las cuales cuentan con contrastes de colores y grandes ventanales para mantener una relación con la naturaleza generando sensaciones.

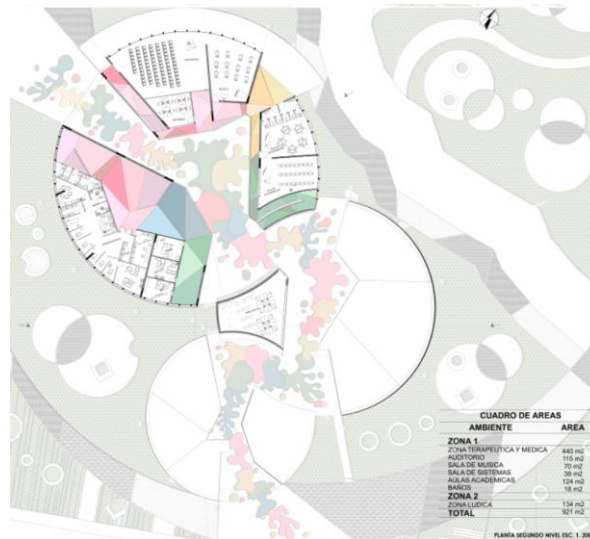


Figura 14. Planta Segundo Nivel (2019)
Fuente: Daniela Bolivar

A nivel constructivo se plantea una estructura de pórticos y columnas en concreto, los cuales permiten manejo de voladizos y grandes luces, además es un material que permite la flexibilidad para lograr la forma diseñada en el proyecto, añadiendo que este tipo de estructuras no requieren de tanto mantenimiento. “Es aquí donde la innovación en la arquitectura y los nuevos desarrollos de la construcción van de la mano

de la sostenibilidad, en la recuperación de la construcción tradicional, en los proyectos de restauración y en la fuerza de la construcción sostenible.” (Cereghino Fedrigo, 2017, p. 4)

El planteamiento de un espacio introvertido, el proyecto genera visuales hacia el interior y limitar el contacto visual con ambientes externos. Con el fin de acoger los niños y respetar la privacidad y tranquilidad de la zona. Una de las estrategias para encontrar este balance fue enfocar las áreas hacia un patio longitudinal, abierto, como corazón del proyecto, que promueva la experiencia sensorial en los niños, enmarque el cielo, genere relaciones visuales y contacto con la naturaleza.



Figura 15. Renders Proyecto (2019)
Fuente: Daniela Bolivar

Las formas y los colores llaman la atención de los niños gracias a sus circulaciones accesibles para ellos en todo momento. Esto mediante la representación de formas geométricas básicas a escalas apropiadas y un balance adecuado en los tonos fríos y cálidos. La forma curva del edificio como símbolo de movimiento, vida e integración de los proyectos aledaños.



Figura 16. Renders Proyecto (2019)
Fuente: Daniela Bolivar

Energías

Teniendo en cuenta el tema del medio ambiente se plantea la eficiencia de energía por medio del aprovechamiento del entorno natural implementando energías renovables como: energía solar fotovoltaica, pinturas reflectivas las cuales sirven para el aprovechamiento de la luz solar en los espacios internos, ventilación natral en pasillos, sensores de ocupación en aulas baños y corredores, bombillos ahorradores y vidrios de baja emisión y colectores de energía solar con el fin de mitigar el uso de energía en el edificio durante el día. La captación solar activa se torna como aspecto prioritario en el diseño. Conjuntamente con la eficiencia energética, en el aspecto final de la edificación rigen las decisiones proyectuales.(Zalamea León & Quesada, 2017, p. 56).

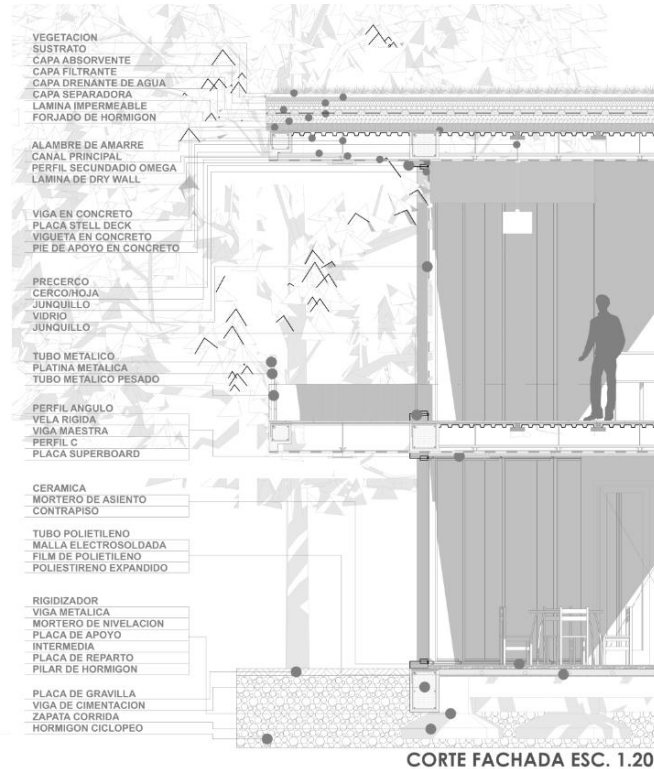


Figura 17. Corte Fachada Transversal (2019)
Fuente: Daniela Bolivar

Se plantean materiales como acabados de baldosa cerámicos, paredes exteriores como muro cortina que son elementos traslucidos, marcos de ventana en aluminio, asilamiento de paredes en corcho, lo que propone que el edificio tenga una norma relativa de materiales, doble fachada en policarbonato y abiertas verdes las cuales brindan un ambiente natural dentro de este. Instalación de colectores con integración arquitectónica que influyen y contribuyen efectivamente en la apariencia del edificio, de manera intencionada, determinan y conducen la imagen de la edificación. La captación solar activa se torna como aspecto prioritario en el diseño. Conjuntamente con la eficiencia energética,

en el aspecto final de la edificación rigen las decisiones proyectuales. (Zalamea León & Quesada, 2017, p. 56)

Discusión

El propósito de este proyecto es la unificación del conocimiento adquirido en el transcurso de la carrera, los cuales buscan dar solución a las diferentes problemáticas del ser humano y su entorno por medio del reconocimiento y la valoración del espacio público en contextos patrimoniales, así como la apropiación de elementos naturales abandonados por la población, la actuación de la arquitectura como un componente social por medio de terapia curativa para pacientes oncológicos infantiles.

La aplicación de teorías respecto a la arquitectura sensorial, paisaje sensitivo y diseño hospitalario, mediante formas, colores, textural y olores, los cuales permiten plantear escenarios significativos que jueguen con las sensaciones y sentimientos de los usuarios, con el fin de resolver todo tipo de necesidades y problemáticas teniendo como eje principal a la persona y su interacción con el entorno.

El proyecto pretende establecer vínculos de las rondas del río con la trama urbana del municipio, del mismo modo la integración de la población fija y flotante, mediante el diseño paisajístico, el aprovechamiento de materias primas ecológicas de la zona, rehabilitación y potencializarían de

elementos naturales como quebradas y zonas boscosas, para realizar por medio de actividades lúdicas y pedagógicas, por medio de plazas, plazoletas, parques, zonas de recreación siempre buscando la expansión de zonas verdes.

La intención es aportar espacios diseñados mediante la planificación y consolidación para la interacción humana, ocasionando la apropiación y el sentido de pertenencia por el lugar con el fin de garantizar sustentabilidad y habitabilidad jugando con la conexión entre formas orgánicas y ortogonales existentes en el lugar, apoyado por técnicas y materiales constructivos, sin generar un impacto negativo en la tipología colonial del municipio; Con el fin de fortalecer la estructura del territorio y la comunidad.

Conclusiones

Un municipio como Villa de Leyva que preserva su arquitectura colonial en el centro requiere una evolución arquitectónica en su periferia, puesto que las necesidades de la sociedad cambian y varían según la época, de este modo se requiere un compromiso a la hora de diseñar espacios. Es valioso resaltar que el proyecto urbano arquitectónico da una solución respecto a la problemática física del municipio, integración de la comunidad y plantea diseños que tengan un punto de partida desde la experiencia sensorial, remarcando la importancia de la integración, revitalización y potencialización de elementos naturales caso puntual Quebrada Sachica y sus bordes lo cual

pretende activar zonas olvidadas a nivel social, cultural y económico, incentivando a la conservación de la flora y fauna.

Se pretende generar un impacto social, planteando metodologías activas de participación para generar conciencia sobre temas de salud y enfermedades terminales las cuales han creado tabús dentro de la sociedad, que han aumentado con los años y saber como se puede contribuir con espacios que permitan vivir la arquitectura y el paisajismo mediante la humanización de centro médicos, los cuales pretenden regenerar la salud, al cuerpo y alma, por medio de espacios multisensoriales apoyados con colores, formas, texturas, olores, con el fin de sentir y vivir un lugar de una manera poco convencional, diseñando espacios creadores de emociones y sensaciones.

Finalmente, no es necesario implementar una forma reticular para encajar en el entorno pues se puede crear una integración esta integración por medio de materiales, creando un lenguaje envolvente que permita que el usuario tenga una experiencia única desde la arquitectura sensorial jugando con los sentidos y emociones de este modo generar un con cierto nivel de expectativa ante un espacio terapéutico. De igual manera el uso de materiales que logran funciones estéticas, ambientales y confortables (espacios únicos y con multipropósitos).

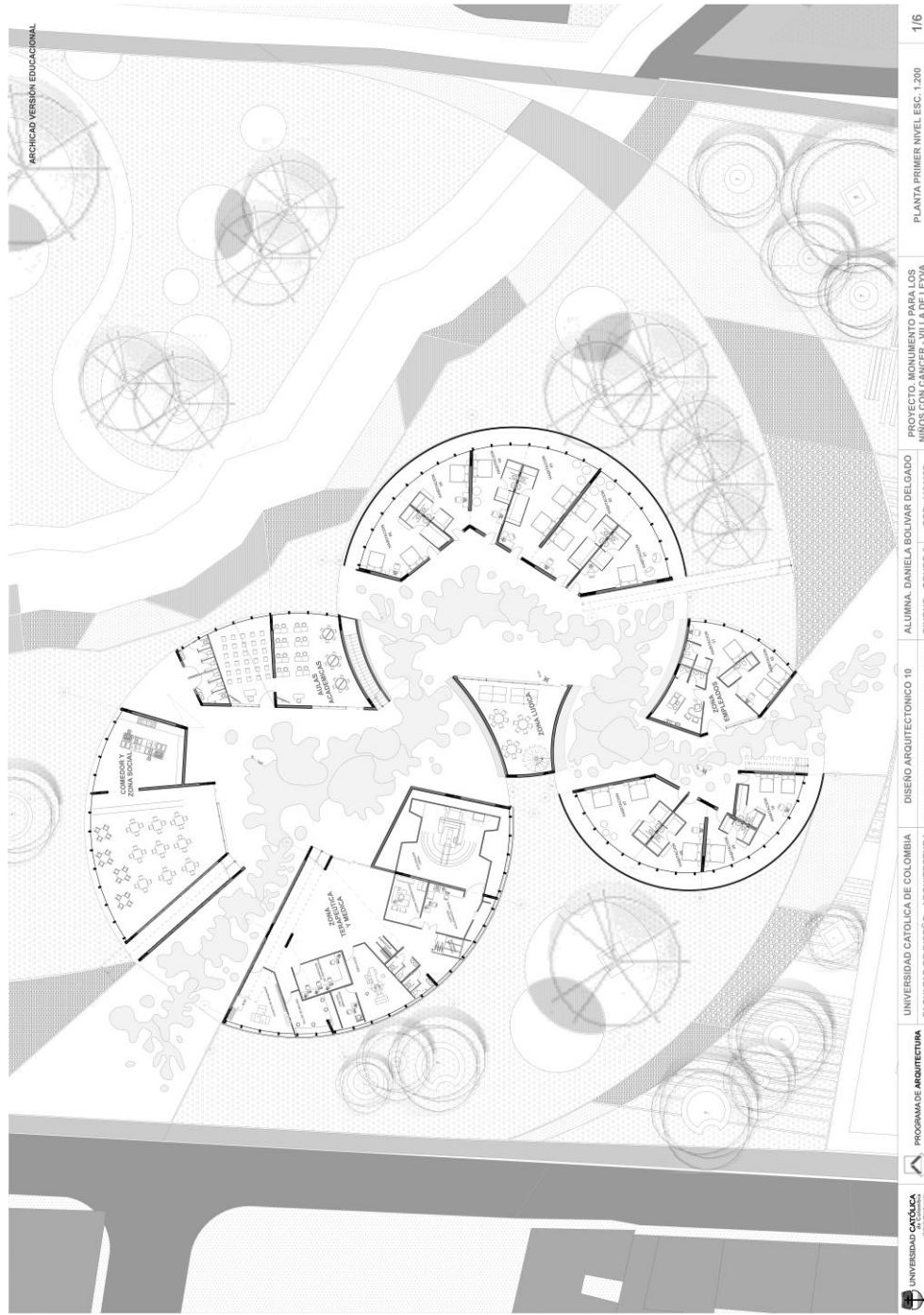
Referencias

- Ackoff, R. L. (2015). Planeación prospectiva estratégica. En D. G. Paez, Teorías, conceptos, enfoques (pág. 39). Mexico D.F: Miguel Angel Espinoza.
- Aguilera, F., Vargas, P., Serrano, N., Castellanos. M. (2015). Revista de Arquitectura . Vol. 17. Pág. 108. Edición PDF. <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/14855/1/RevArq17-1%20104%20FabAgu-ImagSoci%20c.pdf>Alcaldía Municipal de Villa de Leyva . (2016). Plan de Desarrollo Primero Villa de Leyva 2016-2019. Obtenido de <http://www.villadeleyva-boyaca.gov.co>: <http://www.villadeleyvaboyaca.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestionyControl/PLAN%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL%20PRIMERO%20VILLA%20DE%20LEYVA%202016%20-%202019.pdf>
- Andrad, G. I. (29 de Agosto de 2013). La Estructura Ecológica Principal en lo local.Propuesta de aplicación en la renovación urbana de Fenicia, Las Aguas, Bogotá. Obtenido de dialnet.unirioja.es: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5646251.pdf>
- Antigo Hospital de Simón Ruíz de Medina del Campo. (2009). Retrieved 13 September 2019, recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=sKUIWb9Xire>
- Edición
- Blog Archives. (2020). Retrieved 30 October 2019, Recuperado de <http://blogfarmaciasanandres.weebly.com/actualidad-sanitaria/archives/11-2014>Edición

- Cereghino Fedrigo, A. M. (2017). Volver a la tradición mediante la innovación. Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia.
- Anónimo. (2018). En el 2018, el cáncer atacó a 70 menores en Boyacá. Siete días Boyaca. Recuperado de <https://boyaca7dias.com.co/2019/02/15/en-el-2018-el-cancer-ataco-a-70-menores-en-boyaca/>
- Fernadez, M. (2006). *aproximación a la historia de la arquitectura hospitalaria*, 29, 3–253.
- Edición
- Herranz, J. C. (2008). *Antecedentes, raíces y evolución histórica de los hospitales, desde la perspectiva de la Pastoral de la Salud. Dolentium Hominum: Revista Del Pontificio Consejo Para La Pastoral de La Salud*, 69, 48–67.
- Hernández-Araque, M. J. (2016). *Urbanismo participativo*. Revista de Arquitectura, 18(1), 6-17.
- Hekkert, P. (2006). *Design aesthetics: principles of pleasure in design. Psychology Science*, 48, 157-172.
- Holl, Steven. *Cuestiones de percepción: Fenomenología de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili SL, 2011. Edición en PDF.
- Invitado, A. (2014). Sobre la humanización de la arquitectura - El sentido de la profesión. Recuperado de <https://www.cosasdearquitectos.com/2014/09/sobre-la-humanizacion-de-la-arquitectura-el-sentido-de-la-profesion>
- Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Barcelona, España: Gustavo Gili

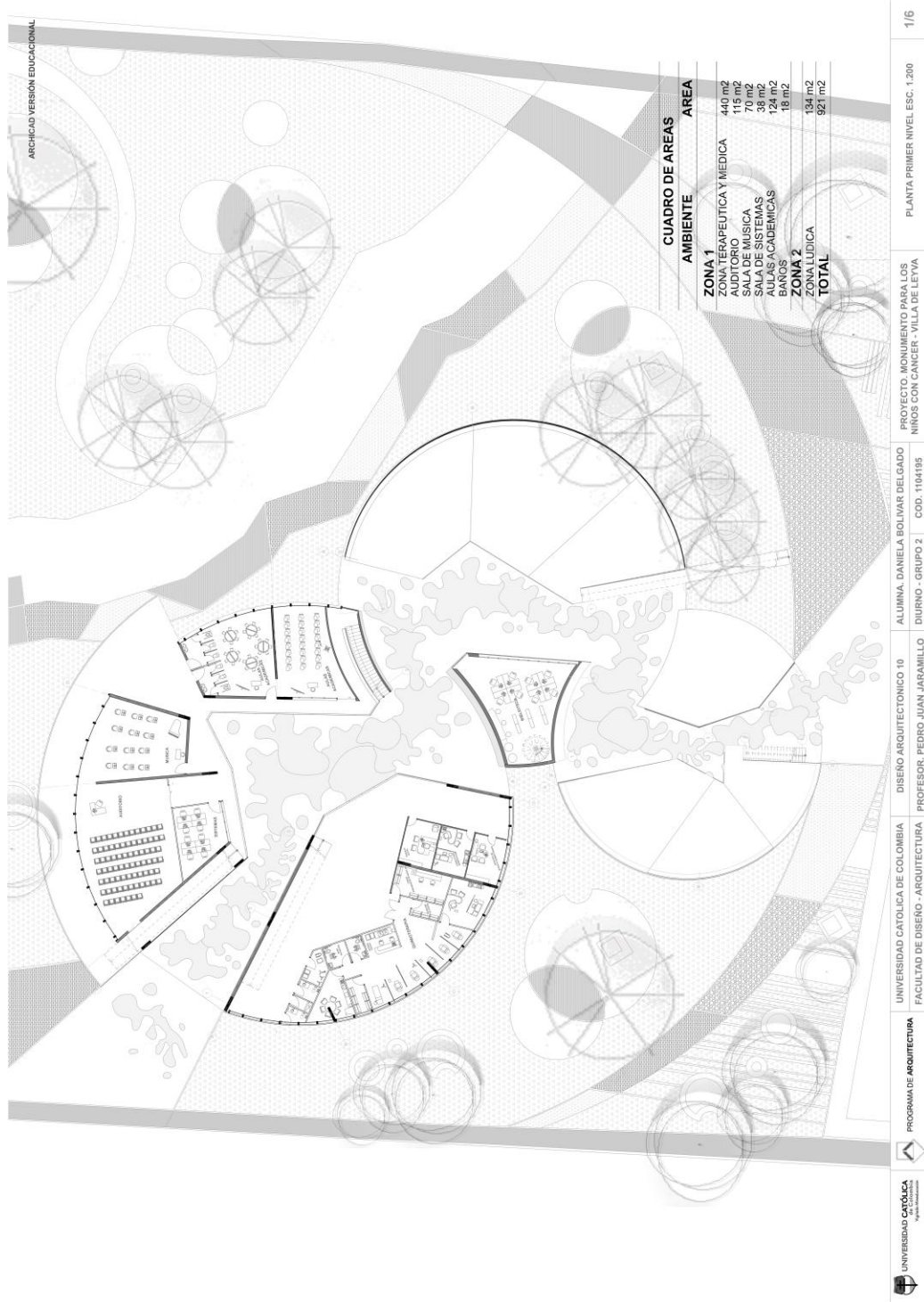
-
- Schiffman H. (2002). *La percepción sensorial*, 66
- Secretaria de Salud. (2019). Boletín Epidemiológico Boyaca 2019. Recuperado de https://www.boyaca.gov.co/SecSalud/images/Documentos/BoletinesEpidemiologicos/2019/boletin_epidemiologico_20_de_2019.pdfZalamea León, E., & Quesada, F. (1 de Junio de 2017). Criterios de integración de energía solar activa en arquitectura.Potencial tecnológico y consideraciones proyectuales. (C. E. Triana, Ed.) Revista de Arquitectura, 56-69.

Anexos



Anexo 1. Planta Pimer nivel (2019)
 Fuente: Daniela Bolivar

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA
 FACULTAD DE DISEÑO - ARQUITECTURA
 PROGRAMA DE ARQUITECTURA
 DISEÑO ARQUITECTÓNICO 10
 ALUMNA: DANIELA BOLIVAR DELGADO
 DIURNO - GRUPO 2
 COD: 1104195
 PROYECTO: MONUMENTO PARA LOS NIÑOS CON CÁNCER - VILLA DE LEYVA
 PLANTA PRIMER NIVEL ESC. 1.200
 1/6



Anexo 2. Planta Segundo nivel (2019)
 Fuente: Daniela Bolivar

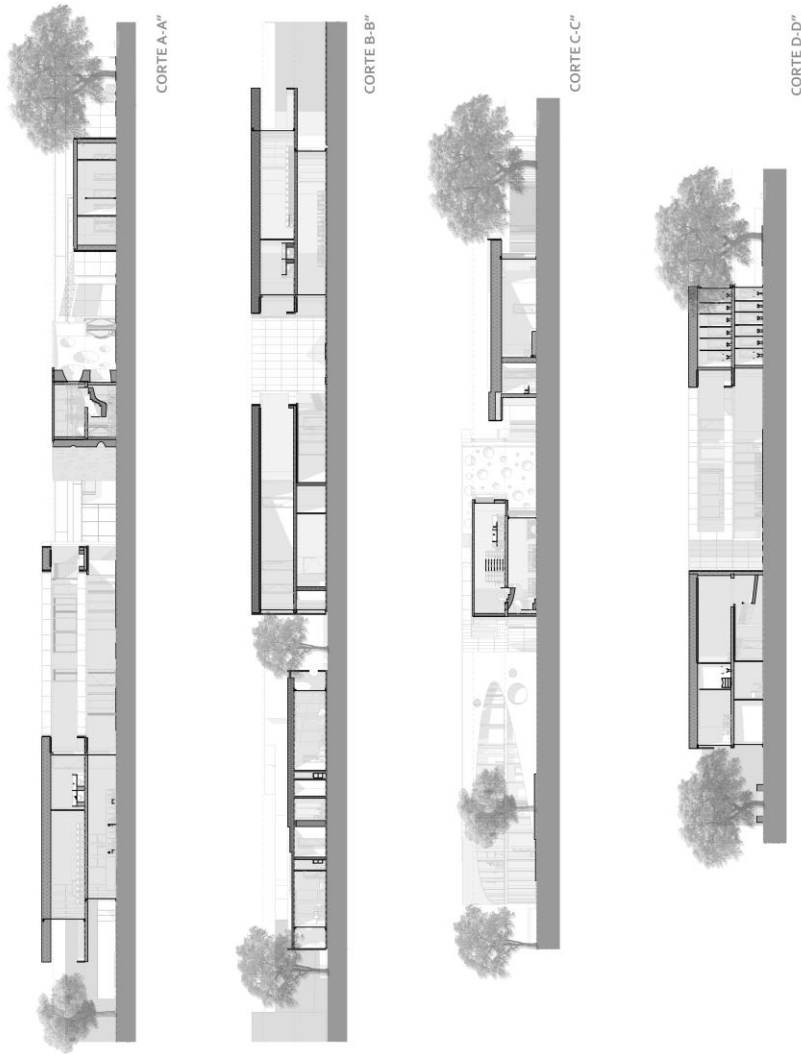
ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL



		UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA FACULTAD DE DISEÑO - ARQUITECTURA	DISEÑO ARQUITECTONICO 10 PROFESOR: PEDRO JUAN JARAMILLO	ALUMNA: DANIELA BOLIVAR DELGADO DIURNO - GRUPO 2 COD: 1194195	PROYECTO: MONUMENTO PARA LOS NIÑOS CON CANCER - VILLA DE LEYVA	FACHADA NORTE - FACHADA SUR - FACHADA ORIENTE - FACHADA OCCIDENTE ESC. 1,200	4/6
---	---	---	--	--	---	--	-----

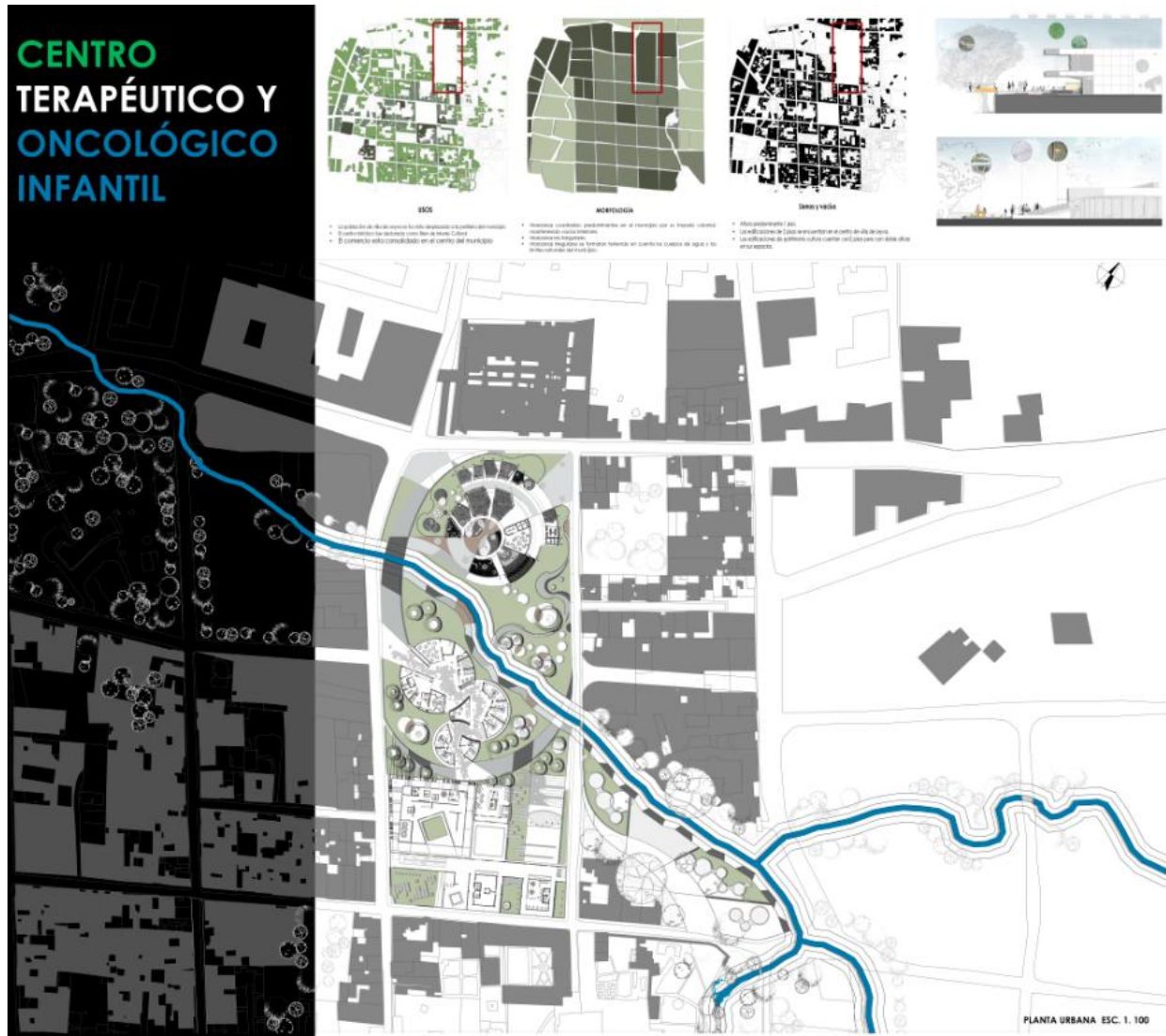
Anexo 3. Fachadas (2019)
Fuente: Daniela Bolivar

ARCHICAD VERSION EDUCACIONAL

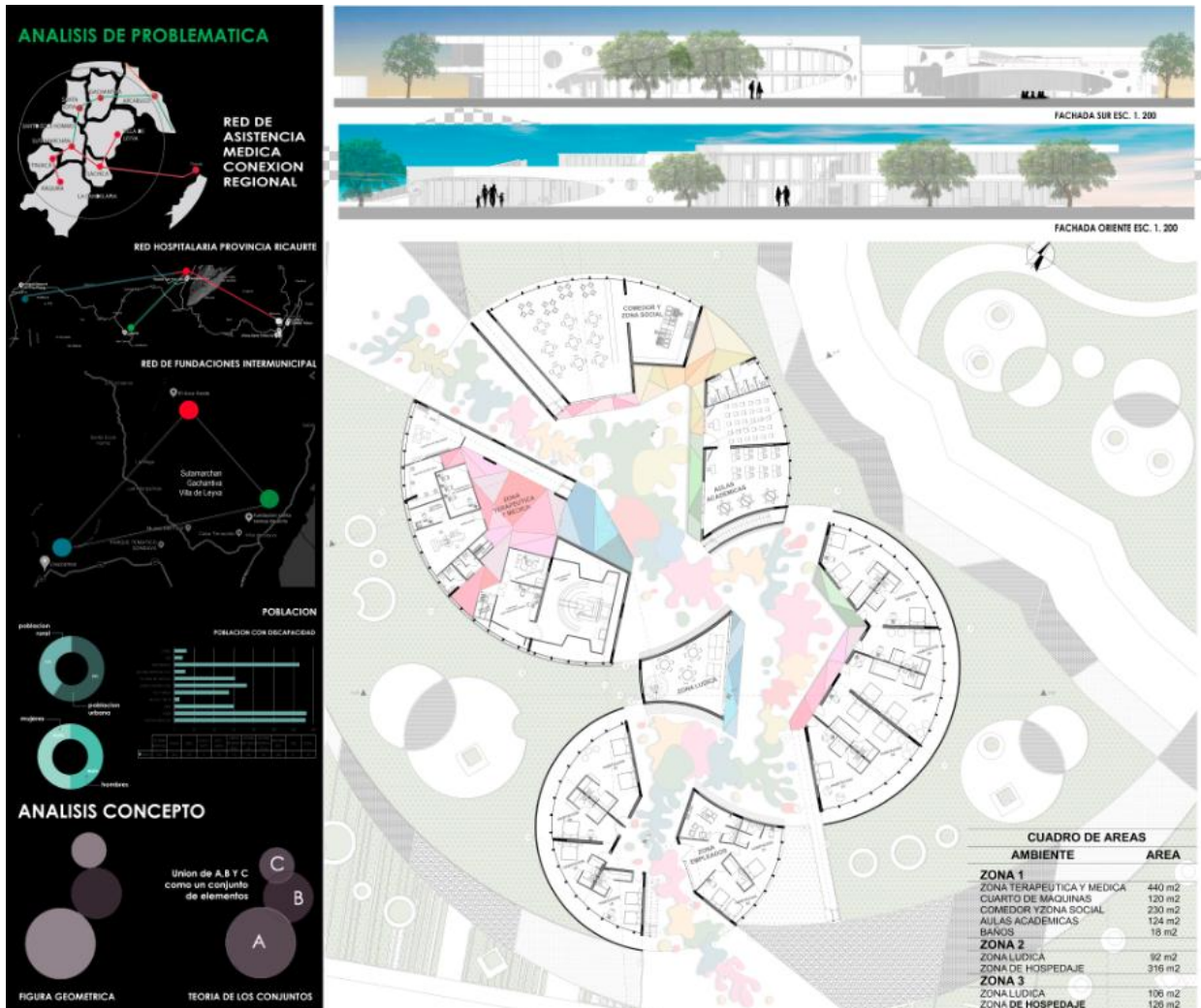


 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia	PROGRAMA DE ARQUITECTURA	UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA FACULTAD DE DISEÑO - ARQUITECTURA	DISEÑO ARQUITECTONICO 10 PROFESOR: PEDRO JUAN JARAMILLO	ALUMNA: DANIELA BOLIVAR DELGADO DIURNO - GRUPO 2 COD. 1104195	PROYECTO: MONUMENTO PARA LOS NIÑOS CON CANCER - VILLA DE LEYVA	CORTE A-A'' - CORTE B-B'' - CORTE C-C'' CORTE D-D'' ESC. 1:200	5/6
---	--------------------------	---	--	--	---	---	-----

Anexo 4. Cortes (2019)
Fuente: Daniela Bolivar

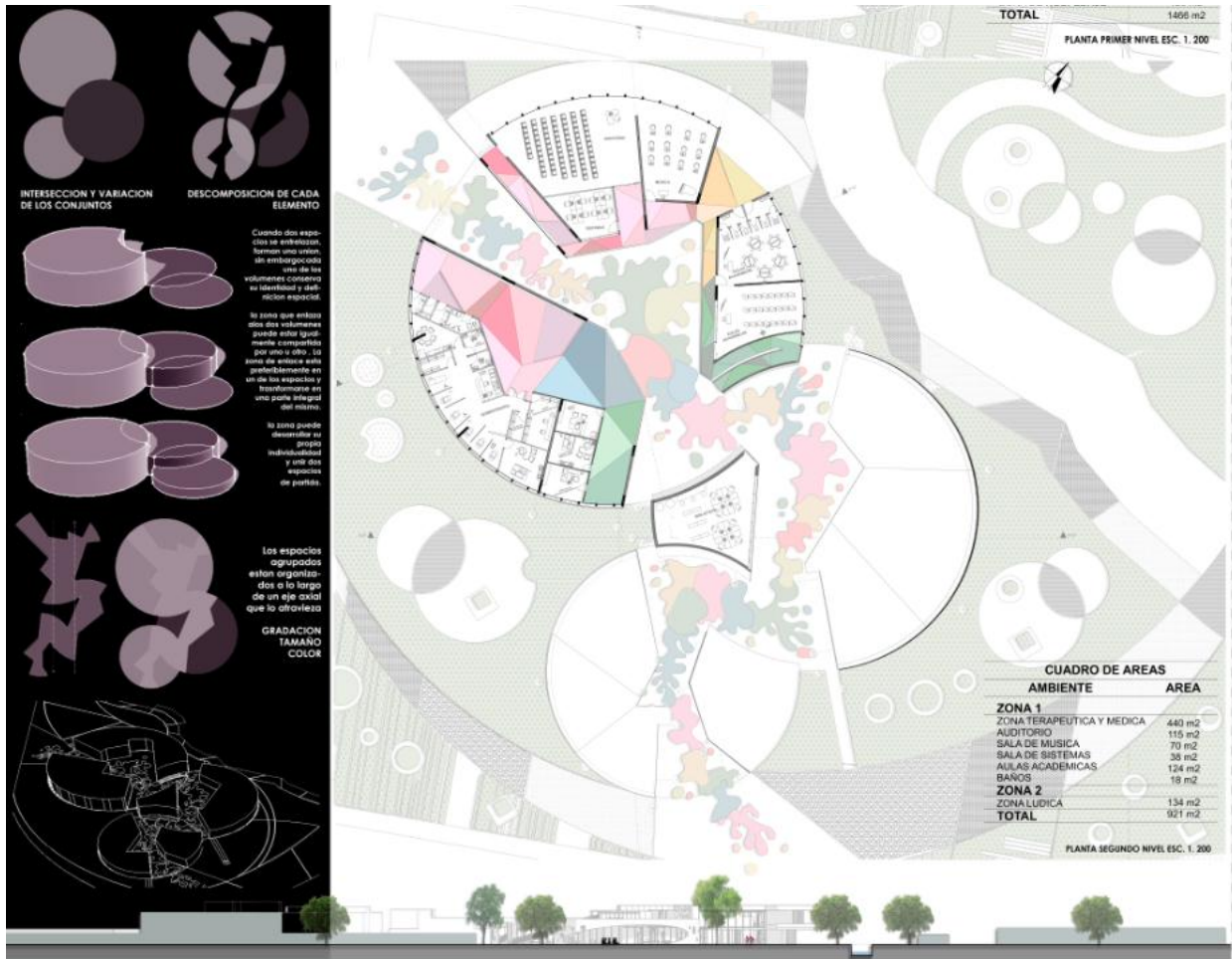


Anexo 5. Panel Arquitectonico (2019)
Fuente: Daniela Bolivar

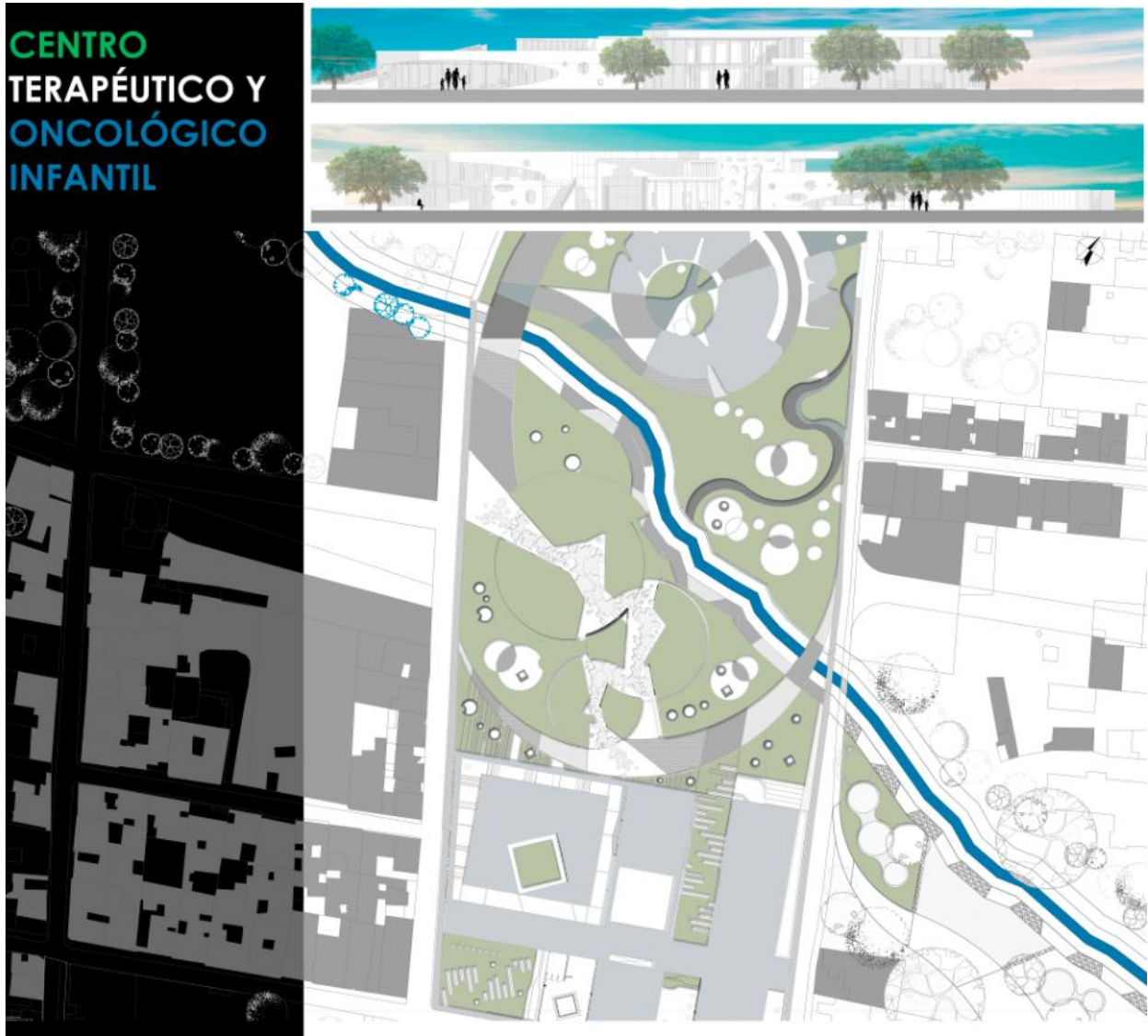


Anexo 6. Panel Arquitectónico (2019)

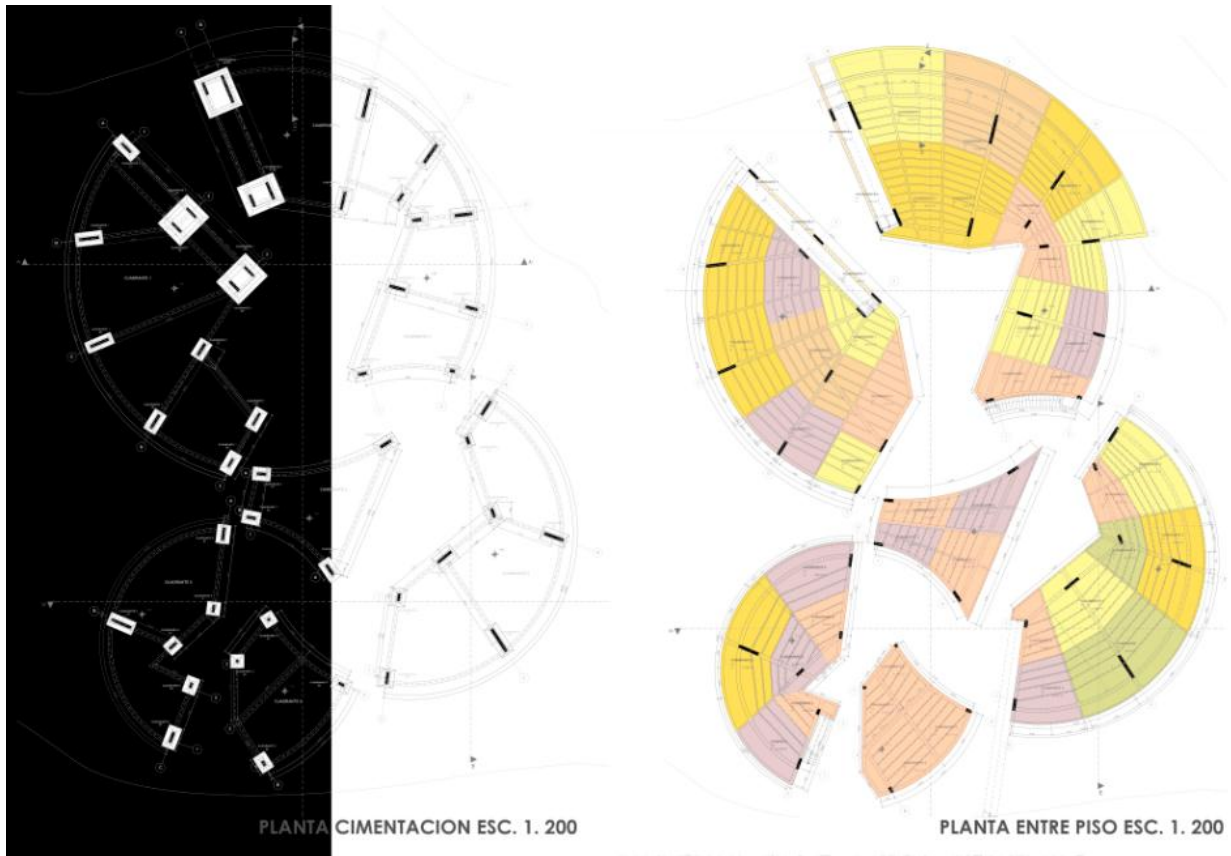
Fuente: Daniela Bolívar



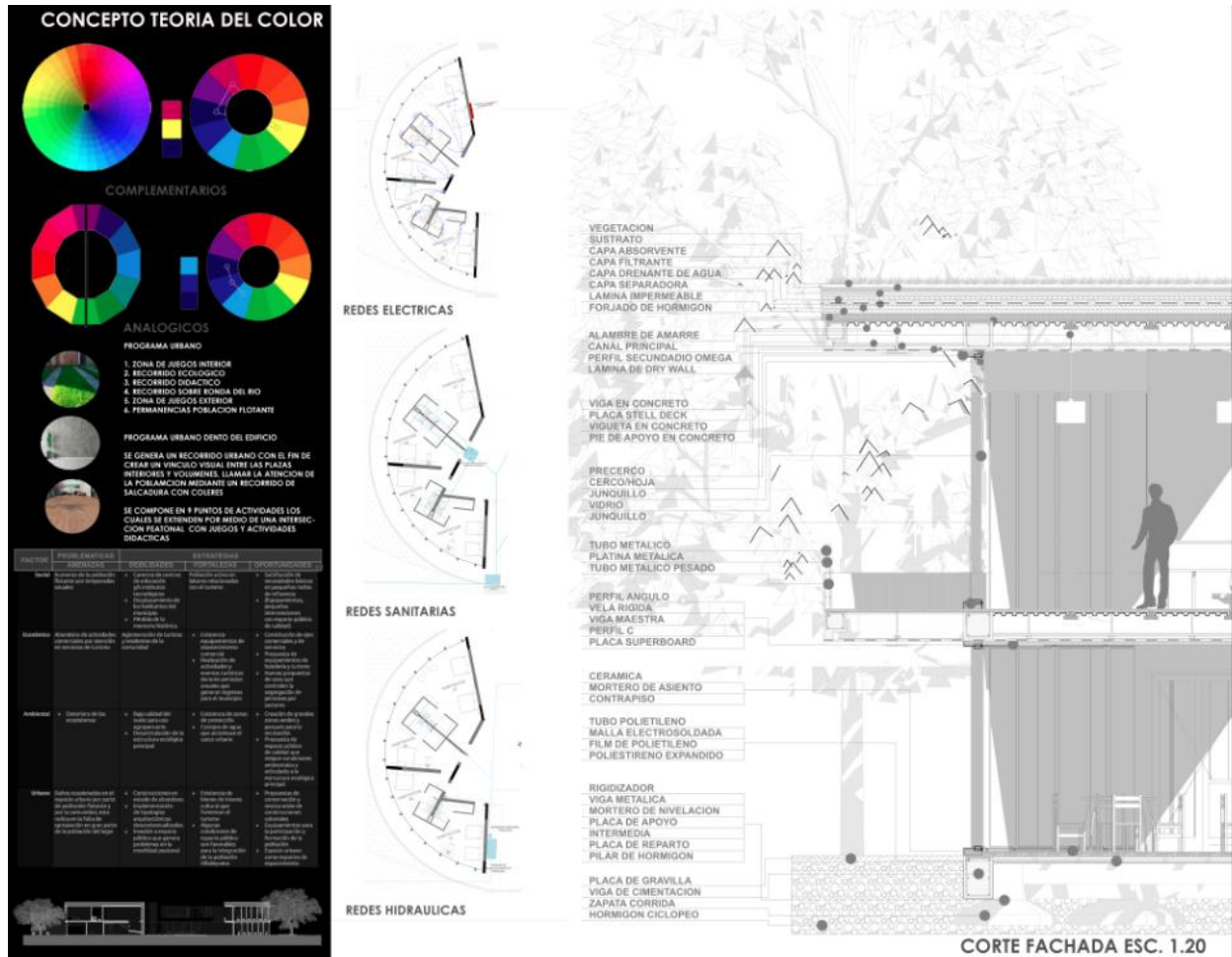
Anexo 7 Panel Arquitectonico (2019)
 Fuente: Daniela Bolivar



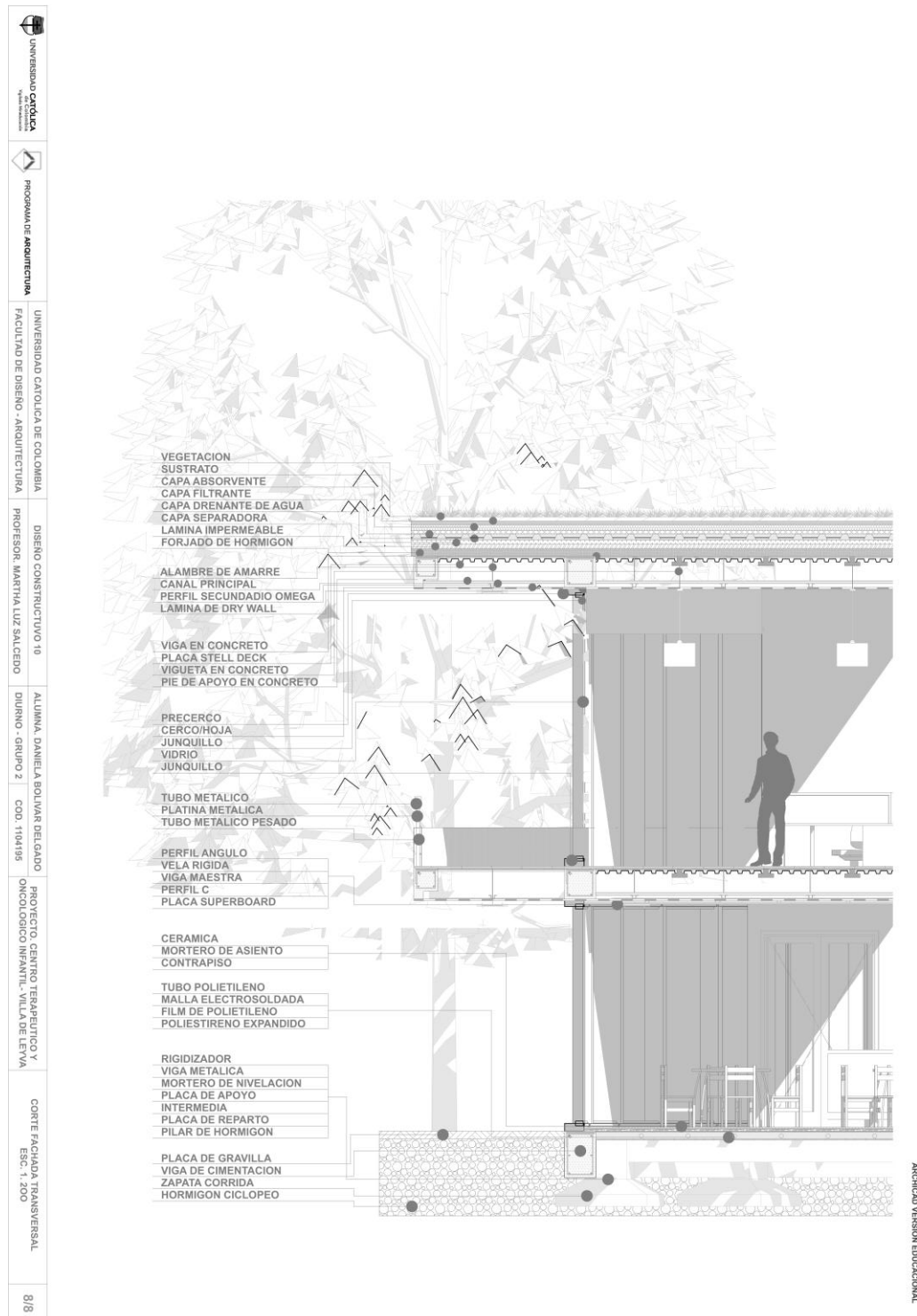
Anexo 8. Panel Urbano - Constructivo (2019)
Fuente: Daniela Bolivar



Anexo 9. Panel Urbano - Constructivo (2019)
Fuente: Daniela Bolivar



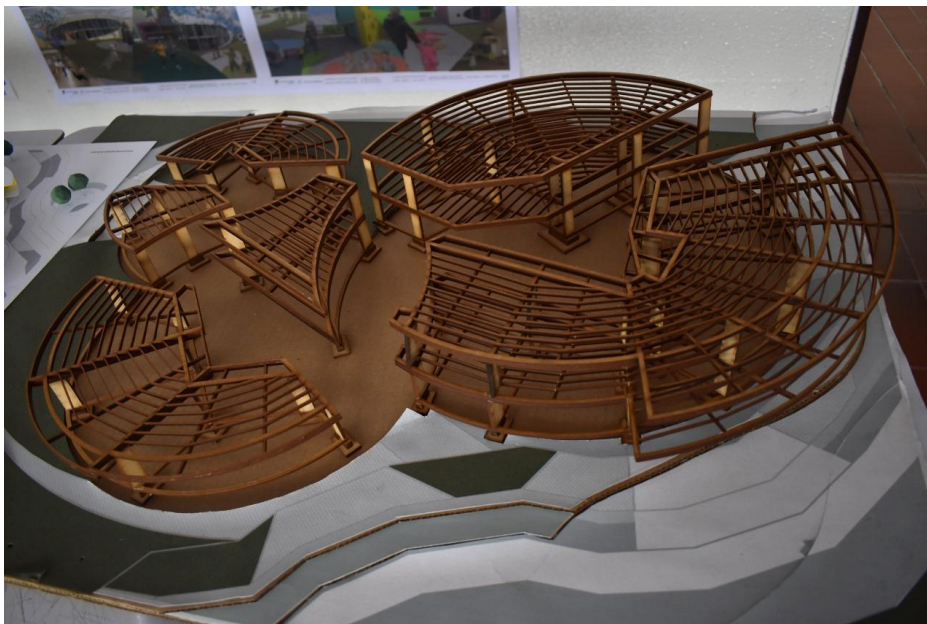
Anexo 10. Panel urbano - Constructivo (2019)
Fuente: Daniela Bolivar



Anexo 11. Corte Fachada (2019)
Fuente: Daniela Bolivar



Anexo 12. Maqueta Arquitectonica (2019)
Fuente: Daniela Bolivar



Anexo 13. Maqueta Constructiva (2019)
Fuente: Daniela Bolivar



Anexo 14. Paneles y Maquetas (2019)
Fuente: Daniela Bolivar